

Вкладка 1. Пирамида (а) и Сокровища. По часовой стрелке. (b) Плита пола в храме, скрывающая секретную лестницу. (c) Лестница, ведущая в гробницу. (d) Нефритовая мозаичная маска, покрывавшая лицо усопшего. На нем было надето (e) нефритовое ожерелье, (f) четыре кольца на каждой руке, и он держал три нефритовые бусины, по одной в каждой ладони и одну во рту. (g) Пятитонная, покрытая резными изображениями крышка закрывала саркофаг. (h) Нефритовая статуэтка белого человека с бородой лежала вместе с человеком в саркофаге. Две каменных головы, одна с низкой прической (i), а другая с высокой прической (j), лежали на полу склепа. (k) Треугольная известняковая плита закрывала вход в гробницу. Три окрашенные в красный цвет ракушки, три глиняные тарелки, одиннадцать нефритовых бусин и жемчужина в морской раковине, заполненной киноварью (порошкообразной формой жидкой ртути), были обнаружены в каменном ящике у подножия лестницы.

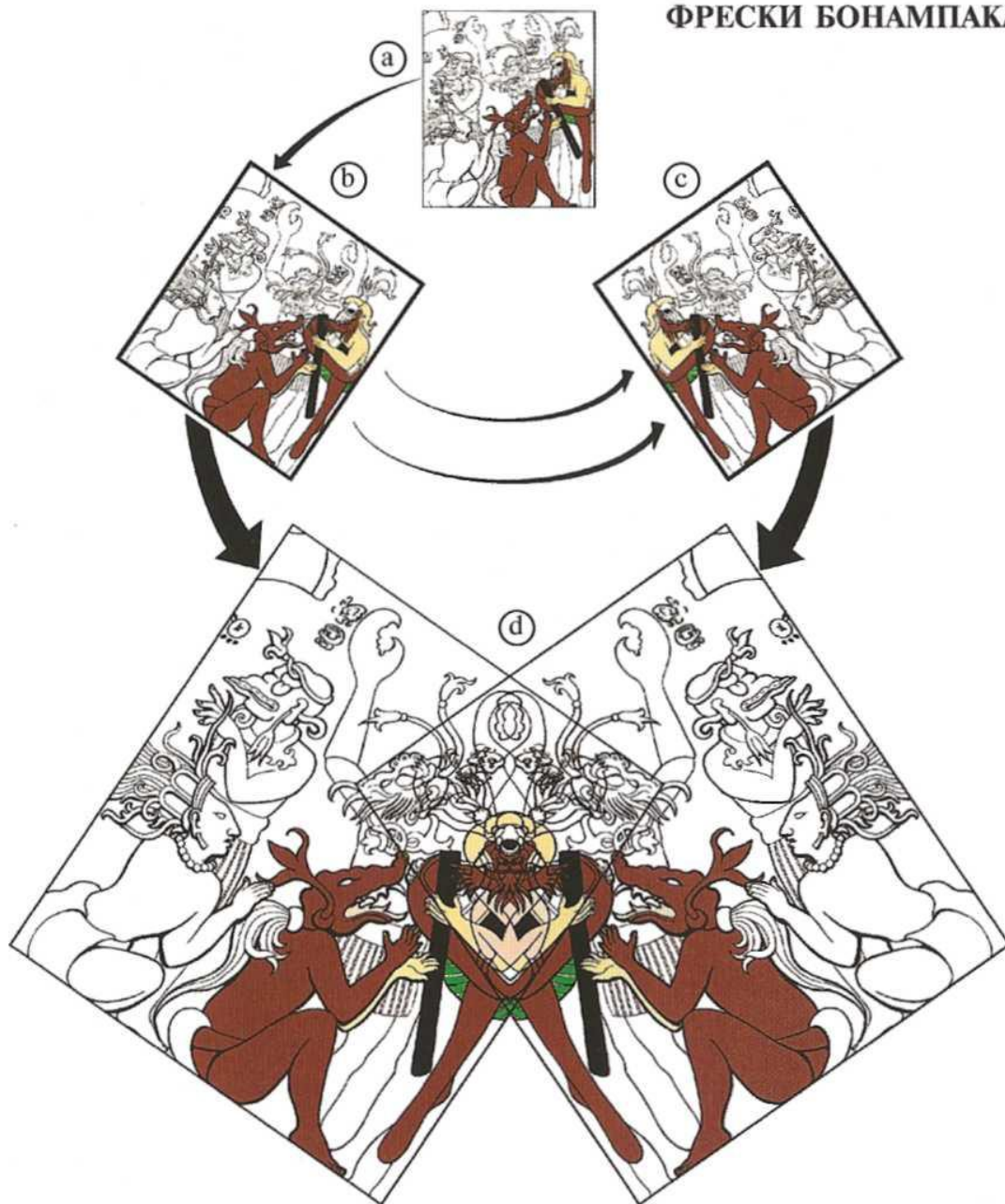
УДИВИТЕЛЬНАЯ КРЫШКА ИЗ ПАЛЕНКЕ

История: перерождение Властелина Пакаля,
сцена 4 (сцены 1, 2 и 3 здесь не приведены)



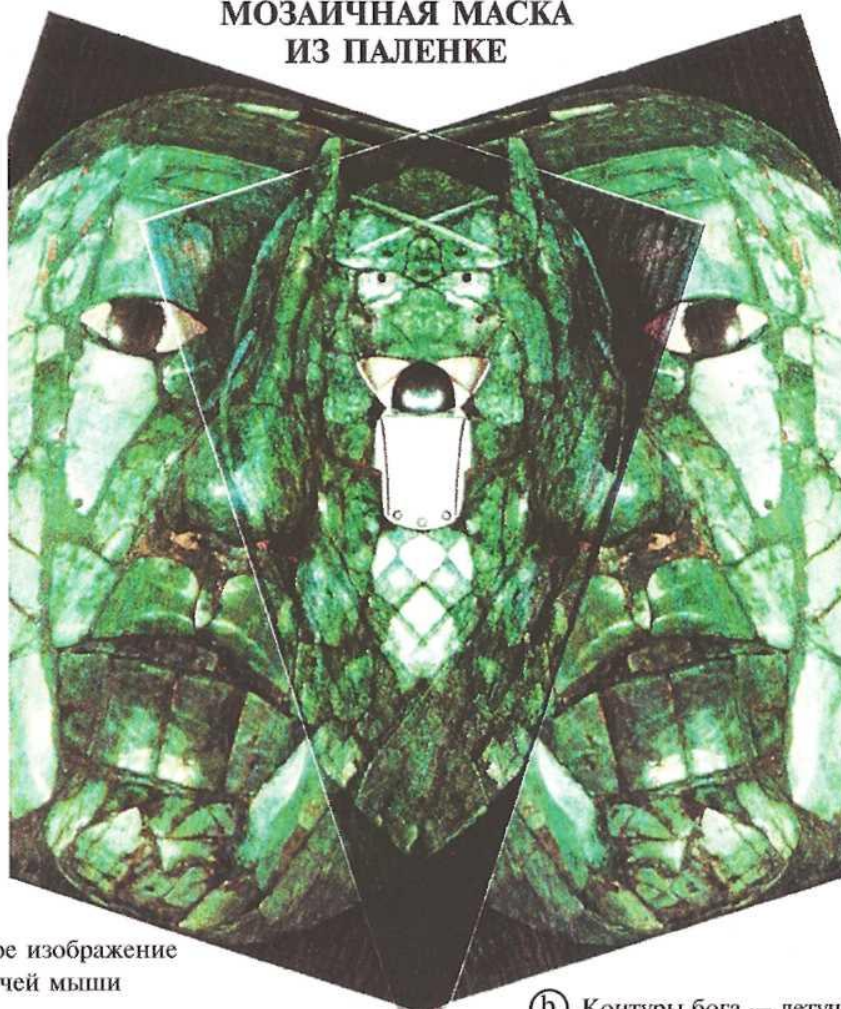
Вкладка 2. Рисунок, вырезанный на пятитонной крышке саркофага, содержит более 100 секретных картин, каждая из которых рассказывает какую-то историю. Чтобы расшифровать рисунок и увидеть скрытые картины, прежде всего необходимо (а) избирательно раскрасить контуры резного изображения. (б) Изготовить две прозрачные копии рисунка и одну из них (с) перевернуть лицевой стороной вниз. Наложить друг на друга две прозрачные копии, как показано на схеме (d). На этой картине изображен Властелин Пакаль, человек, погребенный в саркофаге. Его рот закрывает маска в форме летучей мыши, символа смерти. Высокая прическа, которую можно увидеть на каменной голове (внизу), превращается в птенца кетцалья, несущего в клюве цепь (выделено зеленым). На цепи висит витая раковина, символ Кетцалькоатля (выделено розовым). Эта картина рассказывает нам о том, что Пакаль был возрожден как Кетцалькоатль. На его лбу запечатлено число 144 000 (см. рисунок 10).

ФРЕСКИ БОНАМПАКА



Вкладка 3. Фрески из храма в Бонампаке, так же как и крышка из Паленке, содержат сотни скрытых картин. Применение того же самого процесса декодирования позволяет увидеть секретные картины. Они рассказывают истории, которые, словно в театральной постановке, разыгрывали боги майя. На этой картине изображена финальная сцена из истории о Шипе-Тотеке, боге востока, огня и жертвоприношения. Другой ипостасью Шипе-Тотека был Камакстль, бог охоты, символом которого считался двуглавый олень. На этой сцене изображен Шипе-Тотек, наполовину олень, наполовину человек, с двумя палочками в руках, которыми он при помощи трения добывал огонь. Он кланяется публике, состоящей из двух оленей, которые аплодируют в конце представления. Такой финал, когда актеры появляются на сцене и кланяются публике, является широко распространенным для этих расшифрованных картин, представленных в самых различных формах — резьбе, фресках, ювелирных изделиях — и известных под общим названием «трансформации майя».

МОЗАИЧНАЯ МАСКА ИЗ ПАЛЕНКЕ



а

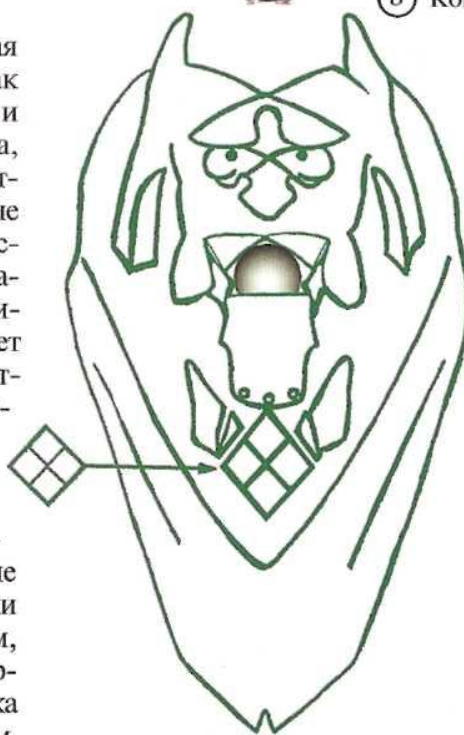
Композитное изображение
бога — летучей мыши

б

Контуры бога — летучей мыши

Вкладка 4. Мозаичная маска, так же как крышка из Паленке и фрески Бонампака, скрывает в себе секретные картины, которые проявляются после использования того же самого процесса декодирования. Маска имеет ориентировочные метки, облегчающие процесс декодирования: например, здесь есть три точки под правым глазом, расположенные полукругом, две точки над правым глазом, расположенные по вертикали, и одна точка под левым глазом (см. вкладку 1d).

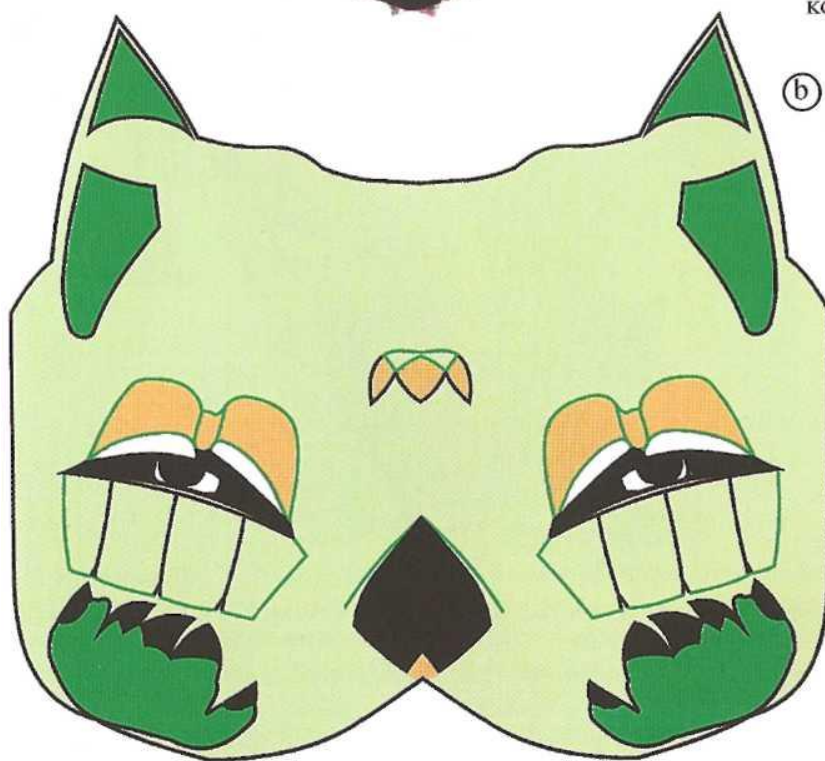
Если три точки под



правым глазом совместить друг с другом, то перед нами появится изображение летучей мыши, несущей во рту бусину. Летучая мышь символизирует смерть. У человека, погребенного в саркофаге, во рту также лежала бусина, и это позволяет нам предположить, что он приносил смерть. При этом у летучей мыши высунут язык, как у бога солнца Тонатиу, который даровал жизнь. Таким образом, человек в гробнице приносил жизнь и забирал жизнь. Четыре ромба под языком означают, что он также правил четырьмя углами небес.



а Композитное изображение кошки



б Контуры кошки

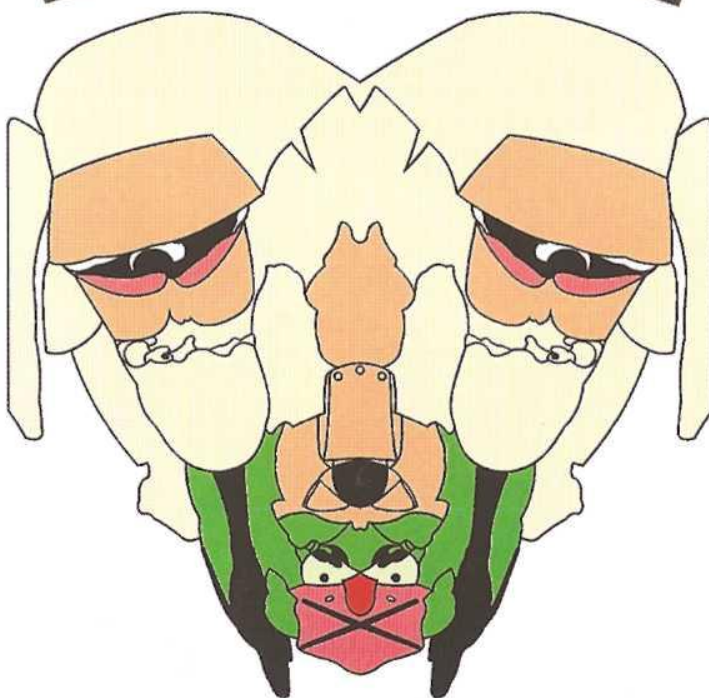
а

Композитное
изображение
большого
медведя



б

Контур
большого
медведя



Вкладка 6. Богом севера был Йаотль. Это был плохой бог, обитавший в северной части небосвода. Из-за недостатка света его черты было трудно различить, поэтому он символизировал темноту, обман и получил прозвище Двуликий. Существует легенда о том, как хороший бог, Кетцалькоатль, победил в бою Йаот-ля и тот упал с неба в океан. Остались видны лишь его глаза, которые, подобно кошачьим, сияли в темноте, словно две звезды, из-за чего он ассоциировался с тигром (кошачьи глаза) и в то же время с медведем (звезды из созвездия Большой Медведицы на небе).

а) Композитное изображение
Двуликого



б) Композитное изображение
человека с крыльями

в) Контуры Двуликого

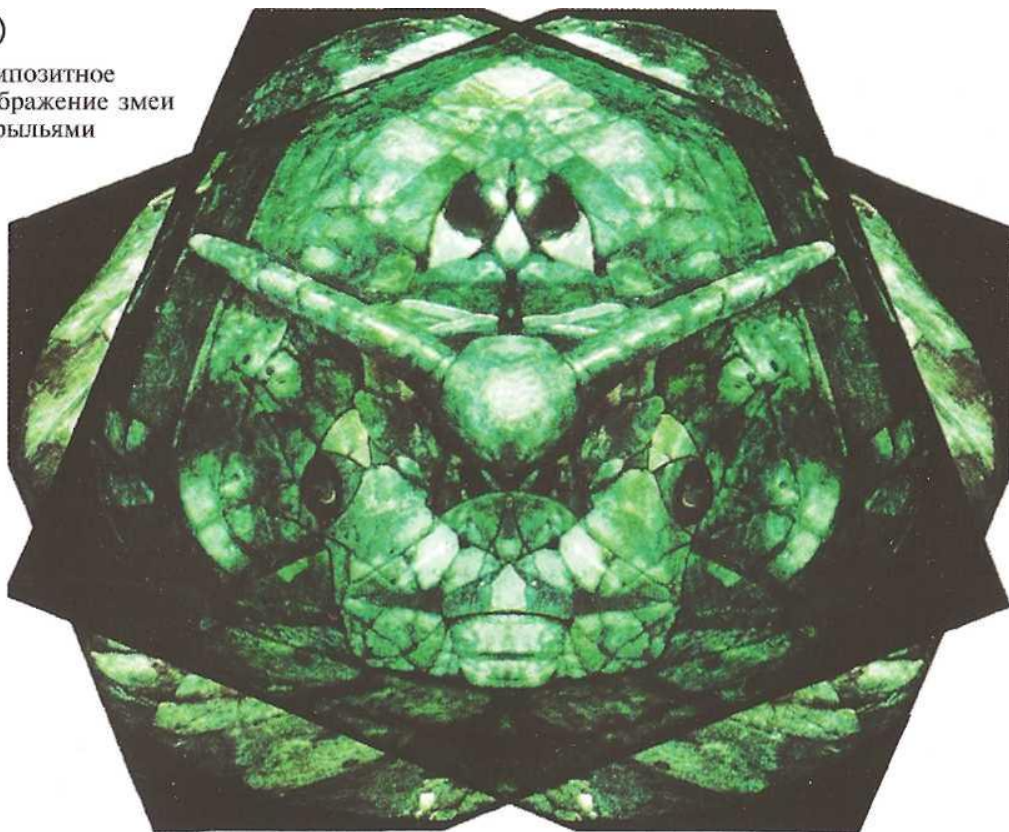
г) Контуры человека
с крыльями



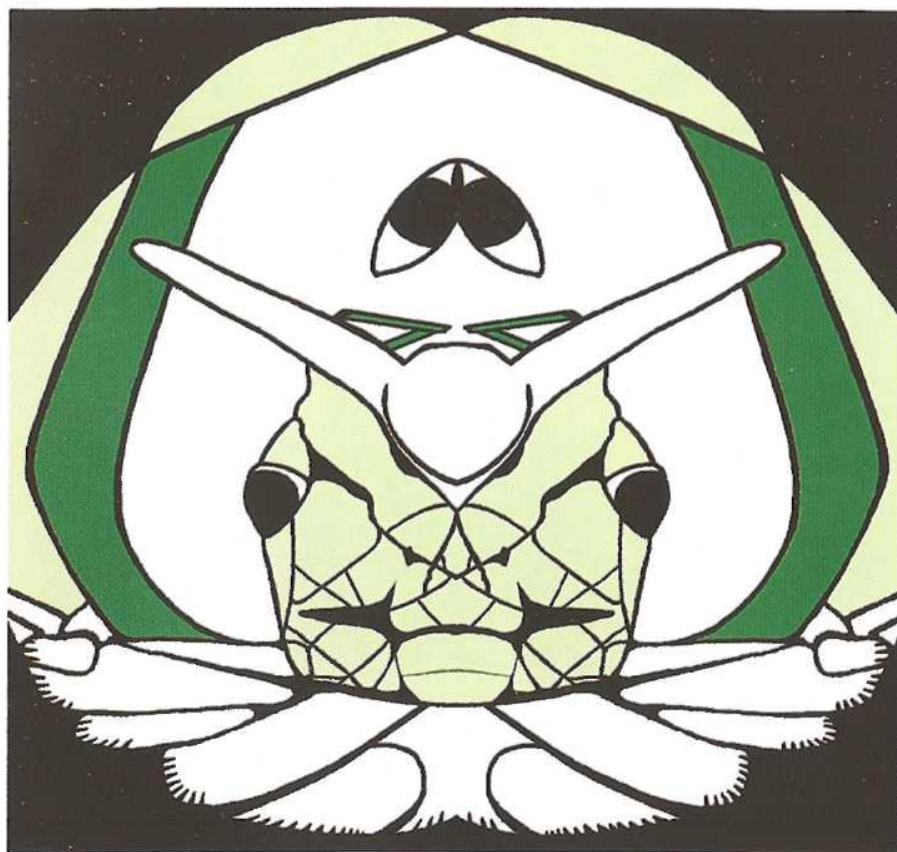
е) Кетцалькоатль

Вкладка 7. На этой картине изображен исход битвы между Кетцалькоатлем, пернатым змеем, хорошим богом запада, и Йаотлем, Двуликим, богом севера. Кетцалькоатль, человек с крыльями, держит над головой сраженного Двуликого. Пернатый змей представляет собой совершенное существо, в котором гармонично сосуществуют птица (душа) и змея (тело).

а
Композитное
изображение змеи
с крыльями



б) Контурные змеи с крыльями



Вкладка 9. (а) На этой сцене изображен мальчик, по всей видимости Властелин Пакаль в детском возрасте, в шляпе с перьями. Маска в форме летучей мыши закрывает его рот; лицо, изображенное на маске, принадлежит Пакалю. У мальчика раздвоенный змеиный язык; он пернатый змей.

На шляпе изображено лицо Шиутекутли (см. иллюстрацию (с) ниже), бога востока, огня и жертвоприношения. На его лбу цветок лотоса, под которым расположена сидящая фигура медитирующего Будды.



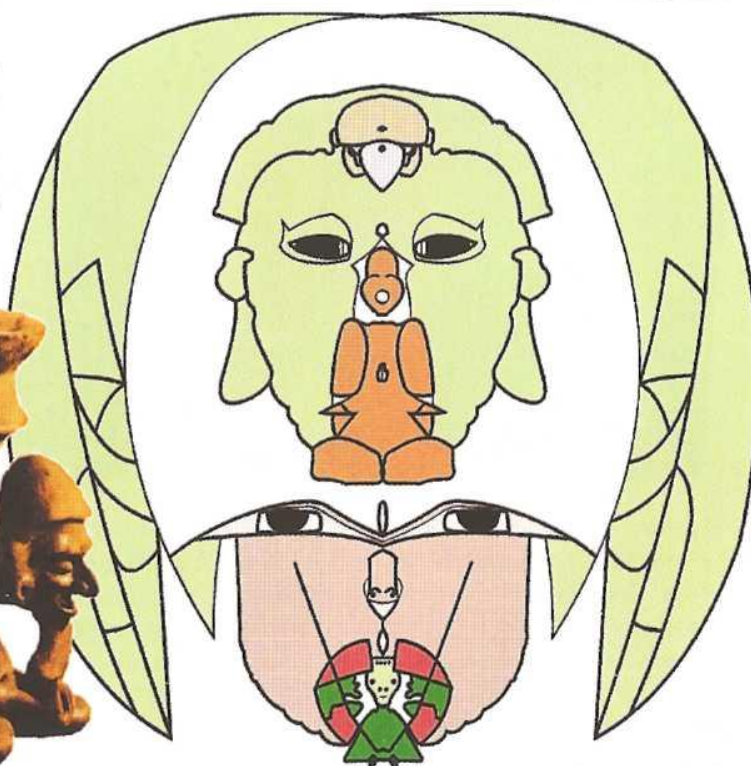
(а) Композитное изображение мальчика в шляпе с перьями

(с) Шиутекутли был богом востока, огня и жертвоприношения. Его жертвы сжигались в жаровне, которую он носил за спиной, и поэтому ему требовался шлем, чтобы защитить себя от жара пылающего огня.



(с)

(b) Контуры мальчика в шляпе с перьями

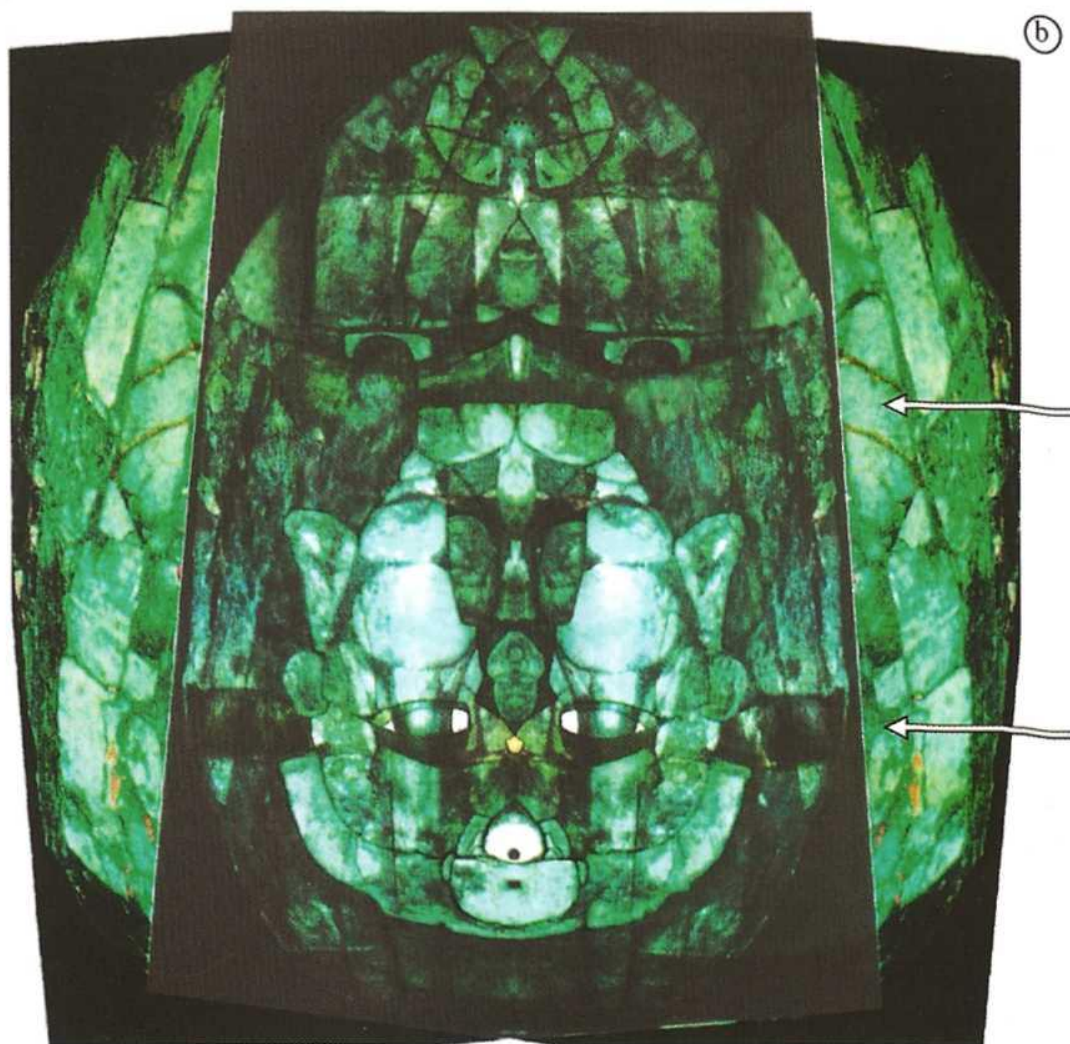


Вкладка 10. (а) Ольмекская голова, весящая около 40 тонн, была обнаружена в районе Лавенты и Сан-Лоренцо на побережье Мексиканского залива. Личность это-



(а)

го персонажа неизвестна. Черты его лица частично азиатские, частично африканские. Обращенный внутрь взгляд свидетельствует о медитативном, близком к трансу состоянии.

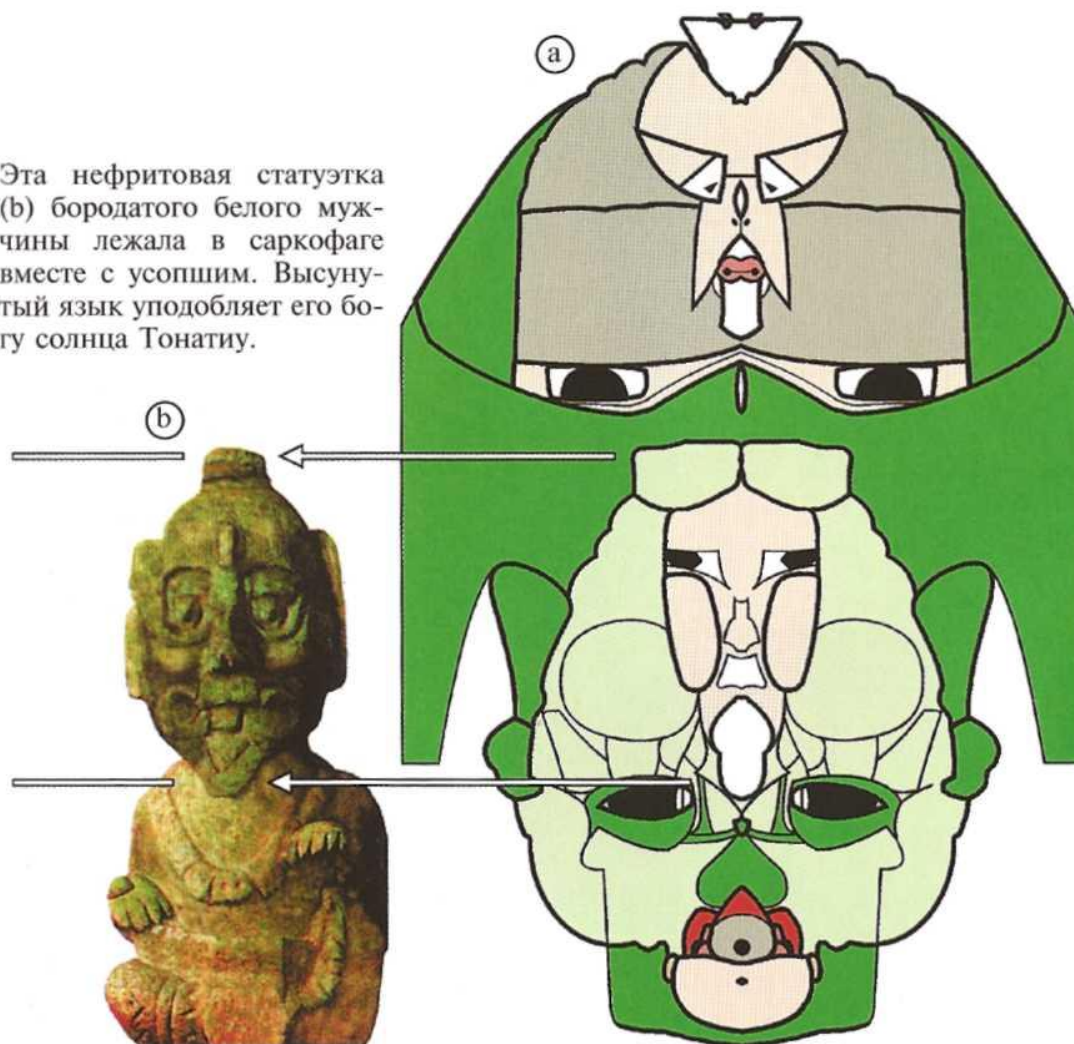


(b)

(b) На этой композиции ольмекская голова смотрит вниз на птенца летучей мыши. Летучая мышь несет во рту бусину. На лбу летучей мыши проступает изображение белого бородатого мужчины. Вся сцена обрамлена перьями. Данная композиция говорит нам о том, что человек, похороненный в гробнице, который тоже держал бусину во рту, — это летучая мышь, и он ассоциируется с бородатым белым мужчиной и ольмекской головой. Окончательный вывод состоит в том, что человек в гробнице был и бородатым белым мужчиной (Кетцалькоатлем), и ольмекской головой.

Вкладка 11. (а) Этот абрис позволяет более ясно рассмотреть композицию, на которой ольмекская голова смотрит вниз на летучую мышь с бусиной в открытом рту. Голова белого мужчины с бородой (b) проявляется в центре композиции. На шлеме, надетом на ольмекскую голову, изображено лицо человека с бородой и усами и с выступом, протянувшимся ото лба до темени, который похож на шлем, венчающий каменную голову, и это позволяет предположить, что ольмекская голова является еще одним представлением Кетцалькоатля.

Эта нефритовая статуэтка (b) бородатого белого мужчины лежала в саркофаге вместе с усопшим. Высунутый язык уподобляет его богу солнца Тонатиу.



УДИВИТЕЛЬНАЯ КРЫШКА ИЗ ПАЛЕНКЕ

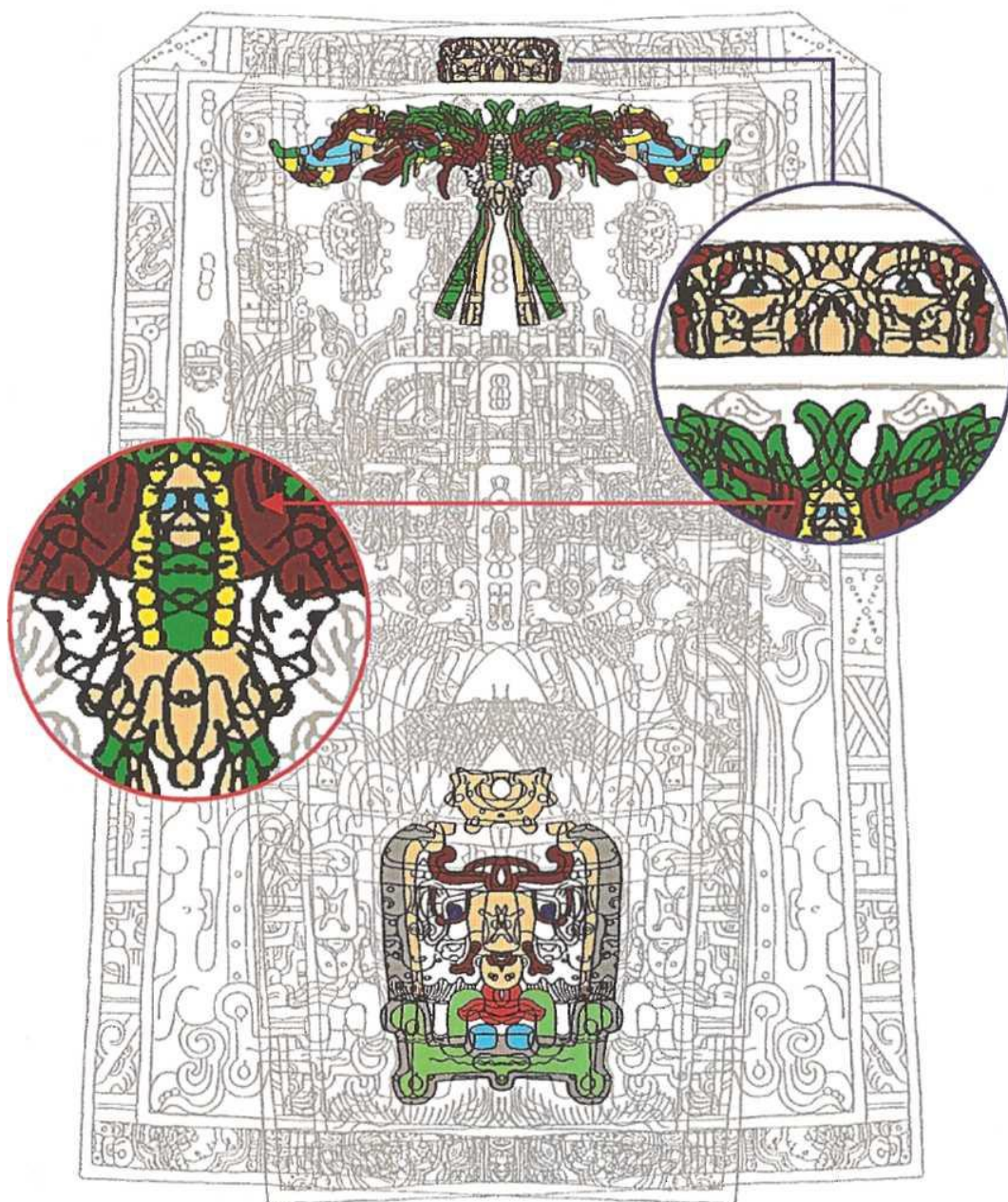
История: рождение Кетцалькоатля;
сцена 1



Вкладка 12. В верхней части этой композиции изображен орел с раздвоенным языком, летящий по направлению к зрителю. Под ним змея отвела назад голову и высунула свой раздвоенный язык. Эта змея говорит нам о том, что летящий над ней орел с раздвоенным языком тоже змея. Таким образом, орел с раздвоенным языком изображает Кетцалькоатля, пернатого змея. Две половинки витой раковины (выделено розовым), символизирующей ветер, свисают на цепи (выделено желтым) с орлиной шеи. Цветок в центре композиции является принятым у майя символом завершенности.

УДИВИТЕЛЬНАЯ КРЫШКА ИЗ ПАЛЕНКЕ

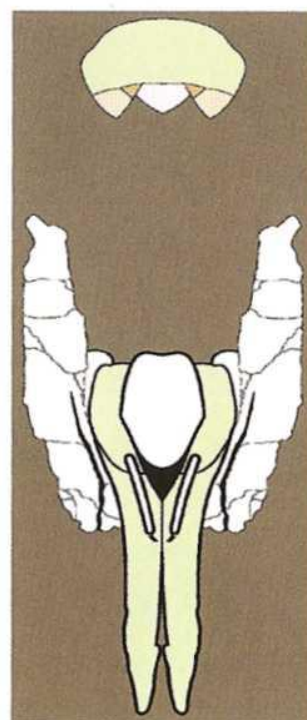
История: рождение Кетцалькоатля;
сцена 2



Вкладка 13. Здесь голова орла с раздвоенным языком (см. на вкладке 12) заменена очень маленькой головой Властелина Пакаля (в красном круге). Цепь (выделена желтым), которая свисала с шеи орла, теперь свисает с этой маленькой головы и поддерживает одну целую раковину. Над птицей, на бордюре, видны глаза Властелина Пакаля (в синем круге), который наблюдает за рождением Кетцалькоатля. Это свидетельствует о том, что Пакаль создал сам себя. Под орлом ольмекская голова держит на лбу рассеченную витую раковину. Таким образом, ольмекская голова также является Кетцалькоатлем. Нижняя часть лица закрыта фигурой приближающейся летучей мыши (выделено зеленым на нижней картинке). Точно так же летучая мышь закрывает лицо Пакаля на вкладке 2d, Перерождение Властелина Пакаля.



(a)



(b)

(c)



Вкладка 14. (а) Композиция, на которой кланяющийся человек с крыльями и птичьей головой встает из саркофага (ангел доброты).

(b) — Контуры ангела доброты.

(с) — Композиция с изображением злого бога (бога — летучей мыши).

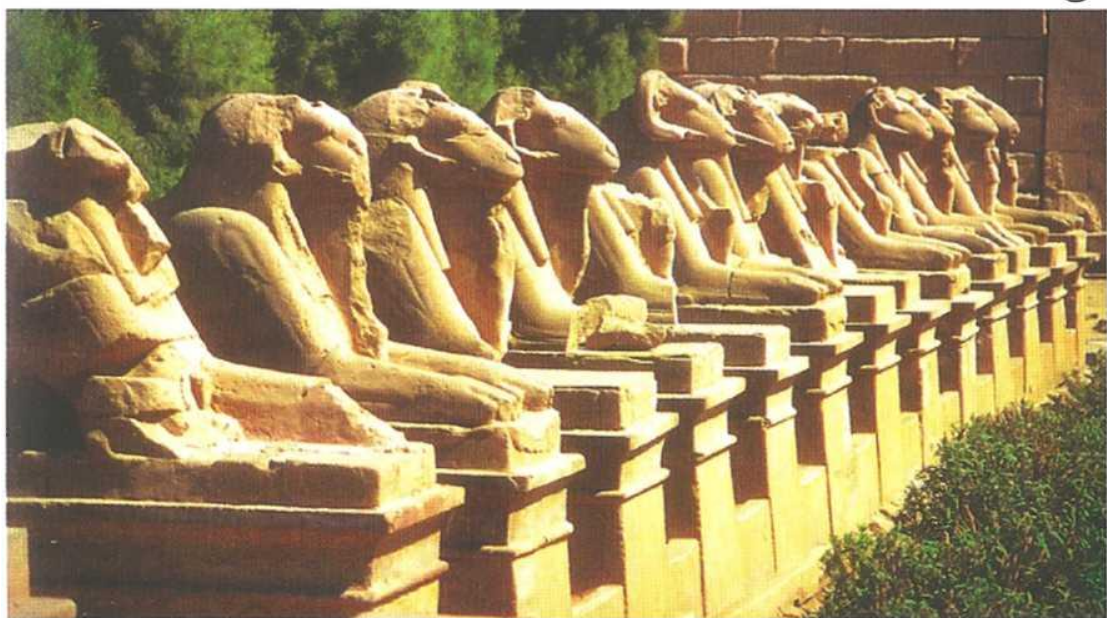
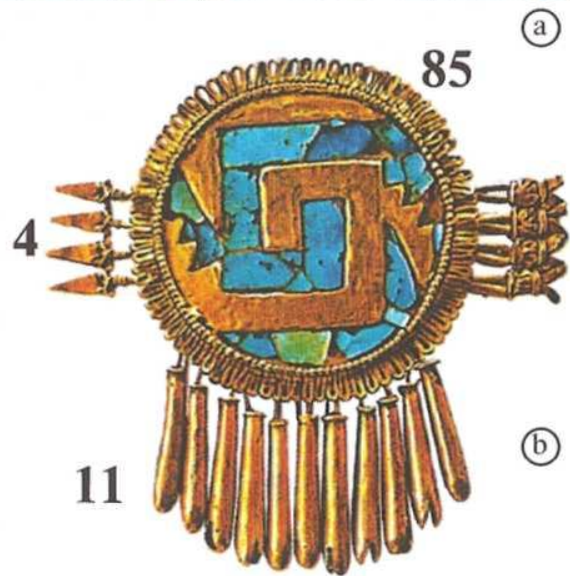


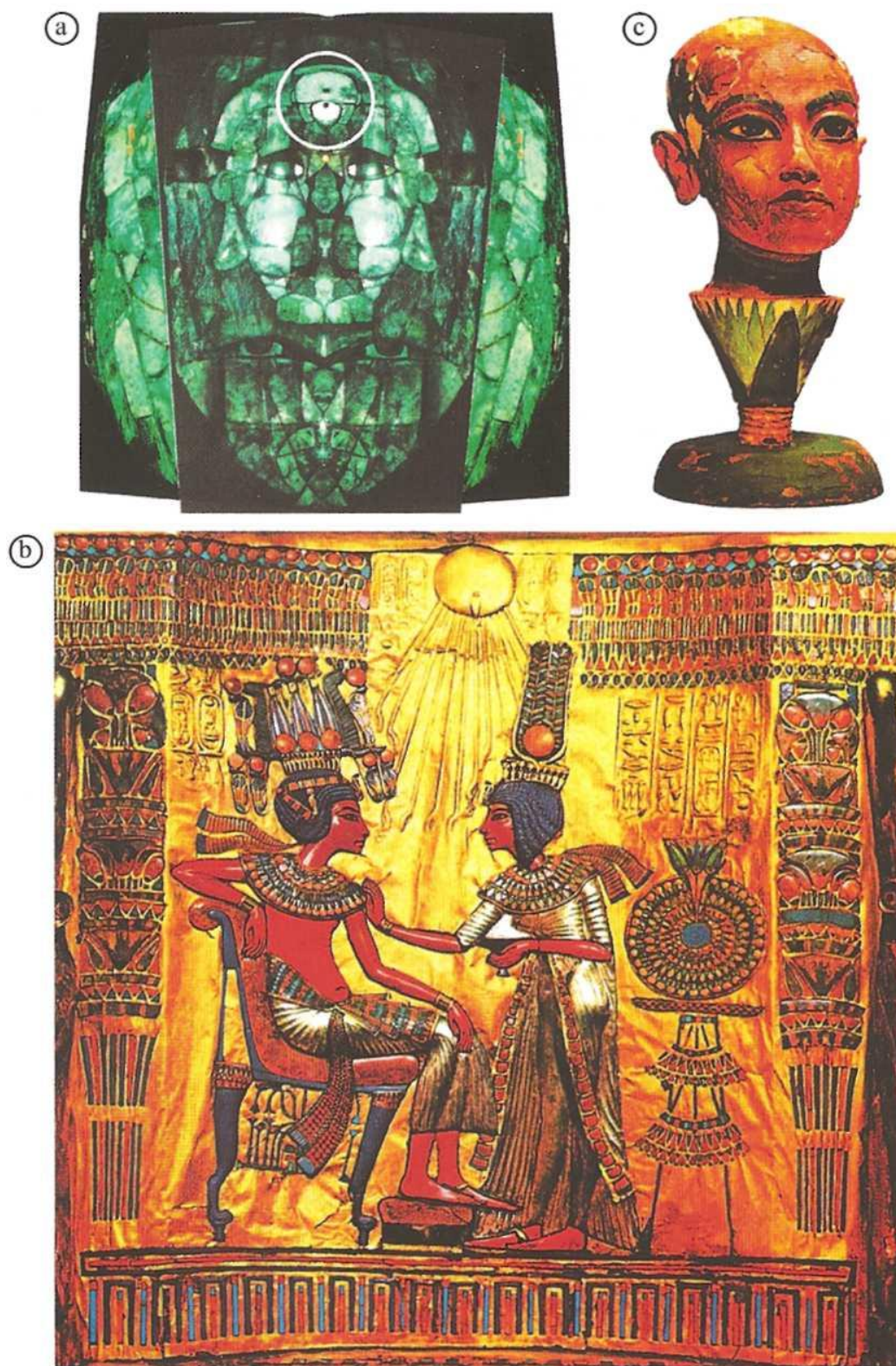
Вкладка 15. (а) Перемычка с резным изображением пернатого змея, Храм Хора, Ком-Омбо, Эдфу.

(б) Магнитное поле Солнца меняет полярность каждые 1 366 040 дней: $(1\,366\,040 / 365,25 = \text{ровно } 3740 \text{ лет})$. Этот период зашифрован в солнечном щите из золота и бирюзы из Монте-Альбан, Мексика: 4 (стрелы) \times 11 (подвесок) \times 85 (золотых петель) = 3740.

Четыре золотых стрелы символизируют четыре предыдущие солнечные эры, которые все закончились глобальными катастрофами. 85 петель по периметру изображают магнитные петли солнечных пятен, появляющихся на поверхности Солнца.

(с) Аллея сфинксов с бараньими головами, Луксор.

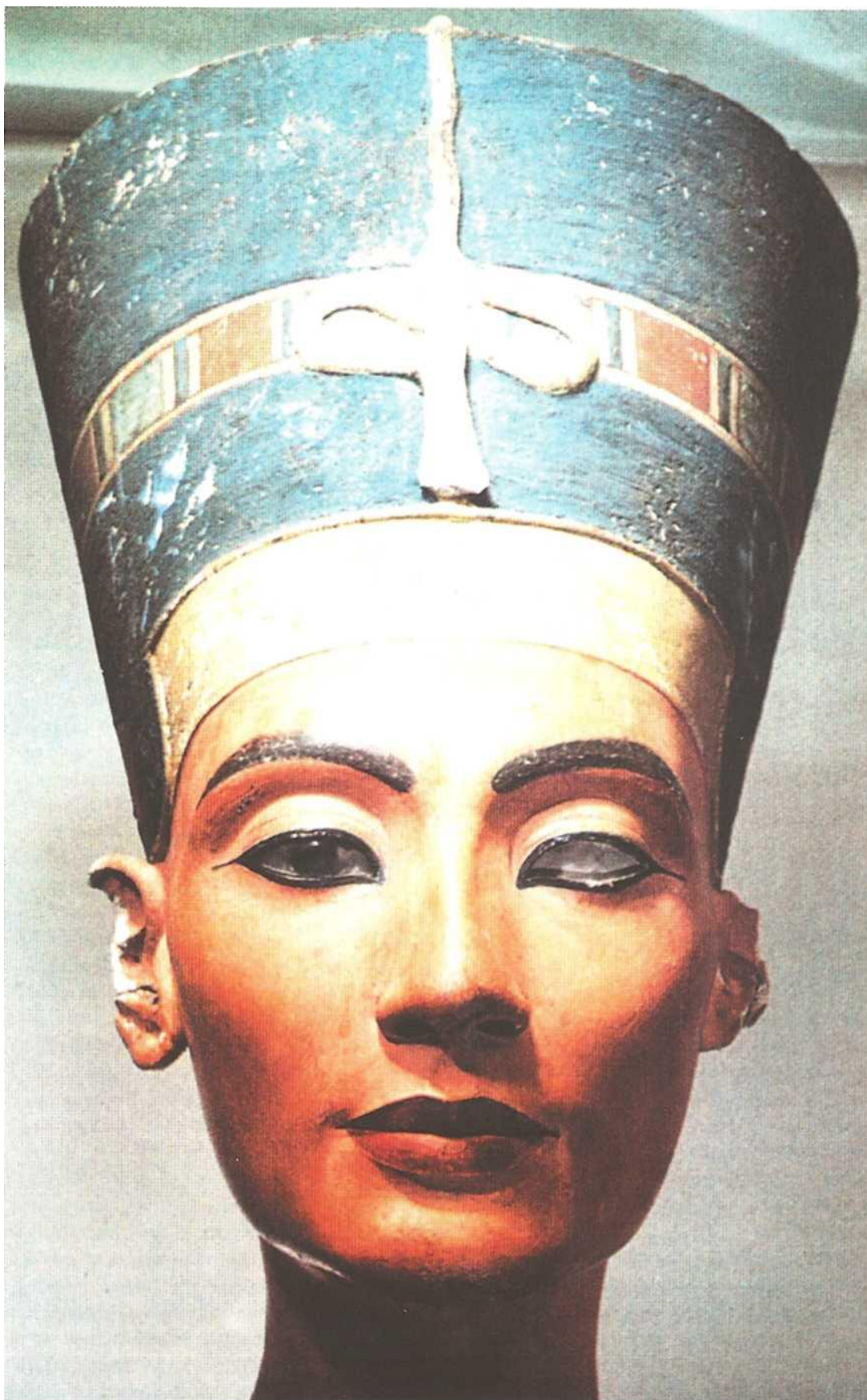




Вкладка 16. (а) Мальчик в шляпе с перьями, представляющий собой мальчика — царя Мексики, Властелина Пакаля, изображен с цветком лотоса, символом божественности и богом солнца (в белом круге). (б) Мальчик — царь Египта, Тутанхамон, в шляпе с перьями, изображен вместе со своей женой Анхешенамон на спинке золотого трона, найденного в гробнице Тутанхамона. (с) Статуэтка, найденная в гробнице Тутанхамона, изображает молодого принца, появляющегося из цветка лотоса.



Вкладка 17. (а) Царь Эхнатон, отец Тутанхамона, носящий солнечные лучи поверх гениталий (области плодovitости), изображен в андрогинном художественном стиле Эль-Амарны, который подчеркивал женские черты. Его фигура демонстрирует симптомы расстройства функций шишковидной железы, известного как синдром Фрохлиха. Эхнатон пытался передать послание: солнечная радиация перестает удовлетворять потребность людей в воспроизводстве. При нормальных условиях солнечная радиация воздействует на шишковидную железу, которая стимулирует гипоталамус, а тот, в свою очередь, воздействует на производство гормонов фертильности эстрогена и прогестерона у женщин. (Б) Изображение царя с недостающим правым глазом. Правый глаз контролируется левым полушарием мозга (комментарии смотрите в тексте).



Вкладка 18. Царица Нефертити, жена Эхнатона и мачеха Тутанхамона. Левый глаз, который контролируется правым полушарием мозга, отсутствует.



Вкладка 19. Покрытая резьбой колонна из Эль-Амарны, на которой изображен Эхнатон со своей женой Нефертити. К ним прикасаются солнечные лучи, заканчивающиеся кистями рук и дарующими жизнь анхами.

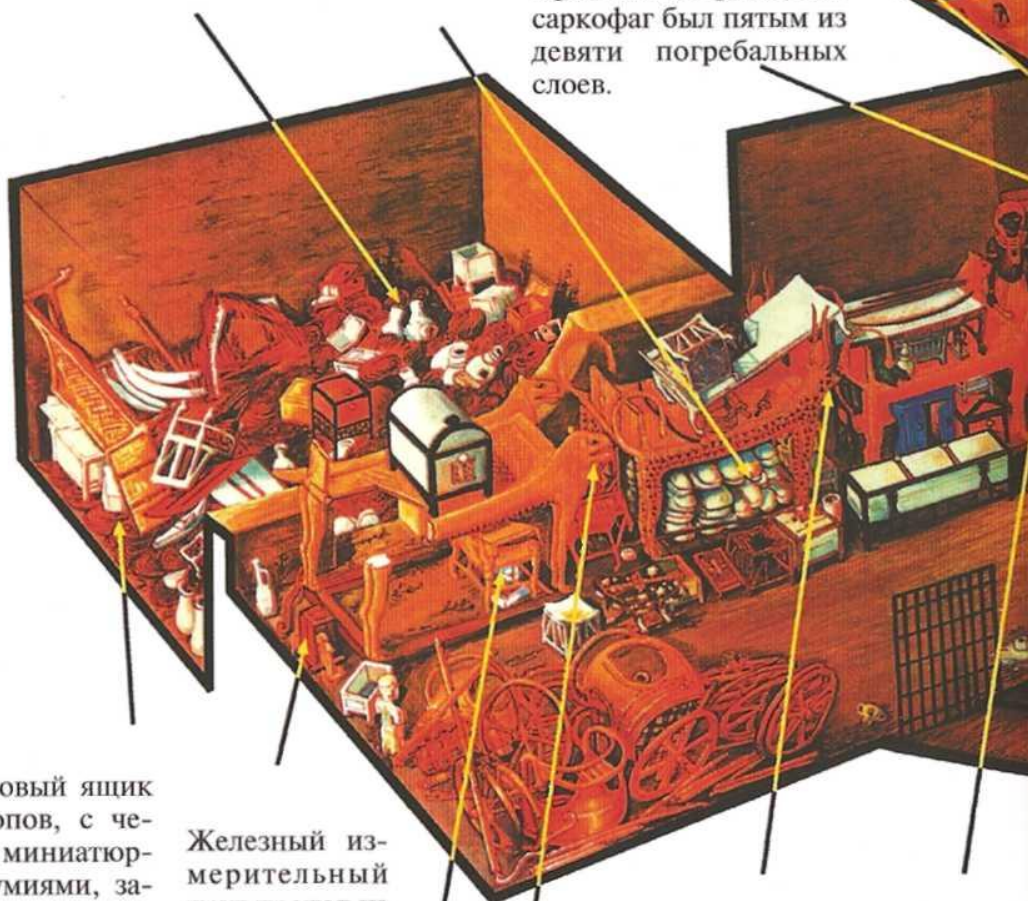
ГРОБНИЦА

Внешний антропоморфный гроб Тутанхамона. Второй позолоченный деревянный гроб лежал внутри первого, а в нем, в свою очередь, был заключен гроб из чистого золота с мумией, лицо которой покрывала золотая маска Тутанхамона. Символы на маске позволяют узнать, что Тутанхамон ассоциировался с солнцем и плодородием и был пернатым змеем. Сто сорок три артефакта было найдено во внутреннем золотом саркофаге; мальчик-царь, мумия, был предметом под номером 144.

Сорок семь похожих на мумии ящичков с сухой говядиной и один ящик с сухим гусиным мясом. Этикетки на ящиках не соответствуют содержимому. Загадка перепутанных ящичков с мясом (см. основной текст) позволяет нам узнать, что Эхнатон не был отцом Тутанхамона.

Корзины и мешки с пшеницей и ячменем, двадцать шесть сортов вина, различные масла и два кувшина с медом.

Красный кварцитовый саркофаг был пятым из девяти погребальных слоев.



Алебастровый ящик для канонов, с четырьмя миниатюрными мумиями, закрытых фигурными крышками в виде голов богинь.

Железный измерительный прут пропал из этого ларца.

Величественный трон, покрытый золотом. Картина на спинке говорит о том, что Тутанхамон на самом деле был верховным богом.

Погребальное ложе 2: Хатгор, представленная как Нут, богиня ночного неба. Хатгор также была известна как «Око Ра».

Погребальное ложе 3: Таурт, богиня перерождения.

Погребальное ложе 1: Сехмет, львица, дочь бога солнца Ра, известная также как «Око Ра».

Четвертый (самый маленький) из четырех деревянных ящиков включал в себе кварцитовый саркофаг с гробами.

Фрески на северной стене содержат сцены путешествия Тутанхамона на звезды и его перерождения.

Покрывающий канопы внешний футляр из позолоченного дерева украшен двумя рядами солнечных дисков и змей, содержащих детальную информацию о периодах вращения солнечных магнитных полей.

Фигура Анубиса, шакала, бога бальзамирования и смерти, из позолоченного эбенового дерева.

Покрывающий канопы внутренний футляр из позолоченного дерева, также украшенный двумя рядами солнечных дисков и змей.



Деревянные сани

Мумии с внутренностями царя

Одна из четырех золотых богинь-охранительниц

Ожерелье из бусин, напоминающее солнечные лучи, было найдено на полу передней вместе с набором колец. Секреты солнечного воротника (см. основной текст) позволяют узнать, что 76 монархов правили до Эхнатона и Тутанхамона и что эти два царя были «сломаны». В ожерелье также зашифрованы цифры 144000 и 666.

Эбеновая фигура Тутанхамона в натуральную величину, облаченная в «пирамидальную юбку плодородия» с треугольным основанием. Она, как и фигура напротив, охраняет вход в погребальную камеру.

Шестнадцать каменных ступеней перед коридором, ведущим в гробницу. Нижние шесть ступеней были срублены в древности, чтобы облегчить доступ для крупных артефактов, а затем восстановлены из известкового раствора погребальной командой.



Вкладка 22. (а) Трон бога; деревянный трон, покрытый тонким листовым золотом и серебром, инкрустированный цветным фаянсом и полудрагоценными камнями. На подлокотниках вырезаны головы богини-львицы Сехмет, каждая из которых представляет «Око Ра». Картина на спинке (см. вкладку 16b) объясняет, что Тутанхамон был живым воплощением бога на земле (см. основной текст).

(b) Эбеновая фигура Тутанхамона в натуральную величину, облаченная в «пирамидальную юбку плодородия». Юбка украшена лучами солнца, и основание пирамиды имеет только три стороны.

(c) Статуя визиря Мерерука, главного судьи и инспектора при фараоне шестой династии Тети (2345–2323 гг. до н. э.), из его ступенчатой гробницы (мастаба) в некрополе Саккара, Мемфис. Основание этой «пирамидальной юбки плодородия» имеет четыре стороны.



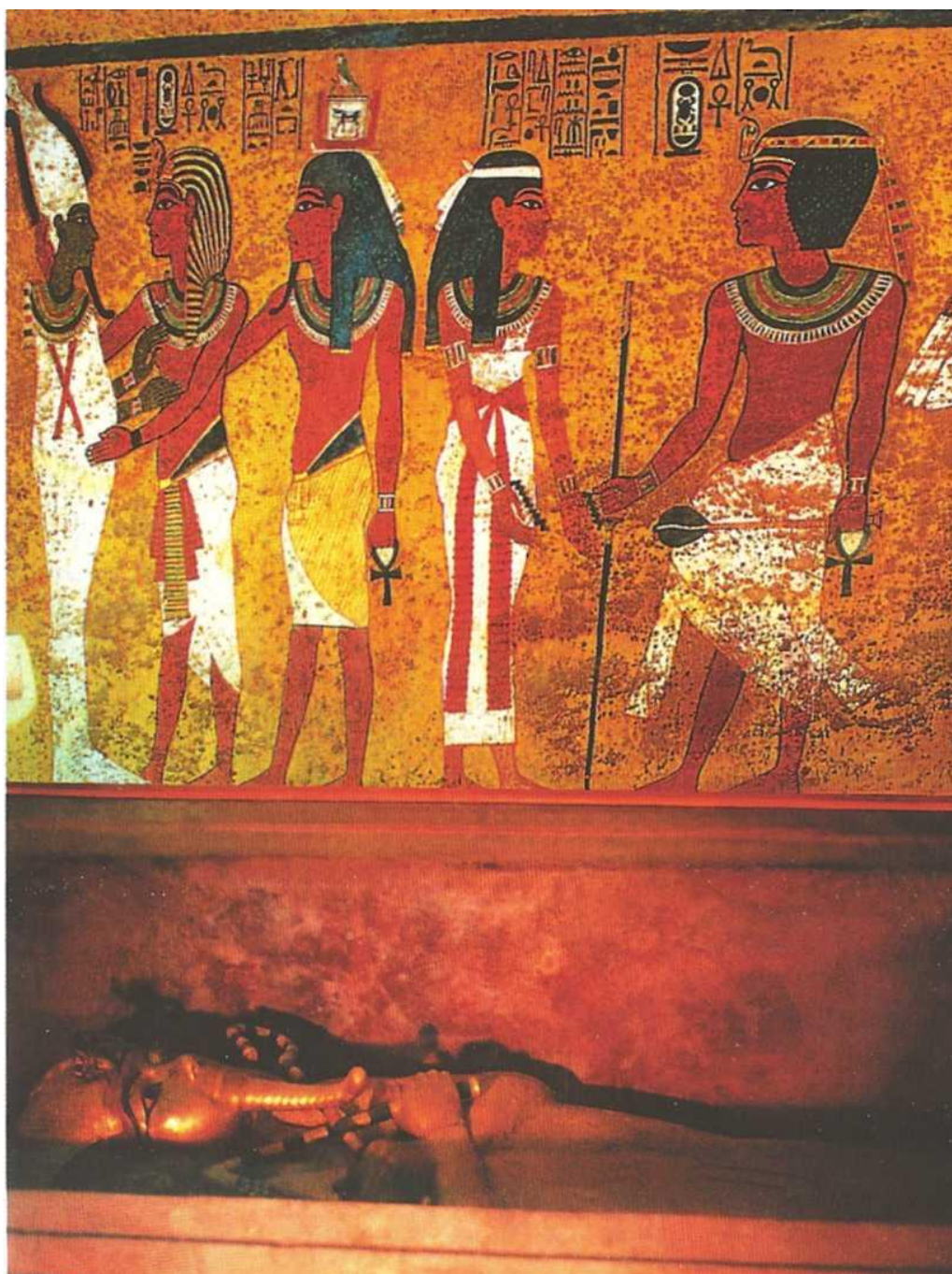


Вкладка 23. (а) Складной храмовый стул с подставкой для ног из боковой камеры гробницы Тутанхамона. Этот стул объясняет, что Тутанхамон ассоциировался с бородатым белым человеком и нубийцем с головой в ольмекском стиле.

(b) На подставке для ног изображена процессия чередующихся белых бородатых мужчин и нубийцев с головой в ольмекском стиле.

(с) Ольмекская голова из района Ла-Венты, Мексика, около 200 г. н. э.

(d) Ряд нубийских голов, стоящий перед входом в Каирский музей, Египет.



Вкладка 24. Мумия Тутанхамона была обнаружена внутри трех отдельных гробов, каждый из которых был вложен один внутри другого. Внутренний гроб из чистого золота (см. вкладку 25б) и второй позолоченный деревянный гроб (см. вкладку 25е) теперь хранятся в Каирском музее. Здесь мы видим внешний позолоченный деревянный гроб (см. рис. 70п), заключенный внутри кварцитового саркофага. На стене над саркофагом Тутанхамон изображен в трех различных сценах. На крайней справа (за кадром) визирь Аи совершает церемонию «отверзания уст». Это был сложный ритуал, состоящий из очищения, воскурения благовоний, помазания и чтения магических формул. К мумии прикасались различными предметами, восстанавливающими чувства. На центральной из трех сцен (вверху) изображен Тутанхамон, держащий в руке символ вечной жизни, вместе с богиней ночного неба и звезд Нут. На левой сцене Тутанхамона и его Ка (душу) представляют Осирису, богу подземного мира и воскрешения.

Вкладка 25. Золотая маска, покрывавшая мумифицированное тело Тутанхамона. Тело и маска находились во внутреннем гробу из массивного золота.

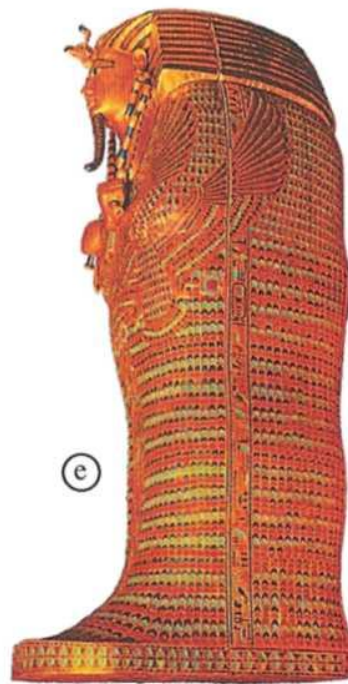
(а) Сзади маску украшают 26 солнечных лучей (период вращения солнечного экваториального магнитного поля в днях). Вместе голова и тело напоминают своими очертаниями человеческий фаллос. И солнечные лучи, и фаллос символизируют плодovitость. Косичка из волос похожа на брюшко пчелы, насекомого, чье поведение во многом определяется солнечными лучами (см. Приложение 1) и которое тесно ассоциируется с царской семьей (царица и маточное желе).

(б) Вид сбоку позволяет как следует рассмотреть пернатого змея, украшающего лоб маски. Поднятая голова змеи напоминает хвост скорпиона, связывающего Тутанхамона с Исидой, богиней любви, сестрой и женой Осириса, бога воскрешения. Она была одновременно змеей и скорпионом, и ее называли «великая волшебница, знавшая Ра по его подлинному имени». В этом ракурсе косичка на спине походит на пчелиное жало, подтверждая интерпретацию символического значения вида маски сзади (а).



(с) На виде спереди перед нами предстает портрет Тутанхамона. На головном уборе насчитывается 28 горизонтальных голубых полос и 28 горизонтальных золотых лент (которые не учитывали ранее, при подсчете на виде сзади). Они символизируют 28-дневный цикл фертильности, который определяется 28-дневным периодом вращения солнечного магнитного поля на экваторе (при наблюдении с земли). Теперь видно, что змея — это поднявшая голову кобра, царский урей, символ монархии. Рядом с ней находится коршун Нехбет, также указывающий на царское достоинство Тутанхамона. Борода имеет форму змеи и заканчивается перьями птичьего хвоста, указывая на то, что Тутанхамон был пернатым змеем. Ни один другой царь не носил на голове изображения коршуна и змеи одновременно.

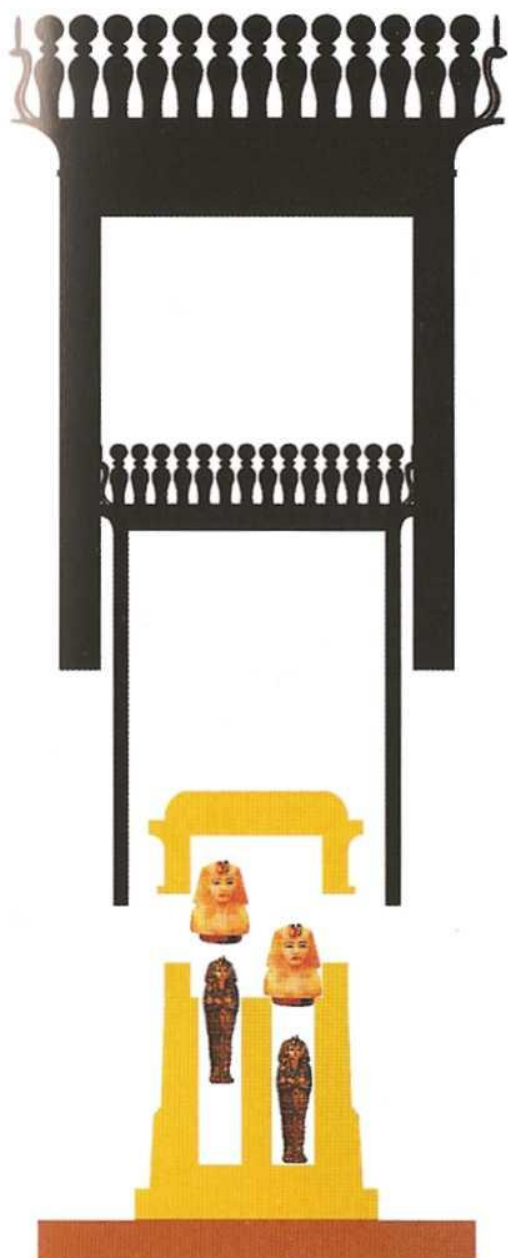
(д) Вид сзади, показывающий 26 солнечных лучей, расходящихся от затылка.



СЕКРЕТЫ БРОШИ-СКАРАБЕЯ



Вкладка 26. Брошь (нагрудное украшение) содержит несколько уровней зашифрованной информации (см. рис 74). (I) Солнце, скарабей и полумесяц вместе образуют имя Неб-хепри-Ра, Тутанхамон. (II) Количество инкрустированных камней содержит (а) 366, число дней в одном солнечном (високосном) году, (б) 37, период обращения солнечных магнитных полюсов, (с) 781, продолжительность цикла образования солнечных пятен в 87,4545 дневного периода ($781 \times 87,4545 = 68,302 = \text{один } 187\text{-летний период}$); инверсия магнитного поля происходит после 20 таких циклов. (III) Она описывает то, как солнечная радиация бомбардирует магнитное поле Земли.



(a)



(b)



Вкладка 27. (a) Внешний футляр из позолоченного дерева закрывает внутренний футляр из того же материала. Оба украшены рядами солнечных змей, количество которых соответствует периодам вращения солнечных магнитных полей (см. основной текст).

(b) Алебастровый саркофаг содержит четыре сосуда-канопа в форме миниатюрных мумий. В них находятся внутренности (печень, легкие, желудок и кишки) усопшего. Углы саркофага защищают богини Нейт, Серкет, Нефтида и Исида. Боковые панели внешнего футляра охраняют золотые статуэтки тех же самых богинь с распростертыми руками, в то время как сами панели украшают изображения четырех сыновей Гора (Дуамутеф, Хапи, Кебексенуф и Амсет), составляющие компанию Нейт, Серкет, Нефтиде и Исиде.



(a)

Вкладка 28. (a) Лодка Сокара, лодка мертвого бога солнца. Фигура на носу является изображением бога Решепа, бородатого белого мужчины, в ипостаси Мина, бога плодородия (см. рис. 83 и 84).

(b) Анубис, бог мертвых, ассоциировался с бальзамированием и мумификацией.



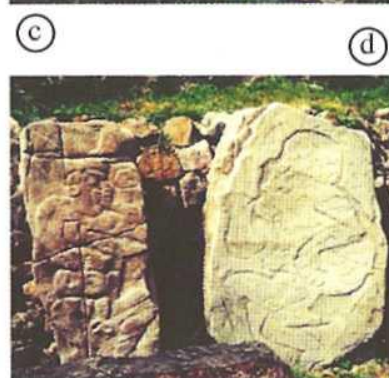
(b)



Вкладка 29. (а) История «Космогенного разрушения», одна из многих историй, запечатленных на удивительной крышке из Паленке. Две головы дракона (зеленые) символизируют плодovitость. Центральный крест (оранжевый), украшенный петлями (желтые) и метками в виде колышков (желтые и оранжевые), изображает четыре квадранта солнечных магнитных полей, покрытых магнитными петлями и отметинами солнечных пятен (см. Приложение 1, рис. А3 и А17). Ниже изображена женщина, дающая рождение двум «солнечным младенцам» (изображены вниз головой с солнечным символом на животах). Их печальные рты и перевернутое положение позволяют предположить, что они мертворожденные. Тонатиу (коричневый), бог солнца (в перевернутом положении между младенцами), лижет женщину, пытаясь улучшить ее плодovitость. История повествует о том, как понизилась солнечная радиация, перестав соответствовать потребностям людей в воспроизводстве. Женщина открывает ноги солнцу, чтобы повысить уровень фертильности.

(b) Одна из алебастровых статуэток, найденных в гробнице Тутанхамона, изображающая «карлика» (мутанта), бога Беса, на котором надета шляпа в виде цветка лотоса. Его левая рука опирается на «са», символ стабильности. Он ассоциировался с сексуальностью и деторождением. Его язык вытянут, как у Тонатиу в истории о «Космогенном разрушении». Он часто изображался в образе льва, с гривой, символизирующей солнечные лучи.

(с и d) На камнях из Монте-Альбана, Мексика, изображены перекошенные судорогами женщины, дающие рождение детям с врожденными дефектами. Эти камни рассказывают ту же самую историю о падении плодovitости, повышении детской смертности и участившихся случаях рождения мутантов вследствие снижения уровня солнечной радиации, имевшего место в ходе минимума майя около 700 г. н. э.





Вкладка 30. (a) Факсимиле витража из часовни Хенгрейв-Холла, Суффолк, Англия (около 1550 г.), на котором изображен бог (бородастый белый мужчина), создающий вселенную, с шаром солнца. Его борода и волосы, подобно львиной гриве, символизируют солнечные лучи. Его дыхание (солнечный ветер) устремляется к Земле, центру космоса. Созвездия (знаки Зодиака) расположены по краям концентрической вселенной (см. Приложение 1, рис А3).

(b, c, d и e) Коллекция кельтских крестов из церкви Раме, Корнуолл, Англия. Каждый крест изображает разбитую на сектора структуру солнечного магнитного поля, (d) По колонне поднимаются пять чередующихся спиралей, представляющие пять солнечных веков. Направление спиралей изменяется, что символизирует инверсию солнечной магнитной энергии из века в век. (e) Здесь также изображены пять солнечных веков в виде переплетающегося узора. Солнечный крест был принят ранними христианами, и его символическое значение состоит в том, что Христос, как и солнце, есть свет.

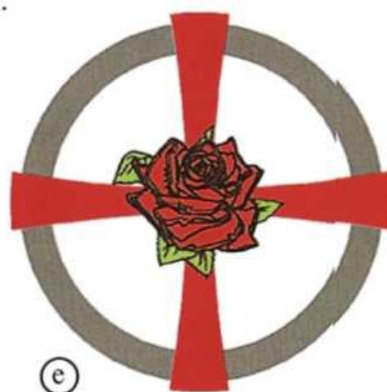
(f) Витраж из Раме со сценой распятия. Нимб Христа в отличие от нимбов простых смертных содержит солнечный крест.

Иллюстрация 31. (a, b, c и d) Витражи из церкви Раме, Корнуолл, Англия.

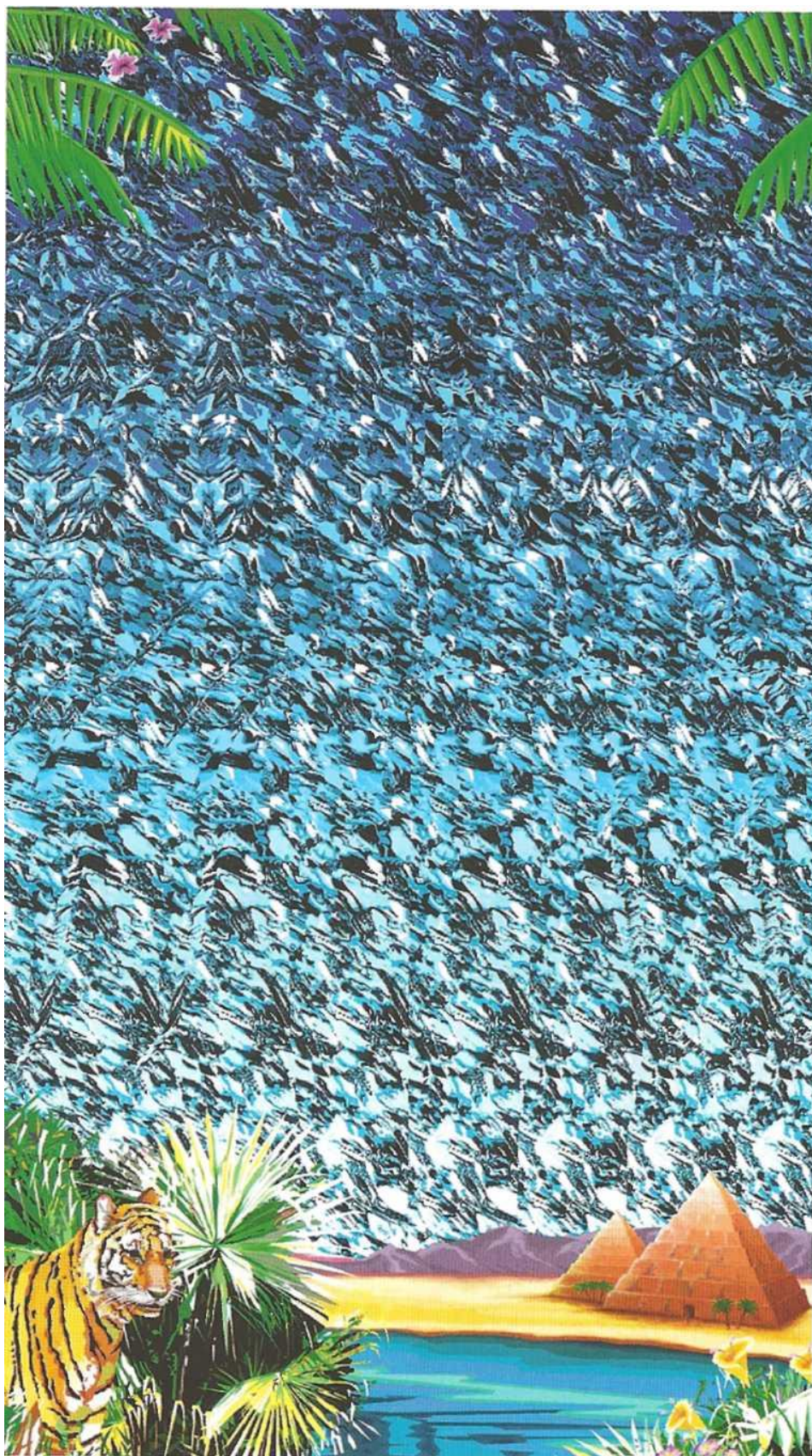


(d) Нимбы бога-отца и бога-сына содержат солнечный крест. Нимб Девы Марии просто излучает свет, символизирующий очищение души.

(a, b и c) Св. Михаил, св. Георгий и св. Рафаил носят на голове нимбы, которые символизируют сияние, солнце, сияющее из их очищенных душ.



(e) Эзотерический орден розенкрейцеров (розового креста) около 1400 г. соединил солнечный крест с розой на символе своего братства. Крест представляет солнце, а красный цвет связан с кровью Христа, пролитой на кресте. Роза символизирует терновый венец, надетый на Христа во время распятия. Таким образом, розенкрейцеры исповедовали монотеизм (солнечную науку, которая изображала бога как свет или солнце) на основе христианства.



Вкладка 32. На первый взгляд эта картина не содержит осмысленной информации. Однако использование техники трехмерного взгляда (см. основной текст) откроет скрытые образы.