



**МИТИН ЖУРНАЛ**  
**KOLONNA PUBLICATIONS**

Серия «*VASA INIQUITATIS*» («СОСУД БЕЗЗАКОНИЙ»)  
является совместным проектом издательств  
*KOLONNA Publications* и МИТИН ЖУРНАЛ

ББК 84.7 Фр

М о н и к   В и т т и г  
ЛЕСБИЙСКОЕ ТЕЛО

В оформлении обложки использована  
фотография Анны Гаскелл.

дизайн обложки: ИВАН БОГДАНОВ  
верстка: ЕЛЕНА АНТОНОВА  
руководство изданием: ДМИТРИЙ БОЧЕНКОВ  
корректор: ОЛЬГА КОБРИНА

ISBN 5-98144-022-8

©Monique Wittig, 1973  
©Маруся Климова, 2004  
©Митин Журнал, 2004  
©Kolonna Publications, 2004

*Моник Виттиг*

# **ЛЕСБИЙСКОЕ ТЕЛО**

*перевод с французского*

*Маруси Климовой*



В этом золотистом мглистом сладком аду забудь мо/я сам/ая прекрасная сам/ая сильная сам/ая неукротимая сам/ая умная сам/ая жестокая сам/ая ласковая сам/ая мо/я любимая обо всем что зовется любовью нежностью и самопожертвованием. Всем знакомо то что здесь происходит, и пусть этому еще нет имени но пусть они его ищут если уж это для них так важно, пусть они вступают в борьбу с очаровательными соперницами, но все это мен/я уже абсолютно не волнует а вот ты своим голо-сом сирены можешь молить о помощи какую-нибудь сверкающую коленками. Но знай что ни одна из них не сможет вынести вида твоих вытаращенных глаз со срезанными веками твоих желтых дымящихся кишок разложенных в твоих ладонях твоего вывалившегося изо рта языка тягучих зеленых нитей желчи стекающих на твои груди, ни одна не сможет выдержать звучания твоего непрерывного хриплого безумного смеха. Блеск твоих зубов твоя радость твоя боль тайная жизнь твоих внутренностей твоя кровь твои артерии твои вены полости твоего тела твои органы твои нервы их цветение испражнения смерть медленное разложение вонь черви кишащие в твоём вскрытом черепе, все будет для нее равно невыносимым.

Стоит кому-нибудь произнести твое имя мне кажется мо/и уши тотчас с грохотом рухнут на землю, /я чувствую как мо/я кровь закипает в мо/их артериях, /я начинаю ощущать все орошаемые ею ответвления, рвущийся из глубины мо/их легких крик едва не разрывает меня на части, мне тяжело сдержаться, внезапно /я становлюсь хранилищем мрачных тайн, мо/я шкура ошешинивается и покрывается пятнами, /я смола изливающаяся на непокорные головы, /я нож вспарывающий сонные артерии новорожденных овечек, /я пулеметная очередь прошивающая кишки, /я рвущие плоть раскаленные на огне клещи, /я плетеный хлыст, бичующий кожу, /я сковывающий и ледящий мускулы электрический ток, /я кляп, затыкающий рты, /я повязка, закрывающая глаза, /я путы на руках, /я мучительница, обезумевшая и возбужденная от пыток и твои крики заводят мен//я еще больше возлюбленная мо//я когда ты пытаешься их сдержать. И тогда /я взываю к тебе о помощи мо/я несравненная Сапфо, протяни мне тысячи своих пальцев дабы унять боль ран, дай мне губы язык слюну медленно увлекающую в сладкую отравленную страну откуда нет возврата.

/Я вижу что твою кожу можно потихоньку снимать чешуйка за чешуйкой, /я тяну, она отделяется, она скатывается над твоими коленями, /я тяну начиная от малых губ, она соскальзывает по животу, тонкая почти прозрачная, и снова с поясницы /я тяну, кожа обнажает круглые и трапецевидные мышцы твоей спины, она поднимается до затылка, /я уже добралась до твоих волос, мо/и пальцы погружаются в эту чашу, /я касаюсь твоего черепа, /я уже обхватила его всеми своими пальцами, //я сжимаю его вцепляюсь в кожу на черепной коробке и резко сдираю ее вместе с волосами, передо мной предстает прекрасная сверкающая кость пронизанная кровеносными сосудами, две мо/и руки отодвигают назад черепной свод и затылочную кость, теперь мо/и пальцы впиваются в извилины мозга, мозговые оболочки проткнуты отовсюду сочится мозговая жидкость, мо/и руки погружены в мягкие полушария, /я шарю по ним в поисках продолговатого ствола и мозжечка зажатых где-то внизу, теперь ты вся целиком в мо/ей власти немая неподвижная крики застряли у тебя в горле отблески твоих последних мыслей в твоих глазах погасших у мен/я в руках, мо/и самые тайные помыслы светлы как дневной воздух мо/я не-наглядная.

Ты зриаешь на мен/я своими десяти тысячами глаз, ты смотришь на мен/я, а /я, /я неподвижна, мо/и ноги вросли в землю, /я позволяю тебе навести на мен/я десять тысяч взоров или же если тебе так больше нравится единственный взгляд твоих десяти тысяч глаз хотя это и не одно и то же, этот огромный взор охватывает всю мен/я, /я не решаюсь шевельнуться, как только /я протягиваю руки в сторону солнца ты скашиваешь глаза вбок в направлении света, они мерцают но ты на мен/я смотришь а когда /я склоняюсь в сторону тени мне холодно твоих глаз не видно хотя ты и следишь за мной но все же /я тебе не видна, /я нема в этом пустынном вакууме твоих десяти тысяч глаз чернее чем чернота где твои глаза представляются мне десяти тысячами черных бриллиантов, /я одна до того момента пока до мен/я не доносится что-то вроде звона колоколов или можно сказать легкое позвякивание, /я вся дрожу, у мен/я кружится голова, звуки отдаются внутри мен/я, это мен//я подтачивает, это музыка глаз говорю /я себе сам//ой, они сталкиваются то тихонько то сильнее а возможно они и сами по себе издают разные звуки, /я ничком бросаюсь вперед, назад, в одну а затем в другую сторону, /я беспорядочно жестикулирую пока не понимаю что мне не ускользнуть от множества твоих взоров, где бы /я ни была ты смотришь на мен/я и пронзаешь мен/я насквозь десяти тысячами глаз.



/Я не оброну твое обожаемое имя. Таков был запрет наложенный на мен/я, да будет так. /Я расскажу только как ты спускаешься искать мен/я на самое дно ада. Ты пересекаешь вплавь реку илистых вод не страшись извивающихся как живые лиан корней и змей лишенных глаз. Ты поешь не смолкая. Твари что охраняют мертвецов сжалившись закрывают свои разинутые пасти. Ты добиваешься у них разрешения вернуть мен/я в мир живых при условии что не обернешься назад чтобы взглянуть на мен/я. Бесконечный путь по подземельям. /Я вижу твою широкую спину и то одну то другую из твоих грудей когда ты поворачиваешься в профиль, /я вижу твои мощные и сильные ноги твой узкий таз, /я вижу твои спускающиеся на плечи волосы мен/я так волнует их темно-русый цвет что сердце сжимается у мен/я в груди. Ты ни разу не оборачиваешься. Вонь мо/их внутренностей обволакивает нас стоит мне пошевелиться. Но ты как будто этого не замечаешь, ты уверенно идешь вперед громко провозглашая все ласковые имена какими ты обычно мен/я называла. Время от времени мо/и пожелтевшие полуразложившиеся и изъеденные длинными червями руки касаются тебя, черви заползают тебе на спину, ты вздрагиваешь, /я вижу как кожа на твоих плечах покрывается пупырышками. По галереям подземелий полных склепов пещер катакомб мы продвигаемся вперед ты поешь победную песнь о том как вновь обрела мен/я. С мо/их обнажившихся до костей коленных чашечек свисают лохмотья плоти. Подмышками у

мен/я слизь. Мо/и груди сожраны. Вместо горла у мен/я дыра. Исходящий от мен/я запах омерзителен. Но ты не затыкаешь носа. Ты не кричишь от страха когда все мо/е сочащееся гноем липкое тело на какое-то мгновение прикасается к твоей спине. Ни разу ты не обернулась, даже когда /я начала вопить от отчаяния и по мо/им изъеденным щекам покатились слезы, я умоляла тебя оставить мен/я в мо/ей могиле и описывала тебе жуткие подробности мо/его разложения язвы на мо/их глазах в мо/ем носу в мо/ем влагалище кариес мо/их зубов перерождение всех мо/их органов цвет мо/их дряблых мышц. Ты не даешь мне закончить и продолжаешь воспевать пронзительным голосом свою уверенность в победе над мо/ей смертью, ты не обращаешь внимания на мо/и рыдания, ты увлекаешь мен//я на поверхность земли где светит солнце. И только там, оказавшись среди простирающихся вокруг деревьев и леса ты резко поворачиваешься ко мне и в этот миг, увидев твои глаза, /я оживаю с чудесной силой.

Ты обескровлена. Вся твоя кровь буквально выжата из твоих туго перетянутых членов и толчками вырывается от паха до сонной артерии, на руках на висках на ногах на щиколотках

артерии грубо рассечены, /я имею в виду сонные артерии локтевые лучевые височные, а также подвздошные берцовые малоберцовые, все твои вены тоже вскрыты. Мен/я смущает твой вид, /я не могу на тебя смотреть, твоя кровь мен/я ослепляет, твоя бледность повергает мен/я в смятение страх и восторг. Твои губы приоткрыты и обнажают зубы твои глаза с трудом открываются и закрываются, но так ты еще более ослепительна. Тихое шипение исходит из твоего рта. Каждая капля твоей крови каждый всплеск в твоих артериях заставляют сжиматься мо/и мышцы отдаются во всем мо/ем теле. //Я не могу шевельнуться, //я жду апофеоза величественного финала прямо здесь в этом самом месте где ни один цвет не утрачивает своего прежнего оттенка, /я вся дрожу при виде ярко-красного истекающего из твоих артерий, /я вижу как он трепещет в темноте в пятнах покрывающих все вокруг тебя и запекшихся на мо/ем теле, /я вижу как черная кровь струится из голубизны твоих вен, кое-где она кажется темно-фиолетовой, /я отражаюсь в золоте и черноте твоих глаз, /я больше не ищу тебя жизнь мо/я, /я просто следую за тобой совсем рядом, //я слышу как хлещет из тебя твоя бесценная кровь, и это так похоже о мо/я ненаглядная на непрекращающееся звучание фантастической музыки которой так не хватает твоего и мо/его голоса.

Волосы на твоём теле тёмные и блестящие. Сквозь приоткрытые губы в мощных челюстях видны зубы мне знакома эта исполненная двусмысленности улыбка. Твои продолговатые уши подергиваются и шевелятся. Я кладу сво/ю руку на твой покрытый потом бок волоски у тебя на коже встают дыбом. /Я легкими пальцами пробегаю вдоль твоего позвоночника, потом погружаю сво/и руки в твой мех. /Я касаюсь твоих твердых сосков, /я сжимаю их сво/ей рукой. Ты стоишь на четвереньках и один из сосков время от времени касается земли. Твоя голова давит на мо/й затылок, твои клыки впиваются в самое чувствительное место на мо/ём теле, ты обхватила мен/я своими лапами, ты вынуждаешь мен/я опереться на локти, подставить тебе спину, твои соски трутся о мо/ю обнажённую кожу, /я чувствую как твои волосы касаются мо/их ягодиц ощущаю твой клитор, ты карабкаешься на мен/я, ты сдираешь с мен/я кожу когтями своих четырех лап, мен/я бросает то в жар то в холод, белая пена проступает на твоих черных губах, /я оборачиваюсь, /я вцепляюсь в твой мех, /я обхватываю твою голову руками, /я говорю с тобой, ты проводишь своим огромным языком по мо/им глазам, ты лижешь мне плечи груди руки живот влагилице бедра, и вот наступает момент когда впад в неистовство ты взваливаешь мен/я себе на спину, о мо/я волчица мо/и руки обвивают твою шею мо/и груди мо/й живот прижаты к твоей шерсти мо/и ноги сжимают твои бока мо/и половые губы впиваются в твою поясницу, и тогда ты пускаешься в галоп.

Как бы /я была счастлива если бы подобно Улиссе вернулась из долгого путешествия. Солнце еще не взошло, но мне уже подают сигналы с острова. Как только на горизонте появляется земля все начинают готовиться к встрече. Каждая нарядилась в праздничные одежды. На палубу выставлены сосуды с благовониями. Сантал амбра росный ладан мускус опопонакс. Они смешивают все это с маслами чтобы смазать обожженную солнцем кожу. Ветви деревьев украшающие левый и правый борта уже обрызганы увлажнен каждый листик. Некоторые привязывают к ним ленты национальных цветов острова. Мачты тоже увиты украшениями. Все музыкальные инструменты выставлены на палубе. А /я стоя в отдалении пытаюсь восстановить в памяти черты твоего лица, мо/е сердце переполняет радость но /я молчу. Ибо /я прекрасно знаю что все эти почести не для мен/я, /я на берегу, где тебя нет, мен/я никто не ждет, а ты уже давно покинула эту землю и уплыла в неизвестном направлении. Вечером /я бреду в порт но ноги не слушаются мен/я. Никогда в этой жизни мне не суждено увидеть в лучах заходящего солнца твое имя на борту корабля. /Я могу сорвать у себя со лба фиолетовую ленту знак мо/ей свободы что так дорого мне досталась как и всем вам мо/и ненаглядные так скажите же мне любите ли вы мен/я настолько сильно чтобы бросить мен/я умирать ночью одну в этом бескрайнем море.

Мо/я сладкая сейчас /я тебя съем, мо/й язык смачивает раковину твоего уха нежно скользит вокруг, мо/й язык проникает внутрь уха, касается наружного слухового прохода, мо/и зубы ищут мочку, пожевывают ее, мо/й язык вползает в слуховой канал твоего уха. /Я сплевываю, /я наполняю тебя слюной. Втянув в себя наружную часть твоего уха /я пробиваюсь сквозь барабанную перепонку, /я нащупываю кругленький молоточек перекатывающийся между мо/ими губами, мо/и зубы дробят его, /я нащупываю наковальню и стремячко, /я прикусываю их, /я впиваюсь сво/ими пальцами, //я вырываю кость, мне как раз попались великолепный завиток ушной улитки и мембрана, /я пожираю их, /я разрываю полукружные каналы, /я отодвигаю в сторону сосцевидный отросток, /я проделываю дырку до самой челюстной кости, /я рассматриваю изнутри твою щеку, /я смотрю внутрь тебя, /я растеряна, /я заблудилась, /я отравлена тобой ты питаешь мен/я, /я сжимаюсь, /я становлюсь совсем маленькой, теперь /я превратилась в муху, //я мешаю движениям твоего языка, ты тщетно пытаешься мен/я выплюнуть, ты задыхаешься, /я пленница, /я застряла на твоём розовом и липком небе, мо/и присоски прилипли к твоему сладкому язычку.

Славен будь тот день когда ты пришла на встречу со мной сведя вместе ноги сжав щиколотки раздвигая руками вверх на небе облака твои волосы растрепаны ветром твои зубы

обнажены и стиснуты от напряжения твои глаза смотрят на мен/я из самой дальней дали. Твои голые чресла опоясаны шпагой которую докрасна закалили на огне перед тем как вручить ее тебе, и /я вижу как ты время от времени потрясаешь ею над головой отгоняя то или другое отвратительное чудовище выскакивающее чтобы помешать твоему шествию. /Я ощущаю прилив вдохновения видя твоё чудесное появление твоё тело колеблющееся из стороны в сторону в струях ароматов, на мен/я изливаются потоки сандала имбиря морозника и зеленых маргариток, /я вижу тебя, прекрасная ты порывисто направляешься ко мне, тебя окружают отсветы оранжевых молний рождающихся у твоих грудей, фиолетовый дымчатый шлейф стелется за тобой, созвездия солнц тонут в золотом зеленом шафранном. Твое пение столь гармоничное столь нежное столь пронзительное достигает мо/его слуха раньше чем /я тебя замечаю и заставляет мен/я трепетать от нетерпения, а мо/и ноги словно приросли к земле, ибо /я парализована внезапностью твоего появления, после некоторой растерянности на мен//я почти сразу находит помрачение, мо/и веки начинают судорожно биться над мо/ими глазными яблоками, эти бьющиеся веки порождают во мне под мо/ими волосами потом в самой глубине мо/его мозга какую-то слабость она сползает мне под коленки заставляя мен/я согнуть ноги, и вот ты уже спускаешься звонко насвистывая, вот уже ты совсем рядом со мной, твои руки уже опускаются мне на плечи прижимая мен/я удерживая мен/я перед собой, и вот уже мы стоим лицом к лицу и да будет так всегда.

Большие желеобразные куски отваливаются трясущиеся прозрачные. Раздвинутые губы цвета тирских роз с изнанки исторгают все большее количество фрагментов. Пальцы погруженные в поток шевелятся немного удлинняются разжимаются их кончики возвращаются к губам двигаются ощупывают слизистые оболочки долгими прикосновениями. Поток становится бесконечным, пенистая побелевшая киприда бьется в волнах поднимается до плеч, показывается голова с распущенными волосами бледными щеками. Пальцы начинают без остановки стучать по оболочкам. Волнение мешает истечению из киприды потока прозрачной воды. Обильные соленые слезы вливаются в поток, /я утопаю в них, вода входит в мен/я через глаза слезы киприды, //я вижу там черное золотое огни кристаллы чешуйки. Мен/я охватывает бесконечный страх, у мен/я в ушах звенит мои уши тянут теребят трут. Пальцы сплющиваются плывут распластавшись по обе стороны крупных тел, они прикасаются встречаются сцепляются, окно внезапно открывается под напором наших членов плавающих в бесконечной массе голубоватой молочной жидкости, поднимается йодированная прозрачная вода, она достигает самых высоких ветвей последних видимых деревьев, она бьется теплая о ноги пловчих, затопленная до отверстий на мо/ем лице /я вижу как жидкая масса все увеличивается и в ней дрожит слизь эластичные перламутровые нити, золотые рыжие у них теперь тот же цвет и та же плотность что у облаков, восходящий поток устремляется в небо, прощай черный убогий континент страданий прощайте древние города мы уплываем на сияющие радостные острова на зеленую Киферу на черный и золотой Лесбос.



/Я начинаю дрожать и не могу остановиться, ты столь безжалостна мо/я инквизиторша ты не отпускаешь мен/я, ты хочешь чтобы /я говорила, мен/я охватывает страх мо/и волосы растрепаны, мягкие полушария мо/его мозга твердая мозговая оболочка мозжечок двигаются под сводом мо/его черепа, мо/й язык мо/й язычок мо/и челюсти дрожат, /я не могу удержать сжатыми мо/и губы, мо/и зубы стучат, мо/и артерии бешено бьются на мо/ей шее у мен/я в паху у мен/я в сердце, мо/и глаза сжаты в орбитах, мо/и внутренности трясутся, мо/й желудок выворачивается, движение распространяется на все мо/и мускулы, трапециевидные дельтовидные грудные приводящие портняжные внутренние внешние все сотрясаемы спазмами, кости мо/их ног когда ты не поддерживаешь их жалостно стучаются друг о дружку, движения чудесным образом ускоряются до точки обретения полной невесомости /я поднимаюсь /я держусь на уровне твоих глаз, и тогда ты сам/ая коварная ты грубо прогоняешь мен/я и /я онемев падаю, ты преследуешь мен/я сам/ая жестокая, ты вынуждаешь мен/я кричать, ты вкладываешь слова в мо/й рот, ты шепчешь их мне на ухо и /я делаю это, моя владычица, нет пощад, не продавайте мен/я, не заковывайте мен/я в кандалы, не

ЛЕСБИЙСКОЕ ТЕЛО КИПРИДА ПЕНА  
СЛЮНА СОПЛИ ПОТ СЛЕЗЫ  
УШНАЯ СЕРА МОЧА ИСПРАЖНЕНИЯ  
ЭКСКРЕМЕНТЫ КРОВЬ  
ЛИМФА ЖЕЛАТИН ВОДА  
МЛЕЧНЫЙ СОК ХИМУС ЖИДКОСТИ  
ВЫДЕЛЕНИЯ ГНОЙ СУКРОВИЦА  
НАГНОЕНИЯ ЖЕЛЧЬ  
СОКИ КИСЛОТЫ ФЛЮИДЫ ЖИДКОСТИ  
РАСПЛАВЛЕННЫЕ МАССЫ  
ПЕНА СЕРА МОЧЕВИНА МОЛОКО  
АЛЬБУМИН КИСЛОРОД  
КИШЕЧНЫЕ ГАЗЫ СКЛАДКИ МЕМБРАНЫ  
БРЮШИНА, САЛЬНИК, ПЛЕВРА  
ВЛАГАЛИЩЕ ВЕНЫ АРТЕРИИ СОСУ-

выкалывайте мне глаза, соблаговолите свистнуть ваших собак,  
/я вас умоляю, пощадите мен/я хотя бы на одно мгновение.

От твоего эпидермиса отделяются споры. Твои поры исторгают их тысячами, /я смотрю на крошечные брызги, /я вижу как споры спускаются на кончиках волосяных нитей не отрываясь от них, стебли продолжают расти, споры развиваются и округляются, бесчисленные шары сталкиваясь друг с другом издают резкие звуки вибрируют дребезжат как эолова арфа. Ты медленно выпрямляешься протянув руки перед собой напрягая ноги сильно изогнув бедра, все твое тело в движении, ты идешь вперед тебя поддерживает полет сфер растворяющихся в воздухе. Каждый твой жест сопровождает сонм звуков заставляющих уши двигаться во всех направлениях. /Я следую за тобой, /я передвигаюсь в твоей гигантской тени умноженной продолженной сферами. Их тысячи они затуманивают твой силуэт иногда проглядывают его слабые очертания когда они в ходе своих вращений цепляются за солнце. Одним своим шагом ты перешагиваешь сразу через нескольких прогуливающихся дам. Твоя бесподобная музыка заставляет их застыть на месте, потом та или другая начинает биться в конвульсиях и мешком оседает на землю. Некоторые громко вопят. Ты бесподобная ты не останавливаешься. //Я с трудом поспеваю за тобой. /Я бегу теперь уже под

тобой, твои подпрыгивающие блестящие на солнце шары вызывают у мен/я головокружение, но несмотря на то что /я совсем запыхалась, /я радостно смеюсь, /я оповещаю о твоём приближении тех что застыли в неподвижности чтобы посмотреть как ты идёшь, /я крещу тебя на веки вечные, и да будет так.

Почему ты проклятая сумасшедшая столь мной любимая внезапно превратилась в камень ведь /я так нежно тебя люблю? Твои темно-русые волосы жестки как свинцовые нити, твои карие глаза это стеклянные шарики статуи, желая оживить тебя /я бьюсь головой о твои жесткие груди, кровь не течет по твоим венам, воздух не проходит по твоим легким, желчь лимфа костный мозг нервные разветвления все замерло, твоя вульва такая нежная когда я держу ее в сво/их руках больше не бьется, твои губы безжизненны, твой клитор жесткий стержень, стенки твоего влагалища сжаты и склеены. За какую же провинность они мен/я прогнали разлучили с тобой чтобы заставить тебя замолчать навсегда обожаемый мною голос. Ты не дождалась мен/я когда я искала тебя повсюду, все острова /я обежала спрашивая не знает ли кто-нибудь из них где ты. Мороз палящее солнце голод жажда повреждения моих членов мо/ей спины неутоленная страсть к тебе горькая разлука, /я не могу всего этого тебе высказать поскольку твои уши из камня, что сделала /я им такого ужасного что сделала им ты заставив

совершить этот непоправимый поступок, неужели теперь ни одна из нас ничего не сможет в этом изменить, /я без рук без ладоней без ног без вульвы рядом с тобой я лишена сво/ей жизни биения сво/его сердца напрасно //я повторяю себе что ты сам/ая желанная из статуй. Однако мо/я каменная любовница в этот момент /я вижу как слезы заливают твои щеки, они брызжут на меня прямо из твоих глаз ударяя мне в лоб в грудь, это обжигающий поток который разливает во мне странную радость и боль ты мен/я чувствуешь, ты мен//я слышишь, ты живая и этот камень живой мо/и губы знают это, /я ложусь к твоим ногам мо/я статуя хоть ты лишена вкуса и запаха, //я умоляю богинь превратить мен/я в камень соединить мен/я с тобой навсегда, они умеют это поскольку об этом писала вечная Сапфо ведь Лето и Ниобея любят друг друга нежной любовью.

/Я вижу твои кости покрытые плотью подвздошь коленные чашечки локти плечи. //Я осторожно снимаю мышцы стараясь их не повредить, /я разбираю их по одному сво/ими пальцами длинные мышцы круглые мышцы короткие мышцы, /я тащу, /я отрываю волокна от костей, /я раскладываю их по кучкам каждый фрагмент немного дрожит когда /я его укладываю. /Я постепенно обнажаю кость. /Я вижу как она появляется перламутровая белая, на ней красноватые ошметки, /я лижу ее, /я

глажу ее, /я шлифую ее чтобы отполировать, //я хочу чтобы она обрела нежный блеск, /я молча любуюсь ею, //я прислушиваюсь к ощущениям вызванным во мне ее обнажением ужаса радости невыносимой боли, /я рассматриваю твой скелет отделенный от мешков от жидкостей от внутренностей от волос от щек ото рта от глаз дневного кошмара от глаз такой живой вульвы, мне ужасно жаль ее и еще больше /я ее люблю, //я восхищаюсь мягкостью запястий и фаланг пальцев, /я касаюсь ребер так гармонично сочлененных, мен/я охватывает желание овладеть тобой, /я пускаю слюни, /я плачу, кровь пульсирует в желудочках мо/его сердца, твои кости совершенно сухие отполированные белые обнаженные бросаются мне в глаза, /я касаюсь их, /я ложусь на них потрясенная.

Они бегом спускаются с холма, большинство держит в руках маленьких белых мартышек с большими серыми глазами и четко очерченными ушами. Некоторые обвили свои шеи их задранными хвостами. Они громко кричат проходя под яблонями увешанными красными плодами. Маленькие марышки обеими руками хватают яблоки, которые им дают. Их глаза мигают, они неуверенно оглядываются по сторонам. Место встречи там где соединяются два берега реки. Те, что в мо/ей

группе громкими голосами окликают тех, что в твоей. Предполагалось что вы вернетесь с дикими горлицами в зеленых ошейниках. Вы вышли до рассвета чтобы их найти. Нам нужен их помет, а вся их стая исчезла. Вы смеетесь, вы шутите по поводу превращения горлиц в мартышек, вы рассказываете о том что после выпадения из гнезда у них отвалились крылья и ярко-красные клювы, вы описываете праздник устроенный мартышками-мутантами у подножья деревьев, вы рассказываете как застали их врасплох, как лишенные крыльев и еще не научившиеся владеть своими членами они не сумели убежать от вас. Мартышки смотрят на вас испуганные криками восклицаниями воплями смехом раскатами голосов.

Ты смотришь на мен/я. Мо/и ноги подкашиваются, /я делаю тебе знак, тогда ты бросаешься в воду, ты пускаешься вплавь твоя белая туника намокшая от воды стала прозрачной вдруг проступает цвет твоей кожи от твоих быстрых движений вода как будто взрывается от твоих лопаток исходит сияние, твоя мартышка вцепившись тебе в волосы молчит. /Я спешу к тебе навстречу, ты еще не добралась до середины реки а /я уже рядом с тобой наши животы наши руки соприкасаются капелька твоей слюны скользнула мне в рот. Ты пытаешься отцепить маленькую мартышку от своих волос чтобы передать ее мне.

Но она начинает испускать пронзительные крики цепляясь четырьмя лапками, сползает тебе на шею хватается за нее своими двумя ручками. Мимо проплывает лодка чтобы подобрать носильщиц мартышек. Та что гребет останавливается поставив весла горизонтально. Ты ложишься в лодку за ее спиной. Маленькая белая мартышка сидит между нами. Ты предлагаешь назвать ее Хлоя. Над бортами виднеется уже потемневшее небо, потом верхушки деревьев и холм и мы подплываем нас встречают криками песнями смехом. Твоя ладонь мо/я сам/ая любимая отделяется от мо/ей ладони.

Огонь огонь огонь до самого сухожилия Ахиллеса так названной той что так любила Патроклу. Мышцы действительно воспаляются все одновременно трапециевидные дельтовидные грудные зубчатые косые большие прямые приводящие портняжные поясничные. Огненный шар продвигается между ребер распространяя свои восемь отростков спрута одно щупальце сжимает сразу сердечные желудочки и предсердия другое впивается в аорту и легочные артерии, сплетение заражено, оно медленно истощается, работа внутренностей разлагается они сожжены до последней ворсинки хоть им и нет числа, их кольца разворачиваясь давят на мо/ю брюшную стенку, мо/й клитор



которого касается один из ртов превращается в мощное излучающее излучающее солнце, от него исходит дыхание как от кузнечного горна сверху донизу мо/е тело пронизано им хрипы исторгаются из горла застывая на мо/их открытых губах, пурпурный туман застилает мо/й взгляд, чернота твоих глаз касается мен/я //я слабею, /я вижу как ты побледнела, тебя заволакивает дымкой, ты стала почти прозрачной ужасно, мо/и пальцы протыкают тебя повсюду и только мо/я поверхность мо/я подобная листу мо/я почти невесомая мо/я вуаль Лесбоса скрывает твоё лицо такое плоское отпечатавшееся на белье Вероники вот каковы болезненно искаженные черты самой распятой Христы.

Ты исчезла без следа. Твое лицо твоё тело твой силуэт пропали. Вместо тебя пустота. В мо/ём теле ощущается давление на уровне живота на уровне грудной клетки. В мо/ей груди тяжесть. Сильной боли предшествует нечто странное. И /я чувствую ты мне нужна но /я ещё не знаю об этом. Например, /я иду вдоль берега моря, всё мо/е тело болит, мо/е горло сжимается, /я не могу говорить, /я вижу море, /я смотрю на него, /я ищу, /я спрашиваю себя но вокруг тишина и нет ни следа, //я спрашиваю что за странная пустота поселилась во мне внутри мо/его тела. Потом /я знаю и это не подлежит сомнению что

ты нужна мне, ты очень мне нужна, /я ищу тебя, /я тебя умоляю, /я заклинаю тебя появиться хоть у тебя и нет лица нет рук нет грудей нет живота нет вульвы нет вообще членов нет мыслей, в тот самый миг когда ты присутствуешь в мо/ем теле только как давление какое-то томление. Ты лежишь на море, тыходишь в мен/я через глаза, ты присутствуешь в воздухе которым /я дышу, мне так нужно тебя увидеть, /я прошу позволения дотронуться до тебя, /я умоляю тебя покинуть это небытие которое губит тебя. Твои глаза наверное светятся, твои губы бледны, мо/я сам/ая желанная, ты мучаешь мен/я медленной любовью.

Два черных лебедя одиноко плывут по пустынному озеру. Воды кажутся черными под золотым светом заходящего солнца. Два лебедя тихо скользят бок о бок, ты согнула голову /я готова подхватить твою шею в падении прикоснуться к клюву к твоему выпуклому горлу. Твои глаза из золота, они не смотрят на мен/я. Ты отстраняешься, потом неторопливо догоняешь мен/я твой бок касается мо/его, все мо/и перья взъерошиваются до самой макушки. //Я забыла победный крик лебедей когда они готовятся к ночи чтобы отдохнуть после мирного дня. Ты протираешь надо мной свои крылья. /Я ощупываю клювом их

изнанку, ощущая легкую сырость мои/ми двумя дыхательными отверстиями. /Я касаюсь нежной кожи под пухом, /я поклевываю ее, ты расслабляешься, потом ты напрягаешься встряхивая крылья энергично пощелкивая клювом готовясь закричать. Тогда /я прохожусь по всей твоей шее. /Я взъерошиваю все твои ровные перышки, /я глажу их против шерсти, /я нарушаю их гладкие ряды. /Я пытаюсь утащить тебя под воду всем своим телом наваливаясь на тебя сзади. Ты сопротивляешься. В какой-то момент ты поддаешься лишь твои голова и шея остаются над поверхностью воды, /я внезапно вижу их в ярком отблеске света. Твоего тела /я больше не вижу черное оно слилось с чернотой вод. /Я начинаю долгое погружение мо/я шея обвила твою шею увлекая тебя увлекая тебя в золотистую тинистую глубину откуда мы уже не сможем подняться ведь мы слились нераздельно. И /я вслушиваюсь в песнь черных лебедей в черный час их смерти.

Мо/й клитор и все мо/и губы стиснуты твоими руками. Через мо/е влагалище и мо/ю матку тыходишь внутрь мен/я в мо/и внутренности проткнув перегородку. Ты обвиваешь вокруг шеи мо/ю бледно-розовую двенадцатиперстную кишку с голубыми прожилками. Ты разворачиваешь мо/и вялые желтые кишки.

И одновременно при этом ты описываешь запах мо/их влажных органов, ты описываешь их консистенцию, ты описываешь их движения, ты описываешь их температуру. Тут ты пытаешься вырвать мо/и почки. Они не поддаются. Ты касаешься мо/его зеленого мочевого пузыря. /Я тоскую, /я жалуюсь, /я проваливаюсь в бездну, /я теряю голову, мо/е сердце уже подступило к самым мо/им губам, мне кажется что мо/я кровь застыла в мо/их артериях. Но ты уверяешь что у тебя все руки залиты ею. Ты описываешь цвет мо/их органов. /Я не могу их увидеть. //Я слышу твой голос шепчущий мне в уши. /Я пытаюсь сосредоточиться чтобы слушать тебя. /Я вижу себя распростертой, все мо/и внутренности вывернуты. //Я открываю рот чтобы спеть кантату сво/ей матери богине. Для этого усилия мне необходимо сердце. //Я открываю рот, /я встречаю твой язык твои губы твоё небо, из-за тебя обожаемое чудовище /я умираю а ты в это время беспрерывно кричишь что-то мне в уши.

Мне все запрещено в городе где ты живешь. Туда /я не имею права заходить. Они спускают на мен/я своих собак стоит мне приблизиться. Даже в праве на убежище, и в этом мне отказано. Отчаяние охватывает мен/я когда //я слышу твой голос

который мне говорит чтобы /я не приходила, ибо им дано указание помешать мне любыми средствами. /Я сижу и плачу в канаве, /я смотрю на солнце сквозь гроздь больших наперстянок, оно уже не кажется мне заманчиво лиловым, /я скатываюсь в крапиву, все мо/е тело покрыто волдырями, кровавый пот выступает из мо/их пор и трава вокруг краснеет. //Я слышу шум моря бьющегося о скалы острова. /Я не могу поднять глаза чтобы посмотреть на город хотя бы издали потому что их тут же обжигает они краснеют под потоком белых лучей источник которых мне неведом. Пучки мо/их вырванных волос сложены в кучку рядом со мной. Мо/и крики мо/и вопли мо/и стоны возбуждают ваших собак, но они уже совсем выдохлись, /я слышу как они скулят, порой та или другая принимается жутко выть прямо при свете дня. Но хотя мо/е присутствие и вызывает у них сильное раздражение, они не могут помешать мне оставаться здесь, они не могут мен/я принудить отправиться туда где мо/й голос не долетит ни до одной из вас, /я даже не говорю о тебе мо/я сам/ая любимая, /я просто не понимаю что они делают, какой властью они наделены, что удерживает тебя от того чтобы побежать ко мне и поднять мен/я за локти, возможно им удалось остановить кровь в твоих венах, а может именно сейчас ты стала такой безжалостной подвергая мен/я жестокому испытанию ты используешь их чтобы не дать мне соединиться с тобой мо/и рыдания тебя не трогают ты равнодушно молчишь слепая и величественно неприступная.

ДЫ НЕРВЫ  
СПЛЕТЕНИЕ ЖЕЛЕЗЫ ГАНГЛИИ  
ДОЛИ СЛИЗИСТЫЕ ОБОЛОЧКИ  
ТКАНИ МОЗОЛИ КОСТИ ХРЯЩ  
ОССЕИН КАРИЕС  
СУБСТАНЦИИ КОСТНЫЙ МОЗГ  
ЖИР ФОСФОР РТУТЬ  
КАЛЬЦИЙ ГЛЮКОЗА ЙОД  
ОРГАНЫ МОЗГ СЕРДЦЕ ПЕЧЕНЬ  
ВНУТРЕННОСТИ  
ВУЛЬВА МИКОЗ ФЕРМЕНТАЦИЯ  
ВОРСИНКИ, ГНИЕНИЕ  
НОГТИ ЗУБЫ ВОЛОСЯНОЙ ПОКРОВ  
ВОЛОСЫ КОЖА ПОРЫ  
ГЛАЗКИ ЧЕШУЙКИ ЛИШАЙ ПЯТНА

Твои босые ноги на ходу задевают голубые чашечки анемонов. Розовые белые сиреневые желтые цветки львиного зева касаются твоих икр, некоторые доходят тебе до бедер. Красные огненные оранжевые желтые георгины достигают твоих плеч. Фиолетовые раздавленные цветы ириса оставляют на внутренней стороне твоих рук длинные полосы. Ты идешь вперед по лазурно-голубой аллее. Вокруг тебя кружатся пчелы шмели бабочки слетевшие с венчиков задетых походя твоими руками. Несколько бледно-голубых бабочек садится тебе на спину на твои груди покрытые санталовым маслом. Лучи солнца проникая сквозь верхушки деревьев касаются твоих губ твоих волос пушка на твоём лобке рождая блики. Мимоходом ты стряхиваешь пыльцу с пестиков лилий амариллисов аронников, желтая она на твоих ногах на твоих ступнях, /я вижу ее, /я вижу тебя обнаженную в нагромождении срезанных цветов красных белых черных тюльпанов лиловых астр розовых желтых аквилегий оранжевых ноготков голубых белых розовых сиренево-желтых фиолетовых китайских астр розовых бледно-голубых ультрамариновых васильков рыжеватых каштановых огненных желтых белых ярко-красных мареновых хризантем, /я вижу тебя, ты катаешься в них, ты прижимаешь свои щеки свой живот свою вульву к головкам цветов, ты хватаешь их пригоршнями и осыпаешь себя, насекомые с жужжанием летают вокруг тебя, ты смеешься широко раскрыв рот, долго перекатываешься туда-сюда, ты падаешь навзничь, ты полностью исчезла только порой мелькает одна или другая рука, время от времени показывается изгиб бедра или твой белый сверкающий живот или твоя выгнутая шея иногда ты встряхиваешь волосами с запутавшимися в них стебельками цветов, /я смотрю на тебя, /я не могу сдвинуться с места, /я пытаюсь бороться, /я не могу добраться до тебя чудовище.

Да буду /я всемогущей Зевесой встряхивающей своей гривой и сжимающей в руках молнии. /Я вижу себя суровой восседающей за столами ломящимися от изобилия /я отказываюсь ото всех предлагаемых яств требуя чтобы напитки были поданы отсутствующей Ганимедой. И вот наконец появляешься ты бежишь по вишневой аллее среди пирующих красная запыхавшаяся прижав к узким бедрам две амфоры торопясь подать их, они ждут тебя мучимые жаждой, но рядом со мной ты останавливаешься в первую очередь. /Я смотрю на струйку пота меж твоих грудей и на твои руки открывающие поросль у тебя подмышками освещенную солнцем курчавую и влажную, /я охватываю сво/ими руками твой прямой торс где нет и намек на талию, а ты дернув поясницей высвобождаешься из мо/их объятий наполняя мою чашу вином до краев. Твои глаза скрыты под веками, и на твоих щеках не появляется ни одного красного пятнышка когда /я приглашаю тебя сесть рядом со мной, твои глаза не видят мен/я, твои уши не слышат мен//я, твои жесты по-прежнему размерены, тогда огонь мо/их молний проникает в мо/ю грудь сжигая мо/и легкие мо/и ребра мо/и лопатки мо/и груди, мо/и руки потрясают молниями чтобы обрушить на тебя всю силу мо/его гнева, ты молчишь безразлично улыбаясь уходишь, бесшумно возвращаешься, ты не целуешь мен/я в затылок когда проходишь позади мен/я. Рык исторгается из мо/ей груди, в безоблачном небе слышен гром, мо/и трепетные молнии касаются твоего живота лобка а ты



падаешь ниц передо мной уткнувшись лицом в землю ты так испугана ты вся дрожишь закрыв глаза прижав руки к ушам умоляя мен/я о пощаде, и теперь наконец-то /я могу обнять тебя приблизив к своим губам, наконец /я могу смеяться тебе в уши, наконец /я могу повернуть тебя и укусить ямочку на твоей пояснице мо/я богиня мо/я каллипига мо/я обожаемая.

На острове похолодало. На нас налетел сильный ветер, повалил на землю. /Я вижу как мощный вихрь тащит тебя по каменистому пляжу, /я вцепляюсь в тебя, /я отбиваюсь от чего-то похожего на огромное бьющееся крыло с невидимыми когтями оно наделено чудовищной силой оно тащит тебя, /я бью ладонями воздух, /я обхватываю тебя руками, ты кружишься, тебя приподнимает с земли и ты улетаешь, ты уносишь мен/я за собой, твои руки с силой сжимают мо/и ты тащишь мен/я, /я ощущаю твою силу, твои зубы сжаты, волосы на твоей голове встали дыбом, нечто пытается коснуться твоих щек, /я сражаюсь с ним не видя его, оно хлещет тебя по плечам, на коже твоей спины выступают длинные лиловые отметины, ненависть охватывает мен/я, /я сжимаю тебя изо всех своих сил, ты не отпускаешь мен/я, ты держишь мен/я прямо перед собой, ты

опрокинута навзничь на это омерзительное нечто которое невозможно увидеть, твои движения становятся беспорядочными, твои суставы вывихнуты кости ударяются друг о дружку твои мускулы слабеют один за другим, одна твоя нога вырванная из таза падает вниз, ты теряешь силы, ты на последнем издыхании, только твои мощные сильные руки приученные к упражнениям поддерживают мен/я и несут, /я пытаюсь прижаться к тебе, //я пытаюсь защитить тебя, огромная сила отторжения удерживает мен/я на расстоянии, /я кричу твое имя, /я воплю мо/и губы тут же прилипают к зубам и челюстям, мо/й голос дрожит он едва слышен, /я пытаюсь дотянуться до тебя сво/ими руками до твоей груди и талии, падает вторая нога бедро оторвано и отделено от коленной чашечки от большой берцовой кости и от малой берцовой кости, ты с трудом держишь голову, ты борешься с движениями этого существа, теперь оно превратилось в огромный круговорот, твои руки все больше дрожат уже не могут мен/я удержать, мощный порыв обрушивается на кости твоего подвздошья.

/Я смотрю на тебя мо/я единственная. Ты колышешь всеми своими мерцательными ресничками окружающими всю поверхность твоего тела. /Я прикасаюсь к твоим жгутикам, стоит мо/им ладоням ощутить их как они сразу же отдергиваются назад. Ты резко содрогаешься. Все твои хлыстики сжимаются и начинают вибрировать, /я не отступаю когда через секунду они грубо обрушиваются на мо/и плечи. Движения продолжаются подобно вращениям винта, лишь временами задевая мен/я. Несмотря на твои гигантские размеры длину твоих хлыстиков и скорость их вращения, ты касаешься мен/я с невыразимой нежностью, прикосновения шелковых ресничек заставляет мен/я содрогаться с головы до ног. //Я замечаю в гуще твоих ресничек твой широко раскрытый рот. Малейший толчок сразу же отдается волной во всем твоём теле. Внутри тебя не осталось ни одной неподвижной точки. /Я прилепляюсь к тебе, в это мгновение твое строение меняется, ты обретаешь новую форму очертания цвет, проходя возвращаясь через минуту обратно с прогулки тебя бы не узнала. Ты подталкиваешь свою массу в сторону противоположную той где нахожусь //я когда мо/и пальцы тебя касаются. Чем быстрее ты устремляешься ко мне тем скорее ты отступаешь и удаляешься. Или же ты начинаешь вращаться вокруг своей оси во всех направлениях. Твое тело трясется то тут то там, ты бросаешься на пленку что окружает тебя подобно оболочке со всех сторон. В какой-то момент ты меняешь направление, ты неожиданно набрасываешься на мен/я, твоя масса разом обволакивает мен/я повиснув на мо/их членах твои хлыстики спускаются по мо/ей спине твой рот впился мне в горло, и вот тогда мо/е прекрасное простейшее одноклеточное мо/я зеленая инфузория мо/я страстная сувойка /я теряю сознание медленно втягиваемая сосательными движениями твоего рта.

Чудовищная ты жужжишь мне в уши, звук сразу же распространяется по ушной улитке, добирается до мозжечка, бьет по полушариям мозга, проникает в кожу под мо/ими волосами вздыбливая их ужасом, он спускается по спинному мозгу, он стучит по мо/им ребрам, он проникает в мо/и легкие, /я тяжело дышу, мен/я трясет, /я дрожу, /я не могу даже закрыть сво/й рот, /я взываю к тебе, /я кричу, ты чудовищная не имеющая имени, та чье имя /я не должна произносить та чье чудовищное имя единожды произнесенное мной заставит ос вылететь из гнезд, вот и они на мне целые рои, они ослепили мен/я, они стучаются о мен/я своими телами обрушиваясь на мен/я, они тысячами жалят мен/я своими жалами, они оглушают мен/я своим адским жужжанием, они вползают мне в слуховые каналы, они добрались до мен//я, они пронзают мо/и барабанные перепонки, они заполнили мо/и полости, они впрыскивают яд своих жал в мо/и ткани, они наполняют мен/я твоим гневом, жестокая у которой нет имени убери своих ос, /я прошу пощады, /я уже почти сожрана, долго долго полыхает пламя, хранящие в себе яд белые дьяволицы они мен//я во имя твое отравили, теперь /я ненавижу тебя жуткое чудовище, но ни разу /я клянусь тебе в этом /я не произнесу твоего имени.

Твое лицо передо мной глиняная сфинксесса, когда /я следую за тобой слепая седая съежившаяся. Все перемещения совершаются бесшумно, в темном мертвенно-бледном обширном небесном пространстве ноги касаются земли полянка кажущаяся меловой где притаились два силуэта наблюдая друг за другом но не видя едва уловимыми призраками, или же прогуливаясь средь облаков в небе в материализовавшейся белесой атмосфере. Откуда-то доносится тяжелый вздох стон жалоба поскуливание повизгивание. Два силуэта в отдалении друг от друга начинают двигаться. Мне точно известно место где ты находишься, и вот /я направляюсь в твою сторону не останавливаясь ни на одно мгновение но в то же время /я не могу ни видеть ни слышать тебя. Мен/я охватывает страх и /я застываю в неподвижности. Ты также останавливаешься. Поднимается сильный ветер проносясь по деревьям на опушке и редкому окрестному кустарнику. Слышен крик ночных птиц. Два еле видных силуэта ложатся за рядами кустов. На всем пространстве их разделяет поток мощных непрекращающихся плевков. Их фигуры невозможно различить временами они сливаются с сероватым светом окутывающим все это место. Время от времени они проступают и видно что они накрыты чем-то вроде капюшонов похожих на те что надевают на сокола сидящего на руке. Потом из этой массы доносятся отголоски движений ползучих качающихся и скользящих. /Я начинаю балансировать перед тобой пока ты подвешена. Мен/я охватывает желание войти в черноту твоего тела твоего лица твоих членов. Слышен свист. По мо/ему телу пробегает длинная судорога. /Я приближаюсь к тебе толчками прыжками, когда же

наконец /я прикасаюсь к тебе или же это делаешь ты на мен/я обрушивается удар, сотрясение тотчас передается тебе, /я качусь кувырком. Две сфинксессы стоит им на мгновение прикоснуться друг к другу полностью распадаются, их массы разливаются рассыпаются рушатся оседают песчинка к песчинке быстро образуется куча сперва исчезают головы потом внезапно плечи опадают одним движением, ты перестала существовать сам/ая загадочная сам/ая молчаливая так же как и /я.

Уже давно не видно на море отсвета луны. Слабый белый чуть голубоватый свет выравнивает все очертания острова смешивая море землю небо. Пять черных собак лежат на песке наполовину погрузив тела в воду вот они начинают подниматься медленно раскрывая свои огромные пасти встряхивая шерсть расправляя лапы их большие уши встают торчком. Поля пшеницы последний ряд которой растет в море не сжаты, повсюду виднеются темные пятна маков. Из твоих приоткрытых губ струятся еле слышные звуки песни. /Я вижу твои зубы когда твои губы раздвигаются. Темные дыры твоих глаз обращены к горизонту неба или моря никакая линия не обозначает пространства между ними. Твои волосы гладко ниспадают с твоей головы по обе стороны твоих дымящихся торчащих ушей.

Какой-то белый пар исходит оттуда и обволакивает всю тебя скрывая очертания твоего тела. Твои руки твои запястья равномерно двигаясь иногда пробиваются сквозь гущу этого тумана, /я вижу как они плавно шевелятся. Твои стопы твои пятки не стоят на земле. Ты держишься чуть выше поверхности опираясь на воздух, ты перемещаешься скользя и кажется что это происходит само собой и ты не двигаешься. Ты безмолвна не считая этой слабой но пронзительной мелодии время от времени доносящейся до мо/их ушей. Порой ты начинаешь проявлять большую активность. /Я вижу тебя наверху круглой массы посреди пшеничного поля вне всякого сомнения это дикий тростник отягощенный красными цветами которые видны в ярком свете дня. /Я вижу тебя внезапно как раз напротив над морем где ты стоишь неподвижно, /я не замечаю тебя, ты огибаешь бухту пляжа, до мен/я доносятся слабые отзвуки твоего голоса. Вдруг порыв ветра налетает на пшеничное поле, взъерошивает мо/и волосы, ты за мной, /я ощущаю твое мощное присутствие, жар твоего дыхания окутывает мо/й затылок, белизна света теперь невыносима, вода моря блестит молочная почти неподвижная, появились бледные колосья пшеницы, ты стоишь прямо передо мной сам/ая лучезарная на тебе белая шпага утра твое тело внезапно выплыло из тумана видны твои сильные ноги и подошвы твоих ступней, ты отступаешь назад и приближаешься ко мне высокая блестящая твои щеки светятся. И лишь тогда сам/ая всемогущая когда одна из них запекает первую песнь дня ты спускаешься вниз и идешь, а /я бросаюсь на землю обнимая твои колени и смех рвется наружу из мо/их легких.

Ты мо/я слава киприда сам/ая дикая мо/я лилия сам/ая пурпурная, ты гонишь мен/я по моим туннелям, ты обрушиваешься подобно ветру, ты дуешь мне в уши, ты воешь, твои щеки розовеют, ты со мной ты со мной (мне помогает мо/я Сапфо) ты со мной, /я умираю окутанная окруженная обвитая пропитанная твоими руками пронизанная сладким потоком пронизанная от мо/их внешних губ до мо/его горла лучами твоих пальцев, мо/и уши от прикосновения разжижаются, /я падаю /я падаю, /я увлекаю тебя в этом падении в свистящую спираль, говори со мной бушующая бездна проклятая обожаемая горечь удовольствия радость радость слезы радости, /я увлекаю тебя, твои руки обвивают мен/я кружат вокруг двух тел потерянных в тишине бесконечных сфер, что же такое это /я, какая-нибудь встав у окна сможет ли сказать что она видит как /я прохожу мимо, смиренная в наморднике молочная агница кошка плавно /я выплевываю тебя /я выплевываю тебя.

Мы спускаемся прямо прижавшись ногами прижавшись бедрами сплетя руки мо/и руки касаются твоих плеч ты держишься руками за мо/и плечи прижавшись грудью к



АРЕОЛЫ КРОВОПОДТЕКИ  
РАНЫ СКЛАДКИ ССАДИНЫ  
МОРЩИНЫ ВОЛДЫРИ ТРЕЩИНКИ  
ПУЗЫРИ ЗАГАР РОДИНКИ УГРИ  
ВОЛОСЯНЫЕ ФОЛЛИКУЛЫ  
БОРОДАВКИ НАРОСТЫ ПАПУЛЫ  
КОЖНЫЙ ЖИР ПИГМЕНТАЦИЯ  
ЭПИДЕРМИС ДЕРМА КОЖНЫЕ НЕРВЫ  
ИННЕРВАЦИЯ СОСОЧКИ НЕРВНЫЕ  
СПЛЕТЕНИЯ КОРНИ ПУЧКИ ВЕТВИ  
СПЛЕТЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ  
НЕРВЫ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ  
ЧУВСТВЕННЫЕ ШЕЙНЫЕ  
ПНЕВМОГАСТРИЧЕСКИЕ

груди открытым ртом к открытому рту, мы медленно спускаемся. Наши щиколотки вязнут в песке, внезапно мы проваливаемся по икры. Начиная с этого момента наш спуск замедляется. В мгновение когда песок доходит до колен, ты откидываешь голову, /я вижу твои зубы, ты улыбаешься, позже ты взглядываешь на мен/я, ты говоришь со мной не переставая. Теперь песок доходит уже до наших бедер. По мо/ей коже пробегает дрожь, /я ощущаю каждое твое движение, твои ногти вонзаются мне в плечи, ты смотришь на мен/я, ты неотрывно смотришь на мен/я, от страха изменилась даже форма твоих щек. Погружение происходит плавно, песок нежно ласкает мо/и ноги. Ты начинаешь вздыхать. Когда мы увязаем по самым бедрам /я начинаю кричать, через несколько мгновений /я уже не смогу коснуться тебя, мо/и руки лежащие на твоих плечах на твоей шее не смогут добраться до твоей вульвы, мен/я охватывает тоска, крошечная песчинка между твоим животом и мо/им может разделить нас раз и навсегда. Но ты жестокая полна радости с блестящими глазами ты прижимаешь мен/я к себе, ты сжимаешь мо/ю спину своими широкими ладонями, ты успокаиваешь мен/я, ты прижимаешься своей вульвой к мо/ей, в мо/их веках начинается биение, биение происходит в мо/ем мозгу, биение в мо/ей грудной клетке, биение в мо/ем животе, биение в мо/ем клиторе а ты в это время говоришь все быстрее и быстрее обнимая мен/я а /я обнимаю тебя мы обнимаемся с чудесной силой, песок уже сжимает наши талии, в какой-то момент твоя кожа лопается от горла до лобка, мо/я в свою очередь взрывается снизу доверху, /я растворяюсь в тебе, ты смешиваешься со мной мо/й рот сливается с

твоим ртом твоя шея сжата мо/ими руками, /я чувствую как наши внутренности переплетаются и скользят, небо внезапно темнеет, по нему проносятся оранжевые отсветы, кровь одновременно и незаметно вытекает из нас, по твоему телу и одновременно по мо/ему внезапно пробегает страшная судорога, ты кричишь побежденная, /я люблю тебя умирающую, твоя выступающая голова кажется мне самой восхитительной и самой опасной, песок касается твоих щек, мо/й рот заполнен.

/Я вхожу в город ночью. Теплые ароматы цветов разливаются в переливающимся над садами тумане. /Я иду куда хочу. С террас доносятся обрывки песен. Внезапно в конце аллеи /я замечаю ручейки твоей крови. Она течет издавая легкий шелест /я узнаю ее, ее цвет бросается мне в глаза, никакая другая на нее не похожа. Параллельно мягким потоком струится молоко твоих глаз. /Я больше не могу удержаться на ногах. Перед мо/ими глазами плывет черный густой туман. У мен/я в ушах шумит. Нечто подобное рашпилю вонзается в мо/и легкие. В конце концов /я пускаюсь бежать. От боли мо/и глазные яблоки вылезают из орбит. Несколько раз /я наклоняюсь чтобы поднять их наощупь в песке на главной аллее. /Я кричу от нетерпения, /я ищу их стоя на коленях, /я должна обтереть их перед тем как вставить на место.

Которая из них осмелилась поднять на тебя руку, пусть она покажется, пусть она проклянет день своего рождения. /Я бегу /я бегу умоляя тебя не умирать, мо/и ноги вязнут в земле, /я с трудом волочу их, /я направляюсь к жертвенному камню, луны еще не видно, не может быть чтобы ты умерла. Иногда /я бросаюсь на песок аллеи из-за боли что поднимается у мен/я в животе. /Я кричу от ярости призывая жирафов. Они все спят. Ни один из них не скачет ко мне чтобы /я могла зацепиться за его шею. Настанет день гнева когда все вы будете завидовать мертвым.

/Я вижу как ты стоишь на площади освещенной солнцем. Над лотками жужжат мухи. Ты поворачиваешься ко мне спиной. Мимо тебя проходят девушки с большими корзинами. /Я приближаюсь к тебе сзади, /я трогаю тебя за плечо, ты смотришь на мен/я, /я знаком показываю тебе следовать за мной, ты не отвечаешь мне, ты продолжаешь смотреть на мен/я как чужая. Тут двое подходят к тебе и уводят силой. Ты зовешь на помощь. Ты кричишь изо всех сил. Ни одна не собирается тебе помогать. Они спокойно продолжают ходить туда-сюда по рыночной площади. Ты не можешь справиться с ними. Ты смотришь на

мен/я и выкрикиваешь оскорбления в мо/й адрес. Там куда ты попала очень темно, сразу после солнечного света невозможно различить обстановку, хотя всюду горит огонь. Одна из них приносит низкие столы полные яств. /Я предлагаю тебе поесть. Ты не говоришь ни слова. Ты усаживаешься. Ты начинаешь есть. /Я сижу напротив тебя, ты внимательно смотришь на мен/я прямо в глаза подняв голову с легкой улыбкой на губах. /Я не говорю тебе кто /я такая. Двое через какое-то время принимаются мыть тебя. Они умащивают тебя маслами и благоговениями с ароматами ириса бергамота бородача амбры. Они массируют тебя. Ты позволяешь им это делать продолжая улыбаться. Когда ты снова садишься передо мной твои темно-русые волосы блестят, твои веки покрыты блестящей пылью, твоя голая грудь обвита кожаными ремешками которые ты всегда носила когда была со мной, они закрепили такие же ремешки на твоих коленях обвязали ими твои коленные чашечки. Но ты упорно смотришь на мен/я как чужая. Даже мо/й голос сам/ая забывчивая не волнует тебя когда //я открываю рот чтобы расспросить тебя о твоих путешествиях. Позже все огни потушены, осталась гореть только низкая лампа. Строго подчиняясь принятым на острове правилам этикета ты приходишь и ложишься рядом со мной. И вот мо/я сладкая /я ощущая безудержное ликование вооружаю сво/и пальцы железными когтями, /я прохожусь ими по твоим спине и пояснице, и только тогда ты наконец-то поворачиваешься ко мне и выкрикиваешь мо/е имя.

Ты оседлала мен/я. Твои бедра сжимают мо/и бока. /Я покрыта потом. Повсюду распространяется запах мо/их волосков. /Я ощущаю скольжение твоей обнаженной потной кожи. Твои руки держат мен/я за шею. Твои груди твой живот прижаты к мо/ему хребту. По мо/ей коже пробегает дрожь. Своими широкими ладонями ты ощупываешь мо/и мускулы, ты говоришь мне, оо потихоньку потихоньку. //Я застываю в неподвижности но мо/и уши мо/и ноздри трепещут. Ты трясешь мо/ю голову тянешь за гриву обеими руками. /Я вижу боковым зрением высокие травы на откосе цветущие злаки большие лиловые наперстянки растущие здесь в изобилии. Ты прищипориваешь пятками мо/й живот заставляя мен/я двигаться вперед. /Я стою на месте. Ты бьешь мен/я сильнее. /Я сопротивляюсь, /я напрягаюсь. Тогда ты вооружаешь свои пятки и ноги. Ты давишь на мен/я изо всех сил своим пронзительным голосом, ты рвешь мо/и бока многочисленными стальными шипами, ты обдираешь их, ты сдираешь с них всю кожу, ты гневно охаживаешь всю мен/я сверху донизу, ты кричишь, ты вооружаешь свои руки, ты обрабатываешь мо/ю шею, ты кусаешь мо/и трапециевидные мышцы, кровь течет по мо/ей коже изо всех отверстий, сотни мух облепляют ее пожирая мен/я. И тогда /я измученная донельзя //я пускаюсь в бешеный галоп, мо/и копыта с силой колотят по земле, /я издаю бесконечное ржание, /я испускаю вопли вздыбив сво/ю гриву /я уношу тебя. Ты продолжаешь сильно сжимать мен/я, в то время как чернота с ног до головы чернота заливает мо/и глаза /я устремляюсь вперед в то время как ты снимаешь инструменты со своих пяток со своих ног со своих ладоней со своих рук, в то время как ты осторожно вкладываешь свои члены в мо/и раны.

Ты стоишь неподвижно и улыбаешься. /Я стою на коленях на берегу моря, а ты стоишь передо мной скрестив руки, я раскрываю рот чтобы вознести молитву божественной Сапфо несравненной. В свете заходящего солнца с огромной скоростью проносятся блестящие насекомые. Одно из них вцепляется тебе в волосы, /я слышу его жужжание. Ты стоишь неподвижно и улыбаешься. На той яркой стороне неба где скрылось солнце появилась первая звезда. /Я молю Сапфо ту что ярче чем луна светит среди созвездий на нашем небосклоне. //Я жалею Сапфо громким голосом. /Я прошу Сапфо всемогущую отметить твой лоб так же как и мо/й знаком ее звезды. /Я умоляю Сапфо самую радостную пронести над тобой как и надо мной дуновения от которых мы побледнеем когда посмотрим на небо и когда придет вечер. /Я встаю на ноги рядом с тобой обратив лицо к морю. //Я жду появления комет в дымящихся отсветах, они там да будет благословенна Сапфо, они упали камнями с ее звезды, те что отметили твою щеку сверху на уровне виска фиолетовой печатью совсем как у мен/я, славься Сапфо столь долго сколь суждено нам прожить на этом мрачном континенте.

//Я проглотила твою руку погода ясная море теплое. Солнце входит мне в глаза. Твои пальцы веером опускаются мне на пищевод, потом все сразу впиваются. /Я борюсь с ослеплением. Мо/и зрительные нервы дрожат под сильным давлением. Мерцание света на волнах сотрясает все мо/е тело. /Я вся без остатка пронизана тобой, ты проникла в мен/я, ты прошла сквозь мен/я, ты проткнула мен//я, я начинаю медленное путешествие к краю, /я наполнена стонами, мо/и уши удлиняются, они яростно бьются о деревянную палубу, они бьются о борты корабля, мо/й отрезанный язык за мо/ими зубами унесен тобой спускающейся внутрь мен/я, мо/и голосовые связки походя растянутые твоими пальцами больше не издают звуков, крики распространяются внутри мо/их артерий непрерывный вой сирены сигналы тревоги. Ты не останавливаешься. //Я замечаю внутри разложенные в ряд на мо/ей коже растянутые органы, зеленая желчь производит впечатление нимба, желудочный сок вытек из желудка, он провис, печень напоминает выброшенную на берег тюрбо, селезенка лопнула, но ты сам/ая жестокая сам/ая несговорчивая сам/ая неумолимая ты продолжаешь спускаться вниз. //Я жду что сейчас ты проткнешь пленку мо/ей диафрагмы, //я жду что ты коснешься моего привратника, //я жду что ты намотаешь на руку мо/ю двенадцатиперстную кишку, огромный крик съежился внутри меня вокруг твоей руки, давление оказываемое тобой на звуковые волны в конце концов взорвет мен/я, /я знаю наизусть все это мо/я мучительница сам/ая неумолимая мо/е лицо в тени светится черным, море накрывает мен/я, тогда /я тебя привлекаю к себе, /я привлекаю тебя к себе, утопая /я беру тебя с собой.



Ты среди тех кто празднует последний день месяца двадцать восьмого числа, тех, чьи месячные приходятся на эту дату. пляж покрыт цветами иксий их разложили целиком из-за их фиолетовых колючек. А от других оторвали чашечки венчики луковички чешуйки гроздя соцветий метелки цветоносные стержни пестики лепестки тычинки и разбросали по песку. Здесь есть белые красные маки бледно-голубые глицинии розовые ультрамариновые голубые ломоносы голубые васильки фиалки марены розовые люпины среди шафранов водяных лилий мальв гиацинтов аронника огненных амариллисов и многих других цветов которых /я не узнаю из-за того что их расчленили. Они идут босиком их тела раскрашены в разные цвета, некоторые из них украшены рисунками бабочек птиц или цветов, некоторые прыгают обеими ногами на кучу цветов, они вскрикивают настолько приятно это прикосновение для ног. Большинство из них взволнованны и кричат. А ты одна сидишь молча и лишь густая поросль четырехугольной формы на твоём лобке украшает тебя. Ты идёшь вперед не выказывая ни нетерпения ни удовольствия. Твои веки прикрывают глазные яблоки. Ты не смотришь ни на одну из них. /Я дрожу вдруг ты не выберешь мен/я, в тот момент когда спустится ночь и зажгут огни и они будут отражаться в море, чтобы слизывать твою кровь с внутренней стороны твоих бедер вдоль твоей вульвы между твоих внешних губ меж слипшихся стенок твоей вагины. Действительно судьба ко мне неблагоприятна,

/я недостойна этого. Ты смотришь на мен/я молча без улыбки. И вот уже подходит другая, садится на корточки у твоих коленей, вытирает своими мокрыми волосами твои ноги, открывает рот, смотрит на тебя откинув голову. /Я тут же падаю плашмя, мо/я голова сильно бьется о землю. Мен/я сотрясают конвульсии, у мен/я текут такие обильные слезы что /я ничего не вижу, мен/я сотрясают рыдания но /я удерживаю сво/и крики. Две из них поднимают мен/я и тащат мен//я напевая мне какую-то песню мне слышны под деревянным сосновым настилом звуки их флейт и тамтамов. Мен//я окутывает хвойный запах, /я ощущаю толчок в печени, мо/и рыдания усиливаются, зеленая рвота смешивается у мен/я на подбородке и на шее с мо/ими слезами с мо/ей слюной с мо/ей пеной, /я бегу подальше от их смеха и пения к морю и бросаюсь туда выкрикивая ругательства сам/ая ненавистная громким и пронзительным голосом проклиная тот день когда /я встретила здесь тебя.

От воды съеживаются мо/и нервы звездообразные сплетения плечевые поясничные крестцовые сплетения. Здесь /я как на кресте лежу в твоих руках подвергаясь быстрой операции. Твои обожаемые руки ловко орудуют скальпелем который уже разделил раздвинул мышцы. /Я превратилась в паутину нервов очень похожую на рисунки в анатомическом атласе. Ты

говоришь мо/я дорогая что видишь мен/я насквозь. Ты описываешь мне воду стекающую по листьям деревьев и даже их форму и даже цвет. На мен/я стекает дождь, это настоящая музыка не знакомая большинству женских ушей. Извини если /я смеюсь, этот дождь возбуждает возбуждает чудесным образом в то время как ты тоненькими кончиками своих пальцев играешь со мной самозабвенно, /я тронута до мо/их плечевых нервов до мо/их дуговых до мо/их локтевых до мо/их лучевых до мо/их концевых ответвлений, и вам всем /я могу сказать что не знаю ничего более чудесного, /я тронута до мо/их лицевых до мо/их челюстных, до такой степени что передо мной взвихриваются светящиеся смерчи, /я не знаю гроза ли это сна-ружи или же послания мо/его мозга мо/их глаз которые /я не могу открыть, сотни шаров в секунду оранжевые катятся и устремляются вниз, интенсивность слишком велика, /я думаю что не смогу этого выдержать, //я теряю сознание, но не раньше чем затронуты мо/и бедренные вены, мои сафены, поверь мо/я Сапфо, не раньше чем зашевелиятся мо/и седалищные нервы или же мо/и берцовые нервы начнут бесконтрольно дергаться, не раньше чем /я скажу что /я не знаю каким именем называть ту которая теперь положила обе свои руки на мо/и плечевые сплетения.

ПЛЕЧЕВЫЕ ДУГООБРАЗНЫЕ  
СРЕДИННЫЕ ЛОКТЕВЫЕ  
КРЕСТЦОВЫЕ ПОЯСНИЧНЫЕ  
СЕДАЛИЩНЫЕ БЕДРЕННЫЕ, САФЕНЫ  
БЕРЦОВЫЕ ПОДОШВЕННЫЕ  
ОПУСКАЮЩИЕ УГЛЫ РТА  
РЕКУРРЕНТНЫЕ СИМПАТИЧЕСКИЕ  
СЕРДЕЧНЫЙ СПЛЕТЕНИЕ ДИАФРАГМЫ  
ПРОДОЛГОВАТЫЙ МОЗГ ХРЕБТОВЫЙ  
ЛИЦЕВЫЕ ГЛОССОФАРИНГАЛЬНЫЙ  
ОПТИЧЕСКИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ  
ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ НЕРВНЫЕ КЛЕТКИ  
КРОВЯНЫЕ ТЕЛЬЦА ЭРИТРОЦИТЫ  
ЛЕЙКОЦИТЫ ГЕМОГЛОБИН ПЛАЗМА  
СЫВОРОТКА ВЕНОЗНАЯ  
КРОВЬ АРТЕРИАЛЬНАЯ

Ветер дует с моря. Здесь среди пшеничных полей садятся чайки. /Я иду по тропинке. До ночи еще далеко. /Я не смотрю на небо. Когда /я падаю в первый раз они поддерживают мен/я под руки, они помогают мне идти. /Я теряю сознание и вновь падаю на землю. /Я сжимаю сво/и губы когда они ласкают мен/я и пусть они засыпают мен/я вопросами. /Я не произнесу твое имя. /Я не выпущу его наружу из себя, не дам ему свободы. /Я нема. Теперь /я не могу больше идти. /Я лежу на склоне. Мен/я окружает свежая благоухающая трава обдуваемая ветром. /Я не смотрю на небо. Постепенно у мен/я в памяти всплывают черты твоего лица, но /я не могу собрать их воедино. /Я не вижу изгиба твоей груди. /Я не могу вспомнить твои руки твои плечи твою спину твой живот. /Я не знаю что твои волосы под мо/им языком обретают сладкий вкус. Не видно четырехугольной поросли у тебя на лобке, не видно твоего полового органа с тонким клитором и венчиком что скрыты за губами похожими на крылья. /Я также не вижу твоих легких твоего желудка твоих костей твоих кровеносных сосудов. /Я лежу на склоне. До вечера еще далеко. /Я прошу вас если вы все мен//я любите, забудьте о том что //я существую.

В тот роковой день когда /я вновь обрету тебя в благоухающем море твой взгляд заскользит по мо/им плечам и пояснице. /Я внезапно подхожу к тебе, мо/я рука касается твоей гладкой и голубой кожи, судорога пробегает по твоему телу от головы до хвоста яростно вспенивая воду вокруг. /Я начинаю ухажь подобно сове когда твой бок прижимается к мо/ему боку, обеими руками /я обнимаю тебя мо/и ноги обхватывают твой белый живот мо/и колени сжимают тебя со всех сторон. Ты тащишь мен/я за собой вперед, мо/и волосы развеваются у мен/я на голове, /я не вижу неба отражающегося в глубине вод. Свет морской воды окружает тебя зеленым сиянием. Белки твоих глаз не видны. В то время как /я держу тебя за горло сжав сво/и руки вокруг твоей шеи, //я внезапно замечаю частокол зубов в твоей широко открытой пасти. Слабость охватывает мен/я от подмышек и распространяется по всем мо/им членам. Твои зубы разжимаются только лишь затем чтобы искромсать мен/я оторвать от мен//я то руку то грудь то часть мо/ей щеки обнажив мо/е лицо содрав мускулы так чтобы виднелись кости, у мен/я уже нет сил кричать, мо/я кровь уже течет длинными струйками краснеющими в воде, вид крови подстегивает тебя ты убиваешь мен/я мо/я прекрасная проклятая акула, ты отталкиваешь меня несмотря на мо/и мольбы, и отступая все дальше ты внезапно набрасываешься на мен/я, мо/я голова раскалывается, /я вижу как ты все увеличиваешься и увеличиваешься молча вздымаясь надо мной. Один из мо/их глаз медленно погружается исчезает молочный даже не вращаясь. Ты стегаешь мен/я своим хвостом бросаясь взад и вперед, мо/е лицо исхлестано со всех сторон, я не могу поднять рук чтобы

защитить сво/и щеки, ты собираешь все разорванные разбросанные фрагменты мо/его тела и самозабвенно пожираешь их, /я вижу как ты молча наслаждаешься несколько лохмотьев мо/ей плоти свисают с твоих зубов, //я уже не обращаю на тебя внимания мо/я пожирательница падали сам/ая немолимая сам/ая восхитительная, /я счастлива если могу быть хотя бы отблеском на воде сопутствующим твоему скольжению.

/Я смотрю на тебя, /я смотрю на тебя, /я не могу сдержать крика, твое лицо застыло в неподвижности, твои щеки чрезвычайно бледны, пот проступает у тебя на коже живота на твоих плечах на твоей пояснице, он внезапно покрывает твой лоб, твои волосы влажны как и растительность у тебя под мышками и на лобке, твои губы не двигаются, на них застыла улыбка, твои глаза вытаращены, твое тело замерло, твои мускулы напряжены, твои руки сведены судорогой, ты выпускаешь долгий вздох, наконец ты расслабляешься, все мо/е тело охватывает ужас, /я кричу, я плачу, /я трясусь, ты не двигаешься, /я называю тебя самыми нежными именами какие только /я в состоянии придумать, //я обнимаю твои запястья тыльную часть твоих рук твой затылок твои ноги, /я пускаю слюну внутрь твоего рта, /я жую твои волосы, /я скребу свои/ми зубами кожу

на твоём черепе, /я облизываю тебя с ног до головы раскрыв рот, мо/й язык лижет твои колени лижет твои бедра лижет твою вульву лижет твой живот лижет твои груди лижет твои плечи лижет твою шею лижет твой подбородок лижет твои сжатые губы, /я беру в сво/и руки твои совсем холодные руки, //я перебираю твои пальцы по одному, /я плачу, /я смотрю на тебя ты лежишь вытянувшись во весь рост, такая огромная тоска наваливается на мен/я и ещё большая любовь что подобно волнам накатывающимся на мен/я раз за разом я ощущаю потрясение, а ты живая ты смотришь на мен/я и смеёшься, ты говоришь ещё ты сам/ая дикая из всех дикарей сам/ая безумная.

Ты обвила их шеи своими руками. Они несут тебя вперед ты сидишь на их скрещенных руках. Твои колени и твои подмышки раскрашены. Кожаные ремешки обвивают твой торс твою талию твои руки оставляя обнаженными твои предплечья твои груди твой живот. Ты держишься прямо выпятив бюст. Ты смотришь в пространство прямо перед собой. Ты поешь не раскрывая рта тонким дрожащим голосом. Некоторые подпрыгивают вокруг тебя подхватывая мелодию на разные голоса в других тональностях, и с силой падают обратно сжав пятки пробивая ямы в песчаной аллее. Твои носильщицы начинают кружиться сперва медленно потом все быстрее и быстрее, их



волосы развеваются горизонтально. Ты простираешь руки над их затылками, твой голос становится громче, рот раскрывается обнажив зубы. Когда они останавливаются запыхавшись, ты начинаешь громко и протяжно смеяться закинув голову назад изогнув шею. Они осторожно ставят тебя под склоненным стволом дерева похожего на акацию цветы которого издают одуряющий аромат. /Я та кто бесстрастно наблюдает этот спектакль. /Я бросаюсь к твоим коленям, /я обхватываю их, одна рука обнимает твои колени другая твои икры мой рот скользит от начала твоих бедер к твоим круглым коленным чашечкам я прижимаю сво/и губы слюна на мо/ем языке увлажняет тебя чтобы твои коленки заблестали румянцем. Сидя на корточках /я немного отстраняюсь назад чтобы оценить их блеск. Ты склоняешься твои руки лежат на мо/их волосах, ты привлекаешь мен//я к себе, ты пытаешься приподнять мен/я. /Я вцепилась в твои колени /я сопротивляюсь /я так сильно сжимаю твои подколенки что ты вынуждена согнуться. Ты не упала. Теперь ты твердо стоишь на ногах. /Я склоняюсь к твоим ногам так что мо/и волосы касаются их. Мо/я голова ложится на твои ступни мо/и волосы рассыпались по твоим обнаженным пальцам, мо/и руки распростерты по сторонам от твоих обнаженных ног далеко позади тебя, внезапно они обнимают твои щиколотки с силой сдвигая их в то время как ты все больше напрягаешься. Цветы ветром сорванные с акации падают на нас их аромат усиленный движением дерева одурманивает мен//я. Ты по-прежнему молчишь и мен/я охватывает дрожь. Слышен шум моря. Они бегают по пляжу друг за дружкой. Теперь их едва можно различить. Мы с тобой остались в одиночестве лицом к лицу.

Мне открылась твоя голосовая щель и твоя гортань кроваво-красные голос заперт. //Я добираюсь до твоей трахеи, /я протискиваюсь к твоему левому легкому, и там мо/я сладкая /я вкладываю обе сво/и руки в розовую бледную нежную массу при касании она приоткрывается, она шевелится наподобие веера, мо/и колени подгибаются, /я собираю у себя во рту все твои воздушные запасы. Там смешаны привкус дыма, запахи трав, аромат какого-то цветка, ириса как мне кажется, легкое начинает пульсировать, оно содрогается в то время как из твоих широко раскрытых глаз текут слезы, ты поймала мен/я мо/й рот присосался к клейкой массе твоего легкого, между мо/их губ просачиваются большие нежные и липкие куски, прилипают к мо/ему небу, потом вся масса проваливается в мо/й раскрытый рот, мо/й язык скован чудовищной клейкостью, какое-то желе проникает мне в горло, мо/й язык западает, /я задыхаюсь и ты задыхаешься лишенная возможности кричать, но в то же время мо/я сам/ая милая из всех невозможно представить для нас соединение более эффектное более прекрасное.

На холме по вечерам они совершают обход. Часто /я смотрю на них не решаясь приблизиться. /Я знаю их всех по именам я изучила их по книгам в библиотеке. /Я перечисляю их характерные черты, /я наблюдаю за их поведением, /я не жалею что их строгость осталась в книгах поскольку вижу их здесь перед собой полностью ее лишенных. Мо/е сердце начинает биться когда порой /я вижу среди них тебя мо/я сам/ая любимая сам/ая невыразимая ты кому /я желаю из глубины мо/его желудка никогда не умирать. /Я смотрю как ты держишь за руку Артемиду чьи голые груди опоясаны кожаным ремешком потом Афродиту, черную богиню с плоским животом. Здесь также Персефона тройственная, и Иштар с головой/солнцем, Альбина старшая из Данаид, и Эпона сам/ая лихая, и Левкиппида чья кобыла бежит внизу по лугу белая и блестящая, и Изида черная, и Геката красная, и Помона и Флора держащиеся за руки, Андромеда с легкой поступью, Кибела светлая, Ио с белой коровой, там обнявшиеся Ниобея и Лето, Сапфо с фиолетовыми грудями, Гурино сам/ая быстрая бегунья, Церера с пшеницей в волосах, здесь Левкотея белая, Рамнузия с головой/луной, все вы танцуете, все вы ударяете в землю подошвами ног с нарастающей силой. Ни одна из вас не кажется уставшей, в то время как Минерва дочь Зевесы дует в свою флейту а Аттис подруга Сапфо бьет в тамтам. И если ты одна из всех вспотела то это только украшает тебя мо/я единственная, их пальцы снисходительно касаются тебя, и вот ты уже засияла многими огнями, лучи исходят из твоего тела спускаясь до самой земли сотрясаемой в «надцатый» раз. Тревога охватывает мен/я когда /я вижу как тебе хорошо с ними твои глаза блестят бедра

судорожно вздрагивают изгибаясь вперед в ритме танца. Вы дружно делите на всех священный гриб, каждая откусывает от края шляпки, ни одна не стремится стать меньше или больше. Афродита счастливая подает знак, и все они вокруг тебя меняют цвет. Левкотея становится черной, Деметра белой, Изида светлой, Ио красной, Артемида зеленой, Сапфо золотой, Персефона фиолетовой они постепенно изменяются, радуга сквозь призму нисходит на их лица в то время как ты одна неизменна темно-русый цветом твоих волос ты начинаешь кричать, а /я смотрю на вас преисполнившись экстаза хотя мне и не досталось священного гриба /я жду тебя спрятавшись среди цветущих лавров и ты придешь ко мне рано или поздно.

/Я внезапно приближаюсь к тебе, /я опоясываю тебя, /я овладеваю тобой, /я уношу тебя в пещеру пылающую лиловыми фиолетовыми розовыми фонариками. Ты сопротивляешься, ты отбиваешься, ты кричишь пронзительным голосом. Дверь в пещеру отворяется бесшумно. Ты возлежишь тут же у порога на утоптанной земле. Некоторые из них появляются из боковых коридоров и с силой удерживая тебя снимают с тебя одежду. Одна из них играючи закрыла твой рот двумя руками чтобы ты не кричала, но тут же почувствовала укус. Ты отбросила

голову назад, ты извиваешься из стороны в сторону, ты не перестаешь отбиваться но только когда они начинают массировать тебя, гнев исчезает из твоих глаз. /Я стоя неподвижно смотрю. Ты не задаешь вопросов. Четыре из них приносят большой серебряный сосуд наполненный дымящейся водой. Они погружают тебя туда, моют тебя, они смывают следы пыли и пота с твоей кожи. Они укутывают тебя в большие банные простыни, они умащивают тебя благовониями, маслами, они причесывают тебя, они дают тебе чистые одежды. Теперь /я беру тебя за руку и увлекаю на тяжелые ковры. Ты садишься на корточки, ты кладешь руки с растопыренными пальцами себе на бедра, ты смотришь на мен/я молча ты не узнаешь мен/я. Покачивается полный благовоний сосуд.

Садовая земля скрипит у тебя на зубах, ее смачивает твоя слюна, ты кормишь мен/я ею своим языком пихая мне в рот твои руки на мо/их щеках не дают мне пошевелиться, /я превращаюсь в грязь мо/и ноги мо/й половой орган мо/и бедра мо/й живот стиснуты твоими ногами /я пьяна от запаха который исходит из твоего нутра, все во мне разжижается внутри и снаружи. Грязь уже достигает мышц на мо/их бедрах, она касается

мо/его полового органа, она обволакивает его черная и скользкая, мо/и губы сжимаются она распространяется по мо/ему животу по мо/ей пояснице по мо/им лопаткам, мо/й затылок онемел, мо/я шея сгибается, а ты по-прежнему держишь мо/и щеки своими руками наполняя мен//я слюной и землей прижимаясь языком к мо/им деснам. Мо/и мускулы отделяются друг от друга подобно влажным комьям. Все мо/е тело завоевано. Первым выпадает мо/й анус. За ним следует несколько седалищных мышц. Мо/и бицепсы отделяются от рук. Руки целиком падают на землю. Нетронуты только мо/и щеки. Всюду распространяется очень сильный запах мокрой земли. /Я вижу травинки зажатые пучками мо/их мышц. /Я чувствую страх, /я отдаюсь твоей воле сам/ая милосердная /я не имею никакого отношения к этим систематическим трансформациям которым ты мен/я подвергаешь.

/Я уже давно ожидала этих чудесных превращений охватывающих мо/е тело в любой момент заставляющих его трепетать. Мощная волна исходящая из мо/его мозга под прикосновением твоих пальцев спускается по мо/им плечам. Мо/я спина раскрывается между лопаток чтобы могли распуститься все мембраны наподобие веера сжатые ребрами. Фиолетовые и полупрозрачные они тотчас же раскрываются и начинают трепетать. Ты вызываешь новую волну, твои пальцы останавливаются на уровне

моей сонной артерии. Теперь слышен тихий шум бьющегося полукруглого крыла, оно обнимает мо/ю шею раскрытую до самого мо/его затылка за который оно зацепилось. Оно простирается над мо/ими грудями в лиловой глубине натянутой кожи виднеются черные прожилки. Развернутые бьющиеся крылья задевают тебя мешая тебе приблизиться, одно из крыльев проходит по твоим щекам, другое заставляет тебя закрыть глаза. Мо/й возбужденный мозг испускает все более и более быстрые волны. Крылья продолжают появляться с увеличивающейся скоростью. Мо/и руки прижаты к мо/им бокам двумя гигантскими крыльями черного цвета, в сложенном состоянии их толщина не больше лезвия ножа, они сделаны из материала очень похожего на черный шелк из которого делают флаги. Их форма сравнима с формой крыльев летучих мышей. Каждое мое ребро становится древком для вновь появившегося крыла. Расположенные параллельно сложенные крылья в профиль напоминают усики пластинчатоусых насекомых. Развернувшись они начинают шуршать сверкая матовыми красками индиго розовой лиловой сиреневой фиолетовой. Ты не отстраняешь своего лица исхлестанного их быстрыми щелчками защищая руками лицо с открытыми глазами. Движения умножаются крылья теперь закрывают мен//я по самые бедра, у мо/их ступней рождаются две мембраны и тут же раскрываются просвечивающие фиолетовые трепещущие испуская волны. Тихий свист исходит из твоего горла пока /я стою неподвижно мо/е тело замерло перед тобой все крылья развернуты /я ощущаю благодаря им головокружительное движение от которого ты кричишь, а в это время мо/я сам/ая желанная /я сумею обмануть свою смерть.

Будь сильной мо/я сам/ая любимая крепко сиди опираясь на пятки, пусть твои бедра будут бронзовыми, твои колени – из глубоководного красного ила, твои обожаемые руки уверенно лежащие на мощных боках пусть будут из золота аметиста из жидкой ртути, пусть твои груди будут зелеными и блестящими и той же консистенции что изнанка древесных листьев, пусть твой бюст будет из закаленной стали, твои плечи из меди, пусть твоя поясница будет железной, твоя шея серебряной, твой затылок оловянным, пусть твои щеки будут платиновыми, пусть твои глаза будут мо/я сам/ая лучшая из свинца из расплавленного свинца с молоком, пусть твоя вульва пламенная будет из раскаленного неплавкого иридия, пусть будет твоя вульва, губы сердце клинтор ирис крокус из осмия жаростойкого пахучего, будь сильной мо/я сам/ая прекрасная и сам/ая страстная сам/ая желанная мо/и руки ломаются касаясь тебя мо/й голос пытается слиться с твоим.

Мо/я рука настойчиво прижимает верхнюю часть твоей левой щеки в том месте где кожа отмечена фиолетовым шрамом, мне таким образом удастся выдавить твое глазное яблоко, /я смотрю на него висящее, волнение сдавливает мне горло и в то же время чувствую удовольствие от того что могу смотреть на твой глаз с изнанки. //Я тотчас же проверяю эластичность зрительного нерва



КРОВЬ АОРТАЛЬНАЯ КРОВЬ  
МАЛЕНЬКИЕ ВЕНЫ АРТЕРИОЛЫ  
КАПИЛЛЯРНЫЕ СОСУДЫ АОРТА  
СОННАЯ АРТЕРИЯ ЧЕРЕПНАЯ  
ЯРЕМНАЯ ВЕНА КОРОНАРНАЯ  
ПИЩЕВОДНАЯ ЛЕГОЧНАЯ ЛИЦЕВАЯ  
ВИСОЧНАЯ ПОДКЛЮЧИЧНАЯ ГРУДНАЯ  
ПЛЕЧЕВАЯ БРЫЖЕЕЧНАЯ  
ПОЧЕЧНАЯ ПОЯСНИЧНАЯ  
ПОДВЗДОШНАЯ КРЕСТЦОВАЯ  
ЛУЧЕВАЯ БЕДРЕННАЯ ВЕНА  
БЕРЦОВЫЕ ПОЛАЯ ВЕНА  
ВОРОТНАЯ ВЕНА ЛЕГОЧНАЯ  
КОАГУЛЯЦИЯ СГУСТКИ  
ОТЛОЖЕНИЯ ГЕЛЬ СГУСТКИ КРОВИ  
ОТВЕРЖДЕНИЕ СВЕР-

дергая шарик твоего глаза сво/ими пальцами но не отпускаю его. Мышечные соединения управляющие движениями твоего глаза завораживают мен/я настолько что /я прикладываю сво/й язык к узлам прикрепляющим их к внутреннему нерву и к внешнему нерву. Таким образом /я дотрагиваюсь до обычно скрытой части твоего глазного яблока, /я покрываю его сво/ей слюной, /я лижу его, /я беру его сво/ими губами, /я сжимаю его, /я перекаत्याю его целиком у себ/я во рту, /я сосу его, /я посасываю его, /я проглатываю его, теперь я присосалась соединилась с твоим зрительным нервом, /я припадаю к глазному отверстию, //я впиваюсь, я проникаю в двигательные центры за твоим глазом, /я просовываю сво/й язык сво/и губы сво/и пальцы, /я проникаю по ту сторону твоего зеркала, /я расползаюсь, //я втираюсь, //я достигаю наконец левого полушария твоего мозга, всей силой своей воли ты отталкиваешь мен/я, теперь //я цепляюсь двумя руками, твоя голова под мо/им давлением бешено дергается отделяется держась на шейных позвонках, ее тут же подхватывает сильнейший порыв ветра, /я не отпускаю тебя, ты уносишь мен//я я вцепилась в твои шейные вены запутавшись в твоих волосах вставших дыбом сильно стянутых мо/я обожаемая твой рот широко раскрыт.

Город где ты живешь окружен лабиринтом где теряются незванные те кто не прикладывает к губам чтобы объявить о своем приходе рог в форме полумесяца наделенный голосом сирены подвешенный на кожаном ремешке на груди у всех у вас. /Я иду уже довольно долго //я пытаюсь найти дорогу в этих аллеях которые все время сворачивают вбок меня одурманивает аромат цветов //я упорно не хочу подносить сво/й рог к сво/им губам желая соединиться с тобой втайне ото всех. Воробьи с серыми головами с голубыми животами прижались друг к другу на распростертых ветвях лип их можно достать рукой. //Я так часто проходила через этот сад с завязанными глазами ты придерживала мен/я за плечи чтобы вести мен/я отказываясь всякий раз как /я тебя об этом просила открыть мне тайну этого пути. /Я помню твои укусы на мо/ем затылке, каждый как ты останавливаешься оставляя мен/я в темноте мен/я охватывает страх, /я помню как ты смеялась над моим замешательством когда сняв с глаз повязку /я теряла тебя из виду, /я вспоминаю как мучительно ждала тебя как искала тебя вдоль песчаных дорог, /я вспоминаю крики издаваемые мною когда ты неожиданно появлялась сзади упорство с которым ты всегда повязывала мне на глаза ленту чтобы //я не знала как добраться одной. Теперь мен/я охватывает отчаяние. /Я сижу на кустике лиловых лилий. В какой-то момент я замечаю маленьких девочек сидящих на дереве они развлекаются тем что бросают в мен/я апельсины. На мо/и уговоры они отвечают насмешками. /Я вновь пускаюсь в путь, /я рассматриваю домики на острове местами они прекрасно видны и кажутся вполне достижимыми, /я вижу как они удаляются от меня всякий раз как /я к ним направляюсь,

мен//я охватывает нетерпение от того что //я не могу к ним приблизиться на этой горизонтальной поверхности где все точки с первого взгляда кажутся такими близкими. Ближе к вечеру наступает момент когда мо/и ноги отказываются нести мен/я, /я ложусь тогда поднеся к губам скрученный внутрь рог чтобы объявить о сво/ей капитуляции и //я засыпаю.

Повязка мешает мне открыть глаза. /Я нахожусь в темноте. Какой-то свет порой оранжевый отблеск проносится под мо/ими веками в глазах сильно сдавленных повязкой. Порой ты мо/я сам/ая любимая увеличиваешь давление прижимая обе свои ладони к мо/им глазным яблокам заставляя их перекатываться под твоими пальцами. Мен/я охватывает сильная дрожь /я погружена в беспроглядную тьму, по мо/им бедрам мо/им ногам мо/им щиколоткам бегают мурашки, я ощущаю пощипывание еще и в сво/ем влагалище, как будто мелкие твари ползают по мо/ему животу, кишат на мо/их грудях, вся кожа мелко дрожит, /я больше не могу выносить этого навязчивого мельтешения, /я чувствую его подмышками, /я чувствую его на тыльной и наружной стороне сво/их рук, они ползают по мо/ей шее, по мо/им плечам, ползают по мо/им губам мо/им щекам. Все волосы на

мо/ем теле оцетинились. Внезапно в мен/я вонзается множество укусов во всех тех местах где /я ощущала прикосновения к коже. И тогда ты начинаешь петь самым сладким голосом мо/я похитительница в то время как /я уже не способна оставаться неподвижной, /я начинаю отбиваться, одновременно мельтешение на мо/ей коже усиливается. Твои руки внезапно снимают повязку. /Я обнаруживаю что вся /я все мо/е голое тело полностью покрыто большими черными пауками от мо/их ног до самых мо/их волос они пожирают мо/ю кожу она потрескалась испещрена укусами лиловыми омерзительными припухлостями. Твои пальцы ложатся на мо/и губы отгоняя от них нескольких тварей ты хочешь помешать мне закричать. Ты смотришь на мен/я, ты загадочно улыбаешься мне, мо/и глаза смотрят прямо в твои глаза, меня охватывают невыразимые радость и ужас, и вот постепенно //я теряю голову поддерживаемую твоими руками.

Они тащат мен//я к разбросанным кускам твоего тела, вот какая-то рука, вот нога, шея и голова вместе, твои веки закрыты, твои оторванные уши неизвестно где, твои глазные яблоки валяются в грязи, /я вижу их рядышком, твои отрезанные пальцы разбросаны, //я замечаю твой таз, твой бюст где-то вдали, недостает бедер, берцовых костей и нескольких фрагментов

предплечья. При виде этой картины у мен/я темнеет в глазах, они поддерживают мен/я под руки, мо/и колени подгибаются, мо/и крики замирают у мен/я в груди, они спрашивают мен/я где устроить место твоего погребения в каком порядке собрать части твоего тела и услышав это /я распрямляюсь с воплем, /я запрещаю им регистрировать твою смерть, пусть предательница ответственная за твое расчленение не беспокоится, /я заявляю что ты жива хотя и разрезана на части, /я поспешно ищу куски тебя в грязи, мо/и ногти выскребают самые мелкие камешки и сгустки, /я нахожу твой нос часть твоей вульвы твои губы твой клитор, /я нахожу твои уши одну большую берцовую кость затем вторую, /я собираю тебя по кускам, /я восстанавливаю тебя, /я ставлю на место глаза, /я сшиваю кусок за куском твою кожу, /я торопливо выделяю нужное количество слез смазки слюны, /я смазываю все твои раны, /я вдуваю свое дыхание в твой рот, /я согреваю твои уши твои руки твои груди, //я ввожу весь свой воздух в твои легкие, /я выпрямляюсь чтобы запеть, //я замечаю вдалеке берег острова и блеск солнца над морем, //я отстраняю богинь смерти, что сидят на корточках вокруг тебя, /я начинаю неистово танцевать вокруг твоего тела, мо/и пятки вонзаются в землю, /я раскладываю твои волосы на травяных кочках, /я Изида всемогущая /я повелеваю тебе жить как прежде Осириса мо/я сам/ая любимая мо/я такая бессильная /я говорю что как прежде мы сможем сделать вместе маленьких девочек которые придут после нас, и тогда ты мо/я Осириса мо/я сам/ая прекрасная ты улыбаешься мне сломленная лишенная сил.

Твои ладони прижаты к мо/им ладоням /я чувствую упадок сил, слабость под мои/ми коленями, мы стоим с тобой лицом к лицу нежная тыльная сторона твоих рук прижата к мо/им рукам, тогда /я чувствую как ползут мурашки по моему эпидермису, /я вижу как раскрываются мо/и поры, /я вижу как то же самое происходит и с твоими порами, открывшись они исторгают тысячи тонких волосков той же консистенции и цвета что и на черепае, они растут с необычайной скоростью, /я чувствую как они падают с твоих рук на мо/и руки, /я не отличаю твоих от сво/их так они переплетаются быстро распространяясь, два лица остаются обнаженными, но под подбородком на плечах на грудях на спинах они покрыты, руки предплечья все заросли ими, они появляются на грудях, они появляются на поясницах, они появляются на животах на бедрах на ногах, они добираются до наших ступней, только наши вульвы и растительность на лобках не изменились, их так много что они производят впечатление меха с очень длинным ворсом очень нежным на ощупь, /я сжимаю тебя мо/и руки затерялись в твоих волосах, /я начинаю плакать потому что /я уже не могу коснуться твоей обнаженной кожи. А ты наоборот смеешься, ты наклоняешь мен//я держа в объятиях, ты показываешь мне как поймать ветер, ты ждешь порыва ветра, все волосы поднимаются с той и с другой стороны, они позволят нам улететь, //я вытираю слезы о тебя мо/я мохнатая, /я погружаю сво/и руки в твои руки, ветер смешивают наши шевелюры,

он расчесывает их, он взлохмачивает их, он наводит на них  
глянец, прощай мрачный континент ты направляешься к ост-  
рову живых.

Слезы быстро бегут по твоим щекам, мо/и руки увлажняются  
касаясь их, слезы катятся все сильнее широким потоком теп-  
лые соленые мне в рот, они покрывают твою шею твои плечи  
твои груди, /я растираю их, /я покрываю ими все твое тело,  
слезы продолжают течь, твоя грудь вздымается от рыданий,  
ты начинаешь икать, слюна струйками вытекает у тебя изо рта,  
/я удерживаю это эластичное вещество в сво/их пальцах, /я  
подношу ее к сво/ему рту к сво/ему лбу к сво/им глазам к  
сво/им щекам, /я задерживаю дыхание, /я укутываю тебя в твои  
собственные слезы, теперь вокруг тебя их уже целый пруд, /я  
без конца повторяю слова чтобы твои рыдания еще усилились,  
ты плачешь беспрерывно, ты плачешься, ты оплакиваешь  
мен/я с чудесной силой, все твое тело содрогается, особенно  
твои плечи, ты трясешься ты рыдаешь ты кричишь теперь, твои  
слезы буквально брызжут когда ты выпрямляешь шею, ты умо-  
ляешь мен/я пронзительным голосом, но /я по-прежнему слиш-  
ком сурова с тобой, тогда ты начинаешь плакать еще сильнее,  
ты уже опьянела и ты пьянишь и мен/я в то время как твоя  
влага мо/я ненастная любовница, столь мной измученная сте-  
кает ручейками по пляжу острова к самому морю.



Когда рождается новая луна они устраивают праздник. Слабый отблеск луны едва различим в черных волнах моря. Синевы неба чуть бледнее вокруг поблескивающих и дрожащих звезд. Тонким голосом /я выкрикиваю их имена. Тишина нарушившаяся на мгновение постепенно восстанавливается замирающим плеском. Жар окутывает мо/и легкие. Лодки выстроились борт к борту. /Я узнаю твою лодку рядом с мо/ей трясущуюся раскачивающуюся твой борт бьется о мо/й борт, наши силуэты темнее чем остальные из-за черного цвета в этот час фиолетовый знак невозможно различить. Они появляются из глубины острова направляются группами к берегу моря неся фонарики и продырявленные круглые тыквы ветер слегка колышет пламя воспламеняя их оранжевые внутренности. Некоторые бьют в барабаны. Груды и руки большинства увиты гирляндами цветов, но только белые цветы выбранные теми чья кожа черна можно различить, красные оранжевые фиолетовые лиловато-розовые кажутся черными, они похожи на пятна шевелящиеся на белокожих телах. Некоторые выдувают на флейтах пронзительные мелодии. На головах у некоторых серебряные украшения в форме полумесяца. Другие хлопают в ладоши продвигаясь вперед в танце. Некоторые пары в этой колонне идут как будто отдельно молча держась за руки. На пляже появляются большие круги, белые свечи ставятся в тесные ряды образуя сложные узоры покрывая большие пространства. В какой-то момент весь пляж оказывается заполненным. Не остается ни одного пустого темного места, в песок воткнуты тысячи свечей и все они горят. Они перемещаются от одной фигуры к другой меняя в порядке их расположения некоторые

детали. Тебя нет ни в одной группе. Уже давно /я покинула тебя на дальнем берегу моря, там, где песок мокрым от волн и блестит. /Я ищу тебя. Ты не появляешься. Ни одно колеблющееся движущееся пламя не освещает твоего острого лица твоих бледных щек твоей двусмысленной улыбки. /Я снова стою на ногах, /я смотрю на море. И вот теперь /я замечаю тебя, это ты /я не сомневаюсь в этом ты лежишь распластавшись на воде в свете луны видны твои руки раскинутые по обе стороны твоего бледного тела. /Я иду в морской воде она доходит мне до середины туловища потом закрывает мои плечи, /я быстро плыву к тебе, /я ложусь рядом с тобой, //я слышу как ты беспрерывно поешь ликующую песню ты не смотришь на меня, /я тоже. Ночь продолжается они все подходят и бросают свои гирлянды в море.

Черный ручей внезапно разделяет твоё тело пополам от двух твоих раздвинутых бедер ровно посередине колени вытянуты напряженные груди по разные стороны, только под левой скрыты аорта желудочки предсердия и всё сердце целиком. Фиолетовая вода бьётся в задней части твоего черепа вокруг полушарий твоего мозга. Золотая река исходит из твоих глаз, орошая своими различными притоками твои плечи и руки. /Я вижу как шевелятся маленькие гребешки, слюна появляется на твоих приоткрытых губах, пена выступает на зубах, хрип исторгает твоё сжатое горло. /Я рассказываю тебе про деревянные корабли ветряные мельницы мосты построенные маленькими девочками они вежами встанут перед твоими внезапно закрытыми глазами. Песня рождается в мо/ей груди сопровождая медленное скольжение мо/ей лодки по тебе, /я воспеваю вихри бросающие резкие сполохи света падающие косо через деревья когда молочное солнце освещает твои бледные груди смех на твоих двусмысленно растянутых немых губах ускорения черных фиолетовых золотых потоков из твоей вульвы спокойные медузы разлеглись на твоих легких, они спят. Черное ожерелье из гагата скрещивается на твоей груди проходит у тебя под грудями окружая их полированные шарики жемчужин рассыпались теперь они катятся тебе в рот твои зубы совсем черные обнаженные круглые подчеркивают неотвратимое перерождение черные черен застывший блестящий ручей.

Ты выворачиваешь мен/я, /я перчатка в твоих руках, нежно твердо неумолимо ты сжимаешь мо/е горло своей ладонью, /я бьюсь //я обезумела, страх доставляет мне удовольствие, ты перечисляешь вены и артерии, ты раскрываешь их, ты касаешься основных органов, ты дышишь в легкие мне через рот, //я задыхаюсь, ты держишь длинные трубы кишок, ты раскладываешь их, ты их разворачиваешь, ты обматываешь их вокруг своей шеи, они свисают хлюпая, ты кричишь, ты говоришь странная вонь, ты говоришь вздор, ты ищешь зеленую жидкую желчь, ты погружаешь свои пальцы в желудок, ты кричишь, ты берешь сердце в рот, ты облизываешь, твой язык играет коронарными артериями, в свои руки ты берешь его, /я не могу говорить, твои зубы кусают мо/и нетронутые щеки твои губы у края мо/их губ твои роскошные волосы на мо/ем лице склонившись ты смотришь, твои глаза не покидают мо/их глаз ты покрыта жидкостями кислотами пережеванной переваренной пищей, ты полна соков проникающих в запах дерьма и мочи доберись до мо/ей сонной артерии чтобы перерезать ее. Славься.

/Я опираюсь сво/ими руками на воздушный поток под деревьями когда он с силой проносится мимо. Мо/и предплечья приподняты, они очень быстро опускаются, потом снова поднимаются, они снова опадают и так несколько раз подряд в то время как пальцы мо/их рук разжимаются. В какой-то момент /я целиком отделяюсь от земли, /я чувствую как трава хлещет по мо/им икрам, /я наконец это делаю, //я улетаю, /я следую за восходящим потоком который несет мен/я и мне не нужно делать других усилий кроме как очень быстро размахивать сво/ими руками. /Я ощущаю все больший комфорт по мере того как //я начинаю понимать какой угол наклона должны принять мо/й бюст и мо/й таз. Мо/и ноги сжаты вместе. /Я смотрю на облака в том месте где их окаймляет солнце. Именно туда /я направляюсь. /Я почти не запыхалась. Как только //я набрала высоту /я расслабляюсь вытянув руки и ноги лежа на воздухе, /я смотрю на поля, /я смотрю на реку, /я смотрю на облака подо мной. /Я вхожу в холодные кучевые облака отчего сразу же намокаю. Тогда /я машу руками, /я начинаю длинный полет без конца в сторону солнца сжав губы, /я не выкрикнула твое имя ни разу как бы далеко /я ни была от земли, /я не выкрикнула твое имя мо/я сам/ая таинственная, слоги бы все равно затерялись в свисте шелесте шорохе вое ветра. /Я довольствуюсь тем что все лечу без конца удаляясь от тебя.

ТЫВАНИЕ КАМНИ  
КАМЕШКИ УЗЛЫ ОТВЕРДЕНИЯ  
ЛАВА ЧЕШУЙКИ ВОЛОКНА  
ВОЛОКОНЦА СВЯЗКИ СУХОЖИЛИЯ  
РАЗГИБАТЕЛИ ПОДДЕРЖИВАТЕЛИ  
СГИБАТЕЛИ ПРИВОДЯЩИЕ  
ОТВОДЯЩИЕ МЫШЦЫ ОДНОРОДНЫЕ  
АНТАГОНИСТЫ ТЕНЗОРЫ ВРАЩАТЕЛИ  
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРЯМЫЕ  
КОСЫЕ ШАРОВИДНЫЕ  
ТРАНСВЕРСАЛЬНЫЕ СФИНКТЕРЫ  
ВИСЦЕРАЛЬНЫЕ МЫШЦЫ ГЛАДКИЕ  
СЕРДЕЧНАЯ МЫШЦА МЫШЦЫ  
СКЕЛЕТА ТРАПЕЦИИВИДНЫЕ  
ГРУДНЫЕ МЫШЦЫ  
СПИН-

Мо/и пальцы растут с невероятной скоростью каждый из них достигает длины в пятнадцать раз большей чем их обычная длина. /Я набрасываюсь на твоё тело сперва нежно лаская его неуверенно коварно потом все более и более настойчиво. Ты кричишь, ты произносишь разные слова выражающие удивление боль радость проникающие сквозь мо/и ушные раковины в самые дальние извилины мо/его мозга распространяющиеся по ним во всех направлениях. Самый настойчивый из мо/их пальцев указательный извивается внутри твоей прямой кишки, легко сжимаемый ею проникает до ободочной кишки он прокладывает себе путь сквозь испражнения, он достигает изгиба кишки, он увеличивается, он сгибается вдвое, он спускается вдоль нисходящей ободочной кишки, он сгибается еще сильнее, он обвивает подвздошную кишку тонкую кишку наподобие лассо. Большой палец одновременно вводится в шейку твоей матки, он проникает в матку, он протыкает кишечную стенку проходит в тонкую кишку. Таким образом все части твоего тела растревожены ты прекратила протестовать, ты совершенно неподвижна пригвождена, несколько раз ты теряешь сознание. /Я говорю с тобой тогда, /я прошу тебя просить мен/я продолжать, ты это делаешь, твой желудок в это время сокращается, рвотные массы стекающие тебе на живот всасываются мной по мере их поступления одновременно //я очищаю твою кожу сво/им языком сво/ими губами. Мо/й безымянный палец и мо/й мизинец остались снаружи тебя они двигаются вместе с остальными пальцами которые медленно ласкают твою поясницу твои плечи твой

затылок в то время как /я продолжаю постепенно непреклонно покорять тебя. Мо/и два пальца внутри соединяются, они пытаются проделать проход от двенадцатиперстной кишки от желудка к твоему пищеводу, /я пытаюсь добраться до твоего горла, потом изнутри войти в твой рот, /я пытаюсь слиться с тобой переползая по твоим внутренностям я бы хотела чтобы ты выплюнула выбросила выблевала мен/я, /я прошу тебя об этом очень нежным голосом, выблюй мен/я приложи все свои силы покорная молочная ярочка королевская кошка выплюнь мен/я, выблюй мен/я.

Нет не тихий шум дождя слышу //я в этот час, то льется твоя кровь на металл, она истекает из семи отверстий, перерезаны височные артерии, рассечена сонная артерия, подвздошные лучевые артерии пробиты, /я забрызгана сверху донизу. Твоя кровь покидает сосуды. /Я затоплена, гордость, великий туман нисходит на мен/я от тебя, глухие биения твоего сердца пульсирование аорты укачивают мен/я, /я впадаю в летаргию, ты охвачена бледностью, ты улыбаешься неизреченная безгрешная неприкасаемая отныне. Мен/я охватывает страх потерять тебя не успеть угнаться за тобой. Склонившись над металлическим зеркалом /я лихорадочно ищу места на висках на сонной артерии в паху на запястьях, ты уже больше ничем не



можешь мне помочь, ты приподнимаешь веки чтобы взглянуть на мен/я, /я умоляю тебя дождаться мен//я, /я настаиваю, /я кричу тебе в уши, /я хочу уйти вместе с тобой, кровь брызжет из мо/их грубо перерезанных артерий, /я охвачена нетерпением, /я торопливо рву себя на куски, глухое урчание исходит из мен/я из мо/ей груди к вискам, /я ищу тебя в кровавой солнечной славе, /я иду мо/я любимая /я следую за тобой /я подхожу /я приближаюсь к тебе, //я тороплюсь, теперь мо/я кровь смешивается с твоей затопляя всю тебя наши руки встречаются сплетаясь выворачиваясь, в последний момент нас охватывает желание, мы тянемся друг к другу из последних сил.

Твои чешуйки сильно сжаты твоя кожа напоминает жесткий и блестящий металл. Мне так нравится касаться твоей сферической поверхности, /я поворачиваю тебя кругом, ты такая толстая мо/я сам/ая любимая что я не могу даже обхватить тебя. /Я поднимаюсь до уровня твоих глаз каждый из них размером с тридцать мо/их. /Я просовываю руку меж густо растущих венчиков окружающих твои глаза. /Я не могу взглянуть тебе в лицо. /Я вижу каждый из твоих глаз по отдельности. Один из двух желтый смотрит на мен/я, /я начинаю покачиваться. Твой нежный

гигантский рот беспрестанно открывается и закрывается, /я прижимаюсь к нему и к единственной губе окаймляющей его своим голым животом, от этого холодного нежного касания /я содрогаюсь. /Я перемещаюсь под твой белый живот, //я прижимаю к его скользкой поверхности сво/и ладони и сво/и голые ступни, /я плыву вдоль твоего тела, /я поднимаюсь, /я касаюсь одного из плавничков на уровне твоего глаза, //я пытаюсь развернуть его, он сопротивляется, он трепещет под мо/им напором. /Я перекатываюсь по твоему боку от одного большого плавника до другого, /я пытаюсь удержать равновесие в то время как ты движешься вперед на полной скорости. /Я падаю тогда перед тобой рядом с твоим ртом. Ты беспрестанно шевеля своей единственной отвисшей губой сам/ая мягкая ты глотаешь мен//я, /я попадаю прямо в твой огромный красный светящийся пищевод, /я падаю к перегородке, /я чувствую как мен/я проталкивает от одной точки к другой до уровня артериальной луковицы, /я вся расшатана ее пульсацией, /я перекатываюсь до уровня предсердий и желудочка твоего сердца только мембраны двух перегородок мен//я от него отделяют.

Ты сам/ая высокая, Иштар богиня из богинь ты могущественная, да благословенно будет твое имя во веки веков. Ты держательница высшей силы, ты мощна и бесстрашна когда ты возносишься в зеленом в фиолетовом свете небес когда все они ждут тебя подняв голову, ты светишься черными ночами, ты ослепляешь летними днями, желание постичь тебя овладело мной раз и навсегда одновременно с ужасом подобающим всем твоим обожательницам, земля деревья воды рек речушек морей звезды небесные разве не содрогаются они при одном упоминании при одном звуке твоего пугающего имени, могу ли /я молчать или позволить сво/ему языку остаться неподвижным когда ты покидаешь мен/я как ты делаешь это сейчас когда /я ищу твое черное светящееся лицо твои позолоченные члены твои сильные колени, безумна буду /я коль вознесу громким голосом жалобу на гордую в высшей степени божественную Астарту ту у которой нет начала ту у которой нет конца ту что есть, ту которой не может быть ту которой не будет, Иштар Астарту мо/я вечная возлюбленная /я призываю тебя /я умоляю тебя, //я жажду твоих благосклонных слез как и твоей ярости и твоей жестокости, голоса всех тебя моливших были тобою услышаны ты которая создала всех женщин чтобы иметь возможность любить их, мо/я обожаемая появись этой ночью еще раз чтобы мо/и руки коснулись тебя чтобы мо/и ароматы очаровали тебя, /я буду говорить или же /я не скажу ни одного слова будет по-твоему, /я буду петь или же /я буду ждать пока твой голос не польется у тебя изо рта, сам/ая земная сам/ая небесная мо/я высочайшая возлюбленная, благословенно будь твое имя.

Твои волосы схваченные морозом поблескивают негнущиеся. Твои неподвижные руки сложены на твоей груди. Зеленый и голубой рассвет заливает светом твое обнаженное разделенное пополам тело. Твои глаза открыты, но они не видят. Несущие факелы преклоняют колени перед тобой, твое лицо освещено бликами. Тени проходят по твоим зубам, у тебя во рту /я вижу твое небо. Одна из них начинает медленно массировать своими сильными руками твою грудь спину поясницу живот. Другая закутывает тебя в баранью шкуру. Еще одна разогревает воду на огне в снегу. Кипящая вода залитая в бутылки согревает твое окаменевшее тело в тех местах которых они касаются. /Я парализована, мне страшно. /Я начинаю целовать тебя так горячо как только способна. //Я вливаю сво/е дыхание в твой рот надеясь достичь твоих легких. /Я теперь обнажена, /я ложусь на тебя, /я перекачиваюсь по твоему телу чтобы передать тебе жар сво/ей крови сво/их мышц. Местами ты обмякла. Вот мышцы одной твоей руки. Вот впадина на одном из твоих плеч, вот твое горло, вот твои запястья и ладони. Дрожь едва ощущаемая мной пронизывает тебя. /Я кричу изо всех сво/их сил. Факелы дрожат в руках носильщиц склонившихся к тебе. Теперь хрип исходит из твоего рта, /я собираю его сво/ими губами, //я жду что ты произнесешь чье-то имя. В нетерпении /я принимаюсь рыть снег голыми руками, /я ищу подснежники и черные морозники чтобы положить их на тебя. Ты пытаешься приподнять голову, ты двигаешь руками, ты оглядываешься вокруг, ты просишь пить. Море вокруг острова замерзло.

//Я обнаружила на твоих руках на твоих плечах на верхней части твоей спины на твоей пояснице на твоей грудной клетке фиолетовые отметины расположенные в определенном порядке на коже твоего тела. Ты их не прячешь, ты не подносишь раскрытые ладони к поврежденным местам подтверждая что одна из них остановила на тебе свой выбор. Ты стоишь прямо перед мной твои мускулы напряжены твои губы и все твое лицо излучают улыбку когда ты смотришь на мен/я. Мо/и пальцы по очереди касаются всех выпуклостей, припухлость увеличивает точки соприкосновения /я их ощущаю. Боль проходит от кончиков мо/их пальцев до мо/их запястий распространяясь вдоль рук до моего горла взрываясь в мо/ей груди. Именно в этот момент /я выплевываю часть мо/его легкого мягкая и нежная масса прямо проходит из глубины мо/его горла к мо/ему небу. /Я сжимаю его между сво/их пальцев, /я тащу, /я вырываю его, /я держу его перед твоими глазами розовое бледное еще живое, /я встряхиваю его, /я прикладываю его, /я давялю его о твою кожу о следы в форме жемчужин расположенных в ряд. Мо/е левое легкое в свою очередь вываливается кусками прямо мне в рот, его масса душит мен//я заполняя эластичная материя касается моих зубов, /я впиваюсь зубами, /я жую, /я проглатываю, /я выплевываю, /я размазываю его сво/ими губами по всей поверхности твоего тела. Тебя начинает трясти. //Я не отступаю. //Я раскладываю розовое тесто по тыльной стороне твоих рук. На твоём лице нет улыбки, только

судороги предвещающие слезы. /Я запрещаю тебе плакать. /Я без остановки смазываю тебя сво/им живым цементом, /я укачиваю обхватив руками, /я несу тебя, //я прижимаю свои губы к твоим губам сво/им языком заставляю тебя раскрыть рот, /я ввожу в тебя последние пережеванные остатки сво/их легких которые ты глотаешь содрогаясь ты готовишься их переварить или же выблевать ты не можешь помешать их продвижению внутрь тебя и их исторжению из мо/его тела это совершается с огромной силой рвется мо/я открытая грудь мо/и глаза безотрывно прикованы к длинным фиолетовым отметинам что вновь появляются к синякам при виде этого самые отчаянные крики исторгаются из мен/я о сам/ая жестокая таких /я еще никогда не издавала.

Погода на острове становится прохладной. Внезапный вихрь проносится по склонам срывая в портах с якорей небольшие суда. Ветер с поверхности моря дует с такой огромной силой которую невозможно определить. В море очень много рыбацек. Среди них и ты. Первая волна затопляя плотины одним махом покрывает дома и их обитательниц. Сорванные деревянные сваи внезапно поднимаются в воздух. /Я вижу нескольких

пловчих изо всех сил пытающихся бороться с водоворотами. /Я не вижу больше ничего. Стоя на коленях наверху в саду закрыв глаза сво/ими руками встряхивая волосами /я начинаю молить Сапфо всемогущая не дай ей умереть. Штормовая волна уносит одну за другой хижины с берега моря где сушатся сети. Если ты должна умереть мо/я сам/ая обожаемая пусть тогда весь остров будет разрушен, пусть ни одна из нас не останется в живых. Что касается мен/я /я вновь смотрю на просторы. /Я не плачу. /Я вижу пустые лодки их владелицы разбросаны повсюду среди развалин своих жилищ. Тогда появляются первые спасатели. При помощи пеньковых тросов крючьев багров можно эвакуировать береговых охранниц среди которых уже оплакивают погибших. Вот уже тела утопленниц разложены на терассах верхнего города. Их старательно массируют сотни людей, песни усиленные звуками тамтамов подбадривают и ускоряют проведение этих операций. /Я не могу найти тебя. /Я не вижу среди обломков судов твоей черной лодки отмеченной фиолетовым знаком который так тебе нравится. Я направляюсь к коралловому гроту где мы часто засыпали вдвоем с тобой усталые. Там вдали от урагана в полной тишине вдали от яростного шума ветра ни призывов или траурного пения или песен рабочих ты заснула в глубине лодки мо/я победительница улыбаясь, оранжевые отсветы коралла отражают на твоём обнаженном теле движения волн. Так Сапфо всемогущая позволила тебе добраться до грота который спасал уже многих в дни когда бушевали ураганы. /Я торопливо плыву к тебе. /Я падаю рядом с тобой. /Я принимаюсь петь самым нежным голосом славу Сапфо и да будет так во веки веков.

Твоя ладонь твоя рука вскоре вошли в мо/е горло, ты протискиваешься в мо/ю глотку, ты добираешься до мо/их легких, ты проверяешь все мои органы, ты заставляешь мен/я умереть десятью тысячами смертей а /я в это время улыбаюсь, ты вырываешь мо/й желудок, ты рвешь мо/и внутренности, ты обрушиваешь свою великолепную ярость на мо/е тело, /я кричу но напрасно, теперь ты добралась до мен/я настигла, /я уже на твоей стороне, /я взрываю маленькие частички сво/его /я, /я на грани, ты мен/я слишком сильно желаешь. Дерево растет в мо/ем теле, оно шевелит своими ветвями с силой с нежностью необычайной, или же это колючая неопалимая купина мен/я разрывает с другой стороны мо/и наружные мышцы мо/и внутренности мо/ю внешнюю часть, /я обитаема, /я не сплю, ты вошла в мен/я, /я должна теперь не дать совершиться взрыву чтобы продолжать ощущать себя целиком, /я собираю тебя во всех сво/их органах, /я взрываюсь, я собираю себя, порой твоя рука порой твой рот порой твое плечо порой все твое тело, мо/ему желудку на прикосновение отзывается твой желудок мо/им хрипящим легким твои хрипят в ответ, внутри мен/я в конце концов уже ничего не осталось мо/й желудок появляется меж мо/их грудей мо/и легкие прорывают кожу на мо/ей спине.



В ярком свете три кобылицы появляются в ряд. Шерсть у них на боках опалена солнцем. /Я смотрю на лиловые золотые бледно-зеленые лужицы меж полосок мокрого песка. Ты среди них ты выходишь вперед мрачная, ты встряхиваешь своей гривой, ты начинаешь ржать, тыходишь, твои желтые глаза устремлены на мен/я. Теперь бег троих неоседланных кобылиц замедляется, их шерсть смоченная морем переливается, кожа на мышцах вздрагивает, нет ни единой мушки что осмелилась бы сесть на них лишь ветер и настойчиво палящее солнце. Их ноги сгибаются ужасающе медленно, /я долго рассматриваю изгиб их колен, одна нога касается земли, в то время как другая нога в свою очередь поднимается. Бок о бок вы продвигаетесь вперед на твоих губах нет удил рот открыт видны зубы ты тяжело дышишь, твои ноздри трепещут. Склоняясь ко мне ты встаешь передо мной на колени как на картинках верховые животные перед маленькими девочками, наклонив голову ты встряхиваешь ею. /Я подношу обе сво/и руки к твоей гриве, /я держу твою голову, /я провожу языком по твоей морде, /я прижимаюсь к твоему животу чтобы оседлать тебя. Тогда ты выпрямляешься, твоя шерсть обдирает мо/ю вульву и мо/и бедра, мо/й живот прижимается к твоей спине когда /я ложусь. Вы пускаетесь галопом к морю, вы ржете изо всех сил, ветер свистит у мен/я в ушах, он откинул мо/и волосы назад, мо/и груди подпрыгивают, когда /я оборачиваюсь, /я вижу дома на острове совсем маленькие и удаленные, тогда /я принимаюсь ржать в сво/ю очередь так сильно как только могу, /я скатываюсь по тебе, /я падаю на землю, /я пускаюсь в галоп теперь пытаюсь набрать скорость чтобы догнать вас, мо/и ноги самозабвенно

роют песок, солнце с моря обжигает мне глаза, мы на полном скаку влетаем в море, кто же вернется назад ни ты ни /я мо/я сам/ая любимая, твоё тело дымит, твои ноздри раздуваются, мо/й бок касается твоего бока, в воде мен/я окутывает прохлада, /я ослеплена солнцем и морем, /я слышу шум волн, я чувствую горячее дыхание твоё на сво/ей шее.

Твои волосы свисают тебе на лицо. Их берут по одному и закрепляют на стебле полукругом окружающем твою голову таким образом теперь они по всей длине убраны от твоего лица. Натянутые таким образом они звучат под кончиками мо/их пальцев когда я скольжу ими вдоль. Бесконечно нежный слабый звук меняется по всей длине инструмента. Твоё лицо полностью скрыто этой прямой темной вуалью. /Я смотрю на тебя снизу, твои щеки слишком бледны. Каждый раз как мо/и пальцы дотрагиваются до твоих волос ты начинаешь вздыхать. /Я продолжаю это теперь проворнее

НЫЕ ПОДВЗДОШНЫЕ  
КРУГЛЫЕ ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНЫЕ  
ТРЕУГОЛЬНЫЕ ПИРАМИДАЛЬНЫЕ  
БРЮШНЫЕ ЯГОДИЧНЫЕ БИЦЕПСЫ  
ТРИЦЕПСЫ АХИЛЛЕСОВЫ  
СУХОЖИЛИЯ МЫШЦЫ ЛАДОНИ  
МЫШЦЫ НОГИ ВОЗВЫШЕННЫЕ  
ПРЕНЕБРЕЖИТЕЛЬНЫЕ  
ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ КОМПЛЕКСЫ  
ДИАФРАГМА ВАГИНА АНУС  
МЯГКОЕ НЕБО СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ  
ТКАНЬ МОЗГОВАЯ ОБОЛОЧКА  
ТВЕРДАЯ МОЗГОВАЯ ОБОЛОЧКА  
ПАУТИННАЯ ОБОЛОЧКА МОЗГА  
МЯГКАЯ МОЗГОВАЯ ОБОЛОЧКА  
СКЛЕРА РОГОВИЦА СЕТЧАТКА  
СОСУДИСТАЯ ОБОЛОЧКА ГЛАЗА  
ДЕСНЫ ПЛЕВРА БРЮШИНА САЛЬНИК  
ПЕЩЕРИС-

и все быстрее и быстрее. Звуковые волны создают давление вокруг нас, что-то происходит меняется в атмосфере, начинается медленное движение, поднимается вихрь, постепенно становится все более ощутимым. Внезапно ты сдвигаешься с места, ты качаешься, тебя приподнимает вверх. Твои руки вцепляются в мо/и волосы, теперь ты взлетаешь, ты тащишь мен//я за волосы. Ты принимаешься кружить вокруг своей оси, /я повторяю твои движения, //я так же медленно вращаюсь мо/и руки ищут точку опоры. И нет никакой возможности остановить это движение каким бы медленным оно ни казалось. Неумолимая сила исходит из тебя и уносит мен//я за собой. /Я закрываю глаза. /Я расслабляюсь. Мо/и пальцы ощупью добираются до твоих волос дотрагиваются до них и они звенят. Теперь музыка начинает звучать громче. Одновременно ты поешь. Звуки поднимаются вверх ширятся становятся сильнее. Ты кружишься все быстрее увлекая мен//я в своем движении. Ты поешь все громче и громче. В этот миг мы вращаемся довольно быстро поднявшись на высоту пальм и внезапно мо/я прекрасная похитительница ты начинаешь смеяться и одновременно привлекаешь мен//я к себе распростертую горизонтально над островными жилищами со стороны моря.

/Я вспоминаю сам/ая коварная летнее небо тронутое жарким туманом в черной ночи где ты заперла мен//я. Мо/и глаза завязаны, мо/и уши заткнуты, мо/е горло забито до самых губ, мо/и подмышки наполнены, мо/й пупок завязан, мо/е влагалище

заполнено от матки до сам/ых внешних губ, мо/я ободочная кишка засыпана до сам/ого ануса. /Я вспоминаю облака пыли, во мне еще сохранились образы солнечных бликов на листьях деревьев, /я вспоминаю речку, /я вспоминаю бешеные скачки в лугах заросших теплой травой сам/ая жестокая ты держишь мен/я здесь и не даешь пошевелиться; мне в пах в подвздошные артерии через иголки вводится жидкость парализующая мен/я, мо/и почки сейчас взорвутся, они давят на мо/и разгоряченные внутренности, через мо/е горло жидкость введенная в сонную артерию проникает мне в мозг, она разрывает все мо/и извилины, мо/й язык душит мен//я пытаюсь высунуться у мен/я изо рта. /Я вспоминаю нежный контакт грудей и животов медленные ползучие прикосновения теплой кожи сладость касаний в аду куда ты мен//я ввергла бесчувственная карательница ты сосредоточила все свои силы на мне поместив в эту жуткую темницу где ярываюсь на тысячи кусочков не имея при этом возможности исчезнуть бесследно.

Сильный шум на круглой площади разбудил мен/я. Ты уже вернулась с новостями. Проснувшиеся раньше всех приняли простое и ясное решение об упразднении гласных. Царит растерянность. Отовсюду доносятся стенания. Тебе приходится письменно изложить мне эту информацию чтобы //я поняла смысл. Твои губы твой язык имитируют новую речь гортанными звуками, согласные произносятся одна за другой они сталкиваются

производят рычание хрипы слышен скрежет голосовых связок, твой голос непривычный к подобному произношению звучит то быстрее то медленнее но в то же время ты не можешь перестать говорить. Новый эффект производимый движениями твоих щек и рта то с каким трудом звуки прокладывают путь из твоего горла настолько комичен что мен//я душит смех, /я падаю навзничь, у мен/я текут слезы, /я смотрю на тебя неподвижную молчаливую, смех разбирает мен/я все больше и больше, внезапно ты тоже заражаешься, ты хохочешь, твои щеки окрашиваются, ты падаешь навзничь а в это время на улице слышны крики они переговариваются длинными невнятными фразами одна произносит что-то непонятное а все остальные сразу подхватывают и повторяют без конца. Какая-то вновь прибывшая выстукивает похоронные ритмы на тамтаме, через равные интервалы доносятся мрачные звуки. Необычные отзвуки искаженной речи теперь повторяются все большим количеством голосов они вызывают неконтролируемые волны движения воздуха скоплений облаков. Слышатся глухие раскаты, появляются слепящие молнии, разражается гроза ужасный треск разом заглушает шум тысячи голосов. Теперь они бегут по песчаным аллеям острова пытаясь укрыться в открытых беседках. Начинает накрапывать дождь. Издалека еще доносятся резкие звуки тамтама на сей раз в ускоренном ритме. Их голоса сливаются в едином порыве слышно пение. Мощный запах мокрых листьев и садовой травы доносится до мен/я, ты стоишь передо мной лицом к лицу, /я вижу ты плачешь и смеешься одновременно телушка коровушка ярочка молочная мо/я сам/ая любимая пусть навсегда горести оставят тебя.

/Я оставляю тебя одну в зале где ты говорила со мной как чужая где ты не узнала мен//я несмотря на свет ламп. По мо/ему указанию они приготовили мо/и разрубленные члены мо/и руки мо/и бедра мо/и ноги осторожно сняли с них плоть и тщательно отварили, они подносят ее тебе залитую различными соусами на блестящих подносах каждое блюдо подается чтобы заинтересовать тебя под различными названиями. Ты охотно пробуешь их одно за другим не понимая что это и даже их названия не заставляют тебя вздрогнуть от изумления. Поднося тебе полоскания для рук и засахаренные фрукты они сообщают тебе что за пищу ты только что съела. Тебя тотчас же рвет, обильный пот покрывает твои виски и щеки но ни одной слезинки ты не пролила, ты падаешь плашмя твой желудок выворачивает наизнанку икота мешает тебе перевести дыхание, они поддерживают тебя подмышками, они шепотом говорят с тобой долго перечисляя все части той, которую ты съела в то время как ты не моля о пощаде полностью исторгаешь из себя все съеденное теперь уже из тебя вытекают длинные зеленые струйки желчи потом брызги крови язык свесился у тебя изо рта, ты задыхаешься, ты выплевываешь мен/я, ты блюешь мною, ты ужасно побледнела, на мгновение ты падаешь в обморок с криком что /я проклята, когда сознание возвращается к тебе вместе с памятью ты вновь исторгаешь мен/я с неистовой силой и нет этому конца.

Две черные лодки подплывают друг к другу обе отмечены одинаковыми фиолетовыми знаками. Вода на море спокойна. От нее исходит голубой и золотистый свет. Когда лодки сближаются борт к борту ты выпрямляешься во весь рост лицом ко мне. Битва начинается безо всякого сигнала, руки тянутся к рукам, плечи касаются плеч, ноги бедра упираются в борта лодок, голые ступни скребут по дереву пытаясь двигаться быстро чтобы перешагнуть сразу через две лодки. /Я вижу как в самой глубине моря тучи акул снуют туда-сюда без остановки. Внезапно мен/я охватывает страх, /я пытаюсь оттолкнуть тебя, /я опираюсь ладонями о борт сво/ей лодки, /я наваливаюсь на твою лодку, /я пытаюсь их разъединить, /я сгибаюсь от усилий. И тогда ты наносишь мне удар по затылку ребром своей руки. /Я пытаюсь выпрямиться, ты прижимаешь обеими ладонями мо/ю голую спину, таким образом ты приподнимаешься, ты изгибаешься, ты проскальзываешь позади мен/я в глубь моей лодки. Мен/я охватывает дрожь, волоски на мо/ем теле взъерошиваются в то время как обе мо/и руки удерживаются твоими руками у мен/я за спиной. Ты опоясываешь мен/я одной рукой, ты приподнимаешь мен/я. Одна мо/я нога касается воды, раскрытая пасть одной из акул резко отрывает ее. Мо/я другая нога согнута под прямым углом. Прочно опершись о борт моей лодки ты опрокидываешь мен/я, ты бросаешь обе мо/и руки акулам которые пожирают их утаскивая мен/я в глубину, потом оторвана мо/я голова, мо/и глаза на мгновение повернувшись



вверх на мо/ей падающей голове видят чудовище самое жестокое из всех изящным движением ты отбрасываешь как можно дальше мо/и искалеченные туловище и таз.

Будь проклято безумие охватывающее мен/я всякий раз при звуках твоего обнаженного голоса отделенного от твоего тела вдали от издающего его горла. На разрыв сосудов в мо/их висках в глубине мо/их глаз на поверхности ушек мо/его сердца настигает мен/я звуковая волна. Мо/и уши охвачены неистовым биением молотов наковальни круговые проходы улитки начинают вибрировать, весь мо/й мозг сотрясается, судорога сжимает мне горло, мо/и глаза под давлением вытекают из орбит, мо/й язык вываливается у мен/я изо рта. Мо/и легкие исторгая весь содержащийся в них воздух сжимаются в бешеном темпе. Твой голос еще больше овладевает мной, он спускается штопором вглубь мо/его желудка, он проходит через двенадцатиперстную кишку, он обволакивает все изгибы мо/их кишок, он преследует мен/я, он стучит изнутри во все мо/и перегородки, все мо/и полости переполнены, /я распилена наконец, мо/и руки мо/и ноги повисли, давление еще усиливается

и вот они отваливаются. Чернота обволакивает орбиты мо/их глаз барабанные перепонки мо/их ушей мо/ю глотку, мо/й пораженный затылок поникает и отделяется от мо/его туловища, все мо/е расчлененное тело распадается на черный желудок черную двенадцатиперстную кишку черные кишки черные сердце влагалище зеленую желчь в черных сумерках где живет лишь твой голос, и этот ненавистный голос мо/я сам/ая любимая преследует мен/я гонит мен/я пугает мен/я разлагает мен/я уничтожает мен//я.

Дырочки образуются в твоём и мо/ём телах слитых воедино, наши мышцы ставшие гомологичными разделяются, первый воздушный поток проникает в пробоину распространяется с бешеной скоростью вызывая шквал внутри тебя и внутри мен/я одновременно. Ты встряхиваешь мен/я а /я делаю то же с тобой. Твои зубы стучаются о мо/и зубы. Шипение исходит из твоего рта и может быть из мо/его. Ты качаешься из стороны в сторону, так же делаю и /я. /Я ощущаю любое дуновение ветров

которые нас овевают. Отверстия умножаются на наших телах разрывая мо/ю кожу и твою точно так же. В них образуются туннели откуда не течет кровь. Повсюду дует ветер, изо всех отверстий. /Я чувствую как он проходит из твоего желудка в мо/й, есть так же проход на уровне отверстий у нас в горле, он обрушивается в галереи прорытые в наших соединенных плечах, он скользит в щели между мышцами наших сжатых рук. Он становится таким сильным что бросает нас друг к другу, он нас склеивает, он нас сплющивает. Под его давлением нам ничего не остается как попытаться войти друг в друга. Твои глаза блестят. Твои волосы растрепаны, они хлещут по твоим щекам, они касаются мо//его лба. Теперь бесчисленные отверстия на уровне брюшной полости в твоей груди и в мо/ей вдоль наших переплетенных членов, они видны повсюду, повсюду тот же воздух проходит сквозь тебя проходит сквозь мен/я. Мо/и пальцы впиваются в отверстия на твоей спине на твоей пояснице твои пальцы входят в дыры на мо/ем затылке на мо/ем черепе. Наконец на нас обрушивается буря, она охватывает нас целиком, рассеивая мышцы. //Я сперва слышу твои крики, потом //я слышу что /я кричу как и ты, это вой сирен, он раскатывается внутри туннелей зияющих тут и там в наших телах которые теперь являются единым организмом пронизываемым дрожью трепещущим наполненным собственными потоками, разве это не так мо/я сам/ая любимая?

Испуг охватывает мен/я при виде тебя такой неумолимой и такой безмятежной. //Я подхожу к тебе, ты не смотришь на мен/я, /я говорю с тобой ты мне не отвечаешь, /я делаю дружеские знаки, ты не обращаешь на них внимания отвернувшись к полю с круглыми тыквами пытаясь определить их количество, страх спускается мне в подколенки, /я едва держусь на ногах, /я шумно вздыхаю. Ужасный холод проникает мне между лопаток мне в почки мне в солнечное сплетение /я начинаю стонать, /я жалуясь пронзительным голосом, /я говорю все слова какие знаю. Ты безразлична ты идешь вперед по тропинке огорода. Записная книжечка которую ты держишь перед глазами уже вся покрыта значками. /Я начинаю танцевать с ужасающей неловкостью движения мои напоминают сломанную марионетку ты не видишь мен/я. /Я пою песню сохранившуюся в твоей памяти, /я бросаюсь ничком у тебя на дороге, ты перешагиваешь через мен//я и продолжаешь свой путь сосредоточенно глядя лишь на стелющиеся по земле овощи. /Я описываю сво/й долгий поход сво/й стремительный порыв, ты мен//я не слушаешь, лишь поле у тебя под ногами привлекает твое внимание. Время от времени ты отгоняешь мушку что садится тебе на щеку. На этот жест который является для мен/я сигналом /я отвечаю жестом примирения, ты не обращаешь на это внимания, ты неторопливо скользя разгуливаешь по тропинкам. В какой-то момент /я валюсь на кучу круглых тыкв и больно ударяюсь о них животом закрыв их от тебя. И вот /я

начинаю срывать их с огромной скоростью, /я тащу за стебли, /я бросаю их так далеко как могу ползу по овощам проглатываю один тотчас выbleвав его целиком давлю их сво/ими сильными ладонями превращая их в снопы брызг воды и косточек, потом встав на ноги /я бегу, /я пинаю их у тебя на глазах, /я хожу туда-сюда яростно круша весь урожай которым ты занимаешься ради острова. Тогда ты смотришь на мен/я, тогда ты мен/я проклинаешь, ты вызываешь к адской Персефоне богине троящейся, твои колени твои кулаки толкают мен/я я ощущаю вспышку на уровне висков, твои полные ненависти слова свистят у мен/я в ушах, /я вижу твои глаза и мо/и колени мо/я сам/ая неуступчивая навсегда преклоняются перед тобой.

От самых твоих щиколоток глубоко ушедших в землю начинается движение, отделяются куски, катятся камешки. Первая змея обвившаяся вокруг твоей щиколотки черная блестящая с оранжевым кольцом. Она изгибается, она извивается, она тычется своей пастью откуда торчит раздвоенный язык в твою икру, она добирается до подколенка, упирается в него, она

обвивает твоё колено, она добирается до твоего бедра она касается его внутренних мускулов и приводящих мышц. У твоих ног продолжает осыпаться земля. Твоя вторая нога уже охвачена покрыта слившимися кольцами. Теперь уже появились сотни отверстий в сыпучей земле. Выползают три змеи, потом одиннадцать, потом тридцать. Все они черные с оранжевыми кольцами. Они быстро переползают, едва касаясь земли. Извиваясь добираются до твоих ног. Они сжимают тебя. В какой-то миг они покрывают тебя целиком. Некоторые безвольно свисают с твоих неподвижных предплечий. Другие спускаются по твоему торсу, змеятся меж твоих грудей. Некоторые извиваются между лопаток. Одна из них целиком свернулась у тебя на затылке. Другая пытается добраться до твоих закрытых волосами глаз. При первом же прикосновении дрожь пробегает по твоей коже по всему твоему телу, ошетиняются все твои волоски и кончики твоих грудей. Твоя кожа реагирует еще и по-другому капельки влаги появляются над твоей верхней губой в локтевых сгибах и под коленями потом льется пот целые потоки пота смачивают твои волосы твои подмышки и растительность на твоём лобке стекая по твоим ногам на скопление змей падая к твоим ступням увлажняя шевелящуюся землю. Наконец появляются зеленые фиолетовые красные пятна, на твоём горле там где сонная артерия, твоя кожа шелушится почти повсюду. Змеи под конец покрыли все части твоего тела. И тогда в свою очередь медленно ты тоже начинаешь сворачиваться и разворачиваться сам/ая омерзительная извилистая черная оранжевая.

/Я иду по черной земле. Цветы вишни устилают ее. /Я смотрю на черную и влажную землю, которой касаются мои босые ноги. Мягкое прикосновение заставляет мен//я застыть в неподвижности. /Я вижу под подошвами своих ног твои глазные яблоки, /я немного вдавила их туда. Лишенная век ты смотришь на мен/я из комьев земли, твои глаза смотрят на мен/я, /я отскакиваю назад, /я наклоняюсь, /я бросаюсь плашмя чтобы собрать их в свои ладони. Твоих сжатых губ отброшенных чуть дальше теперь касаются мо/и руки. Все твоё тело здесь по фрагментам, /я горстями собираю твои волосы, на каком-то расстоянии твой нос, твоё лицо всё растерзано. /Я начинаю кричать изо всех сил, /я ползу по земле мои волосы встали дыбом. /Я узнаю одну твою руку затем вторую. /Я нахожу две твои груди твоё перерезанное горло, /я трогаю твои раскрытые ладони, тут твои бедра, твои колени твои ноги целиком. /Я валюсь на твой живот, кровавые слезы текут по мо/им щекам, /я зову тебя пронзительным голосом, мо/ё сердце так болит что мне кажется /я умираю оно бьётся у самых губ. //Я замечаю твои уши. /Я покрываю их поцелуями. По всей поверхности вспаханного поля валяются куски твоего тела теплые ещё кровоточащие. /Я собираю тебя по кускам. /Я тебя

ТОЕ ТЕЛО СВОДЫ  
ВЛАГАЛИЩА СКЕЛЕТ ПОЗВОНОЧНИК  
КЛЮЧИЦЫ РЕБРА ГРУДНАЯ КОСТЬ  
ПЛЕЧЕВЫЕ КОСТИ ЛУЧЕВАЯ КОСТЬ  
ЛОКТЕВЫЕ КОСТИ ЗАПЯСТЬЯ ПЯСТИ  
ФАЛАНГИ ПОДВЗДОШНЫЕ КОСТИ ТАЗ  
КРЕСТЕЦ КОПЧИК БЕДРЕННЫЕ  
КОСТИ КОЛЕННЫЕ ЧАШЕЧКИ  
МАЛЫЕ БЕРЦОВЫЕ КОСТИ  
БОЛЬШИЕ БЕРЦОВЫЕ КОСТИ  
ПЛЮСНЫ ПРЕДПЛЮСНЫ  
БЕДРЕННЫЕ СОСЦЕВИДНЫЕ  
ГЛАЗНИЦЫ КОЛЕННЫЕ ЧАШЕЧКИ  
ЛОБОК ВУЛЬВА МАТКА МОЧЕВОЙ  
ПУЗЫРЬ КИШКИ ПОЧКИ СЕЛЕЗЕНКА  
ПЕЧЕНЬ ЖЕЛЧНЫЙ ПУЗЫРЬ  
ЖЕЛУДОК ЛЕГКИЕ СЕРДЦЕ



восстанавливаю. /Я слизываю грязь земли с каждой части твоего тела. /Я говорю с тобой. Мен/я тошнит, /я задыхаюсь, /я кричу, /я говорю с тобой, /я желаю тебя с такой чудесной силой что внезапно все фрагменты соединяются теперь у тебя все на месте до последнего пальца до крошечного кусочка. Тогда /я начинаю дуть в твой приоткрытый рот в твой нос в твои уши в твою вульву, /я продолжаю дуть без остановки лежа на тебе обнаженной на черной земле. Цветы вишни падают на тебя, /я смахиваю их.

Сапфо внемли мольбам мо/им пролей на остров фиолетовый дождь с ароматом сирени. /Я не пытаюсь укрыться под деревьями чтобы остаться сухой или же чтобы созерцать различные знаки в изобилии появляющиеся между небом и землей. /Я стою подняв голову, открыв рот, /я благодарю Сапфо самую нежную богиню в то время как ты мо/я сам/ая лучезарная держишь мен/я за руки. Тучи чуть темнее воды капающей из них, солнце просвечивает их насквозь, холмы как бы в точности повторяют их очертания с изнанки фиолетовые и круглые, оливковые деревья кажутся более бледными по контрасту скорее серебристыми чем зелеными. Ты отпускаешь мо/и руки

чтобы развязать мо/й пояс, ты снимаешь с мен//я одежды, /я смотрю как ты это делаешь, ты тоже обнажена, твоя кожа белеет в фиолетовом свете, у тебя лиловые губы, карий цвет твоих глаз стал лиловым, твои волосы каштаново-лиловые, ты поднимаешь руки, ты начинаешь двигаться и петь, ты насвистываешь сквозь зубы, ты поешь, /я громко благодарю Сапфо самую чуткую, ты повторяешь нараспев мо/и фразы, ты растягиваешь их, ты бесконечно их модулируешь, ты кружишься на месте, вода хлещет по твоим щекам по плечам по грудям по твоему животу по спине по твоим ягодицам по твоим бедрам по икрам, на твоей коже образуются фиолетовые круги, они быстро увеличиваются, огромные круги покрывают все твое тело, мо/и пальцы дотрагиваются до них а ты смеешься, ты поднимаешь ноги чтобы ступни тоже окрасились, ты падаешь навзничь на песок вся фиолетовая, тыльные стороны твоих рук и бедер также отмечены, /я нюхаю тебя сам/ая благоуханная, ты одуряюще пахнешь сиренью, Сапфо не удалось бы добиться лучшего эффекта прижав тебя к своим фиолетовым грудям, теперь /я облизываю тебя, ты перекатываешься с боку на бок, тысячи фиолетовых песчинок впиваются в твое тело, ты сверкаешь всеми огнями, твои волосы растительность на лобке у тебя подмышками окончательно полиловела и когда /я погружаюсь как говорится сво/им взглядом в твои фиолетовые глаза мо/я обожаемая /я не узнаю их, ты берешь мои пальцы чтобы они коснулись твоего тела чтобы /я привыкла к твоему новому облику чтобы /я разгадала тебя сам/ая лиловая, славься Сапфо во веки веков.

Ты среди сборщиц лаванды, уже солнце стоит высоко над плоскогорьем. /Я вижу как по прямой линии перемещается ваша цепочка по красной иссохшей земле. Поля соломенных шляп не колышет ветер. Не слышно криков птиц. Впереди перед вами виднеется море в голубой бледной от света дымке внизу у самой высокой на острове скалы. //Я оставила свой пост наблюдения за рыбацкими лодками о прибытии которых /я должна возвестить звуками рога. Мо/й пустующий пост на краю мола виден отовсюду. //Я продвигаюсь вперед прыжками, /я переползаю по-пластунски по краю поля. /Я не могу различить твой силуэт с того места где /я нахожусь когда же наконец /я его вижу, одна из них подает знак что пора отдохнуть. Одна за другой они валятся прямо на землю вместе с большими джутовыми мешками. А ты остаешься стоять повернувшись ко мне спиной глядя на море прямо перед собой. В определенный момент ты подносишь ко рту тыкву привязанную к поясу и долго пьешь. Одна из вас сидя на корточках начинает петь очень громким голосом. Другая берет флейту чтобы аккомпанировать. Запах лаванды одуряет, вокруг летает множество пчел ос шершней бабочек. /Я должна оставаться неподвижной в укрытии. /Я попробую сейчас когда ваша цепочка направится к морю подойти к тебе сзади позвать тебя чтобы ты подошла ко мне незаметно для других. /Я смотрю на твою спину твой затылок твои волосы. Мен/я охватывает желание увидеть твои глаза. Тогда ты оборачиваешься, ты смотришь в

мо/ю сторону, ты идешь ко мне, теперь ты бежишь, /я слышу как ты кричишь, ты уже надо мной, ты возвышаешься передо мной во весь рост, ты смеешься, ты бросаешься на мен/я до того как //я успеваю что-либо сказать, твои волосы закрывают мне глаза, мне видно сквозь них дрожащее небо, /я чувствую как ты колотишь мен/я по бокам, ты спрашиваешь мен/я шипящим голосом не хочу ли /я быть изгнанной с этой благословенной всеми земли по причине мо/его сильнейшего безумия, ты призываешь ад обрушиться на мо/ю голову, ты плюешь мне в глаз, ты спрашиваешь мен/я сколько же раз еще нам предстоит пускаться в путешествие чтобы найти место где жить, ты спрашиваешь мен/я не смерти ли /я жажду и в то мгновение когда /я говорю да твоя сильная рука обрушивается на мен/я, мрак закрывает мо/и глаза, /я чувствую холод ползущий по мо/им бедрам.

Мо/и пальцы растопырены пригвождены, мо/и ладони повернуты к солнцу, запястья фаланги растянuty. Руки распротерты в виде звезды. /Я вижу на сво/их запястьях голубые вены, на внутренней стороне мо/их рук целые разветвления. Ты применяешь ко мне свой новый способ притягивания солнца, вены и артерии на мо/их запястьях искусственно расширены. Ты вынуждена прижимать мен/я к земле из-за того что все мо/е тело содрогается. К кончикам твоих пальцев прикреплены мягкие зеркала. Они лучатся они притягивают тепло они распространяют они жгут. Мо/и вены и артерии которых они касаются постепенно воспламеняются. Неуловимое тепло распространяется от мо/их ладоней по мо/им рукам до самых локтей и подмышек. Мо/е сердце желудочки и ушки внезапно начинают прыгать. Твои губы с силой прижимаются к мо/ему горлу, внезапно жара взрывается. Цвета фиолетовый оранжевый красный пробегают по всему мо//ему телу, мо/и глаза переворачиваются в потоке разноцветных вспышек света, они падают они падают, /я чувствую их на сво/ем животе. Мо/и уши мо/и губы мо/й язык по очереди оставляют свои привычные места, они прыгают тут и там на мо/их грудях на мо/их бедрах. Солнечный огонь ты льешь на мен/я, ты упорно заставляешь мен/я принять его, распространяясь через мо/и кровеносные сосуды он охватывает мо/ю печень мо/и легкие мо/ю селезенку. Чувствуется запах горящей плоти, ты теперь схватила мен/я в охапку, ты вся обожжена, дым застилает все перед твоими глазами, мышцы потрескивают исчезая с наших скул. Наши почерневшие черепа наконец столкнулись, наконец лишённые плоти наконец глядя на тебя черными дырами не имея рук чтобы коснуться тебя /я следую за тобой ты со мной навсегда мо/я сам/ая любимая.

Вся собравшись съежившись ты направляешься в мо/ю сторону, твой живот прижат к земле, твои уши свисают с головы, рычание исходит у тебя изо рта когда ты медленно перемещаешься останавливаясь после каждого движения чтобы притаяться глядя на мен/я из засады положив подбородок на передние лапы. У тебя серый мех с морозно-голубыми полосами только на животе он золотисто-бежевый, мех покрывает твою шею твой череп окружает щеки, обнажено лишь твое женское лицо твой лоб твой нос твои глаза твои щеки твой подбородок твои губы. Иногда ты прыгаешь подобно кошке чтобы схватить мен//я твои лапы вцепляются мне в шею, /я отбиваюсь, /я переворачиваю тебя на себе мо/й рот ищет твой рот. Ты такого же роста как и все они. Но ты передвигаешься согнувшись наподобие кенгуру. Какая-то легкость охватывает мен/я, /я делаю экстравагантные прыжки, удаляющие мен/я от тебя, это не скачки козленка, но точно рассчитанные прыжки которые могут так же и приблизить мен/я к тебе, /я наслаждаюсь сво/ей гибкостью. И тотчас /я чувствую наслаждение едва коснувшись сво/его меха сво/им ртом, тогда /я направляюсь к тебе, /я начинаю покусывать волоски на твоей шее на твоей поясице на твоём животе на твоей спине. Вместе с тобой //я разучиваю игру кошек которые сворачиваются в клубки которые съеживаются в комки которые долго виляют задом из стороны в сторону когда готовятся наброситься друг на друга. Возможных комбинаций очень много. Смех обнажает твои зубы когда ты

прыгаешь мне на спину неожиданно мгновенно твои лапы обхватывают мен/я и /я теряю равновесие. Через какое-то время /я иду с тобой купаться. Мо/й намокший мех отяжелел от воды. /Я цепляюсь за тебя пока вода не стечет с твоих серых волос. Только твое лицо остается сухим и гладким, я касаюсь его свои/ми губами и языком заключив тебя в объятия.

/Я начинаю с кончиков твоих пальцев, /я пережевываю фаланги, /я разгрызаю косточки пясти, //я смачиваю твое запястье, /я вылуциваю очень осторожно локтевую кость, /я надавливаю на блоковидный сустав, //я отрываю /я отделяю бицепс от плечевой кости, /я поедаю его, /я насыщаюсь тобой мо/я сам/ая сладкая, порой мо/и челюсти клацают, /я глотаю тебя, /я проглатываю. Отделенные от плечевых суставов обе твои руки отрываются от твоих плеч. А ты лучезарная владычица ты смотришь на мен/я. Мо/я слюна растекается по твоим грудям, длинные фрагменты плоти отделяются от мускулов свисающих с твоей шеи оставляя пятна на твоем белом горле, /я осторожно беру их сво/ими зубами, /я жадно пережевываю их, тут /я смотрю на тебя и видя тебя настолько искалеченной лишенной обеих рук твой окровавленный бюст //я ощущаю

бесконечную жалость. Пища добытая мной из тебя давит изнутри на мо/й желудок, внезапно мен/я выворачивает, мен/я рвет тобой, большая жидкая наполовину переваренная вонючая дымящаяся масса вываливается тебе на живот. А ты в этот миг ужасно побледневшая ты откидываешься навзничь с громким криком, слезы с силой брызжут из твоих глаз забрызгивая мен/я, ты говоришь насколько невыносимо для тебя видеть как мен/я рвет тобой, еще большая жалость охватывает мен/я, /я снова начинаю поедать тебя так быстро как только могу мо/я сам/ая обожаемая /я слизываю последние волокна с твоего живота, /я счищаю следы крови, /я выпитываю тебя мо/я драгоценная, /я храню тебя в себе.

/Я на Голгофе покинутая всеми вами. Ты спишь среди них настоящая тигрица, ты спишь твоя согнутая рука лежит на голове твои волосы в безумном беспорядке разбросаны вокруг твоего лица, ты похожа на одну из Горгон ужасную могущественную раскрасневшуюся во сне. В то время как /я спасти которую вы не в силах лежу лицом на земле, мен/я охватывает страх и желание пожить еще с тобой в этом саду, ни одна из вас ничего не знает о мо/ей тоске, тогда //я взываю к великой



богине своей матери и /я говорю ей мать мать зачем ты мен//я оставила, она хранит молчание пока вы спите, ни одно дуновение ветерка не касается мо/их волос, /я кричу в скорби сво/ей мать мать зачем ты мен//я оставила, одна из них переворачивается и стонет во сне, /я ползком пробираюсь в верхнюю часть сада, /я покидаю тебя мо/я сам/ая дорогая, как только /я оставила то место где ты отдыхаешь, /я уже не могу различить тебя в массе спящих тел, /я испускаю вопль такой громкий что мо/и легкие едва не лопаются, ни одна из вас не проснулась, мо/й голос однако с такой силой исходит из мо/его горла что делает мне больно, /я не узнаю его, красный туман плывет у мен/я перед глазами, кровавый пот выступает из мо/их пор, покрывает мен/я целиком внезапно, мо/и слезы мощным ручьем льющиеся по мо/им предплечьям пятнают их кровью, из крови мо/я слюна нитями спускающаяся у меня изо рта, красная луна появляется в небе красная земля красная ночь /я вижу все красным вокруг мен/я, /я кричу в сво/ей великой скорби, мать мать зачем ты мен//я оставила, /я не слышу ничего кроме долгого стрекотания кузнечиков, тесно сдвинутые и склоненные верхушки оливковых деревьев не расступаются чтобы дать ей пройти она идет ко мне босиком ее волосы и черные одежды выделяются среди бледных листьев, /я поворачиваюсь к вам, но все вы спите.

На просторе моря в том месте где растут тысячи водорослей /я плыву в поисках тебя. /Я со всех сторон окружена жидкой черной массой, мо/е тело погружено в воду обвито растениями. Нет больше луны, не видно звезд. //Я потеряла из виду берега острова, /я не замечаю уже рыбацких лодок стоящих в ряд под дрожащим светом огней. Теплые волны одна за одной качают мен/я уносят мен/я. Иногда мимо мен/я задевая мен/я проплывает рыба, //я ощущаю лишь ее движение, /я не могу определить ее размер. Шум моря рокот плеск порывы удары ветра грохот шорох у мен/я в ушах вибрируют барабанные перепонки, оттуда во мне поднимается боль, она отдается в глубине мо/его мозга. /Я ищу тебя в черноте моря и в черноте ночи, которые /я не в силах различить, иногда //я высываюсь из воды, мо/и голова плечи бюст до уровня талии показывается над поверхностью я отталкиваюсь от воды ногами и руками напрягая поясницу чтобы оглядеться вокруг так далеко насколько это возможно. Но ты отторгаешь от себя эту массу твое белое тело лежит на поверхности воды твои плечи твоя спина покоятся там твои волосы отброшены назад твои глаза закрыты. Большие водоросли цепляются за мо/и шею лопатки талию лобок за мо/и бедра. /Я выкрикиваю твое имя каждый раз когда силы покидают мен/я и /я задыхаюсь. /Я не слышу твоего голоса ты не отвечаешь мне. Море шумит. В этот час не слышно криков птиц. Хрипота появляется в мо/ем горле мешая мо/ему голосу проходить свободно. Мо/и мускулы сведены

усталостью. //Я застываю в окончательной неподвижности. И тогда /я отдаюсь на волю самой мощной волны. Вода проникает мне в рот мне в легкие, /я не могу выплюнуть ее всю, давление увеличивается мо/и кишки мо/й желудок заполнены, мо/и перегородки взрываются, кожа на мо/ем животе расползается, вода свободно входит в мен/я и выходит обратно. Какая-то тьма спускается в ноги на мое тело все усиливаясь, внезапно /я понимаю что это ты мо/я обожаемая вода которая входит в мен/я и выходит из мен/я в тесноте мо/его тела мо/я сам/ая блистательная мо/я сам/ая вечная возлюбленная, /я верю что именно в тебя //я погружаюсь теперь и навсегда и нет у мен//я никакого желания просить никого из вас молитесь богинь за мен/я.

Жестокая возлюбленная /я вся окровавлена тобой. У мен/я в ушах слышен шум твоего дыхания порой прерывающегося звук твоего безумного голоса, мне кажется временами /я слышу твой смех. Ты не заставишь мен/я вопить подобно свинье которой перерезают горло. Впрочем слишком поздно. Мо/и артерии уже перерезаны, мо/и вены систематически растягивались. Мо/и подошвенные малоберцовые берцовые бедренные подвздошные сонные локтевые лучевые артерии грубо перерезаны, лучше сказать перерублены. Мо/и бедренные коленные подвздошные подмышечные яремные черепные лучевые шейные вены открыты вставленными в них стеклянными пипетками. /Я не слышу как течет мо/я кровь мо/е сердце сжато выжато как губка, порой оно подпрыгивает или резко останавливается, оно все еще работает урывками. Мо/я кровь покидает мо/й мозг, она отливает от мо/его лица по мо/им височным артериям по мо/им лицевым венам, мо/и щеки ввалились, мо/я кровь выходит из мо/их связанных членов мо/их рук мо/их ног мо/его паха, она не орошает мо/их внутренностей, //я лишена питания, в мо/их легких нет кислорода, мо/е дыхание становится все слабее. /Я представляю как совершенно истощенная не толще какой-нибудь географической карты мо/я кожа будет содрана и растянута тобой мо/и органы станут плоскими и отвалятся сами мо/и кости рассыпятся в порошок, мо/е тело целиком уже готово к тому чтобы ты пришила его к стенке, будь проклята раз и навсегда ты которую /я ясно вижу ты стоишь и время от времени проводишь своими пальцами по мо/ему ставшему плоским телу отыскивая в нем следы от прежних протоков прежних отверстий.

Твои зубы /я вырываю один за другим, твои крошечные короткие квадратные резцы твои хорошо развитые заостренные клыки твои маленькие коренные зубки /я расставляю их прямо перед собой один за другим /я смотрю как они блестят, они вырваны вместе с корнями, кому же поднести их в дар как не Сапфо самой дальней сказав ей что вместе они составляют самое живое ожерелье какое когда-нибудь созерцали женские глаза. /Я спрашиваю тебя кто из нас ты или /я будет носить его, ты раскрываешь свои губы изувеченная мной показывая кровоточащие десны, /я вкладываю сво/й язык в каждую из лунок по очереди, //я ошупываю твои раны, мо/и губы мо/и пальцы покрыты твоей кровью, мо/й рот мо/и руки оставляют на твоём теле красные следы и полосы, твой рот беспрестанно кровоточит, ты не жалуешься сам/ая молчаливая, ты внимательно смотришь на мен/я в то время как /я торопливо покрываю твоё тело большими знаками, в то время как мо/я шкура ошетиливается в то время как /я сжимаю сво/ими неровными зубами маленькие лоскутки твоей вырванной плоти, в то время как ты ужасающе улыбаешься мне сам/ая прекрасная в мире.

ПИЩЕВОД МОЗГ КРОВООБРАЩЕНИЕ  
ДЫХАНИЕ ПИТАНИЕ  
ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕФЕКАЦИЯ  
РАЗМНОЖЕНИЕ [XX + XX = XX]  
РЕАКЦИИ УДОВОЛЬСТВИЕ ЭМОЦИЯ  
ЗРЕНИЕ ОБОНЯНИЕ ВКУС ОСЯЗАНИЕ  
СЛУХ ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ КРИКИ  
ВОПЛИ СТОНЫ ЖУРЧАНИЕ ХРИП  
РЫДАНИЯ ПЛАЧ ЗАВЫВАНИЯ  
ВЫКРИКИ СЛОВА МОЛЧАНИЕ ШЕПОТ  
МОДУЛЯЦИИ ПЕНИЕ РЕЗКИЕ ЗВУКИ  
СМЕХ РАСКАТЫ ГОЛОСА  
ПЕРЕДВИ-

Они силой уносят мен//я на театральную площадку посреди сада. /Я отбиваюсь. На мен/я обрушиваются удары и //я замираю. Там они кладут мен/я на землю со связанными членами с кляпом во рту заставляя мен/я смотреть. Твое тело заключено в застывшую пластиковую глыбу цвета ириса. /Я вижу твои широко раскрытые глаза, /я вижу твой улыбающийся рот, /я вижу твои разметававшиеся словно на бегу волосы, /я вижу твои распростертые в стороны руки твои ноги остановившиеся в прыжке, /я вижу твой живот, /я вижу твой половой орган, /я вижу твои плечи, /я вижу твои груди. Вся глыба блестит на солнце, твои щеки сверкают, твои глаза сияют. Тут /я падаю в обморок. Они заставляют мен/я смотреть снова приводя мен/я в чувство. //Я пытаюсь кричать изо всех сво/их сил. Кляп душил мен//я, /я отбиваюсь, /я пытаюсь разорвать путы, /я плачу захлебываясь от рыданий, /я смотрю на тебя во весь рост ты возвышаешься надо мной, /я брошена к твоим ногам, /я смотрю на тебя и /я вижу что ты точно так же смотришь на мен/я, мо/е сердце содрогается, что-то взрывается у мен//я в груди, так значит ты живешь там в этой оболочке ты узница богини как такое могло свершиться, ты жива, ты смотришь на мен/я в день скорби и радости, /я обезумела когда они мен/я наконец развязали, /я бросаюсь к тебе, /я обхватываю тебя, /я говорю с тобой, ты остаешься недвижна, ты смотришь на мен/я, /я вижу твои глаза так близко. /Я поворачиваюсь к ним сгрудившимся у подножья статуи, //я обнимаю их колени, /я с плачем умоляю их самым громким голосом поместить мен/я вместе с тобой в эту оболочку.

/Я та кому известна тайна твоего имен, я удерживаю его слоги у себя в закрытом рту тогда как мне хотелось бы выкрикнуть их над морем чтобы они упали в него утонули сгинули там. Качание корабля переносит фиолетовый образ луны то туда то сюда он виден то с одной то с другой стороны. /Я выпрямляюсь, я смотрю на небо, /я молю тебя. /Я не могу больше в одиночку нести груз имени обозначающего тебя мо/я сам/ая прекрасная твой затылок твои щеки твой взгляд твои плечи твои груди твои руки твой живот твой лобок твоя спина твои ягодичи твои бедра твои ноги твои щиколотки твои ступни обнажены. Ты стоишь рядом со мной на палубе скрестив руки на груди молча призывая мен/я нарушить молчание неожиданно ворвавшись в него звуками твоего проклятого имени. Ты улыбаешься твои губы открывают зубы твоя голова откидывается назад время от времени ты встряхиваешь волосами, ты не боишься мен/я, ты говоришь, в то время как акулы без устали снуют в безмятежном покое морских глубин. Эти фиолетовые громады быстро перемещаются возвращаясь к исходной точке причем там где стоит корабль их пути пересекаются. В какой-то момент ты направляешь на них мощный свет фонаря. Они исчезают в мгновение ока, потом возвращаются все сужая и сужая круги вокруг корабля. Ты хватаешь свой автомат ты держишь его перед собой наведя на тела акул, ты сопровождаешь их перемещения жужжанием пуль отчего трясутся твои предплечья твои руки твои плечи. Некоторые из них ранены и



сталкиваются пытаюсь скрыться. Море освещенное фонарем окрашивается их оранжевой кровью в то время как их количество все увеличивается теперь уже целое скопление их трется под кораблем создавая опасные водовороты от которых корабль трясется а ты стреляешь по ним сжав зубы из твоих губ струится тихое шипение. /Я начинаю петь громким голосом возбужденная схваткой чрезмерно жестикулируя вставая и склоняясь к твоим стопам потом внезапно распрямляюсь во весь рост напряженно открыв рот чтобы выкрикнуть твое имя хотя бы раз один-единственный раз мо/я сам/ая дорогая, ты можешь с этим смириться перед тем как жадные твари начнут пожирать наши тела, /я знаю так будет. И вот тогда изменив цель догадавшись что /я собираюсь сделать, ты направляешь дуло своего оружия на мен/я жестокая молчаливая отбрасывая в тишину бесконечных сфер мен/я единственную хранильницу тайны твоего имени единственную если не считать тебя мо/я сам/ая таинственная отныне и навсегда и да будет так.

У мен/я нет права находиться там где живешь ты. Они сделали чучело имитирующее мою фигуру. Теперь оно горит на широкой площади, //я вижу его, языки пламени касаются мо//их ног, дым обволакивает мен//я облаками цвета серы, //я замечаю небольшую группу, //я слышу радостные звуки песен срывающиеся с их губ. Они обнажили свои груди демонстрируя удовлетворение. Тебя нигде нет возможно ты прячешься исполненная скорби и униженная в тени садов там где журчат ручьи на террасах, возможно тебя содержат где-то в заключении под строгим надзором и ты вынуждена слушать их мрачные песнопения когда они разрывают мен/я на куски. Но лучше бы мо/я сам/ая нежная тебе и вовсе ослепнуть чем смотреть широко раскрытыми глазами на те пытки которым они мен//я подвергают. Пламя добралось до мо/его обнаженного живота мо/ей талии мо/их грудей, на коже образуются волдыри и она лопаются с отвратительным треском. Теперь огонь добрался уже и до мо/их ягодич мо/ей спины хотя /я и старалась отвести их как можно дальше назад они пылают вся кожа трещит свисает кусками, только горло и лицо пока еще остаются нетронутыми. Огонь охватывает мо/и внутренности, /я корчусь в медленных синусоидальных движениях, /я поднимаюсь, /я опускаюсь, огонь пробивает мо/ю грудь сотрясая всю мен/я, /я начинаю плакать и слез мо/их оказывается так много что огонь кое-где затухает, /я жалуясь тонким голосом негодуя и возмущаясь пытками которым они мен/я подвергают по твоей милости

мен//я покрыли позором обесчестили а ведь в наше время преступниц уже вовсе не существует, /я кричу пусть они сделают это если осмелятся пусть они уничтожат мен/я полностью с особой тщательностью чтобы и пепла не осталось от мен/я на земле ни следов в памяти. Но где-то в самых потаенных глубинах сво/его тела //я слышу тихое и яростное рычание, твое имя раздается во мне и наполняет мен//я гордостью, если только ты мо/я дорогая запомнишь мен/я и сохранишь в себе, /я останусь жить навсегда в памяти веков и да будет так.

Глаз твоего желудка закрыт. //Я целую его коричневое веко. Пояс глаз проходящий от одного бедра к другому под твоим пупком смотрит на мен/я. На мен/я наваливается дремота. /Я встряхиваю сво/ей шеей и сво/ей головой изо всех сво/их сил. //Я приближаю сво/й рот к глазам на твоем животе. /Я перекатываю их сво/ими губами один за другим. Они смотрят на мен/я, все вместе они начинают лить слезы, /я вижу как они текут по твоим бедрам и коленям в то время как ты смеешься своим единственным ртом, ты сжимаешь мен/я своими широкими ладонями. /Я окружена сиянием твоих многочисленных глаз. Голубое сияние исходит от множества белков. Глаза окаймляющие твой лобок закрыты глаза на внутренних сгибах твоих

локтей смотрят на мен/я. На твоих запястьях бьются веки твоих глаз в такт движениям твоих рук. /Я ищу твой рот сво/им ртом. //Я вижу два глаза на твоем лице, они смотрят на мен/я. Мен/я охватывает слабость. Отстранившись от тебя /я вижу что все глаза на твоем лице внимательно устремлены на разные части мо/его тела они действуют совершенно независимо друг от друга. Мо/и мышцы внезапно вздрагивают ощутив прикосновение. /Я отчетливо вижу как блестят твои глаза расположенные на внутренней стороне твоих бедер, оттуда они внимательно рассматривают кожу на мо/ем животе. /Я вижу как мигают глазные браслеты на твоих щиколотках. /Я вижу два длинных ряда глаз спускающихся от твоих плеч к кончикам твоих грудей. Все мо/е тело сжимается от твоих взглядов. Они не дают мне двигаться. Туман плывет у мен/я перед глазами. Слабость охватывает мен/я распространяясь от мозга к мо/ей пояснице, //я чувствую головокружение, мен/я шатает, /я пытаюсь заставить тебя отвести глаза, но в этот момент мо/я сам/ая зоркая ты безжалостно уничтожаешь мен/я наведя на мен/я все свои глаза.

Мне так хочется плакать что я чувствую боль внутри сво/ей грудной клетки в сво/ей брюшной полости, слезы брызжут у мен/я из глаз, они заливают тебя сверху донизу с чудесной силой, /я смотрю на тебя, ты там за этой водой, как только ты ко мне подходишь мо/и слезы на твои ступни падают так тяжело что составляют тебя содрогнуться, они смачивают твои волосы растительность у тебя на лобке твои подмышки, твоя мокрая кожа теперь пахнет по-другому. /Я беру тебя за кончики пальцев, /я заставляю тебя удалиться от мен/я. Твои губы раскрываются обнажив квадратные зубы, и тут //я ощущаю что-то направленное против себя исходящее от всего твоего существа в то же время /я вижу все что ты делаешь, ты шлифуешь свои зубы за своими вытянутыми губами, белесая и матовая пыль от эмали вылетает у тебя изо рта, ты заостряешь свои зубы, ты останавливаешься чтобы посмотреть на мен/я, ты выдуваешь всю белую пыль прямо мне в лицо, /я спешу раскрыть глаза чтобы увидеть тебя, ты еще близко, ты продолжаешь улыбаться своими острыми зубами, слезы текут снова, /я плачу со все возрастающей страстью в то время как твои руки касаются мен/я в то время как ты раззадориваешь мен/я своими улыбками и своими словами и /я плачу еще сильнее, но ты это знаешь ты это знаешь, /я обману тебя мо/я боль, ты это знаешь ты приносишь мне такую боль что //я чувствую бесконечное счастье.

Ты присутствуешь на церемонии потерянных и обретенных вульв. Вновь прибывшая на остров ты не знакома с ритуалом. /Я приглашаю тебя сесть в траву рядом с мной, /я пытаюсь

ввести тебя в курс мо/й голос едва слышен в шуме барабанов флейт пронзительных голосов. Вульвы представлены в виде бабочек голубых желтых зеленых черных фиолетовых красных, тела это клиторы, крылья это губы, их биение изображает трепет вульв. Как ты мен/я нашла мо/я сам/ая дорогая бабочки возвращаются из долгого путешествия. Коричневые и желтые траурницы прекрасные фиолетовые и лиловые аполлоны скромная серая желтая зерновая моль снежные шелкопряды гигантские коричневые голубые ультрамариновые желтые розовые фиолетовые урании голубые аргусы павлины с большими глазками на крыльях махаоны в черных красных голубых пятнах лиловые оранжевые фиолетовые зеленые нимфалиды-ванессы едва различимые мгновенно исчезающие настолько быстр их полет, жрицы встречают их на пляже острова. Они одеты в фиолетовые далматики. Они танцуют хлопая в ладоши их босые ступни касаются песка медленно опускаясь и поднимаясь. Они зовут бабочек умоляя их не отправляться в смертельное путешествие над морем те возвращаются тучами, они закрывают солнце и только когда они рассеиваются над садами цвета каждой становятся различимыми. Жрицы радостно приветствуют их и желают им долгой жизни. Усталые бабочки садятся на плечи помощниц. Твои руки сплошь покрыты ими. Тогда /я показываю тебе мо/я обожаемая мо/я путешественница как брать их чтобы не испортить их крылья, /я осторожно облизываю их тела чтобы вернуть им жизненную силу. Пять голубых аргусов садятся на твои пять растопыренных пальцев. Крики смех пение заглушают все и /я едва слышу тебя когда ты начинаешь петь очень тихим голосом.

Они свесили свои уши на плечи, ты подходишь ты касаешься их мочек, тогда они начинают двигать ими касаясь своих щек своих плеч отводя назад касаясь ими своих волос и своих затылков. Ты провоцируешь их, ты покусываешь их уши, ты лижешь их, ты дуешь на них, они с ангельским терпением шевеля хоботками своих ртов посасывают твои губы твои щеки твои груди и говорят с тобой, ты их не понимаешь, ты привлекаешь и мен/я, /я смеюсь, /я вижу их внимательные взгляды устремленные на тебя, некоторые вынуждены повернуть голову чтобы увидеть тебя поскольку их зрачки неподвижны, когда ты принимаешься прыгать вокруг них они поворачиваются в ту и другую сторону чтобы следить за твоими перемещениями, ты тянешь за их ожерелья из зубов, твои руки ласкают растительность у них на грудях похожую на ту что украшает твой лобок, ты кладешь пальцы на бабочек приклеенных у них на плечах у одной из них на щеке приклеена маленькая крыса, она берет тебя за руку чтобы ты приласкала ее, ты отступаешь но она приглашает тебя своим ртом с хоботком-присоской, а /я смеюсь откинувшись назад, возмущенная ты толкаешь мен/я, ты набрасываешься на эту компанию, ты энергично таскаешь их за уши с длинными мочками, некоторые из них испускают жалобные крики, они пытаются осторожно отстранить тебя, но своими провокациями ты добиваешься от них того чего хочешь и о чем ты говоришь очень громко приглашая их сделать это, возможно они тебя поняли

поскольку внезапно взявшись за руки они тяжело взлетают ввысь с огромной скоростью хлопая своими ушами в то время как ты возбужденно кричишь требуя подождать тебя, ты начинаешь бегать под ними, /я бегу чтобы догнать вас, они как раз над нашими головами выстроившись в тесный ряд, мы бежим так же быстро как они летят, мы состязаемся с ними в скорости наши легкие готовы разорваться от усилий, в определенный миг они садятся на холм, /я вижу что они совсем не запыхались, мы бросаемся к ним в объятия упав на землю, они заглушают хрип исторгающийся из нашей груди своими грудями с пучками мягких волос, их хоботки посасывают наши уши затылки, дуют на наши волосы отстраняя их, /я улыбаюсь мо/я прекрасная когда ты подставляешь под их рты свою увлажненную вульву. Мы кричим и смеемся так громко что другие обитательницы острова бросаются бежать к нам.

/Я провалилась в глубокий сон, /я падаю в колодец наполненный ароматами, мо/и веки закрывают мо/и глаза, /я проваливаюсь в дремоту /я лишилась памяти. Мне не знакомы твои плечи твоя белая шея твои темные глаза, мне не знакомы твои



ладони твои чистые щеки, мне не знаком твой живот, мне не знакомы твои груди твои светло-каштановые соски, мне не знакома твоя спина твои широкие лопатки твои хорошо развитые ягодицы, мне не знакомы твои шатеновые подмышки твой лобок украшенный прямоугольником волос, мне не знакома твоя вульва, мне не знакомы твои квадратные зубы, мне не знакомы твои икры, мне не знаком твой резкий голос, мне не знаком твой прямой нос, мне не знакомы твои губы, мне не знакомы твои уши, мне не знакомы твои волосы, /я потеряна для тебя, /я сплю, /я вижу сон или же /я уже проснулась, /я дышу, /я выделяю влагу киприды, /я не желаю тебя, /я забыла обо всем и вся что касается тебя, /я не взволнована, /я спокойна невозмутимо благодушна тиха безразлична равнодушна хладнокровна. /Я бесстрастное тело озабоченное только собой, /я не слышу как течет мо/я кровь как бьется мо/е сердце, /я не ощущаю сокращения сво/их внутренностей, /я не чувствую ни малейшего движения в сво/их волосах на сво/ем затылке на сво/ей спине или в сво/ей пояснице, никакое содрогание не волнует мо/й клитор, /я чувствую себя замечательно, /я не задыхаюсь, ни один участок на мо/ем теле не затронут и в этом месте сво/ей речи /я начинаю смеяться жестоким безумным немым смехом забытая мною, /я не показываю сво/их зубов.

Твои руки созданные из грязи поднимаются и опускаются, /я вижу как из этой глины торчат стебельки и головки фиалок, сквозь дыры обозначающие на твоём лице места где были глаза проглядывает небо. Запахи мокрой травы раздавленных клубней гниющих корней коры опавших листьев доносятся до мо/его обоняния. Дрожь ползет от корней мо/их волос к ступням мо/их ног. Мо/и губы скользят по твоим глиняным щекам. Твои зубы круглые и гладкие подобно камешкам в ручье по одному падают мне в рот. Ты шевелишься скользя на бедрах видны подвздошные кости из твердого дерева самшита или букса. Ты выдыхаешь едкий дым с привкусом серы где про-скальзывают цвета охры. Из твоего вскрытого живота вываливаются тысячи песчинок. Твоя рука ложится на мо/ю руку покрывая ее блестящим и серебристым чем-то вроде слюны. /Я обожаю тебя наравне с богиней гниющее чудовище, ты мучаешь мен/я медленной любовью, каждое твое переползание вызывает во мне сильное желание, /я вспоминаю твои бледные щеки твой темный взгляд твой белый живот. Тогда //я рву горстями в поле высоко растущие маргаритки, /я бегу к тебе, /я смачиваю их слюной, /я вдавливаю их в твою грудь из мягкой земли, /я сплевываю на твои бедра, /я растираю их до блеска, //я орошаю мочой твою коричневую спину твою поясницу твои ягодицы, мо/и ладони оглаживают тебя сверху донизу, /я почитаю тебя, /я молю тебя, /я внимательно смотрю как бесшумно открываются и закрываются твои челюсти в равномерном

движении и ни один звук не доходит до мо/их ушей. От твоих рук начинают отваливаться иссохшие пальцы. Боль сжимает мо/ю грудь, /я не могу больше выносить твоего вида мо/я сам/ая совершенная, /я протыкаю тебя сво/ими кулаками, /я пробиваю тебя тут и там, /я проклиная тебя изнывая от обожания, /я ломаю тебя, //я вырываю из твоих плеч большие ветви дерева покрытые мокрыми листьями, //я швыряю твои обрубки на землю, //я давлю твою шею твое лицо, /я вгоню тебя в землю откуда ты вышла чтобы

ЖЕНИЕ ХОЖДЕНИЕ  
ПОЛЗАНИЕ БЕГ ПРЫЖКИ СКАЧКИ  
ОТСТУПЛЕНИЯ ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ ДРОЖЬ  
КОНВУЛЬСИИ МЕТАНИЕ ПОТАСОВКА  
РУКОПАШНАЯ СХВАТКА  
СХВАТЫВАНИЕ ОБСТРЕЛ УДАРЫ  
ОБЪЯТИЯ ДВИЖЕНИЯ ПЛАВАНИЕ  
ПЛЕЧИ ШЕЯ ЩЕКИ ПОДМЫШКИ  
КРОВОТЕЧЕНИЕ ЛОКТИ ПРЕДПЛЕЧЬЯ  
ЗАПЯСТЬЯ РУКИ ПАЛЬЦЫ ЛАДОНИ  
КУЛАКИ СУСТАВЫ СВЯЗКИ  
КОЛЕНИ КЛЮЧИЦЫ ГЛАЗА

ты уже не вернулась обратно //я бросаюсь на тебя застывшую с сухими глазами прыгаю в канаву, вот так /я убиваю тебя мо/е самое прекрасное чудовище и /я чувствую как длинные черви набрасываются на мо/й живот втягивая в себя одну за другой все мо//и кишки.

Дождик падает на тебя множеством брызг, капля за каплей проникая в твои клетки вода мягко стекает, твоя кожа напрягается под множеством ударов, ты корчишься, твои груди двигаются, долгие судороги пробегают вдоль твоей спины к горлу к животу к солнечному сплетению, //я вырастаю, /я падаю на тебя неистово содрогаясь, грозовые молнии проходят сквозь мен/я, твоя кожа трещит, все твое тело растворяется в воде, /я распространяюсь по тебе сверху донизу, /я растекаюсь фонтаном, /я изливаюсь на тебя с сильным шумом, кучево-дождевые облака взрываются, водяной туман застилает все, ливень усиливается, вода стекает длинными потоками такими плотными каплями что они кажутся неделимыми, в разных местах на твоём теле образуются водовороты, твоя кожа покрыта рытвинами,

она такая эластичная что на ней формируются кратеры, наконец /я перекачиваюсь по твоему телу большими пузырями, /я пощелкивая падаю на твои плечи, /я вращаюсь вокруг подвздошных костей, /я проделала воронку над твоими грудями, /я перемешиваю твой живот где едва образовавшиеся лужи тут же переполняются и стекают на твои бока в то время как ты закрыв глаза напрягая мышцы, сопротивляешься изо всех сил, /я издаю короткий крик, //я испускаю грубый крик, /я играю своим голосом, /я ухаю как филин, /я превращаюсь внезапно в грозу, /я угрожаю тебе. И тогда ты подпрыгиваешь, ты останавливаешься, ты мечешься, ты пытаешься убежать, ты снова застываешь в неподвижности, ты обезумела, но вот уже молния обрушивает на нас слепящие отблески, свет свет твоя кровь мо/я кровь слепят, они переполняют сосуды, они заливают глаза, сердца одновременно начинают биться в клиторах.

Все они видят что ты стоишь передо мной, ты смотришь на мен/я, твои ноздри вдыхают мо/й аромат жадно расширяясь всякий раз как ты это делаешь и твоя голова откинута назад, свет голубого солнца падает на мо/и бледно-голубые цветы, жужжание насекомых внезапно становится тише, ты протягиваешь руку чтобы дотронуться до самых близких к тебе лепестков но сразу же ее отдергиваешь, шелк мо/их цветов натягивается расправляется по всей их протяженности, мо/и чашечки закрытые подобно клювам губами вульвы окружены гладким ореолом голубизны совершенно прозрачной. Твои пальцы раскрываются, ложатся на груду мо/их цветов на гроздь, ты выпускаешь крик, чтобы сжать руку тебе не хватает желаний, кончиков твоих пальцев кожи твоей ладони касается кожа мо/их гладких цветов, и тогда вся твоя рука погружается туда до запястья потом другая, обеими руками теперь ты орудуешь в гроздьях, все твое тело наконец устремляется вперед руки до плеч погружаются в гущу мо/их цветов, я застала тебя врасплох все твое тело поражено целиком, твои груди поражены твое горло поражено, твой живот поражен, твоя поясница поражена, твои ягодицы поражены, твой затылок резко склоняется под грузом мо/ей охватившей его массивной ветви, по мере твоего продвижения вперед каскад мо/их цветов засыпает тебя, теперь уже и твоя голова покрыта, /я ужасно высокая большая сильная, но ты об этом не сожалеешь в то время как /я изливаюсь на тебя всеми цветами всеми красками всеми ароматами. А ты мо/я сам/ая желанная с подкашивающимися ногами совершенно расслабилась, ты повторяешь согнув колени о глициния не сомневайся /я напою тебя допьяна *ad vitam aeternam, amen.*

/Я та кто завывает поднеся к губам три рога, /я тройственная,  
/я грозная благосклонная дьявольская, /я черная красная белая,  
/я величайшая высочайшая могущественнейшая та чье смертоносное дыхание отравило тысячи поколений и да будет так,  
/я восседаю выше всех на облаках в звездном круге где сидит Сапфо с фиолетовыми щеками, как и на нее звезды бросают свой отсвет на мо/и бледные щеки, /я ее подданная,  
/я грохочу в три голоса крикливый чистый пронзительный, но стоит появиться тебе мо/я прелестнейшая как //я тотчас же покидаю сво/е неоспоримое иерархическое положение, /я поднимаю тебя коленопреклоненную, //я отстраняю твой рот от сво/их коленей, охваченная веселой лихорадкой /я бросаюсь к твоим ногам пыль с которых слизывает мо/й язык, /я говорю тебе будь благословенна среди всех женщин ты которой первой пришла ко мне избавить мен/я от тягостного ожидания от положения возможно блестящего но все же печального из-за мо/его величайшего одиночества, да утратишь ты ощущение утра и вечера глупой двойственности со всем из этого вытекающим, да возляжешь ты такая какой /я вижу тебя на самом большом насколько это возможно пространстве, да охватит твой разум сложность игр небесных светил и женских собраний, да достанет тебе сил сражаться одной в безумной схватке будь то в виде ангела будь то в виде демона, да будет твоя битва окружена музыкой сфер, да не собьешься ты с дороги следуя за мертворожденными, да



воссияет в конце пути над тобой черная звезда, позволив тебе воссесть рядом со мной в апогее олицетворения лесбийской любви мо/я сам/ая загадочная.

Твое тело все ощетинилось длинными железными стеблями, они сталкиваются стоит тебе пошевелиться, /я смотрю на тебя вид твой странен, ты абсолютно неподвижна глаза плотно закрыты, вот твоё тело начинает вздрагивать, ты покрываешься гусиной кожей, теперь уже всё твоё тело изменилось, /я дотрагиваюсь до железа в разных местах, /я делаю это так легко как только могу, твоё тело оживляется, /я заставляю всю тебя двигаться, //я целую твои веки, /я прошу тебя, /я приказываю тебе смотреть на мен/я, когда твои глаза раскрываются глядя на мен/я в упор /я чувствую головокружение, //я начинаю быстро перебирать стебли, /я сжимаю их, /я сдавливаю их, /я даже вдавливаю их кое-где в твои мышцы, ты вздрагиваешь ты напрягаешься, ты не кричишь, мо/и руки продолжают обрабатывать всё твоё тело, твой рот раскрывается обнажив зубы, твоё шея вытягивается, твоё голова откидывается, ты охвачена трепетом нежным и медленным, к изгибу твоего горла присосался

мо/й рот, тебя сотрясают сильные судороги, /я вижу тебя всю взъерошившуюся металлическими прутьями, ты звенишь, ты охвачена безумными судорогами, ты отбиваешься, ты бьешься до тех пор пока /я не падаю на тебя, тогда мы катимся прижавшись друг к другу, теперь мен/я в свою очередь тоже касаются стебли пронизывающие тебя, они быстро обдирают всю мо/ю кожу, кровь обагрила все мо/е тело, /я ободрана целиком сверху донизу, с головы до ног видны круглые мышцы длинные мышцы, можно пересчитать все волокна мо/их обнажившихся мускулов, /я начинаю икать, ты не отпускаешь мен/я, ты прижимаешь мен/я к себе так сильно что мен/я пронзает насквозь мо/я непреклоннейшая ты делаешь это так настойчиво что мне нечего возразить тебе. Кроме того хотелось бы уточнить мо/я незабвенная что /я даже и не пытаюсь ускользнуть от тебя.

Игра в калейдоскоп заключается в том чтобы запустить пригоршню желтых голубых розовых лиловых оранжевых зеленых фиолетовых мух под веки одной из мо/их подруг к

примеру. На самом деле речь идет о крошечных мушках, их особенность главным образом заключается в их странно яркой окраске. Ты запускаешь их под мо/е веко на мо/е глазное яблоко несмотря на мо/и протесты и мо/й смех. Как только мо/и веки верхнее и нижнее герметически соединяются, они начинают шевелиться. Одна лиловая например перемещается чрезвычайно медленно, другая скажем желтая начинает выписывать зигзаги, еще одна вращается на месте, она оранжевая, одна из них постоянно описывает круги по периметру внутри мо/его глаза, /я вижу как фиолетовая без конца бьется о кожу мо/его века, розовая копошится в готовой вылиться слезинке. То же самое происходит в другом глазу. Когда ты кладешь кончики своих пальцев на мо/и закрытые глаза /я вижу как они начинают беспокоиться, они мельтешат во всех направлениях отчего цвета быстро меняются, /я не успеваю следить за всеми их пируэтами за их скоплениями. Тогда ты надавливаешь на мо/и глазные яблоки стоит тебе нажать хоть чуть-чуть начинает происходить броуновское движение там в мо/их глазах у мен/я под веками, но поскольку мухи находятся во влажной окружающей среде ничего страшного не совершается, в какой-то момент щекотание этих многочисленных лапок прикосновение тысяч микроскопических присосок раздражают мо/ю роговую оболочку, у мен//я нет больше сил их терпеть, и ты собираешь их мо/я подруга на стеклянную пластинку куда капают мо/и слезы.

/Я погружена в поток холодной воды в ясном свете дня. Мо/и десны раздражены, они можно сказать почти перепилены водой, образовался надрез точный распил идущий через весь мо/й рот, мо/и зубы обнажены, //я впитываю в себя /я всасываю холод, все мо/е лицо раздражает боль. /Я ползу в тине и в иле, там /я нахожу тебя мо/я сам/ая светлая, все твоё тело застыло совершенно плоское гигантское деформированное течением воды. /Я стою рядом с тобой, мо/и руки охватывают тебя за талию, таким образом /я удерживаю тебя под поверхностью воды, /я вижу твои глаза, /я вижу твои щеки, /я вижу твой рот, /я вижу твои плечи, /я вижу твои руки твои ноги. Несмотря на сияющее вокруг солнце вода быстро застывает над твоим телом и вокруг мо/их ног, /я беспрестанно поднимаю их чтобы избежать слишком сильного отвердения. Состояние окружающей нас воды быстро изменяется на всем протяжении мо/его поля зрения. Теперь над тобой простирается толстый слой льда в глубине ощущается лишь слабое течение воды, твои руки твои ноги вытянутые горизонтально время от времени колыхаются. Когда /я вижу что вода застыла сильно и ты уже не сможешь освободиться //я вцепляюсь в твоё тело по центру, /я толкаю тебя в глубь озера, /я вздымаюсь совершая это вырывая себя из льда, теперь /я уже расположилась прямо над тобой лежу плашмя и смотрю сквозь прозрачный лёд, мо/и перемещения заставляют плескаться воду внизу она переливается через кромку проломленного льда в том месте откуда /я смотрю на тебя он довольно толстый, однако /я стараюсь не шевелиться, /я отдаю себе отчет в том что твои жесты быстрее чем если бы они были вызваны исключительно течением которое

вне всякого сомнения не существует уже там где ты теперь находишься, а ты в это время шевелишься, ты извиваешься, мо/и глаза устремлены в твои раскрытые по ту сторону ледяной поверхности, ты смотришь на мен/я, ты поднимаешь руки, из всех своих сил ты стучишь в перегородку над собой, ты бьешься о лед своими коленями, /я слышу твой стук тем временем окружающая мен/я вода схватывается и застывает, всем сво/им весом /я наваливаюсь на тебя, /я чувствую что мо/е тело оледенело но /я остаюсь в том же положении, /я добровольно сдаюсь в плен чтобы посмотреть как ты становишься совершенно неподвижной, ты окоченела, ты блистишь на солнце заключенная в ледяную глыбу мо/я сам/ая любимая никакое течение теперь не унесет тебя.

Когда ты заставляешь мен/я раскрыть рот, ты видишь мо/и зубы подобные зубьям пилы. Ты говоришь что не испытываешь никакого страха перед этой мало привлекательной стороной мо/ей личности. Ты позволяешь мне приблизиться и обглодать тебя сво/им ртом твоё горло твой затылок, твои волосы

цепляются за металл мо/их зубов, ты позволяешь мне обнажить мышцы твоих щек, ты позволяешь мне сделать надрезы на тыльной и наружной сторонах твоих рук, ты позволяешь мне рассечь твои груди кровью из которых брызжет параллельными струями и бьет мне в глаза, ты позволяешь мне проделать отверстия по окружности твоего живота, ты разрешаешь мне рассматривать твои дымящиеся желтые белые зеленые кишки, двенадцатиперстную кишку тонкую кишку толстую кишку, теперь //я слышу звуки издаваемые ими в движении обнаженными, ты позволяешь мне найти твой мочевой пузырь, ты позволяешь мне ободрать твои бедра, твой половой орган нетронут, /я уже покрыта твоей кровью мо/е лицо мо/и руки мо/й бюст мо/и волосы все слиплись. А ты только чуть побледнела великолепная как королева ты смеешься, ты говоришь мне что не в мо/ей власти заставить тебя страдать.

Когда после восхода слепого солнца ты разбудила мен/я в славе своей твоя ослепительная сияющая чешуйчатая кожа кровь киприды длинными желеобразными нитями застывшая на

твоим животе высохшая слюна на твоих щеках мраморная кожа покрытая пятнами черные глаза окаймленные черным черные щеки, желание овладеть тобой неотвратимо преследует меня когда твоя голова поворачиваясь увлекает за собой массу твоих волос ты окутана сном, мои губы растут, они вытягиваются подобно желобу, верхняя губа склеивается с нижней губой, они сливаются, моя единственная губа вскоре достигнет такой длины что сможет обернуться вокруг себя самой образуя спиралевидный хобот, это сосальце хоботок очень тонкий, /я легко касаюсь им твоего горла твоих плеч твоих сосков твоего живота твоей вульвы, ты вздыхаешь во сне, мои гибкие усики ощупывают твои волосы твои уши твои веки, //я втягиваю свои хоботом все мельчайшие частички что скопились на твоей коже, //я всасываю все это одновременно сжимая тебя своими шестью лапками, две верхних обхватили голову, другие удерживают твой таз к которому /я прижалась своим кольчатым брюшком, от некоторых твоих содроганий похрустывает мой хитозный скелет. Своими фасеточными глазами /я не могу целиком разглядеть твое тело, ты разнообразишься, ты различишься, мне удастся различить признаки твоих рук фрагменты твоего живота часть плеча одну из твоих внешних губ, /я вижу тебя одновременно всюду, /я чувствую опьянение, /я пугаюсь тебя представшей в виде бесчисленных крошек, /я путаюсь в твоей географии, мой хобот тщательно тебя ощупывает, и так прицепившись к тебе своими шестью лапками /я начинаю моя сладкая бить своими крыльями по твоей спине, тонкая пыльца ослепительно голубого цвета осыпается на твои плечи твои

волосы, мо/и движения становятся активнее, /я отрываю тебя, /я поднимаю тебя, /я вздымаю тебя, /я уношу тебя спящую в полет над морем.

Мо/и клетки под твоими пальцами мо/я сам/ая жестокая расширяются. Мо/я кожа покрывается глазками красными светло-каштановыми бляшками, кровавые шарики клеточные ядра разросшиеся в тысячи раз вызывают значительные повреждения, они пробивают ядерные оболочки, они катятся в цитоплазме своих клеток, они выскакивают оттуда под сильным давлением, /я вижу как огром-



РОТ ГУБЫ ЧЕЛЮСТИ УШИ  
НАДБРОВНЫЕ ДУГИ ВИСКИ НОС  
СКУЛЫ ПОДБОРОДОК ЛОБ ВЕКИ  
ЦВЕТ ЛИЦА ПОДЪЕМ ЛЯЖКИ  
ПОДКОЛЕНКИ ИКРЫ БЕДРА ВУЛЬВА  
ЖИВОТ СПИНА. ГРУДНАЯ КЛЕТКА  
ГРУДИ ЛОПАТКИ ЯГОДИЦЫ ЛОКТИ  
НОГИ ПАЛЬЦЫ НОГ СТУПНИ ПЯТКИ  
ПОЯСНИЦА ЗАТЫЛОК ГОРЛО ГОЛОВА  
ЩИКОЛОТКИ ПАХ ЯЗЫК ЗАТЫЛОК  
ХРЕБЕТ БОКА ПУПОК ЛОБОК  
ЛЕСБИЙСКОЕ ТЕЛО.

ное количество блестящих клеточных ядер скачет вокруг мен/я некоторые увлекли ядра пленниками которых остались, из мо/ей кожи выделяются тела большей частью сравнимые одни со стеклянными шариками другие с шарами, пузыри без конца образуются на поверхности мо/его тела тронутого твоими пальцами, /я вижу как они беззвучно лопаются на мо/их руках испуская длинные оранжево-зеленые брызги, мо/я кожа вся покрывается водой, течет изгнанная цитоплазма, /я обтекаю, углубления колодцев увеличиваются, твои пальцы ненадолго впиваются в них тут же устремляясь к новообразовавшимся, тогда туда врываются потоки воздуха, едва слышен легкий шум шелест шепот, по мере того как процесс ускоряется и продолжается шум превращается в серию стонов свистков резко прекращающихся потом возобновляющихся, во мне совершается великий содом, и таким образом /я становлюсь совершенно неподвижной, в то время как ты мо/я столь жестокая мо/я необузданная ты обладаешь невероятной скоростью, ты шныряешь по мо/им расширенным порам по мо/им альвеолам по мо/им полостям по мо/им желобкам по мо/им траншеям по мо/им расселинам. Ты подтачиваешь мен/я, поверхность мо/его тела начинает разрушаться, постепенно вся мо/я кожа мо/и мышцы мо/я кровь мо/и кости мо/и основные органы мо/и субстанции включаются в этот процесс, до полного распада. Когда ты остановишься мо/я дорогая твои запястья и руки будут покрыты пористыми веществами клейкой смолой тухлятиной кровью лимфой желчью ты сам/ая совершенная.

/Я вижу как сквозь твои ребра блестит солнце. Через некоторые просветы в соответствии с их расположением также виднеется небо возвышенно голубое. Мо/я голова лежит на земле упираясь в тебя на уровне твоего седьмого правого ребра. С этой точки выпуклость твоей грудной клетки кажется уменьшается если следовать по нисходящей лестнице твоих ребер. Будь /я вынуждена приходить сюда миллионы раз /я бы всегда бежала к повороту дороги откуда мне виден твой совершенно белый скелет лежащий на вершине холма. Издалека /я могу рассмотреть твои параллельно расположенные ребра. По мере сво//его приближения /я различаю твой череп твой таз твои плечевые твои локтевые твои лучевые твои бедренные твои большие берцовые кости. Ты лежишь на лопатках и на позвонках, твои подвздошные кости выпирают. /Я падаю рядом с тобой мо/я сам/ая любимая, //я целую фаланги твоих пальцев, /я смотрю на тебя в профиль так же как тогда когда мы долго бежали по песчаным равнинам острова и разгоряченные вспотевшие запыхавшиеся бросались на землю ты лежа совершенно неподвижно смотрела в небо, а теперь твои орбиты пусты нос провалился твои маленькие квадратные зубки заканчиваются буграми у челюстей. Мен/я охватывает желание еще раз заключить тебя в сво/и объятия поцеловать твои глаза твой рот твои ключицы твою грудную кость. /Я прижимаю тебя к себе сво/и ноги к твоим ногам твои руки вокруг мо/ей шеи, /я застыла в неподвижности и даже когда спустилась ночь когда

холод и роса заставляют мен/я дрожать но ты не согреваешь  
мен/я своим теплом ни своим дыханием пока /я еще жива пока  
//я жду что холод окончательно овладеет мною чтобы остаться  
здесь с тобой мо/я сам/ая прекрасная на этом кладбище под  
открытым небом пока мо/и кости не смешаются с твоими.

Лишь одна луна светит в этот час когда /я жду тебя под большим боярышником. Белые цветы на дереве залиты ее ярким фиолетовым цветом. /Я спряталась чтобы не пропустить твоего появления. Море волнуется, это видно в тех местах где не так темно в свете луны там образуются беспрестанно перемещающаяся фиолетовые колодцы. /Я не различаю бесчисленных огней рыбацких лодок. Но им бы уже пора выйти из порта на это указывает свет маяков. Ты все не идешь. Некоторые из них проходят мимо не замечая мен/я, они поют, они танцуют на

ходу, их голоса взмывают вверх и резко обрываются, одна из них играет на каком-то музыкальном инструменте, мне кажется это поперечная флейта. Они останавливаются под боярышником и по очереди целуют друг друга в губы, потом все вместе в один голос желают друг другу счастливой ночи. Порыв ветра роняет многочисленные белые и лиловые лепестки на их волосы и плечи. Они повторяют одну и ту же фразу напирая на звук «с», а может мне просто это кажется под большим боярышником. Вторая луна появляется в свою очередь. Она оранжевого цвета. Очень быстро она преодолевает две трети расстояния до фиолетовой луны. Их сферы идентичны по размерам. В то же время одна перемещается быстрее чем другая. Отражаемые ими цвета не смешиваются. Когда же они оказываются рядом друг с другом от них исходят два светящихся конуса один фиолетовый другой оранжевый, в краткий миг когда они встречаются цвета смешиваются. Ты все не идешь. Если только тебя нет здесь среди них танцующих и поющих. /Я протягиваю обе сво/и руки так быстро как только могу, /я обхватываю за пояс одну из них /я заставляю ее пробраться сквозь блестящие заросли рододендронов желая прижать ее к себе, /я смотрю на нее, /я касаюсь ее обнаженной кожи, она смотрит на мен/я и смеется, но это не ты мо/я сам/ая любимая ее волосы другого цвета рыжего или может они освещены оранжевой луной, ее глаза это глаза незнакомки, она обхватывает мен/я за шею и целует мен//я /я не удерживаю ее. Таким же образом мне удастся поймать пять из них, одна блондинка с белой кожей, три другие брюнетки с темной кожей, только одна из них способна удерживать свет двух лун. Все

они насмешливо жестикулируют в мо/й адрес, одна укусила мен/я за шею, другая пустила слюни мне в ухо, другая притворившись что уходит прыгнула мне на спину, ее пятки стучат в мо/ю поясницу она сделала мен/я своей жирафой-носильщицей, /я слышу теперь как они поют о ком-то кто путает внешность и сущность. /Я сплевываю на землю, /я протягиваю сво/и руки в последний раз, именно тебя плутовка /я наконец привожу молчаливую холодную ты открываешь рот только затем чтобы мне сказать что //я уже достаточно нацеловалась в эту ночь, /я клянусь большим боярышником что больше не попадусь.

Разве нет Архимеда другого места для встречи кроме бань даже если они наполнены благоуханными водами Кипра? Никогда /я не вижу тебя среди сосен окаймляющих берег острова, однако мо/и глаза отдыхают там во мраке от дневного света тяжесть уходит из мо/их рук мо/их ног стоит мне вытянуть их на сосновых иглах, запах теплой смолы смешанный с запахом моря вызывает во мне желание увидеть тебя лежащей рядом со мной. Но /я знаю что ты в банях, именно там /я нахожу тебя,

ты плаваешь распластавшись в теплой воде, /я смотрю на тебя, твое тело выделяется на фоне оранжевых и фиолетовых мозаик. //Я умащиваю себя маслами и благовониями, /я плыву, //я прижимаюсь сво/им животом к твоей спине, /я пою, /я пускаю по воде опустошенные сосуды из-под благовоний, /я наполняю их водой пригоршня за пригоршней, они остаются на поверхности хотя наполовину наполнены, тогда //я добавляю воду все меньшими и меньшими порциями, медленно они плавают вокруг тебя, они полны до краев, они погружаются но при этом остаются на поверхности, одной капли хватило бы чтобы их утопить. /Я несколько раз пытаюсь начать игру. А ты внезапно стряхнув дремоту, ты опустошаешь их очень быстро, ты кладешь их на поверхность воды, ты демонстрируешь мне что тело погруженное в жидкость выталкивается вертикально силой направленной снизу вверх, это же мо/я дорогая очевидно для той кто проводит три четверти своего дня погрузившись в воду, но ты настаиваешь, ты говоришь что сила выталкивания может быть измерена в зависимости от веса вытесненной воды, ты говоришь что открыла основной закон нашей физической вселенной, при этих словах /я просто не могу удержаться от смеха, /я уже тону, //я всплываю чтобы возблагодарить Блаженную трижды августейшую ибо такой маловерной женщины как ты и в голову не придет сделать это.

Она позволяет увлечь себя в сторону ты обхватила ее за талию. Теперь она стоит между тобой и мной с завязанными глазами она смеется. /Я дотрагиваюсь до ее плеч ее груди ее шеи ее волос. Ты прижимаешься к ее спине. В определенный момент ты приподнимаешь ее за подмышки в то время как /я хватаю ее за ноги. Так мы несем ее к площади куда выходит галерея где живешь ты. В галерее мы видим такие же группы с носильщицами и несомыми. Встречаются носильщицы вынужденные в одиночку нести тех кто лежит у них на руках. Это день преследований. Все происходит после того как вытянут жребий. Глаза тех кто бежит завязывают. Они бросаются бежать по сигналу рожков прямо перед собой по самым обширным равнинам острова. Они могут бежать на полной скорости не подвергаясь никакой опасности. Но редко кому удастся ускользнуть от преследовательниц. Они спотыкаются о камни о корни замедляющие их бег. К тому же сказывается отсутствие привычки перемещаться очень быстро ничего при этом не видя. Место где ты живешь это что-то вроде ответвления в галерее, полукруглого выходящего на море открытого со всех сторон помещения свободно продуваемого ветром и наполненного шумами. Именно сюда мы бросили преследуемую. Она пытается приподняться затем бежать. Ты удерживаешь ее на мощеном полу. /Я лежу. Пот течет по мо/им щекам, по мо/ей спине. Ветер с моря освежает мен/я. /Я спрашиваю ее имя, но она откровенно взбешенная своим проигрышем отказывается отвечать.



/Я вижу как она бьется в твоих руках, /я слышу как ты зовешь мен//я на помощь, /я перекачиваюсь к ней чтобы помочь придержать ее за руки за плечи или за ноги. Она раздражается смехом под конец, ее мышцы расслабляются, она просит снять с нее повязку чтобы она увидела где находится. Ты же мо/я несравненная целуешь ее щеки и рот. Наступает вечер. Слышно море.

Твои стальные руки раскаленные добела обжигают мо/и руки, сам/ая страстная, от пальцев твоей руки покорибилась плоть на мо/их пальцах, они почти скрючились, мо/я кожа шелушится, падает серым пеплом. В то же время твои прикосновения к мо/ему телу учащаются, ты смотришь на мен/я твои гагатые зубы плотно сжаты, твое огненное дыхание доносится до мо/их губ мо/его языка мо/его неба, тут же мен/я охватывает жажда. Находящиеся рядом с твоим ртом мо/и уши становятся жесткими, мо/и груди мо/и бедра мо/и ягодицы мо/я спина мо/я вульва обожжены. Густой вонючий дым обволакивает мен//я. Чем сильнее /я съеживаюсь чем сильнее /я скорчиваюсь, тем больше ты растешь и развиваешься, твои плечи стали огромными твои оловянные распушенные волосы развеваются, твои руки и ладони удлиняются, твоя голова пухнет, ты превосходишь мен/я по всем измерениям. Мо/и

мышцы начинают гореть, огонь тлеет кое-где в других местах он неистовствует, твои лихорадочные движения разжигают его, он набрасывается на мо//ю плоть всюду, мо/я кровь вытекает из нескольких отверстий твердая падает на землю подобно камням черная красная фосфоресцирующая. Ты ищешь мен/я, твои губы из светящегося вольфрама пронизывают мен/я, длинные мускулы мо/их предплечий мо/их бедер показываются из-под разорванной кожи. От сильного огня некоторые основные органы мо/я печень мо/и легкие мо/е сердце превращаются в камни и падают. Длинные ленты мо/ей плоти обвивают твои бедра, твои руки наполнены ими, они поджигают их и поджаривают. Мо/и обнаженные кости раскаляются потом рассыпаются в пыль. Мо/й клитор лишенный своего венчика горящий катится тебе под ноги светящийся готовый украсить один из твоих пальцев в оправе перстня. Мо/и глаза поднесены тебе на блюде, ты говоришь, вкуснейшие. Мо/и волосы упавшие прядями залепляют твоё горло и душат тебя, /я рассыпаюсь /я разваливаюсь мо/я несчастная любовница ты пожираешь мен/я слишком поспешно.

Туда где солнце может растопить восковые крылья ты увлек-  
аешь мен//я Сияющая Фелица в рискованное путешествие зате-  
янное тобой с некоторым безрассудством. Тебе мало было пре-  
вратить мен/я в летательную машину прикрепив к мо/им  
плечам две пары крыльев, и действительно /я летаю, ты при-  
ложила все свои силы к тому чтобы найти чистый источник и  
придать мне силы. Вот почему ты решила путешествовать дер-  
жа мен/я за шею опираясь мне на руки. Таким образом ты обо-  
дряешь м//еня своими словами своими поцелуями твоя медо-  
вая слюна у мен/я во рту порой //я даже удваиваю усилия  
стараясь отдалиться от острова. Несмотря на все /я слабею, /я  
не знаю когда наступит роковой миг. В полдень может быть  
когда мо/ю раскрытую грудь мо/ю кожу обожжет солнце, у  
мен/я больше нет сил мо/я сам/ая мрачная нести тебя на сво/их  
руках. А в это время наступил час сиесты и можно видеть их  
всех лежащих в тенистом сосновом лесу в то время как /я и ты  
боремся с законами притяжения. //Я начала таять. Ты облизы-  
ваешь мен/я всю весь мо/й волосяной покров прилип к твоим  
зубам, ты всасываешь мо/и кипящие глаза, ты сжимаешь мо/е  
горло своей могучей рукой одновременно другой прижимая  
мен/я к себе тогда как мо/й полет становится все более вялым.  
Но ты не можешь мен/я удержать. Вместо того чтобы теперь  
подняться вверх /я спускаюсь сжав ноги. Мо/и руки отпускают  
тебя. Ни одно из этих крыльев кажущихся с виду такими мощ-  
ными не сможет тебя поддержать. А /я просто так получилось,

/я падаю навзничь мо/и крылья сломаны ты следуешь сразу за мной вперед головой они все издали стоя внизу наблюдают падение самое стремительное изо всех что случались когда-либо, богини сделайте так чтобы /я чтобы ты тоже смогли услышать их крики падая в море.

Те что в седьмой группе изображают фокусниц. Их пируэты их жесты их жонглирование их крики их песни их одежды сшитые из ярких лоскутов вызывают столпотворение в гуще людей. Вокруг них образуется круг все увеличиваясь и увеличиваясь. У каждой спереди на плече цифра семь. Ты среди них. /Я среди зрительниц /я могу как и все другие рассматривать твою шею твой узкий затылок твои широкие плечи твои слабые руки. /Я могу любоваться как красиво смотрится фиолетовая цифра семь на твоей прозрачной коже. Ты держишь в руке музыкальный инструмент, мне кажется это гитара. Твой

рот издает резкие звуки с переливами взмывающие вверх. Одна из них задает быстрый темп музыке стуча по коже тамтама. Ты не смотришь на мен/я. Твои глаза обращены в сторону моря которое является продолжением главной площади острова, оно виднеется пастельно-голубое между цветущих вишен точно повторяющих очертания облаков фигурами очерченными их ветвями и соцветиями. Налетевший порыв ветра на мгновение их сотрясая срывает огромное количество лепестков, их медленное кружение все продолжается между неподвижными теперь деревьями. Пение седьмой группы взмывает ввысь в определенный момент, и так замечательно у них получается что снова и снова они подхватывают песню в унисон. Круг разрывается, фокусницы из седьмой группы раздают свои мячи желающим жонглировать. Большинство собравшихся повторяют за ними пируэты. Их попки торчат среди лотков снопов искр фонтанчиков. Доносятся смех крики удары. Одна из них стоя приступает к исполнению двойного сальто-мортале. Запах жареного миндаля очень сильный смешанный с запахом цветов разносят порывы ветра. /Я ишу тебя мо/я сияющая в толпе людей.

## ОТ АВТОРА

Главная тема «Лесбийского тела» – лесбийская любовь – то есть тема, которую даже не назовешь табу, поскольку она в принципе не существует в истории литературы. У гомосексуальной литературы есть прошлое и настоящее. Лесбиянки молчат, как вообще молчат женщины на всех уровнях. Если вы прочитали стихотворения Сафо, «Колодец одиночества» Рэдклиф Холл, стихотворения Сильвии Плат и Анаис Нин, «Незаконнорожденную» Виолетт Ледюк, вы уже прочитали всё. Только женское движение доказало свою способность создавать лесбийские тексты в рамках полного разрыва с маскулинной культурой, тексты, написанные женщинами исключительно для женщин, не апеллирующие к мужскому одобрению. «Лесбийское тело» – именно такая книга.

Описание островов – это обращение к амазонкам, островам женщин, царствам женщин, некогда существовавшим в рамках их собственной культуры. В то же время это обращение к амазонкам настоящего и будущего. У нас уже есть собственные зоны, наши острова, мы уже существуем в культуре, которая нас устраивает. Амазонки – это женщины, живущие среди себе подобных, живущие сами по себе и ради себя на всех принципиально доступных уровнях: вымышленном, символическом, реальном. Поскольку для традиционной мужской культуры мы не существуем, мы не делаем различия между тремя этими уровнями. Наша реальность вымышлена как социально приемлемая, наши символы отрицают традиционные символы и вымышлены в рамках традиционной мужской культуры, и мы располагаем абсолютным вымыслом, на который проецируем себя и который уже является допустимой реальностью. Эта наша вымышленность узаконивает нас.

В основе текста классифицируются все слова, относящиеся к женскому телу. «Лесбийское тело» пытается обрести подтверждение своей реальности. Список наименований способствует этой задаче.

Пересказывать собственное тело, пересказывать тело другой – это пересказывать слова, из которых состоит книга. Восхищение описанием того, что никогда не было описано, как и восхищение недостижимым телом коренятся в одном желании. Желании насильственно породить подлинное тело словами книги (все, что написано, существует), желании прибегнуть к насилию, используя для описания язык, в который *я* [j/e] может проникнуть лишь насильственно. «Я» [Je] как родовой женский объект может *исключительно* насильственным путем внедриться в чужеродный язык, поскольку все человеческое (маскулинное) противостоит ему, человеческое, т.е. неженское в грамматическом отношении, а именно «он» [il] и «они» [ils]. «Я» [Je] маскирует сексуальные различия описываемых персонажей, при этом определяя их в вербальном обмене. «Я» [Je] аннулирует тот факт, что *elle* или *elles* опущены в *il* или *ils*, т.е. что все женские особи второстепенны по отношению к мужским. Женское «я» [Je], которое говорит, может благополучно забыть об этом различии и принять безлично маскулинный язык. Но «я» [Je], которое пишет, обращено вспять, к своему особому опыту как предмету описания. «Я» [Je], которая пишет, чужда каждому слову своего сочинения, поскольку это «я» [Je] использует враждебный язык; это «я» [Je] ощущает такую чужеродность, поскольку «я» [Je] не может быть *un écrivain* («писателем»). Если, используя *je*, я принимаю этот язык, само это *je* не может делать то же самое. *J/e* – это символ пережитого, расчленяющего опыта, которым и является мо/е письмо, этого разделения надвое, которое во всей истории литературы является опытом языка, не считающего мен/я предметом описания. *J/e* поднимает идеологические и исторические вопросы женских тем. (Некоторые группы женщин предлагают писать *jee* или *jeue*). Если *я* [J/e] изучаю мою специфическую ситуацию, как предмет описания внутри языка, *я* [J/e] физически неспособна написать «я» [Je], – *я* [J/e] не желаю это делать.

Книги издательств «МИТИН ЖУРНАЛ», «KOLONNA publications» можно купить:

**В московских магазинах:**

«Проект ОГИ», Потаповский пер., дом 8/12, стр. 2  
«Пироги на Дмитровке» ул. Б.Дмитровка, дом 12, стр.1  
«Ад Маргинем», 1-й Новокузнецкий пер., 5/7  
«Фаланстер» Б.Козихинский пер., д.10  
«Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького»,  
Тверской бульвар, дом 25  
«У Кентавра», ул. Чайнова, дом 15  
«Молодая гвардия», Москва, ул. Б.Полянка, дом 28  
«Московский Дом Книги» ул. Новый Арбат, дом 8  
«БУКБЕРИ» Сеть книжных супермаркетов

**в Санкт-Петербурге, в магазинах торговой сети «БУКВОЕД» по адресу:**

Улица Пестеля, 23  
Невский проспект, 13  
Кирочная улица, 23  
Московский проспект, 172  
Лесной проспект, 61, корп. 1  
Лиговский проспект, 4  
Загородный проспект, 35

**в Интернет:**

«Озон» — [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru)  
«Межкнига» — [www.mkniga.ru](http://www.mkniga.ru)

По вопросу оптовых продаж книг издательств  
«МИТИН ЖУРНАЛ», «KOLONNA publications» обращаться в ООО  
«БЕРРОУНЗ», телефон 095-104-68-36

**Для заказа книг по почте наложенным  
платежом редакция просит обращаться по  
адресу:**

**170024, г.Тверь, а/я 2448**

**в интернет:**

**[www.mitin.com/request.shtml](http://www.mitin.com/request.shtml)**

## **Моник Витиг ЛЕСБИЙСКОЕ ТЕЛО**

KOLONNA Publications: Россия, 170024 Тверь, а/я 24048  
Формат 70 X100/32, объем 5 п.л.,  
подписано в печать 29.05.2004 г. Гарнитура Times.  
Тираж 1000 экз. Заказ № ееее  
Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО  
«Тверской полиграфкомбинат», г.Тверь, пр-т Ленина, 5.

