

ПРЕДИСЛОВИЕ ИЛИ ДЕНЬ ДЖЕКИ ЧАНА ПОБИЛ RAGING BULL (ЯРОСТНОГО БЫКА).

Без преувеличения можно утверждать, что Джеки Чан является крупной звездой во многих частях мира. Будет абсолютно правильным сказать, что его почитатели стоят наравне с поклонниками Арнольда Шварценеггера, Сильвестора Сталлоне, Брюса Уиллиса, Жан-Клода Ван Дамма и Бастера Китона. Утверждение о том, что его талант перевешивает таланты всех этих людей вместе взятых, достаточно субъективное, но вполне может быть доказанным. Он был на их месте и не просто делал что-то, а делал все: от комедии, действия и драмы до боевых фильмов и смертельных трюков. Годами этот гонконгский актер скромно выращивал поклонников в США. Клубы любителей фильмов действия упорно искали контрабандные кассеты с фильмами Джеки Чана, чтобы утолить свой ненасытный голод по невероятному. Сейчас их поиски стали намного легче. После 20 лет находясь на вершине актерской деятельности в мире, Джеки Чан начал усердный штурм Америки. Многие из вас могут лишь вспомнить его по таким малобюджетным старым лентам как "Гонки пушечное ядро" и "Защитник". Еще большее количество из вас познакомилось с Джеки Чаном по фильму New Line "Разборка в Бронксе" или Miramax "Полицейская история", оба которые воскресили гонконгского кино. Без сомнения в будущем вы увидите еще больше фильмов Джеки Чана. Это будут как старые фильмы, так и те, которые еще только будут сняты.

Верите или нет, но первый раз когда я встретил Джеки Чана, он был вполне спокойно сидящим. Год был 1992, Гонг-Конг, я только что приехал на съемочную площадку одного из двух фильмов, которые он тогда делал. Это была "Криминальная история" ("Суперполицейский" был вторым). Моей целью было посмотреть на него за работой и собрать материал для юмористической книги, издание которой родилось в моей голове после случайного просмотра одного из фильмов Джеки Чана в Нью-Йорке. Я мало тогда знал о том, что в течение двух недель, в которые позволил своим друзьям уговорить меня посмотреть гонконгское кино некоего парня по имени Чан взамен проката Raging Bull, буду лететь на самолете до Азии и окажусь на съемочной площадке с этим самым актером. Но я там оказался и увидел Джеки, сидящим и читающим газету. Вскоре я узнал, что это был один из тех редких моментов, когда я мог видеть мистера Чана отдыхающим. В последующие несколько недель я наблюдал, как он постоянно бегал по оживленным улицам, прыгал через препятствия, перебирался через розничный товар, наносил удары сильнее, чем их получал во время перепалки с китайскими военными и бросал меня в одну или две сцены с его личным руководством, тренируя в искусстве актерской игры для фильма (или по крайней мере питья кофе, что и было моей ролью). В итоге, я вернулся домой с одной истиной: никто не любит так делать фильмы, как Чан, никто более Чана не желает отдать себя всего публике и никто не умрет за действие так, как Джеки Чан. Согласны вы или нет с его тактикой и с его игрой с риском, бесспорно то, что Джеки Чан - Джаггернаут творчества.

На самом деле, каждый его фильм - это продолжение его автобиографии. Джеки Чан представляет балет человеческого тела. В каждом фильме, который он создает, существуют эпизоды из его собственной жизни, его убеждения, причем не упоминая хронологический подсчет каждой сломанной кости или расшибленной головы, поломанного пальца или вывернутого колена. Очень уважая Джеки, я должен сказать, что эта книга не только о его жизни. Если об этом когда-нибудь будет нужно написать, то Джеки сделает это сам. Тем не менее, в этой книге мы коснемся всех основных фильмов Джеки, поговорим о том, что делает их основными и включим сцены за кадром с накладками боев и трюков.

Итак, любители фильмов действия, почитатели боевых искусств и их изучающие, читатели серии комиксов Джеки Чана, а также те, кто открывает для себя гонконгское кино впервые, эта книга будет служить вам как товарищ. Познакомьтесь с ней и наслаждайтесь.

Джеки Чан за всю свою карьеру мог бы погибнуть за действие, за очередной умопомрачительный прыжок, и, так как он начинает новый период в своей истории, то значит погибает и для вас, чтобы вы смогли его узнать.

Нью-Йорк 1996

ЧАН: ДУБЛЬ ДВА

«Вся Америка любит Джеки Чана, просто она ещё не знает об этом», - гласит плакат в руках преисполненного гордости фаната в толпе из двадцати пяти человек, ожидающей прибытия своего героя в аэропорту Лос-Анджелеса. Он вновь в Америке, на этот раз для того, чтобы продвигать свой последний фильм «Разборка в Бронксе».

Он уже был здесь раньше. Только тогда никакой толпы не было.

Джеки Чан, кипучий, исполняющий сумасшедшие трюки герой боевиков с шевелюрой а ля «Битлз», постоянно упоминаемой потому, что когда он прыгает с какого-нибудь здания (или когда его оттуда сбрасывают), эта шевелюра бросает вызов гравитации; так же, впрочем, как и всё остальное тело этой главной звезды жанра «экшн» во всём мире. Не только эта причёска роднит Чана с «фантастической четвёркой». Он тоже знает, что такое безумный натиск толпы обожателей, «любовь» фанатов, рвущихся в трейлер в надежде заполучить корявый автограф, чтобы прикрепить его на почётное место и потом рассказывать: «А вот я помню, как однажды...» Он видел, как в минуту отчаяния, услышав очередную новость о его личной жизни, люди заканчивали жизнь самоубийством: одна девушка выпила яд перед его офисом, другая бросилась под поезд от безответной любви. Ему казалось, что он просто не знает, что представляет собой нормальная жизнь. Впрочем, такой жизни у него никогда и не было.

Но что же думают о Джеки Чане в разных уголках планеты? Чем он отличается от «Битлз»? Наверняка не только тем, что, в отличие от Леннона, никогда не претендовал на звание персоны более значительной, чем Иисус Христос (хоть у них и одинаковые инициалы).

Здесь, в аэропорту Лос-Анджелеса, Чан думает, основываясь на опыте предыдущих визитов в США, что не встретит фанатов, готовых преследовать его в здании аэропорта или гоняться за ним на такси по запруженным улицам, как это бывает в Японии, Таиланде или Корее. Да, так обстоит дело в других странах. Но не здесь... не в Америке. Эта леди неприступна. «Она никогда не воспримет мой гипертрофированно восторженный стиль и чувство юмора», - думает он.

Она – последняя, чьей любви он ещё не смог добиться.

Несмотря на то, что, выйдя из самолёта, он улыбается при виде весьма скромного по его меркам приёма, заметны и первые признаки того, что на сей раз всё будет по-другому. Фанаты здесь.

Перед его глазами встаёт сцена из прошлого: Чан тогда мог испытать, что значит идти по улице, не будучи никем узнанным. Иногда он говорит, что скучает по тем временам.

Тогда всё было наоборот. Хотелось воспарить над улицей с криком: «Посмотрите же на меня! Я здесь, Америка! Люби меня!» Рэймонд Чоу, глава гонконгской компании «Golden Harvest», пытался предоставить Чану такую возможность. После оглушительного успеха таких фильмов, как «Пьяный мастер» (1978) и «Молодой мастер» (1980), побивших все рекорды сборов в Гонконге благодаря непрекращающемуся, уморительно смешному действию, казалось, наступил подходящий для Джеки момент отправиться в Голливуд и

примерить на себя туфли Брюса Ли.

Как сказала бы Норма Десмонд, ноги его были подходящего размера. А вот фильмы явно ему жали. «Драка в Бэттл-Крик» (1980) была далека от успеха Брюса Ли. Он снялся также в двух частях «Гонок «Пушечное ядро» (1980 и 1983) и «Защитнике» (1985). Но Чан был слишком нов, слишком оригинален... и, может быть, слишком хорош. Он попал в руки режиссёров, которые даже не пытались его понять. Режиссёров, которые позволяли другим ставить его трюки и драки, словно руководствовались принципом «как бы хорош ты ни был, Голливуд всё равно лучше».

- Думаю, моя мечта не сбылась. Я остался в Лос-Анджелесе, учил английский. Почти отказался от работы на рынке Азии, - сказал Джеки в интервью журналу «Important». – После съёмок очередного фильма я колесил по Америке, меняя место своего пребывания почти ежедневно, проводя бесконечные промоушн-акции... снова и снова. На каждой радиостанции, на каждом телеканале мне задавали одни и те же вопросы: «Не могли бы Вы ещё раз повторить своё имя? Вы новый Брюс Ли?» От этого очень устаёшь. Чан возвратился в Гонконг и продолжил поточное производство блокбастеров, пребывая в полной уверенности, что Америка – девушка, которую ему не удастся завоевать. Что ж... теперь она пришла к нему.

- Это нелегко, - сказал Чан в «Time Out New York» о стране, разбившей его сердце. – Я не хочу говорить, что возвращаюсь... Я просто делаю ещё одну попытку.

Не стоило обманываться. Все в Голливуде уже давно знали, кто такой Джеки Чан. С одной стороны, его существование полезно, но там, в Гонконге, подальше от них, чтобы можно было позаимствовать особенно эффектные моменты из его картин, ведь мало кто заметит подмену. С другой стороны, хорошо было бы, если бы этот смельчак исчез, ведь он выполняет такие трюки, какие не под силу любой из их «суперзвёзд».

Но что если Джеки придёт? Что потом?

New Line Cinema и Miramax/Dimension, эти озорные пострелята киноиндустрии, решили, что было бы интересно ответить на этот вопрос, устроить встряску. Может быть, настало время блудному сыну вернуться?

Видя, что волна общественного энтузиазма пропадает втуне, обе компании устроили охоту за наиболее лакомыми произведениями Чана. New Line пришла к финишу первой. Они взяли фильм двухлетней давности «Разборка в Бронксе», перемонтажировали, перекроили порядок сцен, переписали диалоги, продублировали и представили Чана публике в своеобразном вдохновенном медиа-блице.

- Мы стараемся американизировать Джеки Чана настолько, насколько это возможно, - заявил журналу «New York» Митчелл Голдман, ответственный за маркетинг и распространение в компании New Line. – Как только он станет звездой «экшн» в американском понимании этого слова, будет легче продвигать и его азиатские картины. Они не поняли того, что скрывал Голливуд: Чан не нуждался в американизации и категоризации.

Фильмы Джеки универсальны.

Люди просто должны их увидеть.

Фильмы Джеки Чана называли жёсткой физической драмой: альпинизм, кун-фу и комедия «в одном флаконе». Тед Фишман из «Film Center» написал, что рассказывать об этом приученным к голливудскому продукту друзьям было всё равно, что рассказывать лесному пигмею о Сикстинской капелле. Сводите среднего американского посетителя кинотеатров на фильм с Джеки, и, возможно, он станет преданным фанатом.

Теперь его фильмы стали популярны в Америке, как никогда. New Line Cinema и Miramax

рассчитывали на это. Джеки был настроен скептически. «Азиатским актёрам здесь трудно», - говорил он. – «Люди не смотрели «Любовника» ради Джона Лоуна. Они не смотрели «Клуб радости» ради Джоан Чен».

Однако маркетинговая машина стремилась доказать ему обратное. И начала с кинофестиваля в Санденсе в 1996 году. Незадолго до полуночного показа «Разборки в Бронксе» в переполненном Египетском театре директор по реализации программ Санденса Джефффри Гилмор восторженно представил Чана. Джеки скромно принял аплодисменты и приветственные крики, затем вытащил бумажник, сказал, что нашёл его в женском туалете и спросил, присутствует ли владелица в зале. Недоверчиво настроенная молодая женщина вышла на сцену за утерянной собственностью и получила поцелуй от Джеки в придачу. Атмосфера восхищения, вызванная столь необычным появлением актёра, не рассеивалась до двух часов ночи. Чан получил такой приз, какой до него не получала ни одна знаменитость: «стоячие» овации перед демонстрацией картины.

Затем Джеки очаровал и пресыщенную прессу западного побережья, и привередливых нью-йоркских журналистов, позволив одной журналистке дотронуться до дырки в черепе, появившейся после очередного неудачного трюка. Он увенчал свой визит представлением, устроенным на шоу Дэвида Леттермана. Преодолев нервозность, он внезапно толкнул стакан Дэвида, вскочил на стол, проделал несколько акробатических выкрутасов, затем, крутясь и вертясь, разбил шесть выставленных перед ним бутылок и нырнул в кресло ведущего. Людям понравилось. Одним из зрителей был Джей Лено, который тоже пригласил Чана на своё шоу. Ко времени премьеры «Разборки в Бронксе» 26 февраля 1996 года все наперебой приглашали Джеки Чана, и в итоге фильм собрал 30 миллионов долларов. Впервые в истории американского кинематографа чарт возглавили насквозь гонконгские фильмы: «Разборка...» и «Сломанная стрела» Джона Ву. Слухи множились. «Кто такой этот Чан? Откуда он? Почему мы до сих пор его не видели?» и т. д., и т. п.

Проблемы были ещё впереди. Конфуз случился, когда New Line и Miramax собрались запустить свои фильмы. В конце концов, они не были партнёрами. Но Джеки, в своей характерной манере, уговорил их согласовать даты начала проката и удовлетворённо заметил: «Теперь они друзья».

Америка, этот новый объект ухаживаний, требовала выверенного, осторожного обращения. Ведь он так долго ждал. Джеки вернулся в июле 1996 года с картиной трёхлетней давности «Суперполицейский», выпущенной Miramax/Dimension. Несмотря на то, что был самый разгар Олимпиады в Атланте, продолженной съездом республиканской партии, в общем, мёртвый сезон, фильм стартовал на шестом месте почти без всякой рекламы.

- Много лет назад, когда я приехал, меня почти никто не знал, - сказал Джеки в интервью Элеонор Кун. – Я полностью потерял веру в себя, и это было плохо. Но сейчас я собираю зрителей, которых недобрал тогда.

Если бы в 1980 году он увидел надпись «Вся Америка любит Джеки Чана...», то не понял бы её, потому что не знал английского. Возможно, сейчас, когда он старше и мудрее, когда у него много поклонников, он вспомнит то пророческое послание. И хотя он улыбается, это улыбка с привкусом ностальгии. Теперь и в Америке он должен быть Джеки Чаном. Во всех уголках мира он должен быть Джеки Чаном. Хорошо это или плохо, но он справился со своей работой.

- Когда оно тебе нужно, его не достанешь, - говорит Джеки. – Когда не нужно, оно приходит. И так всё время.

Джеки Чан, «новая» сенсация с двадцатилетним опытом, пересёк невидимую голливудскую линию Мажино, выстроенную против иностранных фильмов, с субтитрами или дублированными, и придал совершенно новое звучание фразе «Сделано в Гонконге». Вместо того, чтобы стать для Америки вторым Брюсом Ли, он стал первым Джеки Чаном.

С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА...

Имя: Джеки Чан

Менеджер: Вилли Чан

Профессия: актёр, режиссёр, продюсер, сценарист, каскадёр

Настоящее имя: Чан Кон Сан. "Сан" означает "родиться", "Кон" означает "Гонконг", то есть "Рождённый в Гонконге"

Также известен как: Чэн Юэнь Лун (первый киношный псевдоним). Отец называл его Джек Чан, что превратилось в Jacky Chan на студии Ло Вэя и в Jackie Chan на Golden Harvest.

Также некоторое время снимался под именем Пол

Прозвища:

Син Лун - "стать драконом"

Пао Пао - "драгоценный" (так его звали в детстве)

Большой Нос - самоназвание

Приёмный Принц - прозвище, данное в Академии китайской драмы

Двойной Мальчик - за здоровый аппетит в детстве

Солнечный Мальчик - за характер

Дата Рождения: 7 апреля, 1954

Вес при рождении: 12 фунтов!

Группа крови: АВ

Зрение: Может видеть то, что он должен видеть, хотя это помогает закрывать один глаз

Место рождения: Гонконг

Школьный предмет, дающийся с легкостью: Кунг-фу

Школьный предмет, дающийся с трудом: Математика

Хорошая сторона характера: Любит работу

Плохая сторона характера: Не может спокойно сидеть и ест слишком быстро

Семейные корни: Провинция Шаньдунь, Китай

Рост: Пять футов девять дюймов

Знак зодиака: Овен

Китайский знак: Лошадь. Владелец этого знака - веселый, популярный, остроумный, проникательный, болтливый, независимый, предприимчивый, оживленный, энергичный, порывистый, приветливый и честный. Кроме этого вспыльчивый, стремительный, упорный, импульсивный, упрямый и непостоянный. ("Вилли, смеется надо мной и говорит, что я больше похож на вола, потому что я слишком работающий" - говорит Джеки.)

Привычки: Бросил курить в начале 90-ых

Хобби: Что-нибудь, что занимает его воображение, от коллекционирования чайных чашек из фарфора до превращения в эксперта по хорошим винам

Первый хит: Змея в тени орла (1977)

Дебют в качестве режиссера: Лорд дракон (1979)

Любимый кинофильм по его собственному мнению: Чудеса (1989) за режиссерскую работу; Полицейская история (1985) за экшн

Стили борьбы, которыми владеет: Северный стиль кунг-фу, южный стиль кунг-фу, хапкидо, каратэ и дзюдо с небольшими вкраплениями акробатики

Программа разминки: "Я не могу бегать трусцой в Гонконге в дневное время. Я должен бегать ночью. Я одеваю кепку и опускаю голову, так как люди признают меня. Я бегаю со

своими телохранителями" - говорит Чан в своем новостном письме для поклонников: "Я сжигаю вес с помощью гимнастики и использую зеркало, чтобы практиковаться в новых боевых движениях".

Знание языков: Кантонский и мандаринский диалекты китайского языка, английский язык, немного японский, корейский и тайский

Образование: Два года начальной школы, с семи до семнадцати лет - Академия китайской драмы для актеров. Дополнительное образование получал на съемках кинофильмов и улицах Гонконга

Первая Любовь: Кино

Вторая Любовь: Автомобильные гонки

Любимое американское телевизионное шоу: America's Funniest Home Videos!

Музыкальный фильм, который просмотрел больше всего раз: Звуки музыки

Любимая приправа: Соус Табаско

СДЕЛАНО В ГОНКОНГЕ

В другом аэропорту, в другое время один, без толпы и кричащих поклонников стоит маленький мальчик и держит в руке смятый доллар. Его другая рука крепко сжимает пакет с фруктами. Эту пакет ему купила в спешке мама около Коулуня, уговаривая своего маленького мальчика сохранить его на следующие дни. Доллар, полученный от отца, он отдал мужчине у входа на площадку обозрения, чтобы увидеть самолет, улетающий в Австралию и уносящий туда его родителей. По щекам текли слезы из глаз. Он остался совсем один. Ему всего еще только 9 лет. В этой жуткой истории, что является его жизнью, семья Джеки Чана была настолько бедна, что, когда он родился, отец рассматривал вариант его продажи за 20\$ доктору, который его принимал при родах.

Однако этого не случилось, и он прожил с ними до семи лет, пока Учитель Ю Джим-Юань не предложил заплатить родителям Чана скудную сумму для того, чтобы принять их сына в «Академию Китайской Драмы». Это было место, выпускники которого редко умели читать или писать, и на занятиях вместо изучения школьных предметов они изучали боевые искусства, акробатику, пантомиму и пение. Жизнь этих «счастливых» мальчиков и девочек была тяжелой, однако, тем не менее это было привлекательным местом для бедных семей в связи с бесплатностью обучения. Ученики подписывали рабский договор на три, шесть или десять лет, в течение которых все их заработки принадлежали школе. Джеки не знал всех этих вещей в свое первое посещение школы Учителя Ю. Он не мог тогда понять всей чудовищности того, что собирался сделать. Он несколько лет провел в начальной школе, дерясь с соседскими детьми и тратя все свои деньги на сладости и игнорируя математику. То, что он увидел в школе Учителя Ю, была не школа, это была сказочная страна, заполненная разными ранее запрещенными игрушками и счастливая, улыбающаяся внешность наставника для заманивания новых жертв в их драконовские условия жизни. «Я не мог сопротивляться желанию схватить оружие в углу или не мог отвести глаз от группы подростков счастливо кувыркающихся в другом углу» - так вспоминал Джеки свое первое посещение школы со своими родителями. «Я был так счастлив, что, когда отец спросил меня, на какой срок я хочу подписать договор, я без раздумий сказал на десять лет. Я чувствовал тогда то, что сейчас чувствуют дети, собирающиеся в Диснейленд – великолепное место для непослушного ребенка, как я. После этого мой отец оставил меня в школе».

По началу жизнь для новобранца была легкой. Каждое утро ему было позволено наблюдать, как его братья и сестры бегают круги по крыше и делают стойки на руках по полчаса. Это было обязательное занятие перед едой, мытьем и даже испражнением. Джеки рассказывал: «Учитель говорил, что если вы поработали достаточно, то все желание сходить в туалет должно пройти». Маленький Джеки повторял все, что делали другие дети, но только со своим собственным темпом. На шестой день Джеки случайно уронил грецкий орех за холодильник и попытался его оттуда достать. Однако, другой ученик сообщил учителю, что Джеки играл с электричеством. «Откуда мне было знать, что электрическая розетка находилась позади холодильника?» - вспоминал Джеки. «Учителя был в ярости. Он посчитал, что пришло время для моей «вступительной» церемонии». Перед тем, как я что-то понял, я получил шесть ударов палкой. Каждый удар за каждый проведенный здесь день». К его удивлению «братья» и «сестры» улыбались во время его битья. Это была его очередь. Позже Джеки узнал, что это была церемония, через которую проходил все новички. Позже, когда появился новичок, Джеки тоже ожидал «вступительной» церемонии, и тоже улыбался.

Учитель не тратил времени на проведение разминки для юного мальчика. Когда он попросил растянуть ноги на самую большую возможную ширину, как если бы делал шпагат на стене, то Джеки не смог этого сделать. Тогда Учитель попросил трех братьев помочь ему в этом. Один из них поднял его правую ногу и плотно придавил ее к стене, в то время как двое других со всей силы давили на его плечи и спину. Это было настолько больно, что Джеки даже не мог контролировать свои слезы. И все-таки он продолжал оттачивать свое мастерство, бегать, работать ногами, делать растяжку, отрабатывать удары ногами и делать стойки на руках.

Самым обычным занятием в школе, не говоря о тренировках, было наказание: наказание за сон, за незнание о том, кто совершил кражу (по сути, если никто не сознавался, то наказывали всех), за то, что болел. Наказанием обычно было либо избиение, либо стойка на руках в течение 30 минут. Джеки рассказывал: «Никто из нас не решался сказать Учителю, что мы больны, даже если это было действительно так, потому что единственными его «лекарствами» были удлинённая стойка на руках или дополнительные кувырки.

Это было действительно странно, так как, имея лихорадку или головную боль, после «лекарства» Учителя и вследствие обильного потоотделения мы чувствовали себя лучше и здоровее». Джеки писал: «В нашей школе стойки на руках длились от 30 минут и дольше. Когда ты чувствовал, что больше не можешь это выносить, появлялся Учитель с палкой и заставлял продолжать так, что появлялось жуткое ощущение огня в глазах, а из носа и рта капала слюна. Это болевое чувство, которое я никогда не забуду».

Джеки вспоминает случай, когда один ученик ударился об угол стола настолько сильно, что потерял сознание. Вместо того, чтобы искать медицинской помощи, Учитель Ю разрешил оставить его там и дать возможность прийти в себя. В конечном итоге ... мальчик очнулся. В договоре Джеки тоже говорилось, что если он умрет, то никто за это не в ответе. Как-никак, а бедные дети были легко заменяемым товаром.

Конечно, будучи любопытными детьми, они не всегда были ангелами. Джеки рассказывал одну историю о том, как его «сестры» принимали душ. Однажды они группой собрались вне ванной комнаты и смотрели на отражение в луже воды, собирающейся на полу, для того чтобы определить какая из «сестер» сейчас принимает душ. Внезапно они услышали пронзительный крик жены Учителя. Группа немедленно разбежалась, но это не помогло. Жена Учителя легко опознала группу. Результатом этого было очередное суровое избиение. «К сожалению, я был одним из участников группы».

Через два года после поступления в школу мать Джеки присоединилась к своему мужу, работающему в это время поваром в американском посольстве в Австралии, и Джеки пришлось заботиться о себе самому (так же как и другим их отпрыскам, которых они оставили в Китае, когда уехали оттуда в Гонконг). Джеки не мог поехать к ним, так как по договору ему надо было еще 8 лет отучиться в школе. Однако, для того, чтобы быть уверенными, что с юным Джеки все будет хорошо, они попросили Учителя усыновить мальчика. Существует целая история по этому случаю. В день, когда родители просили усыновить их сына, они устроили огромное пиршество для всех учителей и учеников. «В начале обучения я имел возможность сидеть за обеденным столом Учителя. После дня, когда я стал «усыновленным принцем», я получил привилегии разделять обеденный стол с Учителем каждый день. На его столе обычно было больше еды, чем на остальных, и остальным ученикам редко доставалась аппетитная еда». Подарком Учителя Джеки в честь его усыновления была маленькая золотая цепочка, которую он вынул из коробки на церемонии и повесил на шею мальчика. Несколько дней Джеки гордо носил это украшение на своей груди. После нескольких дней Учитель взял цепочку «на сохранение». Джеки саркастически вспоминал: «Да он хранил ее для меня годами».

Правда усыновление принесло и свои недостатки. Например, когда какого-нибудь ученика наказывали за преступление, то Джеки тоже доставалось, чтобы показать отсутствие фаворитизма. Однажды, группа ребят решила украсть несколько сигарет у жены Учителя. Все проголосовало за то, чтобы вором был Джеки. «Их аргумент был прост, т.к. меня наказывают в любом случае, то вполне логично, что вором следует быть именно мне. Я не нашел дыр в их логике». Джеки украл целую пачку, и ребята достаточно долго пускали дым (практически до трех утра), пока Учитель не обнаружил кражу и не влетел в спальню в поисках истины. Конечно же истина заключалась в курении. Все мальчики должны были быть наказаны. Начиная по порядку, Учитель спрашивал каждого, кто был преступником, и каждый отрицал знание этого факта, за что и получал удар палкой ...пока не пришла очередь мальчика под номером три. «Он пытался спрятать свою руку каждый раз, когда Учитель ударял палкой. В конце концов, он указал на меня и закричал громким голосом: «Это преступник!». Учитель медленно пошел по направлению ко мне

и спросил: «Какой рукой ты крал сигареты?». «Левой» - ответил я. Тогда он попросил растянуть мою левую руку на углу стола и ударил 5 раз палкой. Подводя итоги своей жизни в школе, Джеки говорит: «Это было ужасно». Он рассказывал известному гонконгскому писателю Бей Логану: «Если я расскажу, насколько это было ужасно, Вы наверняка не поверите мне! Если ты был непослушным, если не тренировался достаточно усердно, то тебя били и не кормили. Ночью мы спали на одном покрывале. Покрывало! Человек спал на нем! Собака спала на нем!». Маленький мальчик, который станет одной из величайших звезд в Гонконге, тоже спал на этой подстилке вместе с двумя другими будущими звездами Само Хунгом и Юань Бяо (см. фото «Чан и Абель» и «Возвращение Бяо»). Их история сейчас стала настолько частью гонконгской кинопроизводства, что об их неортодоксальном детстве был снят фильм «Раскрашенные лица (Painted Faces)» (1998) под управлением Алекса Ло (Alex Law) и с участием Само Хунга в качестве учителя, который их мучил. Чан говорил, что этот фильм был слишком приятным, не таким, каким была реальность. «Мы начинали тренироваться с пяти утра и до полуночи практически не останавливаясь. По субботам мы надеялись, что будут лошадиные скачки, т.к. Учитель тогда может уйти. Однако, если он проиграет, то тогда побьет нас». Шутки Джеки в некотором отношении показывают, что он знает, что это не смешно. В школе было одно простое заклинание: «Палка может не ударить твою голову, но будь уверен, что тогда она ударит куда-нибудь еще, что будет болеть также сильно».

Возможно единственной отдушиной, которую нашел Джеки в Академии Китайской Драмы, были часы, проведенные на сцене во время представлений традиционной пекинской оперы со своими школьными «братьями» в группе, которую называли «7 маленьких счастличиков» (точный перевод «7 находчивых детей»). По началу Джеки не был достаточно хорош для выступления на сцене и работал за кулисами. Однако он очень хорошо заучивал занятия и вскоре стал частью группы.

Такая честь означала, что после всего дня работы, мальчикам был позволен сытный ужин, и затем они отправлялись в Парк развлечений Lai Yuen на вечернее выступление. Иногда Учитель мог остаться до конца представления и возвращаться обратно с детьми, хлопая их по головам в автобусе, чтобы быть уверенным в том, что они не заснули. «Он объяснял это тем, что, если мы будем сонными, и будет авария, то нас может покалечить». Иногда Учитель возвращался домой рано.

Предоставленные сами себе, они затеяли проказу. В школе был инструктор по кулачному бою, сын которого Тцай Лук работал водителем автобуса. Ребята узнали, что, если они скажут его имя и номер, то любой водитель автобуса бесплатно довезет его, как члена семьи. Они запомнили его имя. И вот, у каждого из «7 маленьких счастличиков» был по 10 центов на поездку до дома. А выдалась особенная ночь, когда Учителя не присутствовал, и палатка с едой поманила ребят после выступления так, что перед тем, как они что-то поняли, их поездка домой превратилась в еду в животе. «Все семь из нас маленьких лысых мальчиков забрались на двухэтажный автобус» - вспоминает Джеки. Когда кондуктор спросил про оплату, то первый мальчик произнес: «Тцай Лук номер 1033». Конечно, этого было достаточно и тот, кивнув головой, пропустил. «Однако, когда третий, четвертый и пятый парень назвал то же самое имя и номер, то кондуктор стал что-то подозревать. Как мог Тцай Лук иметь семь или восемь лысых детей в семье? Он стал настаивать на оплате. Когда мы отказались, он стал повышать на нас голос. Он продолжал кричать, а мы отказываться заплатить».

В конце концов, брань была не палка, она не делала боли». Однако, когда кондуктор начал угрожать полицейским участком, то автобус перестал делать свои обычные остановки и начал ускоряться по направлению к участку.

«Старшие из наших братьев (12 или 14 лет) пытались убедить кондуктора отпустить нас, но было бесполезно. В какой-то момент он вытянул свою руку, чтобы оттолкнуть нас. Это был наш шанс. Мы схватили его руку и оттолкнули в сторону и как по сигналу выпрыгнули из движущегося автобуса как раз перед полицейским участком».

Но радость не может длиться вечно. Как только «находчивые дети» начали созревать и превращаться в долговязых подростков, толпы, которые обычно ходили посмотреть на пекинскую оперу, стали ходить куда-то еще. Времена изменились. Учитель Ю стал посылать своих ребят в зарождающую киноиндустрию Гонконга. Там всегда было место для молодых, кто мог упасть и после падения не умереть.

Джеки будучи молодым и недлинным, часто играл труп («Лежать там! Не дышать!») и выполнял трюки. Ребята не возражали против работы в кинофильмах, т.к. это означало дополнительную еду за обедом.

Возможно единственной отдушиной, которую нашел Джеки в Академии Китайской Драмы, были часы, проведенные на сцене во время представлений традиционной пекинской оперы со своими школьными «братьями» в группе, которую называли «7 маленьких счастливых» (точный перевод «7 находчивых детей»). По началу Джеки не был достаточно хорош для выступления на сцене и работал за кулисами. Однако он очень хорошо заучивал занятия и вскоре стал частью группы.

Такая честь означала, что после всего дня работы, мальчикам был позволен сытный ужин, и затем они отправлялись в Парк развлечений Lai Yuen на вечернее выступление. Иногда Учитель мог остаться до конца представления и возвращаться обратно с детьми, хлопая их по головам в автобусе, чтобы быть уверенным в том, что они не заснули. «Он объяснял это тем, что, если мы будем сонными, и будет авария, то нас может покалечить». Иногда Учитель возвращался домой рано.

Предоставленные сами себе, они затеяли проказу. В школе был инструктор по кулачному бою, сын которого Тцай Лук работал водителем автобуса. Ребята узнали, что, если они скажут его имя и номер, то любой водитель автобуса бесплатно довезет его, как члена семьи. Они запомнили его имя. И вот, у каждого из «7 маленьких счастливых» был по 10 центов на поездку до дома. А выдалась особенная ночь, когда Учителя не присутствовал, и палатка с едой поманила ребят после выступления так, что перед тем, как они что-то поняли, их поездка домой превратилась в еду в животе. «Все семь из нас маленьких лысых мальчиков забрались на двухэтажный автобус» - вспоминает Джеки. Когда кондуктор спросил про оплату, то первый мальчик произнес: «Тцай Лук номер 1033». Конечно, этого было достаточно и тот, кивнув головой, пропустил. «Однако, когда третий, четвертый и пятый парень назвал то же самое имя и номер, то кондуктор стал что-то подозревать. Как мог Тцай Лук иметь семь или восемь лысых детей в семье? Он стал настаивать на оплате. Когда мы отказались, он стал повышать на нас голос. Он продолжал кричать, а мы отказываться заплатить.

В конце концов, брань была не палка, она не делала боли». Однако, когда кондуктор начал угрожать полицейским участком, то автобус перестал делать свои обычные остановки и начал ускоряться по направлению к участку.

«Старшие из наших братьев (12 или 14 лет) пытались убедить кондуктора отпустить нас, но было бесполезно. В какой-то момент он вытянул свою руку, чтобы оттолкнуть нас. Это был наш шанс. Мы схватили его руку и оттолкнули в сторону и как по сигналу выпрыгнули из движущегося автобуса как раз перед полицейским участком».

Но радость не может длиться вечно. Как только «находчивые дети» начали созревать и превращаться в долговязых подростков, толпы, которые обычно ходили посмотреть на пекинскую оперу, стали ходить куда-то еще. Времена изменились. Учитель Ю стал посылать своих ребят в зарождающую киноиндустрию Гонконга. Там всегда было место для молодых, кто мог упасть и после падения не умереть.

Джеки будучи молодым и недлинным, часто играл труп («Лежать там! Не дышать!») и выполнял трюки. Ребята не возражали против работы в кинофильмах, т.к. это означало дополнительную еду за обедом.

Когда люди уныло взирали на классические фильмы о боевых искусствах, он изобрёл «комедию кун-фу». Когда одной только комедии стало не хватать, он ввёл моду на смертельно опасные

трюки. Когда костюмированные драмы всем изрядно поднадоели, он обратился к недавней истории Гонконга в фильме «Проект «А» (1984). А пока студии, плывущие в фарватере, переваривали эти нововведения, он подал им (а заодно и Голливуду) ещё более достойный пример – стремительную «Полицейскую историю» (1985). С помощью этого потрясателя основ он увёл «современный жанр» из громоздкой тени ужасных потных синтетических потуг наподобие «Парня из Чайнатауна», добавил немного пекинской оперы и стал снимать роскошные фильмы, в которых люди носили комфортабельную одежду и при этом мутузили друг друга.

- Я наконец понял, кто я, - сказал Джеки журналисту Карлу Таро Гринфелду. – Я сам исполняю трюки. Это важно. В моих фильмах вы увидите много опасных трюков – и никаких монтажных склеек. Мы не используем фокусы с камерой. Я хочу делать то, чего не могут другие. Я не хочу быть суперменом. Каждый может им стать при помощи спецэффектов. Но не каждый может быть Джеки Чаном.

А кто такой Джеки Чан?

- Я актёр. Я боец. Я режиссёр. Я певец. Я – всё, - лаконично объяснил Джеки журналу «Желток». Радиоведущий Хауард Стёрн сказал по поводу Чана: «И что тут такого? Конечно, он сам делает трюки, это каскадёр, выполняющий свои трюки». Это правда, но мало кто умеет это так, как Джеки Чан. Когда Джеки съезжает по трубе, находящейся под напряжением, или едет на скейтборде возле колёс грузовика, он очарователен и смел одновременно. Как он умудряется выделывать всё это и не погибнуть? Как это возможно без компьютеров и «голубых экранов»? Тем не менее усомниться в подлинности всего этого невозможно. Для Джеки это повседневная работа.

- В обычной жизни я боюсь. Когда снимаюсь в фильме – не боюсь. Я могу и умереть за фильм. Не хочется умирать просто так, - говорит Джеки. – Вот сейчас, когда моя машина под мостом, я думаю о землетрясениях, особенно часто в Японии. А перелёты? Промоушн-тур опаснее любого трюка. Каждый день DC-10, DC-10, DC-10!

Сегодня в Гонконге главный конкурент Джеки – он сам. Он всё время хочет сделать лучше, придумать что-нибудь новое, вдохновенное. Каждый новый фильм – это вызов. Впрочем, такой настрой – не только секрет успеха, но зачастую и ахиллесова пята.

Пожалуй, Джеки был наиболее близок к смерти после выполнения сравнительно лёгкого трюка во время съёмок «Доспехов бога» (1990) в Югославии. Перед этим он не особенно волновался.

Многие другие его затеи бывали гораздо опаснее.

- Нужно было прыгнуть со стены замка на дерево и перелететь на другую стену, - объясняет Джеки. – В первый раз всё вышло замечательно. Но я скользнул и чуть не упал. Поскольку это было опасно, директор и все каскадёры сказали: «Хорошо». Но я ответил: «Нет, я хочу карабкаться как обезьяна, а не скользить». Они: «Не надо». Я: «Нет, попробуем ещё раз». На следующий раз ветка обломилась, и я пролетел четыре с половиной метра. Помню собственный полёт и хруст переламывающихся ветвей.

Джеки помнит, что была возможность его спасти:

- Югославский оператор. Если он бросит камеру и толкнёт меня, ничего страшного не произойдёт. Но он не бросает камеру и убегает. Я упал на камни и разбил голову.

Джеки говорит всё это так же, как: «Ой, я сломал ноготь» или «Надо же, занозу посадил». Всё было намного серьёзнее. Осколки черепа Джеки врезались в мозг. Кровь хлынула из ушей.

- Вы не представляете, как плохо обстоит дело с больницами в Югославии, - говорит Джеки писателю Бэю Логану. – Они не могли сделать операцию до 20.30. Я пролежал там целый день, мой менеджер названивал куда-то, пытаюсь нанять самолёт и вернуться в Гонконг, потому что Югославии доверия не было. Но перевозить меня было нельзя из-за перепадов давления. Когда я увидел вокруг себя шестнадцать плачущих каскадёров, то понял, что умираю.

Но время Джеки ещё не пришло. Он восстановился после операции и провёл в больнице месяц. Доктора сказали, что единственное объяснение этому чуду – прекрасная физическая форма. Они дали ему прозвище «Супермен».

Сегодня в черепе Джеки есть отверстие размером с монету (которое он защищает во время драк), а чувство равновесия так полностью и не восстановилось.

Тем не менее, когда его спрашивают, что он думает о постоянном риске для жизни во время

съёмки, Джеки отвечает:

- Так нужно. Я не знаю, почему. Когда съёмки заканчиваются, я хочу представить фильм зрителям. Что опасно? Что безопасно?

Я всегда говорю фанатам и СМИ: «Не волнуйтесь, мне нравится делать трюки». Я бросаю вызов себе и вкладываю душу в каждый фильм. Я должен быть возле режиссёра. Отношусь к фильму как к ребёнку, в отличие от тех, кто отработает на съёмочной площадке, вернётся домой и не интересуется дальнейшей судьбой своего произведения. Меня интересует всё до того момента, пока не фильм не выйдет и я не удостоверюсь в том, что ребёнок в полном порядке. Даже во время монтажа, если что-то мне не нравится, я говорю: «Нет, слишком жестоко! Вырежьте. И нецензурную брань тоже». Затем уже я могу предстать перед аудиторией. Потом – следующий фильм, всё повторяется сначала.

Джеки не считает себя великим актёром. На экране он в значительной мере играет сам себя. В отличие от Арнольда Шварценеггера или Жан-Клода Ван Дамма, кажущихся недоступными, он вполне доступен и очарователен. В каком-то смысле смотреть его картины означает разделять его борьбу. Это одна из причин появления нарезки неудачных дублей в конце каждого фильма (впервые появившейся в фильме Хэла Нидэма «Гонки «Пушечное ядро»»), доказательства того, как он стремится угодить зрителям. А заодно показать юным поклонникам, что он обычный человек.

- Я стараюсь показать детям, что может случиться, если трюк не удался, и убедить их не повторять подобного, - говорит Джеки. – Я всегда действую как обычный человек. Когда они смотрят другой фильм, даже азиатский, он может оказаться отвратительным, слишком жестоким. К тому же дающим неверное представление: например, к голове человека приставляют пистолет, а он кричит: «Стреляй! Стреляй!» Это неправильно. Не думаю, что вы бы так поступили, приставь я оружие к вашей голове. Я бы вас сразу и пристрелил! Поэтому в моих картинах вы можете видеть, как люди испытывают страх. Это по-человечески. Я могу драться с несколькими людьми. Но со многими – вряд ли! Теоретически это возможно, но неправильно. Мы люди, и нам может быть больно.

Формула работает. Имя Джеки Чана сейчас большой бизнес во многих странах мира.

Вы можете увидеть это имя и его самого где угодно, начиная от объявлений по поводу донорской крови и просьб использовать презервативы до рекламы «Бо Бо Чан» (оздоровительный чай, носящий его имя). Приблизительно раз в год выпускаются альбомы (доступные в основном в Чайнатаунах). В США компания Torps Comics выпускает про него комиксы, и ходят разговоры про линию игрушек.

Разумеется, популярность его ещё более возросла после вручения премии MTV за заслуги в кинематографе в 1995 году.

Награду вручил Квентин Тарантино, обладатель Оскара, давний поклонник гонконгского кино, со словами:

- Он один из лучших кинодеятелей, которых знал мир, и один из лучших комедиантов. Если бы я мог стать актёром, то хотел бы быть Джеки Чаном.

Будучи очевидно довольным, Чан был скромным. «Я польщен, но удивлен, т.к. я все еще слишком молод, и мне еще надо пройти долгий путь».

Несомненно. Его американский успех был далек от наступления. «Вы знаете, тогда я не хотел приезжать в Америку» - рассказывал Джеки. «Мой менеджер тогда сказал мне: «Не важно завоеешь ли ты американский рынок или нет, поезжай учиться». Я чувствую себя сейчас очень счастливым, так как сумел завоевать американскую публику».

Джеки также участвует в благотворительных мероприятиях. Например, когда больнице Ванкувера понадобилось новое детское крыло, то он помог достать деньги. Когда благотворительной акции требуются деньги, он жертвует всю свою старую одежду для продажи. Он помнит, что, когда был маленьким и голодным, пожертвования от «Красного креста» бывали единственным, что кормило его в те нищенские времена. Сейчас он отдает что-то обратно.

«После несчастного случая в Югославии я подумал: «Так рано! Так быстро! Если я выживу, то должен сделать массу вещей». Поэтому, после того, как я поправился, я ничего не откладываю на завтра. Я все делаю немедленно. Я открыл «Организацию Джеки Чана» (которая помогает нуждающимся детям) в Гонконге. Я также открыл «Организацию Джеки Чана» в Японии. Все что я не захочу сделать, я делаю это сразу же».

«Я не имею очень хорошего образования, и все, что я знаю, я научился от общества, через телевидение и видео. Однажды я посмотрел передачу про одного богатого американского парня, не помню его имя, но он всегда планировал купить что-нибудь для кого-нибудь. Однажды с ним случилось несчастье, тогда он купил кучу велосипедов для детей. Когда дети пришли, то он открыл двери магазина, и каждый ребенок зашел и взял себе велосипед. Этот эпизод застрял в моей голове на долгие годы: «Однажды я тоже так сделаю. Однажды я тоже так сделаю»».

«После Югославии я это сделал незамедлительно. Я купил тысячу велосипедов для детей Кореи. На следующий год я купил тысячу велосипедов для детей Тайваня. Мне нравится видеть детей счастливыми. Я продолжу делать такого рода вещи».

В последние годы он посвятил время для организации киноиндустрии в Гонконге против криминальных банд. Это не простой подвиг, когда ты понимаешь, что атмосфера гонконгского фильмопроизводства схожа с диким, диким Западом с ружьями и преступниками, которые сразу же пристрелят тебя, если будешь им мешать. Существуют истории о менеджерах, которым угрожали увечьями, продюсерах, убитых в лифтах, изнасилованных актрисах и запуганных семьях, если определенные личности не появлялись в фильмах. «Многих из моих друзей по кинобизнесу запугивали по телефону или держали на прицеле» - сказал Чан Japan Times в 1992; «Их машины разбивали, за ними следовали странные люди на улице. Они были очень запуганы». Не смотря на все это, Джеки выступал как путеводная звезда в киноиндустрии, основав союз каскадеров, выполняя роль президента союза директоров и союза актеров, возглавляя партию из 300 актеров, директоров, операторов, сценаристов и другого персонала против триад (организованной преступности). Оглядываясь назад, можно сказать, что не только выживание, но и процветание в этой опасной среде и хаосе было самым большим трюком Джеки Чана.

Джеки недавно пошутил, когда американский каскадер назвал его сумасшедшим за то, что он делает. «Они всегда говорят мне: «Тебе нужен трюк. Разве у тебя нет союза в Гонконге?». На что я отвечаю: «Да, я его глава»» .

Мир Джеки Чана разворачивается вокруг всех этих вещей. Не нужно даже говорить, что он очень занятой человек.

Иногда в этом круговороте деятельности он еще и делает кино. Джеки все еще помнит, где это все началось – маленьким учеником боли, который учился работать и терпеть.

«Учитель Ю – был очень хорошим учителем» - говорил Джеки журналу Impact. «Он многому научил меня. Он тренировал как мое тело, так и мой мозг. Когда я вижу его, то он все еще мой учитель, и я также его боюсь. Но я отплатил ему то, что был должен». Он также примирился с родителями и их отъездом, признавая, что в одно время ему было очень горько. Но, потом, когда он присоединился к ним в Австралии, он узнал, что они годами копили деньги для того, чтобы купить ему дом.

Он пытался понять причины своего одиночества.

Теперь конечно Чан покупает здания.

Все же Джеки со своей стороны никогда не оставил бы этого маленького мальчика позади гонконгского аэропорта тридцать три года назад. Тот мальчик все еще часть его, точно также как жестокая уличная борьба подростков, фанатичный каскадер и управляемый режиссер - часть его. Он приятная смесь этих вещей, а также он один из наиболее интересных мировых кинопроизводителей.

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ДЖЕКИ ЧАНА

1954: Джеки Чан родился в Гонконге.

1961: Джеки поступает в Китайскую Академию Драмы, где он проводит следующие десять лет

работая над собой.

1971: Первая звездная роль Джеки чана в фильме: "Маленький тигр из Кантона".

1975: Джеки идет в кино и присоединяется к своему семейству в Гонконге.

1976: Будущий менеджер Вилли Чан убеждает Джеки вернуться из Австралии в Гонконг для того чтобы дать киноиндустрии еще один шанс.

1976: Джеки рекламируется, как "новый Брюс Ли" в фильме: "Кулак ярости".

1978: "Змея в тени орла" - первый добросовестный хит Чана.

1980: Джеки оставляет студию Ло Вея и присоединяется к Golden Harvest(Золотой урожай).

1980: "Драка в Беттл Крик" отмечает первую попытку Чана прославиться на американской звездной арене.

1982: "Лорд Дракон" отмечает режиссерский дебют Джеки, со смешанными результатами.

1984: Разбитый с "Дракой в Беттл Крик", Чан делает свой первый инновационный фильм, "Проект А".

1985: "Защитник", вторая неудавшаяся попытка прославиться на американской звездной арене.

1985: Неудача "Защитника" вдохновляет Чана для съемок своего лучшего фильма: "Полицейская история".

1986: Чан чуть не умер от травмы головы, на съемках фильма "Доспехи Бога".

1989: Чан достигает новых высот, как режиссер фильма "Чудеса".

1992: Решение студии Золотой Урожай, что Джеки должен взять перерыв в режиссуре из-за непомерных бюджетов.

1994: Чан опять делает хит с "Пьяным мастером 2", делает один из своих наиболее удовлетворительных фильмов.

1995: Чан получает награду "Достижения в жизни" от MTV.

1996: На третий раз Джеки врывается в американский прокат со звездными релизами: "Разборка в Бронксе" и "Суперполицейский".

1996: Чан поет с Вильямом Морисом и соглашается сделать несколько совместных проектов в Голливуде.

1997: Джеки исполняет свою мечту, оставив отпечатки рук, ног и носа на аллее рядом с Китайским театром в Лос-Анджелесе.

1997: Чан возвращается к режиссуре в фильме "Кто я?".

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

Несомненно, каждый знает, что Джеки - величайшая звезда жанра экшн в мире. Каждый знает о его удивительных трюках и ошеломляющих поединках. Но вот - несколько необычных лакомых кусочков, которые расширят ваши знания о Чане.

1. Вокальное разнообразие: Джеки Чан - не только актер, он - известный певец в Азии, выпустивший большое количество альбомами! Чан характеризует себя как "специфического" певца на концерте. "Я или не могу двигаться, когда пою - я забываю слова, - или я не могу петь, когда я двигаюсь" - написал он в своем новостном письме для поклонников.
2. Неприятная ситуация: Чан боится игл, но все же он жертвует свою кровь в качестве донора. Он находит, что, если кричать, в тот момент, когда игла укалывает кожу, это помогает.
3. Утечка мозгов: Джеки - сторонник жертвования органов. Но он не знает, чем пожертвовать, или какой из его наиболее важных органов может пригодиться. "Обычно это бывает мозг, но после несчастного случая в Югославии, я не настолько уверен на счет этого."
4. Безумие Чана: Джеки - фанат автомобильных гонок и как известно, потратил около одного миллиона гонконгских долларов, чтобы включить свой автомобиль в Гран При Макао.
5. Страничка мод: Джеки признает только один смокинг (стоимостью \$4000) который одевает при любом случае, требующем строгой формы одежды, от посещения театрализованного представления до встречи с гонконгским губернатором. "Зачем тратить лишние деньги?" прокомментировал он это в своей публикации для поклонников. "Так или иначе никто не увидит различия. Кроме того, я не люблю формально одеваться! Мне намного удобнее все время ходить

в джинсах и футболке." (Смокинг, который Джеки носит в 1991-м в "Близнецах Драконов", кажется, тот же самый).

6. Краткое Примечание: При съемках, Джеки остается в номере гостиницы. Он показывает, что, хотя в гостинице есть прачечная, он сам стирает свое нижнее белье. "Если в отеле убираются два раза, вы можете купить набор для уборки. Так, я трачу немного времени каждый день после работы и мою номер сам. Таким образом, я не только экономлю деньги, но также показываю хороший пример для обслуживающего персонала."

7. Полная победа: Безумие Джеки с нижним бельем не прекращается только на этом. Его часто можно заметить, подметающим пол в своем офисе, поправляющим стулья и вытирающим пыль с ксероксов. "Это - мой офис" - сказал он репортеру Джейми Вулфу. "Эти люди только работают здесь, они не беспокоятся о грязи."

8. Lloyd's Leger: У Джеки Чана нет страховки. Он первый в черных списках страховых компаний. "Мне все равно" - сказал он. "Если я действительно умру, на что мне деньги, которые они дадут, я в них уже не буду нуждаться."

9. Трудная мишень: У кинокритика Джина Сискела есть теория, что все великие звезды имеют головы большего размера, чем у обычных людей, что делает их более заметными на экране. У Чана большая голова!

10. Счастливого не Дня рождения: Джеки не празднует свой день рождения. По крайней мере, ему не нравится, что его поклонники тратят впустую деньги на подарки (большинство подарков он жертвует на благотворительность). А хорошая открытка его удовлетворит.

11. Румянец успеха: Вы когда-нибудь задавались вопросом, как у Джеки получается так, что "борьба" видна на его лице? Легко. Он опускает свою голову к ногам пока камера готовится к съемке. Когда он поднимается, его лицо и взгляд имеют хороший фиолетовый оттенок. Другой трюк состоит в опрыскивании одежды золотистой пылью, так что это можно наблюдать в фильме. Когда дерутся или бьют кулаками, взмывают тучи пыли, что добавляет эмоциональность и передает ее зрителям.

12. Волосы сегодня: Джеки был бы очень печален, если бы был лысым. "Когда я был ребенком в школе оперы, все должны были иметь бритую голову" - говорит Джеки в своей публикации к поклонникам. "Я был лысым в течение тех десяти лет и это было очень тяжелое время! Вот, почему сегодня я дорожу своими волосами так сильно".

Искусство постановщика

Это человек, который никогда не будет ходить, если он может бежать; не будет пользоваться лестницей, если может спуститься по электрическому столбу; летать на вертолете, если он может болтаться на веревочной лестнице, и всегда быть счастливым... так долго, как он может себе приказать.

Со времен немого кино не было режиссера, который имел бы такую абсолютную власть, деньги и время для создания фильмов в своем собственном стиле, в стиле Джеки Чана.

Как создатель фильмов, Чан сосредотачивается на предметах первой необходимости. Например, когда он снимает погоню, он снимает погоню: движущиеся со скоростью, грацией и юмором тела, вместо чрезмерно большой серии искусственных выстрелов. «Когда он снимает боевую сцену, то он делает это так, как будто это была первая когда-либо снимающаяся драка без чувства того, что в ней чего-то не хватает, что-то добавлять» - писал кинокритик Дэвид Кер. «Достаточно кулаков и ног: вычурное, фетишистское вооружение Робокота могло бы только помешать. Хотя он вносит в свои кадры четкие движения и ритмы, местоположение его камеры (обычно широкоэкранной) регулируется только с точки зрения ясности изображения. Его техника, как и у Джина Келли в его самонаводящейся танцевальной последовательности, всегда работает на движущееся тело, которое для Чана всегда останется зрелищем натуральным и обворожительным».

Также важен в фильме Чана герой Чана. Они оба неразлучны. «Полицейский, который прилагает все силы, чтобы схватить человека, точно такой же, как и актер, который прилагает все силы, чтобы развлечь публику» - продолжает Кер. «Это рвение Чана преуспеть и быть принятым приводит его к беде. Это трагедия сверхпреуспевающего человека, которая может перевоплотиться в комедию – в успех – только путем достижения чего-то еще».

Было отмечено, что такое самопожертвование позволяет мужчинам любить фильмы Джеки Чана, потому что в них он показывает, что сверхчеловеческое возможно. Женщины любят Чана, т.к. его сверхчеловеческое выглядит человеческим.

Не удивительно, что Чана приравнивают не к Шварценеггеру, Ван Дамму и Сталлоне, а к Чаплину, Китону и Ллойдю. Безусловно, влияние комиков немого кино бесценно при формировании Джеки Чана, как актера, режиссера и трюкача, особенно когда вспоминается один человек – Бастер Китон.

Хотя Джеки активно проводит кампании против пиратских копий его фильмов, сделанных в наши дни (это большая проблема в Китае и Чайна-таунах), по иронии судьбы первый шанс, который он получил, чтобы увидеть гениального Китона, был с помощью пиратских записей (работы Китона только совсем недавно вышли на лицензионном видео).

С первого взгляда похожесть между комиком немого кино из 20-х и звездой экшна из 90-х можно не заметить, но при более близком изучении их сходство очевидно. Они оба начали свою карьеру в раннем возрасте, Китон в водевиле, как один из Трех Китонов, Джеки с Семью Маленькими Счастливыми. Пока Бастер терпел жестокое обращение от своего алкоголика отца, Джеки страдал от

рук своего «нареченного» Учителя. Когда они с разницей в 50 лет открыли для себя кино, то оба нашли в нем для себя убежище и влюбились в процесс кинопроизводства. Они шлифовали свое мастерство в постановке смертоносных трюков для фильма, рискуя время от времени своими жизнями для лучшего, торжественного и заключительного.

«Публике нужно было видеть, что это я, иначе мы теряли весь эффект» - говорил Китон, который умер в 1966 (своей смертью), своему старому другу Рэймонду Рохауэру по поводу того, почему он сам делал свои трюки. «Не должно быть никакой нарезки. Это все один кадр. Мы делаем это по-настоящему или не делаем совсем».

«Все трюки, которые я придумал, я осуществил» - говорит Джеки. «Потому что я знаю, как далеко могу зайти. Я не сумасшедший настолько, чтобы прыгнуть с 20 этажного здания, даже, если я буду прыгать с 4 дублями, мне это не понравится. Прыжок, вырезали, прыжок, вырезали. Я не хочу так делать. Я хочу делать это за один кадр. Когда я выполню трюк, то бегу перед камерой, чтобы показать, что это я. Я буду так делать всегда».

Не сюрприз, что оба этих человека были описаны как ходячие киногерои, основываясь на множестве их ран. О Китоне Рэймонд Рохауэр, дистрибьютор большинства фильмов немого кино, говорил писателю Дону МакГрегору, «Однажды я сидел с ним в его камерке и спросил, было ли ему когда-нибудь больно, делая какой-нибудь из его трюков. Он ответил: «Рэй, ты видишь этот шрам на моей голове? Я его получил в фильме «Чучело». Или ты видишь вот этот на моей ноге? Его я получил на съемках «Шерлок младший». Посмотри на мою руку – это я заработал на «Наше гостеприимство». Это было удивительно. Все его тело ...»

«У меня слишком много ран, чтобы их считать» - говорит Джеки. «Я поранил мое плечо в одном фильме, сломал палец в другом, разбил череп в третьем. Даже Сталлоне говорит, что беспокоится за меня. После того, как я сломал свою ногу («Разборка в Бронксе») он спросил: «Зачем ты сделал такую глупую вещь?». Но это не так. Я полностью в своей работе. Я люблю фильмы. Если я делаю что-то в фильме, то оно всегда выше меня. Фильм – это как настоящая любовь».

Возможно, самой иронической похожестью между Чаном и Китоном является тот факт, что кино, которое они сделали и, которое было их самым любимым, публикой было отвергнуто. Китон всегда говорил, что «Генерал» (1927) – его любимый фильм. Эта эпопея о гражданской войне удовлетворила любовь Китона к механическому и содержала самый дорогой единый кадр эры немого кино – поезд, разбивающийся в ущелье. Публика не создала шумихи по этому поводу, когда фильм вышел, однако с тех пор он считается классическим.

Чан всегда говорил, что «Чудеса» (1989) – его любимый фильм. Эта картина о периоде истории в жизни Гонконга удовлетворила страсть Чана к механике, рискованным инновационным монтажах, единому кадру, который занял 17 часов для подготовки + самые дорогие в Гонконге декорации – детальное восстановление Гонконга 1930-х, построенное на старой студии Братьев Шоу - была свернута гора для того, чтобы построить комнату. Хотя «Чудеса» не восхваляли, когда они вышли, сегодня критики и поклонники признают этот фильм одним из лучших.

Несмотря на то, что Джеки связывают с Китонем через его трюки, он также в родстве с Дагласом Фэйрбэнксом из-за его притягательной личности и атлетической ловкости. Для доказательства достаточно посмотреть «Когда проливаются облака» (1919) или лучше «Багдадский вор». Влияние невозможно отрицать, да Чан и не пытается.

«Кино сохраняет свою актуальность 50 лет, 100 лет. Сегодня я все еще вижу Бастера Китона. И каждый раз, когда Вы его видите, возникает вопрос: «Как он это делает?». Каждый раз, когда Вы видите танцующего Джина Келли – «Как он может так делать?». Я верю, что и через 100 лет люди все еще не будут знать, как же они это делали» - высказал предположение Чан одному репортеру. «Вот почему я делаю свои собственные трюки».

Это огромное стремление к совершенству также становится трудным для любого режиссера, сталкивающегося с ожиданиями Джеки. На самом деле, Джеки заработал репутацию человека, который завтракает режиссерами – пережевывает и выплевывает их, как будто они оставили плохой вкус у него во рту. Возможно, это так и есть.

Они порицают его независимость.

Чан точил зуб на Ло Вэя, который всегда был больше заинтересован в скачках, чем в управлении. Большая часть хореографии и экшна в первых фильмах Джеки была его собственной обязанностью. Он всегда быстро учился.

«Когда я руководил боевыми сценами» - говорил Чан писателю Барри Паттисону, «Ло Вэй всегда спал, поэтому в большинстве случаев все руководство ложилось на меня. Я смотрел много фильмов, благодаря им я учился. Я никогда не ходил для этого в школу, все, что я знаю, я узнал сам».

Очевидно, что его пылкий ум приведет Чана к беде. Когда он перебрался на студию «Golden Harvest» и получил больше управления, денег и идей, его проекты начали набирать гигантские размеры и длинные графики по производству – ситуация, которая позволила Джеки делать фильмы без сценариев.

«Много лет назад в Гонконге мы вынуждены были использовать уже написанный сценарий. У нас у всех были его копии, которые мы обсуждали и проводили дни и ночи, работая с ним»- рассказывал Джеки. «Неожиданно, кто-то еще делал фильм, над которым я работал! Когда я делаю фильм, то обычно он занимает год или еще больше. Поэтому некоторые другие создатели фильмов могут украсть мои идеи или даже сценарий и использовать его. Они могут сделать фильм за два или три месяца и выпустить его, пока я еще нахожусь в процессе съемок. Бывает, мой каскадер (Джеки дерется только со своими специально обученными каскадерами) на съемочной площадке скажет мне: «Джеки, я видел эту сцену уже в таком и таком фильме», и это приводит меня в ярость. В настоящее время, когда у меня есть сценарий, он в голове».

Даже долгие по времени съемки фильмов для Джеки могли пройти незамеченными, если фильмы себя компенсировали и приносили прибыль. Когда фильмы не собирали достаточно средств, «Golden Harvest» прекращала общую поддержку фильма – Джеки не мог дальше ставить свои собственные фильмы. Проблема содержалась в том, что было слишком много фильмов, которые Чан

хотел снять, и это становилось просто не возможным без помощи других постановщиков.

«Я много раз пытался изучить американское кинопроизводство, которое идет по расписанию» - говорил Джеки своему фан-клубу. «Это очень трудно для нас. Для разговорных сцен это нормально, но я провожу большинство своего съемочного времени над боевыми сценами. Каждый день мы чувствуем себя по-разному. Если я устал, то предпочитаю подурочиться, а на следующий день я, может быть, почувствую себя замечательно, полным энергии и идей и дерусь хорошо. Вот почему я могу сказать, что боевые сцены в Гонконге самые лучшие».

Мог ли яростно независимый Чан взять что-то от другого такого же постановщика. Он ненавидел опыт работы с американскими постановщиками, которые не знали, как сдержать его уникальные возможности, и пытались сделать из него нечто, чем он не являлся. Он тогда уже принял руководство от первоначального постановщика «Доспехов», повлекшее несчастный случай с ним и его долгое выздоровление.

Некоторые утверждали то, что лучшие чановские фильмы были откликами на производство картин, в которых он полностью разочаровывался. Например, впечатляющий «Проект А» был сделан в период, чтобы показать фильм лучше «Драка в Бэттл-Крик», а «Полицейская история» служила для того, чтобы показать постановщику «Защитника», как он должен был быть сделан.

Джеки Чан всегда пытался внести в фильм что-то оригинальное, зачастую что-то советовал режиссеру, и иногда у них возникали разногласия.

Для него трудно делить с кем-то еще песочницу.

Первая катастрофа произошла с «Криминальной историей» (1993), когда Джеки не мог найти общего взгляда с постановщиком Кирком Вонгом. Он руководил производством. «Где-то после половины фильма я выяснил, что он (Вонг) был не совсем управляемым. В вырезанной мной версии «Криминальной истории» вы видите сцену, где два героя занимаются любовью в лифте. В первоначальной версии Кент Ченг приносит девушку на машинную стоянку, занимается с ней любовью на крыше Мерседеса Бенса, а потом приходят некоторые люди, чтобы взять машину, и происходит вокруг много погромов, шума и криков. Я сказал ему тогда: «Ты не прав, это не стиль Джеки Чана». После этого я внес свои коррективы».

«Пьяный мастер II»(1994) с участием режиссера и актера Лю Ча Льяна, который был предшественником Чана в кунг-фу комедии, последовал с большим провалом. Лю немедленно после их разрыва нанял Энди Лао, и они вместе создали следующего «Пьяного мастера III» в попытке побить Джеки в кассовых сборах. У него это получилось, но было не важным. «Пьяный мастер II» возник как пышный, насыщенный, остроумно захватывающий, с особенностями обоих своих отцов фильм, поэтому очевидно, что никто не просил сдать тест на ДНК.

«Вы знаете китайскую поговорку: «Разве может быть два тигра на одной горе?». В этом-то и была проблема» - сказал Джеки журналу Импакт. «Учитель Лю имел свой путь, а я – свой. У меня были мои собственные идеи о том, что хочет публика. На самом деле он руководил 80% фильма. Я принял полномочия только в конце, что было очень важным. Я до сих пор очень уважаю Лю Ча Льяна.

Пресса всегда раздувает из мухи слона. Просто наши стили оказались разными, вот и все».

Еще один другой стиль – это то, что Джеки хочет, когда ищет себе постановщиков. В последней части своей карьеры он видимо борется со скукой и с чувством, что он уже сделал все. Давление всегда присутствует там, где требуется что-то новое.

«Бывают некоторые постановщики, которых я нанимаю на пару недель, пару месяцев, позже понимаю, что я не прав. Я не могу сказать: «Уволен», я просто беру контроль в свои руки. Многие беру на себя. Мое кино – это мое кино» - объясняет Джеки репортеру Полу Шерману. «Каждый раз я говорю им: «Это фильм Джеки Чана, и, если что-то будет не так, то обвинять в первую очередь будут меня»».

«Я ненавижу говорить: «Я беру контроль». Честно. Я чувствую себя плохо. Иногда я действительно этого не хочу делать» - продолжает Чан. «Но мне надо продолжать, чтобы закончить фильм. Увольнение постановщика помогает мне закончить. Но я также знаю, что мы больше не будем друзьями. Некоторые меня спрашивают: «Почему ты его уволил?» Но я не знаю заранее, что будет. Заранее, когда мы говорим: «Мы сделаем фильм!» - «Да! Да!». А потом, когда фильм появляется: «О Боже! Что случилось?»».

«Я продолжаю искать новых хороших постановщиков, которые могут помочь мне воплотить мои мечты перед тем, как мне стукнет 45» - сказал Чан в интервью Video Eyeball. «Но это очень трудно».

В конце концов, Чан нашел поддержку и опору в постановщике, а раньше каскадере, Стэнли Тонга. Возможно, одна из причин такой хорошей работы вместе заключается в том, что они оба обладают способностью спорить об идеях друг друга. «Он помогает мне» - говорит Джеки. «Если у него есть идея, то, когда он мне ее говорит, я отвечаю: «Замечательно, хорошо». Если же она мне не нравится, я так это и говорю. Мы действительно очень много работаем вместе. Мы как братья».

Тонг соглашается с этим в интервью для Hong Kong Film Connection: «Джеки говорит мне, что он дает мне большинство идей, но, если я не нахожу их правильными, то не использую. На что он отвечает: «Если бы я хотел иметь кого-то, кто только бы меня слушал, то ты бы мне тогда здесь был не нужен». Таким образом для того, чтобы произвести впечатление на Джеки, я показываю трюки, которые хочу, чтобы сделал он. Если я получаю ранение, то зарабатываю его уважение».

Джеки относится с теплом к роли движущей силы для постановщика. «Когда я был постановщиком, Вы знаете, что я делал? Я проводил 6 месяцев на кастинге, местности, везде!! Затем на съемочной площадке: «Постановщик, Мэгги хочет в туалет» - «Ах, пусть сходит». «Постановщик, она хочет домой, мы можем ее освободить?» - «2 часа». Я ненавижу делать вещи такого сорта» - сказал Джеки в интервью Video Eyeball. «Сейчас, когда я нахожусь на съемочной площадке, я просто сижу. Если кто-нибудь что-то меня спрашивает, я отвечаю: «Спросите постановщика». Я вполне счастлив. Я быстрее делаю фильмы».

Чановские шедевры, которые он сам поставил, изменили течение всего гонконгского кино и воистину и мирового. Когда вещи необходимо снова

встряхнуть, возможно, Джеки не сможет избежать дразнящегося искушения, чтобы снова взять поводья постановщика в свои руки.

«Да правильно. Я верю, что я очень хороший постановщик и боевой хореограф» - сказал Джеки в интервью Video Eyeball. «Я не лучший; по крайней мере, я знаю, что делаю».

Цена успеха

Слушая рассказы Джеки Чана о различных его травмах, может создаться впечатление, что Вас, как по волшебству, перенесло в участковую комнату неотложной помощи. «После того, как я делаю падение, один палец направлен в одну сторону, другой в другую, третий в третью» - говорил Джеки Chicago Tribune. «Я не могу сказать «вырезать», т.к. тогда мы должны это делать снова».

Да, у него есть своя доля повреждений «от верхушки головы до пят». Ниже приведен небольшой список.

Волосы – опалены и сожжены («Пьяный мастер II»).

Правый глаз – поцарапан бамбуком («Чудеса»).

Голова – перелом черепа в «Доспехах Бога», порезана при падении через рекламный щит («Полицейская история II»).

Брови – сожжены при взрыве машин («Удар молнии»).

Левый глаз – порезан («Пьяный мастер»).

Правое ухо – частичная потеря слуха («Доспехи Бога»).

Нос – разбит 3 раза («Кулак дракона»). По поводу носа Джеки шутит: «Вы думаете я был рожден с таким носом?».

Челюсть – смещена.

Верхняя губа – Порезана при помощи веревочной лестницы («Первый удар»).

Зубы – выбиты («Змея в тени орла»).

Шея – растяжение («Разборка в Бронксе»).

Ключица – перелом («Суперполицейский»).

Правая рука – разрезана сноубордом («Первый удар»).

Правая и левая рука – сильно обгорели («Полицейская история»).

Пальцы рук – пять сломано («Проект А»).

Грудная клетка – переломы различных ребер. Кровотечения от повторяющихся ударов («Операция Кондор»).

Спина – искривление («Удар молнии», «Полицейская история»).

Бедро – смещение («Великолепные телохранители»).

Нога – повреждена проволокой («Доспехи Бога II: Операция Кондор»).

Правое плечо – растянуто («Удар молнии»).

Левая ступня – сломана («Городской охотник»).

Спина – растяжение («Полицейская история»).

Правая лодыжка – сломана («Разборка в Бронксе»).

Локти – сломаны. «Кость вышла наружу» - сказал невозмутимо Джеки.

Пальцы ног – ломались слишком часто – счет отсутствует.

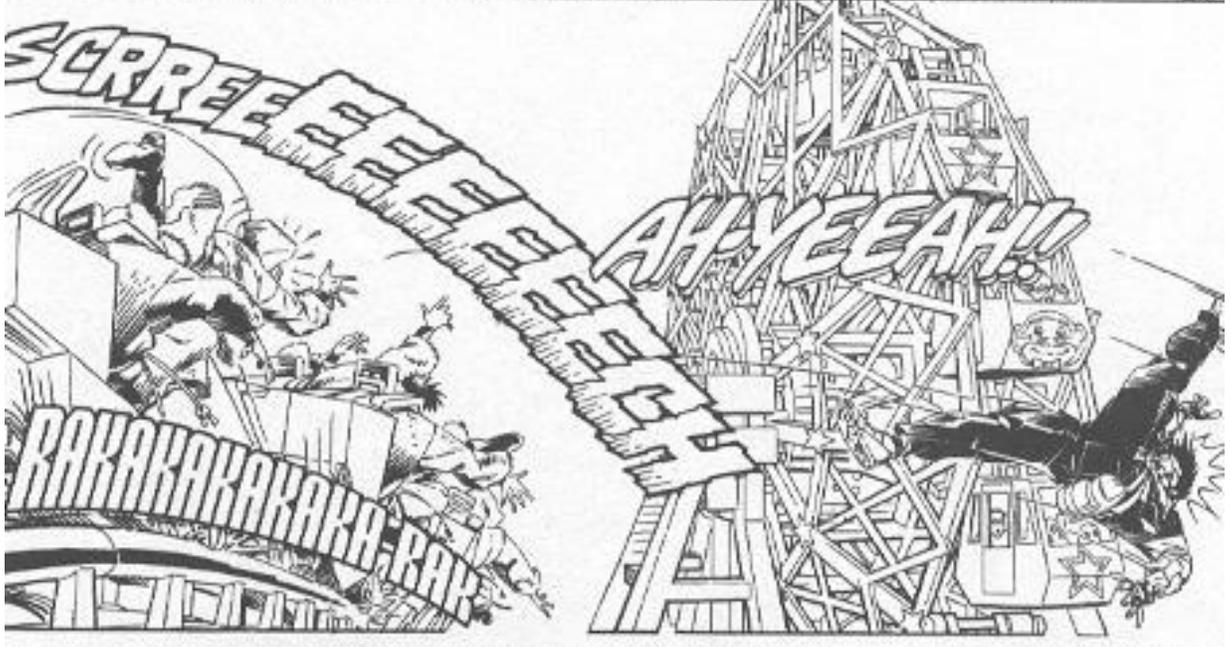
Но какой ценой? По утрам у него получается стоять прямо только после подтягивания на руках на планке. В его ванной комнате протянута перила, которые помогают его израненному телу занять какое-то определенное положение. Иногда тело не слушается его, и он чистит свои зубы согнувшись над миской.

«Какое верное описание» - сказал менеджер Джеки Вилли Чан одному репортеру. «Я собственноручно отводил Джеки к врачам, и все они говорили, что таким старым ранам требуется время для исцеления, но увы... время на медицинское лечение – это нечто, что Джеки не может сейчас себе позволить».

Дети! Не пытайтесь делать такие трюки дома.









Перевод – Мария Щербакова - mariaak@jackie-chan.ru,
электронная версия – Анастасия Корнеева - nastya@jackie-chan.ru

Выдержки (1990-1997гг.)

Большинство репортеров после интервью с Чаном говорят одну и ту же вещь – он слишком честен! Он - единственная кинозвезда, которая не боится говорить то, что у него на уме. Так что, прежде чем его задавит «политкорректность», давайте насладимся искренними высказываниями мистера Чана, сказанными им различным журналам и периодическим изданиям по всему миру.

По поводу медицины...

«Если у меня болит голова, то я принимаю таблетку в живот. Как она может дойти до головы?»

По поводу ушибов...

«Да, я весь изранен. Я помню, что в Голливуде до сих пор имеется 60-летняя звезда экшна Клинт Иствуд. Однако, относительно себя я полагаю, что еще два или три года и я уйду на пенсию»

По поводу спецэффектов...

«Стивен Спилберг, Джордж Лукас, они хотят делать фильмы со мной, с компьютером. Я удивляюсь, какого черта это происходит, так как спецэффекты для меня - ноль. Я не знаю, как их делать. Я хочу, чтобы люди, после просмотра фильма думали: «Джеки Чан - хорош», а не «Спецэффекты - хороши»».

По поводу стоящих противников...

«Билл Уолес – хороший боец, но мне не кажется, что наши стили борьбы будут хорошо смотреться вместе на экране. Вонг Джан Ли и Ван Ин Шик – очень хорошие бойцы и мастера боевых искусств. Также Бэнни Уркидес. Он действительно хорош»

По поводу одержимых поклонников ...

«Я допускаю их сильную привязанность. У меня есть власть над ними, и я это осознаю. Я стараюсь вести очень осторожную частную жизнь. Я в ужасе от тех самоубийств, которые случились из-за меня. Одна девушка пыталась покончить с собой на Golden Harvest, другой это удалось. Как результат, я отчаянно пытаюсь сделать все, чтобы такого рода вещи больше не повторялись. Никому не известно, что могут сделать некоторые из особо несдержанных японских поклонников, если случится действительно что-то неожиданное. Я не могу делать ничего радикального, как например, объявить о женитьбе или что-нибудь еще, т.к. это может повлечь делать их абсурдные действия».

По поводу переворота в Гонконге в 1997...

«Я не политик. Я уверен в том, что в Гонконге в 1997 ничего не произойдет. Однако, большинство пожилых людей говорит, что будут проблемы. Они все еще нуждаются в людях, которые делают фильмы. На данный момент я могу только ставить фильмы. Если они мне этого не позволят, то тогда я уплыву в Японию или Америку»

По поводу Площади Тяньаньмэнь ...

«Только представьте – пулеметы, танки, нескончаемое количество пуль: и все это против беспомощной и беззащитной группы студентов! Китайское правительство просто потеряло рассудок! Единственный раз, когда я хотел быть одним из кино героев. Я хотел быть Суперменом или Бэтменом – тогда, возможно, я мог бы отражать пули. Сердца людей не завоевываются с помощью пуль. Мир, а не война, может помочь Китаю сделаться великой страной, которой он старается стать из-за всех сил.»

По поводу гонконгских триад ...

«Я говорил триадам: «Мой адрес здесь. Приходите уничтожить мой офис» Они этого не делали.» (в 1992 Чан возглавил марш протеста, состоящий из более чем 300 человек, против коррупции гонконгских триад в киноиндустрии).

По поводу Брюса Ли ...

«Отдавая всю дань уважения Брюсу, мне не нравится быть «новым» Брюс Ли, хотя мне нравится большинство его работ. Брюс принес китайскому кино мировую известность, и я бы хотел продолжить то, что он начал. Я надеюсь, что через года, когда люди будут переворачивать страницы истории гонконгской киноиндустрии, то где-нибудь под именем Брюса Ли они смогут увидеть и имя Джеки Чана».

По поводу кунг-фу фильмов ...

«Мы не говорим, что делаем «кунг-фу фильмы». Сейчас мы называем их «экшн фильмы»».

По поводу экшн фильма ...

«Вы можете спросить публику, когда они смотрят мои экшн фильмы, то кого они на самом деле видят. Они ответят: «Джеки Чана». Я вполне счастлив от этого. Вы не можете услышать того же самого от людей, которые смотрят Звездные Войны или другие фильмы со спецэффектами. Они не помнят актеров ... они идут посмотреть на кино Спилберга. В Америке нет экшн фильмов. Вместо этого они имеют фильмы со спецэффектами. Если вам нужен экшн фильм, то смотрите Джеки Чана, если спецэффекты - Америку».

По поводу любимых экшн актеров ...

«Мне нравится Брюс Ли. Он делал все – писал, играл, режиссировал. В Америке мне нравится Сталлоне потому, что он тоже делает все – играет, дерется и хорошо говорит. Но по-настоящему я обожаю Ли».

По поводу Арнольда Шварценеггера ...

«Шварценеггер не знает, как драться. Я не думаю, что мог бы его победить. Он слишком крупный. Однако, я могу сделать кучу вещей, которые ему не под силу – разные трюки, прыжки. Я могу перепрыгнуть стену. Я быстрее. Мне кажется, что я могу ударить его кулаком три раза в то время, когда он успеет только раз.»

По поводу боя с Майком Тайсоном ...

«Нет, ни в коем случае. Если бы я мог драться ногами и без гонга, то тогда это другое. Разница между боксом и кунг-фу заключается в том, что у нас есть все –

захваты, удары ногами, а в боксе нет ног. Как я могу драться без ног? Сам Тайсон технически он очень хорош».

По поводу Брюса Уиллиса ...

«В Крепком орешке, когда ему пришлось ходить босиком по стеклу, это было хорошо, но это заслуга умелого писателя и режиссера. Это не Брюс Уиллис. Фильм Гудзонский ястреб был не столь хорошим, он мне не понравился. Другой режиссер, и все изменилось».

По поводу Жан-Клода Ван Дамма ...

«Мне кажется, что он хороший боец, но плохой постановщик трюков. Он всегда одинаков – всегда одна эмоция. И я думаю, что он не делает свои собственные трюки».

По поводу Стивена Сигала ...

«Его боевые сцены очень хороши, хотя я слышал, что он стал немного полным. Мне кажется, что последнее с ним кино было прекрасным (Осада)».

По поводу Сильвестра Сталлоне...

«Он большой, очень большой. Я не могу ударить его, но я быстрее».

По поводу поддержки имиджа...

«Мой имидж формировался долгими годами усердной работы. Я не запятнаю его за несколько миллионов долларов! Хотя, возможно, за несколько миллиардов я бы еще подумал»

По поводу инвестиций...

«Я упустил шанс [вкладывать деньги в недвижимость]. Я – плохой инвестор. У меня много богатых друзей, которые продолжают постоянно говорить мне о хороших инвестициях, однако, я только продолжаю делать фильмы»

По поводу праздников...

"Я просто ненавижу праздники ... с этой точки зрения эти вещи - не то, что я нахожу важным для себя. Мне кажется, что, если Вы счастливы, то каждый день может быть Рождеством или Новым Годом. Что хорошего было бы в том, если бы Вы были к кому-то добры только в его или ее день рождения, любили бы его или ее только в Валентинов День или одаривали сыновним или дочерним вниманием родителей только в День Матери или Отца? Если Вы действительно о ком-то заботитесь, то это должно быть повседневной вещью".

По поводу Профсоюзов...

«В Америке все объединено в профсоюзы – это хорошо для индивидуума, но дорого для компании. Если бы мы только могли найти золотую середину между этими двумя системами».

По поводу производства фильмов в Америке...

«Я только смотрел на то, как много денег они тратили. Каждый день были вертолеты, прилетающие через горы из Лас-Вегаса с обедом для нас (во время съемок

Пушечного ядра). Как только я слышал шум вертолетов, то знал, что время обеда. Красное вино. Белое вино. Цыпленок. Креветки. Безумие тратить столько денег на обед»

По поводу его реклам о СПИДе и презервативах...

«Я хочу, чтобы люди жили долго, были счастливы и ходили смотреть мои фильмы»

По поводу своей частной жизни...

«Мне всегда приходилось говорить: «Никаких личных вопросов!» Раньше я лгал. Журналисты спрашивали меня: «У Вас есть подруга?» - «Нет!». «У Вас есть жена?» - «Нет». Это было потому, что после первого раза, когда я подтвердил существование подруги, одна из девушек-фанаток покончила жизнь самоубийством! Бросилась под поезд! Другая девушка приняла яд прямо перед моим офисом. А сейчас? Теперь я буду говорить правду. У меня есть подруга. И у меня есть жена! Очень хорошая жена! И у меня есть сын. Ему 12 лет».

Таблица фильмов Джеки Чана

Джеки Чан начал свою карьеру актера кино в возрасте 7 лет и сыграл где-то в сотне фильмов, начиная с его первого появления в «Большой и Маленький Вонг Тин Бар» (1962), небольшого участия в «Мир Сюзи Вонг» (1964), а также, включая такие забываемые фильмы, как «Вечная любовь» (1963), несколько «голубых» фильмов для студии Братьев Шоу, таких, как «Золотой Лотус», пока не переехал на студии Ло Вей и Golden Harvest.

«Наша школа оперы была очень популярным местом для режиссеров и продюсеров, когда им был нужен ребенок-актер» - сказал Джеки в своем последнем интервью. Он также откровенно сказал, что не помнит количества тех фильмов, в которых он снимался ребенком или в эпизодах, но, к сожалению, там не было ничего, чем он мог бы гордиться.

Действительно, не стоит ожидать своих ранних успехов в фильмах, созданных в голливудском стиле. Их не будет. Стоимость производства, даже в последних гонконгских фильмах, никогда не была первостепенной. Часто, «сердце» в этих фильмах компенсирует шероховатости фильма. Будь объективным и ищи удовольствие в раскрытии чего-то нового.

Эта таблица содержит все фильмы, которые заслуживают внимания, и показывает различную глубину зависимости от того, насколько важным он был во всей карьере Джеки. Например, о фильмах, в которых он был только постановщиком трюков, будет упомянуто лишь вкратце, в то время, как фильмы, где он был актером, писателем, режиссером, редактором и почти Богом, конечно, заслуживают больше места.

Мы принимаем во внимание, что каждое индивидуальное мнение о фильме трудно измерить, однако, мы все же попытаемся категоризировать фильмы, используя следующие критерии:

- * — плохой экшн
- ** — средний экшн
- *** — хороший экшн
- **** — очень хороший экшн
- ***** — великолепный экшн

БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ ВОНГ ТИН БАВ (1962)

В возрасте 8 лет Чан был выбран тайваньской актрисой Ли Ли Хва, чтобы играть ее сына в традиционной семейной драме.

THE LOVE ETERNAL (1963) Вечная любовь (1963)

Эпизодическая роль.

ИСТОРИЯ ЧИ СЯНЛИН (1964)

Эпизодическая роль.

КАСАНИЕ ДЗЭН (1968)

Постановщик трюков

АТАКА ДЕВУШЕК КУНГ-ФУ (1968)

Эпизодическая роль.

ЯРОСТНЫЙ КУЛАК (1971; названный Китайским соединением с Америкой)

Постановщик трюков. Джеки работает с легендарным Брюсом Ли.

МАЛЕНЬКИЙ ТИГР ИЗ ГУАНДУНА (1971; также известен как «Маленький тигр из Кантона» и «Чужой в Гонконге»)

Режиссер: Chin Hsin.

Режиссеры по боевым искусствам: Chen Yuan Long, Se Fu Yai.

В ролях: Juan Hsao Ten, Shth Tien, Han Kuo Tsi, Yuen Bill, Chang Chin, Kuen Yung Man.

Сюжет: Среди трио бандитов появляется убийца, после убийства остается сиротой молодой мальчик (Чан), который уцелел после того, как убийца убежал. Когда преступник возвращается, Джеки, в его первой главной роли, мстит за смерть отца.

Лучший экшн: Прямые каратэ удары ногами и кулаками, популярные в экшн фильмах 70-х. Отсутствует подвижная акробатика оперной школы Джеки.

Факт: Фильм не был выпущен до тех пор, пока Чан не добился известности, и фильм не был куплен у недобросовестного продюсера, который редактировал свежий материал для того, чтобы создать «новый» фильм, выпущенный под другими названиями (см. выше).

Джеки говорит: «Кстати, я знал только, как драться. Когда я пришел в кино, я был, как ученик» - сказал Чан писателю Нева Фридман.

Итог: Молодой Джеки Чан в расклешенных джинсах – все что пропущено, так это Clearasil момент между драками. Это совершенно новая вещь.

Рейтинг: *

ХАПКИДО (1972)

Эпизодическая роль.

НЕ БОЯВШИЙСЯ СМЕРТИ (1973; также известен как «Кулак орла»)

Режиссер: Zhu Wu (также известен как Heng Tsu).

В ролях: Wang Qing и Chen Yeun Long.

Сюжет: Основан на реальной истории о труппе актеров, играющих патриотические пьесы во время японской оккупации Китая в период Второй Мировой Войны. Мы никогда не увидим представления, т.к. актеры были вынуждены прятаться в маленькой деревне. Все было хорошо, пока два японских мастера каратэ не стали угнетать город.

Факт: После огромного успеха «Змеи в тени орла» (1978), этот фильм был выпущен, как «Кулак орла».

Итог: Показывает очень слабый намек на великую карьеру, но только, возможно, если оглаживаться на прошлое. С самого начала шумихи с фотографиями Джеки параллельно с неограниченными кредитами его более старого фильма, знаешь - быть беде. Вид 19-летнего Джеки стоил практически стоимости видео проката – он оказывался в центре внимания, как только появлялся – прыгал как человеческий мячик для пинг-понга со спортивной прической, за которой не следили с момента окончания школы. Предупреждаю, это особо кровавый и без надобности жестокий фильм.

Рейтинг: *

ГЕРОИНЯ (1973)

Инструктор по боевым искусствам. Вторая мужская роль.

ВХОДИТ ДРАКОН (1973)

Эпизодическая роль, постановщик трюков. Джеки был удостоен чести сломать шею с помощью Брюса Ли.

МОЛОДЫЕ ДРАКОНЫ (1973)

Хореограф.

ЗОЛОТОЙ ЛОТУС (1974)

Эпизодическая роль.

ГИМАЛАИ (1975)

Эпизодическая роль, постановщик трюков.

ВСЕ В СЕМЬЕ (1975)

Вспомогательная роль. Джеки, бегающий за сексапильной подружкой.

МОЛОДОЙ ТИГР/ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (1975)

Вспомогательная роль.

УКРОТИТЕЛИ ДРАКОНОВ (1975)

Хореограф.

РУКА СМЕРТИ (1976; также известен как «Обратный отсчет в кунг-фу»)

Режиссер и постановщик: Джон Ву.

В ролях: Tan Tao Liang, Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao и Dorian Tan.

Сюжет: О шаолинских сторонниках, которые занимались контрабандой для повстанцев через вражескую линию. Типичный фильм для 1970-х.

Факт: Единственный фильм, который заслужил благосклонность благодаря талантам Джона Ву, Джеки Чана, Само Хунга и Юань Бьяо. Хореография – Само Хунга.

Джон Ву говорит: «Я помню, мы хорошо провели время, работая над фильмом. Мы все были молоды и развлекались. Я определенно не мог представить тогда, что мы станем такими известными!» - процитирован Ву, как поговорка, в книге гонконгских экшн фильмов.

Итог: Пока Tan Tiao Liang (также известный как Tan Dao Liang из фильма «Невероятные ноги кунг-фу») играет главную роль в фильме, Чан получает все лучшие сцены боев и даже эффектную смерть. Вы просматриваете здесь тенденцию?

Рейтинг: **

РАБОТЯГА ВУ

Джон Ву, король кун-фу - один из самых известных режиссеров, вышедших из Гонконга. Но, если спросить рядового поклонника его фильмов о «Руке смерти» (1976), они могут даже не знать, что Ву однажды ставил фильм с молодым Джеки Чаном – такие фильмы, как «Лучшее завтра» (1986), «Пуля в голове» (1990) и «Очень крутой» (1992) затмили те его начинания. В действительности, Ву ставил два фильма перед «Рукой смерти» и впоследствии поставил свыше двадцати с все более разрастающейся степенью мастерства и сценами стрельбы – самым показательным в этом смысле является «Убийца» с Чоу Юнь Фатом в главной роли. Поклонники полуночных показов знают его, как буйный гангстерский фильм, являющийся во всем копией «True Romance to The Crow».

«Сейчас все используют 2 оружия. Может быть, в моем следующем фильме я буду использовать только одно» - пошутил Ву. «Но я рад видеть свои фильмы в работе». Сейчас Ву обсуждает политику работы в Голливуде неизвестных азиатских талантов. Также он преуспел там, где другие провалились, поставив три многообещающих фильма – «Трудная мишень» с Жан-Клодом Ван Даммом, «Сломанная стрела» и «Без лица» с Джоном Траволтой.

Перед этими успехами, Ву работал постоянно в паре с гонконгским актером Чоу Юнь Фатом. Однажды начавшееся это магическое сотрудничество уже никогда не прекращалось. Они оба сейчас планируют работать вместе в Америке. Прекрасные новости для поклонников экина.

Не смотря на разницу в творческом управлении между Голливудом и Гонконгом. Ву говорит, что он просто счастлив, делать то, что он любит.

«Когда солнце встает, я сажусь в машину и еду на работу. После работы я еду домой и готовлю еду для семьи» - рассказывал Ву писателю Мартину Вонгу. «Это очень простая жизнь. 50-миллионный фильм или 50-тысячный фильм, все это не имеет большой разницы, пока я делаю фильм».

НОВЫЙ КУЛАК ЯРОСТИ (1976)

Режиссер: Ло Вей.

Инструктор по восточным единоборствам: Hang Ying Chief из компании Ло Вей.

В ролях: Jackie Chan, Nora Miao и Han Ying Chieh.

В 1976 Чан подписывает 8-картинный договор с Ло Веем, который был режиссером фильма с Брюсом Ли «Яростный кулак». Коробки с фильмом были переработаны, когда фильм проложил себе дорогу в Америку, сбив с толку на годы многих людей.

Сюжет: Продолжение «Яростного кулака» с Брюсом Ли. Нора Миао, сестра героя Ли, сбегает из оккупированного Китая на Тайвань. Во время выгрузки на берег, молодой вор

(Чан) крадет одну из ее сумок, содержащую нунчаки – 2 деревянные палки, соединенные цепью – покойного Ли. Позже, когда школа кунг-фу, которая сотрудничала с японцами, пытается заставить Чана вступить в нее, то он достает оружие и, так как не умеет им пользоваться, то ударяет самого себя. Избежав смерти в котловане, Чан при помощи Миао выздоравливает и, в конце концов, начинает изучать кунг-фу для того, чтобы принять бой с японским мастером боевых искусств.

Факт: В своей премьере в фильме Ло Вей, первая работа Джеки была в качестве «нового Брюса Ли», который должен был драться в очень витиеватая сюжетной линии. Как и другие имитации Ли, этот фильм имел плохие кассовые сборы.

Джеки говорит: В процессе производства, т.к. он был новичком, то он исполнял каждое указание постановщика. Если он говорил: «Двинь этим пальцем», Джеки двигал пальцем, как тот хотел.

Лучший экип: Тусклые бои являются нормой до последних 15 минут фильма, когда Чан, наконец, показал, на что способен. Был использован тот же самый хореограф, что и в «Кулаке ярости», таким образом, стиль боя имеет легкое сходство с Брюсом Ли, а именно некоторая атлетическая способность Джеки.

Итог: Вей переборщил, ставя слишком обильные эмоциональные сцены, особенно, когда он показывал поздние портреты Ли между героическими позами Чана. Также здесь просматривается достаточно сильный антияпонский привкус, но не более чем в фильме Джона Вейна о второй мировой войне или даже в других гонконгских фильмах этого периода.

Рейтинг: **

ДЕРЕВЯННЫЕ БОЙЦЫ ШАОЛИНЯ (1976)

Режиссер: Chen Chi Hwa

Инструктор по боевым искусствам: Li Ming-wen и Chen Yuan Long.

В ролях: Chen Yuan Long.

Сюжет: Герой Чана – немой ученик в знаменитом Храме Шаолинь, который хотел, чтобы хоть кто-нибудь показал ему кунг-фу. Он обнаруживает заключенного, закованного в пещере, который обещает научить его самой лучшей из всех техник, если он будет приносить ему высококачественное вино и еду. После тренировок днем с шаолинским монахом и вечером с заключенным, Чан в конце концов становится готовым к финальному шаолинскому экзамену – пройти через Деревянных Бойцов, стоящих на пути к выходу.

Факт: Джеки рассматривал это, как фильм, о котором он мог сказать – его первый проект с Ло Веем, о котором он мечтал. Юань Бьяо играет «правую руку» Зеленого Дракона.

Джеки говорит: «Более ранние фильмы подходили для тех более ранних времен. В тех фильмах, кунг-фу сцены были очень растянуты» - говорил Джеки. «Я все еще помню протесты западных дистрибьюторов, которые полагали, что, если парень является хорошим бойцом, то он должен быть способен повергнуть своего оппонента одного, второго, третьего. В любом случае, я был гораздо моложе тогда и мог позволить себе делать monkey-fares [фильмы с боевыми искусствами в старом стиле, основанные на легендах и Пекинской опере] все время. Я полагаю, что роли, которые я играл, должны были расти, так же как и я».

Лучший экип: Замечен первый случай, когда Джеки имел инструктора женского пола, которая учила его силе доброты.

Итог: Деревянные бойцы изображенные в «Храме Шаолинь» режиссера Чанг Чена (также известного как «Смертельная комната») более убедительны, как машины, чем люди в резиновых одеждах, ломающие все вокруг, как сошедшие с ума роботы из «Затерянных в

космосе». Увы, можно честно сказать, что на экране видна скупость Ло Вей. Однако, «Деревянные бойцы Шаолиня» показали харизму Чана. Хороший ночной прокат.

Рейтинг: **

ВОСПОМИНАНИЯ О ЛИ

Будучи членами одной и той же компании, Golden Harvest, Джеки Чан был еще только начинающим постановщиком трюков, в то время как Брюс Ли был звездой. Чан появлялся в двух фильмах с Брюс Ли – в одном из них он имел честь сломать себе шею. Не смотря на такую тесную связь, рассказывал Чан Карлу Таро из журнала Greenfeld of York, они никогда не были очень хорошими друзьями. Однако, один контакт с Ли Чан помнит до сих пор.

«Однажды я выходил со студии и он [Ли] сказал: «Эй, Джеки, ты куда идешь?». Я ответил: «Я собираюсь в кегельбан». На что он ответил: «Я пойду с тобой». Таким образом, мы вместе пошли в кегельбан, однако, ему не хотелось играть в боулинг. Я играл, а он просто сидел и смотрел. Я не знал, что он делал. Он просто смотрел тем своим странным взглядом, как будто находится где-то далеко, как будто замысливает в голове какой-то план. Он думал о чем-то, как о том, что собирался сделать. Шесть дней спустя, я услышал о его смерти. Я не поверил в это. Я пошел на студию, и они мне это подтвердили. Только после этого, я действительно поверил, что его больше нет».

Джеки говорит, что один из самых главных талантов Ли, не считая того, что он был прекрасным бойцом, был талант речи. «Он умел говорить. Разговор – это большая часть боя, которая заставляет других людей думать, что ты можешь их побить, которая создает тебе репутацию. Я знаю каскадеров, которые сильнее меня, но они думают, что я побью их, т.к. я знаю, как надо говорить, как запугать их своей репутацией. Брюс Ли был таким же. Вы могли услышать: «Брюс Ли поднял двести фунтов». Затем двумя часами позже, люди могли сказать, что он поднял пятьсот фунтов, затем тысячу».

Существуют многочисленные факты о Ли, когда он вступал в схватки с противниками на улице для защиты своей репутации, так же как бандиты разыскивали более быстрые пути для повышения своего положения, или, как сегодня существуют сдвинутые реперы, уничтожающие друг друга. Единственная разница в том, что Ли и его напарники не использовали оружия, только кулаки и ноги, но, не смотря на это, некоторые могли утверждать, что могли бы быть мертвы, если были бы против Ли, Брюс знал, когда остановиться, чтобы не убить человека. Один такой случай, связан со старшим «братом» Джеки Само Хунгом. История говорит, что Хунг и Ли встретились лицом к лицу в коридоре студии Golden Harvest. Без особого шума, тет-а-тет они оба двинулись друг на друга с особой свирепостью так, что после нескольких минут Ли или проявил милосердие, или они остановились на ничьей. Результат зависит от того, какую историю вы слышали.

Когда его спросили во время интервью для журнала, смог бы он побить Ли, Чан сказал: «Тогда нет, я не знаю. Может быть. В любом случае он мертв».

МОНАХ С ЖЕЛЕЗНОЙ ХВАТКОЙ (1977)

Постановщик боевых искусств.

Режиссер Само Хунг.

МЕТЕОР-УБИЙЦА (1977)

Режиссер: Jimmy Wang Yu.

В ролях: Jimmy Wang Yu, Jackie Chan и Chu Feng.

Сюжет: Герой Джеки – богатый землевладелец, жена которого его медленно отравляет. Единственная вещь, которая его спасает – противоядие, которое содержит токсин, который поддерживает его в состоянии, и который его жена ему понемногу выдает. Нет нужды говорить, что это несчастливый брак и Чан нанимает Метеора-убийцу (Wang Yu), чтобы тот избавил его от супруги.

Факт: Фильм, основанный на работе тайванского писателя Ку Лунга. Джеки играет злодея, и было объявлено, что это в первый раз. На самом деле, он играл предводителя бандитов в своих забываемых ранних фильмах.

Лучший экип: Время у Джеки на экране было ограничено – только два боя с Wang Yu. Второй из них является интересной балансировкой на столбе через яму из мечей.

Джеки говорит: «Мне не нравилось играть плохого парня» - сказал Джеки. «В то время у меня не было права. Во всем я должен был сидеть и слушать. «Играть плохого парня». «Да, у меня контракт с этим постановщиком». «Хороший парень». «Ты дерешься, как герой». «Да». «Ты дерешься, как Брюс Ли». «Да, я хочу перемен, но в то время, я этого не мог. Я мертв. Я был голоден, и надо было зарабатывать деньги»».

Итог: Некоторые историки и критики фильмов накинулись на Метеора-убийцу из-за моды на драки. На самом деле, все не так ужасно. Джеки снимался и в гораздо более плохих фильмах – например, «Кулак дракона» (1978). С обратной стороны коробки с видеоленкой написано, что Метеор-убийца – один из десяти лучших фильмов Джеки. Это тоже не правда. С некоторым количеством смешных кадров, полоумным сюжетом, изображением жестокого Джеки, который странно сочетается с нависшей над ним угрозой, можно сделать вывод, что правда об этом фильме находится где-то посередине.

Рейтинг: **

УБИТЬ С ИНТРИГОЙ (1977)

Режиссер: Ло Вей.

В ролях: Jackie Chan, George Wang и Chu Feng.

Сюжет: Ищущий мщения убийца Вее Gang – полностью снабженный смертельными дротиками и притягательными цветочными масками – нанятый гонконгской актрисой Чу Фенг – убивает любого из семейства Чана, оставляя его живым и с чувством горечи от потери того, кого он любит. По странному стечению обстоятельств, Чу впоследствии спасает персонаж Джеки, влюбляется в него и использует тактику «сильной любви», чтобы подготовить его к битве за жизнь.

Факт: Фильм основан на работе тайваньского писателя Ку Лунга. Стал достаточно популярным в Японии – Джеки Чан и сейчас там очень популярен.

Джеки говорит: «Годами раньше в фильмах были только драки. Люди могли сказать: «Почему ты на меня смотришь?» и после этого начать драться. «Ты мне не нравишься» и снова драка».

Лучший экип: Битва на мечах не удалась столь жаркой как ожидалось, возможно потому, что снималась в замороженных условиях Кореи.

Итог: Персонаж Джеки – угрюмый и неприятный, однако, сильный ожог на лице и створевший пищевод, дают ему возможность позже заработать симпатию в качестве бедного парня. Любовная история сентиментальна, и заставляет тебя болеть за сильную Чу, вместо холодной подружки Джеки. После всего, она единственная, кто соглашается выйти замуж за другого, как только узнает, что Джеки мертв, в то время, как Чу ищет травы для того, чтобы его спасти. Чу также единственная, кто сожгла ему кочергой лицо, кормила горячим углем и давала пить яд, но ты ведь не можешь иметь все.

Рейтинг: *1/2*

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА ЗМЕИ И ЖУРАВЛЯ ШАОЛИНЯ (1978)

Режиссер: Chen Chi Hwa. В главной роли: Jackie Chan.

Сюжет: Джеки – чертовски осторожный путешественник с победоносной улыбкой. Его высокие скулы и рот, имеющий форму сердца, заставляют Вас думать, что он, должно быть, изучил фильмы Элвиса, чтобы так хорошо овладеть этой сексуальной походкой. Случайно Джеки становится владельцем книги о секретных боевых искусствах Храма Шаолинь. Конечно, все и их Дядя Юен хотят эту книгу, но они должны быть лучше Джеки, чтобы получить её.

Факт: Второй проект "мечты" Джеки Чана для Ло Вей не смог сделать его большой звездой, но он заработал для него немного уважения в гонконгском кинопроизводстве.

Экшн: С пятнадцатью поединками, этот фильм квалифицируется как одна большая драка с небольшим диалогом, добавленным в ряде боевых сцен. Джеки добавляет к своему репертуару "предметы обихода в качестве оружия" - скамьи, столы, вывески, а также использует чайные чашки, палочки для еды и кое-что, что мы любим называть "салфетку смерти".

Итог: Джеки прыгает, и показывает все свое умение через этот человеческого тела.

Оценка: ** 1/2*

НЕМНОГО КУН-ФУ (1978)

Режиссер: Chen Chi Hwa. В главной роли: Jackie Chan.

Ло Вей оставил надежду относительно любого успеха с его "новым Брюсом Ли." По настойчивой просьбе Джеки, Ло дал ему творческий контроль над его следующим фильмом. Что он мог бы потерять? Расстроенный предыдущими ролями, Джеки знал, что пришло время меняться. В фильме «Немного кун-фу», он играет героя, который случайно побеждает, и производит приятное впечатление на зрителей. Настоящий внутренний мир Чана начинает выходить наружу.

Сюжет: Герой Чана - сельский мужлан, который спутался с группой, сопровождающей сокровище, желанное каждым злодеем на милю вокруг. Первая проблема: его новые друзья думают, что Джеки - известный боец Хлестающий Герой. Вторая проблема: Это не он. В добавлении к этой комедии ошибок был тот факт, что Джеки был обучен одним шутником несколькими бесполезными стилями, только Джеки думает, что они действительно настоящие.

Факт: Ло Вей считал этот фильм пустой тратой денег и отказался выпускать его. Последующий успех фильма Чана "Змея в тени орла" (1978) поменял его мнение. За первые два месяца после гонконгской премьеры, "Немного кун-фу" собрал более чем один миллион гонконгских долларов. Секрет успеха этого фильма - юмор Джеки - является очевидной из открывающейся индивидуальности, где пасквили Джеки последовательно открывались во многих фильмах о боевых искусствах, включая некоторые из своих собственных. Он делает юмор, используя монтаж, звуковые эффекты, ракурсы, Затойчи - слепой фехтовальщик, Тьен Пан (этакий Рой Роджерс в искусстве фехтования), и обучения Храма Шаолинь. Непочтительный!

Джеки говорит: "Когда он [Ло Вей] руководит, он хочет, чтобы я был похож на героя... Я знал тогда, что это было неправильно. Никто не может подражать Брюсу Ли. Так что я сказал Ло Вей, что я хочу измениться, но он не хотел слушать меня," сказал Джеки на гонконгской премьере фильма. "Он просто следует его стилю. Тогда мне было, я думаю около двадцати. А он хотел, чтобы я играл сорокалетнего. В кино он хочет, чтобы каждая

девушка любила меня. Я - не красавчик, я - не Джеймс Дин. Я - не такой человек. Это абсолютно неправильно ... никто из них не будет иметь успех".

Экшн: оттенки комического очевидно были вдохновлены тихими комиками. Обратите внимание на последовательность, когда Джеки ест шпинат и получает Геркулесову силу, в то время как звучит песня из мультфильма "Папай - моряк", только заменена мелодией "Убежище Фернандос" из бродвейского шоу Rajama Game, в то время как Джеки танцует танго. Его склонность к использованию предметов обихода в качестве оружия продолжается: яйца, цыплята, дудка, соломенная шляпа и даже... слюна. Самый интересный бой происходит в конце, когда Джеки берет злодеев так, как он изучает в новой методике: он должен их толкать, уклоняясь от ударов.

Итог: есть бесценные моменты, когда герой Чана встречает бродягу, который пытается преподавать ему несуществующие стили, и который использует пукание в качестве своего главного оружия защиты. Вы берете эту половину и хотите получить другую на десерт.

Оценка: ** 1/2*

Скажите - что?

Субтитры пугают людей. И нет этому объяснения. Поставили кино с субтитрами на экранах Средней Америки, и люди стали исчезать из кинотеатров.

К счастью, это меняется, так как кино с субтитрами и дублированное иностранное кино ставят всё в больших кинотеатрах, и даже приобретающих, все большее господствование киноplexах. Конечно, это не помогает, потому что диалоги, которые шлёпают на картины - тааааак плохи.

"Когда Кантонский переводится, нюансы языка теряются, " - сказал Джеки в недавнем интервью. "Вы слышите: "Бла, бла, бла" на кантонском, а в субтитрах только сказано: "Идем!"; или кто – то долго говорит о каких-то вещах, а это переводят просто как "Да". Это - проблема. Также, после того, как Кантонский переведен на английский язык, становится не так смешно. "

Дублирование может работать - взять, например, Разборку в Бронксе и Суперполицейского. Прежде, чем New Line и Miramax/Dimension, соответственно, выпускали эти фильмы, имело место массовое дублирование, с Джеки, озвучивающим свой собственный голос. Конечные результаты хороши.

Просто для смеха, вот немногие "Скажите - что":

"ЗАЧЕМ ТЕБЕ ОРУЖИЕ, ЕСЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ МОИ КУЛАКИ? " - "НЕ БОЯВШИЙСЯ УМЕРЕТЬ"

"Она молода! Я помогу ей вырасти также быстро. " - "Новый Кулак Ярости"

"Принеси мне вино и побольше! Если ты это сделаешь, я научу тебя кун-фу. В противном случае я оторву тебе голову". - "Деревянные солдаты Шаолиня"

"Быть вашим рабом - действительно настоящая честь. Я действительно наслаждаюсь этим. " - "Метеоры-убийцы"

"Ты останешься здесь, иначе ты узнаешь вкус моего кнута. " - "Немного Кун-Фу"

"Они были довольно жесткими бойцами, но никто из них не смог пережить мои звонки. " - "Великолепные Телохранители"

"Ты думаешь ты настоящий мужчина, но ты просто собака! " - "Змея в тени орла"

"Вы неосведомлены - все гурманы любят червей. " - "Духовное кун-фу"

"Если бы у нас было немного собачатины - на вкус это было бы лучше. " - "Духовное кун-фу"

"Я сделал золотую подпись, обрубленную от моей ноги - это самое меньшее, что я мог сделать. " - "Кулак Дракона"

"Вы хотите лишить меня умений! " - "Пьяный Мастер"

"Ты думаешь, ты сможешь побить меня со своим кун-фу Микки Мауса? " - Молодой Мастер

"Это - телескоп - необходим для подглядывания. " - "Лорд дракон"

"Проституция должна быть легализована. В конце концов, Вы девочки упорно трудитесь. " - "Победители и Грешники"

"Я никогда не езжу куда-нибудь в Юго-Восточную Азию без пистолета Узи" - "Защитник"

"Скажи мне, кто я для тебя, Кевин - твоя собака или твоя подруга! " – "Полицейская История II"

"Жить в горничной - сейчас это хорошо для вашего здоровья. " - "Остров огня"

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ТЕЛОХРАНИТЕЛИ (1978)

Режиссёр: Lo Wei. В главной роли: Jackie Chan.

Возможно, как наказание за очень смешно сделанное "Немного кун-фу", Джеки был делегирован к созданию другого исторического романа.

Сюжет: Джеки - один из трех мужчин, нанятых богатой девушкой, чтобы гарантировать ее безопасность во время перехода через полные бандитов горы. Kicker, Knifer и Puncher (Чан), соглашаются на это задание, не зная, что заключенный стул седана не содержит большого брата девочки, как им сказали. К концу фильма выясняется, что "тела" трёх охранников находятся под защитой их самих.

Факт: первый трехмерный фильм Гонконга.

Экшн: обильно использованы оружия, змеи и полеты людей, чтобы показать весь трехмерный потенциал.

Джеки говорит: Чан подвел итог действию в этом фильме с боями на мечях как "тан, тан, та-тун, тун." Боевые искусства используются для значения удара и скорости.

Итог: Это лучше, чем пустой экран ... удивительно смешно.

Оценка: **

ЗМЕЯ В ТЕНИ ОРЛА (1978)

Режиссёр: Yuen Woo Ping. В главных ролях: Jackie Chan, Wong Jang Lee, Yuen Siu Tin и Roy Horan.

Это не сработало. Независимо от того, как Ло Вей пробовал представить Джеки, зрители не покупались. Но, как заостряет внимание журналист рубрики "Inside Kung Fu", ему вероятно никогда не светило быть похожим на Ло, что это были "фильмы, не Джеки, которые воняли хуже чем тысячелетнее яйцо." Так, когда продюсер Ng See Yuen с Yuen Moviemaking Family Dynasty попросил позаимствовать Джеки для его следующего кино, Ло был очень рад согласиться.

Сюжет: Джеки - оскорбленный сирота, выполняющий всю грязную работу в школе кун-фу, и играющий роль мальчика для битья для студентов. Его жизнь является жалкой, его единственный друг - кот. Джеки отвлечен от его собственных проблем, когда он спасает пожилого джентльмена от банды хулиганов. Старик, оказывается, является мастером стиля кулак Змеи, который был уничтожен мастерами Когтя орла из Маньчжурии. Чан овладевает стилем Кулака змеи, и с помощью своего кота, он находит способ изменить методику и борьбу за жизнь старого хозяина и его собственную. Надежда Чана стать героем в развитии нового стиля кун-фу в последние несколько минут тает.

Факт: первый главный хит Джеки. Ng See утверждает, что у дистрибьюторов в Азии, просивших его не использовать Чана в этом фильме, после Джеки больше никогда не было такого хита. Ng See придерживался его оружием. Этот фильм сделал Чана звездой.

Джеки говорит: "Тогда, в течение почти двадцати лет я боролся, я думал, что никто не собирался сходить в кинотеатр и посмотреть этот фильм, но вдруг это правильный выбор. Я полностью противоположен Брюсу Ли. Я делаю комедию. Вот почему этот фильм полностью изменил фильмы экшн. Он сделал меня уверенным," сказал Джеки репортеру Барри Паттизону.

Лучший экшн: Юмор объединен с экшном, создавая некоторые действительно веселые места, быстро изменяющиеся и захватывающие. Рассмотрим сцену, где Учитель Ли помещает мел в его ботинки, чтобы загрязнить все попытки Джеки помыть этажа, так же хорошо, как когда Джеки изучает новую методику следуя подобными танцу отпечатками ног на земле. Большинство поединков - хореографически высоко поставлены,

но Джеки добавляет реалистические удары с фактическим потом, кровью и переломами.

Слухи: Wong Jang Lee выбил один из зубов Чана в этом фильме? Нет, это было только цветочки. Возможно, другой более существенный слух говорит, почему Ло Вей предоставил своего актёра конкуренту-продюсеру. Просто. Ло Вей не был известен тем, чтобы быть великодушным. Так как Джеки был подопытной крысой для него, что могло быть лучше, чтобы саботировать Юня? Это не сработало.

Наихудшая травма: Roy Nolan перенес серьезный перелом плеча, и дрался со всеми на мечах только правой рукой.

Итог: Змея в Тени Орла (иначе Тень Орла) вся светится, так как Чан вызывает любовь зрителей к изображениям и трогательными отношениями между сиротой и Учителем ..., не говоря уже об экстраординарных поединках. Очаровательно ребяческая персона Джеки является бесценной. Что еще более важно, когда комедийная ситуация поставлена, кино не окупается, из-за конфликтов удовлетворить аудиторию. Есть рост и самовыражение, таким образом, делая это кино, не только хорошее, но и завершенное.

Оценка: *** 1/2*

ДУХОВНОЕ КУН-ФУ (1978)

Режиссёр: Lo Wei. В главной роли: Jackie Chan. Хореография: Jackie Chan.

Сюжет: Инструкция по обучению запрещенного стиля кун-фу было похищено, и единственный стиль, который может нанести ему поражение - это методика Пяти Кулаков, инструкция которого было давно утеряна. Ленивый студент, Чан, обнаруживает потерянную книгу в сожженном зале, когда метеор - который странно напоминает бриллиант на нити - врезался в него и выпустил духов пяти стилей, которые там скрывались.

Факт: Джеки делал все свои фильмы с Ло Веем (кроме "Бесстрашной Гиены") до "Змеи в Тени Орла", но так как они были выпущены после того хита, время смешало многое за те годы. Во время съемок использовалась очень навороченная камера, для достижения необходимых эффектов с призраками.

Джеки говорит: И как актёр и как хореограф, Джеки описал свою работу как "очень трудно сделать." Он помещал тщательно установленные пинки и удары в область, где дух должен был быть в смонтированном фильме, достигая курьёзные вещи, просмотром в последовательностях действия.

Лучший экшн: Чан ставил поединки, акцентируясь на взрывах энергии, которая конечно управляла волей артиста - что бедный парень, отвечает за специальные эффекты - безумие! Когда духи включены в финале как невидимые тренеры для Джеки, это даже более, чем смешно.

Итог: хорошо сделано изменение образа Джеки, поскольку оно идет от раздражительного юнца, который ловит рыбу и помещает лягушек и угрей в шорты (Вы должны видеть это) дисциплинированному хозяину этих пяти стилей. Духи этих пяти стилей - большая забава, несмотря на их странный способ ощущения красных париков и серебряных рубашек. Сюжет очарователен и хорошо задуман, с интересными героями.

Оценка: ** 1/2*

КУЛАК ДРАКОНА (1978)

Режиссёр: Lo Wei. В главных ролях: Jackie Chan, Nora Miao и James Tien.

Сюжет: Герой Чана - студент, который опозорен убийством своего мастера, вместе с женой и дочерью мертвого учителя, должны отомстить. Однако, когда они находят этого человека, они думают, что они очень его ненавидят, он почти бессилен, имеет отрезанную ногу в качестве раскаяния за свои преступления. Там приходят множество страдания, до окончания долга.

Факт: Съемки проходили в Корее, совмещая съемки Духовного кун-фу (1978), намного более вдохновленного кино.

Экшн: Даже при том, что Чан ставил поединки, только однажды он был лично вовлечен в производство какого-нибудь волнения.

Итог: Если Вы не хотите посчитать просто сколько времени герой Джеки смотрит в отчаянии на землю, Вам, вероятно, не понравится подобное кино. Там немного того, чтобы обратить ваше внимание, если бы не мощный финал.

Оценка: *

ПЬЯНЫЙ МАСТЕР (1978; также известен как Пьяная Обезьяна в Глазах Тигра)

Режиссёр: Yuen Woo Ping. В главных ролях Jackie Chan, Simon Yuen, Wang Jang Lee and Dean Shek. Джеки присоединяется к Ng See Yuen, чтобы создать другой прекрасный фильм. Когда Пьяный Мастер прошел в кинотеатрах Гонконга, он получил восемь миллионов гонконгских долларов. Комедия с кун-фу было вещью, и Джеки Чан был ее чемпионом.

Сюжет: Джеки, впервые, стал легендарным Вонг Фей Хунгом. Однако, это - молодой последователь Вонг Фей Хунга, прежде, чем он берет обязанности благородной жизни. Когда проделки Вонга (Чана) причиняли позор дважды в день, его отец строго его наказывал. Дальнейшее обучение Джеки боевым искусствам будет вестись под руководством его дяди - основного героя - известного за то, что он издевается над студентами и превращает их в калек. Джеки много раз убегает от своего дяди-пьяницы много раз, но только, когда он был оскорблен мастером боевых искусств, он возвращается, чтобы начать свое обучение всерьез, изучая стиль Восьми Пьяных Волшебников. Он будет нуждаться им на всем протяжении фильма, когда он должен придумать в последнюю секунду смесь стилей, включая юмористический охватывающий волшебный стиль, чтобы нанести поражение смертельному убийце.

Факт: Simon Yuen, отец директора, стал звездой в свои шестьдесят, играя пожилого, с изогнутыми зубами, пьяного дядю Джеки и учителя.

Ng See Yuen говорит: "Вонг всегда был очень серьезен, " сказал он о его новом руководстве для статьи в журнале Hong Kong Film. "Я задавался вопросом, на что он был похож прежде до того, как стал этим китайским супергероем. Возможно, он был просто другим непослушным мальчиком!" Директор Юен говорит, что этот фильм - старание группы, состоящий из его самого, Джеки и Ng See Yuen. Их главная забота была - сделать этот фильм интересным для аудитории.

Джеки говорит: Джеки сделал вывод успеха этого кино одним словом - "Мощь", которая переросла в более творческое управление ко всем его фильмам.

Лучший экшн: Чан находит комедию в противоположностях, противопоставляя самого себя против мускулистого телохранителя по имени Кинг Конг. Некоторые из обязательных частей обучения в руках его пьяного дяди заставляют Вас надеяться, что Чан считает боль хорошим другом, потому что она долго его посещает. Нет никакого способа фальсифицировать позиции запястья и приседания вверх-вниз - даже с волшебством кино. Кто-то должен был сделать это в фильме, и этим кто-то является, конечно, Чан. Джеки также использует еду и напитки как темы - от угря до целого стола с едой - сожранный в оргии принятия пищи, столь же утомляющей, чтобы наблюдать любую борьбу. Орудия разрушения включают чайные чашки, винные бутылки, одежду и кое-что, что мы любим называть полотенце смерти, очень похожее на "салфетку смерти", известную нам по фильму Боевые искусства змеи и журавля (1978).

Итог: Хотя и странные сегодня стандарты, Джеки смешивает изящество Джина Кэлли, проделки Чарли Чаплина и безрассудства Эррола Флина, показывая потрясающий талант.

Оценка: ****

БЕССТРАШНАЯ ГИЕНА (1979)

Режиссер, сценарист и постановщик боевых сцен - Jackie Chan. В главных ролях: Jackie Chan, Yen Si Kuan and James Tien.

После завершения работы с Seasonal Film, Джеки должен был вернуться для еще одного фильма с Ло Веем, чтобы завершить свой контракт.

Сюжет: Чан - высоко-энергичный молодой человек, который не может повиноваться наказу своего дедушке не драться. Наш герой не знает, что причина этого запрета то, что злобный Генерал Иен приезжает в сельскую местность, уничтожающая всех членов дедушкиного анти-Чинг Клана. Если бы их стиль кун-фу был распознан, и Чан, и дедушка были бы в опасности. Но молодой Джеки отчаянно пытается зарабатывать деньги, и после потери шанса продать подержанные контейнеры, Чан устраивается на работу в качестве резидентского бойца в теневой школе кун-фу, где он должен одеться как нищий и как женщина, чтобы избежать обнаружения. Это не помогает ему надолго, и Джеки должен бороться с генералом, которого играет Yen Si Kuan, и создать новый стиль, названный "эмоциональное кун-фу", так что он может смеяться и плакать при выполнении этого.

Факт: Хотя это и технически зернистый фильм с липкими местами действия и бедной кинематографией, но юмор и пафос в этом кино делает его добросовестным хитом. Он является вторым наиболее быстро выросшим фильмом в гонконгской хронологии.

Лучший экшн: любимая тренировочная особенная последовательность Чана, без выреза, это четырнадцать последовательных приседаний, где, типичным мазохистским способом, он неоднократно сильно падает на спину, находясь напротив дерева. Упс!

Джеки говорит: "С Бесстрашной Гиеной я почти знаю [что я делаю]!" - сказал Чан журналисту Нева Фридмену.

Понравится ли вам это?: Комедия снова находится в сравнениях экстрима - помещая большого, жирного человека около короткого, тощего, или человека с большой шевелюрой около лысого. Бесстрашная Гиена выдерживает испытание времени с удовлетворяющей смесью комедии и действия.

Оценка: ***

36 СУМАСШЕДШИХ КУЛАКОВ (1979)

Хореограф. Обратите внимание, что низкокачественный "документальный фильм" существует из-за, непрерывно курящего Джеки, ставящего бои в этом кино. Не тратьте свои денежки и время, если придется заплатить за просмотр этого фильма. Если есть возможность посмотреть этот фильм бесплатно, идите на него.

СТРАННАЯ ПАРА (1979; также известен как Танец Смерти)

Хореограф.

НАСТОЯЩИЙ ВОНГ ФЕЙ ХУНГ

История Вонг Фей Хунга - похожа на легенды, и становится ещё смешнее, когда эти легенды - настоящая правда.

Рожденный в 1847 в провинции Гуандун южного Китая, Вонг сделал своим стилем жизни боевые искусства на улицах со своим отцом, Вонг Чи Ингом. В юности он обучался боевым искусствам в школе своего отца, знаменитого По Чи Лума. Но Вонг достиг легендарного уважения к себе, становясь лучшим львиным танцором в Гуанчжоу. Его высокий уровень в этом традиционном боевом искусстве танца, использующем больших бумажных китайских львов, которые скрывают спортсменов, заработал для Фей Хунга прозвище "Король Львов." Он был мастером разнообразных стилей, включая Шаолиньский стиль боевых искусств, Кулака – железный провод, Пять Форм Кулаков, Тигр, побеждающий Кулак, Пинок Без тени и его любимый, сальто. Он умер в 1924 в возрасте семидесяти семи лет и мы мало что знаем о его жизни.

Это не остановило гонконгское кино от заполнения данных пробелов. Человек, который чаще всего ассоциируется по внешности с Вонгом - Кван Так Хинг - сделал более восьмидесяти фильмов о герое, начиная с 50-ых годов, и даже исполнил роль Вонг Фей Хунга в телесериале, который насчитывал тринадцать эпизодов. Кван Так Хинг умер 27 июня 1996. Ему был девяносто один год. Он и Вонг Фей Хунг - были кумирами для многих фанатов гонконгского кино, и трудно определить, основаны ли последние представления о Вонге на реальном человеке или на изображении, созданном Кваном.

Жесткое действие продолжается, да, но режиссёр Юнь Ву Пинг, хотел вложить какие-то новые фишки в образ Пьяного Мастера (1978), роль которого сыграл Джеки Чан. Это был Вонг, никогда прежде не виденный, пойманный в период своей буйной молодости. Толпы любили его непочтительный характер, и кино породило много попыток скопировать обаяние Чана.

Тогда появился режиссёр Тсуй Харк, который был хорошо известен в Соединенных Штатах за Двойной Удар с Жан-Клод Ван Дамом. Он умело создал еще один новый образ Вонг Фей Хунга в своем фильме «Однажды в Китае», где главную роль сыграл обаятельный Джет Ли, который изображает Вонга, как благородного, застенчивого, но неизменно мощного героя. Это - Вонг, с которым многие молодые гонконгские кинолюбители связывают легенду, и никто не может обвинить их в этом. Каждое мгновение, когда Джет Ли находится на экране полно обаяния. Когда Тсуй Харк, создавал этот новый образ Вонг Фей Хунга, он задавался вопросом, не было ли преувеличением сделать его национальным героем. В конечном счете, он решил поместить его внутри исторического контекста. Возможно, для Вонг Фей Хунга непросто было быть народным героем. Он имел огромное количество способностей и обязанностей, со своими собственными недостатками, так его представлял Харк. Когда у Джета Ли по сообщениям были разногласия с Тсуй Харком, тот взял его благородное лицо, чтобы представить другого китайского героя, Фонг Си Юка. Однако, Джет Ли и Тсуй Харк очевидно помирились, поскольку они работают вместе на этот раз над фильмом *Однажды в Китае VI*.

Возможно из-за начального успеха фильмов Тсуй Харка и из-за его отвращения к обманам с веревками, используемых там, Джеки Чан решил повторно сыграть роль, которая сделала его звездой - Пьяный Мастер II (1994). Это был звучный успех, который интенсивно накапливает кульминационный момент, заставляя зрителей затаить дыхание. Джеки Чану только что исполнился сорок один год и никогда он не выглядел лучше, чем когда голый по пояс, промокивший насквозь он дрался в чайном доме.

"Пьяный Мастер II - этот фильм будет отличаться," сказал Чан журналу Hong Kong

Film Connection, в то время как фильм монтировался. "Более реальное кун-фу. Прежде, я сказал Тсуй Харку, когда ты делаешь Вонг Фей Хунга, делай это по-настоящему. Вместо этого у него всё на веревках. Это подобно фантастике. Так, когда я играю Вонг Фей Хунга в Пьяном Мастере II, я делаю это по-настоящему. Мы только показываем, что я могу сделать. Что мои каскадеры могут сделать." На этой точке, мы можем только спросить, "Настоящий Вонг Фей Хунг - сделай, пожалуйста, сальто? "

О, почему Ло Вей.

Ло Вей, последовавший за Реймондом Чоу в восстановлении Golden Harvest в конце 1970, не мог предвидеть, что будет участвовать в становлении двух самых популярных мастеров боевых искусств в истории своего жанра – Брюса Ли и Джеки Чана.

Сам Ло работал актером во время китайско-японской войны под именем Luo Jing. Его интерес к кино проснулся тогда, когда он вступил в труппу Central Motion Picture Theater в Шанхае и переехал после войны в Гонконг, где играл для Yung Hwa, Hsin Hwa and MP & GI компаний. В 1957 он основал свою собственную компанию - Sze Wei - где он поставил «The Jade Green Lake (1958)», первый мандаринский фильм с любовными сценами. Во времена Golden Harvest, он подписал с Брюсом Ли контракты на фильмы, которые сделали его звездой – «Большой босс» (1971) и «Яростный кулак» (1972).

Широко освещенная ссора между ними закончила их сотрудничество. Ло Вей очень хотел всех убедить в том, что он один был ответственен за успех Ли. Он заявлял, что Ли знал восточные единоборства до союза с ним, однако, это именно он научил его драться для фильмов. Согласно гонконгскому писателю Бей Логану, это повлияло на жестокую конфронтацию между Ли и Ло Веем на студии Golden Harvest, которая окончилась тем, что Ли стал угрожать ножом. Была вызвана полиция, и Ли добровольно подписал бумагу, содержание которой заключалось в том, что все их дела заканчиваются здесь и сейчас. Линда Ли, вдова Брюса, сразу же обратила внимания Логана на то, что Ли очень нужен был нож, чтобы убить Ло Вея.

Покинув Golden Harvest в 1975, Ло Вей основал свою собственную компанию, где он подписал контракт с молодым Джеки Чаном и ставил его на главные роли в небольшом количестве фильмов, которые так и не принесли денег. Не то, чтобы он не старался. В «Новом кулаке ярости» он выставил Джеки, как замену Брюса Ли. В «Деревянных бойцах Шаолиня» Ло пытался нажиться на традиции мастеров-убийц. Шаолиньское искусство змеи и журавля оставило в нем чувство полного неудовлетворения. Даже 3D фильм «Великолепные телохранители» не оказал на публику никакого влияния. Ло Вей действительно перепробовал все – все, за исключением того, чтобы предложить роль Чану в хорошем фильме. Неудачи продолжались до тех пор, пока Джеки успешно не снялся в «Тени орла» (1978) для Ng See Yuen's Seasonal Films, и с этого момента удача повернулась Ло Вею лицом.

Хотя Ло «сформировал» образ Джеки, убедив его посетить хирурга-окулиста для моделирования Западного взгляда и установки коронок на его кривые зубы, время, проведенное за работой у Ло, только подготовило Джеки к более дешевой еде. Сотрудничество между ними было окончено, и после того, как Джеки ушел в Golden Harvest, Вей закончил один фильм – «Бесстрашная гиена II» (1980), состоящий из остатков пленок «Бесстрашной гиены» (1979) и других чановских фильмов, и оставивший плохие впечатления.

Надо сказать, что Ло Вей, будучи членом триады Sun Yi On, почувствовал себя униженным Чаном и издал приказ, по которому Джеки следует расчленить, если он вернется обратно в Гонконг – таким образом, в течении нескольких лет Джеки снимал фильмы на Тайване. В конце концов, гонконгский актер и член оппозиционной триады Джимми Ванг Ю предложил помощь для разрешения дела путем разговора с Ло, но только сам оказался загнанным в угол «правой рукой» из чужой триады, размахивающей арбузными ножами – любимое оружие из-за их бритвоподобных режущих способностей.

Ванг Ю повезло, так как в этот момент мимо проходил полицейский и остановил назревающую резню. Газеты писали тогда только то, что Ло Вей и Ванг Ю были приглашены для ответов на некоторые вопросы и все. Реймонд Чоу из Golden Harvest в итоге уладил дело, перекупив чановский контракт. Конечно же, что было на самом деле, известно только самим участникам этой истории.

Не смотря на взлеты и падения своей карьеры, Ло Вей не мог предвидеть, что в конце своей жизни он будет находиться на грани нищеты, имея несколько своих фильмов, проверенных временем. На сегодняшний момент самой живучей историей о тех днях, когда он был постановщиком, является та, что он больше занимался прослушиванием репортажей о лошадиных гонках, нежели постановкой. Позже, Ло Вей посвящал свое время производству и распространению, реже постановке. Он умер в Гонконге в 1995, оставив нас с одним наследием – он действительно знал, как сделать мудрый выбор. Он только не знал, что с ним потом делать.

БЕССТРАШНАЯ ГИЕНА II (1980)

Режиссер: Lo Wei.

В ролях: (отчасти) Jackie Chan.

Чан уже давно покинул компанию Ло, когда этот фильм был сделан.

Сюжет: Генерал Йен (по крайней мере, играет тот же самый актер) снова возвращается к практикованию своей нетерпимости путем устранения любого, кто не предпочитает его стиль кунг-фу. Даже Unicorn был возвращен из «Бесстрашной гиены» (по крайней мере, играет тот же самый актер), но это единственные схожие вещи, которые можно найти между этим «фильмом» и его предшественником.

Факт: В сценах используется двойник Чана, и фильм заканчивается стоп-кадром финального выстрела из битвы «Бесстрашной гиены».

Итог: Понравится ли Вам это? Зависит... Вам нравятся остатки? Хорошо, давайте перефразируем: Вам нравятся остатки, которые пролежали в холодильнике месяц и приобрели зеленую плесень? Вы получили представление, поэтому не берите его.

Заметка: Было проявлено больше тщательности с диалогами в этой попытке (в той - это в отношении просмотра), чем с редактированием, так как Ло Вей добавил несколько колкостей, направленных непосредственно на бывшую звезду. В обязательной сцене чайного дома, владелец говорит Джеки: «Посмотри на себя! Маленькие глаза, большой нос и длинные, как у обезьяны, волосы!». Позднее человек спрашивает: «Как твое имя?» «Шинг Лунг» - отвечает Джеки, что является именем, которое Ло Вей дал Джеки, и обозначает «стать драконом» (Брюс Ли был известен как Дракон и, конечно, Ло Вей надеялся, что Джеки станет вторым Брюс Ли – на столько, на сколько он сможет его контролировать). Помня это, ответ босса прозвучал следующим образом: «Почему все называются Лунг?». Никакой злости.

Рейтинг: ничего.

МОЛОДОЙ МАСТЕР (1980)

Режиссер: Jackie Chan.

Сценарист: Lau Tin Chee, Tung Lio и Tan Kin Sang.

В ролях: Jackie Chan, Shek Kin, Yuen Biao, Lilly Lee и Wang In Shik.

Джеки и его менеджер Вилли Чан основывают свою собственную компанию по производству и заключают договор на распространение с Golden Harvest.

Сюжет: В своем первом, свободном от душных оков компании Ло Вея фильме, Джеки играет молодого ученика боевых искусств, названного Драконом. Его друг Тигр, лидер по танцу льва в школе Мастера Кунга, ушиб свою ногу, и Джеки должен заместить своего «брата» на наступающем соревновании. Во время представления, обнаруживается, что Тигр предательски исполняет роль лидера танца льва для конкурирующей школы, и использует добродушие Джеки для того, чтобы побить его в соревновании. Конечно, Мастер Кунг с позором выгоняет Тигра, и великодушный Джеки уходит вслед за ним. Он берет с собой школьный белый веер и сталкивается с шерифом, отслеживающим убийцу с таким же веером.

Факт: Чан становится первой настоящей гонконгской звездой, взявшей миллион долларов за участие.

Джеки говорит: «Мне кажется, что после «Молодого мастера», я все еще не понимал, какой на самом деле большой мир» - говорил Джеки одному репортеру. «Я был все еще достаточно молодым и знал только рынок Азии – преимущественно Тайвань и Гонконг. Даже после того, как люди мне говорили, что я известен в Японии, я этого на самом деле не осознавал ... Мы провели небольшой промоушен в Японии. Тогда я понял – Ухты! Я здесь популярен».

Лучший экшн: Использование Джеки колотушкой было его собственным изобретением, особенно использование реквизита – любого реквизита – как средство борьбы и орудие для побега. В одной сцене Джеки запутывает своего врага путем жонглирования белым веером от одной руки к другой, к ноге, к полу. «Сейчас гораздо легче ставить хореографию» - сказал Джеки. «Тогда каждое движение должно было быть безупречным». В эффектном конце боя, Джеки покрывает свое тело пылью так, что потом, когда его пинают, избивают или бросают тело, пыль летит, не оставляя ни у кого сомнения в том, что он поглощает удары. Просто насколько реальна эта финальная сцена, где он представляется в роли тела? Его сцены с Юань Бьяо, играющего сына шерифа, напоминают нам, почему нам нравятся эти фильмы на порядок больше остальных.

Итог: «Молодой мастер» - это два фильма в одном. Начало наполнено страхом, в то время как вторая половина переполнена умными импровизациями, шутками и внушающими боями.

Рейтинг: ***1/2*

ДРАКА В БЭТЛ-КРИК (1980; также известна как «Большая драка»)

Режиссер: Robert Clouse.

В ролях: Jackie Chan, Jose Ferrer, Kristine De Bell и Мако.

Набрав приличные кассовые сборы на фильме Молодой Мастер, глава Golden Harvest Реймондом Чоу решил, что пришло время выставить Чана для его первого сделанного в Америке фильма.

Сюжет: Соперничающие в 1930-х гангстеры каждый год проводят соревнование, называемое Creek Brawl, для того, чтобы найти лучшего уличного бойца в Техасе. Глава гангстеров Доминичи замечает хорошо дерущегося Чана и преследует его для того, чтобы полностью убедиться в том, что он подходит для драки. Герой Джеки отклоняет его предложение, т.к. его отец запрещает ему драться, однако, Доминичи находит способы заставить его передумать.

Факт: «Драка в Бэтл-Крик» имела американского постановщика боев. Чан не достиг статуса Ли в Соединенных Штатах. «Я всегда учил людей драться, и вот я приезжаю в Голливуд, и некто учит меня» - сказал Чан во многих интервью тогда. «Я спрашивал: «Как давно вы занимаетесь экшен фильмами?»- «О! 6 лет». 6 лет человеку, который учит меня, как надо драться!».

Роберт Клоуз говорит: «Со всех сторон, Джеки был более лучшим актером, нежели Брюс Ли» - сказал Клоуз журналисту Шерри Коллинз. «Он был прекрасным акробатом и мастером боевых искусств, плюс у него было прекрасное чувство юмора. Это было мягче. Это не было таким жестким, как Ли. Джеки не добился успеха [с «Дракой в Бэтл Крик»], но мы абсолютно уверены, что это еще будет».

Лучший экшн: Чановская версия древнего приема кунг фу – драться, притворяясь, что не дерешься – является лучом света во всей этой остальной тусклой попытке. В своей версии, Чан одерживает победу над гангстерами с помощью артистичного отпихивания, тыкания и прыгания через них, выбираясь из проходов. Юмор этого куска заключается в его простоте и самоконтроле. Джеки говорит: «Я рад, что сделал «Драку в Бэтл Крик», потому что я научился кататься на роликах. Затем я научился кататься на скейтборде. Затем я научился одевать лыжи. Сейчас я знаю зимний вид спорта. Я знаю все!» - сказал он Союзу Гонконгских фильмов. Повсюду в фильме экшен и рядом не стоит с тем, как это должно быть на самом деле. Джеки объяснил писателю Рикку Мейеру этот феномен: «Однажды это все пришло в голову» - сказал он. «Он [постановщик] сказал: «Джеки, ты перешагиваешь и поднимаешь палку». Я сказал: «Хорошо, я делаю прыжок и поднимаю палку». Он сказал: «Нет. Просто перешагиваешь и поднимаешь палку». Я сказал: «Хорошо. Я прокачусь кувырком и подниму палку. Я могу это сделать. Вы увидите». Он сказал: «Нет. Просто перешагни и возьми палку». Я закричал: «Никто не платит деньги, чтобы посмотреть, как ходит Джеки». Он ответил: «В этом фильме они будут». Я ответил: «Хорошо. Хотите посмотреть, как ходит Джеки? Да пошли вы!». Затем я развернулся и пошел к моему трейлеру. Однако, я всегда знал, что надо уважать постановщика, поэтому я вернулся к работе и сделал то, что он говорил».

Итог: История шероховата даже из-за того факта, что побочная сюжетная линия, заключенная в похищении невесты по переписке, не решена. Много вопросов остались без ответа, например: «Разве они не могли найти более лучшего применения для Чана?»

Рейтинг: *

ЧАН В КВАДРАТЕ.

Любой может согласиться, что, если бы не человек по имени Вилли Чан, то никто из нас никогда бы не услышал бы о некоем человеке по имени Джеки Чан.

Нет, он не отец Джеки – хотя он мог бы быть. Они даже не родственники, хотя каждый писатель любит обратить внимание, что любой названный «Смитом» – кровный брат. Однако, Вилли является самым важным человеком в жизни Джеки вот уже последние 20 лет – его менеджером.

Они встретились, когда Джеки был еще только юным парнем, пытающимся найти свой путь на легендарной студии братьев Шо в роли хореографа и, может быть, актера. Разочаровавшись в успехе, Джеки уезжает к своим родителям, которые работали в американском посольстве в Канберре в Австралии, начиная с того времени, как Джеки исполнилось 7 лет. Он клал кирпичи, работал в качестве китайского повара и мог бы так и остаться там – не получив даже сноски в истории конгонской киноиндустрии – если бы Вилли Чан не побудил его вернуться и сделать еще попытку. Наверно ему и не понадобилось слишком сильно уговаривать Джеки, т.к. за 9 месяцев пребывания он соскучился по друзьям, дискотекам и снукеру (бильярдная игра). В Гонконге жизнь бурлила. В Австралии была скука.

С помощью Вилли Джеки снова получил роль в фильме («потому что я стал дешевым»). Днем они оба работали над фильмами, а по ночам критиковали свою дневную работу, сидя в кофейне отеля Шератон в Коулуне. Это длилось не долго, т.к. с Ло Веем они подписали контракт только на 8 фильмов. Чан нашел свой путь, и Вилли Чан пошел по этому пути с ним.

На самом деле Вилли посвятил себя Чану/сотрудничеству с Чаном, изучая иностранные языки, чтобы можно было лучше работать на международном рынке, беря на себя заботу о вещах, на которые у нетерпеливого Джеки никогда не было времени, и производя многие чановские фильмы через Golden Way. Он постепенно создал крепкую команду актеров, включая Maggie Cheung, Jacky Cheung, Cherri Cheung, Joey Wong и другие. Можно с уверенностью сказать, что многие из его клиентов смотрят на него, как на родственника, возможно, даже как на отца. Грустно, но из-за различных причин, касающихся гонконгской киноиндустрии и триад и проблем здесь, Вилли неохотно бросал всех своих клиентов за исключением Джеки. «Возможно Джеки мне достаточно» – говорил он.

Сегодня он продолжает совместное производство чановских фильмов и занимается большинством чановских деловых проектов. Не так давно Вилли пошутил, что Джеки надо бы поменять кое-какой аспект из его биографии. На что Джеки усмехается: «Ты должен быть рад, что я не меняю. Я не сменил в течении 20 лет своего менеджера!»

Небольшая заметка к дружбе между двумя Чанами, которая произошла в 1992 на вручении премий Golden Horse Awards в Тайване, когда Джеки выиграл в номинации «Лучший актер» с фильмом «Полицейская история III: Суперполицейский». Он в первый раз публично со сцены поблагодарил Вилли. «Я смотрел на него в толпе» – говорил Джеки. «И слезы ... бежали по его лицу».

ГОНКИ ПУШЕЧНОЕ ЯДРО (1980)

Режиссер: Hal Needham.

В ролях: Burt Reynolds, Roger Moore, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Jackie Chan и Michael Hui.

Второй пробой компании Golden Harvest представить Джеки Чана на американском рынке был ремейк ранней попытки братьев Шо взломать американский рынок. Писатель Билл Конолли из Ассоциации фильмов о боевых искусствах написал, что вернувшийся режиссер Пол Бартель последовав за своими успешными «Смертельными гонками 2000», назвал Пушечным ядром, которое в свою очередь было плагиатом Gumball Rally. Фильм Шо потерпел фиаско. Golden Harvest ухватилась за жгучего Нела Нидхэма и Берта Рейнольдса, еще свежих от успеха «Smokey and the Bandit», собрала версию с гораздо большим бюджетом и с более известными приглашенными звездами.

Сюжет: Компания чокнутых водителей в чокнутых машинах попадают во всякие чокнутые передяги в попытках выиграть гонку, которая ...да ...чокнутая.

Факт: «Гонки Пушечное ядро» были большим хитом, однако, роль Чана была слишком мала, чтобы привлечь к нему хоть небольшое внимание.

Джеки говорит: Чан рассказал журналисту Барри Патисону о его чувстве разочарования от элюзии американской звезды. «В то время мы решали, делать ли нам сначала телесериал или фильм. Я не мог решить. Кто-то говорил, что ты должен сначала сделать телесериал, чтобы каждый тебя узнавал, затем фильм. Кто-то говорил, если ты сделаешь телесериал, то ты станешь телезвездой. Когда я сижу, я только и слышу, что каждый спорил обо мне. Ты делаешь то-то и то-то. Я сказал – нет. Я не буду делать то-то. Я возвращаюсь в Азию; там нет вопросов, и мне не надо что-либо делать».

Молва такова: Джеки перелетел всю страну для того, чтобы появиться в Today шоу, и там ему сказали, что его английский не достаточно хорош для интервью и что вместо этого ему следует продемонстрировать кунг-фу. Не удивительно, что он подумал, что в Америке для него места нет.

Итог: Сцены с Чаном ограничены. Его комическое товарищество с Michael Hui (гонконгским комедийным актером) приятно сделаны, но справедливо досаждают то, что они японские персонажи, а не китайские. Джеки большинство времени фильма проводит сидя в машине – эффективное применение роли металлического тела для его подвижного таланта. «Гонки Пушечное ядро» не очень хорошо выдержаны.

Рейтинг: *

ЛОРД ДРАКОН (1982)

Режиссер и хореограф боевых искусств: Jackie Chan.

Сценарист: Jackie Chan, Barry Wong и Tang King-Sang.

Координаторы трюков: Fung Ke-An and Yuen Kuai.

В ролях: Jackie Chan, Mars, Wang In Shik и Chan Wai Man.

Сюжет: Прикрепив любовное письмо к воздушному змею, Чан пытается отправить его во двор его потенциальной девушки. Ветер подхватил его и отбросил далеко от курса. Побоявшись, что страшная женщина в соседнем городе может получить его письмо, Чан бежит за ним, увидев только его на крыше странного дома, окруженного высокой стеной. Взобравшись по стене и преодолев крышу, Чан попадает под атаку бандитов, умело использующих дротики, и которые в этот момент воровали национальные сокровища Китая. Эту тему Джеки позже снова использовал в своей карьере.

Факт: Первоначально названный «Молодой мастер в любви», как продолжение «Молодого мастера», «Лорд Дракон» провалился в гонконгских кинотеатрах, возможно в

частности из-за того, что публика была не готова к новому подходу Джеки относительно экшена – спортивные события (этому поспособствовали его катания на роликах и скейтеборде в «Бэтл-Крик») вместо боев.

Джеки говорит: «Я до сих пор считаю, что это хороший фильм» - сказал Джеки журналу Combat. «В настоящее время большинство людей делает разные типы китайских фильмов, но тогда я был первым, кто попытался показать экшен по-другому. Я избежал кунг фу и попытался добавить спорт, но я обнаружил, что публика этого не хочет».

Молва такова: Джеки установил рекорд по самому большому числу попыток съёмки одной сцены с «пирамидой», все еще сохраняющей рекорд в книге Гинесса. Ходила молва, что реальное число попыток было где-то от 190 до 2900. Фильм начинается с очевидной драки, в которой сотня мастеров восточных единоборств карабкаются наперегонки по бамбуковым лесам, отыскивая на вершине призовой мяч, который надо принести к «дому» своей команды. Мы бы очень хотели знать, смотря на пинки, царапанья, хватания и крушение пирамиды, каков был счет ранений и ушибов для этого трюка, однако, никто об этом не говорит.

Экшен: Джеки создал три новых спортивных мероприятия. «Пирамида», описанная выше, была номером один, затем последовал «Удар ногой Дракона» и «Body Ball», напоминающие американский футбол и футбол. Джеки удачно реализовал здесь необходимость некоторых боев, как, когда он восстал против Wang In Sik внутри амбара в финале, или тогда, когда персонаж Джеки побит, однако, он визжит, царапается и все-таки выбивает себе победу. Самый прекрасный пример «уличного» кунг-фу, когда либо снятого.

Худшее ранение: в неполучившихся кадрах показывается падение с бамбуковых башен и балконов Чана и остальных прямо головой о землю, не используя страховочного оборудования, веревок и ремней.

Итог: Несмотря на небольшие шероховатости, достаточно легкий и приятный фильм.

Рейтинг: **1/2*

ОТРЯД ФАНТАСТИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ (1982)

Режиссёр: Chu Yen Ping. В ролях: Jackie Chan, Jimmy Wang Yu.

Сюжет: Вторая Мировая Война - но в вымышленном мире, где James Bond и Snake Plisken действительно существуют, но не доступны для кризиса в ближайшее время. Японские силы захватили главных генералов американских, британских, французских и африканских армий, и Китайская Союзническая Команда должна решить, кто поведёт отряд, чтобы спасти их. Только один человек может выполнить эту работу - Лейтенант Сатаны Dwan Hwin (которого сыграл Wang Yu, известный Фехтовальщик) и его дурацкая спасательная команда, вдохновленная Великолепной Семёркой. Всё это кажется... хорошим... необычным. Это кино - часть того, что называли поджанром гонконгского кино, где бывает всё, что угодно. Состав героев, кажется, включает усатого героя, сексуальную героиню, лысого смешного рельефного генерала и пьяницы, все из которых борются со всеми, начиная от Нацистов и заканчивая пришельцами из космоса. Но знайте, что этот поджанр, несмотря на его настроение языка-в-щеке, также способен к внезапным и сильным концовкам.

Факт: Этот фильм забываем своей постановкой, ужасающего несчастного случая с вертолетом от John Landis's Twilight Zone: The Movie.

Слухи: Согласно писателю Bey Logan в Hong Kong Action Movies, этот фильм был второй работой Джеки в качестве окупаемости предполагаемому члену триады, и исчезающему актеру Jimmy Wang Yu. Выручая продюсера/режиссёра, Джеки был

способен продолжить свои собственные планы фильма незаложенными, и со всеми неповрежденными членами.

Джеки говорит: "Он [Wang Yu] ... если бы я хотел сделать что-нибудь, он бы сказал, 'нет, иди, и сделай это.' Потому, что он не может это сделать. Если бы я что-то сделал лучше него, он бы выглядел хуже. Я не хочу сказать, что оно плохое [кино]. Кому-то там оно может понравиться" сказал Чан писателю Вей Логан.

Лучший экшн: роль Джеки - эпизодическая, но он использует свои краткие моменты на экране, выбрасываясь над хижинами в джунглях и взбираясь на столбы, решетки и балконы. Встреча комической борьбы, которая представляет его образ, а также заключительная драка с Wang Yu - это основные моменты.

Итог: Этот фильм является самым лучшим примером поджанра, где бывает всё, что угодно.

Рейтинг: * как фильм-экшн

**** как сумасшедший театр

ПОБЕДИТЕЛИ И ГРЕШНИКИ (1983)

Режиссёр: Samo Hung. Сценарий: Samo Hung и Wong Pin Yiu. Координатор трюков: Yuen Biao, Lam Ching Ying и Chan Wui Ngai. В главной роли: Джеки Чан.

Чан сосредоточил большинство своего внимания на постановку своего нового ребенка - Проект А (1984). Приближалось Рождество 1982, дата выхода его следующего американского фильма, Защитник (1985), первоначально спродюсированного Fred Weintraub (продюсер фильма Брюса Ли «Выход Дракона»), фильм был готов, как планировалось. Чан взял маленькие роли в фильмах других режиссеров, включая эту современную комедию, и имел, по крайней мере некоторое экранное время в течение года.

Сюжет: Четыре мужчины были арестованы полицией: Tea Pot (Samo Hung), вор-домушник; Exhaust Pipe (Richard Ng), вор по части машин; Vaseline (Charlie Shin, aka Charlie Chin), хорошо подставляет людей; и Curly (John Shum), член профсоюза, пытающийся организовывать уличные лохотроны. Когда их выпустили, эти пять бывших заключенных основали компанию по уборке, чтобы жить честно, но невольно они становятся вовлечены с криминальным боссом Jack Tag и всей его грязной прачечной.

Факт: огромный, часто-повторяющийся успех. Эта оценка показывает начало плодотворного сотрудничества, когда Джеки работает со своим «большим братом» по оперной школе, а Само Хунг в высокобюджетном кино.

Джеки говорит: Джеки глубоко переживает за свой график в новостном письме для своего фан-клуба: "Они [западные актеры] делают одну роль в одно время и они могут действительно хорошо изучить эту роль. С другой стороны, азиатский актер должен работать над несколькими фильмами одновременно. Например, я работаю над Защитником в течение дня и потом последовательно над Победителями и Грешниками ночью - обе сцены боев! Ни часа сна в течение трех дней! И эта ситуация не только уникальна для меня. Много других азиатских актеров следуют тому же самому темпу. В таком случае, как может азиатский актер конкурировать с нашими Западными коллегами?"

Лучший экшн: Чан блистает в последовательности эпизодических ролей - преследование на роликах вдоль эстакады, над Volkswagen Bug и под гремящим восемнадцатиколесным грузовиком.

Наихудшая травма: каскадер был ужасно поврежден, когда его выбросили через стеклянное окно. Когда Чан заканчивал фильм Защитник, он использовал сахарное

стекло для подобной сцены, и Джеки впоследствии использовал эту "более безопасную" технологию в Полицейской Истории (1985).

Итог: Наличие трех братьев - Hung, Yuen Biao и Jackie - в том же самом кино - это прелюдия волшебства, которая приведет к будущему сотрудничеству.

Примечание: Некоторые версии пропускают длинные эпизоды, в которых Richard Ng работает над мысленным созданием себя невидимым так, чтобы он смог увидеть девушку, принимающую ванну.

Рейтинг: *** за комедию

ЛУЧШИЕ БОИ ДЖЕКИ ЧАНА

Есть два типа поединков Джеки Чана: те, которые ставит он и те, которые ставят другие. Различить их просто. Хотя поставленные Джеки поединки являются захватывающими, он по-видимому не хочет кого-либо ранить. Когда поединки ставят *Sato Hung* или *Yuen Biao*, он внезапно превращается в безжалостную силу, которая побеждает любой ценой - такую мощную боевую машину. Есть хорошие поединки в обеих категориях. Наслаждайтесь.

1. *Полицейская История II*: Джеки перебегает опасное шоссе, только чтобы встретиться с кровожадной бандой, находящейся в ресторане на другой стороне улицы. Джеки использует всё: столы, стулья, перегородки и стойки официантов в качестве оружия и места для разрушения.

2. *Полицейская История II*: В сцене боя на детской площадке, около двух дюжин головорезов, вооруженных металлическими трубами, хотят не убить Джеки, а только сломать каждую кость в его теле. Джеки бежит от улицы к парку, к детской площадке, к переулку, и систематически выбивает каждого противника.

3. *Полицейская История*: Сколькими путями Вы можете разгромить торговый центр? Джеки не заботится о вещах, так как он их всё равно ломает. Вот причина, почему каскадеры назвали этот фильм "*Стеклянная История*".

4. *Закусочная на колёсах*: Джеки Чан и *Benny "The Jet" Urquidez* сталкиваются для непревзойденного боя без правил. Один из самых реалистичных поединков на экране.

5. *Сердце Дракона*: Два поединка были вырезаны из этого фильма перед его выпуском, потому что *Golden Harvest* хотел сосредоточить больше внимания на драматических аспектах исполнения Чана и *Само Хунга*. Этот позор, тем сильнее, что единственный оставшийся бой - один из самых мощных боев Чана уже снят. Два поединка, которые были хирургическим путем, удалены, могут быть найдены на некоторых лентах боев с участием Чана. Они одинаково столь же прохладны, как и снятые бой, потому что хореограф *Yuen Biao* наполнил Чана большой силой.

6. *Проект А*: Быстрая и разъяренная борьба показывает дико падающих каскадеров, ударяющихся о жесткую землю. Вы можете даже слышать хруст ломающихся костей. Золотая пыль на телах добавляет драматичность.

7. *Пьяный Мастер*: дуэль с *Wong Jang LeeLee* в конце сочетает эластичного Чана со страшным бьющим ногами человеком гонконгского кино. Волнующе.

8. *Пьяный Мастер II*: Борьба Джеки против Кена Ло в захватывающем финале заканчивается Чаном, который дышит огнём. Вы будете особенно впечатлены постоянным расколом Кена. Джеки также бился против Кена в *Полицейской Истории III: Суперполицейский (1992)*, *Криминальная История (1993)* и *Удар молнии (1995)*!

9. *Доспехи Бога*: Сражение с монахами в их горном логове. Это - борьба, в которой Джеки великолепно совершенствовал свою технику удара-и-вращения, целая борьба, взятая в качестве образца.

10. *Лорд Дракон*: заключительный безумный бой Джеки с *Wang In Sik* - самая прекрасная сцена "уличного" кун-фу, когда-либо снятая.

ГОНКИ ПУШЕЧНОЕ ЯДРО II (1983)

Режиссёр: Hal Needham. В ролях: Jackie Chan.

Сюжет: Не очень.

Факт фильма: Гонки Пушечное Ядро - единственный успешный американский фильм Джеки, который появился в это время.

Джеки говорит: "Я скорее был бы королем в Азии. Американские режиссёры не понимают меня так хорошо, как мне хотелось бы. Они стараются сделать из меня другого человека, образ, который вообще не для меня," сказал Джеки одному репортеру. "Я думал, что если я сделаю Гонки Пушечное Ядро II с Бартом Рэйнолдсом, я буду иметь успех в Соединенных Штатах. Не сработало".

Willie Chan говорит: "Роль была действительно слишком маленькая для Джеки", сказал менеджер Willie Chan английскому Incredibly Strange Film Show, документальный фильм Джеки Чана. Фанаты согласились.

Слухи: Джеки становился маньяком, когда дело доходило до вождения. Даже каскадер и режиссёр Hal Needham вышел из машины Джеки белым, как лист бумаги после того, как Джеки показал ему нормальную скоростную езду.

Итог: Minus Michael Hui в качестве его со-водителя Джеки Чан ничего не смог сделать в этом тусклом продолжении. Не лучше, чем черный экран.

Рейтинг: Нет рейтинга

ПРОЕКТ А (1984; также известен как Пиратский Патруль)

Сценарист и режиссёр: Jackie Chan

В главной роли: Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao, Mars и Dick Wai.

Сюжет: Проект А - шумно рвущаяся нить, связывающая Морского сержанта (Chan), полицейского (Yuen) и крюка (Hung) против самого печально известного пирата Южно-Китайского моря. Сюжет в фильмах Чана постоянно безумно возрастает, включая довольно дьявольское уважение тихим комикам.

Факт: Проект А сделал четырнадцать миллионов гонконгских долларов за первую неделю показа.

Лучший экшн: захватывающая драка в баре и шумная игра в пиратском логове. В этом фильме Джеки показывает свою вариацию Гарольд Ллойдского трюка, когда тот висит на циферблате часов от Safety Last. Принимая во внимание то, что Ллойд использовал визуальные эффекты, чтобы дать впечатление от повисшего над городскими улицами, Джеки делает трюк на внушающей страх высоте. Джеки также продвинул искусство экранного боя, показывая встречи с летящими каскадерами, повреждающими этаж, перила, или что-нибудь еще, что попадалось на пути их разрушительного приземления. Эпицентр каждого удара выдвинут на передний план с эффектами клубов пыли и песка, находящихся на ботинках и волосах бойцов. Особенно обратите внимание на устойчивую последовательность: действие-преследование-комедия, которая предшествует этой борьбе.

Наихудшая травма: трюк на вершине башни пошел ужасно неправильно. Падение Джеки, как предполагалось, должно было быть мягким из-за двух навесов, но вместо того, чтобы прорваться через второй тент, он подпрыгнул и полетел вверх тормашками, ударяясь о землю и ощущая серьёзное воздействие на его череп. Команда перепроверяла трюк, сбрасывая мешок земли с высоты. Джеки не мог быть уверен, что он не погибнет. "Я просто не хочу сильно удариться," вспоминал Джеки. "Страшно." Этот трюк делали больше половины недели, и всё это время Джеки стоял на выступе каждый день и закалял сам себя. Он, наконец, прыгал. После того, как его осматривали в больнице, Джеки

возвращался и пытался сделать этот трюк снова... и снова. Все эти попытки показаны в заключительном фильме, и дольше всего показывали кадр, когда Джеки уходит, шатаясь от боли.

Джеки говорит: "Однажды, когда я делал Проект А, люди сказали мне, 'Мы только что видели новое кино Стивена Спилберга, и такая была сцена с велосипедом.' Это поразило меня! Я пошел и посмотрел кино. Это был «Инопланетянин», так что я продолжил и сделал свою сцену с велосипедом, и она сильно отличалась от спилбергской. Фактически, в его последнем фильме «Индиана Джонс», он [Спилберг] учился у меня [трюк с мотоциклом в Индиане Джонс и Последний Крестовый поход]. Это сделало меня очень счастливым," сказал Джеки репортеру Jay Lin.

Итог: революционный фильм на многих уровнях. Во-первых, это происходит в 1903, неизведанная эра гонконгской истории. Во-вторых, это - попытка Джеки сделать свои устные навыки столь же быстрыми как и свои физические навыки. Не достигает цели, добавляя скоропалительный диалог, дразнящий традиции Пекинской Оперы (особенно в сцене покупки Хунгом винтовки). Полный трюков, комедии, понятное дублирование и большой счет, делают Проект А - победителем. Фильмы кун-фу даже для тех, кто ненавидит фильмы кун-фу.

Рейтинг: *****

ЗАКУСОЧНАЯ НА КОЛЁСАХ (1984; также известен как Спартан X)

Режиссёр: Samo Hung. Сценарий: Edward Tang и Johnny Lee. Менеджер: Jose Antonio De La Lorna, Jr.

В главных ролях: Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao, Мисс Испания - Lola Forner, Benny "The Jet" Urquidez и Keith Vitali.

Сюжет: Современные Три Мушкетера, включая штурмы замка, бои на мечах, и девушку, находящуюся в беде. Фильм снят полностью в Испании. Джеки и Юэнь управляют фургоном-закусочной и знакомятся с Глорией (Forner) - карманницей с золотым сердцем, которую ищет Само, неуклюжий частный детектив. Вместе они придумывают злодейский план, чтобы препятствовать Глории получить наследство.

Факт: Этот фильм первоначально назывался Пицца на Колесах (Meals of Weals). Однако, два фильма Golden Harvest, которые начинались с буквы "M" - Megaforce (1982) и Menage a Trois (1982) - провалились, поэтому они полностью изменили название.

Лучший экшн: рукопашный бой между Джеки и Бэнни Уркидесом - непобежденным чемпионом кинкбоксинга и народным героем Японии. Это надо видеть! И Юэнь Бяо, "младший брат" также не сутулится против Кейта Эрнандеса.

Джеки говорит: "Когда мы дрались в фильме, Бэнни использовал настоящие удары! Наконец, я сказал ему: 'Ударишь меня снова и больше никогда не будешь работать в гонконгских фильмах!' цитата Джеки в книге Hong Kong Action Movies.

Слухи: Keith Vitali сказал писателю Bey Logan, чтобы не терять лицо перед командой, Джеки бросил вызов Уркидесу подраться с ним в милосердном состязании в Гонконге. "Benny сказал, 'Прекрасно, но лучше тебе к этому серьезно подготовиться, если ты не собираешься быть травмированным!' Я думаю, что Само показал Джеки некоторые пленки Бэнни на ринге и это было последнее, что мы слышали об этом!" Не взирая на это, Бэнни возвратился, чтобы драться с Джеки уже в другой раз - в Драконах Навсегда (1987).

Итог: Действие - истинное восхищение. Содержит самые реалистические, дикие бои кун-фу, со времен Брюса Ли и Чака Норриса в Возвращение Дракона.

Примечание: В японской видео версии вырезали одну сцену, в которой Само ищет осведомителя "Fatty" в ресторане, в котором Само является самым тощим человеком.

Рейтинг: ****

ПОМ ПОМ (1984)

Джеки Чан и Yuen Biao появляются в эпизодах в тех же самых ролях, что и в фильме «Мерцайте, Мерцайте, Счастливые Звезды».

ЧАН И АВЕЛЬ

Он был старше и больше Джеки Чана - "брат" по Пекинской Школе Оперы, где эти двое трудились с семи до семнадцати лет. Но не это сделало Само Хунга знаменитым. Когда он еще не работал со своим старым школьным приятелем, он уже представил главных продавцов на гонконгском рынке, включая такие хиты как *Encounters of the Spooky Kind* and *The Dead and the Deadly*, являясь одним из выдающихся кинопроизводителей в этой области. Подобно Чану, многие из творений Хунга порождали легионы подражателей, пробующих обновить его стиль и молниеносную хореографию.

Само - является одной из самых маловероятных звезд, которые Вы когда-либо увидите. Он - не картинка, на которую можно любоваться, у него несколько шрамов на лице, самая выделяющаяся глубокая рана - на его губе. Он также довольно грузный. Он высмеивает свою фигуру в фильмах, давая такие прозвища своим персонажам, как Туба, Заварной чайник и Толпа. Все же этот вес маскирует быстрое и мощное боевое тело актёра. Его герои - очаровательные жулики, которых все недооценивают ... обычно к их сожалению.

Хотя он был на вершине славы много лет, карьера Само началась с провала, когда он начал производить в большом количестве фильмы типа *Lucky Stars Co Places* - грязно выполненные комбинации из двух больше всего любившихся комедийных фильмов Гонконга, *Удачливых Звезд* и *Aces Co Places*. Аудитория чувствовала себя обманутой. Его последующие фильмы, подобно *Don't Give a Damn* и *Pantyhose Killer*, далее отчуждали его прежних зрителей, так как они были расистские, женофобные и полные гей стереотипов.

В 1994, после развода и отказа от азартных игр, Хунг женился на девушке, которую он любил много лет, евразийско-гонконгской актрисе. Его дружба с Чаном, который взял на себя его долю ударов за эти годы, также казалось всё может исправить. Само сообщил, что Джеки отыграл его, давая ему карточки *S-Yard* клубов любителей гольфа, которые бушевали в Гонконге и были невероятно редкими. Это принесло пользу, и Хунг стал снова одним из самых любимых режиссёров Чана, работая с Джеки в фильмах *Удар молнии* (1995) и *Мистер Крутой* (1997).

"Само смотрел на вещи слишком серьезно и был поэтому подавленным. Но теперь с ним всё прекрасно, и он беззаботнее, чем прежде," сказал Джеки в *TV Daily*. "Он всё ещё лучший постановщик боевых сцен. Само - Номер один, а я только - Номер два!"

Затем казалось, что все пререкания, существовавшие между двумя "братьями" в прошлом, забылись.

"Мы много боремся," сказал Само писателю *Beu Logan*, "но в действительности, мы ближе, чем семья."

Хорошее замечание, но, к сожалению, детская ревность осталась, возможно теперь должны появиться новые интересные фильмы Хунга. Джеки часто говорил о создании фильма о мастере боевых искусств, который едет на Запад, который бы назывался «Лев едет на Запад». В 1996, сообщалось, что Хунг был в Штате Техас, снимая фильм с таким же названием. Этот фильм получился бы великолепным, но звезда фильма не был тем человеком, который бы понял название и смысл, но конкурент команды Джеки, *Джет Ли*, переделал образ *Вонг Фей Хунга*, который ему проиллюстрировали. Плюс ко всему, за два года до этого, Джеки и Ли говорили о создании вместе фильма, пока Ли не выпустил фильм, под названием *Высокий Риск*, в котором он пародирует всех известных лиц из общества Чана до такой степени, что это является жестоким и прямым оскорблением. Теперь это кажется, что комментарий Джеки, сделанный о *Боевых*

Искусствах, иллюстрированных в конце восьмидесятых, более уместен. "Очень трудно объяснить эти отношения. Конечно, мы [Джеки и Само] росли вместе, поэтому мы как братья. Он как мой старший брат. Независимо от количества успеха, он все еще смотрит на меня как на младшего брата. Я думаю возможно здесь есть некоторая ревность. 'У Тебя есть успех. Ты - мой младший брат. Почему не я?' Похоже на это, и мы все еще уважаем друг друга, мы можем все еще говорить вместе, но мы не можем работать вместе."

Итак, существует равновесие Джеки Чан/Само Хунг, отношения продолжаются ... с надеждой, что будут приятные работы от обоих – вместе или соло.

МОИ СЧАСТЛИВЫЕ ЗВЕЗДЫ (1985)

Режиссер картины Samo Hung. В ролях Jackie Chan, Yuen Biao, Charlie Chin, Eric Tsang, Sibette Hu и Dick Wei.

В то время как кинокомпания Golden Harvest начала подготовку к производству следующего интернационального фильма Покровитель (1985), Чан снялся в одноименной роли в новом варианте фильма Победители и грешники (1983).

Сюжет: Масклз (Джеки) и Рикки (Yuen Biao) полицейские из Гонконга работают под прикрытием в Токио.

Во время преследования автомобиля преступников два полицейских вступают в схватку с ниндзя в парке развлечений, который находится в тени горы Фуджи, в результате Рикки был схвачен. Пытаясь найти помощь, Масклз связывается по радио со своим шефом из Гонконга, чтобы заручиться поддержкой пятерых его братьев-сирот, которых сыграли Сэмо Хунг, Richard Ng, Fung Shui Fan и Eric Tsang.

Факт: Великолепная работа, принесшая 10 миллионов гонконгских долларов за первую неделю показа. В конце премьеры был зарегистрирован официальный рекорд в тридцать миллионов гонконгских долларов.

Слухи: Джеки в интервью заявил, что улыбчивый Реймонд Чоу (руководитель кинокомпании Golden Harvest) организовал праздничный обед для актеров и съемочной команды, главным событием которого было разбивание символического 30-миллионного доллара из льда, над изготовлением которого потрудились все актеры.

Джеки говорит: Этот фильм Сэмо, во время съемок которого с одним из актеров возникли некоторые трудности и я просто обязан был помочь! Помочь безотлагательно, на самом деле, потому что мы должны были закончить его до наступления китайского Нового года для премьеры в Гонконге и Тайване. Сделаем ли мы это? Да, с полной уверенностью! Мы трудились как сумасшедшие! Сэмо, парень по имени Eric Tsang и я, мы все трое помогали в руководстве съемками, управляя производством разных частей фильма и днем и ночью! - рассказывал Чан в своем издании для фанов. " Это были изнурительные дни, но мы справились и в итоге первая копия фильма была готова за две недели до Нового года!"

Лучший экшн: Финальная драка происходит в перевернутой вверх дном комнате дома развлечений, где Джеки сражается с призраками качающихся самураев, вооруженных мечами, проходя через белоснежную комнату, заполненную ниндзя, одетым в белоснежные одежды.

Итог: Решение фильма - показать пренебрежение Масклза (Чан) к недовольным приятелям. Начинается новая сюжетная линия для Джеки, итогом которой становятся одни из самых запоминающихся фильмов – Полицейская история. Но сначала должен появиться...

Рейтинг: ***

ПОКРОВИТЕЛЬ (1985)

Сценарист и директор картины - Джеймс Гликенхауз.

В ролях Jackie Chan и Danny Aiello. Дополнительные эпизоды сняты под руководством Джеки Чана.

Это вторая главная роль Чана в фильме, сделанном в Америке.

Сюжет: Нью-Йоркский полицейский (Чан) мстит за убийство своего напарника, за что его переводят на другую работу и , только он становится охранником, как происходит похищение дочери богатого чиновника. Расследование этого дела приводит Джеки и его партнера Дэнни Айелло в массажные комнаты в Гонконге и затем на заброшенные склады в гавани Абердин. В итоге они схватили наркобарона, которого искали.

Факт: Даже несмотря на достигнутый определенный успех в кинотеатрах Европы и по продажам на видеокассетах в США, Покровитель считается всего лишь пощечиной Чану с момента подписания договора с Golden Harvest.

Слухи: Чан объяснял New York Daily News, что директор, Джеймс Гликенхауз, не понял его , сказав Джеки, что он должен сыграть «Нью-йоркского полицейского, быть Клинтом Иствудом». Вспомнив эту фразу, Джеки говорит : «Я – Нью-йоркский полицейский? А как насчет моего английского? Каждый день я только и делаю, что практикуюсь по телевизору – «Нью-Яук, я приехал из Нью-Яука, Нью-Яук».

Джеки и его близким коллегам напоминают о близости их разрыва в течение съемок этого напыщенного фильма. Мемуары об этом фильме до сих пор содержат сильные эмоции, так как Джеки рассказал журналистке Diana D. Bowman о том, как в одном эпизоде у него был потерян присущий ему его нрав. Я сказал ему «FUCK YOU !» «Джеки, ты должен драться» Я говорю : «Ладно, я буду драться, это будет похоже на...» «Ты будешь драться отсюда до этого места» Я сказал : «Нет, я не могу этого сделать. Fuck you! Знаешь ли ты как делать активные сцены в фильме?» Затем он произнес : «Нет, ты слушайся меня. Я – директор, а ты делаешь свою работу. Я сделаю эту сцену этим способом. Иначе будет смотреться плохо.» Гликенхауз с самого начала съемок говорил Джеки, что это ЕГО фильм, что ОН собирается руководить выстраиванием эпизодов, где будут боевые искусства и что он сделает их совершенно по-другому, чем Джеки.

Джеки говорит: «Он сказал мне, что я – всего лишь артист. Что мне лишь необходимо встать на свою линию и затем выйти из кадра. После съемок фильма Покровителя я решил вернуться в Азию. Я сказал Гликенхаузу : «Ты делаешь Покровителя, а я – фильм Полицейская история (1985), и я покажу каким должен быть фильм-экшн в полном объеме» - это Джеки сказал в интервью репортеру Patrick Z. McGavin.

Лучший экшн: Когда Чан дерется против Билла по кличке «супернога» Уоллеса, то терпит неудачу. Джеки совершает прыжок с беспорядочно крутящегося соломенного тюка, который висит на гигантском портовом кране в кабину другого крана. Как прокомментировал один из писателей: «Он сделал незначительную ошибку по времени или невнимательность, поскольку у него было не больше двух секунд, к сожалению, до того как он попадет на землю с высоты больше сотни футов (тридцати метров).

Наихудшая травма: Марс, который долгое время был членом каскадерской команды Джеки, вывихнул себе плечо, прыгая с корабля на корабль в гавани Абердин в Гонконге. Марс оставался в больнице больше четырех недель. К счастью, он был застрахован, еще тогда, когда Покровитель снимался в Америке. (в то время как Джеки и его команду никто не брался страховать).

Итог: Дешевость. Подобный низко-бюджетный фильм был про Джеймс Бонда с небольшим подъемом от Доктора Нью до Голдфингер. Если очень хочется посмотреть, но

жаль тратить денег на кассету, то вы можете найти его по телевизору. Заметим, однако, что китайская версия, в которой Джеки переделал много обрезанных боевых сцен с Уоллесом и добавил выступление Гонконгской певицы Sally Yeh является намного лучшей.

Рейтинг: *1/2*

Версия Чана: **1/2*

СЕРДЦЕ ДРАКОНА (1985, также известен, как – Первая миссия)

Режиссер: Само Хунг. Сценарий Barry Wong. В ролях Джеки Чан и Само Хунг.

Сюжет: Чан снова играет офицера полиции, в это раз он разрывается между желанием обрести нестесненную жизнью торгового моряка и ответственностью за умственно отсталого старшего брата (Hung). Тучи сгущаются, когда Hung становится случайно вовлеченным в ювелирное ограбление, раздираемый сильными противоречиями.

Факт: Хореография Yuen Biao, и хотя фильм является не самым успешным сотрудничеством трех братьев, он был самым смелым, так как и Само и Джеки играют роли, которые позволяют им проявиться.

Джеки говорит: «Я пробую множество разных вариантов фильма, потому что мне больше не пятнадцать или шестнадцать лет. Я не могу все время делать смешные лица, высовывать язык и скрещивать глаза... Это юмор молодого парня, а я уже вырос».

В журнале Combat Чан рассказывает: «Я должен изменить свой образ по своим возможностям». Не всегда фильм выходит таким, как он ожидается. «Я понял одно, что в фильме-экшн люди смогут узнать о событиях без диалогов. Однако Сердце дракона – диалоговый фильм, но, несмотря на то, что в нем есть субтитры и дублирование, я не думаю, что люди, не говорящие по-китайски, смогут оценить его, так как это было оценено в Гонконге. Я хочу изменений, но бюджет ограничивает меня. Сердце дракона принес в кассу один миллион долларов, а Полицейская история (1985) – десять миллионов. И какой же фильм ты собираешься сделать в следующий раз? Очень просто – стоимостью в десять миллионов долларов».

Лучший экшн: Две сцены с драками были вырезаны из международного варианта – одна сцена в реабилитационном центре, другая – на парковке возле ресторана. Обе эти крупные битвы никогда не были показаны широкой мировой аудитории.

«Фильм производит впечатление основанного на драматических эпизодах», - заявил репортерам Дэвид Шепперд, Президент Golden Harvest – «и что яркие сцены драк разбавлены этими эпизодами». Финальная сцена фильма Сердце дракона состоит из массовой драки, которую разработал Yuen и где Чан сталкивается лицом к лицу с половиной десятков людей с оружием и толпой вооруженных кирками строительных рабочих. Такой прием часто называют хорошо отрежиссированной и снятой сценой сражения в стиле кун-фу в истории кино. «Эти десять минут битвы по высокому уровню съемок в перемещении камеры и построении хореографии сражения можно было бы включить в план по обучению операторов» - писал в издании Inside Kung Fu журналист Ric Meyers.

Итог: подвижный фильм с большим числом выкриков и в некотором смысле лучшее управление съемками режиссера Хунга.

РЕЙТИНГ: ***

СИЯЙТЕ, СИЯЙТЕ СЧАСТЛИВЫЕ ЗВЕЗДЫ (НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ БОЕЦ) (1985)

Режиссер: Сэмо Хунг. Сценарий Barry Wong.

В ролях Jackie Chan, Yuen Biao, Samo Hung, Lau Tak Wah, Rosamond Kwan, Richard Norton, Yasuaki Shoji Kurato, Andy Lao и Melvin Wong.

Сюжет: Возвращение четырех братьев из фильма Мои счастливые звезды (1985). В то время как братья проводят летний отпуск в Таиланде с женщиной-полицейским (Ba Wah), ей приходится срочно заканчивать свой отдых из-за того, что трое наемных киллеров (двое из которых Richard Norton и Yasuaki Shoji Kurato) убивают одного из ее информаторов.

Факт: После этого фильма Джеки не стал участвовать в дальнейших подобных сериях Само, в результате последний получил своеобразную пощечину за фильм низкого качества Lucky Star Go Places.

Джеки говорит: Джеки не был рад с самого начала. Он должен был завершить Покровитель (1985), одновременно работая над Полицейской историей (1985).

«И тут Само решил сделать новый фильм, – говорит Джеки в интервью в своей газете для фанов, - где будет режиссером, а я в главной роли! Поэтому, повторю еще раз, я вернулся на съемочную площадку с двумя фильмами на руках!»

Слухи: Из-за бесплатного праздника Гонконг кишел артистами. Kao Fei, Michelle Kahn (Yes, madam) и Hui Ying Hung (Rosa) играли все роли, в то время как David Chiang (Where's Officer Tube?), Liang Chia-jen (The Victim) и Philip Chan (Winners and Sinners и Rom Rom) только в эпизодах.

Лучший экшн: Джеки участвует в нескольких битвах, включая схватку с Dick Wei. Однако в драке с Shoji Джеки получает ранение. Сэмо захватывает Нортон и Курато, пока Yuen расправляется с третьим киллером.

Итог: Не так хорош как его предыдущий аналог Мои счастливые звезды (1985). В Непревзойденном бойце много юмора, подобно Тупой еще тупее. Пятеро взрослых мужчин полфильма пытаются разными способами добиться расположения женщины или показать себя. Большинство подвижных эпизодов заслуживают внимания.

РЕЙТИНГ: **

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ (1985, также известен, как ПОЛИЦЕЙСКАЯ СИЛА)

Режиссер: Джеки Чан. Координатор фильма: Вилли Чан. Контроль за съемками: Edward Tang.

В ролях – Jackie Chan, Chua Yuen, Brigitte Lin Ching Hsia, Bill Tung, Kenneth Tong и Maggie Cheung.

Сюжет: Джеки – детектив, назначен в группу, которая была специально создана для уничтожения высокоорганизованной наркосети, которую возглавлял бизнесмен Chu Тао (играет Chua Yuen). Воспользовавшись тем, что Селина, секретарь Chu, узнала ужасную неправду, Джеки убеждает ее выступить свидетелем, заставив поверить, что Chu планирует убить свою секретаршу. Тем временем Chu решает, каким образом уничтожить Селину и Джеки, захватывает Селину и держит ее в качестве приманки.

Кульминация фильма начинается тогда, когда Джеки подставляют, как убийцу и ему приходится убежать не только от преступников, но и от приятелей – полицейских.

Факт: Джеки написал сценарий, снялся в главной роли и руководил съемками своего собственного фильма.

«Приятель, скажу тебе как это здорово снова руководить съемками!» - сказал как-то Джеки, не заметив, что Гликенхауз стоял за ним.

Слухи: Сколько способов вы можете выдумать, чтобы разрушить большой магазин торговли? Джеки Чан делает это за десять скандальных минут, демонстрируя эффектную работу трюков, и столько разбитого стекла, что Полицейскую историю сами каскадеры после съемок прозвали – «Стеклянная история».

Наихудшая травма: Пытаясь остановить захваченный автобус, Джеки останавливает автомобиль на пути приближающегося транспортного средства. Бандиты в панике, а водитель резко блокирует тормоза, в результате преступники вылетают, разбивая лобовое стекло автобуса прямо на мостовую, немного не долетев до автомобиля – который в действительности был специально поставлен, чтобы ослабить их падение.

Из-за того, что автобус остановился слишком резко, бедняги наелись дорожного покрытия и в итоге поселились в больнице. Джеки был также недалеко от звонка в больницу, когда он скользил вниз по тридцатифутовому шесту, который был опутан множеством электрических лампочек. Перед трюком Джеки писал свою фан-газету: «Все, что я должен сделать – это прыгнуть с шестого этажа громадного супермаркета на гигантскую 30-футовую люстру и скользить вниз до самой земли. И, если в течение всего события будут сыпаться стекла и лететь искры (и я буду молиться за это, потому что хочу добиться эффекта!), то, пожалуйста, молитесь за меня, что когда я приземлюсь, то буду оставаться одной целой частью!»

«Быть может кто-то и молился, вместо того, чтобы работать, – полагая, что напряжение будет уменьшено вполтину. Это было не так. Когда я спустился вниз, вся кожа на моих мозолистых руках была содрана», рассказывает Джеки репортеру Магс Каго о трюке, который вызывает страх. Но это было лишь ожиданием, не более.

В начале фильма мы видим эффектную автомобильную погоню со склона холма через поселок лачуг – сооружение которых стоило пятьсот тысяч гонконгских долларов. «Четверо из моих парней были тяжело ранены! Одному отрезало мочку уха, другому – его ступню, еще у одного вывих лодыжки и самое худшее из всех, у четвертого сломаны два ребра», - продолжает Джеки. Раны, полученные на съемках Полицейской истории были так часты, что многие из артистов по боевым искусствам обещали больше никогда не работать с Джеки Чаном. «Если вы видели некоторые фильмы с неудачными эпизодами в конце, то в Полицейской истории мы не пользовались этим приемом, думаю вы не будете

переживать. Многим людям давали нашатырный спирт, они истекали кровью, их увозили в больницу и т.д.», - говорит Джеки в своей газете. «Я хотел показать это все, но мой шеф сказал, что это чересчур, поэтому это было вырезано».

Лучший экшн: Полицейская история была попыткой сломать устои. Джеки необходимо было показать Гликенхаузу как на самом деле должен выглядеть Покровитель (1985) и он с успехом показал. Доказательства? Попробуйте посчитать проявил ли кто-нибудь уважение к чему-либо из Покровителя? Совсем иначе в Полицейской истории.

Андрей Кончаловский взял за основу несколько сцен для Tango and Cash (1989), в то время как Брэндон Ли съехал вниз в супермаркете на мотоцикле кадр за кадром в фильме Rapid Fire. Не пропустите яркий момент когда на девицу в горе нападает Марс.

Джеки говорит: «Вы можете сказать, что я все время делаю американские фильмы!»

Во многих интервью Джеки пророчески предсказывает. «Покровитель и Полицейская история совершенно различны и я думаю, что Полицейская история – лучший фильм!»

Примечание: август 1985 для Джеки был победным днем. В этот день он с успехом завершил работу над тремя картинами: Twinkle, twinkle, Lucky Star (1985), Heart of Dragon (1985) и Police Story (1985).

Итог: Это первый грандиозный день для картин по боевым искусствам.

Рейтинг: *****

ДОСПЕХИ БОГА (1986, другое название – РУКА ГРОМА)

Режиссер: Джеки Чан. Оригинальный сценарий: Edward Tang, Szeto Chock Hoin, Ken Lo и John Sheppard. Координаторы трюков: Lau Kar Wing и Yuen Chung Heung.

В ролях: Джеки Чан, Alan Tam, Lola Forner и Rosamund Kwan.

Сюжет: Джеки играет азиатского ястреба, в духе приключений Индианы Джонса, который возвращает древний меч. Он был куплен на аукционе Лолой Форнер (Закусочная на колесах) после мошенничества Джеки, который с большим желанием приобрести меч поднимал цену. Между тем, мы узнаем о существовании дьявольской секты, у которой уже есть два предмета из мифического наряда доспехов и меч является частью комплекта. Цель представителей секты – жажда смерти, когда ничто их не остановит для достижения сверхвеликой цели. Когда они похищают бывшую девушку Джеки – которая считается теперь прежним лучшим другом из певческой группы – то вместе с Джеки она проникает в горную пещеру обрядов и дерется с обтянутыми в кожу амазонками и бойцами в обычных одеждах.

Наихудшая травма: Джеки ошибся в расчетах прыжка со стены замка на ветку дерева и сорвался головой вниз на землю, ударившись о камень и повредив череп. Сегодня он испытывает страдания от постоянной глухоты на одно ухо, а с правой стороны головы у него углубление размером с наперсток. Если вы вежливо попросите, то Джеки позволит потрогать это углубление, которое вибрирует, когда Джеки двигается.

Джеки говорит: «Я не достаточно сконцентрировался. До этого прыжка я прыгал на длинные расстояния в Полицейской истории (1985), поэтому казалось все будет очень легко. Режиссер Eric Tsang сказал: «Ты осмотрел дерево на которое собираешься прыгать?» и я ответил: «А, да ничего не случится» Джеки рассказывает репортеру Вей Logan: «Это событие изменило меня и теперь я даже более внимателен. Я изучаю даже самый маленький трюк, как самый большой. Я не думаю вроде «Фу, это лишь кусочек торта»

Услышав рассказ о том, как югославский оператор бросился спасать камеру вместо того, чтобы спасти Чана, журналист Jonathan Ross из английского журнала The Incredibly Strange Film спросил его: «Я удивлен и где же этот оператор сегодня?» Джеки только улыбнулся.

Слухи: Первоначально у Джеки была очень короткая стрижка для фильма Доспехи Бога. После операции он отрастил волосы до обычной длины, чтобы закончить съемки картины. «Мне не нравится этот стиль прически. Да еще босс Golden Harvest (Raymond Chow) запретил мне менять стиль. Он думает, что если я срежу их, то потеряю свою силу», - сказал Джеки журналу Combat.

Лучший экшн: Прекрасная схватка с четырьмя девицами-охранниками (половина сцены сыграна каскадерами - мужчинами, половина женщинами, которые выразили недовольство, что эти костюмы лучше соответствуют мужчинам, чем их ... хм-м ... т.е. им) и основная сцена битвы внутри горной пещеры обрядов в обеденной комнате. В который раз Чан делает успехи в продвижении искусства кун-фу в кинематографе. В дополнении к смешным перемещениям, когда Джеки убегает от борьбы, чтобы спасти двух своих друзей, пытающихся найти выход, Джеки изобретает новую форму борьбы, которую писатель Ric Meyers назвал «ударь и крутись». Он применяет атаки с вращением и отступает проверить местоположение осаждающих его врагов. «Это блестящий способ показать бойцам ESP кун-фу, что делать, когда находишься в окружении», - писал Meyers. «И еще эта битва бесподобная последовательность изумленного танца. Эту сцену я всегда буду считать классической».

Рейтинг: ****

ШАЛОВЛИВЫЕ РЕБЯТА (1986)

Чан продюсирует для Golden Harvest. Джеки появляется в тюремной сцене в роли Большого Брата, жителя камеры. В остальном эпизодически.

ПРОЕКТ А II (1987)

Джеки Чан.

После своего неизбежного несчастного случая, Джеки, кажется, реализует собственную смертность, так как он собирается закончить последовательность событий в его успешных фильмах, включая эту с очевидным уважением к Бастеру Китону.

Сюжет: Эпическая, возвращающая нас на сто лет назад комедия действия. Джеки играет Дракона Ма, честного полицейского приграничного города Гонконга в канун революции 1911 – на фоне пиратов, продажного управления полицией, колониальной армии, потерявшего надежду императорского правительства, молодых революционеров с грандиозными планами, а также пиратов, которых он не прикончил в первой серии. Фильм представляет замечательную смесь комедии, драмы, движения и скрытый призыв к миру.

Лучший экшн: Драки словно сцены из балета протекают с неправильной скоростью в ночном клубе, на заводе по изготовлению соевого молока, рыбном инкубаторе и в установке по ошипыванию цыплят. Трюки также эффективны – особенно с надеванием шляпы на Китона. В Steamboat Bill, Jr Бастер делает замечательный трюк во время урагана, когда фасад здания падает в его направлении и он проходит сквозь открытое окно. Один дюйм неточности и он мог бы быть буквально забит в землю. В Проекте А II церемониальная стена рушится на Чана, который благополучно проходит сквозь бамбук и бумажную панель.

Джеки говорит: «Я потратил много денег, поэтому они (декорации) не выглядят как декорации. Все костюмы были привезены из Англии. Мы должны провести обширное исследование, но я умышленно не стал изображать общество Гонконга девятнадцатого века таким же плохим, каким оно было на самом деле. Оно выглядит вполне здоровым! Возможно, тогда на улицах каждодневно были наркотики и грабежи, но я решил дать зрителям возможность увидеть большинство из прекрасного».

Чан говорит в своей статье для читателей: «Что касается разговоров о мире в Проекте А II, то в каждом своем фильме я пытаюсь донести до зрителей эту идею. К сожалению, идея часто теряется, особенно для азиатской публики, которая действительно только в Азии может понять мои стремления.

Слухи: В фильме Джеки заполняет свой рот перцем чили, плюет на кулаки и вклеивает эту смесь перца с кулаками прямо в глаза противника. Что полагаете? Это был настоящий перец чили. «Эту сцену мы буквально выстрелили. Я сильно спешил закончить фильм» - продолжил Джеки – «У нас повсюду были жесткие ограничения со стороны иностранных дистрибьюторов, потому что было необходимо послать фильм в правительство за месяц перед премьерным показом. Я работал день и ночь, даже трюки делали без репетиций. Мы только думали о том, какие должны быть трюки и делали их. Из-за спешки у нас не было времени на изготовление искусственного перца – он должен быть настоящим. Говорю же вам, весь день и ночь ощущал зло перца!»

Итог: Сцены отчаянной погони, эффектные трюки, юмор, неизвестность, страдания и выдумка, вам нужно посмотреть фильм еще и еще, чтобы правдиво оценить его.

Рейтинг: *****

ЛЮБОВЬ МАТЕРИ

Когда он покинул Китайскую драматическую академию, чтобы присоединиться к своим родителям, которые работали в Американском посольстве, Джеки открыл для себя две вещи: его родители годами экономили, чтобы купить ему дом, и то, что у него есть старшая сестра, которая приехала из Китая, чтобы жить с ними.

Хотя он не вырос со своими родителями, у Чана было сильное чувство родства с ними. Его отец – характерный джентльмен, одевающий обычно греческую морскую шляпу и дымящий трубку, которую можно часто встретить среди декораций Джеки. Однако его мать это особенная история.

«В течение тридцати лет моя мать так гордится собой, потому что у нее есть фото всех президентов Америки. Она знает каждого посла. Каждый раз, когда я возвращаюсь, посол говорит: «Джеки, не позволяй своей матери уйти. Она так хорошо заботится обо мне». Я говорю: «Мама, увольняйся». А в ответ: «Нет, нет, мне все нравятся. Я останусь».

«После этого я стал более известным. За все время моя мама не видела ни одного моего фильма от начала до конца. Когда начинаются драки она отворачивается, чтобы приготовить кофе или что-нибудь еще. Лишь слушает. После драк, она возвращается посмотреть смешное. Ха-ха-ха-ха».

Начинается драка, мама снова отворачивается. За все эти годы ни один из моих фильмов она не посмотрела полностью. Помню, когда мы делали однажды трюк на декорации – первое время она следила за мной на постройке. Плохой день. Поэтому, как только она уехала, начали снимать боевые сцены.

Моя мама никогда не смотрела мои драки. Она сидела всего в двадцати футах. БУМ! Я получаю удар по носу, пошла кровь. Вы знаете, как только побежала кровь, все каскадеры, каждый занервничал - «Быстро, быстро, давайте аптечку. Джеки!» Моя мама потеряла сознание. Тут же упала вниз. И знаете что? На следующий день она уехала в Австралию. За все эти годы от мамы я только и слышу переживания о ране на своей голове.

«Никогда не забуду. Когда я получил сильную рану в Югославии (на съемках фильма Доспехи Бога), то через неделю по новостям из Азии мы поняли – никто не знает.

Как вдруг однажды, Associated Press печатает фото. Я подумал – «О, боже!» Знаю, что новости идут до Австралии за три дня. Я позвонил маме прямо сейчас:

«Привет, мам, как ты?»

«Где ты?»

«В Париже»

«Почему в Париже?»

«У друга травма. Пойду встречусь с друзьями и отдохнем.»

«Ладно, до встречи»

Я положил трубку. Через три дня мама звонит:

«Я видела новости, что случилось?»

«А, это компания хочет сделать раскрутку. Все в порядке»

«О, как меня напугало»

Конечно, позже мама все узнала. Через пару лет волосы сильно отрасли и все стало выглядеть замечательно. Я приехал повидаться к маме на пять дней. Моя мама все время следила за мной. В последний день, когда я уезжал в Гонконг, мама заплакала. «Джеки, перед твоим отъездом я хочу посмотреть твой шрам. Он сильно большой? Где дыра? Газеты пишут у тебя дырка в черепе». Я сказал: «Они все лжецы. Операция была очень хорошей. Очень маленькая» Она смотрит целый час, не находит никакой дырки (я ей

показал на левой стороне головы). Говорю: «Видишь, ничего нет. Хороший, очень хороший доктор».

Мама говорит: «Ах, теперь я не беспокоюсь». И она ушла.

На самом деле все было на другой стороне, не на этой.

ДРАКОНЫ НАВСЕГДА (1987)

Режиссер: Samo Hung. В ролях: Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao, Deanie Yip, Kao Fei, Yuen Wah, Pauline Yeung, Benny "The Jet" Urquidez и Lo Lich.

Джеки, Юань Бьяо и Само Хунг осознавали, что они уже не очень молодые, поэтому они решили вместе осуществить феерическую схватку, так как это был их "прощальный" фильм. Джеки было только 33.

Сюжет: Вдова угрожала посадить бандита, поскольку химические вещества с его нелегального фармацевтического завода загрязняли ее рыбный инкубатор. Бандит нанимает юриста-феминиста (Чан) чтобы тот уговорил ее не подавать иск, и Чан нанимает двух своих приятелей - Хунга, добросердечного продавца оружия, и Бьяо, технического волшебника, параноика, внезапно ставшего вором - чтобы помочь.

Факт: Были разбомблены все билетные кассы в Японии, стране, всегда падкой на что-нибудь от Джеки.

Слухи: Некоторые считают, что, возможно, этот фильм возник из-за ухудшающейся карьеры Само в это время, поскольку это невозможно было сделать так же хорошо в театре.

Экшн: Инициировавший борьбу на химическом заводе, представляющий злую смерть Юань Ва является особенным источником адреналина. Джеки, Само и Юань Бьяо показывают, что они все еще что-то могут, особенно Джеки, так как он снова бьется с плохим парнем Бэнни "Джет" Уркидесом. Поищите звезд кун-фу, как например, Дика Вэя и братьев Юань.

Итог: Характеристика первосортна. Несмотря на плохой результат при выпуске, фильм пользовался большим успехом.

Оценка: ***1/2*

ПОДСЧЕТ ОЧКОВ

Девиз Бастера Китона был таков: "Думать медленно. Действовать Быстро." Девиз Джеки Чана: "Когда я делаю трюк, я - Бастер Китон." Ничто не доказывает, что лучшие, чем смотреть на несколько изображений, подпорок и препятствий, что двое имеют, в общем, в нашем неофициальном подсчете очков.

БАСТЕР:

Бастер борется с меч-рыбой под водой. - *The Navigator* (1924)

Бастер идёт против урагана. - *Steamboat Bill, jr.* (1928)

Бастер спасается в оконном проеме фасада, упавшего здания. - *Steamboat Bill, jr.*

Бастер соскакивает с палубы парохода. - *Steamboat Bill, jr.*

Связанный Бастер гонится за человеком - *Convict 13* (1920)

Бастера висит с внешней стороны такси - *The Cameraman* (1928)

Более чем один Бастер появляется на экране в одно время. - *The Playhouse* (1921)

Бастер использует лестницу, чтобы избежать перепрыгивания через ограждение. - *Cops* (1922)

Бастер получает травму от струи пара поезда. - *The General* (1927)

Бастер дерётся на крыше движущегося поезда. - *The General*

ДЖЕКИ:

Джеки борется с акулами под водой. – Первый удар (1996)

Джеки идёт против ветра в туннеле. - Операция Кондор (1990)

Джеки спасается в оконном проеме фасада, упавшего здания - Проект А II (1987)

Джеки соскакивает с палубы корабля. - Городской Охотник (1993)

Джеки в наручниках гонится за преступником. - Проект А II (1987)

Джеки висит на внешней стороне автобуса - Полицейская история (1985)

Более чем один Джеки появляется на экране в одно время - Близнецы Драконы (1991)

Джеки использует лестницу, чтобы избежать, перепрыгивая через ограду. - Проект А II (1987)

Джеки получает травму от струи пара поезда. – Суперполицейский (1992)

Джеки дерётся на крыше движущегося поезда. – Суперполицейский

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ II (1988)

Режиссер Джеки Чан.

В главных ролях: Джеки Чан, Maggie Cheung, Bill Tung.

Сюжет: два фильма в одном, где Джеки возвращается к образу храброго гонконгского полицейского. Сюжетная линия номер один связана со злодеем из фильма «Полицейская история I», которому по вердикту врачей осталось жить несколько месяцев. Он поклялся за то время, пока он еще будет на земле, переломать все кости герою Джеки. И это приводит к двум большим разборкам – в кафе и на детской площадке. Сюжетная линия номер два связана с бандой террористов, которые шантажируют крупную корпорацию. Чего они хотят? Кучу денег. А если фирма не удовлетворит их требования, то ее главные владения – торговые центры и отели – будут взорваны. Только Джеки может все спасти, несмотря на то, что его девушку взяли в заложники.

Факт: «Полицейская история II» получила приз гонконгской киноакадемии за лучшую постановку (хореографию) боев.

Слухи: Джеки Чан в «Полицейской истории II» все равно, что Мел Гибсон в «Смертельном оружии». Ни больше, ни меньше.

Лучший экшн: Нормальные люди, для того, чтобы перейти улицу, ждут зеленый сигнал светофора. Только не Джеки. В «Полицейской истории II» он прыгает с балкона на кузов грузовика, едущего в одном направлении, затем на крышу двухэтажного автобуса, который едет в другую сторону, уворачивается от висящих афиш – и все это только для того, чтобы пробиться через витрину на втором этаже бандитского логова. Во второй сцене боев Джеки продвигается через парк на детскую площадку, методично отбиваясь от дюжины нападающих.

Наихудшая травма: Во время съемок фильма «Полицейская история II» Джеки был на волосок от гибели, и эта информация попала в новостной блок его фан-клуба. «Меня чуть не сбили», - объяснял он. В одной из сцен он должен был бежать в кафе, чтобы драться (большинство участников там обедали), через оживленную автостраду. «У нас не было разрешения на съемки. Мы просто заявили туда в 4 утра со своими машинами и водителями. Я не знал, которые машины наши, а на каких люди едут на работу», - сказал Джеки в интервью журналу “M.A.M.A. magazine”. Одна из машин съемочной группы отбросила его в сторону на 10 футов, и если бы Джеки поскользнулся или потерял баланс, то по-настоящему попал бы под колеса грузовика в стиле Индианы Джонса. И никаких спецэффектов! «Он слишком быстро остановился, - сказал Джеки. - Я говорил ему, доедешь до меня, а потом нажмешь на тормоза! В конце концов, он сделал». Когда Джеки

спросили, что он сказал водителю после съемки, он ответил: «Хорошая работа!» Джеки повредил голову, когда пробивал витрину и оконное стекло. Мэгги Чунг получила подкожнообразную рану на голове. Съемки были отложены, пока она снова не смогла сниматься вместе со всеми.

Итог: «Хорошая работа!» - вот так же и мы могли бы сказать Джеки про этот сиквел. Он достиг невероятных высот в реалистичных экшн-сценах и других интересных эпизодах. Вершиной мастерства является просто фантастический взрыв фабрики, когда Джеки бежит в опасной близости от разлетающихся в воздухе горящих обломков.

Рейтинг: ****

ИНСПЕКТОР В ЮБКЕ (1989)

Продюсер и постановщик боев. (Чумовая «Полицейская академия» с тетками).

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЬЯО

Было недостаточно написано о Юен Бьяо. Это позор, т.к. его талант такой же впечатляющий, как и у его двух «братьев» по опере из Академии Китайской Драмы – Джеки Чана и Само Хунга.

Юен - самый младший из этой тройки – начал свою карьеру с образа бойкого, слегка заискивающего подростка, который оставляет свой след даже сейчас. Он снимался со своими старшими друзьями в таких фильмах, как «Закусочная на колесах» (1984), «Проект А» (1984) и «Драконы навсегда» (1987). Все эти фильмы в разной степени были хитами и в каждом из них был показан Юен Бьяо, который возможно был даже более акробатичным, нежели сам Джеки. Только посмотрите, как они дополняют друг друга в «Молодом Мастере».

Хотя и не так дерзок в своих трюках, как Чан, Бьяо пугающе гибок и кажется, что он способен преодолеть гравитацию. Ссылаясь на Film Threat Video Guide: «Высокий удар ногой Бьяо настолько удивителен, что он может ударить ногой человека, стоящего за его спиной в лицо даже без того, чтобы полностью повернуться».

Возможно, не желая постоянно находится в тени своих братьев, Бьяо перешел на главные роли в некоторых собственных огромных хитах, включая «Однажды в Китае», «Король Павлин» и «Блудный Сын». Сейчас он предпочитает сохранять тихое положение и проводить время с семьей, обычно соглашаясь лишь на незначительные роли в фильмах других людей.

«У Юена был успех, но он последовал по неправильному пути, покинув Golden Harvest» - объясняет Джеки одному репортеру. «Когда они [Само Хунг и Бьяо] успешны на Golden Harvest, все покупатели продукции приходят и дают им незаполненные чеки. Они думают, что оправдают затраты ... не только ты или я, а все из нас и Golden Harvest [думают так]. Затем Само и Юен Бьяо уходят и создают свою собственную компанию. Поэтому сейчас они [дистрибьюторы] покупают только один фильм Юен Бьяо и не рекламируют его. Затем, когда Юен Бьяо терпит неудачу, они говорят: «Ах, он свое отработал». Для них это возвращение к Golden Harvest».

«Поэтому, чуть только они потерпят неудачу, Golden Harvest больше никогда не позволит мне снимать кино с Юен Бьяо» - сказал Джеки в одном интервью.

«У нас есть традиция: когда люди теряют свою удачу – никогда не иди с ними. Ты переживаешь. Мне не нравятся такого рода традиции. Вот почему я говорю: «ОК, Само возвращается». А затем попозже я вернул и Юен Бьяо. После этого все три брата снова стали вместе».

Было мало волшебных моментов за период, прошедший между этими несколькими годами, когда Джеки, Юен и Само сняли «Драконы Навсегда». Однако, публика в 1994 на вручении гонконгской кинопремии увидела старое товарищество – и братские отношения – между этими людьми, когда они сформировали веселое мальчишеское трио, представляя награду за достижения на протяжении всей карьеры (*Lifetime Achievement Award*) вместе с главой Golden Harvest Реймондом Чоу. Так, объединившись с Линдой Ли, была произнесена речь на катонском в честь ее мужа Брюса Ли, который получил эту премию, и все это сделало ночь просто незабываемой.

РУМЯНА (1988)

Выпущен компанией Golden Way, принадлежащей Чану.

Режиссер: Stanley Kwan.

В ролях: Anita Mui.

Факт: Один из самых наиболее подвергнутых критике и шумихе гонконгских фильмов. Этот фильм повествует о классической истории любви на протяжении 50 лет и вполне заслуженно выиграл награды Golden Horse в номинациях лучшая актриса, кинематография и постановка. «Мадонна» Гонконга Анита Муи демонстрирует великолепную игру.

Джеки говорит: «На самом деле, мы решили снять этот фильм, потому что хотели доказать, что наша компания Golden Way может кроме экшн фильмов снимать кино и других жанров, которое способно зарабатывать награды также, как и экшн фильмы. И этот фильм доказал это, будучи объявленным в некоторых номинациях и выиграв награды на кинофестивалях по всему миру» - сказал Чан.

Рейтинг: ***** за драму

РАСКРАШЕННЫЕ ЛИЦА (1988)

Произведено совместно Golden Harvest и Студией Братьев Шо.

Изготовители: Mona Fong и Leonard Ho.

Писатель и режиссер: Alex Law.

В ролях: Samo Hung.

Сюжет: История в стиле Дикенса, повествующая о детстве Само Хунга, Юен Бьяо и Джеки Чана в Академии Китайской Драмы, где Само играет их известного и жестокого Учителя Ю. Фильм начинается с того, что 7-летний Чан пересекает порог школы, его играет юный актер. Его мама не может справиться с ним и подписывает бумагу по опекунству, которое на самом деле просто рабство, давая учителю право даже забить мальчика до смерти. С этого момента мы начинаем следить за развитием молодых артистов до тех пор, пока учитель не покидает их, отправляясь в Америку.

Факт: Это фильм о жизни Джеки, хотя он абсолютно не принимал участия в его производстве.

Джеки говорит: «Этот фильм наделал достаточно много шума, но, если честно, то лично мне он не очень нравится из-за того, что слишком приукрашен для большого экрана» - сказал Чан. «Большая часть истории – ложь. Если бы все было именно так с Само, Юеном и мной, то нас можно было бы назвать счастливыми детьми».

Лучший экшн: Это фильм, в котором камера не крутится и не находится в частом движении. Он глубоко личный и спокойный. Вот почему, там нет такого движения, которое запомнилось бы больше, чем индивидуальные кадры.

Итог: Это - сердце раздирающая история

ЧУДЕСА (1989, также известен, как Китайский крестный отец; Мистер Гонконг и Леди Роза)

Режиссер, сценарий и постановка хореографии Джеки Чан. В ролях Джеки Чан, Анита Муи, Gloria Yip, Jacky Cheung и Билли Чау.

Сюжет: Музыкальная с элементами боевых искусств гангстерско-комедийная мелодрама о жизни в Гонконге в 30-е годы 20 столетия.

Чан играет честного парня, случайно поднявшегося до уровня короля преступного мира и разбогатевшего, после того как он приобрел счастливую розу у бедной продавщицы цветов.

Джеки использует свою новую силу для открытия ночного клуба, становясь все яростней, поскольку приходится с другими гангстерскими кланами. Когда дочь цветочницы приезжает со своим женихом и его отцом, Джеки решает расплатиться за ее любезность, убедившись, что она настоящая изысканная леди.

Факт: Построенная в гонконгской студии Show Brothers декорация отображает действительную часть горы для правильного восприятия падения. «Видите ли, я хотел сделать этот фильм по-настоящему реалистичным. Мне хотелось усилить фантазии зрителей. Фильм – это мечта создателя – завлечь аудиторию, заставить забыть обо всем и почувствовать себя прекрасно», говорит Джеки.

Джеки: «Помню как посмотрел фильм Pocketful of Miracles в то время, когда еще плохо понимал по-английски. Я только понял сюжетную линию фильма, и это все, поэтому попросил перевести его для меня. Вот это да! Мне он так понравился, что я долгое время хранил в своей памяти идею о создании собственной версии.» Джеки позвонил в Hong Kong Connection.

«Я попытался донести эту идею на встречах и показал им оригинальный вариант фильма, основными вопросами критики которого были: «Что? Нет драк?» Наконец мы закончили споры и пришли к окончательному варианту, добавили сцены борьбы, и так далее. Я внес много новых сцен.»

Лучший экшн: «Я продумал новые трюки. Например, если сцены с веревкой уже были использованы в другом фильме, то моя работа как раз и заключается в придумывании чего-либо свежего. Мы всегда должны хорошо продумывать забавные сценки, не просто кадры фильма, но и чтобы сцены драк были забавными», продолжает Джеки. Как, например, попытка детальной проработки сцены на лестничном пролете, одной из лучших сцен из всех фильмов Джеки, в которой он уворачивается от рикш и других препятствий. Все четыре драки в фильме хорошо продуманы и показывают стиль драк Джеки по кругу, но не столько насыщенно, как в финале на фабрике по производству веревок, когда Джеки танцует с веревками из конопли, вращая баррели и разбрасывая людей.

Слухи: Miracle был создан за девять месяцев и стоил шестьдесят четыре миллиона гонконгских долларов. Полицейская история 2 (1988) был запланирован на более ранний показ, но выход фильмов почти совпал. Поэтому Джеки раздумывал как избежать этого, объяснив в своей газете следующее: «Предполагалось закончить фильм в феврале к началу Китайского Нового года, но когда я услышал о проблеме, то каждый день я снимал только по одной сцене, чтобы дать возможность Golden Harvest закончить фильм. Поэтому съемки Miracle сплошные гонки, гонки, гонки и в конце фильма то же самое. Мне не хотелось подталкивать срок премьеры, потому что я уже потратил слишком много денег. Наконец, все сроки сдвинулись, и у меня появилось много времени на раздумья. Неожиданный тайфун разрушил все мои декорации, и мы были вынуждены их восстанавливать.

Наихудшие травмы: Джеки получил удар бамбуковой палкой между глазом и бровью и

порез брови неточно брошенным острым предметом (в том момент, когда он уворачивался от рикши). Ничего необычного. Настоящая трагедия вызвала забастовку – гибель члена команды. Новостные репортеры набросились словно собаки, высказывая недовольство смертью каскадера. В действительности, подпорка декорации здания подломилась и упала на человека. Помощник продюсера сказал, что Джеки находился на грани свертывания производства фильма, поэтому встретился с богатым членом семейного клана, который вероятно богат и сегодня.

Понравится ли вам фильм? С присущим только ему тонким сюжетом, элегантным монтажом и остроумием в широкоэкранный формате, *Miracle* несомненно заслуживает внимания.

Некоторые могут обнаружить чрезмерный фарс, но не более чем танцевальная программа в фильме *Gene Kelly*. Вероятно, из всех своих творений Джеки показал наиболее страстную любовь к фильму *Miracle*. Скорее всего, фильм вам также понравится.

Рейтинг: *****

Лучшие трюки Чана.

Трюки Джеки Чана заставляют сидеть зрителей неподвижно, возможно держаться за сиденья; глаза расширяются и отвисает нижняя челюсть; обычно все это сопровождается вздохами и неверием увиденному с тихими возгласами вроде «Этот парень сумасшедший» или «Не могу поверить, что он сделал это». Все это лишь реакция, которую Джеки добивался. Его трюки захватывают, потому что он на самом деле их совершает. Вот лучшие примеры.

1. Полицейская история: С самого начала фильма на экране мы видим прекрасные десять минут фильма-экшн. Начиная с автомобильной погони через поселок на склоне горы и до кульминации с Джеки, висящим на автобусе с помощью зонтика.
2. Полицейская история: Джеки спрыгивает вниз с тридцатифутовой высоты заполненной множеством электрических ламп. Кожа на руках была обожжена.
3. Проект А: Вдохновившись *Safety Last* Гарольда Ллойда, Джеки воссоздает сцену с зависанием на часовне. Только Джеки падает сквозь несколько навесов и приземляется головой вниз. И получает первое повреждение. Но делает это трюк дважды!
4. Полицейская история 4: Чан делает сальто на движущемся автобусе и врезается в рекламный щит и окно фабрики. Он поранил свою голову.
5. Полицейская история 3: Суперполицейский: Джеки прыгает со здания на веревочную лестницу вертолета, а затем раскачивается между высотными зданиями Куала Лумпур, пролетая сквозь рекламные щитами и шпильки, затем приземляется на движущийся поезд. Все равно, что отведать вкусного торта – можно пробовать до тех пор, пока не надоест.
6. Операция Кондор: Вдохновившись сюжетом из *Steamboat Bill, jr* Бастера Китона, Чан поставил сцену драки в аэродинамической трубе, которой предшествовала сцена кулачного боя на качающихся металлических фермах и гигантском баке с топливом.
7. Проект А II: Джеки по-новому воспроизводит трюки Бастера Китона, добавив своеобразного шарма к итак забавной истории. Особенно заслуживает внимания падение с церемониальной стены.
8. Победители и грешники: Джеки катается на роликах над автомобилем Фольксваген-Жук и под восемнадцатиколесным трейлером.

9. Лорд Дракон: Пирамиду, построенную для спортивного мероприятия можно назвать трюком, потому что сотни каскадеров карабкаясь друг по другу, стремятся наверх башни из бамбука, пока сама башня не развалится на куски и обломки и люди не упадут на землю.
10. Пьяный мастер II: Джеки доказывает, что он способен пройти по раскаленным каменным углям и изрыгать огонь изо рта.

Чан стал таким, каков он есть. Пишет корреспондент журнала Inside Kung Fu Рик Маерс – «Первая половина фильма отражается и преломляется во второй, когда традиции Пекинской Оперы выходят за пределы стиля, и Гонконг становится слишком европеизированным. Так, хотя публика говорила о сжатом, сокращенном, энциклопедическом представлении десятилетия, умения режиссера Ло сделали каждую сцену так тщательно, что суммарный эффект просто превосходен».

Рейтинг: *** за драму**

ДОСПЕХИ БОГА 2 : Операция Кондор (1990, другое название Проект Орел)

Режиссер Джеки Чан. В ролях Джеки Чан, Eva. Cobo, DoDo Cheng, Vincent Lyn, Ken Lo и Shoko Ikeda.

Джеки больше не был мальчиком из квартала. Его энергии требовался мощный прорыв. После успешного завершения киностудией Голден Харвест работы над циклом Мутанты Черепашки-ниндзя, команда Джеки решает посвятить время на создание фильма для завоевания американского рынка. Но продюсеры утверждают, что американские кинотеатры не станут показывать азиатский вариант фильма, поэтому Джеки решает сделать продолжение своего наиболее успешного фильма - Доспехи бога, в котором большинство актеров будут европейцы.

Сюжет: Джеки, по кличке «Азиатский Ястреб», руководит экспедицией по поиску огромного количества спрятанного в пустыне золота немецкими солдатами во времена Второй мировой войны (идея принадлежала итальянскому актеру Aldo Sambrell, который встречается во многих фильмах Клинта Иствуда). Китайский историк, склонная к происшествиям немецкая наследница и японский этнолог в придачу, да еще ко всему наемники – все это из разряда ярких динамичных со шпионскими приключениями фильмов.

Факт: Фильм, снятый в Марокканской пустыне Сахара, Испании, на Филиппинах и в Гонконге с бюджетом в девять миллионов гонконгских долларов, является наиболее расточительным по времени. Наиболее сложные декорации были изготовлены для отеля, похожего на марокканский, стоимостью в полтора миллиона гонконгских долларов, а также огромный этап по озвучке и аэродинамическая труба, построенная в старой студии Shaw Brothers в Гонконге.

Слухи: Для съемок в Марокко использовались фальшивые деньги, некоторые из которых попали в обращение и использовались как настоящие. В результате Джеки был вызван в полицию для допроса. Съемки фильма были приостановлены и только после вмешательства юристов из Британии, Гонконга и Марокко Джеки благополучно вернулся в Гонконг. Смешное и трогательное примечание – Джеки настрого запретил всем артистам и съемочной группе опустошать корзины с фруктами, которые стояли в комнатах отеля. Почему? Он объяснил это тем, что когда он приезжал в прошлый раз, то видел, насколько бедны дети в Марокко, что они не могли позволить себе попробовать фрукты. В тот раз Чан раздавал плоды каждому ребенку, которого встречал.

Наихудшая травма: Джеки пострадал до кровотечения, когда получил сорок три удара во время съемок множества дублей для одной сцены. Однако, каскадерская группа Джеки Чана получила еще больший удар. После десятилетней совместной работы Джеки решает распустить свою группу, когда фильм будет закончен, оставив наиболее постоянных людей. Это было толчком для начала внутренней борьбы в группе за лидерство. Также ходили слухи, что некоторые члены команды были связаны с триадой и доносили информацию своим боссам. Расформирование являлось лучшим способом для устранения нежелательных людей.

Джеки говорит: Сахара создала глобальные проблемы. «Там были такие сильные песчаные бури, что работать было невозможно!» В издании для фанов Джеки говорит: «Верблюды не подчинялись! У нас не хватало воды для съемочной бригады и актеров! Невозможно позабыть скорпионов, которые приползли к нам каждую ночь! Одно из нашей команды все-таки укусили, но нам повезло - с нами был доктор, который его спас. Скучать в пустыне нам не приходилось. Vincent Lun, который висел на проводе, также пострадал на декорации аэродинамической трубы, когда его хлопнуло об стену так сильно, что он потерял сознание.

Лучший экшн: Идея комической схватки между Джеки, Ken Lo и американским артистом боевых искусств Vincent Lun в трубе была результатом симбиоза стенда аэродинамической проверки автомобилей компании Митцубиси и фильма Бастера Китона «Steamboat Bill, Jr».

Итог: История, казалось бы, высосанная из пальца, обидный эпизод с тремя одинаково-мыслящими звездными женщинами, которые лишь представляют три глобальных рынка, которые Голден Харвест ставит целью охватить – японский, китайский и западный. Часто называемый фильмом низкого уровня, все же в нем есть достаточно смешных моментов.

Рейтинг: ***1/2*

ОГНЕННЫЙ ОСТРОВ (1991)

Постановка Jimmy Wang Yu. В ролях Джеки Чан, Tony Leung, Andy Lau и Сэмо Хунг.

Сюжет: Действие происходит в Гонконге будущего, где Джеки играет роль ловкого мошенника, подруга которого была жестоко ранена мстительным конкурентом. Очевидно, больницы будущего не делают операцию без предоплаты, поэтому, стремясь спасти жизнь своей возлюбленной, Джеки выигрывает в карты, но вынужден прикончить озлобленного проигравшего, чтобы уйти из заведения. В результате он оказывается в тюрьме, где обитают такие парни как Сэмо Хунг, Tony Leung (Любовник) и поп-певец и актер Andy Lau, у каждого из них своя трогательная история. Фильм напоминает историю Никиты, когда их – Чана, Хунга, Leung и Lau нанимают для опасной работы вне тюрьмы. Ударная команда из четырех человек вступает в схватку с целой филиппинской армией.

Факт: Огненный Остров был выпущен за рекордное время, возможно потому, что все были в долгу перед Jimmy Wang Yu и фильм о тюрьме был делом чести. (Несмотря на то, что Ирак запретил снимать фильм и вся съемочная группа вынуждена была оставаться несколько месяцев на Филиппинах).

Слухи: Это был второй фильм, сделанный Джеки для босса триад Jimmy Wang Yu. Когда писатель Веу Logan спросил его «Почему?», Джеки ответил: «Очень трудно объяснить... Я просто должен был сделать фильм, потому что Wang Yu просил меня... он сильно помог мне, когда у меня возникли проблемы с китайской мафией. Сыграть в этом фильме было лучшим способом расплатиться с ним, поскольку мое имя помогло ему хорошо продать фильм во многих странах.»

Джеки говорит: Когда Джеки говорит в чувствах о фильме Огненный Остров, то называет его - «вздор». «Все годы до этого он (Wang Yu) был значительной звездой.» - рассказывает Чан Логану. «Он был известным актером действия в Азии. Вскоре он перестал быть хорошим. Он стал наблюдать за теми, кто более удачлив. Когда подошла моя очередь, то я в самом деле хотел что-то сделать для него» - рассказывает Джеки изданию Hong Kong Film Comment. «Но когда я присмотрелся, то увидел, что все его друзья лишь валяют дурака. Даже директор. Я один ничего не мог поделывать, поэтому также вынужден был дурачиться.»

Лучший экшн: Оживленная драка с бойцами из полиции в конце фильма, как вы убедитесь, в характере Джеки. Но две драки Andy Lau – одна в казино, другая в тюрьме перед ней – сплошная пародия.

Итог: Хотя лицо Джеки и выделено крупным планом на обложке к видеофильму, его роль не главная. Все-таки поразительно, что Джеки успел так много сделать в этом фильме, одновременно занимаясь режиссерской работой и снимаясь в проблематичном фильме Операция Кондор (1990). Это еще одно доказательство влияния Wang Yu. Хотя по всеобщему признанию, Огненный Остров не так плох. Его спасают некоторые удивительно хорошие моменты, немного повысив его рейтинг.

Рейтинг: **

БЛИЗНЕЦЫ-ДРАКОНЫ (1991, другое название Дуэт драконов)

Режиссер Tsui Hark и Ринго Лэм. В ролях Джеки Чан, Teddy Robin-kwan, Maggie Cheung, Nina Li-chi, Philip Chan, David Chiang, Anthony Chan, Alfred Cheung, Wang Lung Wei, Liu Chia Liang, Tsui Hark, Ringo Lam, Wong Jing, Eric Tsang, Chu Yuen, Jacob Cheung, Ng See Yeun, Kirk Wong, John Woo и так далее.

Сюжет: Джеки Чан и... Джеки Чан в роли похожих как две капли воды братьев-близнецов, разлученных сразу же после их рождения. Один ребенок, Ван Минг, который вырос в семье любителей выпивать и, когда он вырос, стал автомехаником и неофициальным автогонщиком. Другой близнец, Ма Ю, воспитывался настоящими родителями, уехавшими на постоянное местожительство в США и, становится хорошим пианистом. Ван Минг и его приятель, Тарзан, вынуждены решать проблему стоимостью 300000 долларов, в то время как Ма Ю приехал исполнить свой первый концерт в Гонконге (нечто похожее на близнецов Ван Дамма в фильме Двойной Удар, только лучше). Кроме того, забавно выглядит то, как близнецы подменяют друг друга в разных делах. Подмена подругами в некоторых сценах делает фильм наиболее полным.

Факт: Прошло много дней, когда Жан-Клод Ван Дамм приезжал в Гонконг, уговаривая Джеки Чана сняться в одном из его фильмов. Он изрядно тренирует свои ноги для постановки правильного удара до сих пор. Кажется что своеобразный спор двух мегазвезд, сотворивших похожие фильмы – Двойной Удар Ван Дама и Близнецы-Драконы Джеки Чана, закончилась, особенно когда Джеки встретился с Tsui Hark, Денисом Родманом и Жан-Клодом на декорациях к фильму Двойной Удар в 1996 году. Вы будете удивлены, но, хотя Ван Дамм и Чан представили Денису несколько эпизодов с боевыми искусствами из своих фильмов, но все же переходящий приз остался у Родмана. Странно...

Слухи: Фильм создан в целях благотворительности, поэтому Гильдия Режиссеров Гонконга смогла открыть новые штаб-квартиры, благодаря чему более восьмидесяти актеров и режиссеров участвовало в его производстве. Все-таки фильм сделан настолько хорошо, что даже во время написания данной рецензии эти штаб-квартиры все еще существуют.

Джеки говорит: «Слишком трудно. Каждую сцену с близнецами мы переснимали дважды. К примеру, я играю одного близнеца. Затем смена волос, одежды. Далее камера устанавливается на то же место, я встаю наоборот и играю роль другого близнеца. Чересчур запутанно! Я все время думаю: «Кто же я сейчас?» - Джеки говорит для издания Боевые Искусства. Также он говорит для Hong Kong Film Comment: «Я хочу понять, как повлияют спецэффекты. Думаю, что сейчас в Азии нет лучшего специалиста по спецэффектам, чем Tsui Hark. Вот почему я бы очень хотел научиться у него, предвидеть все последствия. Но впоследствии я был сильно удивлен и разочарован. Если сравнить с голливудскими спецэффектами, то Близнецы-Драконы полное дерьмо! После этого фильма, я полностью разочаровался во всех гонконгских спецэффектах. Вот почему я никогда больше не связываюсь с этим делом, только лишь при работе с Голливудом.

Лучший экшн: Финальная сцена, снятая с применением оборудования для тестирования автомобилей Мицубиси, настоящее море удовольствий, вы получите несомненное качество при повторном просмотре. В одном из эпизодов борьбы Джеки падает на землю, прокручивается вблизи автомобиля, который вот-вот удерживается двумя гидравлическими подъемниками. Его противники отпускают автомобиль и он падает на пол, едва не задев Джеки, который крутился под ним. Только Джеки встает на ноги, как другая машина начинает движение. Джеки прыгает на движущийся и вращающийся автомобиль, поэтому вынужден бежать по его крыше. Малейшая неточность может привести к трагедии.

Итог: Близнецы-Драконы, хотя и не нравится многим фанам и даже самому Джеки, все же прелестный фильм.

Рейтинг: ***1/2

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ III: СУПЕРПОЛИЦЕЙСКИЙ (1992)

Режиссер Стенли Тонг. Сценарий Tang King-Sung, Ma Mei-Ping и Lee Wei-Yee. В ролях Джеки

Чан, Мишель Кан, Мегги Чун, Цан Конг, Йен Ва и Ло Лич.

Сюжет: Джеки чан играет самозванца-суперполицейского, продолжая предыдущие серии Полицейской истории, приезжает в Китай с целью сотрудничества со специалистами по борьбе с

международными наркоторговцами. Его партнером по этой миссии является не такая уж и глупая, умеющая драться директор ужасающей Армии Народной Республики Ванг (эту роль

играет с апломбом Мишель Кан, иначе Мишель Йо, знакомая по фильмам Yes, Madam; Wing

Chun и Heroic Trio). Их подпольная деятельность началась от тюрьмы в Кантоне, через джунгли

Таиланда до главных улиц Малайзии, поскольку они пытались схватить неуловимого наркобарона

Chaibat.

Факт: Впервые для кантонского фильма, требовательный директор Стенли Тонг заставлял Джеки самого озвучивать фильма вместо использования фонограммы. Это великолепное дополнение к его мастерскому исполнению роли, показывающее нам присущий только для Джеки

характер. Кроме того, наконец, свершилась мечта Джеки: он завоевал Награду за лучшее актерское мастерство в этом фильме на конкурсе Golden Horse Award в Гонконге – вручалась впервые звездному артисту экшн-фильма.

Кан говорит: Кан, вернувшаяся к съемкам в кино после развода с продюсером Dickerson Roop, значительно проявила себя в фильме Суперполицейский. Таким образом, Кан, балетная

танцовщица, захотела сделать свои собственные трюки – включая гонку на мотоцикле по движущемуся поезду. «Когда я смотрю фильм теперь, то сижу и думаю – видимо я была сумасшедшей», говорит она.

Слухи: Фред Дэннен из New Yorker писал, что Джеки был мрачный на съемках трюка с поездом, после попытки уговорить Мишель не делать его. Если рассуждать логически, то Джеки возможно не хотел, чтобы кто-то показал себя лучше его. Однако, Мишель утверждает, что Джеки вел себя подобно старшему брату и был лишь обеспокоен за нее.

Лучший экшн: Джеки выполняет трюки сам, без дублеров, качаясь на веревочной лестнице, свисающей с несущегося вертолета сквозь различные препятствия в деловом центре Куала-Лумпур. Кинокритик David Chute писал, что эта сцена – чистое безрассудство, присущее пылу Джеки Чана, которая захватывает и от которой получаешь удовольствие. Будет ли Шварценнегер заходить так далеко, буквально рискуя своей жизнью и частями тела, чтобы заставить сильно трепетать своих зрителей? Мишель Кан просто невероятна в своей экшн-сцене, освежая фильм Джеки своей игрой как женщина, больше, чем просто декорации.

Джеки говорит: На съемках были сотни зрителей, которые пришли пешком, приехали на машине, мотоцикле, которым все происходящее на площадке казалось новизной», говорит Джеки в своей ежемесячной газете. «Теперь я знаю как чувствуют себя животные в зоопарке!»

Наихудшая травма: Это было в сцене погони на лодке и нам нужно было стрелять в бухте Чистой воды во время очень беспокойного моря и, в результате, меня по-настоящему укачало!» продолжает Джеки. «На самом деле, с того времени, когда я травмировал свой мозг в Югославии, я несколько раз болел морской болезнью. Не знаю правильного медицинского термина, но это похоже на то, как вода попадает в уши».

Итог: В Суперполицейском есть прекрасные моменты и грандиозные трюки. Фильм как-никогда близок к политике. Персонаж Джеки шутит с Китайским инспектором, в роли Кан, что с 1997 года, когда Гонконг стал независимым от Британии, правительство больше не подвешивает плохих парней, а только сажает в угол. Если задуматься – это один из лучших фильмов.

Примечание: Суперполицейский был первым фильмом, выпущенным в 1996 году совместно с кинокомпанией Мирамакс и Джеки, с дублированием (Джеки и Мишель делают это сами) и лучшей звуковой дорожкой, чем в оригинальной записи (хотя «Kung Fu Fighting» немного оскорбительна). Вышедшие после фильма лазерные диски законны, это своеобразный подарок Мирамакс.

Рейтинг: ****

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ НУЖНО ПОСМОТРЕТЬ

Ты новый фан Джеки? Не знаешь с чего начать? Вот список фильмов, которые ты не должен пропустить:

- 1. Полицейская история (Police Story): Чан ловит наркобарона, но его главный свидетель похищен, а Джеки обвиняют в убийстве. Захватывающее шоу с разрушением поселка, расположенного под гору.*
- 2. Проект А (Project A): Парень по имени Дракон Ма (Чан) должен остановить известного пирата в Южном Китайском море. Смелые сражения не оставят никого равнодушным.*

3. *Пьяный мастер (Drunken Master): Рассказ о жизни легендарного артиста боевых искусств Wong Fei Hung. Гнусные тренировки-пытки, и способность Джеки продлевать, никогда не прекращать удовольствие.*
4. *Пьяный Мастер II (Drunken Master II): Фильм, основанный на собственном опыте. Смотри концовку, чтобы убедиться в этом.*
5. *Доспехи бога (Armour of God): Джеки наподобие Индианы Джонса в роли Азиатского Ястреба. Его бывшую девушку крадут жадные религиозные фанатики, и это вдохновляет Джеки спасти ее и ее нового друга, который оказался также бывшим лучшим другом Джеки. Гэрисон Форд еще не делал подобных фильмов.*
6. *Проект А II (Project A II): Результат влияния Китона на Джеки. Дополняет сцена поедания Джеки крепкого красного перца.*
7. *Полицейская история II (Police Story II): Джеки с горящими петардами на груди с парнями, играющими с огнем. И опять девушку Джеки похищают.*
8. *Полицейская история III (Police Story III): Суперполицейский: Чан помогает поймать мать всех наркodelьцов - неуловимую Chaibat. И, конечно же, вы правильно догадались, подружку Джеки похищают. Мишель Кан просто обязана показать настоящую женщину.*
9. *Мистер Гонконг (Miracle): Джеки пытается превратить бедную продавщицу цветов в богатую леди. Гонконгская певица Анита Муи (Пьяный мастер 2, Rouge, Heroic Trio) становится предметом любви и обожания.*
10. *Закусочная на колесах (Wheels on Meals): Карманного вора с добрым сердцем похищают и Джеки, Йен Бьяо и Сэмо Хунг рискуют, чтобы спасти его.*
11. *Доспехи бога (Armour of God): Операция Кондор: Азиатский Ястреб в поисках спрятанного нацистами золота в пустыне Сахара. Ситуация осложняется, когда похищают трех его девушек-напарниц.*
12. *Криминальная история (Crime Story): Джеки играет драматическую роль реальной жизни бизнесмена, которого ... похищают ... дважды.*

ОДНАЖДЫ В КИТАЕ II (1992)

Джеки поет песни, наполненные героическим содержанием о хорошем человеке и борце за справедливость.

АКТРИСА (1993, ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ CENTER STAGE)

Производство Джеки Чана. Режиссер Стенли Куан. В ролях Мэгги Чун. Прекрасная и трагическая история об известной Гонконгской актрисе, которая не выдерживает нападков прессы и кончает жизнь самоубийством. Фильм получил награду.
Рейтинг: ***** за драму.

ГОРОДСКОЙ ОХОТНИК (1993)

Режиссер: Wang Jing.

В ролях: Jackie Chan, Gary Daniels, Richard Norton, Chingmy Yau Shuk-ching, Joey Wang, Kumiko Goto, Leon Lai и Michael Wong.

Сюжет: Джеки является «Городским Охотником» Руи Саеба, взятый из популярного японского комикса и мультипликационного героя с таким же именем. В кино, как и в комиксе, Руи извращенный и бесконечно голодный, который вместе с Каори (Joey Wang), кузенком его мертвого партнера, берется за поиски Киёко (Kumiko Goto), непослушной,

сбежавшей дочери японского газетного магната. В ленте присутствуют оттенки фильма Стивена Сигала «В осаде», такие как Джеки преследует беглянку на корабле, на котором также оказалась группа террористов, возглавляемая Ричардом Нортонном.

Факт: «Городского Охотника» начали снимать до того, как у Джеки было время, чтобы перевести дух после окончания съемок «Суперполицейского».

Слухи: Когда Golden Harvest объявила, что они купили права и будут снимать «Городского Охотника» с участием Джеки, все были ошеломлены тем фактом, что он будет играть извращенца согласно герою комикса. Это никогда раньше не присутствовало в стиле Джеки. Для большого экрана были сделаны серьезные изменения персонажа: извращения были сглажены, оставляя при этом экшн и комедию.

Джеки говорит: Известно, что самому Джеки это кино не нравилось, что он ясно показал в интервью Гонконгскому Киносоюзу. «Вонг Джинг... ах да, Городской Охотник... режиссер действительно имеет ответственность. Я ненавижу, когда они [режиссеры] мошенничают. Сначала они говорят: «Джеки сделает это, Джеки сделает то». Но потом, когда они снимают фильм... они пытаются срезать углы для того, чтобы добыть следующий контракт. Я ненавижу это. Это так легко верить людям».

Лучший экшн: В сюрреалистичной пародии видеоигры «Уличный Боец 2» сильно надуманный Чан становится несколькими персонажами игры, включая огромного борца сумо «Е. Хонда» и женщиной «Чун Ли», а с Гари Даниелсом он сражается в виде качка-блондина «Кена». В другой сцене Чан посылает веселый поклон шляпой Брюсу Ли в его поединке с Карим Абдул-Жабаром из «Игры Смерти». Загнанный в угол двумя гигантами в корабельном кинотеатре, Брюс на экране сам подает Джеки идею или две, как разобраться с чудовищами – конечно, подведя это под чановский стиль.

Худшая травма: Джеки поранил ногу во время исполнения трюка со скейтбордом, в котором он спускается с горы, преследуемый группой подростков-скейтбордистов. Хотя трюк казался простым, он упал и провел некоторое время в кресле-каталке и на костылях.

Итог: Это один из тех фильмов, которые поклонники Чана и не любят, и не ненавидят. Если сделать отступление от опрометчивого музыкального номера, это забава!

Рейтинг: ***

ПРОЕКТ S (1993; также известен как «Однажды полицейский: Суперполицейский II»)

Режиссер: Stanley Tong.

В эпизоде: Jackie Chan (в женской одежде) в качестве полицейского под прикрытием, который следит за вором-трансвеститом по драгоценностям.

В ролях: Michelle Kahn.

Факт: Продолжение «Суперполицейского» (1992) с Мишель, играющей тот же самый персонаж, что и раньше при работе с Чаном. Джеки также играет старого персонажа, но его роль не пересекается с Мишель, и его яркое эпизодическое появление не имеет ничего общего с основным сюжетом.

Джеки говорит: «У меня не было выбора, кроме как сделать это. Студия попросила меня, а я во многом перед ними в долгу. «Проект S» – хороший фильм с Мишель, выдающей все свои высокооктановые возможности».

Рейтинг: ***

КРИМИНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (1993)

Режиссер: Kirk Wong.

В ролях: Jackie Chan, Kent Cheng, Poon Ling-ling, Ng Wing-mie, Blackie Ko Shou-liang,

Stephen TK Chan, Lo Wai-kwong, Chung Fa и Mars.

Сюжет: Основан на реальной истории о бизнесмене, которого дважды похищали и возвращали за выкуп в 6 миллионов долларов. Джеки играет полицейского детектива, ответственного за происшествие, которое он ведет, несмотря на проблемы с взаимоотношениями и изменениями своего собственного настроения, из-за чего ему не удается сохранить тех, кто находится вокруг него, от вреда. Это почти автобиографичный момент, когда злодей, оказывается под булыжниками в здании, которое вот-вот взорвется. Он говорит Джеки, что он сумасшедший, что он слишком старается и никогда не сдастся. По существу, ему следовало прекратить попытки и перестать раскапывать его. На что Джеки только ответил, что он такой, и продолжал отчаянно пытаться спасти злодея, как будто бы он был попавшим под завал ребенком.

Факт: Walled City – долгое время было безопасным криминальным убежищем в Гонконге. Во время съемок фильма оно было полностью разрушено. Для этого фильма Чан использовал запланированные взрывы.

Молва: Изначально на главную роль в «Криминальной истории» был приглашен Джет Ли, но убийство менеджера его триады другими триадами заставило его отказаться и на время покинуть Китай. Чан поднял поводья. У режиссера Вонга возникали сомнения по поводу графика, опасаясь, что из-за того, что у Джеки очень забитый график съемок (снимал одновременно три фильма), это кино не будет задержано. Это случилось, хотя определенно не из-за того, из-за чего боялся Кирк.

Джеки говорит: ««Криминальная история» появилась в то время, когда я снимал «Близнецов-Драконов» (1991)» - говорил Чан. «Кирк Вонг постоянно говорил об этом проекте, т.к. хотел узнать мое мнение. Я считал, что история очень хороша. После этого я узнал, что у выбранного актера нет времени для съемок фильма. Если бы он не смог найти другого актера, то сценарий был бы отложен. Я знал, что режиссер нуждался в замене, а также в средствах для существования. Я сказал своему начальнику, что хотел бы сделать этот фильм, чтобы помочь режиссеру, а также потому, что у меня есть любопытство попробовать себя в этом жанре». Страстно ненавидя по началу этот фильм, спустя некоторое время мнение Джеки смягчилось. «Я пытался его разбавить немного» - сказал он недавно репортеру Джава Илавия. «Я и раньше делал полицейские фильмы, но это всегда были комедии, как, например, «Полицейская история» (1985). Этот же фильм основан на реальных событиях, на реальных проблемах, которые есть у нас в Гонконге. Оно очень серьезное. Большинству моих старых поклонников не нравится этот фильм. Это хорошо постоянно пробовать новые вещи. Мне нравится «Криминальная история». Мне кажется, что по прошествии времени, людям он понравится больше».

Происшествие: Во время спешки по поводу окончания фильма, одна из стоек на студии Golden Harvest была охвачена огнем. К счастью, во время несчастного случая Джеки и его команда была на перерыве. Огонь возник из-за небрежно брошенного окурка одним из членов съемочной группы. Понадобилось около 2 миллионов гонконгских долларов для того, чтобы все заново восстановить. Удивительно, что во время родов этого запоздалого ребенка (2 года) больше не было никаких более серьезных происшествий. Бригада и команда работали без перерыва 36 часов, пытаясь закончить фильм, чтобы Джеки мог начать «Пьяного Мастера II» (1994).

Лучший экшн: Наблюдать взрыв Walled City с Джеки, бегущим через разрушающиеся здания. Это пиротехническая мечта, и, несомненно, лучшая экшн последовательность.

Итог: Здесь есть много того, что может понравиться. Проверьте.

Рейтинг: ***1/2*

ПЬЯНЫЙ МАСТЕР II (1994; также известен как «Пьяная Обезьяна II»)

Режиссер: Liu Chia Liang (aka Liu Jialiang, aka Lau Ka-leung) и Jackie Chan.

Режиссер сценария: Edward Tang.

В ролях: Jackie Chan, Ti Lung, Anita Mui, Andy Lau, Liu Chia Liang, Mark Houghton, Ken Lo, Louis Roth, Ho Sung Pak, Chin Kar-lok, Bill Tung, Felix Wong и Wong Yat-hwa.

Через двадцать лет после первого фильма, Джеки снова взялся за роль почтенного Вонг Фей Хунга, но с несколькими заметными различиями. В «Пьяном Мастере»(1978) чановский Вонг Фей Хунг был непослушный юнец. Сейчас же в «Пьяном Мастере II» он – молодой человек, достигший совершеннолетия и обладающий шансом постоять за свою страну, хотя все также попадающим в смешные ситуации со своим строгим отцом и любящей шутки мачехой.

Сюжет: Европейская команда крадет национальные сокровища Китая и продает их за границей (оттенки «Лорд Дракон»). Для расследования краж посылается агент китайского правительства, которого играет актер-ветеран и изначально режиссер Liu Chia Liang, и след приводит его в Пекин. Там его пути пересекаются со знахарем и мастером кунг-фу Wong Kei-Ying (Ti Lung) и его сыном Вонг Фей Хунг (Чан), которые приехали в столицу, чтобы купить травы и медикаменты. После того, как был случайно перепутан багаж Liu с багажом Чанов, полоса событий начинает поглощать их.

Факт: Другой «благотворительный» проект помог Союзу Гонконгских Каскадеров построить новую штаб-квартиру. Фильм превысил более 22 миллионов гонконгских долларов, побив все рекорды. Ни слова относительного того, что штаб-квартира была когда-либо построена.

Слухи: «Пьяный Мастер II» был замучен задержками производства – 10 месяцев! В большинстве своем это были проблемы, связанные с расписанием актеров, но также из-за напряженности на площадке между Джеки и Liu Chia Liang (режиссер и звезда такого класса, как «Сумасшедшая обезьяна кунг-фу» и «Легендарные оружия Китая»). Последний потерял желание участвовать в проекте и покинул его, взяв с собой британского плохого парня Марка Хоутона (ученика Ляна). После этого на Джеки легла двойная обязанность: и как режиссера, и как главного актера, имея в это время дело с возрастающим бюджетом и маячившей датой релиза – Китайский Новый 1994 год.

Худшая травма: «Под конец я предполагал бой с корейским парнем Ho Sung Pak, известного в видео играх «Смертельная битва» и «Смертельная битва III», как "Liu Kang". Однако оказалось, что у этого парня нет ритма. После нескольких кадров, он захотел взять перерыв, потому что это нога не могла продолжать» - сказал Джеки в Гонконгском Киносоюзе. «Затем его ноги заплетались, и он хотел взять еще два дня выходных. Я говорил: «Просто ударь ногой. Что ты можешь делать? Дай мне знать». Он очень пытался, но так и не смог закончить фильм. Поэтому – на выход!» (Для энергетического финала был приглашен Кен Ло). Джеки также сломал нос французскому актеру боевых искусств, который после этого происшествия стал кричать на Чана, что никогда больше не будет с ним работать. На что получил краткий ответ: «Нет. Мы не будем с тобой работать». Джеки также перенес ожоги от ниши с углем, и вместе с Кен Ло они поранили свои носы при ударе головами.

Лучший экшен: В картине несколько запоминающихся боев, самым особенным является тот, когда режиссер Liu Chia Liang наступает на Джеки с кулаками, копьями и мечами под поездом, в здании станции и в амбаре. Это битва, происходящая при помощи топоров в местном чайном домике, кульминация на сталелитейном заводе и прекрасный момент, когда Джеки принудительно втянули в уличный бой. Да! Мы еще не разу не упомянули о пьяной боксерской схватке на городской площади!

Джеки говорит: «Вы знаете, что этот фильм было очень трудно делать! Это продолжение фильма, которое сделало меня известным, поэтому я должен был снять вторую часть так, чтобы она была самым лучшим, что я мог сделать, чтобы не оставить людей разочарованными. Честно говоря, этот фильм доставил мне массу головной боли». Когда спросили о предельном сроке съёмки фильма, в ответ одному репортеру Джеки пошутил: «Пятнадцать лет назад мы закончили одну часть, ... может быть, через пятнадцать лет мы закончим вторую!»

Итог: Если Вы до сих пор не стали поклонником Джеки Чана, то этот фильм сделает Вас им. Это его лучший фильм 90-х.

Рейтинг: *****

РАЗБОРКА В БРОНКСЕ (1994)

Режиссер: Stanley Tong. Сценарий: Edward Tang и Fibe Ma. Продюсер: Barbie Tung и со-продюсер: Roberta Chow. Исполнительный продюсер: Raymond Chow. В ролях: Jackie Chan, Anita Mui, Francoise Yip, Bill Tung, Marc Akerstream, Garvin Cros, Morgan Lam и Kris Lord.

Сюжет: Находящийся в отпуске полицейский из Гонконга, прибывает в Нью-Йорк, чтобы побывать на свадьбе своего дяди, в его планы также входят просто отдых и осмотр достопримечательностей. Но когда его дядя продает семейный магазин, Джеки остается, чтобы помочь его новому владельцу (Анита Муй) приспособиться. Но одно обстоятельство Джеки и Анита узнают слишком поздно - их дядя забыл сказать им про это - это то, что магазин беспокоят местные хулиганы, которые постоянно крадут что-то из магазина, тем самым лишая их бизнеса, да ещё требуют плату.

Факт: Разборка в Бронксе была снята далеко от Нью-Йорка, в Ванкувере, Канада. Заснеженные пики гор на заднем плане говорят об этом. "Когда Вы снимаетесь в реальном Бронксе, есть группа людей, которые бросают бутылки в Вас с крыши," объяснил Джеки одному репортеру о том, почему они избегали Нью-Йорк и его окрестности. Так что это странное название путало любого? "О, в Гонконге мы имеем другое название," говорит Чан. "Фильм называется 'Область Неприятностей'".

Наихудшая травма: "Джеки случайно переехало гигантское судно на воздушной подушке," сказал режиссер Stanley Tong (Внутри Кун-фу). "Я вырыл яму на берегу для того, чтобы он туда прыгнул. Я хотел, чтобы судно на воздушной подушке только задело его, и когда он падал, это не должно было быть похоже, что он прыгает в яму. Первая попытка не была достаточно хороша. Не было правильного соприкосновения. Машина проехала над ним. А это судно всасывает пятнадцать тонн воздушного давления, так что все карманы на Джеки были полны песка. "Я говорю Джеки, позволь этому судну ударить тебя сильнее. Он позволил и полетел пятнадцать футов по воздуху. С ним было всё нормально, но это меня сильно испугало." Второй несчастный случай был более серьезным. "Я должен был спрыгнуть с моста на проезжающее мимо судно," - сказал Джеки в том же самом интервью. "После того как я прыгнул, я приземлился на судно, и моя нога выглядела так, как будто я её подвернул. Оператор смотрел на меня. Я сказал, 'Получился кадр?' Он кивает - да. Я говорю, 'Хорошо.'" Джеки вынесли на носилках в ближайшую больницу после перелома лодыжки. Чудесно, но он взял только один свободный день из-за перелома, возвратился к работе и в течение следующих двадцати дней съёмки носил носок, замаскированный под кроссовок, который он одевал при съёмках, так что он смог продолжить работать. Francoise Yip и два каскадёра сломали ноги во время съёмки трюков на мотоциклах. Tong растянул связки лодыжки,

демонстрируя трюк Джеки, оставляя двух главных людей этого фильма в инвалидных колясках из-за травм.

Джеки говорит: "В этом фильме? В этом фильме я просто сломал свою лодыжку и некоторые другие вещи... мое лицо... настоящие стёкла разбивались об мое лицо... мои руки... и происходили некоторые другие вещи. Немного крови, это нормально. Я, как и предполагалось, прыгнул на лодку и начинал драться [для финала]. И когда я сломал ногу, мы не знали, что делать," сказал Чан одному журналисту. "Я начинаю думать, и все тоже думают 'как мы закончим это кино?' Тогда, я пошел через улицы, чтобы попить, и увидел этот большой швейцарский Армейский нож. Я смотрел на нож и сказал, Ах, это мысль. Я могу немного сдуть воздушную подушку на судне. Тогда я пошел и сказал об этом Стэнли. Тогда мы и придумали автомобиль. Ламборджини. Великолепно! Мы тратим сто пятьдесят тысяч долларов, и я готов водить автомобиль. Это сработало".

Лучший экшн: Битва в логове банды, когда Джеки начинает драку с ритмом танцевальной музыки Gene Kelly, используя каждый объект вокруг себя как партнера в танце и как оружие.

Итог: Если Вы сможете игнорировать концовку, Вам должно быть понравился этот фильм. Даже это зависит от того, какую версию фильма Вы смотрели. Разборка в Бронксе была выпущена в Соединенных Штатах компанией New Line Cinema в 1996. Но фильм был выпущен в Азии задолго до этого. Эти две версии сильно отличаются друг от друга. Массивное переиздание и дублирование были необходимы, чтобы подготовить этот фильм для американских зрителей, и в этом все различия. Запутывающие кадры были устранены, биты информации добавлялись для ясности, и фильм был реструктурирован, чтобы характер Чана выглядел более героическим. Ищите версию от New Line.

Рейтинг: ****

СИЛЬНО ПИНАЮЩИЙ ЛО

Та сильно пинающая конечность, которая пытается превратить в порошок Джеки Чана в конце Пьяного Мастера II, имеет туловище и лицо, принадлежащее Кеннету Ло. Если Вы о нем ещё ничего не слышали, возможно, скоро услышите.

Когда Чан обнаружил Ло, работающего вышибалой в популярном гонконгском вечернем клубе в 1988, и нанял его в качестве телохранителя, Кен был уже чемпионом по кикбоксингу, и по всему счету он был любимым "швейцаром"... по крайней мере, тех, кого он не швырял на пол. Он серьезно никогда не видел себя в кино, но Джеки изменил все это.

"Мне очень повезло, что Джеки, заметил меня и попросил быть его личным телохранителем, " сказал Ло журналу Inside Kung-Fu. "И после работы с Чаном в качестве его телохранителя, Джеки сказал мне однажды, 'почему ты не пытаешься стать актером вместо того, чтобы быть телохранителем?' И Джеки дает мне роль в одном из его фильмов, и это было моим первым реальным шансом стать актером."

Рожденный в Лаосе, Кен заинтересовался боевыми искусствами, когда ему было шестнадцать и начал он с Тхеквондо. Когда его родители запретили ему драться, он продолжал занятия в тайне, становясь очень хорошим в ближних боях и Тайском боксе.

Его героем тогда был другой гонконгский актер. "На меня большое влияние оказал Брюс Ли," продолжал он. "Он был моим героем, и это был Брюс Ли, который заинтересовал меня в боевых искусствах. Я бы очень сильно хотел повстречаться с ним, но он скончался задолго до того, как у меня был шанс прибыть в Гонконг."

Начиная с совета Джеки, Ло медленно получал признание в фильмах Чана и высококлассных эпизодах в таких фильмах Чана как Операция Кондор (1990) и Пьяный Мастер II (1994), где он имеет потрясающую схватку с Джеки в незабываемом финале

фильма. В настоящее время он намечен в некоторых будущих фильмах Джеки.

"Я считаю Джеки большим другом," сказал Кен репортеру John Little. По большому счету не телохранитель Джеки, но он не забыл человека, который дал ему его начало, "Мы делаем много вещей в Гонконге вместе".

УДАР МОЛНИИ (1995)

Режиссёр: Gordon Chan. В главных ролях: Jackie Chan, Anita Yuen, Wing-ye, Michael Wong Man-tak, Kayama Yuzo, Eguro Mari, Sawada Kenya, Ken Lo, Chor Yun and Corey Yuen. Постановщик трюков: Samo Hung. Постановщик трюков с автомобилями: Frankie Chan.

Сюжет: Кошки-мышки составляют заговор с Чаном, преследующим незаконных автогонщиков в Гонконге и Токио. Между тем, Джеки беспокоят сумасшедшие, радостно гоняющие международных преступники и их прихвостни, которые уничтожают его дом и похищают его сестру, чтобы заставить его участвовать в гонке.

Джеки говорит: "Люди бредят о последовательностях действия, но если честно, я не был сильно счастлив с Ударом молнии! Я не говорю, что он плохой, но этот фильм мог бы быть намного лучше! Без моего ведома Golden Harvest заказал выход этого фильма по всей Азии в последних числах лета," написал Джеки в журнале для своего фан-клуба. Как результат, я должен был очень быстро делать весь фильм под сильным давлением. Это действительно сделало меня безумным! Я не люблю работать в крайние сроки. Я хочу, чтобы фильм был совершенным, каждый пройдет по нему, перед показом его зрителям. Это просто выглядит глупо для меня, если после вложения такого большого усилия и денег в фильм, затем в порыве, быстро придумывать непонятную концовку, чтобы вложиться в эти узкие сроки. Поверьте мне, я никогда не буду позволять производственной компании задирать меня снова."

Слухи: в титрах написано - режиссер Удара молнии "Гордон Чан," но кино, очевидно, показывает распознаваемые стили. Джеки объяснил, почему это так журналисту Полу Шерману. "У нас было четыре части - он [Гордон] делал одну часть, я делал одну часть, Само Хунг делал одну часть. Он [Гордон] был главный режиссер. Сценами борьбы заведовал Само. Автомобильными сценами преследования заведовал Фрэнки Чан. Некоторые другие сцены были за мной."

Лучший экшн: Чан сводит счеты с японской якудзой и китайскими головорезами в красочной комнате, где бойцы, кажется, похоже на прыгающие шары. Это сильная сцена поставлена Само, но лучшая драка происходит в автомобильном гараже Джеки. Она начинается медленно и стилизовано, но переходит к безумию, без лишних остановок, с использованием определенных ракурсов для добавления напряженности и волнения.

Итог: Этот один из тех фильмов, который фанатам Чана либо нравится, либо нет, особенно если рассматривать заключительную автомобильную гонку, напоминающую о Скоростном Гонщике. Это только редкое явление и замечательная попытка Чана попробовать кое-что новое, чтобы спасти Удар молнии.

Рейтинг: ***

ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ IV: ПЕРВЫЙ УДАР (1996)

Режиссер и постановщик трюков: Stanley Tong. Сценарист: Stanley Tong, Nick Tramontane, Greg Mellot и Elliot Tong. В главных ролях: Jackie Chan, Jackson Lou, Chen-Chun Wu, Jouri Petrov, Bill Tung и Yuri Batchov.

Сюжет: Джеки завербован ЦРУ, чтобы исследовать международную контрабанду оружия. Когда он тайно следил за подозреваемым, Украинской актрисой, по дороге к Черному морю, он был замечен её партнером, поставщиком оружия, который также

является Китайским/Австралийским бывшим агентом ЦРУ. Поставщик оружия и его люди - нападают на Джеки, вызывая несколько перестрелок и большая часть всего действия происходит на снегу Украины. Добавьте угрозы взрыва атомной бомбы и больших белых акул, и Вы получите картину.

Слухи: Джеки хотел назвать этот фильм «Кусок Пирога», но название изменили, потому что Первый Удар, звучит для серьезного кино намного лучше.

Действие: подводная борьба с акулами вызывает смех и удивление, но борьба с лестницей, где Джеки использует гигантскую лестницу в качестве большой палки, достойна Чана.

Джеки говорит: "Для меня, этот вид борьбы - кусок пирога, но не для каскадеров Голливуда, которые говорят, 'Как Вы это делаете?'"

Наихудшая травма: Если вред душе может считаться как травма, то Первый Удар нанес такую травму Джеки. "У меня не было нормального сна в течение прошлых двух недель!" писал Джеки в ежемесячном информационном бюллетене. "Я и команда работали 25 часов в день, отчаянно пытаюсь закончить подводную сцену с акулами в Мулулабе, Австралия!" И акулы, с которыми Джеки должен был бороться, не были столь же "послушны" как хотелось, не говоря уже о том как требовалось по фильму, чтобы Джеки был под водой без резервуара с кислородом в течение долгого периода времени. Условия при съемке в Бухте были также жесткие. Было невозможно стоять на снегу, потому что холод проникал сквозь ботинки, которые были на актерах и на всей команде. Убежище имело форму шести портативных алюминиевых хижин, оборудованных газовыми нагревателями, и завтрак приносился с горы в течение сорок пяти минут в вакуумных пакетах, едва когда-либо прибывая горячим. Подлинность имеет свою цену.

Итог: Это попытка Джеки снять фильм в стиле Джеймса Бонда. Это не слишком плохо, и обновленная версия New Line лучше. Не ожидайте, минутных драк, или Вы будете разочарованы.

Рейтинг: ***

ИСЧЕЗАЮЩАЯ ДЮЖИНА

Иногда слухи о том, что Джеки снимает новый фильм или собирается это делать, остаются слухами. Некоторые оправдываются, как видите. Что до остального – вам решать....

1. *Встреча бойцов.* Сильвестр Сталлоне и Джеки Чан собираются сниматься вместе. Сталлоне кружил вокруг Джеки на премьере «Скалолаза» и при постановке «Demolition Man». Мама Слая, Жаклин Сталлоне посетила Гонконг для того, чтобы подбить Джеки на участие в «Рэмбо IV».

Итог: такая мелочь, как роли и сценарии, никогда не имеет значения. Джеки хочет, чтобы ему заплатили столько же. Сталлоне сказал, что у него нет прав на «Рэмбо IV». С тех пор, как они подружились, все может случиться, однако факты таковы: похоже, эти двое будут сниматься в фильме Артура Хиллера на студии "An Alan Smithee Film", с Вупи Голдберг в качестве третьего бойца.

2. *Кунг-фу встречает дикий, дикий Запад.* Джеки часто говорит о том, что собирается снимать фильм (и сам будет играть главную роль) про ковбоев, индейцев и китайских рабочих в Калифорнии, с предварительным названием «Лев идет на Запад». Джеки хочет иметь исторически верный облик (традиционная коса на полувыбритом черепе).

Итог: Кто его знает? (смотри "Чан и Авель").

3. *История пожарного.* Хотя Джеки задумал это задолго до того, как на экраны вышел фильм "Backdraft", это охладило его пыл. Он никогда не хочет быть вторым. Слишком

банально – сделать полную трюков картину для гонконгских пожарников так же, как «Полицейскую историю» для стражей порядка.

Итог: С тех пор, как на телевидении ATV Network вышел на экраны сериал “Flame in Hong Kong” – калька с американского – идея похоронена.

4. *Смоки -2?* В конце 80-х годов, как вспоминает Джеки, компания «Голден Харвест» собиралась снимать фильм с Бартом Рейнольдсом и Phoebe Cates. По словам Джеки, предполагалось сделать «другой очень американский фильм с участием нескольких звезд мирового уровня».

Итог: Еще одни «Гонки Пушечное Ядро»? Спасибо, Бобик уже сдох.

5. *Сингапурская связь*. Экшн-комедия режиссера Ричарда Доннера («Смертельное оружие»), в главных ролях – Джеки Чан и кто-либо из следующих актеров – Том Хэнкс, Джеймс Белуши или Randy Quaid.

Итог: для этого мало просто иметь имя. Другими словами, сюжет был всеми благополучно забыт.

6. *Ниндзя из Беверли Хиллз*. Откиньте на момент все свои сомнения и попытайтесь представить, что на экране действуют Джеки Чан и... Крис Фэрли. Да-да! Народ уже заметил трейлеры, и это отмечается в “Variety”. Мы не могли это выдумать.

Итог: никто другой еще не мог?

7. “*Confucius Brown*” Как сообщает “Variety” от 9 апреля 1996 г., в этом фильме Джеки Чан и Уэсли Снайпс должны играть братьев, которые борются с гангстерами в Чайнатауне. В общем, экшн-комедия наподобие «48 часов».

Итог: пока ни слова. Снайпс уже сыграл брата Вуди Харрельсона в фильме “Money Train”! Не слишком ли велика его семейка?

8. До «*Мальшиа-каратиста*». Когда Джеки снимался в фильме «Драка в Бэттл Крик», ему пришла в голову идея снять историю о юном иммигранте, приехавшем в США, который должен воевать с уличной шпаной.

Итог: руководство «Голден Харвест» отказалось. Когда фильм «Карате Кид» вышел на экран, Джеки увидел, что сюжет очень близок к его собственному замыслу. Тогда вместо этого он снял «Разборку в Бронксе».

9. *Кровавый остров*. После провала фильма «Драка в Бэттл Крик» Hal Needman написал новый сценарий для нового фильма Джеки, который должен был стать второй попыткой прорваться в Америку.

Итог: вместо этого Джеки снял свою пиратскую историю – «Проект А» - фильм, который пользовался на гонконгском рынке потрясающим успехом.

10. *История любви Джеки*. В 1991 году Джеки спросил мнение своих поклонников относительно съемок мелодрамы. «Я еще помню похвалы, которые мы с Кристин Де Белл получили после любовной сцены в картине «Драка в Бэттл Крик», - говорил он.

Итог: хотя он и очень хотел снять романтическую историю, в которой не требуется большого количества трюков, реакция на его идею была негативная.

МИСТЕР КРУТОЙ (1997)

Режиссер Сэмо Хунг. В главных ролях: Джеки Чан и Ричард Нортон.

Вновь вместе с «большим братцем» Само, Джеки закончил в Австралии съемки фильма «Мистер Крутой», который выйдет на экраны в 1997 г.

Сюжет: Ведущий кулинарного телешоу (Чан) становится обладателем некоей информации, причем против своего желания. За этим следуют забавные и ужасные события.

Факт: Это первый фильм Джеки, сделанный сразу на английском языке. Совместное производство с New Line.

Джеки говорит: Когда писатель Ricky Miller спросил Джеки о выборе режиссеров, тот ответил: «Само всегда лучший. Сейчас все в Азии думают, что Само уже не тот, никто не хочет смотреть его фильмы. Это печально, поэтому я позвал его и мы снова вместе снимаем фильм. В настоящее время Само может только режиссировать, но не драться. Бизнес в кино штука поганая. Когда ты на волне успеха, прокатчики тебя любят: «О! Само Хунг – вы нужны нам, просто необходимы.» А нынче некоторые заявляют: «Пожалуйста, только не берите Само Хунга в режиссеры или актеры. Это так тяжело.» А сейчас я говорю: «Нет, я хочу, чтобы Само Хунг был режиссером.»

Слухи: Джеки узнал кое-что во время работы над своим «нью-йоркским» фильмом «Разборка в Бронксе», который снимался в Ванкувере, Канада: «Оказывается, в Нью-Йорке нет гор, - сказал он Джеймсу Брэди из журнала “Parade Magazine”, - но на стенках пишут везде.» Поэтому, когда пришло время снимать следующий «нью-йоркский» фильм, Джеки решил поехать еще куда-нибудь. «В конце концов, почему бы не Мельбурн?» Он не знал, что в Австралии зимы такие холодные. «Я это терпеть не могу»,- говорил он потом.

Наихудшая травма: В то время, как писалась эта книга, Джеки был травмирован во время съемок фильма «Мистер Крутой».

Джеки говорит: «Я ударился во время исполнения обратного сальто, - объяснил Чан в журнале Parade Magazine, - хорошо, что была страховочная площадка. Я отключился на 5-6 секунд, и меня тут же отвезли в больницу. У меня болела шея, я не мог ее повернуть. Был вроде Робокopa. Но сейчас все хорошо.» Он обещает отдохнуть перед тем, как начнет снимать новый фильм.

Итог: Джеки говорит, что он не совсем удовлетворен своим фильмом, но это не должно удерживать поклонников от просмотра. То же самое он говорил по поводу «Городского охотника» и «Пьяного мастера-2», а они оказались классными. Судите сами!

Джеки Чан на отдыхе? Смотря как это понимать. Он уже побывал на The Late Show с Дэвидом Леттерманом, Late Night с Конаном О’Брайеном, The Tonight Show с Джей Лено, Fox after Breakfast, Good Morning America, Prime time Live и A&E Biography и в бесчисленном количестве журналов, таких как GQ, TimeOut, the New York Times Magazine и Vibe... и всегда говорит о следующих двух фильмах.

Перевод Виктора Николаева

Январь 2003 г.

Чаноподражание или о том, как не купить дешевую поделку - советует Рик Майерс (часть 1)

Если «Имитация есть искренний способ лести», как сказал однажды Чарльз Кэйлеб Колтон еще в девятнадцатом веке, то американские производители фильмов и артисты-драчуны на самом деле подхалимы, слабо подражающие фильмам Джеки Чана, творят свои «шедевры» как следствие того, что продюсеры не могут придумать ничего нового, и, что продюсеры фильмов хотят собрать больше зрителей, используя поддельные имена.

Другими словами, если Вы решили приобрести видеокассету с фильмом Джеки Чана за 5.99 американских рублей (* смешные эти американцы – видели бы, что творится в России) в вашем местном видео-магазинчике, то будьте внимательны. Вы можете приобрести не то, за что заплачено. И вот почему. Забавно, что лишь один раз была попытка сделать нечто аналогичное Джеки Чану, после успешного шествия фильма Пьяный Мастер (гонконгское название Drunken Monkey in a Tiger's Eye), когда многие гонконгские артисты-иммитаторы пустились «творить» дешевые подделки с повторением того же сюжета, называя фильмы вроде Мир Пьяного Мастера, указывая в ролях имя «Джек Лонг» или называя Танец Пьяного Мантиса, а в ролях «Джеки Чен».

И началось! В итоге международный успех фильмов Джеки был немного испорчен такими тусклыми творениями как – Большая Драка (The Big Brawl) вместо Драка в Бэтл-Крик, фильм Покровитель и его аналог Cannonball Run (Пушечный Выстрел), по другую сторону Атлантического океана появились дубликаты подобно The Jacky Chan Connection – аналог фильма Убить с Интригой, многократно разрекламированный о том, что В РОЛЯХ – ДЖЕКИ ЧАН! БОЕВЫЕ СЦЕНЫ С УЧАСТИЕМ ДЖЕКИ ЧАНА! РЕЖИССЕР ДЖЕКИ ЧАН!

Но затем вышел фильм Разборка в Бронксе и стало очевидно различие между Брюс Ли и Джеки Чаном. Но, если имя Брюса увековечено и артисты, использующие его методы борьбы, заменяют имена в титрах, то имя Джеки нещадно эксплуатируется мошенниками, не Джеки Чин, Джеки Чон или Джеки Чун, а именно Джеки Чан. Они не видят смысла изменять имя защитника невиновных или ... виновных.

Проблема возникла со многими фильмами Джеки, снятыми до того как он стал широко известной звездой, например Snake in the Eagle's Shadow (Змея в тени орла). Гонконгские продюсеры никогда не собирались продавать права на эти фильмы, даже тем кто просил об этом и, которым было отказано в предъявлении прав на вышеупомянутые фильмы-дубликаты.

Результатом растущей волны «чаноподражания» является подавление видеоиндустрии. Количество фильмов с участием Чана, выпущенных пиратами не меньше, чем их произвели четыре американские, включая CDDM, Simitar и самой лучшей из них All Seasons Entertainment, у которых фильмы с более высоким качеством записей, с лучшей упаковкой и, кроме того, с правом продажи в магазинах Inside Kung-Fu.

Из всего почти звездного списка приобретите фильмы Бесстрашная Гиена (Fearless Hyena), возможно Half a Loaf of Kung Fu и Spiritual Kung Fu, но взгляните на них внимательно. Подражатели Чана не остановились на этих фильмах. Посетив магазины развлечений, увидите настоящее цунами из странных, изготовленных чуть ли не в домашних условиях подделок, якобы с правами продажи от Tai Seng Video Marketing.

В то время как Чан и солидные американские компании выпускают свои фильмы в высококачественной упаковке, с записями на настоящих японских лентах, по-видимому не иссякнет поток бедных артистов с окраины, подражателей Кун-Фу, которые будут работать за мелкие и грязные деньги. Слышали когда-нибудь о фильме Jackie Chans Bloodpact, с гордостью представленном MNTEX ? Это что-то наподобие Танца Пьяного Мантиса, одного из многих поддельных фильмов, выпущенном вслед за фильмом Пьяный Мастер, в котором нет ни капли похожести на стиль Джеки (хотя MNTEX и напечатала на коробке фильма, что это фильм о нинзя).

Переводчик – Андрей - andrej@invest.chel.su

Поговорим о Джеки Чане в фильме Десять Пальцев Смерти, выпущенном Magnum Video, или другое название фильма - Мастер со сломанными пальцами, выпущенный студией Arena в сотрудничестве с Eastern Heroes. Если Вы слышали одно из этих названий, значит Вам знаете оба фильма, т.к. они на самом деле ужасны – это большой шаг назад под влиянием 21st Century Entertainment, где Джеки активно раздувался для The Big Brawl. Сам фильм - смехотворная мешанина, показывающая чрезвычайно молодого Джеки, отредактированная вместе с главным каскадером, который держит свою руку перед своим лицом. [Этот фильм был также выпущен компанией Simitar под названием Кулак Тени Орла, дерущегося с Новым Кулаком Ярости.]

Невероятно, Arena/Eastern Heroes также выпустили несколько других подделок под Чана, которых покупатель должен остерегаться, включая Пьяный Боксирующий Кулак, очень уж похожий на Пьяный Мастер II, но имеющее другое название фильм – История О Пьяном Мастере. Там их главный боец, который показывает скандальный документальный фильм - Невероятно Странной Демонстрации кинофильмов, где он показывает украденные интервью из эпизодов Джеки Чана.

Тем временем, Вы возможно не захотели бы посмотреть фильм студии EDDE Entertainment – Близнецы Дракона, который выглядит как будто бы его снимали в каком-то кинотеатре какого-то китайского квартала каким-то парнем в зале. Даже со всеми этими недоразумениями, я должен благодарить Magnum Entertainment за одну вещь: удивительно хорошая версия Пьяного Мастера (которую они назвали Пьяный Мастер) с боями, "заимствованными" из Бесстрашной Гиены компании All Seasons Entertainment.

Наконец, вот видео парад букета провалов Джеки Чана - умно задуманные, приятно сделанные копии на двух пленках. Проявим уважение к Брюсу Ли, но сборка двух невероятно дешевых пленок SLP-вида, на которых снято то, что они называют «Первый раунд» (вместо Первый уровень) однозначно подходит и для «Второго раунда» и наоборот. Уважение? Хорошо, названия для фильмов Кулак Ярости и Китайский Связой были «случайно» изменены, когда те самые известные фильмы Брюса Ли прибыли в Америку. Но под любым названием, в этих, буквально липких кассетах (которые говорят «до свидания» головкам ваших видеомэгнитофонов), показывают два грустных фильма о подростковом прошлом Джеки так же хорошо, как и очень плохой перевод Полицейской Силы, которая балы дублирована как Полицейская История, которая появилась на Нью-йоркском Фестивале Фильмов - и Кулак Чана, действительно ужасный "документальный фильм", который является просто серией, показанных один за другим сцен из некоторых фильмов Джеки ..., так же хорошо, в фильмах которых Джеки никогда не появился бы.

Кто знает, кто находится за всем вышеупомянутым, но насколько этот маньяк боевых искусств обеспокоен, что будет добиваться права на самую лучшую классику фильмов Чана, независимо от того, принадлежат ли эти фильмы New Line, Miramax или какой-либо другой компании.

*Ric Meyers - комментатор ежемесячного журнала «Inside Kung-Fu» и член команды комиксов о Джеки Чане «Spartan X» (Topps, 1997). Его самый новый роман - Убийство в Halruaa (TSR Books, 1996).

Переводчик – Анатолий – kano@chuvsu.ru

Викторина по творчеству Джека Чана.

Проверьте свои знания о фильмах с участием Джеки Чана. Если вы прочли эту книгу целиком, то ответить на эти вопросы для вас не составит труда, но в любом случае в конце вопросника можно найти ответы.

Часть 1:

1. В фильме _____, молчаливый и грустный Джеки учится навыкам Кун-фу.
2. В фильме _____, Джеки изучил секреты пяти направлений духовности, одеваясь в _____.
3. В фильме _____, семью Джеки убивает банда преступников под руководством _____ Ганг.
4. В фильме _____, Джеки играет одного из трех охранников, нанятых для сопровождения девушки и ее брата до _____.
5. В фильме Драконы навсегда (Dragons Forever), Джеки ударяется головой об _____.

Часть 2:

1. Какой предмет потерял Лю Чиа Лянг (Liu Chia Liang) в фильме Пьяный Мастер 2?
2. Что хотела продать Анита Муи с целью выкупа в этом же фильме – Пьяный Мастер 2?
3. В фильме Операция Кондор у одной из девушек был любимчик _____.
4. А в фильме _____, у Джеки была любимчиком белочка.
5. В фильме Городской Охотник, Джеки думает, что бедро женщины похоже на _____.
6. В Суперполицейском, Мэй обвиняют в качестве (кого?) _____.
7. Как называется фильм, где Джеки объедается целой горстью красного перца?
8. В Суперполицейском Билл Танг маскируется под _____.
9. В Операции Кондор Джеки занимается поиском _____.
10. В фильме Полицейская История 2, во время поисков бомбы, Джеки обнаруживает _____.
11. В Городском Охотнике Джеки предполагает, что из белой _____ получится неплохой завтрак.

Часть 3:

1. В каком из следующих фильмов Джеки не был помехой?
А. Молодой Мастер (Young Master)
В. Проект А (Project A)
С. Городской Охотник (City Hunter)
D. Бесстрашная Гиена (Fearless Hyena)
E. ни в одном
2. В каком фильме Джеки не принимает душ?
А. Полицейская История (Police Story)
В. Проект А (Project A)
С. Доспехи Бога (Armour of God)
D. Молодой Мастер (Young Master)
E. ни в одном
3. В каком из фильмов Джеки не падает в воду?
А. Криминальная История (Crime Story)
В. Городской Охотник (City Hunter)
С. Операция Кондор (Operation Condor)
D. Проект А (Project A)
E. ни в одном
4. С каким комическим артистом из нижеприведенных Джеки не снимался?
А. Michael Hui
В. Sammy Davis, Jr
С. Dean Martin
D. Milton Berle

Е. ни с одним

5. В каком из следующих фильмов Джеки не имеет дело с огнем?

А. Полицейская История 2 (Police Story 2)

В. Пьяный Мастер 2 (Drunken Master 2)

С. Суперполицейский (SuperCop)

Д. Криминальная история (Crime Story)

Е. ни в одном

ОТВЕТЫ (для тех, кто не полагается на свою память):

Часть 1

1. Shaolin Wooden Man

2. Spiritual Kung Fu, шорты

3. Убить с интригой, Убийца Пчелка

4. Magnificent Bodyguard, Грозовые холмы

5. Вентилятор на потолке

Часть 2:

1. нефритовая печать

2. жемчужное ожерелье

3. скорпион

4. Лорд Дракон

5. крылышко цыпленка

6. проститутка

7. Проект А часть 2

8. мать Джеки

9. спрятанного нацистами золота

10. прыгающий мяч

11. крыса

Часть 3:

1. С

2. С

3. С

4. D

5. E.

Послесловие автора или в хрустальном шаре.

ГОЛЛИВУДСКОЕ КИНО? Никогда не слышал об этом. Все американское кино к нам. Гонконгское кино? Оно используется как вещь. Но спустя некоторое время после того, как эта книга была издана в июле 1997, Гонконг будет скорее только еще одной точкой на большой карте. Точкой, где возможно делается кино. Китайское кино!

Когда Британия бросила сотню лет назад якорь на побережье Китая, защищенного от тайфунов неопикуемым островом, они назвали его Ароматной Гаванью - "Гонконг". Без сомнения, что запах золотых слитков, который они могли бы вдыхать, извлекая выгоду из торговли здесь, прибавлял заманчивости этой местности.

Кажется, что деньги всегда были частью самого воздуха в Гонконге. От китайских торговцев до финансовых банкиров, спекулянтов землей и организованных триадами преступлений до теперешних гонконгских кинопроизводителей.

С того момента как остров получил свое имя, он стал гаванью, которая была уже гораздо менее ароматной. Она заполнилась затонувшими танкерами и отбросами и очень медленно восстанавливалась. Вскоре водяная полоса, отделяющая остров от Полуострова Коулуна, прекратит свое существование.

Гонконг и Китай станут единым целым.

Те из вас, кто только раскрывает для себя особенности прелестей гонконгских фильмов жанра экшн, будут возможно опечалены узнав, что постигнуть это, надо подобно звездному парому пыхтеть над маленьким расстоянием каждый день, состыковываясь в конце эры. Не это не было предсказано в течение многих лет. "Когда я впервые стал любителем Гонконгского кино," рассказывает писатель Рик Мейерс, "это было феноменально. Вы могли идти в любой из шести кинотеатров в Нью-Йоркском Чайнатауне и увидеть разнообразие замечательного кино - каждую неделю показывали что-то новое. Теперь, остался один кинотеатр, борющийся за то чтобы остаться. "

Гонконгское кино было своим собственным худшим врагом. На каждого Джеки Чана, у фильмов которого неограниченные бюджеты и время, есть много других актеров и актрис, которые производят в большом количестве четыре или пять фильмов в год, правда фильмов сомнительного качества. Из многих актеров, которые становятся уважаемыми постоянными зрителями, есть много и таких, которые терроризируются триадами, пробуя управлять наиболее прибыльной промышленностью, поскольку у них были картели торгующие наркотиками или кольцо проституции. "Когда кинотеатр в Чайнатауне начал показывать порнографическое кино, мы знали, что и всему миру недалеко до этого," говорит Мейерс. "Он был закрыт в течение года."

Но триады не полностью виноваты в этом, также пиратство гонконгских фильмов вело к крушению индустрии. Точно так же как торговец наркотиками, по сути, уничтожает своих собственных покупателей, бутлегеры нарезают пиратские фильмы, заставляя кинотеатры закрываться и в конечном счете, уменьшая спрос на киноиндустрию, ведя к прекращению производства качественно сделанных фильмов.

"Вы можете поместить полицейского в каждый кинотеатр, чтобы ловить их," говорит Джеки. "Но даже тогда, Вы не узнаете в каком кинотеатре была сделана нелегальная копия." В течение нескольких лет, фильмы Джеки (наряду со Стивеном Чоу, Джетом Ли или Энди Лау) были единственными фильмами, которые заставляли кинотеатры Чайнатауна оставаться открытыми в Соединенных Штатах, несмотря на то, что можно было бы купить контрабандные копии внизу улицы за несколько недель прежде чем кинофильм был бы показан в кинотеатре. Отбор был очень слаб. Неудивительно, что Чан культивировал новые рынки в Китае, подобные тем, что в Соединенных Штатах.

Переводчик - Алексей – russimps@yandex.ru

В то время как другие были испуганы переворотом в Гонконге, который, как они думали, произойдет после передачи его Китаю в 1997 году, Джеки получает точку опоры, снимаясь в запрещенной стране, и становясь первым Гонконгским режиссером/актером, чей фильм появляется там на большом экране, а не только на нелегальных видео копиях. Для Джеки, причина его принятия в эту мировую мощь, известную за ее строгость, является ясной.

"Все эти годы, у моего кино не существовало политики и к тому же, я ее не люблю. Если вы хотите выпуститься в Китае, вы должны сотрудничать с Китайским правительством. Большой рынок." объясняет Чан. "Время от времени, мое кино не сотрудничало с Китаем, и некоторые фильмы были произведены в некоторых других странах, но правительство все еще позволяет мне выпуститься в Китае."

Однако, время заканчивается и поездка на американских горках перемещается на станцию. В отличие от известного торгового судна Циклон на Кони-Айленд, дежурный не позволит вам сохранить ваше место за два доллара и более и продолжить возбуждающую, волнующую, насыщенную адреналином поездку снова. Это будет исправлено. Если бы мы имели хрустальный шар, возможно, мы могли бы смотреть в будущее. Но сможет ли любой шар увидеть непредсказуемость Коммунистического правительства? Вместо этого, мы должны ждать... как большинство гонконгцев... и смотреть.

Джеки Чан, в этой ситуации, по существу, Король Сиама (читайте: «Гонконг»), не только со своими обязанностями но и с обязанностями навязываемыми ему страной ее жителями (читайте: «Зрители»). Подобно характеру героев из литературы, фильмов, и знаний, характер Джеки упорен, упрям и горделив. Он также нежный, покоряющий, добрый и жаждущий знаний. Поскольку король контролирует правильную дорогу в страну столкнувшуюся с большими изменениями, Джеки ищет свою дорогу в своем собственном городе изменений и сталкивается с неизбежными ограничениями возраста совместно с достижением новых рубежей.

Подобно Юлу Бриннеру который, как известно король в своей работе, правильный путь должен быть путем достоинства - путь с значимостью "лица" (читайте: «уважение»). "Я останусь в Гонконге, " говорит Джеки. "Если придет 1997 год и правительство Китая скажет: "Джеки, ты не можешь больше делать такие фильмы и ты не можешь жить в этом городе," или я умру, или уйду. Но я не думаю, что они смогут сделать это. Пока я делаю фильмы с Джеки Чаном, со мной все будет в порядке."

Несмотря на эту оптимистическую надежду, Чан становится одной из самых узнаваемых фигур в Америке и, возможно, в Гонконге он будет проводить меньше времени, из-за нехватки потребности в приезде. Агентству Уильяма Морриса, которое теперь направляет все усилия на США, он требуется, чтобы создать два фильма в 1997 году. Поскольку Гонконг не дает такую свободу, Джеки Чан более свободен, чем когда-либо прежде. Что он должен доказывать? Ничего. Трюки и фильмы для него были как праздничный пирог в течение двадцати лет. "Мой отец сказал мне, "Мне уже шестьдесят пять, и я все еще могу готовить, а ты?" Джеки шутливо рассказал журналу Бой в 1992. " Я ответил ему, "Да! Да! Да!..."

И так долго, как Джеки Чан будет увлекается созданием фильмов... он будет готов умереть за действие.

ДОГНАТЬ ДЖЕКИ

Обзорное интервью: 23 июля 1996, Нью-Йорк. Рик Маерс из журнала «Inside Kung-Fu» вместе со свободными писателями Rende Witterstaetter, Alex Jay и другими членами нью-йоркской прессы.

Пресса: Джеки, каким будет твой следующий фильм?

Джеки: Из-за того, что я повредил шею [на съемках «Мистер Крутой»], я думал о новой истории. Хорошей истории – «Полицейская история V». Так как я повредил свою шею, я пошел в больницу на рентген. Это заняло у меня 2 часа. Вдруг у меня возникла идея. В начале «Полицейской истории V» я собираюсь купить кольцо. В это время родственники Мэгги говорят: «Джеки, ты уверен, что хочешь жениться?». У меня есть миссия – очень большое дело. Пара полицейских ранена. Я ранен. Пошел в больницу. Случайно ударился головой. Возвращение к «Полицейской истории». Видите! Хорошо! У меня большой трюк, затем возврат к «Полицейской истории II, III, IV». Когда закончил со всем этим, начал искать свою девушку. Позвонил домой – никого. Вдруг я узнаю, что Мэгги парализована. Однако, возможно, это слишком грустно. Может быть сломана нога. Но она не может ходить и говорить. Позавчера я вызвал Стенли Тонга и рассказал ему историю. Он почти плакал, так как в середине у меня имеется очень хорошая драматическая сцена. Мэгги учится ходить, говорить. В конце, я расскажу вам, что случится. Это будет первый фильм без сцен, оставшихся за кадром. Больше никаких сцен, оставшихся за кадром. Все эти сцены будут в «Изготовлении Полицейской истории V». Действительно возбуждающе! Я всегда стараюсь думать о новых историях, потому что они интересуют меня ... сейчас, потому что я поранил свою шею.

Рене: Вы будете снимать фильм в Гонконге?

Джеки: Нет, больше никакого Гонконга. Он стал слишком маленьким для фильмов Джеки Чана.

Рене: Китай?

Джеки: Да, Китай. Он большой. Гонконг слишком маленький город. Вокруг шум. Все эти годы я снимал фильмы во всех возможных частях Гонконга. Все местоположения известны! Кроме того, здесь трудно стрелять. Гонконгские граждане не сотрудничают с людьми, снимающими фильм. Им говоришь: «Уйдите!», а они не уходят. Они просто стоят. Когда мы снимаем фильм в другом месте – даже в Китае – нам нравится стрелять, потому что нам никто не мешает.

Рене: За исключением военных. Они не уходят.

Джеки: Военные ребята! Каждый день я выхожу со своим телохранителем – весом 220 или что-то около этого. Однако на съемочной площадке их около сотни [солдат].

Рене: Я думал, тогда они собирались нас убить, когда нас оттеснили к фургону.

Джеки: А вы знаете, как много людей было на той горе? Они даже не ходили кушать, а просто стояли и весь день смотрели за мной!

Переводчик – Мария – mariaak@jackie-chan.ru

Рик: Вы закончили съемки «Мистера Крутого»?

Джеки: Еще 7 дней. Я знаю, что американский рынок очень важен, поэтому я остановил съемки «Мистера Крутого» и пришел сюда для промоушена «Суперполицейского». Я все еще считаю, что мне надо больше времени уделять на то, чтобы американская публика поближе узнала меня. Вот почему я сделал остановку. Мой начальник Реймонд Чоу очень зол на меня из-за этого. Так как задержка в 7 дней – это 3,5 миллиона гонконгских долларов.

WWW.JACKIE-CHAN.RU, книга "Dying for action", часть 11

1

Электронная версия подготовлена: Anaesthesia, nastya@jackie-chan.ru, 2003

Если бы меня сейчас здесь не было, то фильм был бы уже снят. Однако, мне не важно – я просто купил билет и приехал сюда. Это более важно для нас, для будущего. У «Разборки в Бронксе» был очень хороший старт в феврале. Сложилось впечатление, что фильм понравился. Поэтому я надеюсь сейчас сделать промоушен, а потом вернуться в Австралию и закончить фильм. Если он [«Суперполицейский»] не сделает ничего хорошего. Я удовлетворен, так как я уже пришел. Я пришел – сделал промоушен – все еще плохо. Окей, это значит, что я сделал все возможное, но американской публике не понравилось. Если бы меня здесь не было, и фильм бы провалился, тогда бы я обвинял себя. Вот почему я пришел сюда.

Пресса: Заключили ли какой-нибудь контракт на съемки фильма в Голливуде.

Джеки: Нет.

Пресса: Ничего?

Джеки: Слишком много проектов. Просто слишком много проектов. Я разговаривал и здесь и там. Некоторые компании просто хотят меня: «А, ты новый парень!» «Сейчас на тебя спрос - я хочу тебя». Я сказал: «Хотите меня – 22 миллиона». «Что!?» «Сталлоне получает 20». «Да». «Ваш фильм, дайте мне 22 миллиона». Или я работаю для Стивена Спилберга за 3. Или дайте мне хороший проект, хороший сценарий, хорошего режиссера, хорошую главную героиню и героя, после этого вы получите хорошее кино. Окей! Полмиллиона и я сделаю это. Я очень осторожен, входя в Америку – даже, если я делаю свои собственные фильмы, или я должен знать режиссера, сценарий. У меня в голове много сценариев.

Алекс: Что вы скажете о Джоне Ву? Вы с ним работали?

Джеки: Да, над его первым фильмом.

Алекс: Вы бы хотели поработать с ним еще?

Джеки: Я думаю... да. Да. Я полагаю да. Я думаю... было бы лучше найти для начала других режиссеров., потому что я уже знаю Джона Ву. Я знаю его стиль. Для меня... возможно для американской публики, я с Джоном Ву, «Ах, работа с Джоном Ву, ах, прекрасно!». Для меня в этом нет ничего восхитительного. Я бы предпочел работать с кем-то еще.

Пресса: С кем?

Джеки: О, их много.

Пресса: Назовите хоть одного.

Джеки: Первый выбор – Стивен. Также я думаю о Джеймсе Камероне, так как мне хочется научиться снимать спецэффекты на голубом экране. Если я смогу использовать наполовину голубой экран и наполовину компьютер, тогда мне не нужно будет прыгать с 10 этажа на вертолет. Однако я, может быть, спрыгну с 20 футов. Далее, с голубыми экранами более безопасно. Если получится плохо – можно попробовать снова.

Переводчик – Мария – mariaak@jackie-chan.ru

Алекс: Как Вам кажется, Вы были не в себе, когда совершали прыжок в «Суперполицейском»?

Джеки: Нет, я очень счастлив, что сделал это! Это было 4 года назад. Если бы мы это делали сейчас, то я бы не стал прыгать.

Алекс: Нет?

Джеки: Ага! Ну, может быть, когда время пришло бы, я прыгнул. Но, когда это похоже на какой-то другой трюк, то – нет. Как, например, прыжок с люстры в «Полицейской истории» - я так счастлив, что сделал это. Сейчас же я бы этого делать не стал, и не собираюсь.

Пресса: Получается, что Вы не сделали с тех пор ни одного трюка значительнее?

Джеки: Трюк для меня – в каждом фильме я нахожу какой-то новый трюк. Я считаю, что для определенного возраста нужны определенные трюки. Даже в этом возрасте – сейчас мне 42 – я бы не подумал прыгать с этой люстры. Прав? Я думаю о чем-то другом. Десять лет назад я говорил: «Да, люстра!» «Прыжок с вертолета!». Сейчас другое время. Сейчас все по-другому.

Рик: Драки становятся не популярны среди гонконгской аудитории?

Джеки: Мне кажется, что я мог бы это вернуть. Азиатская аудитория поддерживает меня. Вот почему, все гонконгские фильмы проваливаются, за исключением моих фильмов, которые по-прежнему на высоте. Каждый год - один фильм. Всегда большие затраты на производство. Как, например, «Суперполицейский» - для американских стандартов это наверно небольшие затраты, как для фильма В. Всего 15 миллионов гонконгских долларов. Американское ТВ шоу стоит 20 миллионов гонконгских долларов. Мне кажется, используя, они все эти деньги в Азии, им бы это тоже все еще нравилось. Но для Америки – это ново. Некоторые из вас, парни, знают меня, знают, что я делаю. Но некоторые подростки, которые только видели меня в «Разборке в Бронксе», скажут: «О! Новый актер! Очень хорошо!». Но я не новичок. Я – антиквариат, азиатский антиквариат. Там каждый знает, что я делаю такое уже много-много лет.

Пресса: Вы когда-нибудь думали о создании фильма с Вашим фэном №1 Квентином Тарантино?

Джеки: Я как раз ужинал с ним пару дней назад. У него есть несколько хороших идей, но я не знаю, сработает это или нет. Тогда я сказал: «ОК, действуй. Сначала напиши сценарий, а потом посмотрим».

Пресса: Он хочет, чтобы в фильме в качестве звезды участвовали Вы, или чтобы это был дуэт?

Джеки: Звезда. Да... он всегда думает о сумасшедших вещах.

Пресса: У вас есть проект с Анг Ли?

Джеки: Мы говорили. Но я заметил, что в Америке, когда говоришь, то ждешь 5 лет.

Рик: Может быть 7 лет!

Джеки: Потому что Анг Ли, он очень... на него очень давят. Анг Ли – особенно Анг Ли. Мне кажется, что он из того типа режиссеров, которых забирает время. Медленно. Медленно. Не как меня. Я думаю о сценарии. Да! И делаю это! Как, например, с «Полицейской историей V». В этом месяце я приехал в Гонконг и начал съемки. Я просто начал. Я сделал сцену в больнице – я начал с нее. Как только я начал с больницей, то подумал: «Какова миссия?». Знаете, я могу так сделать. Но для американцев, нет, им надо сначала иметь сценарий. У меня есть другой сценарий в Южной Африке. Очень хорошо! А! Тот сценарий! Сейчас я хочу режиссировать сам.

Рик: О, замечательно!

Джеки: Ага!

Переводчик – Мария – mariaak@jackie-chan.ru

Рик: Вы хотите больше режиссировать в будущем?

Джеки: Знаете, какая существует проблема, когда я сам снимаю, я несу полную ответственность. Я знаю, как все надо сделать. Сейчас, я нанимаю определенного режиссера, чтобы он направлял меня. Но, вы знаете, существуют режиссеры, которых я уволил. Уволил. Сменил. Уволил. Сменил. Даже одного наподобие Стенли Тонга, если я не нахожусь на съемочной площадке, мне это не нравится. Может быть он удовлетворен. Вы удовлетворены. Но что касается меня, то я не удовлетворен. Мне кажется это слишком жестоким. Но он считает: «Ах, я уже выкинул всю жестокость». Но даже когда я стреляю,

вы видите кино Джеки Чана. Даже, если режиссер не я, вы увидите определенный стиль. Я более человечен. У меня больше комедии. Я более благоразумный. Например, в «Разборке в Бронксе» кто-то положил на меня пистолет во время съемки, я испугался. Я такого типа человек. Иногда, когда я не на съемочной площадке, я возвращаюсь и смотрю на режиссеров, на их работу, и я не удовлетворен. Они не готовы, и я сам заканчиваю сцену.

Алекс: Вам не хочется наглядной жестокости?

Джеки: Я ненавижу жестокость. У меня много комедии, потому что все драки, пулеметы, взрывы, когда они длятся в течение 10 минут, то вам кажется, что это уже слишком. Но, если я брошу что-то в середине, что-то смешное, то это будет лучше. Вы забываете. Вы все еще улыбаетесь. Вот почему комедия очень важна. Слишком много детей смотрят мои фильмы. Я ненавижу жестокость.

Рене: Было ли Вам предложено руководство в «Прощай моя любовница»?

Джеки: Да. Когда они впервые пришли ко мне, то я сказал да. Я хотел изменить ... я не хотел всегда только драки, драки, драки. Иногда, так или иначе, мне хотелось изменений. Когда, я хотел создать «Криминальную историю», я хотел изменений. Полицию другого типа. Затем я внезапно захотел сделать «Городского охотника». Я хотел делать больше комедии. Я хочу попробовать много всякого.

Рене: Была ли история из «Прощай моя любовница» очень похожа на Ваше детство?

Джеки: Да, да. Студия не хотела, чтобы я это делал.

Рене: Более похоже, чем «Раскрашенные лица»?

Джеки: Мм... да. «Раскрашенные лица» не наберут даже 20%.

Рик: Следующим будет выход «Первого удара»?

Джеки: Да. Сначала «Первый удар», потом «Операция «Кондор»». Знаете что? Я очень счастлив. Я сделал New Line и Miramax хорошими друзьями. Я посадил их вместе для переговоров, т.к. New Line имеет определенные картины, а Miramax другие. Если бы они выпустили их одновременно, то на мне можно было бы поставить крест. Вот почему мы заключили договор относительно того, что выпуск фильмов Джеки Чана будет производиться через каждые 6 месяцев. Сейчас на пленке с «Разборкой в Бронксе», они записали рекламный ролик к «Суперполицейскому». На пленке с «Суперполицеским» они вставили ролик с «Первым ударом». Январь – «Первый удар». Август – «Операция «Кондор»». Январь – «Мистер Крутой». Август – «Пьяный Мастер II». Т.к. мне нужно время. Если прямо сейчас выпустить «Пьяного Мастера II», то некоторые из вас, кто знает меня, пойдут на него: «Да. Джеки Чан». Некоторые другие, не знающие меня, после 5 минут могут просто уйти. Если они знают меня, то останутся.

Переводчик – Мария – mariaak@jackie-chan.ru

Рик: В одном из интервью я прочитал, что ты хотел бы уйти в отставку через три или четыре года. Однако ты не похож на человека, который устал от работы.

Джеки: Да, я по-прежнему люблю работать с фильмами.

Рени: Как на тебя повлияли события 1997 года?

Джеки: На самом деле никак. Многие режиссеры и актеры уже эмигрировали. В Америку, в Канаду. Кто-то еще собирается. Кроме меня. Я по-прежнему гражданин Гонконга. Мне слишком доверяют. Люди не хотели бы, чтобы у меня что-то менялось. Для них я являюсь неким символом. Если Джеки Чан покинет страну ... многие поедут за ним. Также я не занимаюсь политикой. Даже Китайскому правительству я скажу, что коммунисты мне не нравятся. Но ведь я – китаец. Я люблю Китай. Но не политику. Я лишь изготавливаю фильмы. Фильмы, которые свободны от политики. Так и должно быть.

Алекс: Суперполицейский был первым фильмом, который ты снимал в Китае?

Джеки: Да, первым. Вторым стал Пьяный Мастер II.

Рени: Трудно снимать в Китае?

Джеки: Что касается меня, то нет. Куда бы я ни пошел, всюду следовали телохранители. Я был слишком защищен. Что бы ни попросил: «Мне нужно то...», «Нужно это ...» - на все был ответ: «Да».

Пресса: На съемках в Китае принимали участие сами китайцы?

Джеки: Нет. Только те, кто приехал с Джеки Чаном. Повсюду я привозил своих актеров. Это очень важно. В США я привозил свою команду, кроме меня, чтобы учиться, наблюдать. На самом деле. Неизменно то, что со мной будут только мои собственные каскадеры, чтобы не было различий. Мне нужны люди, которые могут драться со мной. Мне еще нужно многое постичь подобно специальным эффектам или съемкам на синем фоне.

Рени: На съемках в Америке ты контролируешь ситуацию?

Джеки: О, это настоящая проблема. Если я захочу полностью контролировать съемки, то просто не смогу снимать фильмы в Америке. Должен буду вернуться в Азию. Но с другой стороны, если я буду снимать только в Азии, то никогда не постигну американские фильмы. Вот по этой причине я хочу приехать, по крайней мере, один или два раза. Для изучения. Это будет зависеть от того, хватит ли у меня времени или нет.

Пресса: А как насчет опыта с Покровителем?

Джеки: Именно этот случай заставил меня вернуться в Азию, чтобы снимать свои собственные фильмы. Из-за Покровителя. Американский режиссер никогда не слушал меня. И это очень злило. Поэтому я сделал Полицейскую Историю. В Голливуде есть и плохие режиссеры и хорошие. Как, например, Джон Ву, когда он приехал, то это был не просто фильм Джона Ву, а фильм со спецэффектами – Сломанная Стрела.

Рени: Фильм Трудная Мишень позже был сильно сокращен.

Джеки: Да, Жан-Клод сделал это. У меня также есть сценарий для съемок в Южной Африке.

Рени: А как насчет продолжения Полицейской Истории?

Джеки: Об этом я все еще думаю, пока не определился. Какие события будут происходить, какие главные трюки будут. Мне нужно многое продумать для зажигания хорошей истории.

Рени: Фильм будет сниматься в Южной Африке?

Джеки: В Южной Африке фильмы снимаются легче. Южная Африка наиболее драматична. Первые кадры фильма: очнувшись от падения и открыв глаза, я вижу, что нахожусь неизвестно где. Вокруг лишь природа. Какие-то люди спасли меня. На мне очень современная одежда. Получил сильные повреждения, но выжил. Знаешь, как называется фильм? Кто Я? Я не знаю кто я. Потеря памяти. Как я оказался вдали от цивилизации? И когда я говорю с коренными жителями, то меня не понимают. Меня это сильно злит. «Кто я?» постоянно спрашиваю себя и все жители называют меня «Кто Я?».

Как-то раз я попадаю в город, в отель и комнату, где жил. Я нашел свою одежду и паспорта – я решил, что узнал, кто я. Но тут я нашел еще много паспортов – британский, японский, испанский. И все с моими фото! Разные имена. И я все-еще не понимаю кто я. Затем я решил узнать себя по отпечаткам пальцев. И тут началось! За мной стали гнаться какие-то люди. И в конце будет очень забавно. Но это пока секрет. Я все время обдумываю сценарий будущего фильма.

Пресса: Какие твои любимые фильмы?

Джеки: На сегодня, пожалуй, нет. Думаю, это будет следующий фильм.

Пресса: Да будет тебе.

Джеки: Ну, хорошо, если говорить о том, какой на самом деле нравится, то это Полицейская История.

Пресса: Была ли подрезана американская версия Полицейской Истории?

Джеки: Да, я сократил его совсем немного, только то, что мне не нравилось.

Рени: А музыка менялась?

Джеки: О, да – в десять раз лучше, чем в азиатской версии фильма.

Рик: Ты так думаешь?

Джеки: Да, да.

Рик: Что насчет дублирования?

Джеки: Английский мне не нравится, но музыка впечатляет. Долби система. Класс!

Пресса: Будут ли по-прежнему сниматься фильмы в Гонконге?

Джеки: Как и раньше. Сейчас выпускается один фильм в неделю. Но их уровень для местного просмотра. Как только появляется новость, скажем о фильме «Man Rapes II Girls», как кто-то, Wong Jing, например, уже выпускает фильм с названием «Man Rapes II Girls». В итоге – быстрые деньги за семь дней, публика обманута. В Гонконге качество фильмов падает вниз. Участвовать в Десятке лучших американских фильмов им не придется. Все заполнили американские фильмы.

Рени: Насколько сильны преступления в мире киноиндустрии Гонконга?

Джеки: Больше такого нет! Криминала просто не стало.

Пресса: С каким американским актером или актрисой тебе хотелось бы работать?

Джеки: О, они мне нравятся... однако это не значит, что я хочу с ними работать. Мне нравятся Джоди Фостер, Барбара Стрейзанд. Прекрасные таланты. Они знают, как надо сниматься. Они знают, как управлять действием. Мне нравятся люди, которые знают что хотят. Чтобы руководить, надо иметь талант. Как Джоди Фостер – она умеет все. Но я не хочу работать с состоявшимися актрисами. Я хочу найти новый талант. Если я буду работать с Джоди Фостер, то, полагаю, у меня будет масса проблем.

Рени: А как насчет Роберта де Ниро?

Джеки: О, это мой герой на все времена. Также как и Мохаммед Али. Когда я видел его на Олимпийских играх – я плакал.

Переводчик – Андрей - andrej@cinvest.chel.su

ВЕБ-САЙТЫ «В СЕТИ С ДЖЕКИ»

Обзор сайтов представлен Майклом Микаэляном

Если Вы давний поклонник Джеки Чана, то, видимо, вдоль и поперек просматриваете газетные статьи, видеоклипы, интервью в журналах, касающиеся Вашего обожаемого гонконгского актера, режиссера, каскадера и певца. А поскольку у Вас есть такая привычка, то Вы, наверное, видели интервью Джеки в журналах «Черный Пояс», Access, M.A.M.A и Entertainment Weekly.

Блуждая по Интернету в поисках подобных вещей, Вы сталкиваетесь с некоторыми трудностями в этом деле. Изучите предлагаемый ниже список веб-сайтов мировой паутины, это поможет сэкономить время!

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ДЖЕКИ ЧАНА

Это первая остановка на Вашем суперскоростном пути в поисках информации.

Адрес - jackiechan.com

Кому принадлежит: Да ему самому, кому же еще?

Зачем туда заходить: Есть масса организаций поклонников Джеки, и это впечатляет. Кому же доверять, если не официальному сайту?

Почему нравится: Это официально! Все, что Вы там прочитаете, исходит напрямую от Джеки. Возьмите к примеру хотя бы весьма сердечное приветствие:

«Здравствуйте! Я рад, что Вы заглянули на мою страницу. Как Вы поживаете? (Да, это мой официальный сайт.) Я хочу, чтобы Вы знали, что я счастлив приветствовать Вас здесь. Я предпочитаю общение через эту страницу всем прочим видам связи. Неважно, где Вы сейчас находитесь на самом деле. Просто дайте знать, что Вы чувствуете и чем хотите поделиться. Эта страница находится в стадии создания, и я надеюсь, что вы что-нибудь мне подскажите в этом плане. В любом случае, скоро здесь будет больше информации обо мне. В настоящий момент вы можете посетить разделы Фотогалерея, Фильмография, Достижения. А также посмотреть информацию о фильме «Громобой» («Удар молнии»).»

Говорят, там можно найти фотографии, фильмографию и полный список его фильмов – во сколько обошлись и какие получили награды. Оглядываясь назад, могу сказать, что этот сайт, развиваясь, с течением времени станет лучшим сайтом, посвященным Джеки Чану. Во всяком случае, мне так показалось.

Далее мы рассмотрим несколько сайтов, на которых рассказывается о Джеки Чане.

Сайт Джеки Чана для детей

Где: www.lava.net/~headrush/jc.html

Кому принадлежит: конечно же, поклонникам. Это новая страница, которая находится в стадии формирования.

Зачем заходить: У страницы хороший ресурс, фанатам предлагаются вещи полезные и забавные.

Почему нравится: там есть новости, подробная биография, список травм, различные журнальные статьи, фотографии, фильмография и много чего еще.

Праздник с Джеки Чаном

Где: <http://www.filmzone.com/Chan>

Зачем заходить: Отпраздновать тот факт, что Джеки Чан присутствует на мультимедиа.

Кому принадлежит: Чаноманьякам из FilmZone, создателям «Новой линии» на странице единоборств.

Почему мне понравилось: Это классное местечко для новых фанатов Джеки Чана, где можно найти обзор его главных работ, фотографий и видеоклипов. Графическое исполнение может быть интересно и для продвинутых поклонников.

Бесшабашный актер, каскадер и боец Джеки Чан

Где: <http://www.lava.net/~headrush/jc>

Кому принадлежит: HeadRush, гонконгскому киноману, фанату новой волны и всего гавайского.

Зачем заходить: Да приятно посмотреть, когда хорошо сделано.

Почему мне понравилось: HeadRush описывает Джеки Чана лучше, чем все остальные писаки – как безумно храброго трюкача, экшн-звезду и искусного бойца. Я восхищен этим сайтом, который посетил самым первым и весьма впечатлился. После просмотра других сайтов (появились и с видеографикой) отмечаю, что этот стоит особняком.

Здесь есть следующие разделы: “Who?” («Кто он?») - это рассказ о прошлом и происхождении Джеки Чана из двух частей, которые обновляются. Настолько длинный рассказ, что для него надо бы две страницы. “Filmography” (Фильмография), “Black-N-Blue Articles” (все статьи о нем в режиме он-лайн), “His Top 10” («Десятка его хитов») – это список десяти лучших фильмов Джеки «для всех времен и народов». Не знаю, как вы, я бы поставил в этот список «Крестного отца из Гонконга». “HeadRush’s Choices («Выбор автора страницы»), все самое лучшее, что больше всего нравится автору у Джеки.”

“Links” - связи и ссылки на другие сайты о Джеки “Updates.” – свежие новости о Джеки, которые добавляются систематически. Вот что я называю хорошей работой!!!

Поклонник Джеки Чана

Где: <http://www.ee.fit.edu/users/bergman/chan.html>

Кому принадлежит: мистеру Бергману

Зачем заходить: да затем, что г-н Бергман фанат Джеки.

Почему мне понравилось: почему бы не посмотреть, раз бесплатно? У него запас файлов, которые можно скачать. И в разделе фильмография классные картинки с постеров, весьма профессиональные. Кто хочет побыстрее запечатлеть себе Джеки, это здесь!

Храм Джеки Чана

Где: <http://www.pitt.edu/~oren/jackie.html>

Кому принадлежит: Оген.

Зачем заходить: если свободное время некуда девать...

Почему мне понравилось: этот сайт представляет собой яркий пример фановского поклонения, да к тому же он сам по себе хороший. Графическое оформление весьма убедительное. Дизайн и макетирование одни из лучших, что я видел. Сайт приятно посмотреть, и он содержит большой объем информации. Кроме того, это хорошее развлечение. Если вы верите в потустороннее, этот сайт может стать вашим самым любимым Джекичановским сайтом.

Проект А: неофициальный сайт Джеки Чана

Где: <http://www.ssc.corn/~gary/chan.html>

Кому принадлежит: Гэри, и еще помогали некоторые.

Зачем заходить: это больше, чем веб-сайт, это литературная компиляция.

Почему мне понравилось: Гэри скромн в своих попытках обустроить страницу. Как и раньше, мы имеем группу фанатов, которые рады отдавать все свое свободное время этому хобби. Просматривая этот сайт, я чувствовал себя так, как будто попал на заседание фан-клуба, где парни рассказывают мне все новости за последний месяц. Что касается Гэри, он регулярно ищет, какими бы еще публикациями пополнить сайт. Кто знает, может быть однажды здесь вы найдете свое имя среди авторов сплетен о Джеки.

Еще сайты-по-интересам:

“JACKIE CHAN!”

Где: (<http://brain.isdn.uiuc.edu/~Gen13/Jacky.html> и <http://www.walrus.com/~mindbomb/Jackie.html>).

Эти два сайта очень похожи. Не буду вдаваться в подробности.

Следующие страницы не являются отдельными веб-сайтами, это страницы о Джеки Чане из сборников коллекций. Кроме того, они интересные.

Обзор фильмов Джеки Чана

Где: <http://www.cs.nmsu.edu/~wdawes/Jackie.html>

Кому принадлежит: Доуз копает глубоко по сюжетам каждого фильма и каждому дает свою оценку. Чтение страницы подобно долгой умной дискуссии с интеллигентным фанатом.

Почему мне понравилось: Сайт представляет интерес для тех, кому не жаль тратить время на критические статьи и анализ. Посвящен в большей степени фильмам, в которых Джеки Чан является не только актером, но и режиссером.

Постановка трюков Джеки Чана

Где: <http://www.hotwind.corn/renfeatures/96/13/stuntography.html>

Почему понравилось: на этой странице замечательная коллекция клипов из его фильмов, которые можно скачать и смотреть на своем ПК!

Джеки Чан – список трюков

Где: <http://www.sscnet.ucla.edu/ssc/consult/duong/jackie/>

Почему понравилось: Что здесь есть, так это список фильмов Джеки Чана с указанием травм, которые он получил во время съемок. Прямо больно читать!

Интервью Джеки Чана

Где: <http://www.eagle.american.edu/eagle/v70/i26/features/chan.ra.html>

Почему понравилось: Что Вы здесь найдете, так это последние записи интервью с Джеки Чаном в Нью-Йорке. Конечно, это стоит скачать и прослушать с помощью аудиопрограммы. Думаю, что Ваш компьютер может позволить себе Джеки Чана!

Рок-рекордс

Где: <http://zero.corn.hk/rock/rock2.html>

Почему понравилось: Графическое оформление сайта выше всяких похвал. Rock Records, звукозаписывающая гонконгская компания, имеет коллекцию дисков Джеки Чана. Сайт держит в курсе последних выпусков своей продукции.

Гонконгские фильмы

Где: <http://casa.colorado.edu/~kachun/hkdenver.html>

Почему понравилось: Этот сайт содержит ссылки на расположение в сети информации обо всех разновидностях гонконгских фильмов. Эту страницу можно скачать со всеми ссылками, я это сделал. Загляните и убедитесь!

Неофициальная общая страница Джеки Чана

Где: <http://home.gvi.net/~death/chan.html>

Почему понравилось: если вы не прочь скачать фотографии Джеки, то это здесь. Если, конечно, у вас под рукой книжка и у вас есть минут десять – пятнадцать интернетовского времени, пока грузится вход на страницу. Это одна большая страница. Около 120000 бит! И напичканная картинками! Только должен предупредить: все эти картинки взяты с других сайтов! Так что если вы увидели здесь фотку, значит, она есть где-то еще. А что-нибудь оригинальное искать здесь – дохлый номер.

Разборка в Бронксе

Где: <http://www.ios.com/~sahpngvi/contents.html>

Почему нравится: для неофициального сайта очень даже неплохо! На этих страницах вы можете скачать фотографии из фильма и узнать, как он снимался. Обязательно посмотрите!

Джеки Чан – азиатский Бастер Китон

Где: <http://www.ids.net/~picpal/jchan.html>

Почему нравится: Ищете раритетный фильм? Picture Palace предлагает длинный список фильмов Джеки Чана. А еще Вы сможете найти ссылки на другие страницы, на которых указано, как их можно заказать. Сверх того, Picture Palace предлагает коллекцию из 5 000 фильмов!

Кроме веб-сайтов, Вы также можете поискать информацию в альтернативном новостном блоке азиатского кинорынка (если, конечно, у вас есть нужный модем)

ДОСТИЖЕНИЯ ЧАНА

Год	Название	Организация	Территория
1983	Лучший Актер	Журнал RoadShow	Япония/Всемирно
1984	Лучший Иностранный Актер	Журнал RoadShow	Япония/Всемирно
1985	Лучший Иностранный Актер	Журнал RoadShow	Япония/Всемирно
1986	День Джеки Чана (9-6-86)	Сан-Франциско	Соединенные Штаты
1986	Десять Выдающихся Молодых Людей Гонконга	Гонконгская Юниорская торговая Палата	Гонконг
1986	Лучший Актер	Журнал RoadShow	Япония/Всемирно
1987	Лучший Актер	Журнал RoadShow	Япония/Всемирно
1988	Лучший Актер/Режиссер	Журнал RoadShow	Япония/Всемирно
1989	Член Самой Замечательной Награды Британской Империи	Британское Правительство	Гонконг
1989	Лучший Актер	Гильдия Актеров	Гонконг
1990	Знак Рыцаря Искусств и Писем	Французская фильмотека	Франция/Всемирно
1992	Пять Наиболее Выдающихся Молодых китайцев Мира	Тайванское правительство	Тайвань/Всемирно
1992	Десять Самых здоровых Лиц Гонконга	Радио и телевидение	Гонконг
1992	Лучший актер	Премия Golden Horse	Тайвань
1993	Выдающийся Вклад в Возрождения Кино	Азиатский Тихоокеанский Фестиваль Фильмов	Азия/Тихий океан
1993	Лучший Актер	Golden Horse (золотая лошадь)	Тайвань
1994	Лучший Актер	Cine-Asia	Всемирно
1995	Премия за Достижения в Жизни	MTV	Всемирно
1995	Почетный Вице-президент Ассоциации Девушек-руководителей	Гонконгская Ассоциация Девушек-руководителей	Гонконг
1995	Гонконгский Посол Туризма	Гонконгская Ассоциация Туризма	Гонконг
1995	Почетный Докторант	Баптистский Университет	Гонконг
1996	День Джеки Чана (3-6-96)	Правительство Штата Иллинойс	Иллинойс
1996	День Джеки Чана	Правительство города Чикаго	Чикаго

ОРГАНИЗАЦИИ:

- 1987 - Благотворительная организация Джеки Чана - Гонконг, Основатель
- 1988 - Благотворительная организация Джеки Чана – Япония, Основатель
- 1981-1991 - Гонконгский Режиссерская Гильдия Исполнительного комитета, Член гильдии
- 1991-1993 - Гонконгская Гильдия Режиссеров, Вице-президент
- 1993 - Гонконгская Гильдия Режиссеров, Президент
- 1992 - Гонконгская Ассоциация Каскадеров, Член ассоциации
- 1993 - Гонконгское Общество Кинематографистов, Почетный Президент
- 1993 - Гонконгская Гильдия Артистов, Вице-президент
- 1994 - Ассоциация Кинофильмов, Гонконг, Президент

Сеть Джеки Чана

Хочешь знать больше о Джеки Чане? Здесь несколько адресов, которые помогут тебе начать свое знакомство с ним.

ФАН-КЛУБЫ:

Фан-клуб Джеки Чана, США
Joy Al-Sofi
P.O. Box 2281
Portland, OR 97208

Международный фан-клуб Джеки Чана
Davis Fung
145 Waterloo Rd.
Kowloon, Hong Kong

Фан-клуб Джеки Чана, Великобритания
Richard Cooper
P.O. Box 1989 Bath
BA2 2YE
United Kingdom

Фан-клуб Джеки Чана, Австралия
Christine Mullen
P.O. Box 795
Gladesville
New South Wales 2111
Australia

Фан-клуб Джеки Чана, Япония
Tadashi Iida
26 Banchi
Sakamachi
Shinjuku-ku
Tokyo 160
Japan

Канадский фан-клуб Джеки Чана
Stephanie Presando
3007 Kingston Rd.
Box 109
Scarborough
Ontario, Canada

ЖУРНАЛЫ:

Eastern Heroes
96 Shaftsbury Ave.
London, W1V 7DH
England

Hong Kong Film Connection
P.O. Box 867225
Piano, TX 75086-7225

Hong Kong Film Magazine
601 Van Ness Avenue
Suite E3 728
San Francisco, CA 94102

Impact
M.A.I. Publications
Revenue Chambers
St. Peter's Street
Huddersfield
HD1 1DL
England

M.A.M.A (Martial Arts Movie Associates)
William Connolly
6635 Delongpre #4
Hollywood, CA 90028

Inside Kung Fu CFW Enterprises
4201 Vanowen Pl.
Burbank, CA 91505

Topps Comics
One Whitehall St.
New York, NY 10004

КИНОКОМПАНИИ, ДИСТРИБЬЮТОРЫ И ПРОДАЖА ВИДЕО:

Golden Harvest
8 King ling St.
Hammer Hill Rd.
Kowloon, Hong Kong

Miramax
375 Greenwich St.
New York, NY 10013

New Line Cinema
116 N. Robertson Blvd.,
Suite 200
Los Angeles, CA 90048

Rim Film Distributors, Inc.
9884 Santa Monica Blvd.
Beverly Hills, CA 90212

Tai Seng, Video Marketing, Inc.
170 South Spruce Ave.,
Suite 200
South San Francisco, CA 94080
(Держатель авторских прав на многие фильмы Чана)

World Video & Supply, Inc.
150 Executive Park Blvd., Suite 1200
San Francisco, CA 94134
(Владелец двух фильмов Чана)

Simitar Entertainment, Inc.
3850 Annapolis Lane, Suite 140
Plymouth, MN 55447
(Большинство фильмов Ло Вей могут быть получены у этой компании.)

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

Advantage Video
PO. Box 5224
Willowick, OH 44095

Asia Television Video (ATV)
328 S.E. 82nd Ave.
Portland, OR 97216

Dragon Art
P.O. Box 9307
N. Hollywood, CA 91609

Pix Poster Cellar
1105 Mass Ave. #10
Cambridge, MA 02138

Stage & Screen
2410 McKinney
Dallas, TX

Ztarz Catalogue
412-416 World Commerce Center
11 Canton Rd.
Kowloon, Hong Kong
(Гонконгские фильмы для коллекции)

Глоссарий (А-Г)

Стоп! Важные вещи из окружающего мира Джеки Чана и его фильмов:

Агентство Вильяма Морриса: Американская компания, которая представляет Чана в США.

Азиатский ястреб: Имя Джеки в «Доспехах Бога»

Академия Китайской Драмы: Школа Пекинской Оперы, которую Джеки посещал с 7 до 17 лет.

Али, Мухамед: Боксер, которого Джеки обожает больше всего.

Ангелы Джеки: Модельное агентство Чана.

Анриус, Джулия: Американская певица. Одна из любимых исполнителей Чана.

Армия Джеки Чана: Каскадеры Джеки.

Астер, Фрэд: Чановский эталон грации и ловкости.

Бакенбарды: Самая явная поддельная костюмированная часть в «Великолепных телохранителях».

Бар Нептун: Место сбора преступников в «Полицейской истории II».

Баркер, Боб: Ведущий игрового шоу, который однажды тренировался с Джеки еще до того, как Чан стал звездой. Странно, Баркер был побит Адамом Сандлером в «Счастливчике Гилморе», и Сандлер выходит вручить Чану награду MTV за лучший бой 1995. Мир тесен.

Белый веер: Группа в «Молодом Мастере».

Бешеный буйвол: Нарушитель спокойствия в «Близнецах Драконах».

Благотворительный Фонд Джеки Чана: Организация, основанная Чаном для оказания помощи нуждающимся детям.

Бо Бо Чан: Чай, носящий имя Джеки.

Большая белая акула: Партнер Джеки в подводном дуэте в «Первом ударе».

Вечный нефрит: Сильно желанное сокровище из «Немного Кунг-фу».

Вино: После съемки двух фильмов «Мистер Крутой» и «Первый Удар» в Австралии, Джеки стал определенным экспертом по винам.

Вода: Элемент, появляющийся в большинстве фильмов Джеки.

Пьяный Мастер: Бак для орошения.

Молодой Мастер: Принимает душ.

Проект А: Принимает душ.

Полицейская история: Принимает душ.

Полицейская история II: Может случайно упасть ведро с водой на Джеки + идет дождь.

Проект А II: Кидают в реку.

Близнецы Драконы: Принимает ванну с пеной.

Суперполицейский: В дождь.

Городской Охотник: Оказывается три раза в бассейне.

Воздух: Джеки схож с этим элементом, так как часто его рассекает – на воздушном шаре, на вертолетной висячей веревке, крыше автобуса и т.д.

Вонг, Оливер: Художник-декоратор во многих фильмах Чана, включая «Первый Удар».

Вопящий город: Безопасное убежище для преступников в Гонконге, некогда было крепостью династии Чуг. У Джеки появилась возможность разрушить это место во время сцен взрывов для «Криминальной истории». Сейчас на этом месте парк.

Выходной: То, что Джеки никогда не берет.

Герой-хлыст: Боец, которого приняли за Джеки в «Немного Кунг-фу».

ГК (НК): Гонконг (Hongkong).

Глаз змеи: Осведомитель в «Полицейской истории».

Гликенхаус, Джеймс: Режиссер «Защитника».

Гонконгская ассоциация мастеров боевых искусств: Группа, организованная Чаном, для оказания помощи мастерам боевых искусств Гонконга.

Городской Охотник: Популярный японский комикс. Повлиял на создание одноименного фильма с Чаном.

Гран При Макао: Ежегодные автомобильные гонки в Макао.

Грозные Холмы: Местоположение Долины Дьявола в «Великолепные телохранители».

Глоссарий (Д-К)

22988: Номер Джеки в тюрьме в «Острове огня».

Д.Ч. Моторс (J.C. Motors): Компания авто принадлежностей, принадлежащая Джеки и расположенная в Гонконге.

Даниелс, Гари: Английский мастер боевых искусств, который дрался с Джеки в «Городском Охотнике». Запомнился за свои прекрасно исполненные шпагаты и изображение Кена из пародии на видео игру «Смертельная битва».

День рождения: Просто еще один 24-часовой период для Джеки.

Деревянные бойцы: Механические чудища, лучше которых Джеки должен был стать в конце «Деревянных Бойцов Шаолиня».

Долина Дьявола: Область, занимаемая изменниками в «Великолепных телохранителях».

Дракон Ма: Имя Джеки в серии фильмов «Проект А»

Дракон: Один из пяти животных стилей боевых искусств. Изображает живость ума.

Дублеры: То, что по словам Джеки он не использует, хотя иногда утверждает, что делает, правда только для трюков, которые могут вытолкнуть пробку из его раненой головы. Даже, если это правда, то что он делает – это жестоко!

Жемчужина души: Желанное сокровище из «Немного Кунг-фу».

Журавль: Один из пяти животных стилей боевых искусств. Направлен на достижение цели.

Замедленные съемки: Процесс съемки сцены быстрее, чтобы бойцы казались быстрее. Нечто что, по словам Джеки, ему не нужно.

Затойчи: Известный японский фехтовальщик, которого Чан спародировал в начале «Немного Кунг-фу».

Звуки Музыки: Американский мюзикл, по утверждению Джеки который он видел 16 раз.

Земля: У Джеки было несколько несчастливых схваток с этим элементом – а именно, когда он встретился лицом к лицу..., головой с камнем в «Доспехах Бога». В «Разборке в Бронксе», благодаря судну на воздушной подушке, земля заполняет все отверстия в его теле. В «Операция «Кондор»», он перевозит несколько тонн земли назад в Гонконг из Сахары, чтобы сделать финальные кадры более настоящими.

Змея: Один из пяти животных стилей боевых искусств. Изображает загадку сердца.

Золотая медаль Королей: Вещь, которая обеспечивала безопасный проход через Долину Дьявола в «Великолепных телохранителях».

Золотой Дракон: Веер в «Молодом мастере».

Золотой путь (Golden Way): Кинопроизводительная компания Джеки.

Золотой Урожай (Golden Harvest): Родная компания Джеки.

Итальянское мороженное: На что в Коулуне похож офис Джеки своими яркими цветами - известково-желтым, ярко оранжевым, насыщенным синим, розовым и белым. Итальянское название этого стиля *cassata*.

Кан, Мишель (также известная как Мишель Йо): Гонконгская актриса и бывшая балерина, которая показала великолепное физическое представление в «Суперполицейском». Также появлялась в «Проекте S».

Капра, Франк: Бывший сочинитель шуток Гарольда Ллойда. Режиссировал такие фильмы, как нестареющая «Эта прекрасная жизнь». Через Капра Чан открыл родственное сострадание к людям.

Келли, Джин: Чановский эталон грации и ловкости.

Китайские артефакты: То, что иностранцы всегда воруют в гонконгских патриотических драмах.

Китайский Новый Год: Праздник в феврале – дата выпуска крупного фильма

Китон, Бастер: Комик немого кино, который оказал самое большое влияние на Джеки

Кольт/Трофей Джеки Чана: Гоночный трофей на Гран При Макао.

Коулун Тонг: Местоположение офиса Джеки в Гонконге. Именно на этой территории располагалась резиденция Брюса Ли.

Кофе: Одна из двух вещей, которые Джеки смог заказать в свой первый визит в Америке перед тем, как выучил английский.

Кровавая ладонь: Техника, использовавшаяся для убийства дипломата в «Астральном Кунг-Фу».

Куда бы ты не пошел (Wherever You Go): Одна из песен Ричарда Маркса, являющейся одной из самых любимых для Джеки.

Кулак ярости: Техника, которая была переложена на Джеки в «Новом кулаке ярости».

Кунг хэй фат чой (Kung hei fat choy): «Счастливого Нового Года» на кантонском.

Кухня для всех: Имя моторизированного вагончика с закусками Юань Бьяо и Джеки в «Закусочной на колесах».

Глоссарий (Л-О)

- Леди на день:** Франк Капра на основе этой истории Даймона Руньона создал свой фильм «Полный карман чудес». Джеки же в свою очередь создал фильм «Чудо», основываясь на работе Капра.
- Леонард, Шуга Рей:** Второй любимый боксер Джеки.
- Леопард:** Один из пяти животных стилей боевых искусств. Проворный и уравновешенный.
- Ли Кум Ки (Lee Kum Kee):** Продукт, похожий на рекламный щит, который Джеки уничтожил своим телом в «Полицейской истории II».
- Ли, Брюс:** Международная экшн-звезда, которую настигла преждевременная смерть при мистических обстоятельствах. Многие пытались сделать из Чана «следующего Брюс Ли». Однако он сопротивлялся и вышел победителем со своим собственным стилем.
- Ллойд, Гарольд:** Комик немого кино, которому отдано почтение в «Проекте А».
- Ло, Вей:** Режиссер, который дал старт Джеки Чану в его карьере, вкладывая деньги в низко бюджетных фильмах.
- Ло, Кеннет:** Бывший телохранитель Джеки.
- Ма, Джингл:** Кинооператор большинства фильмов Джеки.
- Ма, Дракон:** Персонаж Джеки Чана в «Проекте А».
- Манга:** Японские комиксы. Одна из таких книг повлияла на создание «Городского охотника».
- Марс:** Актер и каскадер Чана. Исполнял роль в «Лорде Драконе».
- Метеор-убийца:** Летающее оружие, использовавшееся Ванг Ю в одноименном фильме.
- Мирамакс (Miramax):** Кинокомпания. Залицензировала несколько старых фильмов Джеки для показа на территории США.
- Митсубиси:** Японский производитель машин, представителем которого является Джеки. Машину Чана, принадлежащую компании и единственную в своем роде, можно незамедлительно опознать на улицах Гонконга.
- Мой младший брат:** Эвфемизм Тарзана для своих подчиненных в «Близнецах Драконов».
- Моряк Папай:** Боевое вдохновение Джеки, нашедшее свое отражение в «Бесстрашной гиене», в комплекте со шпинатом.
- Мужчина с 6 пальцами:** Хранитель золотой медали Королей в «Великолепных телохранителях».
- Муи, Анита:** Певица, которую называют Мадонной Гонконга. Также является актрисой, появившейся в «Пьяном Мастере II» в качестве мачехи Чана.
- Мытье машин:** То, чем Джеки иногда занимается на выходных, когда не спит. У него более 32 машин, многие из которых уникальны.
- Мэй:** Подружка в «Полицейской истории».
- Наложница:** Один из трех подделанных стилей в «Немного Кунг-фу».
- Не могу не влюбиться (Can't Help Falling in Love):** Любимая песня Элвиса для Джеки. В последнее время он исполняет свою версию в телевизионных шоу *Fox After Breakfast* и *Conan O'Brien*.
- Неудачник:** Персонаж Джеки в каждом фильме.
- Нидхэм, Хол:** Режиссер «Гонки Пушечное ядро».
- Нортон, Ричард:** Австралийский чемпион боевых искусств, часто снимающийся в гонконгских фильмах.
- Нос:** Часть тела, на которую указывают в китайском разговоре от первого лица.
- Нунчаку:** Оружие, принадлежащее последнему персонажу Брюс Ли в «Кулаке Ярости», которое было затем позаимствовано Джеки для «Нового Кулака Ярости».
- НХ (NG):** Кадр, которые не используют из-за ошибок. NG = плохо (Not Good).
- Нью Лайн Синема (New Line Cinema):** Американская кинокомпания. Залицензировала несколько новых фильмов Джеки. «Разборка в Бронксе» была их первым релизом в 1996.
- Ньюман, Пол:** Американский актер, которому Чан большего всего завидовал, так какого менеджер не говорил ему, что ему нельзя гнать на своих машинах
- Обменный курс:** 7,747 гонконгских долларов к 1\$.
- Огонь:** Элемент, присутствующий во множестве фильмов Джеки. В «Криминальной истории» он окружен им. В «Полицейской истории II» его им пытаются. В «Пьяном Мастере II» он сам себя пытается горячими углями.
- Операция «Охота на кабана»:** Миссия в «Полицейской истории».

Глоссарий (П-С)

- Парк Океан:** Гонконгская версия Диснейленда, куда Джеки идет в конце «Городского Охотника».
- Пирог в лицо:** Джеки часто говорил, что единственной вещью, которую он выиграл от «Драки в Бетл-Крик», был его английский, возможность научиться кататься на роликах и странная любовь к бросанию тарелки с кремом в лицо человека на его дне рождения – традиция, которая практикуется по заверению Джеки всеми жителями Техаса. «[На моем дне рождения] я был уверен, что ребята приготовили для меня крем!»- сказал он. «Поэтому я резко отклонился вправо после того, как порезал торт! Результат – мое лицо без крема! Разочарование – на остальных». Джеки был настолько очарован этим трюком, что некоторые версии «Полицейской истории» содержат в начале сцену, где в полицейского офицера Марса кидают пирог с кремом на его дне рождения. Позднее в фильме подружка Чана Мэй делает с ним тоже самое.
- Планета Голливуд:** Название ресторана, принадлежащего многим актерам, Чан в том числе.
- Плата за проезд обезьяны:** Название, которое дается костюмированным драмам типа «Великолепные телохранители».
- Поднять якоря (Anchors Away):** Кино, исполнение которого наиболее похоже на «Астральное Кунг-Фу»
- Поклон Королю:** Один из трех подделанных стилей в «Немного Кунг-фу».
- Премия Золотая Лошадь (Golden Horse Awards):** Награды азиатской киноиндустрии, проводимые на Тайване.
- Пресли, Элвис:** Последний американский певец, улыбка и высокие скулы которого так схожи с Джеки Чанговскими.
- Прихоть Чана:** Имя Вилли для Гран При Макао и один миллион гонконгских долларов, потраченные Чаном для того, чтобы там участвовать.
- Прощай, моя наложница:** Фильм с участием Гонг Ли и Лесли Чунга. Имеет близкое сходство с детством Чана.
- Пустыня Сахара:** Место действия фильма «Операция Кондор».
- Рев льва:** Техника, использовавшаяся закованным заключенным в «Деревянных бойцах Шаолиня».
- Рейнольдс, Берт:** Звезда «Гонок Пушечное Ядро».
- Ритц:** Ночной клуб Джеки в «Чудесах».
- Родман, Денис:** Обсуждаемый американский баскетболист, которому Джеки и Жан-Клод Ван Дамм показали некоторые кунг-фу движения в Риме.
- Роза, роза (Rose Is Rose):** Песня, которую пела Анита Муи в «Чудесах» во время ее впечатляющего костюмированного монтажа.
- Роки:** Ревнивый дружок в «Близнецах Драконах».
- Рубашка:** Вещь стоимостью \$2,000, которой Джеки нанес ущерб путем размахивания ее с балкона Девида Леттермана.
- Само Хунг:** Брат по школе Пекинской оперы. Мастер боевых искусств.
- Самопомощь для пожилых:** Клиника в Сан-Франциско, крыло болезни Альцгеймера которой было посвящено Джеки за его благотворительные вложения в 1996.
- Свинцовые ботинки:** Средство тренировки, использовавшееся священниками в «Деревянных бойцах Шаолиня».
- Седьмой кулак:** Техника, использовавшаяся кунг-фу мастером в «Астральном Кунг-Фу».
- Семь Маленьких Счастливиц:** Сценическое имя Джеки и его братьев из Пекинской Оперы.
- Сифу Ю Чан Юен:** Учитель школы Пекинской оперы, где Джеки провел 10 лет.
- Сифу:** Титул уважения, дающийся учителю боевых искусств.
- СН 28:** Залицензированная дощечка Джеки. Это его собственная машина в «Близнецах Драконах».
- Сон:** То, что Джеки делает на выходных и в авиаперелетах.
- Сталоне, Сильвестер:** Американский актер, который возможно снимется вместе с Чаном. Предложил Джеки участие в «Планете Голливуд», после премьеры «Суперполицейского» в Нью-Йорке в 1996.
- Стальной палец:** Один из трех стилей в «Немного Кунг-фу».
- Студия братьев Шоу:** Легендарная киностудия в Гонконге, где Джеки начал дополнительно работать. Сейчас они изготавливают только телевизионные программы. Студийная съемочная площадка, где Джеки сделал большинство своих ранних кинофильмов, до сих пор существует. Он возвращался туда для съемок несколько раз, включая «Чудеса», когда он разрушает часть горы, чтобы сделать комнату.
- Стюарт, Джимми:** Обаятельный американский актер, на манеры которого в «Чудесах» похож Джеки.
- Сумасшедшая лошадь:** Продавец динамита в баре «Нептун» в «Полицейской истории II».

Глоссарий (Т-Я)

Танг, Эдвард: Сценарист множества фильмов Джеки.

Тарзан: Приятель Джеки в «Близнецах Драконах».

Техника 5 стилей: Забытый стиль в «Астральном Кунг-Фу».

Тигр: Один из пяти животных стилей боевых искусств. Злость с силой

Тигр: Приятель Джеки в «Молодом Мастере».

Топпс Комикс (Topps Comics): Официальные издатели книги комиксов о Джеки Чане.

Триады: Секретные гонконгские общества, которые мешают киноиндустрии своими угрозами и коррупцией. Джеки является одним из нескольких гонконгских актеров, которые обладают достаточной властью, чтобы успешно объединиться против организованной преступности, помогая создавать такие организации, как Гильдия Режиссеров и Гильдия Актеров для защиты гонконгских талантов.

Увертюра Вильяма Телла: Часть, дирижуемая Чаном для гонконгского симфонического оркестра, после того как он сыграл дирижера в «Близнецах Драконах».

Уркидес, Бэнни "The Jet": Чемпион боевых искусств, который выходит тет-а-тет с Чаном в «Закусочной на колесах» и «Драконы навсегда».

Уэльс, Орсон: Режиссер, чей стиль вдохновлял Джеки в «Чудесах».

Феербанк, Дуглас: Хулиган и комик немого кино, оказавший влияние на Чана.

Филм Тех (Film Tech): Компания Джеки в Гонконге, обеспечивающая деньги для фильмов.

Хна: Джеки немного ее использовал, чтобы придать волосам специальный красный оттенок.

Храм Шаолинь: Древний китайский центр буддийского учения. Считается местом рождения боевых искусств.

Ча Шу Боу (Cha Shu Bow): Любимая еда на завтрак – распаренная свиная булочка.

Чайные чашки: Джеки, всегда высматривающий нечто новое и интересное, во время съемок «Разборки в Бронксе» нашел прекрасные фарфоровые чайные чашки в Ванкувере, Британская Колумбия. Один маленький магазин был объектом его интереса, и во время съемок он несколько раз туда заходил, сотнями собирая чашки! Все они сейчас гордо выставлены в специально организованных стеклянных стеллажах в коулунском офисе.

Чайный Дом: Бары кунг-фу киномира. Каждый раз, когда Джеки туда заходит, Вы можете ожидать бой.

Чан, Вилли: Менеджер.

Чан, Кевин: Имя Джеки в «Полицейской истории».

Чаплин, Чарли: Комик немого кино, оказавший влияние на Чана.

Чоу, Реймонд: Глава Golden Harvest.

Чунг, Мэгги: Гонконгская актриса, сыгравшая подружку Чана в «Полицейской истории».

Шинг Лунг (Shing Lung): Переводится как «стать драконом». Имя, которое дал Джеки Ло Вей.

Школа Чинг Ву (Ching Wu): Значит «Единство и Сопротивление». Школа, появившаяся во время Второй Мировой Войны для борьбы с японской оккупацией в «Новом Кулаке Ярости».

Шоколадный пирог: Одна из двух вещей, которые Джеки смог заказать в свой первый визит в Америке перед тем, как выучил английский.

Югославия: Страна, в которой произошел самый опасный для жизни Джеки несчастный случай.

Юен Бьяо: Брат Джеки по Школе Пекинской Оперы. Мастер боевых искусств известный своей ловкостью.

Яма с маслом: Тренировочный форум, использовавшийся монахиней для того, чтобы научить Джеки грации и мягкости в «Деревянных бойцах Шаолиня».