



Диего Веласкес

Картины

Часть 1



Екатеринбург

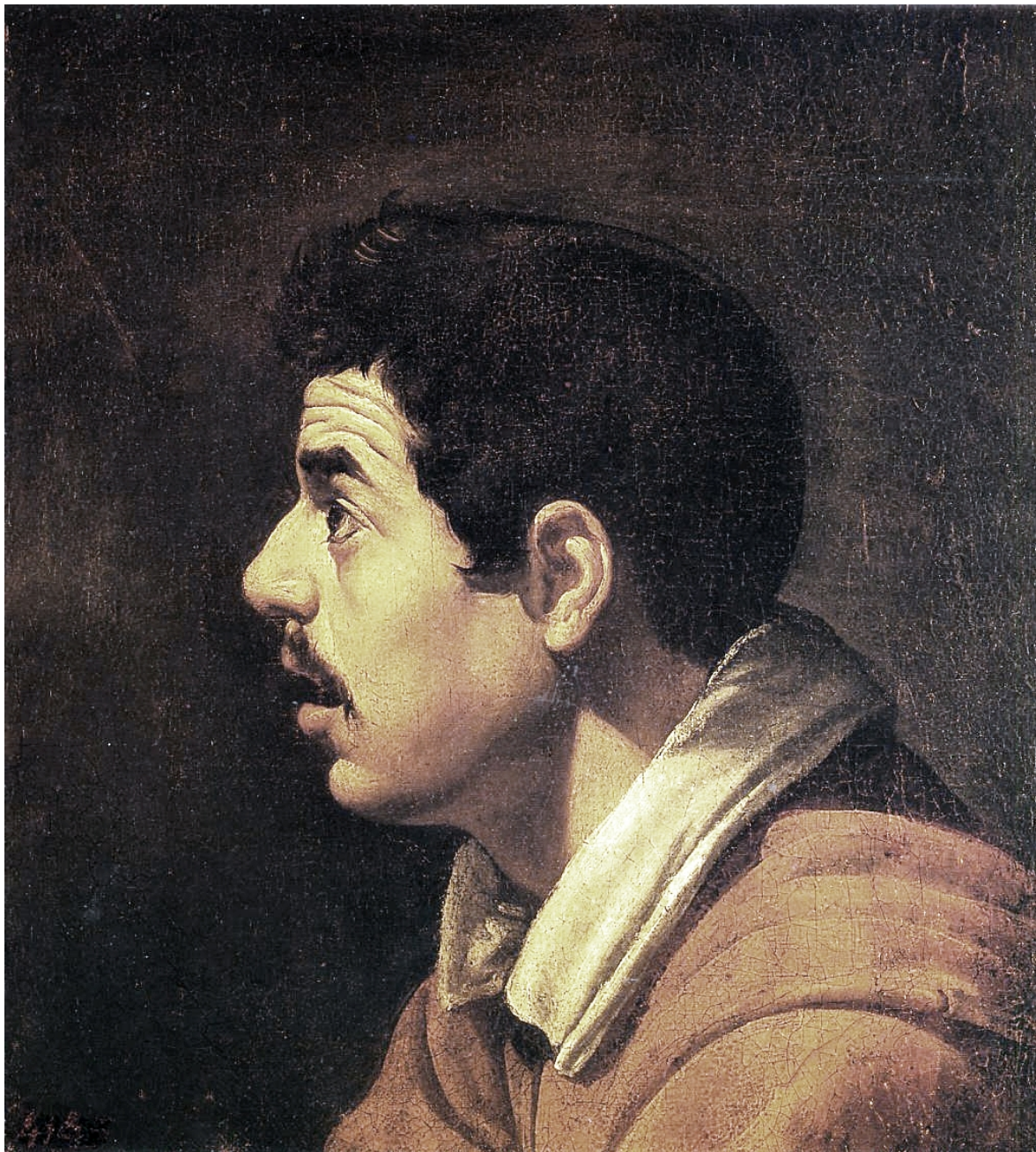
2014

Составитель С. В. Кузнецов

На обложке — автопортрет Веласкеса (фрагмент картины «Менины», 1656)

Диего Веласкес (Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1599–1660) — величайший испанский художник-реалист, заложивший основы психологического портрета в искусстве Европы. С 1623 — придворный живописец короля Филиппа IV. Живопись Веласкеса отличается смелостью реалистических наблюдений, умением проникнуть в характер модели, обостренным чувством гармонии, тонкостью и насыщенностью колорита.

В первой части альбома представлены репродукции 61 работы Веласкеса 1616–1630 годов.



Мужская голова в профиль (Cabeza de hombre joven de perfil, 1616–1617,
Эрмитаж, Санкт-Петербург)



Три музыканта (Tres músicos, 1616–1620, Картинная галерея, Берлин)



Воспитание Богоматери (Educación de la Virgen, 1617–1618,
Галерея Йельского университета, Нью-Хейвен)



Завтрак (El almuerzo, 1617–1618, Эрмитаж, Санкт-Петербург)



Мулатка (La mulata, 1617–1618, Институт искусств, Чикаго)



Ужин в Эммаусе (La cena de Emaús, 1617–1618, Национальная галерея, Дублин)



Плач святого Петра (Las lágrimas de San Pedro, 1617–1619,
частное собрание, Испания)



Плач святого Петра (фрагмент)



Голова девочки (Cabeza de muchacha, около 1618,
Национальная библиотека, Мадрид)



Голова девочки (Cabeza de muchacha, около 1618,
Национальная библиотека, Мадрид)



Старая кухарка (*Vieja friendo huevos*, 1618, Национальная галерея, Эдинбург)



Христос в доме Марфы и Марии (Cristo en casa de Marta y María, 1618,
Национальная галерея, Лондон)



Христос в доме Марфы и Марии (фрагмент)



Крестьянский завтрак (Almuerzo de campesinos, 1618–1619,
Музей искусств, Будапешт)



Непорочное зачатие (Inmaculada Concepción, 1618–1620,
Фонд Фокус-Абенгоа, Севилья)



Два юноши у стола (Dos jóvenes a la mesa, 1618–1622, Музей Веллингтона, Лондон)



Иоанн на Патмосе (San Juan en Patmos, около 1619,
Национальная галерея, Лондон)



Непорочное зачатие (Inmaculada Concepción, около 1619,
Национальная галерея, Лондон)



Поклонение волхвов (Adoración de los Reyes Magos, 1619, Прадо, Мадрид)



Продавец воды в Севилье (El aguador de Sevilla, 1619–1622 года,
Музей Веллингтона, Лондон)



Продавец воды в Севилье (фрагмент)



Голова апостола (Cabeza de apóstol, 1619–1620, Прадо, Мадрид)



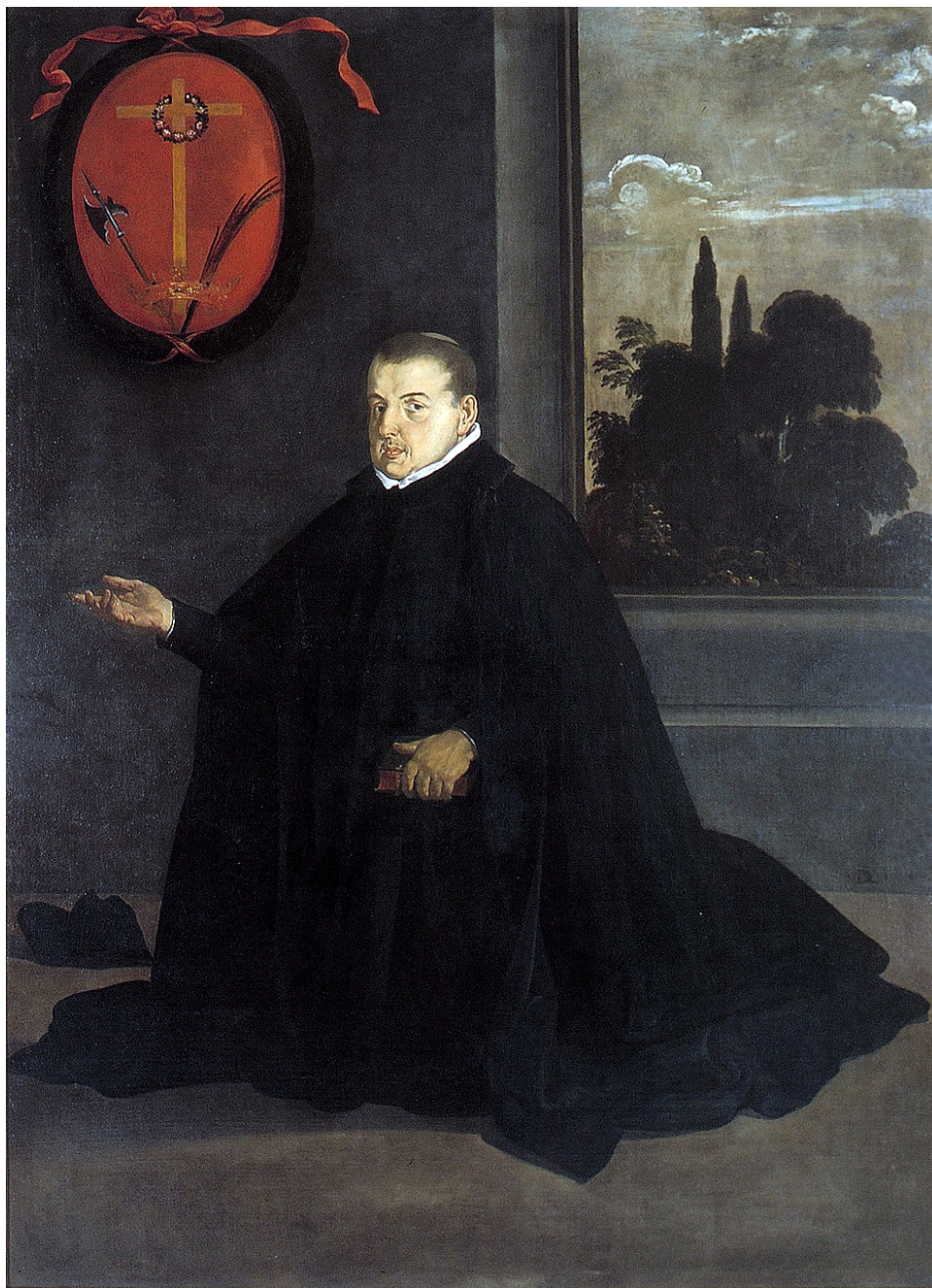
Святой Павел (San Pablo, 1619—1620, Музей искусства Каталонии, Барселона)



Святой Фома (Santo Tomás, 1619—1620, Музей искусств, Орлеан)



Иоанн Креститель в пустыне (San Juan Bautista en el desierto, около 1620, Институт искусств, Чикаго)



Портрет дона Кристобалья Суареса де Риберы (Don Cristóbal Suárez de Ribera, 1620,
Музей искусств, Севилья)



Портрет Франсиско Пачеко (Francisco Pacheco, около 1620, Прадо, Мадрид)



Преподобная мать Херонима де ла Фуэнте (La venerable madre Jerónima de la Fuente, 1620, Прадо, Мадрид)



Преподобная мать Херонима де ла Фуэнте (фрагмент)



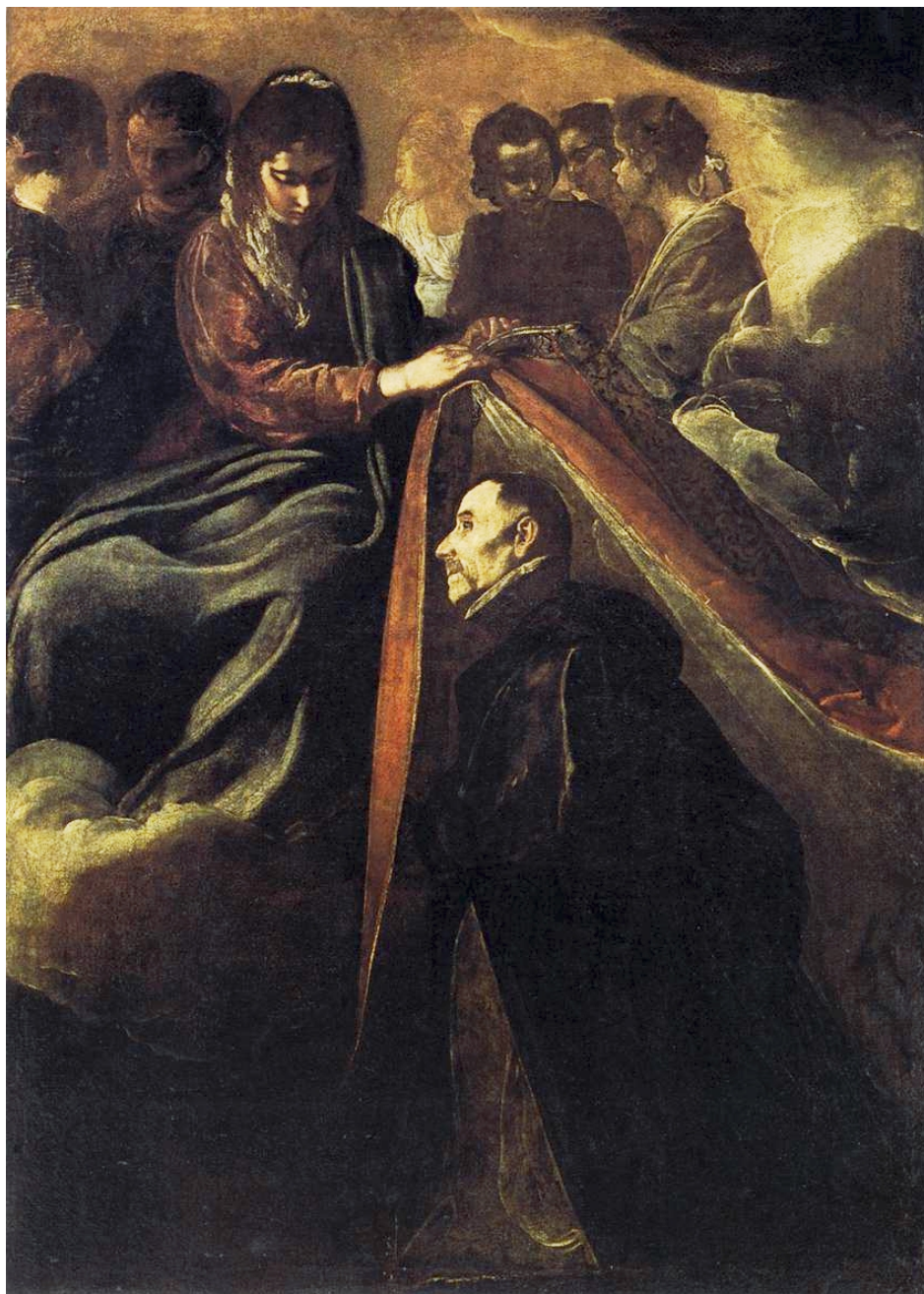
Ужин в Эммаусе (La cena de Emaus, 1620, Метрополитен-музей, Нью-Йорк)



Портрет поэта Луиса де Гонгора-и-Арготе (Luis de Góngora, 1622,
Музей изящных искусств, Бостон)



Портрет священника (Retrato de un clérigo, 1622—1623, частное собрание, Мадрид)



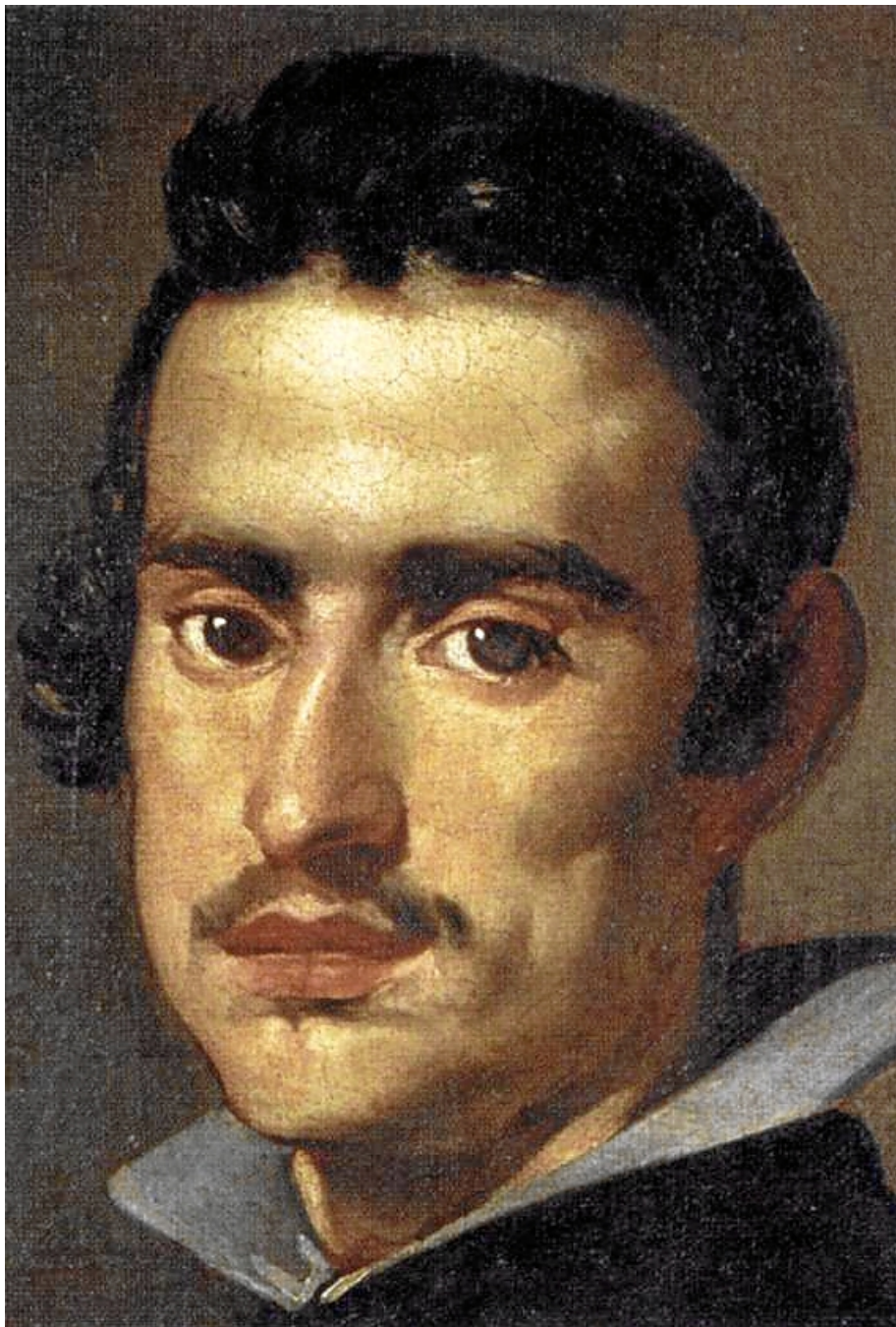
Покров Богородицы над святым Ильдефонсом (Imposición de la casulla a San Ildefonso, около 1623, Фонд Фокус-Абенгоа, Севилья)



Портрет кавалера (Un gentilhomme, около 1623, Институт искусств, Детройт)



Портрет молодого человека (Retrato de hombre, предположительно автопортрет, около 1623, Прадо, Мадрид)



Портрет молодого человека (фрагмент)



Портрет Филиппа IV (Felipe IV, около 1623—1624, Музей искусств Медоуз, Даллас)



Портрет Филиппа IV с прошением (Felipe IV, 1623–1628, Прадо, Мадрид)



Портрет графа-герцога де Оливареса (Retrato del Conde-Duque de Olivares, 1624,
Музей искусств, Сан-Паулу)



Портрет Симона де Рохаса на смертном одре (Simón de Rojas difunto, 1624,
Музей изящных искусств, Валенсия)



Портрет Филиппа IV (Felipe IV, 1624, Метрополитен-музей, Нью-Йорк)



Портрет графа-герцога де Оливареса (Retrato del Conde-Duque de Olivares, 1624–1625, частное собрание, Мадрид)



Портрет графа-герцога де Оливареса (Retrato del Conde-Duque de Olivares, 1624–1626, Испанское общество, Нью-Йорк)



Портрет дамы (Retrato de dama, 1625, местонахождение неизвестно)



Рога оленя (Cuerna de venado, 1626, Эль-Пардо, Мадрид)



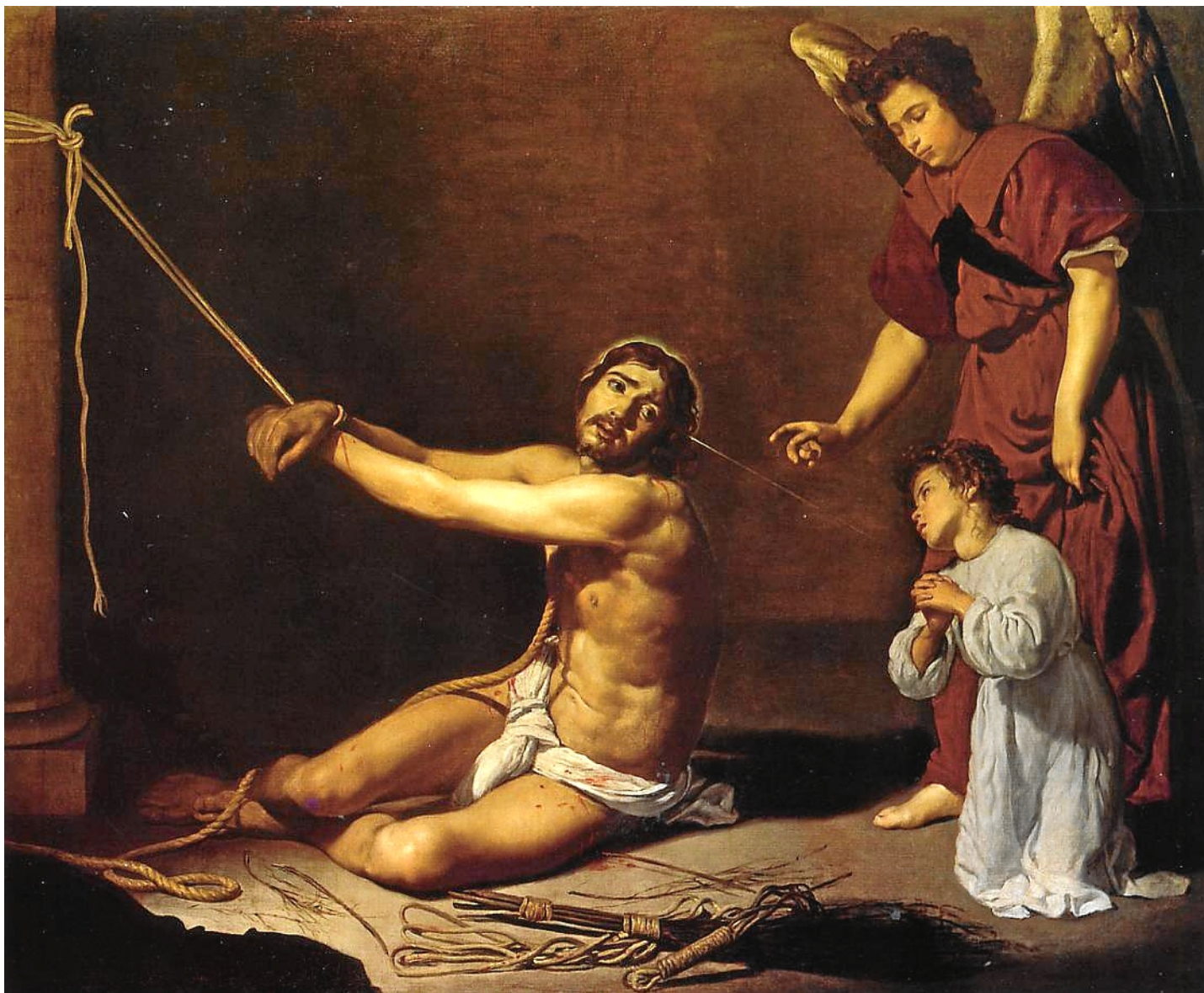
Портрет инфанта дона Карлоса Австрийского (Carlos de Austria, infante de España, 1626–1627, Прадо, Мадрид)



Портрет мужчины (Retrato de hombre, 1626–1628, частное собрание, Принстон)



Портрет Филиппа IV в латах (Felipe IV, 1626–1628, Прадо, Мадрид)



Христос и христианская душа (Cristo contemplado por el alma cristiana, 1626–1632, Национальная галерея, Лондон)



Этюд к картине «Христос и христианская душа» (Estudio para «Cristo contemplado por el alma cristiana», 1626–1628, утрачен)



Дон Хуан де Калабасас (Don Juan de Calabazas, Calabacillas, 1626–1632,
Музей искусств, Кливленд)



Голова оленя (Cabeza de venado, 1626—1636, Прадо, Мадрид)



Портрет Филиппа IV в жёлтом кафтане (Felipe IV con jubón amarillo, 1627—1628, Музей искусств Ринглинга, Сарасота)



Портрет Себастьяна де ла Уэрты (Sebastián García de la Huerta, около 1628, частное собрание)



Пьяницы, или Триумф Вакха (Los borrachos, o El triunfo de Baco,
1628-1629, Прадо, Мадрид)



Ужин в Эммаусе (La cena de Emaús, 1628–1629, Метрополитен-музей, Нью-Йорк)



Географ (El geógrafo, 1628–1640, Музей искусств, Руан)



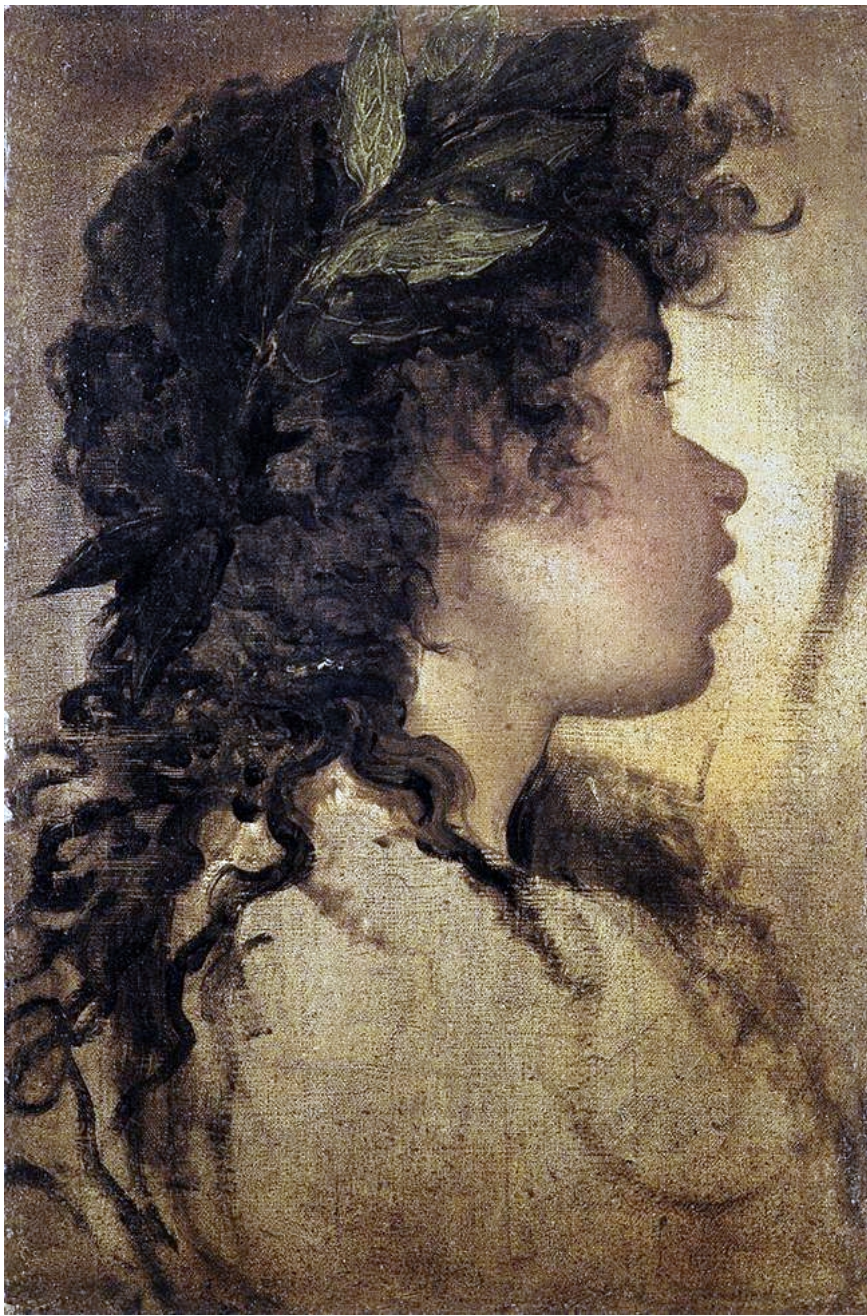
Вилла Медичи в Риме. Полдень (Vista del jardín de la Villa Medici de Roma con la estatua de Ariadna, около 1630, Прадо, Мадрид)



Вилла Медичи в Риме. Конец дня (Vista del jardín de la Villa Medici en Roma, около 1630, Прадо, Мадрид)



Кузница Вулкана (La fragua de Vulcano, 1630, Прадо, Мадрид)



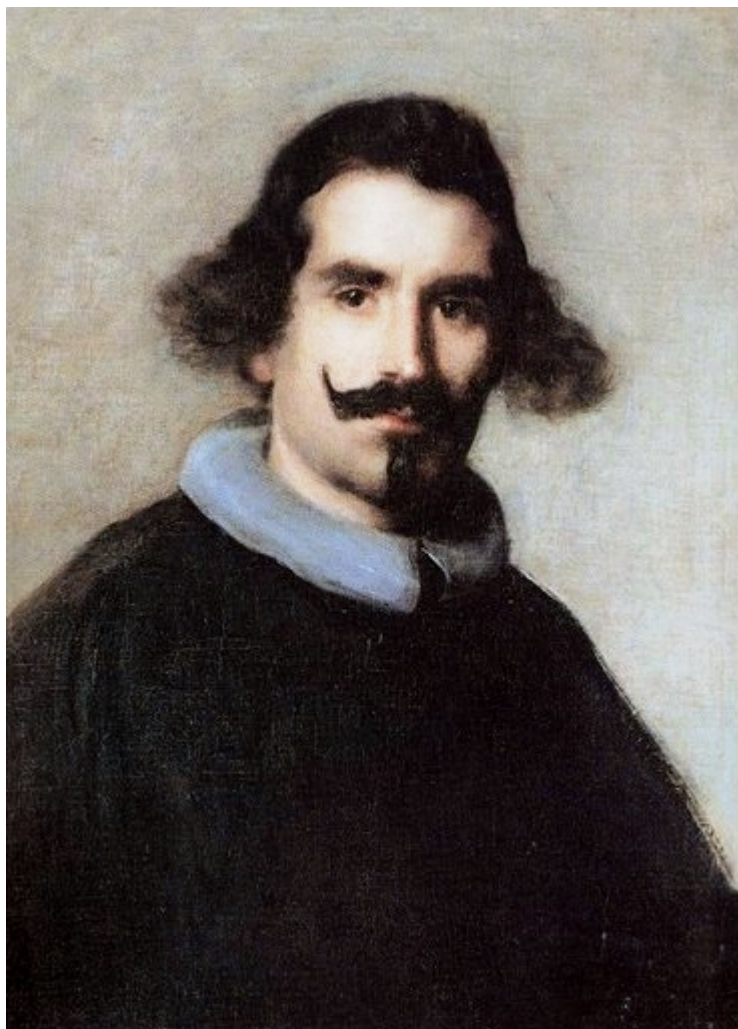
Голова Аполлона. Эскиз к картине «Кузница Вулкана» (Estudio para la cabeza de Arolo, 1630, частное собрание, Япония)



Портрет инфанты Марии Анны Испанской, королевы Венгрии (María de Austria, reina de Hungría, 1630, Прадо, Мадрид)



Портрет мужчины (Retrato de hombre, 1630, частное собрание, Нью-Йорк)



Портрет неизвестного (Retrato de clérigo, предположительно автопортрет, 1630, Капитолийская Пинакотека, Рим)

Список иллюстраций

Мужская голова в профиль (Cabeza de hombre joven de perfil, 1616–1617, Эрмитаж, Санкт-Петербург)	3
Три музыканта (Tres músicos, 1616–1620, Картинная галерея, Берлин).....	4
Воспитание Богоматери (Educación de la Virgen, 1617–1618, Галерея Йельского университета, Нью-Хейвен)	5
Завтрак (El almuerzo, 1617–1618, Эрмитаж, Санкт-Петербург)	6
Мулатка (La mulata, 1617–1618, Институт искусств, Чикаго).....	7
Ужин в Эммаусе (La cena de Emaús, 1617–1618, Национальная галерея, Дублин).....	8
Плач святого Петра (Las lágrimas de San Pedro, 1617–1619, частное собрание, Испания) ..	9
Плач святого Петра (фрагмент)	10
Голова девочки (Cabeza de muchacha, около 1618, Национальная библиотека, Мадрид).....	11
Голова девочки (Cabeza de muchacha, около 1618, Национальная библиотека, Мадрид).....	12
Старая кухарка (Vieja friendo huevos, 1618, Национальная галерея, Эдинбург)	13
Христос в доме Марфы и Марии (Cristo en casa de Marta y María, 1618, Национальная галерея, Лондон)	14
Христос в доме Марфы и Марии (фрагмент)	15
Крестьянский завтрак (Almuerzo de campesinos, 1618–1619, Музей искусств, Будапешт).....	16
Непорочное зачатие (Inmaculada Concepción, 1618–1620, Фонд Фокус-Абенгоа, Севилья).....	17
Два юноши у стола (Dos jóvenes a la mesa, 1618–1622, Музей Веллингтона, Лондон)	18
Иоанн на Патмосе (San Juan en Patmos, около 1619, Национальная галерея, Лондон) ..	19
Непорочное зачатие (Inmaculada Concepción, около 1619, Национальная галерея, Лондон)	20

Поклонение волхвов (Adoración de los Reyes Magos, 1619, Прадо, Мадрид).....	21
Продавец воды в Севилье (El aguador de Sevilla, 1619–1622 года, Музей Веллингтона, Лондон).....	22
Продавец воды в Севилье (фрагмент).....	23
Голова апостола (Cabeza de apóstol, 1619–1620, Прадо, Мадрид).....	24
Святой Павел (San Pablo, 1619–1620, Музей искусства Каталонии, Барселона)	25
Святой Фома (Santo Tomás, 1619–1620, Музей искусств, Орлеан)	26
Иоанн Креститель в пустыне (San Juan Bautista en el desierto, около 1620, Институт искусств, Чикаго)	27
Портрет дона Кристобалья Суареса де Рибера (Don Cristóbal Suárez de Ribera, 1620, Музей искусств, Севилья)	28
Портрет Франсиско Пачеко (Francisco Pacheco, около 1620, Прадо, Мадрид).....	29
Преподобная мать Херонима де ла Фуэнте (La venerable madre Jerónima de la Fuente, 1620, Прадо, Мадрид).....	30
Преподобная мать Херонима де ла Фуэнте (фрагмент)	31
Преподобная мать Херонима де ла Фуэнте (La venerable madre Jerónima de la Fuente, 1620, частное собрание, Мадрид)	32
Ужин в Эммаусе (La cena de Emaus, 1620, Метрополитен-музей, Нью-Йорк).....	33
Портрет поэта Луиса де Гонгора-и-Арготе (Luis de Góngora, 1622, Музей изящных искусств, Бостон).....	34
Портрет священника (Retrato de un clérigo, 1622–1623, частное собрание, Мадрид)	35
Покров Богородицы над святым Ильдефонсом (Imposición de la casulla a San Ildefonso, около 1623, Фонд Фокус-Абенгоа, Севилья).....	36
Портрет кавалера (Un gentilhomme, около 1623, Институт искусств, Детройт).....	37
Портрет молодого человека (Retrato de hombre, предположительно автопортрет, около 1623, Прадо, Мадрид)	38

Портрет молодого человека (фрагмент)	39
Портрет Филиппа IV (Felipe IV, около 1623—1624, Музей искусств Медоуз, Даллас)	40
Портрет Филиппа IV с прошением (Felipe IV, 1623—1628, Прадо, Мадрид)	41
Портрет графа-герцога де Оливареса (Retrato del Conde-Duque de Olivares, 1624, Музей искусств, Сан-Паулу)	42
Портрет Симона де Рохаса на смертном одре (Simón de Rojas difunto, 1624, Музей изящных искусств, Валенсия).....	43
Портрет Филиппа IV (Felipe IV, 1624, Метрополитен-музей, Нью-Йорк).....	44
Портрет графа-герцога де Оливареса (Retrato del Conde-Duque de Olivares, 1624—1625, частное собрание, Мадрид)	45
Портрет графа-герцога де Оливареса (Retrato del Conde-Duque de Olivares, 1624—1626, Испанское общество, Нью-Йорк)	46
Портрет дамы (Retrato de dama, 1625, местонахождение неизвестно).....	47
Рога оленя (Cuerna de venado, 1626, Эль-Пардо, Мадрид)	48
Портрет инфанта дона Карлоса Австрийского (Carlos de Austria, infante de España, 1626—1627, Прадо, Мадрид)	49
Портрет мужчины (Retrato de hombre, 1626—1628, частное собрание, Принстон)	50
Портрет Филиппа IV в латах (Felipe IV, 1626—1628, Прадо, Мадрид)	51
Христос и христианская душа (Cristo contemplado por el alma cristiana, 1626—1632, Национальная галерея, Лондон).....	52
Этюд к картине «Христос и христианская душа» (Estudio para «Cristo contemplado por el alma cristiana», 1626—1628, утрачен)	53
Дон Хуан де Калабасас (Don Juan de Calabazas, Calabacillas, 1626—1632, Музей искусств, Кливленд)	54
Голова оленя (Cabeza de venado, 1626—1636, Прадо, Мадрид)	55

Портрет Филиппа IV в жёлтом кафтане (Felipe IV con jubón amarillo, 1627—1628, Музей искусств Ринглинга, Сарасота)	56
Портрет Себастьяна де ла Уэрты (Sebastián García de la Huerta, около 1628, частное собрание)	57
Пьяницы, или Триумф Вакха (Los borrachos, o El triunfo de Baco, 1628-1629, Прадо, Мадрид)	58
Ужин в Эммаусе (La cena de Emaús, 1628—1629, Метрополитен-музей, Нью-Йорк).....	59
Географ (El geógrafo, 1628—1640, Музей искусств, Руан).....	60
Вилла Медичи в Риме. Полдень (Vista del jardín de la Villa Medici de Roma con la estatua de Ariadna, около 1630, Прадо, Мадрид)	61
Вилла Медичи в Риме. Конец дня (Vista del jardín de la Villa Medici en Roma, около 1630, Прадо, Мадрид).....	62
Кузница Вулкана (La fragua de Vulcano, 1630, Прадо, Мадрид).....	63
Голова Аполлона. Эскиз к картине «Кузница Вулкана» (Estudio para la cabeza de Apolo, 1630, частное собрание, Япония).....	64
Портрет инфанты Марии Анны Испанской, королевы Венгрии (María de Austria, reina de Hungría, 1630, Прадо, Мадрид).....	65
Портрет мужчины (Retrato de hombre, 1630, частное собрание)	66
Портрет неизвестного (Retrato de clérigo, предположительно автопортрет, 1630, Капитолийская Пинакотека, Рим)	67

Welcome
to site
www.twirpx.com