



ПЕРЕВОД СО ЗВЕРИНОГО:  
Л. Можжевелик ©



Е. МАТЮШКИНА  
Е. ОКОВИТАЯ

# ЛАПЫ ВВЕРХ!

СТИХИ А. ТИМОФЕЕВА

ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И СОБЫТИЯ  
В ПРОИЗВЕДЕНИИ НЕ ВЫМЫШЛЕНЫ.  
ЛЮБЫЕ СОВПАДЕНИЯ  
С РЕАЛЬНЫМИ ЛИЦАМИ И СОБЫТИЯМИ  
НЕ СЛУЧАЙНЫ.

ЧИТАЙ  
ТАМ →



ЗАЧЕМ ВО ТЬМЕ КРАДЁТСЯ КТО?  
 ЕГО НИКТО НЕ ЗНАЕТ!  
 СКРЫВАЕТ ЧТО, И ПРЯЧЕТ ЧТО,  
 И ЧТО-ТО ЗАТЕВАЕТ?  
 ЗАЧЕМ СТОИТ ЗА ДВЕРЬЮ КТО?  
 ШУРШИТ, СОПИТ, ВЗДЫХАЕТ.  
 ЗАЧЕМ СТУЧИТСЯ КТО В ОКНО,  
 А КТО НЕ ОТВЕЧАЕТ?  
 И КТО КОПАЕТ ТАМ И ТУТ?  
 ПОД КЕМ СКРИПЯТ СТУПЕНИ?  
 КУДА ПОЛЗУТ, ЗАЧЕМ РАСТУТ  
 И ДВИГАЮТСЯ ТЕНИ?!

ПОЭТ  
 Суся



## ВСТУПЛЕНИЕ

КОТОРОЕ МОЖНО НЕ ЧИТАТЬ.  
 ТОГДА ВЫ ВООБЩЕ НИЧЕГО НЕ ПОЙМЁТЕ!!!

Кролик

Под высохшим деревом у дороги стояла старая картонная коробка. В ней жил рыжий пёс по имени Фу-Фу.

В коробке он прорезал две дырки. Одна, что побольше, была дверью, а вторая, маленькая, — окном. Из этого окна раскрывался чудесный вид: дорога шла по опушке леса, по полю к старому замку. Там находился музей.



Ворона  
Карра



Хрюня  
(сама  
по себе)



Кролик.  
Просто Кролик



Пёс уже познакомился с соседями. Недалеко жил кот, у него была замечательная белая шубка, которой он гордился. Но кот был очень несчастным — все его друзья переселились в город, и он остался совсем один. Фу-Фу чувствовал к коту большую симпатию. Он даже помог бедняге устроиться сторожем в музей, где кот и поселился.

Ещё дальше стояла хатка бобра Бобровича. Он тоже работал в музее, только

Бобёр  
Бобрович-  
грузчик



Ёжик  
(оч. колючий)



Крыс-  
директор



Кротик-  
специалист  
по лопатам



грузчиком. Где-то в поле, вернее, под полем жил крот, но пёс не мог сказать точно где, потому что крот вечно копал и всё время перемещался под землёй.

Часто мимо будки пробегал неизвестный кролик. Его звали просто Кролик, хотя обычно его никуда не звали. Кролик носился туда-сюда, к чему-то принимался, как собака, ко всем приставал с вопросами, от него отмахивались, и тогда он разговаривал сам с собой, сам себе пел песенки и рассказывал анекдоты.





## ГЛАВА 1

### Страшная ночь

Ночь была ветреная, на небе светила полная луна.

Фу-Фу сидел перед окном и смотрел на улицу. Часы пробили полночь, но пёс даже и не думал ложиться спать. Старое дерево, под которым стоял его домик, уныло поскрипывало.



Фу-Фу плохо спал в такие ночи. Слушая, как завывает ветер, пёс мечтал. Он любил представлять себя знаменитым сыщиком, который раскрывает самые запутанные дела.

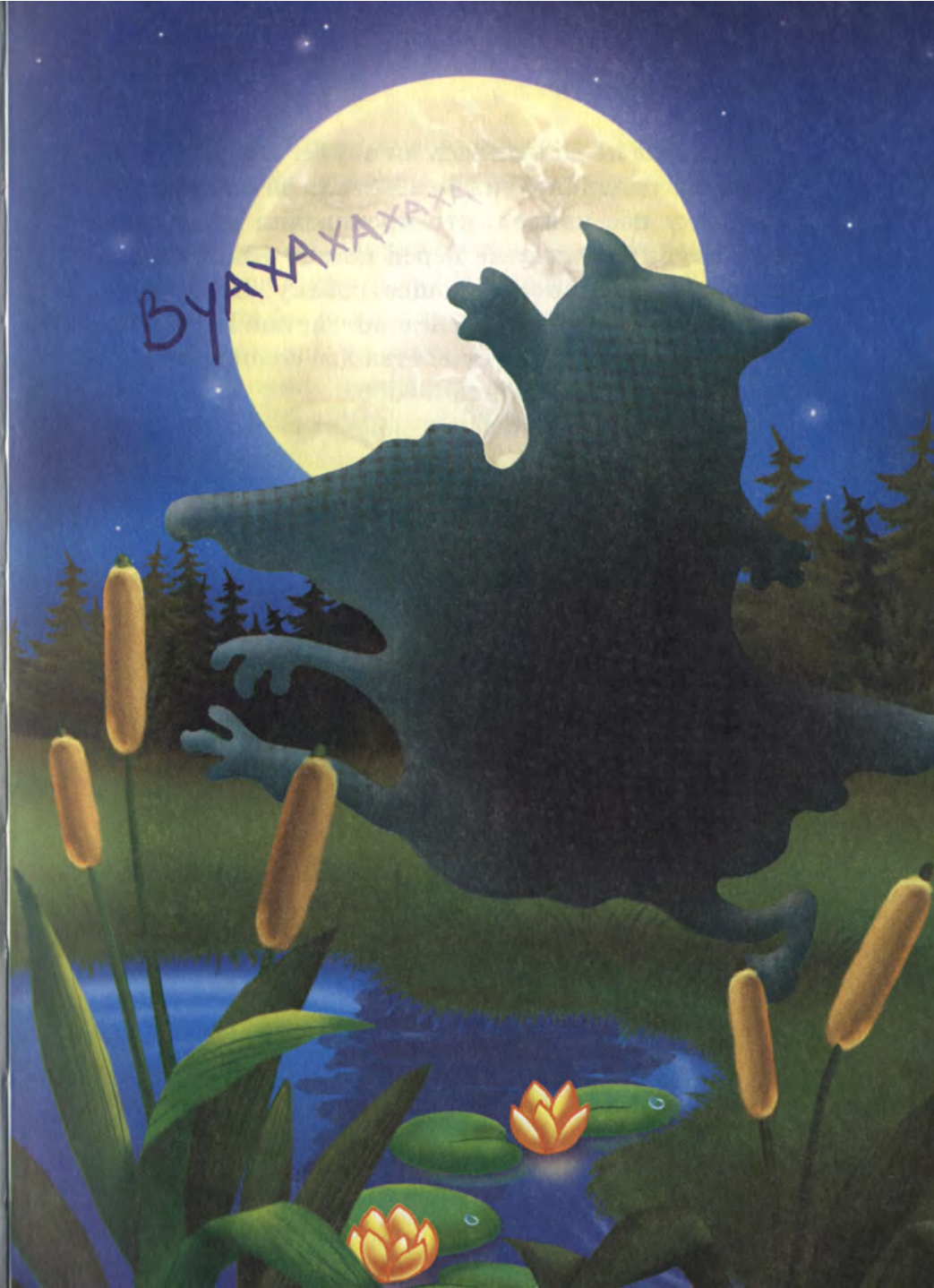
Внезапно ветер усилился. Старое дерево за скрипело сильнее. Луна скрылась за тучами, и стало настолько темно, что пёс не мог разглядеть даже кончик своего носа.

Вдруг за окном послышались шаги. Фу-Фу на слух умел различать шаги разных животных — ведь его дом стоял прямо у дороги, и мимо проходило много зверей, но такие звуки он слышал впервые. Кто-то огромный медленно подбирался к дому: «бух», потом тишина и снова неясное «бух».

Так продолжалось несколько минут. Потом шаги прекратились. Пёс прижал уши и осторожно выглянул в окно, пытаясь разглядеть что-нибудь снаружи.

Неожиданно в темноте сверкнули две красные точки, как будто два глаза уставились прямо на Фу-Фу, и тут же исчезли.

Это напугало пса. Он быстро спрятался за занавеску.





С улицы не доносилось ни звука. Из-за туч выглянула бледная луна и осветила всё вокруг. В щелочку пёс увидел, кто производил эти странные звуки: на поляне перед домом стояло существо, чем-то напоминающее собаку, но гораздо больше. У него были тощие когтистые лапы. Фу-Фу показалось, что у существа две головы или одна голова и один большой горб.

Чудовище, кажется, не заметило Фу-Фу. Оно развернулось и побрело в сторону Большого Кро-



тового поля. Когда чудовище почти скрылось за поворотом, пёс, стараясь не шуметь, выбрался из дома.

«Куда это он направляется, — забеспокоился пёс, — уж не к кроту ли? Интересно зачем?»

На улице было холодно и моросил дождь. Фу-Фу, поёживаясь от холода и страха, побрёл по дороге, держась подальше от чудища, но не теряя его из виду. Так они дошли почти до поворота.





Неожиданно существо остановилось и стало припихиваться, словно кого-то почуяло. Фу-Фу замер. Постояв так несколько секунд, чудовище снова направилось в сторону поля.

Пёс облегчённо вздохнул. Похоже, его не заметили.

И вдруг чудовище рванулось вперёд с огромной скоростью и скрылось за поворотом. Фу-Фу сначала растерялся, но потом кинулся вслед за ним. Нельзя было терять ни минуты: ведь оно могло скрыться и унести свою тайну. Так пёс добежал до поля. Остановившись на краю, он пригляделся. Луна хорошо освещала поле — до самого леса никого не было.

«До леса чудовище не успело бы добежать, — подумал Фу-Фу, — на поле его нет. Значит...»

Неожиданно раздался шорох за спиной. Пёс обернулся и увидел перед собой острые зубы, блеснувшие в свете луны. Чудовище накинулось на пса, пытаясь повалить его. Фу-Фу хотел укусить чудовище, но оно оказалось на редкость проворным. Фу-Фу удалось вцепиться в хвост зверя и со всей силы сжать челюсти. Чудовище завизжало и стукнуло Фу-Фу чем-то тяжёлым по голове. Пёс упал. «Так нечестно!» — успел подумать он и потерял сознание.





## ГЛАВА 2

### ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Кот Кис-Кис брёл по дорожке мимо Большого Кротового поля.

Он хотел навестить своего друга Фу-Фу и рассказать ему последние новости. Вдруг кот услышал в траве шорох.

Каково же было его удивление, когда из осоки показалась морда Фу-Фу. Тот потирал голову и удивлённо озирался по сторонам.

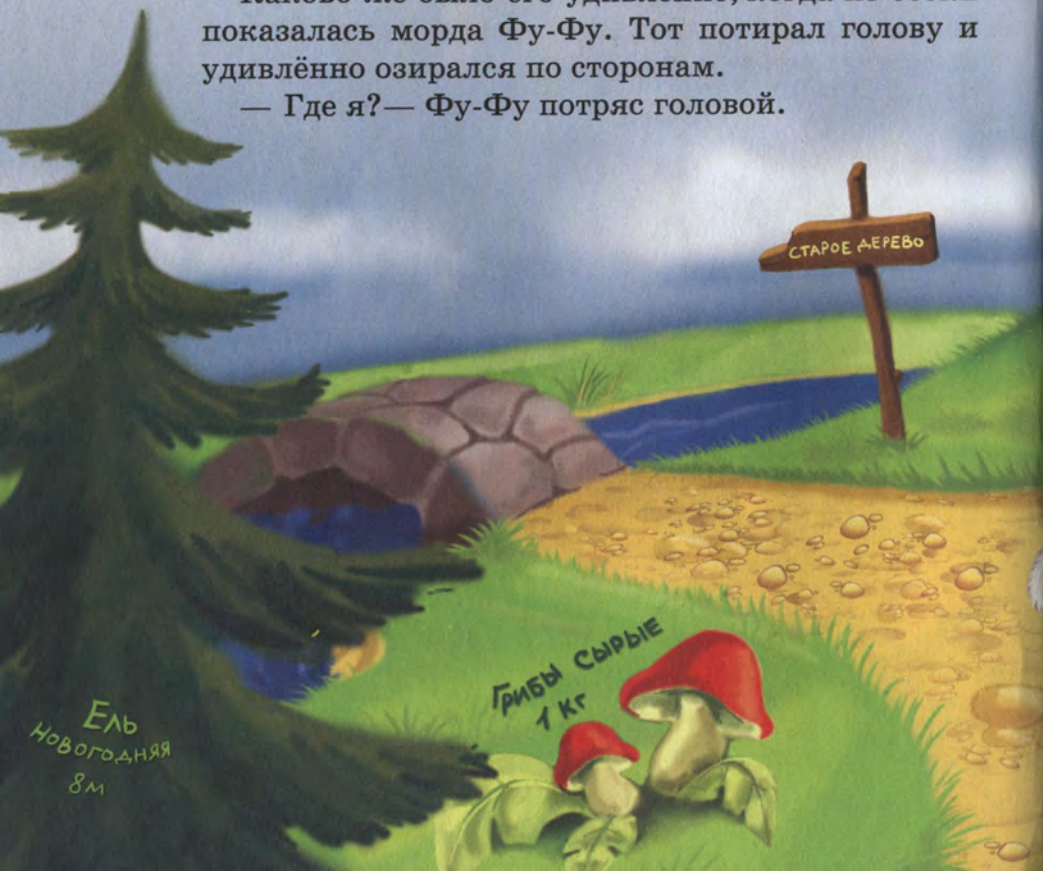
— Где я? — Фу-Фу потряс головой.

Кис-Кис подскочил:

— Ох, Фу-Фу! Как хорошо! Я как раз к тебе и направляюсь. А что ты делаешь в поле?

— Я в поле? Не может быть... — удивился пёс.

— Ты, что, не помнишь, как здесь очутился? — Кис-Кис от радости подпрыгнул на месте. — Может, ты валерьянки нализался? Я, если с вечера лизну валерьянки, так утром ничего не помню.





— Какая ещё валерьянка? Терпеть её не могу! — Фу-Фу посмотрел на дорогу: — А это ещё кто, не бобёр ли?

— Точно, Бобрович! — воскликнул кот.

— Привет, Кис-Кис! — Подходя, бобёр махнул коту лапой. — Что-то я тебя сегодня в музее не видел.

— Да я уволился из музея. Ты разве не знаешь? — ответил кот.

— Нет. А почему? — бобёр подозрительноглянул на кота.

— Просто так, — замаялся Кис-Кис, — мне совершенно не нравится эта работа. Скучотища!

— Жаль. — Бобёр поддел лапой камень и заглянул под него. — А то у нас сейчас в музее дел полно и всякие странные вещи происходят. — Потом он заметил в траве Фу-Фу: — И Фу-Фу здесь? Привет. — Он пожал псу лапу. — А что это вы здесь сидите? Время-то к ужину, а они расселись на поле.

— Да мы просто отдыхаем, — ответил Фу-Фу.

— Ну ладно. — Бобёр огляделся вокруг. — Кстати, вы тут Кролика не видели? А то я его битый час ищу.

Он подошёл к кусту и, раздвинув ветки, заглянул внутрь.

— Нет, Кролика не было. Его трудно не заметить, — улыбнулся Кис-Кис. — От него всегда столько шума.

— Пошёл я, а то на ужин опоздаю. — Бобёр посмотрел по сторонам, пошевелил лапой камень, потом направился по дороге в сторону музея.

— Мне кажется, что он не Кролика искал, — насторожился Фу-Фу. — Кролик не смог бы спрятаться за таким маленьким камнем.

— О, это такой Кролик, который в любую щель залезет.

— Ну, не знаю, — с сомнением заметил пёс. — Кстати, который сейчас час?

— Часов пять, наверное. А что?

— Неужели я пролежал в поле весь день?

— Что же с тобой случилось? Ты мне так и не рассказал, как здесь очутился.

Фу-Фу потрогал голову. На макушке была большая шишка.



УДИЛКА

КРЮЧОК ДЛЯ  
ПРОСТАЧКОВ



— Кажется, я начинаю что-то вспоминать, — пробубнил он себе под нос.

— Что, что? — заволновался кот.

— Ночью я отправился в поле... Интересно зачем?

— Очень интересно. — Кот стал ходить кругами возле Фу-Фу.



Пёс долго думал, потом поднял лапу вверх.

— Вспомнил! — воскликнул он. — Я следил за кем-то! Было очень темно и страшно. И ветер сильный. Я шёл за каким-то странным зверем. Потом потерял его из виду. И вдруг он стукнул меня по голове! Вот откуда шишка. Потом... всё. Больше я ничего не помню. — Фу-Фу устало вздохнул.

— Ужас. До чего страшно стало жить. Ночью в поле не выйдешь! — возмутился Кис-Кис. — Обязательно что-нибудь случится. И что обидно, пожаловаться некому. Нет у нас никаких организаций, защищающих права животных!

— Да, — согласился Фу-Фу. — И главное...

Фу-Фу запнулся. Непонятно откуда выскочил Кролик и кинулся к друзьям.

— Привет, привет, привет! — закричал он и замахал лапами. — Что вы тут застряли? Неужели вас не тянет просто попрыгать?

— Вот видишь, он может появиться откуда угодно, — шепнул Кис-Кис псу. — Нет, прыгать нас не тянет, — сказал кот уже громче, обращаясь к Кролику.

— Кстати, тебя Бобрович разыскивал, — добавил Фу-Фу.

— Ну и что. — Кролик уселся рядом с псом. — Мне вдруг стало грустно, вот я и решил побегать. А бобёр бегать не захотел. Может, вы со мной побегае?



— Вот ещё, — возмутился Кис-Кис, — и без тебя забот по горло.

— Ну пожа-а-алуйста. Ну что вам стоит просто побегать? — заныл Кролик.

— А бобёр тебя разыскивал, чтобы позвать на ужин. — Фу-Фу надеялся, что такой довод подействует на Кролика и он оставит их в покое.

Но, похоже, Кролик не был голоден.

— Мне перед едой нужно побегать, иначе пища плохо усвоится. Ну давайте побегаем! — И тут Кролик неожиданно запел тоненьким голосом:



— Не дальний я, не местный,  
Не друг вам, не родня.  
Я кролик неизвестный,  
Случайный кролик я.

У меня такое кредо —  
Не сидеть и не лежать,  
Бегать, прыгать до обеда,  
После ужина скакать!







— Ладно, — сразу согласился Кис-Кис, лишь бы не слушать Кролика. — Только мы побежим за тобой.

— Ура!! — обрадовался Кролик.

Фу-Фу удивлённо взглянул на кота.

— Так, все встали на старт. — Кис-Кис прочертил лапой линию на дороге.

— Но я... — начал Фу-Фу.

Ему совершенно не хотелось бегать, но кот незаметно подмигнул псу.

— Так. Все встали? Кролик, не выходи за линию! Итак. На старт! Внимание!.. Марш!!! — что есть мочи закричал Кис-Кис и сделал вид, что собирается рвануться вперед.

Фу-Фу даже не успел опомниться, как Кролик скрылся из виду, оставив за собой только облако пыли.

— Да, здорово ты его надул, — засмеялся Фу-Фу.

— Иначе мы бы от него не отделались.

Они помолчали. Потом Кис-Кис сказал:

— Знаешь, нам здесь спокойно поговорить не дадут, а мне нужно тебе кое-что рассказать. Пойдём-ка, друг Фу-Фу, знаю я тут одно место, где можно пообедать.

— Но мне нечем заплатить за еду!

— Это я беру на себя.

Фу-Фу, опершись на верного друга, заковылял по дорожке.







### ГЛАВА 3

#### Ужасный рассказ

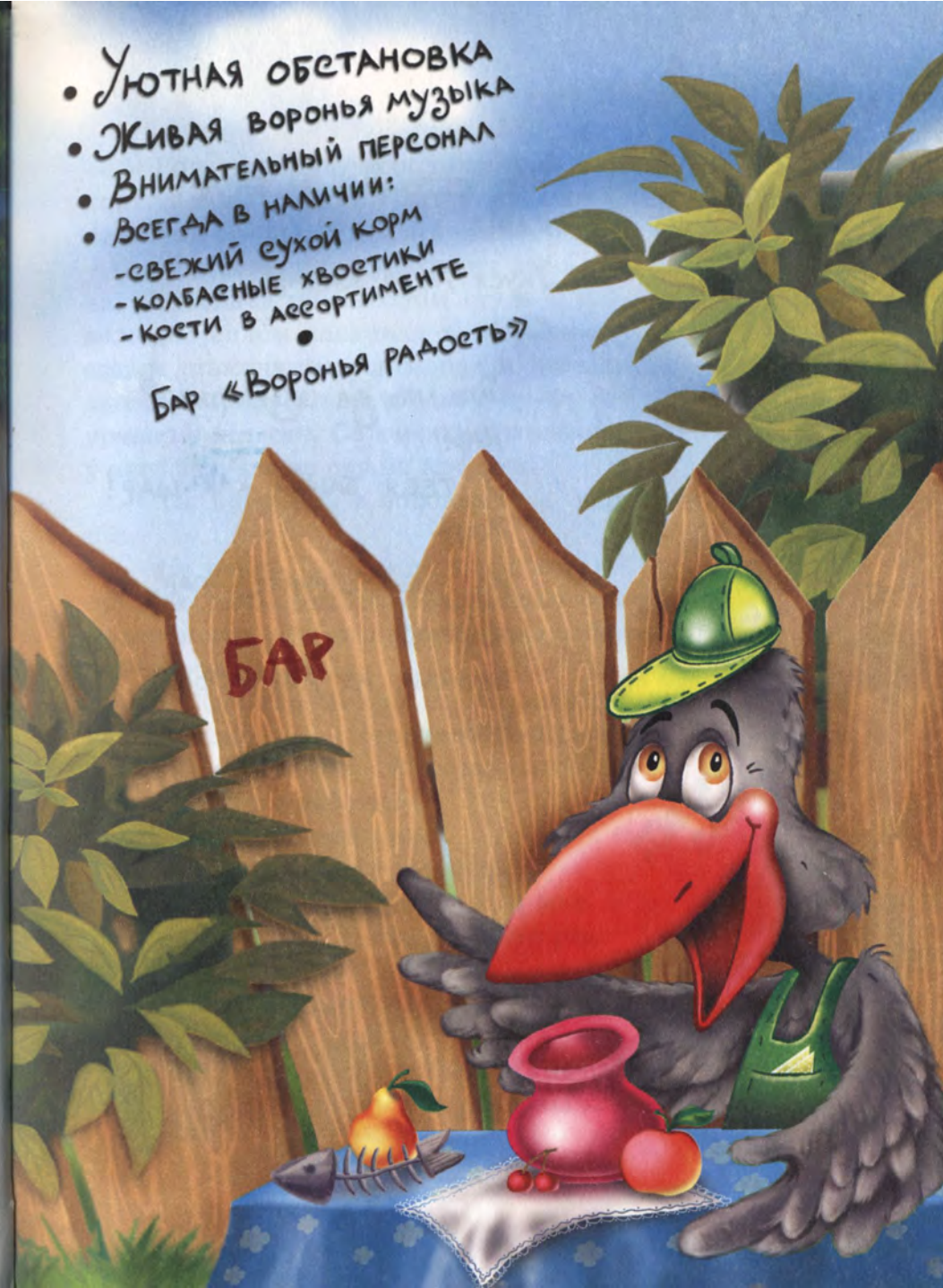
— Куда это ты меня привёл? — оглянулся Фу-Фу. — Тут же кругом одни вороны!

Кот заговорщически похлопал друга по плечу.

— Эта забегаловка — единственное место, где можно поесть в долг, — шёпотом пояснил он.

Бар, где оказались друзья, назывался «Воронья Радость». Он находился под высокими деревьями, густо залепленными вороньими гнёздами. Здесь всегда звучала модная музыка, которую исполняли в основном вороны. И сейчас из динамиков гремел последний хит группы «Воронушки International»:

- Уютная обстановка
  - Живая воронья музыка
  - Внимательный персонал
  - Всегда в наличии:
    - свежий сухой корм
    - колбасные хвостики
    - кости в ассортименте
- Бар «Воронья Радость»







— ЧТО СЕГОДНЯ ЗА БАЗАР?

КАР!

Укуси МЕНЯ КОМАР!

КАР!

Это что за ЭКЗЕМПЛЯР?

КАР!

У ТЕБЯ БАШКА КАК ШАР!

КАР!

Из ушей струится ПАР!

КАР!

Отойди, НЕ ПОРТЬ ТОВАР!

КАР!

Муза  
поэта  
Суши



ГЕРОЙ-ЛЮБОВНИК  
I СТЕПЕНИ



ВОРОНА-КОЛИБРИ



— Вон, видишь, ворон-бармен? — попытался перекрычать музыку кот. — Это мой старый приятель.

Фу-Фу покосился в сторону воро-на. Тот сидел на высоком стуле и с важным видом разливал по пластмас-совым стаканчикам лимонад и раскла-дывал закуску. От вида еды у Фу-Фу за-урчало в животе. Со вчерашнего вечера у него не было во рту ни крошки.

— Ты дружишь с воронами? — удивился пёс.

— Не очень, — поморщился кот, — просто я тут даю концерты, правда, только раз в году, в марте, когда у меня прорезается особенно краси-вый голос.

— О! Кис-кис! Что-то давненько ты сюда не заглядывал! — оторвался от своих стаканов бармен. — Поговаривают, тебя уволили с работы?

Фу-Фу наострил уши.

Кот небрежно махнул лапой:

— Я сам ушёл, не нравилось мне там: скучотища. А кто это, интерес-но, «поговаривает»?

Бармен наклонился через стойку и зашептал:

— Посетители поговаривают! Говорят, что тебя уволили, и не просто так уволили. Говорят,



Мистер  
Храпун с Бусами

Тикирующий  
слон





будто ты — вор! И похитил статую собаки с алмазными глазами. А денег эта собака стоит целую кучу. Я, конечно, этим слухам не верю, но если вдруг тебе срочно потребуется сбыть куда-нибудь алмазы, то вспомни о своём старом знакомом! — Тут ворон ойкнул и быстро пробормотал: — Брать что-нибудь будешь?

## Газета с Приветом

2 КОТЯБРЯ — № 45

### Вороньи Вести



### ВНИМАНИЕ РОЗЫСК

Из музея им. Безымянного суслика  
похищена ценная статуя собаки с  
алмазными глазами. Ведётся рассле-  
дование.

Кис-Кис резко оглянулся. Прямо за ним стоял огромный лось. Он глядел на Кис-Киса в упор. По всему было видно, что лось слышал конец разговора.

— Да, п-пож-жалуй, — промямлил, пятясь, Кис-Кис, — мы бы чего-нибудь поели.

Друзья отошли подальше и сели за круглый столик, вырезанный из старого пня. Музыка стихла, и они могли спокойно поговорить.

Лось, недобро поглядывая на кота, взял у бармена кружку какао.

— Не нравится мне всё это, — пробормотал Кис-кис.

Через несколько минут подошёл бармен. Он принёс на подносе две миски, в которых был паштет, колбаса и чуть-чуть сухого корма.

— Запиши это на мой счёт, — важно сказал Кис-Кис.

Бармен улыбнулся и тихо, так что еле-еле шевельнулся клюв, сказал:

— Ты всё-таки подумай насчёт алмазов, — и, не дожидаясь ответа, ушёл.

Фу-Фу с подозрением уставился на Кис-Киса:

— Ох, что-то ты недоговариваешь. Почему этот ворон к тебе привязался? — Фу-Фу так разволновался, что вместо куска колбасы чуть не укусил свою лапу.

Кис-Кис боязливо оглянулся и как можно тише заговорил:



— Так уж и быть, расскажу... Вся эта история началась с тех пор, как я устроился ночным сторожем в музей. Вечером сидишь — все тихо. А в полночь начинается! Отовсюду доносятся какие-то звуки: то просто шорох, как будто пыль по полу катается, а то душераздирающий скрежет, будто кто-то железными когтями в окно скребётся! Ужас, как мне страшно становилось.



— Может, это просто ветер выл? — предположил пёс.

Кис-Кис замахал лапами:

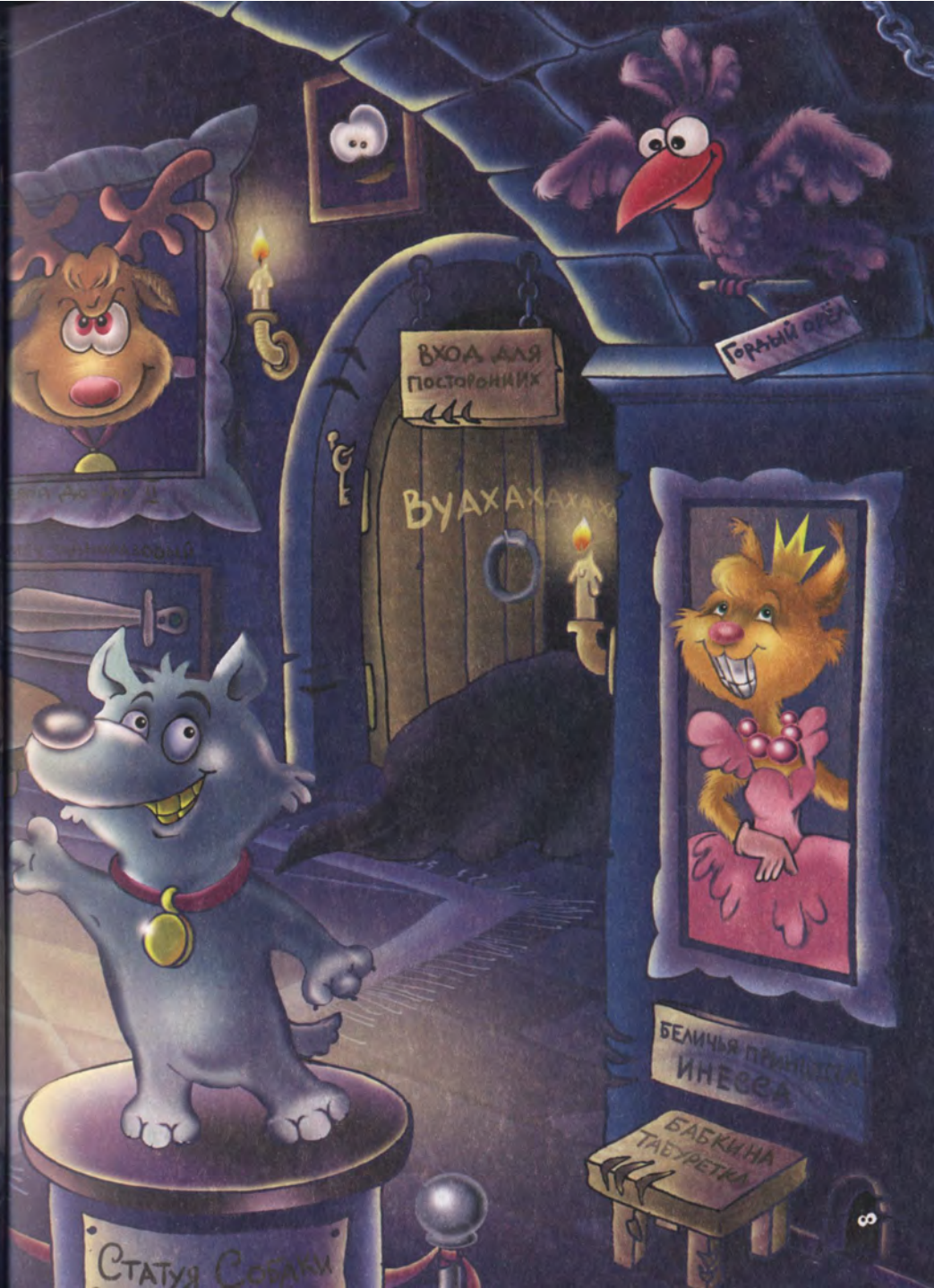
— И вовсе не ветер! Я видел следы! — Кис-Кис нервно забил хвостом.

Фу-Фу с трудом проглотил кусок колбасы, который забыл прожевать.

— Какие ещё следы?

— **СЛЕДЫ КОГТЕЙ!!!** — крикнул Кис-Кис, да так громко, что все в баре на него обернулись. — Я, как мог, пытался их скрыть, — сказал он уже тише, — понимаешь, я боялся, что подумают, будто это я мебель царапаю. А вчера в музее во время обхода мне показалось, будто бы в подвал, где хранятся вещи, которым не хватило места в выставочном зале, проскочила какая-то тень. Я спустился в подвал, дверь за мной захлопнулась, и я оказался взаперти! Стою ни жив







ни мертв, боюсь пошевелиться, вдруг в тишине раздался скрип, да такой страшный, как будто чьи-то кости скрипят. Шерсть встала дыбом. Я испугался и стал звать на помощь...

Фу-Фу доел свою порцию и сам не заметил, как запустил лапу в миску друга.

— А дальше-то что было?!

— А дальше... Утром пришёл директор музея Крысс, выпустил меня из подвала и уволил с работы.

— Это ещё за что?

— А за то, что, пока я в подвале сидел, кто-то статую свистнул. А статуя-то не простая. Глаза у нее алмазные. Вот Крысс меня и обвинил. Говорит, что это я все подстроил и статую тоже я украл. А ты сам посуди, как я мог её украсть, если всю ночь сидел взаперти! — И тут Кис-Кис заплакал. — Что мне теперь делать, Фу-Фу? Мне и жить теперь негде!

— Нужно найти настоящего преступника! — зарычал пёс.

— Правда? — обрадовался Кис-Кис.

— Никому не позволю обижать моих друзей. — В голосе Фу-Фу слышалась решимость. — Итак, что мы имеем?

— Две пустые миски и денежный долг, — просто душно ответил Кис-Кис.

— Мы имеем два преступления! — Фу-Фу завилял хвостом. — Первое — это похищение статуи,

а второе — это ночное покушение на меня. Не кажется ли тебе, что это не случайное совпадение?

— Ну и что же ты придумал?

Пёс набрал в лёгкие воздуха, чтобы всё как следует растолковать Кис-Кису, но тут к их столику подошёл совершенно ненужный Кролик.

— Опять ты здесь! — возмутился кот. — Ну что, набегался?

Кролик нагло чихнул, прямо на кота, и жалобно сообщил:

— Зубы болят.

— Что?

— Зубы болят. Передние. Простите, у вас случайно не будет зубочистки?

— У нас ничего нет! — отрезал Кис-Кис. Ему не терпелось дослушать своего друга.

Кролик чихнул ещё раз и уселся рядом прямо на землю.





— Простыл я, вот теперь и чихаю, — пояснил он, — два дня уже зубы не чистил. Я тут посижу с вами немножко? Хотите, песенку спою?

— Мя-я-яу! Не надо нам никаких песен. Мы уже все твои песни наизусть знаем! — взвыл Кис-Кис.

— Ну и что, что знаете, мне просто очень нравится петь. — И он запел жалобным голосочком, подняв глаза к небу:



ЭТО ВСЁ ВОЖДИ



— Однажды в раннем детстве,  
Когда пришла весна,  
Я всем на радость выпал  
Случайно из окна!  
Ура! Ура!  
Случайно из окна!

В то время по дорожке,  
Без шляпы и галош,  
Какой-то нехороший  
Прогуливался ёж.  
Ура! Ура!  
Прогуливался ёж!

И был довольно долго  
На щетку я похож:  
Не то я Кролик-ёлка,  
Не то я Кролик-ёж.  
Ура! Ура!  
Не то я Кролик-ёж.

Друг мой, чтоб не случилась  
Подобная беда,  
Ты, прежде чем садиться,  
Всегда смотри — куда.  
Ура! Ура!  
Всегда смотри — куда.

ПАДАЮЩИЕ ВОЖДИ





Кис-Кис почувствовал, что ещё чуть-чуть — и он вцепится надоедливому Кролику в ухо.

Фу-Фу удержал кота и строго сказал:

— Слушай, Кролик, шёл бы ты отсюда, тут и без тебя дел полно.

Кролик сделал вид, что пропустил эту фразу мимо ушей.

— А я ещё одну песню знаю, про тюльпан. Она короткая, всего пятьдесят пять куплетов. Хотите послушать? — И, не дожидаясь ответа, Кролик снова затянул: — Песня про любовь!

*Тюльпан, тюльпан завял до корня,  
Как жаль, все соки утекли...*

— Хватит! Мы уже уходим, — фыркнул кот.

— Да-да, — решительно подтвердил Фу-Фу, — у нас очень много дел.

Пёс выразительно посмотрел на Кролика, давая понять, что ему лучше оставаться на месте.

Кролик вздохнул и, посмотрев на свои лапы, пошевелил пальцами.

Друзья встали, быстро вышли из бара и спрятались за дерево. Кролик так и остался сидеть за их столиком, облизывая пустую тарелку Фу-Фу.



Следом за ними тут же появился лось, он оглянулся по сторонам и побежал по дороге.

— Ох, Кис-Кис, чует моё сердце, что лось вышел не просто так!

— А зачем же он вышел?

Фу-Фу посмотрел на друга и сделал страшные глаза:

— Разве ты не понимаешь? Он ищет ТЕБЯ!!!







## ГЛАВА 4

### ГЕНИАЛЬНЫЙ ПЛАН

Зной и стужа, голод, жажда,  
Сон, усталость, страх, испуг...  
Ни о чём не думай даже,  
Если рядом верный друг.

Правильный стишок

Не решаясь выйти на дорогу, друзья прямо через кусты бросились прочь от бара.

— С этой минуты я принимаюсь за расследование, — пыхтя, сказал Фу-Фу, — и мы найдём того, кто похитил статую!

Кис-Кис остановился и с горечью махнул лапой:

— Что ты! Как же ты возьмёшься за расследование, если ты не сыщик? Ведь у каждого сыщика есть свой кабинет, в котором он смотрит в лупу, изучает следы и просто ходит туда-сюда. — Кис-Кис всхлипнул, вытер лапой нос и добавил: — Что уж тут поделаешь. Пропал я, Фу-Фу.

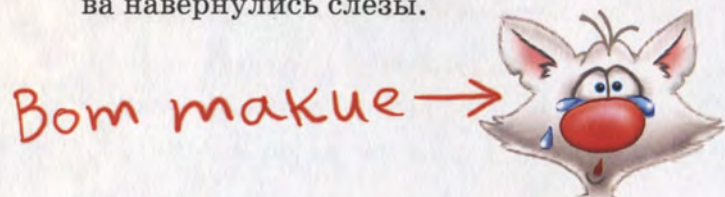
— Не горюй, Кис-Кис, — решительно заявил пёс, — если уж я за что-нибудь берусь, то меня ничто не сможет остановить, такая уж у меня собачья хватка.





— Даже и не думай! — Кот замахал лапами. — У меня и дома-то нет, а тут целый кабинет нужен! Эх, Фу-Фу, никогда нам не стать частными сыщиками!

Кис-Кис совсем расстроился. На его глаза снова навернулись слёзы.



Пёс ободряюще похлопал своего друга по плечу:

— Посмотри-ка на это, Кис-Кис!

Кот нехотя повернулся и посмотрел, куда указывал Фу-Фу. Недалеко, под деревом, как раз около дороги, стоял старый ящик. Сбоку у него была вырезана круглая дырка, перед которой лежал грязный коврик с надписью: «Здесь живёт Фу-Фу».

— Да видел я уже сто раз твою будку, — пробормотал Кис-Кис.

— Будка была до сегодняшнего дня, а теперь здесь будет Бюро розыска, и работать в нём будут два знаменитых сыщика: Кис-Кис и Фу-Фу!

— В ящике? Да мы туда даже не влезем!

— Ещё как влезем! — Фу-Фу протиснулся в будку и тут же высунулся из окошка. — Стены расширим, потолок поднимем, а над входом табличку повесим: «БЮРО». Инструменты у меня

есть, а доски мы возьмём на помойке. Их там целая куча!

Кис-Кис с сомнением нахмурился:

— А у нас получится?

— Ещё бы!

— Но я ничего в жизни не строил, кроме пирамидки из кубиков.

— Это не так уж и мало, — подбодрил кота Фу-Фу, — к тому же у меня есть опыт. Нужно же тебе теперь где-то жить!





— Это точно! — засмеялся кот. — Тогда, чур, я пилю доски, а ты забиваешь гвозди!

Вдвоём они натаскали старых досок, палок и кирпичей. Фу-Фу достал гвозди и молоток, надел передник и принялся сколачивать доски. Кис-Кис нашёл в коробке с инструментами старую поломанную пилу. Он уже совсем было взялся за дело, но увидел, как ловко у Фу-Фу получается забивать гвоздики.

«А может быть, у меня получится забивать гвозди лучше?» — подумал Кис-Кис и сказал:

— Эй, Фу-Фу, давай-ка лучше я буду гвозди забивать, а ты пили.

— Это ещё почему? — удивился Фу-Фу.

— А вдруг ты себе молотком по лапе стукнешь? — схитрил кот. — А у нас нет ни бинта, ни зелёнки.



Фу-Фу нехотя согласился, но оказалось, сломанной пилой пилить неудобно, и он пожалел, что отдал коту свой инструмент. Встав за спиной Кис-Киса, пёс несколько минут молча наблюдал, как тот стучит молотком.

— Отойди, Фу-Фу, ты меня нервируешь, — сказал кот и принялся нервно колотить хвостом по доскам. — Ненавижу, когда кто-нибудь стоит за спиной, когда я работаю.

Фу-Фу тяжело вздохнул и решил снова взяться за работу, но вдруг спросил:

— Слушай, Кис-Кис, а почему это я ударю себя по лапе, а ты нет?

— Потому что я аккуратнее, — ответил кот.

— А вот и не аккуратнее! Вон какие у твоих гвоздей шляпки кривые, а мои были все ровные!

Кот еще яростней забил хвостом, поднимая вокруг пыль.







— Не ударю, значит, не ударю!

— А вот и ударишь!

— Да не ударю я! — разозлился Кис-Кис и со всей силы хватил себя молотком по лапе. — Мя-я-яу!!!

— Ну я же говорил... — развёл руками пёс.

Кот принялся растирать ушибленное место, и Фу-Фу ничего не оставалась делать, как достраивать Бюро самому.





К ночи старая будка Фу-Фу замечательным образом переменялись. Она стала намного шире и длиннее. Теперь в ней было две комнаты: кабинет и гостиная. Сверху друзья сделали настоящую треугольную крышу, под которой, по настоянию кота, устроили маленький чердачок. А под полом, по просьбе Фу-Фу, вырыли подвал, предназначенный для хранения припасов.

Друзья так увлеклись работой, что даже не заметили, как всё это время из-за дерева за ними кто-то следил.

Когда будку наконец построили, кот торжественно позвонил в колокольчик, а Фу-Фу полаял. Они поздравили друг друга, пожали друг другу лапы, после чего пригласили сами себя пройти внутрь.

Совершенно случайно мимо по дорожке шёл Кролик. Он остановился, удивлённо уставился на новый домик, ничего не понял и пошёл дальше.

Друзья оглядели своё новое жилище. Фу-Фу от радости так вилял хвостом, что чуть не сшиб Кис-Киса с ног.

— Это самый счастливый день в моей жизни, — сказал он.

Кабинет получился потрясающий. Сразу было видно, что здесь живут настоящие сыщики. На большом столе стояла пишущая машинка, а рядом лежала лупа. Фу-Фу сказал, что у настоящих







## ПОРТРЕТ Широкого Хрямса

сыщиков лупа всегда лежит на самом видном месте.

Около входа Фу-Фу постелил коврик и решил, что будет тут спать и заодно охранять Бюро. На стены они повесили фотографии друзей и родственников. На самом видном месте разложили карту леса, а около неё поставили доску с вбитыми гвоздиками, на которых висело несколько ключей, наручники и противогаз дедушки Фу-Фу. Противогаз был рваный, а ключи ни к чему не подходили. Но Фу-Фу сказал, что их обязательно нужно повесить... для важности.

Кис-Кис был горд. Ему удалось где-то на помойке раздобыть микроскоп, и теперь эта штукавина громоздилась на шкафу.

— Эх, хорошо! — мяукнул кот, растянувшись на мягком кресле около стола. Он сощурил глаза и, довольный собой, огляделся: — Красота! Теперь мы настоящие сыщики.

Фу-Фу возился с небольшим чемоданчиком. Он складывал в него всё, что может пригодиться для розыска преступников. Там уже были: верёвка, свечка, блокнот с карандашом, верёвочная лестница, фотоаппарат и пара недоглоданных косточек.

Кис-Кис зевнул и, ещё раз оглядев кабинет, сказал:

— Теперь можно и поспать!

Фу-Фу поставил чемодан около двери, выключил свет и улёгся на коврик. А кот свернулся клубком в кресле и тихонько замурлыкал. Ему было хорошо и уютно.

— Знаешь, — вдруг нарушил тишину Кис-Кис, — а я стих придумал.

— Какой?

— А вот слушай:

*Что нам нужно для работы,  
Чтоб расследовать дела?  
Пистолеты, пулемёты,  
Слежки, стычки да пальба?*

*Нет, ребята, всё иначе,  
Это всё поднимет шум.  
Нужен чуткий нюх собачий,  
И кошачий нужен ум!*









— Мне понравилось, — сказал Фу-Фу сонным голосом. — Я думаю, у тебя есть талант. Ты мог бы писать песни для ворон.

— Ты правда так думаешь? — оживился кот. Но Фу-Фу не ответил. Он уже крепко спал.

Это была первая ночь в сыском Бюро. Впереди их ждали удивительные приключения!



## ГЛАВА 5

### ПОДЗЕМНОЕ ЧУДОВИЩЕ

НИ ЛЕВ, НИ СЛОН, НИ БЕГЕМОТ —  
И ЛАДНО, НЕ ТУЖУ.  
Я ПРОСТО КРОТ.

Я КРОТ И ВОТ С ЛОПАТОЮ ХОЖУ...

ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ СТИШКИ

Фу-Фу стоял на табуретке перед входом в дом и выводил крупными буквами: «Бюро». Вид у него был такой одухотворённый, будто он создаёт шедевр. Кис-Кис приоткрыл дверь, но, так как табуретка стояла очень близко к двери, выйти не смог. Тогда, высунув морду, насколько позволяла щель, он посмотрел вверх.

— Эй, ты там поаккуратнее пиши! — крикнул кот. — Мне кажется, первая буква кривовата.

— Ну, я не собирался быть художником, — проворчал пёс, хотя на самом деле только и ждал, чтобы его похвалили.

Он наклонил голову и посмотрел на то, что получилось.

— По-моему, неплохо, — наконец сделал он вывод, — сейчас только дорисую линию внизу... — И он, высунув кончик языка и стараясь не дышать, стал проводить





ровную линию. Кот тоже затаил дыхание и пытался не скрести когтями, чтобы не помешать Фу-Фу. Когда Кис-Кис волновался, он всегда начинал скрести когтями.

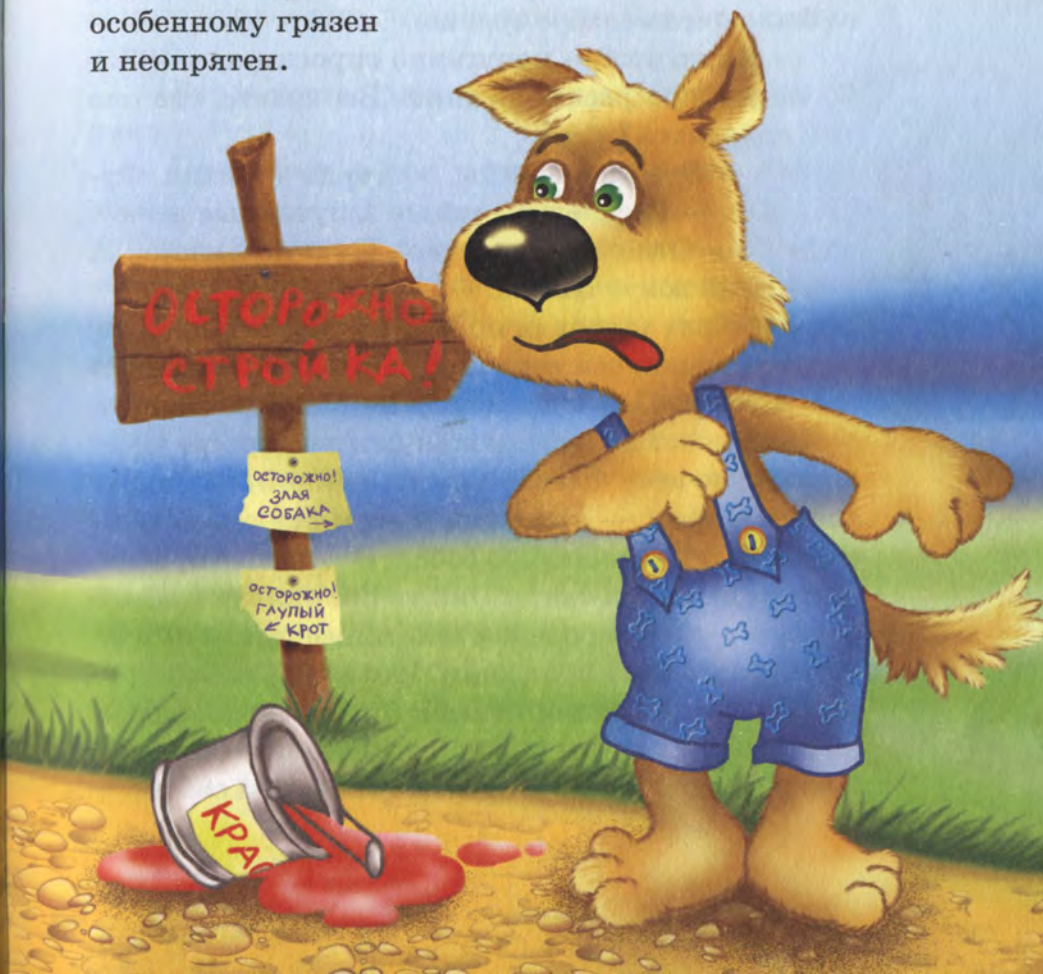
Они были настолько увлечены делом, что даже не заметили, как на дорожке, ведущей к их дому, появилось странное существо. Оно двигалось очень быстро, оставляя за собой облако пыли.

Через несколько секунд, не успев затормозить, существо врзалось со всего размаху в табуретку, на которой стоял Фу-Фу. Лапа его дрогнула, отчего ровная линия превратилась в зигзаг. Пытаясь сохранить равновесие, пёс стал хвататься за что попало и выронил баночку с краской. Она перевернулась в воздухе, и вся краска вылилась на морду кота, который



не успел спрятаться. В конце концов Фу-Фу свалился с табуретки прямо на существо, которое завопило ужасным голосом.

Пыль улеглась, и Фу-Фу смог разглядеть того, кто его уронил. Это оказался самый обыкновенный крот. Мех его был всклокочен и весь выпачкан в земле. Правда, кроты и должны быть в земле, но этот крот был как-то по-особенному грязен и неопрятен.





Фу-Фу поднялся с земли и подошёл к кроту, который всхлипывал и потирал ушибленный лоб. Кис-Кис кинулся к умывальнику. Несмотря на отвращение к воде, он с удовольствием сунул морду под кран.

— Эй, крот, ты, случайно, не ошибся адресом? — проворчал Фу-Фу, отряхиваясь.

Крот повернулся на голос и прищурился. У него было очень слабое зрение.

— К-кто это? — испуганно спросил он. — Я-я ищу Бюро расследований. Вы знаете, где оно находится?

— Это мы и есть, — гордо ответил Фу-Фу. — Расследуем самые запутанные дела.

— Отлично, отлично! То, что нужно. А меня зовут Шиша.

Крот занервничал и стал теребить первое, что попало ему под лапу. Это был хвост Фу-Фу. Пёс с брезгливым видом выдернул свой хвост из перепачканных лап крота.

— А почему здесь пахнет псиной? — вдруг спросил крот. — Неужели в этом бюро работают собаки? Как я не люблю собак. Это самые противные существа на свете. Они вечно прячут в земле всякую гадость вроде костей. А нам потом придется разгребать этот хлам. Что за дурацкая привычка! А ещё они портят мои прекрасные подземные ходы! Если вы собака, то позовите кого-нибудь другого. Я не собираюсь говорить с собакой.



От возмущения Фу-Фу так растерялся, что не смог ничего ответить. На пороге появился Кис-Кис с чисто вымытой мордой. Правда, на лбу у него осталось небольшое пятно краски.

— Здравствуйте, — вежливо начал он, — меня зовут Кис-Кис, и я кот. Как я понял, вам понадобились услуги нашего Бюро расследований.

— Вот именно. Мне нужно именно расследование.

— Проходите в дом и расскажите, что случилось.

Кис-кис открыл перед кротом дверь. Но крот сначала ударился о косяк и только потом попал в дверь. Оскалив зубы, Фу-Фу хотел залаять, но кот погрозил ему:

— Он первый зверь, которому понадобилась наша помощь. И придётся его терпеть. — Кис-Кис, перескочив лужу краски, вошел следом за кротом.

Фу-Фу обиделся и решил, что с этого дня он тоже не будет любить кротов. «Они ещё больше противные», — подумал Фу-Фу. Он решил не говорить Кис-Кису про пятно на лбу в отместку за то, что кот защищал крота. Это немного подняло ему настроение, и









он поставил табуретку на прежнее место. Но так как писать было уже нечего, пёс решил послушать историю крота.

Когда он вошёл, крот поморщился, но Фу-Фу не собирался терпеть такое к себе отношение и громко фыркнул.

— Собаки, — пробурчал крот под нос.

— Кроты, — негромко возмутился пёс.

— Ну так что же произошло после того, как вы начали рыть новый ход? — попытался отвлечь крота Кис-Кис.

— Ах да. Это был такой кошмар! Кошмар! Я рыл чудесный ход, ровный. На пути мне не попадались ни камни, ни кости. И вдруг! — Шиша даже задрожал, вспоминая пережитое. — Передо мной возникло чудовище!

Крот зарыдал, достал грязный платок и начал в него сморкаться. Кис-Кис терпеливо ждал, когда Шиша успокоится.

— Оно возникло ниоткуда и чем-то напоминало собаку!

— Ну, это возмутительно, — не сдержался Фу-Фу, — собаки под землёй не ползают. Это вам не кроты какие-нибудь!

— Да, оно было похоже на собаку с горящими глазами, огромными клыками и когтями! — Шиша всхлипнул. — Я так перепугался, так перепугался. Не помню, как я попал в свой подземный дом. А там, между прочим, у меня была целая

куча сбережений! И каких чудесных сбережений!

— А как вы узнали про наше Бюро? — спросил Кис-Кис.

— Ну, всем известно, что слухи быстрее всего распространяются под землёй. — Шиша почесал за ухом.

— Вот ещё, — буркнул Фу-Фу. — Какая глупость!

— Но самое главное, — продолжал крот, — я больше не могу жить под землёй! Там находится чудовище! Я не полезу в землю, пока вы не найдёте его! Теперь я бездомный! — Шиша огляделся и принялся. — А мне у вас нравится. Темно и пылью пахнет. Как в моей норе. — И он всхлипнул.

Кис-Киса так растрогала история крота, что он решил оставить его в Бюро на время. Он позвал Фу-Фу, и они вышли за дверь.

— Может, разрешим Шише пожить у нас, пока идёт расследование? — зашептал кот.

— Ты что! А вдруг его укусило это чудовище! Я уверен, что это





так. — Пёс даже перестал вилять хвостом. — Может, это бешеный крот.

— Нет, он просто перевозмолвался. — Кот смотрел на пса умоляюще. — Ну давай его оставим. Ведь жалко его.

«Жалостливый какой... Дай ему волю, он всех бездомных поселит у нас», — подумал Фу-Фу.

— Ладно, — согласился наконец пёс, — но только не надолго. Я всё-таки не люблю кротов.

Кис-Кис обрадовался и побежал в дом, чтобы сообщить эту приятную новость кроту.

— Отлично, — сказал Шиша. — Я вам уборку сделаю, еду приготовлю. А вы, главное, идите и быстрее расследуйте это дело. Я долго без земли жить не могу. Там у меня остались такие чудесные ходы, такие чудесные. — Крот втянул носом воздух, потом фыркнул. — И ещё, — шепнул он коту. — От вас пахнет краской. Это неприлично.

Кот поглядел в зеркало на стене и заметил пятно краски. Очень смутившись, он рванулся к умывальнику.

— Знаешь, — сказал он Фу-Фу, вытираясь полотенцем, — этот крот, конечно, зануда, но он станет помогать нам по хозяйству. А мы можем спокойно заняться делом.

— Всё равно не доверяю я этому кроту, — проворчал Фу-Фу.



## ГЛАВА 6 Косточки

Кот надел плащ и кепку, а Фу-Фу взял чемоданчик, повесил на пояс кобуру с пистолетом, стреляющим снотворными пулями, который достался ему в наследство от бабушки — знаменитого в своё время сыщика, и друзья отправились на место преступления.

Вслед им на порог выбежал Шиша.

— Остерегайтесь собаки! — крикнул он и ещё долго махал своим грязным носовым платком в другую сторону.



— Какой же он всё-таки хороший зверёк, этот крот, — сказал Кис-Кис.

Но Фу-Фу, вместо того чтобы согласиться, пробормотал что-то неразборчивое про незваных гостей, которые не умеют себя вести.

Друзья шли бок о бок на первое свое расследование и пели песню, которую тут же придумывали:

Кот:

*Разве ещё сомневается кто-то —  
Лучшая в мире сыскная работа!*

Пес:

*Бандитам я скажу: ребятки,  
Со мной вы не играйте в прятки;  
Могу я быть и слеп, и глух,  
Но у меня хороший нюх!  
И всё в порядке!*



Кот:

*Я сыщик просто экстра-класс,  
Куда б ни спрятался от нас,  
Поймаю вора.  
Он будет бледный вид иметь  
И неприятности терпеть  
Довольно скоро!*

Пес:

*Я лучший в мире следопыт,  
Пусть поторопится бандит  
Прийти с повинной!  
Иначе, встретившись со мной,  
Пойдёт он, руки за спиной,  
Дорогой длинной.*

Фу-Фу подумал, что самому тащить чемодан тяжело и хорошо бы его сплавить Кис-Кису.





Когда они отошли на достаточное расстояние, так что Шиша скрылся из виду, Фу-Фу сказал:

— Теперь, когда мы одни, я должен с тобой серьёзно поговорить.

Кис-Кис подозрительно покосился на Фу-Фу:

— Это ещё о чем?

— Дело в том, что ты ничего не знаешь о сыском деле, поэтому мне, так и быть, придётся взять над тобой шефство.

— Это ещё что такое?

Фу-Фу переложил чемодан из лапы в лапу и небрежно сказал:

— Ну, вроде того, что ты будешь как бы моим учеником, пока не наберёшься опыта. Я буду давать тебе несложные, но очень ответственные задания и проверять, как ты справляешься.

Кис-Кис с готовностью согласился:

— Конечно, я хочу стать твоим учеником, а сколько для этого понадобится времени?

— Не знаю, — протянул Фу-Фу, — может быть, год, может, месяц, — словом, никак не меньше недели.

— Мяу! Целую неделю? Да за это время можно профессором стать!

— Ну уж вряд ли, — усомнился Фу-Фу, — я знал одного профессора, ему было девяносто девять лет, у самого борода до пояса, а он всё ещё учился.

— Не нужна мне борода до пояса, — заявил Кис-Кис, — я хочу быть сыщиком!

— Конечно, ты станешь сыщиком! — подтвердил Фу-Фу. — Каждый день я буду давать тебе разные задания и ставить оценки. Самая хорошая оценка — **пять косточек**, тоже хорошая, только не очень, — **четыре косточки**, так себе оценочка — **три косточки**, плохая оценка — **две маленькие кости**, а совсем плохая оценка — **одна совсем ма-а-аленькая рыбья косточка**. Все будет зависеть от того, как ты будешь выполнять задания. Понятно?

— Ура! Понятно! — подпрыгнул Кис-Кис, представляя, сколько костей он может заработать за день. — А что это будут за задания?





— Для начала, так уж и быть, я доверю тебе мой чемодан. Если ты обещаешь не уронить его. В нём очень важные вещи, которые нам понадобятся при расследовании.

Избавившись от чемодана, Фу-Фу довольно улыбнулся.

Несколько минут они шли молча. Кис-Кис с трудом тащил чемодан, но мысль о косточках подбадривала его. Он подсчитал, что если в день выполнять хотя бы одно задание, то он сможет в лучшем случае получить пять косточек, а в худшем — одну, что в принципе тоже хорошо, потому что рыбка косточка самая вкусная. Потом Кис-Кису пришло в голову, что если постараться, то в день можно выполнять не одно, а два или даже три задания, отчего число костей возрастет в два или даже в три раза. В конце концов Кис-Кис решил, что он с лёгкостью сможет зарабатывать в день сто костей, так что придётся строить ещё одну будку, куда он будет складывать свои запасы. А на сто костей он сможет нанять себе помощника, который и будет выполнять все эти задания!

Вот что творилось в голове у Кис-Киса:

$$1 \text{ 🍖} + 1 \text{ 🍖} + 1 \text{ 🍖} = 100 \text{ 🍖} !!! + \text{🏠} !!! + \text{🐶} !!!$$

Сделав такой важный вывод, Кис-Кис пришёл в восторг и весело запрыгал вокруг пса.

— Слушай, Фу-Фу, — восторженно закричал он, — а где ты, интересно, будешь брать косточки, чтобы давать их мне?







— А я их нигде не буду брать, — пояснил Фу-Фу, — это же воображаемые косточки!

Кис-Кис уронил чемодан:

— *Воображаемые???*

— Ну конечно воображаемые, — разозлился Фу-Фу, — и ты уже заработал одну самую плохую ма-а-аленькую кость, уронив чемодан и не справившись с первым заданием!

— Велика важность — не справился! — завопил Кис-Кис, размахивая лапами. — А ты представь, что справился! Если у тебя кости *воображаемые*, то у меня будут задания *воображаемые*!

Сам тащи свой чемодан и *воображай*, что это делаю я, а косточку можешь вручить самому себе! Мне не жалко. Я сам себе сколько хочешь могу костей *навоображать*.

Кис-Кис повернулся и гордо пошёл вперед. В его голове сами собой родились стихи:

*Не хватает просто злости,  
А ещё открыл бюро...  
На уме одни лишь кости —  
Посмотрите на него!*

*Не поймёт он, в чём отрада,  
Наслаждение, песня, рай!  
Нам, котам, костей не надо,  
Нам рыбёшку подавай.*

Фу-Фу немножко постоял, потом схватил чемодан и побежал следом. Так они дошли до места происшествия.





## ГЛАВА 7

### Опрос СВИДЕТЕЛЕЙ

Всю дорогу Кис-Кису казалось, что за ними кто-то следит, поэтому кот то и дело нервно оглядывался.

Крот Шиша жил на Кротовом поле, вернее, под ним. А на поле то тут, то там виднелись многочисленные кучки земли. Это была кротовая работа. Когда крот копал ходы, землю нужно было куда-то девать, вот он её и выбрасывал наружу.

В том месте, где поле было усеяно кучками земли, собралась целая толпа животных. Они шумно обсуждали ночное происшествие.

Там была свинья Хрюня, грузчик бобёр Бобрович, два безымянных ёжика, болезненный хорёк Суся, лось Можжевельник и ещё несколько животных.

Одни говорили, что, наверное, Шишу ограбили бандиты из-за того, что у его нор нет дверей. Другие говорили, что Шишу вовсе никто не грабил, потому что ни один уважающий себя зверь ни за что не полезет в его ужасные норы. Третьи вооб-

ще не знали, что говорить, и просто галдели из всех сил.

— Ну всё, — вдруг остановился Кис-Кис, — я туда не пойду.

Пёс удивлённо поглядел на кота:

— Это ещё почему?

— Ты, что, не видишь, там же лось!!! Он за нами следит!

— А что нам лось? Теперь мы сыщики и сами будем за всеми следить, — сказал Фу-Фу. — Настоящие сыщики никого не боятся!

Он прошёл сквозь толпу и остановился возле главного входа в дом Шиши. Вокруг всё было истоптано, как будто тут побывало стадо слонов, хотя в толпе иностранцев не было.

Фу-Фу оглядел присутствующих самым пронзительным взглядом, на который был только способен, и грозно спросил:

— Свидетели есть?

Толпа боязливо попятилась. Свинья Хрюня наступила на лапу бобру, но тот от испуга даже не пискнул. Фу-Фу сверкнул глазами:

— Повторяю свой вопрос: есть ли среди вас те, кто позапрошлой ночью был на месте происшествия?

Кое-кто из испуганных зевак начал рассказывать, как было дело, но общей картины пока не вырисовывалось.

Тут раздался радостный возглас:







А КТО  
ТЫ ТАКОЙ?!

— О, ребята! Как вы меня нашли? — Из толпы выскочил Кролик и повис на шее у Фу-Фу. — Вы мне принесли зубочистку?

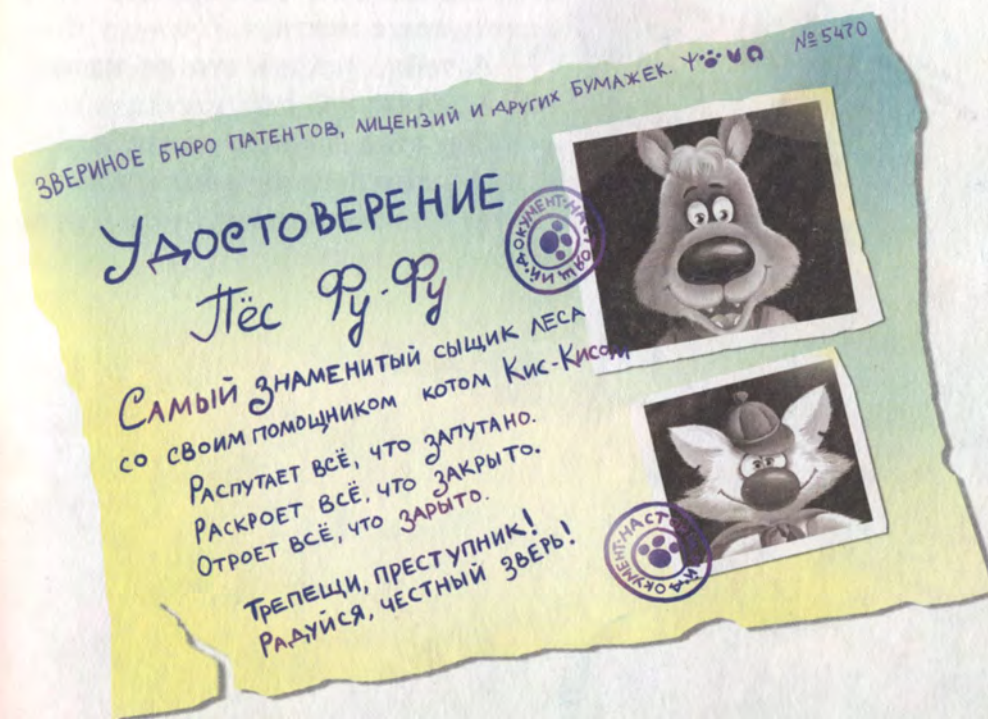
— Нигде от тебя покоя нет! — вспыхнул кот.

Фу-Фу отстранил его лапой:

— Начнём опрос свидетелей. Первый вопрос лосю.

— А кто ты такой, чтоб меня допрашивать? — возмутился лось.

— Я и мой напарник, Кис-Кис, частные сыщики. Мы расследуем это дело. Вот наши документы:



ЗВЕРИНОЕ БЮРО ПАТЕНТОВ, ЛИЦЕНЗИЙ И ДРУГИХ БУМАЖЕК. У.О.У. № 5470

УДОСТОВЕРЕНИЕ  
Лёс Фу-Фу

САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ СЫЩИК ЛЕСА  
со своим помощником котом Кис-Кисом

Распутает всё, что запутано.  
Раскроет всё, что закрыто.  
Отроет всё, что зарыто.

Трепещи, преступник!  
Радауйся, честный зверь!



Лось Можжевательник с интересом уставился в удостоверение.

— О! — многозначительно произнес Кролик. — Пес Тфу-Тфу, очень хорошее имя. А я Кролик.

— Это мне и так понятно, — огрызнулся Фу-Фу.

В это время бобёр что-то увидел в земле и стал заинтересованно там копаться.

— Значит, так, — скомандовал Фу-Фу. — Я снимаю показания, кот осматривает место происшествия и берёт отпечатки следов. Всем остальным отойти от норы! А вы, уважаемый, уберите свою морду и не загораживайте свет, — приказал он лосю.

Звери расступились. Только бобёр не двинулся с места.

— А тебя, что ли, это не касается? — рявкнул Фу-Фу.

Бобёр стал неуклюже пятиться, волоча одну лапу по земле, и вдруг между когтями что-то вспыхнуло голубым огоньком.



— Ой, какая красивая штукавина! — заорал Кролик и выхватил что-то из-под лапы Бобровича.

— Да это же алмаз! — протрубил лось.

— Алмаз? — Кролик радостно захлопал. — Вот здорово! Никогда не думал, что алмазы валяются на Кротовых полях.

— Я его первый нашёл, отдай! — обозлился бобёр и кинулся на Кролика.

Кролик замахал лапами в воздухе:

— И вовсе не первый! Ты его нашёл только после того, как я его поднял!

Бобёр такой наглости никак не ожидал. Рассвирепев, он сверкнул глазами и, кинувшись на обидчика, ловко ухватил его за ухо. Но Кролик с такой силой стукнул его по голове кулаком, что бобёр кубарем откатился назад.

— Только тронь!!!

— Ну ты сейчас у меня получишь! — взревел бобёр.





— Спасите! Убивают! — взвизгнул Кролик, прячась за Кис-Киса. Кот задрожал, увидев, как бобёр, поднявшись с земли, двигается в его сторону. Неизвестно откуда выскочил хорёк Суся и с жутким рыком, словно настоящий лев, вцепился зубами бобру в хвост.

Бобёр подпрыгнул и стал носиться по полю, а за ним, так и не разжимая зубов, волочился хорёк.

Стоявшие неподалёку ёжики перемигнулись и, свернувшись клубками, стали быстро кататься по пустырю, протыкая своими иглами всё, что попадалось на их пути.

— Что за безобразие! — закричал Кис-Кис, отпрыгивая от колючек в сторону, но тут его сбила с ног свинья, которая, радостно хрюкая, бежала драться. Даже Кролик, упав на землю, стал бить себя лапами в грудь, по ушам и по морде, дополняя собой общую картину безобразия.

Никогда ещё на поле не происходило ничего подобного! Через минуту каждый, кто был на поле, кричал, хрюкал, мяукал, квакал и даже, кажется, кукарекал. Сцепившись в один большой клубок, из которого вылетали шерсть да перья, звери катались по пустырю.

Только ежи, которым алмаз был не нужен, откатившись в сторону, вопили хриплыми головами какие-то ужасные стихи.

Как потом оказалось, это была их любимая песня «Без мотива»:

*До чего полезно, братцы,  
(Каждый зверь обязан знать)  
Догонять, кусаться, драться  
И за хвост друзей таскать.*

*А потом костыль под мышкой,  
(Тут уже не до красоты)  
Синяки, удары, шишки,  
И разбитые носы.*

Никто и не заметил, как во всей этой суматохе пропал кот.

— Прекратите немедленно! — закричал Фу-Фу. Но это не помогло. Тогда он просто начал лаять.

Драка тут же прекратилась, испуганные животные сбились в кучу к ногам лося и уставились на сыщика.





ВСТАВНОЙ ГЛАЗ  
БАБУШКИ СУСЛИКА

ПОДАЕЛКА

Фу-Фу откашлялся и, подойдя поближе, вытащил из толпы хорька, которому удалось в драке отвоевать алмаз. Хорёк Суся, пошатываясь, прошёл два шага и рухнул на землю.

Фу-Фу отобрал у него алмаз и назидательно сказал:

— Драться нехорошо.

— А я и не дрался, просто хотел забрать алмаз, чтобы передать его вам!

Фу-Фу взвесил алмаз в лапе, посмотрел на него в лупу и измерил линейкой. Звери как замороженные следили за его действиями. Потом сыщик сказал:

— Мне придётся забрать у вас этот камень. Всё, что найдено на месте происшествия, считается уликами и будет изъято на время, пока мы не раскроем преступление.

— А что с алмазом будет потом? — поинтересовался болезненный хорёк.

— А потом мы вернём его законному владельцу, — важно заявил Фу-Фу. С тех пор как пёс стал сыщиком, он старался всё делать как полагается.

ется.

СТЕКЛЯШКА



ВОТ НАСТОЯЩАЯ  
ДРАГОЦЕННОСТЬ!

— Владелицей являюсь я, — хрюкнула Хрюня. — Я здесь с самого утра гуляю, значит, по праву первенства этот алмаз принадлежит мне.

— А я думаю, его нужно отдать самому слабому, — пискнул хорёк, — мне!

Откуда ни возьмись, прямо с неба свалилась ворона Карра.

— Фу-Фу! — закричала она. — Ты здесь сидишь, а у тебя дома случилось такое!!! Кошмар! Летим скорей, а то я боюсь, что ещё чуть-чуть — и вместо вашего Бюро останется груда гвоздей и досок!

— Что же там произошло?

Фу-Фу сунул алмаз в чемодан, позвал Кис-Киса, но кота нигде не было: «Вечно он исчезает в самый ответственный момент», — подумал пёс.

— Летим быстрее! — поторопила его Карра. Пёс бросился следом за вороной.

Звери, ошарашенно глядя им вслед, так и остались на поле.



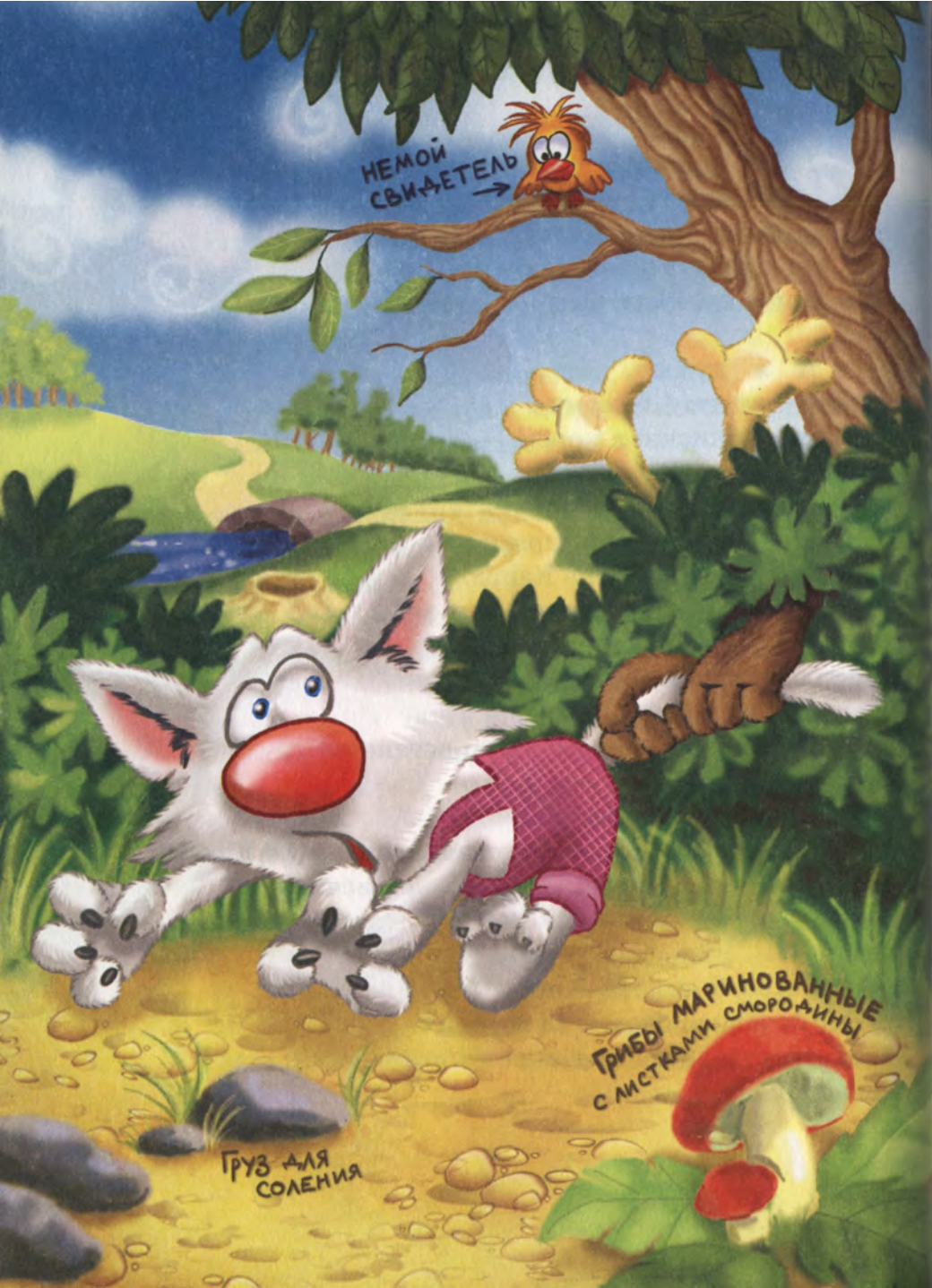
ПРОСТО КАМЕНЬ

АЛМАЗ,  
НО МЕНЬШИЙ

ФАЛЬШИВКА

БИЖУТЕРИЯ





## ГЛАВА 8

### Похищение Кис-Киса

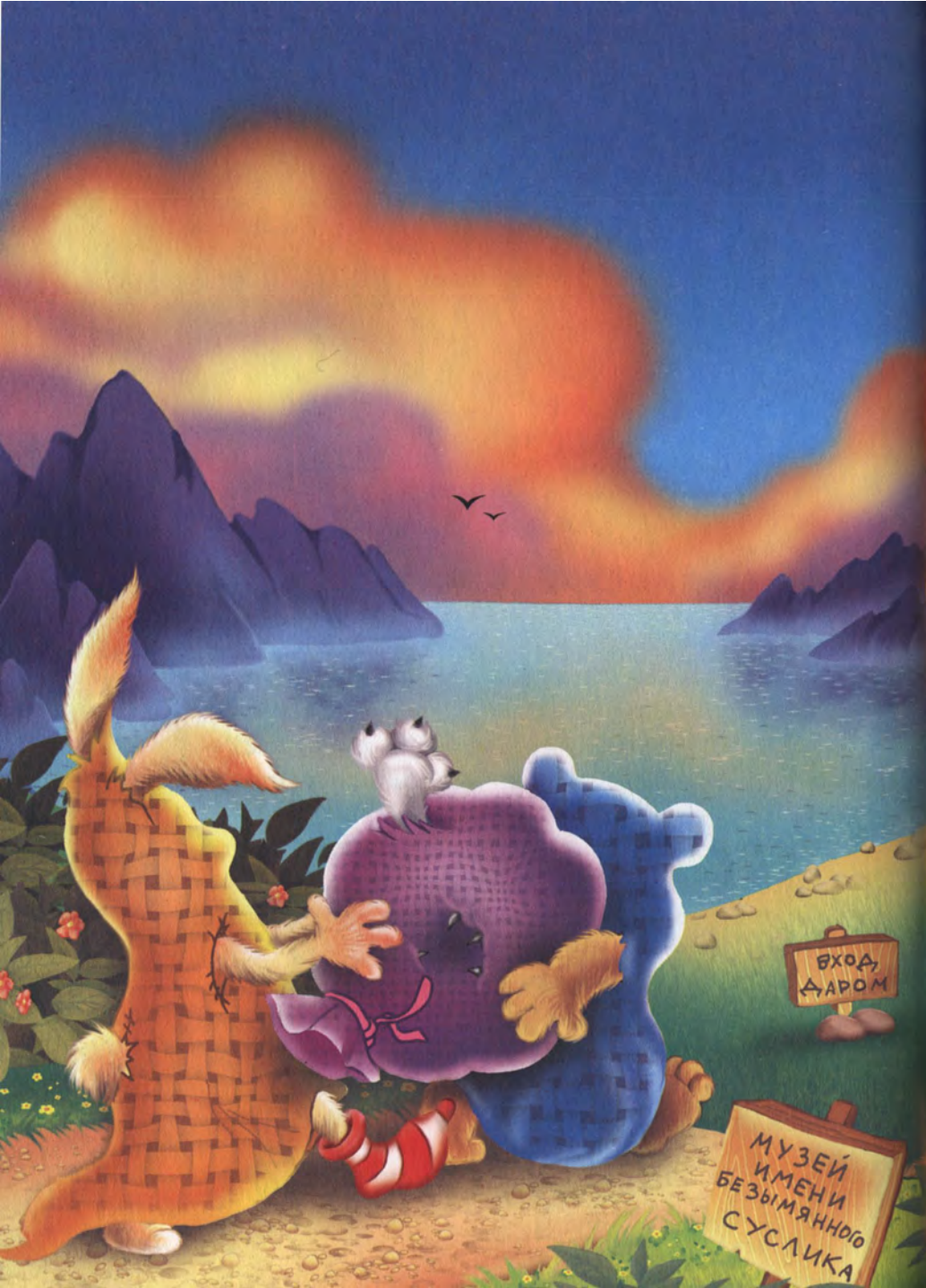
В то время пока животные дрались, чьи-то сильные лапы схватили кота. Он и мяукнуть не успел, как оказался в мешке.

— Пустите меня!!!! Фу-Фу! Меня схватили! — закричал Кис-Кис. Но пёс был далеко и ничего не слышал.

Кис-Кис попытался разорвать мешок когтями. Но ткань была слишком плотной. Кота бесцеремонно поволокли по земле, ударяя о кочки и камни.

Поняв, что выбраться не удастся, Кис-Кис решил прислушаться и по голосу узнать, кто его похитил, но похититель или похитители не произнесли ни слова. Лишь иногда до Кис-Киса доносился приглушённый смех.







«Скорее всего похитителей двое, — соображал Кис-Кис. — Одному зверю было бы тяжело тащить такого крупного кота, как я... Если это не лось, конечно. Ладно, вы ещё пожалеете, что со мной связались!»

Наконец похитители остановились. Заскрипела тяжёлая дверь, и мешок с Кис-Кисом поволокли вниз по ступенькам.

— Ну вот и пришли, — объявил один, тяжело дыша. — Ну и тяжеленный этот кот!

— Может, нужно было хватать ворону, — заметил писклявый голос, который показался Кис-Кису знакомым, — она ведь легче.

— Дурак, зачем нам ворона? Нам нужен именно этот кот.

— Но...

— Хватит болтать, развязывай верёвку!

Послышалась возня, что-то с грохотом упало на пол. Кто-то вскрикнул. Кис-Кис решил действовать согласно наскоро придуманному плану. Как только развяжут, он сразу же кинется на ближайшего преступника и станет царапать его.

Но Кис-Кису не удалось воспользоваться своим планом. Мешок был очень грязным, и сор попал Кис-Кису в глаза. Пока кот протирал их, его вытащили из мешка, и он ничего не успел сделать.

Кис-Киса посадили на стул, стоявший в середине комнаты, и связали за спиной лапы. Из окошка под потолком падал свет. Кис-Кис стал





озираться по сторонам, пытаясь понять, куда его притащили.

Это был подвал, в котором пахло плесенью и повсюду висела паутина. По углам валялась старая ломаная мебель, какие-то доски и прочий хлам. Все это покрывал толстый слой пыли. Её было даже больше, чем в мешке, в котором тащили Кис-Киса.

Похитители оставались в тени. Но у Кис-Киса, как у всех котов, было прекрасное зрение. Он смог рассмотреть похитителей как следует.

Один — небольшого роста, полный, с сильными лапами, медлительный и неповоротливый. Второй — с писклявым голосом, худой, все время



вертелся на месте. То чесался, то подпрыгивал. Оба преступника выглядели весьма странно. На худом болтался остроконечный мешок, который то и дело путался у него в ногах и был ему явно велик. А низкому мешок был мал и трещал по швам.

Коту эта парочка показалась отчего-то знакомой. Про себя Кис-Кис решил звать их Низкий и Тощий.

— Слушай, кот, — начал Низкий, — нам от тебя нужно только одно. Скажи, где статуя собаки, и мы тебя отпустим.



— Не знаю я, где статуя! — гордо ответил Кис-Кис и отвернулся.

— Ну вот, видишь, он ничего не знает. Нужно было ловить ворону, я был прав! — запрыгал Тощий, но приятель тут же осадил его, дернув за полу мешка.

— Спокойно, Кро... э-э, Крокодил. — Он хотел ещё что-то добавить, но Тощий тут же его перебил:

— Крокодил! Где? Я никогда не видел крокодилов живьём!

— Ты — Крокодил. Тебя ведь так зовут, не правда ли? — Низкий потащил Тощего в угол, нащёптывая ему что-то на ухо. Тощий то и дело вскрикивал: «Ага!», «Понятно!»

«Да, был бы здесь Фу-Фу, он разобрался бы, что к чему», — расстроился Кис-Кис.

Он попробовал пошевелить связанными лапами, чтобы ослабить верёвку. Но ничего не вышло, узлы были крепкими.

Наконец двое в углу перестали шептаться и уставились на Кис-Киса. Тот сразу понял, что похитители что-то замышляют — они потирали лапы.

— Ну так что? Будешь говорить?

— Да я знать не знаю про статую, — спокойно ответил Кис-Кис, хотя храбрости у него поубавилось.

— Ладно. Раз кот не хочет говорить по-хорошему, мы найдём способ развязать ему язык, — прохрипел Низкий.

Кис-Кис вздрогнул. «Да они сумасшедшие, — подумал он. — Как можно развязать мне язык, он ведь не завязан...»

— Чего бояться коты? — Низкий внимательно посмотрел на Кис-Киса, так что тот вжался в стул.



— Ну я, например, боюсь, что ночью, когда я буду мирно спать, ко мне в огород залезет лось и потопчет всю капусту, а потом... — затараторил Тощий.



— Да при чём здесь ты! — разозлился Низкий. Он стукнул Тощего по остроконечной голове. — Знал я одного кота, — Низкий продолжал рассуждать, — так тот никогда не умывался водой. Боялся воды. Что он только не вытворял, чтобы не мочить лапы.

Кис-Кис сделал вид, что это к нему не относится.

— Правда, а что же он пил? — удивился Тощий.

— Нет, пить он мог. — Низкий внимательно смотрел на кота. — Он просто не выносил, чтобы его шкура намокала. Но однажды он поскользнулся и свалился в лужу. Видел бы ты его шерсть после этого — сплошные колтуны. Некоторые пришлось даже вырывать, потому что их никак было не расчесать, — закончил Низкий страшным голосом.

Кис-Кис сидел ни жив ни мертв. Ему очень не хотелось, чтобы похитители портили его шерстку, за которой он тщательно ухаживал.



— Ну так что ты решил? — Низкий склонился над Кис-Кисом, посверкивая глазами. — Говори, где статуя собаки, или мы принесём воды и испортим твою красивую внешность!

— Я же говорю вам, не знаю я ничего про статую! Честное слово!

— Ладно. Не хочешь — не говори. — Низкий повернулся к Тощему: — Кро... кодил, где-то здесь валялось ведро. Принеси-ка воды.



— Ну сейчас мы побрызгаемся! Я люблю веселиться! — Тощий схватил ведро и, громыхая, поскакал по лестнице, путаясь в складках своего балахона.

— Послушайте, — воскликнул Кис-Кис, — я эту статую не брал. Я даже не знаю, как она выглядит!

— Меня не обманешь, кот! Я сам кого хочешь обману. Так что нечего юлить! Отдай собаку, и ты свободен. — Низкий поскрипел зубами и стал ходить из угла в угол.

Вернулся Тощий. Он был с ног до головы мокрый. С трудом перетащив через порог тяжёлое ведро, Тощий попытался ловко захлопнуть дверь ногой. Но не удержался, и ведро потянуло его за собой вниз по ступенькам.

Он притормозил уже внизу, ведро покатилося дальше, сбило с ног Низкого, который не успел отпрыгнуть в сторону. Тощий сидел у лестницы, потирая ушибленный бок, Низкий оказался в луже воды.

Кис-Кис едва успел поджать лапы. Вода залила пол вокруг него.

— Бестолочь! Ничего нормально сделать не можешь!!! — закричал Низкий, с трудом поднимаясь с пола и отряхиваясь.

В это время Тощий подхватил полы своего мешка и запрыгал по луже, разбрызгивая воду.





— Я и не знал, что это так весело — похищать животных. Вот если бы мы взяли ещё и ворону!.. — Он не успел договорить.

Низкий подскочил и отвесил такую оплеуху, что Тощий не удержался на ногах и отлетел на кучу хлама, сваленного в углу.

— Всё нужно делать самому, — ворчал Низкий, поднимая с пола ведро.

Кис-Кис решил, что сейчас самое время попробовать сбежать от этих типов.

Низкий ушёл за водой. Тощий сидел на куче мусора и шевелил пальцами на ногах.

Кис-Кис решил действовать наудачу.

— Эй, послушай. Ты бы хотел сейчас поесть? — обратился он к Тощему.

Тот сразу встрепнулся:

— Поесть? Хорошая мысль. Если у тебя морковь или что-нибудь хрустящее — давай! — Он попытался подняться.

— Знаешь, пока вы меня тащили, в мешке я что-то нашёл. Мне кажется, это что-то вкусное. — Кот пошевелил лапами и, нащупав за спиной какой-то пакет, похрустел им, затем он продолжил: — Слышишь, как аппетитно хрустит? Развяжи меня, и я сразу же отдам это тебе.

Тощий наконец поднялся с кучи мусора и остановился в нерешительности. Кис-Кис похрустел пакетом ещё раз.

— Ну же! А то придёт твой приятель и съест всё сам!

— Ладно. Только с тобой я делиться не буду. — Тощий подошёл к стулу и подёргал верёвку.

«Только бы не вернулся Низкий. Его обмануть труднее», — думал Кис-Кис.

Неожиданно дверь распахнулась. На пороге стоял Низкий с ведром воды.

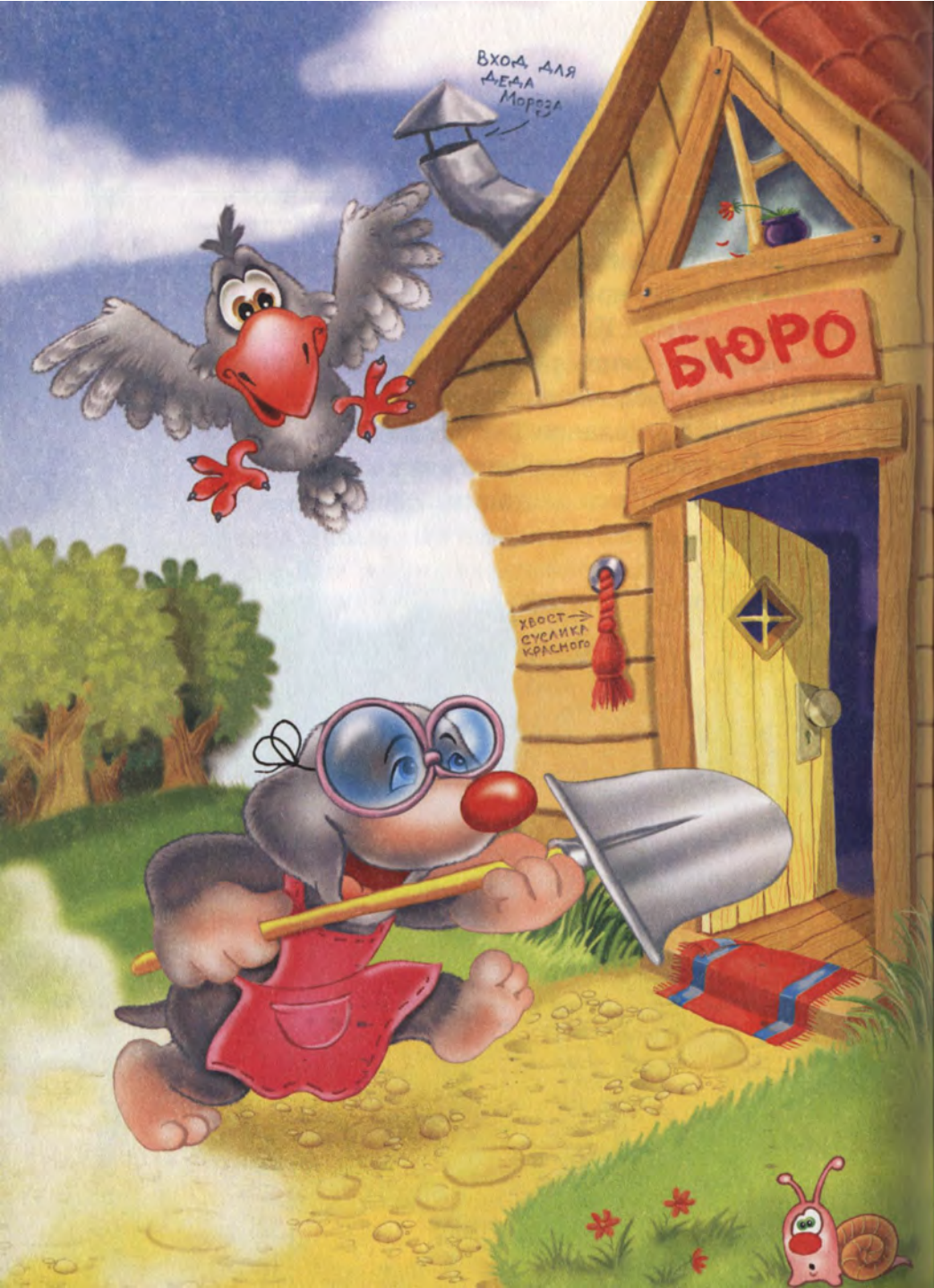
— Что это ты делаешь? — закричал он на Тощего. — Пытаешься освободить кота, предатель?!

Надежды Кис-Киса растаяли...

ТЕЛЕФОН  
СПАСЕНИЯ КОТОВ  
ЗА УГЛОМ  
←







## ГЛАВА 9 Крототрясение

Я рою тут, я рою там,  
Я рою тут и там.  
Давайте рыть, все вместе рыть,  
Ура! Ура кротам!

Марш кротов

Крот Шиша был удивительно трудолюбивым кротом. Больше всего на свете он любил наводить чистоту, копать и разговаривать с самим собой, с умным зверем.

Оставшись в Бюро, он решил и там навести свой кротовый порядок.

— Эх, — протянул крот, оглядывая помещение, — ничего-то они в уюте не понимают! Что это за лампочки? Что это за шторы? Один портрет дедушки Фу-Фу чего стоит. Таким портретом



только ворон пугать. — Крот, не долго думая, стащил портрет дедушки со стены и выкинул в окно. — Вот! Теперь совсем другое дело! Посмотрим-посмотрим, что ещё можно сделать хорошего. Шторы зашторим, так-так-так, лампочки выключим, не выключаются? А мы их разобьём... А это ещё что? Шиша увидел микроскоп на шкафу. — Что за пакость такая? Натащили в дом всякого хлама!

Крот вцепился в шкаф и затряс его что есть силы. Микроскоп, подпрыгивая, отъехал от края полки к стене и там застрял.

— От меня так просто не отвяжешься, — прохрипел Шиша и ещё яростнее принялся трясти шкаф и пинать его ногами. Сначала шкаф держался, потом начал поскрипывать, через минуту послышалось оглушительное «бум», и шкаф рухнул на пол. Как только пыль улеглась, из-под обломков вылез крот вместе с микроскопом.

— Так-то, — довольно сказал он микроскопу и выкинул его за дверь. — Будешь знать, с кем связываться. — Он оглянулся в поисках новой жертвы.

— Какой же я молодец! Как обрадуется котик, когда придёт, а тут все убрано!

Бегая как угорелый и выбрасывая из углов разные вещи, Шиша радостно запел. Но так как слова он сочинял на ходу, то кое-где рифма не получалась, а где-то и исчезала вовсе:

— Что за хата? Нету тут  
Настоящего уюта  
И, как любят все кроты,  
Настоящей темноты.



Я сейчас уют устрою —  
Все сломаю и зарю,  
Дом расчищу для ребят,  
Пусть крота благодарят!



Свету — нет! Снесу на свалку  
Я любую зажигалку,  
Свечки, лампы, фонари  
И снаружи, и внутри.



И окошкам тоже — нет!  
В окна проникает свет.  
Пол сломать, нарыть ходов.  
Раз, два, пять — и дом готов!

Подавайте мне, кроту,  
Темноту!

И очень важно, ну просто  
Очень важно,  
Ну просто очень, очень важно  
Вовремя поесть.  
Да!





Через полчаса дом преобразился.

Крот, довольно улыбаясь, оглядел результаты своего труда. Всюду валялась земля. Вокруг всё было поломано и разворочено. Сквозь плотно за-навешенные шторы почти не пробивался свет. Нетронутым остался только стол, на котором стоял приготовленный для кота обед в миске.

— Вот это я молодец! — восхитился крот и запел:

*— Всё отлично, дом готов!  
Никаких тебе углов,  
Стёкол, ламп и железяк,  
Мрак!!!*



При этом он подпрыгнул так высоко, что больно ударился головой о потолок и прикусил язык. В этот момент дверь открылась и на пороге появился разъяренный Фу-Фу вместе с вороной Каррой.

Фу-Фу пришлось несколько секунд всматриваться, чтобы разглядеть в темноте, что же натворил крот.

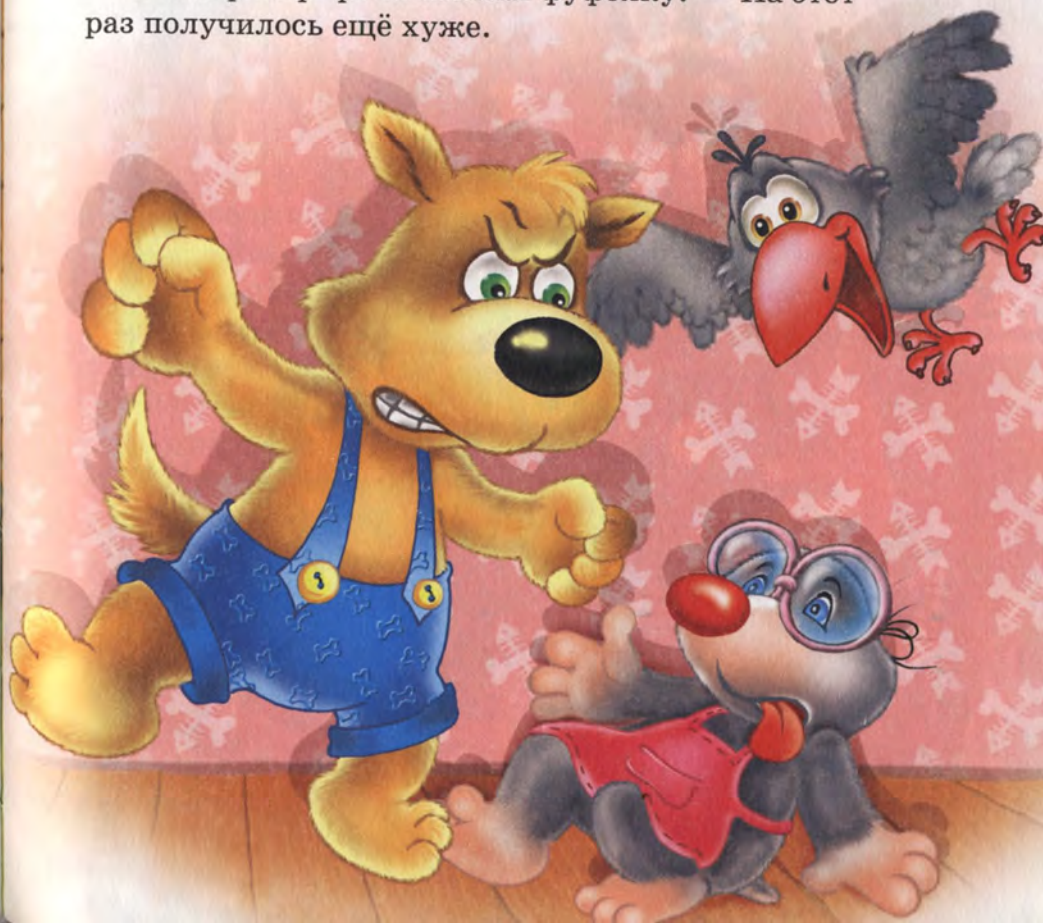
— Это что такое? — грозно прорычал пёс, ставя чемодан на пол. — Случилось землетрясение?

— Скорее, крототрясение, — предположила ворона, выглядывая из-за спины Фу-Фу.

— Я для котика сделал уборку, — хотел сказать крот, но из-за прикушенного языка у него получилось нечто совсем другое: — Ля для кофика млелал уволку.

— Чего ты городишь?

— Ля фля фофика млелал фуфолку. — На этот раз получилось ещё хуже.







## ГЛАВА 10

### КРОТОМЕТАНИЕ

ПЕРЕРЫЛ Я ВСЮ ОКРУГУ  
РЫЛ В ПОДАРОК ЯМУ ДРУГУ.  
ЗАПЫХАЛСЯ, ВОТ НАПАСТЬ,  
САМОМУ БЫ НЕ УПАСТЬ!

КАК МОГ, ТАК ПОМОГ.

КРОТИК

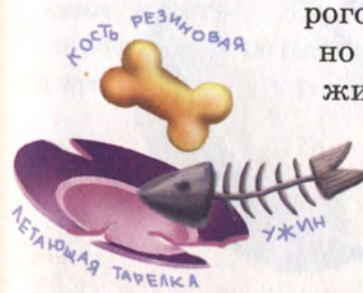
Пёс прошел через кабинет и раздвинул шторы. При свете все выглядело ещё хуже. Мебель перевернута и поломана, на стенах не осталось ни одной фотографии, а камин вообще оказался засыпан землёй.

Пёс схватил крота за шкурку и, тряся как грушу, зарычал:

— Что ты наделал, негодяй, я тебя спрашиваю? Это что такое?

От испуга Шиша обрёл дар речи:

— Это подарок! Подарок для доброго котика, который так любезно предложил мне здесь пожить!







— Подарок?! И ты это называешь подарком? Ты превратил Бюро розыска в нору!

— Вам не нравится, как я убрал? — пискнул крот. — Но я же так старался! Ну покушайте хотя бы, что я приготовил!

Фу-Фу, не отпуская крота, подошёл к столу. В его миске вместо косточки лежала горстка шевелящихся дождевых червей. Это уже было слишком.

— Карра! Ты только посмотри, что в моей миске! Просто ужас!!!

— Что такое? — заинтересовалась ворона. — Ой, да это же червячки! Какое изысканное угощение, я вижу, ты готовился к моему приходу. Милый кротик!

— «Милый кротик»? Я вам сейчас покажу милого кротика, я вам сейчас такого милого кротика устрою!



Фу-Фу что есть силы швырнул крота в открытую дверь.

— Это хулиганство! Не имеете права! — завизжал крот. — Я буду жаловаться.

— Так ему и надо! — обрадовалась ворона. — Давай-ка съедим червяков сами!

— А-а-а! — завопил Фу-Фу и выкинул ворону вслед за кротом. Туда же полетела и миска с червяками.

— И я буду жаловаться! А-ай! — вякнула ворона. Она врезалась прямо в ствол дерева, и на голову ей упала миска.

Пёс отряхнул лапы:

— И кому это вы, интересно, будете жаловаться?

Крот шарил в траве, возле него валялись чудом уцелевшие очки.

— Коту будем жаловаться, он добрый, это он меня впустил. Я так старался, я даже червяков не съел, вам оставил, эх. — Крот нацепил очки, в его глазах блестели слёзы.



Даже вороне и той стало жалко Шишу.

— Как же тебе не стыдно, бессердечная собака, а ещё сыщик, — сказала она, — ты должен был знать, что кроты любят темноту и землю.

Фу-Фу стало совестно. И действительно, чего это он? Сам согласился, впустил крота в дом, а теперь выгоняет беднягу на улицу, а ведь Шише некуда идти! В его норе в любой момент могут появиться грабители.

— Ну ладно, — вздохнул сыщик, — так и быть, оставайся, но только при одном условии: вы с вороной приведёте все в порядок и мебель почините. Жалко только, Кис-Кис где-то шляется, а так бы помог.

Карра нахохлилась: убирать в чужом доме ей совсем не хотелось. Она вдруг схватилась за голову:

— Ой, совсем забыла, я же сыр на дереве оставила! Его же украдут! До свидания. Мне пора. — С этими словами ворона улетела. — Вот ещё, — бормотала она, — делать мне больше нечего как за кротами убирать.

— А разве сыр растёт на дереве? — удивился Шиша.

— Ещё одно слово, и на дереве будут расти кроты! — гавкнул пёс. — Ну-ка быстро, веник в лапы — и марш убираться!



Крот опрометью кинулся в Бюро.

— Не надо на дерево! Я всё приберу и мебель сколочу ещё лучше, чем прежняя. Такая мебель будет! Чёрная, корявая, прелесть, а не мебель.

— Нет уж, пусть будет такая, какая была, — испугался пёс. Он порылся в чемодане и достал алмаз.

— Вот это — улика с места преступления, и её трогать нельзя, — строго сказал он кроту и положил алмаз на единственную чудом уцелевшую полочку. — Давай-ка, крот, иди на улицу и принеси всё, что ты выкинул. А я сам подмету и почищу мебель.

Шиша с энтузиазмом принялся за дело. За каких-то десять минут он принёс в дом все выброшенные вещи: портрет бабушки Фу-Фу, микроскоп, пишущую машинку, фотографии друзей и



родственников и ещё много, много чего. К тому же в кабинете появились и совершенно новые предметы: два мухомора, уличная скамейка, почтовый ящик, капкан для волка и урна для мусора.

Фу-Фу сердился:

— Ты вообще думаешь, что в дом тащишь? Ну зачем нам в кабинете мухоморы? Мы с преступностью боремся, а ты тут грибы выращивать собрался? Тащи обратно! И скамейку заberi!

Шиша со вздохом вцепился в скамейку и потащил к выходу.

На пороге он нос к носу столкнулся с директором музея Крыссом.

— Скажите, где тут находится Бюро расследований? — спросил он.

— А вот оно, — указал Шиша задней лапой на дверь, так как передние были заняты.

— Я директор музея, — важно заявил Крысс. — Эта лачуга и называется Бюро?

— Ага! — радостно подтвердил крот. — Вас червяками угостить?

— Чем?

— Не слушайте его! — вмешался пёс, выглядывая из-за двери. —

Вы пришли по адресу, правда, у нас тут... ремонт. К сожалению, я не могу сейчас пригласить вас в дом. Присядьте сюда, на скамейку. Шиша, иди-ка погуляй.



Крот бросился прочь, и, перепрыгивая через кочки, запел:

*Если вам уют не в радость,  
Вот совет полезный всем —  
Можно мебель переставить,  
Можно выкинуть совсем.*

*Что пропало — не жалеите!  
Коль тоска терзает грудь,  
Срочно что-нибудь разбейте,  
Поломайте что-нибудь!*

*Станет пусто, станет гладко,  
Невозможно дальше жить,  
Можно снова в вашу хатку  
Всякой бяки натащить.*





Крысс пренебрежительно смахнул со скамейки пыль, но так и не сел. Помедлив, он сказал:

— Мне срочно требуется квалифицированная помощь. Есть у вас квалифицированные сыщики?

Фу-Фу не знал, что такое «квалифицированные сыщики», но на всякий случай ответил:

— Я сыщик Фу-Фу, чем могу быть полезен?

— Ну и имечко, — фыркнул Крысс, — да ладно. В подвале вверенного мне музея происходят ужасные вещи. С самого утра оттуда доносятся жуткие крики и ругательства. Как борец с преступностью вы просто обязаны пойти разузнать, что там происходит, и навести порядок.

— Но я не могу оставить бюро без присмотра, в нём хранится улика с места преступления.

— Улика? Какая ещё улика? Мелочь какая-нибудь?

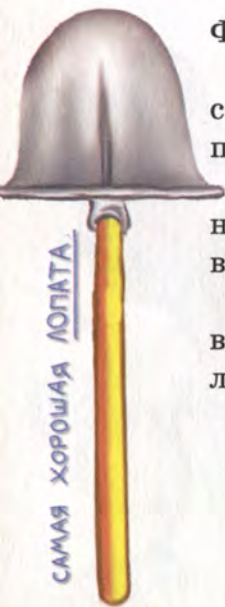
— Что вы, какая там мелочь! Там алмаз! — Фу-Фу понял, что сболтнул лишнее, и замолчал.

— Алмаз, говорите? — Глаза директора жадно сверкнули. — А крот? За вашим алмазом может присмотреть крот.

— За ним самим нужен присмотр, — воскликнул Фу-Фу, показывая на Шишу, который тем временем резвился на лужайке.

— Пока вы будете в музее, крот присмотрит за вашей уликой, а я присмотрю за кротом, — предложил Крысс.

— Тогда ладно, — обрадовался пёс.



Он подумал, что Крыссу можно верить, раз уж он директор. Фу-Фу взял свой пистолет и отправился в музей.

«Вот теперь-то с Бюро ничего не случится, — думал пёс. — Крота я отругал, и теперь он будет стараться, присмотрит за уликой, а Крысс присмотрит за кротом».

Как же он ошибался!







## ГЛАВА 11

### НЕОЖИДАННОЕ СПАСЕНИЕ

— Зря ты пытаешься освободиться, кот. Тебе отсюда не сбежать, — злобно засмеялся Низкий. — А ты, — повернулся он к Тощему, — развесил уши. Это очень хитрый кот, он пытался тебя обмануть. Его нельзя развязывать!

— Я просто перекусить хотел, — стал оправдываться Тощий. — Мы бы перекусили, и я бы его снова завязал.

— Это он бы тебя завязал! А поесть ещё успеешь. Есть дела поважнее еды!

— Если я не поем, у меня нарушится режим!

— Ещё одно слово, и у меня нарушится терпение. Вот когда найдём статую и продадим её, будем есть столько, сколько захотим, и тогда, когда захотим.



ХЛЕБЫЙ ТАКОЖ АНЖАРИ  
(от Зайцева, конечно)

УЖАСНАЯ ЛАПА



Кость от Зайцева

214-005  
Кроликов А.

СТУЧАТЬ  
2 РАЗА  
(с той стороны)



Кость от  
динозавра

Мешок от Зайцева

НЕ СТУЧАТЬ

Покрое  
ВЕАРО-ХОРОШАЯ  
ПРИМЕТА





Низкий подошёл к стулу, на котором сидел Кис-Кис, и поставил ведро рядом.

— Последний раз спрашиваю, куда ты спрятал собаку?! — Он обмакнул свою лапу в ведре. — Говори! Иначе я испорчу твою шерсть!

— Я ничего не знаю, — прошептал Кис-Кис. У него не оставалось никакой надежды спасти свою шкурку.

— Ещё секунда — и я вылью на тебя всю воду! — Низкий поднял с пола ведро.

Кис-Кис зажмурился. Всё пропало! Ведь Фу-Фу очень далеко отсюда. Да и откуда ему знать, что Кис-Киса похитили. А может, Фу-Фу подумал, что кот побоялся опасностей и просто-напросто сбежал.

Вдруг снаружи слышались шаги. В подвале стало темнее. Кто-то заглянул в окошко. Сквозь грязное стекло был виден чей-то тёмный силуэт.

— Мя-я... — попытался подать голос кот. Но Низкий тут же накинул ему на голову мешок, и Кис-Кис только закашлялся, наглотавшись пыли.

— Тихо, нас не должны обнаружить!

Низкий подошел к двери и прислушался.

— И прекрати икать! — зашипел он на Тощего, который ни с того ни с сего принялся громко икать.

— Не могу, — зашептал в ответ Тощий. — Ик! Я не поел вовремя. Теперь не знаю, что и будет. Мне режим нарушать нельзя. Ик-ик.

— Тогда хоть рот закрой. Да не мне! Себе закрой! — Низкий стал отбиваться от Тощего, который пытался закрыть ему рот своей лапой.

— Так бы сразу и сказал. А то я не понял. — И Тощий зажал себе рот обеими лапами. Это не помогло от икоты, но в подвале стало тише, так как Тощий перестал болтать.

Похитители замерли в ожидании. Вдруг раздался стук в дверь. Низкий от неожиданности





подпрыгнул. Тощий укусил себя за лапу и громко ойкнул.

— Открывайте немедленно! — закричал снаружи голос Фу-Фу.

Кис-Кис радостно заёрзал на стуле. Он очень обрадовался, что его нашли.

— Ага, размышлялся. Так мы тебе и откроем, — проворчал Низкий. Но тут в дверь стукнули с такой силой, что доски затрещали.

— Может, откроем, а потом сразу же напугаем его, а? Вот будет весело!

— А что, неплохая идея. Иногда и ты на что-то годишься, — похвалил Низкий. — Только не прыгай! — замахал он лапами, видя, как Тощий подхватывает полы мешка, собираясь прыгать.

Кис-Кис, слышавший разговор похитителей, яростно затряс головой, пытаясь сбросить мешок. Если сейчас они откроют дверь и Фу-Фу войдет, то его тоже поймают в ловушку.

— Если не откроете, я буду ломать замок! — донеслось снаружи. — Считаю до трёх: раз, два...

Тощий нервно запрыгал.

— Так, ты становись у лестницы, — командовал Низкий, — а я встану за дверью.

— А можно, я сам напугаю пса, можно?! — зашептал Тощий.

— Нет, ты его пугать не будешь. Ты просто накинь ему на голову мешок, когда я его схвачу.

— Ну... Так неинтересно...





— Нам сейчас не до твоих дурацких шуток. Всё, тихо! Я открываю.

Низкий со скрежетом повернул ключ в замке.

— Два с половиной... — продолжал пёс.

— Три! — досчитал за него Низкий и распахнул дверь.

В это время Кис-Кис скинул мешок с головы и закричал что было сил:

— Фу-Фу!!! Осторожнее! Это ловушка!

Но пёс с громким лаем уже кинулся в подвал. Низкий не ожидал от него такой прыти и промахнулся. Фу-Фу спрыгнул с лестницы, но тут на него налетел Тощий с мешком в лапах.

— Поймал, поймал! — кричал Тощий, хотя на самом деле он никого не поймал. Просто ему нравилось громко кричать.



— Фу-Фу! Осторожнее!

Кис-Кис видел, как с одной стороны к Фу-Фу приближается Низкий. С другой стороны мельтешит Тощий, трясая пыльным мешком. Фу-Фу оказался окружён с двух сторон. Но пёс был очень ловким. Легко увернувшись от лап Низкого, он дал пинка Тощему, так что тот повалился прямо на своего сообщника.

— А-а-а!!! — радостно закричал Тощий и накинул мешок на голову Низкого. Тот отбивался изо всех сил, но оказалось, что Тощего не так то просто скинуть.

Воспользовавшись тем, что преступники сражались друг с другом, пёс кинулся на помощь Кис-Кису.

— Фу-Фу, я так рад, что ты успел вовремя! Ещё чуть-чуть, и моей шерсти пришёл бы конец.

— Гр-р-р, — зарычал в ответ пёс, пытаясь перегрызть верёвку зубами.





Наконец это у него получилось. Кис-Кис был свободен. А в углу Низкий боролся с мешком, который накинуд на него Тощий. Тощий радостно прыгал вокруг и кричал:

— Поймал! Поймал!

— Ну и парочка. — Фу-Фу неспешно достал из-за пояса пистолет со снотворными пулями и наставил его на Тощего.

— Лапы вверх! — крикнул он громко. — И не двигаться.

Похитители замерли с поднятыми лапами.

— Ха! Попались! — радостно закричал Кис-Кис. — Сейчас мы вас сдадим куда следует, будете знать, как похищать животных!

— Не надо нас сдавать, — пропищал Тощий. От страха он попытался поднять и задние лапы и растянулся на полу.

— Снимайте маски. Вы разоблачены! — грозно зарычал пёс.

Сыщики подошли поближе. Кис-Кис сорвал мешок с Тощего, а Фу-Фу с трудом стащил мешок с Низкого.

— Вот это да! — вскричал Фу-Фу, когда увидел, кто скрывался под маской. — Бобёр?! Что ты здесь делаешь?

— А здесь Кролик!

— Я не виноват!! — заныл Кролик. Он сел, уши его опустились. — Это всё он. — Кролик показал пальцем ноги на бобра.

— Ну конечно! — не очень искренне возмутился Бобрович. — Кто хотел немного поиграть?! Я, что ли?!

— Ты!

— Нет, ты!

— Нет...

— Тихо! — рявкнул Фу-Фу. Ему надоело слушать пререкания бобра и Кролика. — Зачем вам это было нужно? Кто вам разрешил похищать Кис-Киса и запирает его в подвале?

— Я просто хотел полюбоваться на статую собаки. А Кис-Кис украл её, значит, он знает, где







ЭТО НЕ ПРОСТО ПУЛИ

ПУЛИ НЕ ДУРЫ



БА-БАХ!!!

она находится. Я ценитель искусства. Люблю смотреть на красивые вещи, — начал оправдываться бобёр.

— Не брал я её! Что все заладили: украл, украл! — обиделся Кис-Кис.

— А я думал, что мы продадим статую и получим целую кучу моркови, — заявил Кролик.

Бобёр пихнул его кулаком. Кролик взвизгнул:

— Ты что дерёшься! Сам же так мне сказал.

— Да ничего я тебе не говорил!

— Нет, говорил!

— Нет, не говорил!

— Хватит! — Фу-Фу стал терять терпение. — Сейчас я решу, что с вами делать.

ЭТО СНОТВОРНЫЕ ПУЛИ



— Отпустить, — подсказал ему бобёр.

— Ишь чего захотел.

— Накормить, — вставил Кролик, — я уже раскаялся! Не нужно мне никакой статуи. Кот, а что там у тебя было вкусенького? Давай поедим? А?

— Никакой еды, — гавкнул пёс. — Я придумал вот что: вы оба поможете нам поймать настоящего преступника и найти статую собаки.

— Так, значит, кот не знает, где она? — разочарованно протянул бобёр. — Зря мы его похищали.

— Вот-вот, а ещё хотели мне шерсть попортить, — огрызнулся Кис-Кис.

— Ну извини, — промямлил Бобрович. — Мы вовсе не собирались портить тебе шерсть. Просто хотели попугать немного, честное слово.

— Ладно, — смилостивился кот.

— А теперь пойдёмте искать настоящего преступника. И не пытайтесь сбежать. Стреляю я метко, — погрозил пистолетом Фу-Фу. — А снотворные пули — штука очень неприятная.

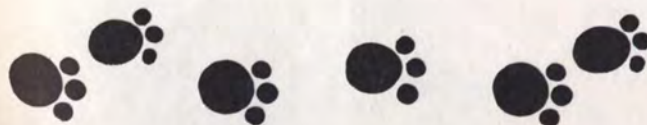
— Не пугай, — проворчал бобёр, поднимаясь по лестнице.

— До чего же мне всё это нравится! — восторгался Кролик. — То в мешках ходим, а теперь вот преступника ловим! — И он выскочил вслед за бобром.

За ними вышли Фу-Фу и Кис-Кис.



ОНИ  
УШЛИ ТУДА







## ГЛАВА 12

### Крот попадает в очередную переделку

Крысс зашёл в дом. Первым делом он осмотрел комнаты, заглядывая в углы и проверяя, действительно ли, кроме них с кротом, никого нет. С пола он подобрал моток верёвки, воровато оглянулся и, убедившись, что крот ничего ни заметил, тихонечко сунул верёвку в карман.

— Пока сыщиков нет дома, нужно всё убрать, — пояснил Шиша, — они ведь доверили мне уборку! Ты, Крыссик, посиди на скамеечке, пока я пол помою.

— Давай я тебе помогать буду? Потолок, что ли, подмету или мусор выброшу?

— Нет-нет. Это ответственное дело, я всё сделаю сам. А ты отдохни, воздухом подыши.



— Ну пожалуйста, — заныл Крысс и схватил с полки единственную улику преступления — алмаз.

— Ты зачем его взял? Это нельзя выкидывать, — рассердился крот, — эта вещь котика и собаки, положи на место!

Крысс злобно оглянулся:

— Ты, говорят, крот?

— Ну крот...

— А лопата у тебя есть?

— А как же, самая что ни на есть лучшая, наточенная лопата. Только ты камешек всё-таки положи на место.

— Что-то мне не верится, — хитро улыбаясь, протянул Крысс. — Наверняка у тебя не лопата, а так, совок пластмассовый или вообще ложка. А ну-ка покажи!

Крот надулся от обиды:

— Это у меня-то совок? Я же профессиональный землекоп!

Он побежал в другую комнату и принёс лопату.

Крысс спрятал алмаз за спину.



— И вправду лопата. Только что-то она у тебя уж больно тупая! — Он взглянул на Шишу и сморщил свою морду так, что стал похож на сморчок. — Тупейшая лопата. Такая же тупая, как её хозяин. А говорил, профессионал!

— Да ты что, — совсем обиделся крот, — какая же она тупая, если я этой лопатой каждый день работаю? Вон посмотри, она такая острая!

Крысс сделал вид, что разглядывает край лопаты. Потом он притворно удивился:

— Да, и вправду хорошая лопата, острая. А ну-ка дай её мне.

— Нет, что ты, — испугался крот, — я её никому не даю, потому что это мой собственный рабочий инструмент.

Крысс вцепился в черенок лопаты и потянул на себя.

— Не смей трогать лопатку! Это моя вещь! — взвыл крот.

— Была твоя — станет моя!

Шиша судорожно вздохнул и вдруг почувствовал знакомый запах.

— Постой, постой, я знаю этот запах, — удивился крот, — уж не ты ли позапрошлой ночью шнырял по Кротовому полю? Вот придут сыщики, я им всё про тебя расскажу! Отдай лопату!





Крысс поджал губы, в его глазах мелькнул недобрый огонёк. Он с силой дёрнул палку на себя, отчего крот повалился на пол.

— Ай! — взвизгнул Шиша. От испуга он открыл свои маленькие глазки так широко, как не открывал ещё ни разу в жизни, и увидел, что Крысс замахнулся на него лопатой.

— За что? — пискнул крот.

— А за то, что ты слишком много знаешь, тухлый корешок!

Никогда ещё Шиша не слышал в свой адрес таких грубых слов. От обиды его маленькие губы надулись так, что стали больше в два раза.

— Я ничего не знаю! Я с котиком дружу, он тебя накажет.



— А вот и не накажет. Сначала я расправлюсь с тобой, а потом и до кота дело дойдёт.

Шиша дрыгнул лапками, ловко перекувыркнулся и клубком покатился под кресло. Оттуда под стол, а уже из-под стола — под лавку. Всё это время следом за ним в пол врезалась лопата.

Крысс даже вспотел.

— Стой! Я тебя прихлопну, как таракана!

Шиша метнулся к двери и почти что выскочил на улицу, как вдруг вспомнил о лопате. Он помедлил, и тут Крысс вцепился когтями ему в плечо. Крот так и заскулил от боли.

— Ага! Попался! Вонючий кусок сыра! Ну всё, твоя песенка спета!

— Что моя спета? — не понял Шиша.

— Песенка твоя спета, — повторил злой Крысс, — песенка спета, стишок прочитан и рассказ досказан! — И он занёс над кротом свою жилистую лапу с огромными когтями.

— Не трогай меня, Крысс! Я тебе ещё пригожусь! — заверещал крот.





— А как же это ты мне можешь пригодиться?

— Я могу копать!

— Копать, говоришь? Хм, а что, может, ты мне игодишься. Откопаешь одну вещичку! Только мне придётся тебя связать, а то убежишь ещё куда-нибудь со своей дурацкой лопатой.

— Она хорошая, — сказал крот.

— Дурацкая!

— Хорошая.

— Дурацкая, дурацкая, дурацкая! Самая дурацкая, кривая лопата! — завизжал Крысс. Он схватил верёвку и обмотал крота с ног до головы.

— Все равно она хорошая! — пробормотал крот.

В таком виде Шиша лежал несколько минут в углу, пока Крысс рыскал по Бюро и искал, чем



ещё можно поживиться. Шиша почувствовал, что может шевелить задней лапкой, и стал потихонечку царапать на полу послание Кис-Кису в надежде, что кот прочтёт письмо и обо всём догадается.

Но...







## ГЛАВА 13

### СЛЕДЫ КОГТЕЙ

Все исчезло! Стулья, кресло,  
Шкаф, бюро, сундук, кровать...  
Хорошо, когда есть место  
Где побегать, поскакать.

Мысли Кролика

Фу-Фу широким жестом распахнул дверь, приглашая гостей в дом.

— Крот! Мы пришли!

Но в доме никого не было.

Звери застыли на пороге. Перед их глазами предстало ужасное зрелище.

В Бюро был полный кавардак. Вся мебель опрокинута и поломана, кругом валялась битая посуда. Кис-Кис сел на пол и жалобно замаякал.

— Кто это сделал?

— Ой, как у вас тут весело! — обрадовался Кролик. — Можно скакать во всю прыть и не бояться что-нибудь бабахнуть! Тут уже и без нас все порушили.

Бобёр шикнул на Кролика:

— Помолчал бы уж. Не видишь, у сыщиков горе.





— Кому как, — сказал Кролик и принялся прыгать по комнате. Бобёр тем временем поднял с пола опрокинутую табуретку и начал её грызть.

— Прекратите немедленно! — гавкнул пёс. — Алмаз пропал, а вы тут прыгаете, грызёте и мяукаете!

— Какой еще алмаз? — удивился кот.

— Улика! Единственная улика, найденная на месте преступления!

— Да ты что! Как же ты мог оставить улику без присмотра?

Кролик перестал прыгать, а бобёр застыл с недогрызенной табуреткой в зубах.

Фу-Фу стал оправдываться:

— Как же это без присмотра, очень даже с присмотром. За ней крот следил! Я ему строго-настрого велел, чтобы не спускал с алмаза глаз. А теперь ни крота, ни алмаза.

Кот, всхлипывая, повторял последние слова Фу-Фу:

— Ни крота, ни алмаза, ни крота, ни... — Вдруг ему в голову пришла блестящая мысль: — Слушай-ка, Бобрович, из чего, ты говорил, была сделана статуя?

— Да много из чего, — пожал плечами бобёр. — Лоб медный, шерсть шелковая, глаз — алмаз, нервы железные, голова чугунная, сердце каменное, мышцы стальные, ноги ватные...

— Вот урод, — хмыкнул кролик.

# КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ЭКСПОНАТА № 3509 (СОБАКА С АЛМАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ)





— Сам ты урод. — Бобёр треснул Кролика табуреткой. — Эта собака стоит кучу денег, это же произведение искусства.

Кролик ловко увернулся от новой затрепины.

— Эй, потише! Я и говорю, искусственное произведение! Ничего натурального. Даже голова и та соломой набита.

— Да погодите вы, — перебил кот. — Алмаз, который мы нашли на поле. Не тот ли это алмаз, что выпал из статуи собаки?

Фу-Фу показалось, что они вот-вот раскроют преступление. Он даже хвостом перестал вилять, чтоб не спугнуть мысль. Кот, поднявшись с пола и расхаживая по комнате, продолжал:

— Из этого выходит, что алмаз, найденный на месте происшествия, был потерян преступником и в то же время выпал из глаза собаки!

Неожиданно Кролик, представив себе эту картину, грохнулся в обморок. Все на него оглянулись.



— Не обращайтесь внимания, — махнул лапой бобёр, — с ним всегда так бывает, он у нас впечатлительный.

Фу-Фу старался не потерять нить размышления.

— Уж не хочешь ли ты сказать, что у преступника были алмазные глаза?

— Разве ты ещё не понял?

— А что я должен был понять?

Кот схватился за голову:

— Как мы сразу не догадались? Глаза алмазные были не у преступника, они были у статуи,



а это значит, что статуя ОЖИЛА!!! Вот кто запер меня в подвале! Вот кто напугал крота до полу-смерти! Вот кто ночью в музее оставлял страшные следы когтей!!! И эта ужасная статуя сейчас на свободе и может в любой момент прийти сюда!!!

Табуретка с грохотом упала на пол. Бобёр стоял ошарашенно открыв рот.

— Мама! — заорал что есть мочи Кролик, выкатываясь из-под стола. — Там, там, там ваша статуя!!! — Он указал дрожащий лапой на пол.

Около ножки стола были какие-то царапины.

— Это следы когтей!!! — страшным голосом объявил Кролик. — СЛЕДЫ КОГТЕЙ СТАТУИ!

Фу-Фу рассердился не на шутку:

— Не говорите глупостей! Живых статуй не бывает, это научный факт.

— А следы когтей, это разве не факт? — донесся голос Кис-Киса из-за занавески. Он и сам не заметил, как там оказался.

— Факт не факт, сейчас и разберёмся, что это такое. — Фу-Фу взял лупу и стал разглядывать царапины.

— Смотрите! Тут какая-то надпись!

Осмелевший кот вылез из-за занавески, и они вместе стали рассматривать каракули.

Вот что там было нацарапано:



А дальше какая-то совсем неразборчивая загогулина.

— Кто же это мог написать? — задумчиво пробормотал кот.

— Как кто, статуя, — сказал Кролик.

— Нет, — отрезал Кис-Кис, — на мебели в музее были совсем другие царапины.

— Скорее всего это послание оставил Шиша, — вдруг сказал Фу-Фу, — видите, какие широкие





полоски? Такие когти только у крота. Вот только что это может значить?

— Кры, кры, может быть, крыша или крышка? — предположил бобёр.

— Или Кролик, — добавил Кролик.

— Кролик через «о» пишется, а тут буква «ы».

— Он, наверное, хотел нас предупредить... — Кот забрал у Фу-Фу лупу и теперь уже сам рассматривал таинственную надпись. — Слушай, а был ещё кто-нибудь у нас дома кроме крота?

— Конечно был. Ворона была, и этот, директор музея, ну как его там? Крысс.

— Крысс! Точно, Крысс! Вот что хотел написать Шиша — это Крысс украл улику.

— Но где же мы его найдем?

— Как где, наверняка он решил найти второй алмаз. Ведь у статуи было два глаза, значит, и два алмаза. Вот он и побежал туда, где мы нашли первый: на поле.

— Это я его нашёл, — запротестовал Кролик, — алмаз мой.

— Алмаз принадлежит музею, так же как и статуя.

— Ох, — не своим голосом воскликнул бобер, хватаясь лапой за сердце, — если преступник Крысс и к нему в лапы попался крот, то я ему не завидую.

Фу-Фу нахмурился:

— Кому не завидуешь? Преступнику?

— Кроту не завидую! Если бы вы знали, какой у нас злой директор! Он, наверное, сейчас крота пытается!

Прав оказался бобёр. В это время на поле происходили страшные события.





## ГЛАВА 14

### НА ПОЛЕ

Если можно что-то слопать —  
Ни за что не упущу.  
Сунешь палец, я по локоть  
Твою лапу откушу.

Стихи одного директора

— Давай шевели лапами, бестолковое животное! — Крысс с силой пихнул крота в спину, — а то сгрызу твою лопату.



— М-му-мм, — промычал Шиша. Так как рот его был завязан, ничего внятного у него не получилось.


Крот, с трудом перебирая своими короткими лапками, топал по дороге. Крысс то и дело подталкивал его, чтобы он шёл быстрее. Правда, пользы от пинков было мало. Шиша постоянно падал, потом долго пытался подняться. Всё это время он думал о своей лопате.

— Глупые звери, они не смогут помешать мне, ни пёс, ни кот, — ворчал Крысс.

Тут Шиша в очередной раз споткнулся и повалился на землю.







— Глупый крот! — завизжал Крысс противным голосом. — Тебя, что, лапы совсем не держат?

— М-мм!

— Что? Что ты там бормочешь! — Крысс вывышался над упавшим кротом, полностью заслоняя солнце. — Мне надоело тебя поднимать!


Шиша задрожал от страха, увидев, как Крысс оскалил свои острые жёлтые зубы.

Но кусать крота он не стал. Только перегрыз верёвки, которыми был связан Шиша.

— Теперь пойдёшь сам и потащишь свою дурацкую лопату! Только я привяжу верёвку к твоей лапе, а то убежишь ещё.


Крысс тут же намотал верёвку на заднюю лапу Шиши и крепко-накрепко завязал узел.

«А лопатка все равно хорошая», — упрямо подумал крот.



Так они шли по дороге некоторое время. Впереди связанный Шиша, за ним Крысс с верёвкой и лопатой в лапах. Остановились они на краю Большого Кротового поля. Звери, толпившиеся тут утром, давно разошлись, и поле выглядело запустевшим и неухоженным. Это и понятно. Крот Шиша давно сюда не заходил, и навести порядок было некому. Многие ходы осыпались, всё заросло сорняками, главный вход в нору был разрушен.

На крота это зрелище произвело очень сильное впечатление. Лапы его опустились, губы за-



дрожали, из глаз полились слёзы. Даже Фу-Фу, который не очень любил Шишу, сейчас пожалел бы его.

— Вот и пришли, — не обращая внимания на слёзы крота, сказал Крысс. — Давай перебирай лапами быстрее! Мне не терпится увидеть статую.

Крысс рванулся к южному краю поля, где у крота был аварийный выход. Именно в том месте Шиша повстречал чудовище. Крот с трудом поспевал за Крыссом, который нёсся с огромной скоростью, перепрыгивая кочки и ямы.

— Ну вот мы и на месте, — довольно потирая лапы, произнес Крысс. — Теперь копай!

«Никогда больше не вылезу из своей норы, — подумал Шиша. — Пусть даже встречу целое стадо чудовищ под землёй».

Крысс сунул в лапы крота лопату.



— Копай, пока не найдёшь собаку! — прошипел он.

— Я боюсь, — захныкал Шиша. — Она может меня загрызть!

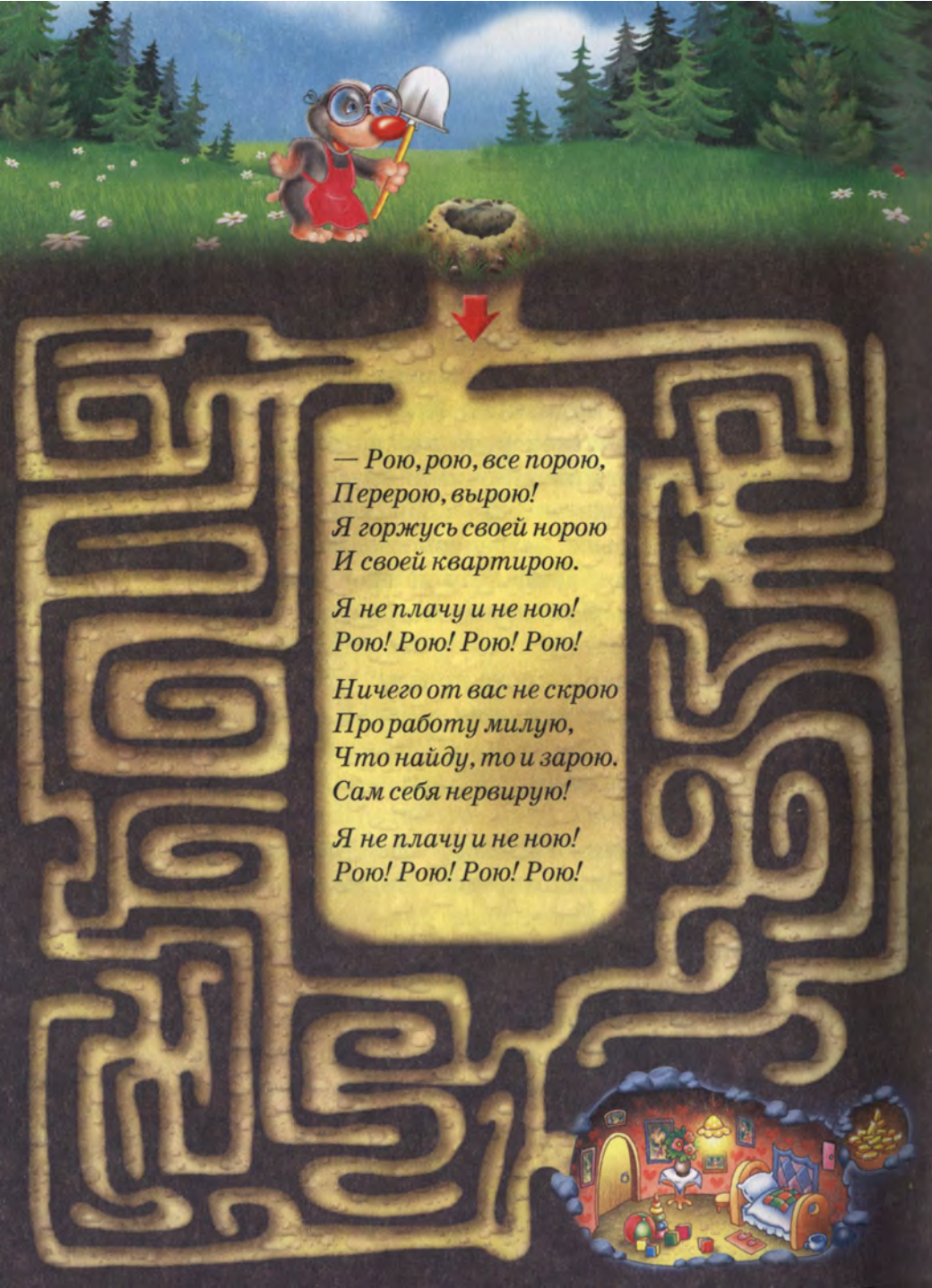
— Если не будешь копать, я сам тебя загрызу, — страшным голосом сказал Крысс и заскрипел зубами.

На крота это подействовало. Он взял лопату, поплевал на лапы и стал рыть.

Любимая работа придала ему сил. Шиша стал копать быстро и уверенно и даже запел себе под нос. Это была его лучшая песня:







— Рою, рою, все порою,  
Перерою, вырою!  
Я горжусь своей норой  
И своей квартирой.

Я не плачу и не ною!  
Рою! Рою! Рою! Рою!


Ничего от вас не скрою  
Про работу милую,  
Что найду, то и зарю.  
Сам себя нервирую!

Я не плачу и не ною!  
Рою! Рою! Рою! Рою!

Вдруг лопата со звоном обо что-то ударилась.  
— Вот она, моя статуя собаки! — обрадовался Крысс. — Поаккуратней там с ней. — Он дёрнул за верёвку и чуть не вывихнул кроту лапу. — Вытаскивай её, и побыстрее, мерзкий крот!  
— Да она же тяжёлая! — запищал Шиша из ямы. — Мне одному не вытащить.







— Давай, я сам её вытащу! — Крысс бросил верёвку, которой был привязан крот, и полез в яму.

Крысс с кротом еле выволокли статую из земли. На свету она оказалось не такой страшной, как в темноте. Её можно было даже назвать красивой. Крысс достал из кармана украденный из Бюро глаз-алмаз и поставил его на законное место. Оба глаза собаки засверкали на солнце так ярко, что Крысс зажмурился. Шиша тоже залюбовался статуей. Это было первое произведение искусства, которое он видел. Статуя так ему понравилась, что крот обнял её и ни за что не хотел отпускать.

— Какая вещь, — прошептал крот. — Вот бы мне поставить её в гостиную!

— Что это ты там бормочешь? — Крысс навострил уши. — Небось хочешь забрать статую себе?! Да?

Шиша замялся. Спорить со злющим и большим Крыссом было страшно.

— Я просто сказал, что она очень красивая, — промямлил крот и отпустил статую.

— А по мне, так в ней нет ничего хорошего! — оскалился Крысс. — Мне она нужна только для того, чтобы поточить зубы!!!

В глазах Крысса появился странный блеск. Лапы его затряслись, изо рта закапала слюна.

— Грызть, грызть, грызть... — надвигаясь на Шишу, повторял Крысс. Потом он схватил статую и впился в неё зубами.

Такого Шиша вынести не мог. Он был порядочным кротом. А тут при нём наносили вред такой красивой вещи.

— Убери свои зубы от собаки! — что есть мочи закричал крот. — Прекрати её портить!


Шиша кинулся к Крыссу и вырвал статую из его лап. Крысс замер. Он не ожидал, что слабый и беспомощный крот может так громко кричать. И на кого? На самого директора музея!

Крысс затрясся от злости, бешено вращая глазами:

— Ну всё, подземная шкура, прощайся с жизнью!

Маленький испуганный Крот задрожал от страха. Перед его глазами пронеслись все его хорошие ровные ходы, он вдруг вспомнил, как неделю назад нашёл там случайно кусочек колбасы.

Шиша заморгал подслеповатыми глазками, испуганно всхлипнул и ещё крепче сжал статую. «Умру, но не отдам!» — решил он.







## ГЛАВА 15 Погоня

— Ну всё, крот, пришло время тебя *укротить!* — Крысс поднял свои страшные корявые лапы, над кротом заблестели наточенные зубы.

Ещё шаг, и будет всё кончено.

— Держись, Шиша! — раздался вдруг голос Фу-Фу.

— Ребята, я здесь! Статуя у меня! — завопил крот. — Спасите!





По пустырю на помощь своему другу неслись со всех лап Фу-Фу, Кис-Кис, Кролик и позади всех, пыхтя, бежал бобёр с табуреткой.

Крысс оглянулся, но было уже поздно. Фу-Фу наставил на него пистолет, заряженный снотворными пулями.

— Ага!!! Попался, Крысс!!! Лапы вверх! — приказал Фу-Фу. — Кролик, бобёр, окружайте его!

Крысс оскалился, изо рта потекла слюна.



— Врёшь! Не возьмёшь! — прохрипел он, прижимая к себе драгоценную статую, на которой повис, словно приклеенный, Шиша. — Не на того напали!

С этими словами Крысс отодрал крота от статуи и швырнул его в Фу-Фу. Шиша со свистом пролетел несколько метров и повалил отважного сыщика на землю. Впоследствии никто не мог сказать точно, кто это





свистел: то ли ветер, то ли Шиша, то ли сам Крысс, а может быть, они свистели все вместе.

Пистолет выскользнул из лап Фу-Фу и упал рядом с Кроликом.

Крысс погрозил всем кулаком.

— Ах, ты ещё и дразниться? — разозлился Кролик.

Он поднял с земли какую-то железяку и кинул ею в Крысса. Но тот ловко



увернулся, и железка, сверкнув на солнце, провалилась в нору крота.

— Что ты наделал! — заорал на Кролика Кис-Кис. — Это же был пистолет! Чем мы теперь будем стрелять в преступника?

Кролик удивлённо поднял брови:

— А сюда ещё и преступник придет? Вот весело!

— Балбес! — выругался бобёр. — Не мешай следствию!





Кролик завертел головой, намереваясь увидеть «балбеса».

Крысс стал отступать.

— Хватай его, ребята! — залаял Фу-Фу.

— А-а-а-а! — выл бобёр, прыгая на Крысса. — Хотел сам алмазы захватить? Не выйдет!

Крысс, увернувшись, стукнул бобра статуей по голове. На лбу у него выросла огромная шишка.

— Ха-ха-ха! — злобно захохотал директор музея. — Никому ещё не удавалось победить Крысса! Попробуй догони! — И бросился наутёк, со статуей в обнимку.

Кролик радостно запрыгал на месте, хлопая в ладоши:

— У-бе-га-ет! У-бе-га-ет!



— Что ты орёшь! — оттолкнул непутёвого Кролика Кис-Кис. — Нужно догнать вора! В погоню!

Никто не мог и подумать, что Крысс умеет бегать с такой скоростью. Казалось, у него внутри спрятан моторчик.

Все бросились ловить Крысса. Даже Шиша, подобрав свою драгоценную лопату, включился в погоню. Выкрикивая всяческие угрозы и яростно рыча, крот бежал что есть силы, почти не спотыкаясь, но только в другую сторону.

— Лови его! — кричал Кис-Кис. — Хватай, окружай!

Около кустов Фу-Фу почти догнал преступника, но тот вдруг сиганул под ветки, выскочил





оттуда уже на самокате и съехал с горы. Этого никто не ожидал.

— Эх! — махнул лапой бобёр. — Такого разве догонишь?

Но Фу-Фу не сдавался. Оглушительно лая, он нёсся следом. Но всё-таки четыре лапы сыщика двигались намного медленнее, чем два колеса преступника.

— Он уходит! У-хо-дит! — вопил Кролик, топчась на месте.

Самокат развил бешеную скорость и вдруг у подножия холма наскочил на небольшой камень. С оглушительным треском самокат развалился на куски, колёса покатались в разные стороны.

— Ура! — закричал Кролик.

Но Крысс даже не ушибся. Он вскочил с земли, подобрал статую и бросился к деревьям.

— Если Крысс добежит до леса, мы его потеряем! — крикнул Фу-Фу.

Кис-Кис мчался что есть силы, но, к сожалению, коты не способны бегать на длинные дистанции, и он быстро устал. Тяжело дыша, кот рухнул на траву. Мимо пробежал бобёр, задев Кис-Киса по голове табуреткой.

В это время Крысс сиганул в кусты.

— Ну всё, — остановился Фу-Фу, — теперь его уже не догнать, кусты такие густые, что никто из нас там не протиснется.

— А Шиша? — предположил бобёр.

Все оглянулись. Шиша бегал далеко в поле, видимо пытаясь поймать преступника там.

— Эх, пропала статуя! — махнул лапой Кис-Кис. — Прощай моя репутация.

Кролик ни с того ни с сего поцеловал Фу-Фу в лоб.

— Ты что, чокнутый? — заорал пёс, отшвыривая его.





— Это я от грусти, — пояснил Кролик. — Раньше, когда я был маленький, мама целовала меня в лоб, а теперь я сам всех целую.

Бобёр противно захихикал:

— Я тебя сейчас так в лоб поцелую! Вот как стукну по башке!

— Да хватит вам, — сказал Кис-Кис, — пойдёте по домам, ночь скоро.

Они грустно побрели по дороге. Бобёр принялся грызть табуретку.

— Хватит скрипеть! — возмутился Кролик.

Бобёр отмахнулся от него, как от надоедливой мухи:

— Помолчал бы уж... Крокодил!

Дойдя до кустов, Фу-Фу принюхался. Вот здесь пробежал Крысс. Вот ветка, на которую он наступил. Внезапно ветки кустов задрожали, и оттуда, пятясь, выскочил Крысс. Увидев Фу-Фу, он опрометью кинулся к нему в лапы. Фу-Фу так растерялся, что даже не сообразил схватить Крысса покрепче. Впрочем, этого и не требовалось. Крысс с такой силой вцепился в пса, что можно было подумать, Фу-Фу — преступник.

Кусты закачались. Раздался хруст веток. Из зелени появилась огромная рыжая морда. Крысса стала бить крупная дрожь.

— Не трогай меня, злая рогатая лошадь! — заверещал Крысс. — Заберите всё, заберите статую, только уберите от меня эту ужасную лошадь!

Морда покачнулась, фыркнула, и на дорогу вышел лось, нацелив рога прямо на Крысса.

Кролик, как всегда, свалился в обморок. Кис-Кис зажмурил глаза, ожидая самого страшного.

Но ничего не произошло.

— Разрешите представиться, — сказал лось, приветливо улыбаясь, — как вы уже знаете, меня зовут лось Можжевельник. Я из Общества защиты природы. Рад был помочь вам в поимке этого опасного преступника. Если бы вы знали, сколько ёлок погрыз этот негодяй!





## ГЛАВА 16

### РАЗОБЛАЧЕНИЕ

Совсем уже смеркалось, когда звери собрались на Кротовом поле. Там были пёс Фу-Фу, кот Кис-Кис, крот Шиша, бобёр Бобрович, Кролик, лось из Общества защиты природы, пришло ещё много разных животных, даже ворона Карра прилетела, бросив все свои дела.

Всем было жутко интересно, что всё-таки произошло на самом деле.

Крысса связали верёвкой, которой он недавно связывал крота, и посадили в центре толпы. Он громко ругался, пытаясь укусить каждого, до кого мог дотянуться.



— Ну вот, похоже всё разрешилось, — сказал Кис-Кис, потирая ушибленную табуреткой голову. — Теперь мы знаем, кто настоящий преступник.

Крысс злобно зарычал.

— Это прекрасно. — Карра боком подошла к Крыссу, пытаясь разглядеть его получше. — И как вы, сыщики, сrrразу не догадались, что это прrrре-ступник! Это же по его моррде видно... Ай! — Крысс щёлкнул зубами, пытаясь её схватить, но ворона в послед-







ний момент увернулась. В зубах Крысса осталось только несколько перьев.

— Нахал! — крикнула пощипанная Карра, отпрыгнув в толпу.

— А что всё-таки случилось? — спросил кто-то из зверей.

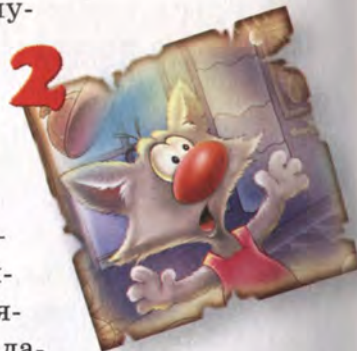
— Я сейчас всё объясню, — важно ответил Фу-Фу. Сыщику было приятно, что все взгляды обращены на него. Звери ждали рассказа, затаив дыхание.

— Этот Крысс тяжело болен, — начал Фу-Фу, — он страдает болезнью, которая называется «грызучка».

Из толпы слышались удивлённые возгласы. Фу-Фу продолжал:

— Кис-Кис, который работал в музее охранником, давно стал замечать, что кто-то портит экспонаты. Но он даже представить себе не мог, что этим занимается директор музея Крысс.

Позднее из выставочного зала была похищена та самая статуя собаки, с чего, собственно, и началось наше расследование. — Фу-Фу показал на статую, которая стояла рядом с ним прямо на земле. — Крысс бо-



ялся, что на этой статуе заметят следы зубов и его разоблачат. Тогда он ночью запер кота в подвале, а сам

выкрал экспонат из музея, чтобы спрятать его на Большом Кротовом поле! Так что Кис-Кис невиновен!

Звери изумленно зашептались. Кролик зааплодировал.

— Выходит, Фу-Фу, это Крысса ты видел ночью на дороге, ведущей к полю, и именно он ударил тебя по голове, — вскричал Кис-Кис. — И не было во



все никакого чудовища! — И я в своей норе тоже видел статую, — добавил крот Шиша, — которую всё-таки зарыл этот плохой директор.



— Да, теперь всё ясно. — Фу-Фу радостно завилял хвостом. — Есть у кого-нибудь вопросы?

И все звери наперебой принялись спрашивать.

— А эта болезнь, грызучка, излечима? — спросили из толпы.

— А свиньи ею болеют?

— А хорьки?





— А ежи? К иголкам она пристаёт?  
 — А где можно купить хорошие семена?  
 — А почему трава зеленая, а вода синяя?  
 — А я вообще ничего не понял, — сказал Кролик, почесав за ухом, — и есть очень хочется.

Добрый хорёк Суся протянул Кролику морковь.

Звери ещё долго бы задавали вопросы, если бы на поле не появились два белых медведя. Вообще-то это были обычные бурые медведи, но на работе они носили спецодежду белого цвета, чтобы их можно было отличить от остальных животных. Это были врачи из ближайшей больницы, которых вызвал Фу-Фу.

— Разрешите пройти, посторонитесь.

— Не мешайте работать.

Медведи с трудом пробирались сквозь толпу, которая нехотя расступалась. Всем хотелось видеть, как заберут преступника.

Крыс злобно уставился на медведей.

— Думаете, от меня так просто избавиться? Дудки! Я лечиться не собираюсь, — прокричал он.

— Да, типичный случай крысиной грызучки, — спокойно сказал один медведь другому. — Злоба, дрожание лап, слюнотечение.

— Посмотрите, коллега, какие у него острые наточенные зубы! Похоже, он очень запустил болезнь.







— Ну ничего, двадцать уколов — и будет как новенький. К счастью, эта болезнь излечима.

— А она не заразна? — К медведям пробрался хорёк Суся. — Я очень волнуюсь, потому что на

меня, кажется, попала слюна Крысса.

— Болезнь совершенно не заразна и очень редко встречается у хорьков, — ответил один из медведей. — Но если у вас появятся симптомы, ну, например, вы постоянно будете что-то грызть...

Звери примолкли, слушая, что говорит медведь. В этой тишине Кролик с хрустом откусил кусок морковки и начал с аппетитом жевать. Тут же вокруг него образовалось пустое пространство. Звери пятились от Кролика, наступая друг другу на лапы. Все подумали, что у него тоже начался приступ грызучки. Даже бобёр отошёл подальше, на всякий случай.

— Что? — удивился Кролик, когда понял, что все на него смотрят. — Я просто решил перекусить. У меня ведь режим...

Звери смотрели на него с опаской.

— Нет-нет, — поспешил успокоить всех медведь, — морковь и другую еду грызть можно, а

вот если вас потянет грызть какие-нибудь дорогие вещи, экспонаты музея...

— Или ценные породы дерева, — добавил лось из Общества защиты природы.

— Вот именно, — продолжил медведь, — тогда нужно срочно обращаться в больницу.

Толпа успокоилась, но на Кролика все посматривали с опасением.

Постепенно звери стали расходиться. Медведи увели Крысса, который больше не сопротивлялся и не ругался. Приступ у него кончился, и он присмирел.

Ключи от музея и статую собаки отдали лосю Можжевельнику. Он обещал присмотреть за музеем, пока не назначат нового директора.

На поле вылез крот Шиша, который замахал лапами на оставшихся зверей:

— Всё, расходитесь! Встали тут! Смотреть больше нечего, а у меня работы по горло. Столько всего нужно починить, прибраться везде, а вы тут стоите! Это, между прочим, моя собственность!

— Вот заладил, — обиделась ворона, — уж и постоять нельзя. Может, ты тоже больной?

Тут к вороне подошел Кролик с морковкой, и она поспешила убраться восвояси.

— Как мы славно побегали, — захрустел Кролик, — правда, мало. Я бы ещё побегал.

— Нет уж, с меня довольно приключений. Пошли-ка лучше по домам. — Бобёр так и не рас-





стался со своей табуреткой.

Правда, больше он её не грыз, а просто прижимал к боку.

Фу-Фу с Кис-Кисом тоже собирались домой. Ведь после того, как в Бюро побывал Шиша, их ждала грандиозная уборка.

— Славное дельце мы распутали, — сказал Фу-Фу, зевнув.

— Да, теперь никто не посмеет сказать, что я — вор, — радостно подхватил Кис-Кис.

— Правда, устал я от беготни. Вот сейчас полежать бы на коврике с косточкой в зубах, — размечтался Фу-Фу.

— А я свернулся бы на кресле и проспал бы, наверное, целую неделю, — добавил Кис-Кис.

— А можно, я пойду с вами и тоже свернусь на коврике? А потом мы могли бы поиграть вместе, а?! — спросил Кролик.

Кот и пёс удивлённо уставились на него. Даже бобёр Бобрович в недоумении покосился на Кролика, который безмятежно прыгал рядом.

— Вообще-то у нас очень мало места, — начал Фу-Фу, который совсем не хотел, чтобы Кролик сворачивался у него на коврике.

— Да и не прибрано к тому же. — Кис-Кису тоже не понравилась идея Кролика.

— И есть нечего.

— Ещё у нас холодно.

— Света тоже нет.

— И по ночам очень страшно.

Кролик перестал прыгать.

— Так почему же вы там живёте? — удивился он.

— Потому что там наш дом! — хором воскликнули кот и пёс. И они наперегонки помчались к дереву, под которым стоял их дом. С поля он казался совсем крохотным.

Вскоре сыщики скрылись из виду. Бобёр позвал Кролика домой, но тот никак не хотел уходить и ещё долго прыгал по полю.

Так закончилось первое расследование, которое провели два друга — Фу-Фу и Кис-Кис.









## СОДЕРЖАНИЕ

### ВСТУПЛЕНИЕ

Глава 1	Страшная ночь .....	9
Глава 2	Встреча друзей .....	16
Глава 3	Ужасный рассказ .....	26
Глава 4	Гениальный план .....	43
Глава 5	Подземное чудовище .....	57
Глава 6	Косточки .....	67
Глава 7	Опрос свидетелей .....	76
Глава 8	Похищение Кис-Киса .....	87
Глава 9	Крототрясение .....	103
Глава 10	Кротометание .....	109
Глава 11	Неожиданное спасение .....	119
Глава 12	Крот попадает в очередную переделку ..	133
Глава 13	Следы когтей .....	141
Глава 14	На поле .....	150
Глава 15	Погоня .....	159
Глава 16	Разоблачение .....	170



# АГА! ПОПАЛСЯ!



## КНИГА 2





## ГЛАВА 1 НЕОЖИДААННЫЙ ГОСТЬ

После раскрытия преступления прошло очень много времени. Целых три дня.

Поздним вечером, когда на улице бушевала гроза, деревья с шумом раскачивались из стороны в сторону, в Бюро расследований было тепло и



уютно. Сыщики, пёс и кот, удобно расположившись в креслах-качалках, грелись у камина и обсуждали недавние события.

Пёс уже которой час тёр тряпкой медаль, доводя буквы до блеска. Эту медаль ему вручил лось Можжевельник. Там было написано:



Как он жалел, что приключения кончились! Цветы, которые им подарил счастливый крот Шиша, уже завяли.

Украдкой Фу-Фу то и дело посматривал на стену. Там, над камином, в рамочке висела вырезка из газеты. Большая фотография преступника Крысса, которому Фу-Фу надевает наручники.

## Газета с Приветом

5 КОТЯБРЯ — № 47

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ОТВАЖНЫЙ СЫЩИК Фу-Фу  
со своим помощником  
Кис-Кисом разоблачают  
БЕШЕНОГО ПОХИТИТЕЛЯ  
МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.



Кот (к большому сожалению Кис-Киса) в кадр не попал, на снимке была видна лишь одна его лапа. Сверху красовался заголовок:

*«Отважный сыщик Фу-Фу  
со своим помощником Кис-Кисом  
разоблачают бешеного похитителя  
музейных ценностей»*

Пёс вздохнул:

- Славное мы раскрыли дело, Кис-Кис!
- Да, славное мы раскрыли дело, Фу-Фу!

И они оба погрузились в воспоминания.

— Фу-Фу, а я ещё стих сочинил! — вдруг встрепенулся Кис-Кис.

- Что на этот раз?
- Вот послушай:

*Редкий случай, если дружат пёс с котом.  
Но уж если мы подружимся, потом  
Всё на свете разгадаем, всё поймем!  
Трепещите, негодяи, мы вдвоём!*

— У тебя очень хорошо получается, — похвалил друга пёс.

Внезапная вспышка молнии, осветив кабинет, заставила Кис-Киса вжаться в кресло. За окном грянул гром, и на полках зазвенела посуда.



Вдруг в дверь кто-то энергично постучал. Друзья переглянулись.

— Кто это в такую погоду? — пробормотал Кис-Кис. — Войдите!

Вспыхнула молния, вместе с ударом грома дверь распахнулась. На порог влетела какая-то мокрая взъерошенная птица в сером плаще. Она в три прыжка обскочила комнату, перевернула все бумаги на столе, а потом кинулась к двери и закрыла её на замок.



Кис-Кис бросился собирать разлетевшиеся бумаги, тем временем незнакомка, метнув на сыщиков испуганный взгляд, ринулась к окну и, заглянув за занавеску, прошептала:

— Меня хотят ограбить!!!

Сверкнула молния, и на занавеске на миг возникла чья-то злобная тень. Кукушка шарахнулась в сторону. Кис-Кис подумал, что это ему только показалось, и зажмурил глаза.

В полной тишине Фу-Фу произнёс:

— Да. Похоже, нам предстоит раскрыть новое и очень интересное дело.

Вот тут-то и ударил гром...



**ПРОДОЛЖЕНИЕ  
СЛЕДУЕТ...**



# ЭТО КОНЕЦ!



А ТЕПЕРЬ  
ПЕРЕПИШИ ЭТУ  
ИСТОРИЮ 100  
РАЗ И РАЗДАЙ  
ДРУЗЬЯМ!

ПРОЩАЛЬНАЯ  
ПЕСНЯ

УПАЛА КАША НА ПОЛ,  
УПАЛА ИЗ КОВША.

КАКОЙ ЖЕ Я РАСТЯПА,  
И КАК ЖИЗНЬ ХОРОША!

ПОЗОР, ПОЗОР,  
ЕЁ СЛИЗАЛ БОБЁР!!!

УДК 82-93  
ББК 84 Р7  
М 35

*Рисунки авторов*

*Дизайн обложки Вадима Пожидаева*

**Матюшкина Е., Оковитая Е.**

М 35 Лапы вверх!: Повесть-сказка. — СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. — 192 с.: ил.

ISBN 978-5-395-00126-9

Звериный мир полон необыкновенных приключений, а иногда и загадочных преступлений. Два друга — находчивый пес Фу-Фу и доверчивый кот Кис-Кис — решили стать сыщиками.

В местном музее пропала статуя собаки, и друзья взялись за дело. На их пути то и дело возникают различные препятствия, преодолевая которые Фу-Фу и Кис-Кис продвигаются к намеченной цели.

© Е. Матюшкина, рисунки, 2004  
© Е. Оковитая, рисунки, 2004  
© Е. Матюшкина, Е. Оковитая, 2004  
© А. Тимофеев, стихи, 2004  
© Издательский Дом  
«Азбука-классика», 2008

ISBN 978-5-395-00126-9



Серия «Очень прикольная книга»  
Литературно-художественное издание  
Для младшего школьного возраста

Екатерина Матюшкина, Екатерина Оковитая

# ЛАТТЫ ВВЕРХ!

Ответственный редактор *Евгения Тихонова*

Редактор *Елена Гушанская*

Технический редактор *Татьяна Раткевич*

Корректор *Татьяна Виноградова*

Верстка *Александра Балабанова*

Директор издательства *Максим Крютченко*

Подписано в печать 30.07.2008. Формат издания 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Тираж 25 000 экз. Усл. печ. л. 11,16.

Изд. № 126. Заказ № 10885.

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.008032.07.07 от 06.07.2007

Издательский Дом «Азбука-классика»  
196105. Санкт-Петербург, а/я 192  
[www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru)

Отпечатано по технологии СТР  
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

