



КИМРЫ



*Современный герб
города Кимры*

*Панорама
центральной части
города*

Кимры – небольшой городок в Тверской области. Расположен на обоих берегах Волги и впадающей в нее речки Кимрки. Статус города получили в 1917 году. До этого был крупным торгово-промышленным селом, которое со 2-й пол. XIX века неофициально именовали «столицей сапожного царства», снабжавшего своим башмачным и сапожным товаром обе столицы и едва ли не половину России.

Впервые Кимры упоминаются в **грамоте Ивана Грозного** от 1546 года. Удобное географическое положение на Великом волжском пути, близость к Москве, сосредоточение торговли привело к тому, что Кимры уже на раннем этапе своего развития становятся важным перевалочным пунктом в оптовой торговле хлебом, скотом, кожей и солью, товаром особенно дефицитным: на московском рынке она превосходила в цене рожь в

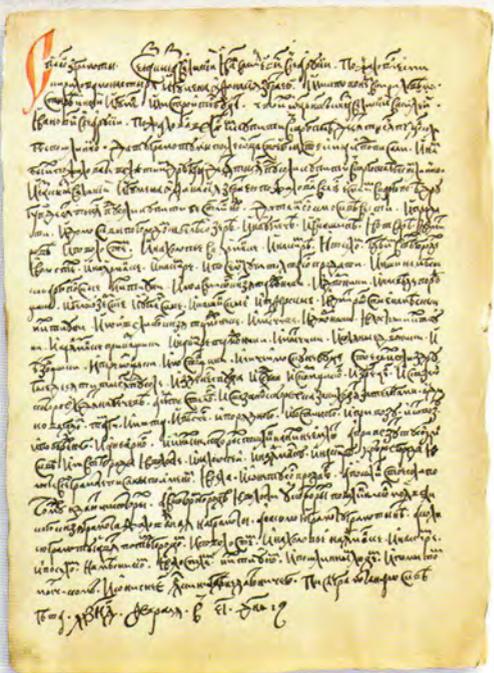


3-4 раза. Местное население было занято бурлачеством, земледелием, рыбной ловлей – поставляло рыбу на государев обиход, и бойко торговало.

В хозяйственном описании, сделанном в 1635 году, Кимры предстают крупным селом. В нем три деревянные церкви: Вознесения, свв. Бориса и Глеба, и свт. Николая Чудотворца, а также 104 двора: 3 из них принадлежали приказчику, таможенному и земскому дьячкам,

7 – церковнослужителям, 18 – рыбным ловцам, которые «жили на белой земле» (были освобождены от всех податей и повинностей), 67 – ремесленникам. Среди последних – 4 портных, 5 кузнецов, 5 калашников, 4 плотника, 2 горшечника, 2 овчинника, 10 сапожников.

Исследователи относят зарождение сапожного промысла в Кимрах к началу XVII века. Малоплодородные почвы почти не оставляли надежд на получение хо-



Встреча кимряками Великого князя Владимира Александровича. Фото 1892 года

Грамота 1546 года Ивана Грозного с первым упоминанием Кимр. Копия

роших урожаях, и население было вынуждено искать побочный источник доходов, каковым и стало сапожное ремесло. Не последнюю роль в этом сыграло географическое положение – близость к

Москве как значительному потребителю обуви, а также отсутствие недостатка в сырье. Впоследствии один из путешественников напишет: «Сапог и Кимры – это два понятия, столь слившиеся одно с другим, что разъединить их не представляется никакой возможности».

С началом петровских преобразований сапожный промысел получает новый мощный толчок: кимряки начинают шить обувь на армию и становятся одними из ее основных поставщиков. В Кимрском краеведческом музее хранится любопытный документ, сообщающий, что оброчному крестьянину села Кимра Григорию Пустынину надлежит сделать 2260 пар в дополнение к 3550 принятым ранее. Всего же предпринчивым Пустыниным было поставлено в армию 10 000 пар, каждая из которых имела именное клеймо подрядчика «Г.П.». И это не единственный случай работы кимряков на петровскую армию. По преданию, сам Петр носил сапоги кимрского пошива. Казенные заказы не только давали определенную стабильность, особенно в военное лихолетье, которое для кимряков оборачивались «золотой годиною», но и способствовали дальнейшему развитию промысла и свидетельствовали о возросшем мастерстве производителей.

Не менее впечатляющими армейские поставки кимряков были в период

*«В сапожной
мастерской».
Фрагмент
экспозиции
Кимрского
краеведческого
музея*

*Сапог времен
Отечественной
войны 1812 года.
Реконструкция
для фильма
«Война и мир»*



Отечественной войны 1812 года. Под влиянием больших казенных заказов сложилось проникшее в печать убеждение, что кимряки обули всю русскую армию. Высоко оценив патриотический подъем кимряков, император Александр I пожаловал селу батарею пушек.

К сожалению, не сохранилось ни одного из тех сапог. Однако представление о них можно получить в Кимрском краеведческом музее, где в одной из витрин помещен **офицерский сапог времен войны с Наполеоном**, выполненный обувщиками кимрской фабрики «Красная Звезда» к съемкам фильма Сергея Бондарчука «Война и мир».

К середине XIX века Кимры среди немногих сел, славившихся своим силь-





равнучке Карла Самуиловича Скавронского, доводившегося родным братом Екатерины I. Блистательная светская дама, покровительница искусств, друг и помощник художников, в частности Карла Брюллова. Самойлова, уезжая за границу на постоянное место жительства, стала срочно продавать свои имения, чем не замедлили воспользоваться кимряки. Они обратились к правительству за содействием позволить выкупиться от помещицы всей вотчиной и получили на это высочайшее соизволение. Они обратились к правительству за содействием позволить выкупиться от помещицы не в одиночку, а все селом сразу и получили на это высочайшее соизволение. Произошло это за 15 лет до официальной отмены крепостного права. За свою свободу кимряки заплатили 495 000 рублей серебром, занятых в каз-

Портрет графини Ю.П.Самойловой в юности

Выездная карета. Современная реконструкция на улице Кимр



нным промышленным развитием, занимали одно из достойных мест, но, достигнув поразительных успехов, по-прежнему оставались крепостным селом, жителям которого для занятий любым промыслом приходилось спрашивать разрешения помещицы. Случай изменить создавшееся положение представился в 1846 году при графине Юлии Павловне Самойловой, прап-

не под проценты и сроком погашения долга в 37 лет.

Деловая жизнь в Кимрах забурлила с необыкновенной силой. Уже в том же 1846 году создается «Сапожное производство И.И.Горбылёва», в котором «...приготавливаются лучшие сорта мужской, дамской и детской обуви». В 1862 году на Всемирной Лондонской выставке братья Степан и Алексей Стояровы



Кимрский сапожник С.И.Столяров.
Фото конца XIX века

Рекламная афиша «Сапожное производство
И.И.Горбылёва». XIX век

«Мальчуковые» («гусариковые») сапожки
для новорожденного. Конец XIX века

Женские полусапожки на шнуровке.
Конец XIX века

Женские сапожки на шнуровке.
Начало XX века

получают дипломы и право ставить личное клеймо на свои изделия, поставляемые в том числе и за границу. Объемы производства и сбыта обуви стремительно росли. На еженедельных субботних базарах выставлялось до 50 000 пар обуви – от **детских «гусариковых»** до непромокаемых «болотных» сапог для охотников, что неизменно привлекало заезжих купцов. Не было в России такой ярмарки, на которой не продавались бы изделия кимряков: от знаменитой Макарьевской до Ирбитской в Сибири. В самих Кимрах многолюдные трехдневные ярмарки разворачивались на Петров день и Покров. В год кимряки продавали обуви на сумму от 5 до 6 миллионов рублей. Такие капиталы требовали соответствующего обращения. В 1871 году в селе открывается





Новое здание (1912)
«Кимрского
Общественного
крестьянского и
братьев Мошкиных
банка»

Здание банка
до перестройки
1912 года.
Фото конца XIX века

Первый директор
банка А.А.Мошкин.
Фото конца XIX века



«Кимрский Общественный Крестьянский и братьев Мошкиных банк»
(ул. Володарского, 24).

Начало XX века ознаменовалось для Кимр открытием в 1901 году **железнодорожного сообщения** с Москвой. Это дало новый импульс экономическому развитию села, и через 6 лет первая механическая фабрика производства обуви братьев Столяровых «Якорь» выпустит первую продукцию: Кимры из села кустарного превращаются в село индустриальное.

По численности населения и количеству каменных зданий торгово-промышленное село Кимры далеко превосходило многие уездные города Тверской губернии. В 1897 году здесь было 9800 жителей и 100 каменных домов (в то время как в уездной столице Корчева только 3 тысячи жителей и 29 каменных строений). Общественные, коммерческие, жилые здания были построены на городской лад, а сами кимряки отличались городскими привычками в жизни.



«Странное это было село. На центральной улице возвышались каменные здания и гостиный ряд. Люди крестьянского сословия ходили в городской одежде и кожаной обуви, прилавки магазинов ломались от заморских вин...».

Начнем знакомство с городом с **Зареченской стороны** или, как говорили в прошлом, Вознесенской. От центральной части ее отделяет **речка Кимрка**. По одной из версий, речка эта дала имя и самой местности – Кимра. Версий о происхождении названия села немало. С подачи историка XVIII века В.Н.Тати-

*Водонапорная башня.
Начало XX века*

*Здание вокзала
«Савёлово».
Начало XX века*

*Общественные
здания: справа –
женская частная
гимназия
А.Н.Собицовой.
Начало XX века*





С Кимры. Видь съ соборной колокольни.

Панорама Заречья

*Вид с соборной колокольни.
Фото начала XX века*

*Вид на Вознесенскую сторону (Заречье).
Фото начала XX века*



Село Кимры. Вознесенская сторона

*Церковь Вознесения
Господня (1813)*

*Мост через реку
Кимрка с видом на
Вознесенскую
сторону. Фото
начала XX века*



щевы, название это оставили киммерийские племена, поднявшиеся до этих мест с берегов Северного Причерноморья. Другая версия связывает название с воинственными кельтами, обитавшими в Уэльсе. Третья, отталкиваясь от того, что в I тыс. до н. э. край был заселен финно-угорским племенем меря, соотносит с ним и название местности.

Съехав с моста, мы попадаем в старую часть Кимр. Предположительно, здесь еще в XVI веке сложилась Ремесленная слобода, жители которой промышляли рыбной ловлей, сапожным и кузнечным промыслами, были хорошими судоводителями. Связанные круговой

порукой в отбывании служб и платежей, они имели и некоторые права на самоуправление: выбирали старосту, его помощников и окладчиков.

Главной достопримечательностью Заречья является **церковь Вознесения Господня** (Вознесенский пер., 1). Это самое старое каменное строение Кимр. Храм построен в 1813 году на месте прежних деревянных церквей – Вознесенской и Успения Божией Матери. Главными строителями были находившиеся в зените славы и денежного могущества братья Башиловы. Выполненный в формах зрелого классицизма, объем храма представляет собой двух-





Вознесенская церковь. Фото начала XX века



«Вознесение Христова». Храмовая стенопись. Конец XX века

Портрет А.С.Мошкина. Неизвестный художник. 1-я пол. XIX века

Дом Н.Н.Носова (1880)

светный четверик с пятиглавием на узких барабанах.

В 1829 году другой «божий усердник», зажиточный крестьянин Александр Степанович Мошкин, на свой счет пристраивает к церкви трапезную и колокольню. Иконостас, золочение крестов, стенная роспись также были выполнены на его средства. Заботиться о храме он завещал и своим детям.

Судя по дошедшим до нас документам, Александр Степанович был личностью незаурядной. Когда на рубеже

XVIII–XIX веков началась активная торговля хлебом с Петербургом, кимрские крестьяне были в числе первых торговцев, а А.С.Мошкин первенствовал не только по количеству продаваемого хлеба, но и своим умом. Современники писали: «Александр Степанович Мошкин имел обращение аристократическое, ум чрезвычайно развитой разнообразными познаниями, был принят в Петербурге в круг хорошего общества, где его очень уважали». Владелица Кимр Екатерина Васильевна Скавронская-Литта выдавала ему различные

доверенности для разрешения от ее имени всяких «тонких» дел. В Краеведческом музее находится **портрет А.С.Мошкина**, выполненный в I-й пол. XIX века неизвестным художником. Скончался Александр Степанович в 1841 году, будучи корчевским купцом 2-й гильдии, но места жительства в Кимрах не изменил.

Среди служителей Вознесенского храма были незаурядные личности. Сорок лет, с 1823 года, пастырем прихода был священник Алексей Иванович Никольский. Он сотрудничал с Императорским Географическим обществом. В 1848 году по заданию Общества написал исследование о быте и культурных особенностях Кимр, став, таким образом, их первым краеведом. За доставление сведений, «служивших к определению климата и этнографических», дважды получал от Географического общества изъявления искренней благодарности.

Более ста лет служили в храме три поколения крестьян Носовых. Первый, Николай Иванович, был псаломщиком уже в 1823 году. Именно он подробно рассказал в 1856 году Александру Николаевичу Островскому о рыбной ловле на Волге, за что был удостоен великим драматургом в одном из своих произведений звания «единственного рыболова в Кимре». После смерти Николая Ивановича псаломщиком в храме служил его сын Константин, а затем должность унаследовал внук Иван.

Другой сын «единственного рыболова в Кимре» – купец 2-й гильдии, потомственный почетный гражданин – Нико-



лай. Он владел сапожной мастерской, из которой выходили лучшие по качеству мужские сапоги: охотничьи, лакированные, личные. На Всероссийской выставке 1882 года изделия Николая Николаевича получили бронзовую медаль.

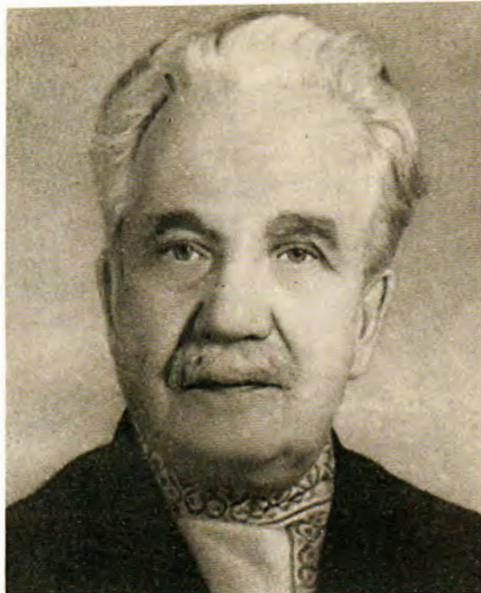
Двигаясь вглубь Заречья, среди деревянных домов мы увидим каменный, белый двухэтажный **дом Н.Н.Носова** (ул. Орджоникидзе, 35). Большой славой пользовался разбитый за домом сад. В нем произрастали диковинные деревья, клумбы радовали необычными цветами, в вольерах содержались экзотические птицы, как, например, павлины. После октября 1917 года знаменитый сад был преобразован в городской, ставший любимым местом отдыха кимряков.





*Дома деревянного
модерна
по ул. Орджоникидзе.
1920-е годы*

*М.А.Рыбаков.
Фото 1960-х годов
Дом М.А.Рыбакова.
1920-е годы*



На другой стороне улицы и сегодня не перестают радовать и удивлять сказочные дома (ул. Орджоникидзе, 22, 24, 26, 28, 30), выполненные в стиле **деревянного модерна** в годы нэпа. Один из них, дом № 28, построил удивительный человек – **Макар Андреевич Рыбаков**. Таких людей часто называют самородками. Сапожник-кустарь, бухгалтер, а главное, – бытописатель Кимр. Его трилогия «Пробужде-

ние», «Лихолетье», «Бурелом» – яркие, сочные жанровые картинки из жизни Кимр и окрестностей, в которых живо и точно показаны быт, нравы, характеры жителей села и окрестных деревень начала прошлого века.

В формах модерна, также в годы нэпа, застроена в Заречье и целая улица, Московская, что делает ее уникальной, поскольку уже к 1915 году этот стиль фактически полностью исчез из архитектурных предпочтений в России.

Кимряки к своим домам, и на их украшение не жалели сил. Ведь дом торговца, дом ремесленника – его визитная карточка. Особенно повышенное внимание было к устройству крыши. Кровля приобретала значение головного убора, как и окна – значение глаз. О достатке хозяина судили по высоте кровли. В промышленном селе Кимры те, кто побогаче, не довольствовались просто двухскатной кровлей, а делали ее непременно фигурной, высокой на четьре ската. Если скаты соединялись в вершине в острроверхую пирамиду, то кровля называлась шатром. Если же продольные скаты сводили в одно горизонтальное ребро – «князёк», то в зависимости от высоты кровля именовалась уже палаткой или скирдой.



В кимрском модерне эти палатки, шатры, усеченные пирамиды засверкают особым блеском над высокими крыльцами, акцентирующими вход в дом (ул. Орджоникидзе, 24, 30; ул. Московская, 40, 42/5; ул. Пушкина, 19). Часто встречающиеся полуциркульные окна и чисто кимрское украшение в виде мезонина в три окна с балконом и навесом в виде широкой арки (ул. **Московская, 30**) придадут застройке своеобразие и самобытность.

Путешествовать по кимрскому деревянному модерну – это настоящее удовольствие.

«Мы след распахиваем длинный,
Волну срезая на бегу!
Вот Кимры, городок старинный,
Встает на левом берегу.
На радость горожанам, верно,
Дома здесь строили купцы,
Здесь деревянного модерна
Встают живые образцы».

И прекрасными жемчужинами рассыпаются вдоль улиц.

Около моста через Кимрку, на ее левой стороне, стоит небольшой деревянный **дом врача Н.А.Жардецкого** (ул. Кирова, 3) построенный в годы нэпа. Неповторимость и особенную выразительность ему придают элементы немецкой архитектуры: фахверк, башня, напоминающая о средневековом замке, срез двухскатной кровли со стороны фасада – прием, характерный как для немецкой архитектуры, так и для модерна. Сохранил дом и другие любопытные элементы стиля, в частности, красивое, асимметричное расположение разных объемов здания.

*Интерьер столовой
2-й пол. XIX века.
Фрагмент
экспозиции
Кимрского
краеведческого музея*

*Дом деревянного
модерна
по ул. Орджоникидзе.
1920-е годы*

*Дом № 30
деревянного модерна
на ул. Московской.
1920-е годы*

*Дом врача
Н.А.Жардецкого.
1920-е годы*

*Дом В.М.Сухарькова
(1911).
Не сохранился*



Неподалеку прежде радовал взоры дом В.М.Сухарькова (ул. Пушкина, 19), торговца кожевенным товаром и лоскутом (не сохранился). Мощный, в два этажа терем с угловым выступающим эркером, который завершала выразительная усеченная палатка, декорированная кокошниками, – этот тип модерна целиком родился в нашей стране. В столярных работах была применена так называемая томская резьба, ажурной сказкой смотрелись навесы-маркизы над окна-

ми. В декоре – имитация клёпок и накладок – «волчий зуб», одни из любимых приемов модерна.

Словно нависающая над улицей волна выделяется эркер дома Серепьевых (ул. Кирова, 23), крупных кимрских торговцев. Необычайно эффектно смотрится деревянный сруб в асимметричной композиции, роскошное окно эркера и навесные в виде усеченной палатки-башенки.

Надо отметить, что кимрские теремки – сказ особый. Здесь наиболее ярко



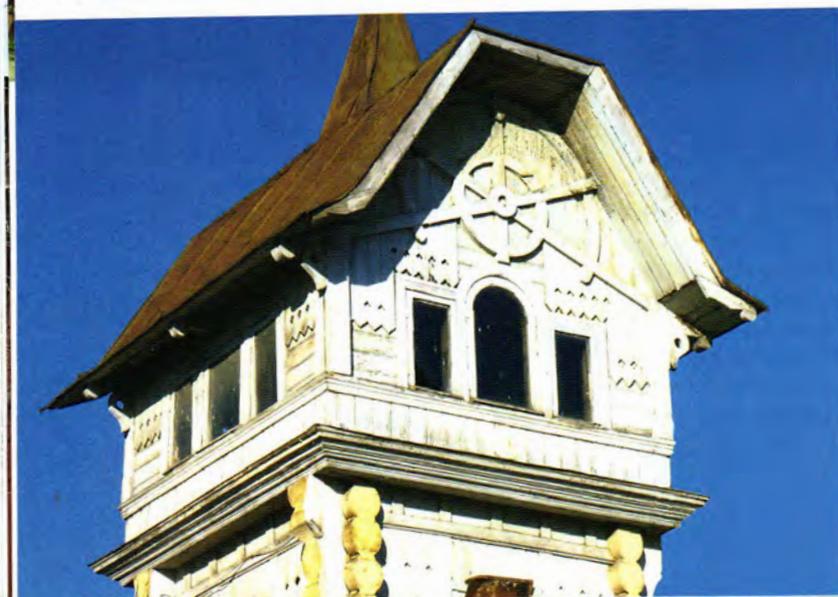
отразилась душа русского модерна. Один из них построили **братья Лужины** (ул. Кирова, 286) в начале прошлого столетия. Сразу обращает на себя внимание не имеющий привычного крыльчика оригинальный вход, который делит архитектурную композицию рубленого купеческого особняка на две равные, но совсем не похожие друг на друга части. Левая – под сравнительно низкой крышей; по фасаду – одно широкое, скругленное сверху так называемое полуциркульное окно. Правая половина крыта двухскатной кровлей, что делает эту часть как бы



*Дом Сергеевых.
Конец XIX –
начало XX века*

*Дом братьев
Лужиных.
Начало XX века*

*Башенка дома
братьев Лужиных*



*Дом А.Е.Рыбкина
(1912)*

*Дом братьев
Лужиных.*



выше. И также одно, но уже круглое окно. Над коридором поднимается двухэтажная бревенчатая вышка с небольшими окошками. Над кровлей вышки – четырехгранный шатер. Еще один такой же шатер установлен на князьке левой половины теремка. По фасаду и вокруг окон рассыпаны растительные узоры.

Еще одно «деревянное чудо» – дом **А.Е.Рыбкина** (Набережная Фадеева, 10). Трудно не залюбоваться сочными крупными деталями, большим круглым окном, пагодообразным завершением кровли дома и примыкающей к нему живописной верандой, увенчанной куполом.

Не менее интересны и каменные строения Кимр, выполненные в стиле модерн. Например, дом **братьев Лужиных** (ул. Кирова, 28а), построенный в духе и по мотивам ведущего архитектора эпохи модерна Ф.Шехтеля. В нем нет красивого лепного декора, что обычно привлекает внимание. Но как же выразителен огромный, нависающий над улицей балкон с красивыми решетками, напоминающими египетские папирусы, будто бы согнувшиеся от сильного ветра. Слева и справа от балкона, как два крыла, выступают фронтоны. Над чердачным окном в окружении штукатурки –





необычный декоративный элемент в виде шестиконечной звезды: в древней русской символике это знак Перуна. Его помещали на домах для того, чтобы отвести удар молнии.

Декоративный язык модерна очень символичен. Здесь и пинакль, олицетворяющий луч надежды, путеводный маяк; и крин, характерный для древности орнамент, обозначающий на языке символов пожелание владельцу дома процветания; и диск Осириса. Все эти элементы наиболее часто встречаются в кимрском модерне (здания бывш. Купеческого

клуба, **Торгового дома Серепьевых** на ул. К.Маркса, 3 и др.)

Уникален каменный **особняк купца Теплова** (ул. Кирова, 5), построенный в формах рационального модерна. На общем фоне его выделяют подковообразные, растянутые по горизонтали окна. Над ними – белые полукруглые рамы, напоминающие брови, предназначенные, скорее всего, для размещения вывесок. Выделение удобных мест для рекламы характерно для стиля, относившегося с уважением к человеку.

Модерну было свойственно создавать



*Торговый дом
Серепьевых.
Начало XX века*

*Герб Рима –
партнера по
торговле Серепьевых.
Начало XX века*

*Дом купца Теплова
(1906)*

*Дом М.А.Столярова.
Начало XX века*

*Дом В.С.Шокина
(1917)*



красивые углы. Как, например, это сделано на **доме М.А.Столярова** (ул. Троицкая, 46/18), производителя обуви. Над тремя полукруглыми окнами эркера снежной шапкой нависает выразительный, вздернутый карниз.

В плотной застройке доходных зданий на улице Володарского (бывш. – Большая) обращает на себя внимание подходящий на небольшую крепость **дом В.С.Шокина** (№ 11), также производителя обуви. Построен он был накануне суровых октябрьских событий 1917 года, что нашло отражение в его внешнем облике. Как и многие дома, выполненные в традициях модерна, он асимметричен. Левую часть прорезает полукруглый эркер с высокими щелевидными окнами. Правая часть дома интересна игрой объемов, что придает ему динамику. Крупные формы – три огромных окна – формируют внешний вид центральной части дома. Такие здания встречались в волжских городах. Для Кимр же это уникам, поскольку оно было единственным зданием такого рода.

По-другому, намного веселее смотрится **здание почты** (ул. Володарского, 18), расположенное напротив. Оно





*Здание почты
(1910)*

*Фото начала
XX века*



было построено в 1910 году на смеси классической, античной архитектур и стиля модерн. Античность особенно ярко проявилась в декоре перил над карнизом, в расстекловке окна, в имитации перил под окнами второго этажа. От модерна зданию достались мягкие очертания асимметричного входа в дом, сочетание плитки «кабанчик» и лепнины под эркером.

Русский модерн, зародившийся в большей мере как отзвук тех процессов, которые происходили в архитектуре Западной Европы, был неоднороден. Под этим понятием объединились достаточно далекие явления. Объединял их всех

поиск нового архитектурного языка. Одним из проявлений поиска был обособившийся внутри модерна новорусский или неорусский «стиль». Он выражал собой попытку создания национальных форм в современной архитектуре, волею трактуя наследие древнерусского и народного зодчества.

В Кимрах в этом стиле выполнен **Спасо-Преображенский собор** (ул. Урицкого, 65), построенный в память выздоровления в 1900 году царя Николая II. Заложен храм над целебным источником 21 июля 1902 года, первых прихожан принял в 1911 году. По проекту рассчитан на тысячу человек. В ос-



Спасо-
Преображенский
собор (1902-1911)

Больничный парк
рядом с собором.
Фото 1910-х годов



с. КИМРА. № 10.
Больничный парк и Преображенская церковь.



новании – четырехстопный четверик, который завершают пять высоких шатровых глав с восьмиугольными световыми барабанами, увенчанными луковичными главками. Архитектурной особенностью храма является вертикальное членение стрельчатых высоких, почти готических окон второго этажа. Линия карнизов обрамлена килевидными кокошниками.

Судьба храма драматична: в 1929 году он был закрыт, **настоятель Федор Колеров**, прихожане А.Бойков и М.Болдаков – расстреляны (позже причислены к лику святых). Вновь храм передан верующим в 1947 году. Сегодня в нем находится переданная Кимрским краеведческим музеем в 2001 году **Иверская икона Божией Матери** – покровительница Кимр. Она была прислана в дар Покровскому собору архимандритом



Иосифом с братией из Афонского Андреевского скита и 6/19 мая 1901 года торжественно прибыла в город.

Представляет в Кимрах интерес и сохранившаяся торгово-ремесленная застройка начала XX века, а ее жилые и торговые сооружения являются уникальным примером разнообразия вкусов кимряков конца XIX – начала XX века.

Ядром композиции остается **Большая Соборная площадь** (ныне – Октябрьская). Главной торговой доминантой была **улица Ильинская**. Она связывала Кимры с селом Ильинским, откуда и получила название. Тесно примыкающие друг к другу дома, выполненные в стиле купеческих особняков, хранят неповторимый облик улицы на стыке XIX–XX веков и таят любопытные страницы из жизни старых Кимр. Дома эти и сегодня старожилы называют по имени их владельцев: Собцова, Потапенко, Тунцова...

Интерьер Спасо-Преображенского собора

Священник Феодор Колеров († 1929)

Иверская икона
Божией Матери.
Конец XIX –
начало XX века

Начало
Тошцкой улицы.
Фото начала
XX века





Ильнская улица.
Фото начала
XX века

Гулянье на
большой Соборной
площади. Фото
конца XIX века

Ильнская улица.
Фото 1910-х годов



Дом В.Д.Собцова
(1895)

Элемент декора
дома
О.В.Потапенко

Дом
О.В.Потапенко
(1890)

«Пильщики
в отходе».
И.М.Абаляев
(1940)

На Ильинской были сосредоточены самые богатые и модные магазины. Одной из престижных торговых точек был дом В.Д.Собцова (ул. Урицкого, 5), скупщика обуви. Крупные вывески сообщали имена владельцев магазинов и предметы торговли. Свой двухэтажный особняк Василий Дмитриевич построил в 1895 году, когда село охватил настоящий строительный бум. Большая арка давала ощущение глубины внутреннего пространства, четырехгранный купол





венчал центральную часть здания. Помещения второго этажа отличались богатством отделки – лепнина, красочные панно и росписи украшали потолки, стены. Мебель была дорогой, в стиле модерн. Кое-что из нее сохранилось и сейчас находится в Краеведческом музее.

Нижний этаж В.Д.Собицов сдавал владельцам магазинов. Известно, что в 1911 году в доме размещался модный мануфактурный магазин «Торговый дом Николай Рыжков и К°». Николай Ильич был родом из купеческой семьи г. Калязина. В Кимрах обосновался в конце XIX века. Помимо торговли увлеченно занимался фотографией, состоял членом Кимрского отделения Русского фотографического общества, имел собственную фотомастерскую, издал около 50 фотографий с видами села, которые вышли массовым тиражом в Москве в фототипии К.Фишера.

В этом же ряду несколькими годами ранее построил дом **О.В.Потапенко** (ул. Урицкого, 9). В общей застройке двухэтажное здание выделяется двумя симметричными эркерами на флангах главного фасада. **Онуфрий Васильевич Потапенко** был личностью необычайно колоритной. Выходец из донских казаков, торговал кимрской обувью в Мало-





россии. Но ему так понравился деловой ритм села Кимры, которое «сапогом промышляет», что он переехал и женился на кимрячке, построил в селе Абрамове, близ Кимр, кожевенный завод, на котором наладил выпуск модного так называемого гамбургского товара не затратного в производстве, но пользующегося хорошим спросом. Технология производства «гамбурга» держалась в секрете. Но не долго: О.В.Потапенко недооценил кимряков, любопытных до всего нового и выгодного, и спустя незначительное время в Кимрах было уже 10 мастерских, изготавливавших этот товар.

Замечательные подробности минувших лет хранит и **дом И.К.Тунцова** (ул. Урицкого, 22), выходяца из села Губин-Угол, богатого торговца обувью.

Одной из красивейших улиц Кимр была **Большая улица**, в 1925 году получившая имя Володарского. В старину здесь проходила дорога на Корчеву. По преданию, при боярине Федоре Петровиче Салтыкове на том месте, где сегодня стоит водонапорная башня, были «заставные ворота», и всякий, кто ехал торговать на Кимрский торжок, должен был платить «мыт», дорожную пошлину.

Застроенная приземистыми домишками, улица к концу XIX века существенно изменила свой облик. Лицо ее стали определять богатые купеческие особнячки, выстроенные на городской манер и придававшие улице respectable вид. Среди них угловой **дом С.И.Горбылёва** (ул. Володарского, 7), производителем обуви, который одним из первых в селе осуществит надстройку третьего этажа и украсит здание тремя шатровыми башенками, стилизованными под старину. Нижние этажи займут магазины, на втором разместится отделение Азово-Черноморского банка. Советские страницы истории дома интересны тем, что сюда в гости к журналистам газеты «Кимрская жизнь» в 1941 году, накануне войны, заходил приехавший на свою «малую» родину Александр Александрович Фадеев.

Тесно примыкает к дому следующий «насельник» улицы – **дом Д.Н.Зайцева** (ул. Володарского, 9), торговца рыбой. В левой его части на первом этаже находился большой рыбный магазин с аквариумом, так что покупатель имел возможность отправиться домой с живым товаром.



О.В.Потапенко.
Фото конца
XIX века

Штамп печати
производства
О.В.Потапенко

Дом И.К.Тунцова.
Середина XIX века

Большая улица.
Фото 1880-х годов

Дом С.И.Горбылёва.
Середина – конец
XIX века. Фото
начала XX века





Дом Д.Н.Зайцева.
Конец XIX века.
Фото начала
XX века

Афиша Кимрского
театра. Фрагмент
экспозиции
Кимрского
краеведческого
музея



Верхние этажи арендовал гостиничный предприниматель Николай Иванович Тупицын. Сохранилась афиша, сообщающая о том, что 12 ноября 1909 года в помещении Н.И.Тупицына в доме Д.Н.Зайцева будет показан спектакль по пьесе Л.Андреева «Дни нашей жизни». Играли спектакль артист Императорских театров Николай Панов, артисты Хмельницкий, Амарина-Рутковская и другие. По окончании спектакля зрителей ждали танцы, выступление струнного оркестра.

На этой улице в 1907 году знаменитые кимрские предприниматели братья Столяровы поставили первую в Кимрах механическую фабрику производства обуви «Якорь» (ул. Володарского, 35). В первый год фабрика выпустила 20 000 пар обуви, но уже в следующем выпуск возрос в два раза. Объемы производства росли год от года и в 1916 году составили 200 000 пар. После гражданской войны за большие заслуги перед Красной Армией фабрике присваивается новое имя – «Красная Звезда», с которым она и вошла в историю советского обувного производства.

Вернемся к Большой Соборной площади. Главной ее достопримечательностью и гордостью кимряков был несохранившийся **Покровский собор** со стоявшей рядом не менее красивой Троицкой церковью, о которых в монографии «Европейская Россия» (1913) сказано, что они могут быть украшением любого губернского города, и даже столицы. Пять вызолоченных куполов Покровского собора, внешним видом напоминавшего Успенский в Московском Кремле, в ясную погоду были видны на 15-20 верст. Заложен собор 16 сентября 1816 года, освящен 30 сентября 1825-го. Решен в традициях ампира и древнерусского зодчества, интерес к которому особенно ожил после Отечественной войны 1812 года. Пятиярусный иконостас, выполненный в византийском стиле, имел высоту более 15 м, ширину – 25. Освещали храм пять паникадил. Главное, ве-



сом более 52 пудов, было из литой меди, посеребрённое. Построен был собор на средства прихожан, крепостных крестьян. Особое же усердие проявили Дмитрий Башилов с сыновьями и братья Малугины.

Позже рядом с собором встала однокупольная **Троицкая церковь** (1833). Двухсветный четверик завершался восьмиоконной ротондой, купол которой венчала луковичная главка на стройном барабане. Несмотря на то, что храм был однокупольным, по размеру и пышному убранству мало уступал собору. Внутренность церкви украшала богатая настен-

Шитая Владимирская икона Божией Матери. XVII–XVIII века

Покровец из Покровского собора. XIX век

Слева направо: Покровский собор (1825), Троицкая церковь (1833) и колокольня (1833). Фото начала XX века

ная роспись, иконостас с позолоченной резьбой имел шесть ярусов. В ризнице хранились две хоругви, вышитые, по преданию, царевной Софьей Алексеевной и подаренные предшественнице храма – двухэтажной каменной церкви Живоначальной Троицы, которая была выстроена



тестем царя Ивана Алексеевича – Федором Петровичем Салтыковым.

Сохранилось единственное изображение этой церкви на копии, сделанной со старинной гравюры А.Грекова «Село Кимры 1772 г.». Автор делал ее, видимо, по заказу владелицы Кимр А.К.Воронцовой, супруги канцлера Михаила Илларионовича Воронцова, в девичестве Скавронской. Анна Карловна приходилась племянницей Екатерине I и любимой кузиной императрицы Елизаветы Петровны. Копия с гравюры хранится в Кимрском краеведческом музее.

Стояла церковь у самой бровки высоко-го берега Волги, там, где в нее впадает речка Кимрка. Тянутые, вертикальные пропорции объема, архитектурные детали и декор указывают на стиль итальянского барокко. И действительно, для строительства церкви Ф.П.Салтыков, по преданию, выписал итальянских мастеров. Церковь простояла чуть более века. От нее сохранились лишь **кованые врата**, составляющие гордость экспозиции Краеведческого музея.

В 1807 году большой пожар обратил в пепел всю Троицкую часть села, оста-



«Село Кимры
1772 г.».
Гравюра А.Грекова.
Копия

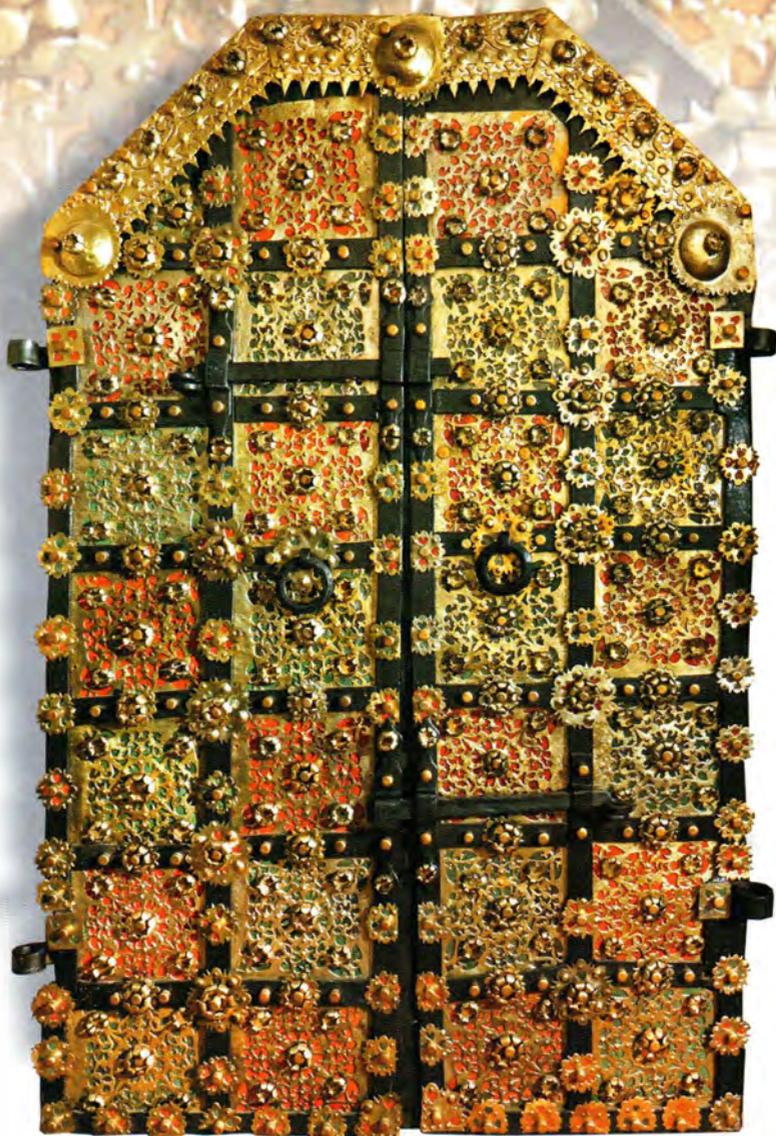
Вид на храмы
Соборной площади.
Фото начала
XX века





*Дарохранильница
из Покровского собора.
1-я пол. XIX века*

*Кованые врата
из Троицкой церкви.
Концу XVII века*



вив «шесть домов на новинах». Серьезно пострадала и церковь. Купол храма готов был обрушиться, и кимряки разобрали церковь, поставив на ее месте новый Троицкий храм. В Краеведческом музее можно видеть дарохранильницу из Покровского собора, содержащую запись об этом пожаре.

Гравюра А. Грекова интересна еще и тем, что представляет первое изображение Кимр. Правее церкви на высоком Волжском берегу – роскошные салтыковские палаты, которые славились богатым внутренним убранством. Стены светлиц были обиты бархатными и ат-

ласными шпалерами, потолки украшала столярная резьба. Это сельское жилище боярина, отмечали современники, не уступало столичным хоромам высшей московской знати.

Храмовой комплекс на Соборной площади дополняла выполненная в классическом стиле колокольня. Высота ее была более 60 м, в ярусах звона висело 12 колоколов. В огне пожара 1859 года, спалившего уже всё село, главный колокол, весивший 1000 пудов, упал и разбился. Богочестивые кимряки изыскали средства, и уже через два года новый колокол, весом 1009 пудов, занял свое место в звоннице.



*Взрыв Покровского собора.
Фото 1936 года*

*Здание Театра
драмы и комедии.
1930-е годы*

Оба храма и колокольня не дожили до наших дней. В 1936 году **Покровский собор взорвали**, а двумя годами позднее разобрали на кирпичи и Троицкую церковь. На освободившемся месте построили Клуб промкооперации. В 1980-е годы на этом месте было построено **здание Театра драмы и комедии**.

После пожара село стало отстраиваться заново, и уже по регулярному плану. Все улицы имеют выходы к рекам Волге и Кимрке и геометрическую структуру кварталов. Застройка их началась во 2-й пол. XIX века и дошла до нас без существенных изменений.

Еще одной достопримечательностью Соборной площади был **Гостиный двор**, построенный на месте бывшего воронцовского. **Граф Михаил Илларионович Воронцов**, вступив в хозяйственное управление именем своей

супруги, предпринял ряд мер для повышения доходности села. Меры эти распространялись, в частности, на развитие сапожного промысла и оживление торговли. Он закладывает на видном и удобном месте на свой счет 30 каменных лавок и распоряжается раздавать крестьянам под их взаимное поручительство деньги на ведение торговых операций. Более ста лет простояло воронцовское детище. Не раз горело, ветшало и к началу XX века потеряло прежний вид. Кимряки принимают решение поставить новый, более пышный и просторный Гостиный двор, который соответствовал бы набравшему обороты кимрскому купечеству.

Новый Гостиный двор был построен в 1914 году в неорусском «стиле» из красного кирпича. Выбор стиля представляется не случайным. В 1913 году

Гостинный двор
(1914).
Фото 1970-х годов

Канцлер граф
М.И.Воронцов

Графиня
А.К.Воронцова

Гостинный двор.
Фото начала
XX века





Арка Гостиного двора

Открытие памятника Александру II. Фото 1912 года



праздновалось 300-летие Дома Романовых, что вызвало интерес к архитектуре первых лет их царствования.

Основой архитектурной композиции Гостиного двора являлась центральная входная арка и завершение третьего этажа высоким чердаком в форме «палатки». Чердак был покрыт тонкими, слегка отбортованными пластинами листового железа. Окрашенные в белый и темный цвета, они создавали своеобразный «шашечный» узор, что заметно оживляло общую композицию. По замыслу заказчиков, двухэтажные каменные корпуса образовывали замкнутый прямоугольник. Внутренний двор по

примеру Пассажа Солодовникова в Москве должен был перекрываться дугообразной застекленной кровлей. Ее проектирование было поручено известному инженеру И.Шухову. Начавшаяся империалистическая война заставила приостановить строительные работы. В здании разворачивается военный госпиталь. Долгие годы Гостиный двор был визитной карточкой Кимр.

В 1912 году на площади был установлен памятник императору Александру II. В то время в России широко отмечалось 50-летие отмены крепостного права, и во многих городах в честь этого события ставились памятники царю-освободителю. Не остались в стороне и крестьяне села Кимры. Они были преисполнены благодарности царю, отечески пришедшему им на помощь, когда село выгорело после пожара 1859 года: казна выделила пособие в 18 000 рублей без возврата и 14 000 в заём.

На противоположной стороне площади стоит здание бывшего **пожарного депо Кимрской вольной пожарной дружины** – любимого детища кимряков. Устав дружины был утвержден 4 мая 1890 года, и в Николин день, ближайший праздник, Кимрское пожарное общество стало ежегодно праздновать день своего рождения, а в депо была установлена икона святителя Николая Чудотворца. Первым начальником дружины был избран **В.И.Бугринов**, продолжатель старинного кимрского рода, оставившего глубокий



*Кимрская вольная пожарная дружина.
Фото конца XIX – начала XX века*

*В.И. Бугринов.
Фото конца XIX – начала XX века*

*Общественные здания на Соборной
площади (слева направо): Волостное
управление, каланча, пожарное депо,
гостиница «Кимры»*





*И.А.Сорокин
(слева)
и О.В.Потапенко
в форме пожарных.
Фото начала
XX века*

след в кимрской истории. Василий Иванович был не только крупным торговцем, но много делал и на благо сельского общества. Он избирался волостным старшиной, принимал активное участие в строительстве и содержании земской больницы (не сохранилась), был ее ревностным попечителем. В 1902 году Кимрское пожарное общество становится членом Императорского Российского пожарного общества, а через десять лет кимрские делегаты присутствуют на Международном пожарном конгрессе в Петербурге. В 1892 году Кимры готовились к **встрече Великого князя Владимира Александровича**. Особенно постарались члены добровольной пожарной дружины. Они возвели на Соборной площади резную арку с вензелевым изображением имени августейшего гостя. Арка эта, как и собор, и пожарная каланча, и Гостиный двор, долгие годы являлась достопримечательностью Кимр. Сегодня увидеть ее можно только на фотографиях.

Достоинным преемником В.И.Бугринова на посту начальника дружины стал **Иван Алексеевич Сорокин**, руководивший дружиной 15 лет. При нем земство стало оплачивать выезды на пожар – по 10 руб. за каждый выезд. Преуспевающий владелец мастерской по выделке шагрени, Иван Алексеевич много делал для развития культуры и просвещения в селе. Он принимал деятельное участие в создании бесплатной библиотеки-читальни, которая была открыта в 1896 году на Безымянной улице (ныне – Луначарского) в доме № 17а; был среди создателей Клуба любителей драматического искусства, постановщиком спектаклей в Купеческом клубе. На пересечении сегодняшних трех улиц – Кирова, Троицкой и Либкнехта – стоит **дом И.А.Сорокина** (ул. Кирова, 8), который он продал в 1917 году, за год до смерти.

Купеческий клуб располагался в верхних этажах **дома А.Н.Наумова** (Май-

Дом И.А.Сорокина.
Конец XIX века.
Фото начала
XX века

Купеческий клуб –
дом А.Н.Наумова
(1910)



ская пл., 6). В середине XIX века на этом месте стоял непримечательный двухэтажный дом. С началом строительного бума в Кимрах дом покупает крупный торговец льном крестьянин Наумов. Он перестраивает здание в популярном у кимряков стиле модерн. Здесь и тягучие линии козырьков, и изломы слуховых окон, и плитка «кабанчик». Особое изящество дому придает изломанный фронтон. Форма его не случайна. В начале века праздновалось 200-летие основания Петербурга. В России очень полюбили делать фронтоны, напоминающие времена Петра I. На фронтоне помеще-

ны три изящных чердачных окошка, под которыми выполнен красивый лепной декор, имитирующий то ли русскую народную резьбу, то ли вышивку, сошедшую с русских рушников.

В Купеческом клубе посетители могли приятно и с пользой провести время. Здесь устраивались балы. Был буфет с винами, бильярд. Профессионального театра тогда в Кимрах не было, но работал драматический кружок, в котором играли учителя, врачи, чиновники. Зрительный зал вмещал всего лишь несколько десятков человек. Но это нисколько не смущало энтузиастов.



На Майской площади (бывш. – Торговой) в 1979 году был поставлен бронзовый **бюст** знаменитого авиаконструктора А.Н.Туполева (скульпт. Х.Б.Геворкян, арх. А.Г.Годубовский). Постамент выполнен из серого гранита. Графическим силуэтом на нем обозначены контурные очертания самолета из семейства «ТУ». Андрей Николаевич родился неподалеку от Кимр, в сельце Пустомазово, в 1888 году. По сей день место это хранит память о своем великом односельчанине. В 2005 году на «малой» родине авиаконструктора открыт мемориал. В Кимрском краеведческом музее создан **мемориальный зал А.Н.Туполева**. В его экспозиции личные вещи земляка, мебель из рабочего кабинета, обширный исторический и документальный материал, модели самолетов. Музей находится в тесном

Памятник А.Н.Туполеву (1979)

Фрагмент экспозиции Кимрского краеведческого музея, посвященной А.Н.Туполеву



*Дом Сорокиных
(1870) – первое
здание Кимрского
краеведческого
музея. Фото конца
XIX века*



контакте с прославленным конструкторским бюро «Туполев», сотрудники которого всегда здесь желанные гости.

Несомненной достопримечательностью города является сам **Кимрский краеведческий музей**, созданный в 1918 году и являющийся одним из крупнейших в Тверской области. Фонды его насчитывают более 50 000 единиц хранения. Постоянно действующая экспо-

зиция знакомит с историей края с древнейших времен до наших дней.

Оригинальное художественное оформление экспозиций, уникальные документы, подлинные предметы позволяют «дышать» воздухом сменяющих друг друга веков, ощущать пульс и ритм жизни сметливых, проницательных, с практической жилкой кимряков, «чувствующих за собою известную заслугу, свя-



*Настенное панно.
М.Соколова (1990)*



*Туфли женские.
1870-е годы*

занную с обширным производством», производством обуви.

В музее собрана уникальная коллекция обуви – около 2000 единиц хранения. В ней широко представлен обширный ассортимент обувного промысла: мужские, женские, детские сапоги, полусапоги, башмаки, **туфли** самых разнообразных фасонов, отражающие различные направления обувной моды. Кимрские мастера в своем ремесле достигли высокой степени совершенства: делали изящные наборные и «французские» каблуки, украшали носок обуви художественной строчкой, использовали разноцветные куски кожи, фестоны, превращая обувь в произведение искусства. Среди экспонатов гетры и **полугетры** XIX века, выполненные из хрома опойка на модном

Полугетры женские. Конец XIX века

каблукке «рюмочка»; знаменитые **сапоги** «всмятку», или, как еще говорили, «в гармошку», в которых ходила вся купеческая Русь. Здесь и туфельки с припухлым носком «бомбе»; комбинированная и лоскутная обувь; выполненный по секретному заказу для Красной Армии сапог для перехода вброд залива Сиваш; уникальные полуботинки из кожи рыбы зубатки; модельная обувь се-



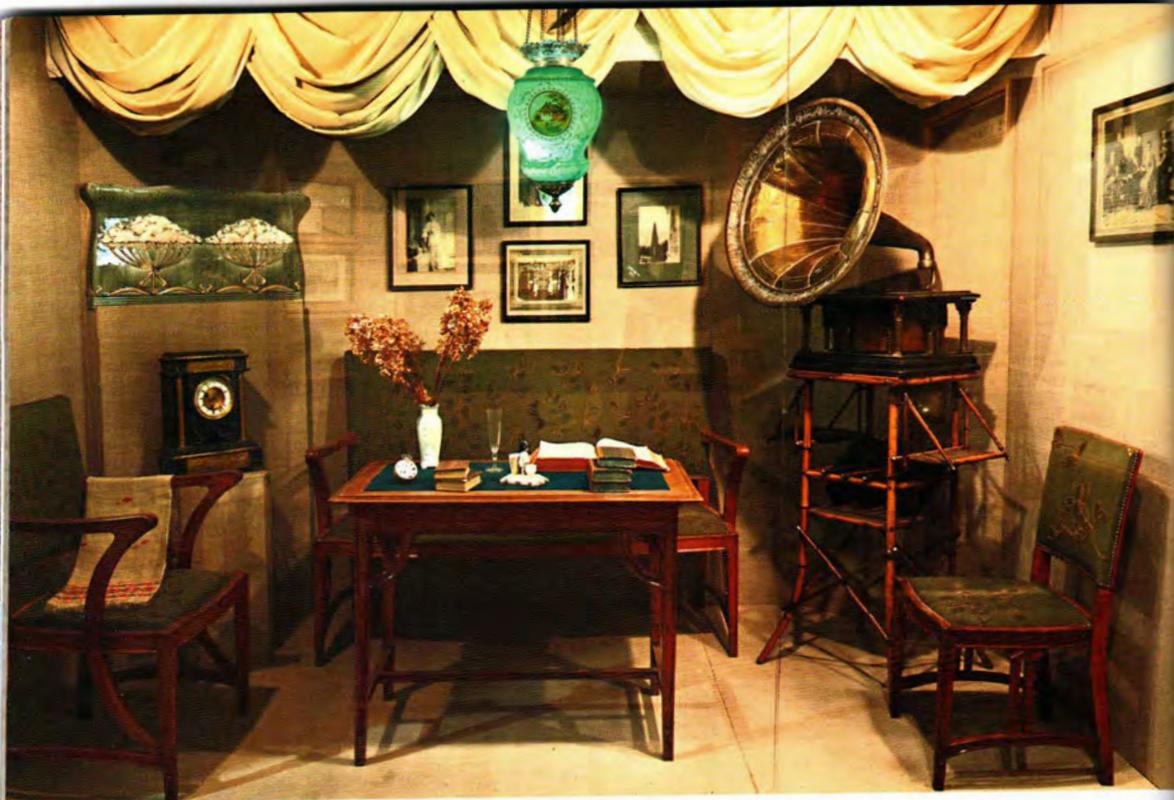
«Праздник в доме хозяина крупной мастерской». И.М.Абалаев. 1930-е годы

Сапог «в гармошку». 2-я пол. XIX века

редины XX века и, конечно, кроссовки, вернувшие Кимрам славу столицы сапожного царства.

Уникальность экспозиции придают скульптуры самобытного резчика-самоучки **Ивана Михайловича Абалаева**, композиция которого **«Праздник в доме хозяина крупной мастерской»** занесена во Всемирную энциклопедию народного искусства, изданную в Югославии в 1984 году. Музей располагает полной коллекцией работ скульптора. В них с удивительной точностью отражен быт кимрских кустарей-сапожников начала XX века, удачно переданы характеры и социальная роль персонажей. Недаром И.М.Абалаева зовут «певцом сапожного царства».





*Интерьер комнаты
богатого скупщика
обуви начала
XX века. Фрагмент
экспозиции
Кимрского
краеведческого музея*



*Улица Урицкого.
Фото А.В.Шокина
1950-х годов*



*Знак мирового судьи. Конец XIX века
Знак городского судьи. Конец XIX века*

Другого же кимряка – **Леонида Владимировича Шокина** – называют фотолетописцем Кимрского края. Он исповедовал пикториальную фотографию, или светопись, участвовал и был призером многих международных и отечественных выставок, его высоко оценило профессиональное сообщество, а работы занесены во многие каталоги. Некоторые фотографии мастера «документируют» советский раздел экспозиции, выступают свидетелями непростых и неоднозначных обстоятельств и событий. Большая же часть наследия фотолетописца хранится в фондах.



Напрестольное
Евангелие.
Из Покровского
собора. XVII век

Шитая серебряной
нитью икона
«Святое воинство».
Начало XX века

Фрагмент
фелони священника
Покровского собора.
XIX век

Шитая золотной
нитью икона
«Вознесение Господне».
Начало XX века



Кимрский краеведческий музей бережно хранит предметы прошлого. Среди них: **шитые иконы, убранства священников, знаки отличия судей.** Атмосфера, витающая в залах музея, незримо погружает его посетителей в богатую историю Кимр.

В экспозиции музея широко представлены различные документы. Среди них ревизские сказки, отпускные на волю, уставные грамоты, а также Метрическая книга Покровского собора за 1901 года, в которой содержится запись





*Набережная
им. А.А.Фадеева*

*А.А.Фадеев.
Фото 1950-х годов*

*Набережная Волги
(на переднем
плане – гостиница
Черниговских).
Фото конца
XIX века*

о рождении будущего известного советского писателя **Александра Александровича Фадеева**. В 1941 году, незадолго до войны, А.А.Фадеев приезжал на свою «малую» родину и останавливался в гостинице, которая сохранилась до наших дней и замыкает угол Октябрьской площади и **Набережной им. А.А.Фадеева**.

Музей располагает также интересными художественными коллекциями. Одна из них состоит из работ самобытного художника **Любови Михайловны Майковой** – «бабы Любы». Простая сельская женщина, она уже в почтенные годы, в возрасте 79 лет, впервые взяла в руки кисть и краски и завоевала сердца миллионов людей. О ней, ее уни-

кальном таланте наперебой писали газеты, рассказывали телеканалы, в Америке получил приз документальный фильм «Вид из окошка». Бесхитростные, наивные, поразительно одухотворенные и светлые картины «бабы Любы» – гордость кимрского музея.

Сегодня Кимры крупный промышленный город Тверской области с населением 50 тысяч человек. В нем работает 21 предприятие крупного и среднего бизнеса. В том числе успешно развивается традиционное обувное производство. Пять обувных предприятий выпускают разнообразную обувь на любой вкус и достаток.

В память погибших в годы Великой Отечественной войны в 1971 году уста-



новлен над Волгой **Обелиск** (Октябрьская пл.). Прообразом памятника стал сапожный инструмент – сталька. Так слились воедино символ памяти о погибших и символ того ремесла, которым большинство из них занималось.

Удобное географическое положение делают Кимры привлекательными для людей предприимчивых, а живописные окрестности и уникальная природа привораживают людей творческих. В Кимрах два выставочных зала (ул. Кирова, 19; ул. Коммунистическая, 8), «Дом ремёсел» (ул. Кирова, 19). Работы кимрских умельцев славятся далеко за пределами родного края, «в их руках коряжина лесная расцветает сказочным цветом».

Центром притяжения для кимряков и многочисленных гостей является Театр драмы и комедии. Он был образован в военном 1942 году. Среди его постоянных зрителей не только кимряки, но и жители соседних Дубны, Талдома, Вербилки. Оригинальность постановок, яркая сценография снискали поклонников Кимрской драмы и в областной Твери, и среди столичных театралов, и во многих других городах.

Сохранив колорит торгово-промышленного села, город Кимры развивает свой промышленный потенциал, культурную и социальную сферы. Всё больше становится на улицах города туристов, открывающих для себя славный мир уникального города на Верхней Волге.

*«Пейзаж с прудом». Л.М.Майкова.
2-я пол. XX века*

*Л.М.Майкова (1899-1999) – художник
наивного искусства «баба Люба»*

*Обелиск в память погибших в годы
Великой Отечественной войны (1971)*



Полезная информация (код города 8-482-36)

Городское бюро путешествий и экскурсий –

ул. Урицкого 6, тел. 3-18-51;
2-24-24; 8-906-551-21-88

Гостиницы

«Чайка» – Набережная им. А.А.Фадеева 1/1, тел. 3-29-33

«Два капитана» – ул. Красная горка 11, тел. 3-24-93

«Березка» – ул. 50 лет ВЛКСМ 21, тел. 4-24-59

«Савма» – ул. Чапаева 5, 4-29-42

Музей, выставочные залы, театр

Краеведческий музей – ул. Кирова 8/13, тел. 3-12-67

Выставочный центр – ул. Коммунистическая 8, тел. 4-25-52

Выставочный зал и «Дом ремёсел» – ул. Кирова 19, тел. 3-13-39

Театр драмы и комедии –
Октябрьская пл. 2, тел. 3-17-60

Рестораны и кафе

«Волжанка» – ул. Чапаева 5,
тел. 4-62-10

«Калина» – ул. Урицкого 146,
тел. 3-19-09, 2-15-33

«Престиж» – ул. Урицкого 27а,
тел. 2-21-68

«Старый город» – ул. Володарского 9,
тел. 3-60-70

«Чайка» – Набережная им. А.А.Фадеева 1/1, тел. 3-29-33

Железнодорожный вокзал –
ул. Туполева, тел. 4-24-55

Автостанция – Ильинское шоссе 8,
тел. 3-19-73

Речная пристань – Набережная
им. А.А.Фадеева, тел. 4-24-29

Кимры

Путеводитель

Автор

Г.И.Крюкова

Фото

*В.В.Баженов, С.И.Верхов,
А.В.Калион, А.В.Нитецкий, А.Н.Петров*

Фотоархив

Кимрского краеведческого музея

Редактор *Т.М.Медведевская*

Макет *Н.Б.Маслова*

ISBN 978-5-9903362-8-5

© ИП Верхов С.И., 2012

Издание осуществлено

при участии

Кимрского краеведческого музея

Отпечатано в ОАО ИПО «Лев Толстой» г. Тула
Зак 1478.

ISBN 978-5-9903362-8-5



9 785990 336285



1. Церковь Вознесения Господня (1813)
2. Дом Н.Н.Носова (1880)
3. Дома деревянного модерна по ул. Орджоникидзе. 1920-е годы
4. Дом деревянного модерна (ул. Московская 30). 1920-е годы
5. Дом Н.А.Жардецкого. 1920-е годы
6. Дом купца Теплова (1906)
7. Дом В.М.Сухарькова (1911)
8. Дома братьев Лужиных по ул. Кирова. Начало XX века
9. Дом А.Е.Рыбкина (1912)
10. Дом Серепьевых. Начало XX века
11. Дом М.А.Столярова. Начало XX века
12. Дом В.Д.Собцова (1895)
13. Дом О.В.Потапенко (1890)
14. Дом И.К.Тунцова. Середина XIX века
15. Спасо-Преображенский собор (1902-1911)
16. Дом С.И.Горбылёва. Середина – конец XIX века
17. Дом Д.Н.Зайцева. Конец XIX века
18. Дом В.С.Шокина (1917)
19. Здание почты (1910)
20. Здание фабрики «Якорь» (1907)
21. Гостиный двор (1914)
22. Здание Театра драмы и комедии. Конец 1930-х годов
23. Здание пожарного депо. Конец XIX века
24. Здание бывшего «Кимрского Общественного крестьянского банка». Середина XIX – начало XIX века
25. Здание Кимрского краеведческого музея (1870)
26. Дом А.Н.Наумова (1910)