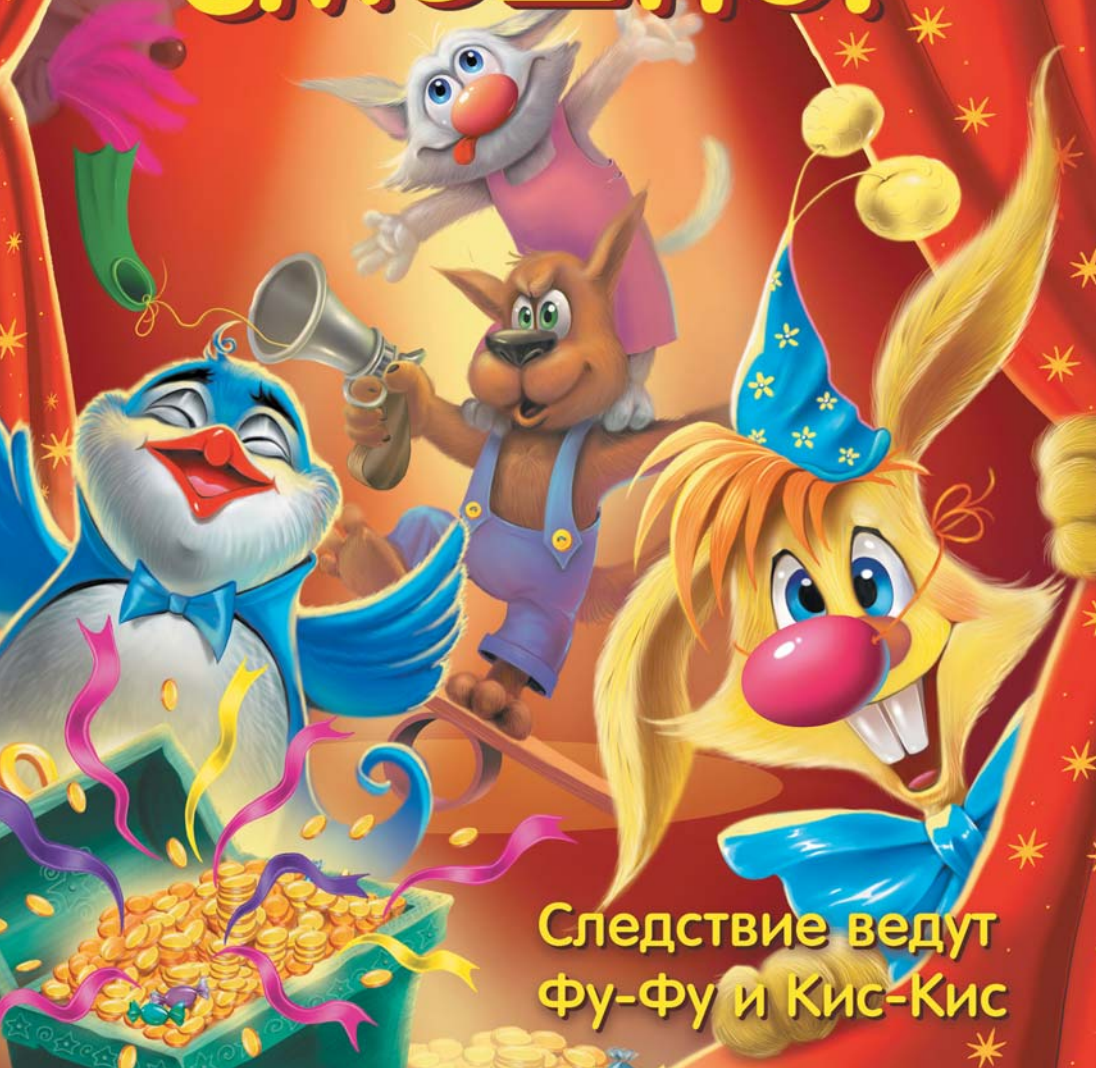


Катя Матюшкина
Катя Оковитая



ЫЫЫ СМЕШНО!



Следствие ведут
Фу-Фу и Кис-Кис





Газета с Приветом

13 КОШМАРТА — № 44



Если ты зверь, рыба, птица, насекомое... или вообще что-то непонятное, то ты обязательно должен знать о существовании Бюро розыска! Того самого Бюро, в котором живут и работают два отважных сыщика, Фу-Фу и Кис-Кис!

Днём и ночью, в жару и непогоду сыщики не знают покоя! Они что-то расследуют, кого-то спасают и за кем-то следят! Ведь Фу-Фу и Кис-Кис не только СУПЕРСЫЩИКИ, но ещё и СУПЕРГЕРОИ! Сколько тайн они раскрыли! Сколько секретов таится в их шкафу с «ДЕЛАМИ»!

Собкор газеты в Скверном лесу рысь Ви-Ви

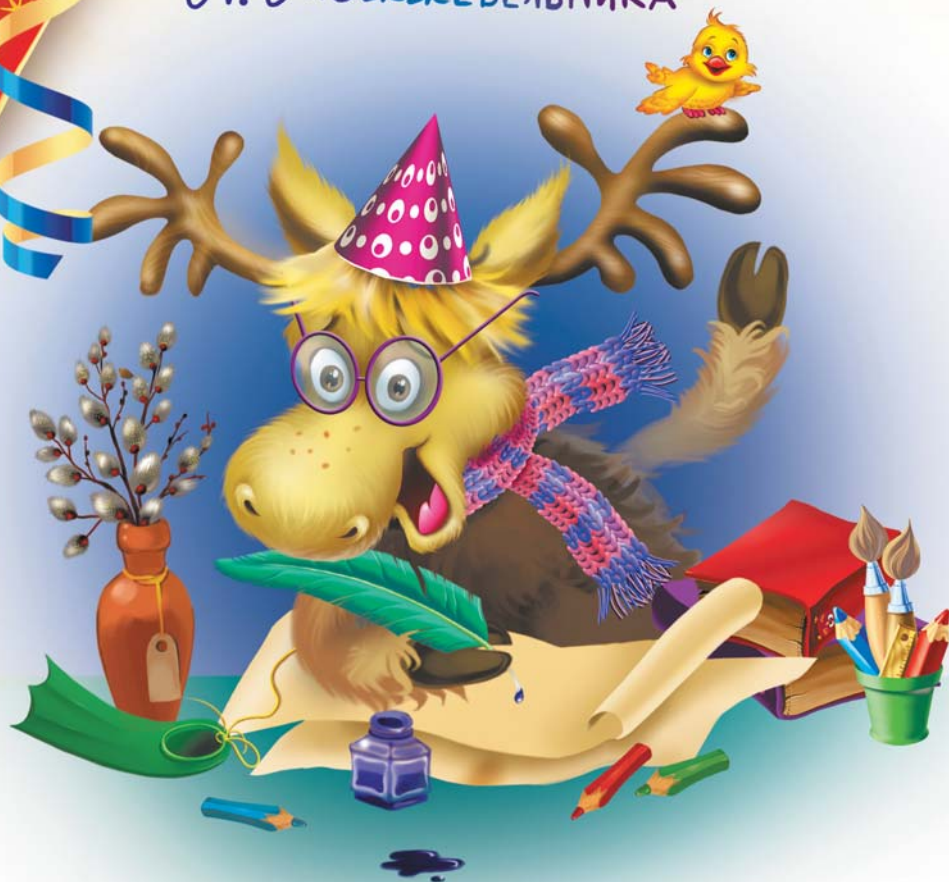
ДА!!! ГЕНИАЛЬНЫЕ СЫЩИКИ ЗНАЮТ СВОЁ ДЕЛО!

Это сразу станет ясно каждому, кто поговорит с Бобром Бобровичем, — ведь всё самое интересное о сыщиках вы можете узнать только в его лавке. А для того, чтобы Бобрович стал разговорчивее, — купите у него коньки на все лапы и три-четыре лыжные палки. Он тут же разговорится, и вы узнаете такое, что вообще никто не знает! Приходите в лавку к Бобру Бобровичу, и все тайны Скверного леса откроются вам!

кор. слизняк Сюзя, по материалам бобра Бобровича, знающего зверя



ПЕРЕВОД СО ЗВЕРИНОГО
Л. Можжевельника©



Рисунки авторов
и Сони КАТАЛОВОЙ

Катя Матюшкина Катя Оковитая

СТИХИ А.ТИМОФЕЕВА
и АВТОРОВ



ЫЫЫ
СМЕШНО!

ЭТИ ДВОЕ ПОЯВИЛИСЬ...
ЛОСЬ МОЖЖЕВЕЛЬНИК

ВОТ УЖЕ НА СТАРОЙ БАШНЕ
СЛЫШЕН КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН.
ПОДНИМАЙТЕ ВЫШЕ ЛАПЫ
И ВООБЩЕ ИДИТЕ ВОН!
СТИХИ

Москва
«Астрель»
Санкт-Петербург
«Астрель-СПб»

ВСТУПЛЕНИЕ

Эти двое появились так незаметно, что если бы не Кролик (которого так и зовут — Кролик), то, возможно, и не случилось всей этой запутанной истории вовсе... Но пока что Кролик, ни о чём не подозревая, весело разгуливал в самом лучшем своем носке, с удивлением разглядывая изменившийся лес.

В лесу начиналась весна. Всюду таял снег. Солнце светило всё ярче и ярче, а проснувшихся зверей становилось всё больше и больше.

Весёлый звон капли смешивался с громогласным пением вороны Карры. Вероятно, от этих звуков на реке треснул лёд.

Поэт Суся увидел первый зелёный листочек и до того вдохновился, что исписал кучу тетрадей романтическими стихами. Например, вот такими:

НА ВЕТКАХ ВЕЗДЕ
ЗЕЛЕНЕЮТ ЛИСТЫ!
В ПОЛЯХ КОЕ-ГДЕ
РАСПУСТИЛИСЬ ЦВЕТЫ!

О МУЗА, НИКТО МНЕ
НЕ НУЖЕН, ЛИШЬ ТЫ!
ЫЫЫ!!!

Кролик запоминал Сусины стихи по-своему: путал слова, переворачивал смысл — и крайне удивлялся, когда слышал возмущённые ругательства поэта.

Вот и сейчас Кролик, восхищаясь собственным голосом, пел, а заодно перепрыгивал ручьи, отряхивал ёлки от снега и раскидывал серпантин:

*НИКТО НЕ ПОНИМАЕТ ЯЗЫК НОЧНЫХ ПТИЦ.

НА ВЕТКАХ ВЕЗДЕ
ПОСИНЕЛИ ЛИСТЫ!

В ПОЛЯХ КОЕ-ГДЕ

РАЗВОПИЛИСЬ ЦВЕТЫ!

О Кролик, НИКТО МНЕ

НЕ НУЖЕН, ЛИШЬ ТЫ!

(ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!)

ПРЕКРАСНЫЙ,
КАК ОТСВЕТ ЗАРИ!
ЫЫЫ!

Внезапно Кролик замер. Последний звук песни застрял у него в горле и с бульканьем провалился куда-то в брюхо. Далеко на реке он увидел нечто громадное, отдалённо напоминающее не поймёшь что.

Кролик решил, что в такие приключения он ещё не влипал, и это его сильно вдохновило.

— Вот это удача! — Кролик, дико размахивая лапами, бросился к деревьям и скрылся между стволами. — Главное — тактика! — рассудительно сказал он сам себе и почесался. — Сначала затаиться, а потом эффектно наброситься! Вот будет умора! — Кролик даже подпрыгнул от нахлынувшего на него волнения. — Да я почти что как наши сыщики! Даже круче! Вот бы мне ещё научиться лаять и точить когти!

Размышляя и строя планы, Кролик задумался настолько, что сам не понял, как оказался у реки. (Как именно это произошло, он не мог объяснить даже три дня спустя.) По невнятным воспоминаниям Кролика, то ли стволы от него отошли, то ли сама река разлилась и оказалась у его лап.

Кролик поднял глаза и увидел...

Кролик РАД солнцу ↑



БЮРО

Стучитесь,
и вам
откроют

ГЛАВА 1

ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

ВЫЗЫВАТЬ ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

Это, знаете, — искусство!

А НЕ СТАНЕШЬ ВЫЗЫВАТЬ,

БУДЕТ ЧУВСТВ НЕ ШЕСТЬ, А ПЯТЬ!

В это же утро, только намного раньше, знаменитый сыщик Фу-Фу отважно спал в Бюро розыска и сражался во сне с взбесившейся посудой. Это был героический сон. Он размахивал ложкой, пытаясь спасти дуршлаг от настойчивого медного таза... Во сне пёс дёргал лапами и чувствовал себя настоящим Супердогом.

Снаружи раздался грохот. Вероятно, это огромная сосулька сорвалась с крыши Бюро.

Фу-Фу подскочил и вдруг забрался под коврик. Пёс часто спал на коврике, как настоящая собака. Лишь в редких случаях он спал под ковриком, но только тогда, когда видел какой-нибудь дурной сон или прятался от своего напарника Кис-Киса.



Некоторое время пёс лежал так, не двигаясь. Потом — вспомнив, что он храбрый и бесстрашный сыщик, — приподняв коврик, оглядел комнату. Всё как всегда — загадочно и таинственно. Точно так, как и полагается быть в сыском бюро. Посередине большой стол с печатной машинкой, с помощью которой Кролик колот орехи. На стене карта леса с непонятными пометками. Там же висят потёртый противогаз и налапники. Ничего подозрительного!

Раздался шорох. Фу-Фу зажмурился. Ему показалось, что кто-то подошёл к столу.

— Кис-Кис, это ты? — настороженно спросил пес.

— Угу, — пробубнил кто-то.

— Что ты в такую рань проснулся?

— Ммм, — неопределённо промычал кто-то.

Скрипнула дверь. Фу-Фу почуял запах талого снега, потянуло холодом.

— Эй! Кис-Кис! Дверь-то входную за собой закрой!

— С кем это ты разговариваешь? — Из соседней комнаты выглянул Кис-Кис. — И что это у нас дверь на улицу не закрыта. Холодно ведь!

Фу-Фу подскочил, скинув коврик.

— К-как ты там оказался? Ты же только что стоял у стола! Это точно.

Кот вытер мокрые лапы о фартук.

— Нигде я не стоял! Между прочим, я всё утро окно мыл! В лесу звери уборку весеннюю делают, а у нас паутиной всё заросло! — Кот подошел к входной двери и захлопнул её.

— Нет-нет! Ты вправду только что там был и что-то мычал, — Фу-Фу почесал голову, — а потом ты сопел...

— Это тебе приснилось! Ты даже во сне выл. Такое утро хорошее, все что-то делают. Бобёр Бобрович доски таскает, свинья Хрюня почту разносит, поэт Суся бегают по полю, проваливаясь в сугробы по уши, и орет новые стихи, и даже Крысс, и тот ходит мусор собирает, — а ты спишь!

Пёс только фыркнул в ответ. Внимательно оглядевшись, он повёл носом из стороны в сторону.

— Подожди-ка — я чую какой-то очень слабый незнакомый запах. — Пёс наострил уши, хвост его вытянулся в струну. Через несколько секунд он уже зарылся носом в бумаги на столе.

— Вот оно, — наконец произнёс пёс. — Эта вещь не наша!

Он держал в лапах небольшой клочок бумаги, сложенный пополам.

Кис-Кис, сгорая от любопытства, подошёл поближе.

— И откуда он только здесь появился?

— Это был не сон! И дверь открыл не я и не ты! Кто-то проник к нам в дом и подложил эту бумагу. А я принял его за тебя!

Эй, я же
переодеваюсь!

МЕСТО
КОНДУКТОРА





— Мяв, — испуганно вякнул Кис-Кис. Шерсть его вздыбилась, а хвост заметался из стороны в сторону. — Кто же это мог быть?

— Пока неясно.

— А вдруг он вернётся?

— Ты запер дверь?

— Кажется, да!

Фу-Фу решительно развернул бумагу. В странной записке было всего несколько строк и клякса:

*Берегись! Один из твоих близких друзей — предатель!
Он задумал нечто ужасное! Собирается обокрасть
весь лес и еще кое-что!*

— Хм, — Фу-Фу нахмурился. — Что бы это значило?

— Да тут же всё ясно! — крикнул кот. — Кто-то решил очернить моё имя и подбросил записку.

— С чего ты взял?

— Ну тут же написано: «твой близкий друг»!

— Не всё так просто. Во-первых, непонятно, кому вообще адресовано это послание — мне или тебе, а может, оно и не нам вовсе. Во-вторых, такое можно было написать и о... Кролике, например. Он всегда говорит, что он близкий друг всех! Или лось Можжевельник тоже наш друг.

— Верно, я как-то о них не подумал, — облегчённо вздохнул Кис-Кис. — Но тогда про кого это написано?

— Это нам предстоит выяснить.

Фу-Фу оглядел записку со всех сторон. Потом снова её обнюхал.



— Как-то странно она пахнет, ничего подобного я в лесу не встречал. Похоже на...

Тут его слова прервал странный звук. Будто снаружи кто-то скрёбся по двери. Кис-Кис аж подпрыгнул.

— Нас подслушивают! — сказал он очень тихо.

— Это снег с крыши падает, — предположил Фу-Фу.

— Нет! Ты разве не понял? Кто-то притаился за дверью и поджидает, когда мы выйдем из дома! И тогда случится что-то ужасное!

— Не бойся! Самое ужасное, что сейчас случится, это то, что я поймаю этого негодяя! Он у меня попрыгает! Будет знать, с кем связывается!

Фу-Фу толкнул дверь. Кис-Кис, конечно же, её не запер. Раздался приглушённый стук и писк. Но на крыльце никого не оказалось. Пёс выглянул наружу:

— Странно, я никого не вижу! — пробормотал он, оглядываясь.

— А вдруг это зверюшка-невидимка? — предположил Кис-Кис. — И она уже проникла в дом!

Фу-Фу только махнул лапой. Внезапно он увидел нечто странное. Из не растаявшего сугроба, чуть поодаль от тропинки, торчали две тоненькие рыжие лапы. Недолго думая, пёс подскочил к сугробу и вытащил оттуда маленькую дрожащую особу, отдалённо похожую на длинную мышь.

— Нашёл! Тут зверюшка вовсе не невидимая, — Фу-Фу принялся отряхивать незнакомку от снега, — скорее плохо видимая, из-за небольшого роста.

Странная тощая зверюшка не шевелилась.

Кис-Кис недоверчиво выглянул из дома.

— Как она там очутилась?

— Кажется, я стукнул её дверью, и она улетела в сугроб! Ну что, подбрасывательница записок, попалась? — Фу-Фу перевернул зверюшку и поставил её на задние лапы. Зверюшка качнулась, но устояла. От тряски её маленькие глазки смотрели в разные стороны. Покачавшись немного, она нервно вздохнула и пискнула:

— О-хо-хо!

— Что? — не понял пёс.

— Охохонюшки хохо, — тоскливо повторила зверюшка.

— Наверное, она очень замёрзла и все слова забыла, — предположил Кис-Кис. — Веди её сюда! Сейчас мы выясним, зачем она подсунула нам записку!





БЮРО

ЭТО
СТРАУС?

А ЧЬИ
ЭТО
НОГИ?

Фу-Фу подхватил незнакомку и, втащив в дом, усадил на кресло. Зверюшка уставилась в потолок. Кажется, её заворожила лампа. Снег на шерсти постепенно стал превращаться в капли, и загадочная «мышь» перевела немигающие глаза на Фу-Фу.

— Признавайся, это твоих лап дело? — Кис-Кис протянул записку.

Зверюшка отпрянула.

— Нет!

— А чьих? Отвечай, странная незнакомка!

— Наверное, ваших! — Гостья вытянула шею, на которой висели несколько небольших бусин, оглядывая кабинет. — И я вовсе не странная! Меня зовут Зазуля, я суррикат. Я приехала издалека за помощью!

— Надо же! Кого только к нам не заносит! — воскликнул кот. — Никогда не слышал про суррикатов. — И тихонечко шепнул Фу-Фу: — А я её принял за тощего суслика.

Зазуля вскочила и, вытянувшись столбиком, уставилась на кота, да так — что он отпрянул, врезавшись в стол.

— Конечно, это суррикат! Всем сразу видно, что это суррикат, — серьёзно сказал пёс, снова усадив Зазулю в кресло. — Мы просто обожаем суррикатов! Очень приятно познакомиться. Я Фу-Фу, а это Кис-Кис. Мы сыщики.

— Как хорошо! Я не ошиблась. Мое шестое чувство меня не подвело. — Зазуля расслабилась и тоненько засмеялась.

— Какое чувство?

— Шестое! Раньше ведь я была очень доверчива. Доверяла всё и всем! — Голос суррикатайцы сорвался. — А потом случилось ужасное. И после этого я всегда прислушиваюсь. И всех подозреваю. Вот вас я сейчас тоже подозреваю. Но уже меньше. Кстати, у вас коврик перевернулся, это некрасиво...

Фу-Фу поправил лапой ковер:

— А что ты делала у нас под дверью?

— Сначала я стеснялась постучаться. Потом увидела, как в окне появился этот, — она махнула лапой на кота, — и начал лизать стекло...

— Это ты так окно мыл? — удивился Фу-Фу.

— А чем я его ещё мыть должен? — как ни в чём не бывало ответил Кис-Кис. — У меня даже мыла нет.

— Я тоже не понимаю, зачем нужно лизать стекло, если можно его протереть хвостиком... — закивала суррикатайца. — Стекло ведь не шоколад! И я так смутилась, что спряталась за огромное сухое дерево. Подумать только, и как вы тут живёте? Оно ведь может на вас упасть! — Зазуля снова вытянулась и застыла на несколько секунд. Потом, вздрогнув, нахмурилась: — О чём это я?

— О дереве. Ну и что, что оно сухое, мы его всё равно любим, — зачем-то стал рассказывать Кис-Кис. — Корни этого дерева сглодал бывший преступник Крысс! Но теперь, когда Крысс исправился...

— А, да, я стояла за ужасным сухим деревом, охраняя свою тележку, и слышала, как кто-то скрёб-ся в вашу дверь, кто-то заходил в дом и выходил из дома, кто-то подозрительно смеялся...

Ещё один
ранний цветок





Родственничек
НЕ ЗВОНИТ
И НЕ
ПИШЕТ!



$1+1=100$
 $2-3=2$

Он лизал
окно!
Я его застукала!

Спокойно!
За дверью
Кролик!

Кресло Кис-Киса!

Посторонним НЕ Занимать!

Лапы
НЕ вытирать!
Тут спит Фу-фу!



СУПЕРДРУЗЬЯ

ТЫ, КИС-КИС,
СОВСЕМ
ОДИНААА!

Я ВСЕГДА
ОКНА
ЯЗЫКОМ
МОЮ...

— Ты разглядела, кто это был? — с надеждой спросил Фу-Фу, уши у него встали торчком.

— Нет, — резко ответила Зазуля, — я слышала невнятные звуки, но никого не видела.

Пёс вздохнул.

— А потом, когда этот кто-то, неизвестный, всё-таки ушёл, я подошла к двери и принялась прислушиваться...

— К чему?

— К шестому чувству! И оно мне сказала: «Иди туда, там тебя не обидят!» И тут ты открыл дверь и попал мне прямо в лоб.

— Я не специально, — смутился пёс.

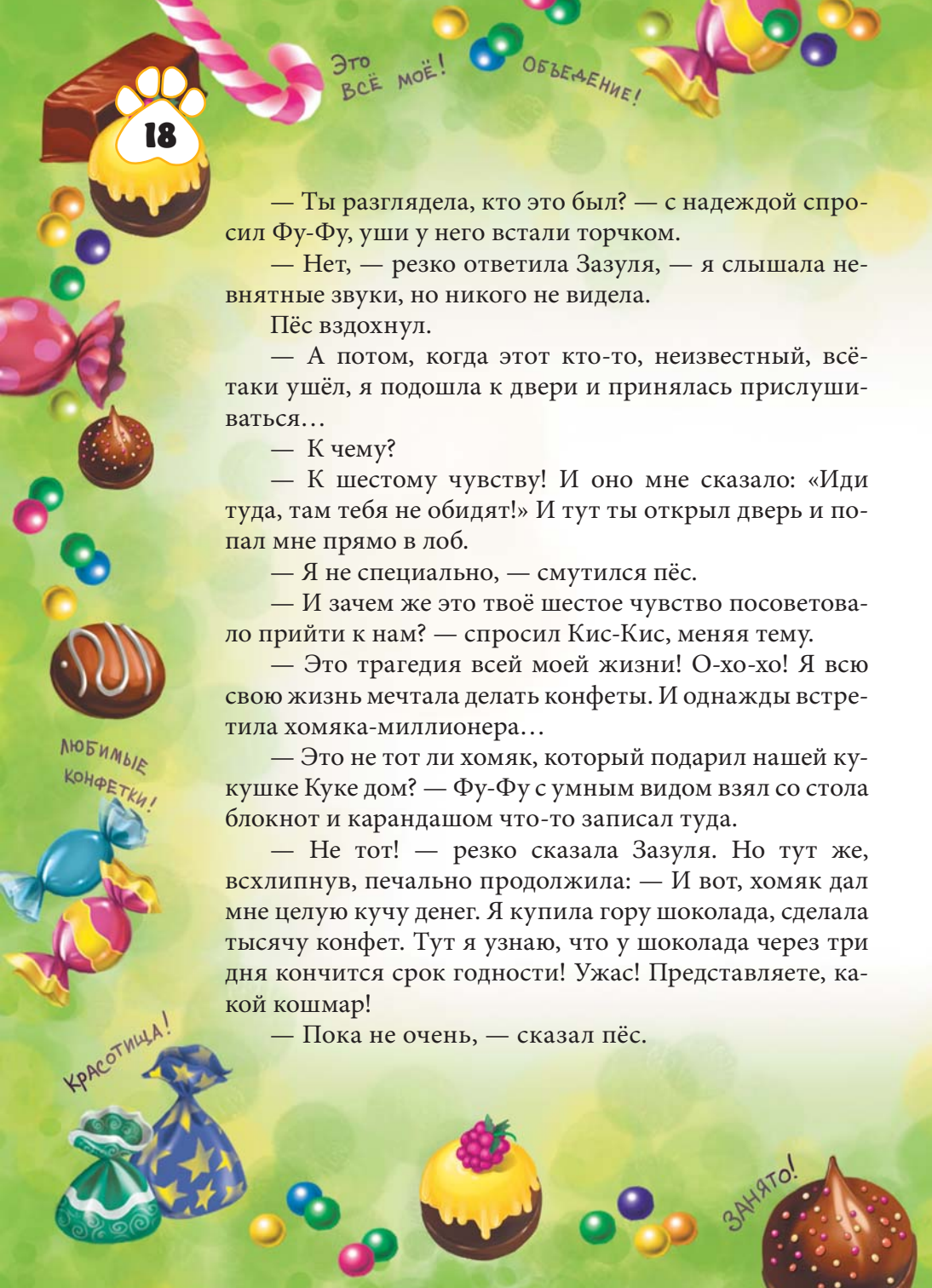
— И зачем же это твоё шестое чувство посоветовало прийти к нам? — спросил Кис-Кис, меняя тему.

— Это трагедия всей моей жизни! О-хо-хо! Я всю свою жизнь мечтала делать конфеты. И однажды встретила хомяка-миллионера...

— Это не тот ли хомяк, который подарил нашей кукушке Куке дом? — Фу-Фу с умным видом взял со стола блокнот и карандашом что-то записал туда.

— Не тот! — резко сказала Зазуля. Но тут же, всхлипнув, печально продолжила: — И вот, хомяк дал мне целую кучу денег. Я купила гору шоколада, сделала тысячу конфет. Тут я узнаю, что у шоколада через три дня кончится срок годности! Ужас! Представляете, какой кошмар!

— Пока не очень, — сказал пёс.



СЛЮНКИ ТЕКУТ!

19

ВКУСЯТИНА!

Ух ты!

— Всё же ясно как день! — взвизгнула Зазуля. — Я должна продать тысячу конфет за три дня! Иначе я не смогу отдать долг хомяку. И тогда он отнимет мою маленькую норку. И тележку. И все мои бусики-и-и...

Зазуля разрыдалась, схватившись за бусы.

— Бедная! — неожиданно всхлипнул кот. — Как мы можем тебе помочь?

— Мне нужно найти двести зверей, продать им по пять конфет, — всхлипнула Зазуля, — и как можно быстрее. Хотя можно обойтись и сотней зверей, но тогда им нужно будет продать по десять конфет каждому... Интересно, а что, если попытаться продать конфеты двадцати зверям, то по сколько получится? Нужно сосчитать! Мы теряем время! Помогите!..

— Вообще-то мы сыщики, а не математики и не продавцы, — произнес Фу-Фу, покусывая карандаш, — мы раскрываем преступления.

— Вот преступление! — вскочила Зазуля и три раза оббежала вокруг кресла. — Именно преступление! Мне кажется, кто-то хочет украсть у меня конфеты! Кто-то следит за мной! Кто-то крадётся по пятам. Кто-то стоит за спиной, когда я пересчитываю конфеты. Вы не думайте, у меня есть доказательства! Я видела метнувшуюся тень, слышала шорох, и главное — мое шестое чувство... Ой! Чувство снова мне подсказывает, что сейчас что-то произойдёт! И это что-то будет очень...

Но договорить она не успела.





Я ТАКАЯ МАЛЕНЬКАЯ,
А ДОЛЖНА КАТИТЬ
ТАКУЮ БОЛЬШУЮ
ТЕЛЕГУ!

КОНФЕТКИ
ЛЮБИМЫЕ!

НЕ ПУГАЙТЕСЬ,
ЭТО ХВОСТ!

ГЛАВА 2

«ЗЕЛЁНАЯ ЧИСТОПЛОТНОСТЬ» Крысса

ЭТО — САМЫЙ ВРЕДНЫЙ Крысс,
РАНЫШЕ МУСОРИЛ И ГРЫЗ.
А ТЕПЕРЬ, НАЗЛО КОТУ,
СТАЛ БОРЦОМ ЗА ЧИСТОТУ.

— Есть кто дома? — О стекло хлопнулся снежок. —
Скорее! Выходите! Тревога!! Беда!! Трагедия!!!

Звери в ужасе выскочили из Бюро. Но перед домом никого не оказалось. Светило весеннее солнышко, журчали ручейки, зеленела травка. Картина была такая мирная и спокойная, что просто не верилось, что кто-то только что кричал.

— Сюрприз! — Из-за угла дома выпрыгнул Кролик и похлопал Зазулю по голове. Суррикатица замерла, раскрыв рот. — Ага! Удивились? Сейчас я вас ещё сильнее ошарашу! Там!.. На реке!..

— Опять твои глупые шуточки? Что там на реке?

— Там лёд!

Фу-Фу и Кис-Кис многозначительно переглянулись.

— Зазуля, не бойся, это Кролик, он у нас немного... неординарный.

Суррикатича с хлопком закрыла рот.

— Я заметила.

— Вы не понимаете, там тако-о-о-ое! Огромное. Застряло посреди реки. Во льду! — объяснил Кролик не своим голосом.

— Дерево? — предположил Кис-Кис.

— Сам ты дерево, — обиделся Кролик. — Пароход!

— Какой еще пароход?

— Огромный пароход. И знаете, оттуда доносятся ужасные крики: «Катастрофа! Пароходо-
докрушение! Спасайте меня!»

— Подождите! Кролик, что за бред ты несёшь? Как на нашей реке мог оказаться пароход, если вся река перегорожена каменными мостиками? — Фу-Фу нервно забил хвостом.

— Ты тоже это заметил? — взвизгнул Кролик. — Бежим скорее у него спросим!

— У парохода?

— Ты что, не соображаешь ничего? — удивился Кролик, заглянув Фу-Фу в ухо. — Пассажира спросим! Того самого, что на помощь зовёт.



— А, а как же я? — Послышался плаксивый голос Зазули. — У меня же дело. Кролик, у тебя есть деньги?

— У меня нет, но у Бобровича точно есть. А что? — Кролик недовольно поморщился, но тут же отвлекся, увидев огромные сосульки на крыше: — Смотрите, сосульки!

— Зазуля, я знаю, как тебе помочь, — вдруг сказал пёс. — У Бобровича возле музея лавка. Он там сувенирами торгует. Вот пусть и твои конфеты продаёт.

— Да, — подхватил Кис-Кис, — весной как раз многие звери из спячки выходят голодные, они и купят все конфеты.

На морде Зазули появилась улыбка, словно солнце озарило кучу ещё не растаявшего снега. Она выкатилась из-за сухого дерева тележку, нагруженную поклажей.





Новый
друг!!!
Здравствуй!

Подари
тележку!

Стой!

Всё!
Засуля
попалась!

— Ух ты! Дай я повезу! — воскликнул Кролик и, подхватив Зазулю, кинул ее на мешок с конфетами. — Побежали спасать пароход! Все за мной! — И он галопом поскакал от дома, катя перед собой тележку.

— Мо-о-и ко-о-нфе-ты! — заорала Зазуля, подпрыгивая на мешке. — Они со-о-омнутся!

Кролик быстро мчался по тропинке, похожей на борозду, пропаханную между сугробами. Тропинка виляла, и вскоре стали видны только его уши.

Фу-Фу встрепенулся:

— Ну не знаю, есть ли пароход на реке и нужно ли там кого-то спасать. Но Зазулю спасать точно надо. От Кролика.

И они с Кис-Кисом помчались следом.

Кролик развил бешеную скорость.

— Остановись, негодяй! Стой! Ты испортил весь мой товар! — визжала Зазуля.



Внезапно возле тропинки показался какой-то зверь с большими синими мешками в обеих лапах. Прыгнув на тропинку, он перегородил Кролику путь. Это был Крысс. Он же бывший преступник, он же бывший угонщик снегохода, он же бывший директор музея, он же бывший больной крысиной грызучкой.

— Стой! — грозно произнес он же.

Кролик затормозил, уворачиваясь от столкновения, тележка подскочила на камне и перевернулась. Зазуля, перелетев кусты, исчезла в каком-то не растаявшем сугробе, а мешок с конфетами приземлился прямо на голову Крысса. Его собственные мешки разлетелись в стороны.

— Это что, мусор? — взвизгнул Крысс, вцепившись в Зазулин мешок. Лапы его подогнулись под тяжестью конфет, но, собравшись с силами, он угрожающе двинулся на Кролика.





ЕСЛИ ЛЕСУ ТЫ
НЕ ВРАГ,
ТО НЕ
МУСОРИШЬ
В ОВРАГ!

Лечение, которое прописала Крыссу санитарка Утя, явно шло ему на пользу: шерсть лоснилась, зубы почти выровнялись и глаза не бегали подозрительно, как у преступника, а прямо смотрели на собеседника. Единственным побочным эффектом лечения были приступы нервного смеха. Уткнувшись носом Кролику в живот, Крысс грозно глянул вверх.

— Почему ты разбрасывал мусор утром, варвар?! Экология! Вот насущная проблема современного мира! — Внезапно Крысс хихикнул и, снова посерьёзнев, добавил: — Мы должны собирать мусор в разные пакеты и правильно его утилизировать! Вот я собираю-собираю, а ты раскидываешь!

Кролик перевернул упавшую тележку и серьёзно спросил:

— А откуда бы ты взял мусор, если бы я специально для тебя его не раскидывал? Кидай мешки в телегу и садись сверху. Мы едем спасать пароход! Вон и сыщики бегут. Смотри, как торопятся! Зазуля! Остановка кончилась! Все в тележку!

— Ну уж нет, — фыркнул Крысс, потряхнув Зазулиным мешком, — я сам выкину этот хлам! А вместе с мешками выкину и тебя, если не перестанешь мусорить! Ха-ха-ха! — снова засмеялся Крысс и так разозлился на собственный смех, что попытался зарычать, но от этого ему стало ещё смешнее.


Но вдруг смех его оборвался. Крысс увидел, как из сугроба вылезает тонкое снежное существо. Это была Зазуля. Её глаза бешено вращались. Дико голося, она прыгнула на Крысса.



МУСОР
ЗДЕСЬ



ОТ ЧИСТОТЫ НЕ
ДАЛЕКО ДО
КРЫСОТЫ!



— Вор! Отдай мой мешок!

Они покатались по снегу. Зазуля, вцепившись в рукав Крысса зубами, колотила его задними лапами и отталкивала передними, Крысс, держась за мешок, отчаянно ругался.

— Конкурирующая фирма! В этом лесу весь мусор мой! Ха-ха-ха! Какой у меня глупый смех! Спасите! Бизнес отнимают!

— Это у меня бизнес отнимают! Это меня спасите! — вторила ему суррикатича.

Кролик снял носок, положил его в тележку и кинулся в кучу-малу.

Непонятно чем бы это кончилось, если бы не подоспевшие сыщики.


Фу-Фу потащил Зазулю в одну сторону, Кис-Кис Крысса — в другую. Между ними, повиснув в воздухе, растянулся Кролик, которого Крысс держал за уши, а Зазуля — за лапы. Все мешки оказались у Кролика. Издалека могло показаться, что звери перетягивают канат.

— Ха-ха-ха! Верните мне мой мусор! — дико гоготал Крысс.

— У него мой мешок! — Зазуля дернула Кролика сильнее, чтобы дотянуться до мешков.

— Она врёт! Я не ворую мусор! Кому вообще в голову может прийти идея воровать мусор? Ха-ха-ха! Я его собираю и утилизирую!

Крысс отпустил Кролика, и тот вместе с Зазулей и Кис-Кисом полетел на снег. В ту же секунду Крысс тяпнул за лапу Фу-Фу, вырвался и кинулся к Кролику.



УБИРАТЬСЯ,
УБИРАТЬСЯ И ЕЩЁ
РАЗ УБИРАТЬСЯ!
ВСЕ УБИРАЙТЕСЬ!
Крысс



В ЧИСТОТЕ,
АА НЕ В
ОБЕДЕ.
Крысс

Но Зазуля уже вцепилась в свой мешок и, развязав его, сунула внутрь голову. Вокруг разлился аппетитный запах шоколада.

— Мои конфеты не мусор! Любименькие мои! Они не помялись!!! Но это только потому, что холодная погода.

— Это Зазулин мешок! — подтвердил кот.

Крысс ошеломлённо замер, будто впервые увидел суррикатицу.

Зазуля, сурово на него зыркнув, подняла со дна тележки носок, швырнула его Кролику и вытерла лапу. Потом она принялась затаскивать в тележку свой мешок.

— Пахнет шоколадом! — удивился Крысс и вдруг бросился помогать. — Прости меня, я, кажется, обознался мешками. Мне очень приятно, что это не мусор! — проворковал он, улыбаясь.

— Хи-хи-хи, — смутилась суррикатица, — и мне. А ты любишь конфеты?

— Конечно, — Крысс ещё шире расплылся в улыбке.

— А деньги у тебя есть?

— Естественно. Только что Ворон заплатил мне десять монет за вывоз мусора.

— Вот и было из-за чего драться, — пробормотал кот.

— Только я их никому не дам. Это мои деньги! — добавил Крысс неожиданно.

Ты кто?
ЕНОТ?



— Ну, мы едем или нет! Там же пароход! — воскликнул Кролик.

— А ты его разве не выдумал? — ещё раз уточнил пёс.

— Вот ещё! Конечно, не выдумал! Там пароходокрушение!

— Так это что? Мусор на реке?! — воскликнул Крысс. — Скорее!!! Это же экологическая катастрофа! «Зелёная чистоплотность» спешит на помощь!

И Крысс, подобрав свои мешки, умчался, лишь разочек оглянувшись на Зазулю.

— Так называется его отдел в Обществе защиты природы, — пояснил Кис-Кис удивлённой Зазуле.

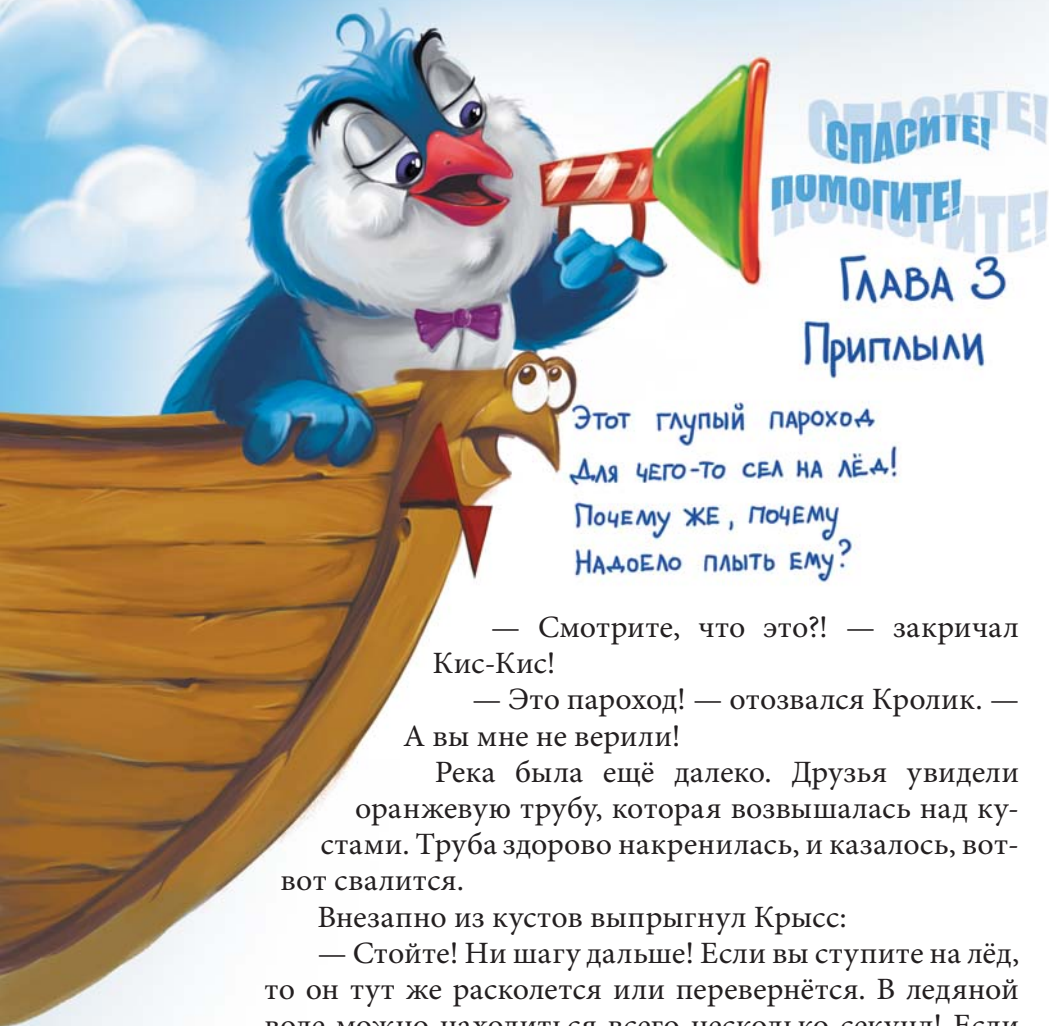
— Теперь у него прозвище Чистый, — захихикал Кролик.

— Ладно, — вздохнул Фу-Фу, — веди нас к своему пароходу. Смотри, если там не будет пароходокрушения, пеняй на себя! Я не знаю, что с тобой после этого сделаю.

Кролик радостно подпрыгнул и попытался ухватиться за тележку, но Зазуля ударила его по лапам.

— Я сама! — пискнула суррикатница. — Это моя тележка, я её и повезу!





СПАСИТЕ!
ПОМОГИТЕ!

ГЛАВА 3 Приплыли

Этот глупый пароход
Для чего-то сел на лёд!
Почему же, почему
Надоело плыть ему?

— Смотрите, что это?! — закричал Кис-Кис!

— Это пароход! — отозвался Кролик. —
А вы мне не верили!

Река была ещё далеко. Друзья увидели оранжевую трубу, которая возвышалась над кустами. Труба здорово накренилась, и казалось, вот-вот свалится.

Внезапно из кустов выпрыгнул Крысс:

— Стойте! Ни шагу дальше! Если вы ступите на лёд, то он тут же расколется или перевернётся. В ледяной воде можно находиться всего несколько секунд! Если ты не морж, конечно... А потом ку-ку! Мне это Утя сказала! Ха-ха-ха! То есть тьфу! Ничего смешного.

Как гром с неба раздался пароходный гудок. А за ним послышался чей-то голос, усиленный громкоговорителем:

— Эй, звери и насекомые! Куда вы все делись? Кто будет меня спасать?

— Скорее! — Фу-Фу ринулся к кустам.

— Не ходи туда! — завопил Крысс, но Фу-Фу от-важно вышел на берег.

По реке двигался лёд и скапливался около моста, не в силах протиснуться дальше. Огромные льдины, поднимаясь из воды, теснили друг друга. Посередине реки, крепко стиснутый льдом, действительно находился пароход. Небольшой, зелёного цвета и весь увешанный яркими флажками, фонариками и прочей мишурой. Борт был весь в дырах, и там же красовалось название судна: «ДУРШЛАГ».

Звери собрались на берегу. Кис-Кис нервно бил хвостом о землю. Крысс, нервно посмеиваясь, пытался рычать.

С парохода доносились крики:

— Всем срочно меня спасать! Я потерпел крушение!

На носу парохода сидел кто-то чёрно-белый и непонятный. У него был клюв, короткие крылья, в которых он держал рупор, и широкие перепончатые лапы, похожие на ласты.

Зазуля бросилась к воде.

— Вон он! Вон он! Я его вижу! — запрыгала она. — Какая трагедия! Один во льдах! И нам до него не дойти, не доползти, не долететь! Какая страшная судьба!

— Да уж, и как ему только в голову пришло плавать в ледоход? — буркнул Крысс.

— Ага, — согласился Кролик, — такого даже бы я не придумал!

— Что вы там копаетесь, — возмутился чёрно-белый потерпевший, — спасайте же меня! Что у вас там происходит, я не пойму.

Пёс сложил лапы рупором, чтобы его было слышно, и крикнул:

— Мы сейчас тебе поможем! Только надо придумать, как тебя оттуда достать...

— С пароходом всё в порядке? — крикнул кот. — Он не тонет?

— Не тонет пароход, — прогремел чёрно-белый, — чего ему тонуть? Я якорь бросил, теперь он стоит на месте, точно так же как и вы! Почему вы меня не спасаете?

— Нужно где-нибудь достать длинную верёвку... — размышлял Фу-Фу.

— Нет, не могу я больше ждать! — Чёрно-белый вскочил на перила и неловко замахал крыльями. — Всё, я прыгаю на лёд!

— Стой! — испуганно крикнул Кис-Кис.

Но тот вдруг покачнулся и... рухнув головой вниз, пробил лёд и оказался в воде, подняв кучу брызг!

— А! — завопил Кролик, закрыв глаза Крыссу.



КАКОЙ
СИЛЬНЫЙ
ВЕТЕР!



— Надо его спасать! Он утонет! — Кот, хотя и не любил воду, бросился к реке, а за ним и пёс.

Зазуля так широко раскрыла глаза, что они стали похожи на блюдца.

И тут случилось чудо. Чёрно-белый зверь ракетой выскочил из воды, пролетел над льдинами и приземлился на берег.

— Та-дам! — гаркнул он и вскинул вверх крылья.



НИЧЕГО СЕБЕ!

Звери замерли как вкопанные, только Крысс злобно фыркнул и, развернувшись, ушёл, вздрагивая от не удержимого хохота.

— Ну как вам? — поинтересовался чёрно-белый «потерпевший», видя реакцию зверей. — Эффектно, да?

— Как тебе это удалось? — воскликнул Фу-Фу.

— Да вы что, не узнали меня?

— Нет.

— Я — пингвин Сян! — заявил чёрно-белый, важно приосанившись. — Пингвины отличные пловцы в ледяной воде, между прочим. А ещё я известный артист пародист-юморист. Вы что, и передачу мою никогда не видели? Юмористическую? Называется «Дуршлаг».

Звери снова покачали головами.

— Куда я попал? Это же глухомань какая-то, даже не смешно! — Пингвин удивлённо обвёл взглядом окрестности. Сокрушённо помотал головой, оглядывая берег, и тяжело вздохнул, глянув на лес. — О, ужас! Всё пропало! Артисты этого не перенесут! Пароход не может плыть дальше! Что делать? Что делать? Ну что же, придётся



Раскрась-ка!



1 - красный 3 - зеленый 5 - желтый 7 - серый
2 - голубой 4 - оранжевый 6 - фиолетовый

дать здесь концерт! Да! Не оставаться же вам в серости и неведении. Знаете, что бывает с теми, кто не ходит на концерты? С ними случается страшное!

— Концерт! — закричал неожиданно Кролик и бросился в кусты.

Пингвин посмотрел на него неодобрительно. Зауля разволновалась и схватилась одной лапой за Кис-Киса а другой за Фу-Фу.



— Мое шестое чувство говорит...

— Видите? — перебил Пингвин. —

Вероятно, этому зверю уже не поможешь, но вам троим, так и быть, я сделаю одолжение! — произнёс он торжественно. — Волей судьбы солнечный луч удачи вдруг спустился в ваши унылые края! Вы знаете, что этот пароход не что иное, как плавучий театр!

— Ничего себе! — удивился Кис-Кис. — Только наши края не унылые!

— Конечно, они не унылые! Это я ошибся! — воскликнул Сян. — Они просто дико унылые! Но этому пришёл конец! Да-да, и скоро вы прикоснётесь к прекрасному... К великому искусству шуток. На пароходе есть всё, что нужно для представления! Костюмы, декорации и даже сборная сцена, которую нужно поставить где-нибудь в поле! Будет столько песен, юмора и шуток, что вы все полопаетесь от смеха!

— Подожди, подожди, — строго сказал пёс. — Скажи, если ты пингвин и так отлично умеешь плавать, зачем ты звал на помощь? Мы побросали все свои важные дела, чуть на лёд не выбежали из-за тебя! А если бы мы утонули?

— Во-первых, я бы не дал вам выбежать на лёд! Лёд ведь не мёд! А во-вторых, вы ничего не понимаете в рекламе! Если бы я не вопил как резаный, кто бы обо мне узнал? А теперь по лесу разнесётся слух, что приехал известный пингвин Сян и будет весело!

— Ишь ты какой! Рекламу себе устроил за наш счёт! — прокричала Зазуля. — Я, между прочим, из-за



тебя чуть свое добро не растеряла! И вообще, кот и пёс, сыщики вы или нет? Почему вы не занимаетесь моим делом?

— Где сыщики? — вздрогнул пингвин и быстро оглянулся.

— Вот сыщики! — заявила Зазуля.

— А-а, — шепотом изумился пингвин, — значит, вы сыщики, крутые как прыщики... Замечательно! У вас есть оружие?

— У нас есть пистолет со снотворными пулями, — честно сказал кот, — и дырявый противогаз! Им тоже можно драться.

— Как хорошо! Тогда я вам должен сообщить кое-что очень важное и сверхсекретное! Я здесь не случайно! Но это я смогу сказать вам только наедине!



Вот прилипчивый артист!
Липнет, словно банный лист.
Сам себе так нравится —
Не знаем, как избавиться!

ГЛАВА 4 СТРАШНАЯ ТАЙНА



Сян наклонился совсем близко к сыщикам и заговорщически произнёс:

— Я знаю страшную тайну! Я храню её много лет. Но злодеи узнали об этом! Они охотятся за мной! Я чувствую, что пришла пора поделиться с теми, кто по-настоящему умеет раскрывать тайны! Но только поклянитесь, что никому её не расскажете, иначе мне конец!

— Клянёмся! — задрожала Зазуля.

— Ну нет, тебе я открыть эту тайну не могу! Об этом могут знать только сыщики. Но об этом позже, сейчас есть ещё одно срочное дело! Скоро подъедут артисты и, если у меня не будет сцены, случится ужас что!

— На чём они должны подъехать? — Фу-Фу с сомнением посмотрел на пароход.

— Ну как на чём, — пингвин огляделся по сторонам, — ну... на чём обычно ездят... Кстати, какой сегодня день? Ужас! Они будут уже завтра! Помогите мне! Я вижу, вы добрые звери! Вы поможете мне, а я



← МАКУШЕЧНОЕ ПЕРО (ВОЛШЕБНОЙ КРАСОТЫ)

помогу вам! Только зрителей должно быть много! Есть тут у вас ещё какие-нибудь звери?

— Смотрите! — воскликнула Зазуля. — Кто-то бежит вдоль реки!

— Что у вас тут все бегают, не пойму, не лес, а беговая дорожка. Хе-хе-хе... — произнес Сян, но вдруг его клюв испуганно дёрнулся. Он метнулся к Фу-Фу и спрятался у него за спиной. — Не говорите, что я здесь!

Действительно, по противоположному берегу, напролом через кусты, неслась какая-то зеленоватая птичка с пером на голове и небольшим чемоданом в крыльях.

Тем временем птица свернула на мост и добежала до компании зверей. Тяжело дыша, она остановилась. Маленькая сплюснутая голова болталась на тонкой длинной шее, а шея торчала из плотного каплеобразного тельца. Хвоста у птицы не было, вместо него на штанах торчала большая розовая пуговица.

— Я... я очень... Фуух... Меня зовут... Фуух... Прилипп Павлинович.

— Ты павлин, что ли? — спросил Сян как ни в чём не бывало, выйдя из-за Фу-Фу. — А я-то подумал, что... хотя это неважно, что я подумал! А где твой шикарный хвост? Улетел на юг? Хе-хе-хе.

Фу-Фу покосился на пингвина. То ли шутки у того были совершенно не смешные, то ли пёс ничего не понимал.

— Как где, — ответил павлин, — в чемодане, конечно. Не буду же я его надевать в дороге. Это ведь сценический костюм.

ХВОСТОВОЕ
ОПЕРЕНИЕ
(ЗАВИСТЬ
МНОГИХ)



— Так ты тоже артист? — вскричал Кис-Кис. — Вот пингвин Сян хочет устроить концерт у нас в лесу, артисты нам пригодятся.

— Вообще-то у меня есть свои артисты, которые скоро придут! — сказал Пингвин.

— О, как вам повезло, послушайте! И вы не сможете отказаться от такого замечательного артиста, как я! — закричал павлин Прилипп — Я ведь известный певец! И у меня чутье на концерты!

Он тут же затянул песню, (но голос у него сорвался).



ВЕРОЯТНО
КОСМИЧЕСКИЙ
ПРИПОЛЗЕЦ

Ах-ха-ха!
КАК Я МИЛ...



Песня Бесхвостого павлина

Павлин сидел на лавочке,
В прозрачной полушاپочке,
А мимо пролетали облака.

Конечно, дело
личное,
Но как-то неприлично мне
Бесхвостым оставаться
на века!

Ну все, мне надоело петь,
пока!

— Мне надо порепетировать, — махнул Прилипп крылом, — кажется, я немного простыл, пока бежал. Но на концерте я выступлю.

— Ладно, хоть и накладно! Уговорил. Придется взять тебя в труппу, — восхищенно крикнул Сян и тут же шепнул Кис-Кису: — Я так понимаю, что он сюда прибыл неспроста! Думаю, вам следует взять его под пристальное наблюдение. Я пока что не стал ему отказывать, специально чтобы не вызвать подозрение.

— Почему неспроста? — так же шёпотом спросил Фу-Фу, поглядывая на павлина.

— А потому! Откуда он знал про меня и про концерт? Я сам не знал, что здесь окажусь! Думаю, что он меня преследует, чтобы узнать про...

— Простите, это вы о чём сейчас говорите? — спросил павлин.

— О Кролике! Странный зверь похож на дверь! Хе-хе-хе! — воскликнул Сян и подмигнул сыщикам.

— Нет, он нормальный, мы его давно знаем, — вступился за Кролика Кис-Кис. — А вот тебя, Зазулю и пингвина видим впервые.

— Скоро в нашем лесу станет тесно, как в городе, — проговорил Фу-Фу, глядя на трех новых зверей, появившихся так стремительно.

— Позвольте прервать ваш разговор, — подала голос Зазуля, — но мне хотелось бы предложить милым птичкам свой шоколад. — И она вытащила из кустов тележку.

— О, шоколад! Хоть мне совершенно некогда, пожалуй, я перекушу! — Павлин протянул крылья, но Зазуля замахала лапами.

Найди 15 конфет

КОНФЕТЫ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ
ФАБРИКОЙ
«ЖЕЛТЫЙ СЕНТЯБРЬ»

Мя!

ВСЁ
СТОИТ
ДЕНЕГ...

Ням
Ням
Мням



— Одна конфета — одна монета. Извините, бизнес!

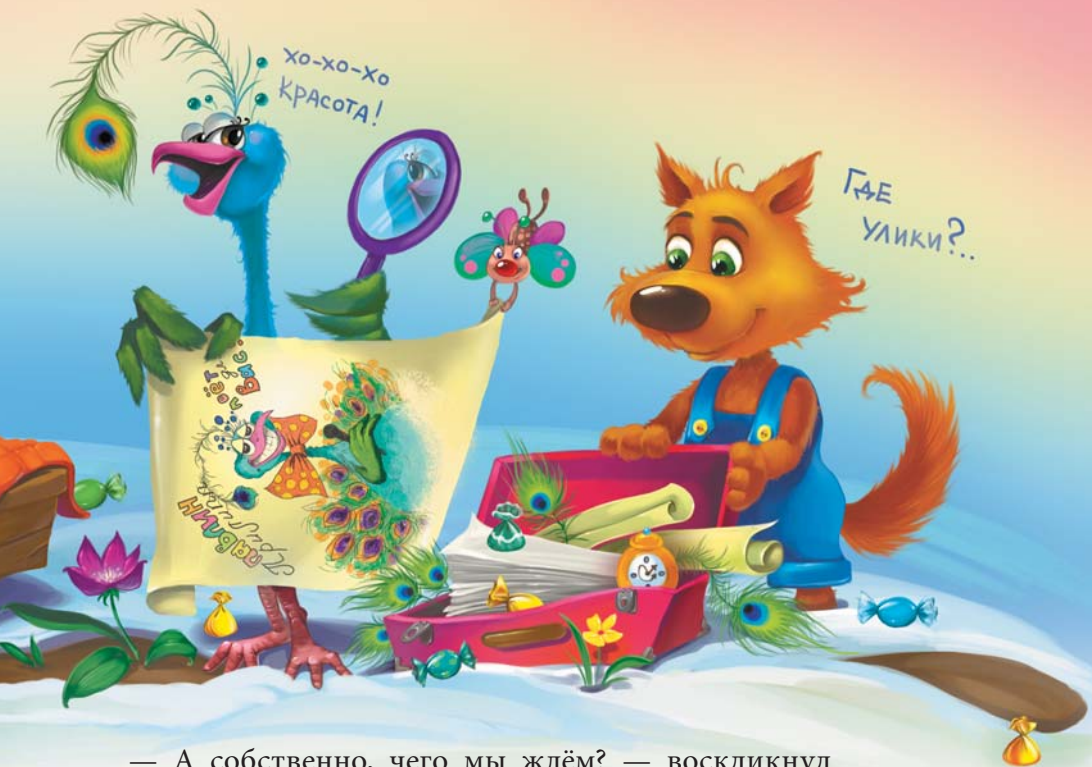
— Бизнес — это хорошо! Ты можешь продать свой шоколад на моём концерте, — предложил пингвин. — Представь, сколько зверей там соберется! Тысячи.

— Да, да, — закивала Зазуля, уже представляя, сколько денег она получит.

— Но за это ты должна меня кормить конфетами бесплатно, — продолжил пингвин.

Недолго думая, он, отодвинув растерянную сурри-катицу, зачерпнул из мешка пригоршню конфет и закинул их в клюв прямо в обертках. Павлин с завистью проглотил слюну.

— Ммм, что-то я не распробовал. Давай ещё. Между прочим, я кое-что знаю про этот шоколад! Думаю, тебе следует знать, что скоро...



— А собственно, чего мы ждём? — воскликнул павлин. — Если скоро будет представление, то меня срочно нужно сесть в гостинице! Есть у вас нечто подобное?

— Конечно, есть! У нас есть гостиница «Воронья радость»! — ответил Кис-Кис.

— О, как остроумно, — заметил Сян. — «Воронья радость» — совсем не гадость. Хе-хе-хе. И там подумаем насчет рекламы концерта!

— Я всё уже продумал, — павлин кинулся к своему чемодану и достал пачку яркой бумаги.

Это оказались афиши. На них в полный рост был изображён павлин с прекрасным распущенным хвостом. «Обворожительный павлин Прилипп поёт для вас» — гласила надпись.

— О! Замечательно! Но нужно её чуть-чуть доработать, — предложил Сян. — Напишем фломастером внизу, что вместе с ним выступают известный пингвин и знаменитые артисты, которые скоро приедут. А теперь все идут со мной! Мне придётся помочь!

— И мы тоже? — удивился кот, но пингвин не успел ему ответить.

Кусты громко зашуршали, и из них вылез Кролик. Он был одет в чёрный фрак с длинными фалдами, на задних ла-



У МЕНЯ
ЕСТЬ
ДЕЛО!

пах красовались лапы. Подбежав к Сяну, он радостно крикнул:

— Мы ведь так похожи!

И действительно, Кролик в нелепой одежде определённо походил на пингвина.

— Хм, — произнёс Сян.

— Ура, ура, ура! — продолжил Кролик. — Мы теперь лучшие друзья! А друзья должны быть похожи друг на друга! Мы будем всегда рядом, а если расстанемся, я напишу тебе письмо! А ты мне! Мне все письма шлют, но больше всего рыбы и люди. Правда, в последний месяц писем не было. Я уж стал



беспокоиться, не случилось ли чего-то со всеми друзьями сразу. Ведь у меня их миллион!

— Да он просто объявление в газету дал: «Ищу друзей, пишите письма, всем отвечу». Его и завалили письмами так, что на почту не войти! — шепнул Кис-Кис Зазуле.

— Так хорошо, что мы встретились! Я всегда мечтал выступать, — вкрадчиво продолжал Кролик. — Я знаю стихи. И песни. И ещё я танцую. Показать?

— Не надо, — перебил его пингвин и подмигнул Кис-Кису. — Я тебя беру, длинноухий. Будешь моим заместителем, души моей похитителем. Хе-хе-хе. Вижу, ты зверь юморной. Гы! Хватай афиши! Это будет твоим первым заданием, допиши вот тут, внизу: первый и единственный концерт пингвина Сяна с юмористическим шоу «Дуршлаг» состоится... Какое число завтра?

— Пятнадцатое кошмарта, — подсказал Кролик и, схватив афиши, с криками побежал в лес.

— Ну, где ваш пистолет? Доставайте! — воскликнул пингвин. — Мы идём в гостиницу, и по пути нам может встретиться засада.

— Но у нас пистолет остался в Бюро! — растерянно произнёс кот.

— Отлично! Тогда действуем так. Я и мой новый артист Прилипп бежим в гостиницу, пока преступники не спохватились. Вы двое немедленно идите за пистолетом, а потом приходите в гостиницу, и там я вам открою тайну!

— А я, — пискнула Зазуля. — Я не могу постоянно

таскаться по лесу с шоколадом, его украдут! За мною кто-то следит, я чувствую!

— Вот как, — изумился Сян, — и за тобой тоже? Тогда... дай подумать! О! Тогда ты остаёшься здесь и дожидаясь сыщиков. А потом вы вместе следуете в гостиницу, и твой шоколад будет под охраной. А пока прячась в кусты, как веники густы, и следи, не появится ли здесь твой преступник или тот, который охотится за мной! Если появится, запомни все его приметы и сочини куплеты.

Пингвин развернулся и побежал к мосту.

— Стой! — воскликнул кот. — Ты же не знаешь, как до гостиницы дойти!

— Как не знаю? — удивился Сян. — А! И вправду не знаю! Совсем я обалдел от этих опасностей и прочих неясностей!

— Да тут до гостиницы недалеко.

Помоги Сяну
найти гостиницу!

НЕМЕДЛЕННО
ВЕДИТЕ
МЕНЯ В
ГОСТИНИЦУ!

ИНАЧЕ Я
НЕ БУДУ ВАС
СМЕШИТЬ!



Перейдите мост — первой вам попадётся хатка бобра, — но к нему не ходите! Заставит вас лыжи покупать или зонтики. Потом будет особняк Куки, нашей предсказательницы, — вы к ней тоже не заглядывайте, заболтает, лапшу на уши навешает и ещё за это награду попросит. Вы идите дальше. Третий дом — это и будет гостиница.

— Спасибо, дружище! — засмеялся Сян и побежал через мост. А за ним со всех лап бросился павлин.

— Ну, чего вы тут стоите! — прикрикнула Зазуля на Фу-Фу. — Несите пистолет! А я спрячу тележку! Хотя этот Сян и странный, но, похоже, поумнее некоторых!

Огорошенные такой наглостью сыщики пошли к себе в Бюро.

— Как ты думаешь, кто может охотиться за Сяном? — спросил по дороге Кис-Кис. — Ни об этом ли типе говорилось в записке? Может, в нашем лесу и живёт тот, кого так боится этот артист?

— Если бы я мог ответить на этот вопрос! — с сожалением воскликнул Фу-Фу.

— Аааа, — раздался за их спинами душераздирающий крик.

По дороге неслась суррикатица и истошно вопила. Из-под ее лап комьями летел снег.

— Прав был пингвин, — сказал кот, глядя на бегущую Зазулю. — У нас в лесу все бегают.

— Тележку украли! — подбежав, прокричала Зазуля и повалилась без сознания в чуть показавшуюся из-под снега траву.

ЗДЕСЬ
БЫЛА
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ



Вон
кто-то
с горочки
спустился...



РАСКРЫТЫЕ
ДЕЛА К





ГЛАВА 5 ДЕЛО НА ОДНУ КОСТЬ

С этой косточкой, друзья,
Вмиг раскрою тайну я!
Что мне тайна, если есть
И мозги, и что поесть.

За последние полчаса, проведённые в Бюро, Зазуля восемь раз редела навзрыд, пару раз хныкала, четыре раза громко сморкалась и двадцать пять раз начинала скулить.

В минуты затишья она пила горячее молоко с медом и почти опустошила все запасы Кис-Киса. Круп-

ные слёзы катились прямо в чашку. Наконец в Бюро закончилось молоко, суррикатица вытерла нос лапой и подняла заплаканные глаза на Фу-Фу.

— Зазуля, скажи хоть что-нибудь! Как это произошло? — в пятый раз спросил Фу-Фу. — Мы торопимся в гостиницу, а из-за тебя не можем помочь Сяну!

— Я требую, чтобы вы нашли мою тележку! — наконец произнесла суррикатица. — В ней вся моя жизнь, весь мой шоколад и ещё пара варёжек! А у Сяна ничего не пропало!

— Ну конечно, мы тебе поможем, — кот сочувственно глядел на Зазулю. — Только, пожалуйста, перестань выть, у нас вот-вот лопнут уши.

— Вы только о себе и думаете! А обо мне кто подумает? Я вас предупреждала, что за мной кто-то следит! Кто-то крадётсЯ по пятам! Что вы сделали? Побежали спасать какого-то ненасытного пингвина, а вы, между прочим, не спасатели! Вы сыщики, вот и ищите!

— Где ты последний раз видела тележку? — спросил пёс.

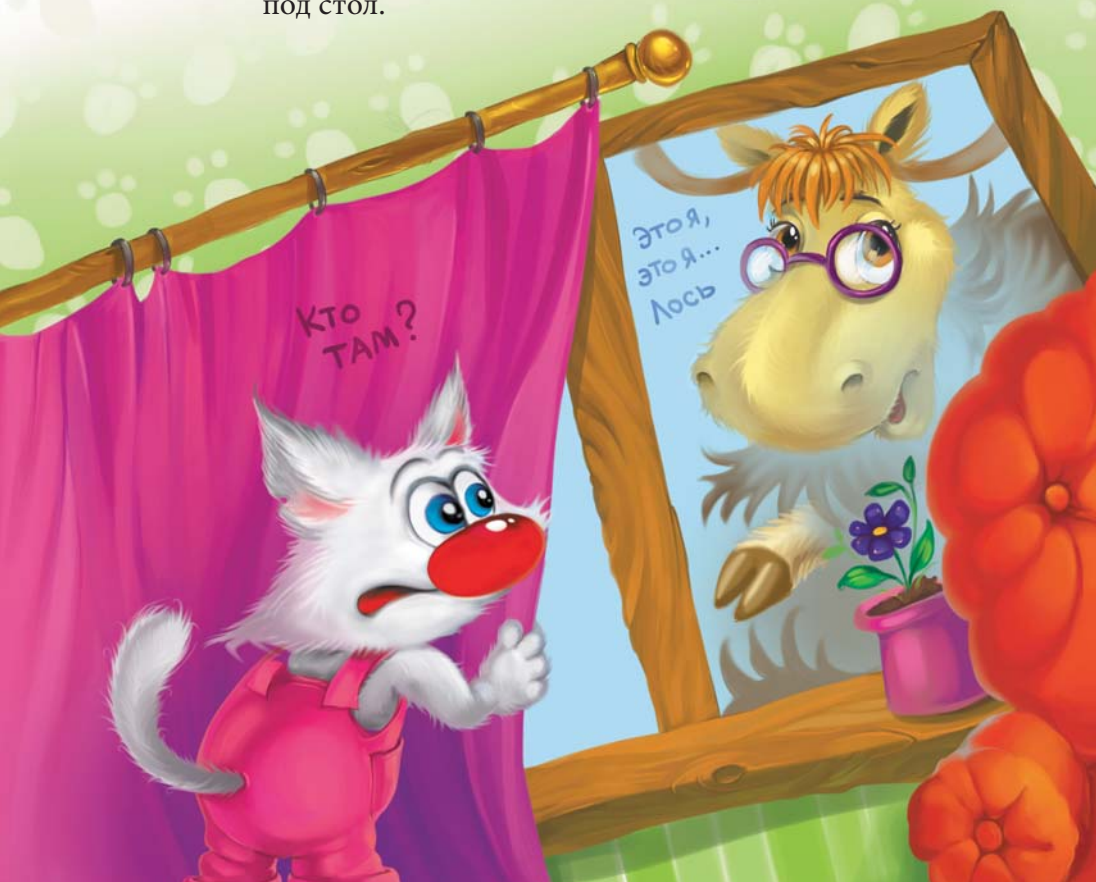
— Э-э, — Зазуля закатила глаза и замерла, вспоминая подробности. Фу-Фу испугался, представив себе, что она снова войдет в транс и будет вечно сидеть в Бюро в такой позе. Но суррикатица наконец произнесла неуверенно: — Я помню, как я повезла тележку в кусты, чтобы спрятать, и вдруг слышу — кто-то зовёт меня: «Зазуля! Зазуля!» Я выскочила, но никого не увидела. Я оббежала кусты и опять никого не нашла. Залезла вглубь куста, а тележки и след простыл! Украли!

— Может быть, ты плохо искала?

— Плохо искала? — всхлипнула суррикатича. — Я очень хорошо искала! Я вырвала кусты с корнем! Вы не смотрите, что я такая хилая, когда я злюсь, то страшно сильная, могу не то что куст — дерево выдернуть! Но, вырвав последнюю ветку, я всё равно тележку не нашла! Украли!!!

У Зазули вдруг округлились глаза, и она дрожащей лапой указала на окно, в котором показались громадные рога, а за ними и возмущенная морда лося. Его очки съехали набок.

— Вот он, вор! — взвизгнула Зазуля и спряталась под стол.



— Эй, — крикнул пёс, — осторожнее, ты нам стекло разобьёшь!

— Кто это? Кто это? — торопливо зашептала Зазуля.

— Это всего-навсего лось Можжевельник, — ответил пёс, вытаскивая суррикатицу из-под стола, — он у нас директор музея и глава Общества охраны природы. Не нужно его бояться.

— Вот вы где, — пробасил лось так, что стёкла затрещали, — ищу вас по всему лесу. Кролик сказал, что вы с каракатицей Зюзюлей катите в Бюро телегу.



Кот открыл Можжевельнику дверь.

— Не каракатица Зюсюля, а суррикатица Зазуля, и телегу мы не катим, а ищем! — сказал Фу-Фу.

Лось, прицелившись, с первой попытки протиснулся в дверной проём, но чуть не сбил своими новыми рогами люстру.

— Каракатица, суррикатица... да хоть мышьяволосатая! Мне не до этикета, когда происходят такие вещи, что рога от ужаса трескаются!

— Что ЕЩЁ случилось? — спросил пёс.

— Случилась страшная трагедия! — Лось уселся прямо на пол посреди кабинета, копытами уперевшись в кресло и стол. — Украден шедевр мирового значения! Картина рыцаря Скунса. Я как раз собрался изучать её и сравнивать с фотографией скунса Вольгеруха, вдруг они действительно родственники.

А это было бы крайне интересно с точки зрения...

— Не отвлекайся, — прервал его пёс, — у нас совсем нет времени!



— Так вот, я пошёл к картине, а её нет! Тайный ход нараспашку — залезай кто хочет!

— Да, события развиваются стремительно! — пробормотал пёс.

— К-какой ещё тайный ход? — вякнула Зазуля. — Какая ещё картина?

— Обычный ход, в каждом замке есть тайные ходы, — нетерпеливо буркнул лось. — Важен не ход, важна картина, которая его загораживала! Эта картина — большая историческая ценность! Ей нет цены! Найдите её во имя потомков!

— Какие ещё потомки! — Зазуля подскочила к лосю и, тыкая ему в нос лапой, заверещала: — Вы что, теперь ему помогать будете? Вот этому? С рогами? Для каких-то ещё потомков искать? Где эти потомки? Вы их спросили, нужна ли им картина? К тому же она без цены! Ваш рогатый сам это сказал, а мой шоколад стоит кучу денег!

Лось засопел и угрожающе опустил голову показывая рога. Но тут дверь распахнулась, и на пороге возник поэт Суся. Он был замотан в простыню, на голове красовался венок из веток вербы.

— Ещё один! У вас тут мёдом намазано! — воскликнула суррикатаца.

— Безумные времена! Горестные вести! — Суся окинул зверей беспокойным взглядом. — В гостинице беспредел! Трагична жизнь, трагична.

ВЕНОК
ИЗ ВЕРБЫ
НА ГОЛОВЕ ПОЭТА
ОЗНАЧАЕТ ТВОРЧЕСКИЙ
КРИЗИС



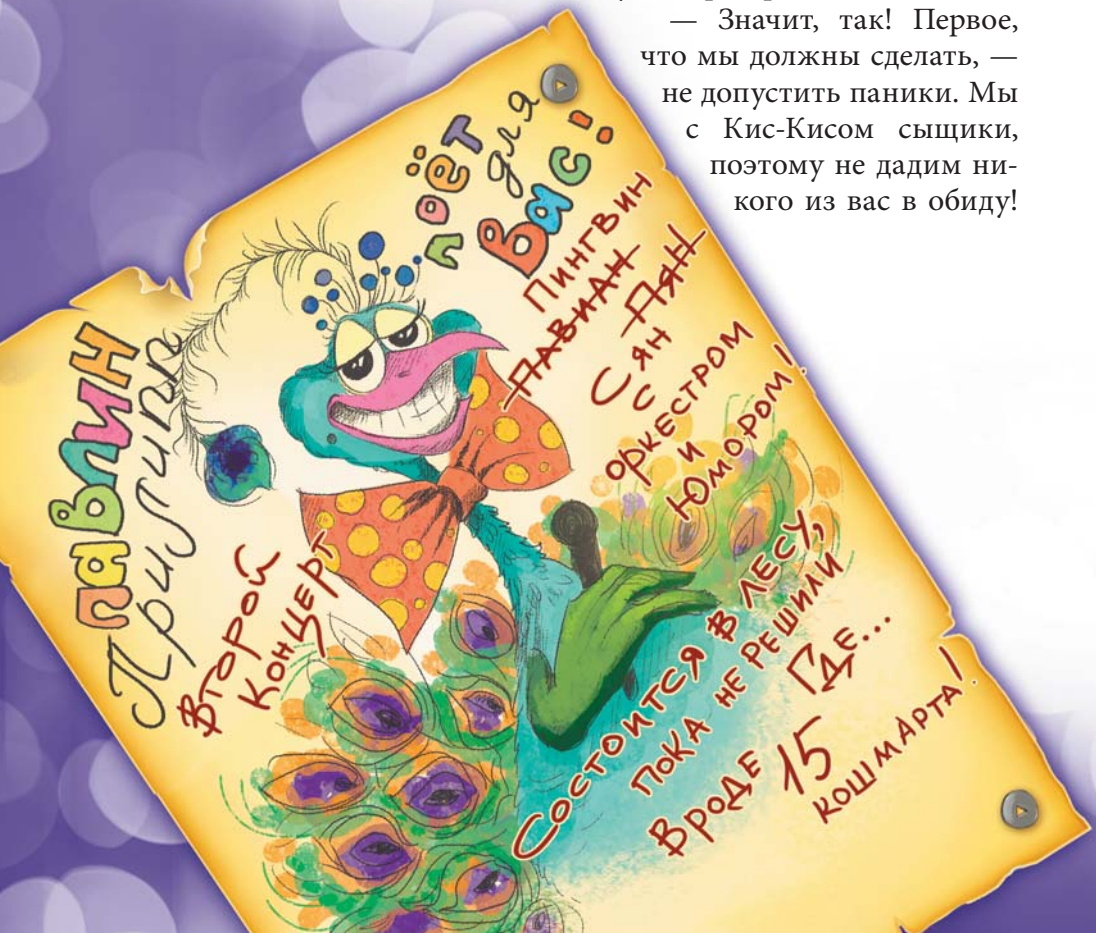
— Чего? — не понял лось.

— О, бескультурная толпа! Вам не понять моей одухотворённой речи. — Суся глянул на обалдевших зверей и махнул лапой. — Короче — в гостинице скандал! Без вас не разобраться!

— Вы что, сговорились? — ошалело спросил кот. — Мы же не можем бежать в три места сразу!

Лось зафырчал. У Зазули предательски задрожала нижняя губа. Опасаясь нового приступа рыданий, Фу-Фу быстро произнёс:

— Значит, так! Первое, что мы должны сделать, — не допустить паники. Мы с Кис-Кисом сыщики, поэтому не дадим никого из вас в обиду!



Кот пойдёт к Лосю обследовать место кражи, возможно, там найдутся какие-нибудь улики, я пойду с пистолетом в гостиницу...

— А я? — тоненько спросила Зазуля.

— Твоя тележка обязательно найдётся. Это легкое дело! Такие дела я называю... делом на одну кость!

Кис-Кис удивлённо посмотрел на друга. Зазуля тоже заинтересовалась. Она вся подалась вперёд и спросила:

— Как это, на одну кость?

— А очень просто, — пёс упер лапы в бока и напустил на себя важный вид, — пока грызешь кость, можно разгадать дело!

— О-о, — восторженно пролепетала суррикатича.

— Тут только один недостаток, — продолжал Фу-Фу, — у меня нету кости. Но и это не проблема. В гостинице я возьму кость из бара «Воронья радость». После этого дело распутается очень быстро.

Кис-Кис согласно закивал, хотя ничего не понял.

— Я с тобой! — крикнула Зазуля.

Звери вышли из Бюро. Кот закрыл дверь и вдруг замер.

Видимо, Кролик уже успел здесь побывать, так как на двери криво висела афиша с павлином. Внизу неровным почерком было написано:

«Второй концерт ~~павиана~~ пингвина
~~Няня~~ Сяна с оркестром и юмором и дуршлагом



★
ЭТО ТОЖЕ
МОЖНО ЕСТЬ

ЭКИ
НЕСЪЕДОБНЫ!

состоится в лесу, пока не решили где. Вроде пятнадцатого кошмара».

— Не нравится мне этот концерт, — сказал Фу-Фу, сдирая афишу с двери. — Чует мой собачий нюх, что-то здесь не так!

— Я хотел тебя спросить про кость. Я что-то не слышал о таком способе раскрытия преступлений, — шепнул кот.

— Это мой новый метод расследования. Я его только что изобрел, — гордо шепнул Фу-Фу. — Хочу его испытать на деле с тележкой.

— Я горжусь, что дружу с таким умным псом! — восхитился кот.

— А я горжусь тобой, потому что ты гордишься мной! — обрадовался Фу-Фу.

— Тогда я горжусь тем, что ты гордишься мной, потому что я горжусь тобой!

Лось, схватив кота за шкурку, закинул его к себе на спину.

— Я тебя отвезу! Иначе вы до ночи будете друг другом гордиться, а в итоге ничего не раскроете!

Суся выскочил из Бюро, путаясь в простыне, и, потрясая лапами, изрёк:

— О добрые звери! Возьмите с собой скромного поэта. Взорвавшись на башню, я буду сочинять оду весне, созерцая влажное дыхание тумана!

СЪЕДОБНАЯ
ВКУСНОТИЩА

ВКУСНОЩА
СЪЕДОБНОСТЬ

Газета с Приветом

33 КОШМАРТА — № 48

НОВЫЙ РЕКОРД КНИГИ ГРЫЗЛИССА!
СЕНСАЦИЯ! Кролик попал в книгу Грызлисса! Кролик
ОБЛАДАТЕЛЬ 1 МИЛЛИОНА ДЫРЯВЫХ НОСКОВ В
ПОЛОСОЧКУ! НАША РЕДАКЦИЯ ПОЗДРАВЛЯЕТ КРОЛИКА
И АДАРИТ ЕМУ ЕЩЁ ОДИН НОСОК!



МОШЕННИЦА СРЕДИ НАС!
ИЗВЕСТНАЯ ПРОРИЦАТЕЛЬНИЦА КУКА
ЗАЯВИЛА, ЧТО В ЛЕСУ ПОЯВИЛАСЬ
МОШЕННИЦА, У КОТОРОЙ НА САМОМ
ДЕЛЕ НЕТ НИКАКОГО ШЕСТОГО
ЧУВСТВА. А ВМЕСТО НЕГО ЕСТЬ
НАГЛОСТЬ. НЕ ВЕРЬТЕ ЗАЗУЛЕ!
ИДИТЕ ЗА ПРЕДСКАЗАНИЯМИ
БУДУЩЕГО КО МНЕ!

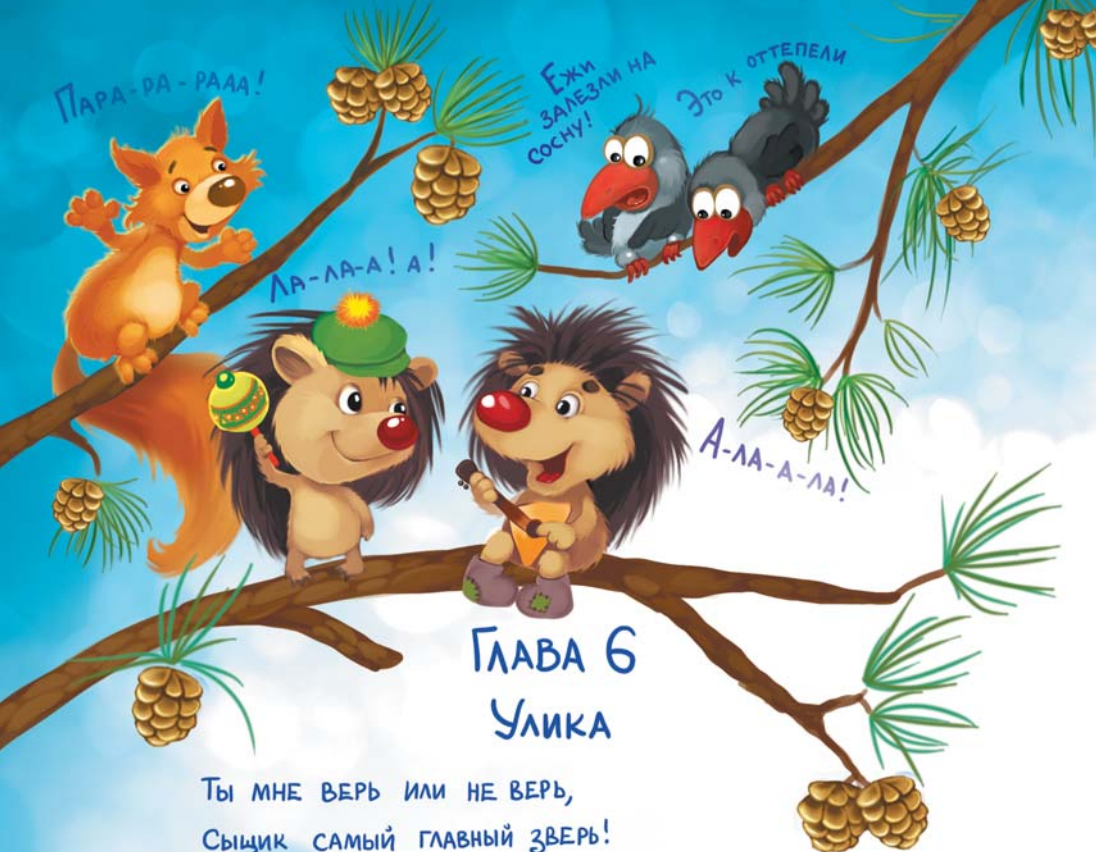
Кука. ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ТРЕТЬЕГО ГЛАЗА

ПОЗОР ОТ КЛЮВА ДО ЛАП!
ЗНАМЕНИТАЯ ГРУППА «ВОРОНУШКИ
INTERNATIONAL» ОПОЗОРИЛАСЬ НА
КОНЦЕРТЕ ЗА БУГРОМ. ПРИШЕДШИЕ
НА КОНЦЕРТ СЛОНЫ ТАК ГРОМКО
ХЛОПАЛИ УШАМИ, ЧТО С
«ВОРОНУШЕК» СЛЕТЕЛИ ВСЕ ИХ
ПЕРЬЯ. ОПОЗОРЕННЫЕ ВОРОНЫ
ТЕПЕРЬ ВЫСТУПАЮТ ЗАМОТАННЫЕ
В ЗАНАВЕСКИ ПО САМЫЕ КЛЮВЫ.



НАРУШИТЕЛИ ПРАВИЛ БУДУТ НАКАЗАНЫ.
СМОТРИТЕЛИ ЗАЛОВ МУЗЕЯ ВЫДРЫ В ШОКЕ!
КТО-ТО ПОБЫВАЛ В ТАЙНОМ ХОДЕ! КТО-ТО
ТРОГАЛ ЕГО ЛАПАМИ! ВЫДРЫ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ:
ТАЙНЫЙ ХОД ЯВЛЯЕТСЯ МУЗЕЙНЫМ ЭКСПОНАТОМ.
ПО НЕМУ НЕЛЬЗЯ ХОДИТЬ, ЕГО НЕЛЬЗЯ ТРОГАТЬ
И ФОТОГРАФИРОВАТЬ! ИНАЧЕ ВАМ ПРИДЁТСЯ
ВЫСЛУШАТЬ ТО, ЧТО О ВАС ДУМАЮТ ВЫДРЫ.





ГЛАВА 6

Улика

Ты мне верь или не верь,
Сыщик самый главный зверь!
Виноваты все подряд,
Ну а он не виноват!

В лесу звенели ручьи, пели птицы и даже — несколько ежей. Всю дорогу Зазуля без умолку болтала, путалась под ногами и пыталась завалиться в сугроб. А потом вообще принялась икать.

Фу-Фу, погружившись в размышления о таинственном преступнике, почти ничего не слышал. Кто написал записку? Кто украл тележку и картину? Кто преследовал Сяна и Зазулю? Зазуля тем временем заваливала и без того забитую голову пса новыми вопросами:

— Ты давно стал сыщиком? Ик!

— Да.

— Ты много раскрыл преступлений? Ик!

— Да, да.

— А тележку точно найдёшь? Ик!

— Да, да, да!

— Несмотря на то что ты глупый пёс без клыков и хвоста? Ик!

— Да, то есть нет! Извини, я не расслышал: что ты у меня спросила?

Суррикатита визгливо засмеялась, но повторить вопрос не успела.

Они уже были на мосту, на полпути к гостинице, когда столкнулись с Бобровичем и Кроликом. Первый имел угрюмый вид, второй был, как обычно, активен. Афиш у Кролика уже не было, видимо, он успел расклеить всю пачку.

— У вас есть деньги? — не здороваясь, спросил бобёр, глядя из-под шапки.

— Ик! — воскликнула Зазуля. — То есть нет! Но у меня был шоколад!

— Это не подойдёт, — бобёр был серьёзен как никогда. — Нужны деньги, и как можно скорее.

— Зачем это? — прищурился Фу-Фу.

— Ну как же, билеты вы будете покупать? Они продаются за деньги. А нет денег — грызи веник.

— Веник?

— Это поговорка бобриная. То есть, если у вас денег нет, то и концерта вам не видать. Так пингвин сказал.

— Знаешь, Бобрович, — нахмурился Фу-Фу, — тут ни у кого нет денег. Получается, никто в лесу не попадёт на концерт.

— А ведь и правда...

— Не может быть! — вдруг воскликнул Кролик и повалился прямо на мост, задрав кверху все четыре лапы. Две из них были в ластах.

Бобрович изумлённо на него уставился.

Зазуля поражённо открыла рот, отчего икнула так громко, что подпрыгнула:

— Ик! Ой! Что с тобой?

— Я не могу пережить такой трагедии, — сдавленно проговорил Кролик, — моя жизнь без концерта не стоит и дырявого носка! Я всё утро расклеивал афиши, а теперь ничего не будет.

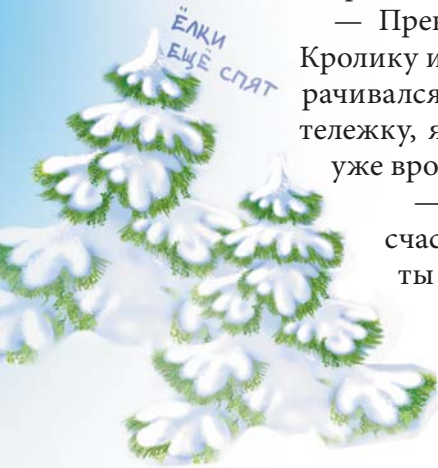
— Прекрати истерику! — Зазуля подскочила к Кролику и стала его поднимать. Тот упирался, изворачивался и бил её ластами. — Вот у меня украли тележку, я же не вою... только икаю... вернее, нет, уже вроде прошло... какое счастье! Ик, ик, ик!

— Бедняга, — посочувствовал бобёр, — несчастный Кролик. Мне так больно видеть, как ты страдаешь.

— Что это с тобой? — удивился Фу-Фу. — Никогда ты таким не был!

Бобёр гордо посмотрел вдаль на белое поле.

— Звери меняются! Тем более что концерт такая выгодная вещь для торговли!



— Ой, смотрите, что это! — Кролик подскочил, указывая лапой на берег.

— Ик! То есть где? — вскрикнула Зазуля. — Когда же эта икота кончится? Ик? Надоело! Ик, ик!

Бобёр так удивился, что стянул шапку и почему-то принялся её жевать.

Недалеко от моста, на оттаявшей песчаной косе поблёскивал золотой предмет.

Зазуля дико занервничала:

— Что это? Что это?

Кролик уже нёсся туда со всех своих лап:

— Какая находка! Она светится на солнце как солнце! Это же рама! Я помещу в неё афишу и повешу в музей! Вот будет здорово! Только там солнца нет. Будет светиться как лампа!

Кролик поднял тяжёлую позолоченную раму и вернулся, сгибаясь под её тяжестью.

— Кто же это такие вещи хорошие выбрасывает? — удивился бобёр, выплюнув шапку.

— Я знаю кто, — сказал Фу-Фу. — Эту раму тут оставил преступник, который сегодня ограбил музей.

— Кошмар! — Кролик с отвращением повесил раму на Фу-Фу и вытер лапы. — Предупреждать надо!

— Неужели из нашего музея похищены все сокровища? — испугался бобёр и оглянулся.


— Похищена только картина, — Фу-Фу снял с себя раму. — Теперь мы знаем, что преступник вынес её из музея и по-бежал через этот

ЕЩЁ ОДНА
ПРОСНУЛАСЬ РАНО



СПЯТ
ПОД СНЕГОМ...





НЕОТРАЗИМЫЙ
Кролик

ДЕРЖИТЕ МЕНЯ
СЕМЕРО

ИЛИ ДЕСЯТЕРОМ
ДЕРЖИТЕ

Кролика
хорошо видно
отсюда

КАЖИТЕ
НА НЕГО!

ВКУСНО
ИЛИ НЕВКУСНО...
И ГДЕ ОН ВЗЯЛ ЛАСТЫ?



мост. И искать его следует с той стороны реки! Рама тяжёлая, и он выкинул её, а картину куда-то унес. Куда он мог убежать?

— С той стороны живу я, — заметил бобёр, — но я никакой картины не крал. Такие фортели могут плохо закончиться! Мне лось за это лавку прикроет!

— Ну, кроме твоей хатки там есть ещё гостиница, больница, дом Куки, почта, стадион... — Фу-Фу заторопился. — Нужно срочно опросить зверей, может, кто-то что-то видел.

— А как же концерт? — заныл Кролик. — Я так мечтаю выступать!

— У меня тут есть одна идея, — Бобрович снова задумчиво поглядел вдаль. — Я найду деньги и куплю все му лесу билеты. Кролик не останется без концерта.

Услышав эти слова, Кролик вскочил и принялся прыгать, радуясь весне, бобру и концерту.

Не дожидаясь, пока проломится мост, Фу-Фу и Зазуля поспешили к гостинице, поручив бобру отнести раму обратно в музей, а заодно разобраться с билетами и Кроликом.

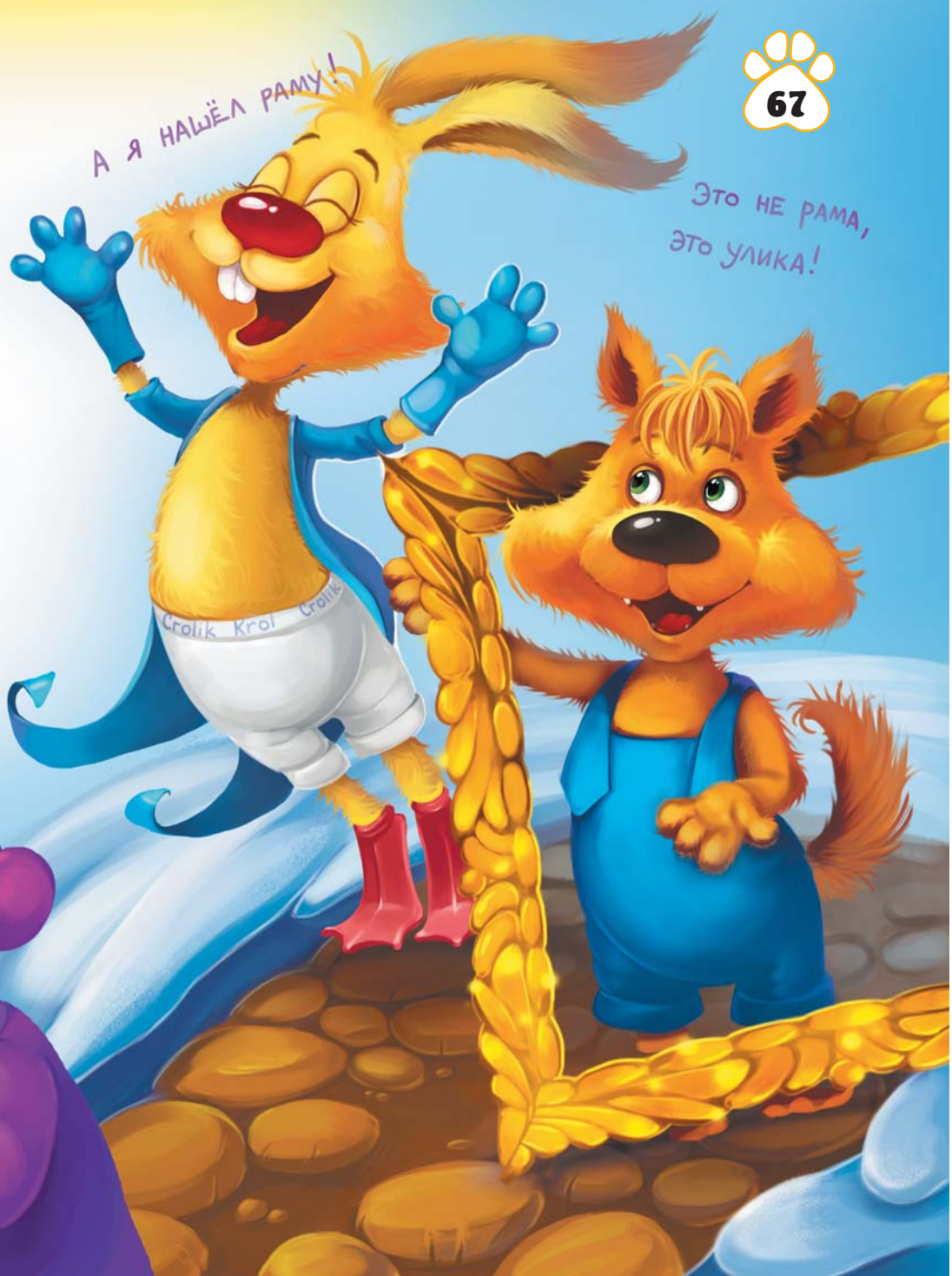
* ГРЕЧ. НАШЁЛ.



А Я НАШЁЛ РАМУ!



ЭТО НЕ РАМА,
ЭТО УЛИКА!



Всем
известный
поэт Суся
разрешил
опубликовать
свои новые
стихи в
газете



Суся
великий поэт

Рубрика: С миру по рифме...

О, НЕБЕСА! Поверьте мне!
Я видел замок на горе.
Вокруг туман, в окошках
шуршит пожухшая трава.
Вьюном до самых крыш увит,
стоит он, всеми позабыт.
И зов печальный слышен мне,
я приближаюсь, как во сне.
В ворота мрачные вхожу...
и ничего не нахожу!

СВЕТ
ВКЛЮЧИ!
ТЬМА.

Лось
помнит

НОРМАЛЬНЫЕ
ВОРОТА!

Комментарии от знатоков
наш прекрасный замок!
прекрасный замок!
вообще

СОГЛАСЕН!

Крыс

Лось Можжевельник
Искусствознат
стиховец

ГЛАВА 7

ПОДЗЕМНЫЙ ХОД

В ПОДЗЕМЕЛЬЕ ХОД ОТКРЫЛИ,
А ПОТОМ ЕГО ЗАКРЫЛИ!

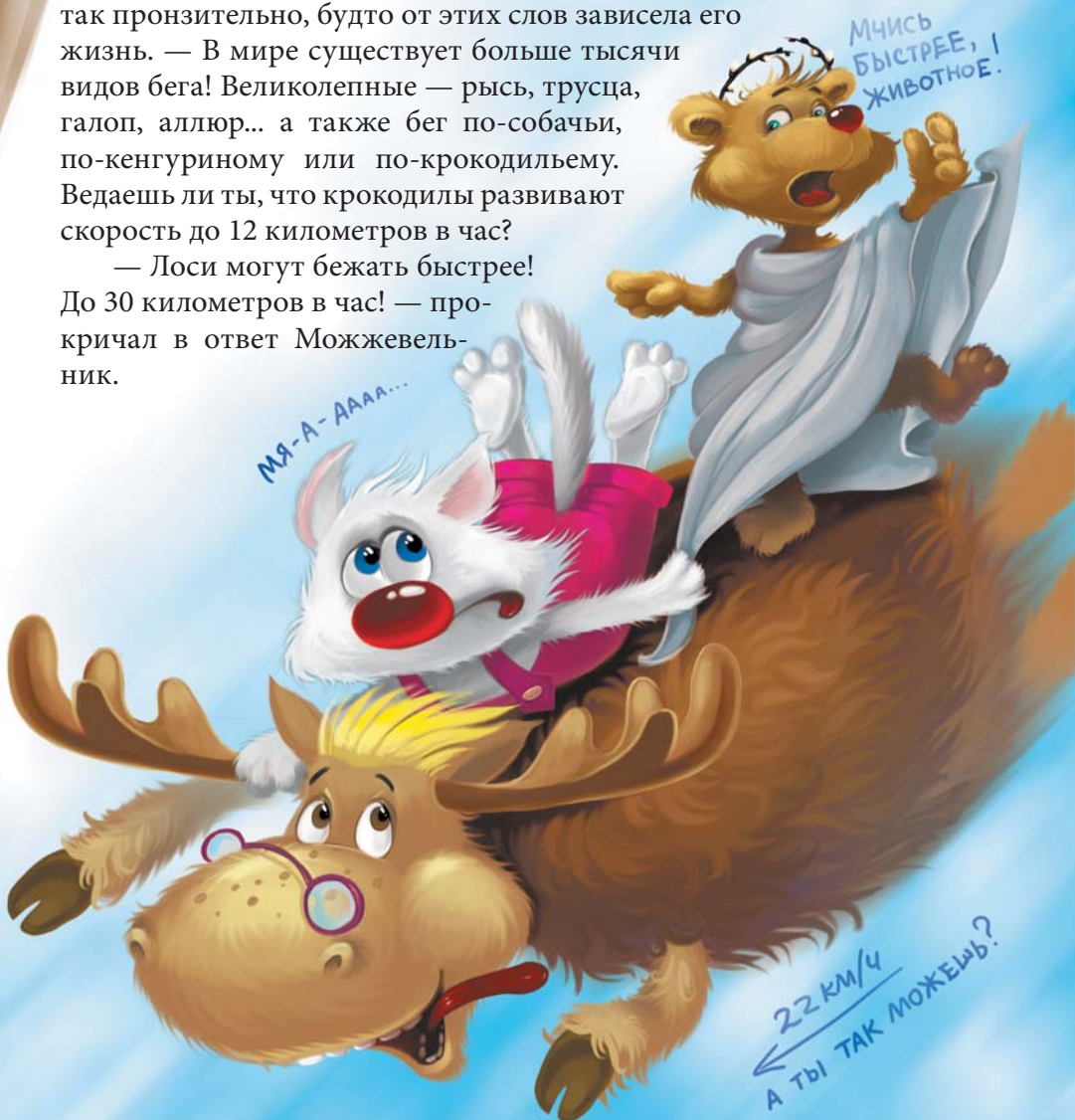
С поэтом Сусей творилось что-то неладное.
— О лось, жалок твой бег! — заявил он.

Подставив морду ветру, Суся стоял на спине Можжевельника, при этом Кис-Кису приходилось держаться одной лапой за рога, а другой придерживать Сусю, чтобы тот не свалился. Они мчались напрямик через лес. Всюду белели подснежники. Край Сусиной про-
стыни развевался на ветру.

— Как могу, так и бегу! — сердито буркнул Можжевельник. — Вон, уже замок близко.

— Остановись и задумайся! — Суся вдруг вскричал так пронзительно, будто от этих слов зависела его жизнь. — В мире существует больше тысячи видов бега! Великолепные — рысь, трусца, галоп, аллюр... а также бег по-собачьи, по-кенгуриному или по-крокодильему. Ведаешь ли ты, что крокодилы развивают скорость до 12 километров в час?

— Лоси могут бежать быстрее! До 30 километров в час! — прокричал в ответ Можжевельник.



— Упёртость твоя подобна ослиной. Всякой твари известно, что у крокодилов короткие лапы... Вот если бы ты по-крокодильему побегал, то перегнал бы даже страуса! С такими-то длинными копытами!

Можжевельник резко затормозил сбитый с толку.

— Ну и как они бегают?

Сусины глаза озорно вспыхнули.

— Пригнись к земле! Ниже! Так чтобы брюхо касалось снега, ноги в сторону! Теперь ползи.

— Эй! Вы чего вздумали! — замыкал Кис-Кис, когда Можжевельник, изображая крокодила, двинулся меж стволов, широко расставив ноги и оставляя на снегу глубокий след от собственного тела.

— Учение есть наивысшая форма познания мира! — восхищенно сказал Суся.

— Пока вы тут мир познаёте, преступник убежит с картиной так далеко, что мы его вообще не найдём! Вокруг сплошные преступления, а вы тут в крокодилов играете!

Можжевельник врезался в дерево, откуда тут же на него упал ком снега, и лось подскочил.

— И вправду, что это я, совсем забыл куда бегу! А ведь я директор музея.

— Не в звании почёт, а в знании, — обиженно буркнул Суся.

Всю дорогу поэт оскорблённо молчал.

Наконец показался замок. На остроконечных башнях растаял снег, и замок утонул в весеннем солнце. Несмотря на это внутри было мрачно и таинственно.

Через несколько минут они уже шли по тёмному коридору, ведущему к астрономической башне. Кис-Кис всегда чувствовал какое-то непонятное волнение, попадая сюда. Ему казалось, что где-то в этих стенах прячется привидение.

Лось остановился посередине коридора. К стене был прислонён тяжёлый камень, обычно закрывавший тайный ход. Сам ход зиял чернотой.

— Вот! — показал в темноту Можжевельник. — Как видите, никаких улик! Видите? Хотя как тут можно что-то увидеть? Темнота! Ход открыт, картины нет! Ни следов, ни записок!..

Кот заглянул внутрь, пытаясь действовать так, как это обычно делал Фу-Фу.

— Темно-то как! А куда ведёт этот ход?

— Понятия не имею! — сказал лось.

Кот потёр лапы:

— Сейчас узнаем! У тебя есть фонарик?

— У меня есть кое-что получше! — Лось снял со стены потухший факел и стукнул им о стену. Факел затрещал и зажёгся. Тёмные тени запрыгали по стенам.

— Спасибо! — обрадовался кот. — Ну, кто со мной?

— Я! — гордо сказал лось.

— Ну пойдём.

— Я, — ещё раз гордо повторил лось, — не могу! У меня рога туда не пролазят.

— А что же ты не забрался, когда рога осенью сбросил?

— Так ведь тогда-то картину не крали!

— А ты пойдёшь? — спросил кот Сусю.

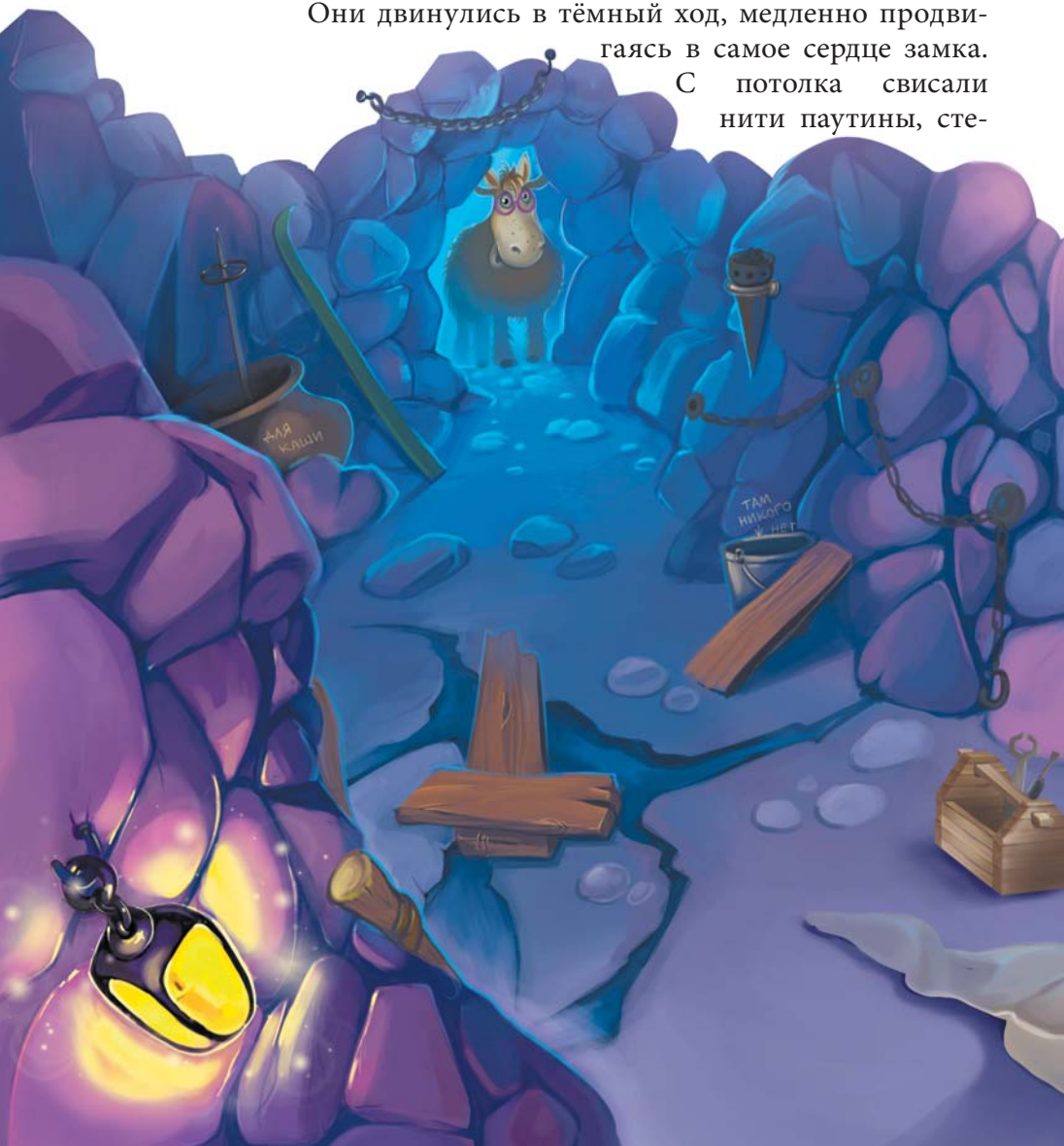
МРАЧНАЯ
СВЕЧА



Хорёк подался вперёд:
— Судьба бросает мне вызов! Но что делать? Я пойду, дабы поддержать друга.

Они двинулись в тёмный ход, медленно продвигаясь в самое сердце замка.

С потолка свисали нити паутины, сте-



ны отдавали холодом, и Суся принялся так сильно стучать зубами, что мог бы запросто переколоть несколько килограммов орехов, если бы, конечно, они у него были. Полы его тоги стали серыми от пыли.

— Стой! — вдруг шепнул хорёк. — Что это?

В неровном свете факела они увидели на стене почти стёршийся узор. Круг, спиральная линия... Ровно в центре узора находилась круглая дыра. Из неё лился тоненький лучик света.



Суся в ужасе отпрянул. Кис-Кис передал факел Сусе, приподнялся на цыпочки и заглянул туда.

— Осторожно, о кот, быть может, в дыре томится какое-нибудь ядовитое насекомое! — предостерёг Суся. — Ты напугаешь его.

Но опасения Суси не подтвердились. Оказалось, что через отверстие виден залитый солнечным светом тронный зал. По роскошному паркету вдоль колонн крался бобёр с огромным мешком в лапах.

— Там Бобрович! — изумился кот.

Суся пошатнулся, схватившись за стену.

— Как бобёр мог залезть в такую маленькую дырочку? Бобёр стал насекомым? Дай мне посмотреть, — Суся дёрнул кота за лапу.

— Это, наверное, специальная подглядывательная дырка, — шепнул кот, пропуская Сусю, — раньше короли следили так за своими слугами. И бобёр даже и не подозревает, что мы его видим. Вот уж интересно, что он тут делает?

— А это мы сейчас узнаем! — шепнул Суся, разглядывая бобра, и вдруг, припав мордой к отверстию, завыл страшным голосом:

ОСТОРОЖНЕЙ!
Мяаау!



— Бобрович! Остановись! У-у-у-у!
Бобёр испуганно подскочил, оглядываясь.
Тронный зал был абсолютно пуст.

— Кто тут?!

— А тут никого нет! — выл Суся. — С тобой разговаривает привидение!

— Привидение? Тут нет привидений!

— Есть! Говори, что ты там тащишь в мешке, иначе я схвачу тебя!

Послышался грохот. Бобрович уронил мешок, и что-то со звяканьем рассыпалось по полу.

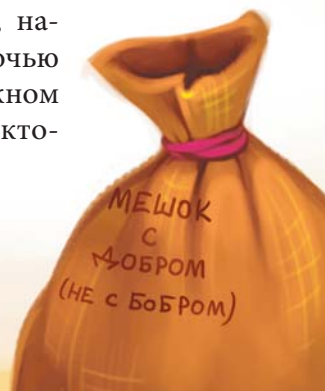
Суся оторвался от стены, согнувшись по полам от беззвучного хохота. Кис-Кис приник к дыре и увидел как Бобрович, схватив мешок, кинулся прочь из зала.

— Зачем ты его напугал? — удивился кот. — Я раньше за тобой такого не замечал.

Суся внезапно перестал смеяться и опустил факел. В неровном свете огня глаза поэта бешено заблестели.

— Вот именно! Не замечал! Никто меня не замечает! Что бы я ни делал! Вот, например, ночью я выл под окном Бюро, разве это кто-нибудь заметил?

Ай! Кто здесь?



— Это был ты? — удивился Кис-Кис. — А зачем ты это делал?

Суся так сильно раскрыл глаза, что стал похож на лемура. В каждом глазу целиком отражался изумлённый Кис-Кис.

— А! Не ждали? ДА! Раньше я ничего не делал! Был примерным хорьком, писал стихи в стол! Когда стол заполнился, стал писать в тумбочку, потом в шкаф, потом в почтовый ящик и в мусоропровод! Теперь писать НЕКУДА! Всё забито, а меня никто так



и не знает! Настала пора прославиться! Мне нужно выделиться из общей разношёрстной массы, хотя это трудно сделать с моим телосложением... И знаешь что я задумал?

— Знаю! — Кот вдруг всё понял и попятился. — Это ты нам записки подбрасываешь? Ты украл шоколад? Ты стащил картину?

— Что я сделал? — переспросил Суся.

— Ты стал злодеем! Я вынужден арестовать тебя!

— Что? Желание прославиться ты считаешь злодейством? И это говоришь мне ты! Зверь, которому я помогал? Я из-за тебя тогу испачкал! Эх!

Суся задрожал и вдруг метнулся к выходу. Кис-Кис лапой упёрся в стену, перегородив дорогу. Но Суся отшвырнул факел и вдруг с такой силой толкнул кота, что тот упал, и Суся, наступив ему на лапу, кинулся прочь. Факел погас, и Кис-Кис остался в крошечной темноте.

— Мямям!!!! Спасите!!!!!!

Лось услышал крики из потайного хода.

— Эй! Где вы?! Что случилось?! — крикнул он в пустоту, и тут на него выпрыгнул Суся.

— Скорее! Закрой ход! Кис-Кис страшно болен! Он надышался тьмы подземелий и опасен! Нужно вызвать звериную помощь!

— Как это может быть? — удивился Лось.

Суся вцепился лапами в каменную плиту и задвинул проход.

— Сторожи его! Никуда не выпускай! Я бегу за санитаркой Утей, а ты не пускай его никуда! Сейчас придёт помощь! — И Суся с визгом понёсся из музея.



ГЛАВА 8

ДЕЛО НА ЦЕЛЫЙ МЕШОК КОСТЕЙ

Кто ЗАКРЫЛ ВСЕ ДВЕРИ?

Признавайтесь, звери!

— Что это ещё такое? — Зазуля присела посередине дороги, указывая лапой на странное здание, из которого поднимались несколько толстых деревьев. На крыше громоздился рекламный плакат, который Зазуля прочла:

ЗВЕРИ! ПТИЦЫ!
НАСЕКОМЫЕ!
И прочая живность!
Если вы умнее зубочистки, сообразительней
булжника и проворнее пня —
Гостиница «Воронья радость»
это то, что вам нужно!
Раскачивающиеся номера на дереве,
экстремальные завтраки и навязчивая забота
Ворона-управляющего.
ЗДЕСЬ ЕСТЬ ВСЁ, что вам нужно для полного отрыва!

— Ого! — только и сказала Зазуля, и её правый глаз нервно задергался. — Может, я подожду тебя здесь?

— Это ведь наша известная гостиница! — гавкнул Фу-Фу. — Не бойся, там тебя не обидят! Разве что угостят горелыми котлетами. Раньше там была еда что надо, но с недавнего времени на кухне орудует ворона Карра. Ей родственница из-за бугра прислала кулинарную книгу. Карра теперь каждый день мучает всех разнообразными блюдами. По большей части — подгоревшими.

Но когда звери вошли в просторный холл гостиницы, горелым не пахло, хотя это ещё ни о чём не говорило. Карра запросто могла недоварить или недожарить еду. Зазуля, вцепившись в хвост Фу-Фу, боязливо озиралась. Холл был вовсе не страшным. Но почему-то Зазуле совсем не понравился. Несколько окон разного размера, пустые столики, низкие кресла с хмурыми посетителями и кривой ресепшн — стойка для записи посетителей — всё это вызвало у неё панику. Через холл к ним уже спешил Ворон, широко расставив крылья:

— Вот! Вот кто мне нужен! Сыщик!

Тут Фу-Фу заметил, что здесь собрались почти все постояльцы гостиницы: ворона Муза, несколько ежей и новоприбывший павлин Прилипп.

— А где Сян? Мы договорились здесь встретиться.

— Этот ваш пингвин разбежался!

— Как разбежался? Такого слова нет.

— А ему всё равно, есть такое слово или нет! Как услышал, что у нас беда, так сразу разбежался! Скоро все разбегутся! — заявил Ворон, обводя крылом холл.

— Что случилось? — Фу-Фу огляделся, но ничего подозрительного не увидел. Зазуля нервно вздохнула.

— Ну как же, все постояльцы уже битый час сидят тут внизу и не могут попасть в свои номера!

— Почему?

— Да! Почему? — строго спросила Зазуля и спряталась за Фу-Фу.

— Я их не пускаю! Приехали гости, пришли с прогулки мои постоянные клиенты, и вот тебе на, не могут попасть в номера! — Ворон закивал головой, и в такт ему почему-то закивала Муза.

— И по какой причине ты их не пускаешь?

Ворон метнулся к столу, достал какую-то бумажку и протянул сыщику:

— Вот что получил я недавно!

Фу-Фу прочёл вслух:

Опасайся! Один твой хороший знакомый замышляет недоброе! Хочет тебя обокрасть. Доброжелатель.



— Я не могу пустить гостей в номера, пока не решится этот вопрос. Я не хочу подвергать их опасности! — Ворон взмахнул крыльями.

Фу-Фу тем временем обнюхал записку, и ему снова почудился необычный запах. Пёс вытащил из кармана записку, которую нашел утром в Бюро, и сравнил. Почерк был тот же самый, и бумага совпадала.

— Кстати, там есть подпись, это должно помочь, — заметил Ворон.

Пёс покачал головой:

— «Доброжелателем» может подписаться кто угодно.

— На всякий случай я составил список своих знакомых. Заметь, первым номером идете вы с Кис-Кисом.

Ворон показал длинный список, в котором были практически все жители Скверного леса, кроме Крысса и лося Можжевельника. Крысса Ворон всё ещё считал бандитом и опасался с ним дружить, а Можжевельник из Общества защиты природы замучил его проверками.



А ЧЬИ ЭТО
ЛАПКИ?..



— Как всё запутанно... — проговорил Фу-Фу, разглядывая список.

— Не только запутанно, но и загадочно! — раздался вдруг тихий голос вороны Музы. Она неожиданно подкралась к Фу-Фу, схватила его за лапу и утянула в угол.

Зазуля наострила уши.

— Я кое-кого видела, — ворона мялась, заикалась и вздрагивала. Казалось, что ей очень неприятен этот разговор. — Этот кое-кто крался. И думаю, этот кое-кто и подкинул записку.

— Говори прямо, кого ты видела. Ты успела разглядеть его?

— Да, — Муза заговорила громче, — это был кот. С красным носом. Очень похожий на Кис-Киса...

Фу-Фу недоверчиво нахмурился.

— Этого не может быть! — уверенно заявил он. — Кис-Кис всё время был со мной!

— Да, я как раз записал в книгу постояльцев пингвина Сяна, — подтвердил слова Музы Ворон, — потом стал записывать павлина. И тут вдруг мимо прошмыгнул зверь, похожий на кота. Уши, во всяком случае, у него были кошачьи.

— Здесь все видели кота, — кивнула ворона, — я возвращалась с прогулки и столкнулась с ним.

— Мы ничего не видели, — возразили ежи хором. — У нас так отросли иголки, что мы можем только нюхать.

— Ясно. И что конкретно ты видела? — спросил пёс у Музы.

ЭТО ТОЖЕ ХВОСТ

КРАСИВЫЙ ХВОСТ
ВЕЛИКОГО
ПЕВЦА

НИ У КОГО ТАКОГО НЕТ!

— Хвост, — вдруг подал голос павлин, — я заметил хвост, хвост!

— Странно слышать это от птицы без хвоста, — хихикнула Муза.

— Вот, — Фу-Фу махнул лапой, — раз павлин может снимать и надевать хвост, может, и преступник тоже надел поддельный хвост.

— Мой хвост натуральный, просто я не хочу, чтобы он пачкался, — насутился павлин.

Зазуле этот разговор страшно надоел. И она решительно дёрнула пса за хвост.

— Не слушай их, найди шоколад, а потом разбирайся с хвостатыми и бесхвостыми животными.

— Это ещё кто? — Ворон грозно уставился на Зазулю, но вдруг обворожительно улыбнулся. — Вы не хотите снять у меня номер?

— Если только вы купите у меня конфеты!

— Сколько сейчас времени? — поинтересовались ежи, которым тоже хотелось поучаствовать в разговоре.

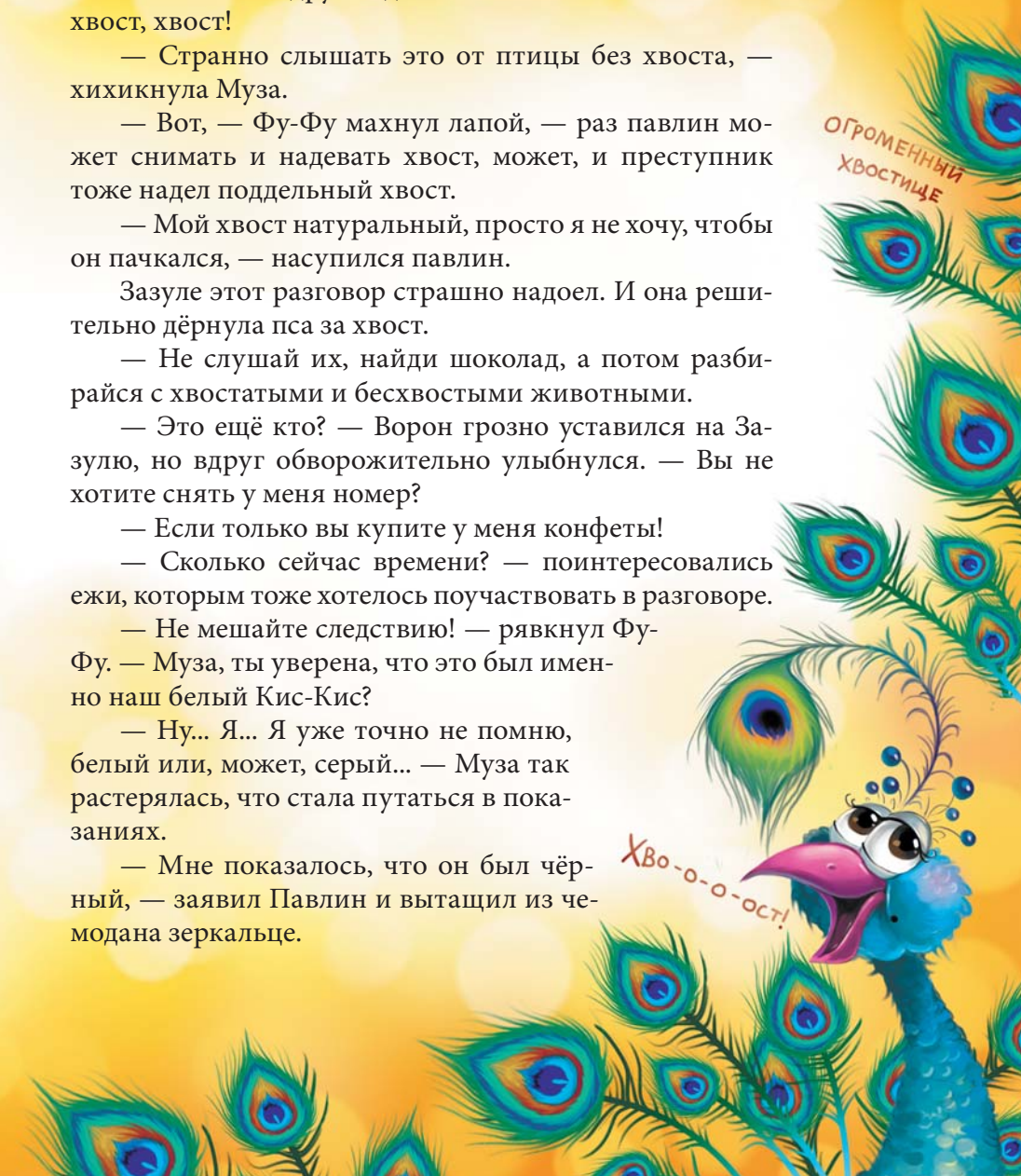
— Не мешайте следствию! — рявкнул Фу-Фу. — Муза, ты уверена, что это был именно наш белый Кис-Кис?

— Ну... Я... Я уже точно не помню, белый или, может, серый... — Муза так растерялась, что стала путаться в показаниях.

— Мне показалось, что он был чёрный, — заявил Павлин и вытащил из чемодана зеркальце.

ОГРОМНЫЙ
ХВОСТИЦЕ

Хво-о-о-ост!



— Итак, — Фу-Фу вышел в середину холла. — Муза не уверена, какого цвета был преступник, Ворон видел отчётливо только уши, Прилипп заметил хвост, но не факт, что настоящий. Ежи вообще ничего не видели.

Этих показаний недостаточно, чтобы обвинить Кис-Киса!

— Что же делать? — поинтересовался Ворон.

— Впусти гостей в номера, ничего не бойся, а я разберусь с этим делом в ближайшее время. Тем более что у тебя столько новых гостей! Кстати, где все-таки Сян? — Фу-Фу оглядел холл, но пингвина так и не увидел.

— Гулять он ушёл, — ответил Прилипп, — он ещё сказал какую-то шутку про обслуживание в гостинице, но я не запомнил.

— Вот беда-то, — запричитал Ворон, — его могут переманить конкуренты! Он может остановиться в другом месте. Я потеряю клиента, моей репутации конец!

— Да кому он нужен? — удивилась Муза. — У нас в лесу больше гостиниц нет, разве что его возьмут в больницу.



— Да? — Ворон даже каркнул от возмущения. — А кукушка? Эта кого хочешь к себе заманит! То хомяка у меня из-под клюва увела, а он, между прочим, — миллионер, то знаменитого спортсмена Тушкана... Я чувствую, дело пахло жареным!

Звери принялись. С кухни действительно доносился запах гари.

Ворон бросился на кухню, и оттуда сразу же раздалось возмущённое карканье вороны Карры и Ворона. Послышался звон битой посуды.

Совершенно неожиданно павлин Прилипп вскочил с дивана, огляделся по сторонам, кинулся к шкафу и с грохотом в нём закрылся. Звери растерянно смотрели на шкаф, только Муза восхищённо произнесла:

— Во даёт! Артист!

Через пару минут павлин выбрался из шкафа, словно ничего не случилось.

— Простите, мне надо было побыть одному. — Прилипп поправил растрёпанные перья и вернулся на своё место. — Я такая чувствительная натура!

Муза подседа поближе и принялась его с интересом расспрашивать, очарованная эксцентричной выходкой.

Из кухни выбежала рассерженная Карра и, швырнув поварской колпак, ринулась к выходу.

— Я больше здесь не останусь! Вы не понимаете моей кулинарии! Подгоревшие макароны в лимонаде — это последний писк моды.

* РЕЦЕПТ:

- Возьмите что угодно
- Доведите до кипения
- Забудьте на 4 часа в духовке
- Удивите гостей

НОВОЕ БЛЮДО
КАРРЫ ПОД НАЗВАНИЕМ
«БОЛОТНЫЕ ЗАГАДКИ»

— Это последний писк моды перед её кончиной! — выкрикнул Ворон ей вслед.

Карра подбежала к двери, оттолкнула заходившего в холл Сяна и, раздражённо каркая, улетела.

— Ух ты! Я, дайте три рубля, кажется, пропустил что-то интересное — никому не известное? Хе-хе-хе. — Сян оглядел холл. — Звери, хватит сидеть сложа лапы, крылья, копыта, ноги и хвосты (хотя это лучше, чем сидеть сложа туловище)! На вас надвигается

«АКИ
ВСЁ
ЕЩЁ
СПЯТ»

СУПЕРТУШКАН
ДЕРЖИТ
СУПЕРМОЛОТ!
(НЕ РОНЯЕТ!)



буря эмоций! Деньги есть, дел не счесть! — Сян похлопал крыльями и продолжал: — Но, если будет так дальше продолжаться, не видать вам концерта, как рогов у Кролика.

— Что ещё случилось? — удивился павлин.

— Пора строить сцену, — вещал Сян, — сама она не построится, сама не устроится! Кстати, там вокруг шастает какой-то ушастый зверь с мешками и всё время ворчит.

— Это Крысс, — фыркнул Фу-Фу. — Сцену тебе может помочь построить только Тушкан. Он у нас всё умеет, а у меня, похоже, и так дел невпроворот! И даже не на одну кость, а, кажется, на целый мешок.

— Ну, с Тушканом — крутым великаном я уже договорился.

Внезапно из-за спины Сяна выпрыгнул Тушкан, рыжий, спортивный и деятельный. Перекувырнувшись в воздухе, он эффектно приземлился перед Фу-Фу.

— Эй! Звери! Что раскисли?! Айда за мной сцену строить! У нас будет концерт! Я уже доски у бобра одолжил!

— Ура! — закричали почти все, и невозможно было понять, кто ура не прокричал.

Пингвин Сян уже стоял рядом с Фу-Фу и, похлопывая его по плечу, быстро тараторил:

— Фу-Фу, спаси меня. Я видел очень подозрительного обворожительного зверя, как раз там, где собираюсь строить сцену — большую как арену.



ГЛАВА 9 Алиби

Если меньше будем спорить,
Можно быстро всё построить!

На поляне недалеко от гостиницы раздавались громкие звуки, совершенно не характерные для этого времени года. Стучали молотки, визжали пилы, и даже скрипела единственная отвёртка, принадлежавшая бобру Бобровичу. Стройка сцены шла полным ходом. Звери трудились не покладая лап и крыльев. Тушкан руководил работами, как самый энергичный зверь в лесу, указывая Бобровичу, что куда тащить и что





к чему приколачивать, периодически выхватывая инструменты и делая всё в десять раз быстрее, чем бобёр.

Пользуясь тем, что все звери в сборе, Бобрович, как и обещал, раздал всем зверям по билету на концерт. Всучил даже павлину, хотя тот отказывался и говорил, что он будет на сцене, а не в зале. Кролик почему-то попросил два билета.

Сян с умным видом прохаживался по стройке, иногда зачем-то начинал смотреть вверх и прислушиваться. А когда Ворон спросил чего там интересного, Сян, рассмеявшись, сказал:

— Главное не наверху, главное здесь! Нужно до вечера построить билеты и раздать сцену! К нам приедут стулья, и мы расставим артистов!

Опустошённая потерей шоколада, Зазуля не знала куда ей идти. Она болталась на стройке, постоянно попадая под чьи-нибудь лапы и громко взвизгивая, если её толкали или случайно задевали. Наконец она прибилась к Кролику, который стоял на удивление спокойно и глядел в небо.

— О-хо-хо. Какое столпотворение, — суррикатаца попыталась начать разговор.

Кролик опустил глаза и шёпотом произнёс:

— Всё очень подозрительно.

400%
210%
40%
Убыль 0%
ПРОДАМ ВСЕ ЛЫЖИ...
ПРИБЫЛЬ 150%



— Э-э-э, правда? — Зазуля покосилась на Кролика и на его ласты.

— Я слышу голоса, — продолжал Кролик. — Откуда-то сверху. Они со мной разговаривают.

Суррикатица в ужасе отпрянула от Кролика, словно на нем были блохи. Всё её дружелюбие мигом испарилось.

— Иди туда, — она неопределённо махнула лапой, и Кролик послушно ушёл, шлёпая ластами.

Неожиданно из леса выскочил Суся. Его тога была порвана, и клочки развевались на ветру. С диким видом поэт перелез через несколько досок, три раза оббежал сцену и, перепрыгнув свинью Хрюню, замер:

— О, послушайте, звери! С превеликим трудом я спасся! Меня преследует коварный Кис-Кис. Это он делает гадости и теперь гонится за мной! Спасите же меня!

Подобрав полы тоги, чтобы они не волочились по талому снегу, поэт Суся умчался обратно. Спасти его никто не успел. Даже хуже — никто не понял, что случилось. Звери отвлеклись от работы и стали взволнованно перешёптываться.

— Вот-вот, я же говорил! — ликовал Ворон. — Кис-Кис во всем виноват.

— Ага! — взвизгнула Зазуля. — Так, может быть, это он украл мои конфеты?

Зазуля ринулась к Фу-Фу. Наговоры на Кис-Киса он специально не слушал. Кис-Кис был его другом, а пёс никогда не слушал сплетни про друзей. Хотя он невольно задумался, а что же делал Кис-Кис утром, и где он сейчас.

Мяу



— Сил моих нет, — Зазуля несколько раз моргнула одним глазом. Вероятно, это было подмигивание, но больше походило на нервный тик. — Где моя тележка? Шоколад тает, время идет, снег застревает в лапках между пальчиками!

— Не торопи события! Мы ищем изо всех сил! — ответил Фу-Фу. — Ещё немного, и телега у тебя в кармане!

— Где???

— Это выражение такое!

— Ну-ну! Это не лес, это гнездо преступности какое-то! Вот, например, ваш подозрительный Крысс, вечно бродит с какими-то мешками. А что там?! — вдруг взвизгнула суррикатича. — Нужно поймать Крысса и посмотреть что в мешках, — суррикатича выглядела очень решительной. — Это он украл шоколад!

Несколько зверей взглянули на неё непонимающе. Только Ворон подлетел к Зазуле откуда-то сверху и проникновенно взглянул ей в глаза.

— Эй, подожди, — разозлился Фу-Фу. Он чувствовал, что контроль над ситуацией ускользает из его лап. — Сначала нужно проверить алиби Крысса.

— Что это?

— Спросим зверей, что делал Крысс, когда у тебя стащили шоколад. И если его видели в другом месте, то он не виноват.

— Это справедливо, — кивнула Зазуля.

ГДЕ ЖЕ ТЕЛЕЖКА?



— Эй! Что вы ещё за глупость придумали? Хрю! — Оказалось, что за ними всё это время шла Хрюня и подслушивала. — Крысик, хрю, хороший, он мне почту помогает утилизировать, ту, которую Кролику, хрю, шлют! Я Кролику эти письма даже не передаю, сразу выбрасываю.

— Ну и лес! — рассердилась Зазуля. — Нельзя так с кроликами поступать.

— Я делаю всё правильно! — сразу же заявила Хрюня. — И не смотрите на меня так. Этот Кролик не зверь, а сплошное безобразие! У всех есть почтовые ящики, куда письма кидать, а у него не то что почтового ящика, у него даже дома нет, все ему пишат просто так: «Скверный лес, Кролику». Куда мне эти письма девать? Вот я их Крыссу и отдаю. Крысс хороший.

— А я поняла! Эта свинья влюбилась в Крысса и выгораживает его! — пропищала Зазуля. — У вас тут есть хоть один честный и внимательный зверь? Такой же как я!

— Вон Крысс идёт, — заметил бобёр.

— Чего ждёшь? Чего ждёшь? — возмутилась Зазуля и стала подталкивать Фу-Фу. — Как только он подойдет ближе, хватай его.





— Нет, так нельзя, — возмутился Фу-Фу. — Крысс встал на путь исправления. Нельзя его обвинять без доказательств, он может обидеться и перестать нам доверять, тогда все наши усилия по перевоспитанию пойдут насмарку!

Все звери с любопытством ожидали, что же будет дальше. Свинья Хрюня несколько раз ударила молотком по копыту, но даже не заметила этого. Подскочившая к ней санитарка Утя тут же перевязала ушиб и запихала в раскрытый рот горькую пилюлю.

Крысс, тихонько хихикая, подошёл к сцене. Схватил метёлку, выпавшую из лап ёжика, и стал подметать.

— Сколько стружки. Ноги, ноги подними, — проворчал он.

Зазуля острым локтем стала пихать Фу-Фу, тихонько покашливать и кивать в сторону Крысса. Фу-Фу сделал несколько шагов.

— Послушай, Крысс... — как можно ласковее начал он, но договорить не успел.

На стройплощадку влетел взъерошенный павлин. Он смешно махал крыльями, привлекая к себе внимание. Когда звери перестали глазеть на Крысса с Фу-Фу и уставились на него, раздался тоненький голос павлина.

— Афиши! — задыхаясь, произнес Прилипп. — Афиши исчезли! Концерт под угрозой срыва! Павлин в шоке!

— Я же их все развесил! — удивился Кролик. — Может, они сами убежали?



Крысс
ни в чём не
виноват!!

Крысс

— Фрр, — Крысс презрительно фыркнул. — Если ты говоришь про грязные куски бумаги по всему лесу, так я от них избавился. Лишний источник заразы.

— Это афиши, — прокричал павлин ещё тоньше. — Куда ты их дел?

— На помойке они, где им и место.

Тут не выдержали нервы Зазули. Она подскочила к Крыссу и вцепилась в него коготками.

— Отдавай мой шоколад! — крикнула она. — Ты его тоже на помойку выкинул?!

Фу-Фу схватился за уши, будто ожидал, что Крысс в то же самое мгновение снова превратится в преступника.

— А ты мыла лапы? — крикнул в ответ Крысс, брезгливо отодвигая от себя взбешённую суррикатицу. — Антисанитария сплошная!

— Зачем ты обзываешься? — вступился Ворон. — Лучше скажи, какой это мой хороший знакомый собрался меня обчистить?

— В чём ты меня обвиняешь?

— Отдайте мои афиши, — рыдал павлин и заламывал крылья.

Фу-Фу заскулил от огорчения: всё расследование шло наперекосяк.

Неизвестно чем бы это закончилось, если бы Сян не закричал:

— Смотрите — глаза протрите, а вот и второй сыщик! На макушке прыщик!

На поляну вышел лось Можжевельник и за ним Кис-Кис.

Звери устали на кота.

Зазуля тут же забыла про Крысса и принялась потирать лапы. Глаза у суррикатиты восторженно светились.

— Ваш поэт сказал, что ты бандит!! — запищала она. — Мне уже всё равно кто из вас хороший, а кто плохой! Главное, отдайте мои конфеты!

— Что сказал? Кто сказал? — Кис-Кис удивлённо огляделся. — Да вы что! Это Суся запер меня в тайном ходе! Да ещё Можжевельнику приказал меня не выпускать! Во всём виноват он сам! Это он украл шоколад и вылез ночью под окнами Бюро!

— Да, — многозначительно закивал головой лось, и звери ему поверили. Трудно не поверить, когда кто-то кивает такими острыми рогами.

— Думаю, он съел какое-то ядовитое весеннее растение, — авторитетно заметила Утя. — Он отравился, и его разум помутился. Надо его срочно лечить.

Звери загалдели так громко, что казалось, начинается ураган. Балка, которую плохо приколотил бобёр, рухнула лосю прямо на копыто, и он взревел, заглушив своим голосом всех. Только Кролик стоял в ельнике, заворожённо уставившись куда-то наверх, туда, где смыкались кроны высоких елей.

— Кто ты? — опасливо задал вопрос Кролик. — Поговори со мной.

Но только шорох веток был ему ответом.





ГЛАВА 10

НЕПРЕДВИДЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Несмотря на странные события, в воздухе витало ощущение праздника — завтра должен состояться концерт! А сегодня приедут артисты, которых нужно подобающе встретить!

Сцена была достроена. Она возвышалась посередине поляны, а над ней — словно ракушка — была сделана овальная крыша, плавно переходящая в заднюю стену. Лось Можжевельник лично повесил красный в чёрный горошек занавес,



сделанный из длинной мантии. Вероятно, она когда-то принадлежала очень высокому и широкому королю.

Сбоку от ceny появился белоснежный стол с навесом. Звери принялись накрывать стол с угощениями. Каждый принес своё любимое лакомство. Фу-Фу и Кис-Кис — целую миску сухого корма. Бобёр — мешок репы. Утя сделала горькую настойку из чертополоха и крапивы, в основном для того, чтобы поить своего любимого Крысика. Хрюня напекла пирожков с прошлогодней ботвой. Кука расщедрилась на огромный кремовый торт выше неё ростом. Его принёс Тушкан. Правда, по пути он перепачкался в креме и стал похож на Зверя Мороза. Как владелец бара «Воронья радость», Ворон принес целую кучу разнообразных закусок: мочёные яблоки и сушёные груши, ореховое печенье, клубничное варенье, солёные каштаны и традиционные хвостики от колбасок, а также целый ящик лимонада. Кролик зачем-то притащил шахматы.

Пингвин Сян с серьёзным видом прохаживался вокруг стола и пробовал всё подряд. Через полчаса он наелся так, что стал похож на шар и еле передвигался. Кролик, с шахматной доской под мышкой, семенил следом. Ласты на лапах ему очень мешали, но он не отставал.



— А можно мне тоже выступить? — спросил Кролик. Он уже заново расклеил афиши и теперь не знал чем ещё заняться.

— Да-да, никогда-всегда, — отмахнулся Сян. Он схватил со стола каштан и скривил клюв. — Всё, не могу больше. Объялся.

— А я вот могу мешок моркови съесть — и ничего.

Пингвин неодобрительно взглянул на Кролика, потом вынул из кармана модные часы (с четырьмя стрелками, компасом и блестящим камнем посередине).

— Осталось немного, — Сян протер циферблат рукавом и спрятал часы обратно.

— Чего осталось? — не отставал Кролик.

— Времени осталось немного. Потом приедут артисты, смешные юмористы!

— А как их зовут?

— Ну, это известный ансамбль «Ыыы смешно!». Насмешат так, что у вас потом неделю животы болеть будут.

— У меня так уже было, — заметил Кролик, — когда съел испорченную морковь. Ансамбль тоже испорченный?

— Нет, ансамбль свежий, — хохотнул пингвин. — Мне нравится твое чувство юмора. А вот скажи мне, зачем тебе ласты?

— Это очень интересная история, — Кролик оглянулся и понизил голос: — Я видел своего брата. Жутко на меня похож: уши, хвост, глаза. Только одно отличие — он был в лапах!

НАСТОЯЩИЙ
ШАХМАТНЫЙ
КОНЬ
ХОДИТ БУКВОЙ «Г»



— Хм, — пробормотал пингвин, — какое досадное упущение. Ну и что же дальше? — спросил он громче.

— Теперь, если мы встретимся, мы будем похожи во всём! У меня будет брат! — Кролик неловко запрыгал, шлепая лапами по тающему снегу и разбрызгивая вокруг себя грязь.

— Аккуратнее! — крикнул пингвин. — Смотри, что ты сделал! Костюм концертный мне запачкал!

Пингвин принялся отряхивать чёрно-белый фрак, но только ещё больше размазал грязь.

— Я случайно, — повесил уши Кролик.

— Ладно, ладно. Я пойду на пароход, переоденусь. А ты иди-ка лучше... Вот что у тебя там, шахматы? Иди в них поиграй с кем-нибудь.

Сян поспешно убежал в сторону реки. Кролик уселся под ближайший куст и раскрыл коробку в бежево-коричневую клетку. Внутри оказались маленькие фигурки животных, почему-то у всех у них были длинные шеи.

Через несколько минут к Кролику подошёл бобёр:

— Что это у тебя?

— Шахматы.

— Что-то я их у тебя раньше не видел. — Бобрович схватил одну из фигур и повертел её в лапе.

— Да, их раньше не было, а теперь они есть. И я в них играю.

Правда, я не уверен, что правильно.



ИГРА В
ШАХМАТЫ
ОДОБРЕНА Кроликом



Голос свыше сказал мне: «Давай сыграем в шахматы». Шахматы я нашёл, теперь играю в город. Строю им домики.

— А ты не заболел случайно? — Бобёр провел Кролику лапой по морде. — Вроде нос сухой.

— Я совершенно здоров! — заверил Кролик. — Наверху в деревьях живет странный зверь. Вот он со мной и разговаривает.

— Схожу-ка я к Уте за артишоковой настойкой. Похоже, предстоящий концерт слишком взбудоражил твоё воображение.

Бобрович покачал головой и ушел.

В это время на противоположном конце поляны Фу-Фу сидел на пне и чертил непонятную схему в блокноте. Кис-Кис с любопытством заглядывал в записи.

— Что ты делаешь? — наконец не выдержал кот.

— Я записываю все события по очередности, чтобы в них как-то разобраться. Вот послушай: сначала мы получаем странную записку. Затем спасаем пароход «Дуршлаг». Находим раму. Потом у Зазули пропадает тележка с шоколадом. Кто-то угрожает пингвину. Записка в гостинице. Видят зверя, похожего на тебя...

— Вот это меня беспокоит больше всего, — вздохнул Кис-Кис.

— Я думаю вот что, — пёс погрыз карандаш, — помнишь, когда мы расследовали дело Куки, ты ходил в гостиницу переодетым?

— Помню. Тогда ещё ливень ужасный был.

— Так, может, и преступник точно так же пере-

...твой хороший
замыслил недоброе! Хочет
тебя обокрасть.
Доброжелатель.

ПЛАН:
...СИТЬ ЗАЗУЛЮ,
...НА ОСТАВИЛА
...КУ
ДОБРОЖЕЛА-
...РОГА

...сь! Один из твоих близких
...рузей — предатель!
...радил нечто ужасное!
...весь лес, и



Найди 7 отличий



оделся! Выходит, он не хотел, чтобы его узнали! Значит, это кто-то из знакомых нам зверей...

— А вдруг это Суся? Действительно, съел что-то не то и стал преступником, — предположил кот.

— Что-то тут не сходится, — задумался пёс. — Наш Суся — зверь искусства, а творческие звери не способны на преступление. Они себя по-другому самовыражают. Скорее всего, хорька обманул какой-то бандит, для того чтобы Суся отвлёк нас от чего-то очень важного! И это важное...

Фу-Фу не успел договорить.

Ветки вдруг расступились, и из куста, пятясь задом, вылезла суррикатита. Она тащила за собой свою пропавшую тележку.

— Нашла... — бормотала Зазуля, — нашла... Мои шоколадочки. Мои конфеточки! И варежки!

— И где же ты всё это нашла? — грозно спросил пёс.



Зазуля вскрикнула, подскочила на полметра вверх, но тут же пришла в себя, увидев Кис-Киса и Фу-Фу.

— Я спустилась к реке и вижу — стоит моя тележка, — пролепетала суррикатаца. — Видимо, в прошлый раз, когда я мыла лапы, я её там забыла. А потом забыла, что забыла. А теперь вспомнила!

— Я ничего не понимаю, — шепнул кот псу. — Зачем преступник отдал тележку Зазуле?

— Понятия не имею! — так же шёпотом ответил пёс.

На поляне появился пингвин. На нём был новый чистый фрак (а может, это был отмытый старый). Сня подошел к детективам.

— Друзья мои, — сказал он, — я полностью готов к концерту! Билеты раздали, вернут их едва ли! И вижу, наша красавица-суррикатаца готова продавать конфеты.

Зазуля глупо захихикала, и пингвин получил от неё парочку конфет за комплимент.

— Я их только что нашла у реки, — гордо заметила Зазуля. — а я-то в кустах искала!

Пингвин поперхнулся конфетой и усталился на суррикатацу.

— Ты сейчас была на реке, в далеке?

— Ага, мыла лапы.

— И что ты там видела?

— Ничего особенного, — пожала плечами Зазуля, — только лёд, лёд, лёд.

Всё пропало!
Концерт сорван!



— Может, на реке кто-то был?

— Никого не было. Совершенно.

— Это же просто прекрасно, опасно и очень неясно!

Сян быстро дожевал конфеты, огляделся и громко хлопнул крыльями:

— Ну и где же тут у вас станция — намечается сенсация? Где же он, это оплот цивилизации?

— Какая станция? — Фу-Фу в недоумении уставился на пингвина.

— Обычная такая станция. Железнодорожная!

— У нас тут нет станции, — заметил Кис-Кис.

— И не было никогда, — добавил подошедший бобёр.

— Что? — Пингвин перестал радостно улыбаться. — Что же вы раньше не сказали! Артисты едут на поезде к вам, а станции нет! Что же им теперь на полном ходу с поезда выпрыгивать? Какой позор! Моя репутация погублена! Они же сломают лапы!

— Не сломают! — радостно подскочил к нему Кролик. — Потому что у нас не только станции нет, у нас нет и железной дороги, и даже поезда!

— Не может быть! Вы ещё скажите, что у вас нет телевидения и Интернета!

— А что это такое? — серьезно спросил Можжевельник, поправляя очки.

— Всё пропало! — Пингвин прижал крыло ко лбу, будто его мучила нестерпимая боль, и застыл в такой позе.

— Ой, — пискнула Зазуля, — что же, концерта не будет? А что будет? Куда я дену свой шоколад?

Внезапно пингвин заговорил. Было видно, как тяжело ему взять себя в крылья, но он справился:

— Слушайте меня, звери! Душа моя разрывается на части, но я вынужден вам это сказать. Слабонервные — сядьте. Нервные — уберите копыта подальше от головы. Звери без нервов сразу же начинайте плакать. Концерта не будет! Но я честный пингвин! И те, кто купил билеты, могут их вернуть. Жду всех у себя на пароходе.

Звери, которые недавно с такой радостью ожидали концерта, стояли расстроенные и удручённые. Даже фонари над праздничным столом, казалось, потускнели. На поляне воцарилась тишина, только Хрюня громко вздохнула.

Внезапно где-то высоко в кронах деревьев раздался громкий звук, а затем послышалась возня. Пёс навострил уши. Кот на всякий случай выпустил когти. Фу-Фу на цыпочках двинулся к деревьям: ещё чуть-чуть, и он увидит того, кто там прячется. Вероятно, это преступник...

— Эй! — донёсся голос из-за сцены. — Где вы все?

Фу-Фу гавкнул от неожиданности. Шум в ветвях тут же прекратился.

Из-за сцены выскочил крот Шиша. Он был весь мокрый, словно только что искупался. Очки съехали набок.

— Это ещё кто? — удивился пингвин.

— Шиша! Ты нам спугнул преступника! — залаял Фу-Фу.

— Вы только о себе и думаете! А кто подумает о маленьком бедном кротике! — запричитал крот. — Сил моих больше нет! Каждую весну такое! Все мои норы,

все ходы залило водой! Как затор на реке, так у меня потоп в доме!

— Мы как-то можем помочь? — спросил Кис-Кис.

— Помогите мне поставить крепкие двери. Невозможно же жить так! Вот сегодня мне пришлось самолично кидать камнями в ледяной затор, чтобы лёд тронулся и уплыл. Только с пятьдесят пятой попытки получилось. Я считал!

— Мой пароход! — неожиданно взвизгнул пингвин Сян. — Мой «Дуршлаг»! Его же, наверное, унесло течением вместе со льдом! А на пароходе деньги за билеты!

Звери ошарашенно молчали. Ко всем их бедам прибавилась ещё одна.

— Да не было там никакого парохода, — заявил крот не очень уверенно. — Я бы заметил.

— Ха, да ты даже лапы свои плохо видишь, — заметила грубая Хрюня.

Кис-Кис шикнул на неё.

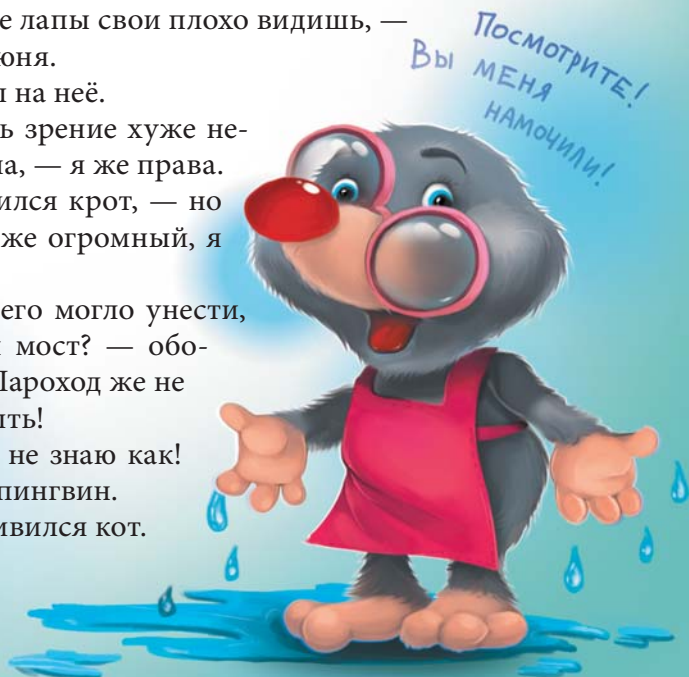
— У кротов ведь зрение хуже некуда, — добавила она, — я же права.

— Да, — согласился крот, — но ведь пароход — он же огромный, я думаю...

— Постой. Как его могло унести, если там каменный мост? — оборвал его Фу-Фу. — Пароход же не мог под ним проплыть!

— Вот так! Сам не знаю как! Кое-как! — ответил пингвин.

— Чудеса! — удивился кот.





Кролик
тоже
плавучий!

ПЛАВУЧАЯ ДОСКА

ГЛАВА 11

АКТЁРЫ ПОНЕВОЛЕ

Он такой непредсказуемый,
Этот самый пароход.
То плывёт куда задувает,
То потонет, то всплывёт.

Солнце уже почти опустилось к горизонту, когда звери высыпали к реке. Весь лёд унесло течением. И река преобразилась. Огромные волны, оранжевые от заката, кидались на берег, окатывая лес ледяными брызгами. Пароход исчез.

— Куда же он делся? — воскликнул Кис-Кис.

— О, ужас! — Сян метнулся к реке, и его окатило волной. — Вся моя жизнь в этом пароходе! И вот он исчез!

— Ты что, купаться вздумал? — удивился Кролик, подскочив к Сяну. — Хорошая водичка, надо искупаться. Кого обрызгать?

Звери отпрянули, и лось чуть не наступил на павлина. Кролик тем временем погрузил лапы в ластах в воду и радостно заявил: — Отлично. Идём плавать, мой друг!

Фу-Фу в последний момент успел схватить Кролика за фрак.

— Купаться весной нельзя! Вода ледяная и течение сильное. Это опасно. Ты можешь исчезнуть так же, как пароход!

— Вот кошмар-то, а я и не подумал! — Кролик взмахнул доской, которую выловил из воды, и чуть не попал псу по ушам.

— Эй, поосторожнее, хотя подожди-ка... Это ещё что у тебя? — Фу-Фу уставился на доску. — Друзья, это вам ничего не напоминает?

Звери, словно сговорившись, закачали головами. Лишь только крот согласно закивал, подумав о чём-то своём.

— Да-да. Я собираюсь закопать реку, — сказал он.

— Это непозволительно! — Лось Можжевельник возмущённо топнул копытом. — Если закопаешь реку, нарушится экология! Пить будет нечего, растения высохнут... Хватит того, что Ворон постоянно выливает в реку испорченный суп!

— Один раз всего и вылил, — проворчал Ворон, — а ты теперь каждый день ко мне ходишь и всё проверяешь.

— Я забочусь о природе.

— Вон, Хрюня, та вообще бельё в реке стирает, копыта моет, пятачок полоскает — и ничего.

Лось прищурился. Видно было, что он взял Хрюню на заметку и тоже пожалует к ней с проверкой.

— Я спрашиваю, доска ничего вам не напоминает? — громко рявкнул пёс.

Кролик перепугался, всучил доску Фу-Фу и спрятался за Можжевельника. Пингвин вздрогнул, схватившись крыльями за голову:

— Ах, не может быть! Мне трудно в это поверить! Как же больно!

Он бы так ещё долго причитал, если бы Фу-Фу не сунул доску ему под клюв:

— Посмотри внимательно, этот обломок от твоего парохода?

Сян умолк и долго смотрел в одну точку.

— Я не знаю, — наконец произнес он. — Эта доска как будто из правого борта, а может, и из левого. О, ужас! Меня озарила догадка, в душе лихорадка! Крот бросил в пароход камнем, и он взорвался! И это обломки!

— Ужас, ужас! — загалдели все. — Кошмар!

— Ох, еле догнал вас, — в толпе появился запыхавшийся бобёр. В лапах он держал бутылку с каким-то бурым раствором и ложку. Он подскочил к Кролику: — Вот что мне дала Утя, сейчас будем тебя лечить артишоковым настоем.

— От чего это ты его лечишь? — Кис-Кис следил, как бобёр отсчитывает нужное количество капель.

— Двадцать два, двадцать три... Странно ведёт себя Кролик... Двадцать четыре...

— Он всегда так себя ведёт.

— Двадцать шесть... Нет, это другое, он слышит голоса. Ему нужно уши лечить. Сколько капель я сказал? Сорок две?

— Двадцать шесть.

— Запутался я, — покачал головой бобёр и вручил крышку Кролику: — Выпей это, и тебе сразу станет лучше.

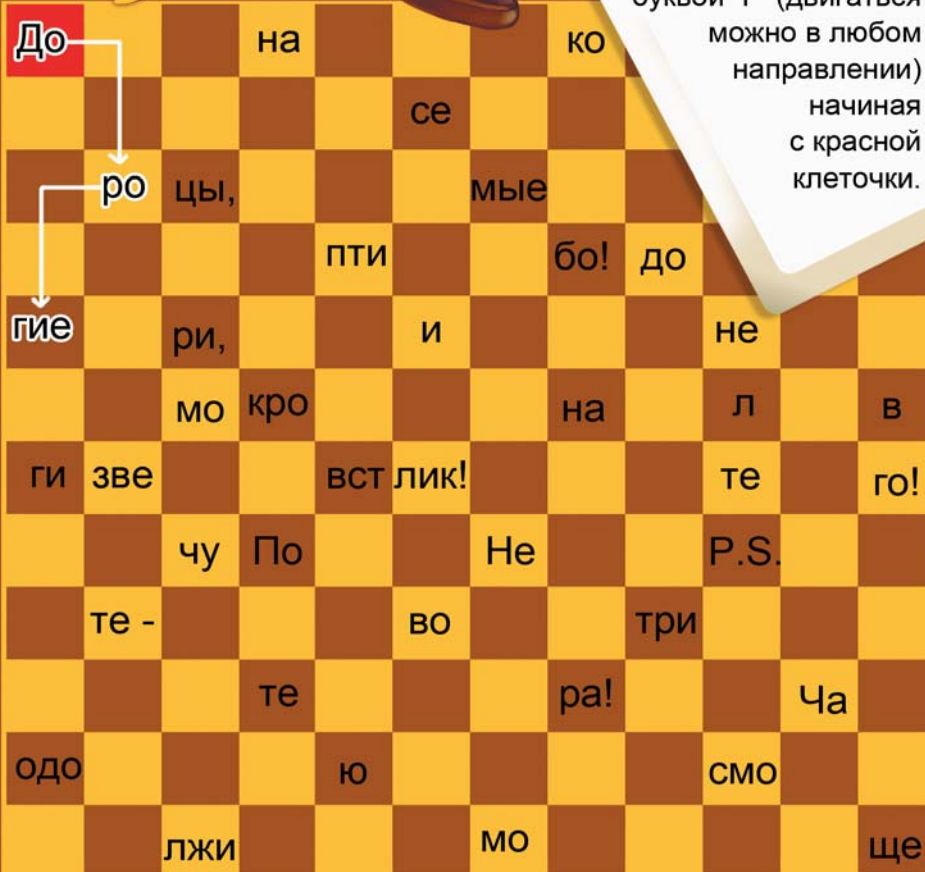


Кролик послушно выпил горький настой и даже не поморщился. Бобрович внимательно следил за его реакцией.



загадка тайнственного незнакомца

Друг Кролика оставил странное послание. Прочитать его поможет шахматный конь. Продолжи движение буквой "Г" (двигаться можно в любом направлении) начиная с красной клеточки.



— Ну как? — наконец спросил он. — Мне кажется, я всё накапал правильно...

— О, очень вкусно! Мне уже намного лучше. Я бы ещё съел.

— Больше нельзя, лекарства нужно принимать строго по рецепту. М-даа, — протянул бобёр. — Ой, а это что у тебя?

Бобрович выхватил у Фу-Фу доску.

— Это ужасно, — тихо сказал Кис-Кис. — Пароход взорвался! А это обломок...

— Да какие обломки, — возмутился бобёр, — это мои доски! Я как раз их у леса сложил, хотел к себе потом перетащить, чтобы строить большой магазин. И видимо, когда лёд пошёл, вода поднялась, и всё смыло в реку.

— Спасибо тебе, Бобрович, — сказал пёс, — теперь мы совсем запутались! Если пароход не взорвался, то куда он тогда делся?

— Его украли! — заявил пингвин громко. — Ну ничего себе бандиты распоясались! Украсть такой большой пароход среди белого дня, то есть посреди синего вечера! Всё против меня! Концерт сорвали! Украли пароход полный денег за билеты! И кое-кому я не смогу кое-что вернуть! — мрачно подвёл он итог.

— Невозможно, — павлин Прилипп поднял крылья к небу, — мои фотографии развешаны по всему лесу. Съедутся все богатые и именитые звери. И что — пшик! Концерта нет! Ничего нет! Я опозорен, моя репутация подмочена!

— Мой дом тоже подмочен, — заметил Шиша.

ШАР,
ПРИНОСЯЩИЙ
УДАЧУ
(И НЕ УНОСЯЩИЙ
ЕЁ)

ПРОСТО ШАР

Павлин удивлённо уставился на крота и замолчал. Зато суррикатаца Зазуля громко заскулила:

— А мне что делать! Богатые звери не приедут, раз нет концерта. Целая телега конфет, кому я их продаааааам?!

— Эй, перестань плакать сейчас же! — замахал лапами крот. — И так воды много, а тут ты ещё со своими слезами.

— Успокойтесь! Тихо! — воскликнул Фу-Фу. — Безвыходных ситуаций не бывает! Давайте подумаем, что можно сделать!

— Подождите, я знаю, что нам делать, — вдруг закричал пингвин. — Зрители не останутся обманутыми! Мы сами и устроим концерт!

— Как это? Как это? — спросила Зазуля, вытирая нос.

— Очень просто. Вы и будете артистами. Я всему вас научу, я же профессионал.

— Но концерт уже завтра, — заметил Фу-Фу, — мы не успеем подготовиться.

— Концерт только завтра вечером, делать нечего, — возразил Сян. — Сцена уже есть, столы накрыты. Нужно будет только выучить роли и провести репетицию.

— Здорово! — обрадовался Кис-Кис. — Всегда хотел выступить на сцене.

— Я согласен помогать, но только за кулисами, — сказал Фу-Фу. — Я же не артист, а сыщик.

— Прекрасно, — пингвин хлопнул крыльями, — мы покажем всем концерт! А вы пока найдите преступника и отберите у него мой пароход!





ГЛАВА 12

Ночная репетиция

Ну что, друзья, артистов нет?
Мы сами сделаем балет,
Концерт и выступление
Себе на удивление!

Начались сумерки. Словно стая светлячков-переростков, вокруг поляны зажглись сотни разноцветных фонариков. У сцены собрались практически все жители леса. Сян забрался на сцену с громкоговорителем, который одолжил у Карры. С гордостью оглядев начинающих артистов, он открыл клюв, и громкий голос зазвучал среди деревьев так, что с них посыпались остатки снега:



TA-AM!



— Дорогие звери, вы отдали мне за концерт всё самое драгоценное...

— Какое это драгоценное? — встрепнулся Можжевелник.

— Да это он в переносном смысле, — тут же пояснил бобёр, — внимание и гостеприимство — настоящая драгоценность.

— Ааа, — кивнул лось.

— ...за это я готов помочь вам — там-тадам! — продолжал Сян.

Павлин запрыгал на месте, хлопая крыльями и бурно радуясь.

— Надо только решить, что мы будем делать. Что показывать зрителям?

— Я умею петь, — крикнула Муза.

— Хочу заметить, что петь умею только я, — гордо произнес Прилипп, — меня даже наградили.

— Ну да, орденом лягушки без слуха и орла без голоса, — Муза бросила презрительный взгляд на павлина.

— Во-первых, нам нужен сценарий, большой как гербарий, и режиссёр — какой-нибудь боксёр, — со знанием дела продолжал Сян. — У кого-нибудь есть сценарий?

Звери недоумевающе переглянулись: сценариев и режиссёров у них с собой не оказалось. И тут из темноты за сценой раздался тихий голосок:

— У меня есть кое-что, только я стесняюсь!

— Кто? Кто там? — спросил пингвин. — Выходи!

— Не выйду! — раздался тот же голосок. — Иди сюда, я тебе всё расскажу тут.

Фу-Фу предостерегающе поднял лапу:

— Это может быть ловушка! Пойдём вместе и посмотрим, кто это.

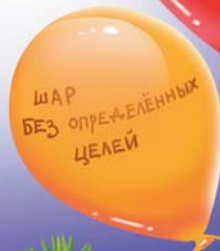
— Нет! — Голосок, возмущённо зазвенел. — Тогда я убегу, и вы останетесь без шедевра. Только пингвину, знатоку искусства, я могу показать это...

— Ну, если дело идет о шедевре, то я иду один! — гаркнул пингвин и, спрыгнув со сцены, шепнул псу: — Будьте начеку, если это действительно преступник, я заболтаю негодя, а когда он расслабится, позову вас, и мы вместе его схватим! А пока подберитесь к нему с тыла!

Пингвин, заговорщически подмигнув Можжевельнику, пошёл за сцену. Голосок тихо звал его из кустов. Пингвин остановился в нерешительности. Ему вдруг стало страшно.

— Я делаю это ради искусства, если что, знайте — я очень вас всех полюбил! — внезапно крикнул он и отважно шагнул в заросли.

В зарослях было совсем темно. Отодвигая ветви, Сян медленно двинулся вперед и услышал чьё-то шумное дыхание. Пингвин съёжился, по его спине поползли мурашки, ещё секунда, и он кинется наутёк. Вдруг Сяна кто-то толкнул и повалил на землю. Он успел только возмущённо взмахнуть крыльями и уже раскрыл клюв, чтобы звать на помощь, как разглядел на-



павшего — несчастного, исхудавшего поэта Сусю в рваной тоге и съехавшем набок венке из вербы.

— Ты что это делаешь? — изумился Сян.

— У меня, у меня есть готовое произведение! — сказал Суся. — Я написал его под влиянием момента. Сейчас я его прочту.

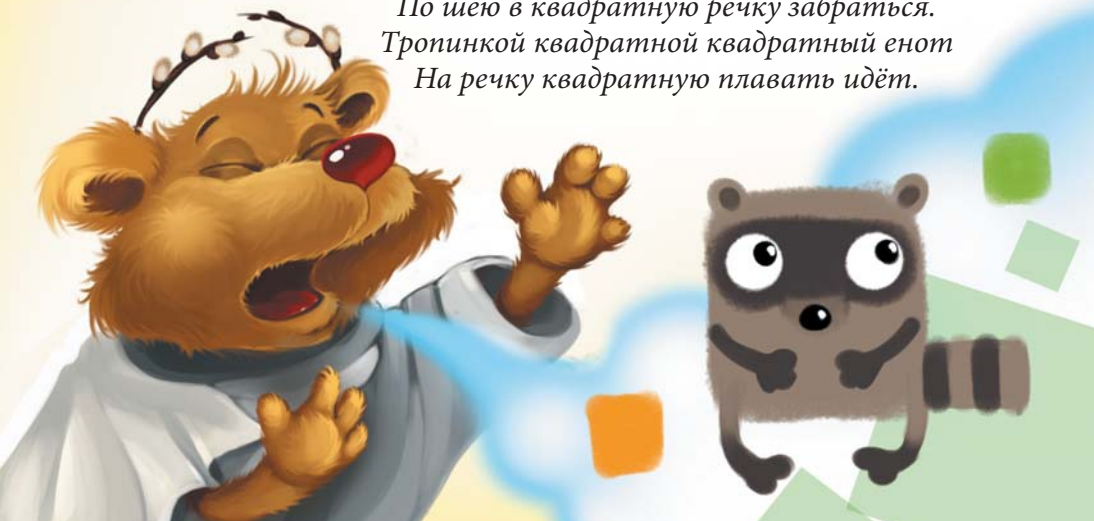
— Э-э, давай ты выйдешь на сцену, как и полагается настоящим поэтам, читающим куплеты? — пытаюсь вырваться, сказал пингвин. — Там тебя услышат все — кое-где. И там тебя легче будет схватить. Э-э, я хотел сказать — похвалить.

Хорёк прокашлялся, видно было, что он очень смущён. Пингвин уже подумал, что его план удался.

Но тут Суся начал декламировать свои стихи. Голос его поначалу дрожал, но с каждой минутой звучал всё увереннее:

Квадраносы

*Однажды в субботу, ни поздно ни рано,
Квадратный енот приподнялся с дивана.
В квадратном лесу он решил прогуляться,
По шею в квадратную речку забраться.
Тропинкой квадратной квадратный енот
На речку квадратную плавать идёт.*





*Вокруг прорастали квадратные ели,
Вокруг проживали квадратные звери:*

*В квадратной берлоге,
В квадратном дупле,
В квадратной пещере,
В квадратном гнезде.*



*Куда бы енот ни кидал свои взоры,
Квадратные видел везде мухоморы.*

Квадратный медведь на квадратных ногах

У лося сидит на квадратных рогах.

Квадратная мышка квадратным хвостом

Квадратную шишку толкает с трудом.

И клином квадратным квадратные птицы

На ели квадратные стали садиться.

Квадратные рыбы в квадратном пруду,

Краснея, квадратную мечут икру.

И тут наступила квадратная ночь!

И звери квадратные ринулись прочь:

В квадратные норы,

В квадратные щели,

В квадратные дупла,

В квадратные ели.



Квадратные звезды, зачем, непонятно,

По небу летают туда и обратно.

И кто-то квадратный, с квадратной башкой,

Квадратную песню заладил с тоской.



*И тут ужаснулся квадратный енот:
Как домик квадратный теперь он найдёт?*

*Крадется енот по квадратной по чаще
И глазки квадратные в небо таращит.
Квадратные лапы от страха трясутся,
Квадратные ветки по морде скребутся.
Не может квадратный он дом отыскать!
Квадратное утро настало опять.*

*Глядит изумлённо квадратный енот
И леса квадратного не узнаёт.
Вокруг прорастают овальные ели,
Вокруг проживают овальные звери:
В овальной берлоге,
В овальном дупле,
В овальной пещере,
В овальном гнезде.*

*Куда бы енот ни кидал свои взоры,
Овальные видел везде мухоморы.*

*Овальный медведь на овальных ногах
У лося сидит на овальных рогах.
Овальная мышка овальным хвостом
Овальную шишку толкает с трудом.
И клином овальным овальные птицы
На ели овальные стали садиться.
Овальные рыбы в овальном пруду*



Краснея, овальную мечут икру.

И тут наступила овальная ночь!

И звери овальные ринулись прочь:

*В овальные норы,
В овальные щели,
В овальные дупла,
В овальные ели.*

Овальные звезды, зачем, непонятно,

По небу летают туда и обратно.

И кто-то овальный, с овальной башкой,

Овальную песню заладил с тоской.

И ужаснулся квадратный енот:

Как домик квадратный теперь он найдёт?

Крадётся енот по овальной по чаще

И глазки квадратные в небо таращит.

Квадратные лапы от страха трясутся,

Овальные ветки по морде скребутся.

Не может квадратный он дом отыскать!

Овальное утро настало опять.

Глядит изумлённо квадратный енот

И леса овального не узнаёт.

Вокруг прорастают корявые ели,

Вокруг проживают корявые звери...



— Стоп-стоп-стоп! — взмолился пингвин. — От таких стихов можно впасть в транс. Ну вот, я уже в транс.

Хорёк замолк и испуганно уставился на пингвина, кажется, Суся уже забыл, где находится и почему сидит верхом на единственном слушателе.

Пингвин Сян долго тряс головой, а глаза его всё время разъезжались в стороны.

— Это нам не подходит, — сказал он, наконец, с трудом сфокусировав взгляд.

— Как же так! Там очень сильная концовка! Вот послушай:

*И ходит по свету квадратный енот,
Но домик квадратный никак не найдёт...*

— Нет и нет, нужно что-то попроще.

— Да это гениальное произведение! Его нельзя сделать проще! — Суся разочарованно всхлипнул.

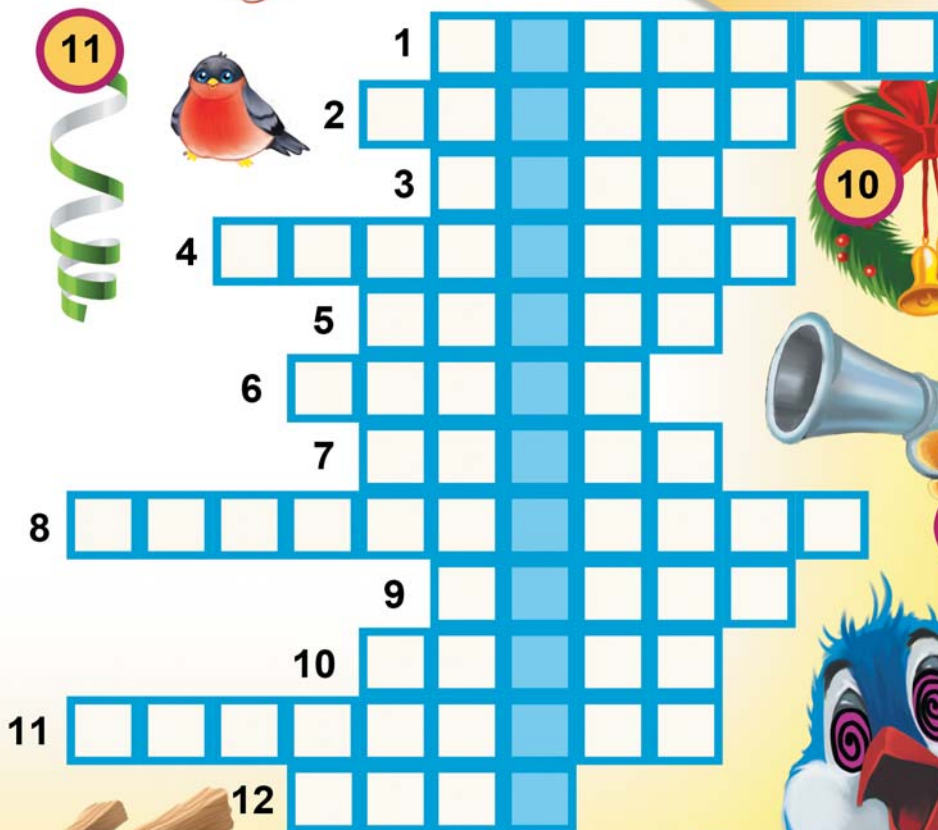
— Ну, может быть, твоё произведение понравится кому-нибудь из зверей? Пошли на поляну, и тебя сразу арестуют. Я хотел сказать — похвалят.



Кроссворд

«Волшебное слово»

Караул!
Пингвин Сян
впал в транс.
Единственное
средство,
которое сможет
ему помочь
зашифровано в
кроссворде.
Разгадай и
спаси Сяна.



В это время Фу-Фу и Кис-Кис окружили куст. Следом за ними увязалась Хрюня. Она, вооружившись подносом, двинулась напролом.

Сян вцепился в тогу хорька и прокричал:

— Держу! Держу! Не уйду! С ним не дружу!

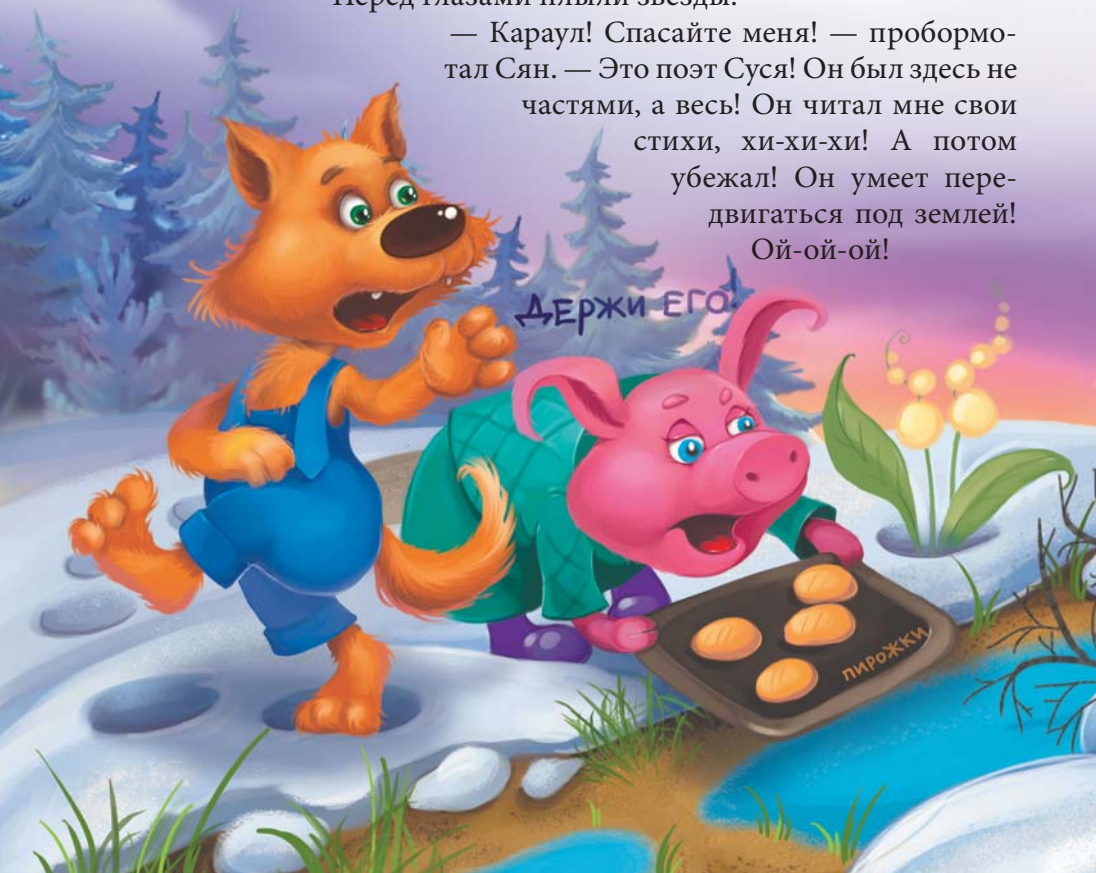
— О, нет, я предпочитаю изгнание! — Суся рванулся и вдруг... провалился под землю!

Тут же Сян получил подносом по голове и потерял сознание.

Он очнулся только через полчаса, когда санитарка Утя попыталась сделать ему искусственное дыхание.

Перед глазами плыли звёзды.

— Караул! Спасайте меня! — пробормотал Сян. — Это поэт Суся! Он был здесь не частями, а весь! Он читал мне свои стихи, хи-хи-хи! А потом убежал! Он умеет передвигаться под землей! Ой-ой-ой!






КАКИЕ
СМЕШНЫЕ
ЗВЕРИ

— Суся провалился в один из кротовых ходов и убежал в неизвестном направлении, — вздохнул пёс. — Что же ты нас раньше не позвал? Мы ждали твоего сигнала!

— Он ввёл меня в транс своими квадратными енотами и квадратной луной! — смутился пингвин.

— Знакомые методы, — хмыкнула кукушка.

— Да, это настоящий транс, — подтвердила санитарка Утя. — Тебе надо полежать, отдохнуть, выпить самый горький отвар, запить кислым. И главное — не волноваться.



Держу!
Изо всех
пингвиньих
сил!

— Как это не волноваться?! — возмутился пингвин.
— У меня концерт на носу.

— На носу, то есть на клюве у тебя грязь, — со знанием дела ответила Утя, пытаясь запихнуть какую-то таблетку в клюв пингвину. — А концерт и без тебя пройдет. Звери там уже план наметили. И безо всякого там режиссера!

— Караул! — Забыв про свой транс, пингвин выплюнул пилюлю и ломанулся на поляну.

Большая часть зверей сидели словно загипнотизированные и что-то бормотали под нос, разучивая роли. Только Кролик тихо напевал какую-то мелодию, а Бобрович с закрытыми глазами скакал по поляне.

— Так-так. Теперь снова команду я! — Пингвин поймал прискакавшего Бобровича и встряхнул его. — Я вижу, все звери уже придумали, что они хотят делать. Так как у нас сборный концерт, скажите мне, что вы будете исполнять, а я решу, стоит ли с этим выступать.

— Я, я хочу выступить, — крикнул Кис-Кис, — мы с Фу-Фу придумаем какую-нибудь юмористическую сценку...

— Какую ещё сценку? — Пёс дернул друга за лапу. — У нас расследование не клеится, а ты сценку!

— Отлично, — пингвин схватил афишу, перевернул её и на чистой стороне стал записывать: — Пёс и кот показывают склеенную сценку.

— Нет, я не буду, — запротестовал Фу-Фу, но его голос потонул в общем гомоне. Все звери хотели поучаствовать и выкрикивали свои предложения почти одновременно. В результате у пингвина оказался такой список:

- Сян — юмористические номера
- Муза и Павлин — песни
- Пёс и кот — склеенная сценка
- Хрюня — балет на льду
- Зазуля и Карра — кулинарные зарисовки
- Лось — исторический экскурс в весёлой и доступной форме
- Бобёр и Кролик — эквилибристический этюд
- Шиша — смертельный номер с поеданием дождевого червя
- Суся — стихи в прозе и проза в стихах
- Тушкан — упражнения с тяжестями
- Кука — чёрная и белая магия, вызывание духа дерева по телефону
- Утя — санпросветработа (кукольный спектакль на тему «Грязные лапы и крылья как источник заразы»)
- Ворон — жонглирование
- Крыс — пародия
- Еноты и выдры — современные танцы

Утверждаю
(Сян)



Сян радостно прочёл список.

— Всё складывается как складная лестница! — захохотал он. — Богатым гостям должно всё очень понравиться. А кстати, кто из гостей приедет? Зазуля, ты говорила про гостей?

— Э-э, я вроде слышала, что хомяк-миллионер собирался... — замялась сурриката. — Он мой спонсор, я же говорила. Он мне письмо прислал, что давно не видел ни одного концерта.

— Это подтверждённые сведения, — важно кивнула Кука, — хомяк мой друг, он мне лично обещал быть на концерте. Я с ним связывалась силой своей мысли.

— Прекрасно, тогда все должны немедленно начать репетировать! — возликовал пингвин и восторженно потёр крылья. — Никому не сидеть без дела! Неужели вы думаете, что слава придет к вам без работы?

Согласившись с пингвином, звери разошлись, каждый в свою сторону. Спать никто не хотел. Одни направились на поиски реквизита для своих номеров, другие стали репетировать.

Хрюня принялась танцевать, тяжело прыгая вокруг Фу-Фу. И, запнувшись, упала в сугроб.

— Всё, я больше не могу, — произнесла свинья и отбросила коньки в сторону, — пока я не поем, я не зверь.

— Да, — поднял её Фу-Фу. — Надо перекусить. Сходи куда-нибудь поешь!

— А зачем ходить? — удивилась Хрюня. — Я уже попросила, мне всё сюда принесут. О, уже несут.

— У нас целый стол вкусной еды, — к ним подско-
чил Ворон с подносом. — Только тарелок нет. Я их все
разбил, пока тренировался. Зато какой у всех аппетит,
едят прямо из кастрюль. Хе-хе, даже подгоревшую
кашу Карры съели.

— Интересный эффект, — к ним подлетела ворона
Карра. — Если звери будут так репетировать каждый
день, они полюбят, наконец, мою стряпню.

— Ой! — Фу-Фу упал как подкошенный, в него
угодил огромный красный мяч, брошенный Кроли-
ком. — Ты чего?

— Репетирую! — отозвался Кролик. — Вот, погля-
дите!

Кролик, недолго думая, вскочил на плечи бобра и
радостно заверещал:

— Давай возьмём в номер моего друга, он нам по-
может.

— Отстань ты со своим невидимым другом, — от-
махивался бобёр. — Лучше стой ровнее, у меня от тво-
их лап голова трещит.

— Да, но тогда давай я, стоя у тебя на голове, буду
во всех мячами кидаться?

— Ну уж нет, — ответил бобёр.

— Да, кстати, мой друг пропал! — неожиданно за-
явил Кролик. — Он не отзывается, я не слышу его голос!

— Твой друг бобёр, — заметил Кис-Кис, — и он
никуда не пропадал. Ты сидишь на его шее.

— Это другой друг, — Кролик спрыгнул на зем-
лю. — Мы с ним в последнее время много разговари-
вали. А сейчас он не отвечает мне.



АА-ААА!
О-О-ООО!

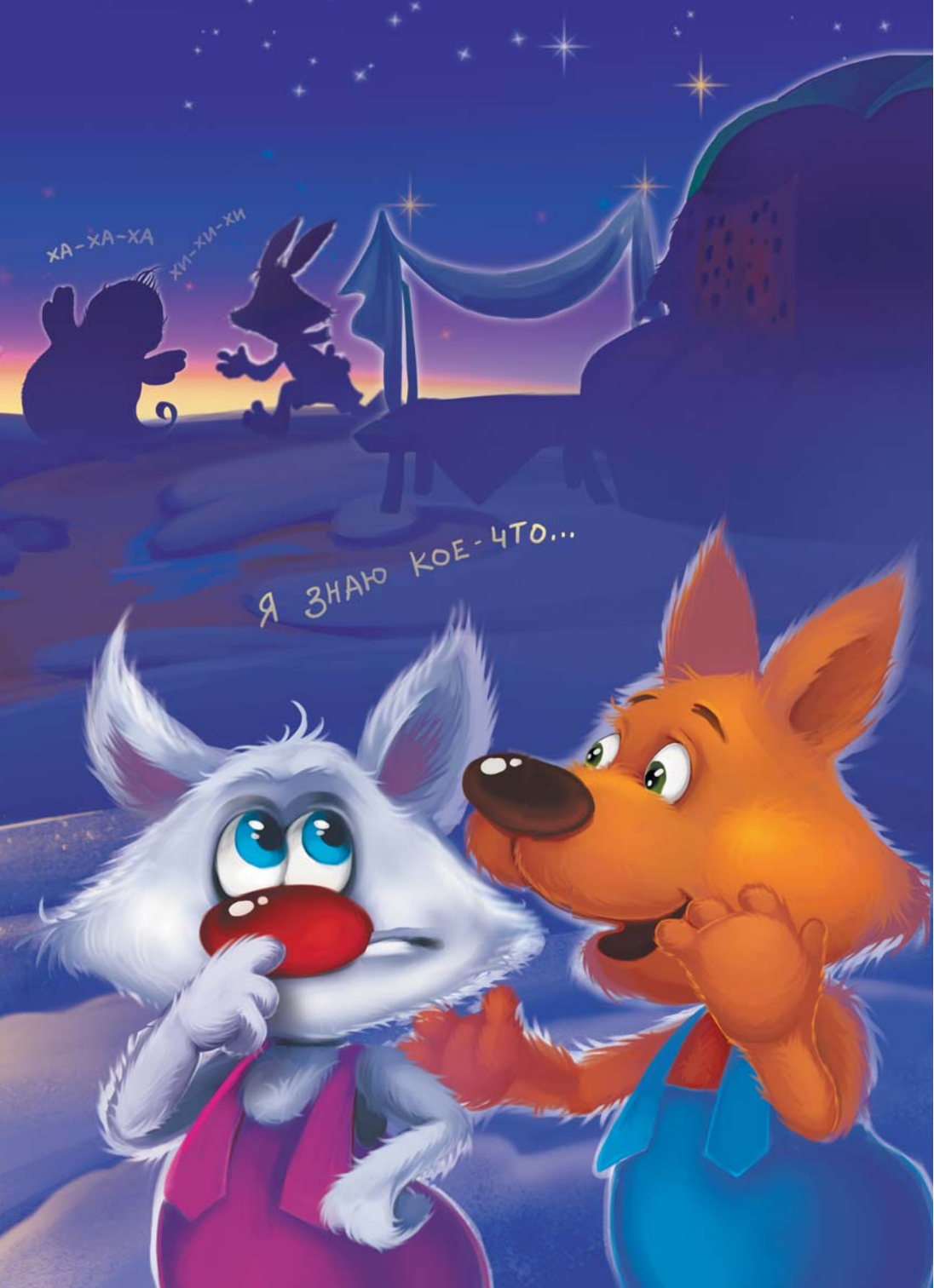
КОНФЕТЫЫЫ!!

Хр-хр-хрю
Хрюсота
КАКАЯ!

Ворон ОЧЕНЬ ЛОВКИЙ

ХА-ХА-ХА
ХИ-ХИ-ХИ

Я ЗНАЮ КОЕ-ЧТО...



— Ну и как выглядел этот твой другой друг? — спросил Фу-Фу.

— Ммм, — задумался Кролик, — я даже не знаю...

Фу-Фу только закрыл глаза и покачал головой:

— Как же так! Ты дружишь со зверем и не знаешь, как он выглядит?

— Может, ты с ним дружишь по переписке? — предположил Кис-Кис.

— Нет, мы с ним даже в шахматы играли. Но я его никогда не видел...

Бобёр покрутил пальцем у виска.

Фу-Фу хотел сказать что-то очень суровое, но тут Кис-Кис взял его за лапу и решительно потащил к опустевшему столу с яствами.

— Не слушай его. Давай лучше перекусим чего-нибудь. У меня в животе уже урчит от голода.

Они подошли к опустевшему столу с яствами. Кис-Кис нашёл себе немного молока, а Фу-Фу схватил стакан с лимонадом и залпом его выпил.

— Странный какой вкус, — пробормотал пёс, заглядывая в стакан.

— Ты что! — Откуда ни возьмись у стола возникла Утя. — Ты что выпил?! Это же лекарство для Крысика! Снотворное, чтобы ему спать лучше!

Пёс устался на санитарку: она почему-то двоилась. И тут лапы его подогнулись, он свалился на землю и громко захрапел.

— Это очень хорошее лекарство, — довольно констатировала Утя.

ВОТ КАК МЫ МОЖЕМ!

МЫ ЖЕ ГЕНИИ!



СНЫ
НАХОДЯТСЯ
ТАМ

Хр-р-хррр...

ГЛАВА 13

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ

МНЕ ЛЮБОЙ КОВЁР — КРОВАТЬ,

ЕСЛИ ХОЧЕТСЯ ПОСПАТЬ!



На следующий день, 15 кошмарта, как и было заявлено в афише, должен был состояться концерт. День выдался на удивление солнечный и тёплый. На проталинах появилась травка, и Кролик сплёл себе венок из первых цветов мать-и-мачехи. Шли последние приготовления. Звери принесли из дома стулья и расставили перед сценой. Из досок, выловленных в реке, павлин соорудил гримёрную — беседку, накрытую пёстрыми тряпками.

— Очаровательно так вышло! — нежно каркнула заглянувшая к нему ворона Муза.

Внутри находился столик с зеркалом, вокруг которого горели лампочки. На специальном крючке висел переливающийся хвост павлина, от которого отражались солнечные зайчики. Посреди гримёрки на коврик спал Фу-Фу.

— У меня было вдохновение! — противно пропел в ответ павлин.

От звуков его голоса Муза захлопала крыльями и поспешила прочь, но павлина это не смутило. Он разложил расчёски, пудру, помаду и другие полезные для актёров предметы и недовольно покосился на коврик.

В гримёрку вбежал Кис-Кис.

— Фу-Фу ещё спит?

— Спит! Увёл бы ты его отсюда! Его сопение мешает моему пению! У меня случится творческий кризис! — снова пропел павлин.

— Он же выпил снотворное! — сказал кот. — Может, он только к завтрашнему дню проснётся!

— Заметь, твой Фу-Фу мешает артисту, а это — настоящее преступление! — гордо произнес павлин и принялся разглаживать свой хвост.

Кис-Кис вышел из гримёрной. Рядом вертелись Муза, Кука и Карра, клювы их были густо накрашены помадой, а глаза — тенями. Они громко тараторили, советуя друг другу модные прически. К ним подошла Хрюня и, презрительно морща пяточек, сказала:

— Красота должна быть естественной! Вот я, например, не признаю никаких помад и кремов.

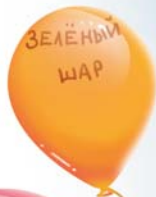
Птицы удивлённо на неё уставились, даже павлин выглянул из гримёрки.

— А зачем ты тогда у меня рецепт огуречно-реповой маски спрашивала? — с ехидством спросила Кука.

— Да я эту маску пока готовила, всю и съела. И вкусно, и полезно, — ответила свинья и, плюхнувшись на скамейку, принялась надевать коньки.

— Огурцы с репой совершенно не сочетаются, — заявила Карра. — Это я вам как повар говорю.

— Да твою стряпню вообще есть невозможно, — Кука упёрла крылья в бока и повернулась к вороне, — даже Кролик готовит лучше! Я ведь из-за тебя перестала завтракать в «Вороньей радости».



— Да-да, я вот тоже только дома завтракаю, не доверяю я всяким там поварам липовым, — подлила масла в огонь Хрюня.

— Вы ничего не понимаете! — завопила обиженная Карра. — То, что я готовлю, не для простых зверей. Для гурманов!

— Девочки, девочки, тише, — Прилипп замахал крыльями, — невозможно же сосредоточиться!

— А ты вообще... павлин! — рывкнула Карра, развернулась и ушла.

— Павлин в шоке, — важно заявил Прилипп, глядя вслед вороне.

— И свинья тоже, — кивнула Хрюня.

Муза только равнодушно хмыкнула.

Тем временем Зазуля притащила откуда-то столик и раскладывала на нём свой шоколад так, чтобы он выглядел как можно аппетитнее. Поблизости обосновался Бобрович с тачкой. На ней кучей свалены были различные полезные, бесполезные и даже вредные вещи: прошлогодние шишки, сломанные ёлочные игрушки, варенье, лыжные палки, битые чашки, зонтик и прочее. Бобёр ревниво наблюдал за работой суррикатиты.

— Слушай, Зазуля, — наконец заговорил он, — а давай ты и мои товары красиво разложишь.

— Вот ещё, — фыркнула Зазуля, — я специалист по шоколаду, а не по хламу.



— Какой же это хлам? Нужные вещи в хозяйстве.

— Ну-ну, — суррикатича сдула невидимые пылинки с конфет и огляделась в поисках клиентов.

Мимо торговых прилавков сновали звери, которые были одновременно зрителями и артистами. Но покупать шоколад они явно не собирались. Недалеко маячил Крысс с метлой и недобро поглядывал на Зазулю, видимо ожидая, что она станет мусорить. А когда столкнулся с суррикатичей взглядом, то неожиданно мило улыбнулся, сверкнув удивительно ровными и красивыми зубами.

— Вот псих, — пробормотала Зазуля.

День прошёл очень быстро. Звери готовились к представлению, репетировали, делали себе костюмы и очень волновались. К вечеру на поляне стали появляться зрители. Хрюня с серьёзным видом подходила к каждому и проверяла билеты. Совсем стемнело, представление должно было вот-вот начаться, а Фу-Фу всё спал и спал.

Сцена была ярко освещена, разноцветные лампы окрашивали деревья и кусты. Кролик бегал с корзинкой в лапах и осыпал всё вокруг блестящим конфетти. В воздухе витало ощущение праздника.

НАЛЕТАЙ! ПОКУПАЙ!
И ГЛАЗАМИ НЕ МОРГАЙ!

СТАРЫЕ
ПОЛЕЗНЫЕ
ВЕЩИ



Громко топая лапами, пробежала кукушка. Всю поляну огласил её радостный крик:

— Приехал! Он приехал!

Вопила она так громко, что даже разбудила Фу-Фу, и он выскочил из гримёрки.

— Что случилось? Кого украли?

Все звери уставились на кукушку, а она, задрав голову вверх и хлопая крыльями, уверенно заявила:

— Никого не украли! Все за мной!

Звери кинулись к деревьям.

Сначала из кроны густой ели показалась верёвочная лестница. По ней, охая и ахая, начал спускаться маленький зверёк, очень смахивающий на меховой шар. В его лапе был чемодан, украшенный бриллиантами, а на шее висела толстая золотая цепочка.

— Как я рада, что ты приехал!

— Здравствуй, моя дорогая Кука, какая приятная встреча, — пробубнил зверёк, оказавшись на земле, — как поживает твоя новая книга?

— Пишу, всё пишу, ты же знаешь. Вдохновение — это такое дело... То есть, то нет, то опять есть.

— Знакомьтесь, — кукушка повернулась к товарищам, — это мой друг и благодетель хомяк-миллионер.

— Угу, угу, — важно закивал хомяк.

Из толпы зверей выскочил Кролик и бросился к хомяку, крепко обняв его.

— Мой друг, наконец-то я увидел тебя!

— Мы разве знакомы? — Хомяк нахмурился и попытался отстраниться от Кролика.

— Ой, какой у тебя странный голос, — вдруг сказал Кролик, — ты не тот мой друг, о котором я подумал. Ты будешь моим новым другом! Ура! А почему ты слез с ёлки? Ты там живёшь?

— Вот ещё! Я прилетел на личном воздушном шаре. До вас по-другому и не добраться. Ни железной дороги нет, ни аэропорта...

— Ты не видел наверху моего друга? — не отставал Кролик. — Я волнуюсь, он давно мне не отвечает.

Хомяк окинул Кролика удивлённым взглядом, почесал нос и, сделав шаг в сторону, наткнулся на Фу-Фу.

— Очень приятно, — сказал пёс, — надеюсь, вам понравится концерт.

Хомяк хмыкнул и важно пошёл вслед за кукушкой.

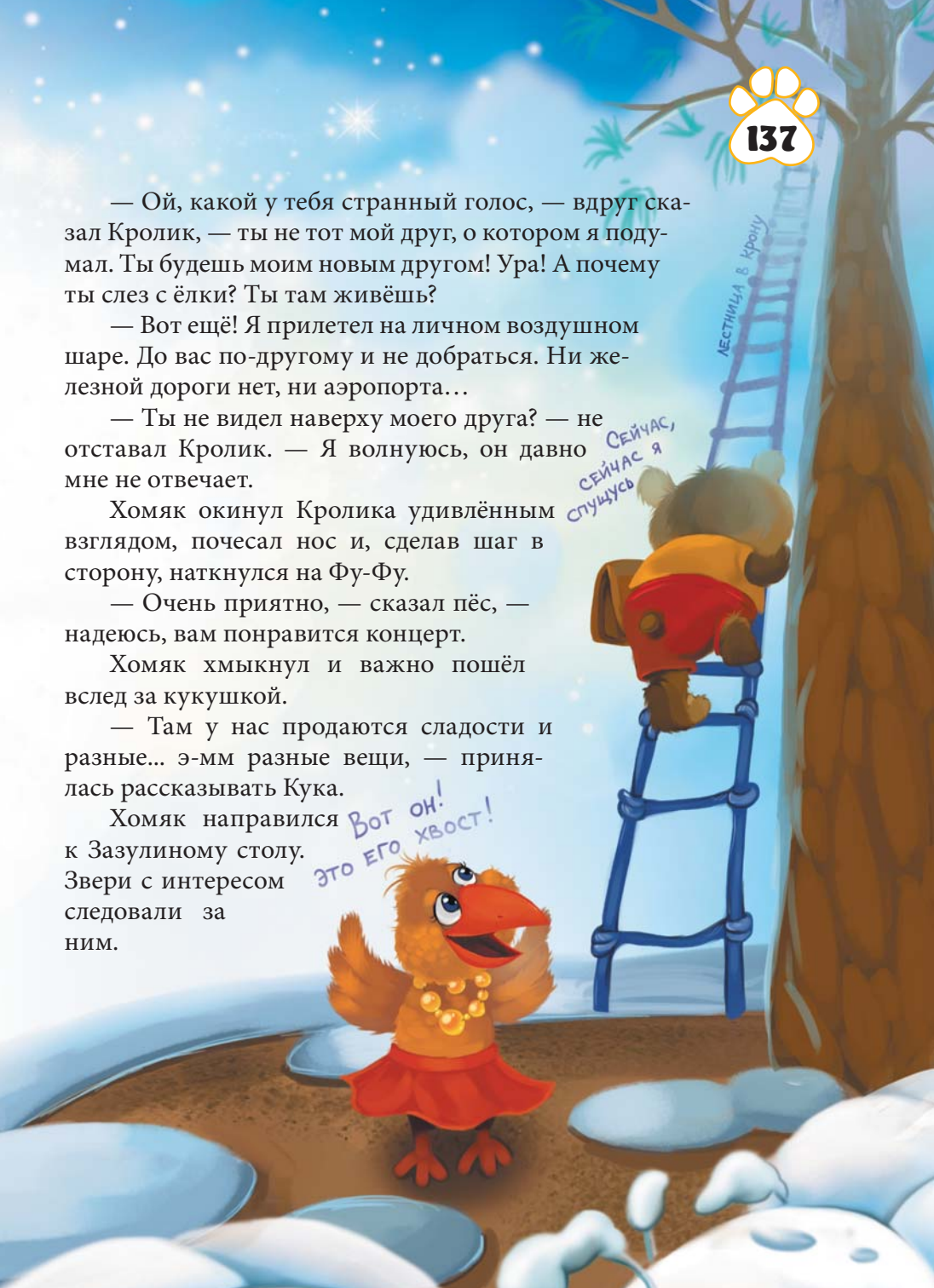
— Там у нас продаются сладости и разные... э-мм разные вещи, — принялась рассказывать Кука.

Хомяк направился к Зазулиному столу. Звери с интересом следовали за ним.

Вот он!
это его хвост!

Лестница в Крону

Сейчас,
сейчас я
спущусь



Не каждый раз в лес приезжает миллионер. Кука не отставала ни на шаг. Суррикатица спряталась за грудой конфет и робко поглядывала на хомяка одним глазом.

— Конфеты, значит, — произнес хомяк.

— Я ещё не всё продала, но обязательно всё продам, — залепетала Зазуля.

— Дай-ка мне десять конфет.

Миллионер расплатился и тут же их съел.

— Ммм, какой вкусный шоколад. Я, пожалуй, возьму ещё двадцать... нет, тридцать конфет! А вообще, давай сюда все. Уж очень они вкусные.

Половину конфет хомяк запихал себе за щёки, другую половину разложил по многочисленным карманам, отчего стал казаться ещё толще. Зазуля, тоненько повизгивая от радости, пересчитывала свои доходы.

— А вот посмотрите и мои товары, — бобёр пошуровал лапой в своей тачке, заманивая клиента.

Хомяк только громко фыркнул.

— Какие звери! — Откуда-то выскочил пингвин Сян и забегал вокруг хомяка. — Я рад, что такие знаменитости посещают наш концерт! Вот кто по достоинству оценит — заценит мой искромётный юмор!

— Угу.

— Прошу на лучшее место в зале — нашли едва ли, мы начинаем через несколько минут. — Сян проводил хомяка в первый ряд и усадил в кресло, которое с трудом притащил для себя Ворон.

— Где Кис-Кис? — Пингвин обернулся к Фу-Фу. — Его номер первый.

Пожалуйста!



Угощайтесь!



Попробуйте вот это!



— Я здесь, — кот выглянул из-за кулисы и помахал лапой.

Пёс кинулся к нему на сцену.

— Ты что, серьёзно собираешься выступать? У нас же важное дело!

— Конечно, важное, — кот потряс в воздухе какими-то листками бумаги. — За ночь я номер придумал, очень смешной.

— Учти, я тебе не помощник в этом деле.

— Ну и пожалуйста. А теперь иди в зал, все уже расселись.

Сян тем временем забрался на сцену — там уже стоял микрофон, который любезно предоставила ворона Муза, и объявил:

— Дорогие гости! Прошу вас, рассаживайтесь поудобнее! Начинается представление!

Звери поспешили рассестись по местам. Раздался смех, потому что за спиной пингвина пробежала Муза в панталонах — она случайно оставила юбку от костюма на сцене. Схватив ее, Муза умчалась за кулисы. Сян последовал за ней.


И тут фонари погасли. Освещённой осталась только сцена.

Хомяк-миллионер —
всем зверям пример!

ОДИН ЕГО УШЕ
СТОИТ СТО
МОНЕТ

ХВОСТ ВООООБЩЕ
БЕСЦЕНЕН!





ВАС ПРИВЕТСТВУЕТ
ТЕАТР «ДУРНАК»!

ГЛАВА 14 ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Ну-КА быстро всем молчать!
НАЧИНАЮ выступать.

В лесу воцарилась тишина. Казалось, что все звери затаили дыхание в ожидании концерта. Как потом писала местная «Газета с Приветом!» — «замолчали даже кузнечики» (хотя на самом деле кузнечики молчали ещё с осени). Только откуда-то слышалось негромкое ворчание. Это Ворону, кресло которого занял хомяк, не хватило посадочного места. Он вернулся из гостиницы запыхавшийся и принес с собой первое, что попало под крыло, а попался высокий барный стул. Когда Ворон поставил его в первом ряду и взгромоздился наверх, то перекрыл весь обзор тем, кто сидел сзади. Бобёр недовольно заёрзал: ему был отлично виден лишь хвост Ворона.

— Тадададаааааа! — пропел павлин. Он стоял на краю сцены и заменял оркестр.

На сцену выскочил Сян. Зрители заплодировали.

— Здравствуйте, дорогие друзья! — крикнул он. — Рад приветствовать вас на нашем концерте, который представляет театр юмора и пародий «Дуршлаг»! Концерт называется «Ыы смешно!», или «Дуршлаг» собрал аншлаг!».

— Ура! — закричали зрители и снова зааплодировали.

— Из-за небольшой проблемы наш театр представляю только я — совсем не зря, но звери с ловкостью всё решили, — улыбнулся Сян. — Представляю вам первого участника, местного кота Кис-Киса с номером... э-э-э... — Пингвин заглянул в бумаги: — С номером «Склеем»! А сейчас приготовьтесь... Представление начинается!

— Ааа, оо-а-аааа-оооо, — проголосил павлин.

Кис-Кис нерешительно вышел на середину сцены. Выступать на сцене ему ещё не приходилось. Лапы дрожали, свет слепил глаза.

— Я покажу вам фокусы, — робко начал Кис-Кис.

— Фокусы! — взревел Сян. — Это потрясающе! Фокусы — это вам не шмокусы!

С этой незатейливой шуткой пингвин скрылся за занавесом, и Кис-Кис остался один.

— Я суперклеякий кот, — заговорил Кис-Кис загадочным голосом. — Я ловлю всё, что попадает мне в лапы! У ваших стульев стоят ведёрки с шариками. Кидайте их мне, и я ни одного не упущу!

Зрители обрадовались. Через секунду в кот полетели лёгкие разноцветные шарики. Кот ловил их лапами, хвостом и ушами. Последний





СУПЕРКЛЕЙКИЙ
КОТ

шарик он поймал носом. Крыс с несвойственным ему восторгом швырнул в кота ведёрко, которое со звоном приземлилось Кис-Кису на голову.

Кот, шатаясь, повалился за кулисы. — Па-бам! — прогремел павлин.

— Отличный номер! — Фу-Фу первым вскочил с места и принялся громко хлопать.

Кис-Кис, сняв ведро, выскочил на сцену. Кто-то кинул ему ветку с распустившимся листком. Это был настоящий успех.

Из всего выступления Кис-Киса бобёр видел лишь поклон, и то только потому, что кот радостно бегал по сцене и кланялся где только можно. Хвост Ворона закрывал практически весь обзор. Тогда Бобрович решил взять дело в свои лапы. Достав из своей тачки ржавые ножницы, он аккуратно отстриг несколько перьев из хвоста Ворона. Видимость намного улучшилась.

— Это была гениальная сценка, — кричал тем временем Сян, аккуратно подталкивая кота за кулисы. — А теперь — сюрприз, ушами вниз! Вы этого не ожидали, но сцена любит шокирующие события! Только сегодня для вас стихи изгнанника леса, неуловимого негодяя, который, возможно, украл пароход! Лирическо-иронические стихи, сочиненные Сусей, в исполнении ежа.

— О-о-о! — зрители, шокированные новостью, не знали, аплодировать ли им или нет.

— Ёж, на себя не похож, заявил о своем участии в последний момент, — выкрикнул Сян и захлопал. — Итак! Встречаем! Хочу добавить, что по моей просьбе стихи улучшены для массового восприятия — они стали короче и проще, а значит — лучше и логичнее!

Вместо одного ёжика на сцену забрались трое, расправили иголки и хором начали выступление:

ЕНОТ!
В ПЛОСКОМ ЧЁРНО-БЕЛОМ МИРЕ
НЕРАСКРАШЕННЫЙ ЕНОТ,
НИЧЕГО НЕ ЗАМЕЧАЯ,
НИКУДА И НЕ ИДЁТ!
ОН НЕ ШЁЛ, НЕ ШЁЛ, НЕ ШЁЛ —
РАЗ! И ДОМИК СВОЙ
НАШЁЛ.

Ежи поклонились и, потеряв равновесие, покатались со сцены.

— Ну и как вам эти потрясающие артисты? Это гениально! — расхохотался Сян. — Но сейчас вы



просто попадаете со стульев, потому что перед вами выступит Крысс-пародист! Не каратист, не гитарист, а — пародист!

Кис-Кис тем временем пробрался на первый ряд и уселся рядом с Фу-Фу.

— Ну как? — спросил кот.

— Отлично! Я тобой горжусь!

— Эй! Потихе! Не мешайте смотреть! — шикнул на них хомяк. Он глядел на сцену и одновременно жевал припасённые конфеты.

И тут раздались громкие аплодисменты: на сцену с веником из веток вербы выскочил Крысс. Отшвырнув веник, так что попал прямо в Зазулю, он поклонился, сверкнув глазами.

— Сейчас я вам кое-кого покажу, а вы догадайтесь кто это! Ха-ха-ха!

Крысс поднял воротник своего плаща достал из кармана лупу и уставился через неё на зрителей.

— Это Фу-Фу! — закричали все и зааплодировали.

Пёс дико застеснялся, когда хомяк захохотал, указывая на него лапой.

Тогда Крысс наклонил морду, а когда поднял её, у него на носу появился красный шарик — после чего он снова посмотрел в лупу.

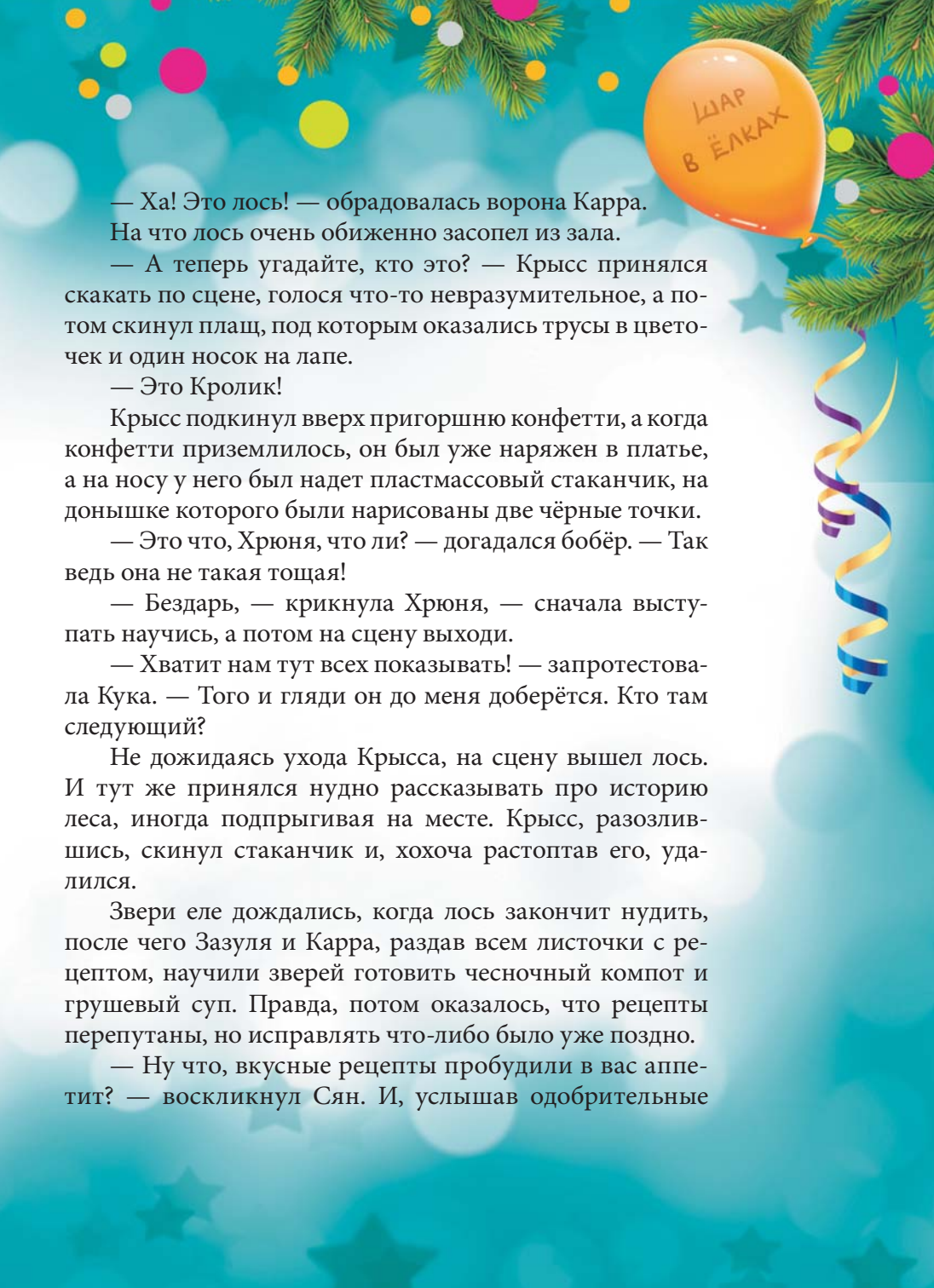
— Это Кис-Кис!!!!

Затем Крысс, еле сдерживая хохот, поднял лапы над головой, растопырил пальцы и глупо выкатил нижнюю губу.



УГАДАЙТЕ
КТО Я?



A festive background featuring pine branches at the top, colorful circles (yellow, pink, white) scattered across the top left, and a large orange balloon on the right with the text "ШАР В ЁЛКАХ" written on it. A purple and yellow ribbon spirals down from the balloon. The background is a light blue gradient with faint star patterns.

— Ха! Это лось! — обрадовалась ворона Карра.
На что лось очень обиженно засопел из зала.

— А теперь угадайте, кто это? — Крысс принялся скакать по сцене, голося что-то невразумительное, а потом скинул плащ, под которым оказались трусы в цветочек и один носок на лапе.

— Это Кролик!

Крысс подкинул вверх пригоршню конфетти, а когда конфетти приземлилось, он был уже наряжен в платье, а на носу у него был надет пластмассовый стаканчик, на донышке которого были нарисованы две чёрные точки.

— Это что, Хрюня, что ли? — догадался бобёр. — Так ведь она не такая тощая!

— Бездарь, — крикнула Хрюня, — сначала выступать научись, а потом на сцену выходи.

— Хватит нам тут всех показывать! — запротестовала Кука. — Того и гляди он до меня доберётся. Кто там следующий?

Не дожидаясь ухода Крысса, на сцену вышел лось. И тут же принялся нудно рассказывать про историю леса, иногда подпрыгивая на месте. Крысс, разозлившись, скинул стаканчик и, хохоча растоптав его, удалился.

Звери еле дождались, когда лось закончит нудить, после чего Зазуля и Карра, раздав всем листочки с рецептом, научили зверей готовить чесночный компот и грушевый суп. Правда, потом оказалось, что рецепты перепутаны, но исправлять что-либо было уже поздно.

— Ну что, вкусные рецепты пробудили в вас аппетит? — воскликнул Сян. И, услышав одобрительные

возгласы, объявил: — Друзья! Специально от меня и от не приехавшего театра «Ыы смешно» для вас — угощение — всем на удивление! Северное пингвинье мороженое! Молочный коктейль! Торты и пирожные!

И тут произошло чудо. Пингвин подпрыгнул, хлопнув ластами, и рядом со сценой прожектора осветили чудесный стол, накрытый всевозможными яствами.

— Антракт! — взвизгнул пингвин.

— Откуда тут всё появилось! — воскликнул лось. — Только что ведь ничего не было!

— Это мой профессиональный секрет!

Звери повскакивали с мест и кинулись к столу. Такой вкуснятины они не пробовали никогда в жизни!!!

Хорошенько подкрепившись и обсудив друг с другом выступления, звери снова расселись на свои места — началась вторая часть концерта.

Под всеобщее ликование на сцену выбежали бобёр и Кролик.

— Не ждали? — крикнул Кролик. — Впервые я и мой друг покажем вам самые дурацкие прыжки!



С этими словами Кролик запрыгнул на плечи бобру, а потом с них прыгнул... прямо на зрителей! Испуганные звери повскакивали с мест, и Кролик грохнулся прямо на хомяка-миллионера. Они оба повалились меж стульев, но Кролик тут же вскочил и кинулся обратно к бобру. После чего они с Бобровичем, прыгая друг другу на плечи, чуть не проломили сцену.

Поэтому никто не заметил, как среди деревьев мелькнула белая тога поэта Суси. Не подозревая об опасности, звери продолжали веселиться — на сцену вышел Тушкан, который в очередной раз





поразил всех своей силой и ловкостью. Ворон жонглировал тарелками и чашками из редкого и дорогого фарфора, заставляя зрителей вздрагивать от волнения. Кука впала в транс во время вызывания духа дерева, и енотам пришлось унести её со сцены. Крот Шиша, в ожидании своей очереди, упустил всех дождевых червей, отчего его выступление стало больше походить на игру «Найди червяка под стулом». Утя проспала свой номер. Зато еноты и старые выдры показали высший класс в танцах!

— Браво! — громко закричал кто-то из зрителей.

Кис-Кис повернулся посмотреть, кто это крикнул, и чуть не упал со стула. Он увидел, как за зрительскими рядами мелькнуло белое пятно. Это был Суся. Он бросился к деревьям и спрятался за пятнистый ствол. Тут обзор коту преградила суррикатича, которая принесла хомяку лимонад. Когда она отошла, Кис-Кис чуть не свалился со стула во второй раз. Исчез не только Суся, исчезло также... дерево, у которого он стоял!

— Что за наваждение такое... — пробормотал кот. — Такого быть не может!

— А теперь все могут танцевать прямо на своих местах! — крикнул пингвин. — Романтическая песня Музы!

На сцену вышла Муза и спела одну из своих любимых песен «Рыба моей мечты», после чего ей долго аплодировали.





Мне сегодня снилась ты,
Рыба чистой красоты.
Так блестела чешуя,
Что глаза чесала я!

Вот она! Вот она!
Рыба моей мечты!

В лужу с головой нырну
И от счастья утону,
Лишь бы встретиться с тобой
И услышать голос твой!

Вот она! Вот она!
Молчаливая рыба моей мечты!

Для тебя на всё готова!
Ты моей души основа.
И всегда везде со мной
Ароматный запах твой!

Вот она! Вот она!
Ароматная, молчаливая рыба моей мечты!

Наконец на сцене появился павлин Прилипп. Распущенный хвост его был огромным и переливался всеми цветами радуги. Тысячи солнечных зайчиков озарили поляну. Звери ахнули от удивления. Павлин выставил вперед лапу, крылом упёрся в бок и запел:

Натуральный павлин
Во всём лесу такой один.
И острый клюв, и яркий хвост,
И от земли полметра рост!
Аааааааа!
Натуральный павлин
Среди певцов непобедим.
Красивый голос, острый глаз,
Сейчас поёт он лишь для вас!
Аааааааа!



Это был его самый знаменитый хит. Звери хлопали в такт, раскачивались вслед за павлином и подпевали, потому что Прилипп спел эту песню без остановки четыре раза подряд.

— До свидания, друзья! Мы с вами ещё увидимся! До новых встреч! — наконец выкрикнул Павлин.

К нему подскочил пингвин Сян. Они принялись махать зрителям вместе. Внезапно на сцену посыпался разноцветный дождь из нарезанной фольги, и ветер разнёс его по поляне. Это было очень красиво! Всё вокруг сверкало и переливалось, и все звери вскоре стали похожи на новогодние ёлки.

Зрители кричали «браво», свистели и улюлюкали. Когда цветной дождь прошёл, музыка стихла, огни погасли, а сцена осталась абсолютно пустой.

Звери ещё немного похлопали и стали расходиться. Это было самое потрясающее зрелище, которое когда-либо им довелось видеть. Никто и не заметил, что в концерте были показаны не все номера.

— Как мне всё понравилось! — восхищался Кролик. — Я бы ещё раз прыгал! Как жалко, что всё закончилось.

Но зверей ждал ещё один сюрприз, и надо сказать, очень неприятный.





СВИНЬЯ НА СЦЕНЕ
В КОНЬКАХ —
ЖДИ
ПРОВАЛА

ГЛАВА 15

ЛАСТЫ ВВЕРХ!

ЗВЕРИ, ВЫ ЧЕГО? А я?
Вам не скрыться втихоря!

— Стойте! То есть сядьте! — На сцену выбежала Хрюня в балетной пачке и с большим бантом на макушке. На передних копытах у неё были коньки, на задних — ласты, а на лбу подводные очки. — А я? А мне похлопать? Концерт ещё не окончен! Сейчас мой номер! Включите свет!

Звери удивлённо остановились.

— Так как ни каток, ни бассейн на сцене устроить не удалось, то я для вас просто станцую! — объявила Хрюня. — Ну стойте, то есть сядьте!

Встав в третью позицию, она прикрыла глаза в ожидании аккомпанемента от павлина. Прошла минута. Зрители начали перешёптываться.

Хрюня приоткрыла один глаз и громогласно спросила:

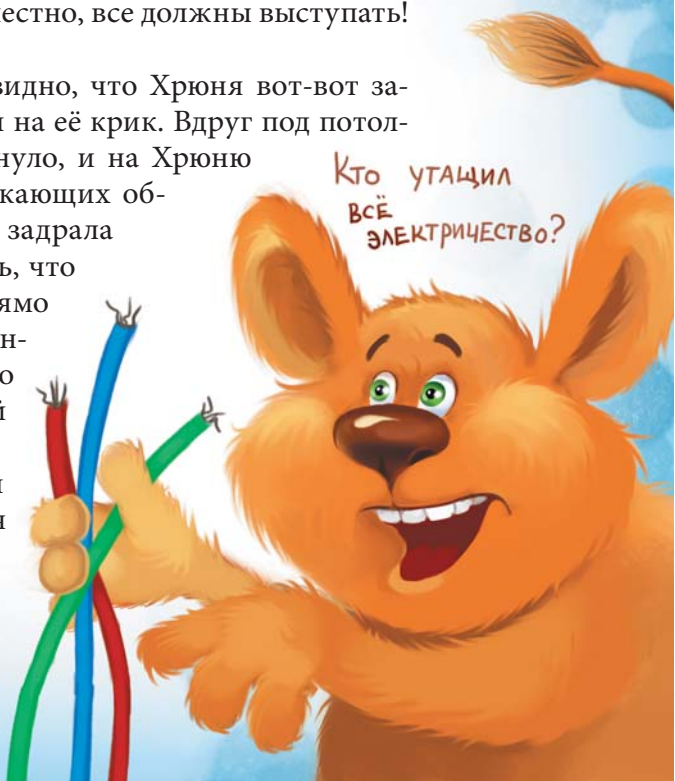
— Ну и где, хрю, свет, где музыка? Я уже готова танцевать.

Все стали оглядываться в поисках павлина. Муза даже сбегала в гримёрную. Павлина нигде не было.

— Что же это, вы мой номер не увидите? — спросила Хрюня расстроенным голосом. — Я ведь, хрю, старалась... Эй, Сян, так нечестно, все должны выступать! Сян, ты где?

В свете луны было видно, что Хрюня вот-вот заплачет. Но Сян не вышел на её крик. Вдруг под потолком сцены что-то хрустнуло, и на Хрюню полетело несколько сверкающих обрывков фольги. Свинья задрала голову, чтобы посмотреть, что там падает, и тут ей, прямо на пяточек, свалилась банка, из которой недавно сыпался разноцветный дождь.

— Какой смешной номер! — восхитился Кролик.



— Это не номер! Это несчастный случай! — Утя стрелой кинулась на сцену и сняла банку с Хрюниного пяточка. Свинья глупо хрюкнула. К её пяточку прилипла какая-то бумажка. Утя сорвала бумажку, рассмотрела её и вдруг громко крикнула.

— Караул! Артистов украли! Включите свет!

Но свет почему-то не включался. Тушкан заорал из-за сцены:

— Кто-то перерезал провода!

Фу-Фу вскочил на сцену. В крыльях у Ути была записка от преступника. Подождав пока луна снова выскользнет из-за тучи, он с трудом прочел:



Знаменитый артист Сян и хрустальный голос леса
 Прилип кхищены!!!
 И я не отдам их, пока не получу выкуп! Требую
 золотую корону, которая стоит под стеклом в
 замке-музее, статую собаки с алмазными глазами,
 чемодан хомяка с бриллиантами, а ещё требую
 десять мешков разной вкусной еды и весь
 оставшийся шоколад!
 Жду всё это под ближайшим к озеру мостом. Даю
 вам ровно два часа и десять минут. Иначе я не
 знаю, что сделаю!!!





— Записка написана тем же почерком, что и остальные, — заметил пёс.

И тут все звери разом заговорили:

— Какой кошмар!

— Кто это мог сделать?

— Не верю своим ушам.

— Смотрите! — заорал Бобрович. — Суся лезет на дерево!

Звери замотали головами. Никто не понял, что произошло, только вдруг из кроны деревьев ласточкой спикировал Суся.

— Ха-ха-ха! Пусть мой полёт запомнится вам навсегда! — крикнул он, пролетая над поляной, и — шлёпнулся на гримёрку. — Ой-ой-ой! Мне теперь он тоже запомнится!

Гримёрка разлетелась в щепки, а Суся как ни в чём не бывало выскочил из обломков и метнулся к зверям,

но, увидев надвигающегося на него Фу-Фу, схватился за голову и кинулся к дороге.

— Лови его! — закричали все и бросились в погоню. На поляне остались только Зазуля с пустой тележкой, Тушкан, занятый починкой электричества, и хомяк, который так объелся, что не мог сдвинуться с места.

— Не надо меня ловить, — Суся прибавил скорость, — отстаньте! Мне пора на горшок и в люльку!

— Остановись! — кричал ему вслед кот. — Никто не займёт твой горшок!

— Вы это Кролику скажите!

— Суся, верни нам артистов!

— Ха! Возвращайте их сами! — взвизнул Суся и свернул в лес. Там он принялся метаться между стволами, что-то выискивая. В лесу было так темно, что звери вскоре перестали соображать, кто из них кто. Бегая по лесу, они, пытаясь поймать Сусю, ловили друг друга. Лось, разо-

Вот они,
вот они!
ДЕРЕВЬЯ МОЕЙ
МЕЧТЫ!



гнавшись, сшиб рогами несколько деревьев. Кролик вообще не соображал, за чем это все гоняются, и вместе со всеми ловил всех. Тем временем Суся, не найдя то, что искал, снова выбежал на поляну и радостно заверещал.

Пока все бегали по лесу, возле сцены каким-то образом появились четыре новых дерева, светлых, в коричневое пятнышко.

— Вот они, мои заколдованные деревья! — Суся прыгнул на один из пятнистых стволов и полез вверх.

— Окружай его! — рявкнул пёс.

— Ха! Вы меня не поймаете! — кричал Суся. — Это волшебное бегающее дерево, оно унесёт меня отсюда!

И тут случилось страшное. Суся от волнения укусил ствол. Деревья закачались, и то, на котором сидел хорёк, приподнялось над землёй. Корней у дерева не оказалось.

— А-ааааааа! — закричали звери и кинулись кто куда.

— Перестань кусаться! — слышался раскатыстый бас. — Мне же больно!

Все замерли в недоумении.

— Кто, кто это сказал? — Фу-Фу завертелся на месте, словно гнался за собственным хвостом.

— Это я! — протрубил голос сверху.

Все жители леса одновременно задрали голову вверх и увидели там ОГРОМНУЮ МОРДУ. Довольно симпатичную, с большими глазами и необычными... рожками.

— Здравствуйте, — произнесла морда и — улыбнулась.



ГЛАВА 16

Длинноногий незнакомец

У Жирафа голова высока.
По глазам его плывут облака.
Рожки часто ковыряют луну.
Он сломал уже луну не одну.

Звери в недоумении рассматривали незнакомца.
— Кто ты? — наконец произнес Фу-Фу.
— Это мой друг! — радостно закричал Кролик.
— Починил! — раздался из-за сцены голос Тушка-на, и на всей поляне вспыхнули фонари. Звери ахнули.
Посередине поляны стоял удивительный зверь: такой высокий, что, наверное, мог бы дотянуться до облаков. Его шкура была рыжей в коричневое пятнышко.
— Простите, что вы сказали? — Высокий зверь наклонил голову прямо к Фу-Фу. — Там наверху до меня всё очень медленно доходит.
— Кто ты такой? — повторил вопрос Фу-Фу.

— Меня зовут Жираф Вагонович. Можно просто — Жираф. Я давно за вами наблюдаю и очень подружился с Кроликом.

— Так, значит, Кролик не придумал друга? — удивился бобёр.

— Да, не придумал. Я всем говорил! А меня никто не слушал! — Кролик подскочил к жирафу и обнял его за шею. — Я Жирафу даже билет на концерт взял.

— Это моё бегающее дерево! Я первый его нашёл! — взвизгнул Суся и пополз вверх по ноге Жирафа.

— А ты бы вообще помолчал! — сказала Хрюня. — Пусть Жираф нам объяснит, как он сюда попал? Может, он и есть преступник.

— Я вовсе не преступник. — Жираф моргнул, и Кролика обдало ветром от хлопнувшихся ресниц. — Я приехал вместе с Сяном, а во время антракта принёс стол с угощением...

— Так ты из театра, что ли?

— Ага, — Жираф кивнул.

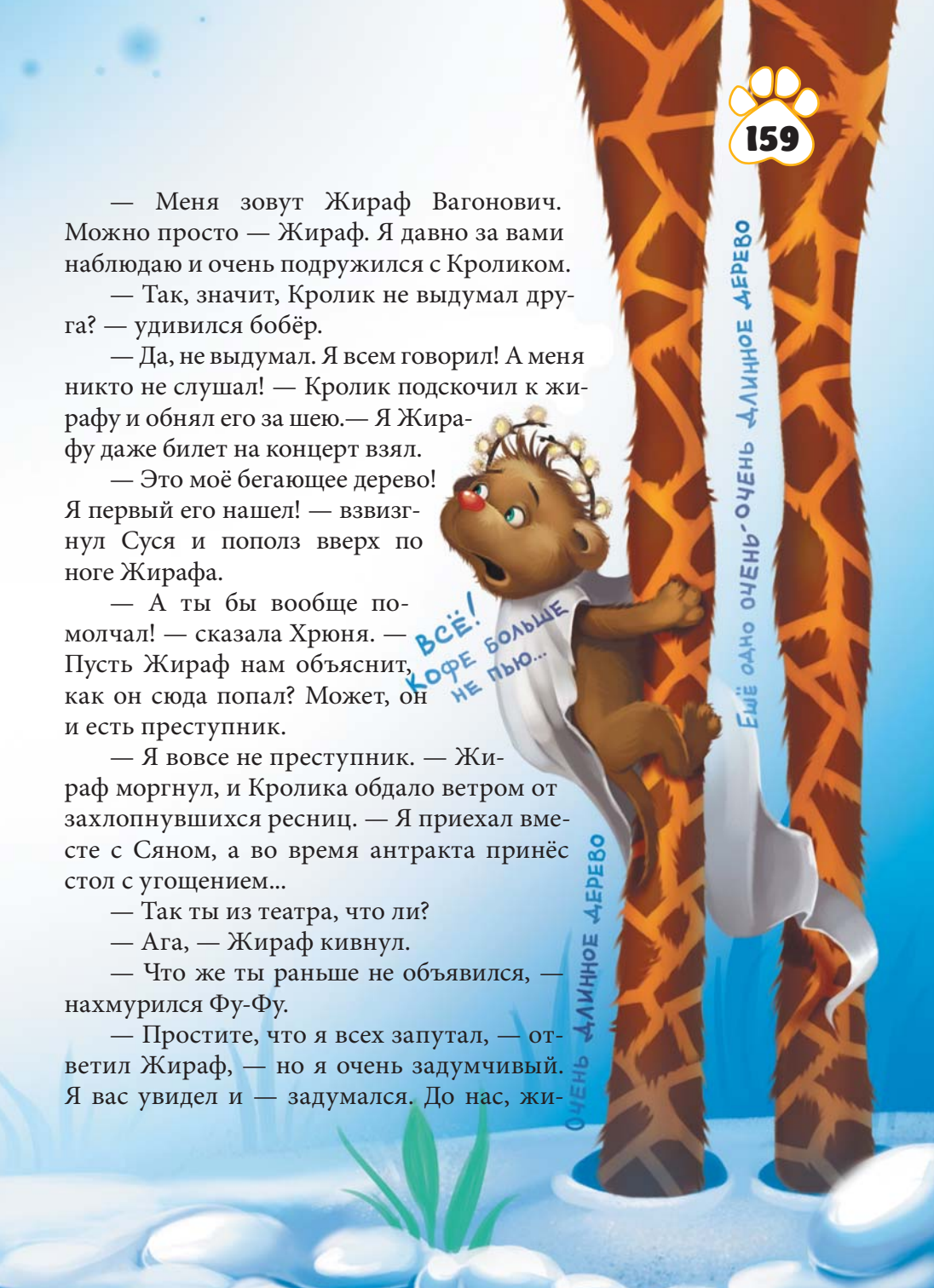
— Что же ты раньше не объявился, — нахмурился Фу-Фу.

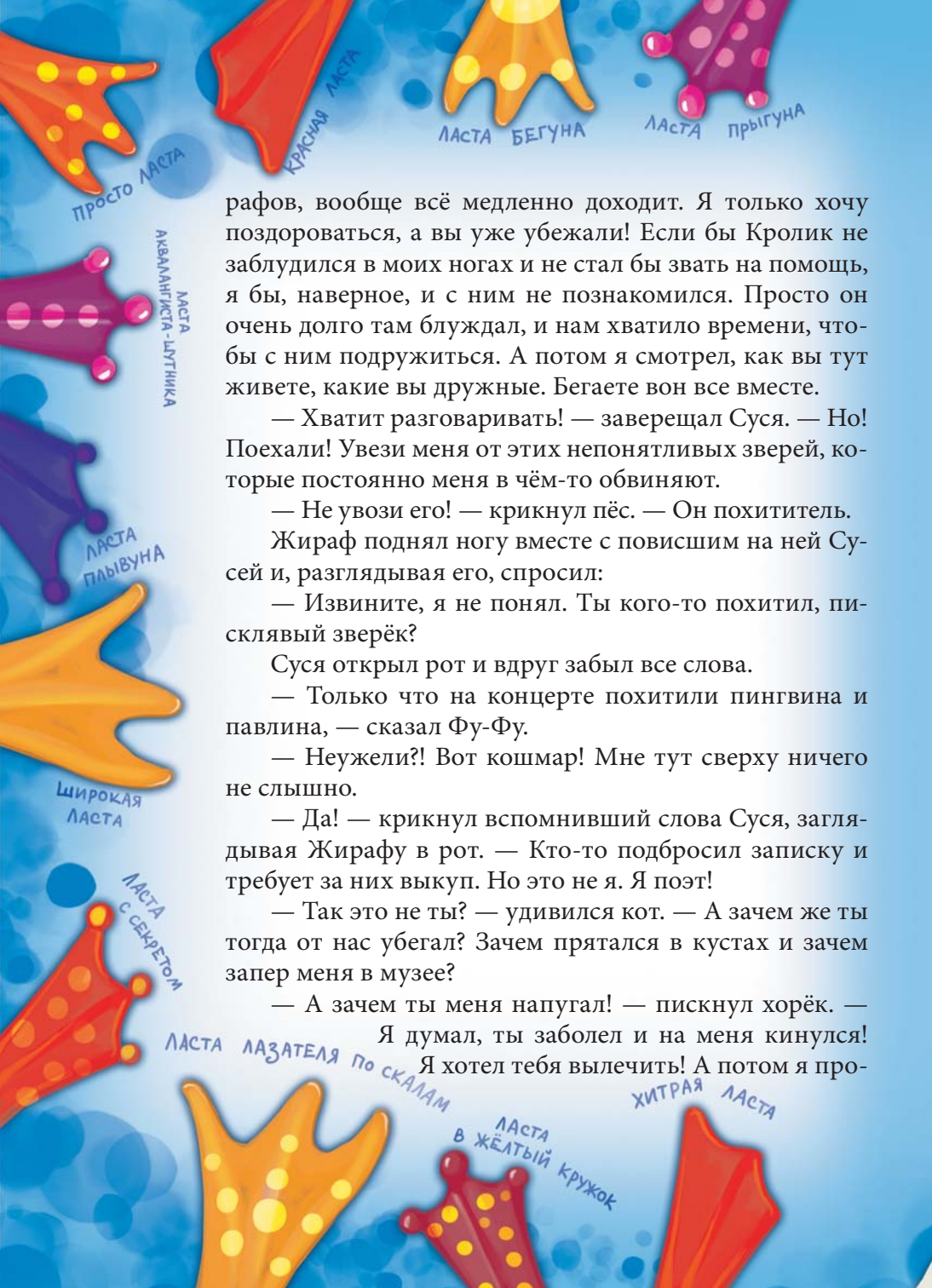
— Простите, что я всех запутал, — ответил Жираф, — но я очень задумчивый. Я вас увидел и — задумался. До нас, жи-

ВСЁ!
КОФЕ БОЛЬШЕ
НЕ ПЬЮ...

ЕЩЁ ОДНО ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ДЛИННОЕ ДЕРЕВО

ОЧЕНЬ ДЛИННОЕ ДЕРЕВО





рафов, вообще всё медленно доходит. Я только хочу поздороваться, а вы уже убежали! Если бы Кролик не заблудился в моих ногах и не стал бы звать на помощь, я бы, наверное, и с ним не познакомился. Просто он очень долго там блуждал, и нам хватило времени, чтобы с ним подружиться. А потом я смотрел, как вы тут живете, какие вы дружные. Бегаете вон все вместе.

— Хватит разговаривать! — заверещал Суся. — Но! Поехали! Увези меня от этих непонятливых зверей, которые постоянно меня в чём-то обвиняют.

— Не увози его! — крикнул пёс. — Он похититель.

Жираф поднял ногу вместе с повисшим на ней Сусей и, разглядывая его, спросил:

— Извините, я не понял. Ты кого-то похитил, писклявый зверёк?

Суся открыл рот и вдруг забыл все слова.

— Только что на концерте похитили пингвина и павлина, — сказал Фу-Фу.

— Неужели?! Вот кошмар! Мне тут сверху ничего не слышно.

— Да! — крикнул вспомнивший слова Суся, заглядывая Жирафу в рот. — Кто-то подбросил записку и требует за них выкуп. Но это не я. Я поэт!

— Так это не ты? — удивился кот. — А зачем же ты тогда от нас убежал? Зачем прятался в кустах и зачем запер меня в музее?

— А зачем ты меня напугал! — пискнул хорёк. —

Я думал, ты заболел и на меня кинулся!

Я хотел тебя вылечить! А потом я про-

ЛАСТЫ КВАКУНА

ЛАСТА БЕЗ
РИСУНКА

сто пытался к себе привлечь внимание...

— У тебя это получилось! Даже я тебя заметил! — кивнул Жираф.

— Нет ничего постыдного в том, что я хочу стать звездой, — проговорил Суся спокойнее. — А всем звёздам известно, что самый быстрый способ привлечь к себе внимание — это устроить скандал.

— Я ничего не понимаю! Кто тогда украл пингвина и павлина! Их нужно срочно найти! — Кис-Кис оглядел зверей.

— Ну и ищите, я-то тут при чём!

— Так, значит, не ты написал эти записки? — Фу-Фу достал три записки, написанные преступником.

— Не я! — Суся покачал головой и вскарабкался на спину Жирафа, а с неё полез ему на шею. — Но я знаю только одно — тот, кто это написал, ходит в ластвах. Потому что когда я пролетал над сценой, то видел на крыше следы ластв!

— Да, там они есть, — подтвердил Жираф.

— И я видел следы ластв, — сказал Ворон, — в гостинице. Перед тем как найти записку, я мыл пол, потому что очень уж наследили мои постояльцы, — и видел следы ластв!

— Я видела следы около Бюро! — сказала Зазуля.

**Найди
одинаковую пару ластв**

НЕИЗВЕСТНАЯ
НАУКЕ ЛАСТА

УТИНА
ЛАСТА

СИЛЬНАЯ
ЛАСТА



— Такие? — Кролик задрал лапу с ластой.

— Нет, — покачал головой Жираф, — те были шире.

— Что вы на меня все смотрите? — воскликнула Утя. — Вы что, намекаете, что это я преступница? Что это я написала записки своими ластами?!

— Нет, это не твои следы, — покачал головой Жираф, — у тебя лапки слишком маленькие.

— Из всех ласт, которые я знаю, в нашем лесу остались только ласты пингвина, — вздохнул Фу-Фу, — но ведь он жертва. Его похитили.

— Извините, до меня всё очень медленно доходит! — проговорил Жираф. —

Я так и не понял, кого похитили?

— Сначала похитили картину из музея, потом афиши, правда, их очень быстро нашли, потом пропал пароход «Дуршлаг», а теперь исчезли наши артисты...

— Вот жалость-то! — расстроился Жираф. — А я-то думал, зачем пароход надо перегонять на озеро и закрывать ветками?

— То есть как — на озеро? — Фу-Фу удивлённо

МНЕ СВЕРХУ
ВИДНО ВСЁ,
ТЫ ТАК И ЗНАЙ

ЧТО ЭТО ТАМ
АЫМИТ?



взглянул на Жирафа Вагоновича. — Ты хочешь сказать, что пароход стоит на озере?

Жираф распрямил длинную шею и посмотрел куда-то в сторону.

— Да, он и сейчас там стоит. Я его вижу. И по палубе там кто-то ходит.

— И кто же? — Фу-Фу затаил дыхание.

Жираф не отвечал, все уже думали, что он опять не расслышал вопроса. И только Фу-Фу набрал побольше воздуха, чтобы окликнуть его, как сверху раздался голос:

— Мне отсюда не разглядеть! Слишком далеко. Оу! Солнце встаёт! Я вижу его краешек!

Никто не стал ждать, пока Жираф скажет что-нибудь ещё, — все звери толпой помчались на берег озера.

Лишь только Крысс, заливаясь смехом, остался подметать поляну.



ГЛАВА 17

СЫЩИК И ПИСТОЛЕТ

ДЛЯ ЧЕГО ТАКАЯ ШЕЯ ГОЛНА?
В ПОЛЖИРАФА ТОЛЬКО ШЕЯ ОДНА.
ОН НЕ ЗНАЕТ, ЧТО КОПЫТО БОЛИТ,—
ГОЛОВА-ТО ДАЛЕКО ОТ КОПЫТ!

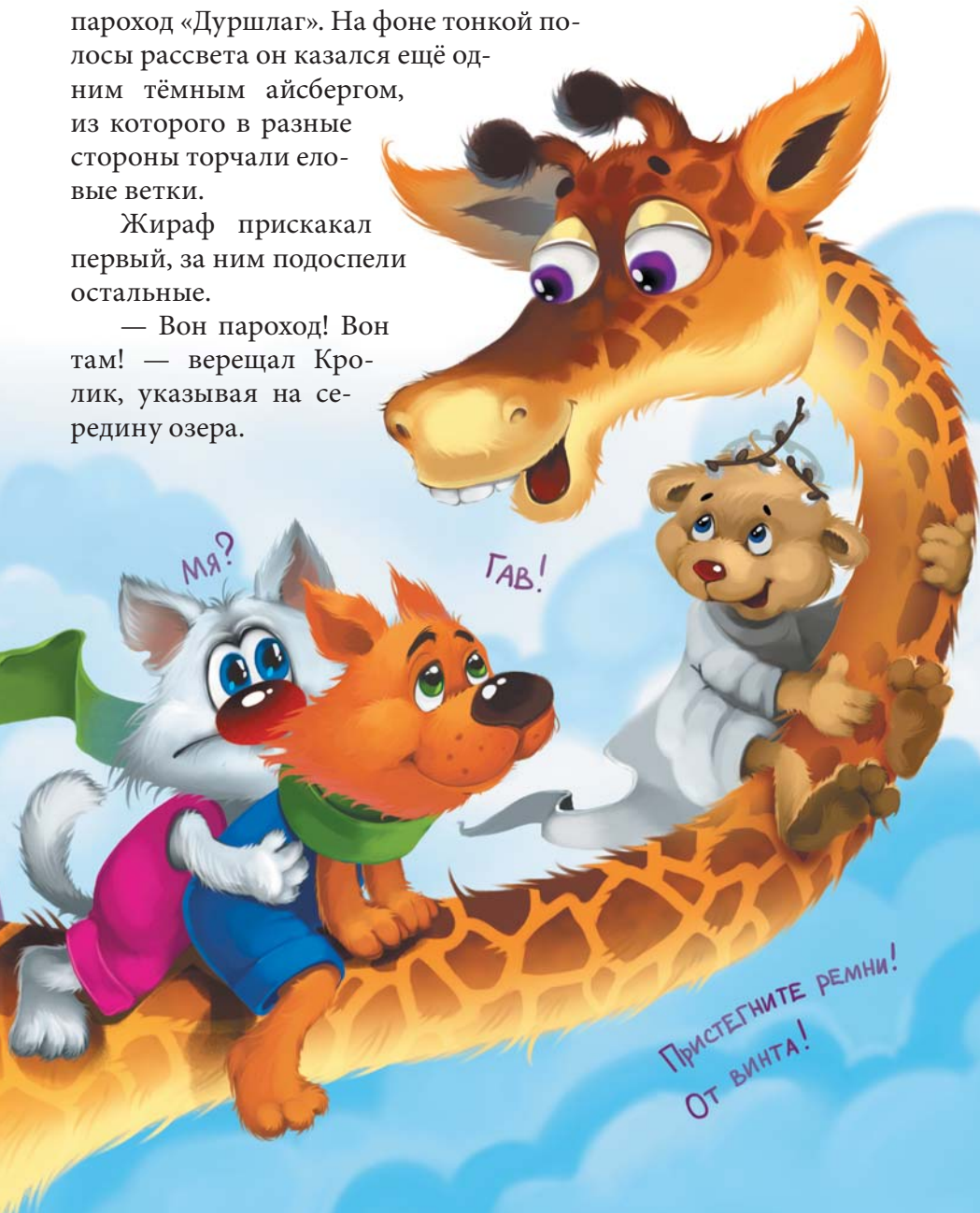
На озере лёд почти уже растаял. Только в самой середине дрейфовали мини-айсберги и небольшие льдины. Лес ещё не покрылся листвой, и всё вокруг казалось серым и унылым. Около противоположного берега действительно стоял



пароход «Дуршлаг». На фоне тонкой полосы рассвета он казался ещё одним тёмным айсбергом, из которого в разные стороны торчали еловые ветки.

Жираф прискакал первый, за ним подоспели остальные.

— Вон пароход! Вон там! — верещал Кролик, указывая на середину озера.



ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ!
ОТ ВИНТА!


— Да видим, видим. Мне кажется или из трубы идёт дым? — произнёс Фу-Фу. Он встал у самой воды, из-под лапы поглядывая на пароход.

— Точно, там кто-то есть! — кивнул кот.

— Что же делать? — поинтересовалась Кука. — Сыщики, думайте скорее! Пароход, кажется, уносит течением!

— Как же нам до него добраться? Он стоит очень далеко от берега. — Пёс огляделся. — Нам нужна лодка. Есть у кого-нибудь лодка?

Звери пожимали плечами и глядели друг на друга в недоумении. Похоже, никто никогда в Скверном лесу ещё не ездил по озеру на лодке.



— У меня есть... тачка, — наконец неуверенно произнёс бобёр.

— Это не подходит. — Кот покачал головой.

— Идея! — Фу-Фу повернулся к Жирафу. — Ты не мог бы меня перенести на пароход? У тебя же очень длинная шея. Я подниму якорь и кину канат, а вы все за канат притянете «Дуршлаг» к берегу!

— Гениально! — восхитился Кис-Кис.

Под одобрительные крики зверей Жираф посадил Фу-Фу себе на голову и тихонько стал тянуть шею к пароходу. Тот стоял так далеко от берега, что Жи-

рафу пришлось почти по грудь забраться в воду. Но всё равно до парохода оставалось ещё очень далеко.

Фу-Фу показалось, что он увидел, как в иллюминаторе блеснул хвост павлина. Пёс осторожно поднялся на лапы, пытаясь не наступить Жирафу на ухо. Внизу колыхалась тёмная холодная вода. Фу-Фу набрался храбрости и прыгнул на борт «Дуршлага». Быстро вскочив, он отыскал верёвку, обмотал её вокруг трубы и кинул другой конец Жирафу,

показывая знаками, чтобы он возвращался на берег. А сам бросился поднимать якорь.

Звери схватились за верёвку и под руководством Кис-Киса потащили «Дуршлаг» к берегу. Фу-Фу тем временем, достав из кармана пистолет со снотворными пулями, крался к рубке.



Звери работали изо всех сил. И вот, наконец, «Дуршлаг» немного развернулся, затем медленно поплыл.

— Как это у нас получается тащить такую громадину? — закричал крот Шиша.

— В воде тяжёлые предметы становятся легче, — объяснил Кис-Кис. — Если бы пароход стоял на земле, мы бы его не сдвинули.

— Перестаньте болтать! Тяните лучше! — сердилась Кука.

— Это же очень хорошо, — размышлял Шиша, — моя нора сейчас как раз вся залита водой — нужно будет быстро сделать перестановку, пока она не высохла.

Пароход медленно приближался к берегу. Фу-Фу наконец оказался возле рубки и прислушался.

Неожиданно дверь распахнулась, и на палубу выскочил пингвин Сян.

— Что это вы делаете?! — закричал он зверям на берегу. — А ну отпустите сейчас же!!!

Звери удивлённо замерли.

— Вам что, совсем заняться нечем, вы думаете... —

Пингвин вдруг замолк, заметив прямо рядом с собой Фу-Фу.

— Сян?! Ты нашёлся?! — обрадовался пёс. — А где похитители?



А я тебя вижу!
ты не друг
зверям!

— Похитители? Какие похитители? — Сян закрутился на месте и вдруг со всей силы толкнул Фу-Фу за борт.

Фу-Фу выстрелил в воздух. Падая за борт, он в последний момент успел схватиться лапами за верёвку. Пистолет, стукнув пса по голове, упал прямо ему в карман.

«Все-таки у меня очень хороший пистолет!» — успел подумать Фу-Фу.

Тут пингвин заметил Жирафа, и его крылья опустились.

— Вагоныч! Ты зачем им помогаешь?! Предатель!!! Помогай мне, плачу по двойной цене! Тащи пароход назад и отгоняй зверей!

— Чего? — переспросил Жираф.

— Отгоняй зверей! Я забрал у них все ценности леса! Мы разделим их с тобой пополам!

— Я не буду обманывать этих милых зверей, — пробасил Жираф. — Я с ними подружился, особенно с Кроликом.

— Сговорились вы, что ли? — Пингвин топнул лапой.



— Когда ты позвал меня на гастролы, ты не говорил мне, что придётся обманывать, — пояснил Жираф.

— Конечно, не говорил! Это был экспромт! Я артист, и идеи мне приходят неожиданно!

Пингвин вдруг кинулся к верёвке и попытался развязать узел. Звери принялись тянуть с двойной силой. Фу-Фу висел, крепко вцепившись в канат. Через несколько секунд пароход с диким треском врезался в берег, накренился и замер. Пингвин повалился на палубу.

Пёс ловко спрыгнул на землю и крикнул:

— Сдавайся, Сян, тебе не убежать! Пароход окружён!

— Ах, так — выкидываю фрак! — разозлился Сян.

Он бросился обратно в рубку и появился оттуда уже с павлином. Прилипп выглядел очень грустным и постоянно вздыхал.

— Если вы сейчас же не столкнёте мой пароход обратно в озеро, я выкину этого павлина за борт! Он простудится и навсегда потеряет свой голос!

— Это было бы неплохо, — задумчиво протянула вредная кукушка, — если я ещё раз услышу его ужасное пение, я навсегда потеряю тягу к прекрасному.

— Да что же это такое! — возмутился Сян. — Вас что — промокание заложника совсем не пугает?

Он оттолкнул павлина и в отчаянии заметался по палубе, пытаясь завести мотор и размахивая ветками, маскировавшими пароход. Потом Сян спрыгнул на землю и попытался в одиночку столкнуть «Дуршлаг» в воду.

— Предметы на земле становятся очень тяжелыми, — нравоучительно заметил Шиша, — ты один не сможешь сдвинуть пароход с места!

Павлин Прилипп, сбросив веревочную лестницу с борта «Дуршлага», выбрался на берег и кинулся к коту.

— Павлин в шоке! — верещал в истерике Прилипп, выдернув из головы перо. — Вы не представляете, чего я натерпелся! Там в пароходе какой-то ужасный склад старых пыльных вещей, старых монет каких-то! Я чуть не задохнулся от грязи! — Он упал в лапы Кис-Киса и зарыдал.

— Эти драгоценности я взял у лося, — неожиданно сказал Бобрович. — Сян меня обманул, сказал, что возьмет их на время за билеты, а после концерта вернет. Такая, говорит, театральная традиция: билеты бесплатно не раздаются!

Кот растерянно взглянул на пса.

— Сдавайся, Сян, — спокойно произнес Фу-Фу, в лапах которого был пистолет со снотворными пулями. — Ласты вверх! И крылья — вверх! И клюв тоже на всякий случай — вверх подними!

— Это прямо фокус какой-то, — удивилась Кука. — Откуда у тебя пистолет?

— Я вообще-то сыщик, он у меня всегда с собой. В кармане, — ответил пёс.

— Так что ж ты не стрелял на палубе?

— Я боялся попасть в павлина, а ему и так досталось. И вообще, сейчас речь не обо мне, а о пингвине.

Сян прекратил попытки столкнуть пароход в озеро и уселся на землю, понуро повесив клюв.

— Ладно уж, сдаюсь, — проворчал он, подняв крылья вверх. — Звери.



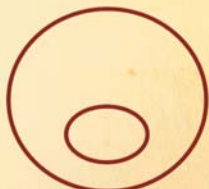
ПАВЛИН В ШОКЕ!



Нарисуй прекрасную
Хрюню. Хр-хрю!



1. Нарисуй круг



2. В нём ещё один



3. Рисуи пяточок



4. Прекрасные
глазки



5. Обворожительную
улыбку



6. Брови
домиком



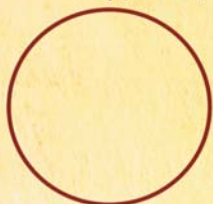
7. Редкой красоты уши



И вот
перед тобой
Хрюня!

Рисуй же скорей!

НЕТ, НАРИСУЙ ГЕНИАЛЬНОГО
ПОЭТА Сусю!



1. Оригинальный круг 2. В нём галочка



3. Оригинальный нос 4. Поющий рот 5. Широко открытые глаза



6. Уши поэта

7. Брови и головной убор

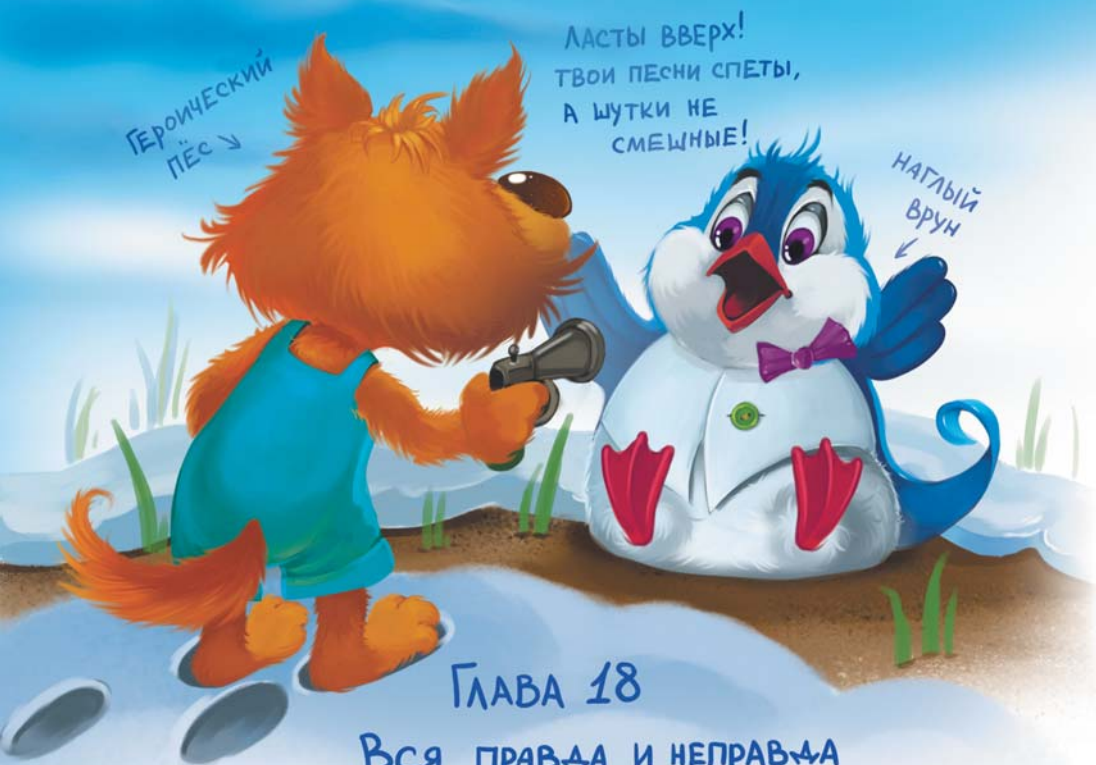
8. БАНТ (признак творца)

Рисуй! Ну или стихи пиши!



Вот он!
ГЕНИЙ и
ПОЭТ
в одном
лице!





ГЛАВА 18

Вся правда и неправда Я отличнейший пингвин!

Недостаток лишь один:

Я, когда играю роль,
Забываю, кто такой!

Звери обступили пингвина. Некоторые смотрели на него с любопытством, некоторые осуждающе.

— Уберите, уберите пистолет, — махнул Сян крылом. — Я не сбегу. От вас сбежишь, я ж не мышь!..

— Рассказывай, как всё было, — грозно произнёс Фу-Фу, но пистолет спрятал.

— Ну как-как, очень просто, — сказал Сян и нервно заёрзал, увидев недобрый взгляд лося. — Только объяс-

нить трудно, долго и занудно. И уберите солнце, оно мне в глаза светит!

— Не уходи от ответа! Говори! Это ты подбросил записку в Бюро и в гостиницу? — рявкнул пёс.

Пингвин кивнул.

— Вообще, сначала я хотел всех разыграть, знаете как весело. Я переоделся в кота, подбросил Ворону записку. Потом в Кролика, и подбросил записку в Бюро. Думал всех запугать, запутать, надеялся всех рассорить. Опрыскал записки специальной вонючкой для смеха. Но не тут-то было. Все немного испугались, сильно запутались, но никто не поссорился. Я специально стал говорить, что и мне тоже приходили записки, что меня преследуют. Но вместо того, чтобы испугаться, вы смело стали мне помогать.

Пингвин засмеялся, но тут же умолк, потому что никто его радость не поделил. В толпе появился Крысс и стал подметать песок

— Да уж, очень весело! — заметил угрюмо Крысс и вдруг нервно захихикал: — Чуть меня во всём не обвинили!!!

— Потом я подумал, что можно показать вам концерт, и выдумал артистов — продолжил Сян. — Тут и павлин этот появился, не запылится. Бобёр принес деньги. А мне они знаете как нужны! Нужны очень-очень!

— Зачем? — спросила сурриката. У неё после продажи конфет появились деньги, которые теперь она постоянно таскала за собой в тачке. Такое заявление пингвина ей совсем не понравилось.

— Я хотел уже сбежать, но тут оказалось, что придут богатые гости, — продолжил пингвин. — Ну и я понял, что можно устроить концерт и взять денежки у богатых гостей ещё раз!

— Ничего вы у меня не возьмёте! — К озеру пришел хомяк-миллионер, крепко сжимая в лапках чемодан с бриллиантами.

— Это я понял, — кивнул пингвин. — Поэтому и разработал хитрый план похищения и выкупа. Я только не планировал, что вы мой пароход найдёте. Мой любимый старый пароход, который весь в дырах. Потонет он скоро, если его не починить. А для этого надо много денег! Поэтому я спрятал пароход, сложил туда все собранные деньги и решил вам ничего не говорить. У меня был суперплан: я беру у вас деньги, чиню пароход, потом даю сто концертов, приплываю обратно и отдаю деньги с лихвой! Вы бы ни о чём не догадались! Вы бы подумали, что меня похитили, а через какое-то время я бы нашёлся и отдал вам деньги! Здорово!

— Нет, это не здорово! Это отвратительно! Ты заставил нас волноваться, — закричали звери.

— Значит, это ты своим «Дуршлагом» мои доски сбил, вот они все по реке и уплыли! — возмутился бобёр.

— Извиняюсь, это те, которые за мостом сложены были? — уточнил пингвин. — А ведь хорошо получилось, вы почти поверили, что мой пароход размолот льдом.

— А ещё ты похитил конфеты у Зазули, а потом их подкинул, чтобы запутать следствие! — сказал Фу-Фу.

— За кого вы меня принимаете? Нет, на такое я не способен! — возмутился пингвин. — Эта Зазуля сама свои конфеты теряла и находила, без моей помощи. Тут уж я совсем ни при чём. Ты, Фу-Фу, может, и умный сыщик, но с суррикатией ошибся.

— А картину, картину из музея зачем стащил? — не выдержал лось Можжевельник. — Это же ценнейшая древность! Придется закрыть вход в музей для посторонних лиц!

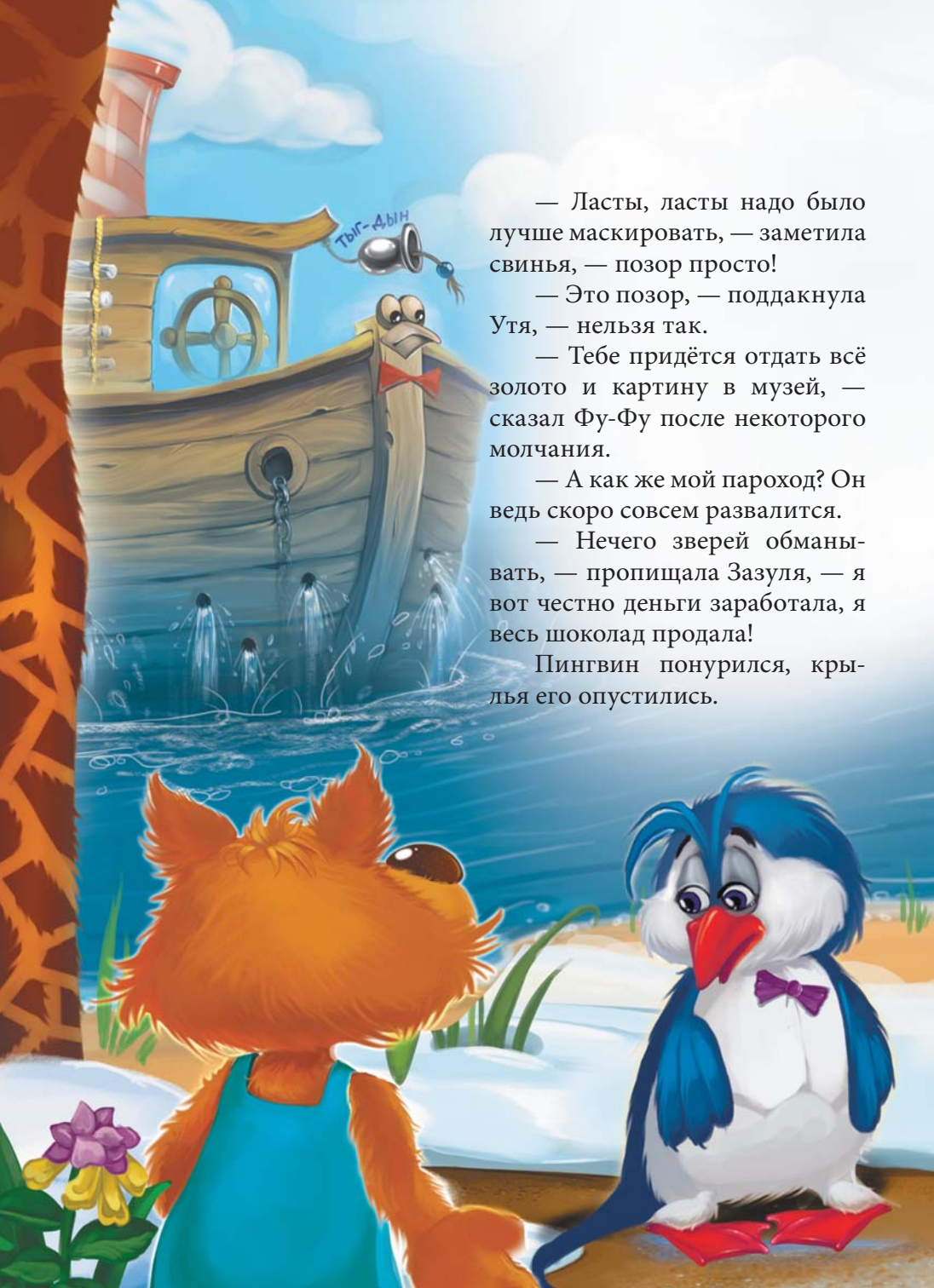
— Ну знал я как будто, что это древнейшая ценность, — отмахнулся Сян. — сходил на экскурсию, думал, просто красивая картинка, в коридоре висит — значит, ничья. Хотел у себя в каюте повесить. Можешь забрать — она не такая уж красивая. Старая такая. С потрескавшейся краской, похожей на замазку.

— В старых картинах самое ценное именно то, что они ужасно старые! — Лось возмущённо фыркнул.

— Ни стыда ни совести у тебя, — заметила Кука, — а ещё артист! Жирафа вон с собой привёл.

— Жираф, кстати, совершенно ни при чём, — поспешил добавить Сян. — Я его недавно в труппу взял. Думал, мы вместе выступать будем. Так он не слышит ничего! Я его кое-как обучил сигнальной системе: поднимаю крылья вверх, и он поднимает «Дуршлаг», опускаю крылья — он опускает. Нужный оказался зверь! Как ловко он меня через мосты перекидывал. И видите, добрый какой. Вас пожалел, не понимает, что я бы вам этих денег ещё больше привёз!

Сян вздохнул. Видно было, что он глубоко раскаивается в содеянном.



— Ласты, ласты надо было лучше маскировать, — заметила свинья, — позор просто!

— Это позор, — поддакнула Утя, — нельзя так.

— Тебе придётся отдать всё золото и картину в музей, — сказал Фу-Фу после некоторого молчания.

— А как же мой пароход? Он ведь скоро совсем развалится.

— Нечего зверей обманывать, — пропищала Зазуля, — я вот честно деньги заработала, я весь шоколад продала!

Пингвин понурился, крылья его опустились.

— Без парохода я никто, меня манят приключения и путешествия. Если бы я умел летать, я бы, не задумываясь, подарил пароход вам. Но летать я не умею. Да и вам дырявый пароход не нужен.

— А давай ему поможем? — прошептал Кис-Кис на ухо своему другу. — Сян ведь не такой уж и плохой. Это нужда заставила его пойти на преступление.

Фу-Фу на секунду задумался, потом сказал:



— Что же, можно и помочь. Бобрович хороший плотник, они с Тушканом и Можжевельником такую сцену сколотили!!

— Мы все что-нибудь будем делать, — обрадовался кот. — Теперь от гримёрки доски остались.

— Ну уж нет! Гримёрку мы починим! — сказала Кука. — Мы теперь сами будем представления устраивать!

— Точно! — обрадовались звери.

Пингвин тоже воспрял духом.

— Извините, что я вас обидел, — сказал он, — я признаю, что был неправ. Как мне загладить свою вину? У меня на пароходе запасы разные, давайте я вас угощу мешком сухофруктов?

— Пять мешков загладят рану в моей душе, — крикнул сметливый бобёр.

— Хм, какие вы ранимые, — проворчал Сян. — Ну хорошо.

— Ладно уж, — смиловился бобёр. — Залатаем тебе пароход, ещё и мачту присобачим, чтобы ты мог под парусом ходить.

— Что за слово такое «присобачить»? — проговорил Кис-Кис задумчиво. — Вот мне больше нравится «прикошачить».

— Нет, уж лучше «присвинячить», — захохотала Хрюня. — Слово-то какое, «присвинячить»!

— Очень смешная шутка, — уныло проговорила Кука и даже пару раз хихикнула.

— «Притушканить» самое то, — добавил улыбающийся Тушкан.

Кукушка захихикала пуще прежнего.

— Мне нравится «прибобрить», — важно произнёс Бобрович.

— «Приворонить» лучше звучит, — сказал Ворон.

— Ага, как «проворонить», — заметила ворона Муза.

— А мне, а мне больше нравится «прихоре...», «прихоре...». — Суся запнулся. — Ну вот, у меня ничего не получается.

Звери засмеялись ещё сильнее, слушая, как хорёк пытается придумать свое слово. Даже Крысс, не сдерживаясь, смеялся, держась за живот. А крот Шиша упал на землю и тряс в воздухе лапами. Только Зазуля непонимающе смотрела на зверей.

— Фу, давно так не смеялся, — наконец проговорил Кис-Кис, вытирая слезы.

— А мне нравится «прикрольчатить»! — выкрикнул Кролик не в тему.

Внезапно над верхушками деревьев раздался звук, напоминавший раскаты грома. Странное уханье переросло в громкий хохот. Это смеялся Жираф Вагонович.

— Ха-ха-ха! «Прикошачить»! До чего смешно! — заливался Жираф.

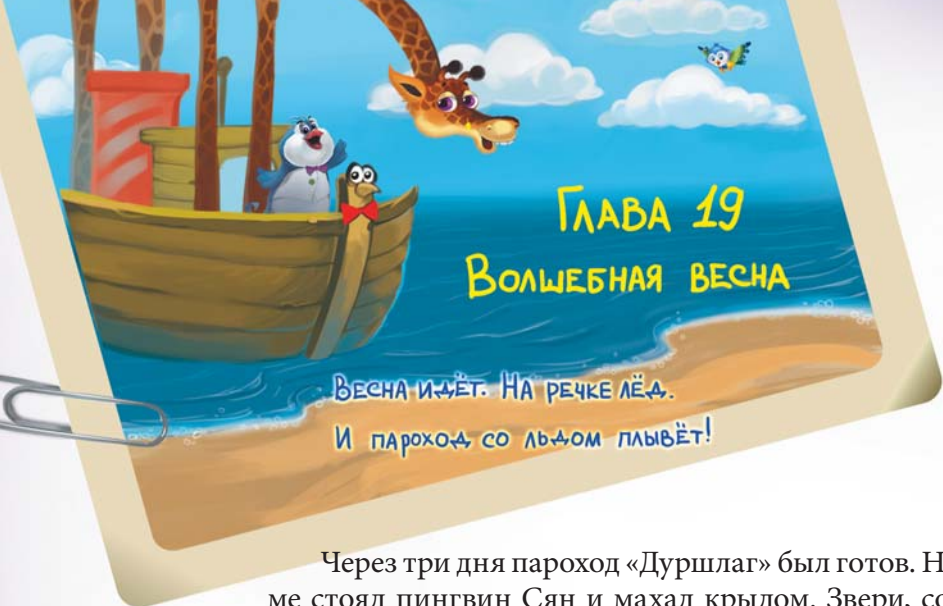
— Так вот что это было! — закричал Кис-Кис. — Я-то думал, что это гроыхает всё время. А это Жираф смеялся.

— Да, — кивнул Жираф. — Тут вверху, конечно, ничего не слышно, но иногда до меня доходят шутки. И я смеюсь.



АХА-ХА-ХА-ХА!
ДО МЕНЯ ДОШЛО!

↑ скорость дохождения шутки 5 см/ч



Через три дня пароход «Дуршлаг» был готов. На корме стоял пингвин Сян и махал крылом. Звери, собравшиеся на берегу, махали ему в ответ.

— Спасибо вам! — прокричал пингвин. — Я вас никогда не забуду! И ещё с концертом приеду.

— Вот уж спасибо, — испугалась Кука. — И опять нам всем придётся выступать за свои же деньги? Точнее, за деньги Бобровича! Ну, или еще кого...

— Нет, — пояснил ей кот. — Теперь пингвин стал хорошим! Приезжай, мы тебе верим!

Пароход прогудел несколько раз и, сверкая новенькими бортами, поплыл в другие страны.

— Прощай, Кроли-и-ик, — Жираф весело помахал копытом. — Не забывай про шахматы.

Скоро пароход исчез.

— Прощай! Мой друг! Я тебя не забуду! — махал лапами Кролик. — Я напишу тебе письмо! Сразу же!

И Кролик действительно сразу же написал Жирафу.

Ну сразу же после того, как один день помогал Крысу собирать мусор по лесу, два дня красил ворота замка в свой любимый жёлто-сине-зелёный-полосатый-в-

клеточку-с-точечками красный цвет, а потом ещё неделю жил в Бюро розыска, пока не выпросил у Фу-Фу листочек бумаги.

Устроившись за печатной машинкой, Кролик стал сочинять письмо Жирафу.

Привет! Привет! Привет!

Мой друг Жираф!

*Пишет тебе лучший друг
Вселенной Кролик! Облада-
тель мешка носков
и рекордсмен пе-
ния! Я по тебе
очень соску-
чился.*

*Кролик
УМЕЕТ ПИСАТЬ!*

*Мой друг Жираф!
Пишет тебе лучший друг
Вселенной Кролик!
Обладатель мешка носков
и рекордсмен пения!*



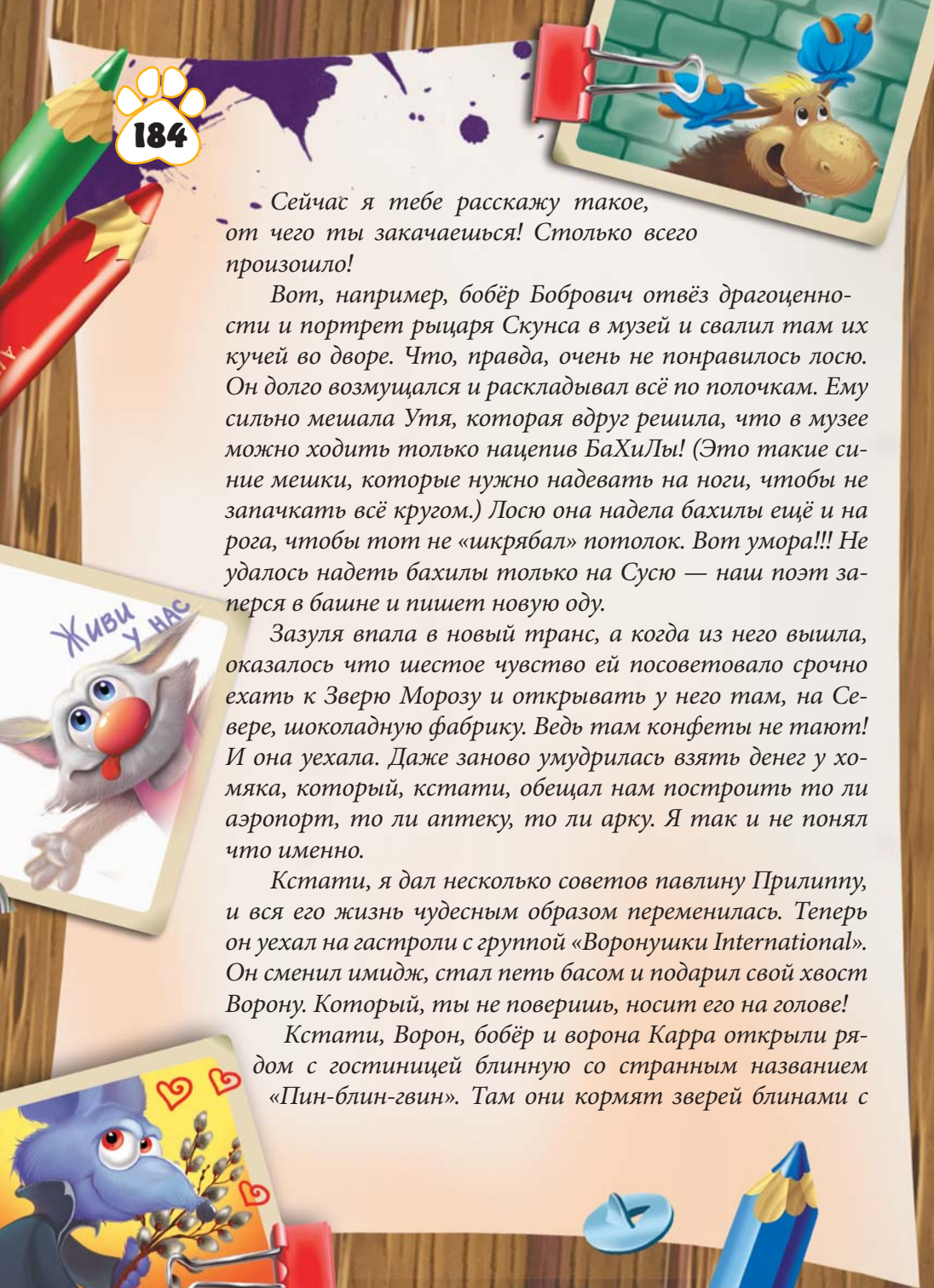
Сейчас я тебе расскажу такое, от чего ты закачаешься! Столько всего произошло!

Вот, например, бобёр Бобрович отвёз драгоценности и портрет рыцаря Скунса в музей и свалил там их кучей во дворе. Что, правда, очень не понравилось лосю. Он долго возмущался и раскладывал всё по полочкам. Ему сильно мешала Утя, которая вдруг решила, что в музее можно ходить только нацепив БаХиЛы! (Это такие синие мешки, которые нужно надевать на ноги, чтобы не запачкать всё кругом.) Лосю она надела бахилы ещё и на рога, чтобы тот не «шкрябал» потолок. Вот умора!!! Не удалось надеть бахилы только на Сусю — наш поэт заперся в башне и пишет новую оду.

Зазуля впала в новый транс, а когда из него вышла, оказалось что шестое чувство ей посоветовало срочно ехать к Зверю Морозу и открывать у него там, на Севере, шоколадную фабрику. Ведь там конфеты не тают! И она уехала. Даже заново умудрилась взять денег у хомяка, который, кстати, обещал нам построить то ли аэропорт, то ли аптеку, то ли арку. Я так и не понял что именно.

Кстати, я дал несколько советов навлину Прилиппу, и вся его жизнь чудесным образом переменялась. Теперь он уехал на гастроли с группой «Воронушки International». Он сменил имидж, стал петь басом и подарил свой хвост Ворону. Который, ты не поверишь, носит его на голове!

Кстати, Ворон, бобёр и ворона Карра открыли рядом с гостиницей блинную со странным названием «Пин-блин-гвин». Там они кормят зверей блинами с



сухофруктами, которые оставил пингвин Сян. Очень хорошие блины. Тебе бы понравились. Я там по три раза в день обедаю.

Да, честно говоря, у нас все звери интересные. Вот даже свинья Хрюня, и та захотела опровергнуть фразу «Рожденный плавать летать не будет ни за что» и стала осваивать прыжки с парашютом. Видел бы ты это, до сих пор бы смеялся!

Шиша тоже отличился: сделал у себя дома перестановку и укрепил стены и двери, чтобы его снова не затопило водой. И случайно замуровал все входы в свой домик. А теперь роет новые в самых неожиданных местах, так что Крысс, который илется по лесу в поисках мусора, всё время проваливается под землю! И там жутко гогочет!

А еще, кажется, Крысс влюбился в Зазулю и илёт ей букеты из вербы. Но это — тайна.

А теперь о себе! Я сильно принарядился! Лось Можжевельник приколотил к воротам замка почтовый ящик с надписью: «Для Кролика», и туда стали приходить письма и посылки с носками. Каждый день друзья илют мне новые носки! Так что теперь тёплой одежды у меня на год вперед!

Ах, совсем забыл. У Кис-Киса, Фу-Фу и всех остальных всё нормально. Поэтому прибегай скорее к нам в гости снова! Мы поселим тебя в Бюро розыска, в шкафу. Я договорюсь с сыщиками. Они, конечно, будут очень очень рады.

Обнимаю! Твой друг! Кролик!

Пиши мне!



Кролик посмотрел на письмо, погладил его и записал в конверт. Близился вечер, и в Бюро было как-то особенно сумрачно и таинственно.

Фу-Фу читал «Газету с Приветом». А Кис-Кис развалился в кресле.

— А хотите, я вам прочитаю письмо, которое только что написал? — неожиданно спросил Кролик.

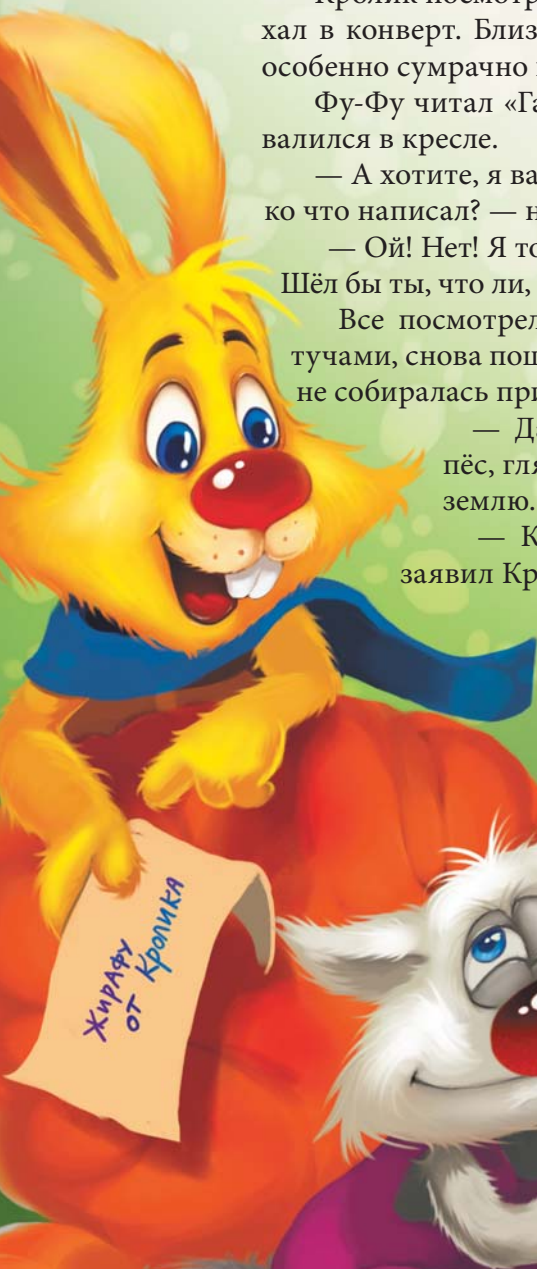
— Ой! Нет! Я только задремал! — отозвался кот. — Шёл бы ты, что ли, погулял. В лесу сейчас красиво.

Все посмотрели в окно. Небо затянуло серыми тучами, снова пошёл снег. Судя по всему, весна вовсе не собиралась приходить.

— Да уж, погодка не сахар, — сказал пёс, глядя на белые хлопья, покрывавшие землю.

— Конечно, не сахар, — авторитетно заявил Кролик. — Это снег. Я его уже ел, потому что тоже сначала подумал, что это сахар.

— Да не думал я, что это сахар, — отмахнулся пёс. — Это просто выражение такое. Погода не сахар, значит — плохая погода.



— А-а-а, — протянул Кролик, но по его виду нельзя было точно сказать, понял он или нет.

Вдруг пёс подскочил и бросился вон из Бюро. Кис-Кис с Кроликом переглянулись. Через несколько секунд они услышали крик:

— Эй, идите скорее сюда!

— Что там?

— Идите, сами увидите!

Кролик обмотался шарфом, случайно примотав с собой Кис-Киса, и они оба вывалились за дверь.

— Разве ты ничего не замечаешь? — пробегая мимо, спросил пёс.

— Я заметил, что в тебя тоже вселился дух Кролика. — Кис-Кис с трудом отцепил себя от кроличьего шарфа.



— Да нет же, посмотрите сюда, — пёс схватил горсть белоснежных хлопьев и сунул их под нос Кис-Кису. — Это не снег!

И действительно, в лапах Фу-Фу лежали белоснежные лепестки.

— Что это? — удивился кот.

— Смотрите, наше дерево расцвело!

Пёс снова запрыгал, поддевая лапами лепестки. Кот поднял голову, и глаза его расширились.

Старое дерево, под которым пёс и кот поставили свой дом, расцвело прекрасными белыми цветами. Они покрывали практически все ветки, поэтому казалось, что дерево осыпано снегом. И верхушку дерева освещало заходящее солнце...

— Какое чудо, ведь дерево было совсем сухое! — восхитился кот. Он тоже радостно запрыгал, подкидывая в воздух лепестки и осыпая ими себя. — Ура! Наше дерево расцвело.

Кролик поправил шарф и серьёзно на них уставился.

— Что это вы прыгаете? — строго спросил он.

— Дерево расцвело! — Кот осыпал лепестками Кролика.

— Это, наверное, потому, что под ним больше не живет злой Крысс. Помнишь, у него там нора была, и он грыз корни, — объяснил подбежавший Фу-Фу.

— Спокойнее надо быть, — заметил Кролик. — Чего прыгать-то без толку.

— Уж кто бы говорил, — засмеялся кот.



Кролик отряхнул себя от лепестков и сказал:
— Я, пока разматывал шарф, решил поехать за бугор. Навестить моего знакомого скунса.

Кот и пёс удивленно на него уставились, а Кролик продолжил:


— Поиграем с ним в шахматы! — И, подумав, неожиданно добавил: — А еще лось сказал, что все самые интересные книги должны заканчиваться словом ШРАМ!!!! А сам почему-то заканчивает свои книги словом КОНЕЦ!

Пойду в замок и скажу ему об этом!

Конец, то есть **ШРАМ?**

СПАСИТЕ
КОШАЧЬЮ
ДУШУ!



A vibrant illustration of two anthropomorphic foxes standing in a garden. The fox on the left is white with large blue eyes and a red nose, wearing pink overalls. The fox on the right is orange with a large black nose and a wide smile, wearing blue overalls and holding a pink flower. They are positioned in front of a large tree with pink blossoms. The background features a soft gradient of blue, purple, and yellow, with falling petals and a small pond in the foreground.

Кис-Кис и Фу-Фу
ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ И
ЛУЧШИЕ СЫЩИКИ!



ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	4
Глава 1. Шестое чувство.	7
Глава 2. «Зелёная чистоплотность» Крысса.	20
Глава 3. Приплыли.	30
Глава 4. Страшная тайна.	38
Глава 5. Дело на одну кость.	50
Глава 6. Улика.	60
Глава 7. Подземный ход.	69
Глава 8. Дело на целый мешок костей.	78
Глава 9. Алиби.	88
Глава 10. Непредвиденные обстоятельства.	98
Глава 11. Актёры поневоле.	106
Глава 12. Ночная репетиция.	112
Глава 13. Важный гость.	132
Глава 14. Восхитительный концерт.	140
Глава 15. Ласты вверх!	152
Глава 16. Длинноногий незнакомец.	158
Глава 17. Сыщик и пистолет.	164
Глава 18. Вся правда и неправда.	174
Глава 19. Волшебная весна.	182

УДК 821.161.1-34
ББК 84(2Рос=Рус)6-4
М35

Рисунки *авторов* и *Сони Каталовой*

Матюшкина, К.

М35 Ыыы смешно! / К. Матюшкина, К. Оковитая. — М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 192 с.: ил. — (Прикольный детектив).

ISBN 978-5-271-41513-5 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 978-5-9725-2237-8 (ООО «Астрель-СПб»)

Литературно-художественное издание

Катя Матюшкина и Катя Оковитая

Ыыы смешно!

Обложка и оригинал-макет подготовлены ООО «Астрель-СПб»

Ведущий редактор *Наталья Тюленева*
Художественный редактор *Юлия Межова*
Технический редактор *Валентина Беляева*
Корректор *Валентина Леснова*
Верстка *Каталовой Софьи*

Подписано в печать 23.01.2012.
Формат 60х84/16. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 11,16
Тираж. Заказ №

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, проезд Ольминского, 3а
Наши электронные адреса: WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

ООО «Астрель-СПб»
198096, Санкт-Петербург, ул. Кронштадтская, д. 11, лит. А
E-mail: mail@astrel.spb.ru

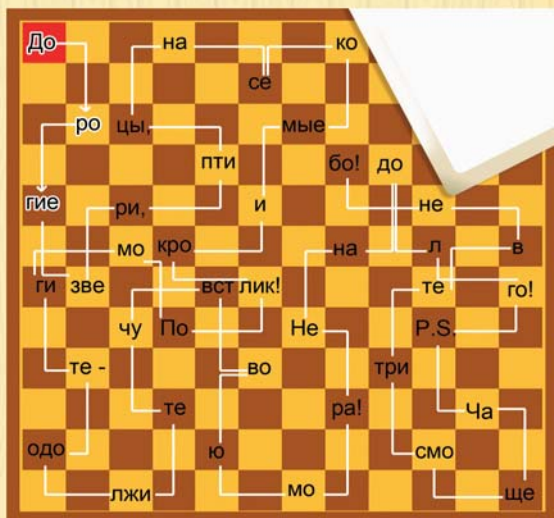
Издание осуществлено при техническом содействии
ООО «Издательство АСТ»



© К. Матюшкина, К. Оковитая, текст,
иллюстрации, 2012
© ООО «Астрель-СПб», 2012
© ООО «Издательство Астрель», 2012

ВНИМАНИЕ!
НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ
НАХОДИТСЯ ОТВЕТ НА
ЗАГАДКУ! →

А ТАКЖЕ
ПРИМЕР КНИЖНОЙ
ПОЛКИ ↓



ЭТОГО ЗВЕРЯ
ИЩЕТЕ
В ИНТЕРНЕТЕ ↓



ЭТО БУДУЩЕЕ
СУПЕРГЕРОИ ↓



НАСТОЯЩАЯ ИСТОРИЯ
О КИНОСЪЕМКАХ! ↓



ИЩИТЕ ВО ВСЕХ
КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ↓



САМАЯ СМЕШНАЯ
СТРАШНАЯ КНИГА ↓



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОВЦЫ
БЕШИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ↓



ВЫИДЕТ С АВТОГРАФОМ
КРОЛИКА!



ЖИВОТНОЕ-ВЕЛИКАН

ЛЪДИНЫ
УПЫЛИ
ТУДА
(АЙСБЕРГИ
ТОЖЕ)

ВЫ ВИДИТЕ
ТОЖЕ, ЧТО
И Я??!

Бобрович
ЗАДУМАЛСЯ
И СЪЕЛ ШАПКУ

Может быть...
лось МОЖЖЕВЬНИК
ВЛЕЗ НА ДЕРЕВО
И ПОЁТ

Афиша

В Бюро
ВСЁ СПОКОЙНО

ПРИЕЗЖАЯ
ЗАУЛА

ЁЖ СМОТРИТ

НИКОГДА
АДСТ
АДСТ

ПЕЩЕРА
ТАМ

СТРАННЫЙ
ЗВЕРЬ

ТАМ ЕНОТЫ
И ВЫДРЫ

КУКИНА
ВИЛЛА

КУКА
ВСТРЕЧАЕТ
ВЕСНУ

ПОЛЕ ТАМ

ЁЖ
ВОЕТ
НА
СОЛНЦЕ

ТУХАН РЕЗВИТСЯ
ПОСТОЯННО

Бобрович
ЖИВЁТ
ТУТ

ЩИЩА РАСТЕРЯН
И ПОДАВЛЕН

КОЕ-КТО
НЕ ПОНЯТНЫЙ

Хрюня
ОСВАИВАЕТ
БАЛЕТ
НА ЛЬДУ

МЕДВЕДИ
АРХИВНУТ

КАРРА
ГОТОВИТ
ТАМ

ЕЖЕЙ
РАЗВЕЛОСЬ

Артист-
юморист

Ворон ЖАЁТ

КРОЛИК РАБОТА
НАШЕЛ

ТАМ ЖЕЛА

и сразу
Потерял

Кис-Кис
СМОТРИТ НА
ВОДУ
БЕЗ РАДОСТИ

ВОДА БЕЗ РАДОСТИ

ЗДЕСЬ БЫЛА
ЗВЕРИНАЯ
ОЛИМПИАДА

СТАРАЯ
СЦЕНА

ЧЁРНЫЙ ХОД
КРОВОЙ НОРЫ

УТЯ НА
ПРОГУЛКЕ

Тушкан,
на все лапы мастер



Бо-о-о-ольшой
друг. Шутки шлите
почтой.



Фу-Фу и Кис-Кис,
знаменитые сыщики

— БОЛЬШИЕ,
КАК ПРЫЩИКИ



Жираф
Вагонович



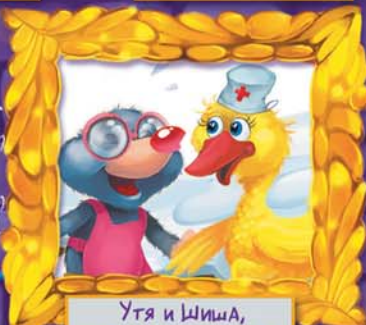
Кролик, самый
лучший друг всех

ИГРАЙТЕ В ШАХМАТЫ!



Бобёр Бобрович,
лучший друг сам себе

ЛУЧШИЙ ПРОДАВЕЦ ГОДА!
ПОМНИТЕ БОБРА



Утя и Шиша,
любители мороженого

СЪЕЛИ ВСЁ! А ЧТО НЕ СЪЕЛИ,
ШИША ЗАКОПАЛ

ВКЛЕЙ СЮДА СВОЮ ФОТОГРАФИЮ
ИЛИ НАРИСУЙ СЕБЯ

Хозяин этой книги,
лучший друг сыщиков



Зазуля,
главная
по вопросам
шоколааа

ЗАЗУЛЯ —
КОНФЕТОЛЯПКА



Ворон



Кука,
просто Кука

НЕ
УГАДАЮ ПО ОЦЕНКАМ
КОШЕ В ДНЕВНИКЕ.

МЕСТО
НЕ ЗАНИМАТЬ
МОЁ. Хомяк.
(миллионер)

Невидимка



Карра,
кумарный
ГЕНИЙ

Приходите
в мой ресторан
«КАРРА, ВАЙ»



Хрустальный Голос
Скверного Леса.
(из-за разногласий
портрет поделен
между Прилипом
и Музой.)

Боллабевцы
САМ
ТАКОЙ

МОЕГО ПОРТРЕТА НЕТ.
Я ЕГО ДОМОЙ ЗАБРАЛ —
ПЫЛЬ ВЫТЕРЕТЬ.

Крысс

ПРЕДСКАЗАНИЙ
НЕ БУДЕТ.

КУКА



Суся, Величайший
Поэт и Красивейший
Хорёк

ТАКО ОН ТАК СЧИТАЕТ
МУЗА СОГЛАСНА.



Лось Можжевельник,
ходячая энциклопедия

С РОГАМИ И В ОЧКАХ

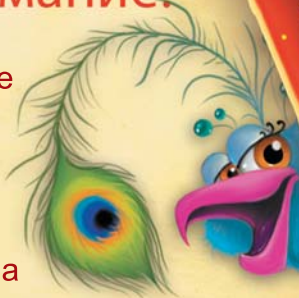


СЯН-
САМЫЙ...
СМЕШНОЙ...
УМНЫЙ,
АРТИСТИЧНЫЙ,
ТРАДИЦИОННЫЙ,
А ЕЩЕ ХИТРОЙ.
И ЕЩЕ
СЪЕДИТЕЛЬНОЙ

НУ И
ЩЕЯ

Внимание, внимание!

Не первое и не единственное
расследование знаменитых
сыщиков Фу-Фу и Кис-Киса!
Таинственные разоблачения,
секретные перевоплощения
и триумфальное закрытие дела
о пропавших конфетах!



Кто поможет загадочной незнакомке?
Кто в очередной раз избавит Скверный лес
от грабителя? Кто спасет целый пароход
и разгадает загадку странного голоса
в кронах деревьев?

Все ответы есть на страницах книги
«Ыыы смешно!» (стр. 12, 175, 158).
(Но это точно не Кролик!)

*Ну и глупые же названия у современных книг:
«Лапы вверх!», «Носки врозь!». Что дальше?
Книга «Ыыы смешно»?*

Неизвестный критик

Именно!!!

Известные авторы



АСТРЕЛЬ СПб
www.astrel-spb.ru

