

МИФОГЕННАЯ ЛЮБОВЬ КАСТ

В КОМИКСАХ

18+



*СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ
ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН*







August

J. Penney

**СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ
ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН**

МИФОГЕННАЯ ЛЮБОВЬ КАСТ



***МОСКВА
2023***

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-80
П32

Ануфриев С. А., Пепперштейн П. В.

П32 Мифогенная любовь каст в комиксах / Сергей Ануфриев, Павел Пепперштейн. — Москва : АСТ, 2023. — 480 с. — (Smart).

ISBN 978-5-17-154161-3

Роман «Мифогенная любовь каст» Сергея Ануфриева и Павла Пепперштейна, вышедший в свет на границе девяностых и нулевых годов, произвел революцию в русскоязычной прозе и сделался культовым. Сейчас, по прошествии более двадцати лет с момента его издания, роман обретает новое воплощение в виде книги комиксов, созданной общими усилиями более тридцати великолепных художников-графиков. По замыслу Павла Пепперштейна и художницы Сони Стереостырски, каждый из приглашенных авторов создал свое видение событий романа, нарисовав комикс по одной из его глав.

**УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-80**

Павел Пепперштейн, Сергей Ануфриев

МИФОГЕННАЯ ЛЮБОВЬ КАСТ В КОМИКСАХ



Иллюстрация на лицевой стороне обложки *Александра Крылова*
Иллюстрация на задней стороне обложки *Кирилла Чёлушкина*

Заведующая редакцией *Юлия Данник*
Шеф-редактор *Павел Костюк*
Ответственный редактор *Алина Климкина*
Дизайн обложки и макета *Группа ППСС (Павел Пепперштейн, Соня Стереостырски)*
Корректор *Екатерина Абеган*

Общероссийский классификатор продукции ОК-034–2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные
Подписано в печать 18.01.2023. Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 50,4.
Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура Titul. Тираж 4000 экз. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
Произведено в Российской Федерации
Изготовлено в 2023 году
129085, РФ, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, ком. 705, пом. I, 7 этаж
Наш электронный адрес: www.ast.ru. E-mail: ask@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО.129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru. Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz. Импорттер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС. Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі. «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

ISBN 978-5-17-154161-3

© Павел Пепперштейн, 2022
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2023

ХУДОЖНИКИ

ГРИГОРИЙ АВОЯН
СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ
АРТЁМ БЕЗМЕНОВ
ЕКАТЕРИНА ВОЛЖИНА
РИНАТ ВОЛИГАМСИ
КИРИЛЛ ГАТАВАН
РУСЛААН ГОНЧАР
ОЛЕГ ДОБРОВОЛЬСКИЙ
КРИСТИНА ДОМБРОВСКАЯ
АЙНУР ДУСАЛИНОВ
АЛЕКСАНДР КРЫЛОВ
ЕВГЕНИЙ МИТТА

РИНАТ МУСТАФИН
АРКАДИЙ НАСОНОВ
АЛЕКСАНДР ПАНЦИРЬ
ТАНЯ ПЁНИКЕР
ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН
ВОВА ПЕРКИН
ВИКТОР ПИВОВАРОВ
ЛЮДМИЛА ПЛЕХОТКИНА
МАРИЯ ПОНОМАРЁВА
ГРУППА ППС
ИВАН РАЗУМОВ
ЖЕНЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

АССОЛЬ САС
ВЛАДИМИР САХНОВ
МАТВЕЙ СЕГАЛ
ИВАН СЕРГЕЕВ
МАКСИМ СТЕПАНОВ
ОЛЬГА ТАМКОВИЧ
У. ЦВИРКУН
КИРИЛЛ ЧЁЛУШКИН
SHLYARASOMIX

СОДЕРЖАНИЕ



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. **ВОСТРЯКОВ И ТАРКОВСКИЙ** (художник ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН)

11

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. **ОРТОДОКСАЛЬНАЯ ИЗБУШКА**

69



ГЛАВА ПЕРВАЯ. **НЕМЫЕ СТАРШИНЫ** (художник РИНАТ ВОЛИГАМСИ)

71



ГЛАВА ВТОРАЯ. **ЛИСОНЬКА** (художник МАТВЕЙ СЕГАЛ)

79



ГЛАВА ТРЕТЬЯ. **БОЛОТО** (художник КИРИЛЛА ГАТАВАН)

89



ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ. **ПЕНЁК** (художник ЕКАТЕРИНА ВОЛЖИНА)

93



ГЛАВА ПЯТАЯ. **РАЗВОРОЧЕННЫЙ ЗАЯЦ** (художник МАКСИМ СТЕПАНОВ)

97



ГЛАВА ШЕСТАЯ. **МИШУТКА** (художник ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН)

105



ГЛАВА СЕДЬМАЯ. **ВОЛЧОК** (художник ЖЕНЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ)

115



ГЛАВА ВОСЬМАЯ. **БО-БО** (художник ОЛЕГ ДОБРОВОЛЬСКИЙ)

121



ГЛАВА ДЕВЯТАЯ. **СВЯЩЕНСТВО** (художники – SHUGARCOMIX)

133



ГЛАВА ДЕСЯТАЯ. **ИЗБУШКА** (художник АРКАДИЙ НАСОНОВ)

145



ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ. **РАССВЕТ** (художник У. ЦВИРКУН)

149



ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ. **НАЧАЛО ПУТИ** (художник ОЛЬГА ТАМКОВИЧ)

183



ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ. **МУХА-ЦОКОТУХА** (художники – ВИКТОР ПИВОВАРОВ, ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН)

199



ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ. **БРЕСТ** (художники – ГРИГОРИЙ АВОЯН, САША ПАНЦИРЬ)

209



ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ. **СИНЯЯ** (художник ТАНЯ ПЁНИКЕР)

215



ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ. **ВОЗВРАЩЕНИЕ В ИЗБУШКУ** (художник КРИСТИНА ДОМБРОВСКАЯ)

219



ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ. **СМОЛЕНСК** (художник ЕВГЕНИЙ МИТТА)

229

	ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ. КАРАСОН (художник ВЛАДИМИР САХНОВ)	235
	ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ. КОРРЕСПОНДЕНТ (художники – ГРИГОРИЙ АВОЯН, САША ПАНЦИРЬ)	249
	ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ. ВЛАДИМИР КРАСНО СОЛНЫШКО (художник РИНАТ МУСТАФИН)	255
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ. ОДЕССА (художник СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ)	261
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ. СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА (художник ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН)	267
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ. СЕВАСТОПОЛЬ (художник АЛЕКСАНДР КРЫЛОВ)	283
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ФЕЯ УБИВАЮЩЕГО ДОМИКА (художник ЕКАТЕРИНА ВОЛЖИНА)	293
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ. ПАРТИЗАНЩИНА (художник САША ПАНЦИРЬ)	301
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ. НА ПОДСТУПАХ К МОСКВЕ (художники – АЙНУР ДУСААНЕВ, САША ПАНЦИРЬ)	307
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ. СНЫ ПЕРЕД БИТВОЙ (художник ИВАН СЕРГЕЕВ)	317
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ. МОСКВА (художник ИВАН РАЗУМОВ)	327
	ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ. КАЩЕНКО (художник ВОВА ПЕРКИН)	383
	ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ. ПЕРВАЯ ПОБЕДА (художник АРТЁМ БЕЗМЕНОВ)	389
	ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ. СНЫ ПОСЛЕ БИТВЫ (художник АССОЛЬ САС)	395
	ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ. САМОПОЕДАНИЕ И ДОНОС (художник ИВАН СЕРГЕЕВ)	403
	ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ. НАРЕЗАНИЕ И НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ (художник ЛЮДМИЛА ПЛЕХОТКИНА)	411
	ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ЛЕНИНГРАД (художник РУСЛАН ГОНЧАР)	417
	ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ. БЛОКАДА (художники – ГРУППА ППС)	461
	ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ. ПЯТАЧОК (художник МАРИЯ BRADERUNNER ПОНОМАРЁВА)	471



НЕПОБЕДИМОЙ СИЛОЙ
ПРИВЯЗАН Я К МИЛОЙ,
ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ
ЕЕ И МЕНЯ
ЕЕ И МЕНЯ
ЕЕ И МЕНЯ.

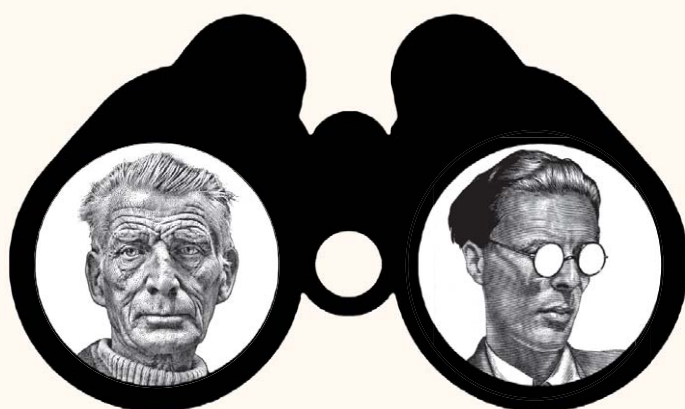
ДОСТОЕВСКИЙ «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА БЕССМЕРТНАЯ, ТО ЧТО БЫ Я ДЕЛАЛА?
Я ИЗДЕВАЛАСЬ БЫ НАД КУКУШКАМИ. ПРИХОЖУ В ЛЕС
И СПРАШИВАЮ: «КУКУШКА, КУКУШКА, СКОЛЬКО МНЕ
ГОДКОВ-ТО ЖИТЬ ОСТАЛОСЬ?»

ИЗ СЛОВОБЛУДИЯ ОДНОЙ ДЕВОЧКИ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ВОСТРЯКОВ И ТАРКОВСКИЙ



В РОЛИ ВОСТРЯКОВА — Samuel Beckett (Сэмюэль Беккет)
В РОЛИ ТАРКОВСКОГО — Aldous Huxley (Олдос Хаксли)

ХУДОЖНИК

ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН

В Лесной Лаборатории все знали
что Востряков и Тарковский не
любят друг друга.

Откуда явилось это знание?

Они никогда не отзывались
друг о друге плохо, никогда
не ссорились и вообще никогда
не говорили друг с другом.





ТА
К
О
В
Е
К
О
М
У



ШЕЛ
ДВАДЦАТЬ

СЕМЬМОЙ
ГОД

Рос он тихим сосредоточенным ребенком, но в возрасте девятнадцати лет заболел туберкулезом, и с тех пор главной его страстью стали женщины.



Долгое пребывание в больнице очень изменило его. Он кое-как закончил университет и работал младшим научным сотрудником в различных лабораториях.

Он никогда не знакомился с женщинами в компании, в гостях.



Обычно он подходил к понравившейся ему женщине на улице или подсаживался на лавочке в парке. Женщины любили его. Тарковский в своих отношениях с

женщинами
всегда
бывал
ровен,
терпелив
и ласков.

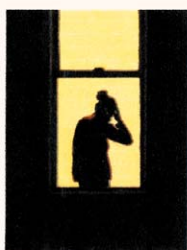
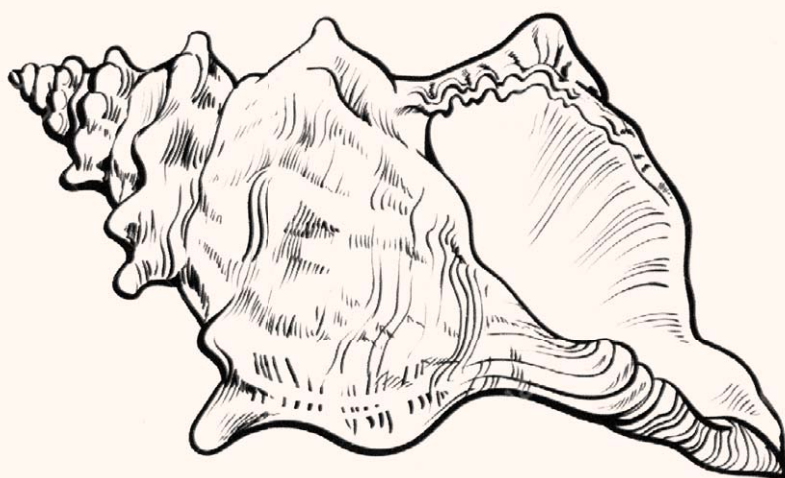


У него были любовницы во всех классах общества. Их возраст колебался от семнадцати до тридцати пяти лет.

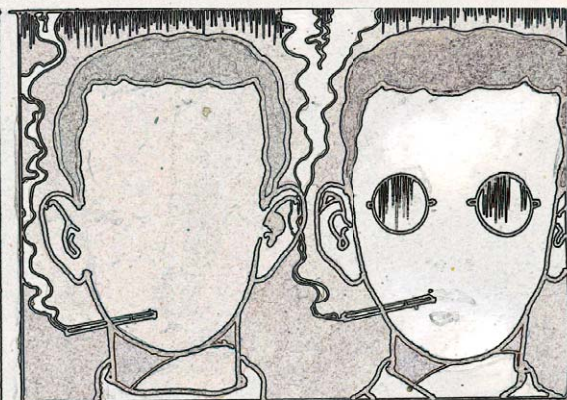
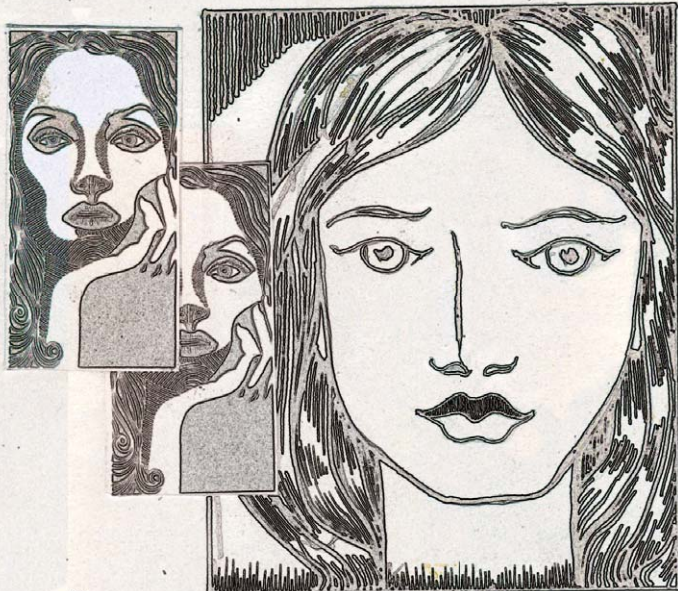




Он старался не
принимать от
женщин дорогих
подарков, но и сам
почти ничего не
дарил им, а если и дарил, то в
основном морские раковины, расчески
и авторучки в форме сигарет



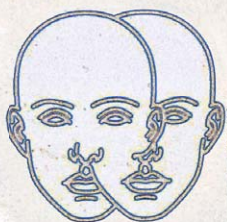
БЫВШАЯ ЖЕНА ТАРКОВСКОГО ВЫШЛА ЗАМУЖ ВТОРЫМ
БРАКОМ ЗА ЧЕЛОВЕКА, ВНЕШНЕ ОЧЕНЬ ПОХОЖЕГО НА



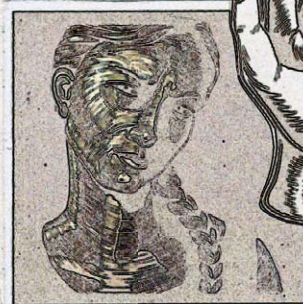
НА НАШЕГО ГЕРОЯ.

ТАРКОВСКИЙ ЧАСТО ЗАХОДИЛ
К НИМ В НЕБОЛЬШУЮ УЮТНУЮ
КВАРТИРУ НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ.

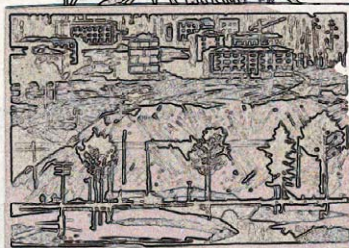
ОНИ СИДЕЛИ ВТРОМ, КУРИЛИ
СИГАРЕТЫ, СТРАХИВЯ ПЕПЕЛ В



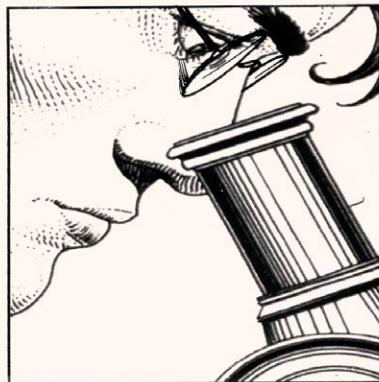
СТЕКЛЯННУЮ
ПЕПЕЛЬНИЦУ.



ТАРКОВСКОМУ
ИНОГДА КАЗАЛОСЬ,
ЧТО ОН СИДИТ
РЯДОМ СО СВОИМ
БРАТОМ-БЛИЗНЕЦОМ,
КОТОРОГО НА САМОМ
ДЕЛЕ У НЕГО
НИКОГДА
НЕ БЫЛО.



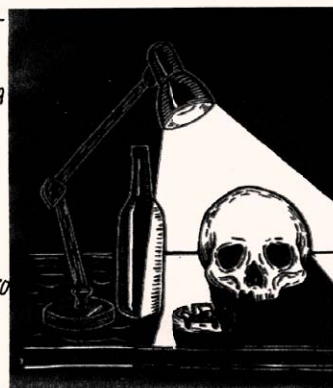
В лесной Лаборатории Тарковский любил работать ночью,



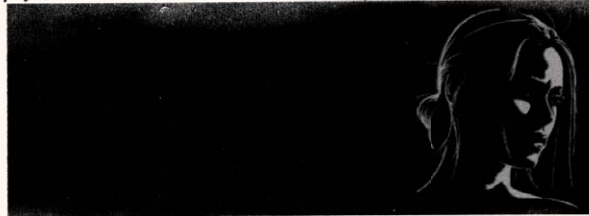
В одиночестве.

Но не всегда он оставался один.

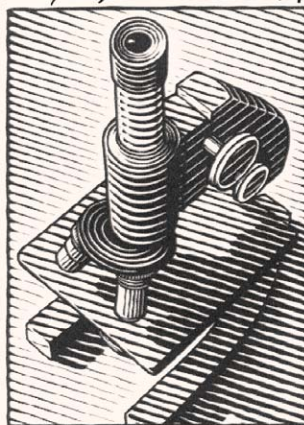
И не всегда он уделял время только работе.



Иногда молодая лаборантка из соседнего корпуса навещала его.



И тогда они страстно сливались воедино до самого рассвета...



Если же никто не приходил, Тарковский погружался в чтение.

Он обожал старо-китайскую литературу:

"Речные заводи", "Троецарствие",

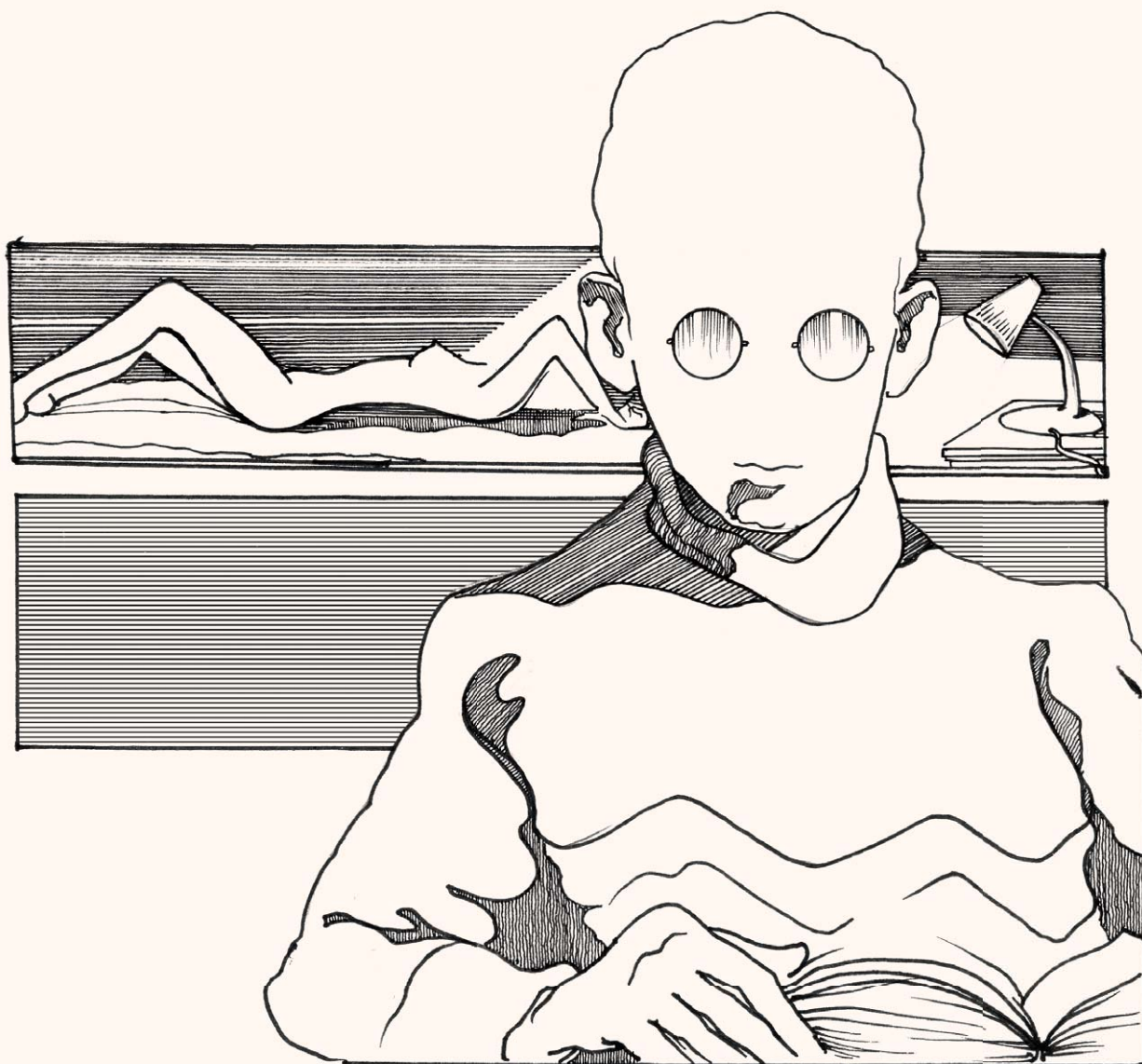
"Сон в красном тереме",

"Путешествие на Запад" —

эти романы доставляли ему подлинное наслаждение.

Холодное и свежее наслаждение, похожее на большее яблоко...







ВОСТРАКОВУ БЫЛО
ШЕСТЬДЕСЯТ
ЧЕТЫРЕ
ГОДА



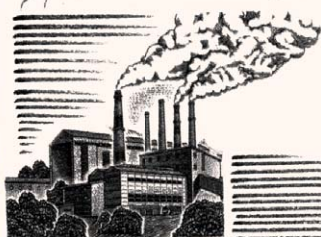
СУДЬБА ЕМУ
ВЫПАЛА
НЕПРОСТАЯ.
ОН МНОГОЕ
ПЕРЕЖИЛ
НА СВОЕМ ВЕКУ.



Родился в рабочей семье. Много и упорно учился. Стал комсомольцем. 21



Работал на заводе, а потом был переведен на завод, работающий на оборону, — крупное, засекреченное предприятие.

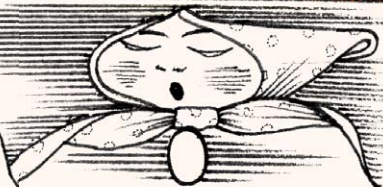


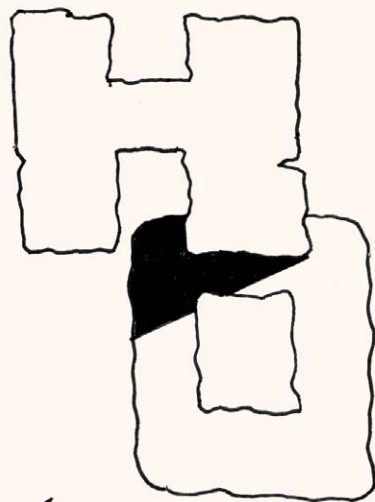
Здесь Востряков стал комсомольским руководителем и председателем заводского Дома Культуры.

Он очень много сил отдавал этому Дому Культуры. Красил декорации для самодеятельных спектаклей, читал со сцены стихи рабочих поэтов.



ИСКУССТВО - ПРОЛЕТАРИАТУ
ИСКУССТВО - СТРОИТЕЛЯМ
КОММУНИЗМА!









В последние часы существования завода, Востряков вошел в здание Дома Культуры.

Остановился
Разоренного

Плакаты и стенды
сорваны со стен и
брошены на пол.

посреди
Зала.

Были
небрежно



— Отойдите, товарищ, идет минирование. — Строго сказал Вострякову незнакомый человек в униформе.

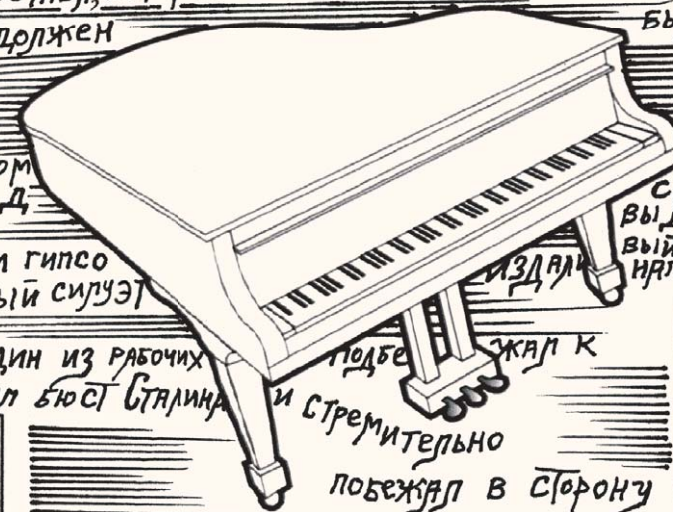
Востряков прошел по опустевшим
Всюду работали минёры.

Вышел во двор. Пусто. Все работники завода уже находились в вагонах специального состава, который стоял у платформы. Особой железнодорожной ветки. Состав должен был пройти через

20 мин.

В темном заводском застывшем в пред-светлым пятном и стоящий на нем гипсо-этот белоснежный силуэт

Вдруг один из рабочих "Кентавра", схватил бюст Сталина



дворе, словно бы смертном оцепенении, выделялся белый рояль. Вый бюст Сталина напоминал кентавря.

подбежал к

и стремительно

побежал в сторону

железнодорожного состава.

— А рояль? — крикнул ему вслед Востряков, —



ВОЗЬМИТЕ РОЯЛЬ !!!

**РОЯЛЬ ВЗЯТЬ НИКАК НЕ СМОЖЕМ.
У НАС ВОН СТАНКИ ЕЛЕ ПОМЕСТИЛИСЬ.**



*ВОСТРЯКОВ ОБЕРНУЛСЯ. ЗА НИМ СТОЯЛ ПАРТОРГ ЗАВОДА
ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ ДУНАЕВ.*

С ПЕРВЫХ СВОИХ ШАГОВ
НА ЗАВОДЕ РОСТОВ

ЯКОВ



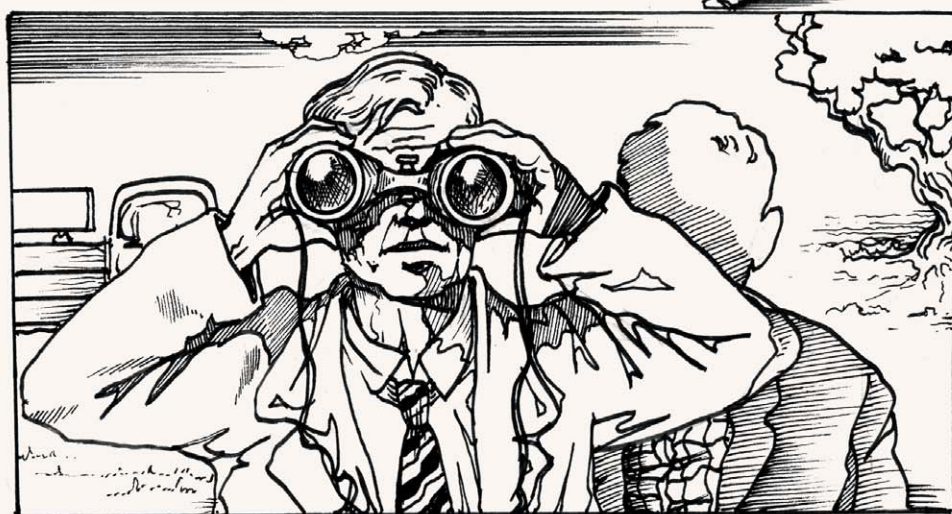
ОЩУЩАЛ НА СЕБЕ
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ
ПАРТОРГА ВЗГЛЯД
ДУНАЕВА



— А ладно, чего с тобой делать, Саш! Давай...
Загрузим сейчас твой рояль в грузовик и
забросим его в школу, в деревню. Тут недалеко.



А потом двинем на Узловую,
там наш состав догоним.



Заодно, по пути,
посмотрим как
наш завод
взрывать
будут.

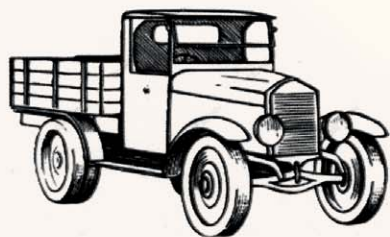
Такое раз
увидишь — потом
всю жизнь
помнить будешь

Я вот и бинокль захватил. Хороший бинокль,
полевой...



Востряков внезапно ощутил прилив сил. Как будто,
спасая рояль, он спасал свою уверенность в победе.

С помощью двоих рабочих они установили рояль в
дощатом кузове небольшого грузовика. И поехали.

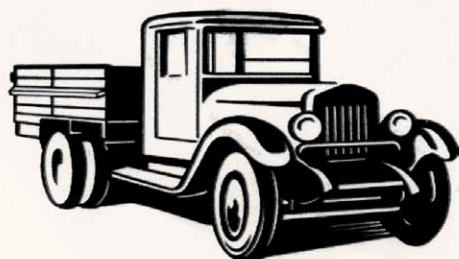
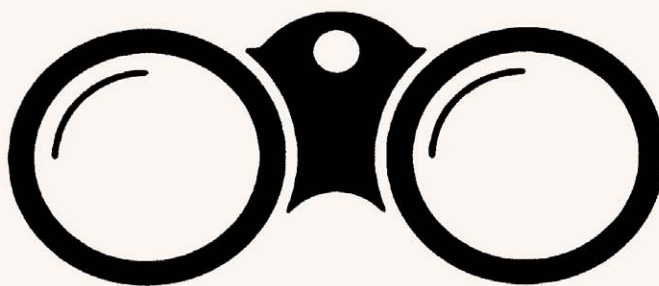
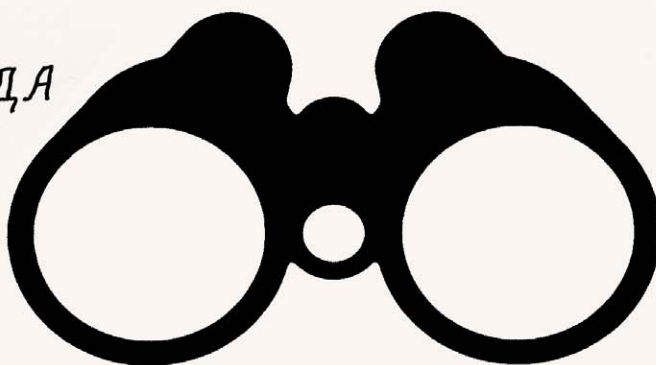


Отъехав на
порядочное
расстояние,
Дундеев остановил
машину.



Они вышли.

Завод отсюда
был виден
как на
ладони.





Дунаев достал из кармана пыльника бинокль и карманные часы.

— Через две минуты всё взлетит на воздух.



тянулись мучительно долго. Вострякову неудержимо хотелось отвернуться, но он не мог этого сделать. Наконец, он не выдержал и всё же отвернулся.

И в этот миг невероятной силы взрыв уничтожил завод.

Они побежали к машине.



Дунаев резко

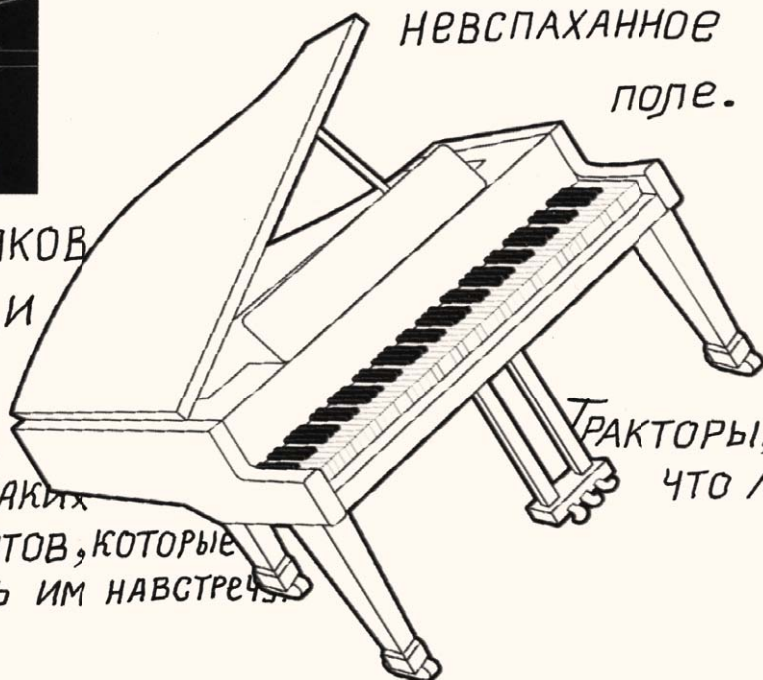
РВАНУЛ

ВПЕРЕД





Они выехали на широкое
невспаханное
поле.



Внезапно Востряков
заметил впереди
вздымающиеся
облака пыли и в
этих облаках ряд, каких-
то темных предметов, которые
быстро перемещались им навстречу.

ТРАКТОРЫ,
что ль?



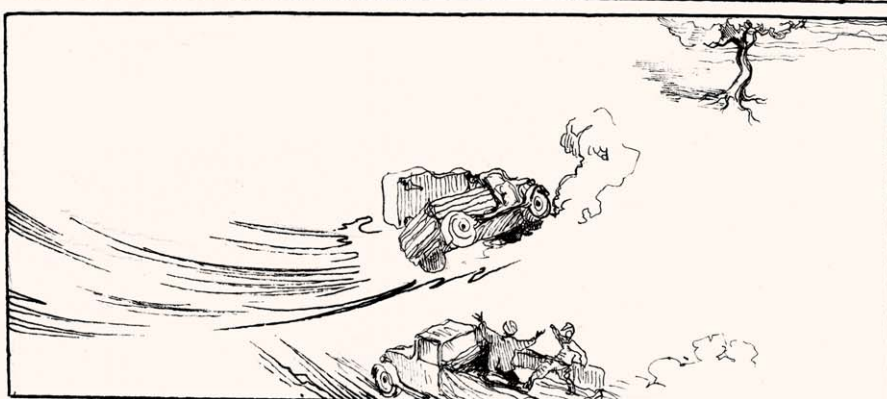
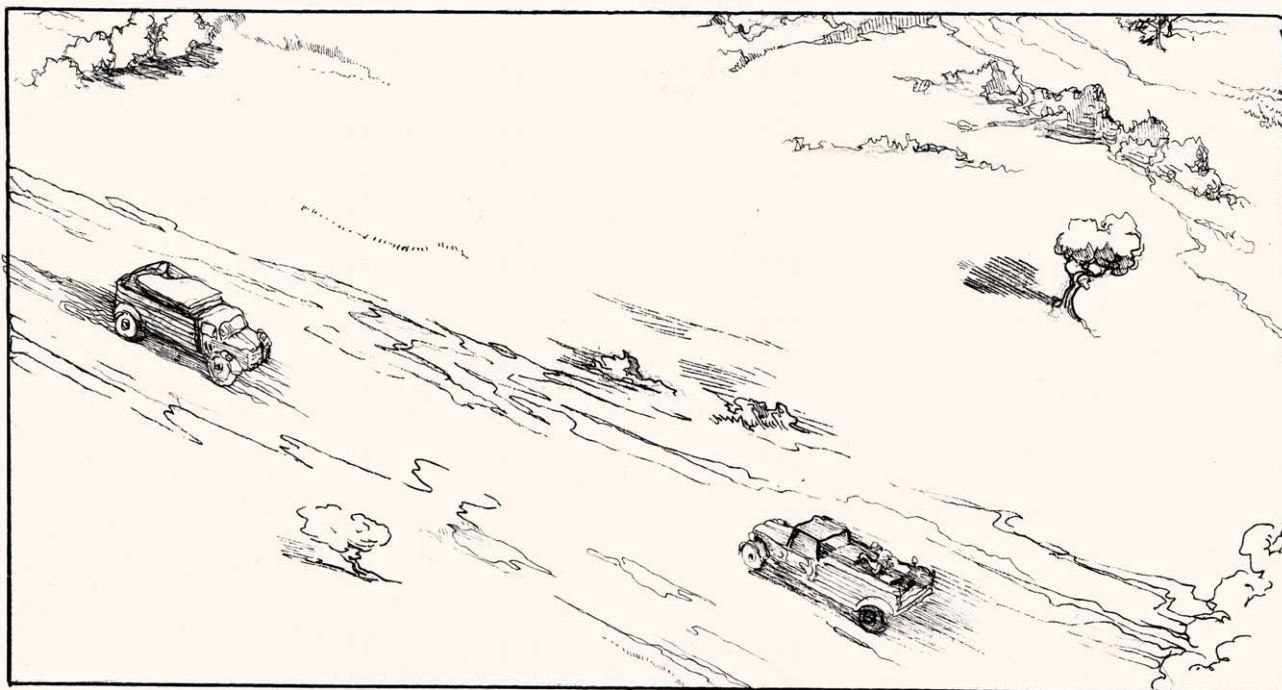
-ЭТО НЕ ТРАКТОРЫ!
ЭТО...

Что это там?

Комбайны, что ли?

Бладь-это
Немецкие
ТАНКИ !!!





Дунаев бешено стал
крутить руль,
заворачивая машину
на полной скорости.
Но он не учел тяжести
рояля. Грузовик опрокинуло.
Мимо них пронесся другой
грузовик, откуда им махали
руками. Востряков и парторг
бросились догонять этот
грузовик...

Никогда прежде Востряков
не бегал ТАК...

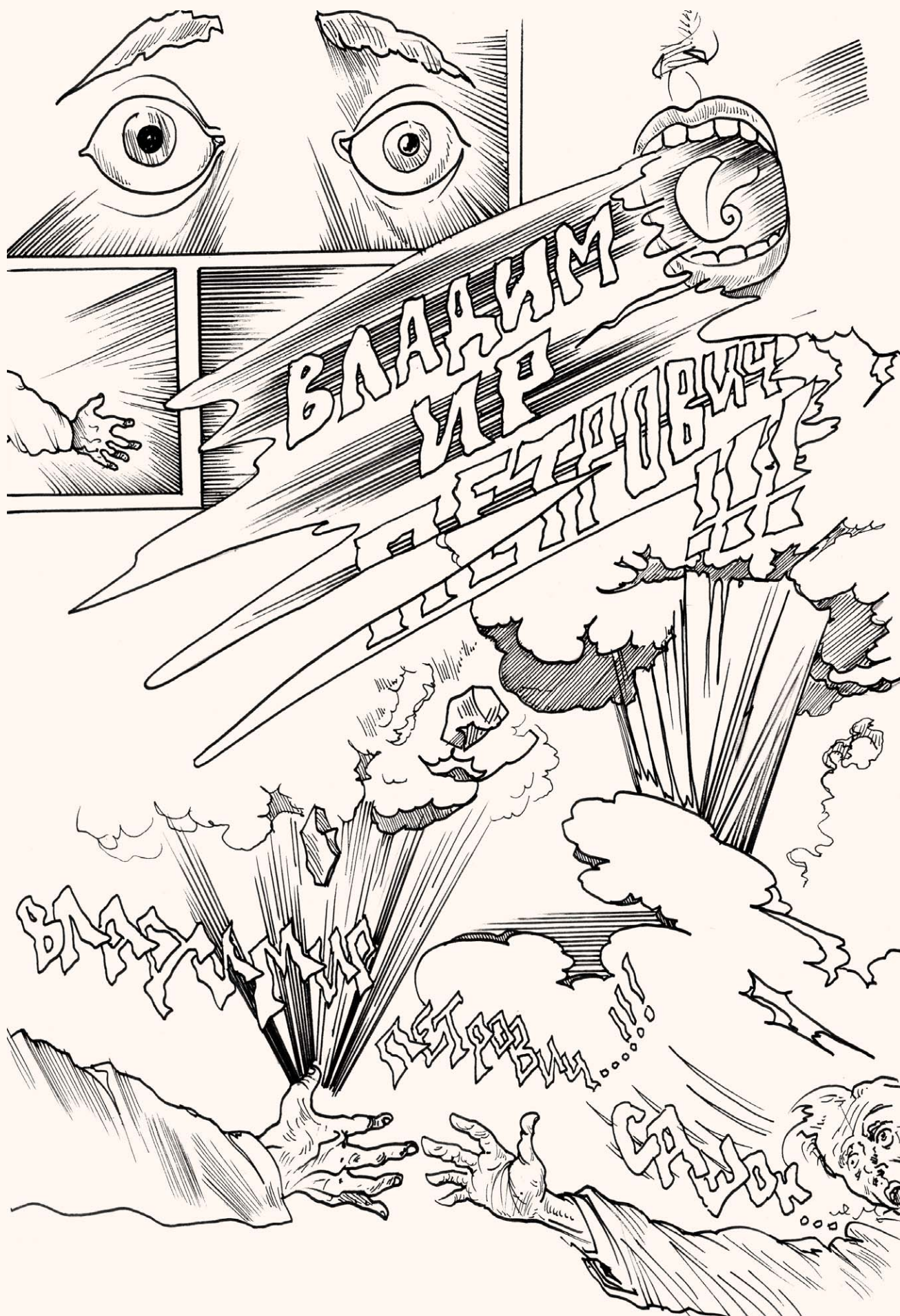


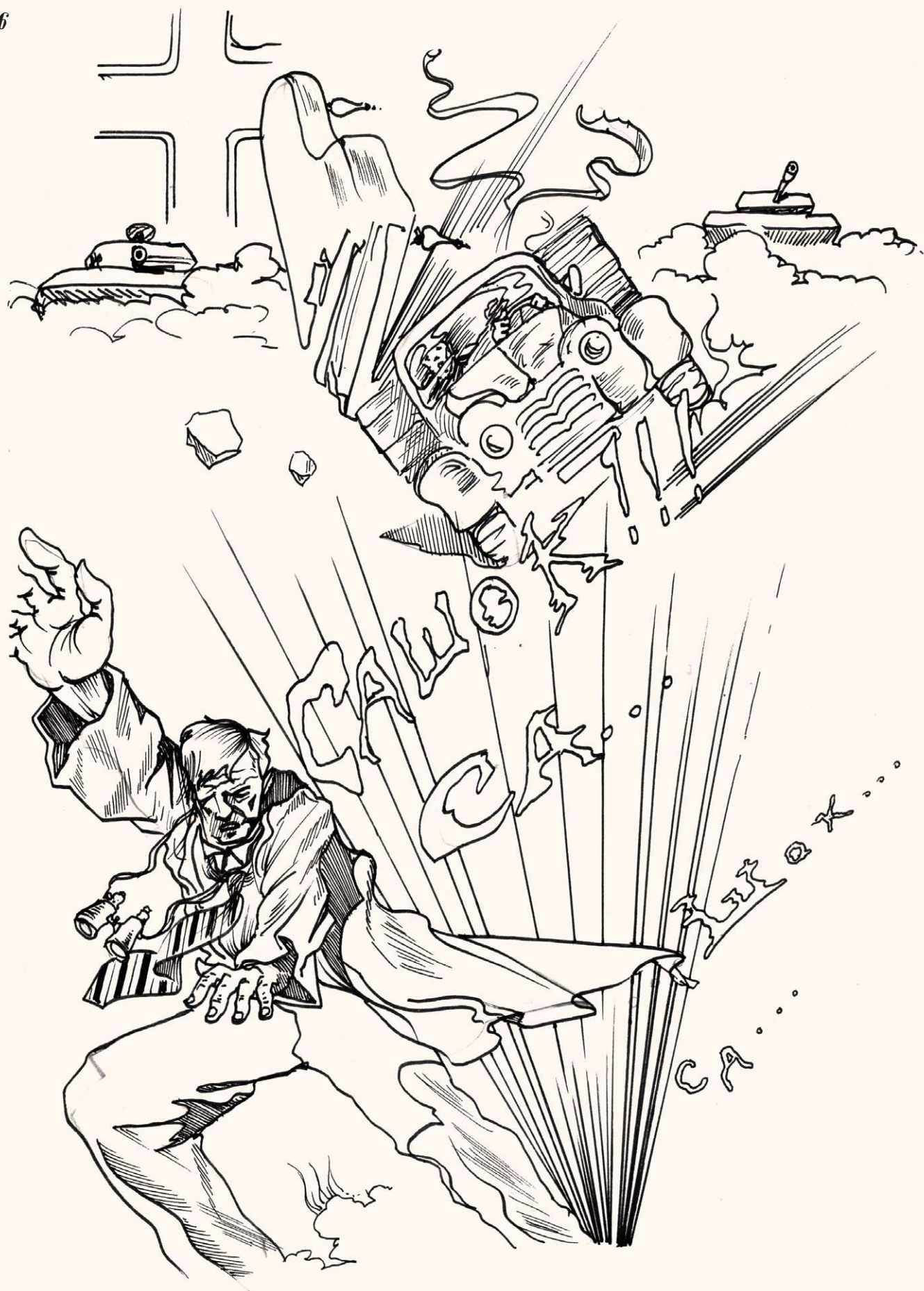


Тогда Востряков был молод, поджар и достаточно мускулист. Обогнав Дуняева, он быстро догнал спасительный грузовик. Чьи-то протянутые руки помогли ему завратиться в кузов.

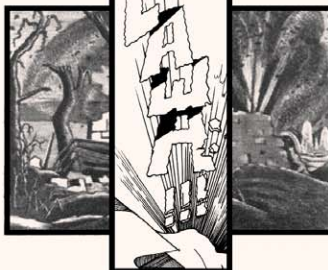
Сразу же он обернулся, чтобы помочь запыхавшемуся парторгу. Его протянутая рука почти коснулась руки парторга. Но тут удар отбросил его назад...











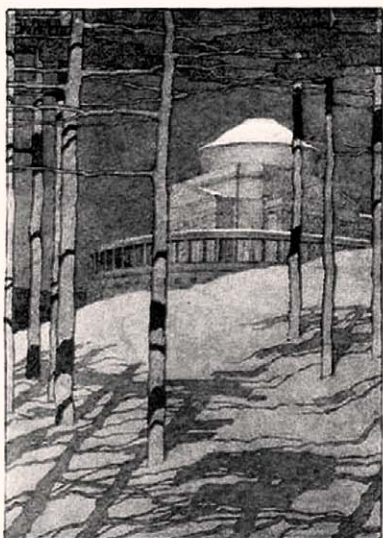
В следующий момент взметнувшиеся в воздух



Фонтаны земли и пыли скрыли Дундева навсегда.



Востряков ничего уже не мог видеть сквозь слёзы, потоком хлынувшие из его глаз.



ЭТОТ СЛУЧАЙ ОЧЕНЬ ПОВЛИЯЛ НА ВОСТРЯКОВА.
Потом, когда он уже РАБОТАЛ НА УРАЛЕ, ЕГО
ПОСТОЯННО МУЧИЛИ УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ. ЕМУ
КАЗАЛОСЬ, ЭТО ОН ПОВИНЕН В ГИБЕЛИ ПАРТОРГА
ДУНАЕВА.

ВОСТРЯКОВ УШЕЛ В НАУКУ.



Ему предложили
место в
Лесной Лаборатории

ВОСТРЯКОВ СДЕЛАЛСЯ УГРЮМ, ЗАМКНУТ

В какой-то момент
он начал принимать
АНТИДЕПРЕССАНТЫ



В 1947 году Вострякова арестовали

Ну что,
комсомол,
поговорим?
Потреника-
ем?

НА ЗОНЕ
УГОЛОВНИКИ
ЧУТЬ БЫЛО НЕ УБИЛИ
ЕГО

НО ВСКОРЕ ЕГО ПЕРЕВЕЛИ
НА „ШАРАШКУ” — В ТЮРЕМНЫЙ
НАУЧНЫЙ ИНСТИТУТ, ГДЕ
РАБОТАЛИ УЧЕНЫЕ-ЗАКЛЮЧЕННЫЕ



Академик
А.С. Ромадин



доцент А.Ю. Плен



доцент
В.Г. Засурский



доцент В.В. Величко



профессор
С.С. Тарганов



Академик
Л.К. Лебишев

ТАМ ВОСТРЯКОКОВ ПОЗНАКОМИЛСЯ И
ПОДРУЖИЛСЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ВЫДАЮЩИМИСЯ УЧЕНЫМИ,
С КОТОРЫМИ ЗАТЕМ СОТРУДНИЧАЛ МНОГО ЛЕТ, УЖЕ ПОСЛЕ СВОЕГО
ОСВОБОЖДЕНИЯ В 1953 ГОДУ.

Востряков знал, что у парторга была жена, которая в момент гибели Дунаева находилась на восьмом месяце беременности. После войны он разыскал ее, узнал, что она родила девочку. Стал навещать их, помогать деньгами.

Вдова Дунаева не слишком любила Вострякова.

Это была высокомерная, полная, замкнутая женщина дворянского происхождения.

В 1953 году, после своего освобождения, Востряков узнал, что вдова Дунаева умерла, а девочка находится в детском доме.

Вскоре Востряков женился, и молодая пара удочерила девочку.



З
в
а
л
и
е
е

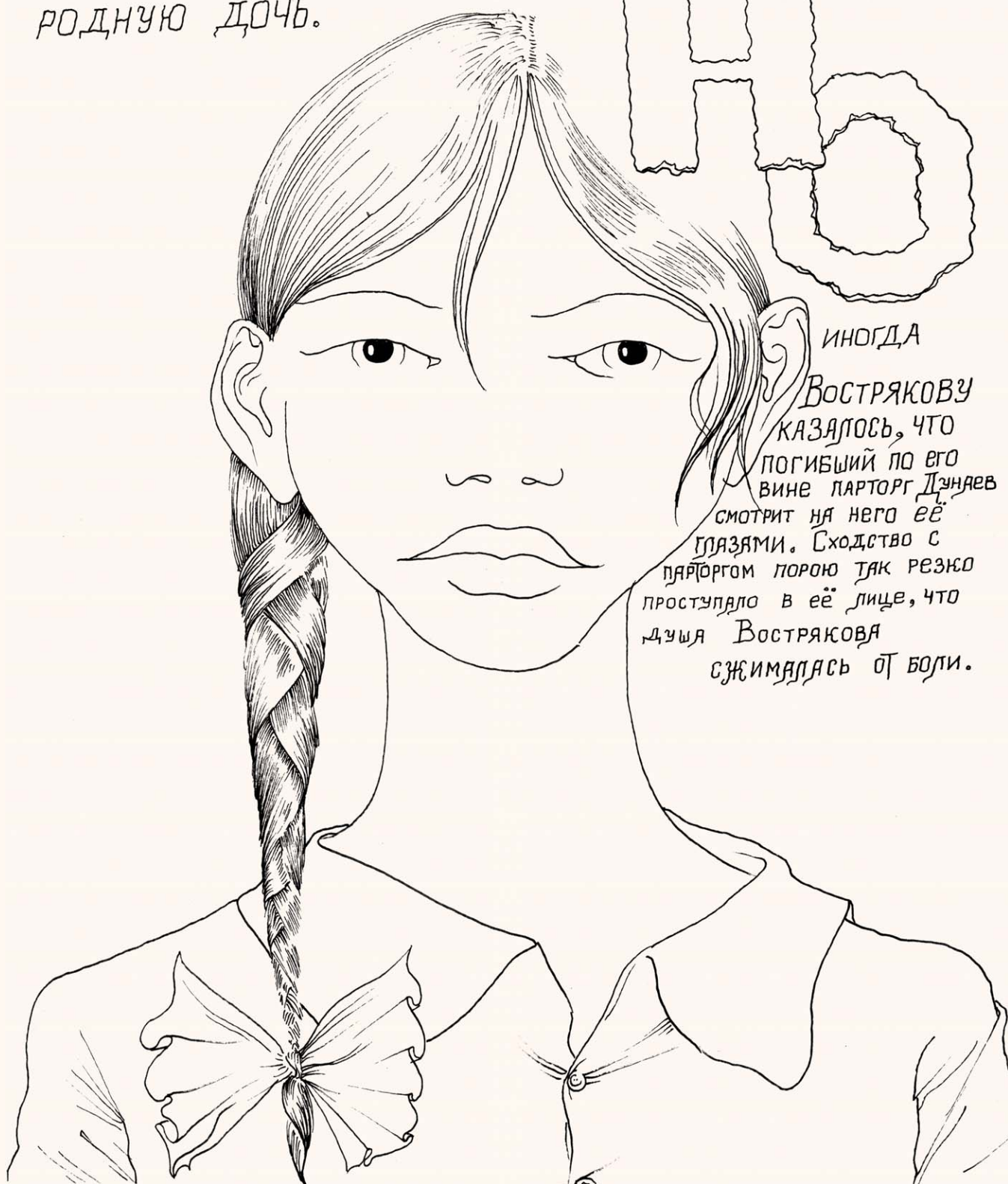
САЩЕНЬКА
ДУНАЕВА

САША росла доброй, умной и покладистой девочкой. Супруги Востряковы любили её как родную дочь.

Но

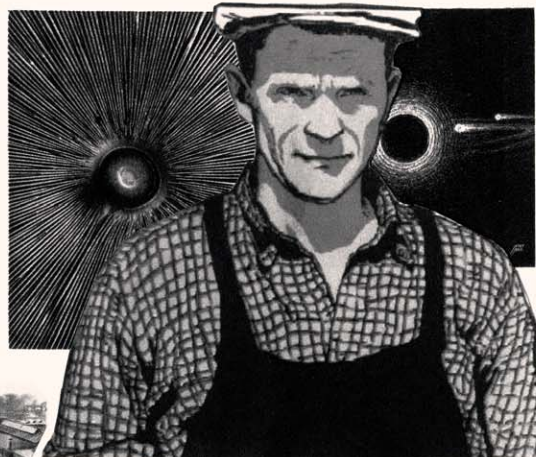
иногда

Вострякову казалось, что погибший по его вине парторг Дуняев смотрит на него её глазами. Сходство с парторгом порою так резко проступало в её лице, что душа Вострякова сжималась от боли.





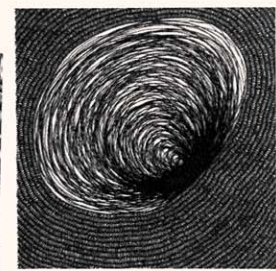
Вострякова особенно мучили сновидения. Почти каждую ночь ему снился тот самый злополучный день, когда погиб парторг Дунаев.



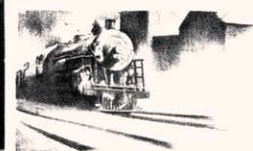
Вновь Востряков оказывался на заминированном заводе. Лучезарный свет того незабвенного дня одновременно ослеплял и угнетал его.



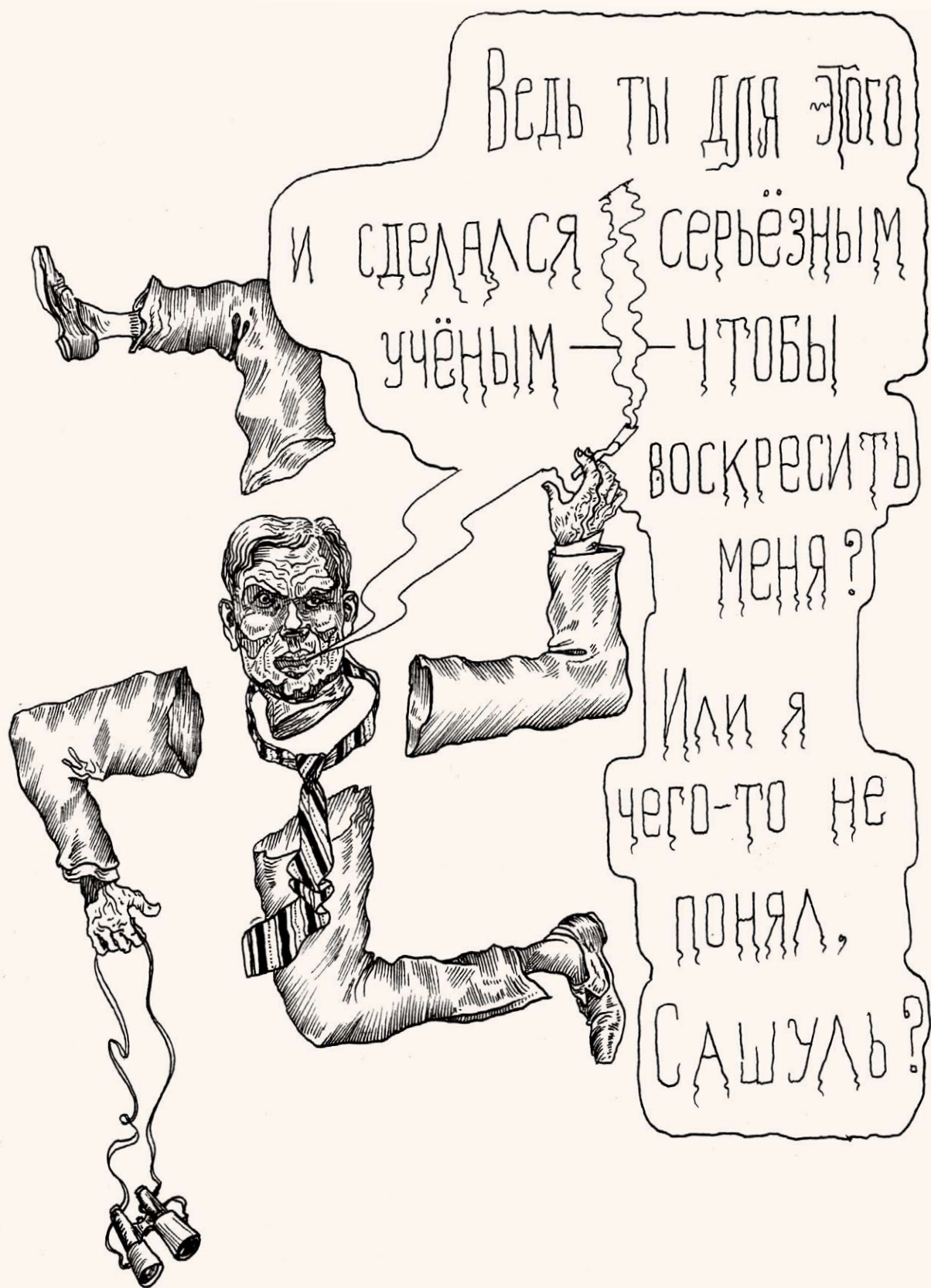
Он бродил по опустевшим цехам, время от времени падая в неожиданные бездны, сверкающие шахты, обворожительные колодцы.



Надежда...







В ДРУГОЙ РАЗ
ЕМУ СНИЛОСЬ ЧТО ОН СНОВА НА ЗАВОДЕ
КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН ВОТ-ВОТ ВЗОРВАТЬСЯ

ОН
ВИДИТ
НА
БЕЛОМ
ПРОЯЛ
ЭТОТ
БЮСТ
СТАЛИНА

ПРОИЗНОСИТ:

ИДИТЕ

ВПЕРЕД

ВОТРАЖАЕТ

ВИДЕЛ ОТКРЫТУЮ
РАНУ НА БЕЛОЙ ГИПСОВОЙ
ГРУДИ СТАЛИНА

И ВИДЕЛ ЖИВУЮ
ТЁМНУЮ КРОВЬ,
КОТОРАЯ СТЕКАЛА ИЗ РАНЫ

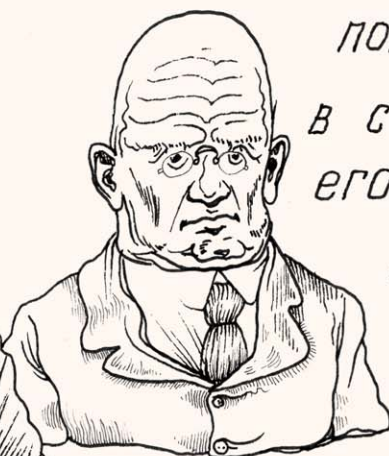
ИЗБЕЖАВШИМ

СТРАШНЫМ

Иногда совершенно
незнакомые
люди



появлялись
в его
сновидениях,
повисая
в сиянии
его спящего
сознания



как мыльные
пузыри
в летнем
небе.





Иной раз в пучине сновидений полумёртвый Дуняев шептал пересохшими губами:

У меня будет дочь!

У меня будет дочь!



На что Востряков-сновидец с поразительной прохладцей отвечает:

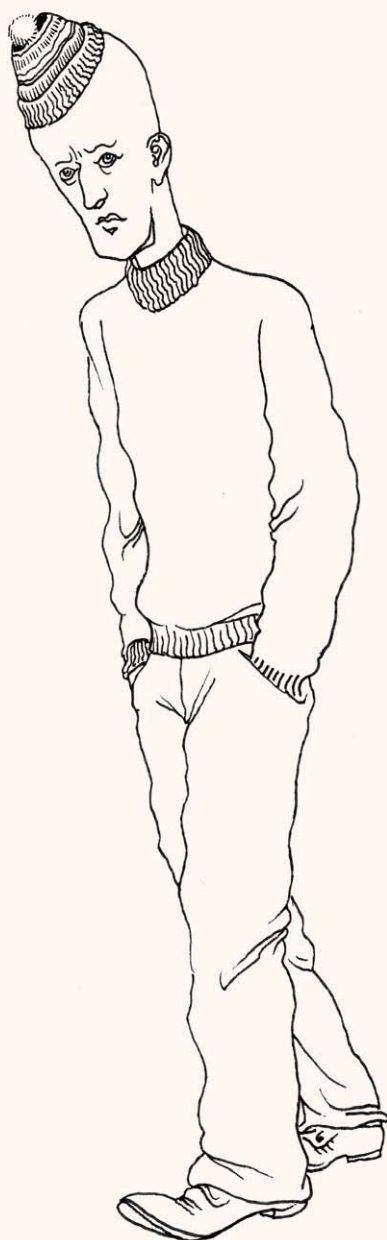


Дочь хороша для организма матери.

И, сразу же после этого изматого обмена репликами, Вострякову начинала сниться его приемная дочь (она же — дочь Дуняева), как бы слегка повзрослевшая, спящая среди пьяных образованных мужчин, мёртвых зайцев, разгульных женщин, хлещущих шампанское из потных горлышек увесистых бутылок. Казалось, юная Сашенька собралась в дорогу — возле её расхристанного ложа виднелся обшарпанный чемодан с хаотическим месивом разноцветных носков, перчаток, шарфов...



После этих сновидений Востряков просыпался разбитым, с отравленным мозгом. Он начал принимать таблетки-антидепрессанты, но они не особо помогали. Незнакомые прохожие на улицах казались ему ходячими мертвецами...



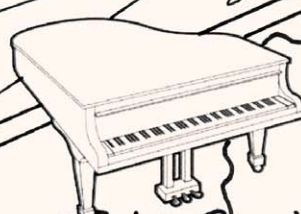
ДАНАЖДЫ

Проснувшись, как обычно, после шквеля терзających душу сновидений, Востряков в пижаме вошел в кухню небольшого сельского домика, который выделило его семье руководство Лесной Лаборатории.

Его приемная дочь Сяшенька сидела за столом, попивая холодный кисель.



Догенька, пиши тебе твоей маме которого ты когда не видела.



Догенька, я не могу мне



удалось
пережить
войну.
живу
Августа!



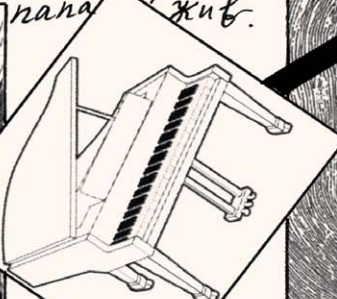
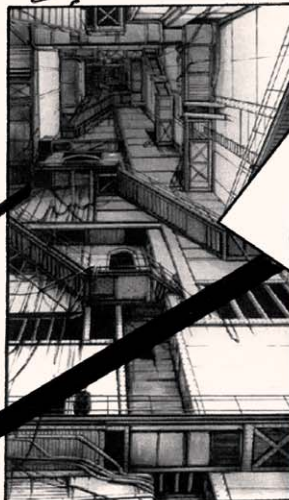
далеко
от тебя
но всегда
думаю
о
моей
Башеньке



после
с тобой

Твое имя призывал я когда был на пороге
Сибери и оно спасло меня.

Догурка моя, знай: Твоей
мама жив.



Много пришлось
пережить, но теперь
могу многое,
потому как стал
волшебником —



Трудная работа и жизнь тяжкий, но зато повсюду услышу догеньку и на
помощь приду всегда! Поэтому не страшись ничего Твоей маме



Мог ли Дзюнаев и
в самом деле остаться в живых?
Мог ли он быть автором этих
в высшей степени странных писем?
Мог ли убежденный коммунист Дзюнаев
называть себя „волшебником“?
Может, он побывал в немецком плену?
Изведал там тяжкие лишения и потому
лишился разума?



Ну что ты...
Какие могут быть
волшебники?
Это просто шутка!
Разве ты не
понимаешь?

Но Востряков не
верил, что можно
так „шутить“ в



От этой мысли
Вострякова начинало
почему-то тошнить.
А если не обезумев-
ший Дзюнаев, то
кто? ...

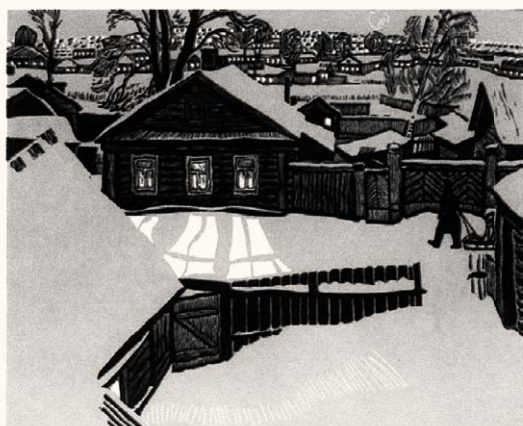
Девочка, ты
что и в самом
деле... веришь
в волшебников?

Но Востряков не верил, что можно так „шутить“ в письмах, обходящихся без обратного адреса.

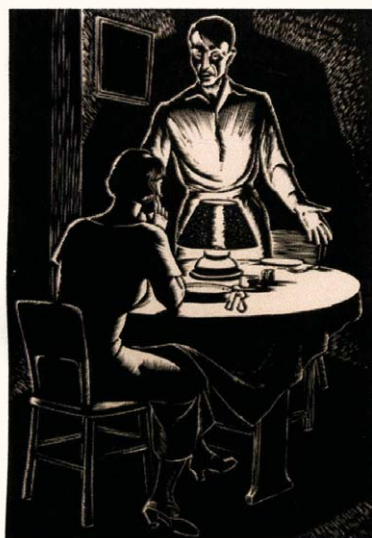
КТО стоит за этими письмами?
ЗАЧЕМ они написаны?
Эти вопросы

не давали ему покоя даже во время работы
в лаборатории...





Раньше их домик казался Вострякову воплощением уюта. Теперь же он называл его мысленно „домом писем“ и боялся его бревенчатого тепла.



Востряков пытался говорить с женой о письмах, но беспечная и веселая женщина не разделяла его тревог.

Всё чаще Востряков отправлялся в далекие научные командировки



Стук вагонных колес убавлял его душевную боль.

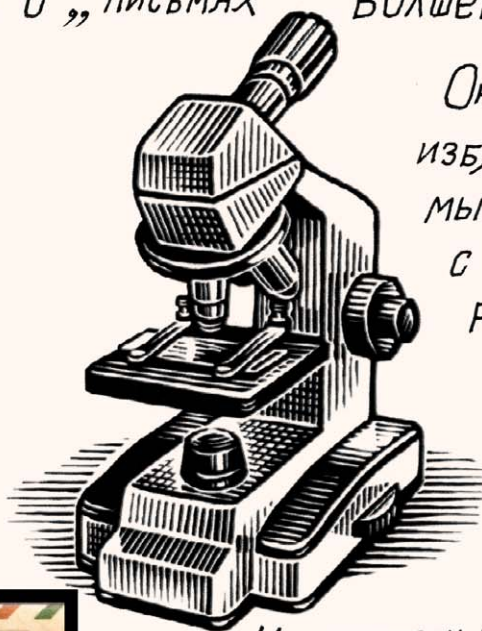
Дома, просыпаясь рядом с женой, он не осмеливался пересказать ей свой очередной ночной кошмар.





Востряков
называл таблетки-
антидепрессанты,

которые ему прописали врачи, "мои маленькие белые
друзья", но эти „друзья“ не могли избавить его от
навязчивых мыслей о „письмах волшебника“



Он пытался
избавляться от этих
мыслей, уходя
с головой в
работу, днями
и ночами
пропадая в
лаборатории.



Но маленькая девочка,
живущая в его душе,
визжала от ужаса
при мысли о „волшебнике“,
о его корявом почерке,
о его зловещей и омерзительной
доброте...



Востряков не знал, какие
бывают волшебники, где они
обитают, как выглядят, зачем
существуют или же делают вид,
что существуют... Он был
учёный и не верил в их
существование.

К тому же



СЛОВО

ВОЛШЕБНИК

КАЗАЛОСЬ ЕМУ

НАМНОГО БОЛЕЕ

ОТВРАТИТЕЛЬНЫМ

ЧЕМ СЛОВО

ПЕРДУН



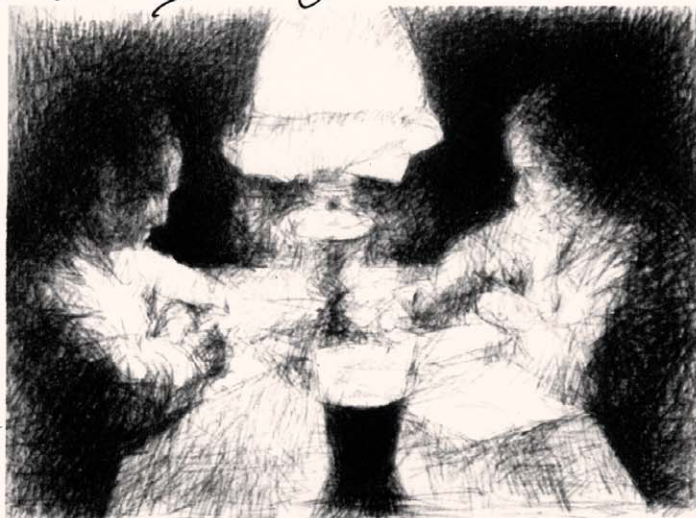
Но как-то раз Востряков сам получил письмо. Ему написал его бывший научный руководитель Антон Юрьевич Плен, которого Востряков знал еще со времен "шляшки".

Дорогой Александр!

В нашем деле необходимы не только талант, интуиция, не только содержательное превосходство и доскональное знание темы, но и сознательное упорство, "мертвая хватка", способность к тончайшему аналитическому напряжению.

Для этого нужно обрабатывать физическую силу, выносливость. Поэтому я всегда особое внимание уделял физическим упражнениям, закаливанию, спорту. Думаю, Вы хорошо поймете, как я окунался с головой в прорубь в 30-градусный мороз.

Поймите, как я каждый день бегал по лесным дорогам близ нашей лесной лаборатории.



Именно занятия спортом, выдержка и требовательность к себе, доходившая порой до жестокости, но никогда не

переходящая границы разумного, а также соблюдение диеты, позволили мне дожить до преклонных лет, не потеряв рабочей формы.

Саша, пишу это не ради самовосхваления. У Вас есть все данные для того, чтобы вопреки реализовать Ваши способности, стать выдающимся учёным. Поэтому обратите внимание на мои слова. Высылаю Вам несколько книг по диетологии, а также отрывки из книги "Чтобы жить вечно", которые я сам выписал и перевер для Вас.

Вы знаете, как я к Вам всегда относился. Сохраняю это отношение и по сей день.

Ваш А. Ю. Плен.

Когда Востряков прочитал это письмо А. Ю. Плена,
словно бы некая темная пелена
упала с его
глаз.



Он сидел у
реки, вокруг
сиял и мел
блаженный
летний день.



Рядом с ним
загорали и
смеялись
чему-то его
жена и его
приемная
дочь Сашенька.
Востряков
вдруг увидел
ее как бы
совершенно
новым
взглядом.



Всё детское и
инфернальное
ушло из её
облика.

Он увидел, что
она выросла,
расцвела и
превратилась
в прекрасную
взрослую
девушку.

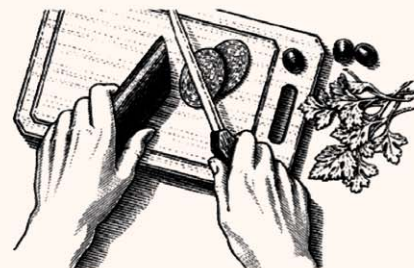
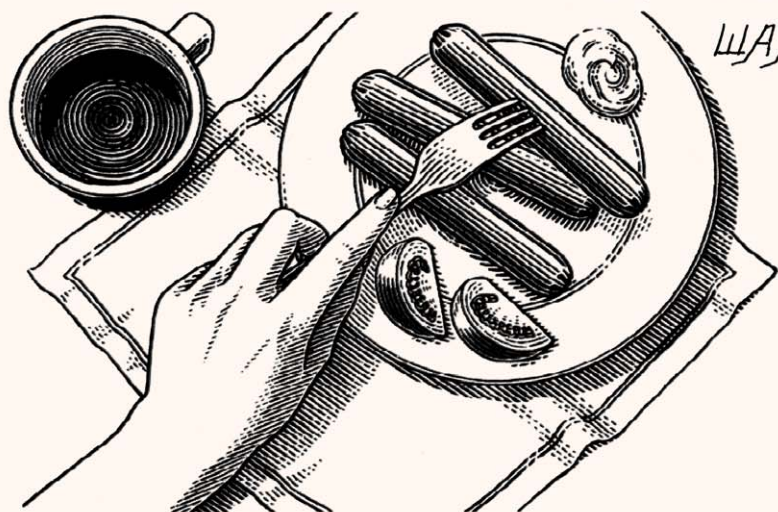
Одновременно исчезло ее сходство с
парторгом Дуняевым.

Востряков ощутил колоссальное
облегчение. Он словно родился заново.

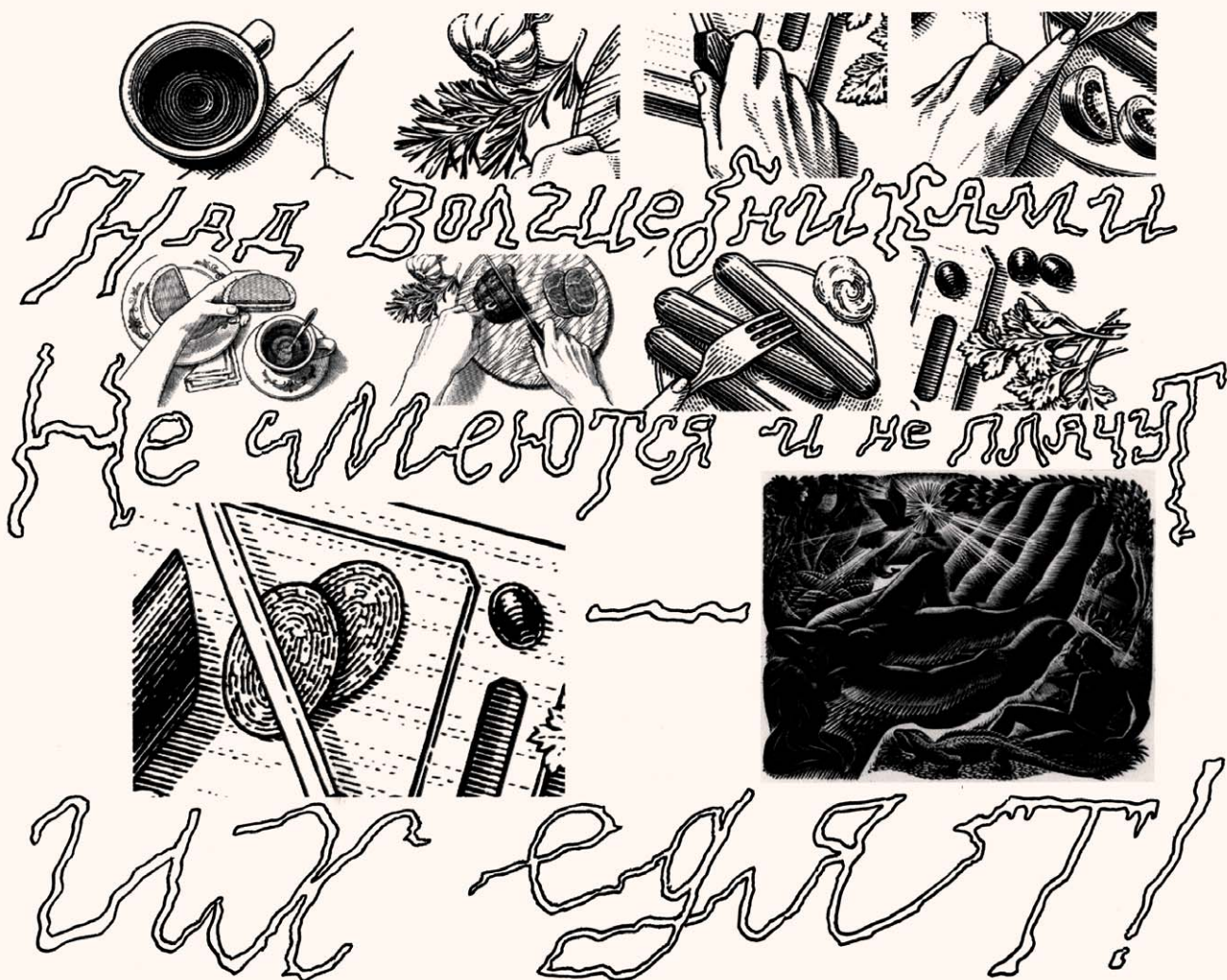
Он понял, что „письма волшебника“ больше приходить не будут.



На радостях он даже совершил
детскую
шалость



— написал зонтиком на песке:





Действительно, после этой
„магической швлости“
письма от „волшебника“
Сашенька больше не получала.

Вскоре она вышла замуж
за молодого геолога,
забеременела и родила дочку,
которую называли Настенькой.



Самя Саша тоже стала геологом,
и молодые супруги часто уезжали
в далекие и долгосрочные
экспедиции, оставляя
Настеньку на попечении
приемных бабушки и дедушки.
Востряковы души в ней не
чаяли.

Востряков изменился, бросил таблетки, стал спортивным,
собранным. Всё было хорошо, пока...

Однажды утром Востряков увидел, что Настенька перебирает и рассматривает те старые письма от „волшебника“

Настенька, зачем ты читаешь этот гнилой шмак?



Эти письма получала моя мама когда ей было 16 лет как сейчас мне.

Это письма от её отца, а моего, значит, деда Владимира Петровича Дундеева. Ты говорил, что этот человек погиб у тебя на глазах в самом начале войны. Поэтому ты и дочерил мою маму. Но, видимо, этот человек выжил. И, кажется, стал волшебником.

Сегодня

утром

я тоже

получила

письмо

от него.

И
БРОСАЛА

И
КАК

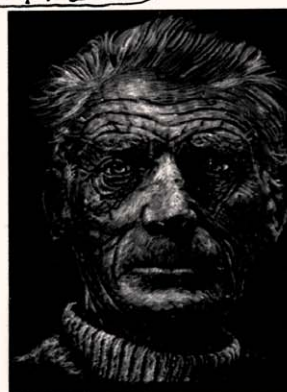
ОСТЫВШУЮ ЗОЛУ БРОСАЛА ИХ В

РУКИ

ОНА
СИДЕЛА
НА
ПУ
И
КУ
И
С
И
С
Е
М
РАЗБИРАЛА

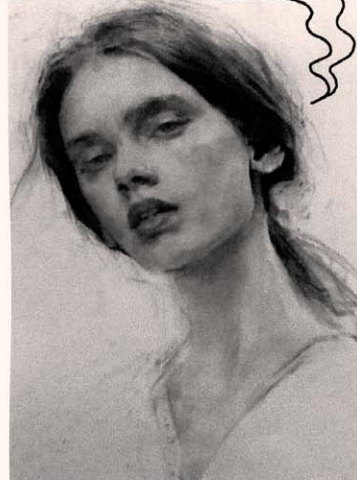


Хочешь почитать?



Детонька,
мы не знаем
кто пишет
эти письма.
Вряд ли твой
дедушка
выжил. Иначе
он приехал бы
сам. Возможно,
пишет больной
человек, безумец?

Я чувствую, это он.
Мой дедушка.



Сердце
подсказывает



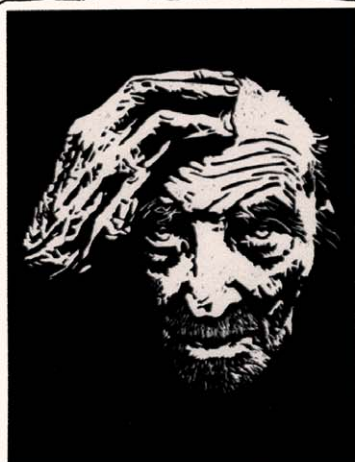
Он пишет, что
живёт на
крайнем
Севере.



Он слышит мои мысли
на расстоянии...



Он очень стар. Но он
обладает великой
силой. Своим внутренним



Взглядом он путешествует
по всему земному шару.



Внученька!

Живёт тебе твой дед
которого ты никогда
не видела. Дед сказал
что я пошёл на войну,
но это не правда. Я стал
воршедником, живу на
крайнем севере, в глуши.



знаю всё



Я стар, но



и могу многое.



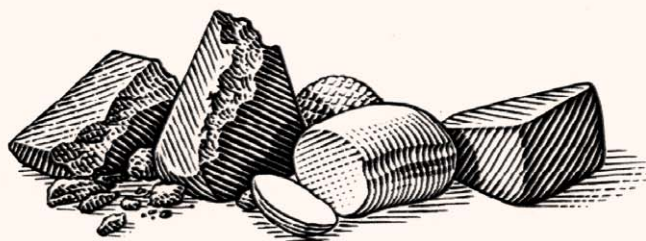
Если придёт тебе
нужда, только
позови меня.
Где бы я не был,
хоть бы и за
тридевять земель,
везде и всегда
услышу я твою родную



Внученьку и придю на помощь.
И знай: скоро, огонь скоро мы встретимся, будем вместе
страшествовать по воршедничьи пирам и творить хорошие чудеса!
твой дед



Востряков вспомнил
 как Настенька (то ли
 медленно, то ли очень быстро)
 подрастала у него на
 глазах, даря столько
 радости и счастья,
 за исключением тех момен-
 тов когда и сквозь её
 лицо, как когда-то сквозь
 лицо её взрослеющей
 матери, внезапно проступал
 облик парторга Дунаева, казалась бы почти
 стёртый забвением, но на самом деле
 неистребимый.



ЭТО ПИСЬМО ПРЕВРАТИЛО
ДУШУ ВОСТРЯКОВА В КУЧКУ
НЕВЗРАЧНЫХ ОБЛОМКОВ.

СЛОВНО БЫ К НЕМУ
ВЕРНУЛАСЬ ЕГО
МУЧИТЕЛЬНАЯ МОЛОДОСТЬ.

НЕУЖЕЛИ ВСТРЕПЕНУЛСЯ,
НЕУЖЕЛИ ВОСКРЕСАЕТ В
ЛУЧАХ ЯДОВИТОГО РАССВЕТА
СТАРЫЙ ПОЛУЗАБЫТЫЙ
КОШМАР?

С УЖАСОМ ВОСТРЯКОВ
ОЩУТИЛ НА ЯЗЫКЕ
ОТВЕРГНУТЫЙ
ОМЕРЗИТЕЛЬНЫЙ
ВКУС БЕЛОГО
РОЯЛЯ.



—НУЖДО ОТНЕСТИ „ПИСЬМА ВОЛШЕБНИКА“
В МИЛИЦИЮ!— ПОДУМАЛ ВОСТРЯКОВ.

Но
ОН
НЕ СДЕЛАЛ ЭТОГО,
ПОНАДЕЯВШИСЬ НА ТО,
ЧТО ПИСЬМА БОЛЬШЕ
ПРИХОДИТЬ
НЕ БУДУТ.



НО ПРИШЛО И ВТОРОЕ И ТРЕТЬЕ И ЧЕТВЕРТОЕ ПИСЬМО

нуженка!!
хорошо мы встретили
ся и все

Внушеньке
от бабушки

Внушеньке
деду

Внушеньке



А ВОСТР
Я
К
ОВ ВСЁ

НИКАК НЕ МОГ
РЕШИТЬСЯ
ОТНЕСТИ ЭТИ ПИСЬМА
В МИЛИЦИЮ.

КАК БУДТО
УДЕРЖИВАЛО
НЕЧТО

ВЫХОДИЛ
НА РАССВЕТЕ ИЗ

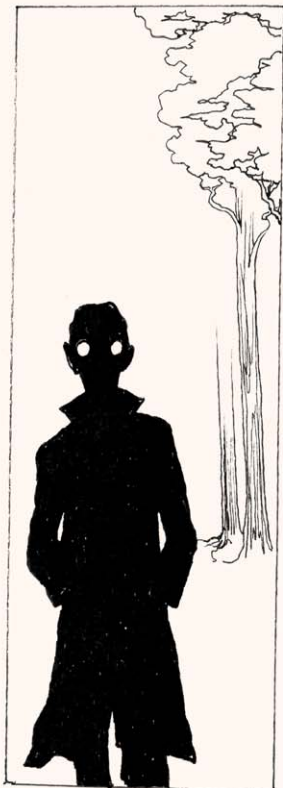
СВОЕГО КОТТЕДЖА И ШЕЛ
ЛЕСНОЙ ДОРОГОЙ К ЛЕСНОЙ
ЛАБОРАТОРИИ.

Всё казалось зыбким
ПОСЛЕ БЕССОННОЙ НОЧИ.





И ВОТ,
КАК



ЖИВОЕ ВОПЛАЩЕ

Н
И
Е

ВОСТРЯКОВСКОЙ ТОСКИ,

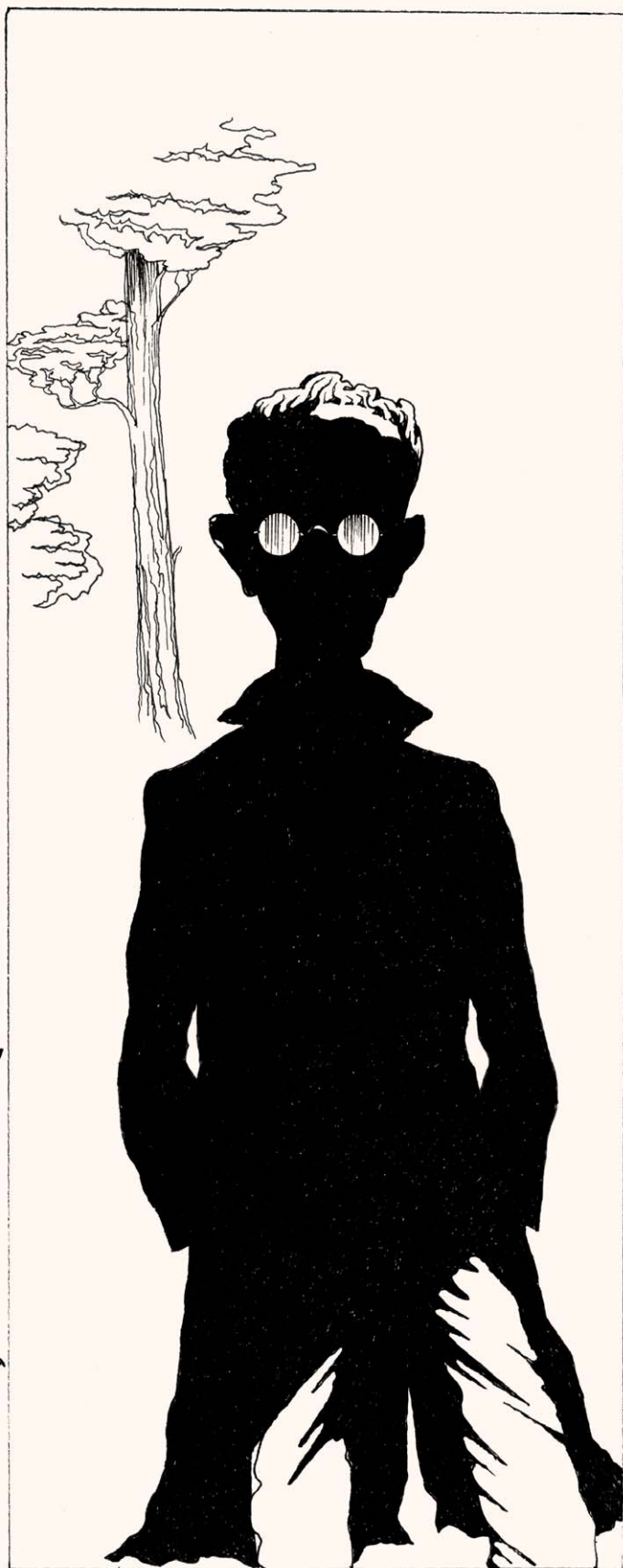
ВОЗНИКЛА В ДАЛЕКЕ

МЕДЛЕННО

ПРИБЛИЖАЯ

СИЛУЭТ

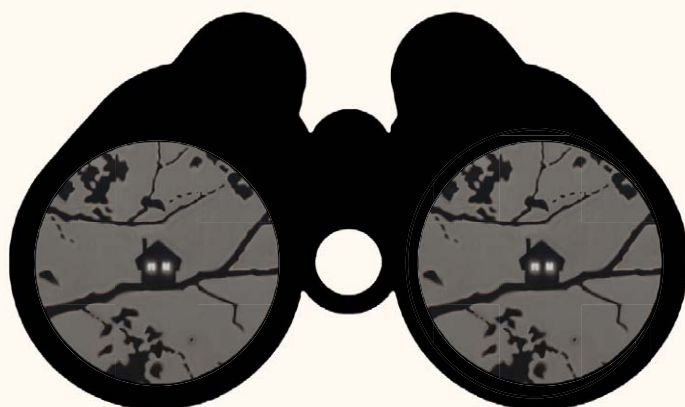
ТАРКОВСКОГО...





Ч А С Т Ь В Т О Р А Я

О Р Т О Д О К С А Л Ь Н А Я И З Б У Ш К А



ГЛАВА ПЕРВАЯ

НЕМЫЕ СТАРШИНЫ



ХУДОЖНИК

РИНАТ ВОЛИГАМСИ

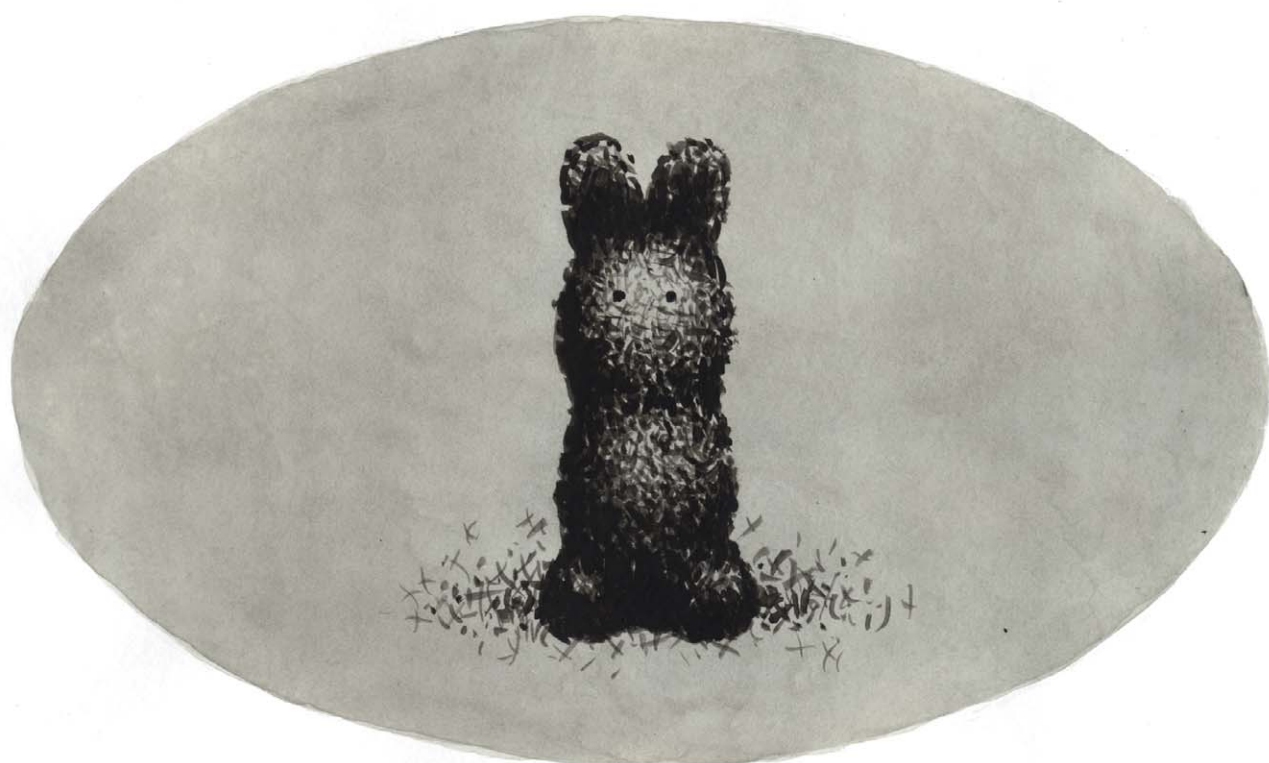
*ПОЛУПРОЗРАЧНЫЙ ТУМАН ВИСЕЛ НАД ПОЛЕМ.
И В ЭТОМ ТУМАНЕ БЕЛЕЛ КАКОЙ-ТО ПРЕДМЕТ.*

ЭТО БЫЛ
Р О Я Л Ь



*ПАРТОРГ ДУНАЕВ ПОШЕВЕЛИЛСЯ, СТЯХНУЛ
С СЕБЯ ЗЕМЛЮ. ПОПЫТАЛСЯ ПРИВСТАТЬ,
НО НЕ СМОГ. ПОПОЛЗ КУДА-ТО.*

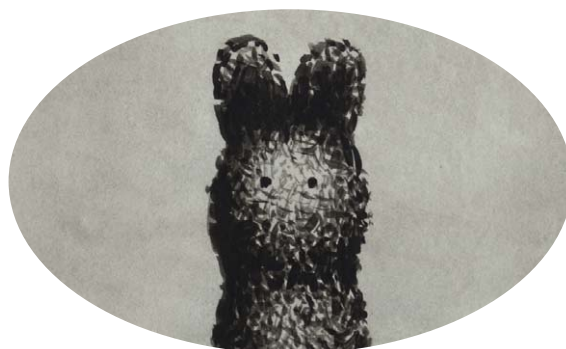
ПРИ ЭТОМ ОН ЗАМЕТИЛ, ЧТО, ПОКА ОН НАХОДИЛСЯ БЕЗ СОЗНАНИЯ, ЕГО ОРГАНИЗМ КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ ОСВОБОДИЛСЯ ОТ ТОГО, ЧТО ОТЯГОЩАЛО ЖЕЛУДОК. С БОЛЬШИМ УСИЛИЕМ ОН РАССТЕГНУЛ БРЮКИ И ДОСТАЛ КАЛ, ОКАЗАВШИЙСЯ ДОВОЛЬНО ПЛОТНЫМ И КОМПАКТНЫМ.



ПОЛОЖИВ КАЛ НА ЗЕМЛЮ, ПАРТОРГ ЗАМЕТИЛ, ЧТО ВЫДЕЛЕНИЯ ИМЕЮТ ФОРМУ, ОТДАЛЕННО НАПОМИНАЮЩУЮ ЗАЙЧИКА. ЗАЧЕМ-ТО ОН НЕСКОЛЬКИМИ ДВИЖЕНИЯМИ ПАЛЬЦЕВ СДЕЛАЛ ЭТО СХОДСТВО БОЛЕЕ ОЧЕВИДНЫМ: ЗАОСТРИЛ УШКИ, ВЫЛЕПИЛ ХВОСТИК.



***ОН СНОВА ПОПОЛЗ В ТУМАНЕ. ВСКОРЕ УВИДЕЛ
ПРЯМО ПЕРЕД СОБОЙ БОЛЬШОЙ БЕЛЫЙ ПРЕДМЕТ.
ПРОТЯНУЛ РУКУ И НАЩУПАЛ ПЕДАЛЬ РОЯЛЯ.
СТОЯ НА КОЛЕНЯХ, РАСКРЫЛ КРЫШКУ И ЗАИГРАЛ.
ИГРАТЬ В ТАКОМ ПОЛОЖЕНИИ БЫЛО ТРУДНО,
НО ИГРАЛ ОН ХОРОШО.***



***ЕМУ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО КАЛОВЫЙ ЗАЙЧИК ОЖИЛ
И ПОДОШЕЛ К ЕГО НОГЕ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ СЛЫШАТЬ
МУЗЫКУ.***

**ВНЕЗАПНО ОН ОСОЗНАЛ, ЧТО ВОЗЛЕ РОЯЛЯ
СТОЯТ ДВА ЧЕЛОВЕКА.**

ВЫ СТАРШИНЫ?

СПРОСИЛ ПАРТОРГ СЛЕГКА ЗАПЛЕТАЮЩИМСЯ ЯЗЫКОМ.

НЕЗНАКОМЦЫ КИВНУЛИ



**ЧТО ЖЕ ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ БУДЕМ,
ТОВАРИЩИ? ОЛАДЬИ ПЕЧЬ?
БОТИНКИ РАЗНАШИВАТЬ?**

СТАРШИНЫ МОЛЧАЛИ

***ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ, УЖЕ НЕ ОБУЗДЫВАТЬ ЭТОГО
БЕССТЫДСТВА? ХОДИТЬ НОЧЬЮ В ПАРИКЕ
И ДЛИННОМ ПЛАТЬЕ ПО ПРИТОНАМ И ПУБЛИЧНЫМ
ДОМАМ? НЕТ, ЭТОТ ВАРИАНТ НЕ ДЛЯ МЕНЯ!***

СТАРШИНЫ МОЛЧАЛИ



***Я КОММУНИСТ. КОНЕЧНО, Я ЗНАЮ,
ЧТО ПОЛОЖЕНИЕ НАШЕ С ВАМИ НЕ ИЗ ЛЕГКИХ,
НО НАШ ДОЛГ – ПРОДОЛЖАТЬ СРАЖАТЬСЯ
И ЗДЕСЬ, В ТЫЛУ.***

СТАРШИНЫ МОЛЧАЛИ



***НЕМЦЫ НЕПОДАЛЕКУ. ПЕРЕДОВЫЕ ЧАСТИ
ВРАГА, ДОЛЖНО БЫТЬ, ПРОДВИНУЛИСЬ
УЖЕ НА ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ.***

СТАРШИНЫ МОЛЧАЛИ



***УЙТИ В ЛЕСА... ДАЖЕ ЕСЛИ ВОЙНА – ПУСТЯКИ ИЛИ
ИГРУШКА, ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО МОЖНО ПЛЮНУТЬ
НА ПОБЕДУ. ИНОГДА ДАРИЛИ РОДИНЕ МОРСКИЕ
ВОДОРΟΣЛИ ИЛИ ПРОСТО СУЧЬЯ ДА ВЕТКИ, А ОНА
НЕ ДАВИЛАСЬ. А ТЕПЕРЬ ЧТО? ПО-ВАШЕМУ, ЭТО
ЧТО – ПРОСТЫЕ ПЕРЕТРЯСЫ? ЭТО СМЕРТЕЛЬНЫЙ
НАТИСК...***

СТАРШИНЫ МОЛЧАЛИ

***ДАЖЕ ЕСЛИ УСТАЛОСТЬ ИЛИ ОБИДА НЕ ПОЗВОЛЯТ...
НАШЕ ДЕЛО ТЕПЕРЬ —***

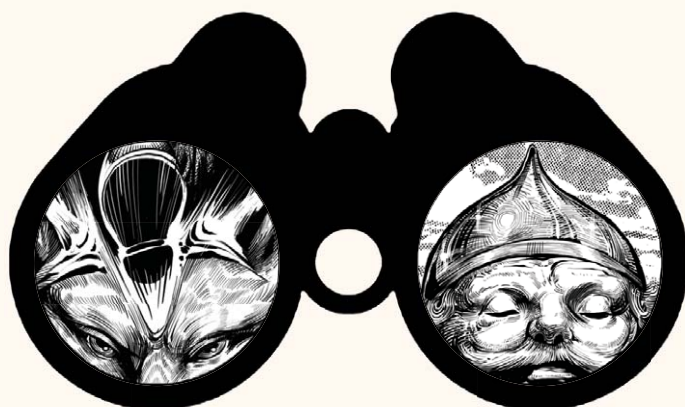


СТАРШИНЫ ПРОДОЛЖАЛИ
УПОРСТВОВАТЬ В СВОЕМ МОЛЧАНИИ.
МОЖЕТ БЫТЬ, ДУШИ ИХ ОТОШЛИ.

***ПАРТОРГ ПРОШЕЛ МЕЖДУ НИМИ,
НЕ ЗАДЕВ НИ ОДНОГО, И ПОБРЕЛ К ЛЕСУ,
ЧЕРНЕВШЕМУ ВПЕРЕДИ ПЛОТНОЙ ПОЛОСОЙ.***

ГЛАВА ВТОРАЯ

ЛИСОНЬКА



ХУДОЖНИК
МАТВЕЙ СЕГАЛ





Дунаев держал в руке гриб и собирался рассмотреть его внимательно, чтобы узнать, можно ли его съесть.

Однако что-то отвлекало его.

Кто-то потерся об его колени



Кто ж тебя так
разодел,
патрикевна?

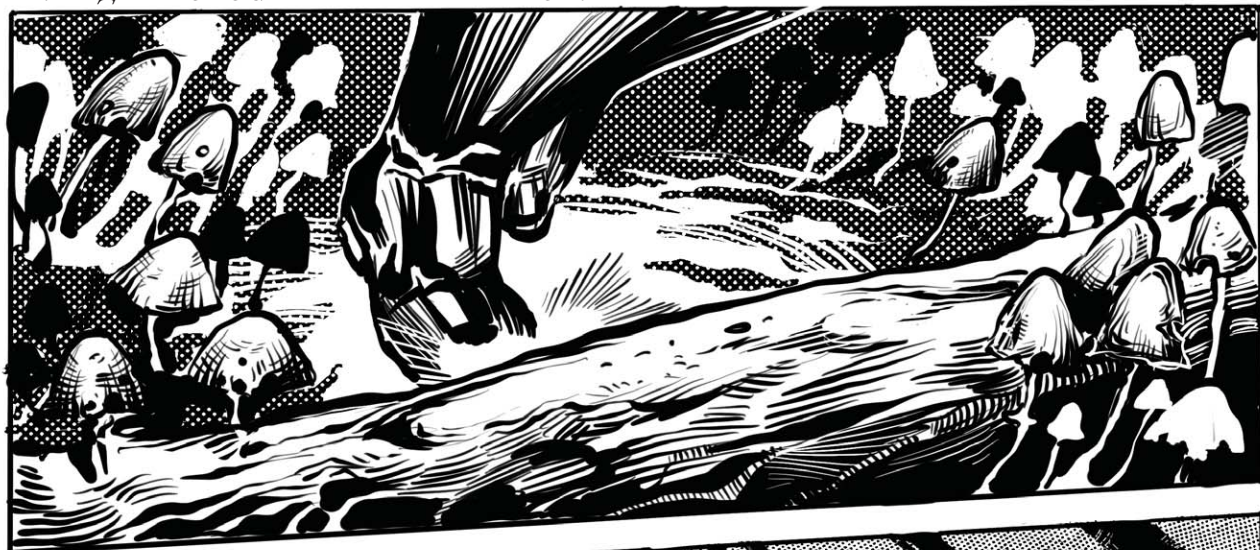
Бабушка-избушка приодела,
братец! Посеред лесочка, в черном
овражке, да творожком обложена —
маслицем пообмазана, стоит,
братец, бабушка и бревном не
ведет...





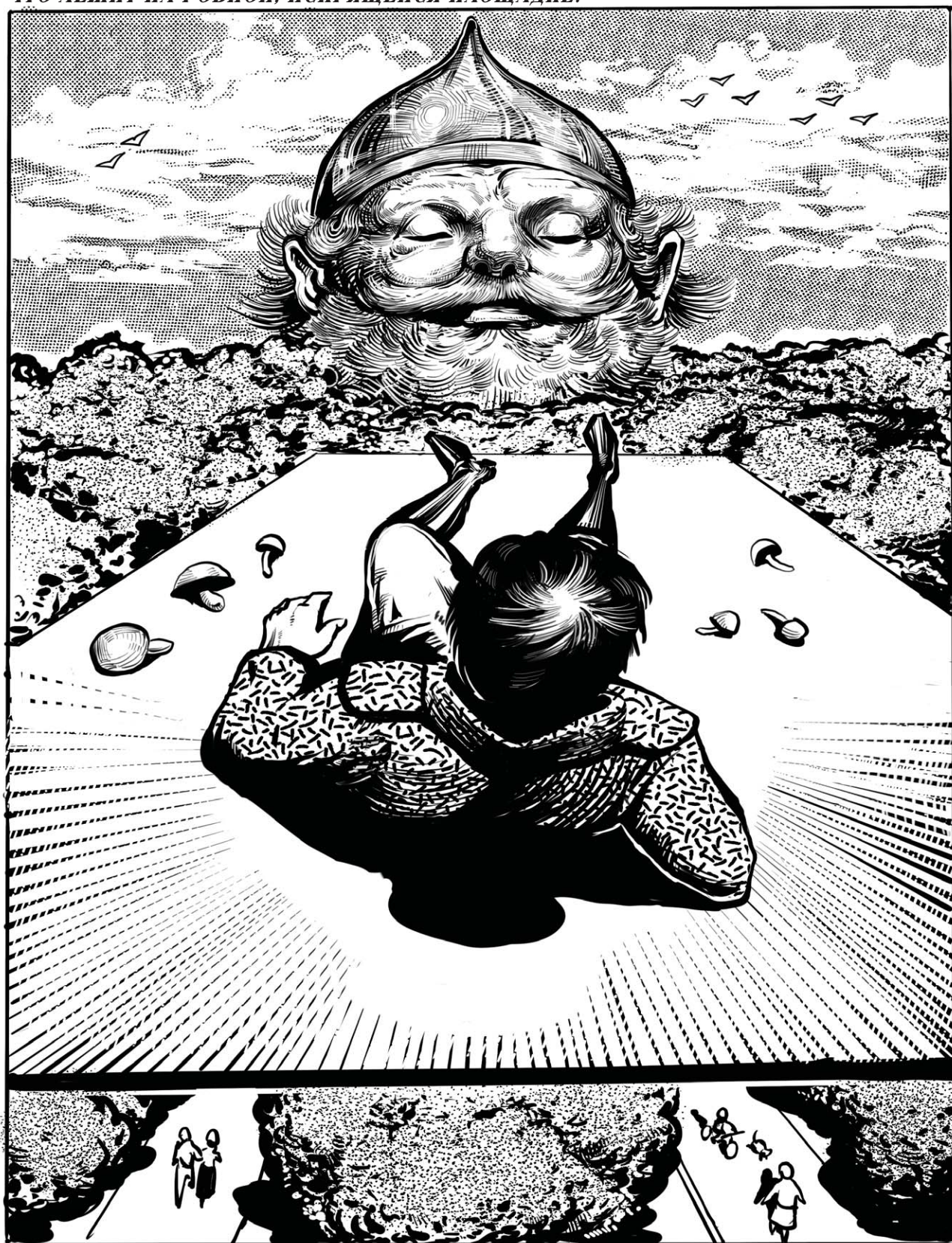


*ДУНАЕВ НАКЛОНИЛСЯ К ЗЕМЛЕ, УСЛЫШАВ ЭТОТ ТИХИЙ СВИСТЯЩИЙ ПРИЗЫВ,
И УВИДЕЛ ПОРОСЛЬ МЕЛКИХ ГРИБКОВ.*



УТОЛИЛ ГОЛОД...

*ЧЕРЕЗ ПЯТЬ МИНУТ ВСЕ ЗАВЕРТЕЛОСЬ, И ДУНАЕВ ОСОЗНАЛ,
ЧТО ЛЕЖИТ НА РОВНОЙ, ИСКРЯЩЕЙСЯ ПЛОЩАДКЕ.*

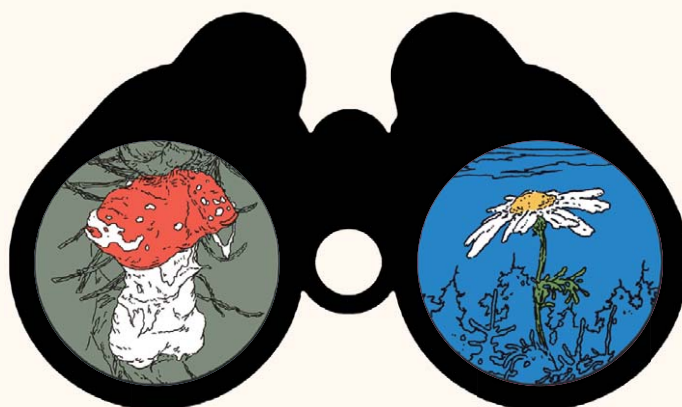


ПЕРЕД НИМ ВЫСЛАЛАСЬ ГОЛОВА БЕССЛОВЕСНОГО БОГАТЫРЯ.



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

БОЛОТО



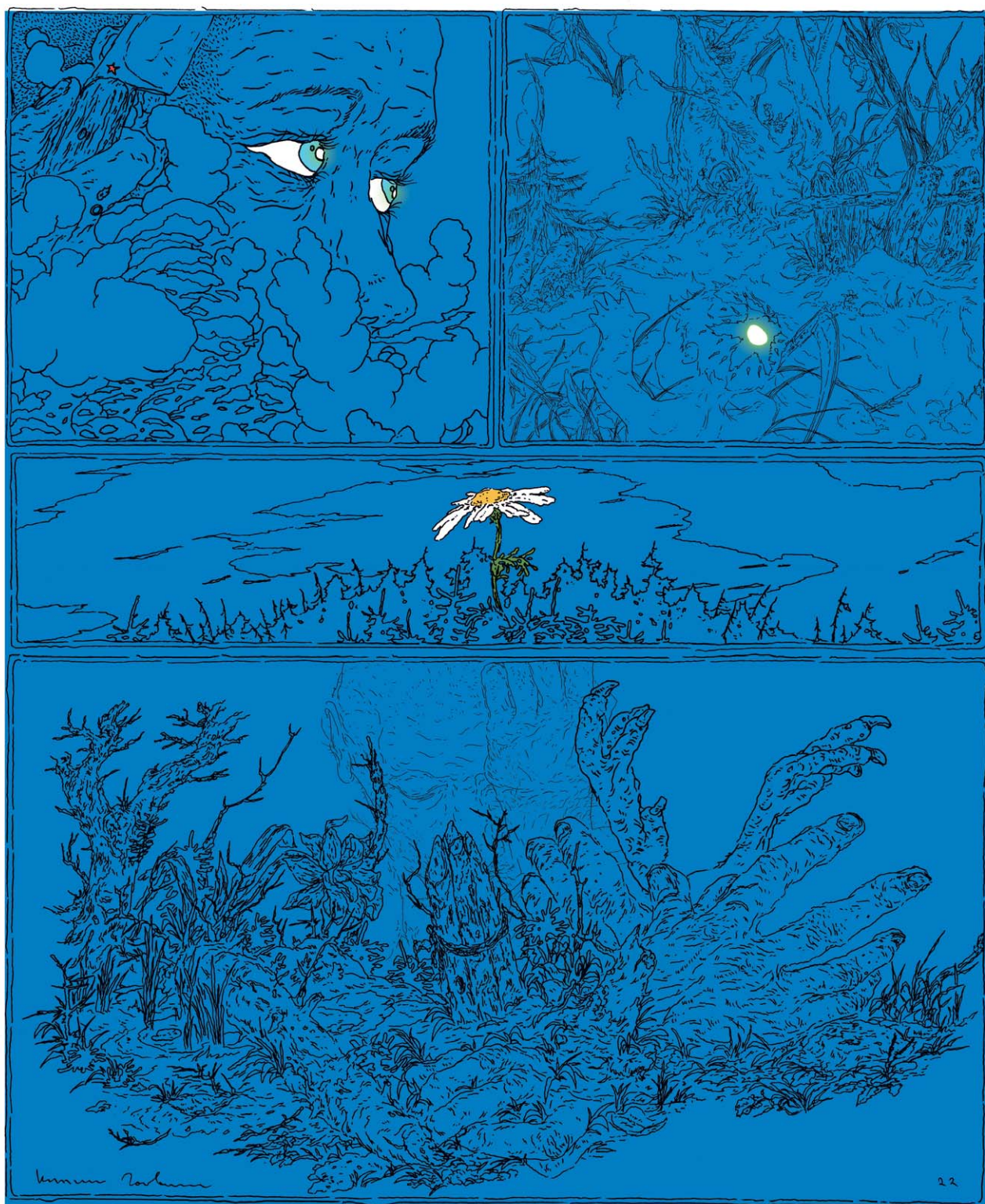
ХУДОЖНИК

КИРИЛЛ ГАТАВАН

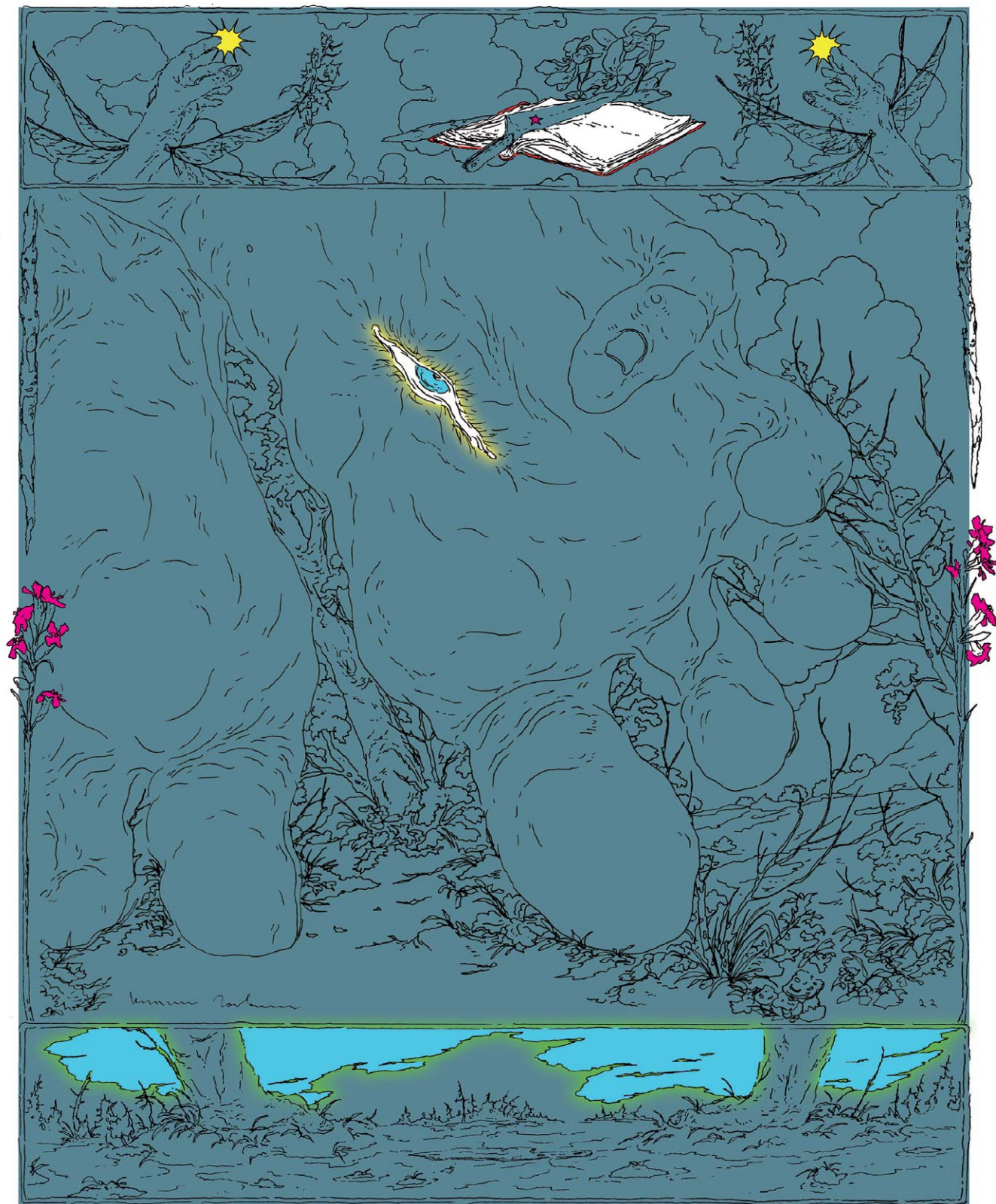
КОГДА ПОВЕСТВОВАНИЕ МЕНЯЕТ СВОЙ ЖАНР, ОНО ПРИВЛЕКАЕТ НОЧЬ, ТЬМУ, ЛЕС ИЛИ БОЛОТО И ОТСТУПАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО, И ОТСТУПАЮЩИЕ АРМИИ, И ДРОЖЬ РУК, И ЗЫБЬ НА ПОВЕРХНОСТИ ВОДЫ, И ПОТ НА ЛБУ, И СЛЕЗЫ НА ГЛАЗАХ.



**ИНОГДА ЗАПАХ СУПА ИЛИ СВЕЖЕСВАРЕННОГО КОМПОТА МОЖЕТ ПРОИЗВЕСТИ
КАТАКЛИЗМ И ПРЕВРАТИТЬ ДУШУ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ В РАЗВАЛИНЫ.**



**НО ЕСЛИ СТРЕМЛЕНИЕ К БОРЬБЕ И ПОБЕДЕ ВЕЛИКО, ДАЖЕ КРОШЕЧНАЯ СМОРЩЕННАЯ
РУЧОНКА СПОСОБНА НАШУПАТЬ СОКРУШИТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ,
ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ УНИЧТОЖАТЬ ГИГАНТОВ.**



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ПЕНЁК



ХУДОЖНИК

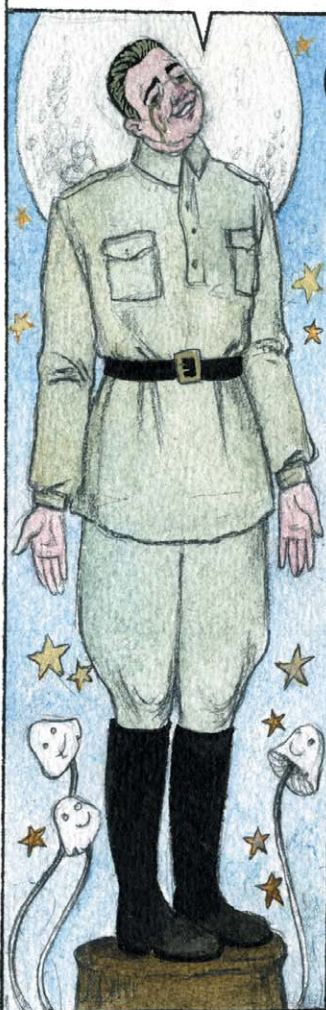
ЕКАТЕРИНА ВОЛЖИНА

ПЕНЕК

ГЛАВА



НАДО СРОЧНО СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ И ПОЙТИ ПО СОЛНЦУ НА СЕВЕРО-ВОСТОК. НО ГДЕ ОНО, СОЛНЦЕ?



А!

БЕРИ, ЗАКУРИВАЙ.



ОТЕЦ, ДАЙ ЗАКУРИТЬ.



ВЕТОК НЕ КУРЮ. ДАЙ ПАПИРОСУ. ИНАЧЕ КАК НАЕБНУ НОГОЙ, ТАК, ЧТО ТЫ СВОЮ ТРУХУ ПОТОМ ПО ВСЕЙ ПОЛЯНЕ СОБИРАТЬ БУДЕШЬ И ПОТАНКАМИ ОБКЛАДЫВАТЬСЯ, СТАРЫЙ ПЕНЬ.



БЫЛ
ТУТ ОДИН ТАКОЙ - ВЫЕ-
БЫВАЛСЯ.

ЧЕЛОВЕК?
НАШИЛИ НЕМЕЦЬ ???

ЧЕЛОВЕК - НЕ ЧЕЛОВЕК, А
ТАК СЕБЕ - ПОДПИТОЧКА.
ОСТАВИЛ НА МНЕ
ЖИРНЫЙ СЛЕД. ДА
ЕГО ВСЕ ЗНАЮТ.

А КАК ЕГО ЗВАТЬ?





ЗОВУТ ЕГО, СЛЫШАЛ,
СКРЕБЁНЫЙ
ДРУГИЕ НАЗЫВАЮТ
МЕТЁНЫМ
А Я ЛИСЬЕМ
ГОВНОМ
ЕГО НАЗЫВАЮ.



А КУДА
УШЁЛ-ТО, НУ,
ГОВНО-ТО
ТВОЁ?

Я ТУТ СТО-
КО СИЖУ, ЕЩЁ НЕ ТАКОЕ ВИ-
ДЕЛ! ВОТ СКАЖИ, ТЫ, НИ УМУ-
НИ СЕРДЦУ ВСТРЕЧАЛ?

ТО-ТОЖЕ.

КАИ ВДОЛЬ, ПОТОМ, ПОСЛЕ
РАЗВИЛКИ, ПОПЕРЁК,
ПОТОМ ВНАКЛАДКУ, А
УЖЕ ПОСЛЕ ВТОРОГО
РЯБИНОВОГО КУСТА
ВПРИСЯДКУ, ДОСТИГ-
НЕШЬ РЖАВОГО БАКА,
ПОСТУЧИ ПО НЕМУ
ПЯТЬ РАЗ, ГЛАВНОЕ
НА БОБОШКУ
НЕ НАТКНИСЬ.

А ЭТО ЕЩЁ
ЧТО ЗА ТВАРЬ?



ОЙ, ОТЕЦ, ВЫРУЧИ.
РАССКАЖИ, КАК
СТРАШНОЙ БЕДЫ
МИНОВАТЬ!



А ЭТО СЫРОЕД, ИМЕЮЩЕ В
ДЕРЕВНЯХ ДЕТЕЙ ПУГАЮТ.
СИДИТ НЕПОДВИЖНО, ТО
ЗАЕШЬ, ТО ТАМ. КАК УОДИТ,
НИКТО НЕ ВИДАЛ. РОТИК
МАЛЕНЬКИЙ

А ВНУТРИ ВЕТЕР.
В ГЛАЗАХ ЗАМЕСТО ЗРАЧКОВ
ЗАВИТУШКИ. СЛЮНИ ПО
ЩЕКАМ ТЕКУТ, САМ СЯЕТ,
НО МЯСО С КОСТЕЙ ОБСОСЁТ,
КОСТЯМИ ЗАКУСИТ, ЖИРОМ-
КОЖЕЙ НЕ ПОБРЕЗГУЕТ, НОГТИ
ДА ВОЛОСЫ НЕ ВЫПАЮНЕТ.
КРИЧИ НЕ КРИЧИ - НЕ СЛЫШИТ.

ДА ТЫ, ГДЕ БУДЕШЬ ПРОХОДИТЬ, ВЕЗДЕ БЕГЛОГО
СПРАШИВАИ. КАК РАЗ ТО САМОЕ ЛИСЬЕ ГОВНО ТЕБЯ
ПО-ГРАМОТНОМУ ВЫВЕДЕТ, ПРОЧЬ ОТ ЛИХА.

ЕСЛИ ВСЁ ПРАВИЛЬНО ИСПОЛНИШЬ, КАК
СКАЗАНО, И ТИХО СЕБЯ ВЕСТИ БУДЕШЬ, А НЕ ОРАТЬ
НА ВСЁ ЛЕС.



НУ, С ШИШКОЙ!



так он и встал на "войнах", прозванного в этих петляющих путях ЛИСЬЕМ
и траекторией лисьяго говна, пародийный край откидываем



ГЛАВА ПЯТАЯ

РАЗВОРОЧЕННЫЙ ЗАЯЦ



ХУДОЖНИК

МАКСИМ СТЕПАНОВ

Вскоре в предрассветных сумерках тропинка уперлась в просеку, всю изрытую гусеницами танков. Здесь прошли немцы.

Возле сосны валялся убитый и развороченный заяц. Видимо, его увидели с танка и какой-то ловкий автоматчик ради забавы прошил его несколькими очередями.



Поза заячьего трупа была довольно странной – видимо, его подкинуло выстрелом и он повис на ветке, причем таким образом, что уши оказались внутри тела, как будто бы он заглядывал себе в живот.

Дунаев вспомнил о своем голоде, который он столь неудачно пытался утолить грибами. Ему захотелось зайчатины, и он приблизился к трупiku.

И ты, русачок,
пострадал от немцев.
Да только тебе хуже
пришлось.

Эх ты,
жертва фашизма!
Повели тебя, герой
войны.



Вдруг он услышал голос,
точнее отвратительный писк.

— МЕНЯ ОТКИДЫШ
ЗМОМ И ВНУТРЬ
СЕБЯ ЗАПИХНУ!



Дунаев оцепенел от
ужаса. Очередная
галлюцинация?

Как ты сказал?
Откидываш? Это не тот,
кого безлым зовут?
Не Покребыш ли часом?
Ну?

Писк стал прерывающимся:

— У-У-У...
У-ШЕЛ ОН... ГОВОРИТ...
УШЕЛ... МЕЧЕННЫЙ
НЕ МОГУ...
ПАРТОРГ...

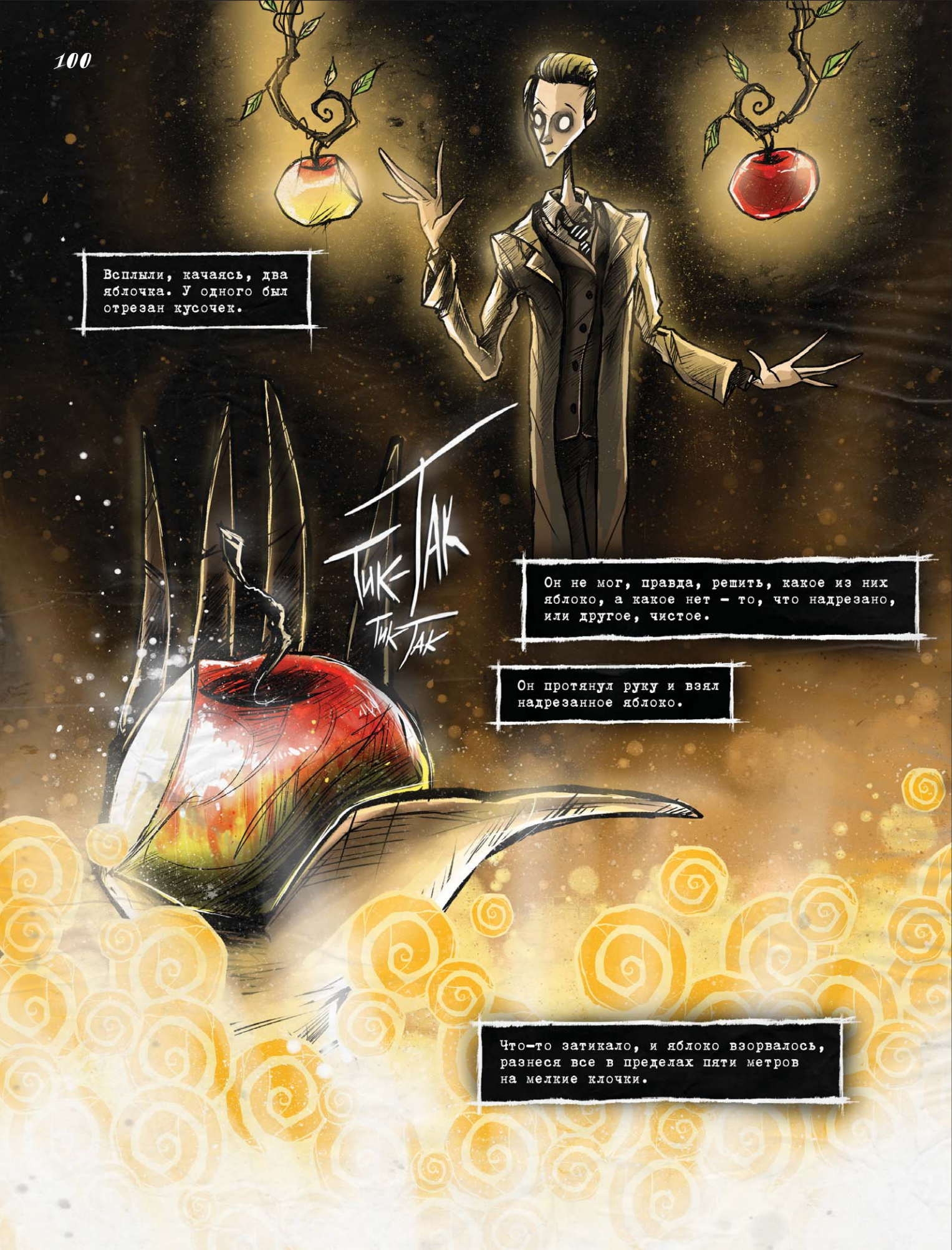
Ой,
выручай,

УШ-ШЕЛ... СУКА...
ЧТО СДЕЛАМ...

Парторг почему — то
не мог дотронуться
до зайца.

Он давился вязким
кошмаром и вдруг
потерял сознание.





Всплыли, качаясь, два
яблочка. У одного был
отрезан кусочек.

Он не мог, правда, решить, какое из них
яблоко, а какое нет — то, что надрезано,
или другое, чистое.

Он протянул руку и взял
надрезанное яблоко.

Что-то затикало, и яблоко взорвалось,
разнеся все в пределах пяти метров
на мелкие клочки.



С вытаращенными глазами, всклокоченный, Дунаев вскочил, дико озираясь, похожий уже на труп, полупережеванный лесным Бо-Бо.



Ты живой еще?

Заяц что-то ответил, но слов было не разобрать.

Это что за гул?

**- А ЭТО МИШУТКА
НАГИБАЕТСЯ...**



Беспечно ответил заяц, как будто и не был разворочен. Голова его была обращена внутрь наполовину выпотрошенной тушки, так что Дунаев видел только уши и затылок, покрытый мехом.



Омерзительный голос своего собеседника он слышал плохо, невнятно, не все долетало до него. А заяц между тем разболтался:

— МЫ С МИХАЙЛОЙ РОДСТВЕННИКИ — ГРЕХОВОДНИКИ. ЗА ТО И НАКАЗЫВАЕТ ОТКАДЫШ. Я С ТЕЩЕЙ ЖИЛ, ЧЕТВЕРЫХ ЭТИХ ПРИЖИЛ.

— ПЕРВЕНЬКОГО ОКРЕСТИЛ КУРЯТИНОЙ, СВАРИЛ И ЛИСОНЬКЕ ПОДНЕС, ЧТОБЫ НЕ МОЧИЛАСЬ НА НОРНЫЕ МЕСТА, А МОЧИЛАСЬ ЭА ОВОЩНЫМ ПЛЕТНЕМ, ГДЕ САДКОЕ РАСТЕТ.

— ВТОРОГО ОКРЕСТИЛ ПОЛЕНЦЕМ И В ПЕНКЕ СЖЕГ, ПОТОМУ ЧТО ЛЕНЬ БЫЛО ЭА ДРОВЯМИ ИДИ.

— ТРЕТЬЕВЬКОГО ОКРЕСТИЛ СКАМЕЕЧКОЙ, И НА НЕМ МЫ С ТЕЩЕЙ И С МИШКОЙ-ПУСТЫШКОЙ, БЫВМО, СЖИВЛИ, ПОКА НЕ ПОДОХ.

— А МЕНЬШЕГО, ОЧЕНЬ ЛЮБИМЬЕВЬКОГО, НАРЕК ПРЕДЛОГОМ ДЛЯ ВЕЛИКОЙ ПАКОСТИ. МЫ ЕГО ДЕРЖИЛИ В ДЫРОЧКАХ И ВСЕ НОЖКИ ЕМУ РАСТЯГИВАЛИ, ЧТОБ БЫЛИ КАК РЕЗИНОВЫЕ. ПОТОМ С МИШКЕЙ-ОПЛОШНЕЙ УБИЛИ ЕГО, СДЕЛАЛИ ЕМУ ЖЕЛЕЗНЫЕ УШИ, КАК У ПОКОЙНИКОВ ПОЛГНОТСЯ, А В ЖИВОТ ЭЖИЛИ МНОГО ВСЯКОГО ОСКОРБЛЕНИЯ: ОБЪЕДКИ, ОСКОЛКИ ОТ БУТЫЛОК, СЛЪЗЯ, МОШКАРУ И ДАЖЕ ОДНУ ЖЕНСКУЮ ВЕЩЬ, КОТОРОЙ ЖЕНЩИНЫ СЕБЕ ВТОРЫЕ ГУБКИ ПРИУКРАШИВАЮТ.

— А СДЕЛАЛИ МЫ ЭТО РЯДИ ОБИДЫ ДЛЯ НАШЕГО СВЯЩЕНСТВА. КАК НМЕТЕЛ ВЕТЕР, ДУЮЩИЙ В ГЛУБУЮ СТОРОНУ, РАСКРУТИЛИ МЫ МЕНЬШЕГО ЭА РЕЗИНОВЫЕ НОЖКИ И МЕТНУЛИ В ТВОРОГ, ГДЕ СВЯЩЕНСТВО У НАС ОСЕДАЕТ. МЕНЬШОЙ ПОМЕТЕЛ И ВОТКУНУЛСЯ ЖЕЛЕЗНЫМИ УШКАМИ В ТВОРОГ, И ЭЖСТЯЛ, И КАК ННМЛ ГНТЬ И РАЗАГНАТЬСЯ, ТАК В БЕЛОМ ТВОРОГЕ, КОТОРЫЙ СВЯЩЕНСТВО БЮДЕТ И СЛЕЗКАМИ СВОИМИ СОЛИТ, ОБРАЗОВАЛСЯ ТУХЛАЯ ДЫРА, КОТОРОЙ И ДЛИ ИМЯ ОБРАЖЕК. ЧЕРЕЗ ТУ ДЫРУ И ПОТЕРЯЛО СЕЙЧАС НА РУСЬ НЕМЕЦКОЕ ЛИХО, ИЛИ ПРОСТО КОЛЕНИ ДА ЛОКТИ, КАК У НАС ГОВОРЯТ. КЭБЫ НЕ ПЯСКИ НЕЗНАМО КОГО НА ТОМ МЕСТЕ, СРАЗУ БЫ ОТ СМЕРТОЛЮБИВЫХ КОЛЕНА ПРИШЕЛ БЫ ВСЕМ ПОЛНЫМ ПИЗДЕЦ.

— ВОТ КАКОЕ Я ДЕЛО СДЕЛАИ, ЧТОБЫ СВЯЩЕНСТВО ОСКОРБИТЬ. А ВСЕ ОТ ТОГО, ЧТО ИМЕЛ ЗУБ. КОГДА МОЛОД БЫЛ, ИМЕЛ УШКИ, МЕЖДУ СОБОЙ СОЕДИНЕННЫЕ, КАК СТРИПНИКИ, А НА НИХ ЭПИСИ, А САМ Я БЫЛ КАК КНИЖЕЧКА. ДУШИ ЖЕ У МЕНЯ НЕ БЫЛО НИКАКОЙ, И Я МНОГО-МНОГО СТМ. А СВЯЩЕНСТВО ПОДХОДИЛО, КОГДА Я СТМ, И СЛИЗЫВМО ЭПИСИ, И КОГДА СЛИЗМО ИХ, ТО И СТМО СВЯЩЕНСТВОМ, И ПОСЕЛИМСЯ В ЦЕНТРИМЬНОМ ТВОРОГЕ, В САМОМ ЖИРНОМ ДА СЫТНОМ МЕСТЕ. А ДО ТОГО ОНО НЕ БЫЛО СВЯЩЕНСТВОМ, А БЫЛО КРЕПЬШКАМИ И ПОСТРЕЛКАМИ, О КОТОРЫХ УЖЕ НЕ ПОМНЯТ НИЧЕГО. А Я ПРОСНУЛСЯ, И УШКИ У МЕНЯ СТМИ БЕЗ ЭПИСИ, РАЗЪЕДИНЕННЫЕ, ДВОЙНЫЕ, И ПОЯВИЛАСЬ У МЕНЯ ДУША, ДА ТАКАЯ ПОДЛАЯ, ЧТО НЕ ПРИВЕДИ ГОСПОДЫ!

— И КОГДА Я СДЕЛАМ ПОСКОРБЛЕНИЕ
СВЯЩЕНСТВУ, ОНО ЭМУТИЛО И
ГОВОРIT: "ВОТ ОТКИДЫШ ОТКИНЕТСЯ,
НАЙДЕТ НА ТЕБЯ УТРАВУ".

— А МЫ С ТОВАРИЩЕМ МИШКОЙ БЫНЫМ ПАРНИШКОЙ
ЭДУМЛИ НА ОТКИДЫША ЭПАНДО У ПЕНЬКА. НО ОН,
КОГДА ОТКИНУЛСЯ, ПЕНЕК ПОТОПТИЛ И ВЫЖИМ ИЗ
НЕГО "МЕЛКОЕ СПАСЕНИЕ", А САМ НА МЕНЯ НАКАТИЛ.
"ЭПГЯНИ, ГОВОРIT, ЭПЦИК, ВНУТРЬ СЕБЯ". СХВАТИЛ,
НУТРО МОЕ РАСТРЕПМ, КОЛЕСОМ СКРУТИЛ, ГОЛОВУ
МОЮ В МОЕ ЖЕ НУТРО ЭЗСУНУЛ И НА ДЕРЕВО
ЭКИНУЛ. "А МИШКЕ — ОПОЛШНЕ ПРИДЕТСЯ
НАКЛОНИТЬСЯ", — ГОВОРIT. И ДРЬШЕ ПОКАТИЛ.
ОТ ТЕХ НЕДАВНИХ ПОР ИДЕТ ГУЛ — ЭТО, ВИДАТЬ,
МИШКА НАКЛОНЫЕТСЯ.

Парторг угрюмо сидел на траве, вслушиваясь в ненавистный голос и стараясь воспринимать рассказываемое как детскую байку или нелепые откровения пьяного, которые обычно пропускают мимо ушей. Однако почему-то ему показалось, что это было нечто вроде искреннего признания или даже исповеди.

И он внезапно ощутил, что какие-то древние и мучительные правила предписывают ему ответить на откровенность откровенностью, на честный рассказ о себе ответить таким же рассказом. Начал он говорить мутно, с трудом, как это уже успело у него войти в привычку за лесное время (неизвестно, исчислялось ли оно часами или днями).

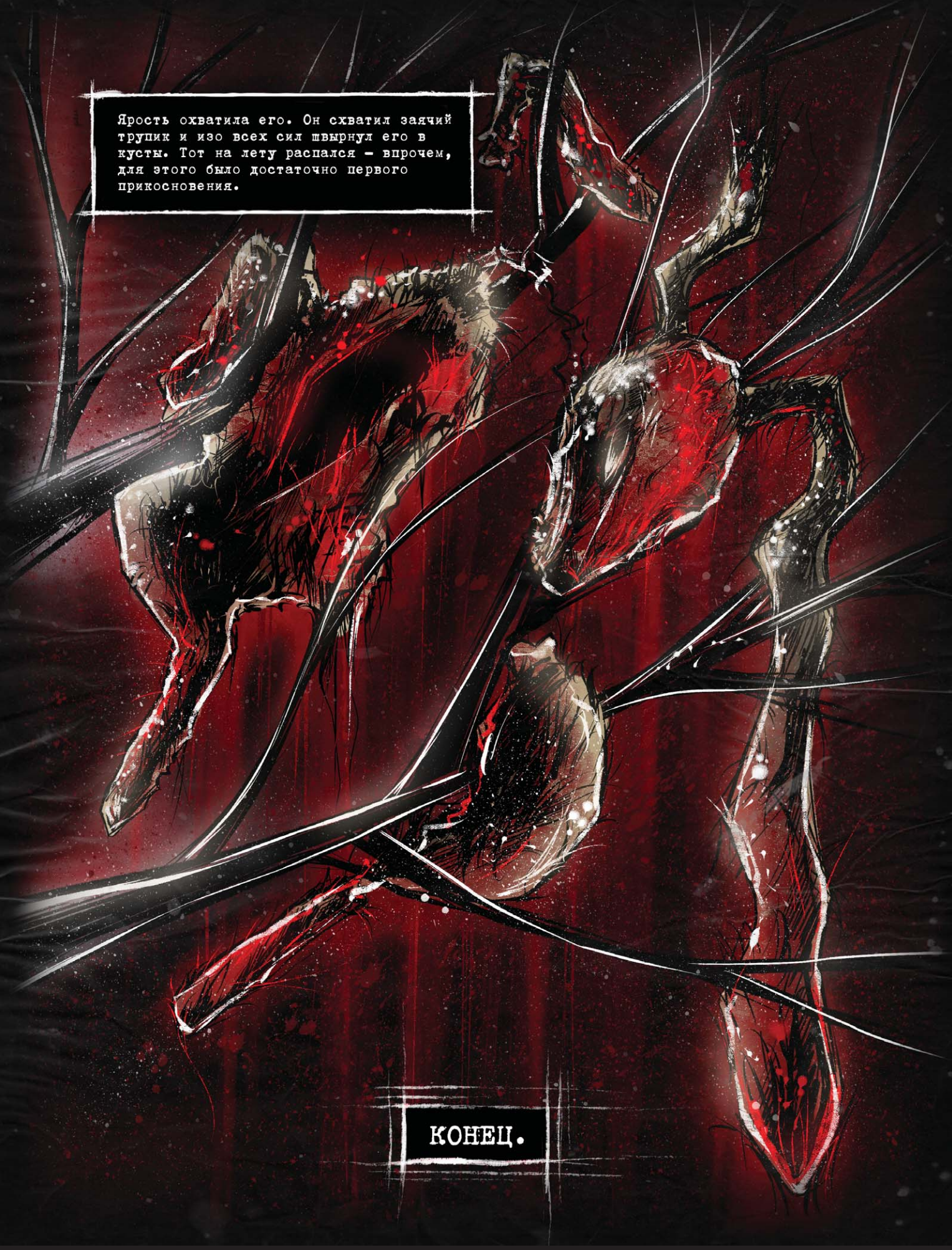
Да, брат, вот оно, значит,
как у тебя сложилось...

А у меня вот оно
как было: родился-то я
в деревне, но там только малые
годы провёл, а потом семья-то
в город подалась...

Говоря, он наклонился ближе к зайцу и вдруг разглядел, что тот совсем гнилой. Значит, все, что тот говорил о «недавних событиях», была ложь — наглый, издевательский пиздеж.

Да ты, брат, гниешь
тут больше недели!

С изумлением и гневом
воскликнул парторг.

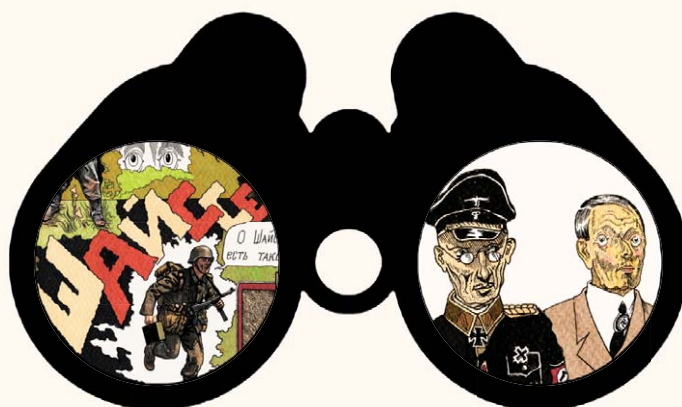


Ярость охватила его. Он схватил заячий
трупик и изо всех сил швырнул его в
кусты. Тот на лету распался – впрочем,
для этого было достаточно первого
прикосновения.

КОНЕЦ.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

МИИШШУТКА



ХУДОЖНИК

ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН

Глава 6

МЫШУТКА

ВРООН

ГРОХОТ ПОТЯС
ЛЕС

Видать, партизан-
чики мои родные
пошаливают!
Может, и сейчас
мост взорвали?
Молодцы-бойцы!

Дунаев вдруг увидел
у корней дерева новенькую
самокрутку



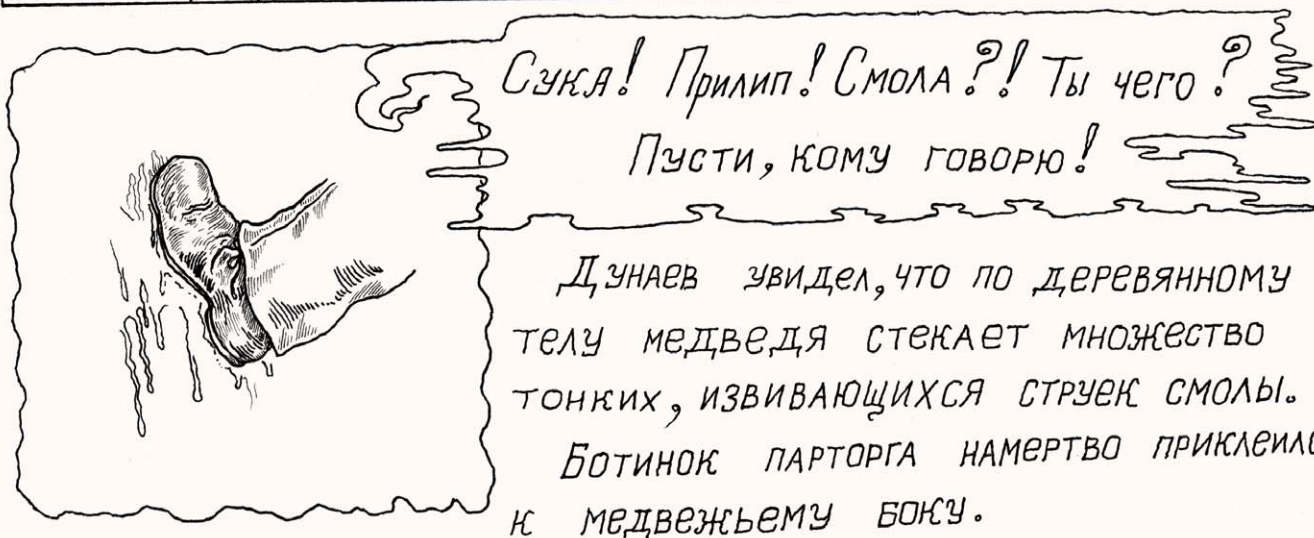
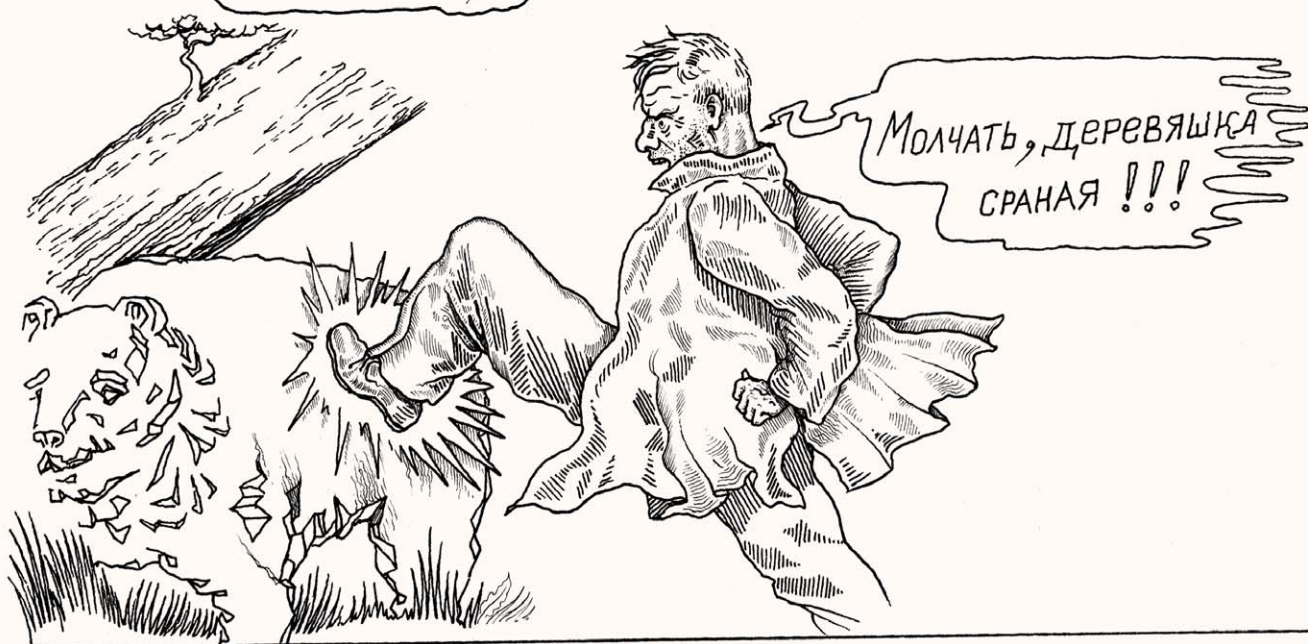
Тьфу! Пидарасы! Козлы!
Вместо самосада - хвою да еловую
шелуху мне подсовываете?!



И вдруг Дунаев увидел
его...



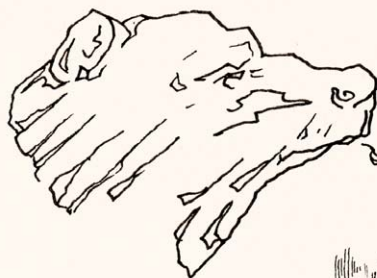




С-сука! Отпусти!
Зачем я только тебя
встретил?! 



Не рад, что меня встретил?
Ничего, скоро ты еще кое-кого встретишь...
Прислушайся, милоч!



ПРИСЛУШАЙСЯ, МИЛОК!

Дунаев прислушался. Из-за деревьев до него явственно донеслось легкое, но неуклонно приближающееся тарахтение, являющееся безусловно звуком военных мотоциклов.



ЭТО ЧТО... НЕМУЩЫ?



Да уж не цыгане.



Между деревьями стали появляться немецкие солдаты. Они застывали и с непостижимым ужасом взирали на деревянного медведя. Дундаев не мог понять, почему эта зловещая деревяшка так сильно ужасает их. Самого парторга они словно бы вообще не видели.



Фик мих ин дайне АРШ,
яйне фердамт тойфель!!!

О Шайссе! Што это
есть такой ?!!

О НАЙН!
МАЙН
ГОТТ



КАК ВИ ДУМАЙТ, ЧТО
ЭТО ЕСТЬ ТАКОЙ?
ЧТО НАМ СКАЗАТЬ
ХЕРР МАЙЗЕН ФО ФТОРИХ?



ТРУДНО СКАЗАЙТ.
ИХ ДУМАЙТ, ЧТО ЭТО ЕСТЬ
ОДИН ИЗ ТЕХ КЛЯЙНЕ
ФРАГМЕНТЕН, ЧТО Я ТАК
ЛЮБИЛЬ ИН МАЙН
ДЕТСТВО.



Das ist Mishutka...



ДАЗ ИСТ
УШАС!



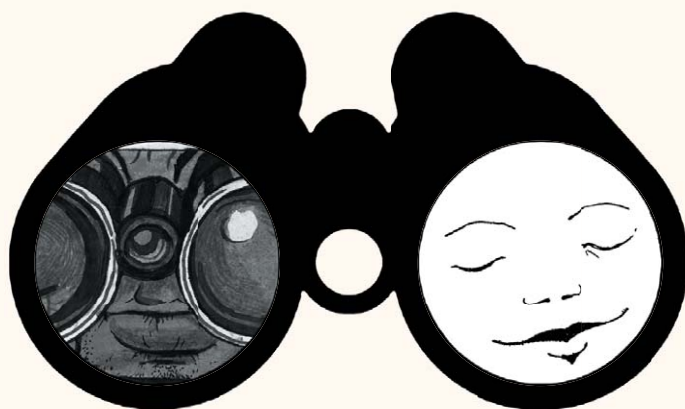
Внезапно некая могучая волна неведомой силы резко отлепила Дунаева от скрипучего медведя и отбросила далеко от этого места



ПАРТОРГА ЗАБРОСИЛО
В САМУЮ СЕРДЦЕВИНУ
МАЛИННИКА, И В РОТ ЕМУ
САМА СОБОЙ СКОЛЬЗНУЛА
ЯГОДКА МАЛИНЫ. Её
БОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС...

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

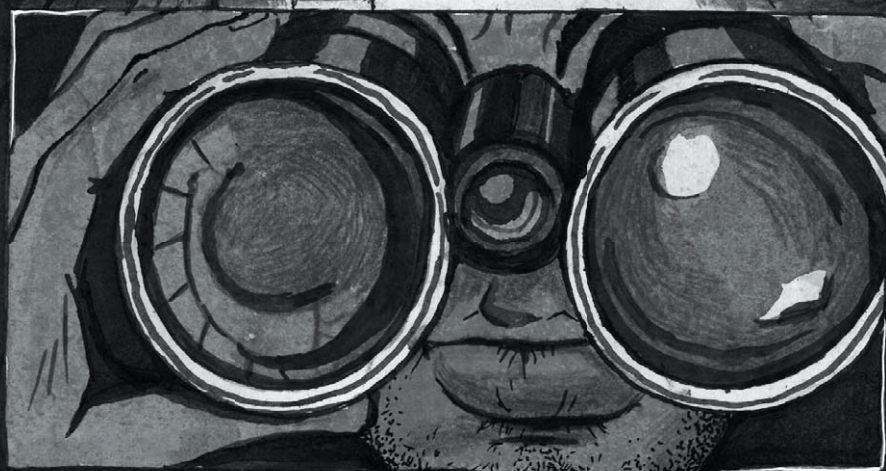
ВОЛЧОК



ХУДОЖНИК

ЕВГЕНИЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

ОН ПРОСНУЛСЯ ОТ СВЕТА КЕРОСИНОВОЙ
ЛАМПЫ. ПРИ ЭТОМ В ОКНА САРАЯ,
ГДЕ НАХОДИЛСЯ ДУНАЕВ, ЛИЛСЯ ЯРКИЙ
СВЕТ ЛУНЫ.

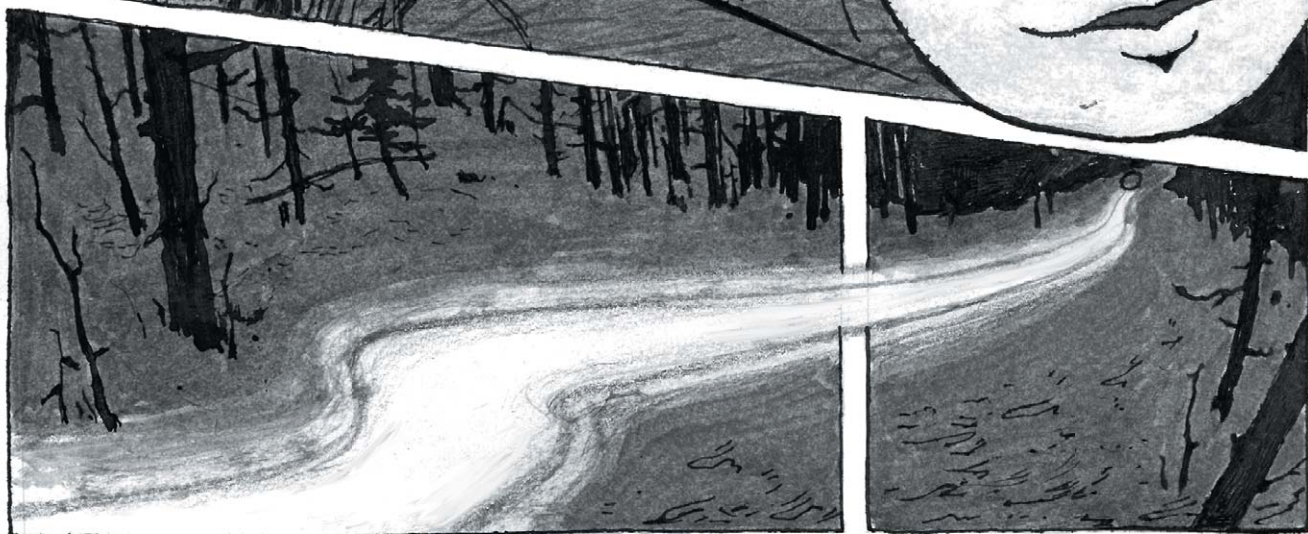


ПАРТОРГ ОБНАРУЖИЛ, ЧТО СЕРЫЙ РУЛОН
В УГЛУ — ЭТО СПЛЮЩЕННЫЙ ДО ТОЛЩИНЫ
КОВРА И СКАТАННЫЙ ВОЛК,
ОДНАКО ЖИВОЙ И НЕВРЕДИМЫЙ.



ВОТ ПОСЛУШАЙ,
ЧТО СКАЖУ.

ПРИСЯДЬ.



ОН УПАЛ ГЛУБОКО ВНИЗ И ОКАЗАЛСЯ В ТРАВЕ

ВСТАЛ И ПОБЕЖАЛ ПО ЛЕСУ

БУМ

«ДОСТИГНЕШЬ РЖАВОГО БАКА,
ПОСТУЧИ ПО НЕМУ ПЯТЬ РАЗ»

БЕГЛЫЙ ИДЁТ!



РУЛОН ДО ПОЛОВИНЫ РАЗВЕРНУЛСЯ
И ОПУТАЛ ТЕЛО НЕСЧАСТНОГО ДУНАЕВА

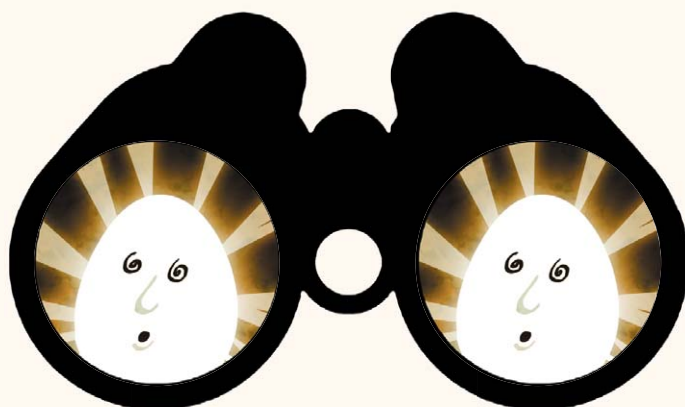
ДУНАЕВ РВАНУЛ РУКУ
С БИНОКЛЕМ
И УДАРИЛ ПЕРЕД СОБОЙ
ЧТО ЕСТЬ СИЛЫ

ПАРТОРГ УДАРИЛ НЕСКОЛЬКО РАЗ
И ОБРАЗОВАЛАСЬ ДЫРА



ГЛАВА ВОСЬМАЯ

БО-БО



ХУДОЖНИК

ОЛЕГ ДОБРОВОЛЬСКИЙ



ВЫЛУПИЛСЯ, РОДИМЫЙ...

*ДУНАЕВ ОЧНУЛСЯ В СУМЕРКАХ.
ПЕРЕД НИМ БЕЛЕЛ И ЛУЧИЛСЯ БО-БО.*



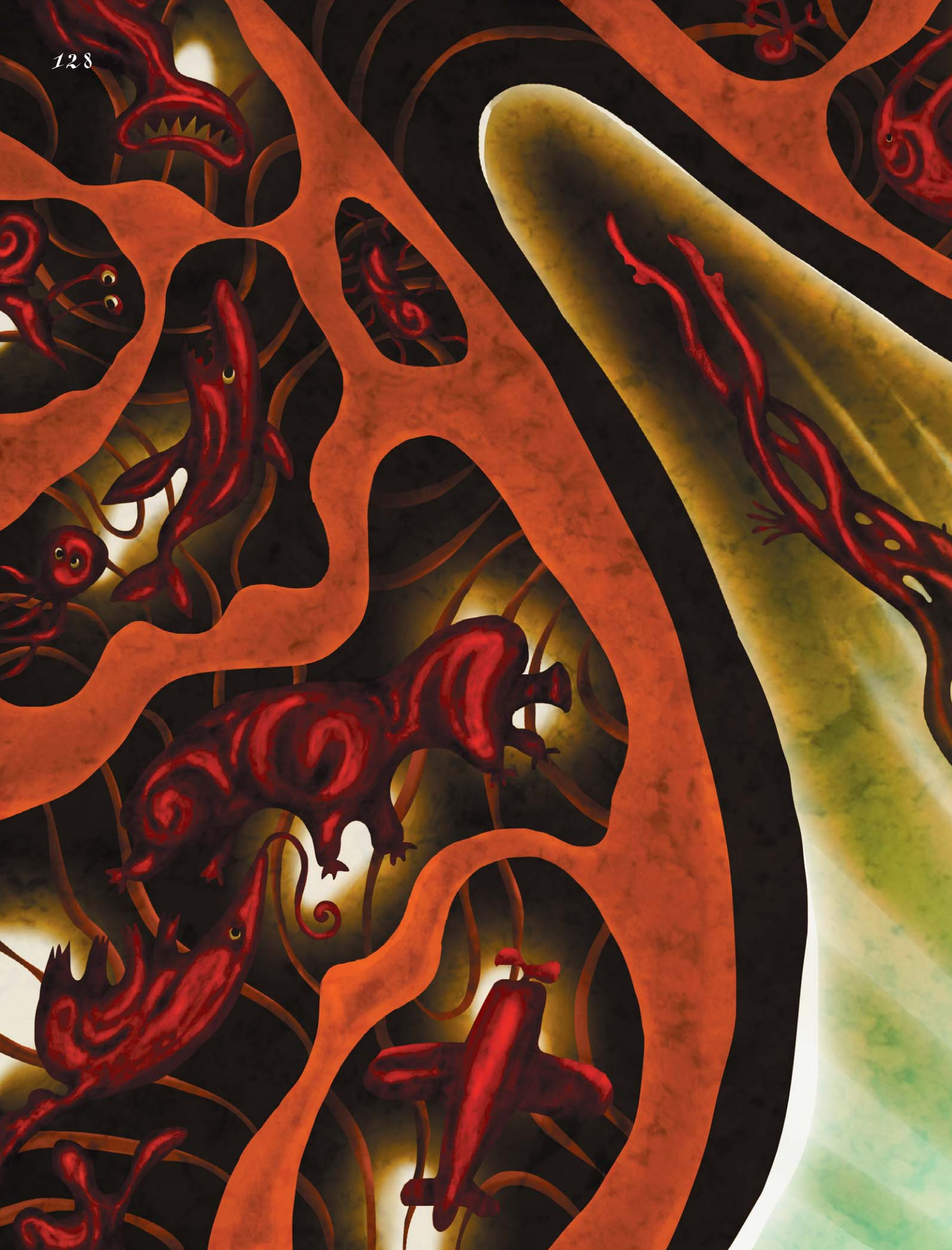
***В СЛЕДУЮЩИЙ МИГ ГОРЛО ДУНАЕВА
СЖАЛИ ПЯТЬ ДЛИННЫХ УПРУГИХ ПАЛЬЦЕВ.***



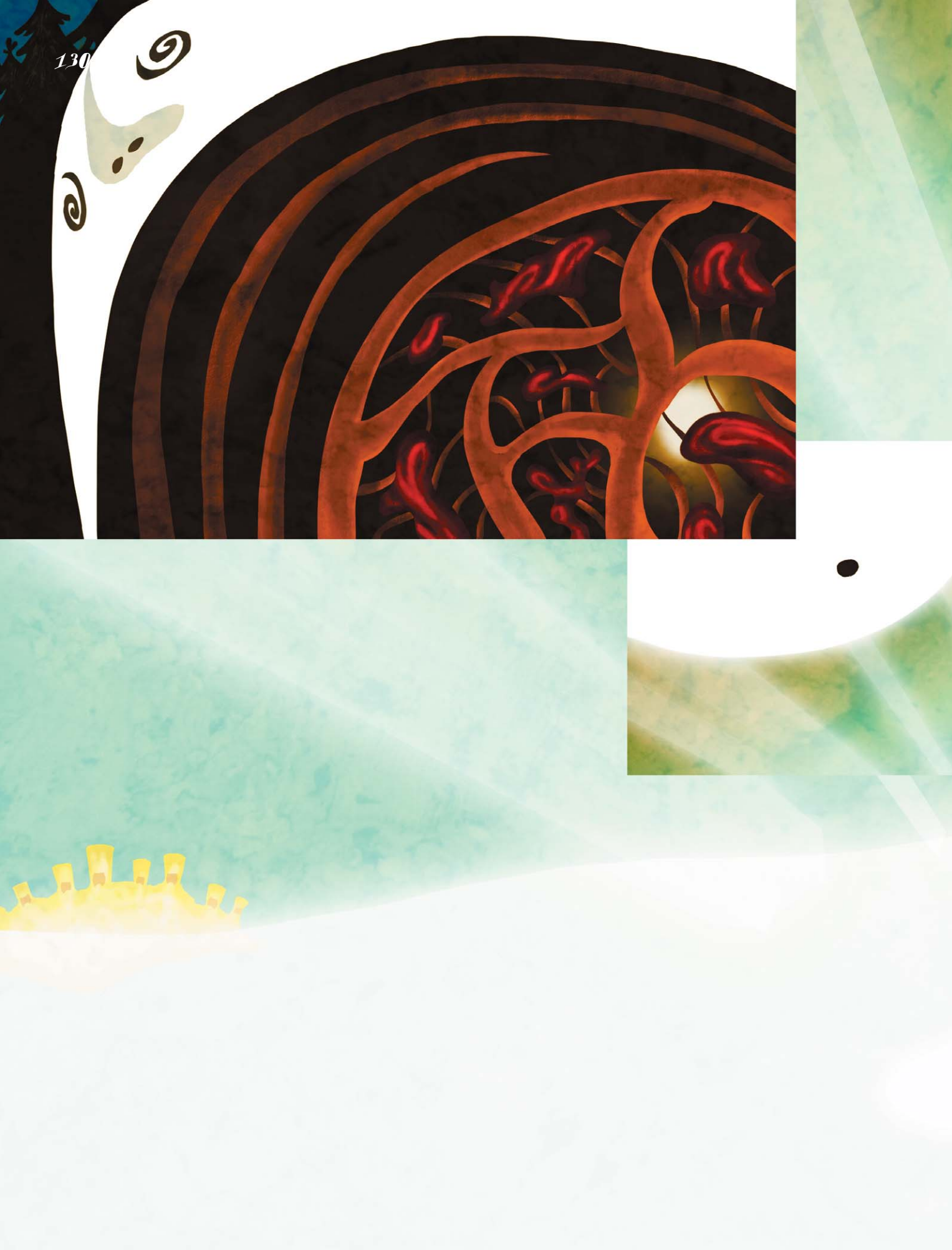














***НАКОНЕЦ, ПРОИЗОШЛО НЕЧТО, ОТДАЛЕННО НАПОМИНАЮЩЕЕ ВЗРЫВ,
И ДУНАЕВ ВЫПАЛ ИЗ БО-БО, НАПОЛНЕННОГО ЛЕДЯЩИМ ВЕТРОМ
И ШЕЛЕСТЕНИЕМ ВНУТРЕННИХ СУМОК И КАРМАНОВ.***





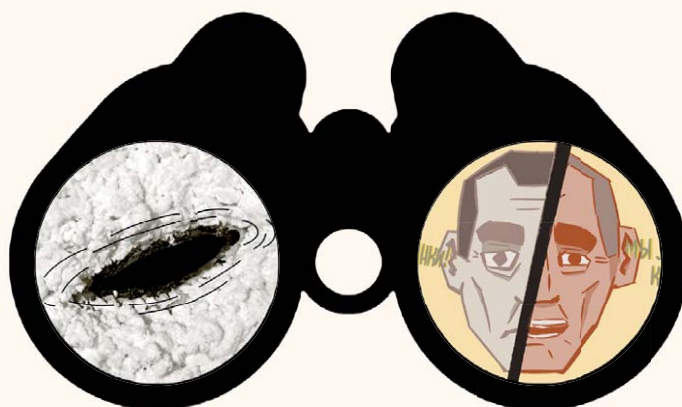
***И НАКОНЕЦ, ОН УПАЛ В НЕГО...
В ДОЛГОЖДАННЫЙ***

ТВОРОГ

***А ВСТРЕЧУ-ТО УЖЕ ПОДГОТОВИЛИ!
ВСЕ СВЯЩЕНСТВО В СБОРЕ!***

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

СВЯЩЕНСТВО



ХУДОЖНИКИ
SHLYARACOMIX

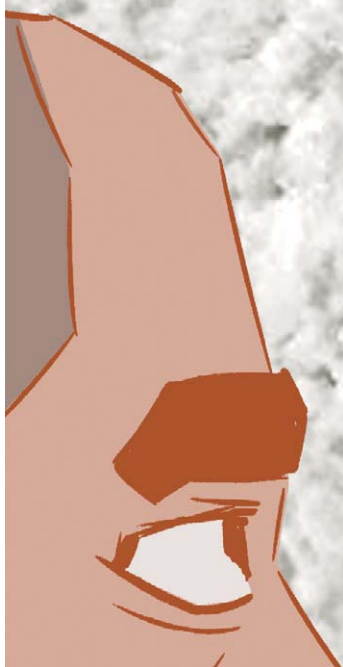
ВОКРУГ, ДО САМОГО ГОРИЗОНТА,
ДЫШАЛ БЕСКОНЕЧНЫЙ ТВОРОГ,
БЕЛОСНЕЖНЫЙ, ТЕПЛЫЙ,
ПО ВКУСУ НАПОМИНАЮЩИЙ
ПАСХУ. ГДЕ-ТО В НЕИЗМЕРИМОЙ
ГЛУБИНЕ ТВОРОГА
РАСКРЫВАЛОСЬ ТЕМНОЕ
НАГНОЕНИЕ С КАВЕРНОЙ.
ДУНАЕВ ОЩУТИЛ ВОСТОРГ
И БЛАЖЕНСТВО КОНЕЧНОГО
ДОСТИЖЕНИЯ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ
УЖАС ПЕРЕД ЭТИМ ГНИЛЫМ
ОВРАЖКОМ В СВЕРКАЮЩЕЙ
МАССЕ ТВОРОГА, ПЕРЕД ЭТОЙ
ДЫРОЙ, ТАИВШЕЙ В СЕБЕ
ЧИСТЕЙШЕЕ, КАК АЛМАЗ,
НЕИЗВЕСТНОЕ...



ДУНАЕВ ОЩУТИЛ БЛАЖЕННЫЙ ВКУС
ТВОРОГА



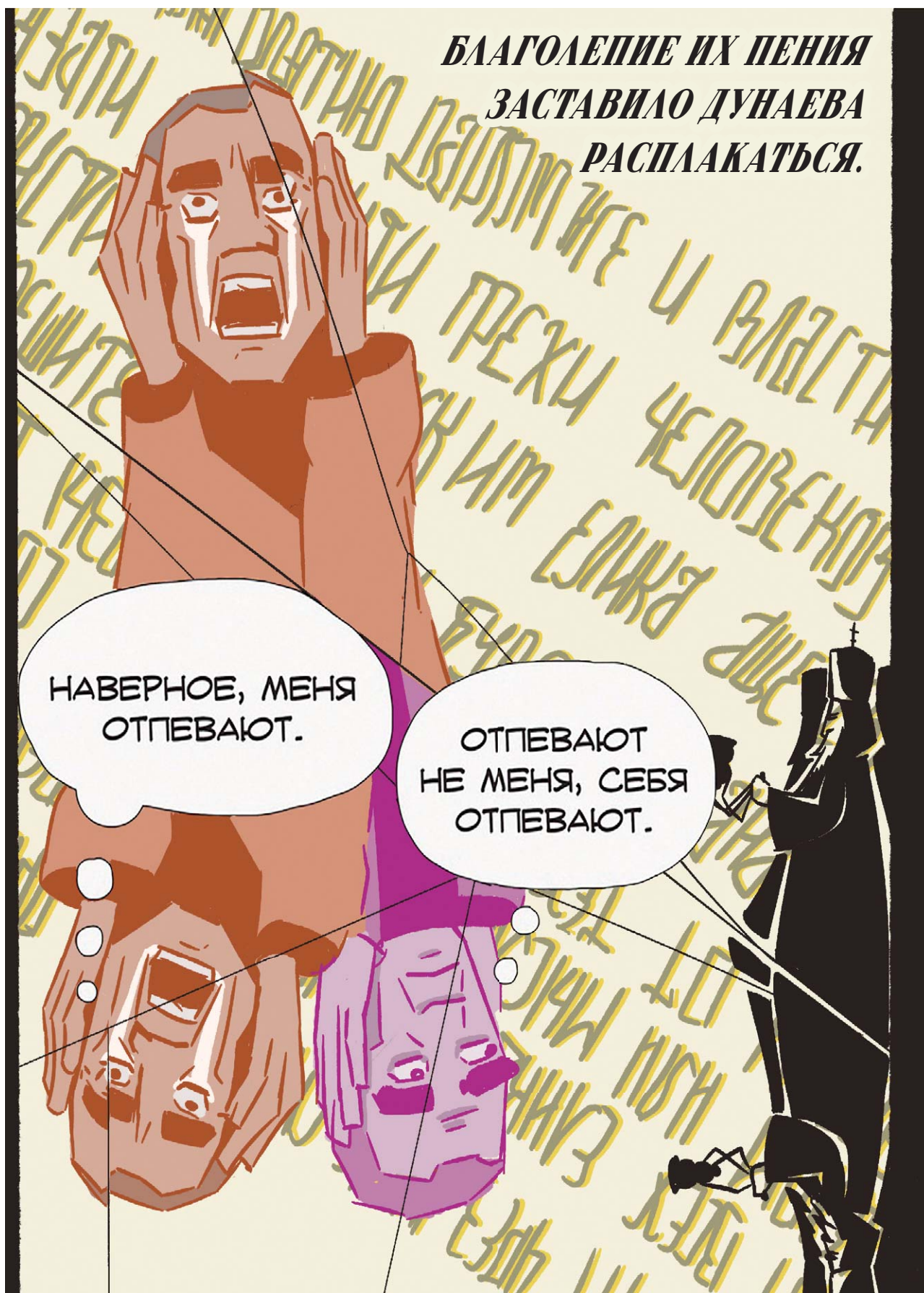
*ОДНОВРЕМЕННО ОН УВИДЕЛ ПРОЦЕССИЮ
КРОШЕЧНЫХ СВЯЩЕННИКОВ, КОТОРАЯ
МЕДЛЕННО НАДВИГАЛАСЬ В ОБЛАСТЬ
ЕГО ЛЕВОГО ГЛАЗА.*



**БЛАГОЛЕПИЕ ИХ ПЕНИЯ
ЗАСТАВИЛО ДУНАЕВА
РАСПЛАКАТЬСЯ.**

НАВЕРНОЕ, МЕНЯ
ОТПЕВАЮТ.

ОТПЕВАЮТ
НЕ МЕНЯ, СЕБЯ
ОТПЕВАЮТ.



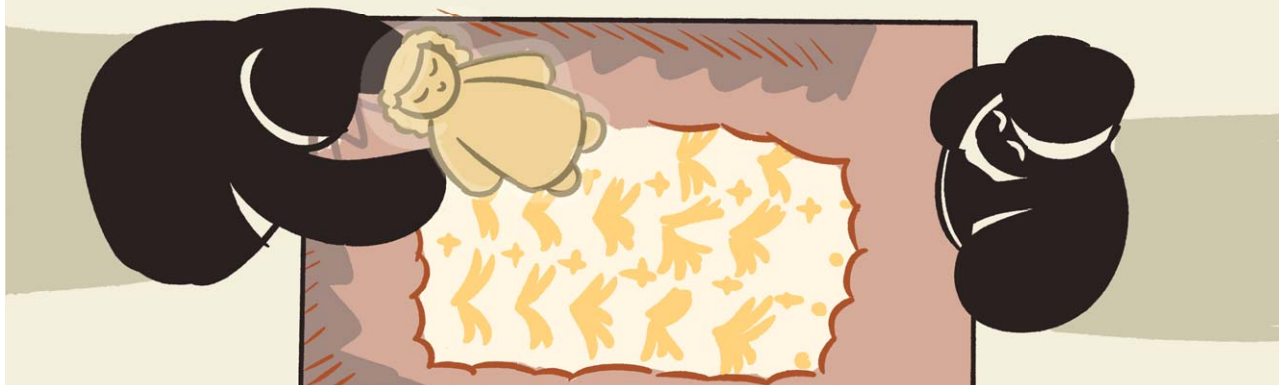


**МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ СВЯЩЕННИКИ ДОСТАЛИ
ИЗ ТВОРОГА КАКОЕ-ТО СУЩЕСТВО, ВИДИМО СВЯТОЕ.
ЭТО БЫЛА МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА — СПЯЩАЯ
И УЛЫБАЮЩАЯСЯ ВО СНЕ.**



**ДУНАЕВУ ВЫРВАЛИ КЛОК ВОЛОС
НА МАКУШКЕ, ЗАТЕМ ОСНОВАНИЕМ
МЕДНОГО КРЕСТА ВЫДОБИЛИ ЛИЛИ
ВЫРЫЛИ В ГОЛОВЕ ЧТО-ТО
ВРОДЕ НОРКИ (БОЛЬНО ЕМУ
НЕ БЫЛО).**

**В ЭТУ НОРКУ УЛОЖИЛИ СПАТЬ ДЕВОЧКУ, ПОСТЕЛИВ ЕЙ ПОСТЕЛЬКУ ИЗ ПАРЧИ,
А ПОТОМ НАКРЫВ ОДЕЯЛЬЦЕМ.**



ЗОВУТ ЕЕ СОВЕТОЧКА, ПОТОМУ
ЧТО СОВЕТЫ ПОДАЕТ. ТЫ ЗА СОВЕТЫ
СРАЖАТЬСЯ ИДЕШЬ, ВОТ ЗА ЕЕ СОВЕТЫ
И СРАЖАЙСЯ. И ЗНАЙ: СОВЕТСКАЯ ЗЕМЛЯ —
ЭТО ТВОЯ ГОЛОВА ТЕПЕРЬ.

ТЫ ЕЕ ЗРЯ НЕ БУДИ, ПУСТЬ
В ГОЛОВКЕ СПИТ-ПОЧИВАЕТ, А КАК
КРУТИЗНА НАГРЯНЕТ ДА ПРИЖМЕТ ТЕБЯ
ПО УЗКОМУ ИЛИ ПО ШИРОКОМУ ДЕЛУ,
ТАК ТЫ ЕЕ КЛИКНИ — ОНА СОВЕТ ПОДАСТ.
ЭТО У НАС САМАЯ НОВЕНЬКАЯ,
САМАЯ МОЛОДЕНЬКАЯ
ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА РОДИМЫХ КРАЕВ,
И ЭТО ТЕБЕ БЕСЦЕННЫЙ ПОДАРОЧЕК
И БЛАГОСЛОВЕНЬИЦЕ ОТ НАШЕГО
СВЯЩЕНСТВА, ПОТОМУ КАК ТЫ
ТЕПЕРЬ ВАЖНОЙ НЕЛЮДЬЮ ЗАДЕЛАЛСЯ
И ЗА ЛЮДЕЙ ПОБИТЬСЯ ДОЛЖЕН.

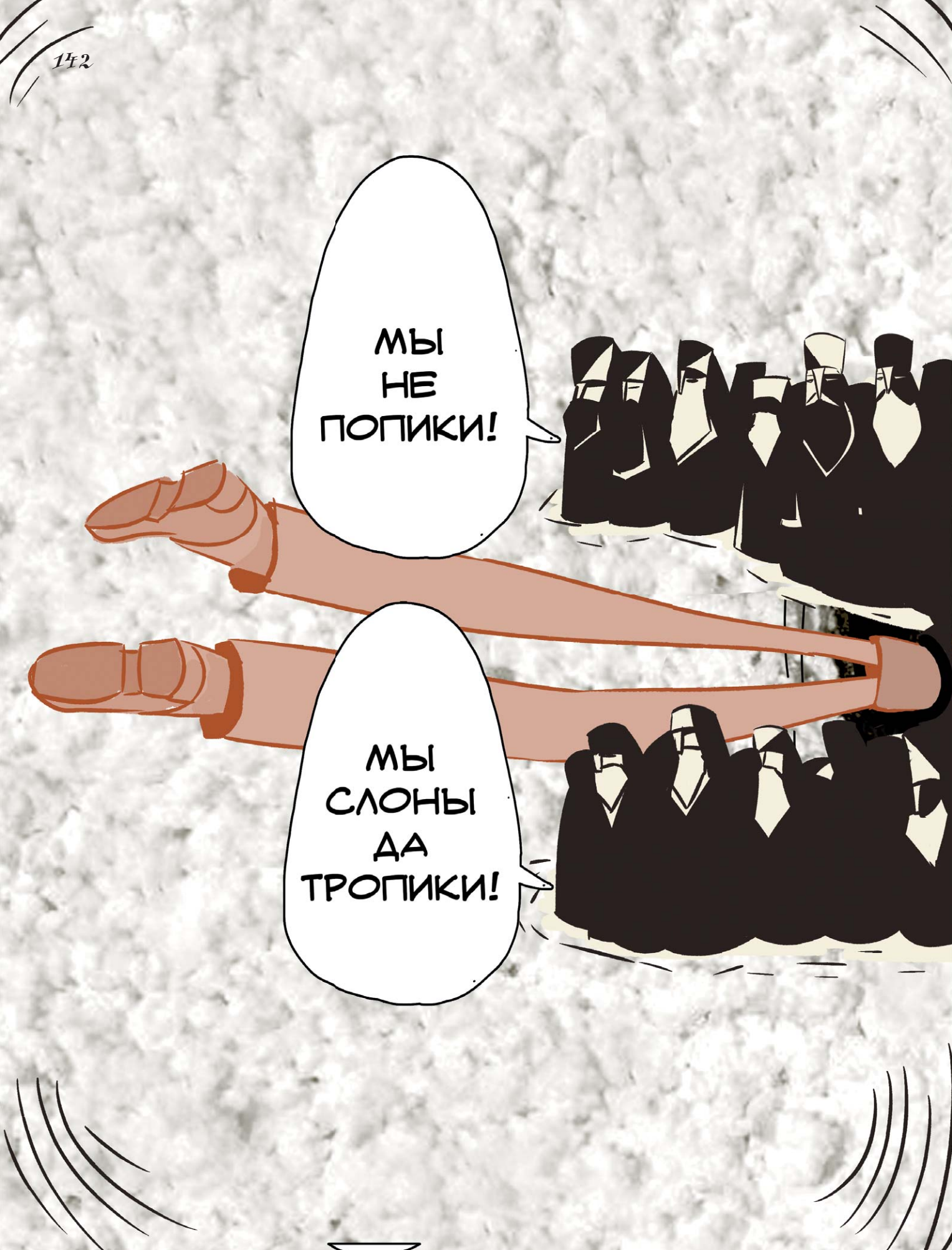
ТЕПЕРЬ ТЫ КОЛОБКОМ БУДЕШЬ, И НАРЕКУТ
ТЕБЯ СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ КОЛОБОК, ПОТОМУ
ЧТО ВЫПЕСТУЮТ В ТЕБЕ ЧУДОВИЩНУЮ МОЩЬ
ДА И ПОДДАДУТ НОГОЙ ПОД ЗАД. ИДИ, ТАЙНЫЕ
ПРАВДЫ УЧИ, ТОЛЬКО ХУЙ НЕ ДРОЧИ.

А ПЕРВОЕ
ИМЯ ЕЕ —
МАШЕНЬКА-КОТОМКА,
ПОТОМУ ЧТО СОБЛЮЛА
НЕВИННОСТЬ
РАДИ КОТОМКИ,
А ПОТОМ ЕЮ
РАДИ ПИРОЖКОВ
ПОЖЕРТВОВАЛА. И САМА
ПИРОЖКОМ СТАЛА,
А НАЧИНКИ НИКТО
НЕ ПРОБОВАЛ.

А ТРЕТЬЕ ИМЯ ЕЙ
СНЕГУРОЧКА, ПОТОМУ ЧТО,
БУДУЧИ ПИРОЖКОМ, ПРЫГАЛА
С ДРУГИМИ ДЕВОЧКАМИ
ЧЕРЕЗ КОСТЕР И ВДРУГ
РАСТАЯЛА. ТОГДА ЕЕ СТАЛИ
ЛЕПИТЬ В РАЗНЫХ МЕСТАХ
ИЗ СНЕГА, А ДЕД ЭТИХ
СНЕГУРОЧЕК СКАТАЛ В КОМ,
СМЕШАЛ СНЕГ С ТЕСТОМ
И КОЛОБКА СДЕЛАЛ. А ТОТ
ПОШЕЛ КУРОЛЕСИТЬ, НА ЛИСУ
ПОПАЛ. А КАК ОТКИНУЛСЯ
С ЛИСЫ, ТАК СОВСЕМ
ОСТЕРВЕНЕЛ И БО-БО СТАЛ.

А ТЕПЕРЬ ВСЕ ИЗМЕНИЛОСЬ. ОТКИДЫШ В ИЗБУШКУ
ВЕРНУЛСЯ И СПИТ. А ИЗ ОСТАТКОВ ВЫПЕСТОВАЛИ
В ТВОРОГЕ ДРУГУЮ ДЕВОЧКУ, НОЖКИ ЕЙ ПРЕМУДРЫМ
МЕДКОМ МАЗАЛИ, И ЭТО АНГЕЛОВ СИЛЬНО ПРИВЛЕКАЛО.
ОНИ ОБСЕДАЛИ И НОЖКИ ЛИЗАЛИ, МЕДОК СЛИЗЫВАЛИ.
А ОТ АНГЕЛЬСКОГО ЛИЗАНИЯ СВЯТОСТЬ ВВЕРХ ШЛА,
И В СВЯТОСТИ ЭТОЙ ОНА ВЫПЕКАЛАСЬ.

ДА ЧТО ВЫ... РАЗВЕ ЖЕ
Я... ЧТО ВЫ, ПОПИКИ.



МЫ
НЕ
ПОПИКИ!

МЫ
СЛОНЫ
ДА
ТРОПИКИ!

ВНЕЗАПНО ВИДЕНИЯ СХЛЫНУЛИ



**ДУНАЕВ СНОВА БЫЛ ОДИН В ЛЕСУ.
ПОДНЯВ МОКРОЕ ЛИЦО ОТ ЗЕМЛИ,
ОН УВИДЕЛ ВПЕРЕДИ
ЧЕРНЫЙ КОНТУР ИЗБУШКИ.**

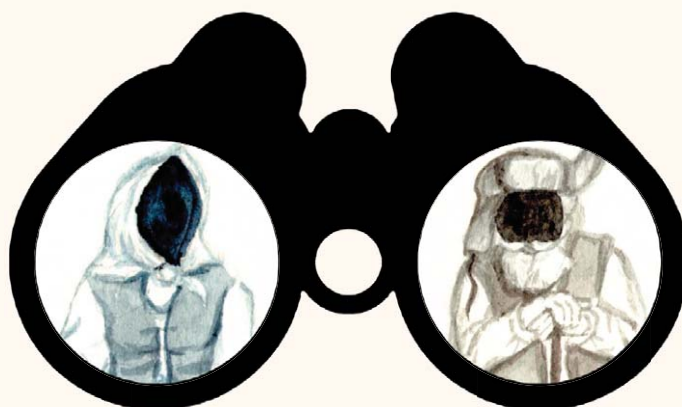




*ТУСКЛО СВЕТИЛСЯ
ОГОНЕК В ОКНЕ...*

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

ИЗБУШКА



ХУДОЖНИК

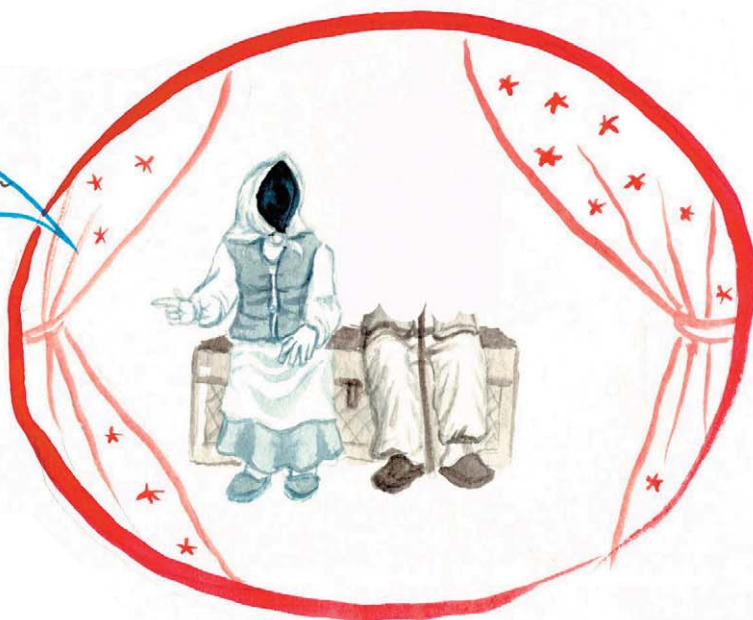
АРКАДИЙ НАСОНОВ



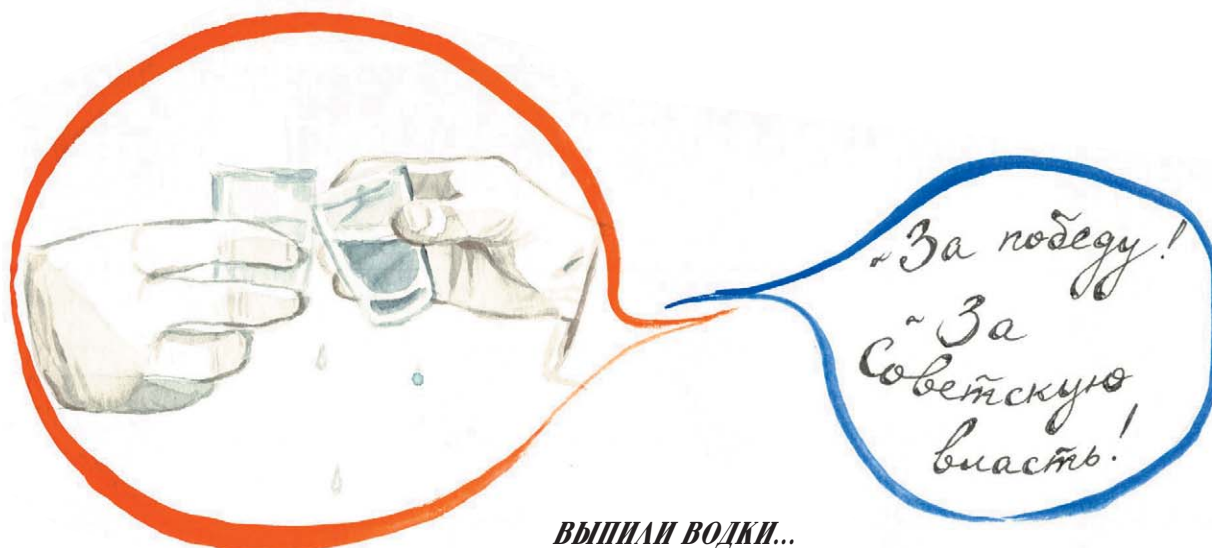
Дунаев встреах-
нулся: изба
стояла перед
ним и
была
реальной

ДУНАЕВ ОСТОРОЖНО ПОСТУЧАЛ.

Что будет-то?
Если русский человек -
входи, а не
русский -
изиди...



*НЕКИЕ ДЕД С БАБОЙ ВРОДЕ БЫ ДОВОЛЬНО ЛАСКОВО ПРИНЯЛИ ЕГО,
ТОЛЬКО ВОТ ДУНАЕВ ОТЧЕГО-ТО НИКАК НЕ МОГ РАЗГЛЯДЕТЬ ЧЕРТЫ ИХ ЛИЦ.*



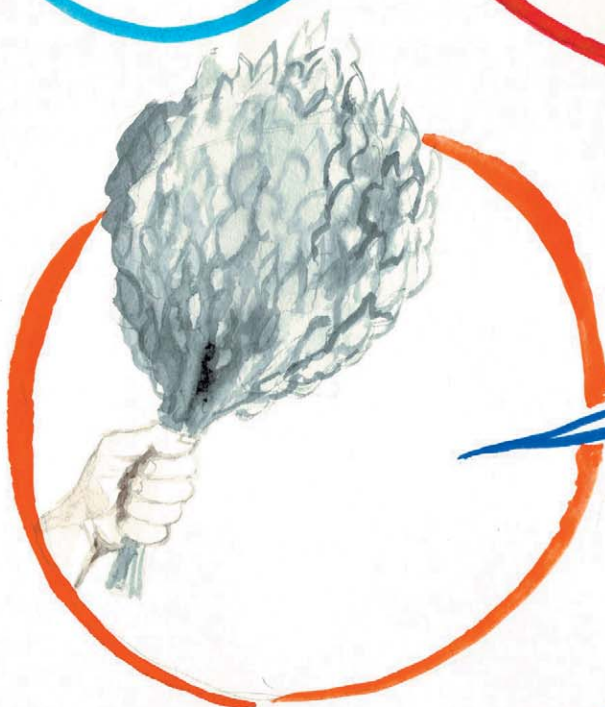
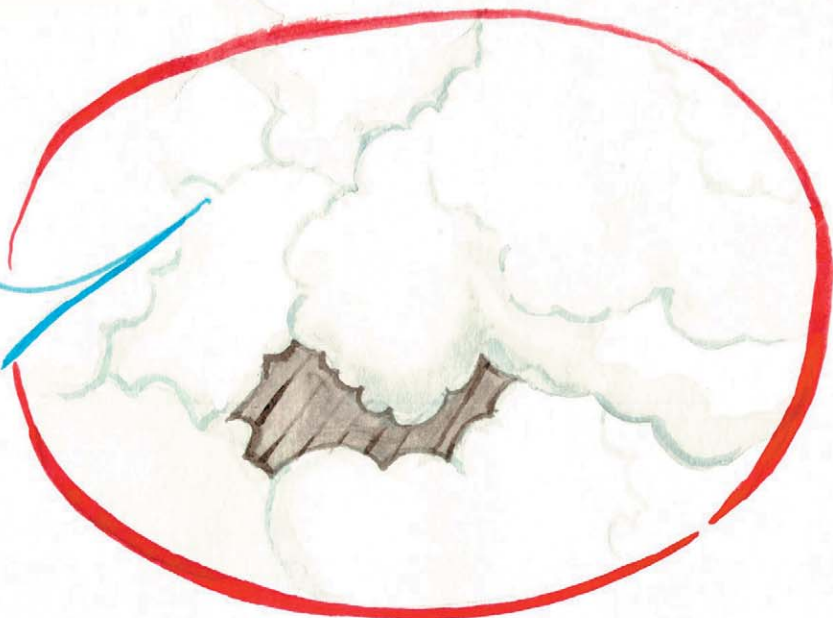
ВЫПИЛИ ВОДКИ...

*ПОСЛЕ ЛЕСНЫХ СКИТАНИЙ ДУНАЕВА РАЗМОРИЛО
В ТЕПЛЕ ИЗБУШКИ.*

*ДЕД ПРЕДЛОЖИЛ
ПОПАРИТЬ ПАРТОРГА В БАНЕ.*



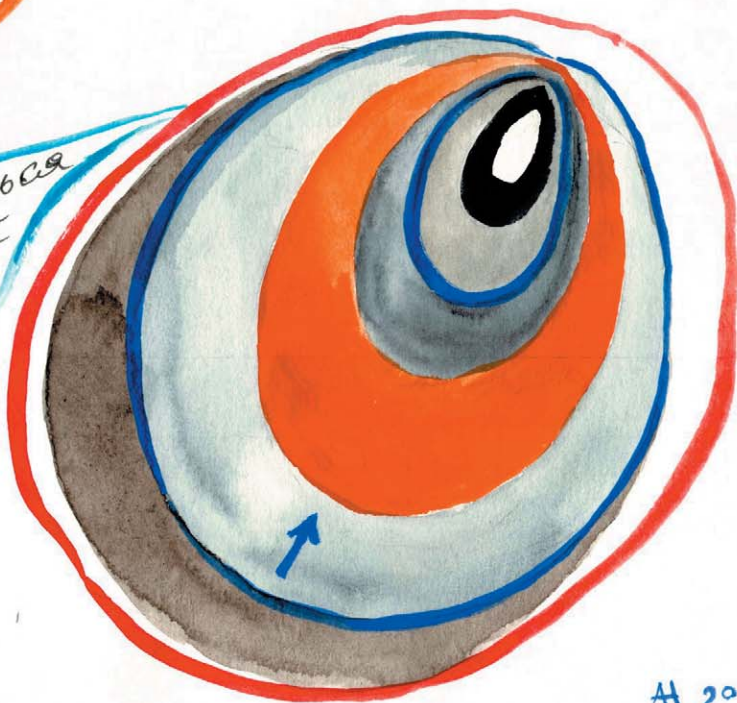
Когда пар
стал настояко
устым, они
защли
внутрь...



~ Ну что, отцы,
милки?

~ Да, отцы,
как заново
на свет
родился...

Дунаев
начал погружаться
в гаммоизлучательный
коридор, шершавый
и бархатный,
пыльный
и паровый...

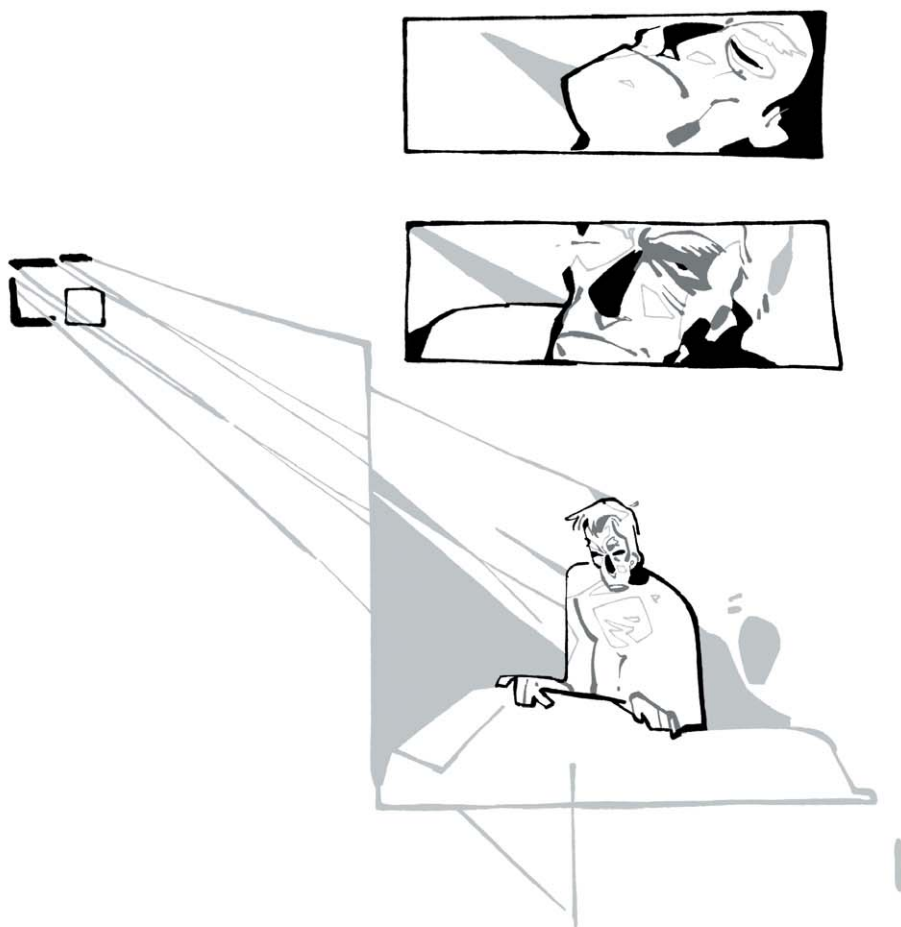


ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

РАССВЕТ



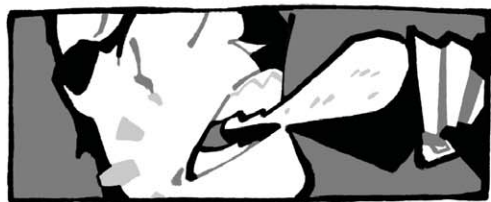
ХУДОЖНИК
У. ЦВИРКУН



РАССЕТ

ДУНАЕВ ПРОСНУЛСЯ НА РАССВЕТЕ. СТОЯЛА МЕРТВАЯ ТИШИНА. ПТИЦЫ НЕ ПЕЛИ.

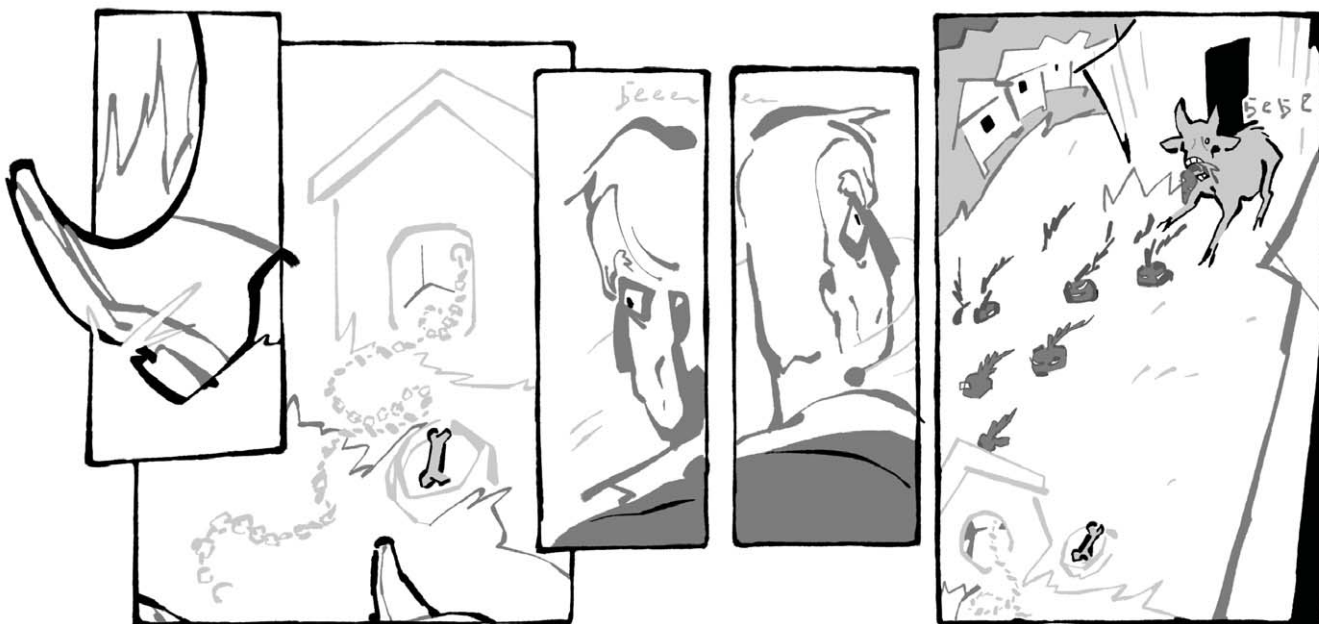
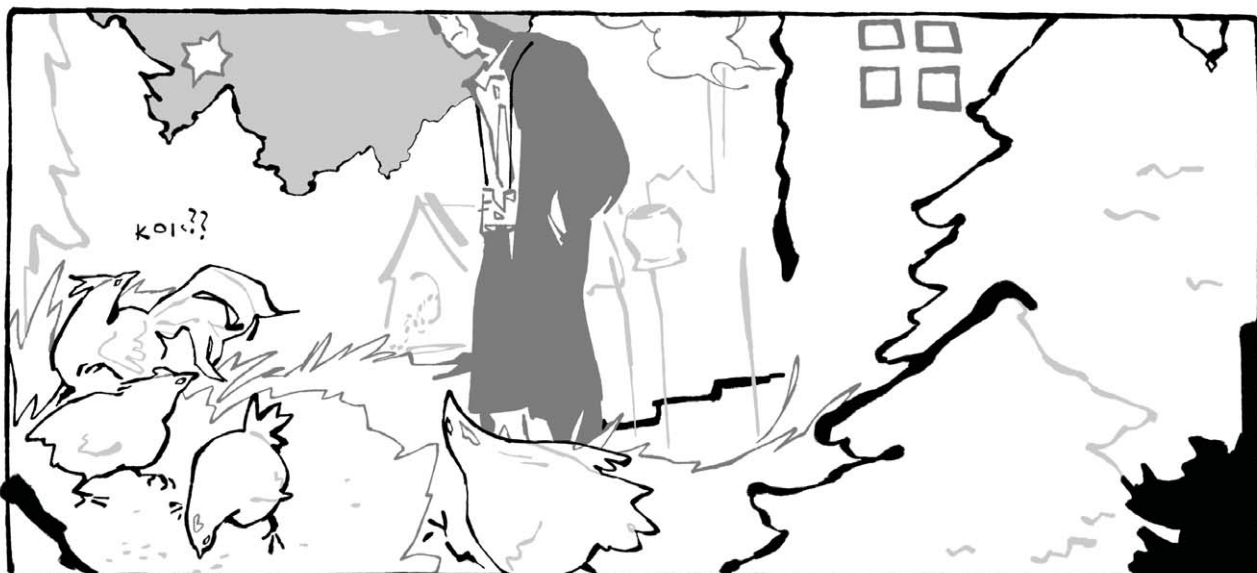
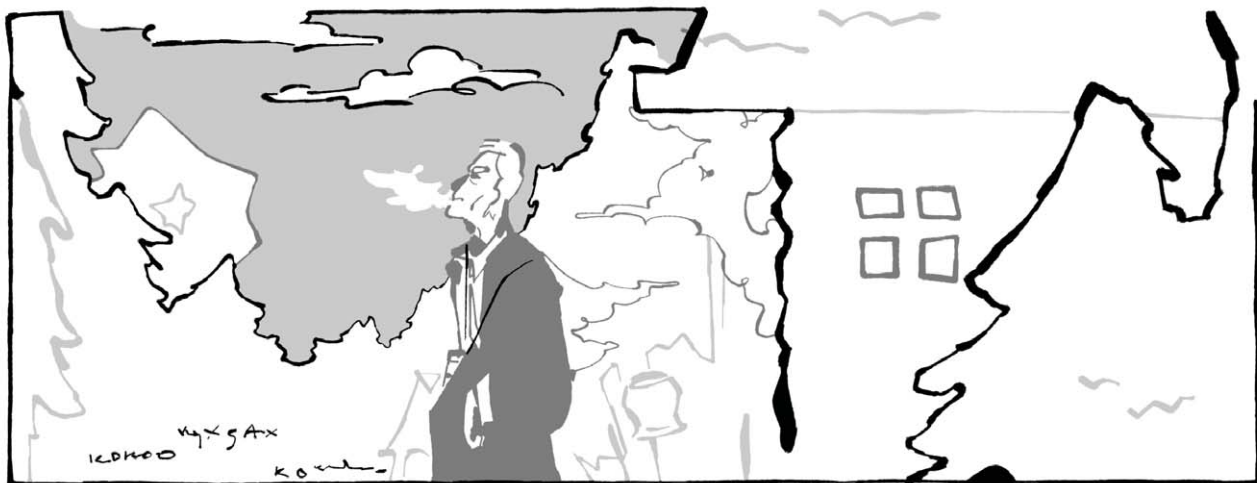




ОБОШЕЛ ДОМ — СТАРИКА И БАБЫ НИГДЕ НЕ БЫЛО.

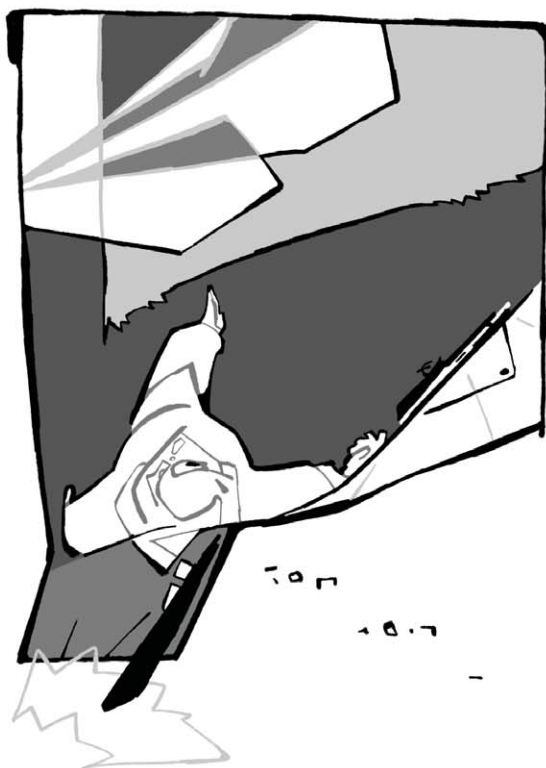


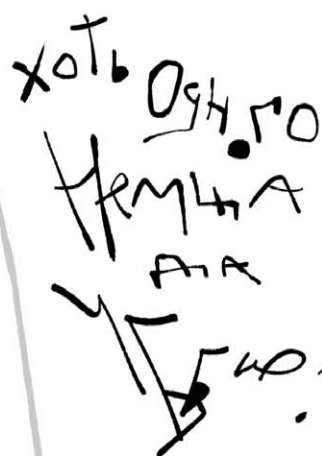
... УЖ НЕ ПОБЕЖАЛИ ОНИ ДОНОСИТЬ НЕМЦАМ?

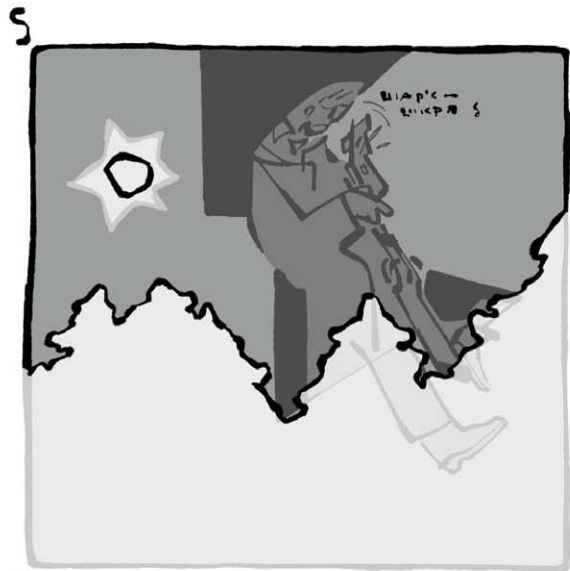
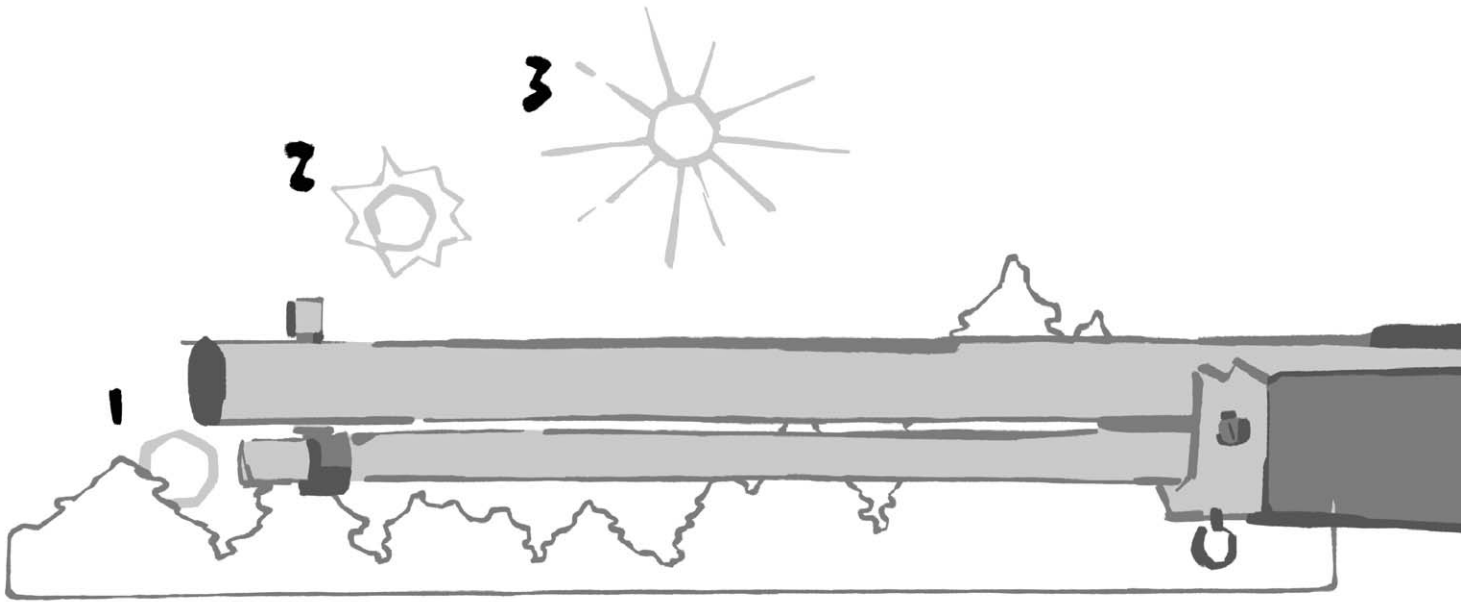




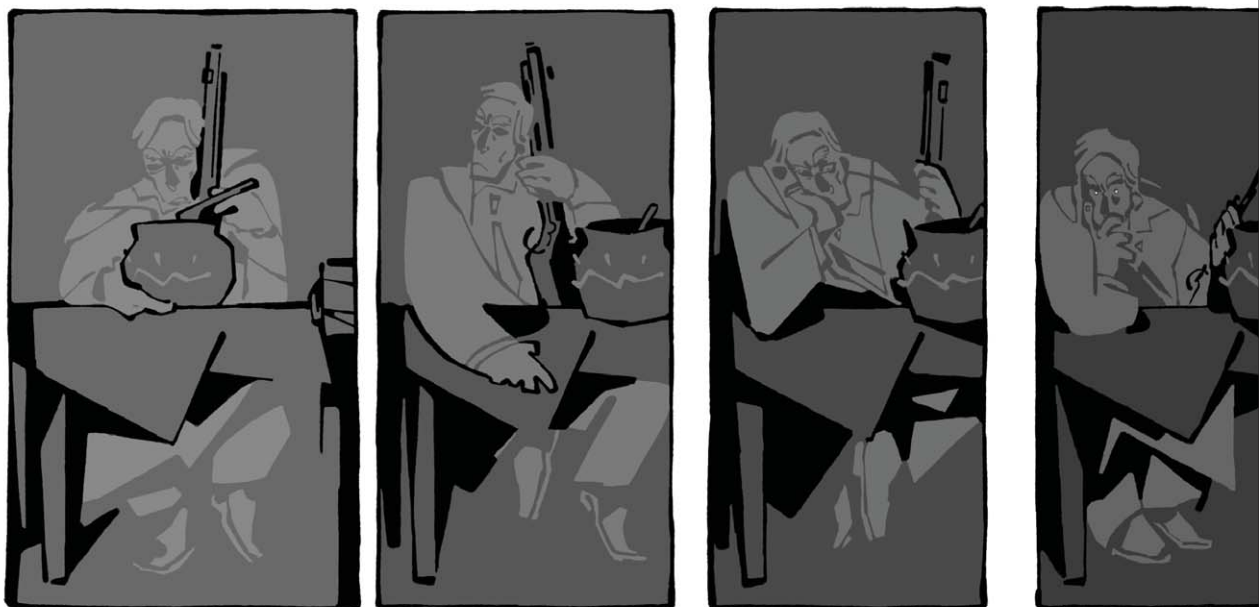
УКРЫЛИСЬ ОТ МИРА



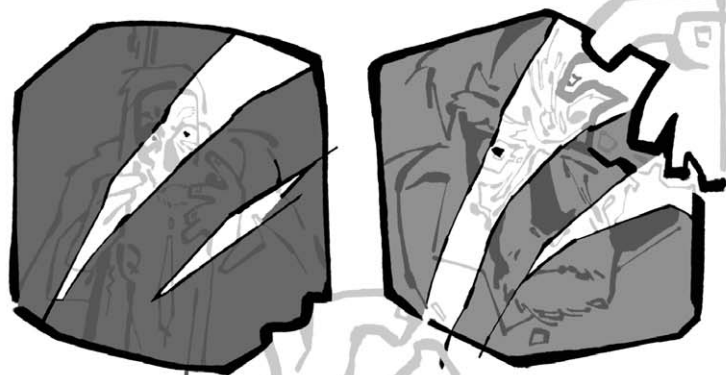




*ДУНАЕВ, С ЗАРЯЖЕННЫМ РУЖЬЕМ В РУКАХ, ОЦЕПЕНЕВШИЙ ОТ ОДИНОЧЕСТВА
И БЕЗДЕЙСТВИЯ, СИДЕЛ, УСТАВИВШИСЬ НА ОГОНЕК В КЕРОСИНОВОЙ ЛАМПЕ.*



ЗЕРКАЛЬЦЕ НАД УМЫВАЛЬНИКОМ...

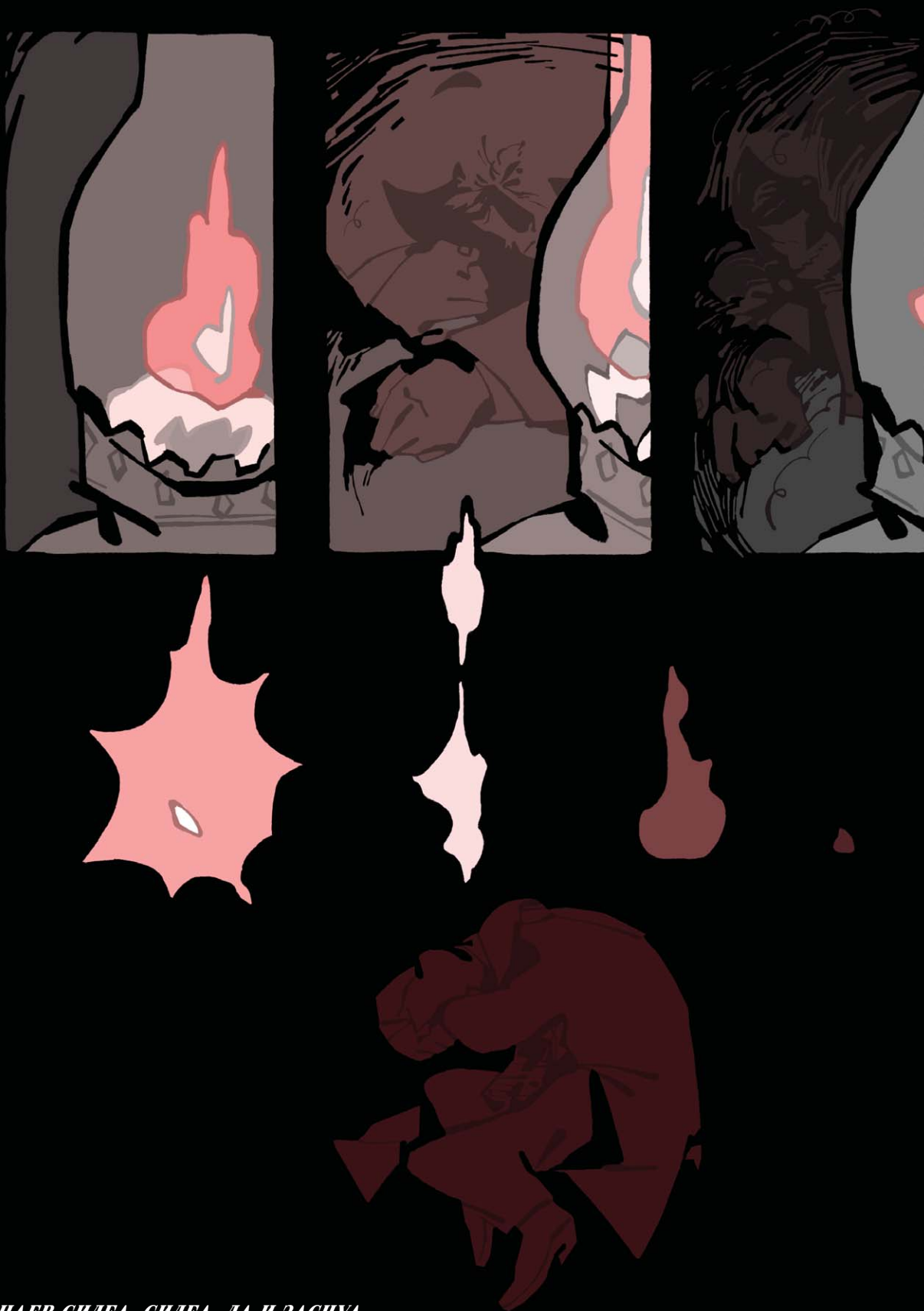


ЗЕРКАЛЬЦЕ...

ОН ПОЧТИ НЕ УЗНАВАЛ СВОИХ ОТРАЖЕНИЙ...

*ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ НАД ИЗБУШКОЙ ПРОЛЕТАЛИ НЕМЕЦКИЕ САМОЛЕТЫ, ПТИЦЫ,
УСТАЛЫЕ НАСЕКОМЫЕ...*

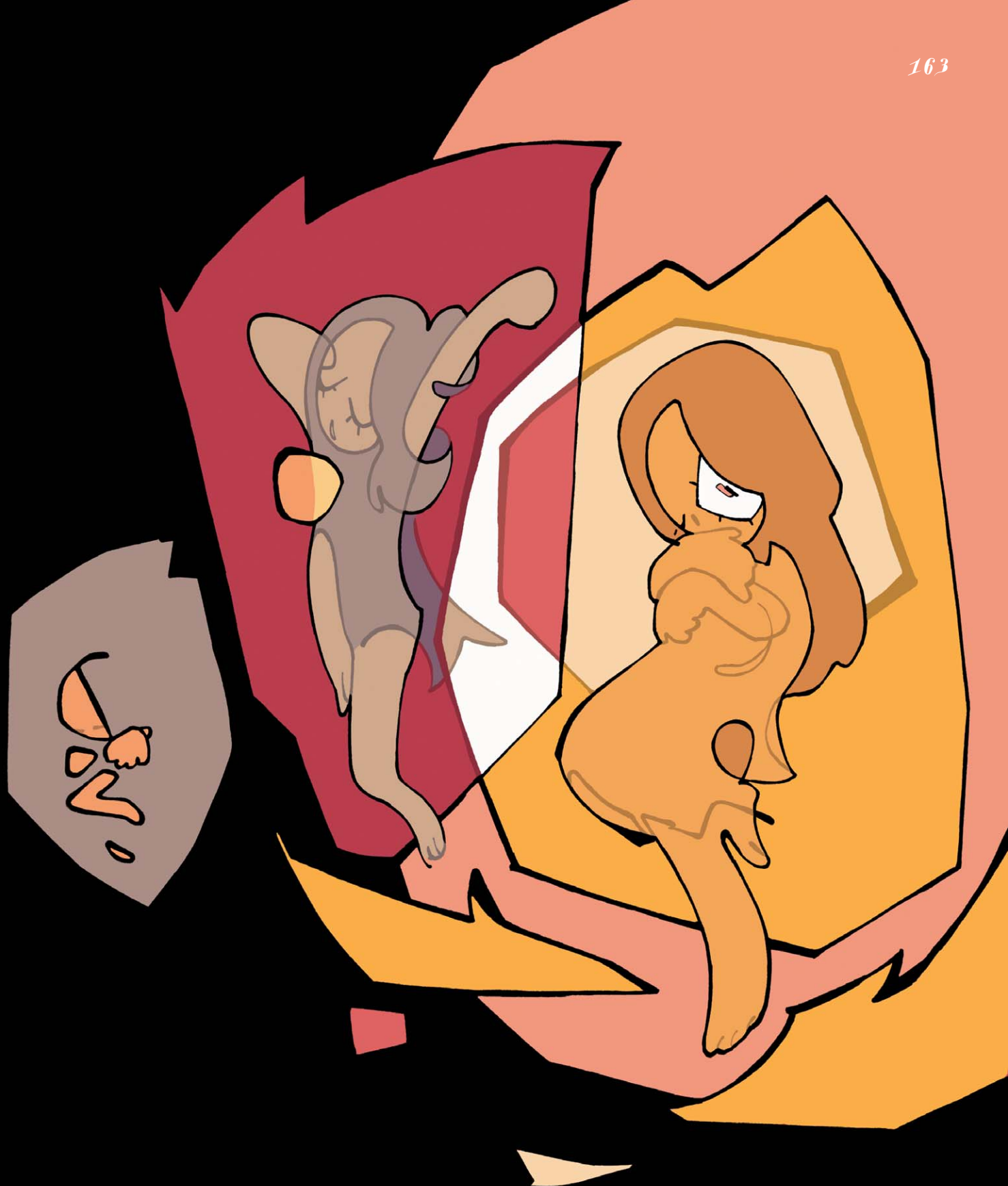




ДУНАЕВ СИДЕЛ, СИДЕЛ, ДА И ЗАСНУЛ.



*ИЗ-ЗА СУНДУЧКА ВЫШЛА МЫШКА НА ТОНКИХ НОЖКАХ
И СТАЛА БЕГАТЬ ВОКРУГ СКАМЬИ, ГДЕ СИДЕЛ ДУНАЕВ.*



НО ПРИ ЭТОМ РАЗВИВАЕТСЯ НОВЫЙ ОРГАН — ДЕВОЧКА В ГОЛОВЕ.



*ИНОГДА ОН ОСВЕЩАЛ ПРОЖЕКТОРОМ ИЗ МАКУШКИ КАКИЕ-ТО ВЕЩИ.
ВОСПРИНИМАЯ ВСЕ ДЕВОЧКОЙ ИЗ ГОЛОВЫ, ОН ОЩУЩАЛ ВСЕ ЕСТЕСТВЕННЕЕ И ЛУЧШЕ,
УДОБНЕЕ БЫЛО ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ.*



*НО СТРАННОЕ ДЕЛО — ОН НАХОДИЛСЯ ВО ВСЕ НЕ В ИЗБУШКЕ
И НЕ В ЛЕСУ. СУДЯ ПО ВСЕМУ, ЭТО БЫЛ КАКОЙ-ТО НЕМЕЦКИЙ ГОРОД.*

*ДУНАЕВ ОЩУТИЛ СЕБЯ СОВЕТСКИМ РАЗВЕДЧИКОМ,
ВНЕДРЕННЫМ В КАКУЮ-ТО ИЗ ТАЙНЫХ СЛУЖБ СС ИЛИ АБВЕРА.*



*ОН ДОЛЖЕН БЫЛ ПЕРЕДАТЬ СООБЩЕНИЕ,
ВСТРЕТИТЬСЯ СО СВЯЗНЫМ.*



СВЯЗНОЙ СТОЯЛ У ВИТРИНЫ МАГАЗИНА КОМНАТНЫХ ПТИЦ.

ДУНАЕВ, ОДЕТЫЙ В УНИФОРМУ СС, ПОДОШЕЛ К СВЯЗНОМУ

И ПРОИЗНЕС ПАРОЛЬ:



СИ ПРЕДПОЧИТАЮ
ПУСТЫЕ КЛЕТКИ.



*ЧЕРЕЗ МИНУТУ ИХ АРЕСТОВАЛИ.
ОН УСПЕЛ ЗАМЕТИТЬ ТАБЛИЧКУ С НАЗВАНИЕМ УЛИЦЫ: МОЦАРТШТРАССЕ.*



В ГОЛОВЕ ДУНАЕВА ЗАЖГЛОСЬ ТЕПЛОЕ РОЗОВОЕ СИЯНИЕ. ОН СТАЛ ДИКО РАЗДУВАТЬСЯ, ПРИЖИМАЯ ГЕСТАПОВЦЕВ К ДВЕРЦАМ АВТОМОБИЛЯ. Я ГЕНИЙ? — ЗАОРАЛ ОН ВНЕЗАПНО, СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННО ДЛЯ САМОГО СЕБЯ.



ГЕСТАПОВЦЫ КРИЧАЛИ ОТ СТРАХА И БОЛИ.

РАСШВЫРИВАЯ КУСКИ ЖЕЛЕЗА И НЕМЦЕВ, ДУНАЕВ ПОТОПАЛ К ТРАМВАЙНОЙ ОСТАНОВКЕ, ПРОДОЛЖАЯ РАЗДУВАТЬСЯ. ОН ОЩУЩАЛ ДИКУЮ СМЕСЬ СТЫДА И ЧУДОВИЩНОЙ СИЛЫ.



ОН СХВАТИЛ ТРАМВАЙ, СМЯЛ ЕГО, КАК ГАРМОШКУ, И ЗАКИНУЛ АЖ ЗА КВАРТАЛ.



У САМЫХ
ПОДОШВ ДУНАЕВА
ПОЯВИЛСЯ ВЗВОД
СТРЕЛКОВ-ЭСЭСОВЦЕВ
ПОД КОМАНДОВАНИЕМ
СЕДОГО ГЕНЕРАЛА.

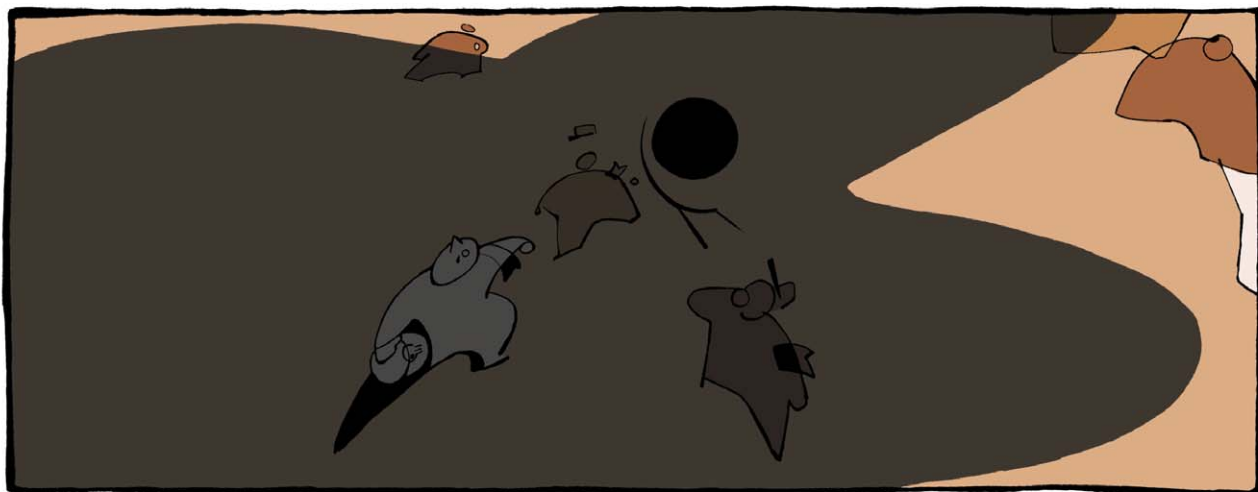
ТЫСЯЧИ ПУЛЬ ПРОБИЛИ ЭЛАСТИЧНУЮ ОБОЛОЧКУ ДУНАЕВА, И ОН



СДУЛСЯ.



ПАДАЯ, ОН НАКРЫЛ СОБОЙ ПОЛГОРОДА.





ТЫ КТО ТАКОМ?

МЕНЯ В ЗАЕЦНИХ МЕСТАХ
ПОРУЧИКОМ

ЗОВУТ

А дед с бабой никаких здесь и не было. Это все я тебе пыль в глаза пускал. Обернулся сначала дедам с бабкой, да такими гладенькими, да сладенькими, да ласковыми, как в сказке.

ушлый ты, красавец. Это и хорошо. славный из тебя пустьрь получится. а может быть, скажу так: славный из тебя выйдет воин. ишь ты как меня, старика, просек, ты, говорит, не мужик, слова не те. ты, говорит, из Беляков недобитых.

это правда.

я действительно в гражданку у белых воевал, за то и называли меня поручик, потом в лес ушел и стал называться атаман холеный.

только недолго мы куролесили: ребят моих частью поубивали, частью разошлись по ночным краям, а остальных я сам отпустил.

а все потому,

что я узнал тайные дела и здесь, посреди леса, в избушке поселился.



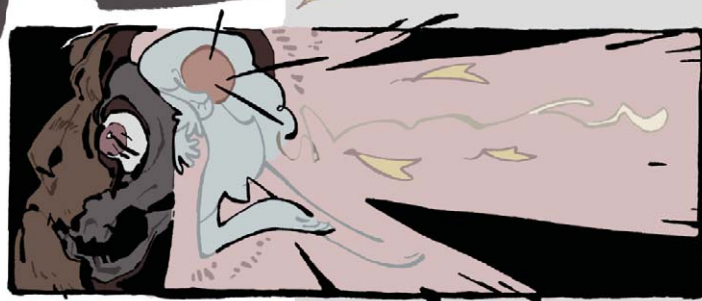
Научился кой-чему от того, что раньше здесь было, а оно потом ушло, все дела и избушку мне поручило. Так что теперь я в этом лесу хозяйничаю. Да не так, как прежде, когда ребята мои с обрезами да топорами по кочкам-тропкам маялись, а понадежнее. Захочу, будет просека, захочу — Болото. Захочу, нечисть случится, или гроза, или колотун найдет. Захочу — и неем схвачу. Захочу — снежком позолочу. Захочу — никем обернусь. Вот как вчера. Ты ходил, ходил, а я за тобой да смеялся, как никакой. А ты ничего. А вот нынче ночью решил с тобой по душам поговорить. Парень ты отличный — и если за что возьмешься, то из кожи вылезешь — а доведешь дело до победного конца. Но победа — дело тонкое. И разное оружие для победы надобно бывает. Вот, посмотри, немцы на Вас с авиацией, танковыми орудиями, со связью, со шпионской сетью. А вы что? Одностволки с турецкой войны? Кавалерия? Окопы? По законам войны тот, кто лучшее оружие изобретет, — тот и победит. Так вот, теперь на меня, поручика, взгляни — у меня вообще никакого видимого оружия нет. А, однако, непобедим я, и ты мою силу почувствовал уж. Правда, чуть-чуть только, иначе бы тебя перевывернуло через пртык да на позогрейку. Но я знал, что ты несмешка, и сейчас не рад, что тебе открываюсь. Знаю, неверчивый ты — это тебя и ограничивает, щоры надевает. Хорошего человека не признать — все равно что в поастежку наплевать... но, конечно, воин должен быть настороже,

ты грамотный, хоть и сам того не знаешь. Обучить тебя Быть воином легко. Да тебя и сейчас уже поразить нелегко, так что по всему виду — воин ты прирожденный. Да только втемалил себе в голову, что гражданский.



В этой избушке, откроюсь тебе,
Светлица есть, да только
победа еще не близко.

СПИТ.





что ты говоришь? из Белых, значит...
воином быть... другое оружие... да есть
у нас другое оружие, кроме винтовок и
конниц, оружие, сильнее фашистских
танков, — это любовь, старик.

светлая и беспощадная любовь к Родине!



да ты, поди, не знаешь, что такое любовь, что такое
беспощадность. Любовь, дедка, это смех и слеза да
под кожей глаза.



да зачем я тебе нужен, дед? хочешь убить меня —
убей, хочешь немцам сдать — сдай, если сможешь.
я ж коммунист, парторг, опасно сейчас в тылу с
таким человеком дело иметь! Чегой-то ты
все меня уговорить хочешь? на что?

ну, уперся! как бык дурной!



если цель себе ставишь, парторг, надо ее вы-
полнять. если не идет дело, не катит кодоб, как
говорят, то надо средства сменить. Твоя мысль
о партизанском отряде — мысль дитяти
деревенского. Почему холодного не слушаешь?
с ним таких дел наделаешь, что ни в каком
другом случае не узнаешь! понял?

понял,

ТЫ, ЗНАЧИТ, ТОЖЕ ВОЕВАТЬ ХОЧЕШЬ, ХОТЬ
ОТ ЛЮДЕЙ, ОТ МИРА СХАРОНИЛСЯ, ТОЛЬКО СВОИМ,
ЛЕСНЫМ СПОСОБОМ. НО В ОДИНОЧКУ ТЕБЕ, ВИДАЕТЬ,
НЕ ГРУКИ. ТЫ МЕНЯ, ЗНАЧИТ, ВРОДЕ КАК В
НАПАРНИКИ АЛИ В ПОДМАСТЕРЬЯ НАНИМАЕШЬ?

ВЕРНО, ДА С ПОПРАВКОЙ. НЕ Я ВОЕВАТЬ ХОЧУ,
А ТЫ ХОЧЕШЬ. САМ И БУДЕШЬ ВОЕВАТЬ, В ОДИНОЧКУ.
Я ЖЕ ТЕБЕ ПОМОЩНИЧКОМ БУДУ:
ПОД РУКУ ТОЛКАТЬ ДА УМ НАВЕВАТЬ.

А КАК ЖЕ ЭТО ТЫ МЕНЯ УЧИТЬ
ХОЧЕШЬ? ШКОЛА У ТЕБЯ, ЧТО ЛИ,
ЗДЕСЬ?

ДА УЖ ШКОЛА НЕ ШКОЛА, А ДЛЯ НЕМЦЕВ
БОЛЬШЕЕ УКОЛА. ЕСЛИ ХОТЬ ОДИН НОВЫЙ
МАСТЕР В ЭТОЙ ТОЧКЕ ПОЯВИТСЯ, ГОРЕ
НЕМЦАМ, НЕ ПРОЙДУТ ОНИ НИ ШАГУ ВПЕРЕД.

ТАКИХ МАСТЕРОВ ПО ПАЛЬЦАМ СЧИТАТЬ.
МИКУЛУ ВОЛОГОДСКОГО ЗНАЕШЬ?

То-то же! На озерах северных

сидит старикан, и от этого весь

край заснул и

ледяной прикрывается,

сестричкой твоей Машенькой.

сейчас вроде Миклушечка хочет

к вепсам податься, к Ленинграду.

увелсов шаманы сильные есть,

да только не опозаал бы

Миклушечка. Он ведь вас же все делает.

Пгнелдшащего Али не знаешь?

А Али знаешь?

Али-хан на
КАВКАЗЕ ХОАИТ, ИЗ АУЛА В АУЛ. В ГОРОДАХ МЕРТВЫХ ОН ПОЧИТАЕМЫЙ ВОИН, А В
ПОРОДАХ ХИВЫХ — АРЕРИСТ. ГОВОРЯТ, ЧТО ТАЙНОМУ ДЕЛУ Ч ХОЗЯИНА НАУЧИЛСЯ
А АНДРЕЮШКУ ХАРБИНСКОГО ТОЖЕ НЕ ЗНАЕШЬ? НУ, ТЫ, НАВЕРНО, ЧА ХАСАНЕ НЕ БЫЛ.
КАК РАЗ ПОСЛЕ ТОГО АНДРЕЙКА ПЕРЕЕХАЛ ИЗ МАНЬЧЖУРИИ В УССУРИЙСКИЙ КРАЙ.
ИЗ КАДЕТОВ ОН БЫВШИЙ, В ХАРБИНЕ ЧУТЬ ОТ ОПИУМА НЕ ПОГИБ, ТАК, ПО СКУКЕ, А КАК

ЯПОНИКИ ВЫСТУПИЛИ, ОН В РАЙОН БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ПОДАЛСЯ. НУ ПОТОМ, КОНЕЧНО, ОН И
САХАЛИН ОБЛЕТЕЛ, И КУРИЛЫ, И КАМЧАТКУ, У ЧУКЧЕЙ БЫЛ, У ЮКАГИРОВ. ДА У КОГО ОН
ТОЛКО НЕ БЫЛ! ВСЕ ШАМАНСТВО СИБИРСКОЕ ЗАБУДИЛО И ЗАТАРАТОРИЛО! И ЗА АЛИНЫМ
ВОСТОК МОЖНО БЫТЬ СПОКОЙНЫМ — ТОНЦЫ НЕ СОНУЕТ! ЗАТ КИМЕАНЗИ, ЦЕНЕ СУТКИ ТОЛКОВАТЬ ПРО

Итак можно. Открою тебе дню, что есть еще помощнее ребята, еще докраснее. Которые уже никакой силой не пойдутся. Сидят себе где-нибудь в пещере, и не шкаты.

но это я уже разболтался, извини старика.



ну что ж! БЫ я ради людей
солдатом, потом был рабочим,
потом партийцем —

побуду теперь ради
людей и колауном.



Эй, НОВЕНЬКИ!
ни каких людей нет!

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

НАЧАЛО ПУТИ



ХУДОЖНИК

ОЛЬГА ТАМКОВИЧ

Война идёт великая.

Идёт она на земле и реках,
в морских пучинах и воздухе.

А между ними лежат Промежуточности.

В одной книге этот мир бездн и плёнок

назвали "Зонтиком Бога, припасенным для Морозящего
Дождя".





Эй Ты, Дунай!

Давай сюда.



**ВЗОБРАВИШИСЬ НА ВЫСОКОЕ ДЕРЕВО ВСЛЕД ЗА ХОЛЕННЫМ.
ПАРТОРГ ОБМЕР — С ЭТОЙ ВЫСОТЫ ОН УВИДЕЛ В ГУЩЕ ЛЕСА ПАРТИЗАНСКУЮ СТОЯНКУ.**

Нет, да ты,
погляди!



Спасён.



Ну, теперь
конец
тебе,
батьюшка!

В СЛЕДУЮЩИЙ МИГ...



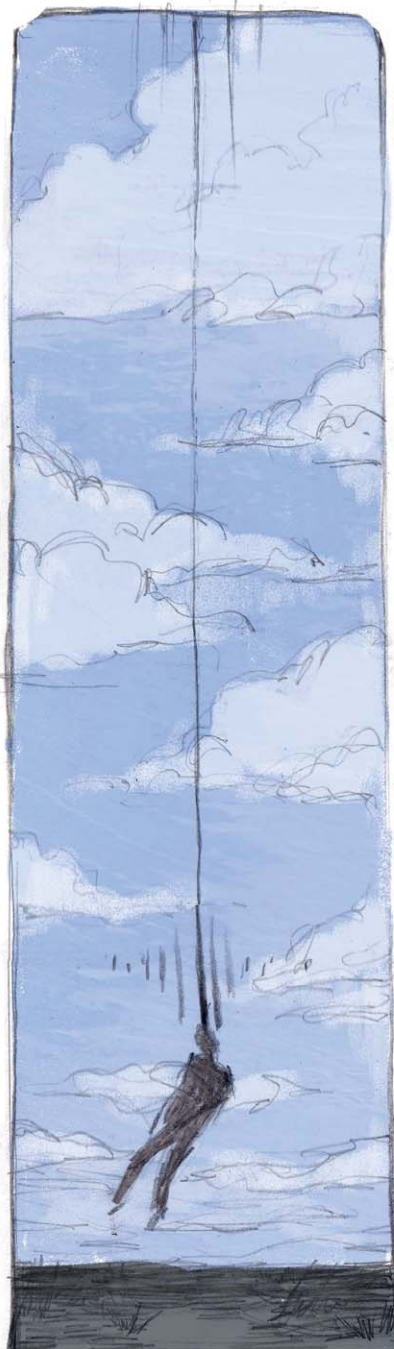
**...ХОЛЕНЬКИЙ СО СТРАШНОЙ СИЛОЙ УДАРЛ
ПАРТОРГА НОГОЙ В ЗАТЫЛОК.**



**ДУНАЕВ СОРВАЛСЯ И ПОЛЕТЕЛ ВНИЗ. БОЛЬ В ГОЛОВЕ ПРЕВРАТИЛАСЬ
В РЕЗИНОВЫЙ ШНУР, КОТОРЫЙ ВЫХОДИЛ ИЗ ГОЛОВЫ И ШЕЛ В НЕБЕСА.**

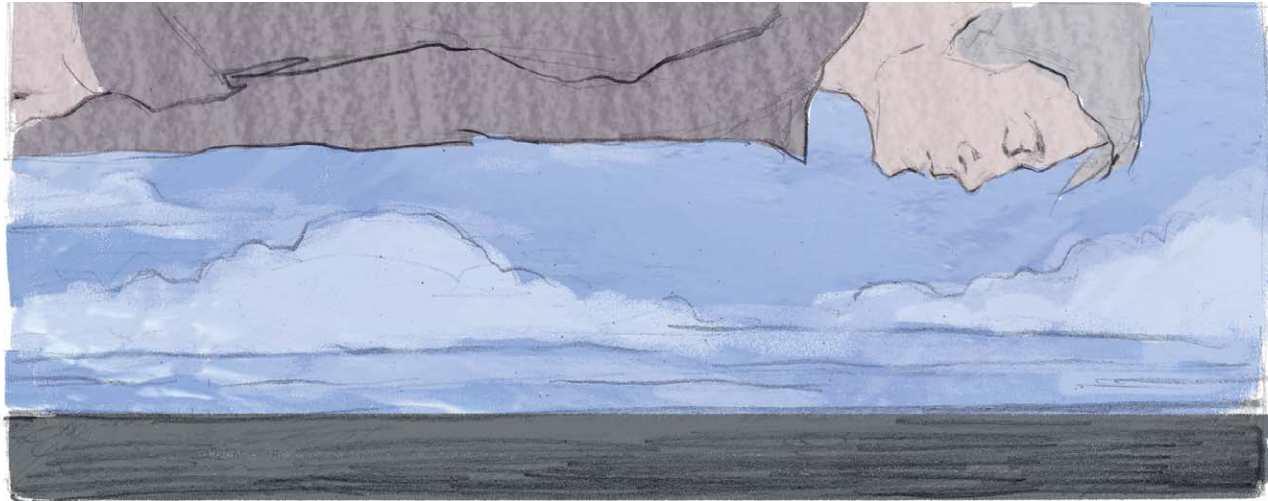


КАК БУДТО ОН БЫЛ ШАРИКОМ НА РЕЗИНОВОЙ НИТКЕ.

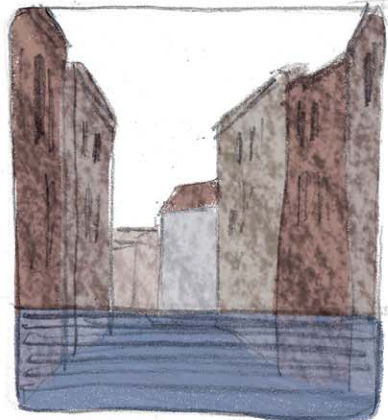
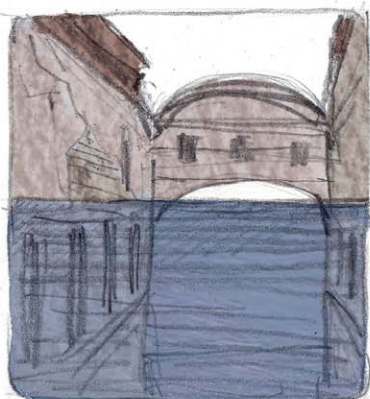
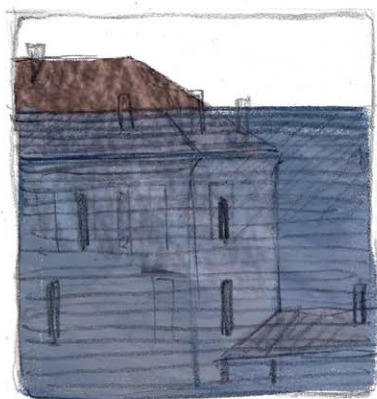


**БЫЛО КАК-ТО СТРАННО И ОДИНКОКО ВИСЕТЬ В НЕБЕ,
ПОЭТОМУ ДУНАЕВ УСНУЛ.**





*ЕМУ СНИЛСЯ ИНОЗЕМНЫЙ ГОРОД, ЦЕЛИКОМ ЗАТОПЛЕННЫЙ ВОДОЙ.
ВИДИМО, ВЕНЕЦИЯ.*



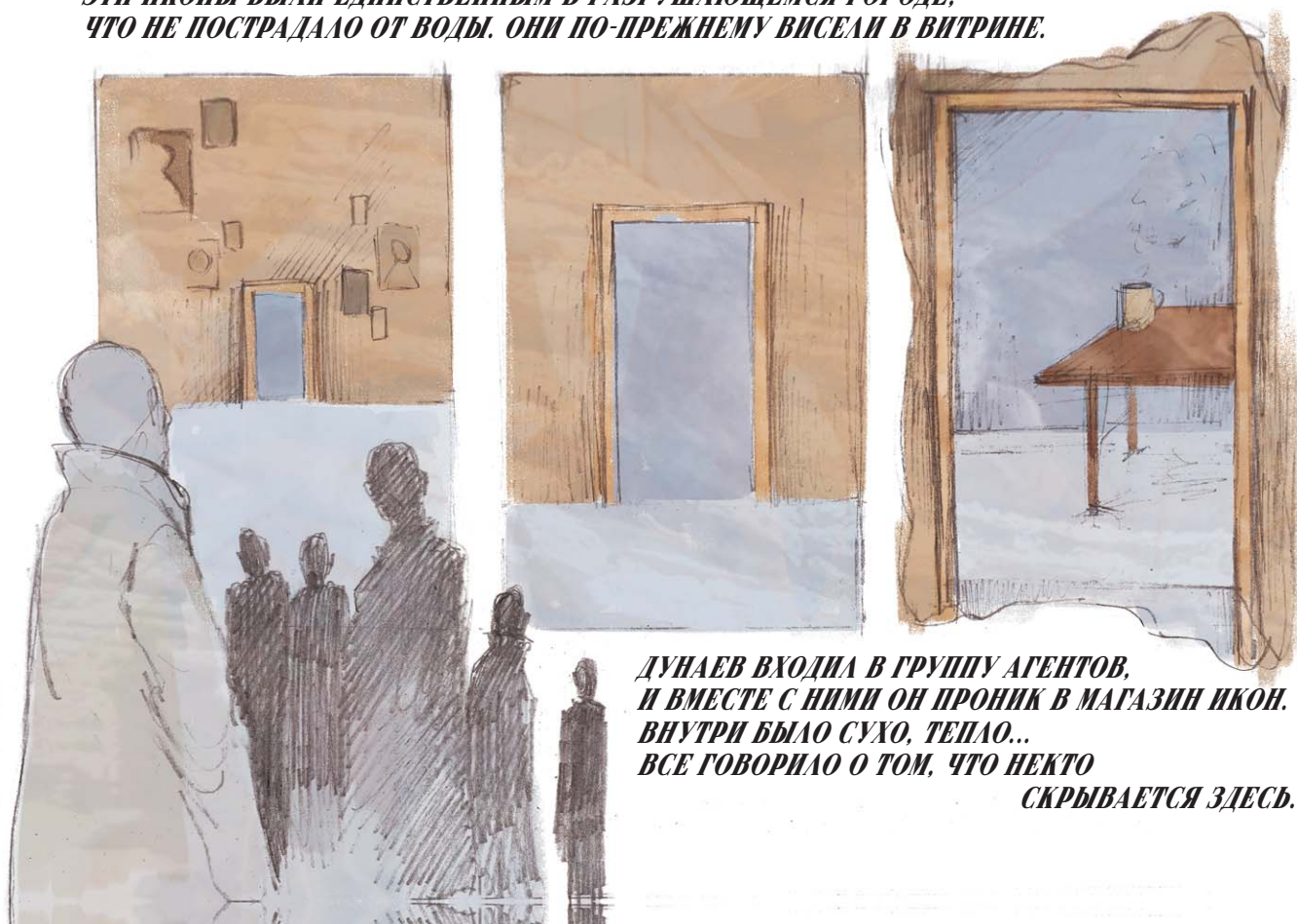
**В ЭТОМ ПОЧТИ СОВЕРШЕННО БЕЗЛЮДНОМ ГОРОДЕ ДУНАЕВ РАЗЫСКАЛ ОДИН
АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИНЧИК. НАЗВАНИЕ УЛИЦЫ ПОЧЕМУ-ТО БЫЛО НАПИСАНО ПО-НЕМЕЦКИ.**



Раньше здесь продавали русские иконы, в основном подделки.



**Эти иконы были единственным в разрушающемся городе,
что не пострадало от воды. Они по-прежнему висели в витрине.**



**ДУНАЕВ ВХОДИЛ В ГРУППУ АГЕНТОВ,
И ВМЕСТЕ С НИМИ ОН ПРОНИК В МАГАЗИН ИКОН.
ВНУТРИ БЫЛО СУХО, ТЕПЛО...
ВСЕ ГОВОРИЛО О ТОМ, ЧТО НЕКТО
СКРЫВАЕТСЯ ЗДЕСЬ.**

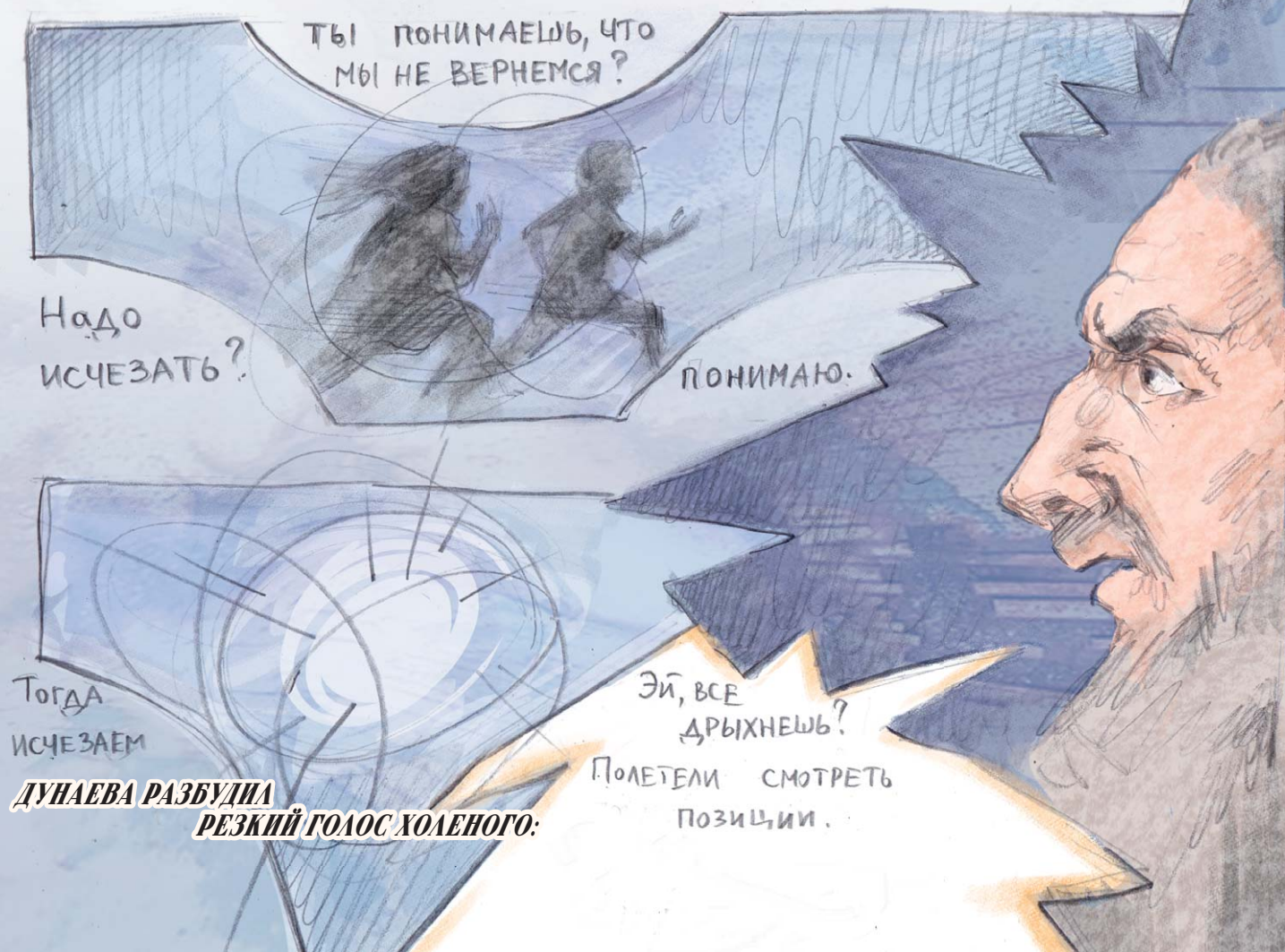


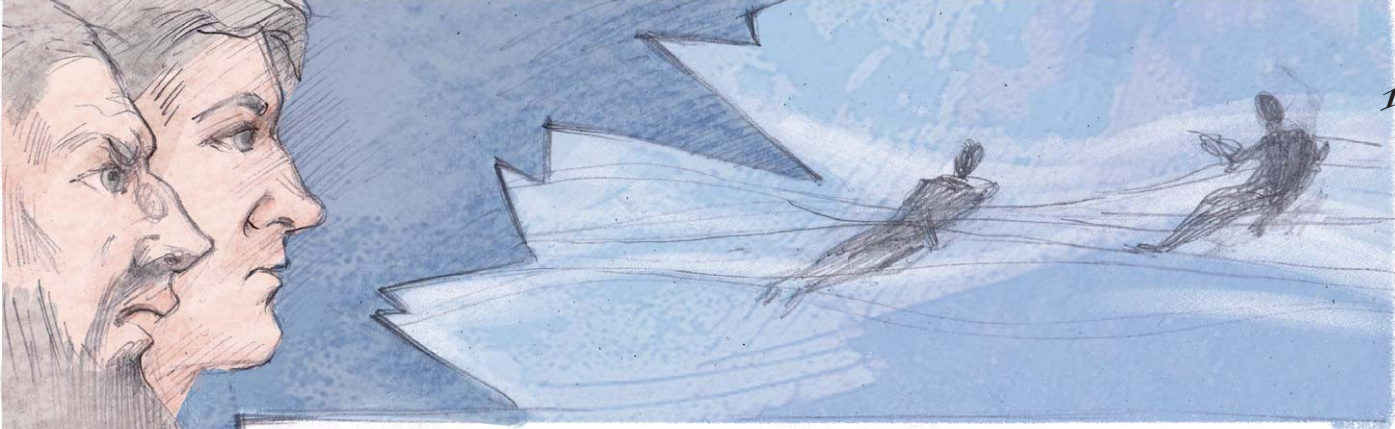
Армия уходила, экспедиции в горы были
запрещены. Однако появились
В одну из таких групп были
внедрены
двое детей.





ДЕТЕЙ ПРИВЕЗАЛИ В СПЕЦИАЛЬНОМ ФУРГОНЕ И ВЫПУСТИЛИ НА МОКРЫЕ УЛИЦЫ.



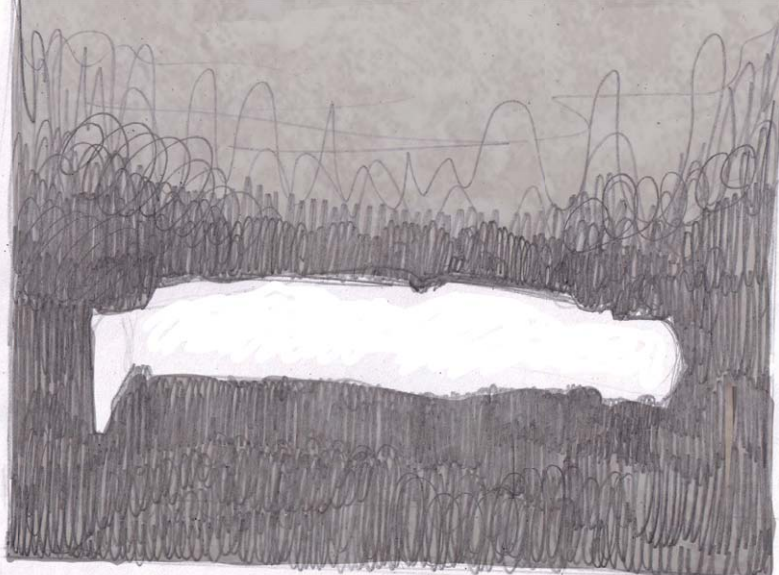


**НЕВОЗМОЖНО ОПИСАТЬ
РАЗНИЦУ МЕЖДУ
ПОЛОТОМ ВО СНЕ,
КОТОРЫЙ ИСПЫТЫВАЛ
КАЖДЫЙ, И ПОЛОТОМ
НАЯВУ, ИСПЫТАННЫМ
ЛИШЬ НЕМНОГИМИ.**

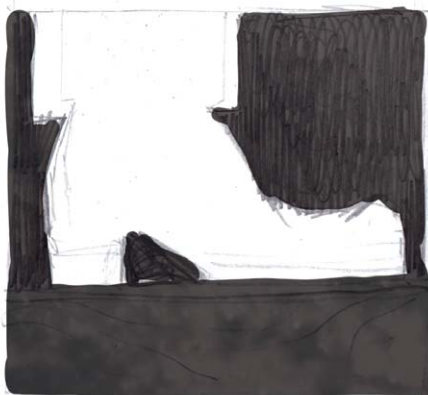


**ДУНАЕВ ЛЕТЕЛ ДНЕМ, ОН НЕ БЫЛ РЕБЕНКОМ,
ОН УМЕЛ БЕСПОЩАДНО СМОТРЕТЬ В ЛИЦО
ПРОИСХОДЯЩИМ СОБЫТИЯМ.**





***ДУНАЕВ РЕЗКО СНИЗИЛСЯ, А ЗАТЕМ,
НЕ ОЩУТИВ УДАРА, МЯГКО ВОШЕЛ В ЗЕМЛЮ.
С ПОМОЩЬЮ ДЕВОЧКИ В ГОЛОВЕ ОН ВИДЕЛ
ВСЕ ВОКРУГ, ВИДЕЛ МЕРТВЕЦА, ПОГРЕБЕННОГО
В ЭТОЙ ЗЕМЛЕ. ТОТ ТИХО СПРОСИЛ:***





**ЗАТЕМ ДУНАЕВ ОБНАРУЖИЛ СЕБЯ СТОЯЩИМ НА РЕЛЬСАХ
В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТУПИКЕ.**

Вот позиции. Глина — немецкие
группировки, насечки — советские.
Видишь, как много глины?
Это окружения.

**РЯДОМ
КОПОШИЛСЯ ХОЛЕННЫЙ
И ЧТО-ТО ВТОЛКОВЫВАЛ ПАРТОРГУ.**



Если лапки падают в бездну,
Если голфики сползают вниз,
А в зубах паравозик железный
Крепко держит слепой машинист,
То тогда леденец на околш,
И снежинка, как звезда, на груди.
Под Москвою проснется звереныш —
Ты до срока его не буди.

Он взметнет своим хвостиком слабость
В беспощадных, но бранных вратах.
И гирлянды игрушечных танков,
Как яблочки, будут торчать на ежах.
Но смолянка теряет невинность,
Проливая смолу на постель,
Тупью шляпы пробили ребята,
На курок накидали костей.
Подожди, еще будут игрушки
Паучков изумрудных топтать,
И поселятся в детской подружки,
Будут шапки стальные топтать.

Эк тебя понесло!
Все объяснил!

197



Видишь город?

"Смолянка теряет невинность —

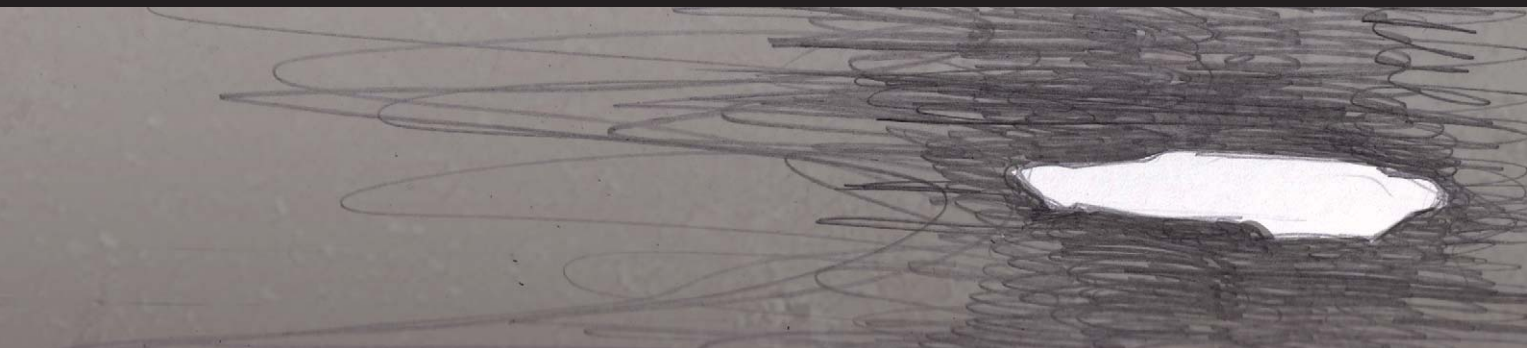
Смоленск будет взят.

Туля и Курок —
Курск и Тула отданы.
Врагу будут.

Но ты не огчаивайся.
Москвы им не видать.

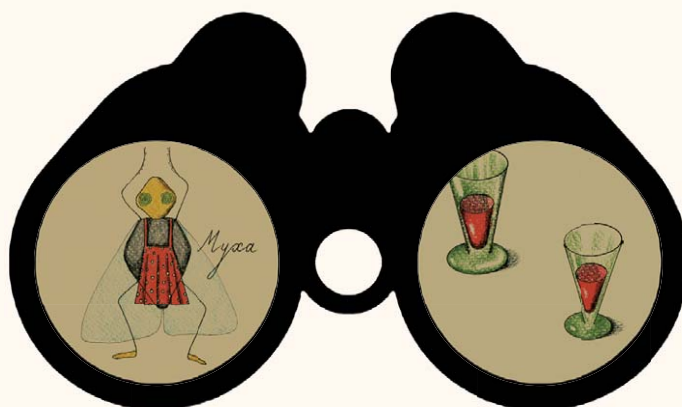
В Брест надо
лететь. А ты не тогов.

Айда к Мухе-Цокотухе!



ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

МУХА-ЦОКОТУХА

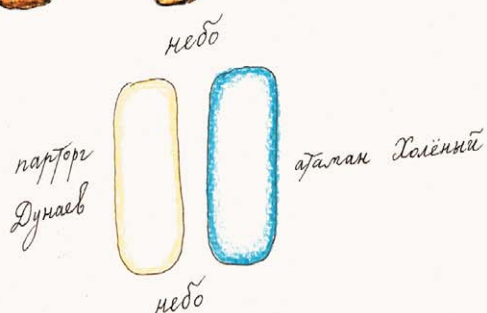


ХУДОЖНИКИ

***ВИКТОР ПИВОВАРОВ
ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН***

ГЛАВА 13

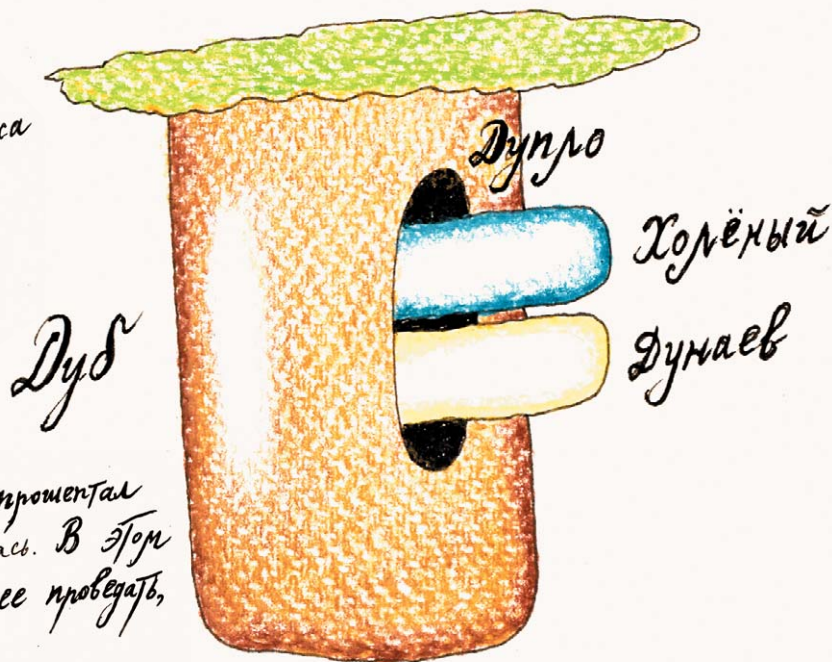
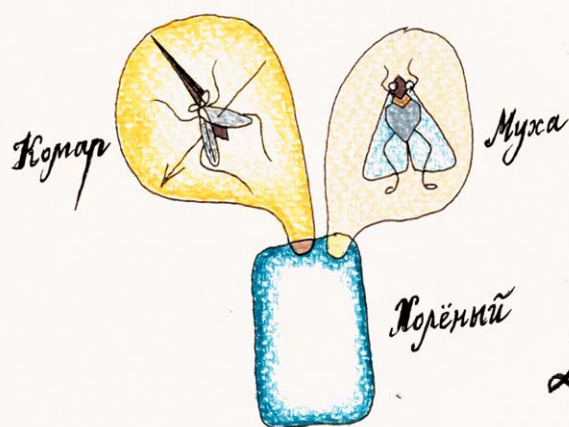
МУХА-ЦОКОТУХА



Парторг с атаманом летят высоко над лесом, пока не снизятся возле большого дуба.



Дунаев увидер в трове дуба глубокое чёрное дупло.



— Комара убири. — зловеще прошептал Хорёный. — А Мухка-то оstarась. В этом дупле живёт она. И надо нам ее проведать, Дунай!

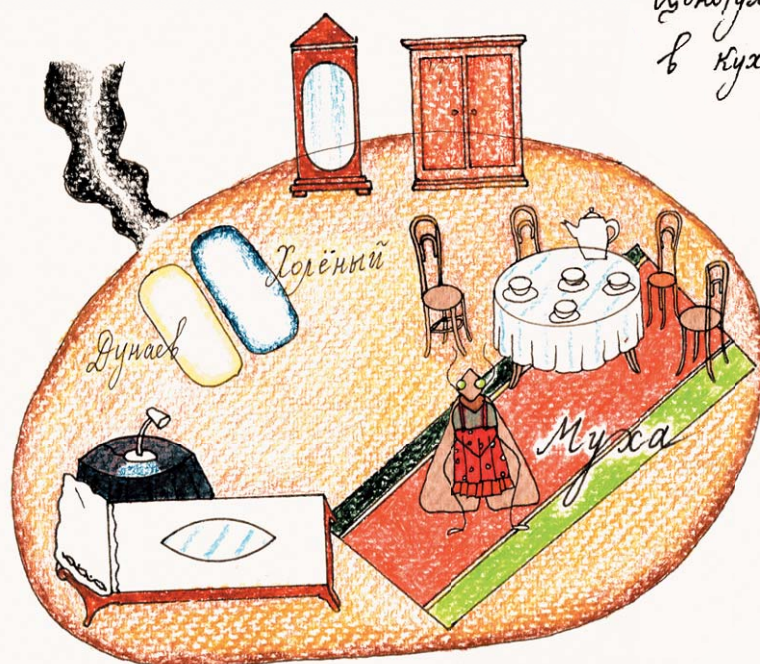
И Хорёный с Дунаевым нырнули в дупло.

Наши герои
скользили в глубину
дуба по узкому, тесному
лазу, словно две Таблетки
в пищеводе.



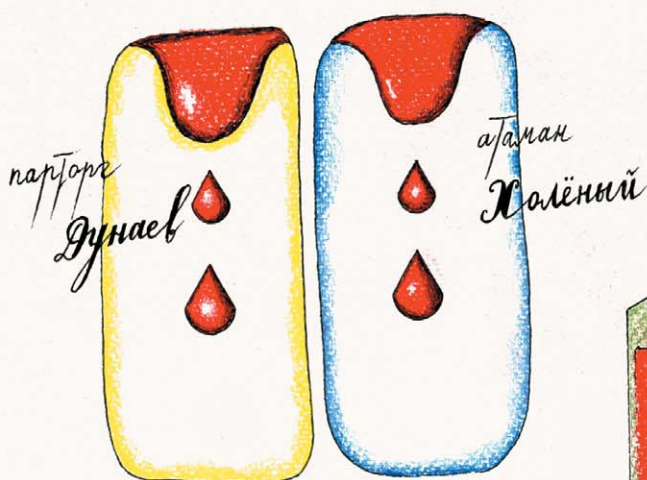
Пока не очутились в
уютной комнатке, гнездящейся
в самой сердцевине дуба.

Там их встретила
Цокотуха, обряженная
в кухонный передник.





Что-то вы, ребята, зеленые как черви.
Видать, воздуха небесного наглотались.
Надо вам кровушки немецкой дать испить —
враз повеселеете. Да уж так и быть —
уважу вас, поднесу по стопочке. У меня тут,
в шкафчике, заветный графинчик припасен.



Дунаев и Халённый выпили
по стопке немецкой крови



Цокотуха достала из шкафчика
графин с темно-красной жидкостью
и пару стопок. Напорнула стопки,
с поклоном поднесла Халёному и
Дунаеву.

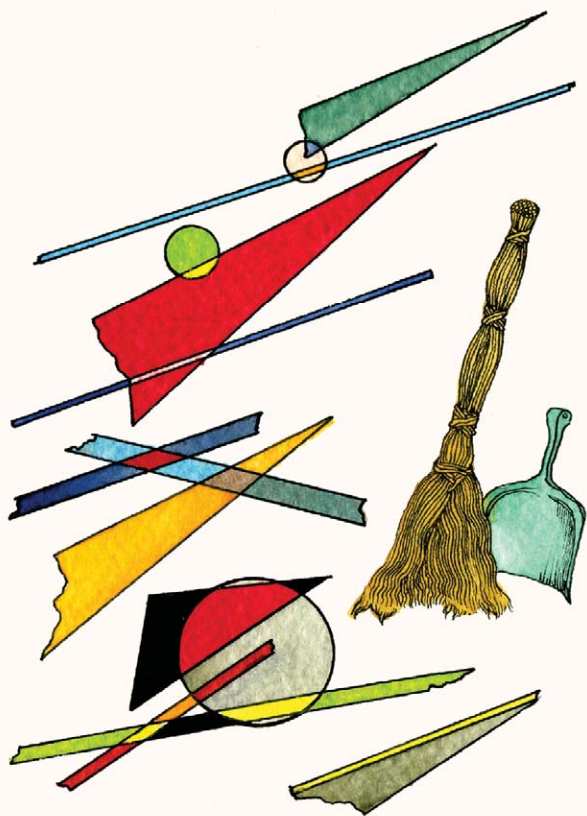
Кровь оказалась тяжелой, неприятного
вкуса. Дунаев загорло, поверло. Но
старуха-Цокотуха сунула ему под нос
пучок какой-то терпко пахнущей,
сухой травы.

— Заюхай, милочка! — просинера
Бабка, — Зато, глядишь, силущек
прибавится. Силушки вам таперизга
ой как понадобятся! Докосятся
слухи, что и не только немцы, но и
ЭТИ уже здесь. Говорят
знающие, что в Бресте саму
Синюю видели! Над крепостью
Брестской в небе висит и вниз
своим Тарзаном дохлит — крепость
кончает. А лирика у неё
красотой неземной преисполнена, да
только не видит никто, потому как
невидимая она.





СИЯЯ



Б
О
К
О
В
А
Я

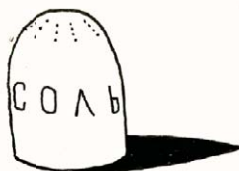
Да и Бокочья здесь! Над Смоленском зависла, таскущая эдакая!
 Её только бочок и виден в небе, как у Луны на ущербе. Хотя она и
 порнобита, но ущербна видать!

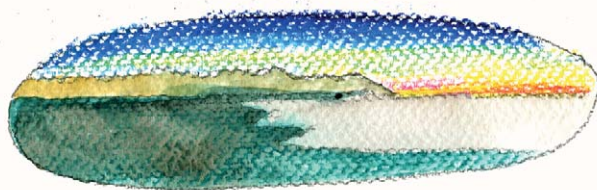


Синдя — смертошница истовая, да только
 невинная она, не со зла и не по неврастии всё творит,
 душа её блугом переполнена и любовью к порядку,
 хаоса она не терпит.

Ну ничего, подберётся и к ней! Её зимой
 бить надо; она от морозов рикует! А её берут
 в ликовании. А пока что надо её, как говорят,
 "по францу хлопнуть".

Цокотуха отбратительно засмеялась и пошутила: "Да уж, посылем мы ей
 соль на ранец!"

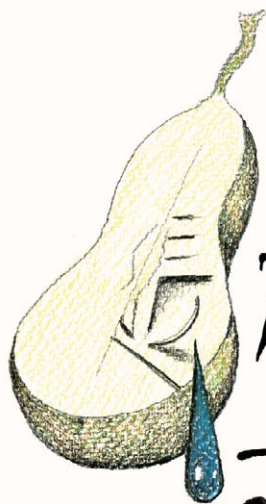




Трое были заброшены в глушь,
Паразитов коснулся лбамь,
Как гниющие трупики грузи,
Под зловонными спали ссоры



Но один пробудился к борьбе
И его наставляют и угад
Он внимает огромной судьбе
Доблесть дерзкая будит и мучит.



Ему старший читает мораль
И тарашится, смех подавляя.
Для него только сумрак — скрижаль,
Ну а Кодекс — тропинка лесная

— Эй, сынок, приосанься, взбодрись! —
Ему с хохотом морщит лоболёный,
Мы с тобой на свет родились
Чтобы в тине валяться зелёной



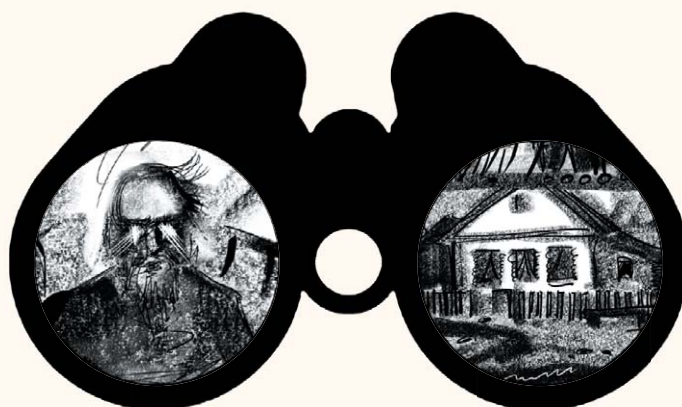
Но, раз прихоть врага такова,
Подними, разомкни свои зубы —
Ощетинься, слепая Трава!
Ощетиньтес, стеклянные трубки!

Эй, мамаша! Твой милый когда-то
С фонарем приходил по ногам.
А теперь Ты надежда солдата —
Подмогни, госпожа, выручай!

Небольшие по виду создания,
Как грибы, как осенняя грязь,
Мы за Родину примем страданья,
Скрежеща, извиваясь, смеясь!

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

БРЕСТ



ХУДОЖНИКИ

ГРИГОРИЙ АВОЯН
САША ПАНЦИРЬ

БРЕСТ

После всей произошедшей Дунаев чувствовал, что ему всё . Силы в нём бурлило столько, что мог в четыре жопы. Может, дело в Машеньке?

на
Мухе летать!

Я знаешь чего понял, Холёный? Невидимые мы: кабы шёл кто внизу, да голову поднял, увидел бы небо синее, а нас и не увидал!

Отлично, сынок! К Брестской крепости подлетаем. И как они там держатся столько времени?

Ты хотел воевать, Дунаев, вот тебе война! Попробуй людей спасти, а я пошёл, у меня тут своё дело есть.

Чего ты, несёшь?

Вот бляха-муха!

Где наша не пропадала! Во-первых, я не виден никому. Во-вторых — у меня есть "гармошка" и я могу перемещаться во времени. Вот так!



Тут же кнуло Дунаева во времени и пространстве и оказался он лицом к лицу с последним защитником Брестской крепости. Осознал тут же, что в темноте видит аки кот.

Спокойно.
Я парторг Дунаев.
Ты меня видишь?

Полковник Царёв.
Здесь Иван Царевичем
прозвали.

Синяя нас всех
одолела. Ух, что здесь
было! Синяя свой платочек
разорвала! Меня в
Подковыку и Заковыку
вжарило! Но цел остался.
Видеть стал
в темноте.
Пошли
прогуляемся!

Схватка у
меня с Синей была
неожиданная.

А что
случилось?

Не смог я её
по ранцу хлопнуть.
Здесь все погибли. Кроме
одного. Один остался.
Один-одинёшенек.

Походи пока по городу,
посмотри расположение частей.

А я этого выжившего
в госпитале навещу.





Сволочи!
Зверье поганое!

Рисунок не может этого передать,
но здесь вы обязаны представить,
что эта рука - синяя.

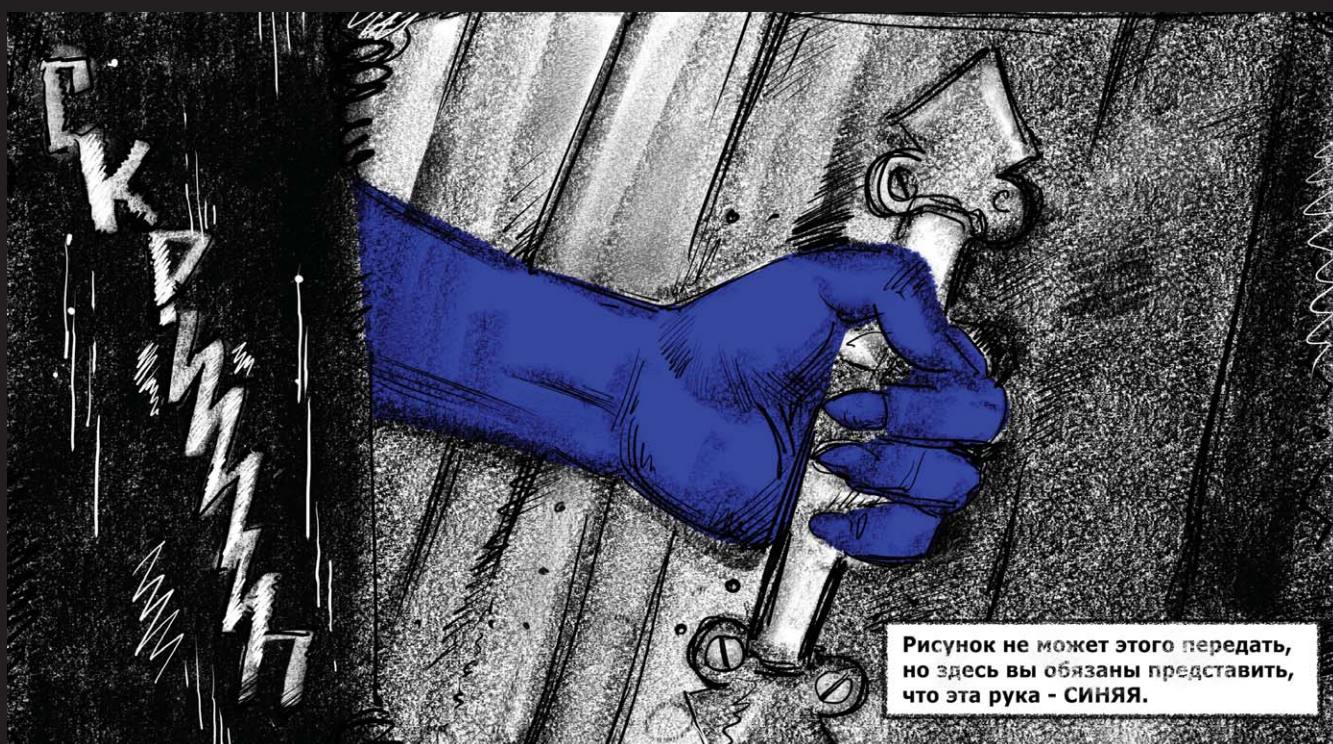
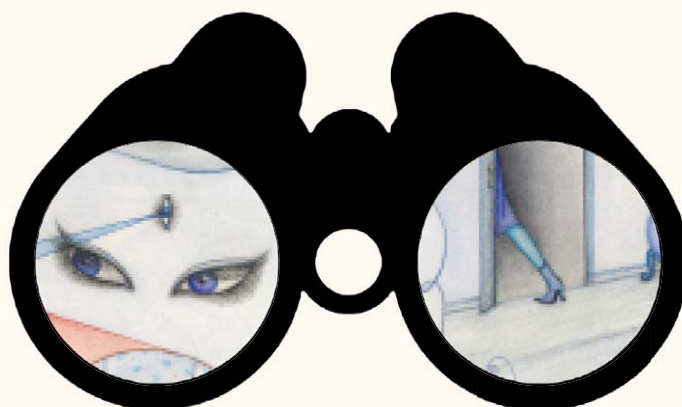


Рисунок не может этого передать,
но здесь вы обязаны представить,
что эта рука - СИНЯЯ.

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

СИНИЯЯ



ХУДОЖНИК
ТАНЯ ПЕНИКЕР

ГИНА



Закройтесь.
Не стесняйтесь.
Вы можете сесть
вот здесь.

Какие все это
имеет значение?
(Это и есть
Синяя!)

Кто вы такая?

Прежде всего
воспитанные люди
называют свои
имя...



- 1 мин.

Это же она там
на Машеньку
смотрит!



Увы, здесь нет
ни Чистых Улиц, ни Матвеевых,
ни Пирков и Золотых,
ни гуляющих с детьми
и собаками людей...



Всё это будет.

Так будет, пока
не перевернется ветер...

Ветер перевернется
споро. Оуен. Споро.

Поднимется не просто ветер —
Дурацкий народный гнев!!!

И он вылетит отсюда
Ваша сатирическая карьера?
Может быть?

Мария, м.д., вы выпьете?



Прости
Прости
Прости...

Видно,
так и есть
паразит

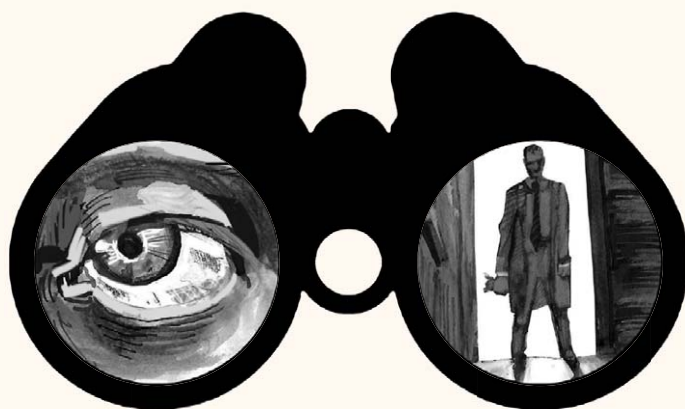
БУМ!

Ах, вы так и не
задали предупреждающий сигнал?
Вы так и не сказали, что
это было в прошлом?
Тогда вы не приходите в наши сны.
Слова не приходят, не приходят.
Значит, никто не знает.
И никто не знает.



ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ

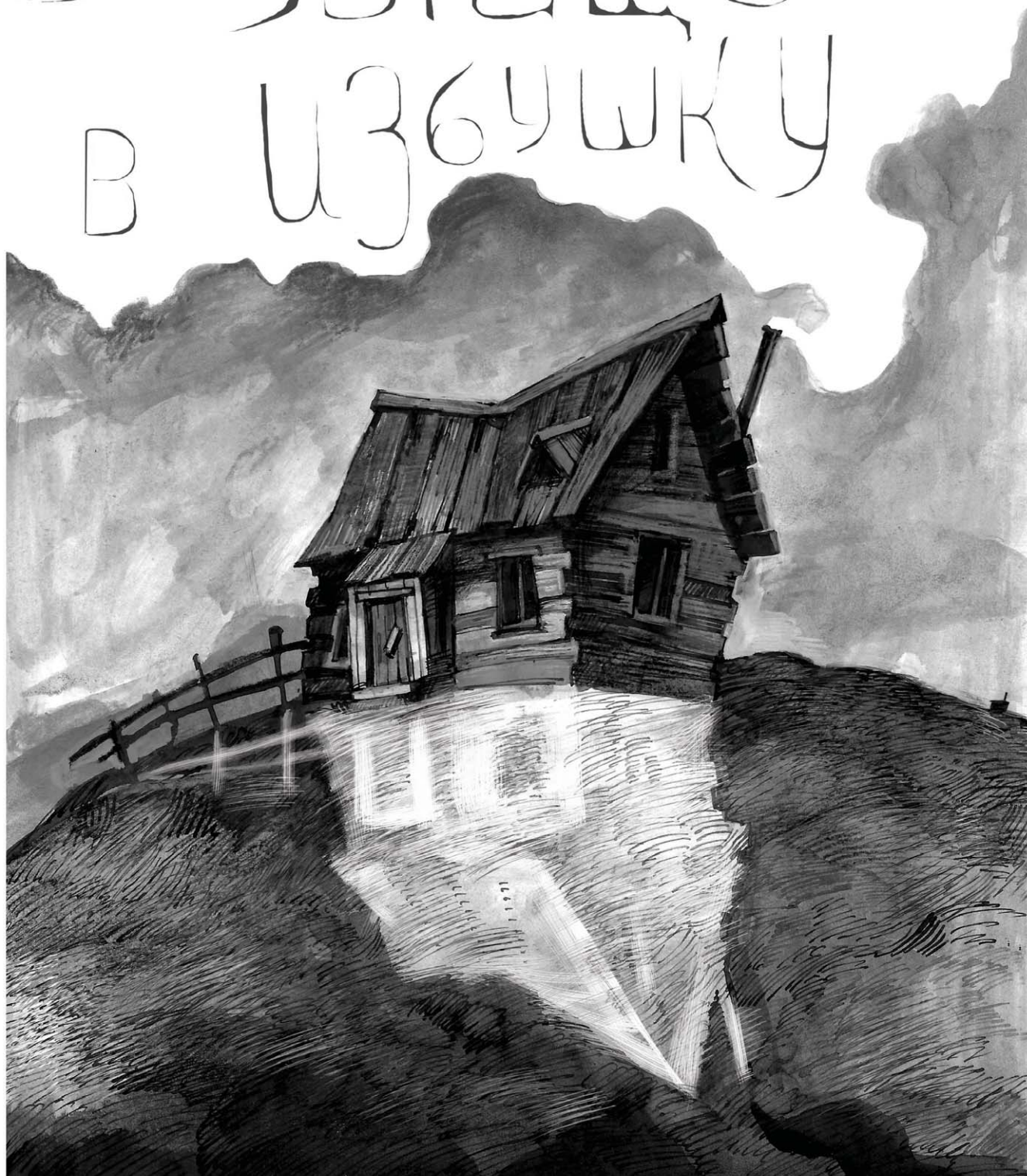
ВОЗВРАЩЕНИЕ В ИЗБУШКУ



ХУДОЖНИК

КРИСТИНА ДОМБРОВСКАЯ

ВОЗВРАЩЕНИЕ В УЗБЕКИЮ





Ну что...
У Синей, значит,
в гостях побывал?
Знатное дельце.
Это она тебе честь
оказала, голубок.
Не каждому такая
честь выпадает-то.

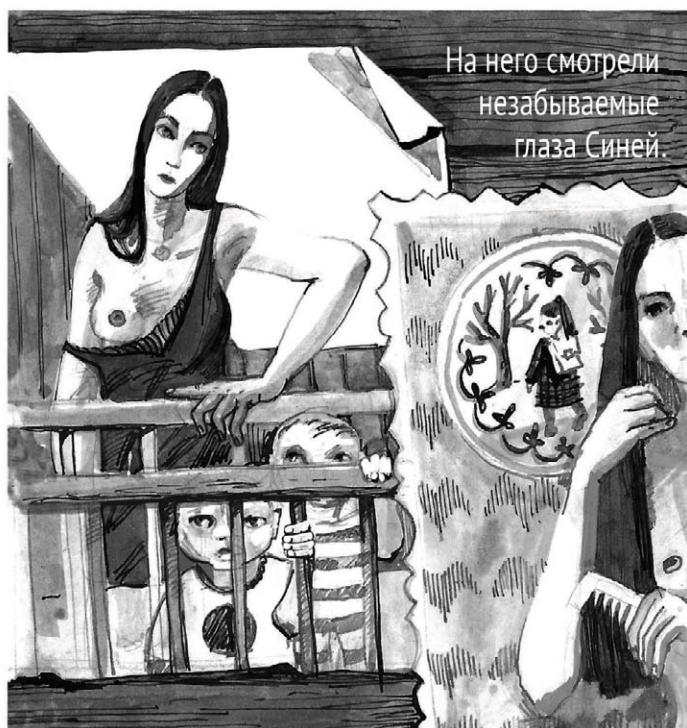
— Кто... кто она?

Ты ведь на волос от смерти был.
Она — враг, да не из захудалых
врагов. Смертоносица истовая.
Ну да ты ее по ранцу хлопнул, тапе-
рича она помедлительнее станет.
Ну ничего, ничего. Найдется
и на старуху проруха. Повоюешь —
еще не таких врагов узнаешь.
Есть и пострашнее. Да только кого
наша русская подковырка не брала?



Чего смеетесь?!







Парторг посмотрел
на фото Марии, и ему
мучительно захотелось
съесть это фото.

Затем он испытал
другое желание:
бросится
в колодец.

Это наваждение
было гораздо
сильнее предыдущего,
и парторг, чтобы как-то
справиться с ним, поджег
гильзой обе фотографии.





Эй, парень!

Ну ты принарядился.
Пойдем-ка по грибы!
Надо тебе подкрепиться.
Потом на Смоленск
полетишь. Один,
без меня.



Ну и молодчина ты,
Дунай! Как тебе удалось
Вещички спрятать,
ума не приложу! Ты же
попал в Промежуточ-
ность, там до Заворота
добрался, а там как раз
Тайник был. Да только
не каждый может там
свои Вещички припря-
тать. А ты и Вещички
припрятал, и Заворот
одолеет, но только
сумеешь ли вернуться,
не знаю, не знаю...



Да только
пробовать их
не вздумай!

Дума-гриб

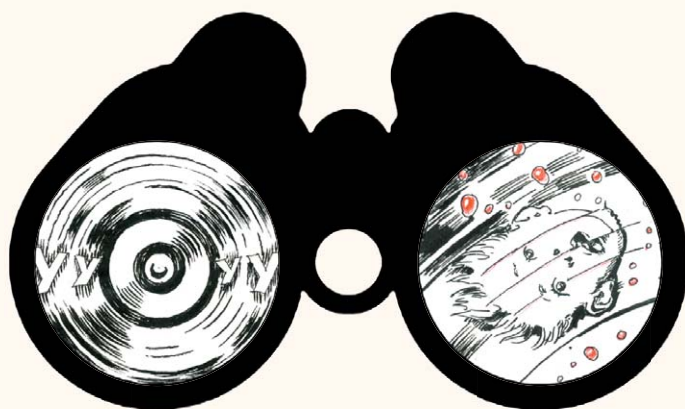
растет над
утопленниками,
ими кормится.





ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ

СМОЛЕНСК



ХУДОЖНИК
ЕВГЕНИЙ МИТТА

Дунаев шагал среди солдат в грязной форме такой же как другие солдаты. Пехота шла на помощь крупному соединению войск под Смоленском.



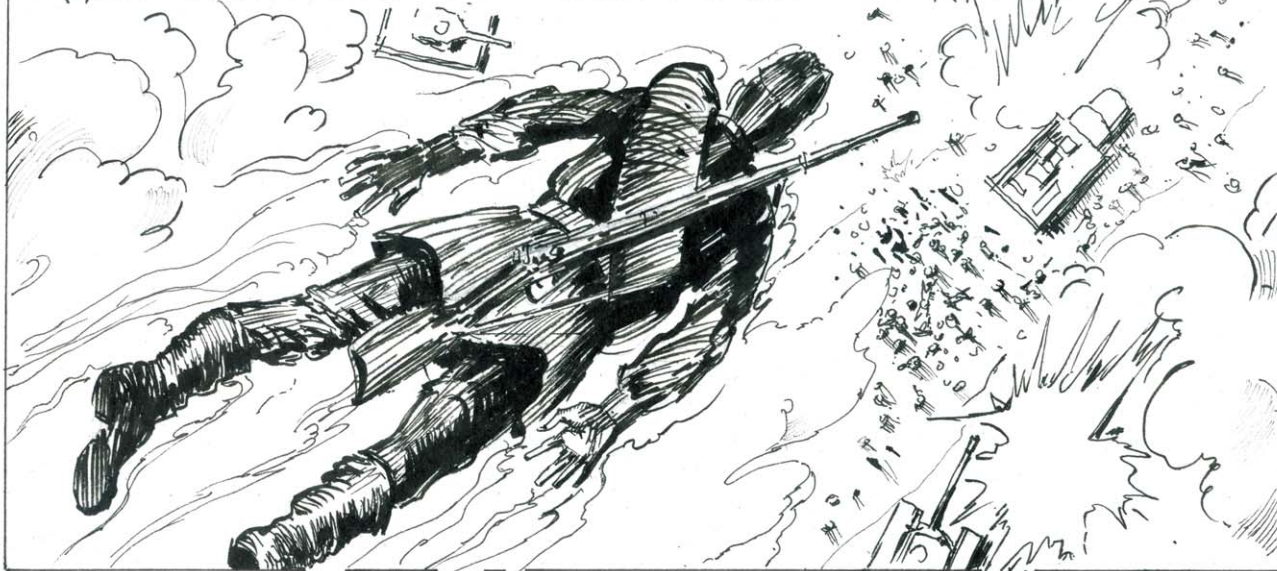
Дунаев стал невидимым и подслушал разговор офицеров.



Парторг впервые полетел в бой один, без поручика, без Мухи-Цокотухи, без каких-либо помощников.



Пока он летел до Смоленска, видел множество столбов дыма. Вовсю светило солнце, вокруг были гарь, дым, копоть.



Приземлившись, он обнаружил, что от его тела идет дым — едкий запах пота.

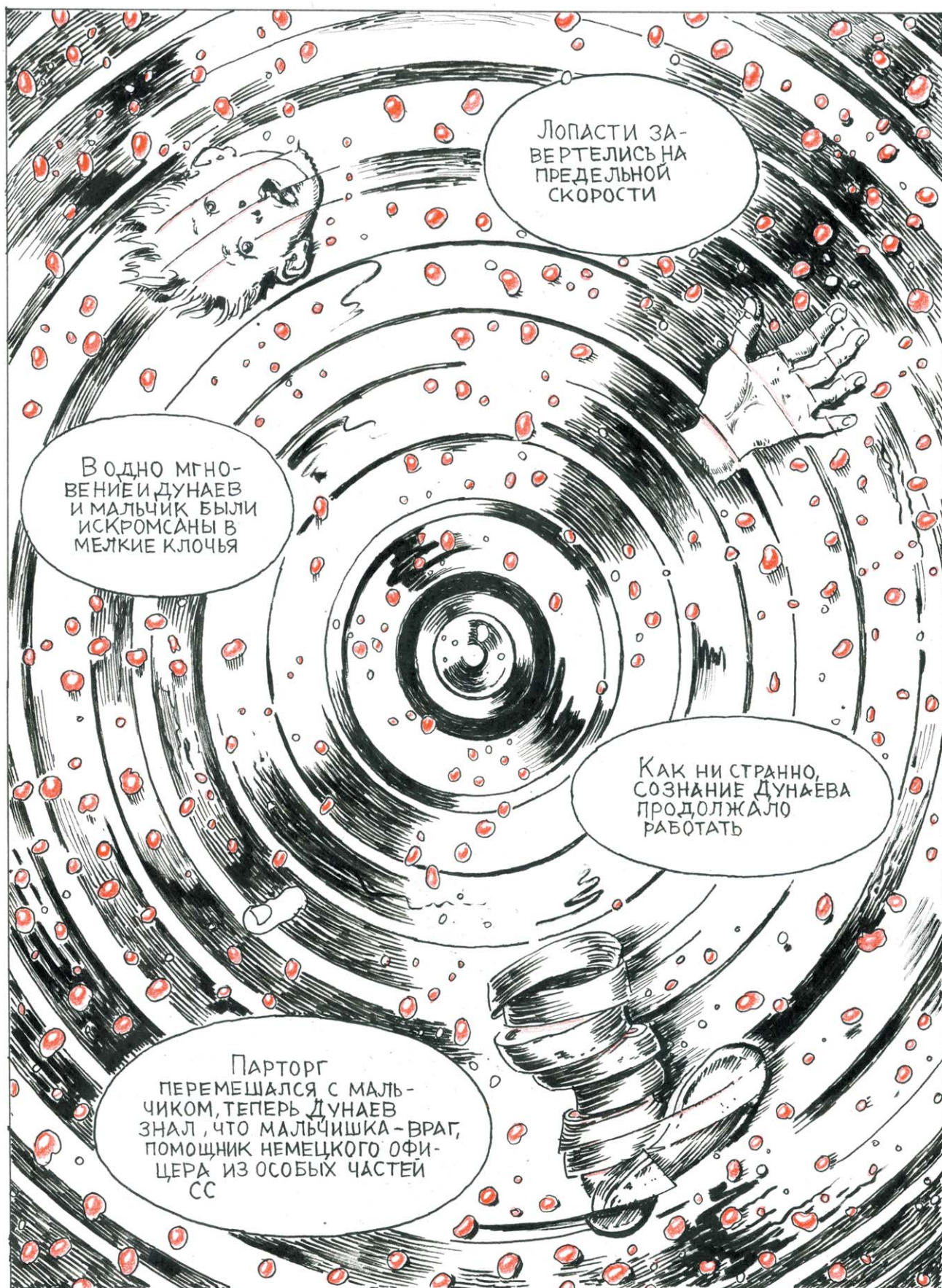


Прямо из неба посыпались бомбы, загрохотало, его отбросило назад взрывной волной.

К своему удивлению он обнаружил себя в помещении, похожем на Дом культуры.



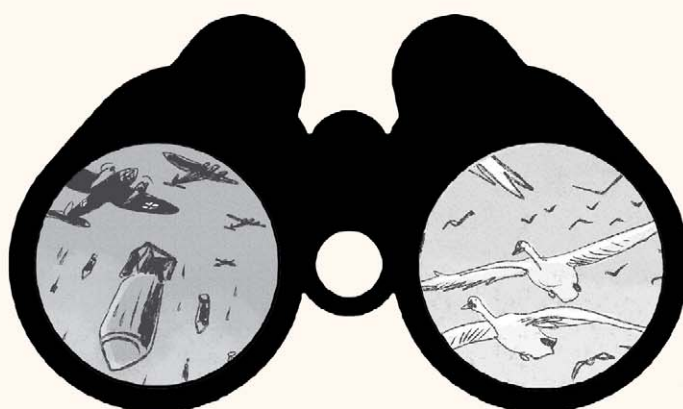






ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

КАРАСОН



ХУДОЖНИК

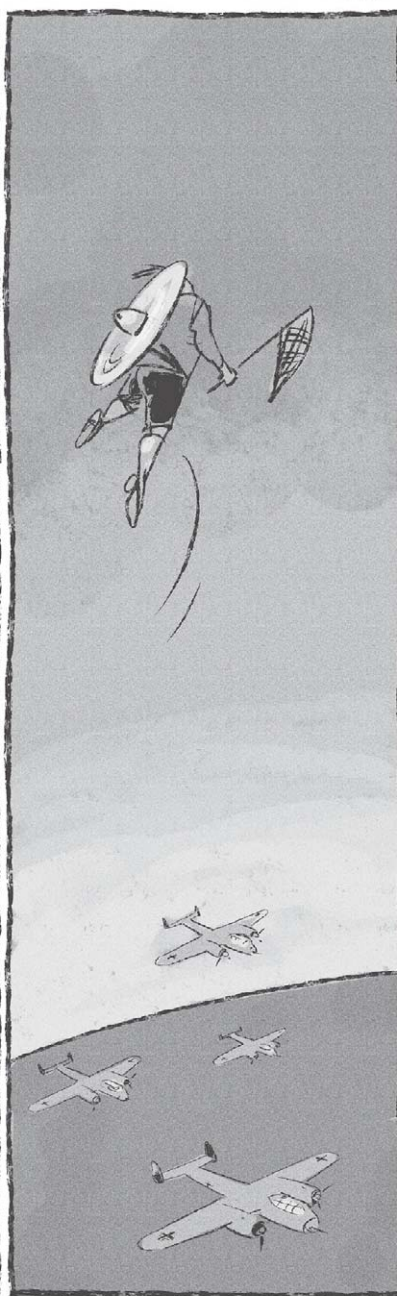
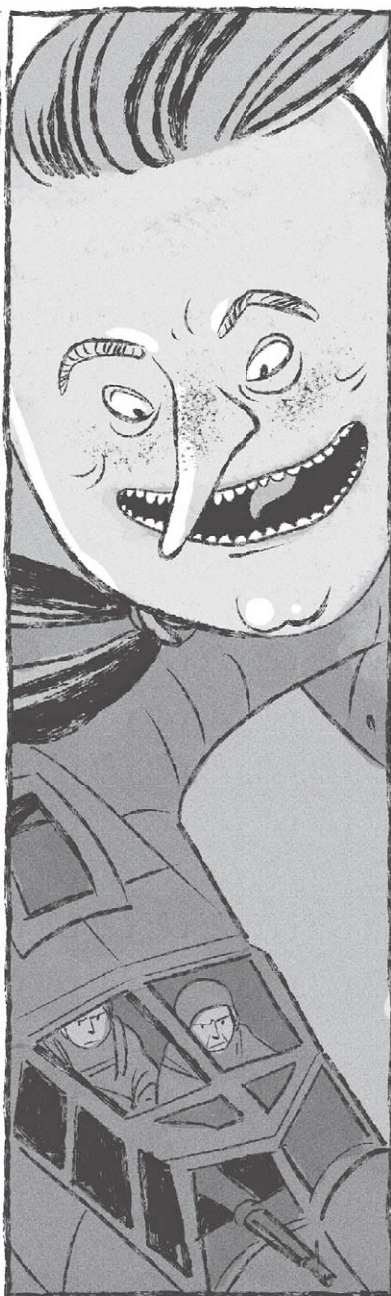
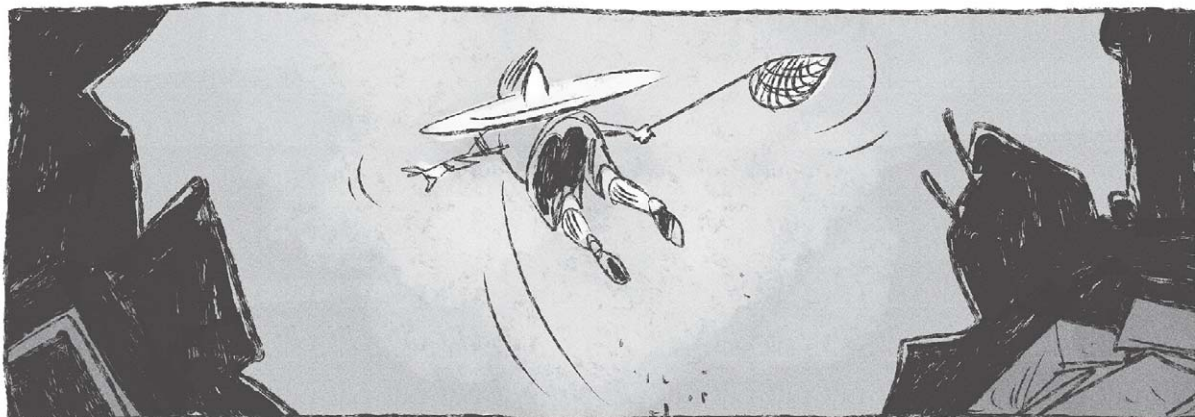
ВЛАДИМИР САХНОВ

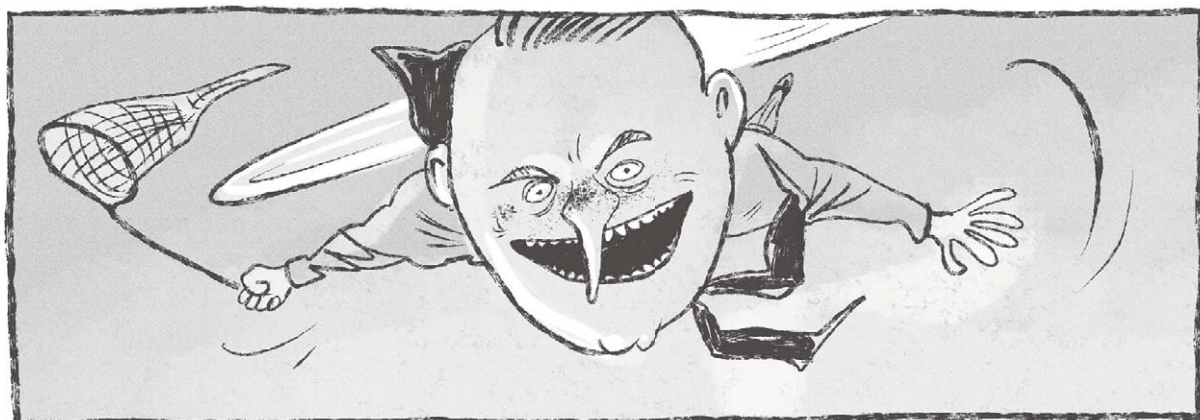
НЕ УСПЕЛ ДУНАЕВ СООБРАЗИТЬ ЧТО-ЛИБО, КАК ШТАНДАРТЕНФЮРРЕР НАЖАЛ ПУХЛЫМ ПАЛЬЦЕМ СЕБЕ НА ПУПОК. ПРОПЕЛАЕР У НЕГО НА СПИНЕ ЗАВЕРТЕЛСЯ С БЕШЕНОЙ СКОРОСТЬЮ.



И ФАШИСТ ВЗВИЛСЯ В ВОЗДУХ.

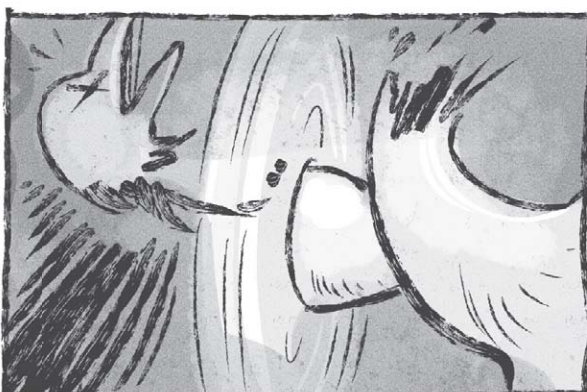
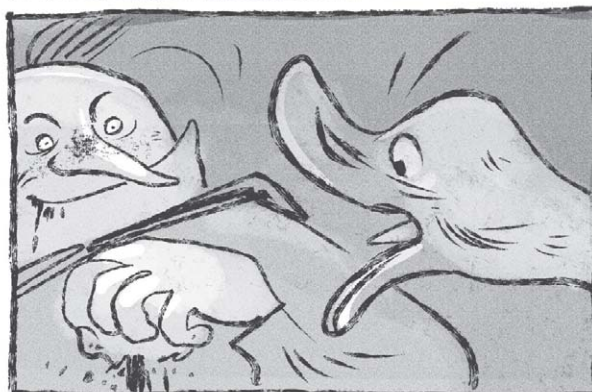
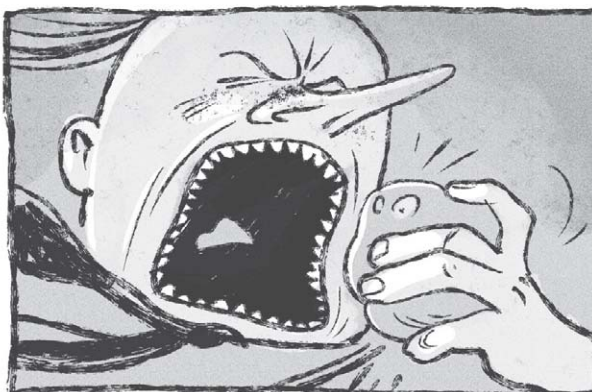
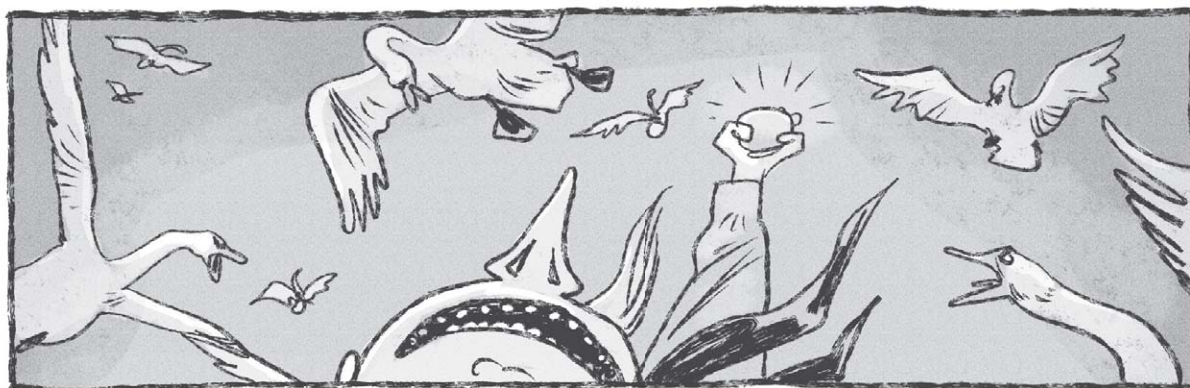
ПАРТОРГ, ПРЕВРАЩЕННЫЙ В ПЛЮШКУ С КОРИЦЕЙ, НАХОДИЛСЯ В САЧКЕ КАРАСОНА.





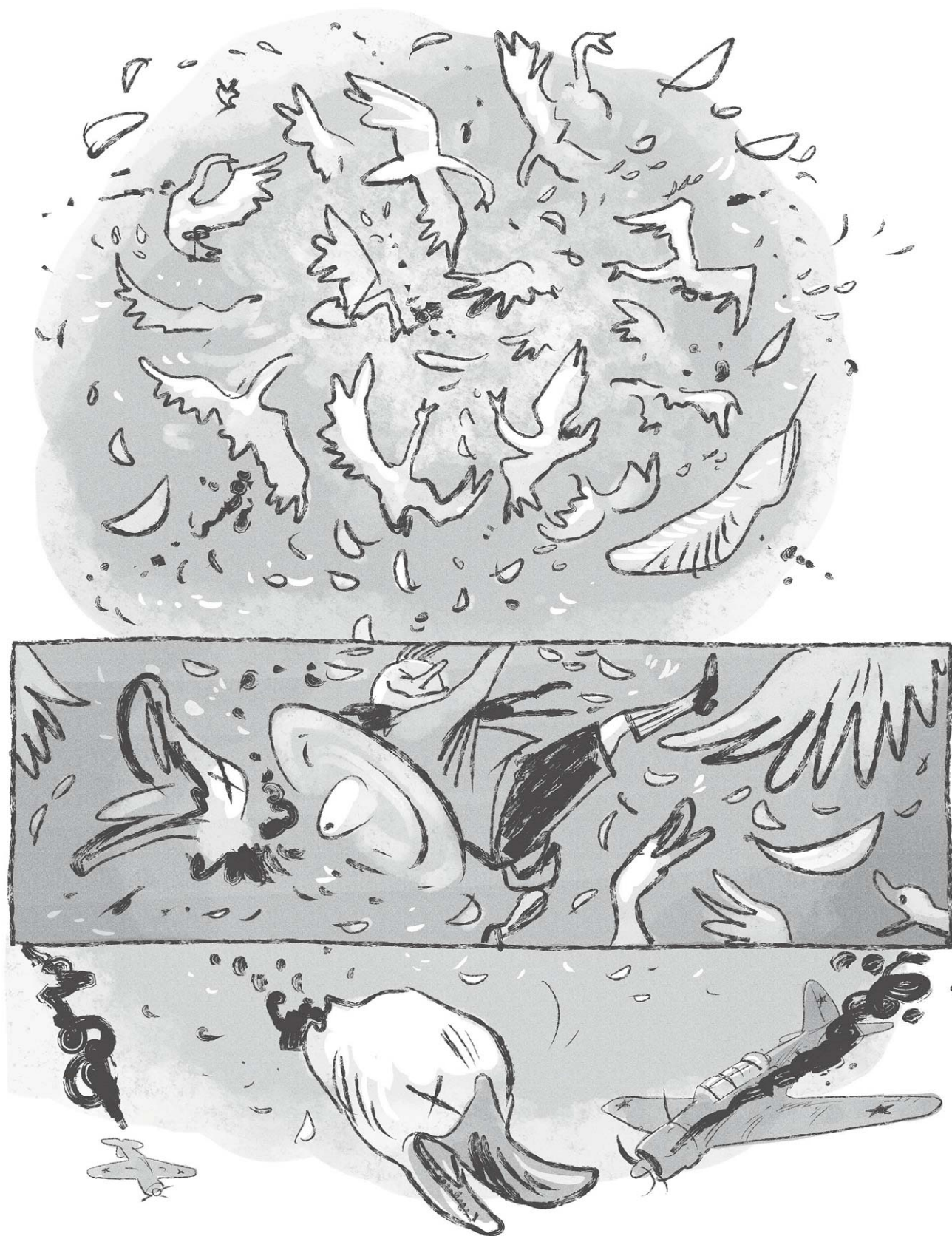
— ГУСИ-ЛЕБЕДИ, — ДОГАДАЛСЯ ПАРТОРГ, — МНЕ НА ПОМОЩЬ ИДУТ. ВСЕЙ СТАЕЙ!

ВНЕЗАПНО КАРАСОН ОТКРЫЛ РОТ. ЗУБЫ ЕГО КАЗАЛИСЬ КРОШЕЧНЫМИ ПРОПЕЛЛЕРАМИ, ВРАЩАЮЩИМИСЯ И ОТТОЧЕННЫМИ, КАК БРИТВЫ. И ЭТИМИ ЗУБАМИ ШТАНДАРТЕНФЮРРЕР ЛЮФТВАФФЕ КАРАСОН ВПИСАЛ В БОК ПАРТОРГА-ПАЛЮШКИ. КРОВЬ БРЫЗНУЛА ИЗ ТЕСТА.



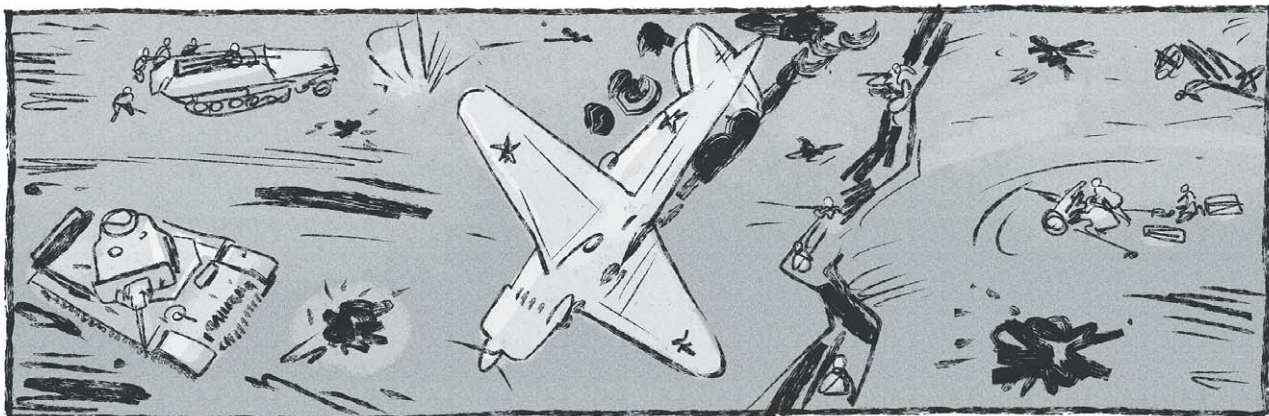
ПОЧУЯВ ЗАПАХ КРОВИ, ЛЕБЕДИ БРОСИЛИСЬ В АТАКУ НА ВРАГА. НО КАРАСОН, ЛОВКО ВРАЩАЯСЬ, ПРОПЕЛЛЕРОМ СРЕЗАЛ ИМ ГОЛОВЫ.

*БЕШЕНО ХОХОЧА И УЛЮЛЮКАЯ, «САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА» ИСПОЛНЯЛ СВОЙ БОЕВОЙ ТАНЕЦ
СРЕДИ ПЕРЬЕВ И КРОВАВЫХ БРЫЗГ.*



ОДНОВРЕМЕННО В НЕБЕ И НА ЗЕМЛЕ ШЕЛ БОЙ ЗА СМОЛЕНСК.

ЗАПАХ КИПЯЩЕЙ СМОЛЫ НАПОЛНЯЛ ВСЕ ВОКРУГ.

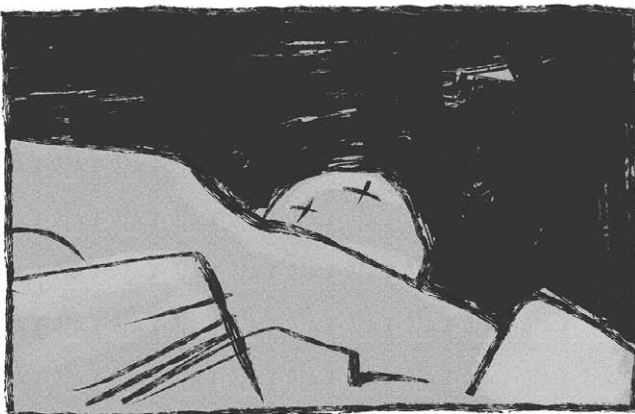
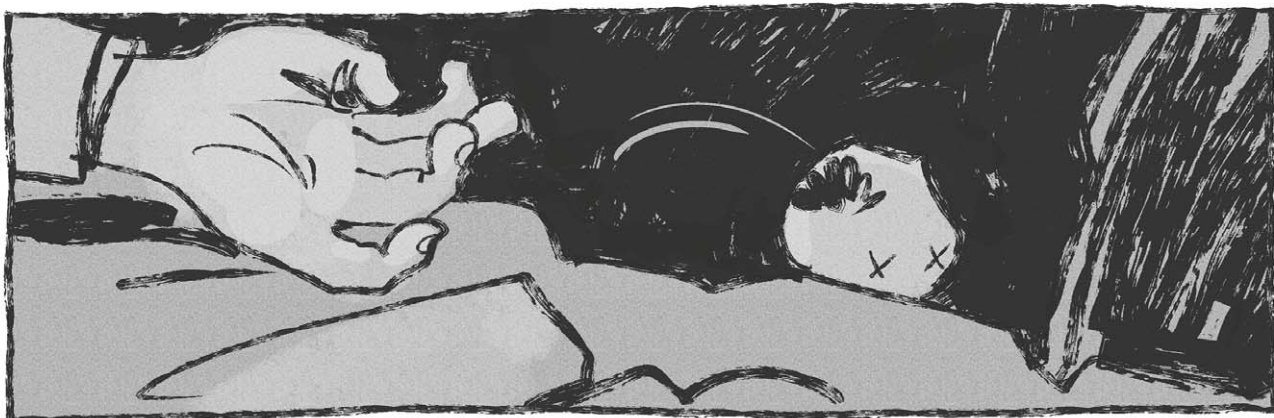


ВЕЧЕРЕЛО. БОЙ ЗАТИХАЛ. НАД ГОРОДОМ ВЗВИЛСЯ ФЛАГ СО СВАСТИКОЙ. НАШИ ОТСТУПИЛИ, СДАЛИ ГОРОД ВРАГУ — СИЛЫ БЫЛИ НЕ РАВНЫ. КАРАСОН, УТОМЛЕННЫЙ СВОЕЙ ЗЛОВЕЩЕЙ ПОБЕДОЙ, УСНУЛ В НЕБЕ И СТАЛ МЕДЛЕННО, БАТРАЖИРУЯ, ОПУСКАТЬСЯ НА ЗЕМЛЮ.



ПАРТОРГ ВЫПАЛ ИЗ ЕГО РАЗЖАВШИХСЯ ПУХЛЫХ ПАЛЬЦЕВ.

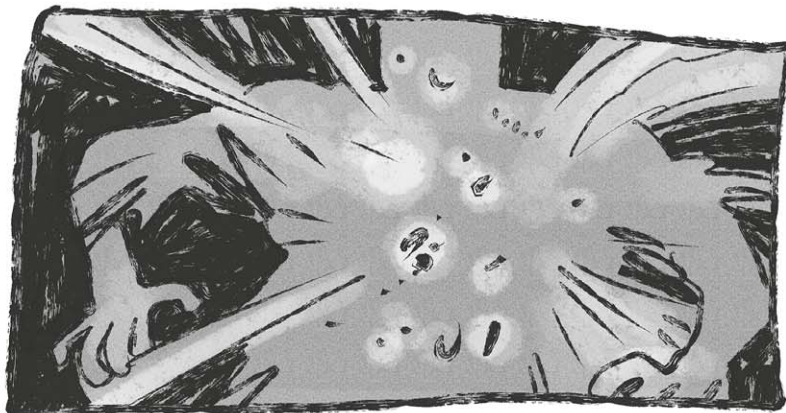
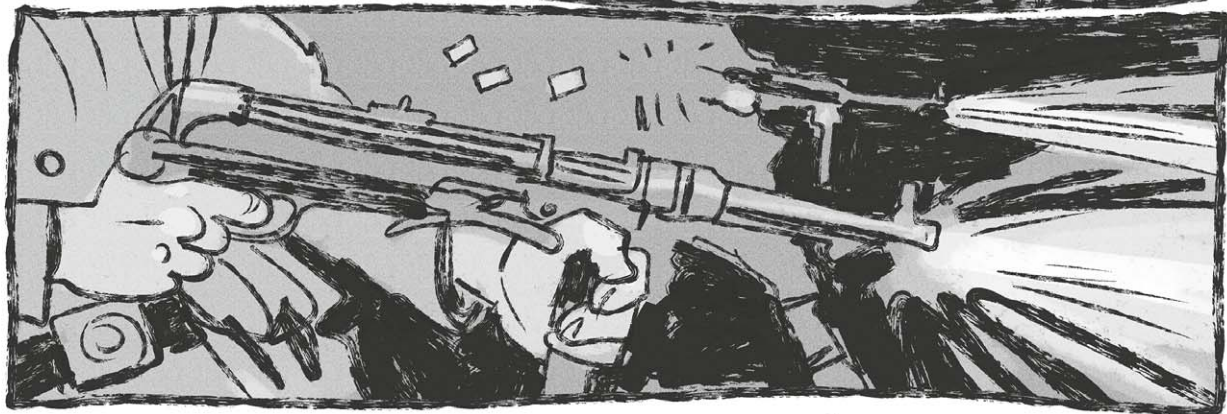
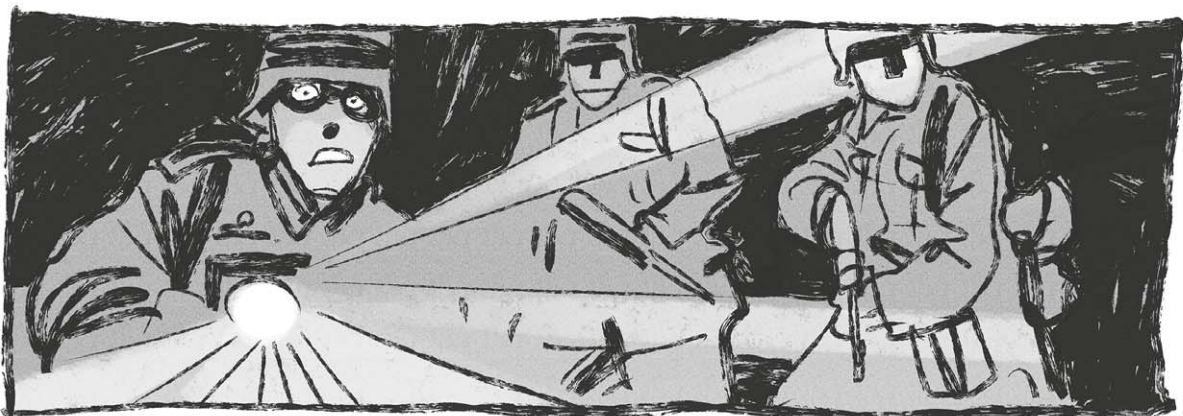




ЗЛЫЕ ЧАРЫ ОСЛАБЛИ, ПАРТОРГ СНОВА БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ.

В ЛИЦО ЕМУ БРЫЗНУЛ ЛУЧ ФОНАРИКА...

ХАНДЕ ХОХ!



НЕМЕЦКИЕ ПУЛИ НЕ ПРИЧИНИЛИ ЕМУ ВРЕДА...

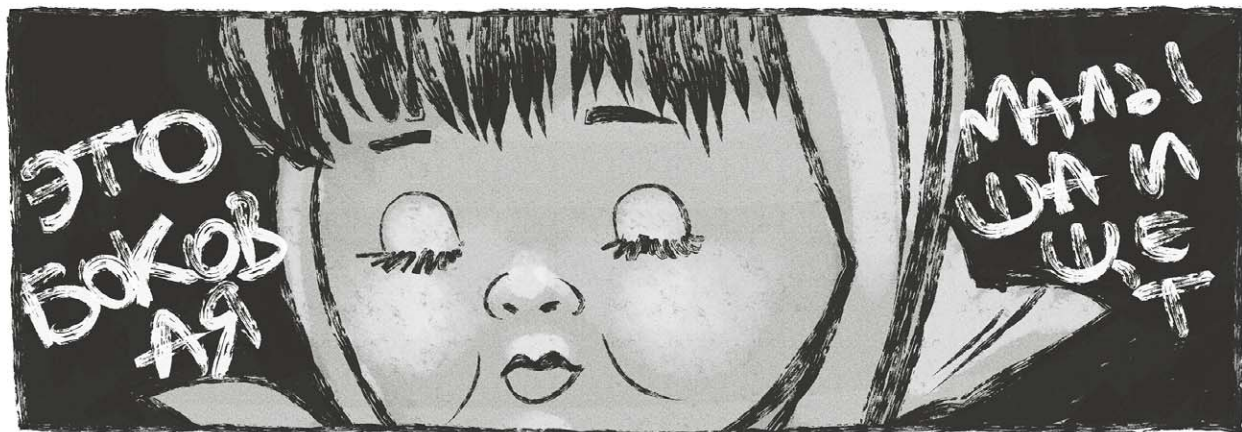
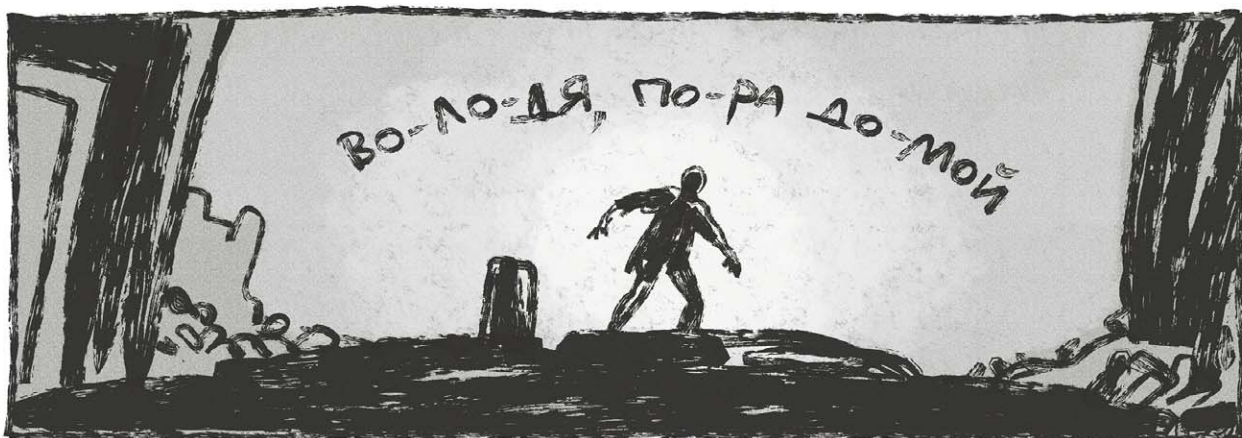


*ДУНАЕВУ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ОН РАЗОРВАЛ
ТРОНХ ФРИЦЕВ В МЕЛКИЕ КОЛЧЬЯ.*

НО ВСЕ ЭТО БЫЛИ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ. НА САМОМ ДЕЛЕ ОН НЕЛЕПО ДЕРГАЛ ПЕРВОГО ФРИЦА
ЗА ПУГОВИЦУ МУНДИРА.



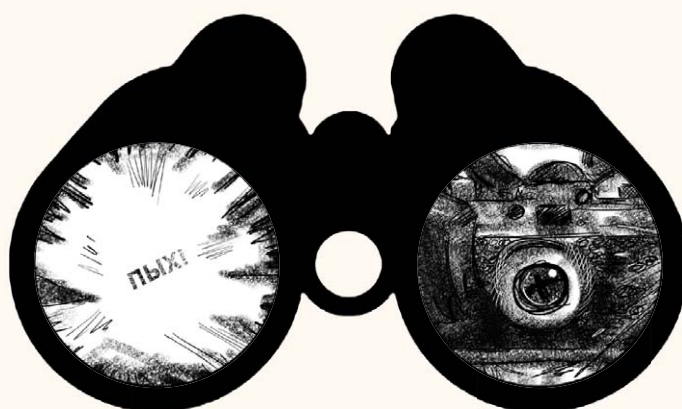
ДУНАЕВ БОЛЬШЕ НЕ БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ. НИ ПОГИБНУТЬ ОТ РУК ЛЮДЕЙ,
НИ УБИВАТЬ ИХ ОН БОЛЕЕ НЕ МОГ.





ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

КОРРЕСПОНДЕНТ



ХУДОЖНИКИ

ГРИГОРИЙ АВОЯН
САША ПАНЦИРЬ

КОРРЕСПОНДЕНТ

Дунаев понял, что лежит в окопе.
И тут его охватил страх.

В солдаты разжаловали
! Доигрался, !
Какой я к [redacted] воин? Поди убили
[redacted] всех! И Холёного
и всех-всех!

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не бывали
мы с тобой...

!
Ты корреспондента
не бойся. Он только щас снимочек
сделает. Щёлкнет нас разок,
и все дела.

ПЫХ!



всему!
Он нас засветил!

Не видал ты
всему, парень! Он совсем не так
выглядит. То, что корреспондент нас
засветил - это правда. Ну и что?

Тут же у Дунаева что-то взорвалось
в голове. Его охватил сильнейший озноб.

Почти неделю выхаживал Поручик
Дунаева. Лечил его своими мазями и
зельями. Несмотря на состояние тела,
на душе у парторга было мирно.

Спас ты меня
от смерти!

Спас не спас, а говна
припас! Рядом с тобой смерть ходила.
Вовремя я сообразил, что без военкора
не обойтись.

Засветил тебя
Корреспондент, отсюда
и спасение. Да ты
сам посмотри.

Кого Корреспондент в
лицо снимет, тому, значит,
каюк. А кого засветит, тот
сто лет проживёт.

Мне давно уже
всё равно: жить ли,
умирать ли...

А что ж он тебя
не засветил?

После этого разговора прошло
в тишине и сонливости два-три дня.

Разнежился ты!
У меня для тебя кое-что
есть. Вечером покажу!

Нет сил до вечера ждать!
Вот я Малыша замочил, а всё о
"настоящем мужчине" думаю.
Силён он, как с ним бороться?
Да и лебёдушек жалко!

А как же с ними
справляться?

Их «перещелкивать»
надо. Из игры выводить.

Чего их жалеть-то? Ты, когда пельмени ешь,
жалеешь их, что ли? Вот и лебеди – те же
пельмени. Так что не печалуйся о них, милоч.
Но и о Малыше не радуйся слишком. Ни ты никого
никого не замочил – ИХ вообще не убивают, их
только ИСПОРТИТЬ можно. Да, попортил ты
слегка Малыша, а какой в том прок? Боковая
его найдет, выходит, он и оправится да станет
хуже прежнего. Ты, считай, немцам услугу
оказал: мертвый Малыш – он ведь большая
ценность, куда дороже живого. Недаром
говорят: мертвые дети на дороге не валяются.

Предложить им что-нибудь более
интересное, чтобы они в другие
миры погрузились. У них же всё
на интересе держится, на азарте.
У них душа не глубокая, как у нас
с тобой, а поверхностная,
увлекающаяся. Ты пойми, парторг,
они враги страшные, беспощадные,
но, с другой-то стороны, они как
дети малые, а мы с тобой –
взрослые люди.
Об этом нельзя забывать!

Да как же их
другими мирами отвлечешь,
если я сам ни про другие
миры не знаю?



Тышу раз говорено было, что вся [redacted] на таких, как мы, держится. Какой там народ? Народ сам за себя страдает. В коллективизацию никаких немцев не было. А? А в революцию? А в военный коммунизм? Сами же себя давили, да что там говорить! Не только народ, а генералы, маршалы – говно на санках! ЗДЕСЬ главное-то разыгрывается! Понял?

Да ты... ты ведь просто ёлка новогодняя!

[redacted] в рот! Понял!

А что, если нам с тобой сейчас в Киев слетать? Там шас такие бои, ты [redacted]. Как раз туда немцы подкатили. Чем не местечко, чтобы нам – двум пропащим забулдыгам – поразвлечься?

Была не была, да в зубах метла! Где наша не пропадала! Киев так Киев, [redacted] его и в хвост и в гриву! Никогда не был в Киеве! [redacted]!

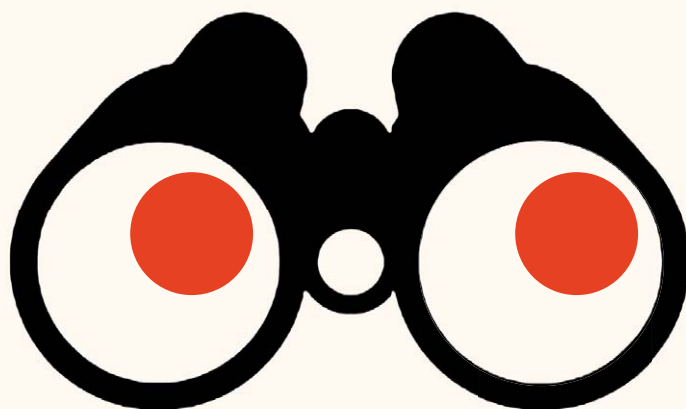
XAXA
XA

Нам ли стоять на месте?!
В своих исканиях всегда мы правы.
Труд наш есть дело чести,
Есть дело доблести и дело славы...



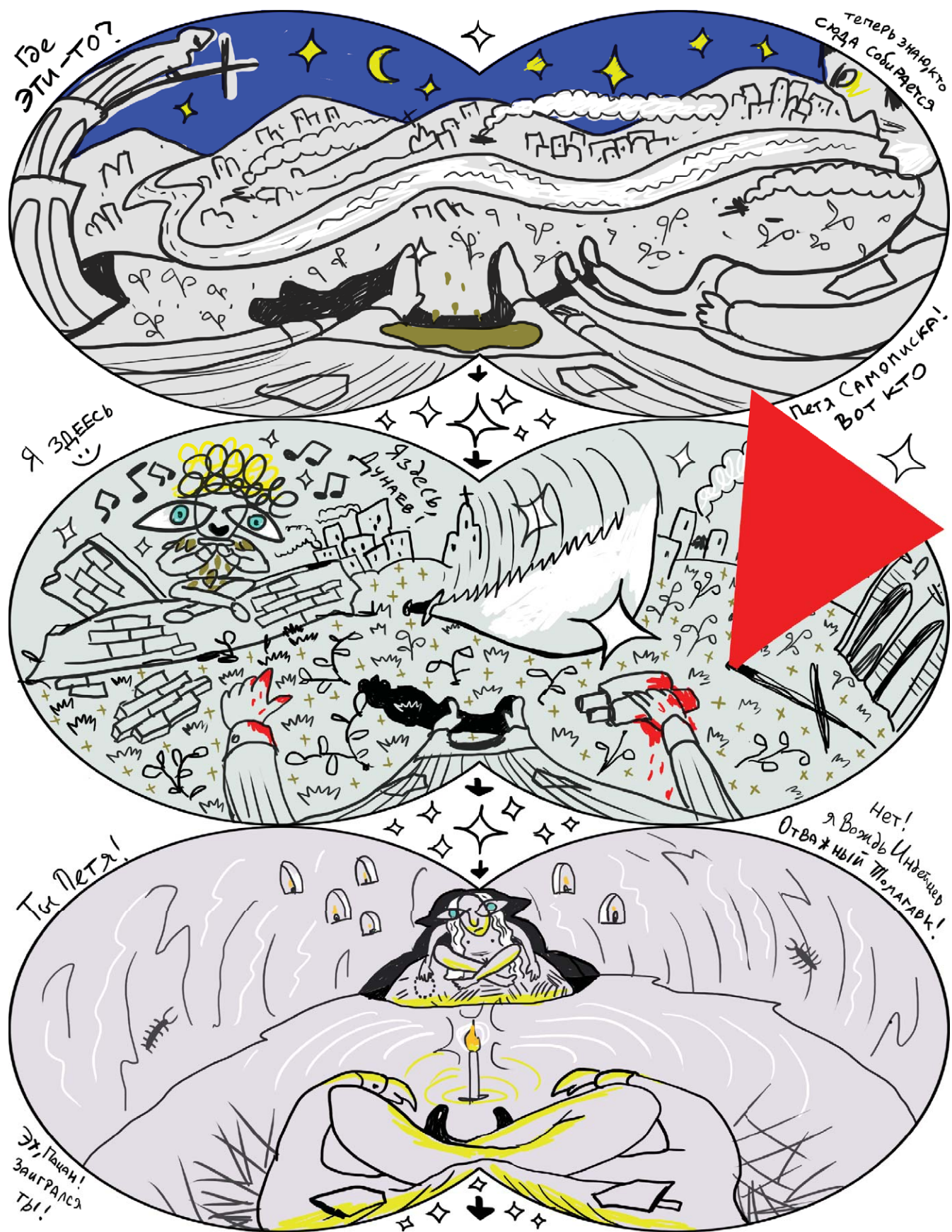
ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ

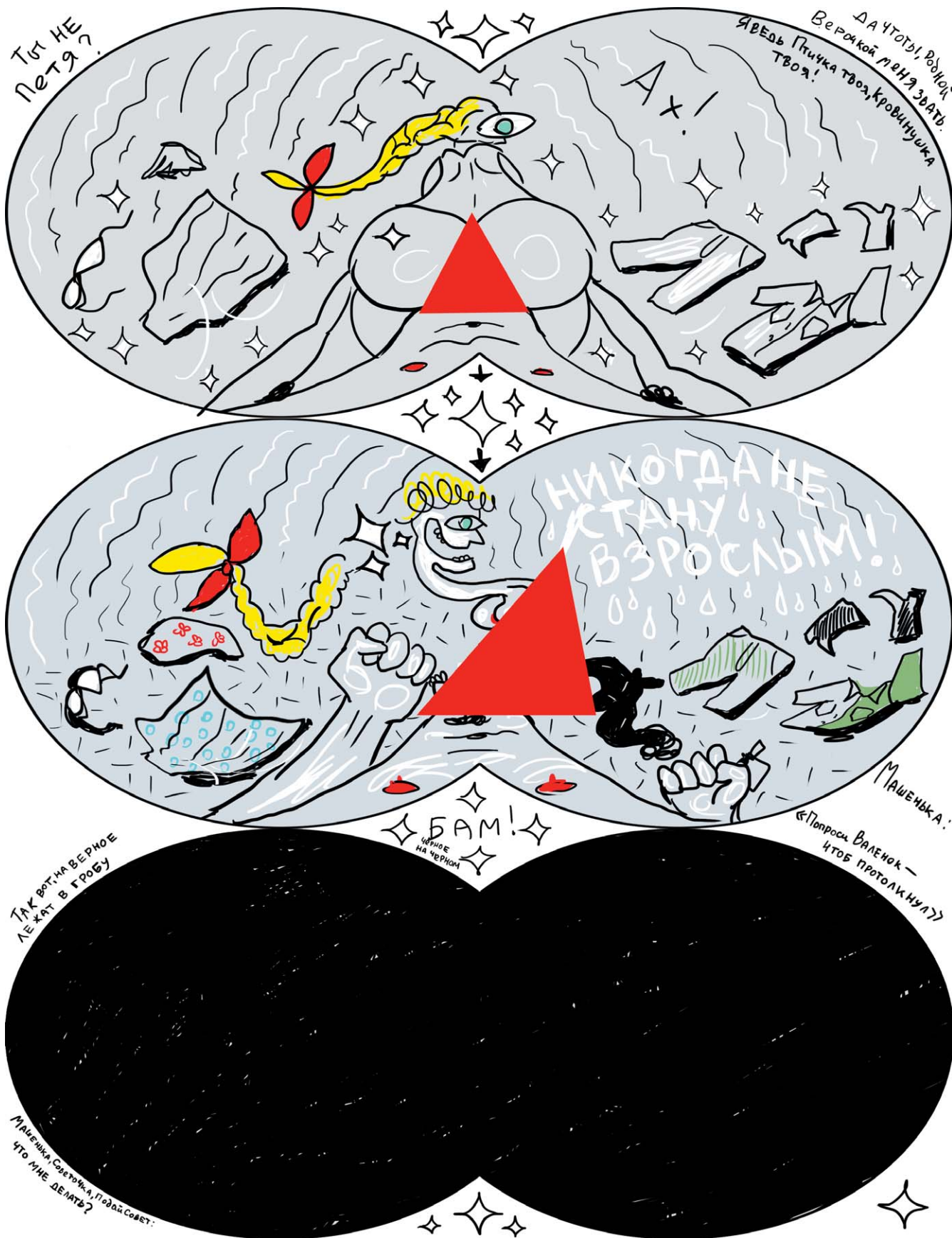
ВЛАДИМИР КРАСНО СОЛНЫШКО

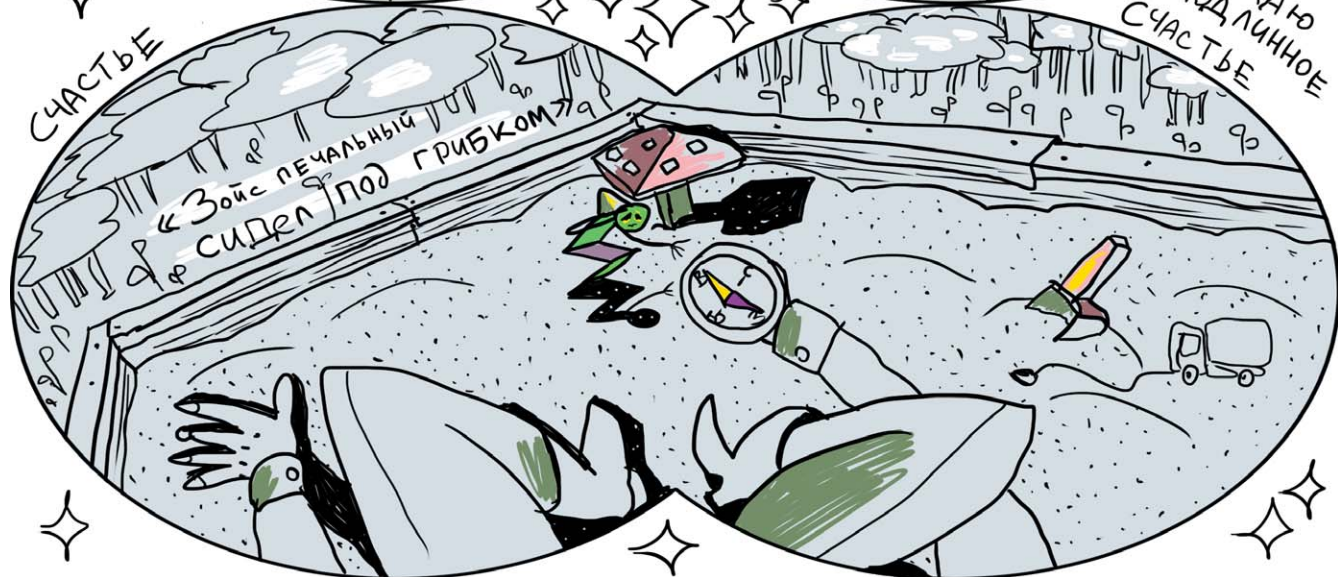
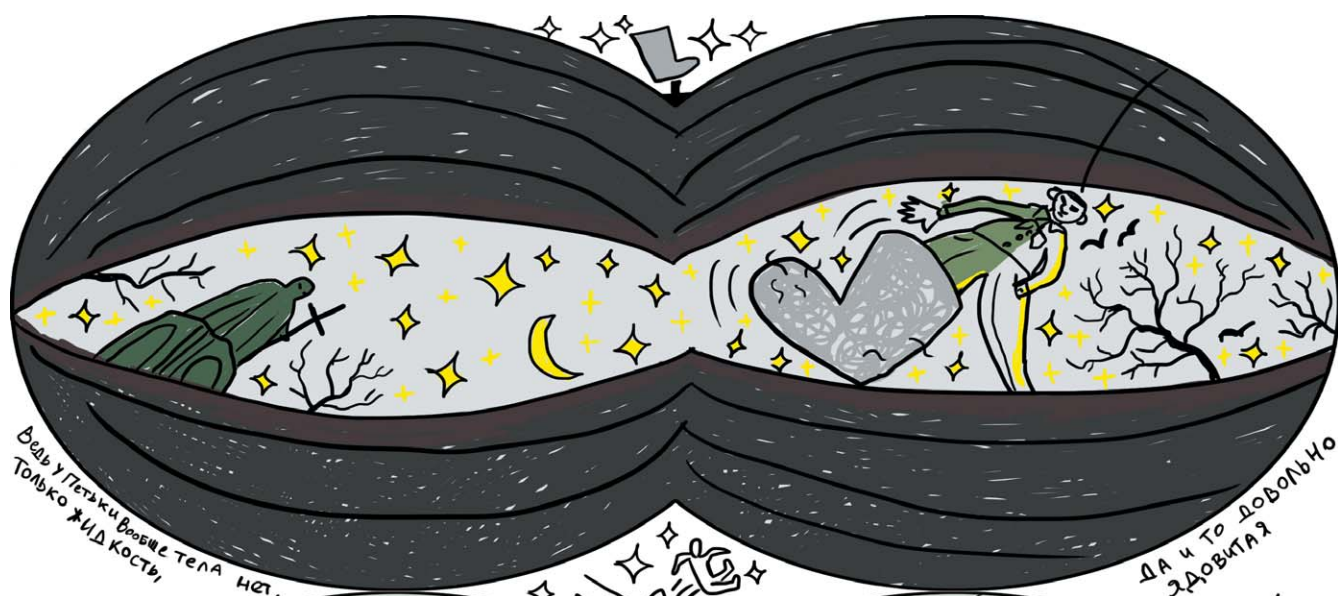


ХУДОЖНИК

РИНАТ МУСТАФИН









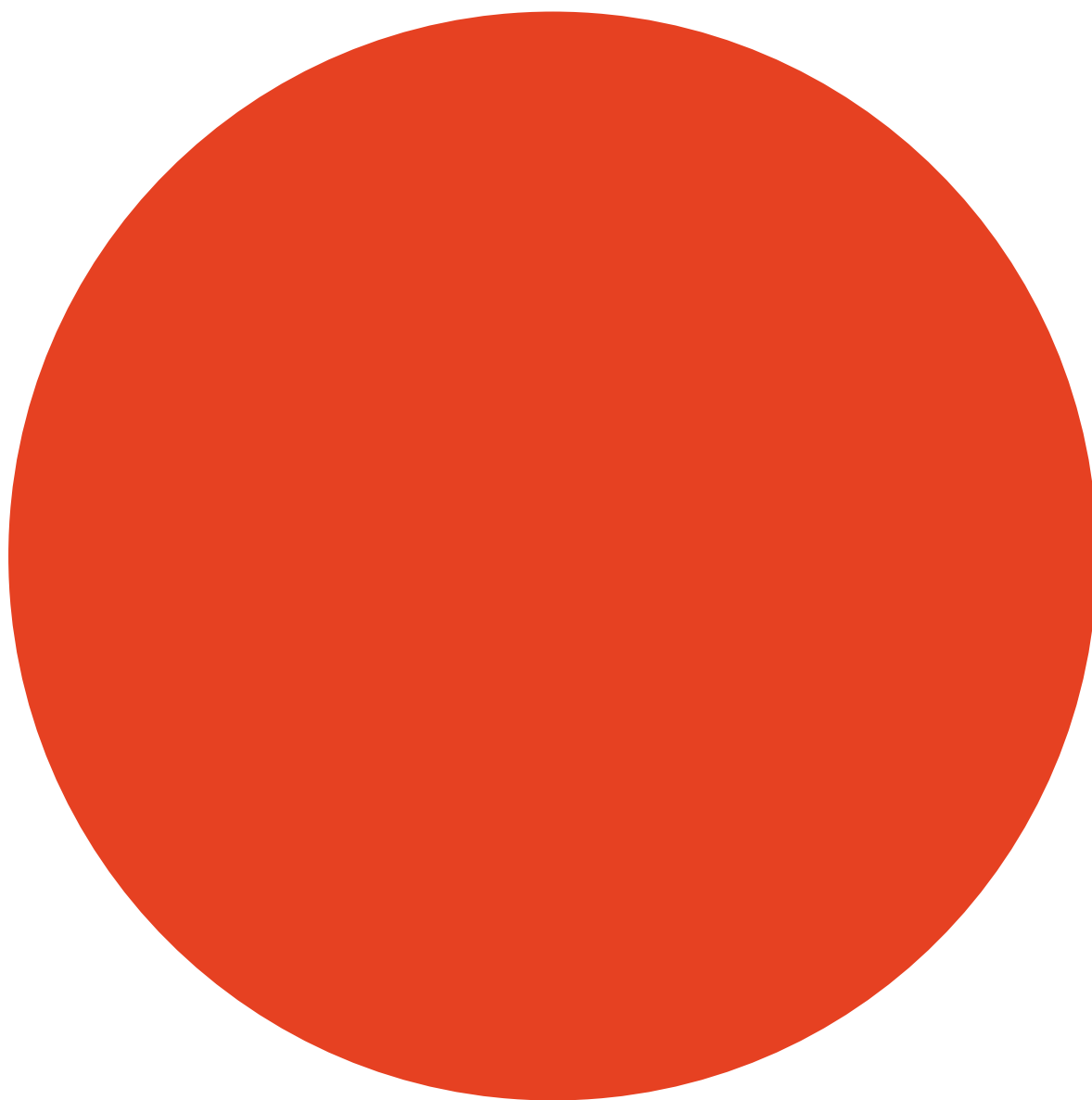
На мне сол-
датская шинель
НЕМЕЦКОЙ ПОЧТЕ,
Я говорю солдату,
А среди тех солдат,
ЗАМАСКИРОВАННЫЙ ПОРУЧИК



«ХАЕТ МЕНЯ МИЛАЯ
ГРЕТКА ДОМОЙ И
В САДИКЕ ВЕЛ
ПОЗ ОХО

... ВЕТЕР, ВЕТЕР
На всём белом свете...

ПАРТОРГ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ ДУНАЕВ ПРЕВРАТИЛСЯ ВО ВЛАДИМИРА КРАСНО СОЛНЫШКО.



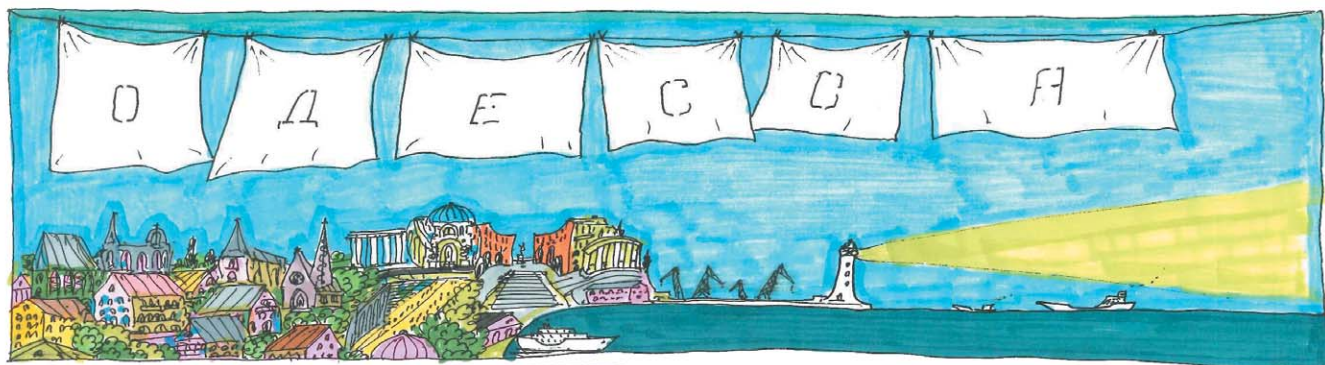
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ

ОДЕССА

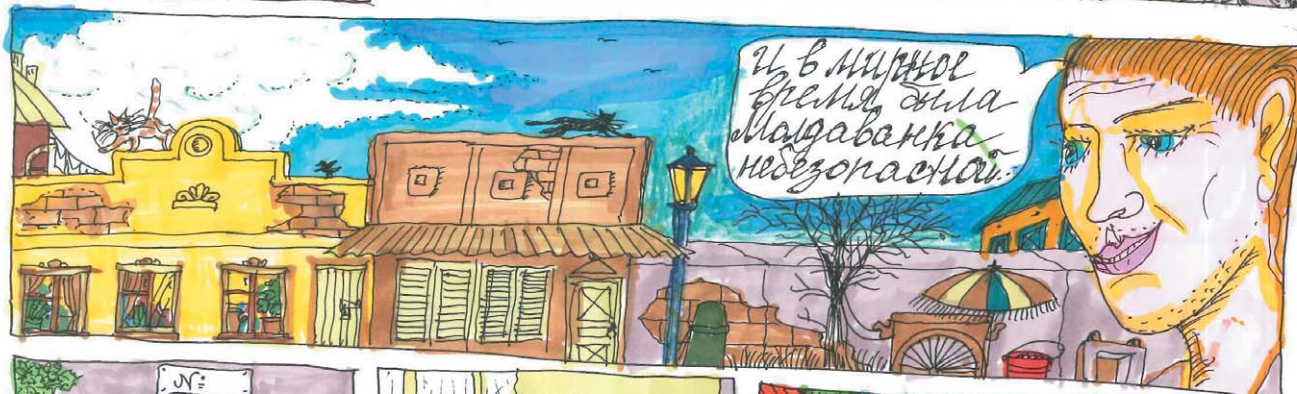
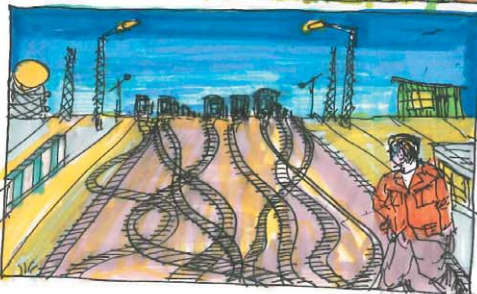
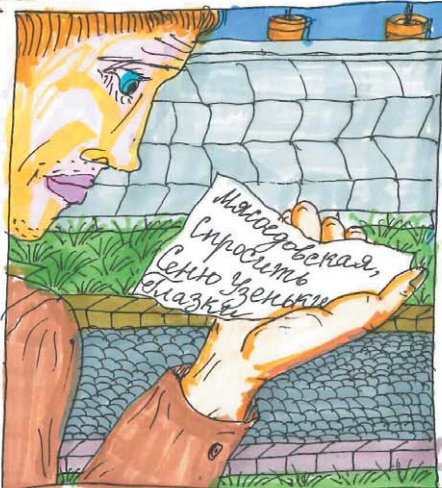
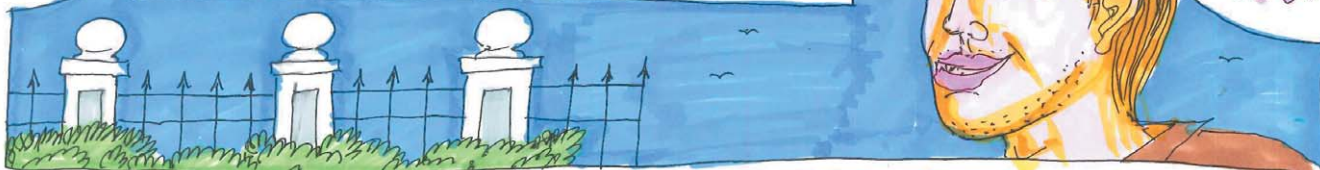


ХУДОЖНИК

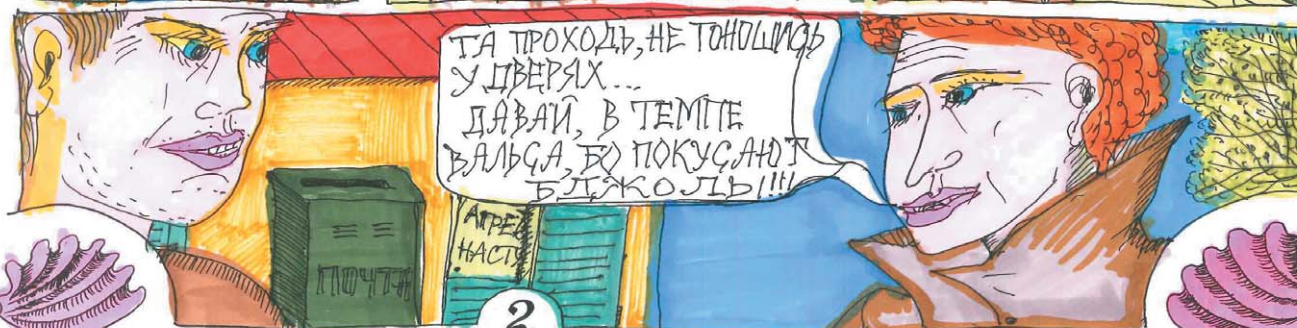
СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ



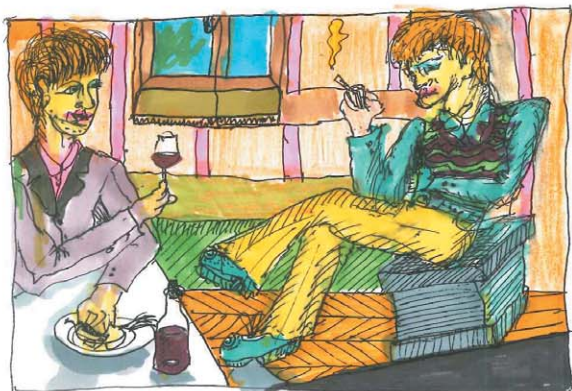
Сразу видно, что свой человек...
Такого бы к нам...



И в мирное
время была
Мадаванка
небезопасной.



ТА ПРОХОДИ, НЕ ТОНУЩИМ
У ДВЕРЯХ...
ДАВАЙ, В ТЕМНЕ
ВАЛЬСА, БО ПОКУСАЮТ
БЛЖОЛЫ!!!







ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ

СКАТЕРТЬ САМОБРАНИКА

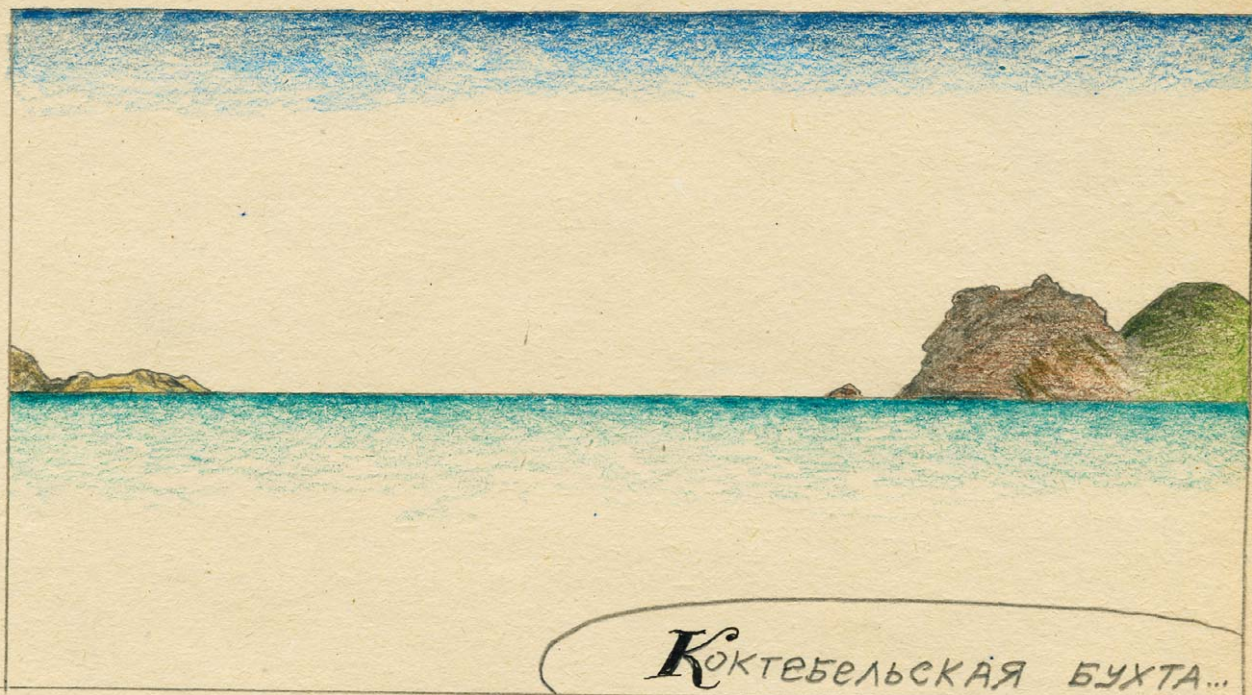


ХУДОЖНИК

ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН

Глава 22. Скاته-рть-Самодранка

Дунаев вдруг очнулся на пляже,
распростёртый под ласковыми лучами южного солнца.
Место, где он оказался, он узнал сразу —



Коктебельская бухта...

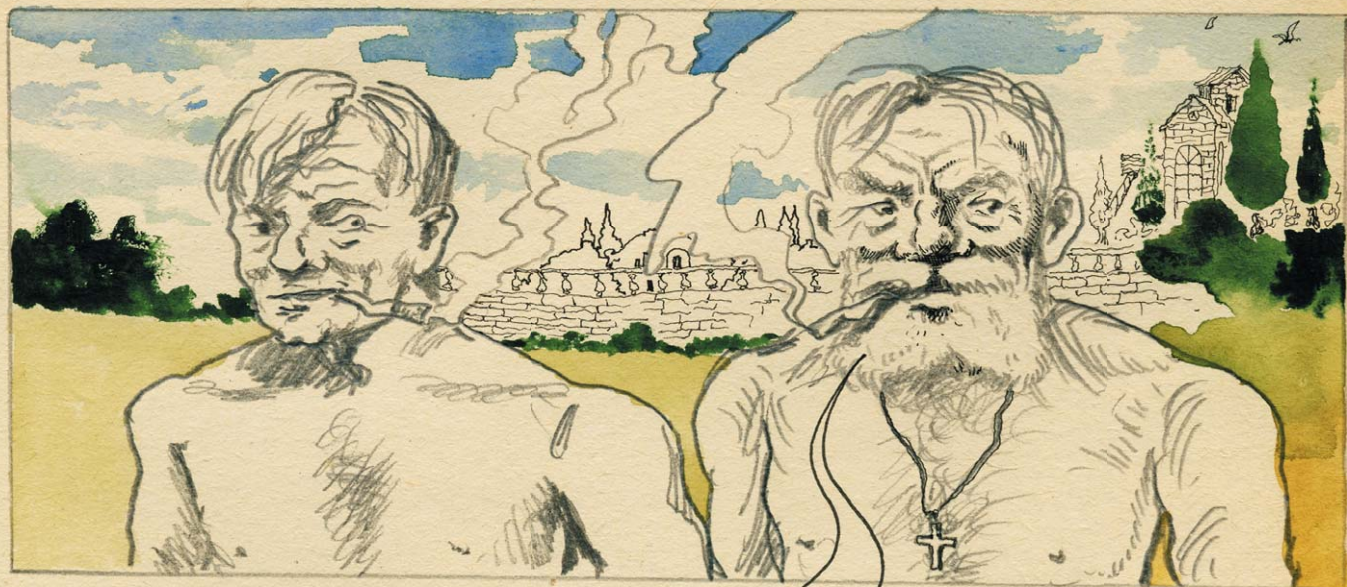


Крым! Когда-то Володя Дунаев,
еще юнцом, воевал здесь за
родные Советы против беляков-
золотопогонников.



Затем нередко отдыхал здесь в
рабочих санаториях, заводил курортные
романы...

И вот теперь он с одним из недобитых
Золотопогонников, колдуном Холёным, дымила папиросами
на берегу нежного Чёрного моря.



Не всё же нам вкалывать на синих червей,
я, Дунай? Надобно и отдохнуть. Бархатный
сезон, ёпт! Благодать! Искупаемся, позагоряем! Найдем себе
двух молоденьких ласточек-смуглянок! А?

Эх, заплыву-ка я!

А ты, Дунаевский, пошляйся окрест,
обстановочку разведай!



Поручик с задорными воплями забежал в море.

И уже через секунду голова его превратилась в крошечную точку в
сияющем просторе...

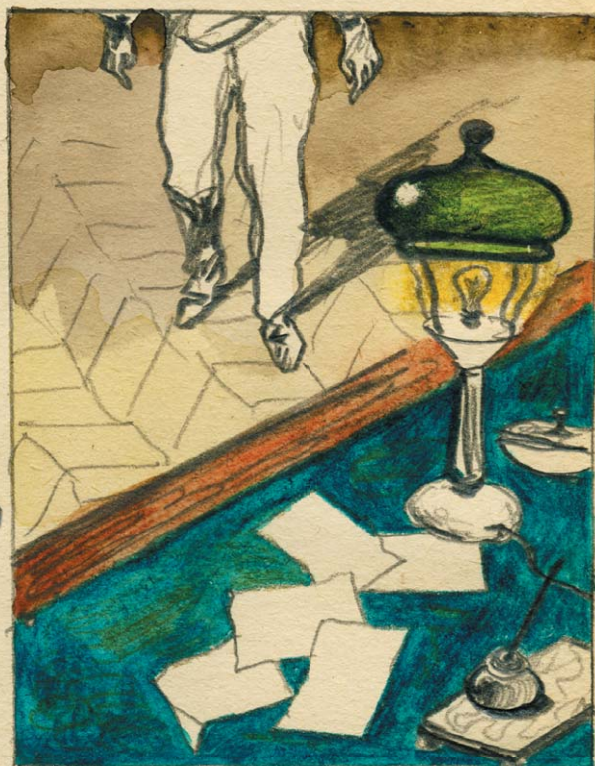
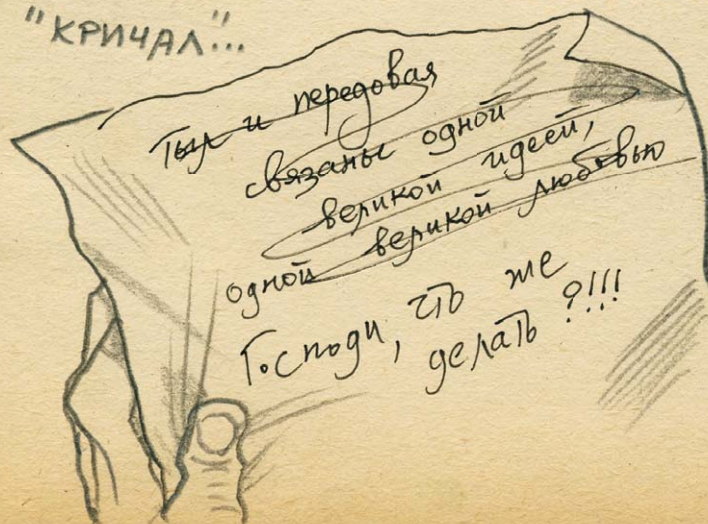
Дунаев оделся и вошёл в пустынный парк
коктебельского дома отдыха писателей.



Он неторопливо брёл по алле, обсаженной стройными кипарисами. Везде царствовало безлюдье. Писателей, по-видимому, эвакуировали.



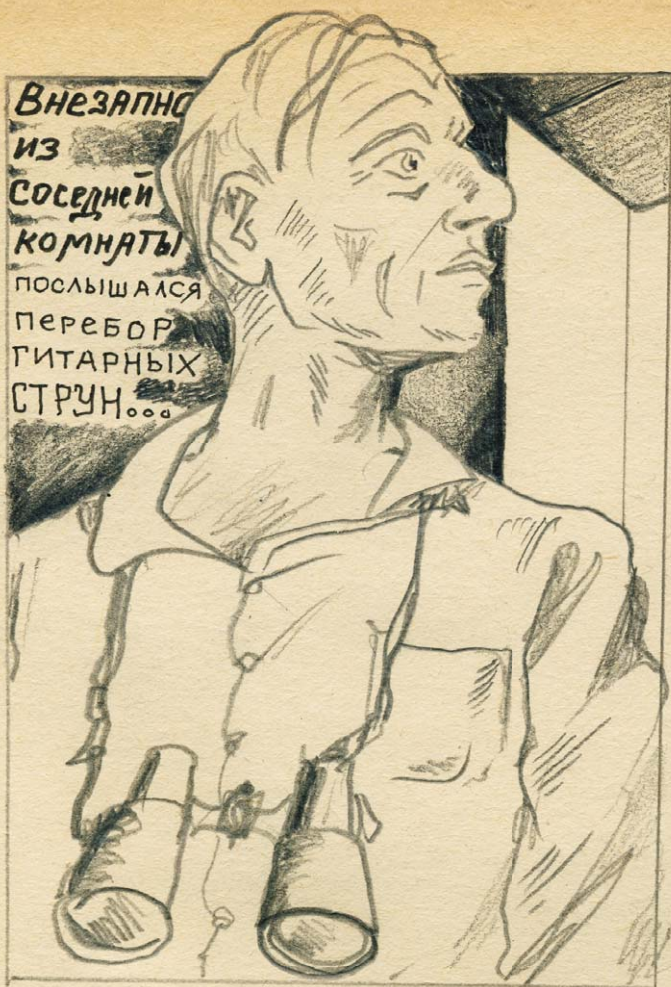
Дунаев приблизился к одному из
писательских коттеджей, который
словно бы „смотрел“ на него из-за
деревьев и о чём-то безмолвно
„кричал“.



Владимир Петрович вошел в комнату,
где царил хаос. Видно, эвакуировались
в спешке. На письменном столе
валялись листы с недописанным текстом.

Наверное, какой-то
третьеразрядный писатель
погружался здесь в
отчаяние и панику...

Внезапно
из
соседней
комнаты
послышался
перебор
гитарных
струн...



И сразу же вслед за
этим сочный интеллигентный
голос прочувствованно
пропел:

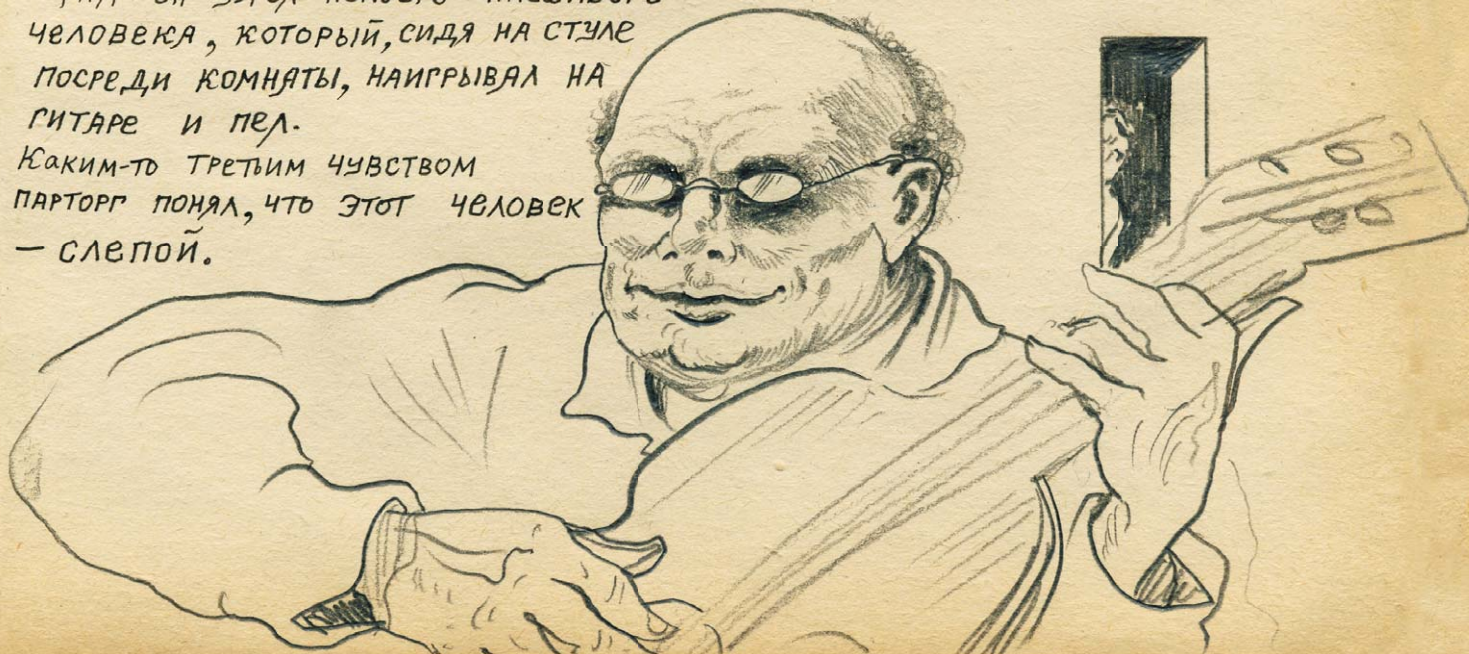
Ты мне не родная,
Не родная, нет.
Мне теперь другая
Делает минет.

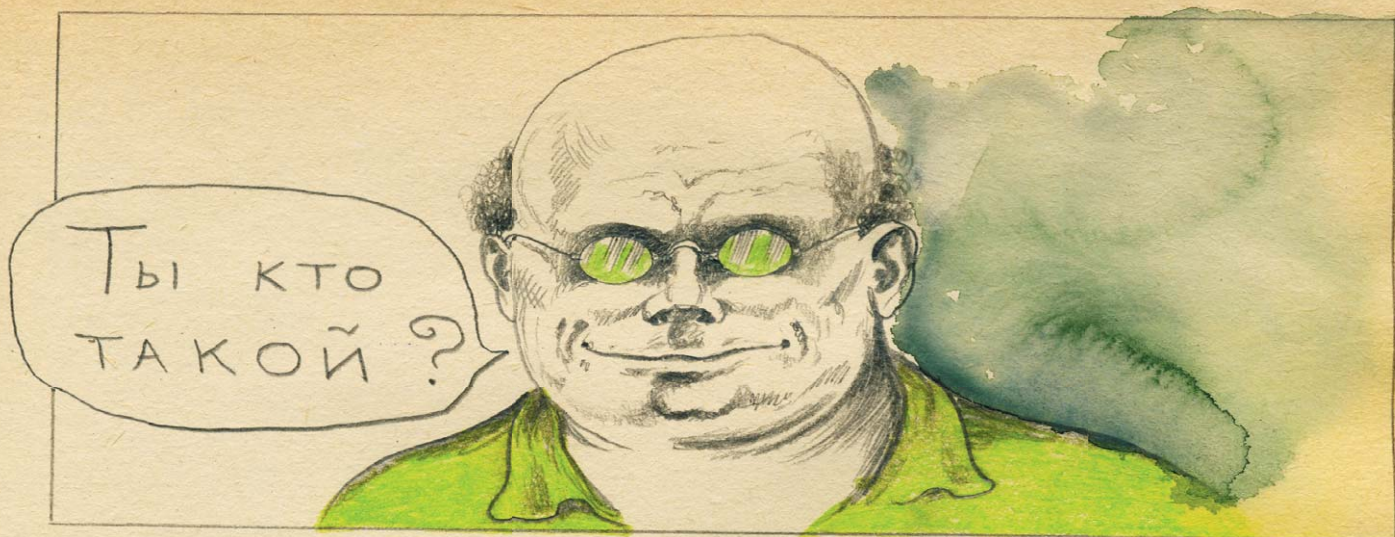
Я ещё другая
Просто так даёт.
Кто из них роднее
Хрен их разберёт.

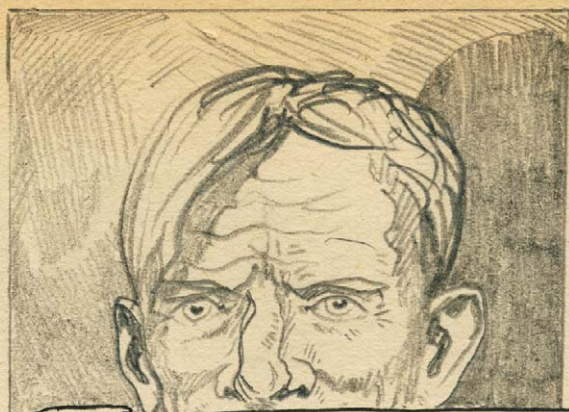


Дуняев
осторожно
заглянул в
соседнюю комнату...

Там он узрел некоего плешивого
человека, который, сидя на стуле
посреди комнаты, наигрывал на
гитаре и пел.
Каким-то третьим чувством
парторг понял, что этот человек
— слепой.

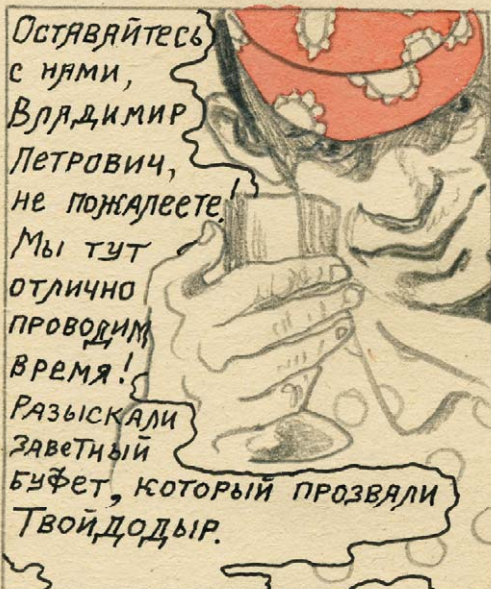






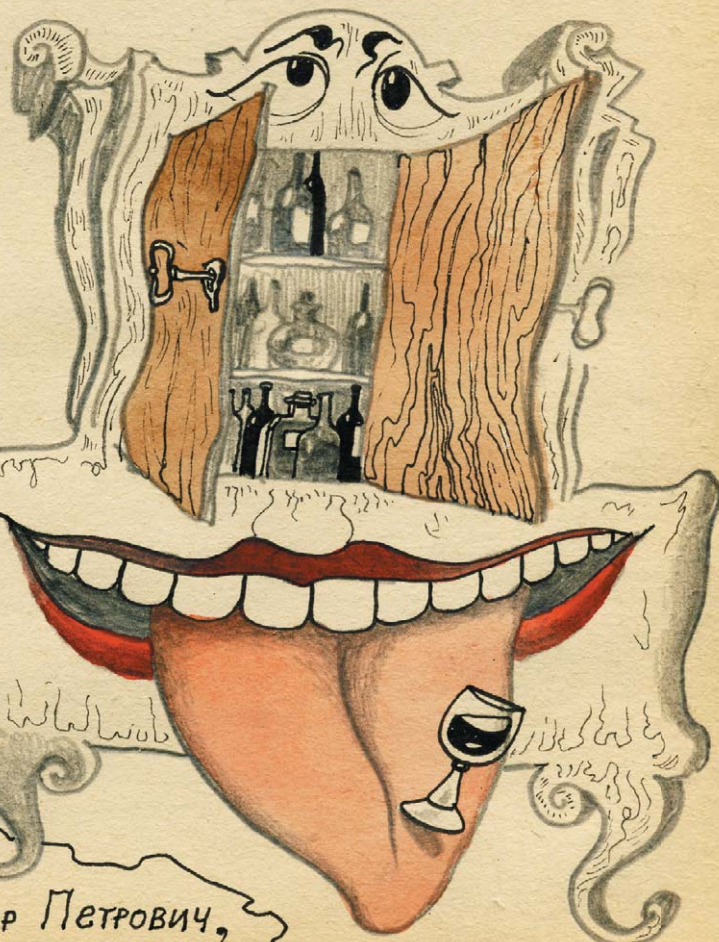
Рад видеть
вас, Владимир
Петрович, здесь,
у нас,
в колыбели
русской
поэзии!

Разрешите представиться — Коростылёв
Григорий Данилович. А это мой друг Пажитнов
Константин Ивьянович. Оба поэты.



Оставляйтесь
с нами,
Владимир
Петрович,
не пожалеете!
Мы тут
отлично
проводим
время!
Разыскали
заветный
буфет, который прозвали
Твойдодыр.

Дунаев Владимир
Петрович.



В Твойдодыре чего-только
нет! И ликёры, и наливки,
и коньяки, и вина самые
благородные!

Мы с Константином Ивьянычем
и с нашим другом
Бакялейщином продегустируем
и поэтические турниры
закатываем!

Для вы и сами поэт, Владимир Петрович,
по глазам вижу!



Мы знамениты тем, что провёри
Поржизни на пегги и в бессознание,
Но надо понимать, что замери
Снега и вьюги наше бытование.

... И боины заснут вбрызги невест,
Сокровища под головы порожат...
Святые сны на много сотен лет,
А там лишь Бог — и Он во сне поможет!

Рассвет проходит между сосен, словно вор.
Жраёт чернира, мысли и забвенье.
Пора уснуть и выйти на простор —
Лишь там душа найдёт отдохновенье...

Внезапно, Машенька-Советочка
В голове Дунаева прошептала
Во сне, а парторг повторил слово в слово...

И вдруг мучительный зелёный свет
Залил всё вокруг. Это Бакалейщик сдернул
С себя очки слепца. О, он не был слеп! Напротив!
Глаза его видели всё насквозь и изливали потоки зелёного
Колдовского света!

Дунаев чувствовал себя
обезоруженным.

ЗЕЛЁНЫЙ

Вражья сила, грязная мощь
Лысого Сквернослова сковала его
по рукам и ногам, она, словно
тлетворный яд, вливалась в него с этим
зелёным светом. А ликующий враг отплясывал
перед ним омерзительный танец своего гнусного торжества.

Экстаз Бакалейщика нарастал.
Вскоре он сиганул в окно и повис над морем,
увеличиваясь в размерах и постоянно
меняя облики.



... Вначале Бакалейщик
 одёрнулся отдельной головой
 — великанской, величественной, словно бы
 равнодушной ко' всему на свете.



Потом он, играючи,
 трансформировался в
 некое как-бы животное или чудовище,
 огромное, но жалкое, словно бы „плюющее в глаз“,
 как-бы стремящееся напугать лично Дунаева (Жоростырёв и
 Пажитнов на него не смотрели, инертно глупа коньяк и бормоча
 какие-то поэтические строки), но напугать как-то несерьёзно,
 вроде как посмеиваясь, имея в виду либо намекнув на то, что Дунаев
 — персона гересхур низкоужная и не заслуживает, чтобы его пугали
 всерьёз?



Затем Сиреная Бакалея
превратилась в прекрасную обнаженную
девушку гигантского роста, которая возвышалась в
Зелёном небе над Коктедильской бухтой...

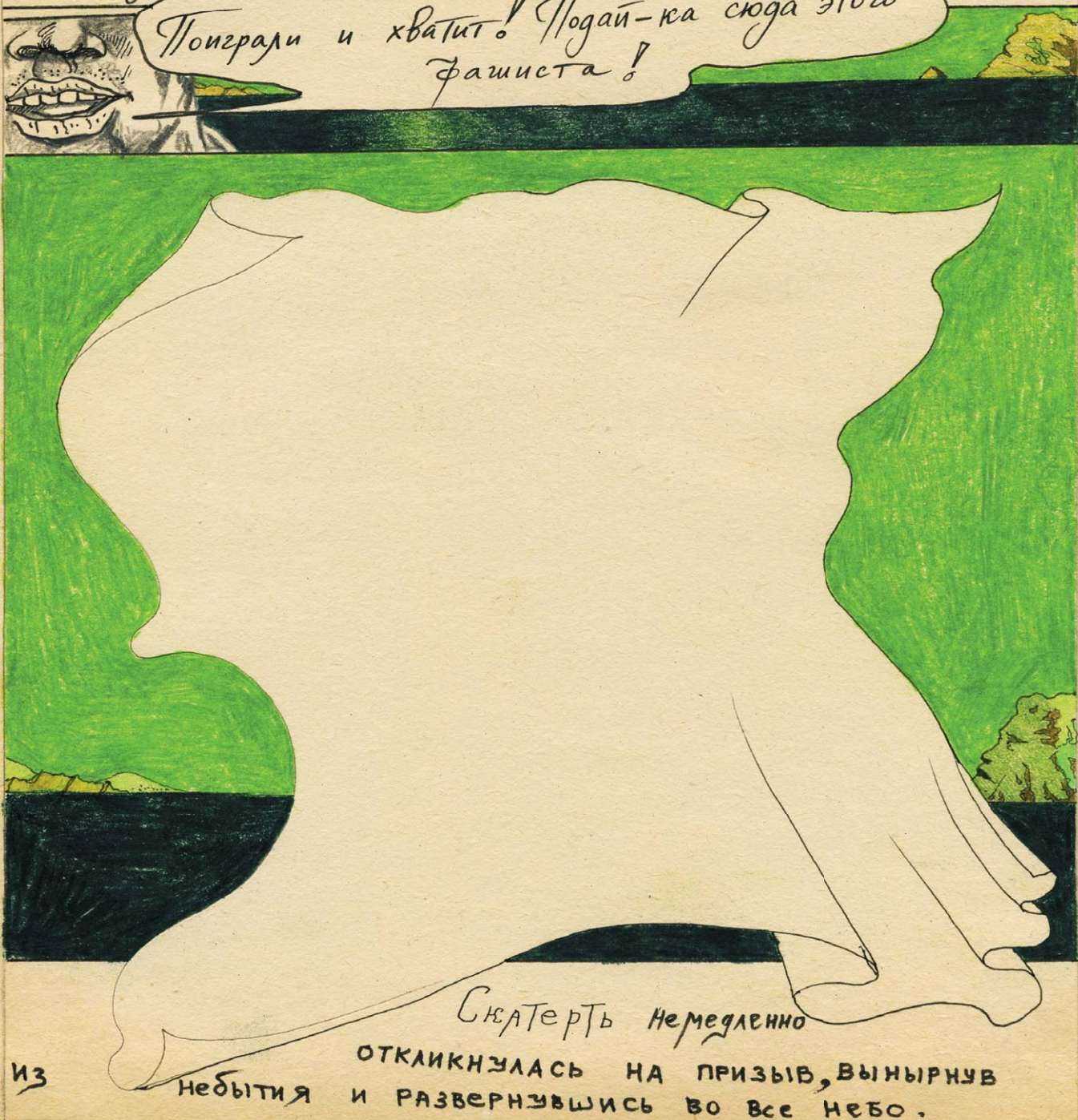


А после обернулся ЭТОТ ГИЛО-
СТЫЙ МАГ зелено-батым
пламенем, горящим в высочайших небесах.

Узрел Это Зелёное Пламя

парторг понял, что не готов более смиренно взирать на мерзко-варные проделки Бакалейщика. От гнева он сосредоточился и отдал приказ, мысленно обращаясь к Сктерти-Самобранке и ощущая свою власть над ней:

Поиграли и хватит! Подай-ка сюда этого фашиста!



из

Сктерть немедленно
откликнулась на призыв, вынырнув
из небытия и развернувшись во все небо.

И секунды не прошло, как Самобранка
накинулась на Бакарейщика и мигом
обернула его собой, завязав в маленький, срезка
вражьи узелок, моргариво висящий в небесах.



Дунаев стремительно поднялся в воздух, схватил Узелок
и полетел в сторону Севастополя.



ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТья

СЕВАСТОПОЛЬ



ХУДОЖНИК

АЛЕКСАНДР КРЫЛОВ

ДУНАЕВ ЧУВСТВОВАЛ, ЧТО ЛЕТИТ В ПРОМОЗГЛОЙ ТЬМЕ, ЧТО ПОД НИМ КЛОКОЧУТ ВОЛНЫ, РЕВЕТ ВЕТЕР,
А СБОКУ ВОЗВЫШАЕТСЯ НЕЧТО, ПОДОБНОЕ НАГРОМОЖДЕНИЮ НЕВЕДОМЫХ МЕХАНИЗМОВ.

СЕВАСТОПОЛЬ



ОН ДУМАЛ ОБ ОЧКАХ БАКАЛЕЙЩИКА, И ОНИ ТАЯЛИ В ПОТОКАХ И МИРИАДАХ ДРУГИХ ОЧКОВ.
ОЧКИ ПОГИБШИХ ЛЕТЧИКОВ? ОЧКИ НЕПОСТИЖИМЫХ ПЕНСИОНЕРОВ?

ПАРТОРГ ВСКОРЕ ВОШЕЛ

*В ЗОНУ ИНТЕНСИВНОГО ВОЗДУШНОГО СРАЖЕНИЯ НАД СЕВАСТОПОЛЕМ.
КАК ПОТОМ ГОВОРИЛИ:*

МЕЖДУ ТЕМИ И ДРУГИМИ ЧТО-ТО ДУЛОСЬ И РВАЛОСЬ...



НАД ДЫМЯЩИМСЯ МОРЕМ ВОЗВЫШАЛАСЬ САПУН-ГОРА. НА ВЕРШИНЕ ПАРТОРГ РАЗЛИЧА ДВЕ ФИГУРЫ. ВЫСЛАСЯ НЕКИЙ ГИГАНСКИЙ РЫЦАРЬ, ОПИРАЮЩИЙСЯ НА ОГРОМНЫЙ ТОПОР. РЯДОМ ЗАСТЫЛ ДРУГОЙ ВЕЛИКАН — МЕШКОВАТЫЙ, БЕСФОРМЕННЫЙ, СЛОВНО БЫ СЛЕПЛЕННЫЙ ИЗ СОЛОМЫ. ДУНАЕВУ ВДРУГ СТАЛО НЕХОРОШО, ЗАТОШНИЛО...



ВОЗЛЕ НЕГО ОБНАРУЖИЛОСЬ НЕЧТО СВЕТАЕ. ОТ ЭТОГО «НЕЧТО» ВЕЯЛО ДОМАШНИМ, СЛАДКИМ, МААДЕНЧЕСКИМ, ХОТЯ ПО ВИДУ ОНО НАПОМИНАЛО МУМИЮ, ЗАПЕЛЕНУТУЮ В КРУЖЕВНОЙ САВАН. СКВОЗЬ СЛОИ ПОЛУПРОЗРАЧНЫХ ПЛЕНОК МОЖНО БЫЛО РАЗЛИЧИТЬ, ЧТО ВСЕ ОНО НАПОЛНЕНО БЕЛОСНЕЖНЫМИ ПЕЛЬМЕНЯМИ. ЭПСИЛОН! ВОЗНИКАО ИМЯ СУЩЕСТВА В СОЗНАНИИ ПАРТОРГА. ДУНАЕВ ПРОТЯНУА РУКУ, КОТОРАЯ СВОБОДНО ПРОШЛА СКВОЗЬ САВАН ЭПСИЛОНА, ДОСТАА ОДИН ПЕЛЬМЕНЬ И СЪЕА ЕГО.

*В ТУ ЖЕ СЕКУНДУ ОН ОБНАРУЖИЛ, ЧТО СКАТЕРЬ-САМОБРАНКА РАЗВЕРНУТА.
А БАКАЛЕЙЩИК ИСЧЕЗ. У ДУНАЕВА ВОЗНИКЛО ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ОН ПОТЕРЯЛ КЛЮЧ
ОТ СУНДУЧКА С НЕСКАЗАННЫМИ СОКРОВИЩАМИ.*



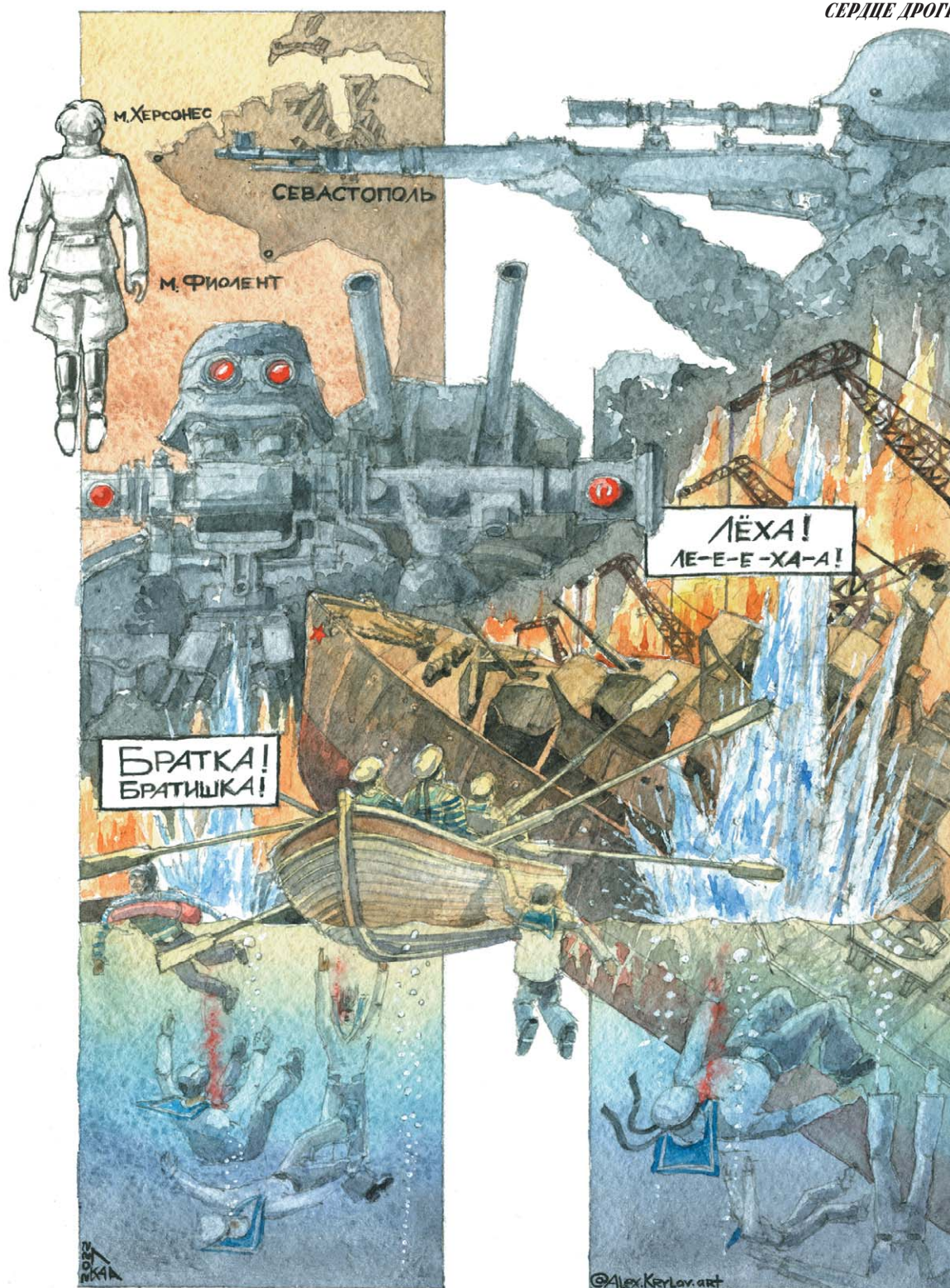
*ПАРТОРГ ВИДЕЛ, КАК ГОРЯТ СОВЕТСКИЕ КОРАБЛИ.
СОВЕТСКИЕ МОРЯКИ ПОГИБАЛИ, КАК ФЛАМИНГО,
СВЕТЯСЬ СКВОЗЬ БУШУЮЩУЮ СТЕНУ ОГНЯ.*

ДУНАЕВ РЕЗКО УШЕЛ НА ДНО ЗАЛИВА. ВСЮДУ ЗДЕСЬ ЛЕЖАЛИ ГРОМАДЫ КОРАБЛЕЙ, ИХ ОБЛОМКИ, ТРУПЫ УБИТЫХ. УНЯВ ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ, ПАРТОРГ ТВЕРДЫМИ ШАГАМИ НАПРАВЛЯСЯ В ГЛУБИНУ ЗАЛИВА, НА ХОДУ РАЗВОРАЧИВАЯ СКАТЕРТЬ.



САМОБРАНКА РАЗВОРАЧИВАЛАСЬ ТЯЖЕЛО И МЕДЛЕННО, КАК ВО СНЕ, НО ПЛОТНО ПОКРЫВАЛА ДНО МЕТР ЗА МЕТРОМ. ОНА РАСТИЛАЛАСЬ ПО ДНУ ВО ВСЕ СТОРОНЫ, ПОДПОЛЗАЛА ПОД ЗАТОНУВШИЕ КОРАБЛИ, ПРИНИМАЯ НА СВОЮ ТКАНЬ ТЕЛА БЕЗДЫХАННЫХ МОРЯКОВ.

ЗАТЕМ ДУНАЕВ СНОВА ВЗМЫЛ ВВЕРХ И ПОВИС ВЫСОКО НАД АРЕНОЙ БОЯ. ОН ВИДЕЛ, КАК РАСКАЛЯЕТСЯ МЕТАЛЛ ОГРОМНЫХ ПОДЪЕМНЫХ КРАНОВ, ВИДЕЛ, КАК ДЫМЯТСЯ ОРУДИЯ, ВИДЕЛ, КАК ПРИКЛАД ОТДАЕТ В ПЛЕЧО СНАЙПЕРА. ВИДЕЛ, КАК МАТРОСЫ ПРЫГАЮТ В ШЛЮПКИ С БОРТА ТОНУЩЕГО ЭСМИНЦА, И ЛИЦО ОДНОГО ИЗ НИХ БЫЛО ЛИЦОМ ЕГО МЛАДШЕГО БРАТА ЛЕШИ. СЕРДЦЕ ДРОГНУЛО.



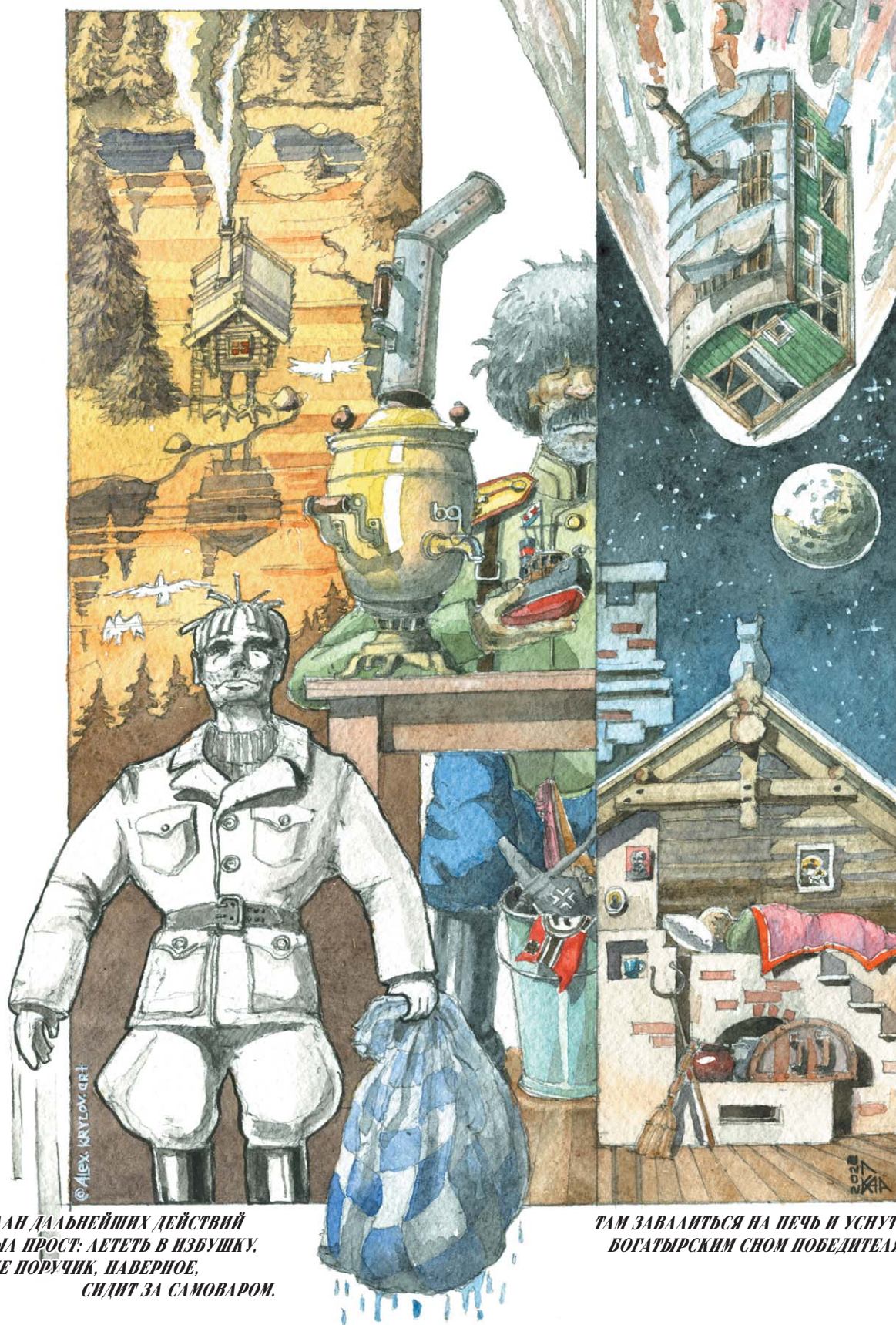
ОН НАВЕЛ НА ЭТО ЛИЦО СВОЙ МОЗГОВОЙ БИНОКЛЬ. ВРУБИЛ «ПРИБЛИЖЕНИЕ». ОДНАКО ОТ ВОЛНЕНИЯ ХВАТИЛ ЛИШНЕГО И ПОПАЛ В МИКРОСТРУКТУРЫ ЛЕХИНОЙ КОЖИ. «И ПО РОДНОМУ ЧЕЛОВЕКУ РАЗМАЗАНА ПУСТЫНЯ», — ПОДУМАЛ ДУНАЕВ.

ДУНАЕВ ПОНЯЛ, ЧТО МЕДАНТЬ БОЛЬШЕ НЕЛЬЗЯ. ОН ПОДСКОЧИЛ ПОВЫШЕ, ГДЕ ТЕЛО СКОВАЛ ИСЦЕЛЯЮЩИЙ ХОЛОД, ЗАТЕМ СОСРЕДОТОЧИЛСЯ И ГОЛОСОМ, ЗВЕНЯЩИМ СЛОВНО ГОНГ, ПРИКАЗАЛ:



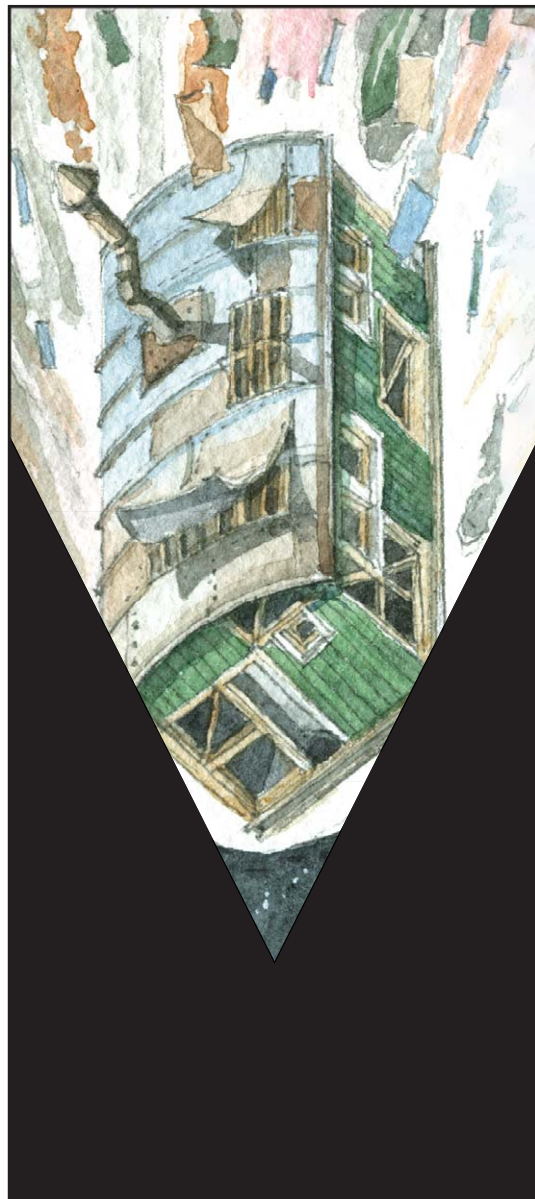
И НАЧАЛОСЬ! СКАТЕРТЬ СТАЛА МЕДЛЕННО ПОДНИМАТЬСЯ СО ДНА МОРСКОГО, ВОЗНОСЯ ВМЕСТЕ С СОБОЙ ОБЛОМКИ САМОЛЕТОВ, ЗАТОНУВШИЕ КОРАБЛИ, УГРЮМЫЕ НЕМЕЦКИЕ СУБМАРИНЫ И БЕСЧИСЛЕННЫЕ ТЕЛА. СКАТЕРТЬ ПОДХВАТИЛА СРАЖАЮЩИЙСЯ ФЛОТ И СТАЛА ПЛАВНО ПОДНИМАТЬСЯ ВМЕСТЕ С НИМ ВВЕРХ. ОНА БЫЛА ТЕПЕРЬ ОГРОМНА, ПОЧТИ НЕОБОЗРИМА, ВЕЛИЧИНОЙ С ЦЕЛЫЙ ЗАЛИВ. ДА, СКАТЕРТЬ НАКРЫВАЛАСЬ! ДА ЕЩЕ КАК! ЭТО БЫЛА НЕВИДАННАЯ СЕРВИРОВКА!

*ЗАТЕМ СКАТЕРЬ ЗАВЯЗАЛАСЬ В ГИГАНТСКИЙ УЗЕЛ,
УЗЕЛ СЖАЛСЯ ДО МАЛЕНЬКОГО УЗЕЛКА
И ОКАЗАЛСЯ В РУКАХ ДУНАЕВА.*



*ПЛАН ДАЛЬНЕЙШИХ ДЕЙСТВИЙ
БЫЛ ПРОСТ: ЛЕТЕТЬ В ИЗБУШКУ,
ГДЕ ПОРУЧИК, НАВЕРНОЕ,
СИДИТ ЗА САМОВАРОМ.*

*ТАМ ЗАВАЛИТЬСЯ НА ПЕЧЬ И УСНУТЬ
БОГАТЫРСКИМ СНОМ ПОБЕДИТЕЛЯ.*



КОГДА СТРОИТЕЛИ СИДЯТ
ПОСЛЕ БЕССМЫСЛЕННОЙ РАБОТЫ.
В ОКНЕ ФУРГОНЧИКА ЗАКАТ
ВСТАЕТ, КАК ЭХО ИХ ЗЕВОТЫ.

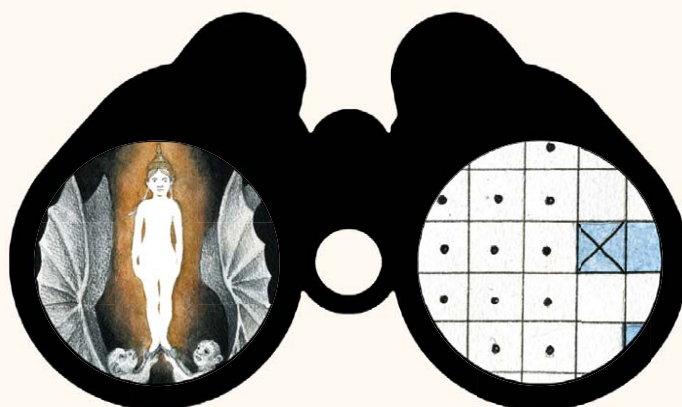
ЛЕКАРСТВИЕ ПОДНЯВ СО ДНА,
ВКУШАТЬ ЕГО В ТИШИ АПТЕЧНОЙ...
У НИХ ЕСТЬ ДЕВОЧКА ОДНА —
ИХ АНГЕЛ СТРОЙКИ БЕСКОНЕЧНО.

ОНА В НОСОЧКАХ ГОЛУБЫХ
ВСЕ СКАЧЕТ ПО БЕТОННОЙ ГЛЫБЕ...
ЗАБЫТЬ О НЕЙ! ЗАБЫТЬ ЖИВЫХ!
ОДНА МЕЧТА У НАС «НА СГИБЕ».

***ПАРТОРГ ВНЕЗАПНО РАССЛЫШАЛ ТОНКИЙ СВИСТ.
СВИСТ ПРИБЛИЖАЛСЯ. ВОЗНИКЛО ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ИЗ ГЛУБИНЫ НЕБЕС
НА НЕГО ЛЕТИТ СНАРЯД. ВСКОРЕ СТАЛО ВИДНО, ЧТО ЭТО НЕ СНАРЯД,
А МАЛЕНЬКИЙ ДОМИК, ТОЧНЕЕ ДОШАТЫЙ ФУРГОНЧИК,
ВРОДЕ ТЕХ, В КОТОРЫХ ЖИВУТ СТРОИТЕЛИ ЗАТЯЖНЫХ ПОЛУЗАБЫТЫХ СТРОЕК.***

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ФЕЯ УБИВАЮЩЕГО ДОМИКА



ХУДОЖНИК

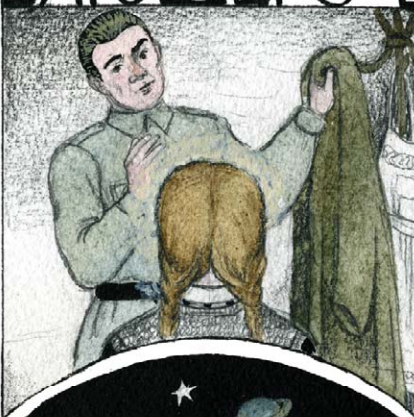
ЕКАТЕРИНА ВОЛЖИНА

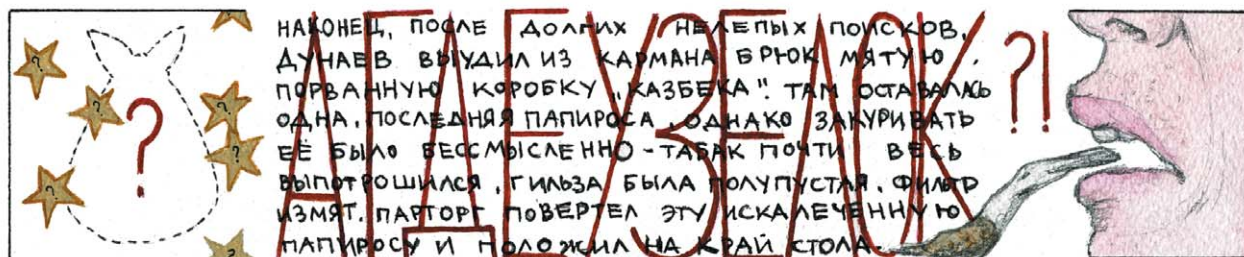
ФЕЯ УБИВАЮЩЕГО ДОМИКА

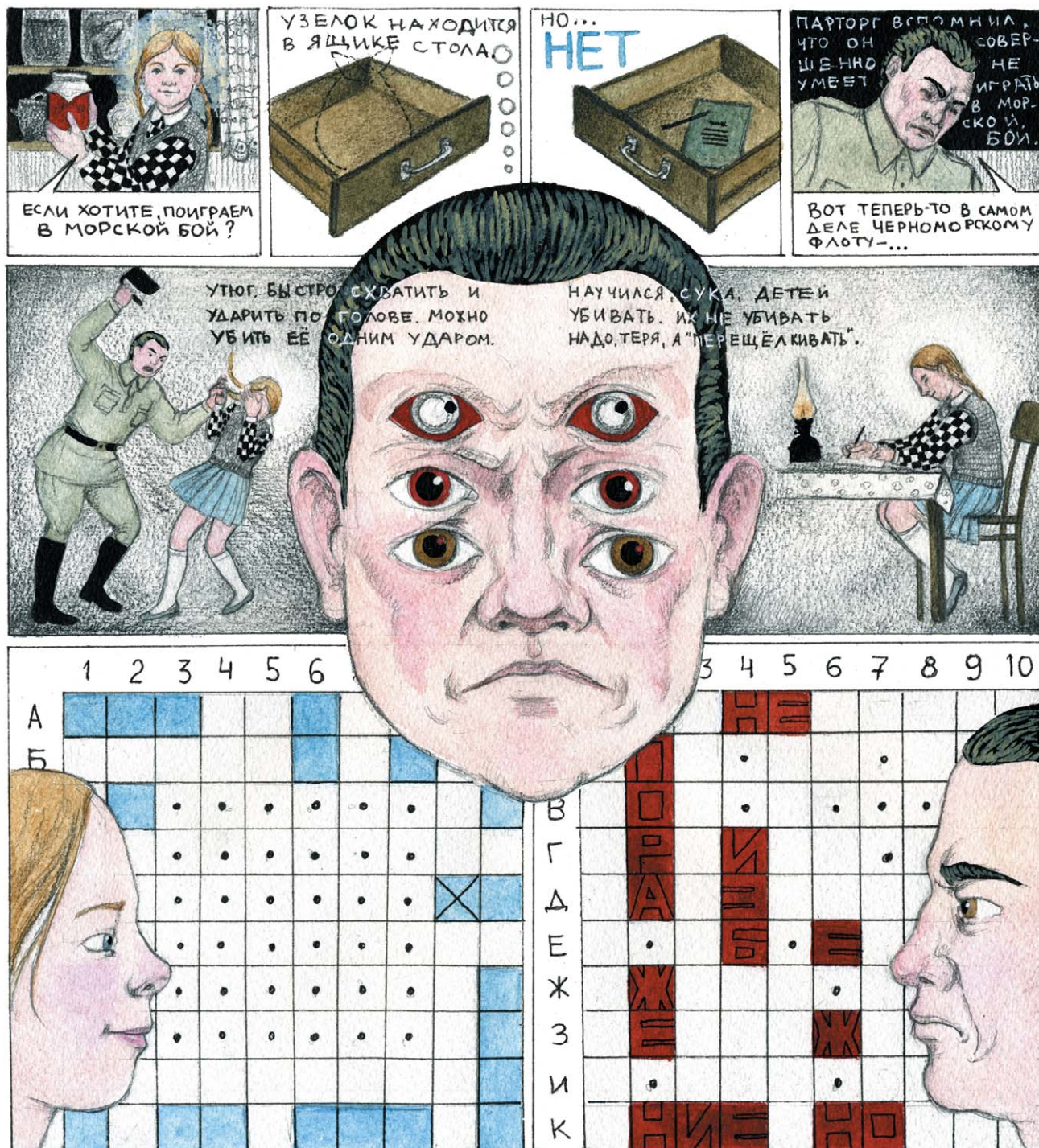
ГЛАВА

24

КАК ОН ОКАЗАЛСЯ ВНУТРИ ФУРГОНЧИКА, ПАРТОРГ И САМ НЕ ЗАМЕТИЛ.









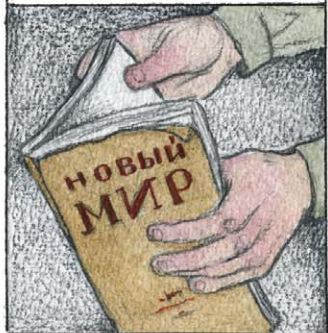
ЭТО ЕЩЁ ЧТО?



ЖУРНАЛ !!!



ПОСМОТРИМ...



ЮРИЙ
СОЛНЦЕВ

МЫ ВЫСТОИМ

НА РАССВЕТЕ БЫЛО ТАК СПОКОЙНО,
ЧТО КАЗАЛАСЬ ВЕЧНОЙ ТИШИНА.
СПАЛИ ПОГРАНИЧНИКИ НА КОЙКАХ
И НЕ ЗНАЛИ, ЧТО ПРИШЛА ВОЙНА.

И НЕ ЗНАЛИ, ЧТО УЖЕ НЕ ЛЮДИ,
А ЗВЕРЬЕ ИДЁТ НА НИХ ВОЙНОЙ,
ЧТО НЕ ПОЕДИНОК ЧЕСТНЫЙ БУДЕТ,
А «БЛИЦКРИГ» КОВАРНЫЙ ЗА СПИНОЙ.

ЧЁРНЫЙ ВРАГ, БЕЖАЛОСТНЫЙ И ЗЛОБНЫЙ,
НАЛЕТЕЛ НА РОДИНУ МОЮ.
ЗА НЕЁ НЕМЕДЛЕННО СВОБОДНО
МОЛОДУЮ ЖИЗНЬ Я ОТДАЮ.

И ВЕЗДЕ ВОКРУГ Я ЗАМЕЧАЮ
НЕПОКОЛЕБИМЫЕ ГЛАЗА.
КОМАНДИР СПОКОЙНО ВЫПИЛ ЧАЮ:
«НЕ ОТСУПИМ ПЕРЕД НИМИ НАЗАД!»

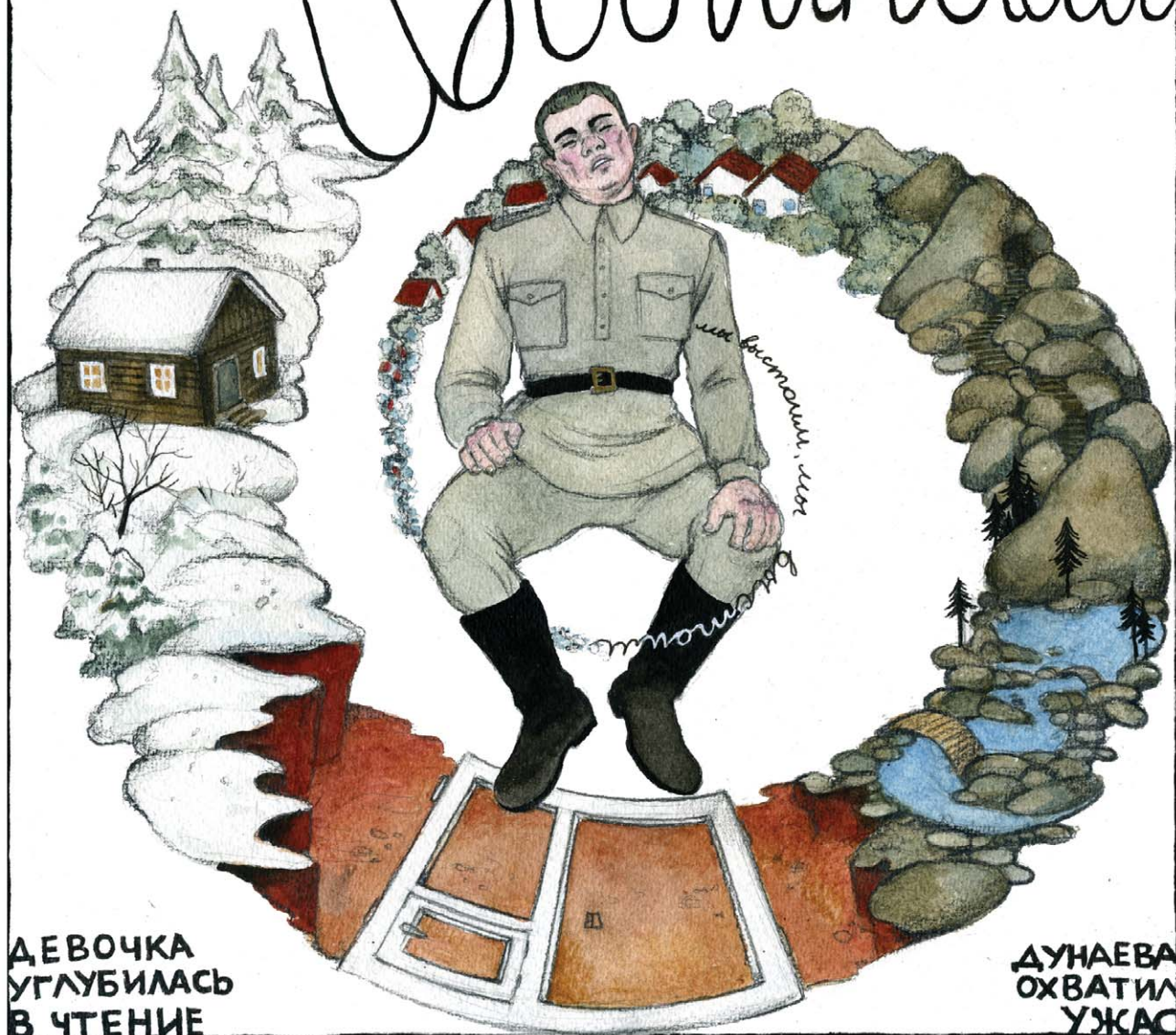
ВЫ БОЙЦЫ, ТОВАРИЩИ РОДНЫЕ!
БУДЕМ ВМЕСТЕ БИТЬСЯ, ВОЕВАТЬ!
ЧТО НАМ НАПАДЕНИЯ ЛИХИЕ?
МЫ БОГАТЫРЯМ ПОД СТАТЬ.

И КОГДА ВРАГ БУДЕТ УНИЧТОЖЕН
И НАСТУПИТ СНОВА ТИШИНА,
ВМЕСТЕ МЫ НЕМАЛО ПЕСЕН СЛОЖИМ
О ГОДАХ ПО ИМЕНИ «ВОЙНА»»



НА ВОТ...
ПОЧИТАЙ...
ТАМ ЕЩЁ
РАССКАЗЫ
ЕСТЬ.

ПАРТОР
ПРИСЕЛ
НА СТУЛ



ДЕВОЧКА
УГЛУБИЛАСЬ
В ЧТЕНИЕ

ДУНАЕВА
ОХВАТИЛ
УЖАС



ДЕВОЧКА НЕ УСПЕЛА УДИВИТЬСЯ ЭТОМУ
ПРОЯВЛЕНИЮ БЕЗУМИЯ.



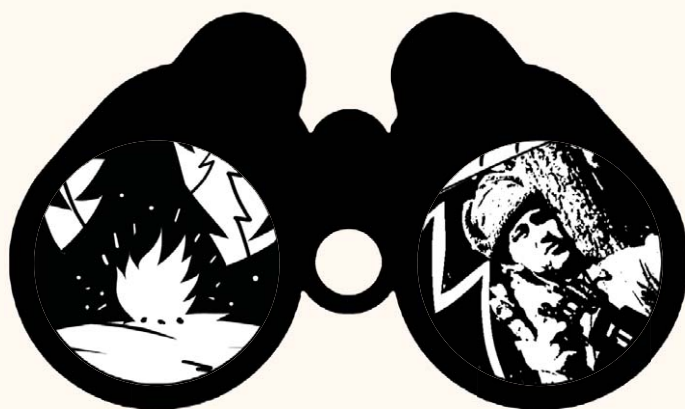


Е.ВОЛЖИНА '22

МЫ ВЫСТОИМ!

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ

ПАРТИЗАНИЩИНА



ХУДОЖНИК
САША ПАНЦИРЬ

ВЕРНУВШИСЬ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ, ДУНАЕВ ЗАСКУЧАЛ. ХОЛЁНЫЙ НЕ ДАВАЛ ЕМУ НИКАКИХ ЗАДАНИЙ И НЕ РАССКАЗЫВАЛ, ЧТО ПРОИСХОДИТ НА ФРОНТЕ.



ЛИШЬ СЕГОДНЯ СТАРИК ОТПРАВИЛ ПАРТОРГА В ЛЕС, ЗА БЕРЕСТОЙ.

НАКОНЕЦ-ТО, ПЕРВАЯ БЕРЁЗА!



ПРИБЛИЖЕНИЕ!



ПАРТИЗАНЫ!



ПАРТИЗАНЫ НАШЛИ ПАРТОРГА В ПОЛОГОМ ОВРАЖЕ. С НОГ ДО ГОЛОВЫ ПОКРЫТОГО ГРЯЗЬЮ, ЕГО ТРУДНО БЫЛО ОТЛИЧИТЬ ОТ МОКРОЙ, РАЗБУХШЕЙ ЗЕМЛИ.

ОН БЫЛ ПРИ СМЕРТИ.



КОКОНОВ БЫЛ ВРАЧОМ-САМОУЧКОЙ И ЛЕЧИЛ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, «С ПЛЕЧА». РЕЗУЛЬТАТЫ, ВПРОЧЕМ, БЫВАЛИ ХОРОШИЕ.



ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ
ДУНАЕВ ПРОСНУЛСЯ В ТЕМНОТЕ.
ПАХЛО ЗЕМЛЁЙ И СЫРОСТЬЮ.



АТАМАН!
И ТЫ ЗДЕСЬ?

НЕ ОРИ! НЕ ВИДИШЬ,
ЧТО ЛИ, ЧТО Я ВОРУЮ ЛЕКАРСТВА
У ТОВАРИЩА КОКОНОВА, ЕБИ ЕГО
ЗЕМЛЯ ТРАВой. МНЕ ТУТ
КОЕ-ЧТО МОЖЕТ ДАЖЕ
ОЧЕНЬ ПРИГОДИТСЯ.



КОМАНДОВАЛ
ОТРЯДОМ ЕФРЕМ ЯСНОВ. ИЗ-ЗА
ЗАТЯЖНЫХ ДОЖДЕЙ БОЕВЫЕ
ДЕЙСТВИЯ ОТРЯДА УЖЕ НЕСКОЛЬКО
АНЕЙ КАК БЫЛИ ПОЧТИ ПОЛНОСТЬЮ
ПАРАЛИЗОВАНЫ. БОЙЦЫ ОТСИЖИВАЛИСЬ
В ЗЕМЛЯНКАХ. КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ЕФРЕМ ЯСНОВ
ВЫХОДИЛ ИЗ СВОЕЙ ЗЕМЛЯНКИ И СТОЯЛ
НЕСКОЛЬКО МИНУТ ПОД ДОЖДЕМ, ВСЛУШИВАЯСЬ
В ЗВУКИ МОКРОГО ЛЕСА. ЕГО ПОРАЗИТЕЛЬНО
ОСТРЫЙ СЛУХ НЕИЗМЕННО УЛАВЛИВАЛ НЕЧТО,
ИСХОДЯЩЕЕ ОТКУДА-ТО С ЮГО-ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ.
ЭТО ТОНКОЕ ПОТЕКАНИЕ МЕЛКОЙ ЗВУКОВОЙ
ГАДОСТИ С ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ ТРЕВОЖИЛО ЕГО.



НУ, ЧТО ТУТ ГАДАТЬ,
КОМАНДИР? ЧЕЛОВЕК СВОЙ, РУССКИЙ.
ВИДИМО, БЫЛ КОНТУЖЕН ТЯЖЕЛО. НАДО
ЕГО ВЫХОДИТЬ, А ПОТОМ УЖЕ
РАЗБИРАТЬСЯ.

ЗАХАРЕНКОВ БЫЛ ЗАМПОЛИТОМ. ВСЕ ВМЕСТЕ ОНИ РЕШИЛИ,
ТО ОТВЕТСТВЕННЫМ ЗА "НАЙДЁНЫША" БУДЕТ КОКОНОВ.



ДУНАЕВ ВКЛЮЧИЛ "НОЧНОЕ ЗРЕНИЕ".





НАКОНЕЦ, ОНИ УВИДЕЛИ КОКОНОВА. ВРАЧ-САМОУЧКА ХОРОШО ЗНАЛ ДОРОГУ, НАХОДЯ ОДНОМУ ЕМУ ВЕДОМЫЕ ПРИМЕТЫ СВОЕГО ПУТИ.



ГЛАША! ГЛАШЕНЬКА!



ГЛАШЕНЬКА, ЛЮБИМАЯ МОЯ, ЕЛЕ ДОЖДАЛСЯ СВИДАНИЯ!



ЧТО ЭТО?

КОЕ-КТО ГОВОРИЛ МНЕ, ЧТО ПАМЯТНИКИ ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ ЗАРАНЕЕ. ИХ ПОЯВЛЕНИЕ ОПЕРЕЖАЕТ ПОДВИГИ, УВЕКОВЕЧИТЬ КОТОРЫЕ ОНИ ПРИЗВАНЫ.

ВНАЧАЛЕ ОНИ НЕНАВЯЗЧИВЫ, ЗАТЕМ НАПОМИНАЮТ СТАРИННЫЕ ПОДЕЛКИ, ЗАТЕМ НАЧИНАЮТ ПОХОДИТЬ НА ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ ИЛИ НА АНОМАЛИИ РЕЛЬЕФА. В КОНЦЕ КОНЦОВ ПОРИСТЫЙ КАМЕНЬ ИЛИ ЗАЦЕЛОВАННЫЙ ГРАНИТ ЗАМЕЩАЕТ СОБОЙ ВОЗБУЖДЕННУЮ МЯКОТЬ ЭТИХ МОНОМЕНТАЛЬНЫХ ТЕЛ, А СТЕПЕННОЕ ПОЧИТАНИЕ ПОТОМКОВ ПРИХОДИТ НА СМЕНУ СЛУЧАЙНЫМ РАДЕНИЯМ ПРЕДВКУШАЮЩИХ. ТЕХ, ЧТО, ЕСЛИ ТАК МОЖНО СКАЗАТЬ, ДЕРЖАТ НОС ПО ВЕТРУ.

НЕМЦЫ К ЧЕРНЫМ ДЕРЕВЬЯМ НЕ ХОДЯТ И НЕ ЛЕТАЮТ НАД НИМИ. ДА И КАК НАД НИМИ ПОЛЕТАЕШЬ?

ТЫ ПОСМОТРИ ВВЕРХ -- СПЛОШНАЯ ЗЕМЛЯ.

А НЕМЦЫ ЭТОГО НЕ ВИДЯТ РАЗВЕ? ХОТЯ БЫ С САМОЛЕТОВ?



ЭТО КИНООПЕРАТОР. НАДОБНО БУДЕТ И НАШЕЙ ВНУЧЕНЬКЕ ПОСМОТРЕТЬ, ХОТЯ БЫ И ВОЗВРАТНЫМ ГЛАЗКОМ, НА ТУ КАШУ, КОТОРУЮ МЫ ВСЕ ТУТ ЗАВАРИВАЕМ.



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ВРАЧ-САМОУЧКА, КОТОРОМУ В БУДУЩЕМ НАДЛЕЖАЛО СТАТЬ ПРЕДАТЕЛЕМ, А ЗАТЕМ ТРУПОМ, И ДЕВУШКА, ОТНОСИТЕЛЬНО КОТОРОЙ НИКТО НЕ ЗНАЛ, ПРЕДСТОИТ ЛИ ЕЙ СМЕРТЬ, СЛИВАЛИСЬ В СТРАСТНОЙ ЛЮБВИ НА ГРУДИ РЫХЛОГО ИЗВАНИЯ.



ДАВАЙ КИНО!

ДАВАЙ КИНО!

ПОД НАМИ КИНОЗАЛ, ЕБ ВАШУ МАТЬ!



ДУНАЕВ УВИДЕЛ МНОЖЕСТВО СУРОВЫХ ЛЮДЕЙ С АВТОМАТАМИ И ВИНТОВКАМИ, ПРОБИРАЮЩИХСЯ ПО ЛЕСНЫМ ТРОПАМ, УВИДЕЛ ВЗЛЕТАЮЩИЕ НА ВОЗДУХ МОСТЫ...

УВИДЕЛ, КАК МИНИРУЮТ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЕ ПОЛОТНО И КАК НЕМЕЦКИЕ ТОВАРНЯКИ СХОДЯТ С РЕЛЬСОВ, КАК СТАЛКИВАЮТСЯ И ОПРОКИДЫВАЮТСЯ ВАГОНЫ.

...В ЦЕЛЯХ НАРУШЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ ПО ЖЕЛЕЗНЫМ ДОРОГАМ И СРЫВА РЕГУЛЯРНЫХ ПЕРЕВОЗОК В ТЫЛУ ВРАГА УСТРАИВАТЬ ВСЕМИ СПОСОБАМИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ КАТАСТРОФЫ, ПОДРЫВАТЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ МОСТЫ, ВЗРЫВАТЬ ИЛИ СЖИГАТЬ СТАЦИОННЫЕ СООРУЖЕНИЯ, СЖИГАТЬ И РАССТРЕЛИВАТЬ ПАРОВОЗЫ, ВАГОНЫ, ЦИСТЕРНЫ НА СТАНЦИЯХ И РАЗЪЕЗДАХ. ПРИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ КРУШЕНИЯХ УНИЧТОЖАТЬ ЖИВУЮ СИЛУ, ТЕХНИКУ...

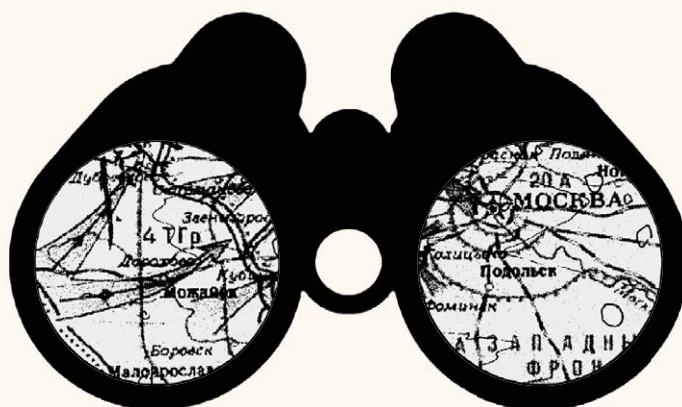
ВОТ ОНА, ПАРТИЗАНЩИНА!





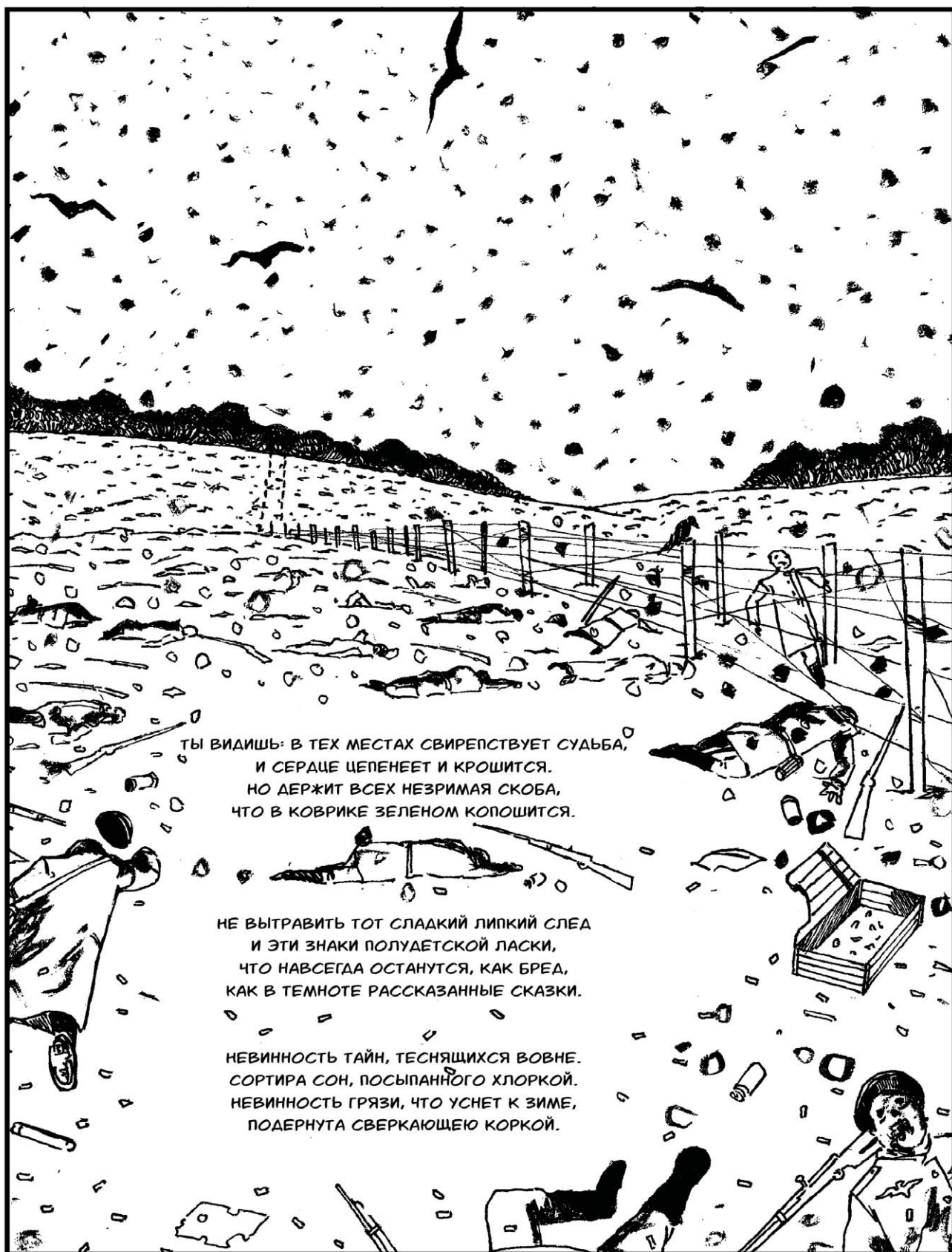
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ

НА ПОДСТУПАХ К МОСКВЕ



ХУДОЖНИКИ

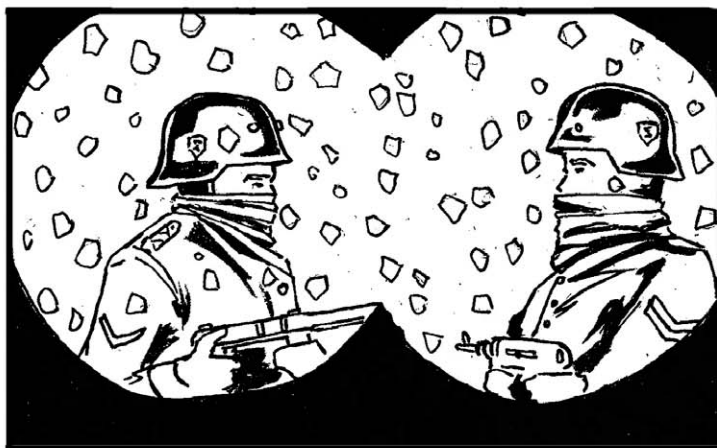
АЙНУР ДУСАЛИЕВ
САША ПАНЦИРЬ



ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ ЧЕРНЫХ ДЕРЕВЕНЬ
ПОРУЧИК, ВОПРОКИ ОЖИДАНИЯМ ПАРТОРГА,
НЕ ОТВЕЗ ЕГО В ИЗБУШКУ,
А ВЕРНУЛСЯ С НИМ ОБРАТНО
В ПАРТИЗАНСКИЙ ЛАГЕРЬ,
ГДЕ И ОСТАВИЛ НА ПРЕЖНЕМ МЕСТЕ
В «САНИТАРНОЙ» ЗЕМЛЯНКЕ.









ЛИКВИДИРОВАВ СТРАЖУ, ПАРТИЗАНЫ
РИНУЛИСЬ К МОСТУ.



ВМЕСТЕ ОНИ ПОДНЯЛИ ЯЩИКИ
И ВЫШЛИ НА МОСТ.



СО СТРАШНОЙ БЫСТРОТОЙ
ОНИ ОБМОТАЛИ РЕЛЬСЫ
ПРОВОЛОКОЙ,
ПРИСОЕДИНЕННОЙ К МИНАМ,
И ЗАЛОЖИЛИ ШТУК ДВАДЦАТЬ МИН,
ЧУТЬ ЛИ НЕ ДО СЕРЕДИНЫ МОСТА.



РАЗДАЛИСЬ ВЫСТРЕЛЫ.
СТРЕЛЯЛИ ПО НИМ.



STOP!!!
HANDE HOCH!



ВСПЫХНУЛО КРАСНОЕ СОЛНЦЕ. ОГОНЬ И ДЫМ ВЗМЕТНУЛИСЬ И ПОЛЕТЕЛИ
ВО ВСЕ СТОРОНЫ...

А МЕЖДУ ТЕМ НАСТУПЛЕНИЕ НА МОСКОВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ НАЦИСТЫ ГОТОВИЛИ КАК
«ГЕНЕРАЛЬНОЕ», РЕШАЮЩЕЕ. ДЛЯ СОКРУШИТЕЛЬНОГО УДАРА ПО СОВЕТСКИМ
ВОЙСКАМ, СТОЯВШИМ НА ПУТИ К МОСКВЕ, ФАШИСТСКОЕ КОМАНДОВАНИЕ
СОСРЕДОТОЧИЛО В ТРЕХ УДАРНЫХ ГРУППИРОВКАХ ТРИ ПОЛЕВЫЕ АРМИИ,
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПО ТРЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ. ТРИ ТАНКОВЫЕ ГРУППЫ ПОДДЕРЖИВАЛИСЬ
БОЛЬШИМИ ЧАСТЯМИ УСИПЕНИЯ — ВСЕГО 77,5 ДИВИЗИИ (БОЛЕЕ 1 МЛН. ЧЕЛОВЕК),
ПОЧТИ 14,5 ТЫС. ОРУДИЙ И МИНОМЕТОВ, 1700 ТАНКОВ. ПОДДЕРЖКУ СУХОПУТНЫХ ВОЙСК
С ВОЗДУХА ОСУЩЕСТВЛЯЛИ 2-Й ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТ И 8-Й АВИАЦИОННЫЙ КОРПУС,
ИМЕВШИЕ 950 САМОЛЕТОВ. ВОЙСКАМИ КОМАНДОВАЛИ ГЕНЕРАЛ-
ФЕЛЬДМАРШАЛЫ БОК, КЛЮГЕ, ГЕНЕРАЛЫ ШТРАУС, ГУДЕРИАН, ГОТ И ДРУГИЕ.
ПРИБЛИЖЕНИЕ ЗИМЫ ПОДСТЕГИВАЛО НЕМЦЕВ.

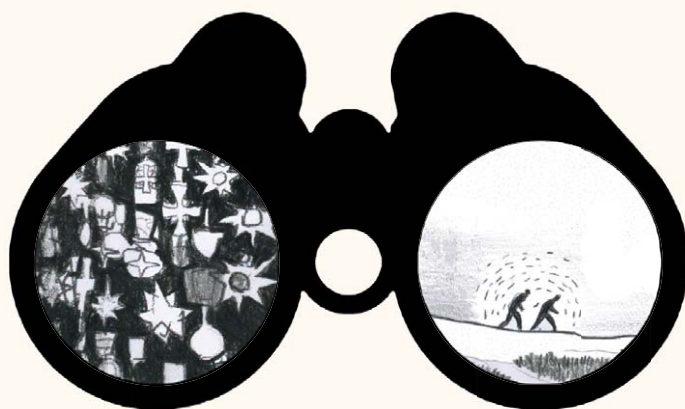
УДАРНЫЕ ГРУППИРОВКИ ПРОТИВНИКА,
ВКЛЮЧАВШИЕ ПОЧТИ ВСЕ ТАНКОВЫЕ И МОТОРИЗОВАННЫЕ
ДИВИЗИИ ГРУППЫ АРМИЙ «ЦЕНТР», НАЦЕЛИЛИСЬ НА ОБХОД МОСКВЫ С СЕВЕРА —
НА КЛИН, СОЛНЕЧНОГОРСК И С ЮГА — НА ТУЛУ, КАШИРУ. МОШНЫЙ ТАНКОВЫЙ
УДАР СЕВЕРНОЙ ГРУППИРОВКИ ПРОТИВНИКА ПРИШЕЛСЯ ПО ВОЙСКАМ 30-Й И 16-Й АРМИЙ,
КОТОРЫМИ КОМАНДОВАЛИ ГЕНЕРАЛЫ А.Д. ЛЕЛЮШЕНКО И К.К. РОКОССОВСКИЙ.
НО НАДЕЖДА ПРОТИВНИКА ЗАХВАТИТЬ СТОЛИЦУ И ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ
РАЙОНЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА РУХНУЛА. КАК ЭТОТ МОСТ.





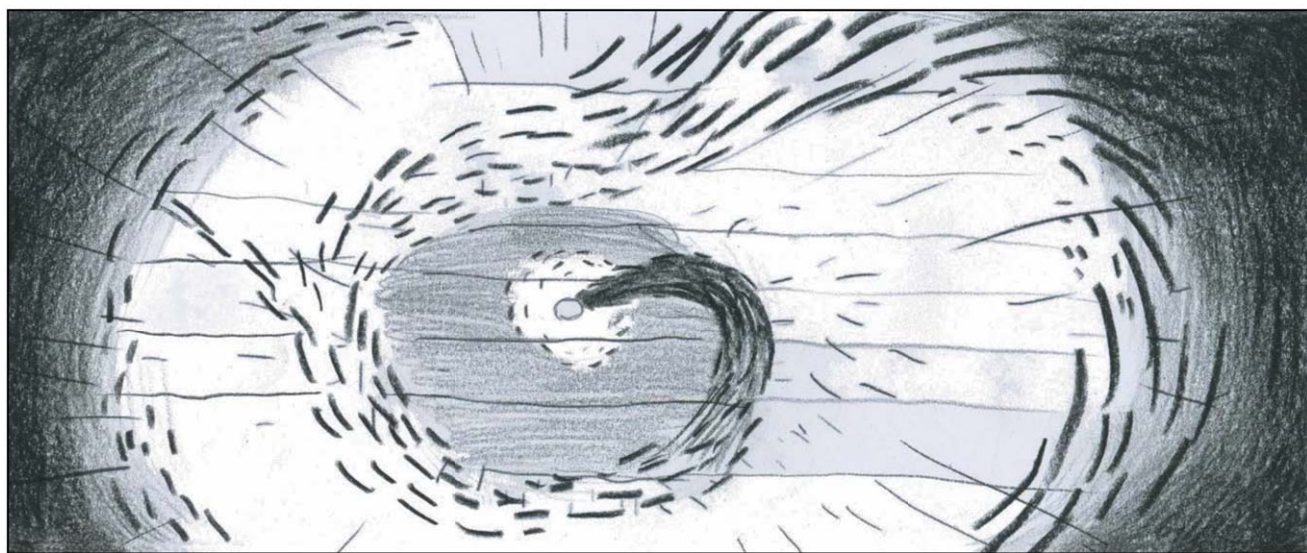
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

СНЫ ПЕРЕД БИТВОЙ



ХУДОЖНИК
ИВАН СЕРГЕЕВ

*КАК-ТО РАЗ, НОЧЬЮ, КОГДА ВСЕ ПАРТИЗАНЫ СПАЛИ, К ПАРТОРГУ В ЗЕМЛЯНКУ ВДРУГ ЗАЯВИЛСЯ ПОРУЧИК
И ЗАЯВИЛ, ЧТО НАДО СРОЧНО СОБИРАТЬСЯ В МОСКВУ ПО ДЕЛАМ.*



ЖИТЬ БУДЕМ У ПРАСКОВЬИ НИКИТИШНЫ, ЧТО У ПЯТНИЦКОГО РЫНКА.



И ВОТ УЖЕ ПАРТОРГ С ХОЛЕНЫМ ПРОБИРАЛИСЬ МОСКОВСКИМИ ЗАДВОРКАМИ.

ПРАСКОВЬЯ НАПОИЛА ЧАЕМ, И ПАРТОРГ УСНУЛ. СНИЛАСЬ ДАЛЕКАЯ, НЕЗНАКОМАЯ, ЖАРКАЯ, МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА. КОРОЛЬ ТОЙ МЕЛКОЙ ЗЕМЛИ РАЗГОВАРИВАЛ СО СВОИМ МИНИСТРОМ.



У меня
и так все тело
в орденах,
Ваше
Величество.



А ГДЕ КИНООПЕРАТОР?

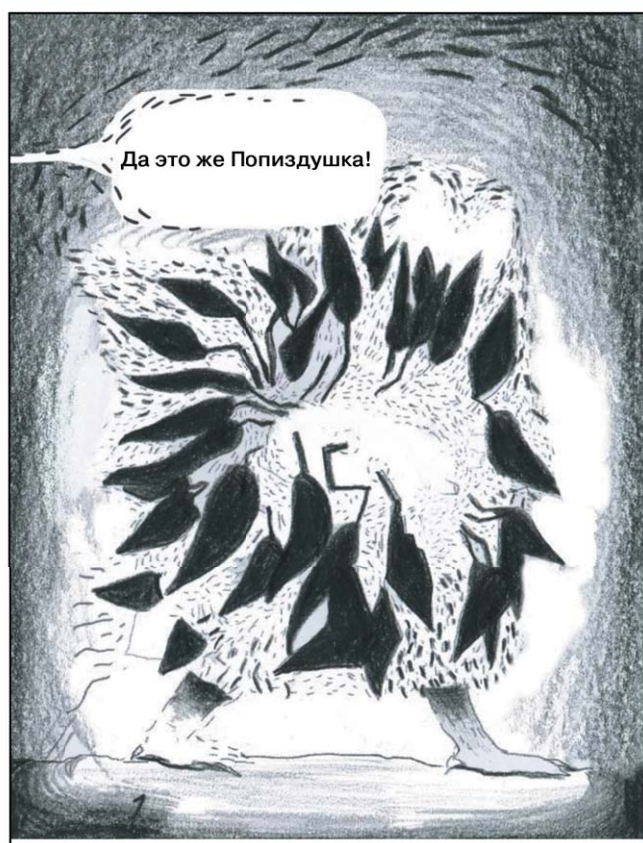
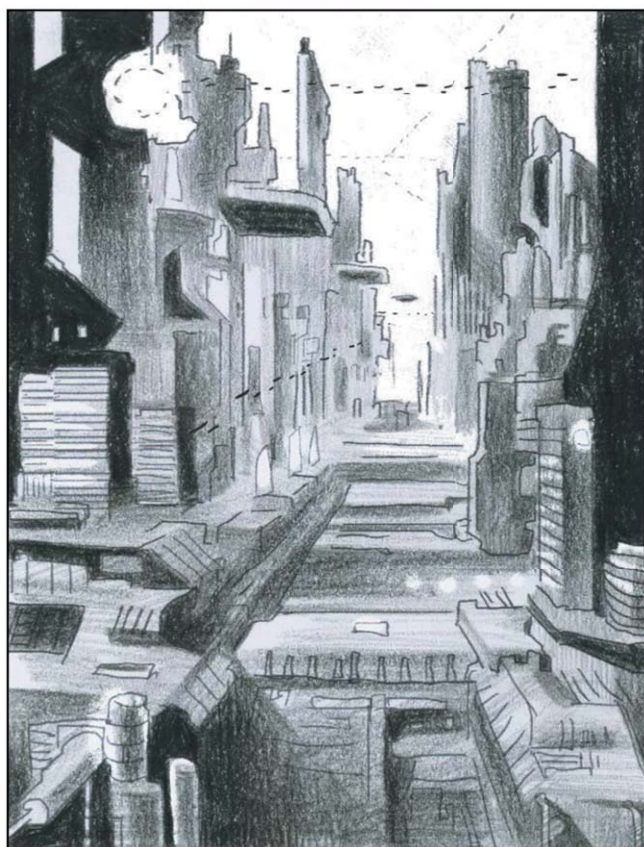


**ШАМАН ПОДГОТОВИЛ
ПОКУШЕНИЕ НА КОРОЛЯ.**



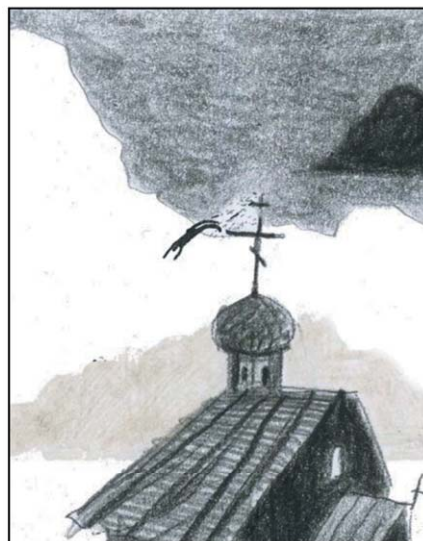
**КИНООПЕРАТОР
ЗДЕСЬ!
ТОЛЬКО ВОТ
ЛИЦО ЕГО
СИЯЕТ,
КАК СОЛНЦЕ!**





*НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОРОД В ДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ.
ПО ГОРОДУ СЛОНЯЕТСЯ НИЧТОЖНОЕ, ТРЕПЕТНОЕ, СУЕТАИВОЕ СУЩЕСТВО.*

ПАРТОРГ ПРОБУДИЛСЯ В РАЙОНЕ СЕЛА КРЮКОВО. ОН ВИСЕЛ, УДЕПИВШИСЬ ЗА КРЕСТ НА КУПОЛЕ СЕЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ.



В ГОЛОВЕ ОТЧЕГО-ТО ВЕРТЕЛИСЬ ОБРЫВКИ СТИХОТВОРЕНИЯ НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА «КАПИТАНЫ».



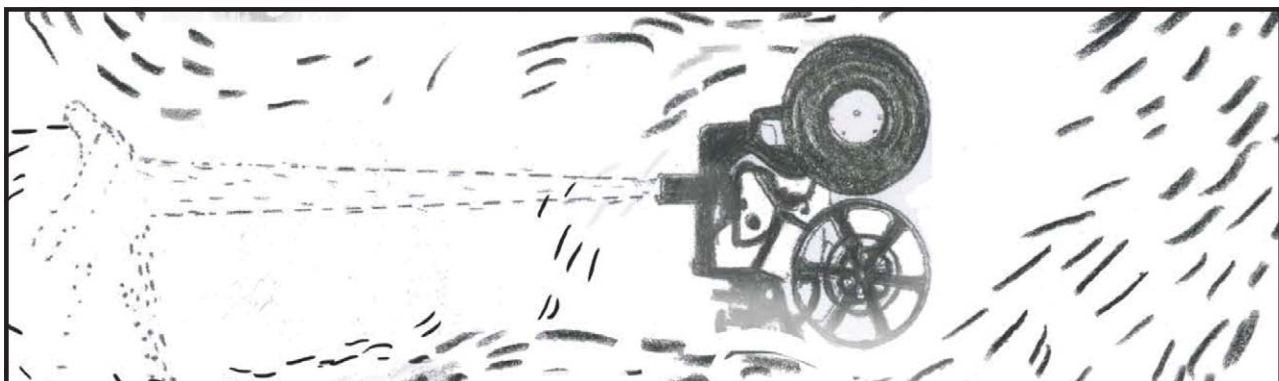




Га... га... галь-ва-ни-за-ция
трупa.

ТО ЛИ ОН ПРОСНУЛСЯ, ТО ЛИ ВОСКРЕС ИЗ МЕРТВЫХ...





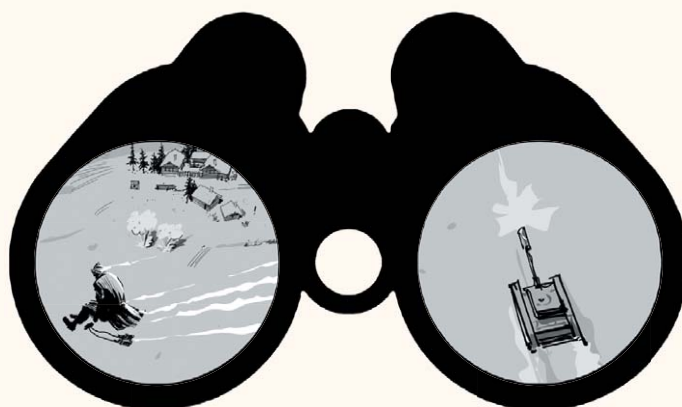
***МОЖЕТ БЫТЬ, Я ВСЕГО ЛИШЬ
ПЕРСОНАЖ ФИЛЬМА?***

— ПОДУМАЛ ПАРТОРГ. —

***ВСЕГО ЛИШЬ ТЕНЬ,
СКОЛЬЗЯЩАЯ ПО ЭКРАНУ?***

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

МОСКВА

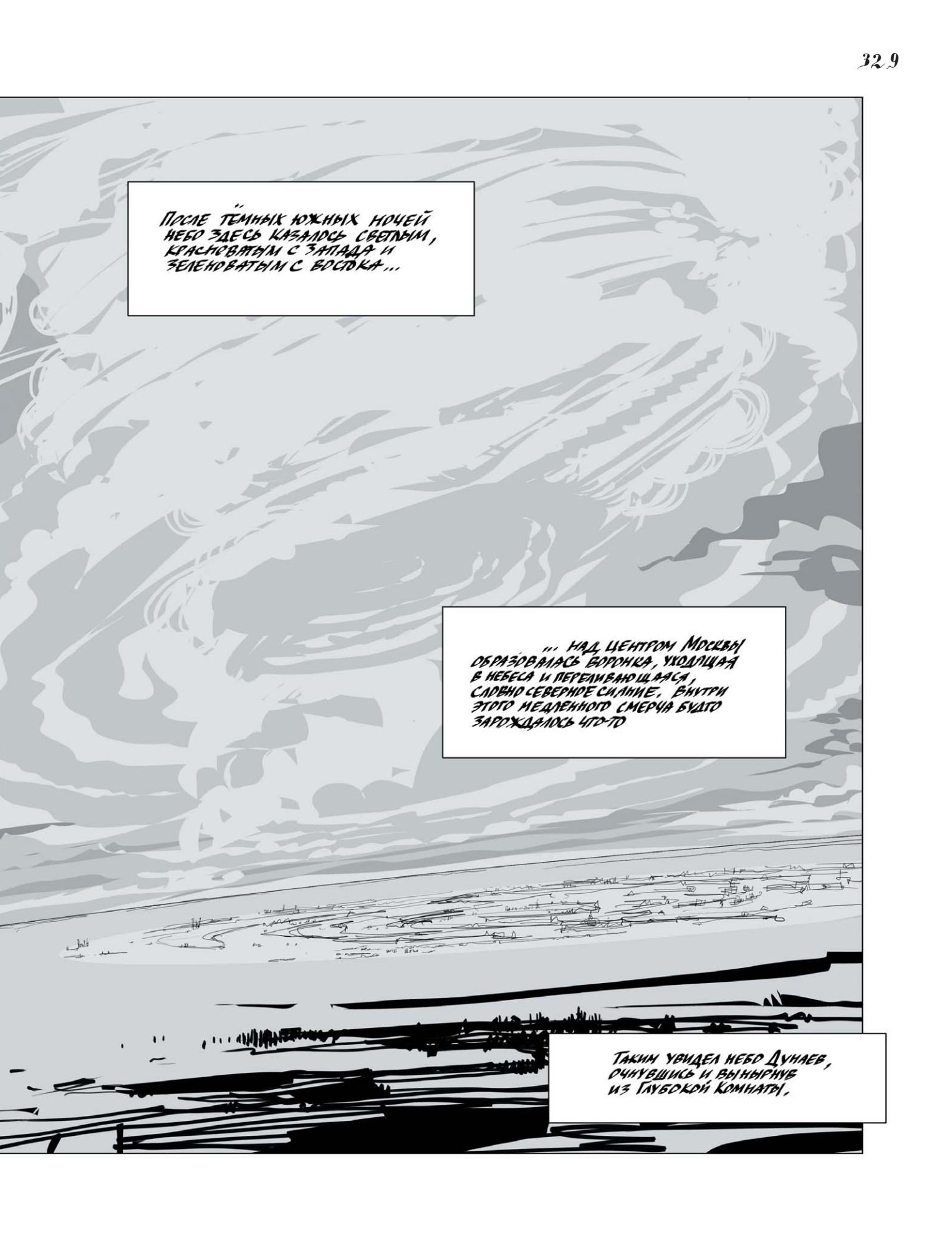


ХУДОЖНИК
ИВАН РАЗУМОВ

СУМЕРЕЧНОЕ НЕБО ПОДМОСКОВЬЯ...

СУМЕРЕЧНЫЙ
СМЕРЧ...

НА ЗАПАДЕ ОН УВИДЕЛ
ЧАИНУЮ ЧАШУ...
ДАЛЕКИЕ ВОЗДУШНЫЕ
ОБЪЕКТЫ НАПОМИНАЛИ
ЧАШКИ В ЭТОЙ ЧАШЕ
СЛЮЖИВШЕЙСЯ ИЗ ДЫМА
И ОБЛАКОВ И ОТ
ПОЖАРА ВОИНЫ...



ПОСЛЕ ТЕМНЫХ ЮЖНЫХ НОЧЕЙ
НЕБО ЗДЕСЬ КАЗАЛОСЬ СВЕТЫМ,
КРАСНОВАТЫМ С ЗАПАДА И
ЗЕЛЕНОВАТЫМ С ВОСТОКА...

... НАД ЦЕНТРОМ МОСКВЫ
ОБРАЗОВАЛАСЬ ВОРОНКА, УКОЛЮЩАЯ
В НЕБЕСА И ПЕРЕЛИВАЮЩАЯСЯ,
СЛОВНО СЕВЕРНОЕ СЛАННЕ, ВНУТРИ
ЭТОГО МЕДЛЕННОГО СМЕРЧА БУДТО
ЗАРОЖДАЛОСЬ ЧТО-ТО

ТАКИМ УВИДЕЛ НЕБО ДУНАЕВ,
ОЧНУВШИСЬ И ВЫНЕРНУВ
ИЗ ГЛУБОКОЙ КОМНАТЫ,

ДУНАЕВ ГЛАНУЛ В НЕБЕСА,
И ЕГО СНОВА СТАЛО ПОДНИМАТЬ
ВВЕРХ, ПОСТЕПЕННО СНОВА
К СЕВЕРО-ЗАПАДУ



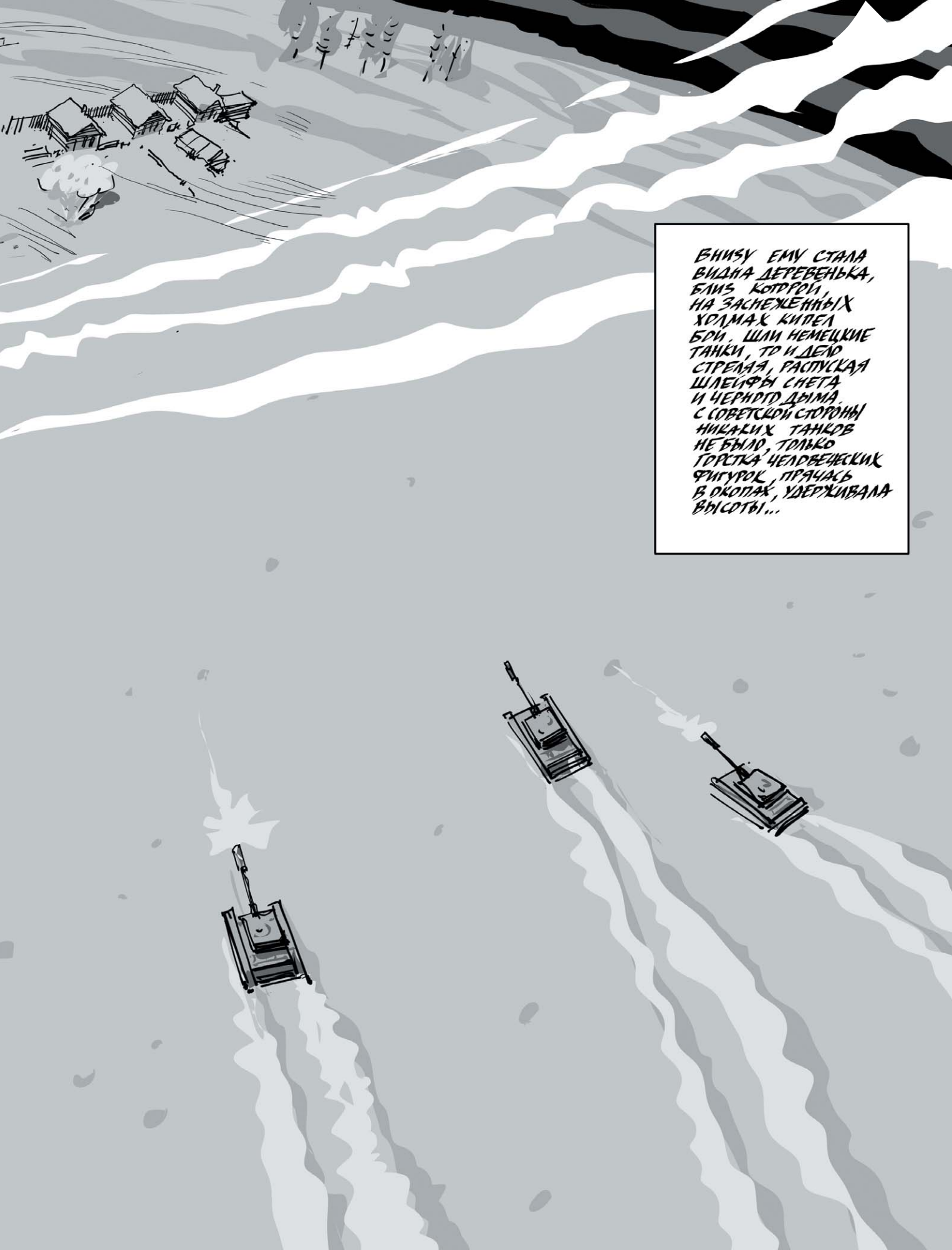
СМЕРЬ И ЧАША
РАЗРАЗЫВАЛИ ВОЗДУШНЫЕ
ТЕЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ЦЕПЛЯЛИ
ДРУГ ДРУГА, СОЗДАВАЯ
АТМОСФЕРНЫЙ ФРОНТ



ПОПАВ В ЭТОТ ФРОНТ
ПАРТОРТ ПРИМАЛ В ВОЗДУХЕ
СИДАЧЕЕ ПРОДОЖЕНИЕ
И КАК БЫ ПОНЕССЯ НА,
САМКАХ С ВЫСОЧЕННОЙ
ТОРЬ...

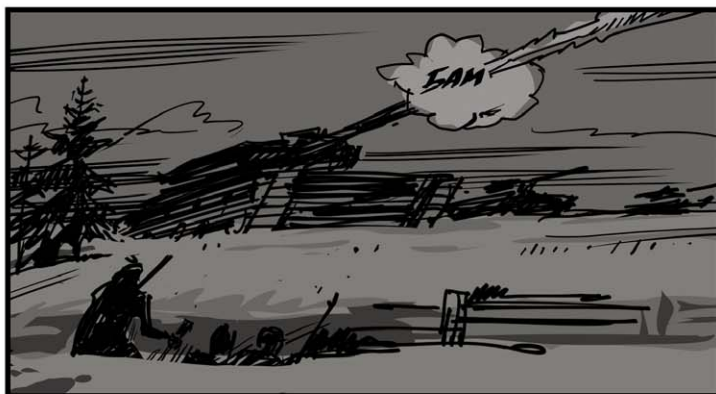




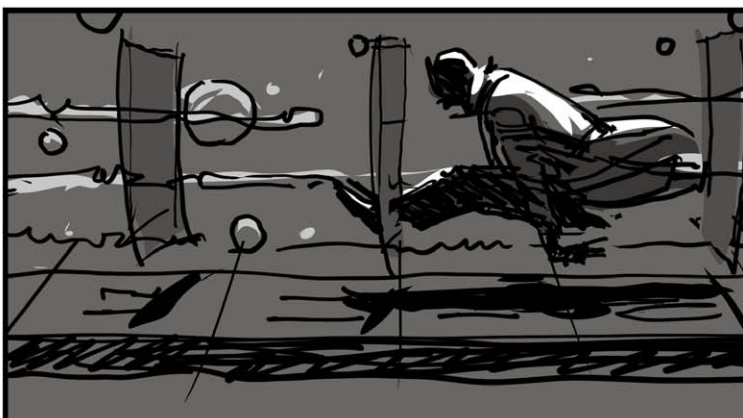


ВНИЗУ ЕМУ СТАЛА
ВИДНА ДЕРЕВЕНЬКА,
БЛИЗ КОТРОЇ,
НА ЗАСНЕЖЕНИХ
ХІЛМАХ КИПІЛА
БІИ. ШЛИ НЕМЕЦЬКІЕ
ТАНКИ, ТРІ ДІДА
СТРЕЛАЯ, РАСТУСКАЯ
ШЛЕЙФЫ СНІГА
І ЧЕРНОГО ДИМА.
С СОВЕТСКОЇ СТОРОНИ
НИКАКИХ ТАНКОВ
НЕ БЫЛО, ТОЛЬКО
ГРУПКА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ
ФИГУРОК, ПРЯЧАСЬ
В ОКОПАХ, УДЕРЖИВАЛА
ВЫСОТЫ...

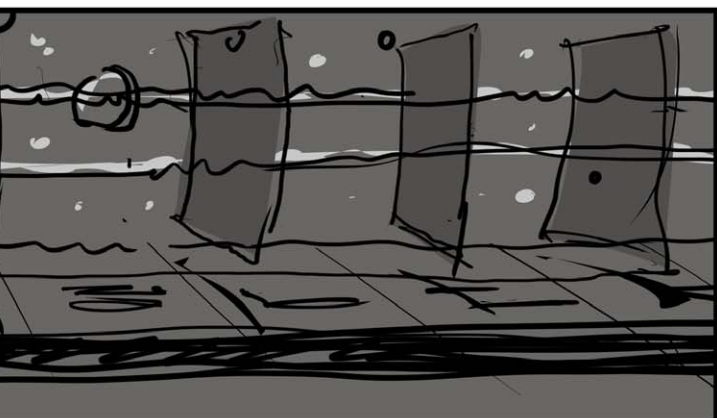
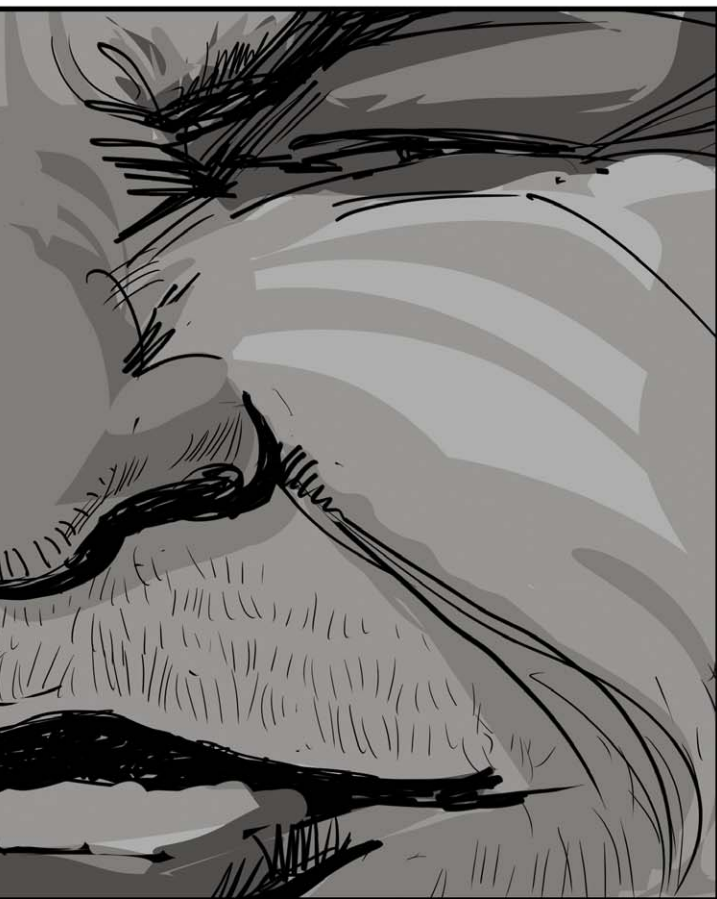
ДУНАЕВ СТАЛ СУДОРЖНО
ПРЫГАТЬ ВО ВРЕМЕНИ,



ЕМУ ОТЧЕГО-ТО МУЧИТЕЛЬНО
ХОТЕЛОСЬ ДОБРАТЬСЯ
ДО НОВОГО ГОДА...



ПЕРЕМЕЩАЯСЬ, КАК
ПО ЛИНЕЙКЕ, ПО ПРОМЕЖУТКУ
ВРЕМЕНИ
29 НОЯБРА - 18 ДЕКАБРА
1941 ГОДА



... НО НИЧЕГО
ПОКА ЧТО НЕ ПОЛУЧАЛОСЬ



"ПРЫЖКИ НА ДАЛЬНЮЮ ДИСТАНЦИЮ"
ТРЕБОВАЛИ КРАЙНЕГО, ПОЧТИ
НЕВЫСЛИМОГО НАПРЯЖЕНИЯ СИЛ...



ВРЕМЯ,
ТОЧНЕЕ ЭТОТ ПРОКЛЯТЫЙ
ПРОМЕЖУТОК ВРЕМЕНИ,
СТАЛ ДЛЯ НЕГО ЦИРКОВОЙ
АРЕНОЙ И КУПОЛОМ
С ТРАПЕЦИЯМИ...

... ГДЕ ВДРУГ ПРИШЛОСЬ
ЕМУ "ВЫСТУПИТЬ", ДА
ЕЩЁ В ДВОЙНОЙ РОЛИ:



... АКРОБАТА
И
АТЛЕТА - ТЯЖЕЛОВЕСА...





И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ,
НЕСМОТРА НА ЭТИ МУЧЕНИЯ,
ОН ВСЕ ПРЫГАЛ И ПРЫГАЛ,
СЛОВНО КТО-ТО СИЛЬНЫЙ
И НЕПЕРЕКЛЕМЧИ ДАВНИ
НА НЕГО, ЗАСТАВЛЯЯ
ПРОДЕЛАТЬ ЭТИ
НЕВЫСЛИМЫЕ ТРЮКИ...

В какой-то момент,
в нахлынувшем
горячем бреду,
ему показалось, что
этот огромный подгушник
крепко схватил его
обеими руками
и использует в качестве
насоса, надувая резиновую
шинку своего старомодного
велосипеда колоссальных
размеров. Запахи
раздробленной резины
и металла вдруг остро
напомнили завод,
жар вулканического
цеха, и припомнились
светлые глаза одного
паренька, который
работал там



ЭТО ОН МОЮ
ОРБИТУ
НАДУВАЕТ



ВГЛЯДЕВШИСЬ В ЛИЦО
ПОРУЧИКА, СКЛОНИВШЕЕСЯ
НАД НИМ, ДУНАЕВ, ОДНАКО,
ВЗДРОГНУЛ...



ТАК ЭТО
НЕ ПОРУЧИК,
А САМА
ИЗБУЩКА СТАРАЕТСЯ!!!



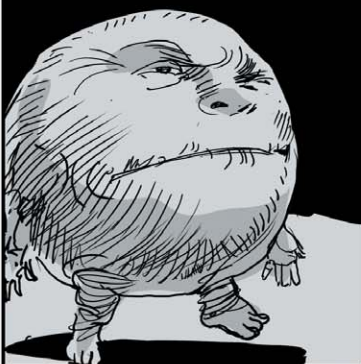
ОДНАКО, ЧЕМ БОЛЬШЕ
ЕГО РАЗДУВАЛО, ТЕМ
МЕНЬШЕ ОН
ОЩУЩАЛ
СТРАДАНИЙ...
РАЗВЕ ЧТО УЖАСНО
МЕШАЛА ОДЕЖДА,
НО И ЭТО БЫЛО
УСТРОЕНО, НЕ ТАК
ТОРЖЕСТВЕННО,
КАК В ПРОШЛЫЙ
РАЗ, НО ЗАТО
БЫСТРО ЗАГЛЯНУЛИ
В ЗАВОД, ГДЕ
ДУНАЕВ СПРАТАЛ
ВЕЩИЧКИ...



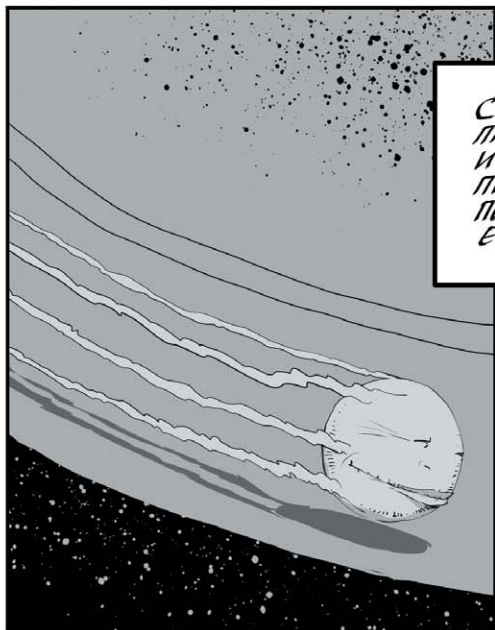
ПОСЛЕ ТОГО КАК ПАРТЮР
ОСТАЛСЯ ГОЛЫМ, ВСЕ
ПОШЛО БЫСТРЕЕ...



ДУНАЕВ ПОЧУВСТВОВАЛ,
КАК ТЕЛО ЕГО ОКРУЖАЕТСЯ,
ИСЧЕЗАЮТ, СЛОВНО ГЛУПЫЕ
ПОМЕХИ, НОГИ, ПЛЕЧИ, РУКИ...
ВСЕ СЛИВАЕТСЯ В ГОРЯЧИЙ,
ТВЁРДЫЙ, СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ
ШАР...



С ГРОМКИМ ХОХОТОМ,
ПРОПИТАННЫМ СИЛОЙ
И ОБЛЕТЧЕНИЕМ,
ПОНЕСЁСЯ ДУНАЕВ ВПЕРЕД.
ПО ВСЕМУ "КОЛЬЦУ" ЗВУЧАЛ
ЕГО ЛИКУЮЩИЙ КРИК.



ДАЖЕ ЕСЛИ ВСЁ НЕБО,
БЕЗДОННОЕ, ТЕПЛОЕ НЕБО,
ПРОПИТАТЬ КРУЖЕВАМИ,
НАПОЛНИТЬ КУСОЧКАМИ ЛЕДА,
ДАЖЕ ЕСЛИ ЗАРЯТЬСЯ
В ГЛУБИНЫ БЕСПЕЧНОГО
ХЛЕБА,
ВСЕ РАВНО МЫ ОСТАНЕМСЯ
ТЕМИ, КЕМ БЫЛИ ВЕСЕЛА.

НАМ С ТОБОЙ НЕ ДАНО
УСКОЛЬЗНУТЬ ОТ
ДАЛЕКИХ ПРЕДЕЛОВ,
НЕ ДАНО ПОЗАБЫТЬ
О ЗАПУЩЕННЫХ ДЕРЕВНИХ
МИРАХ.
ЭТО ХОЛОД И ЖАР
ПОКИДАЕТ ОТРОЧНОЕ ТЕЛО
ОСТАЕТСЯ СКОЛЬЖЕНИЕ
И ЧАШИ НА БУЙНЫХ ПИРАХ.

ЧЕЛОВЕК СРЕДНИХ ЛЕТ
ДАЛЕКО ПРЕБЫВАЕТ ОТ СМЕРТИ,
ПОЖИЛОЙ ЧЕЛОВЕК
ЛЮБИТ ПИТЬ ПОДОГРЕТЫЙ КЕФИР,
КОЛОБОК И ВОЛЧОНОК
В СТЕНЕ ОБНАРУЖАЕТ ОТВЕРСТЯ,
ПОРРСЕНОК ТОЛКНЕТ
НАС С ТОБОЙ В ЗАКОДОВАННЫЙ
МИР.

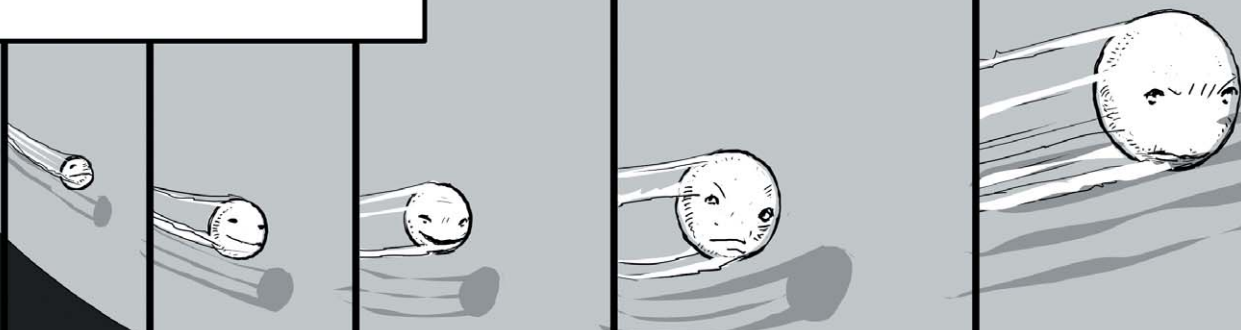
ТОЛЬКО ТАМ, НА СТЕНЕ,
НА ПЛАКАТЕ НАКМУТИЛАСЬ ВОЙНА,
И ДРОЖИТ ЕГО ПЕРСТ,
УПИРАЯСЬ В ПРУЖИНКУ
ОТЦОВ,
НЕ ВОЛНУЙСЯ, РОДНОЕ,
БУДЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ ГОРДО
И СПОКОЕНО.
И В ГЛУБИНАХ ЗЕМЛИ
СЛЫШЕН ТВОЙ ИЗМУЧАЮЩИЙ
ЗОВ.

МЫ ВОССТАЛИ ИЗ ТЬМЫ,
КАК НАКОСИ ВСТАЮТ
НА МОГИЛАХ,
КАК ГРИБЫ ВЫРАСТАЮТ
СТЕНОЙ НА ПОВЕРХНОСТИ
ПНЕТА,
СТАРИКИ И СТАРУХИ
ВОЮЮТ В НЕВИДИМЫХ
СИЛАХ,
МЕДВЕЖАТА И ВОЛКИ
СТОЯТ НА БАРИКАДАХ ЦЕПЬ.



НЕВОСТАНОВИМЫЙ МАЛЬЧИШКА

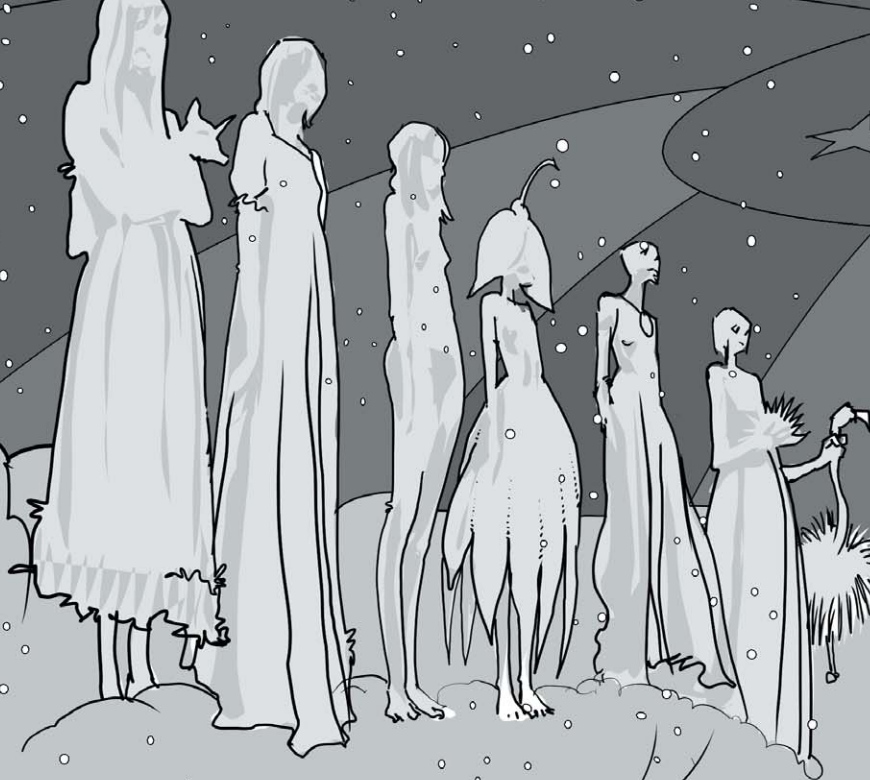
СКВОЗЬ ДИКОЕ СОЧЕТАНИЕ ТЯЖЕСТИ
И НЕВЕСКОМОСТИ, ОХВАТИВШЕЕ
ДУНАЕВА, ОН РАЗМНИЛ ОТПРОМНОЕ
СВЕРКАЮЩЕЕ БЛЮДО, ДОСТУПНОЕ
ТОЛЬКО "ИСПУГАННОМУ ЗРЕНИЮ".
БЕЛОСНЕЖНОЕ, С ЛЕГЧАЙШИМ
ПЕРЛАМУТРОВЫМ ОТЛИВКОМ,
ПО КРАЮ ЭТОГО "БЛЮДЦА"
ОН СРЕМИТЕЛЬНО НЕССЯ,
НАРАЩИВАЯ СКОРОСТЬ
И ЧАСТОТУ ОБОРОТОВ



...ПРОКРИЧАЛ ГОЛОС ПРОХОЖИЙ
НА СТАРУШЕЧИЙ, ДУНАЕВ ТАК
И НЕ УВИДЕЛ ТОГО, КОМУ
ПРИНАДЛЕЖАЛ ЭТОТ ГОЛОС

Ы
КА!!!

ОН РАЗВИЛ ТАКУЮ БЕШЕНУЮ
СКОРОСТЬ, ЧТО ВЫШЕЛ В НЕКОЕ
ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО,
НА "ВНУТРЕННЮЮ ОРБИТУ"
С ДРУГОЙ СТОРОНЫ БИЛДЦА,
ГДЕ ВСЕ БЫЛО В ПОКОЕ,
ПРИГЛУШЕННО, ВЕРХ И НИЗ
ОТСЛАИВАЛИСЬ ДРУГ ОТ ДРУГА.
СДЕЛАВ КРУТОЙ ВИРАЖ, ДУНАЕВ
ПОПАЛ НА ЛАКИРОВАННУЮ
ПОВЕРХНОСТЬ, ПОСРЕДИ КОТОРОЙ
ЗНАЛА ОГРОМНАЯ ТРЕЩИНА.
ПАРТОТ ВОСПОМНИЛ ДАВНЕЕ
ВИДЕНИЕ КОЛОССАЛЬНОЙ
ТРЕЩИНЫ МАТРЕШКИ
И НЕОЖИДАННО ОСОЗНАЛ,
ЧТО ПОДСКОКИЛ ВЫСОКО
НАД "БЛЮДЦЕМ" И ТЕПЕРЬ
НАХОДИЛСЯ НА БОКУ ПОДОБНОЙ
МАТРЕШКИ, ВИСЯЩЕЙ
В НЕДОСЧИСЛЯЕМЫХ НЕБЕСАХ
НАД МОСКВОЙ



ЧИЩЕ СНЕГА И ЯРЧЕ СОЛНЦА,
ВЫШЕ ПТИЦ И БЫСТРЕЕ ВЕТРА
И ЗАДУМЧИВЫ, КАК ОКОНЦЕ, —
ИЗ НЕБЕСНОГО СЯЕМЫЙ ФЕТРА!

Это Святость, доступная ГЛАЗУ,
ОБЛЕКАСЬ В ЗАПРЕДЕЛЬНЫЙ ИНЕЙ,
И СТАНОВИТСЯ ЯСНО НЕ СРАЗУ,
ЧТО МЫ ВИДИМ ОТТЕНКИ СИНЕИ.

СИНЕВА ЗАХВАТИЛА НЕМИДТИХ
В КАРУСЕЛЬНЫЙ СВИСТАЮЩИЙ ПОЛЕТ —
САМЫХ ЮНЫХ, ПРЕКРАСНЫХ И СТРОГИХ,
ПОГРУЖЕННЫХ В СВЕРКАЮЩИЙ ЛЕД.

Вот ПРЕДОБНО, ХОЗЯИН,
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ КОЛДОВОК!
ВЫБИРАЙ, ВЕДЬ ЛЮБВА ДОСТОЙНА
НАДКУСИТЬ РАЗРУМАНЕННЫЙ БОК!

ТОЛЬКО ЗУБКИ ИЗ ЧИСТОГО МРАМОРА
ОБНАЖАТСЯ В УЛЫБКЕ СВЯТОЙ,
ТОЛЬКО ПРИВКУС ПОСЛЕДНЕГО САМОГО
ВАРУГ ОСАДЕТ В ГЛАЗАХ НА ПОКОЙ.



Ах, вот кого тут Синяя
воспитывала, пока мы
на югах-то валяндлись!
Видать все эти девчонки
— самые настоящие враги!

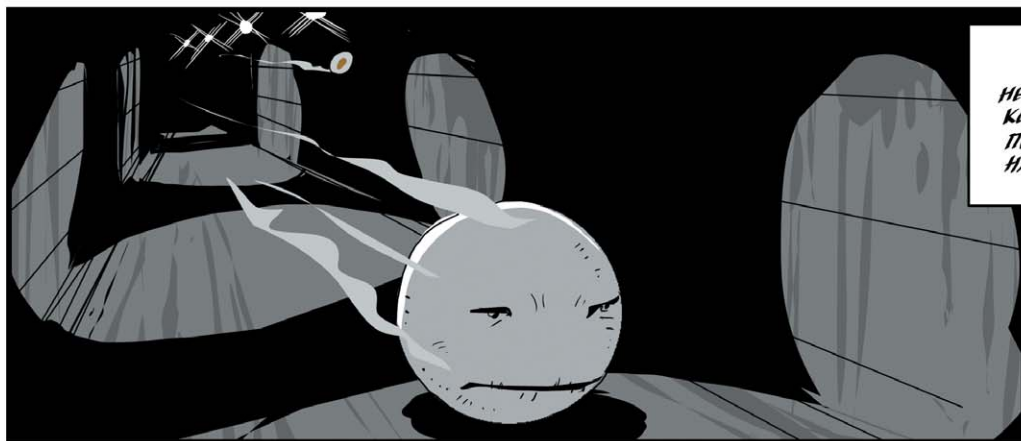


И ВСЁ ЖЕ ОН БЫЛ ПЕРЕПЛАНЕН
ВОДСТОРОМ И ТРЕПЕТОМ
ПЕРЕД ЭТИМИ ПРЕКРАСНЫМИ
И СВЯЩЕННЫМИ СУЩЕСТВАМИ
ЧИСТЫМИ И ЮНЫМИ, КАК МИР
В ГЛУБОКОЙ, НЕЗАПАМЯТНОЙ
ДРЕВНОСТИ. ПОСТЕПЕННО ОН
ЗАБЫЛ О ВОЙНЕ, О МОСКВЕ,
О ЗЕМЛЕ, ПОЛНОСТЬЮ ОТДАВШИСЬ
СОЗЕРЦАНИЮ НЕВЫСИМОЙ
КРАСОТЫ, РАСКРЫВШЕЙСЯ ЕГО
ВЗОРУ. ЭТО БЫЛ МОМЕНТ, КОГДА
ИГРА ЗАСТЫВАЕТ И ВСЁ БУДТО
ПОГРУЖАЕТСЯ В БЕЗВРЕМЯ, В
ЛЕТАРТИЮ



ПАДЕНИЕ БЫЛО ДОЛГИМ,
ОН ДАЖЕ ЗАБЫЛСЯ В ЕГО
ОДНООБРАЗНОМ СВИСТЕ.
НАКОНЕЦ, ОН УПАЛ В КУЧУ
ПРЕЛОЙ ОСЕННЕЙ ЛИСТЬЕВ...

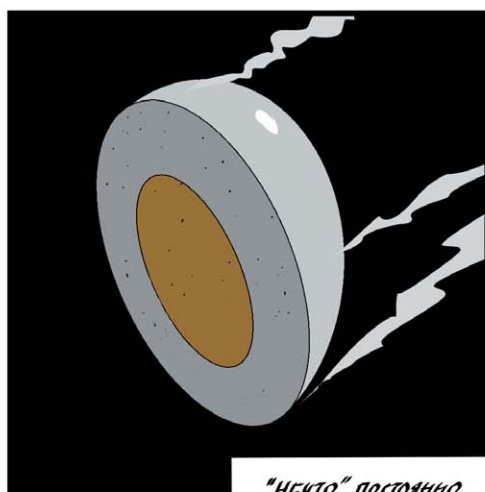
... СТОЯВШАЯ НА ОБАЧКЕ
БЛИЖЕ ВСЕХ К ПАРТОРГУ,
ДЕРЖАЛА В ОДНОЙ РУКЕ
ЕЖА, В ДРУГОЙ — ФЛАМИНГО.
ДУНАЕВ ОЩУЩАЛ, ЧТО ОТ
НЕЕ, ПОД ПРИКРЫТИЕМ
СНЕЖНОГО СЯЮЩЕГО
СПОКОЙСТВИЯ, ИСХОДЯТ
ТОЧКИ И РАЗРЯДЫ,
НАПРАВЛЕННЫЕ ПО
ОПРЕДЕЛЕННЫМ "КАНАЛАМ"
КУДА-ТО ВНИЗ, ГДЕ "КАНАЛЫ"
"ДОРОЖКИ" И "КОРИДОРЧИКИ"
РАЗБЕГАЮТСЯ В РАЗНЫЕ
СТРОНЫ, ИЗБЕГАЯ И
ВЕТВАТЬ, НО НЕУКЛОННО
ДОСТИГАЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ
ТОЧЕК, НЕКИХ "ПУНКТОВ
НАЗНАЧЕНИЯ". ДУНАЕВ
БЫЛ ЗАИНТЕРИТОВАН И
РЕШИЛ ПРОСЛЕДИТЬ ДО
КОНЦА ОДИН ИЗ ЭТИХ
"ПОТОКОВ". ВКЛЮЧИЛ
ПОСЛЕПЕННО НАРАСТАЮЩЕЕ
ПРИБЛИЖЕНИЕ
"КОЧУЮЩЕГО ЗРЕНИЯ",
"ПОТОК" ИДУЩИЙ ИЗ
ЛЕВОГО ГЛАЗА ДЕВОЧКИ,
УХОДИЛ В ТРЕЩИНУ НА
ЛАКИРОВАННОЙ ПОВЕРХНОСТИ
МАТРЕШКИ. ДУНАЕВ
ПОВЕРНУЛСЯ СПИНОЙ
К СЯЮЩИМ НЕБЕСНЫМ
ПРОСТОРАМ И ВОШЕЛ
В ТРЕЩИНУ.



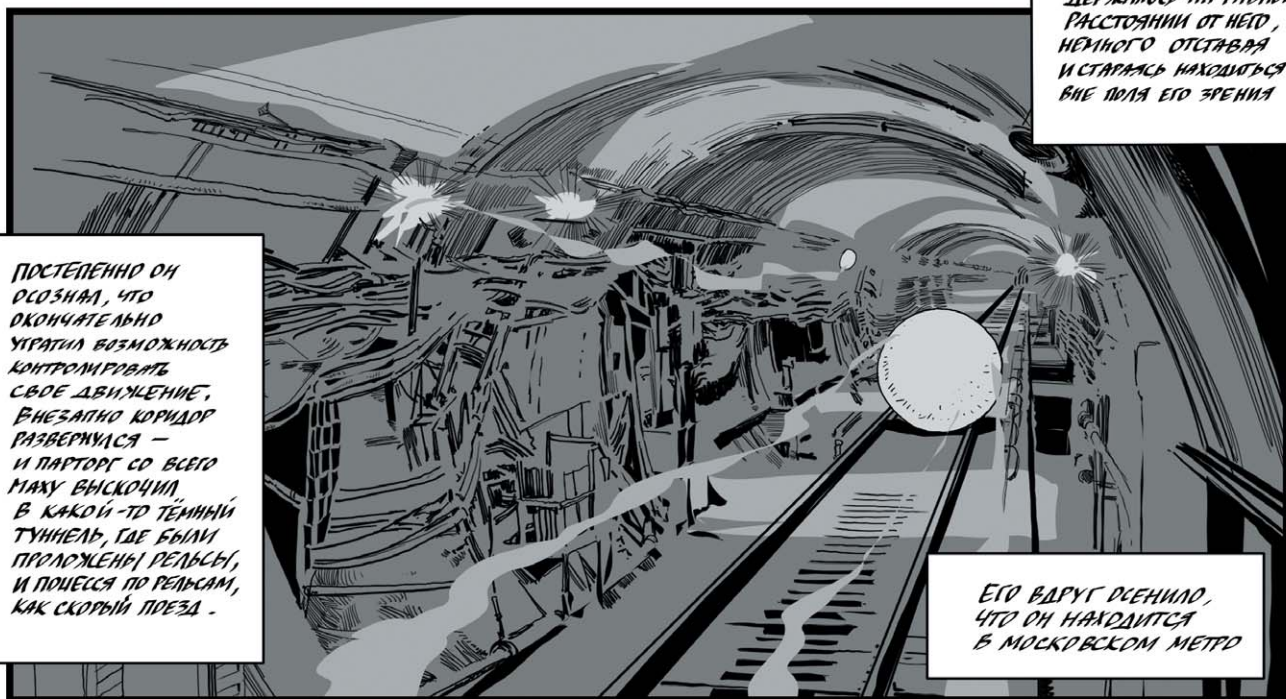
ЗДЕСЬ НАЧИНАЛСЯ
НЕВЗРАЧНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
КОРРИДОР. ПАРТОРГ
ПОКАТИЛСЯ ПО НЕМУ,
НАБИВША СКОРОСТЬ ...



ВОТ
ПРИВЯЗАЛСЯ,
ШЕЛУПОНЬ
СРАНАЯ!

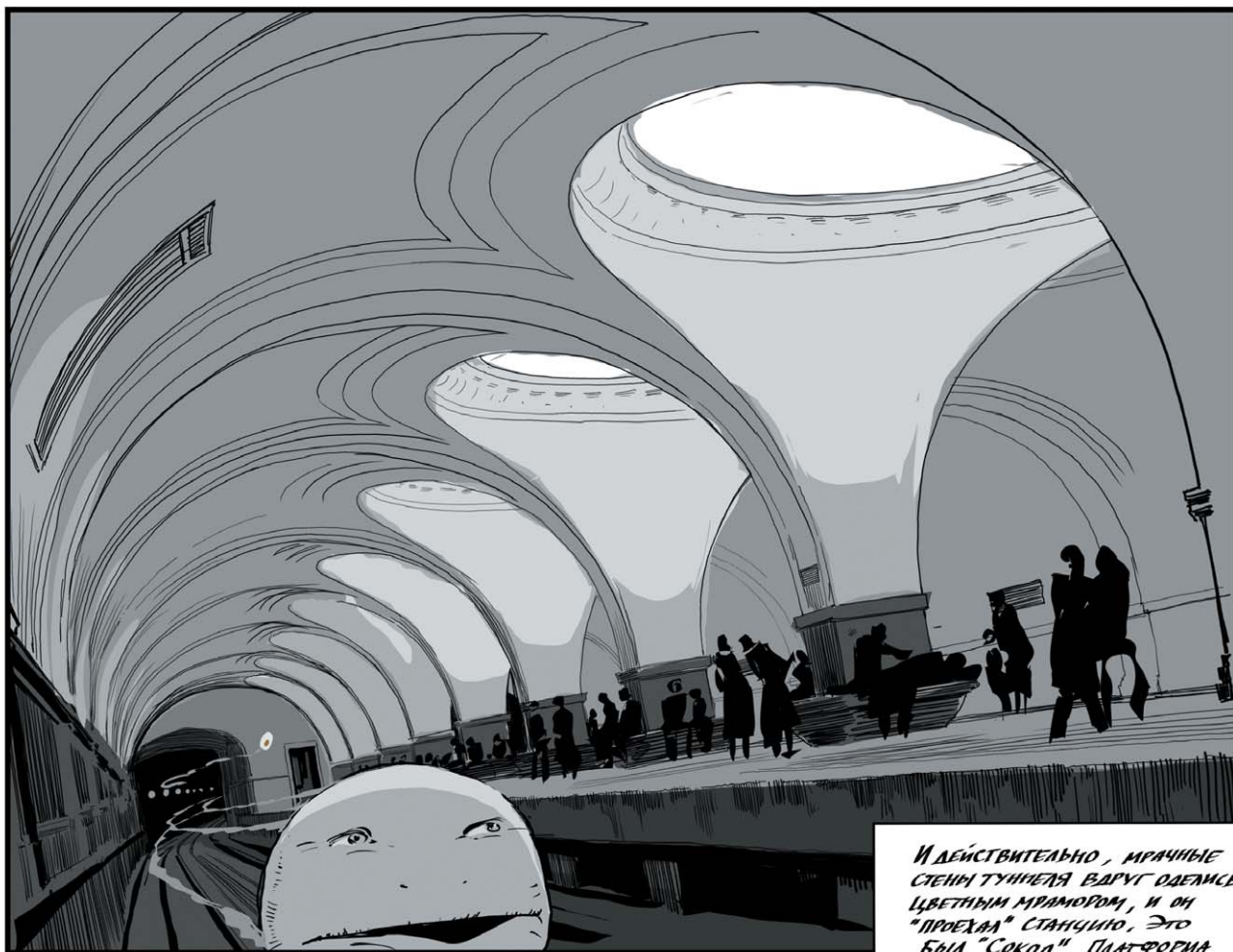


"НЕЧТО" ПОСТОЯННО
ДЕРЖАЛОСЬ НА РАВНОМ
РАССТОЯНИИ ОТ НЕГО,
НЕМНОГО ОТСТАВАЯ
И СТАРАЯСЬ НАХОДИТЬСЯ
ВНЕ ПОЛЯ ЕГО ЗРЕНИЯ



ПОСТЕПЕННО ОН
ОСОЗНАЛ, ЧТО
ОКОНЧАТЕЛЬНО
УПРАТИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ
КОНТРОЛИРОВАТЬ
СВОЕ ДВИЖЕНИЕ.
ВНЕЗАПНО КОРРИДОР
РАЗВЕРНУЛСЯ —
И ПАРТОРГ СО ВСЕГО
МАХУ ВЫСКОЧИЛ
В КАКОЙ-ТО ТЕМНЫЙ
ТУННЕЛЬ, ГДЕ БЫЛИ
ПРОДОЛЖЕНИЕ РЕЛЬСЫ,
И ПОЧЕЛСЯ ПО РЕЛЬСАМ,
КАК СКОРЫЙ ПЛЕЗД.

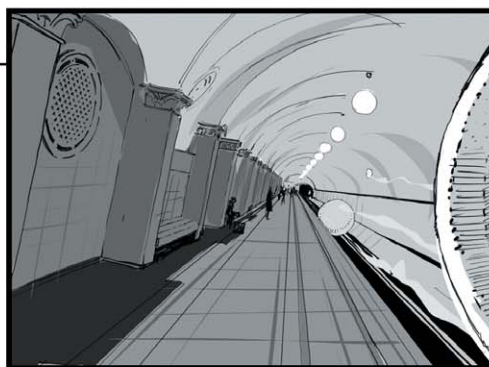
ЕГО ВДРУГ ОСЕНИЛО,
ЧТО ОН НАХОДИТСЯ
В МОСКОВСКОМ МЕТРО



И действительно, мрачные стены туннеля вдруг оделись цветным мрамором, и он "проехал" станцию, это была "Сокол". Платформа была освещена и заполнена людьми, укрывшимися от бомбежек. Многие спали на полу. Дунаев видел все это мельком, скорость его была слишком велика, и он снова ушел в туннель.



Через несколько минут его ослепила сияющая, облицованная коричневым мрамором станция "Динамо". Он успел заметить девочку на коньках, в короткой юбке, желтовато-белую, словно бы из окомевшего ступенчатого мрамора, изображенную на круглом барельефе.



СЛЕДУЮЩАЯ СТАНЦИЯ БЫЛА "МАЯКОВСКАЯ". ОНА ВОЗНИКА - ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ, СТРОГАЯ И РОСКОШНАЯ, КАК ХРАМ, БЛИСТАЯ ЗАГАДОЧНЫМИ ПОЛУМЕТАЛЛИЧЕСКИМИ АРКАМИ. ЗДЕСЬ БЫЛ УСТРОЕН ПОДЗЕМНЫЙ ГОСПИТАЛЬ, СРЕДИ РАНЕНЫХ СНОВАЛИ САНИТАРЫ И ВРАЧИ, СТОЯЛ ТЯЖЕЛЫЙ ЗАПАХ КАРБОЛАКИ



МИНОВАВ "МАЯКОВСКУЮ", ДУНАЕВ ВАРУТ УВИДЕЛ ЧЕЛОВЕКА ВСЕРОМ ХАХАТЕ, С ЗАБИТОЙ ГОЛОВОЙ, КОТОРЫЙ КУРИЛ ПАПИРОСУ, СПРАТАВШИЙСЯ В КАКОМ-ТО ТЕХНИЧЕСКОМ УТУПЛЕНИИ В СТЕНЕ ТУННЕЛА И СОГНУВШИЙСЯ ТАМ В ТРИ ПОГИБЕЛИ. ДУНАЕВУ ВАРУТ ЗАХОТЕЛОСЬ КУРИТЬ...



БРАТОК!
ДАЙ
ЗАТЯНУТСЯ!



ТОЛЬКО
ТЫ ПОДЕРЖИ
МНЕ, А ТО РУК
НЕТУ НИ ХУЯ

ЛАДНО
УЖ, ЗА-
ТАГИВАЙ-
СЯ!



ЭХ ТЫ,
БЕДОЛАГА,
ШЛЕПНУЛИ ТЕБЯ,
ЗНАЧИТ, ПО РУКАМ,
ЧТОБЫ ЗЯ ДЕВКА
НЕ ШУПАЛ! А МНЕ
ВОТ ВЕ МОРОДА
ЗАБИТО ВАЛИ, ТАК
ЧТО ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ
КАК МНЕ ТЕБЕ
ПОДЕРЖАТЬ

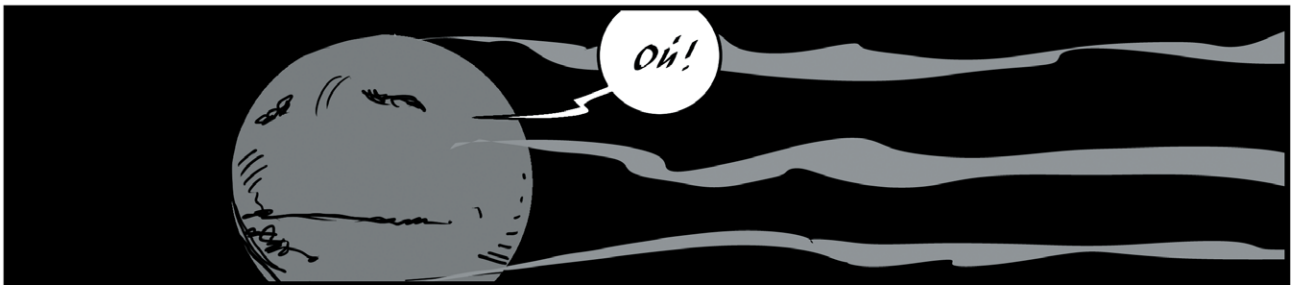
ПРИДВИНСА,
ЧТО ЛИ!



НУ И
РАШКА У ТЕБЯ,
КОНЦА КРАЮ НЕ ВИДНО
НИКАК РТА НЕ НАЙДУ,
ЧЕТО ЭТО ТЕБЯ ТАК
РАЗДУЛО? СПОИ
ЧЕТО-НИБУДЬ,
ПРИДЕТСЯ ПО ЗВУКУ
ИСКАТЬ

ЛЕТАТ
УТКИ...







ОН ВЗЕКАЛ ТУДА СПОКОЙНО,
НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ ВКЛЮЧИВ
"НЕВИДИМОСТЬ" (ЧТО БЫ НЕ ПУГАТЬ
НИКУДА УЖЕ ОСОБЕННО НЕ ТОРОПЛСЯ,
И С ЗАИМЛЕНИЕМ ОБНАРУЖИЛ, ЧТО
СТАНЦИЯ, В ОТЛИЧИЕ ОТ ПРЕДИДУЩИХ,
ПУСТА И ПОГРУЖЕНА В ПОЛУМРАК.
ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ
ГОРЕЛ ТОЛЬКО ОДИН, ОСВЕЩАЯ ОДНУ
ИЗ МРАМОРНЫХ СКАМЕЙ. В УГЛУ
ЭТОЙ СКАМЬИ СИДЕЛИ ДВОЕ...



ОБЫЧНЫЕ СОВЕТСКИЕ "СНАБЖЕНЦЫ"
КАКИХ ТЫСЯЧИ, КО ТО-ТО В ИХ ОБЛИКЕ
ЗАСТАВИЛО ПАРТОРГА ВНУТРЕННЕ
ОЛЕДЕНЕТЬ...



ОН ОСТАНОВИЛСЯ И ВКЛЮЧИЛ СЛАБЕЕ,
МИНИМАЛЬНОЕ "ПРИБЛИЖЕНИЕ"
ДА, ОШИБИТЬСЯ БЫЛО НЕВОЗМОЖНО.
ЭТО БЫЛИ ПОРУЧИК И БАКАЛЕЙЩИК.

БЫЛО НЕМЫСЛИМО ВИДЕТЬ ЭТИ
ГОЛОВЫ ДОВЕРИТЕЛЬНО
СКРОЕННЫМИ ДРУГ К ДРУГУ,

БЫЛО НЕВЫНОСИМО СТРАШНО
ВИДЕТЬ ИХ ШЕПЧУЩИМИСЯ ДРУГ
С ДРУГОМ НАПОДОБИИ СТАРЫХ
ДРУЗЕЙ.

ЗАТЕМ ДУНАЕВ УВИДЕЛ, КАК
ПОРУЧИК ПЕРЕДАЕТ БАКАЛЕЙЩИКУ
ПОРТФЕЛЬ...

ЗАТЕМ ОБА ВСТАЛИ И ПОЖАЛИ
ДРУГ ДРУГУ РУКИ ПРОЩАЯСЬ

ПАРТОРГ РАССЛЫШАЛ ПОСЛЕДНИЕ
СЛОВА ПОРУЧИКА:

"... И ПЕРЕДАЙ, ЧТО ВСЕХ ДЕВОЧЕК
МЫ ПРИСТРОИМ И ПОЗАБОТИМСЯ
О НИХ. Я САМ ЛИЧНО ПРОСЛЕЖУ
ЗА ВСЕМ".

ЗАТЕМ ОНИ РАЗОШЛИСЬ В РАЗНЫЕ
СТОРОНЫ И ИСЧЕЗАЛИ В ТЕМНОТЕ.



ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ?!
ЕСЛИ ПОРУЧИК
— ПРЕДАТЕЛЬ, ЗНАЧИТ,
ПИЗДЕЦ ВСЕМУ!
НЕТ, НУ ЭТОГО...
ЭТО ТАК ОСТАВИТЬ НЕЛЬЗЯ,
ЭТО...
ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ? В САМОМ
ЦЕНТРЕ МОСКВЫ, ПРЯМ
ПОД САМЫМ
КРЕМЛЕМ!

НАДО СРОЧНО СООБЩИТЬ...
НАШИМ СООБЩИТЬ... ЭТО ЖЕ
ОЧЕНЬ ОПАСНО, ЭТО ЖЕ
НАЕБНУТЬ МОЖЕТ ВСЕ ВЕЩИ!
ОНИ ЖЕ НИЧЕГО НЕ ЗНАЮТ!
НАДО ДОНЕСТИ НАВЕРХ,
НА САМЫЙ ВЕРХ... НО КОМУ?
СТАЛИНУ? НЕТ, НАДО НА
ЛУБЯНКУ ИДТИ, ТАМ
ТОЛЬКО МОГУТ ЭТО ВОТ...
ПРЕСЕЧЬ ВСЕ ЭТО,
НА ЛУБЯНКУ, СРОЧНО!

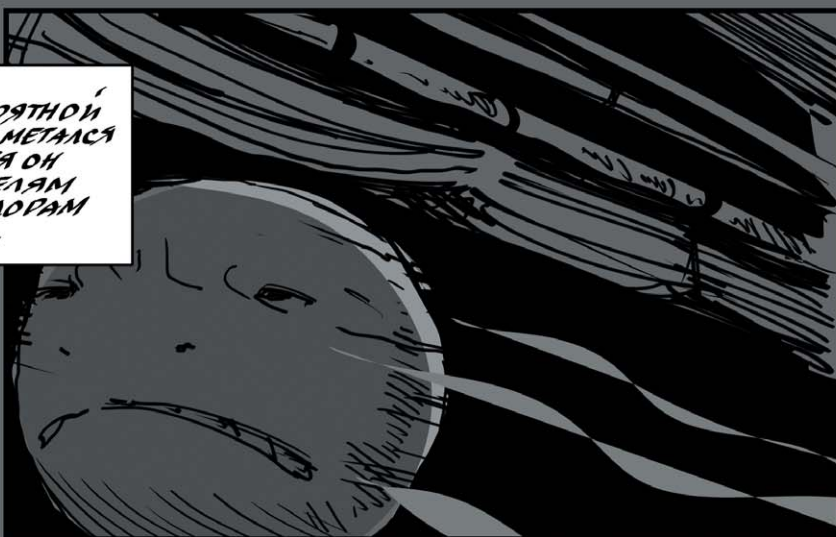
КАК ЖЕ ЭТО
Я РАНЬШЕ...
НО КАК ЖЕ Я ПРИДУ?
НЕ МОГУ ЖЕ Я ВПЕРЕТЬСЯ
ТУДА ПРЯМО ТАК, КРУГЛЯКОМ!
И ВООБЩЕ, ХОЛЕНОМУ
НИ СТАЛИН, НИ ЛУБЯНКА
НЕ УКАЗ, У НЕГО СВОЁ
НАЧАЛЬСТВО, ЛЕСНОЕ.
НАДО ПО ЕГО НАЧАЛЬСТВУ
ДОНОСИТЬ. В ИЗБУШКУ!
ОНА САМА РАЗБЕРЁТСЯ.
В ИЗБУШКУ ЛУБЯНУЮ,
В ИЗБУШКУ—
ЛУБЯНКУ!

**ПОРУЧИК
ПРЕДАТЕЛЬ**

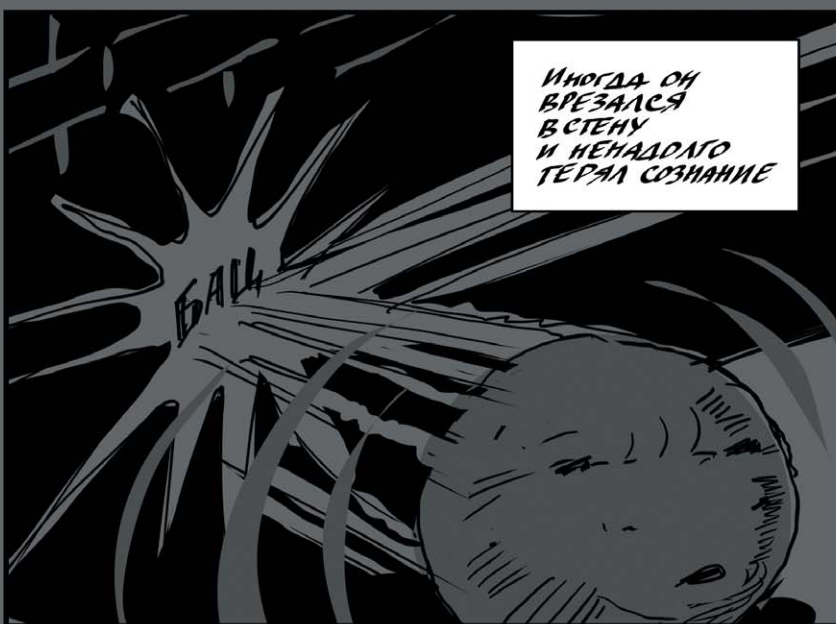
ТУТ ЕГО МЫСЛИ
ОКОНЧАТЕЛЬНО
СМЕШАЛИСЬ,
ОН СОРВАЛСЯ
С МЕСТА НЕ РАЗБИРАЯ
ДОРОГИ ...



ДОЛГО,
В НЕВЕРОЯТНОЙ
ПАНИКЕ, МЕТАЛСЯ
И КОСИЛСЯ ОН
ПО ТУННЕЛЯМ
И КОРРИДОРАМ
МЕТРО ...



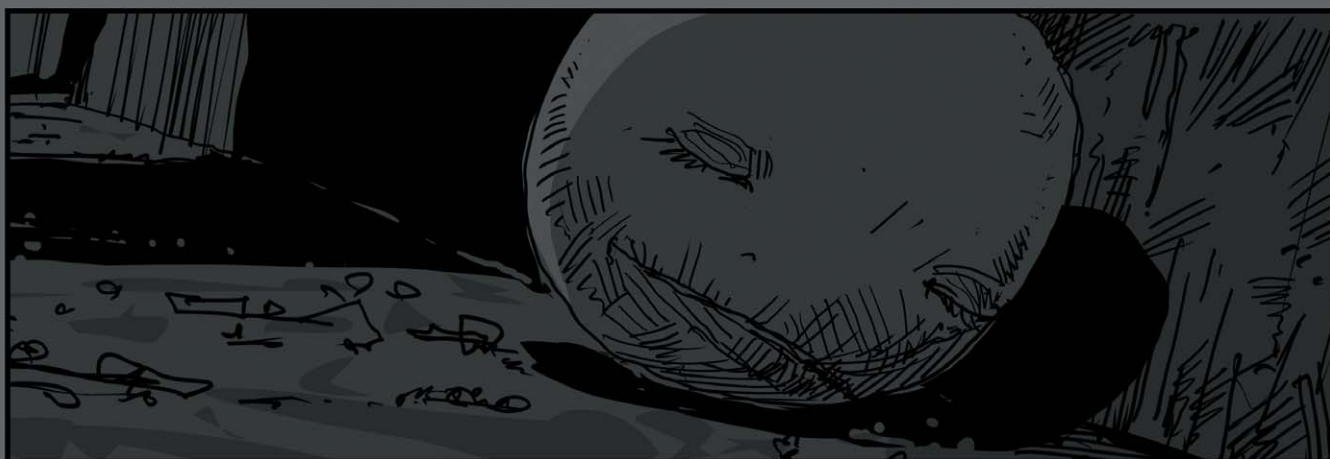
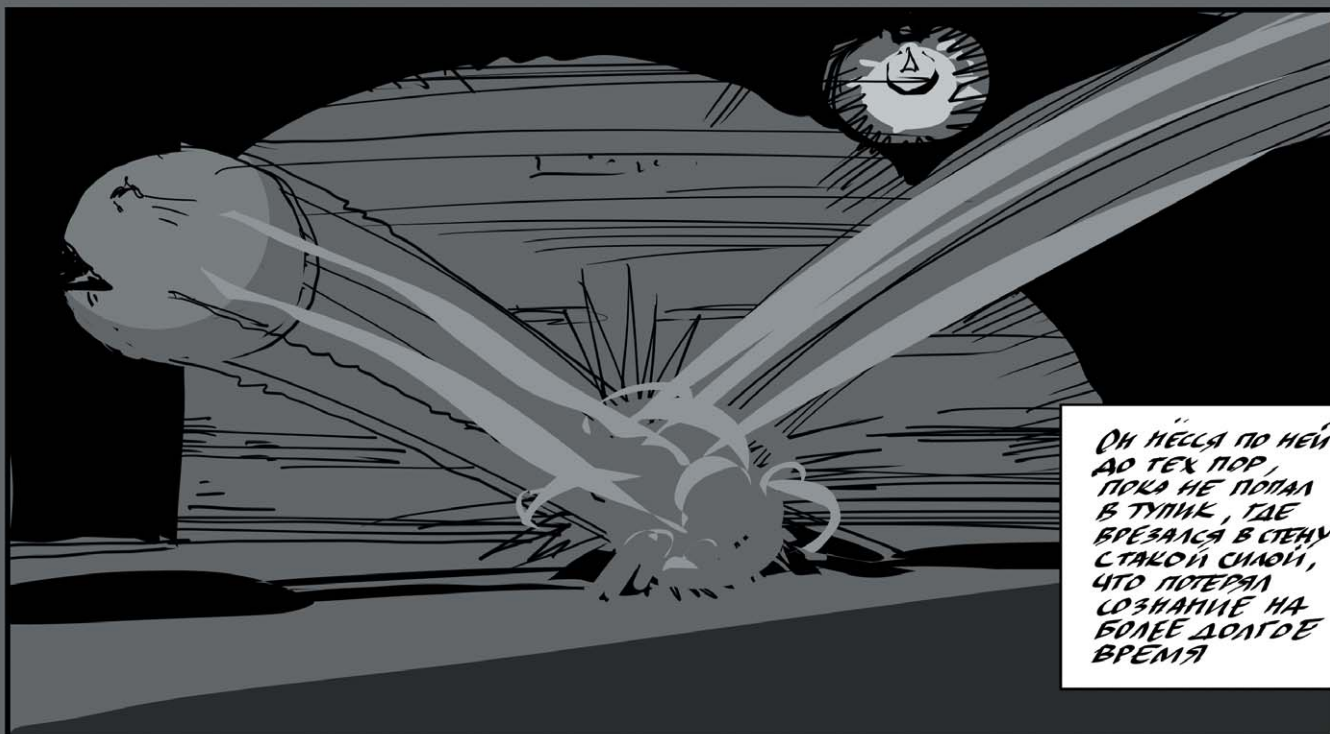
ИНОГДА ОН
ВРЕЗАЛСЯ
В СТЕНУ
И НЕНАДолГО
ТЕРЯЛ СОЗНАНИЕ



НАКОНЕЦ ОН ПОПАЛ НА
КАКУЮ-ТО БОКОВУЮ
ВЕТКУ МЕТРО, БЕЗ
СТАНЦИИ, ТО ЛИ
НЕДОСТРОЕННУЮ,
ТО ЛИ ЗАБРОШЕННУЮ...



ОН НЕШЕЛ ПО НЕЙ
ДО ТЕХ ПОР,
ПОКА НЕ ПОПАЛ
В ТУПИК, ГДЕ
ВРЕЗАЛСЯ В СТЕНУ
СТАКОЙ СИЛОЙ,
ЧТО ПОТЕРЯЛ
СОЗНАНИЕ НА
БОЛЕЕ ДОЛГОЕ
ВРЕМЯ



ОЧНУЛСЯ ОН ОТ ТОГО, ЧТО НА НЕГО КАПАЛА ВОДА, ПРЯМО НА ЛОБ КАПАЛИ ХОЛОДНЫЕ, СЛОДОВАТЫЕ КАПЛИ. ОН ПОДНЯЛ ГЛАЗА И УВИДЕЛ ОТРАЖНУЮ СОСУЛЬКУ, ВИСЯЩУЮ НАД НИМ И СЛАБО ПОБЛЕСКИВАЮЩУЮ ЖЕЛТОВАТЫМ СВЕТОМ В ПОЛУТЬМЕ, СРЕДИ МНОЖЕСТВА ДРУГИХ СОСУЛЕК, РАДОМ С ПАРТОРГОМ ВИСИЛИСЬ ТАКИЕ ЖЕ СОСУЛЬКИ, РАСТУЩИЕ ВВЕРХ, А НЕ ВНИЗ, КАК ОБЫЧНЫЕ. СТАЛО ЯСНО, ЧТО ЭТО СТАЛАКТИТЫ И СТАМНИТИТЫ.

"ЗНАЧИТ Я В ПЕЩЕРЕ", - ПОДУМАЛ ДУНАЕВ И ОГАРДЕЛСЯ.

У БЛИЖАЙШЕГО СТАЛАКТИТА СТОЯЛ КАЛОМ-ТО ЧЕЛОВЕК И ССЫЛ. ВОТ ОН ЗАБЕГНУЛ ШИРИНКУ И, ОБЕРНУВШИСЬ К ДУНАЕВУ, МАХНУЛ ЕМУ РУКОЙ

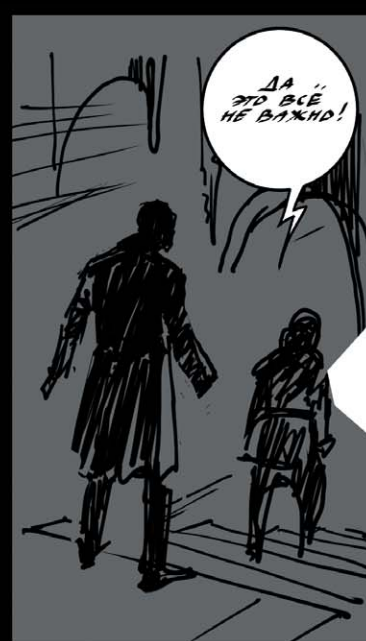
ПОШЛИ
ДАЛЬШЕ!

НО СЕГДНЯ, ВАЛА, У НАС ДЕНЬ ОДРОВЫИ, СКОРО ТЫ СТОЛКНЕШЬСЯ С ТЕМ, ЧТО НЕ ТОЛЬКО ТЕБЕ - НИКОМУ НЕВЕДОМО БЫЛО ДО СИХ ПОР

ПОНИМАЕШЬ, ВАЛА, СЕГДНЯ ТЕБЕ ПРЕДСТОИТ ПОЗНАТЬ ТАЙБОВИЩНУЮ ТАЙНУ, КОТОРАЯ БЫЛА СЕКРЕТОМ ЗА ПРЕДЕЛАМИ МИРА, ПОД ДНОМ ЕГО И БЫЛА ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК ЭТОТ МИР ВОЗНИК

ДУНАЕВ МАШИНАЛЬНО ЗАЩАПАЛ РУКАМИ С ЧЕЛОВЕКОМ, РАЗТАЛДЫВАЯ ЕГО УХВАТКОМ, НАСКОЛЬКО ЭТО ПРОЗВЛАЛА СВЕТОМ ОТ ФОНАРИКА, ТОТ БЫЛ В СПЕЦИАЛЬНО-ВНЕШНЕОДНО-ТИПИЧНОЙ СТАРОЙ ПИТЕРСКОЙ РАБОЧНИИ, ЕЩЕ ИЗ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ, ВРЯДЕ НАСТРА ЦЕНА

ПАРТОРГ БЫЛ СНАЧЕО КОМБАНЕН ЭТИМ НЕОЖИДАННЫМ ОБРАЩЕНИЕМ К ЛЕВУ ПО ИМЕНИ "ВАЛА", ОН СТАЛ РАЗТАЛДЫВАТЬ СЕБЯ И ВЫЯСНИЛ, ЧТО НИКЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КОМБЕКОМ





"ГДЕ Я НАХОЖУСЬ? КТО ОН?
ЧТО ЭТО ЗА ХРАМ? КАКОИ
РЕЛИГИИ?" — ЭТИ ВОПРОСЫ
ОСТАЛИСЬ БЕЗ ОТВЕТА. ДУНАЕВ
ОЧЕГО-ТО НЕ РЕШАЛСЯ ЗАДАТЬ
ИХ, А ЕГО СПУТНИК МОЛЧАЛ.
ОНИ ПРОДОЛЖАЛИ ПУТЬ.



ВПОСЛЕДСТВИИ, СПУСКАЯСЬ ЧАСАМИ ПО НЕОБЪЯТНОМУ ЛАБИРИНТУ ПЕЩЕР, ДУНАЕВ И ЕГО СПУТНИК ПОСЕТИЛИ МНОЖЕСТВО ХРАМОВ, ДЛИННЫХ И КРУГЛЫХ, ВЫРУБЛЕННЫХ НА УСТУПАХ И В КАВЕРНАХ, ПОСРЕДИ ОГРОМНЫХ ЗАЛОВ И В ТАУХИХ ШЕЛАХ. НЕКОТОРЫЕ ХРАМЫ СТЯЛИ В ЯМАХ, ЗАТОПЛЕННЫХ ВОДОЙ, НЕКОТОРЫЕ НА ПОТОЛКЕ, БУДТО РЕЗЧИКИ БЫЛИ СУЩЕСТВАМИ ТИПА ЛЕТУЧИХ МЫШЕЙ И ЖИЛИ НА СВОДАХ ВНИЗ ГОЛОВОЙ. ЧАСТЬ КАЗАЛОСЬ, ЧТО СОЗДАТЕЛИ ХРАМОВ БЫЛИ, СЛЕПЫМИ И ВООБЩЕ СИЛЬНО ОТАНЧАЛИСЬ ОТ ЛЮДЕЙ...

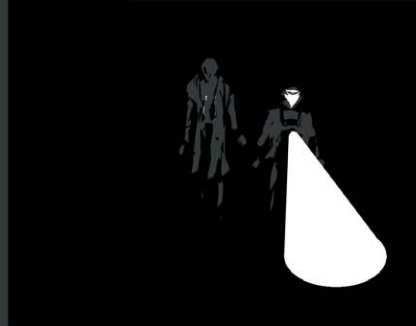


ПОРАЖАЛА ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ДУХ ДРЕВНОСТЬ ЭТИХ СООРУЖЕНИЙ — ВСЕ КТО-ТО ЛИБО СОЗДАННОЕ ЧЕЛОВЕКОМ ПОКАЗАЛОСЬ БЫ ЗДЕСЬ МЛАДЕНЧЕСКИ СВЕЖИМ...

Воздух становится горьковатым, затем горьким. Каменные тлащи приобретают непроницаемо-черный вид, будто путники пробивались сквозь уголь.



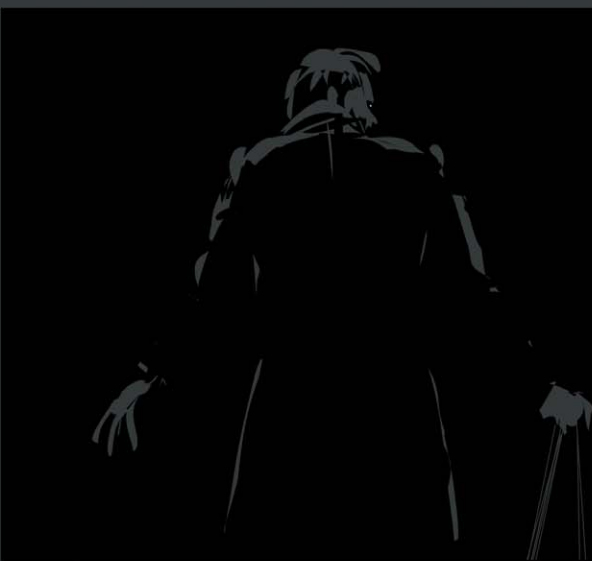
Воздух постепенно приобретает фиметовость, а вместе с ней сладость. При вдыхе появляется чувство, что в легкие вымывается мед. При этом дышать стало гораздо легче чем обычным воздухом, хотя здешний воздух был плотнее воды.



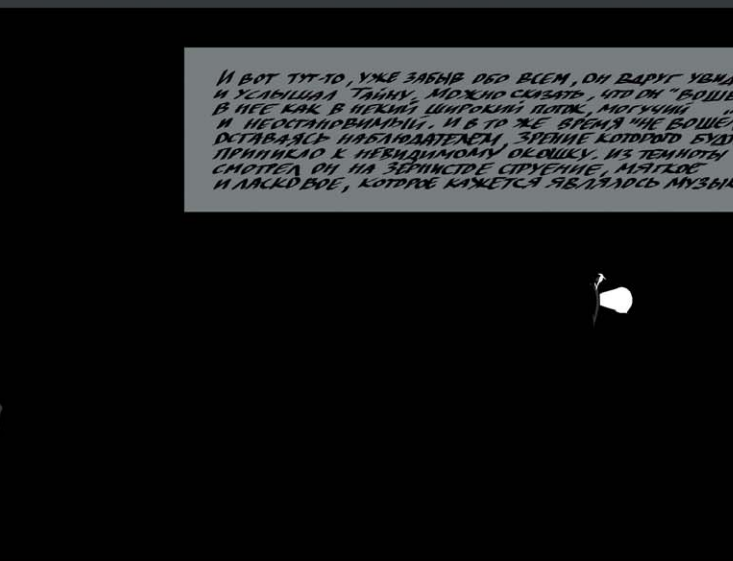
Вскоре путники уже не шли по твердой поверхности, а будто бы "плавали" в самтной, негаз-личинной, бодристой, зелено-фиолетовой субстанции, более похожей на сок, или густой суп с чернилами.



Время, как и пространство, также зарастало, превращаясь в тот "спящий хаос", который предшествовал разделению на формы. Дунаев чувствовал, что медленно сливаясь с окружающим "желе", его спутник тоже растворялся.



И вот тут-то, уже забыв обо всем, он вдруг увидел и услышал тайну. Можно сказать, что он "вошел" в нее как в некий широкий поток, могучий и неистощивый. И в то же время "не вошел", оставаясь наблюдателем, зрением которого будто прилипало к невидимому оклаку. Из темноты смотрел он на зернистое отверстие, мерцало и ласково, которое кажется являлось музыкой.



ДУНАЕВ ОЩУТИЛ НАМЯ
ТАКЖЕ! — КАЖЕТСЯ,
ОНО ЗВУЧАЛО
ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ТАК!

Эмизма

НЕКОТОРЫЕ ХОТЕЛИСЬ "ВЫПРАТЬСЯ"
В ЭМИЗМУ, ОСТАТЬСЯ В НЕЙ
НАВСЕГДА, НО — УВЫ! — ЭТО БЫЛО
НЕВОЗМОЖНО



ВДУГ СОВСЕМ РЯДОМ С НИМ
РАЗДАЛОСЬ НЕСКОЛЬКО
ТОПЕЛЬКИХ ГОЛОСОЧКОВ,
КОТОРЫЕ ОЧЕНЬ СМЕШИЛО
И НАРАСТЕВ ПРОПЛИВАЛИ ХОДОМ:

ВО-ЛО-ДЯ! ПО-РА
ВСТА-ВАТЬ!
ВО-ЛО-ДЯ!
ПО-РА ВСТА-ВАТЬ!

ОНИ ЕХАЛИ КАКИМИ-ТО ТЕМНЫМИ, БЕСКОНЕЧНЫМИ ТУННЕЛЯМИ БЕЗ СТАНЦИЙ, "НОЧНЫМ ЗРЕНИЕМ" ДУНАЕВ ВИДЕЛ, ЧТО ТУННЕЛИ НЕ ЗАБРОШЕНЫ, А НАПРОТИВ, НАХОДЯТСЯ В ПОЛНОМ ПОРЯДКЕ, ВЕЗДЕ БЫЛИ ПРОЛОЖЕНЫ РЕЛЬСЫ... ЕМУ ВОСПОМНИЛИСЬ ЛЕГЕНДЫ О "ТАЙНОМ МЕТРО СТАЛИНА", ЯКОБЫ ПОСТРОЕННОМ ПОД МОСКОВСКИМ МЕТРОПОЛИТЕНОМ И ПРЕВОСХОДЯЩЕМ "МЕТРОПОЛИТЕН ИМЕНИ КАТАНОВИЧА" ДЛИНОЙ И ИЗВИЛИСТОСТЬЮ СВЕРХ ВЕТОК

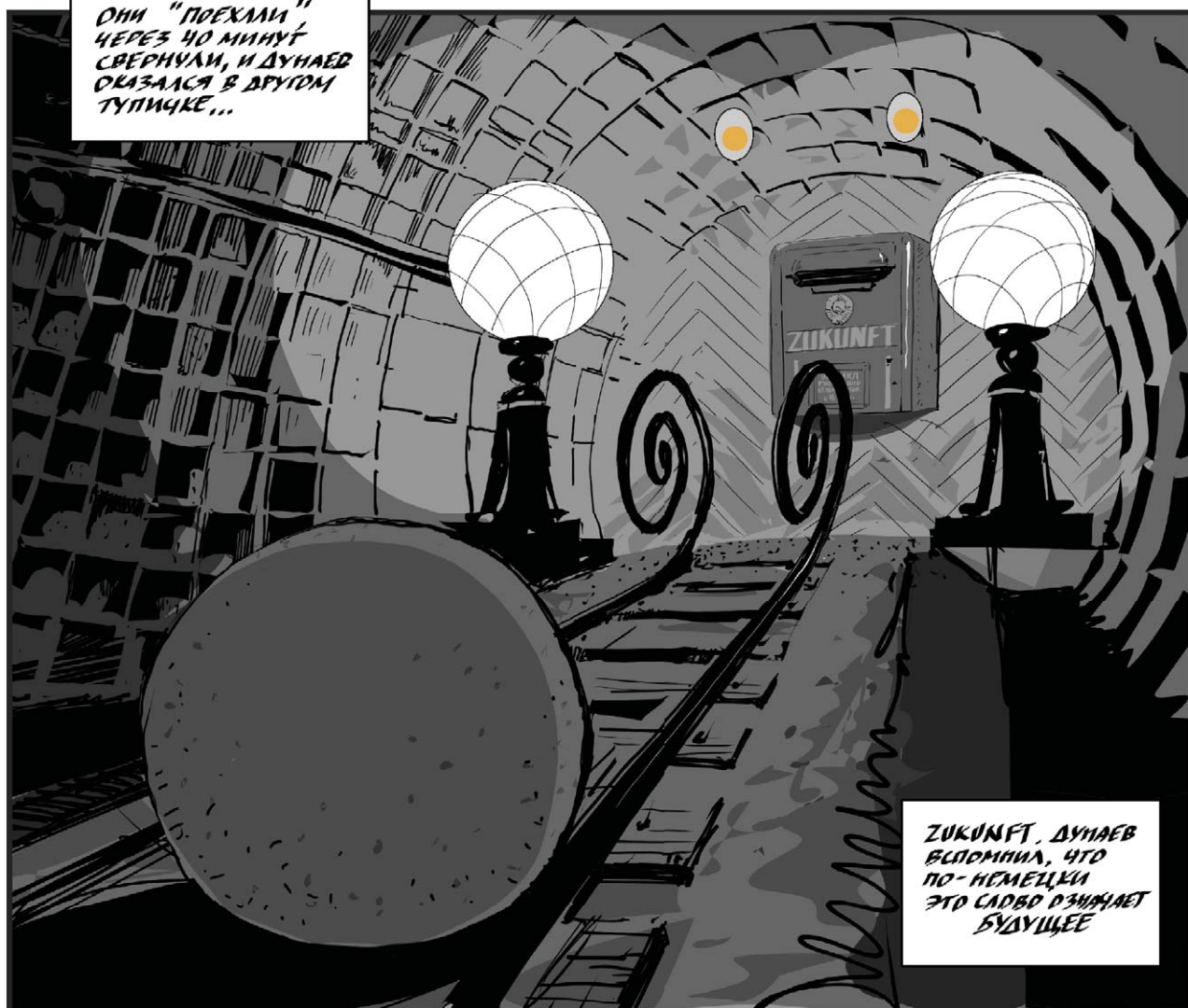


В ПАМЯТИ ОТЧЕТЛИВО ВЫПАДАЛ
ЛИЦО ОДНОГО ШАХТЕРА ИЗ
КУЗБАССА, С КОТОРЫМ ОН
ПОЗНАКОМИЛСЯ КАЛ-ТО
В ПРЕЗДЕ ГОДУ В 1936...
ЭТОТ ШАХТЕР ШЕПОТОМ РАС-
СКАЗЫВАЛ, КОГДА ОНИ КУРИЛИ
В ТАМБУРЕ, О "ВНУТРЕННЕЙ
МОСКВЕ". ОН РАССКАЗЫВАЛ
ЧТО ПОД МОСКВОЙ, ПОД ЗЕМЛЕЙ,
ИМЕЕТСЯ ЦЕЛЫЙ МИР ТУННЕЛЕЙ,
ХОДОВ, СВЯЗЕЙ, ЖЕЛЕЗНЫХ
ДОРОГ, ТАИНЫХ ЗАВОДОВ,
СКЛАДОВ, УБЕЖИЩ И ПРОЧЕГО -
ЦЕЛЫЙ ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД...
ЭТОТ ГОРОД УХОДИТ ВГЛУБЬ
ЗЕМЛИ НА МНОГО КИЛОМЕТРОВ
И ИМЕЕТ ФОРМУ КОЛОСАЛЬНОЙ
МАТРЕШКИ, ЗАРЫТОЙ В ЗЕМЛЮ
ВНИЗ ГОЛОВОЙ И ВВЕРХ ДНОМ,
НА ЭТОМ ДНЕ И ЛЕЖИТ
"ВЕРХНЯЯ МОСКВА" ЧТО
КАСАЕТСЯ "ВНУТРЕННЕЙ МОСКВЫ"
ТО ОНА СОСТОИТ ИЗ НЕКОТОРОГО
КОЛИЧЕСТВА "БАБ" (КОЕ-КТО
ГОВОРИТ ЧТО ИХ 6, ДРУГИЕ - ЧТО
ИХ 8 ИЛИ ДАЖЕ 9). ЭТИ "БАБЫ"
РАСПОЛАГАЮТСЯ ОДНА В ДРУГОЙ
И ПЕРЕХОД ИЗ КАЖДОЙ В БОЛЕЕ
ВНУТРЕНнюю СООТВЕТСТВУЕТ
ПЕРЕХОДУ НА БОЛЕЕ ЗАКРЕПЛЕННЫЙ
УРОВЕНЬ, В ГОЛОВЕ ПОСЛЕДНЕЙ,
САМОЙ ВНУТРЕННЕЙ БАБЫ
НАХОДИТСЯ ЧТО-ТО "САМОЕ ВАЖНОЕ"
ДЛЯ ЖИЗНИ ГОСУДАРСТВА

СКОРЕЕ ВСЕГО,
НИЧЕГО ТАКОГО УЖ
ВАЖНОГО ТАМ НЕТ,
ПРОСТО КАКОЙ-НИБУДЬ
ЗАПАСНОЙ КАБИНЕТ
СТАЛИНА ИЛИ АКТОВЫЙ
ЗАЛ ЦК



ОНИ "ПРОЕХАЛИ"
ЧЕРЕЗ 40 МИНУТ
СВЕРНУЛИ, И ДУНАЕВ
ОКАЗАЛСЯ В ДРУГОМ
ТУПИКЕ...



ZUKUNFT. ДУНАЕВ
ВСПОМНИЛ, ЧТО
ПО-НЕМЕЦКИ
ЭТО СЛОВО ОЗНАЧАЕТ
БУДУЩЕЕ

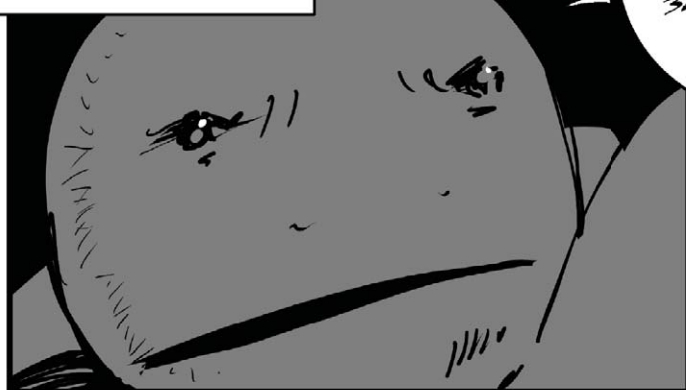


ВНЕЗАПНО
В ЯЩИКЕ
ЧТО-ТО
ЗАГУДЕЛО,
УДАРИЛОСЬ,
ЦЕЛЬ ДЛЯ
ПИСЕМ
ОТКРЫЛАСЬ,
И ОТТУДА
ПОПОЛЗА
ДЛИННАЯ,
БЕЛАЯ И
ДОВЕРЛИВО
ШИРОКАЯ
ЛЕНТА
БУМАГИ

ОН ИСКАЛ ОБЪЯСНЕНИЕ
ЭТОМУ БЕЗРАЗЛИЧИЮ
И ВДРУГ ПОНЯЛ, ЧТО
ЧЕРСТВЕЕТ

НАДО СЕШИТЬ!
А ТО ЕСЛИ ТАК
ПОЙДЕТ, Я ЗДЕСЬ
ОКОНЧАТЕЛЬНО
ЗАМЕДЕНЮ!

ОДНАКО ЕСЛИ БЫ КТО-ТО
СПРОСИЛ ЕГО В ЭТОТ
МОМЕНТ, КУДА ОН
СОБИРАЕТСЯ СЕШИТЬ,
РАЗВЕ СМОГ БЫ ОН
ОТВЕТИТЬ...



"ДАЖЕ ЕСЛИ ЗАРЫТЬСЯ
В ТАВЕННЫ БЕПЕЧНОГО
ХЛЕБА, ВСЕ РАВНО
МЫ ОСТАНЕМСЯ ТЕМИ,
КЕМ БЫЛИ ВСЕГДА..."

ЭТО ОНА О СЕБЕ
СКАЗАЛА. ОНА В МЕНЯ
ЗАРЫЛАСЬ И СПИТ
СЕБЕ В ХЛЕБЕ, КАК
НИ В ЧЕМ НЕ БЫВАЛО.
НАДО У НЕЕ СОВЕТА
СПРОСИТЬ...



СОВЕТОЧКА,
РОДНАЯ МОЯ,
ЗДЕСЬ ЛИТЫ?
ВО МНЕ ЛИ
ЕЩЕ?
ВЫМОЛВИ
СЛОВЕЧКО!



РАЗБУДИЛИ МЕДВЕЖЬЮ БЕРЛОГУ,
РАСТРЕВОЖИЛИ СТАРОГО МИШКУ,
МЕДВЕЖАТА БЕГУТ ВРАСЫПНУТО,
КАК ЖИВЫЕ СОСНОВЫЕ ШИШКИ.

А СОБАКИ КРИЧАТ, ЗАЛИВАЮТСЯ,
И ОХОТНИКИ СМОТРАТ В РУЖЬЕ,
И СЛУЮТ МЕЖДУ СОСНАМИ ЗАЙЦЫ
УБЕГАЕТ ЛЕСНОЕ ЗВЕРЬЕ!

У МЕДВЕДЕЙ ПО-РАЗНОМУ ВЫШЛО—
ПРЕВРАТИЛСЯ ОДИН В ШЕЛУХУ,
КТО-ТО СДЕЛАЛСЯ ТРОММ НЕБЕСНЫМ,
КТО-ТО ЯГОДИН СЕРЫЛСЯ ВО МХУ.

А ОДИН ПОКАТИЛСЯ ПО ЛЕСУ,
СТАЛ РУЖАНЫМ И КРУТЫМ КАК ШАР.
ОН СПАСЕТСЯ ОТ ВСЯКОЙ НАПАСТИ,
ОН ПРОДКОИТ СЕВΟΣЬ ХОЛОДА И ЖАР.

И С СОБОЮ ВСЮ СИЛУ МЕДВЕДЯ
И ВСЮ ДУШУ ЛЕСНУЮ ВОЗЬМЕТ.
БУДУТ ПЕСНИ ЗВУЧАТЬ В ПЕРЕГРЯХ
НА ПРИВАЛКАХ И МЕЖДУ БОЕВ.

ОН И В ПРОПАСТИ ЗНАЕТ ПРЕДЕЛЫ,
И В ПЕЧАЛИ ОН БЕДАЕТ СМЕХ.
ДАЖЕ СТАЛЬ ДОКРАСНА ИСПУГАЕТ
И ПРОБЬЕТ ОГНЕДЫШАЩИМ МЕХ.

ОН ВОРВЕТСЯ И В ГОРОД МЕДВЕЖИЙ—
РАНЫШЕ ТАМ НИКОГДА НЕ БЫВАЛ,
ОН ЗАПЛАЧЕТ И ШАПКУ ОБЪЕМАЮ!—
ВОТ ТАКОМ ВОТ ПОСЛЕДНИЙ ПРИВАЛ!



СЛУШАЯ СНЕГУРОЧКУ ПАРТОРГ ПЛАКАЛ...
ЗАБЫЛ ДУНАЕВ И ПРО СВОЮ ЧУДОВИЩНУЮ МЫСЛЬ
О ПАДЕНИИ МОСКВЫ, И ПРО ПРЕДАТЕЛЬСТВО
ПОРУЧИКА, И ПРО ОБЩУЮ БЕДУ, ТАК
ТАК ТЕРЗАВШУЮ ЕГО ДУШУ ДО СИХ ПОР...

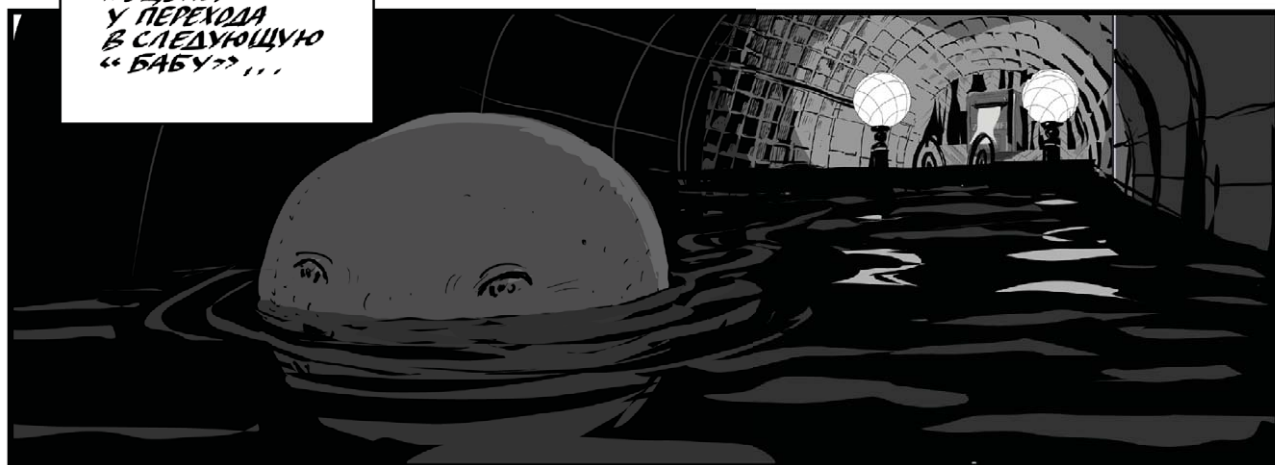
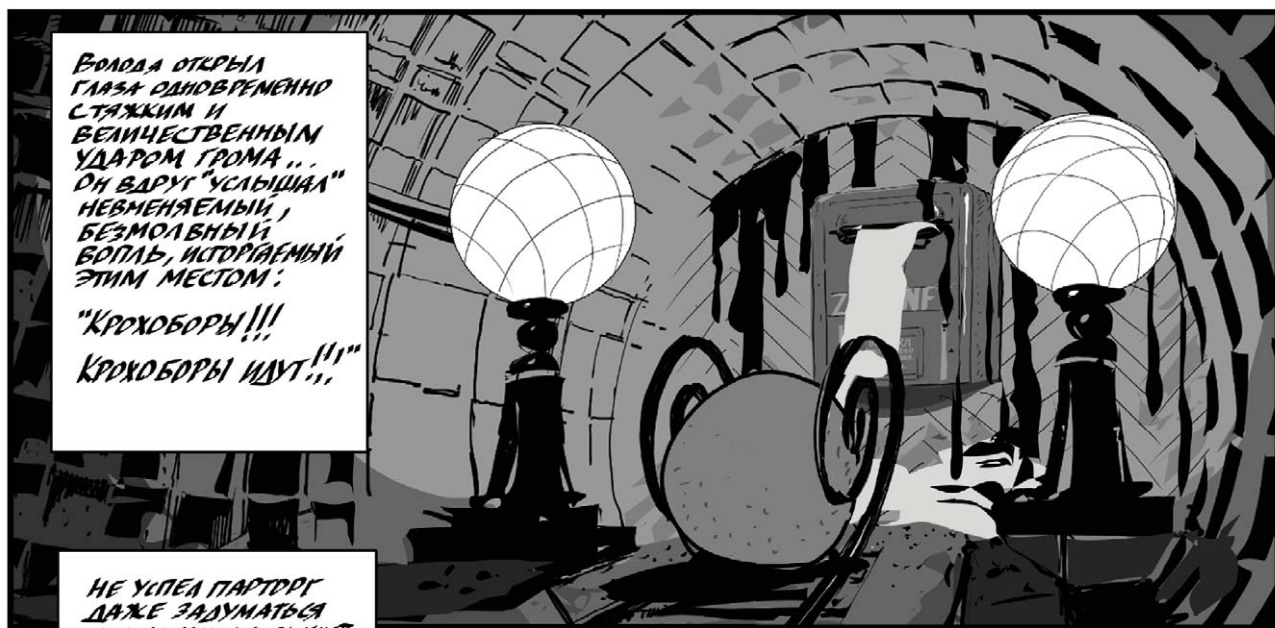


ВОЛОДА ОТКРЫЛ
ГЛАЗА ОДНОВРЕМЕННО
СТАЖКИМ И
ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМ
УДАРОМ ГРОМА...
ОН ВАРУТ "УСЛЫШАЛ"
НЕВМЕНЯЕМЫЙ,
БЕЗМОЛВНЫЙ
БОПЬ, ИСТОНАЕМЫЙ
ЭТИМ МЕСТОМ:

"КРРХОБОРЫ!!!
КРРХОБОРЫ ИДУТ!!!"

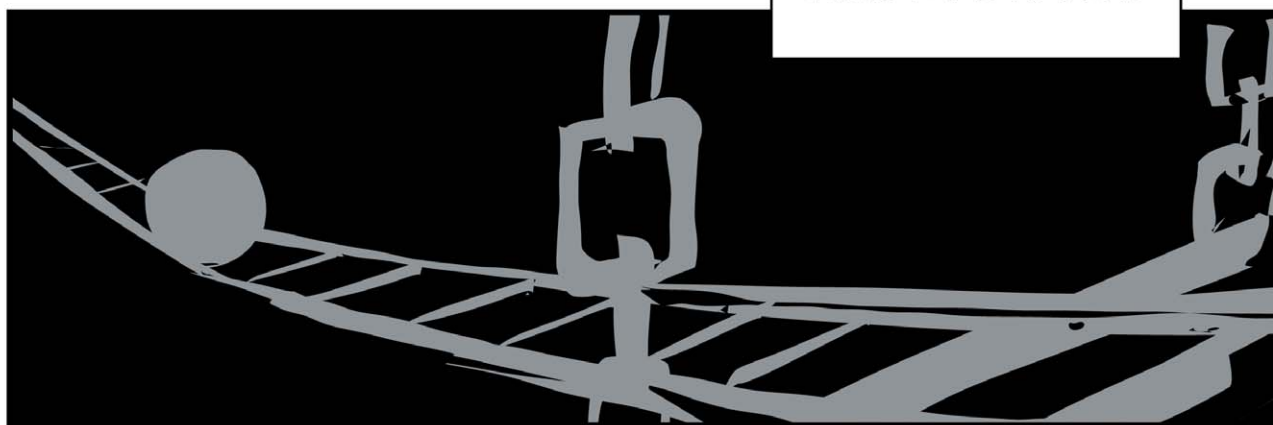
НЕ УСПЕЛ ПАРТОРГ
ДАЖЕ ЗАДУМАТЬСЯ
О ТОМ, ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ,
КАК ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
СТЕНЫ ЗАРЕЩАЛА
И РАЗОРВАЛАСЬ.
ОТТУДА ХЛЫНУЛ
ПОТОК...

ПАРТОРГ СЛАБО
ВОРОЧАЛАСЬ
И ШЕВЕЛИЛАСЬ,
СЛОВНО РЫБА
В АКВАРИУМЕ,
ТЕПЕРЬ ОН
НАХОДИЛСЯ ВОЗЛЕ
"РЕЩЕНЫ" —
У ПЕРЕХОДА
В СЛЕДУЮЩУЮ
"БАБУ"...





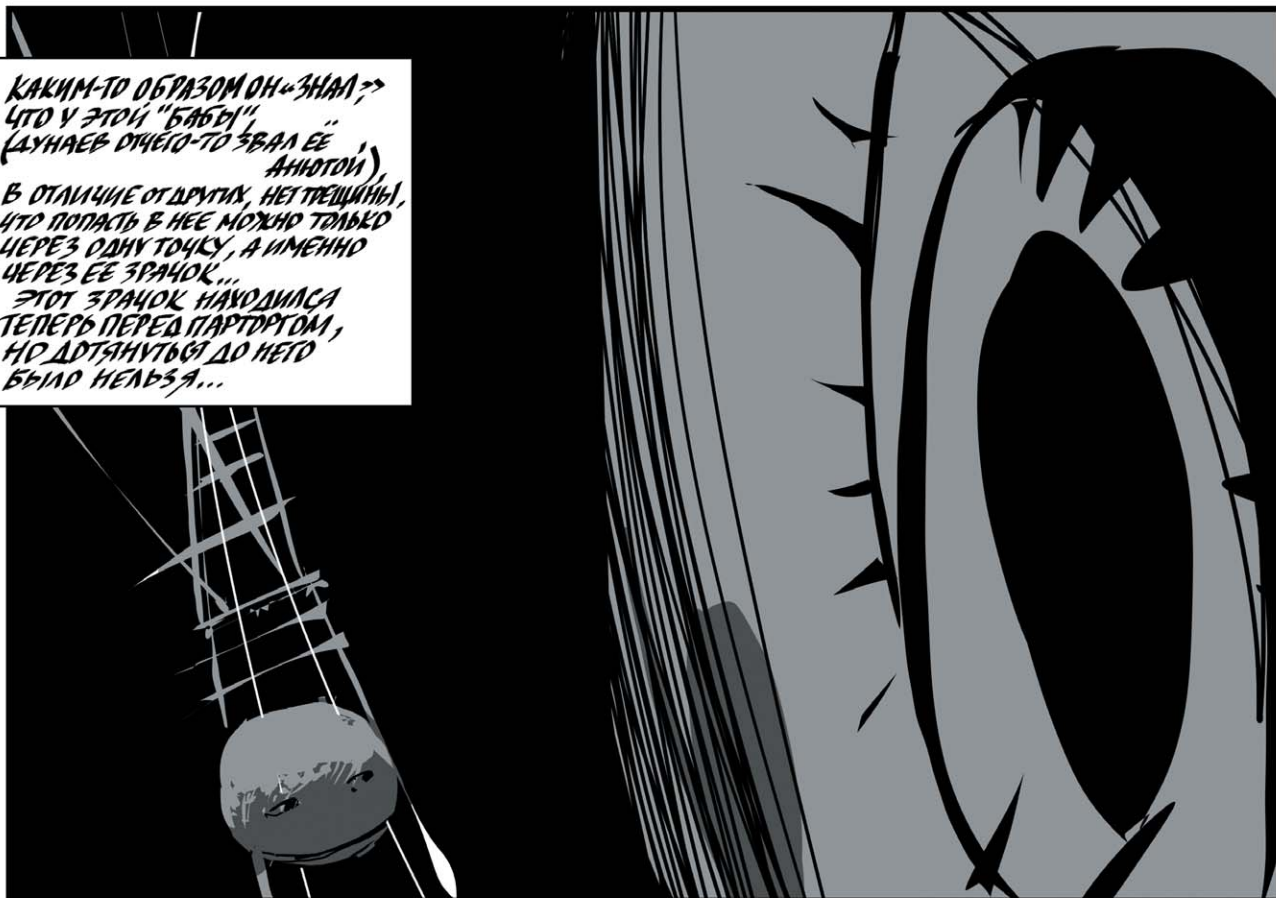
"СЛЕДУЮЩЕЕ" ПРОСТРАНСТВО
БЫЛО ШИРЕ ПРЕДЫДУЩИХ,
СТЕНЫ МАТРЕШКИ ЕДВА
ВИДИЛИСЬ В ПОЛУТЬМЕ



ОН УВИДЕЛ,
ЧТО В ЦЕНТРЕ
КОЛОСАЛЬНОГО
ЧЕРНОГО ГЛАЗА,
СМОТЯЩЕГО
НА НЕГО, ИМЕЕТСЯ
ОТВЕРСТИЕ, ЕЩЕ
ЧЕРНЕЕ ОКРУЖАЮ-
ЩЕГО ФОНА, —
ЗНАК «БАБЫ»



КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ ОН «ЗНАЛ»
 ЧТО У ЭТОЙ «БАБЫ»
 (ДУНАЕВ ОЧЕГО-ТО ЗНАЛ ЕЕ
 АНИМОЙ),
 В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ, НЕ ТРЕЩИНЫ,
 ЧТО ПОПАСТЬ В НЕЕ МОЖНО ТОЛЬКО
 ЧЕРЕЗ ОДНУ ТОЧКУ, А ИМЕННО
 ЧЕРЕЗ ЕЕ ЗРАЧОК...
 ЭТОТ ЗРАЧОК НАХОДИЛСЯ
 ТЕПЕРЬ ПЕРЕД ПАРТЮРОМ,
 НО ДОТЯНУТЬСЯ ДО НЕГО
 БЫЛО НЕЛЬЗЯ...



НЕДОЛГО ДУМАЯ, ОН СТАЛ РАСКАЧИВАТЬ
 МОСТ, ЧТОБЫ ПРЫГНУТЬ В ЗРАЧОК.
 ПРИ ПЕРВОМ ЖЕ «КАЧКЕ» МОСТ
 УДАРИЛСЯ О СТЕНУ МАТРЕШКИ
 С ТАКОЙ СИЛОЙ, ЧТО ПРОЛОМИЛ ЗРАЧОК.
 ДУНАЕВ ВПАЛ В ПРОЛОМ СВОИМ
 КРУГЛЫМ ТЕЛОМ



ПАДАЯ ОН ЗАДРОЖАЛ
 ОТ ЧУЛОВНИЦНОЙ
 ВИБРАЦИИ, ПРОНИЗАВШЕЙ
 ВСЕ УРОВНИ И ЭТАЖИ
 «ТАЙНОЙ МОСКВЫ»



ПАРТОРГ, К УДИВЛЕНИЮ
СВОЕМУ, УПАЛ В КАКУЮ-ТО
БЛАТУ. РАДОМ ТАНУЛАСЬ
ЧЕРНАЯ РЕЗИНОВАЯ ЛЕНТА
— НЕЧТО ВРОДЕ КОНВЕНЕРА.

...ОН ЛЕГ НА ШИРОКУЮ РЕЗИНОВУЮ
ЛЕНТУ, ПРОЗВУЧАЛО ТРИННОЕ
ЩЕЛКАНИЕ И ЛЕНТА "ПОЕХАЛА"...

НУ ПРАМО
КАК НА НАШЕМ
ЗАВОДЕ!

ОТКУДА
ОН ВЗЯЛСЯ ЗДЕСЬ,
ГРЕШНИЙ? МОЖЕТ,
ЭТО ХОЛЕРНЫЙ ЗНАК
МНЕ ПОДАЕТ?

БРОСЬ ТЫ СВОИ НЕДОМОЛВКИ, ПОРЧИК!
САМ Я НЕ ЗНАЮ ТЕПЕРЬ,
ГДЕ КОРИДОР ТОТ И ГДЕ ЭТОТ КЛЮЧИК.
КАК ОТПЕРЕТЬ ЭТУ ДВЕРЬ?

БОЛЬНО ХИТЕР ДВИГАТЕЛЬ ИЗБЕЖАЮЩИЙ
Я ВЕДЬ ЕМУ НЕ ЧЕТА!
ГДЕ ВЖЕ МНЕ ЗНАТЬ, ЧТО ТАМ ХУЖЕ,
ЧТО ЛУЧШЕ —
ТУТ НЕ ВИДАТЬ НЕ ЧЕТА!

БЕДНЫЙ Я, БЕДНЫЙ! ОДИН ПОРЕМОННИК
МЫКАЮСЬ БЫ ЗНАЕТ ГДЕ...
СКРАСИТ ЛИ ГОЛОС, РОДНОМ И ПРИВЫЧНЫМ
СТАНОВИТСЯ В ЭТОМ ПИЗДЕ?

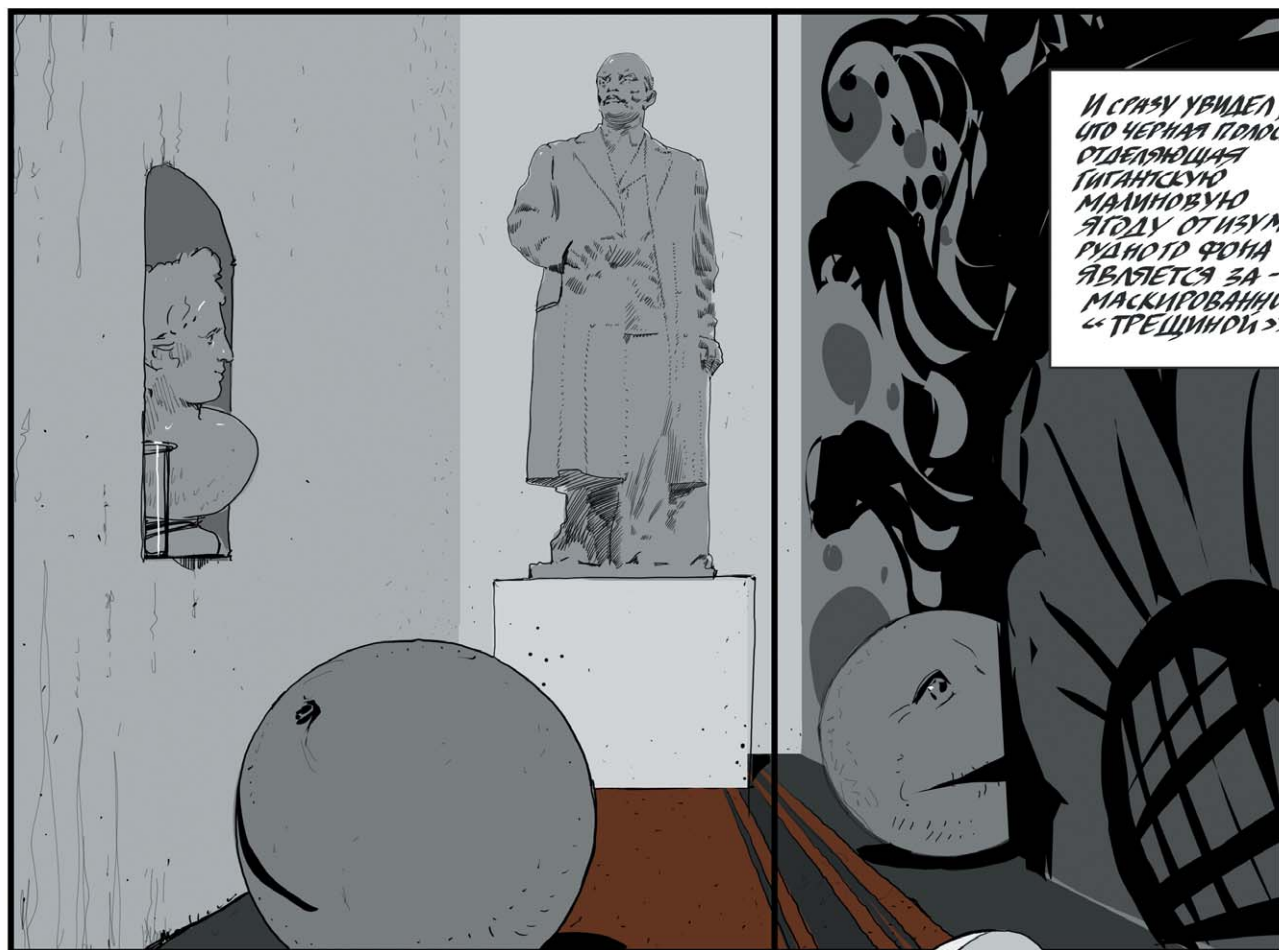
НЕТУ ОТВЕТА — ЛИШЬ СЕНТ-ДЕРЕВЯННЫЙ
ПЛЕЩЕТСЯ У ПОТОЛКА...
МЫСЛИ БЕГУТ ОДОЛТЕЛО И ТЬЯНО,
СЛОВНО ПРИЩУР СТАРИКА.

ДОЛГО — ДОЛГО ПЛАВА
ДУНАЕВ НА МАТКОН
ЛЕНТЕ БЕСКОНЕЧНОГО
КОНВЕЙЕРА...
В КОНЦЕ КОНЦОВ
ПРОХОД ДАВНШЕ,
ВНУТРЬ, РАСКРЫЛСЯ
ПЕРЕД ПАРТОРГОМ,
ОН НАПРУЖИЛИСЯ
И ПРЫГНУЛ, КАК МЯЧ,
В ЦЕЛЬ, В ТЕЛО
ПЯТОМ ПО СЧЕТУ
“БАБЫ”...



ОЧЕРЕДНОЙ УРОВЕНЬ
ПОДЗЕМНОЙ МОСКВЫ
БЫЛ КОРИДОРом,
ПОХОЖИМ НА
КОРИДОРЫ МУЗЕЯ
ЛЕНИНА ИЛИ МОС-
СОВЕТА





И СРАЗУ УВИДЕЛ,
ЧТО ЧЕРНАЯ ПЛОСКОСТЬ
ОТДЕЛЯЮЩАЯ
ГИГАНСКОЮ
МАЛИНОВУЮ
ЯГОДУ ОТ ИЗУМ-
РУДНОГО ФОНА
ЯВЛЯЕТСЯ ЗА-
МАСКИРОВАННОЙ
«ТРЕЩИНОЙ»



КАК ЗАГИПНОТИЗИРОВАННЫЙ,
ДУНАЕВ СЛЕДОВАЛ ЗА НИМИ,
И ОКАЗАЛСЯ В СЛЕДУЮЩЕЙ
«БАБЕ»

ПРА
ПРА ПРА
ПРА ПРА ПРА

ЗДЕСЬ ВСЁ ПОРАЖАЛО СВОЕЙ
ЗАКОПЧЕНОСТЬЮ, ГРЯЗЬЮ,
И ЛЕЖАЛИ ОГРОМНЫЕ
КИПЫ ЧЕГО-ТО НЕЯСНОГО
— ТО ЛИ СЛЕЖАВШЕЙСЯ
МАКУЛАТУРЫ, ТО ЛИ
ВЫСОХШИЕ БРИКЕТЫ
БОРИЩА

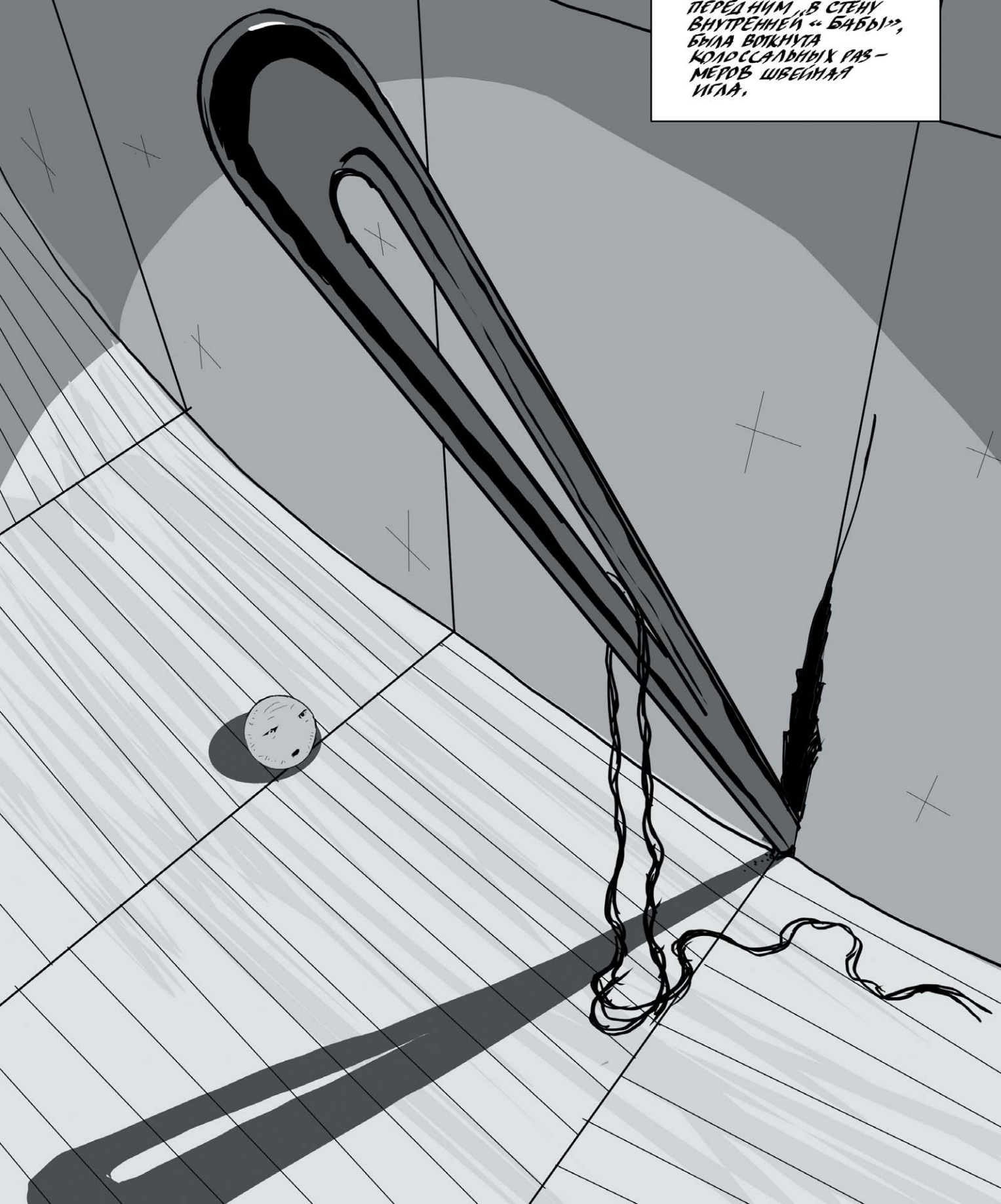
УПАВ НА РЕЛЬСЫ,
ДУНАЕВ БЫСТРО
ПОКАТИЛСЯ ПО НИМ
ЗА ПОЛОВИНКАМИ
ЯЙЦА, МОРЩАСЬ
И БРЕЗГЛИВО
ОСМАТРИВАЯСЬ ...

ДАЖЕ МЫСЛЬ ОБ
ЭНИГМЕ
НЕ ВОЛНОВАЛА ЕГО..
И КОГДА СРЕДИ
ГРЯЗНОГО ТРЕПЬЯ
И БИТЫХ БУТЫЛОК
ЗАЧЕРНЕЛА ОЧЕРЕДНАЯ
ТРЕЩИНА, ПАРТОРТ
ВАЛО И КАК-ТО
НЕХОТЯ ПРОЛЕЗ
В НЕЕ ...



ОЧЕРЕДНОЙ «УРОВЕНЬ»
ОКАЗАЛСЯ ПУСТЫМ.
ДУНАЕВ КАТИЛСЯ ПО
ДЕРЕВЯННОМУ
НАСТИЛУ ...
В ЭТОМ НАПОМНЕНИИ
ЗАПАХОМ ДЕРЕВА
КОРИДОРЕ ДУНАЕВУ
СТАЛО ХОРОШО

И ТУТ ПАРТОР РЕЗКО
ЗАТОРМОЗИЛ, ПРЯМО
ПЕРЕД НИМ, В СТЕНУ
ВНУТРЕННЕЙ «БАБЫ»,
БЫЛА ВОТКНУТА
КОЛОССАЛЬНЫХ РАЗ-
МЕРОВ ШВЕЙНАЯ
ИГЛА.

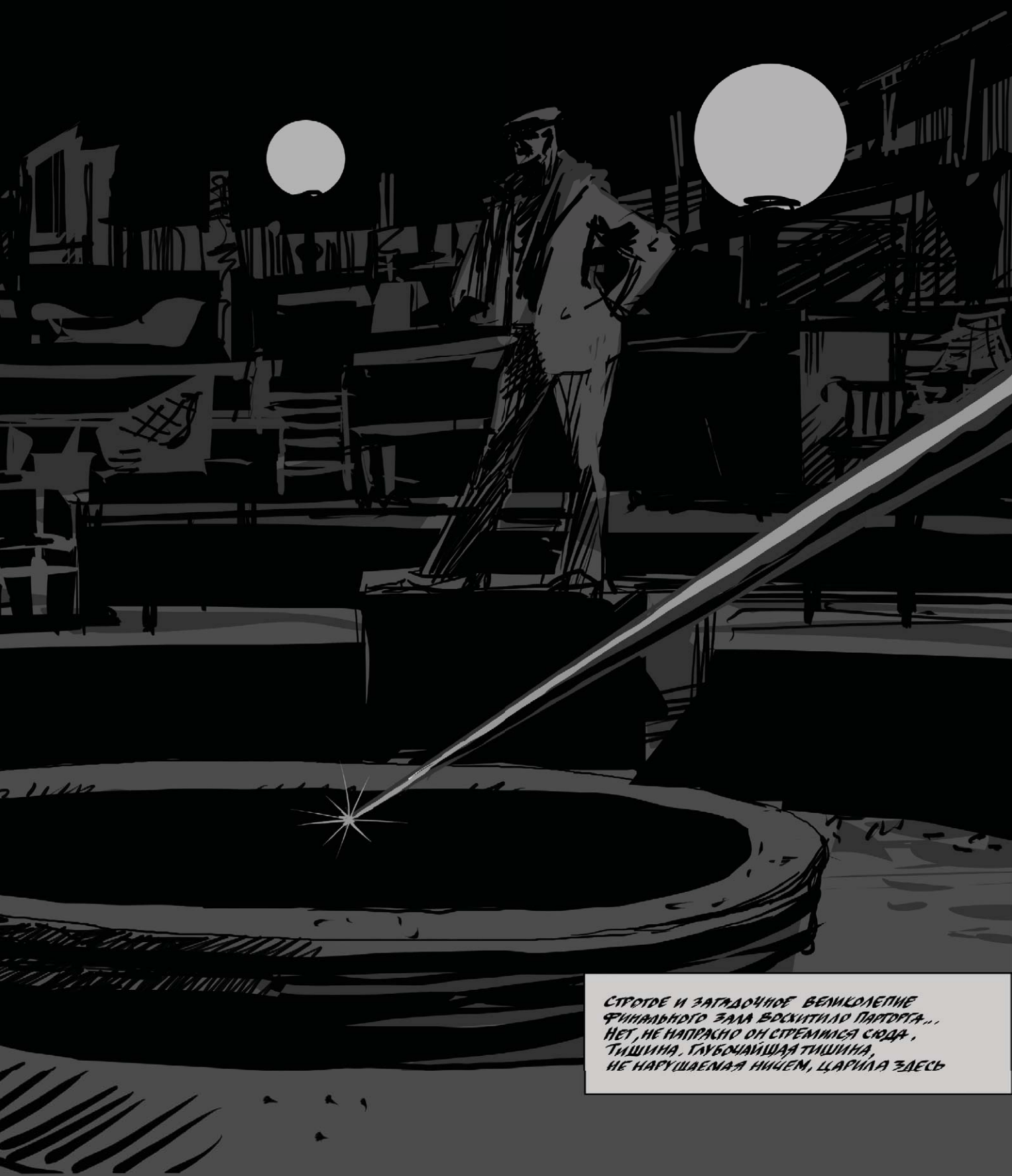


СТОИЛО ЕМУ ПОРОВНЯТСЯ
С ИГЛОЙ, КАК ЯНЧИНОВЕ
ПОЛОВИНКИ ЗАБЕРЕЩАНИ,
СЛОВНО ЗАБИЗЖАЛИ ДВОЕ
АЛМАЗНЫХ КОРОДЛИВЫХ,
РЕЗКИЙ ЗВУК ПОДХВАТИЛ
ШАРОБРАЗНОЕ ТЕЛО
ПАРТОРИА И ЛЕГКО
ПОДБРОСИЛ ВВЕРХ

ИГЛА ПРОПАЗАЛА НАСКВОЗЬ
СЛЕДУЮЩИЙ КОРИДОР
И УХОДИЛА В ТЕЛО
ДЕВЯТОЙ «БАВЫ»
ДУНАЕВ НЕ УСПЕЛ
РАЗГЛЯДЕТЬ ПРОСТРАНСТВО
ВОСЬМОЙ, СТРЕМИТЕЛЬНО
ПРОСКОЧИЛ ЕГО И
ВЪЕХАЛ ПО ИГЛЕ
В ДЕВЯТУЮ...

ЕМУ КАЗАЛОСЬ, ОН ПАДАЕТ
В СОРВАВШЕМСЯ ЛИФТЕ,
ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, НЕ ДОЕЗЖАЯ
ДО КОНЧИКА ИГЛЫ, ОН
КРУТАНУЛСЯ И ЛОВКО СПРЫГНУЛ
ВБОК, НА МРАМОРНЫЕ СТУПЕНИ





СТРОДЕ И ЗАПАДНОЕ ВЕЛИКОЛЕПНЕ
ФИНАЛЬНОГО ЗАЛА ВОСХИТИЛО ПАРТОГА...
НЕТ, НЕ НАПРАСНО ОН СТЕМИЛСЯ СЮДА,
ТИШИНА, ГЛУБОЧАЙШАЯ ТИШИНА,
НЕ НАРУШАЕМАЯ НИЧЕМ, ЦАРИЛА ЗДЕСЬ

ГДЕ ТЫ, ГДЕ ТЫ, МОЙ РАССВЕТ КРОВАВЫЙ?
СОПЕЛЬКИ, КРОВАТКА, КОГОТКИ .
Я К ТЕБЕ ОПЯТЬ ПРИДУ СО СЛАВОЙ ,
ДАЙ ЛИШЬ СРОК .

ГДЕ ТЫ, ГДЕ МОЯ СЕСТРА СВЯТАЯ?
МЕЖДУ СОСЕН, НА КАЧЕЛЯХ, ТАМ,
БЕЛЫМ ПЛАТЬЕМ СРЕДИ ДАЧ МЕЛЬКАЯ
ПО КРАПИВНЫМ СМЯДОСТНЫМ МЕСТАМ.

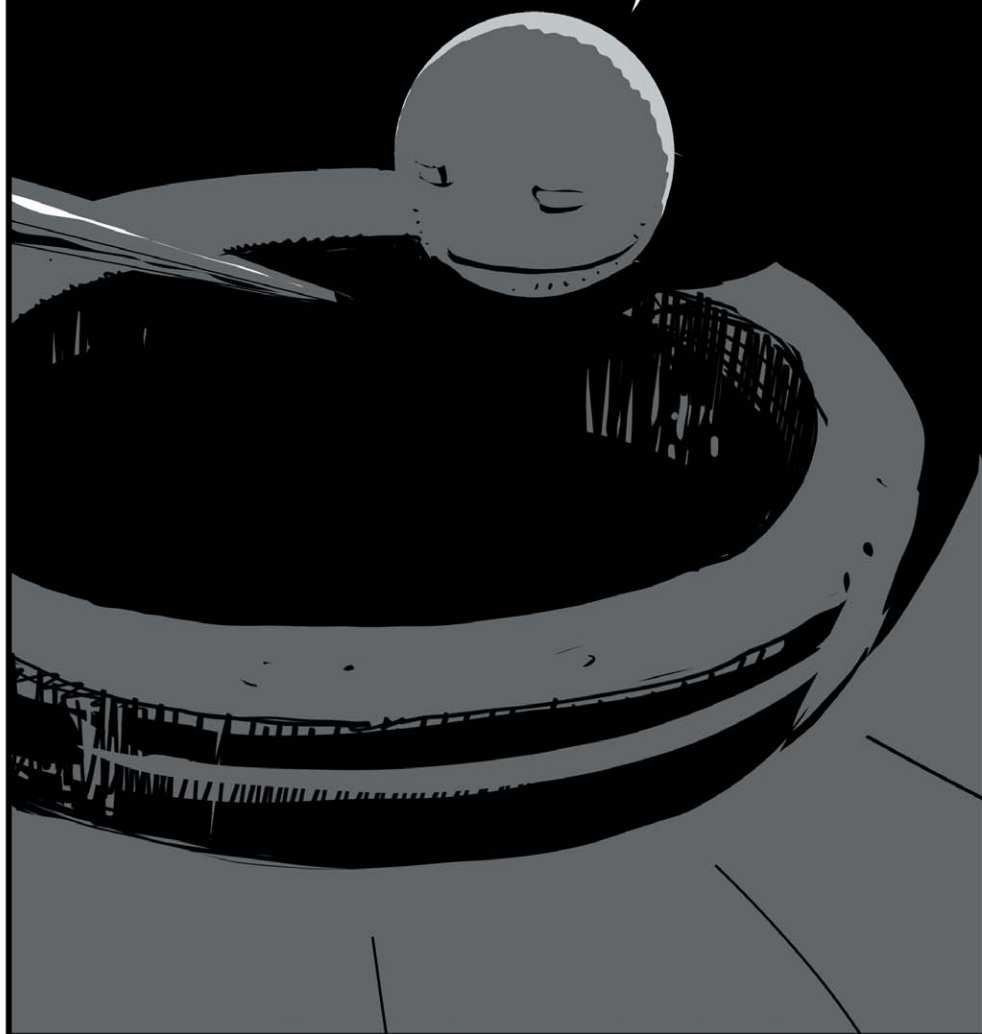
ГДЕ ЖЕ, ТОПЛИ, ПРРХОД ТУДА, ГДЕ СВЯТОСТЬ-
СЛОВНО ВОЗДУХ, ВРЗДУХ- СЛОВНО МЁД ?
ПОД ПОДУШЕЧКОЙ ХРАНЮ СУХУЮ МЯКОТЬ
СУХОФРУКТОВ - ВЗЯТЬ С СОБОЙ В ПОЛЁТ.

ЛИШЬ ПОКОЙ, ПОХОЖИЙ НА ЛИМОНЧИК,
СМОРЩЕННЫЙ, С ЧАИНКОЙ ПОСРЕДИ -
ВОТ ГЕРОЙ, ЧТО ЖИЗНЬ МОЮ ПРИКОНЧИТ
ПОДЪЯНИ НОСОЧКИ! ПОДЪЯНИ!

НАДО ПРИНЯТЬ...

БУДЬ ЧТО БУДЕТ...

ИЛИ СМЕРТЬ,
ИЛИ ОНО,
А МОЖЕТ, ИТО
И ДРУГОЕ
ВМЕСТЕ
ВЗЯТОЕ...



Масло, сахар, тёртая морковь,
Мрамор с творогом, какао, вата, хлопья,
Хлеб, известька, волосы и кровь,
Щепки, мук, монетки, бездрожже —

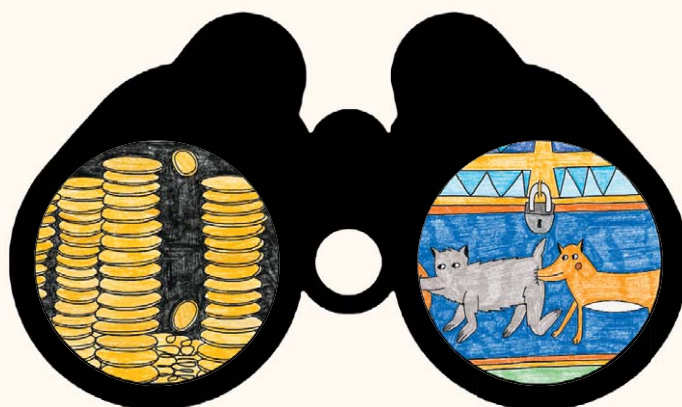
Всё во войн. Готовятся салаты
Мелко нарезаны багетовые рамы,
Впились в них острый чан сметаны,
Сверху посыпать древесной стружкой
И отскочили карандашей старушки.

Текльберри Хинн готовит лодку,
Всё готово у него к победе:
Спрятан ружья, крупы и селедки,
Приготовился к жару и снегу.

Рядом дремлет умершая кошка,
Там на дне — две лодки скрываются
Под кусочком сала треснувшая матрёшка
И в неё проник обрывок ваты...

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

КАЩЕНКО



ХУДОЖНИК
ВОВА ПЕРКИН

ЧЬЯ-ТО РУКА ЛЕГЛА НА ТЕМЯ ПАРТОРГА. КОНЕЧНО, ЭТО БЫЛА РУКА ПОРУЧИКА.



ОНИ РЕЗКО ПЕРЕМЕСТИЛИСЬ В ПСЕВДОГОТИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ. ЯВНО БОЛЬНИЦА.



ПОРУЧИК ПОРУЧИЛ ДУНАЕВУ ПОГОВОРИТЬ С ОДНИМ ПАЦИЕНТОМ ПО КЛАНЧКЕ КАШЕЙ ИЛИ БЕССМЕРТНЫЙ.

ДУНАЕВ ВСЕ ЕЩЕ ОСТАВАЛСЯ В ТЕЛЕ КОЛОБКА.

ИНСТРУКЦИЯ ПОРУЧИКА БЫЛА ПРОСТОЙ, НО НЕЯСНОЙ: ЗАБРАТЬ У ПАЦИЕНТА ЯЙЦО.





**ПЕРЕД УЖИНОМ БЕССМЕРТНЫЙ ЗАШЕЛ В ТУАЛЕТ ПО МАЛОМУ ДЕЛУ.
ДУНАЕВ ЗАКАТИЛСЯ ЗА НИМ. ВСПРЫГНУЛ НА ПОДОКОННИК, ГЛЯНУВ ВНИЗ, УВИДЕЛ,
ЧТО СНАРУЖИ ПОД ОКНОК КОРЯЧИТСЯ ПОРУЧИК. БЕССМЕРТНЫЙ ПРИСПУСТИЛ ПИЖАМНЫЕ
ШТАНЫ И ТРУСЫ И ТАК СТОЯЛ, РАВНОДУШНО ГЛЯДЯ В СТЕНУ ПЕРЕД СОБОЙ. ОДНО ЯЙЦО
У СТАРИКА БЫЛО ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ДРУГОГО — ПО ВИДУ НАСТОЯЩЕЕ УТИНОЕ ЯЙЦО.
В ЭТОТ МОМЕНТ ХОЛЕНый ПЕРЕМАХНУЛ ПОДОКОННИК И ВСТАЛ ВОЗЛЕ СТАРИКА.
— НУ ЧТО, ДЕДУЛЯ, ССАТЬ БУДЕМ ИЛИ ГЛАЗКИ СТРОИТЬ? — ХОЛЕНый ЗАХОХОТАЛ.
ЗАТЕМ ПОРУЧИК СХВАТИЛ «УТИНОЕ» ЯЙЦО И ИЗО ВСЕЙ СИЛЫ ДЕРНУЛ. ЯЙЦО ЛЕГКО
ОТДЕЛИЛОСЬ ОТ ТЕЛА СТАРЦА, СЛОВНО НИКОГДА И НЕ ОБИТАЛО НА ЭТОМ ТЕЛЕ.
ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛО УТИНОЕ ЯЙЦО, ПРОДОЛГОВАТОЕ, В ТВЕРДОЙ СКОРАЛУПЕ.**

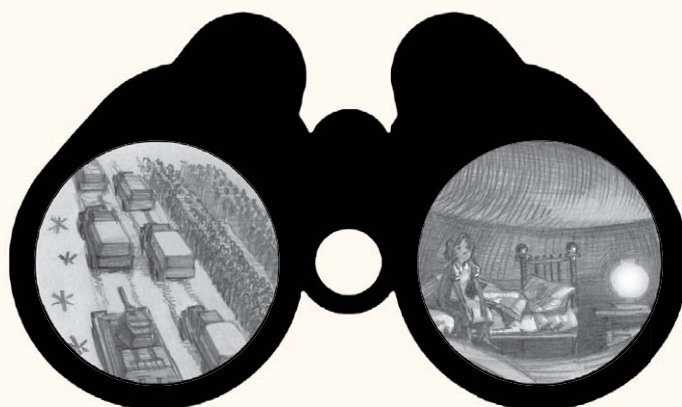


**СТАРИК, КАЖЕТСЯ, НИЧЕГО НЕ ПОЧУВСТВОВАЛ.
ПРОЗРАЧНАЯ МОЧА ВСЕ ТАК ЖЕ БЕЗУЧАСТНО
ЛИЛАСЬ НА ПЛИТКИ ПОЛА, НА САПОГИ ХОЛЕНОГО.**

— ПРОЩАЙ, ДЕДУЛЯ,. И ПРОСТИ, ЕСЛИ НЕ УГОДИЛ, — УХМЫЛЯНУЛСЯ ПОРУЧИК.

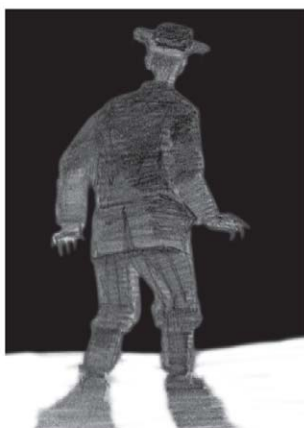
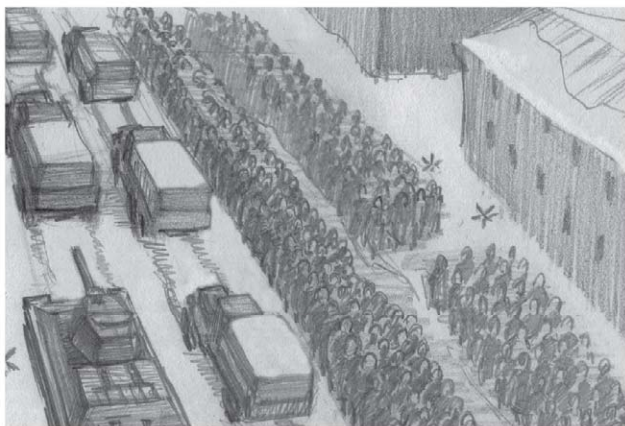
ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ

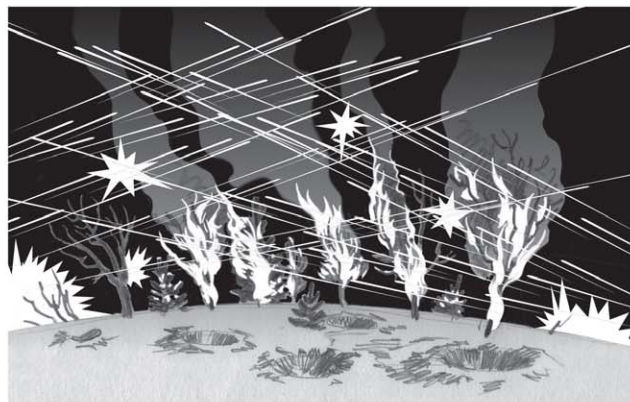
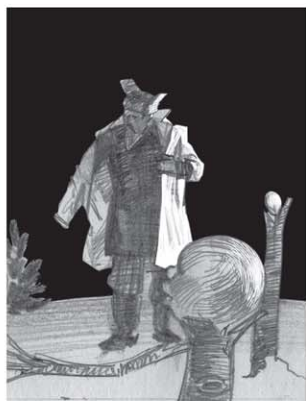
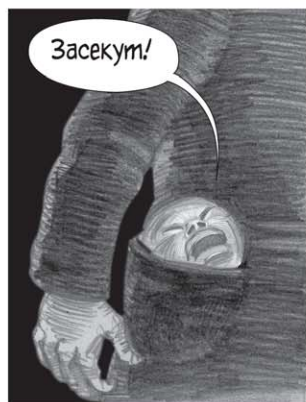
ПЕРВАЯ ПОБЕДА



ХУДОЖНИК
АРТЁМ БЕЗМЕНОВ

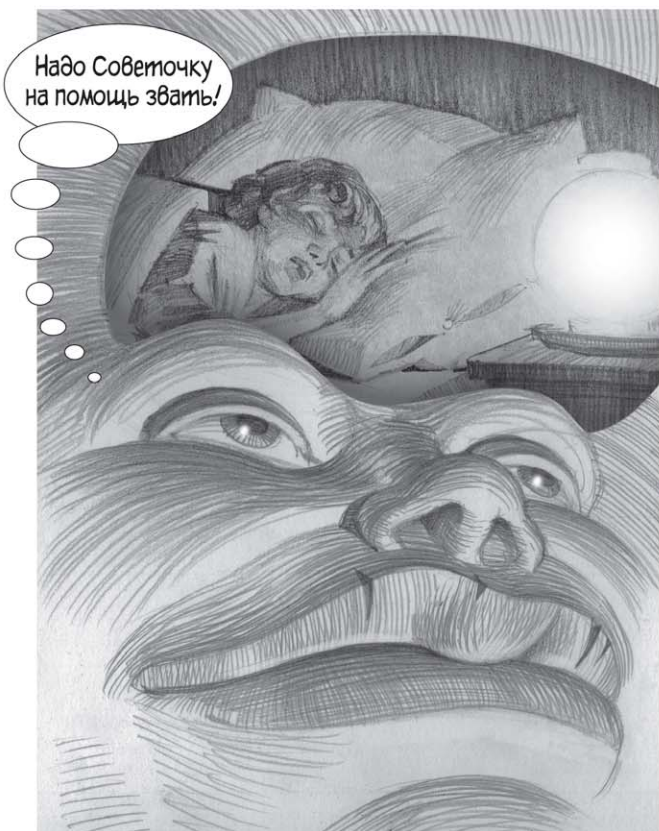
ПЕРВАЯ ПОБЕДА





ПОРУЧИК УМЫЛ РУКИ СПИРТОМ, НАДЕЛ БЕЛЫЙ ХАЛАТ, КАК БУДТО СОБИРАЛСЯ ОСУЩЕСТВИТЬ ХИРУРГИЧЕСКУЮ ОПЕРАЦИЮ. ЗАТЕМ ДОСТАЛ ИЗ РЫХЛОЙ ЗЕМЛИ ПОРТРЕТ МЕНДЕЛЕЕВА.

УГОЛКОМ ПОРТРЕТА РАЗБИЛ КОЩЕЕВО ЯЙЦО, ИЗВЛЕК ИГЛУ. ПЕРЕСТРЕЛКА ТЕМ ВРЕМЕНЕМ УСИЛИВАЛАСЬ.



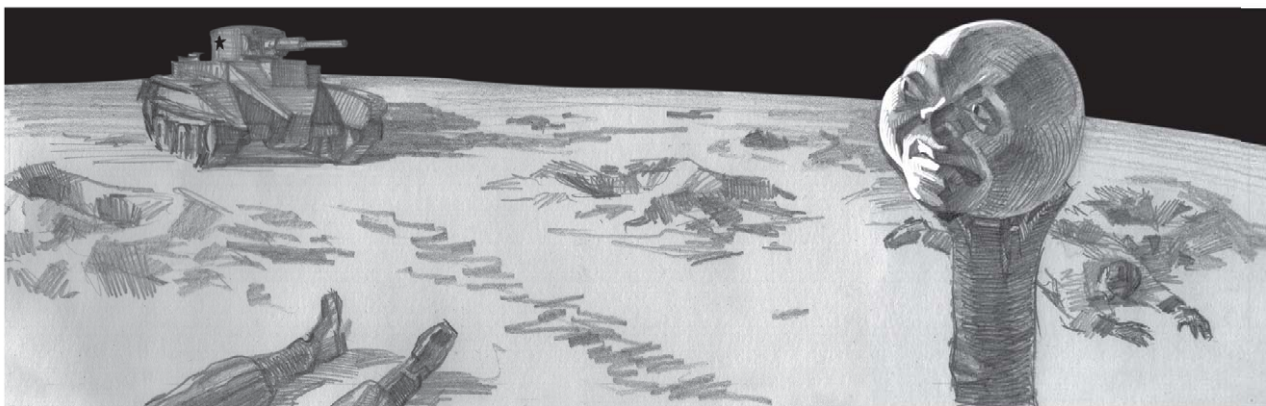
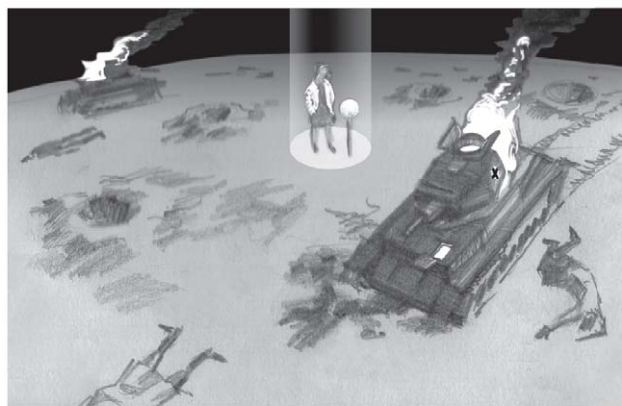
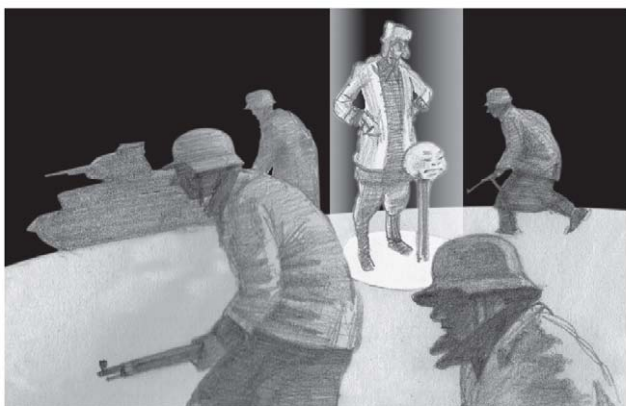
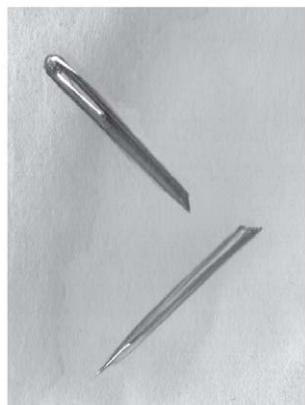
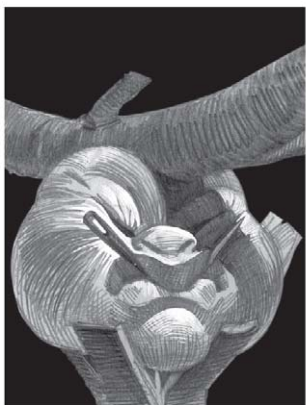
Никогда не забудутся те,
Кто взлелеян забвеньем сплошным.
Никогда не иссякнут
Над Россией святые дожди.

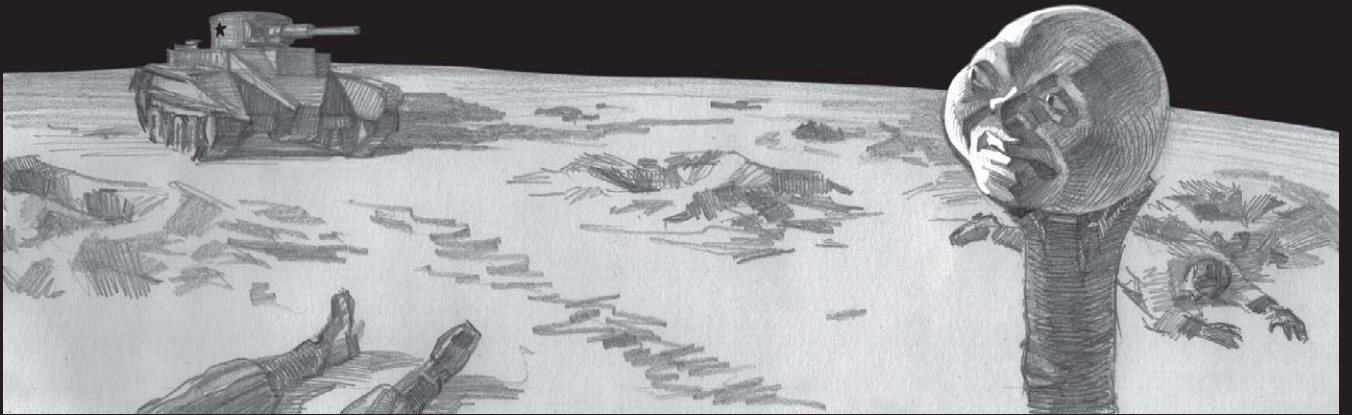
Никогда не покрыть
Письменами всех белых снегов.
Только тот убеждает от смерти,
Кто смерти отдаться готов.

Вы, скатавшие в ком
Всё бессмертье и нежность свою,
Вы, прозрачным ледком
Покрывавшие танки в бою,

Все вы дети небес,
Дети тёмных небесных лесов,
Где не встретишь зверей,
Где не встретишь на тропке следов.

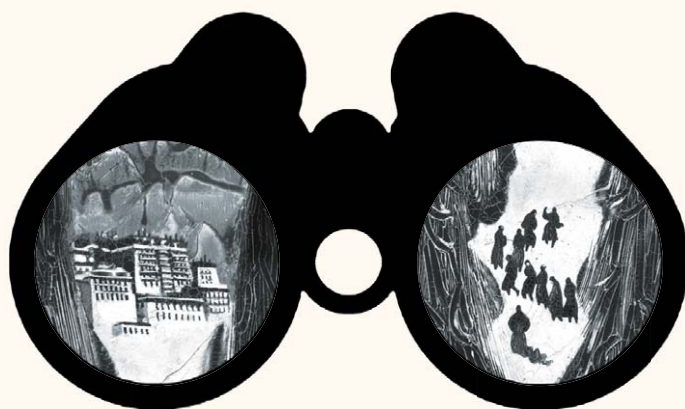
Наша Родина близко лежит,
Слишком близко к тем вечным лесам.
Если хочешь её разыскать -
Никого не тревожь,
Разыщи её сам.





ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ

СНЫ ПОСЛЕ БИТВЫ



ХУДОЖНИК
АССОЛЬ САС

*ПРЯМО НА ДУНАЕВА-КОЛОБКА С ЛЯЗГОМ И СКРЕЖЕТОМ НАДВИГАЛСЯ СОВЕТСКИЙ ТАНК.
— ВОТ УЖ НЕ ДУМАЛ, НЕ ГАДАЛ, ЧТО В ТАКОЙ МОМЕНТ ПРИДЕТСЯ С ЖИЗНЬЮ РАССТАТЬСЯ! ДА ЕЩЕ
ОТ НАШЕГО, ОТ СОВЕТСКОГО ТАНКА! — ПОДУМАЛ ДУНАЕВ И РЕЗКО УСНУЛ.*

(ОН ПРОСТО НЕ ЗНАЛ, ЧТО ЕЩЕ МОЖНО СДЕЛАТЬ В ЭТОЙ СИТУАЦИИ)



*ЕМУ СНИЛИСЬ СОБЫТИЯ ПОД НАЗВАНИЕМ «ФИНСКО-ТИБЕТСКАЯ ВОЙНА».
ТИБЕТСКАЯ АРМИЯ, СОСТОЯЩАЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИЗ БУДДИЙСКИХ МОНАХОВ, ВЫШЛА ИЗ АХАСЫ
И ДВИНУЛАСЬ В СТОРОНУ ФИНЛЯНДИИ. ВСКОРЕ ИХ С ХОХОТОМ АТАКОВАЛИ ФИНСКИЕ ЛЫЖНИКИ.*



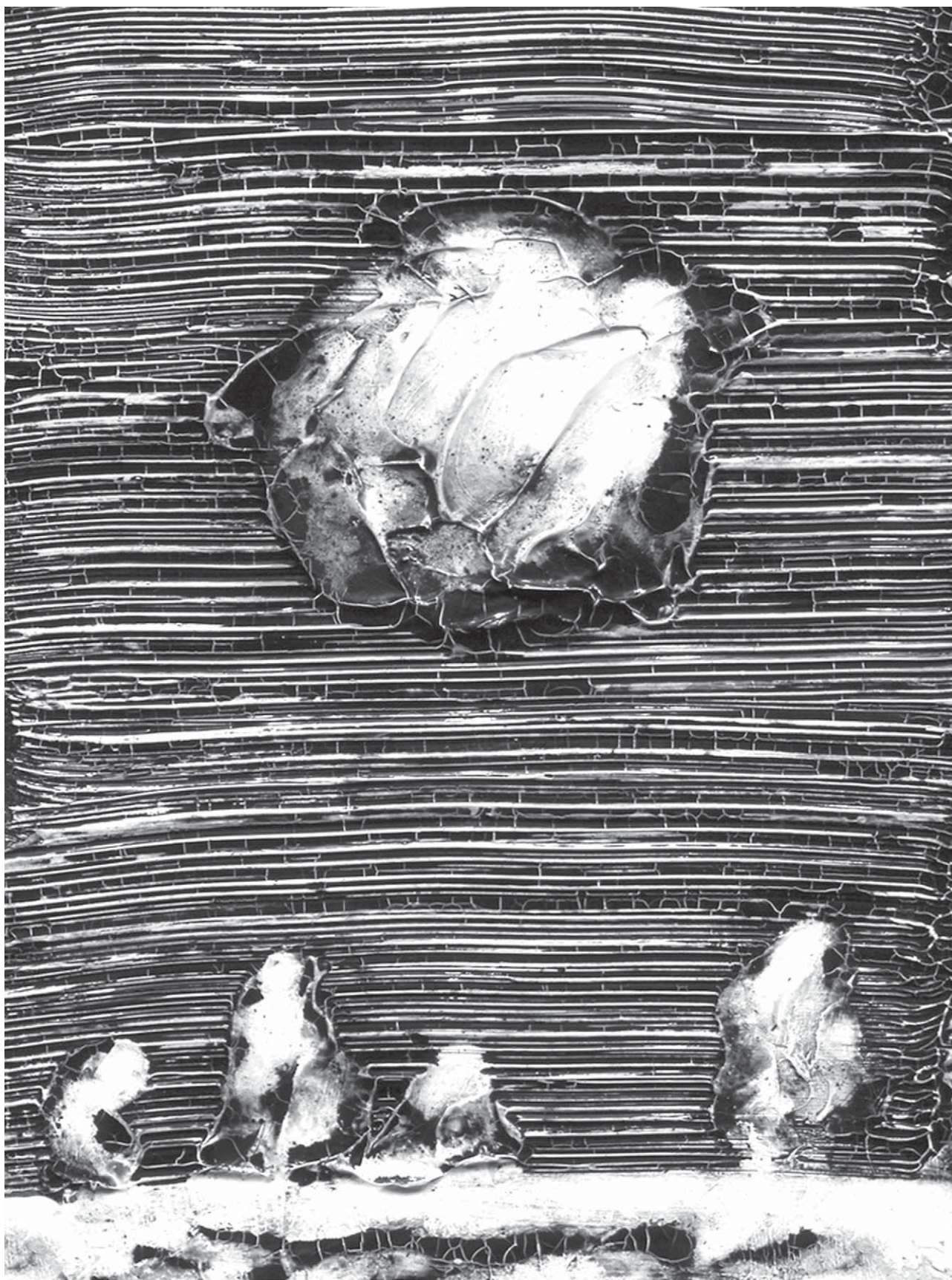
*ДУНАЕВ НЕ ЗАХОТЕЛ СМОТРЕТЬ НА ТО, КАК ВЕСЕЛЫЕ ФИННЫ ИСТРЕБЛЯЮТ БУДДИЙСКИХ МОНАХОВ.
ПОЭТОМУ РЕШИЛ, ЧТО ПОРА ЕМУ ОТПРАВЛЯТЬСЯ К ЧЕРНОЙ ЛУЖЕ ЗА ОПРАВДАНИЯМИ.*



ВО СНЕ ОН НЕ БЫЛ КОЛОБКОМ. НЕ БЫЛ ОН И ДУНАЕВЫМ. ОН БЫЛ НЕКИМ НЕЗНАКОМЫМ ЧЕЛОВЕКОМ ПО ИМЕНИ КОНСТАНТИН ЗИМИН, ЗАВЯТЫМ ПОХОДНИКОМ, ОБОЖАЮЩИМ ОДИНОКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ В ТАЙГЕ И ТУНДРЕ.



ОН ЛЕТЕЛ НА ВОСТОК.



КТО ЖЕ ВСЁ-ТАКИ ЛЕТЕЛ НА ВОСТОК? КОНСТАНТИН ЗИМИН? КОЛОБОК? ДУНАЕВ?

*ВО СНЕ ОН ДОСТИГ МЕСТ, ГДЕ ВСЕ ОБРЫВАЛОСЬ. ДАЖЕ НЕБО ОБРЫВАЛОСЬ ЗДЕСЬ.
И НАЧИНАЛАСЬ БЕЛАЯ, БЕЗРАЗЛИЧНАЯ КО ВСЕМУ ПУСТОТА.*

*КОНСТАНТИН ЗИМИН УХОДИЛ В ЭТУ БЕЛУЮ ПУСТОТУ, ЖЕЛАЯ ОТДОХНУТЬ,
ЗАТЕРЯТЬСЯ,
ЗАБЫТЬСЯ...*

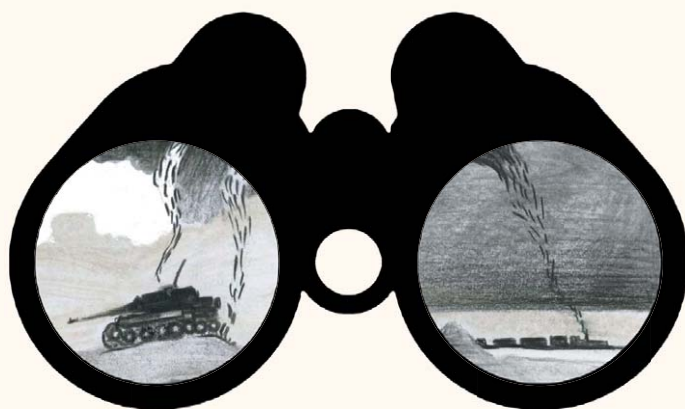




*НАВЕРНОЕ, ОН БЫ И СОВСЕМ РАСТВОРИЛСЯ, НО ВДРУГ ОСТРО ЗАХОТЕЛОСЬ СЪЕСТЬ КУСОЧЕК ХЛЕБА
И ВЫПИТЬ ГЛОТОК ЖИДКОГО ГОРЯЧЕГО ЧАЯ.*

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ

САМОПОЕДАНИЕ И ДОНОС



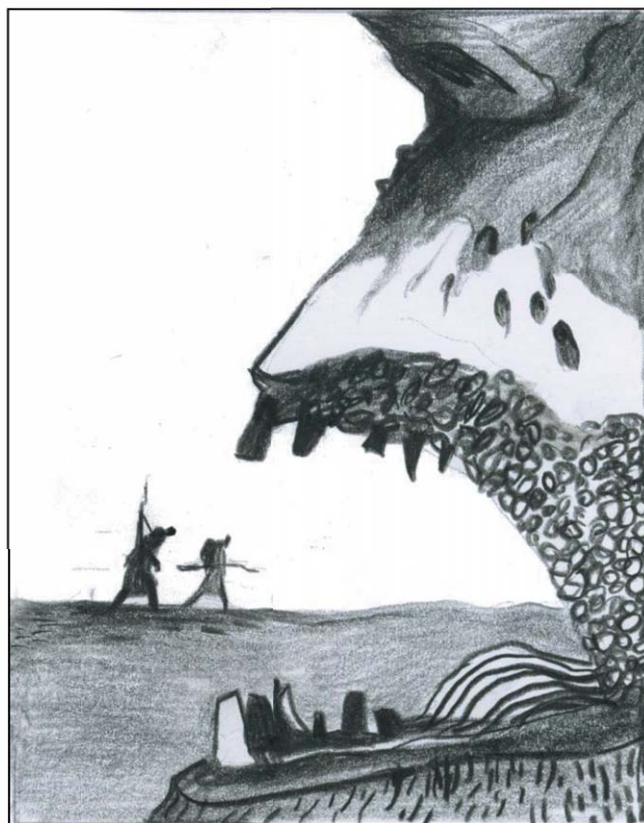
ХУДОЖНИК
ИВАН СЕРГЕЕВ

*ДУНАЕВ ПРОСНУЛСЯ НА ОБГОРЕЛОЙ ПЕЧКЕ, ТОРЧАВШЕЙ ПОСРЕДИ ЧУЖОЙ РАЗРУШЕННОЙ ИЗБЫ.
СНОВА ОН БЫЛ КОЛОБКОМ, НО СДЕЛАЛСЯ ТЕПЕРЬ ЧЕРСТВ, КАК КАМЕНЬ.*



НИЧЕГО НЕ ОСТАЛОСЬ В ЕГО СОЗНАНИИ КРОМЕ ГОЛОДА.

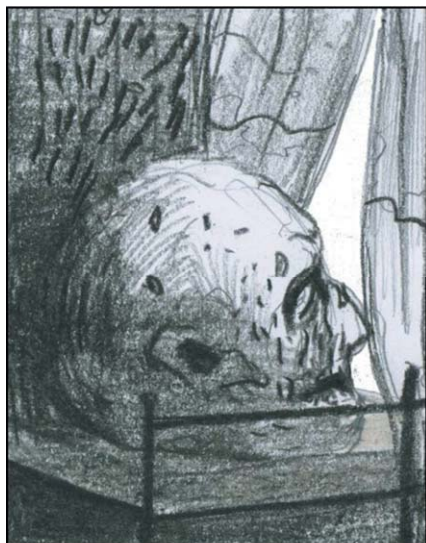
НО ПОЖИВИТЬСЯ В РАЗРУШЕННОМ ВОЙНОЙ ПОДМОСКОВЬЕ БЫЛО НЕЧЕМ.



ПОЭТОМУ ОН СТАЛ ПИТАТЬСЯ ЧЕРСТВЫМИ КРОШКАМИ СВОЕГО СОБСТВЕННОГО ТЕЛА.

ЕМУ СТАЛО ЯСНО, ЧТО ПОСТЕПЕННО ОН СЪЕСТ САМОГО СЕБЯ.

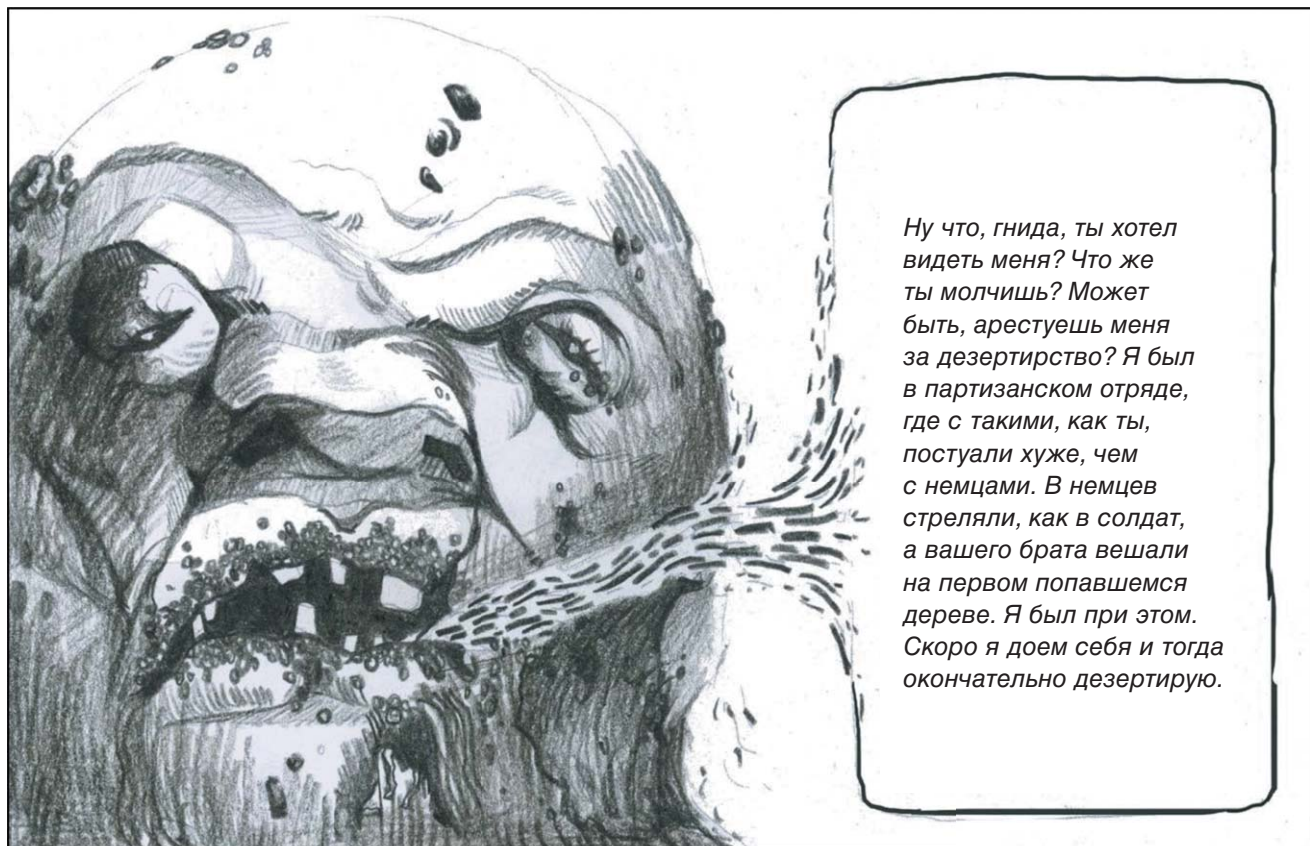
ЧТОБЫ СПОКОЙНО ДОЕСТЬ СЕБЯ, ОН ЗАБРАЛСЯ В ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ. ЧУВСТВ НЕ БЫЛО, МЫСЛЕЙ ТОЖЕ. ОН ЖИЛ В ЧЬЕЙ-ТО БЫВШЕЙ ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ СРЕДИ ПОТУСКНЕВШИХ КАРТИНОК.



В ОДИН ИЗ ДНЕЙ В ДОМ ЗАШЕЛ СМЕРШЕВЕЦ.



СМЕРШЕВЕЦ ВОПИЛ ОТ УЖАСА.







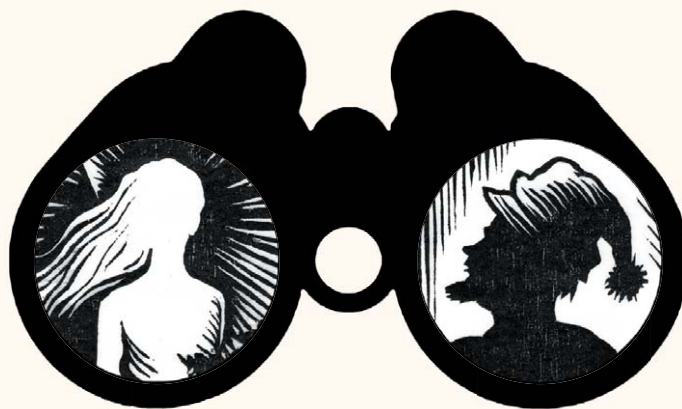
НАХОДЯСЬ НА ГРАНИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ, СЧИТАЮ СВОИМ ДОЛГОМ СООБЩИТЬ: ЛИЦО, ИЗВЕСТНОЕ МНЕ ПОД КЛИЧКАМИ ПОРУЧИК И ХОЛЕНЬКИЙ, О КОТОРОМ МНЕ ИЗВЕСТНО ТОЛЬКО ТО, ЧТО В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ОН ВОЕВАЛ НА СТОРОНЕ БЕЛЫХ, ЗАТЕМ ЕЩЕ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ПРОДОЛЖАЛ БОРЬБУ ПРОТИВ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, КОМАНДУЯ БАНДОЙ ПОД ИМЕНЕМ АТАМАНА ХОЛЕНОГО, ЭТО ЛИЦО САМОСТОЯТЕЛЬНО ОСУЩЕСТВЛЯЕТ МАСШТАБНЫЕ ОПЕРАЦИИ ПО НАБЛЮДЕНИЮ ЗА ВРАГОМ, СБОРУ ИНФОРМАЦИИ В РАЙОНАХ АКТИВНЫХ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И СОСРЕДОТОЧЕНИЯ БОЕВОЙ ТЕХНИКИ ВРАГА, А ТАКЖЕ ДИВЕРСИИ (ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ) ПРОТИВ НЕМЕЦКОЙ АРМИИ. СЧИТАЯ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ЦЕЛОМ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ И НАПРАВЛЕННОЙ НА ПОДРЫВ ВРАЖЕСКИХ СИЛ, ВЫНУЖДЕН КОНСТАТИРОВАТЬ, ЧТО ПРИ ЭТОМ ОН НАХОДИТСЯ В ТЕСНОМ КОНТАКТЕ С ГРУППАМИ ВРАЖЕСКИХ АГЕНТОВ, ДЕЙСТВУЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ НАШЕЙ СТРАНЫ. ОБ ЭТИХ ГРУППАХ МНЕ ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ ИЗВЕСТНО, МОГУ СООБЩИТЬ ТОЛЬКО НЕТОЧНЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ: «ГРУППА СИНЕЙ», СОСТОЯЩАЯ В ОСНОВНОМ ИЗ ДЕТЕЙ ЖЕНСКОГО ПОЛА, «ГРУППА БАКАЛЕЙЩИКА», «ГРУППА ПЕТЬКИ САМОПИСКИ» (ТОЖЕ СОСТОИТ ИЗ ДЕТЕЙ, НО МАЛЬЧИКОВ), «ГРУППА НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНЫ» И ДРУГИЕ. ВЫШЕУКАЗАННЫЙ ПОРУЧИК, ИЛИ ХОЛЕНЬКИЙ, В ЦЕЛОМ ПРЕСЕКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭТИХ ПРЕСТУПНЫХ ГРУПП, ПРИ ЭТОМ ОБМЕНИВАЕТСЯ С НИМИ ИНФОРМАЦИЕЙ И ДАЖЕ, КАК Я ИМЕЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАМЕТИТЬ, ПОДДЕРЖИВАЕТ ЛИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С НЕКОТОРЫМИ ИЗ ДИВЕРСАНТОВ, ВХОДЯЩИХ В ЭТИ ГРУППЫ.

СЧИТАЮ, ЧТО ПОДРОБНЫЕ СВЕДЕНИЯ КАК ОБ ЭТИХ ГРУППАХ, ТАК И О ВЫШЕУКАЗАННОМ ПОРУЧИКЕ, ИЛИ ХОЛЕНОМ, РАБОТНИКАМ ОРГАНОВ НЕОБХОДИМО СОБРАТЬ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ТАКОВЫЕ СВЕДЕНИЯ ЕЩЕ НЕ ИМЕЮТСЯ. ОТ ЭТОГО ЗАВИСИТ НАША ПОБЕДА.

*ВЕРНЫЙ ДО КОНЦА РОДНОЙ СТРАНЕ И ПАРТИИ,
КОММУНИСТ ДУНАЕВ*

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ

**НАРЕЗАНИЕ
И
НОВОГОДНЯЯ
НОЧЬ**

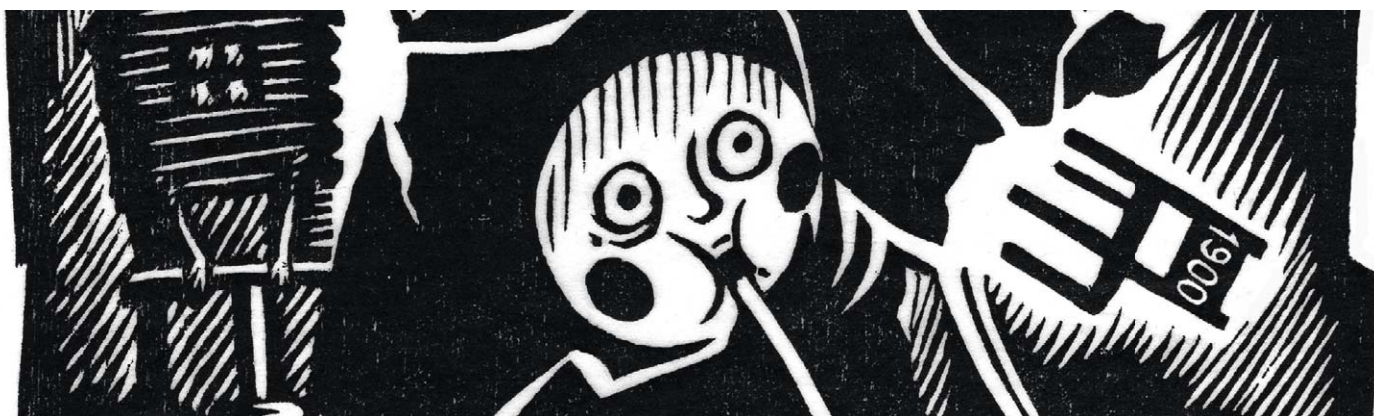


ХУДОЖНИК

ЛЮДМИЛА ПЛЕХОТКИНА



НЕ ВЕТЕР БУШУЕТ НАД БОРОМ,
НЕ С ГОР ПОБЕЖАЛИ РУЧЬИ —
МОРОЗ-ВОЕВОДА ДОЗОРОМ
ОБХОДИТ ВЛАДЕНЬЯ СВОИ.
СЛЕДИТ ОН, ЧТОБ СНЕЖНЫЕ ВЬЮГИ
СЛЕДЫ ЗАМЕЛИ ДО УТРА,
ЧТОБ СГИНУЛИ В БЕЗДНЕ ПОДРУГИ,
К КОТОРЫМ ОН ШАЯЛАСЯ ВЧЕРА.



НЕ ВИДИТ, КАК СТОНЕТ КРЕСТЬЯНКА
ОТ СЛАДКОГО БРЕДА В ЛЕСУ —
ЛИШЬ ИЗРЕДКА ВСПРЯНЕТ ИЗНАНКА
И ВЗДРОГНЕТ СОСУАЛКА В НОСУ.



МОРОЗ НАД МОСКВОЮ! ТОВАРИЩ,
 НАПОЛНИ ШАМПАНСКИМ БОКАЛ!
 НА ГОРЕЧЬ ВОЕННЫХ ПОЖАРИЩ
 ВОЗЛОЖИМ ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ КАЛ.
 РАССЫПЯТСЯ ЩЕДРО КОЛБАСКИ,
 СЛИПАЯСЬ С ЗОЛОЙ ДЕРЕВЕНЬ.
 И ВОТ ВОСКРЕСАЕТ, КАК В СКАЗКЕ,
 И ВНОВЬ ЗЕЛЕНЕЕТ ПЛАТЕНЬ!
 И ТЯЖКИ ГРОЗДЬЯ СИРЕНИ
 С РАЗМАХУ НАХЛЫНУТ В ЛИЦО —
 СКОРЕЕ УПАСТЬ НА КОЛЕНИ,
 СХВАТИТЬ ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО.
 ВОРОЧАЙСЯ, КУРОЧКА-РЯБА,
 КУДАХТАЙ ВО ГРОБЕ, ЗОВИ..
 ВЕДЬ СВЕТАТСЯ В ОКНАХ ГЕНШТАБА
 ЗЕЛЕННЫЕ ЛАМПЫ ЛЮБВИ.





ОНИ КАК ЗЕЛЕННЫЕ ТОЧКИ,
 ЧТО ПОСЛЕ, С ПРИХОДОМ ВЕСНЫ,
 ПО ВЕТКАМ БЕРЕЗОК, ПО КОЧКАМ
 РАССЫПАЮТ ВОСКРЕСНЫЕ СНЫ.
 РОССИЯ ВОСКРЕСНЕТ НАВЕРНОЕ!
 ВОСПРЯНЕТ СКВОЗЬ НИИСТЫЙ СУП!
 РОССИЯ ВОСКРЕСНЕТ НА ВЕРБНОЕ
 И СБРОСИТ ТЯЖЕЛЫЙ ТУЛУП!
 И ДЕВОЧКА СВЕЧКУ ЗАВЕТНУЮ
 ИЗ ЦЕРКВИ ДОМОЙ ПРИНЕСЕТ,
 И МАЛЬЧИК ЕЙ КАПЛЮ ЗАПРЕТНУЮ
 В ОВАЛЬНОЕ УШКО ВОЛБЕТ.
 НАШЕПЧЕТ ПРО ГОДЫ ВОЕННЫЕ,
 ПРО ТЫА, ПРО ЗАКОНЫ ЛЮБВИ,
 ПРО КРАСНЫЕ, ВЛАЖНЫЕ, ТАЕННЫЕ,
 ПРО НЕЖНЫЕ ГУБЫ СВОИ.
 И ТАМ, ГДЕ РЕКА И ИЗЛУЧИНА,
 КОГДА ПОДКРАДЕТСЯ РАССВЕТ,
 С ЕГО СИЛУЭТОМ ИЗМУЧЕННЫМ
 СОЛБЕТСЯ ЕЕ СИЛУЭТ.
 ЗА ЭТО, ТОВАРИЩ, ЗА ЭТО,
 ЗА ТО, ЧТОБЫ В СКЛАДЧАТЫХ ЛБДАХ
 БРОДИЛО ЗЕЛЕНОЕ ЛЕТО,
 КАК ЖИРНЫЙ КОМБАТ НА СНОСЯХ!
 ВЗЫГРАЙ, НОВОГОДНИЙ НАПИТОК,
 ШЕМЯЩИЙ, ШИПУЧИЙ, ШАЛЬНОЙ,
 ЧТОБ ДЕРЗКО ВЗЪЕРОШИТЬ ИЗБЫТОК
 ТАИНСТВЕННОЙ СИЛЫ РОДНОЙ!

Я ВИЖУ, ЧТО ТЫ РАСКРАСНЕЛСЯ.
 ТЕПЕРЬ ОГЯЯНИСЬ, ПОСМОТРИ
 НА ТО, КАК МОРОЗ-ВОЕВОДА
 ОБХОДИТ ВЛАДЕНЬЯ СВОИ.
 ДА ПО ХУЮ, В ОБЩЕМ, МОРОЗЕЦ!
 КАК ДВЕРЦА ПЕЧУРКИ — ПИЗДА!
 МЫ ШАС СТАРИКА ЗАМУСОЛИМ,
 НАМ ДАЙ ТОЛЬКО ВОЛЮ, БРАТВА!
 МЫ САМИ ДЫХАНЬЕМ И СТОНОМ,
 МОЛИТВОЙ И БРАНЬЮ, СЛЕЗОЙ
 И СМЕХОМ, ВСТАЮЩИМ НАД БОРОМ,
 РАЗДЕЛАТЬСЯ МОЖЕМ С СОБОЙ.
 О-О-О, НЕ НАМ ВЕДЬ БОЯТЬСЯ КОШМАРОВ!
 ЭТОТ ХОЛОД — ИСТОЧНИК ЛЮБВИ.
 В ГЛУБИНЕ СМЕРТОНОСНЫХ УДАРОВ
 ПОЦЕЛУИ КЛОКОЧУТ ТВОИ!
 В СНЕЖНОМ МАРЕВЕ ГРЕЗИТ КРЕСТЬЯНКА,
 НА ДРОВАХ ТО ЛИ ЛЕД, ТО ЛИ ВОСК...
 И ТАК НЕЖНО БАЮКАЕТ, ГРЕЕТ ИЗНАНКА
 В ЛЕТНЕМ ПОЛЕ ЗАТЕРЯННЫЙ МОЗГ.



НАСТУПИЛА НОВЫЙ 1942 ГОД

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ЛЕНИНГРАД



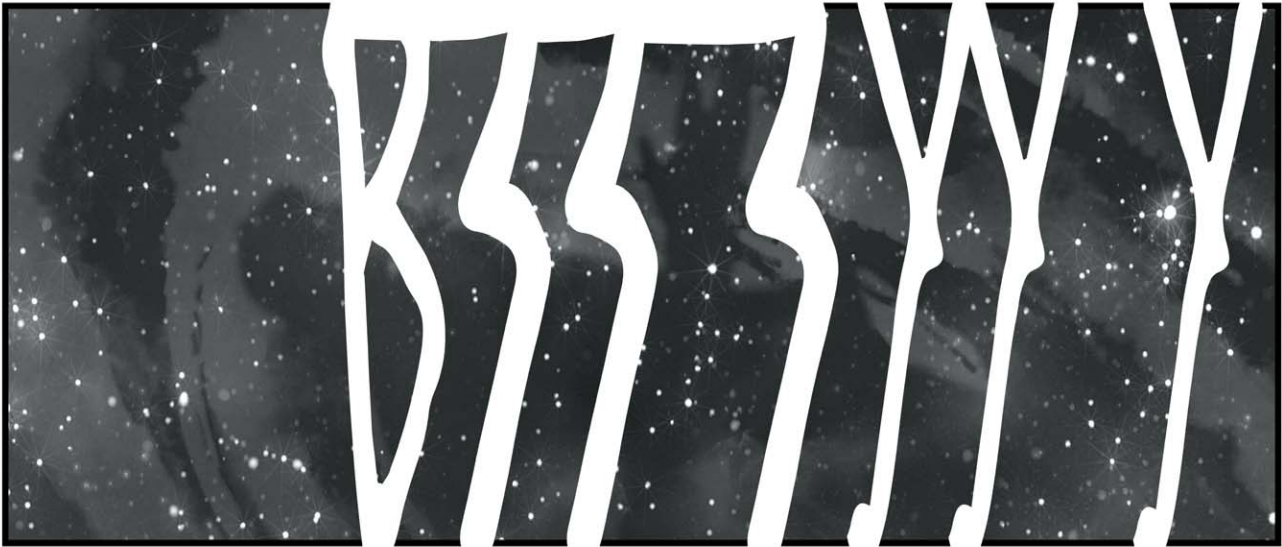
ХУДОЖНИК
РУСЛАН ГОНЧАР

ПОДОБНО ТОМУ КАК ПОВЕСТВОВАНИЕ ДЛИТСЯ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ОНО ОСТАЕТСЯ ТАЙНОЙ ДЛЯ САМОГО СЕБЯ, ТАК ЖЕ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ДЕРЖИТСЯ НА ТЕМНЫХ МЕСТАХ, НА НЕВЫЯСНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.

ОДНИМ ИЗ НЕВЫЯСНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ ОСТАЕТСЯ ВОПРОС, ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ЭТО СУЩЕСТВОВАНИЕ И В САМОМ ДЕЛЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ИЛИ ЖЕ НЕЧТО РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ, ЕДЕТ, ЗАПОЛНЯЯ СОБОЙ ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ «ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ». И НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ И СТАНЦИЯХ ЭТОГО ПУТИ ПО-РАЗНОМУ ЛОЖАТСЯ ТЕНИ, ПО-РАЗНОМУ СИРОСТЬ ОСТАВЛЯЕТ ПЯТНА, И В ЭТИХ МЕСТАХ ГНЕЗДИТСЯ НАПОЛНЕННОСТЬ. НА ТЕХ ЖЕ УЧАСТКАХ «ЖИЗНЕННОГО ПУТИ», ГДЕ ОН ЯРКО ОСВЕЩЕН И СУХ, ВИДНО, ЧТО ОН ТАКЖЕ И ПУСТ, И НИКТО НЕ ПРОЖИВАЕТ МИРИАДЫ ЗАГОТОВЛЕННЫХ ЖИЗНЕЙ. ПОЭТОМУ, ЧТОБЫ НЕ СВЕТИТЬСЯ СВОЕЙ ПУСТОТОЙ И, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, НЕ «ЩЕГОЛЯТЬ», ЖИЗНЬ СТРЕМИТСЯ БЫТЬ ТЕМНОЙ И ВЛАЖНОЙ, ТО ПОДНИМАЯСЬ В ХОЛОДНЫЕ, МОКРЫЕ ГОРЫ, ТО СПУСКАЯСЬ, ЧТОБЫ ПРИПАСТЬ К БОЛОТАМ ИЛИ К ТОМУ РАЗБУХШЕМУ, ЧТО ПРИНОСИТ МОРЕ.

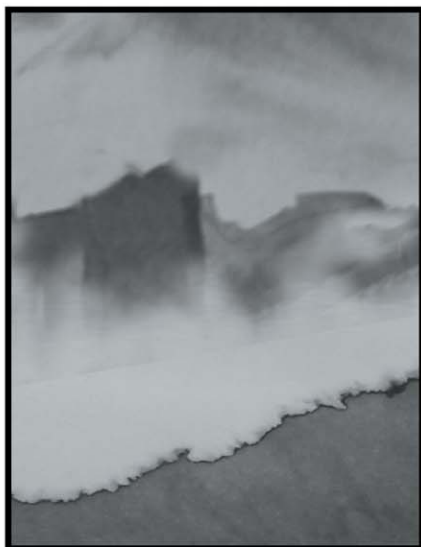
И ЕСЛИ НАМ И СУЖДЕНО НАБЛЮДАТЬ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ, ТО НЕ СТОЛЬКО ПРОЖИВАЯ ЕЕ ИЗНУТРИ, СКОЛЬКО ПОДГЛЯДЫВАЯ ЗА НЕЙ СО СТОРОНЫ СКАК, БЫВАЛО, ЗАГЛЯДЫВАЕШЬ С БАЛКОНА В ОКНО СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ КОМНАТЫ. ПОДГЛЯДЫВАТЬ, И ОБЯЗАТЕЛЬНО СКВОЗЬ ВЛАЖНОСТЬ, СКВОЗЬ ПЕЛЕНУ ВЛАЖНОСТИ, ИБО ВЛАЖНОСТЬ — НАШ ГЛАВНЫЙ ОПТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ, УПОДОБЛЯЮЩИЙ СОЗЕРЦАЕМОЕ СОЗЕРЦАЮЩЕМУ, МИР — ГЛАЗУ. ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ДОЖДЬ, ОРОШАЮЩИЙ СТЕКЛО, ИЛИ СЛЕЗЫ, ЗАСТРЯВШИЕ В РЕСНИЦАХ, ПРОЛИВШИЙСЯ ЧАЙ, ПАР НА ЦЕЛЛОФАНЕ ТЕПЛИЦЫ, ФОНТАН, БРЫЗГИ СЛЮНЫ ОТ БЕЗУДЕРЖНОГО СМЕХА, МОКРАЯ ГРЯЗЬ ИЗ-ПОД КОЛЕС АВТОКОЛОННЫ, ТАЮЩИЙ СНЕГ, СТРУЙКА МОЧИ, РАЗБИВАЮЩЕЙСЯ О КАФЕЛЬ ИЛИ О КОРНИ ДЕРЕВЬЕВ, СМОЛА, МЕДЛЕННО СТЕКАЮЩАЯ ПО КОРЕ, ТЕПЛЫЙ ПАР ИЗ КАСТРЮЛЬ, НАПОЛНЯЮЩИЙ БОЛЬШУЮ КУХНЮ СТОЛОВОЙ, МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА, НАСЫЩЕННАЯ СМЕХОТВОРНЫМИ ПУЗЫРЬКАМИ, И ПЕННЫЙ БЕЛЫЙ ПОКРОВ, УВЕНЧИВАЮЩИЙ ПИВНУЮ КРУЖКУ, ТОЛЬКО ЧТО НАПОЛНЕННУЮ, И МОРСКАЯ ПЕНА — ЯКОБЫ ПРАРОДИТЕЛЬНИЦА ЛЮБВИ, И ТЕМНАЯ ЛУЖИЦА, И ОМУТ В ГЛУБИНЕ ЛЕСА, И ТВОРОЖНАЯ СЫВОРОТКА, БЕЛЕСАЯ И НЕЖНАЯ, КАПАЮЩАЯ В ТАРЕЛКУ С МАРЛЕВОГО МЕШОЧКА, И БЕЛАЯ ПОЛУПРОЗРАЧНАЯ СПЕРМА НА ГЛАДКОМ ЗАГОРЕЛОМ ПЛЕЧЕ МОЛОДОЙ ДЕВУШКИ...











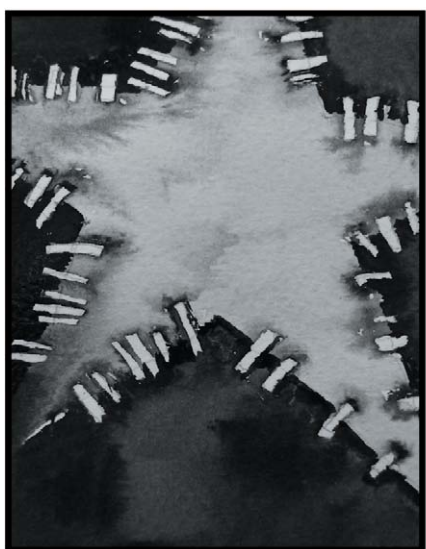
ПОСЛЕ НОВОГО ГОДА, УЖЕ В ПРОСТРАНСТВЕ «1942 ОБЪЕМА», ПОСЛЕ РАЗДАЧИ ПОДАРКОВ, ПОСЛЕ ХОРОВОДОВ ВОКРУГ ЕЛКИ, ПОСЛЕ ПЕСЕН СВЯТЫХ ДЕВОЧЕК, ОТ КОТОРЫХ ПАРТОРГ СО ВСЕМ РАСКЛЯК, ИЗОЙДЯСЬ СЛЕЗАМИ УМИЛЕНИЯ, ПОСЛЕ НЕЗАБЫВАЕМОГО И ПОТРЯСАЮЩЕГО ЛИКОВАНИЯ СИНЕЙ, ПОСЛЕ НЕ МЕНЕЕ ЭФФЕКТНОГО «НОМЕРА» ПОД НАЗВАНИЕМ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС», ИСПОЛНЕННОГО НЕУТОМИМЫМ ПОРУЧИКОМ, ПОСЛЕ «ТАНЦА СНЕГУРОЧКИ НА ДВУХ УРОВНЯХ», ПОСЛЕ ИГР В ФАНТЫ И «ЖЕЛАНИЯ», ПОСЛЕ ВСЕХ ЭТИХ НОВОГОДНИХ УВЕСЕЛЕНИЙ ПАРТОРГ, РАСКИСШИЙ И В ПОЛУБЕССОЗНАТЕЛЬНОМ СОСТОЯНИИ, БЫЛ СХВАЧЕН ГРУБЫМИ РУКАМИ ХОЛЕННОГО И БРОШЕН В МЕШОК, ОТКУДА ПЕРЕД ЭТИМ ИЗВЛЕКАЛИСЬ ПОДАРКИ ДЕДА МОРОЗА. ЭТО БЫЛ ОБЫЧНЫЙ МЕШОК ДЛЯ КАРТОШКИ, ТОЛЬКО ОБШИТЫЙ СНАРУЖИ КОРЯВЫМИ ЗВЕЗДАМИ, НЕУМЕЛО ВЫРЕЗАННЫМИ ИЗ РАЗНОЦВЕТНОЙ БУМАГИ.

В ЭТОМ МЕШКЕ ПАРТОРГ — БЕСФОРМЕННЫЙ КУСОК ПРОСПИРТОВАННОГО ТЕСТА, НАФАРШИРОВАННЫЙ ИЗНУТРИ МЕСИВОМ ИЗ СЪЕДЕННЫХ КОНФЕТ, КИЛЕК, МАРИНОВАННЫХ ПОМИДОРОВ, ОБМОТАННЫЙ СНАРУЖИ МИШУРОЙ СЕРЕБРЯНОГО «ДОЖДЯ», ОБЛЕПЛЕННЫЙ КОНФЕТТИ — ЗАБЫЛСЯ, И В ОБМОРОЧНОМ ЕГО СНЕ НА ЭТОТ РАЗ НЕ БЫЛО СНОВИДЕНИЙ.

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ОН ЧУВСТВОВАЛ, КАК МЕНЯЕТСЯ КАЧЕСТВО СНА, КАК ЭТОТ СОН БЕЗ СНОВИДЕНИЙ ПРОХОДИТ РАЗНЫЕ СТАДИИ. СНАЧАЛА ЧТО-ТО ТРЕПЕТАЛО И ВСПЫХИВАЛО НА ЗАДВОРКАХ ТЬМЫ, КАКИЕ-ТО УДАРЫ И ВСТРЯХИВАНИЯ СОТРЯСАЛИ СПЯЩЕГО, НО НЕ В СИЛАХ БЫЛИ ПРОБУДИТЬ ЕГО. ЗАТЕМ БЕССОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ТЬМА ЗА СОМКНУТЫМИ ВЕКАМИ СТАЛА МЯТОЙ, СКЛАДЧАТО-ВЕТХОЙ. КАЗАЛОСЬ, ОНА ВОТ-ВОТ ИССЯКНЕТ, ПРЕРВЕТСЯ — И ПРОСТУПАТ ТО ЛИ ОБРАЗЫ СНА, ТО ЛИ ОБРАЗЫ РЕАЛЬНОСТИ. НО ОНА НЕ ПРЕРВАЛАСЬ.





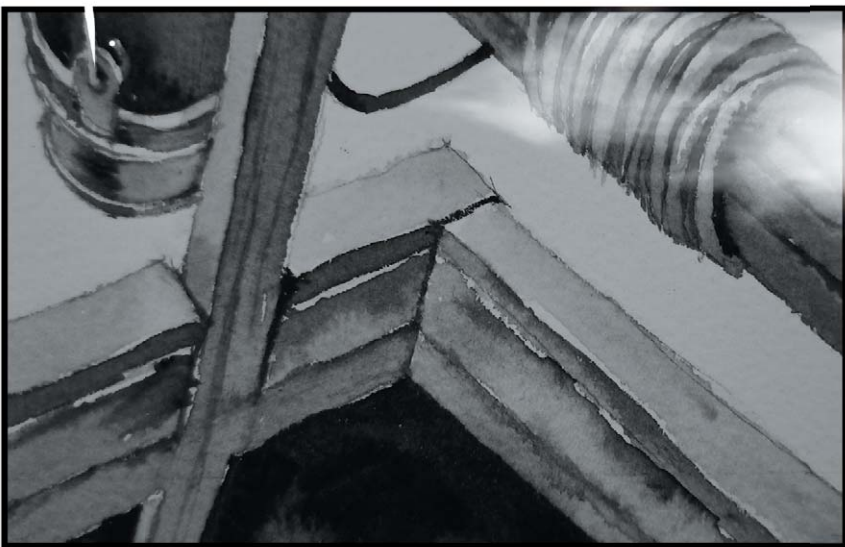
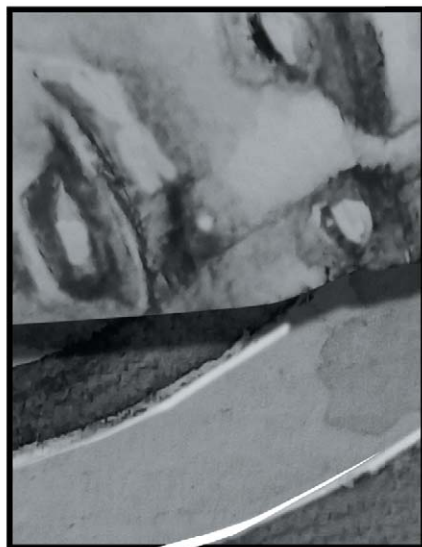


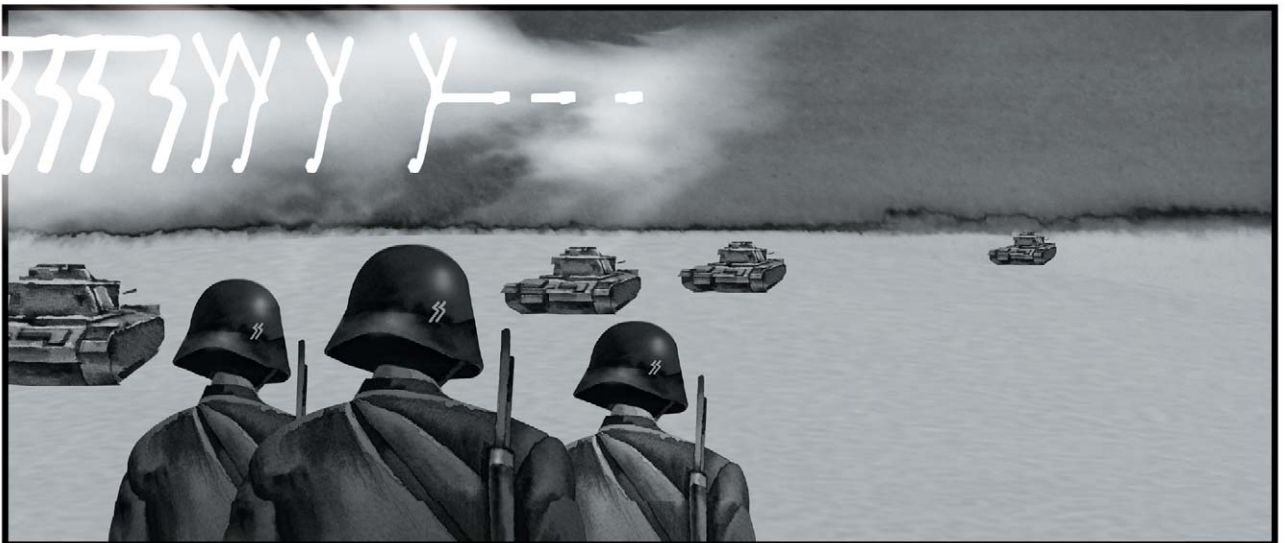
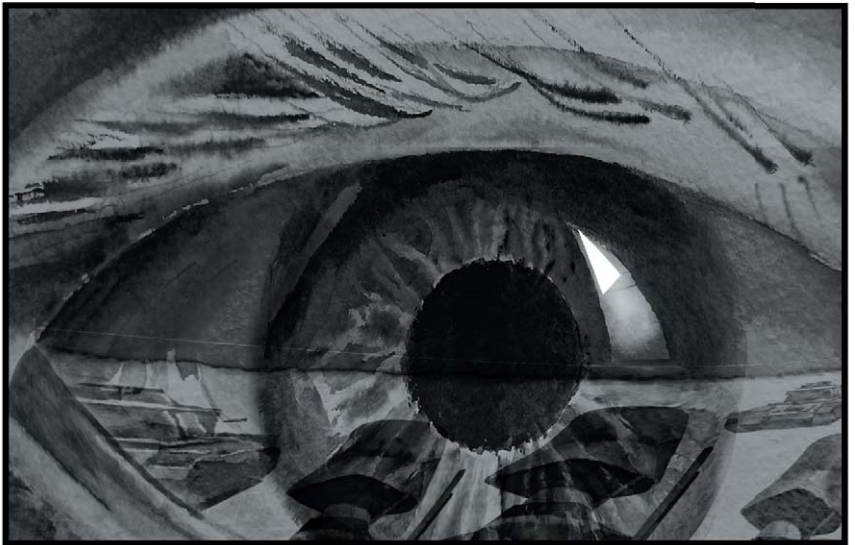
ГРАДАЦИИ ТЬМЫ! ИХ МОЖНО ПЕРЕБИРАТЬ, СЛОВНО ПИСЬМА, НАКОПИВШИЕСЯ ЗА НЕСКОЛЬКО ЖИЗНЕЙ. ПАРТОРГ ТО ОКУНАЛСЯ В ТЬМУ, ЖИДКУЮ И КЛЕЙКУЮ, ПОХОЖУЮ НА ЧЕРНИЧНЫЙ КИ-СЕЛЬ, ТО ПРОВАЛИВАЛСЯ В ТЕМНОТУ ОГРОМНОГО ГУЛКОГО ЗАЛА, В ТЕМНОТУ КОЛОДЦА, В ТЕМНОТУ ПЕЩЕРЫ. ИЗ ДУШНОЙ ТЬМЫ ПЛАТЯНОГО ШКАФА ПЕРЕБРАСЫВАЛО ЕГО В БЕЗГРАНИЧНУЮ БЕСПРОСВЕТНОСТЬ НОЧНОГО НЕБА БЕЗ ЗВЕЗД.

И НАКОНЕЦ ОН ОТКРЫЛ ГЛАЗА. И УВИДЕЛ ВНИЗУ ПОД СОБОЙ БЕЛОЕ СНЕЖНОЕ ПОЛЕ, ПО КОТОРОМУ ДВИГАЛИСЬ ВОЙСКА. НЕСКОНЧАЕМЫЕ КОЛОННЫ ГРУЗОВИКОВ, МОТОПЕХОТА, ПЕШЕ ПОЛКИ В ТУСКЛО БЛЕСТЯЩИХ КАСКАХ, ПОХОЖИЕ СВЕРХУ НА РУЧЕЙКИ ЧЕРНОЙ ОСЕТРОВОЙ ИКРЫ, ТАНКИ, ЗАЧЕХЛЕННЫЕ АРТИЛЛЕРИЙСКИЕ ОРУДИЯ — ВСЕ ЭТО ШЛО ОДНИМ ВАЛОМ, МАССОЙ, ТЕМНЕЮЩЕЙ В ТУСКЛЫХ СУМЕРКАХ НА ФОНЕ ИЗМОЧАЕННОГО ГРЯЗНОГО СНЕГА. ЭТО БЫЛИ НЕМЦЫ...









ДУНАЕВ ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО НАДВИГАЕТСЯ ЧТО-ТО НЕОТВРАТИМОЕ И СУРОВОЕ, НЕЧТО СТРАШНОЕ. ОН ПОПЫТАЛСЯ ОБЕРНУТЬСЯ. ОЩУЩЕНИЙ СОБСТВЕННОГО ТЕЛА ОН БОЛЬШЕ НЕ ПОНИМАЛ. ПОКАЗАЛОСЬ ВДРУГ, ЧТО У НЕГО ВЫРОС ОГРОМНЫЙ, ТЯЖЕЛЫЙ, РАЗВЕТВЛЯЮЩИЙСЯ ХВОСТ. НО ЭТО БЫЛ НЕ ХВОСТ — ЭТО БЫЛО ТЕЛО, И ТЕЛО ЭТО, НЕДОУМЕННО ПОДРАГИВАЮЩЕЕ, ЗАПОЛНЯЛО СОБОЙ МЕШОК, В ТО ВРЕМЯ КАК ГОЛОВА ВЫСОВЫВАЛАСЬ ИЗ ОТВЕРСТИЯ МЕШКА И СМОТРЕЛА ВНИЗ. МЕШОК ДЕРЖАЛА РУКА ПОРУЧИКА, КОТОРЫЙ БЫСТРО И НЕ ОЧЕНЬ ВЫСОКО ЛЕТЕЛ НАД ПЕРЕМЕЩАЮЩИМИСЯ НЕМЕЦКИМИ ВОЙСКАМИ. ДА, У ДУНАЕВА СНОВА БЫЛО «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ» ТЕЛО. И ТАК СТРАННО БЫЛО ОЩУЩАТЬ ЕГО, ТАК НЕУДОБНО БЫЛО В НЕМ. И ТАК СТРАННО БЫЛО ЧУВСТВОВАТЬ, КАК ВЕТЕР ТРЕПЛЕТ ВОЛОСЫ НА ГОЛОВЕ, ПОСКОЛЬКУ ПАРТОРГ УСПЕЛ ПРИВЫКНУТЬ К БЕЗВОЛОСЫЙ ХЛЕБНОЙ ТЕЛЕСНОСТИ, И ТЕПЕРЬ ЕМУ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ОН «ПРОРОС» КАКИМИ-ТО ПОБЕГАМИ, ВРОДЕ ТРАВЫ ИЛИ ТОНКИХ КОЛОСКОВ.









С ЭТИМИ СЛОВАМИ ХОЛЕНЬКИЙ ВДРУГ ОДНИМ ТОЛЧКОМ ЗАПИХНУЛ ГОЛОВУ ДУНАЕВА ОБРАТНО В МЕШОК. ОТ ДУХОТЫ, СТРАХА И НЕДОУМЕНΙΑ ПАРТОРГ СНОВА ОТКЛЮЧИЛСЯ.

ОН ПРИШЕЛ В СЕБЯ ЧЕРЕЗ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ. ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО ОН ЛЕЖИТ НА ПАРКЕТНОМ ПОЛУ В НЕЗНАКОМОЙ КОМНАТЕ. НЕСМОТРИ НА ТО ЧТО КОМНАТА ОСВЕЩЕНА БЫЛА ТОЛЬКО ТУСКЛО-СИНИМ СВЕТОМ ИССЯКАЮЩЕЙ НОЧИ, СРАЗУ БЫЛО ВИДНО, ЧТО ЭТО ГОРОДСКАЯ КВАРТИРА.





ᐅᓴᓴᓴᓴᓴ ᓴᓴᓴᓴᓴ



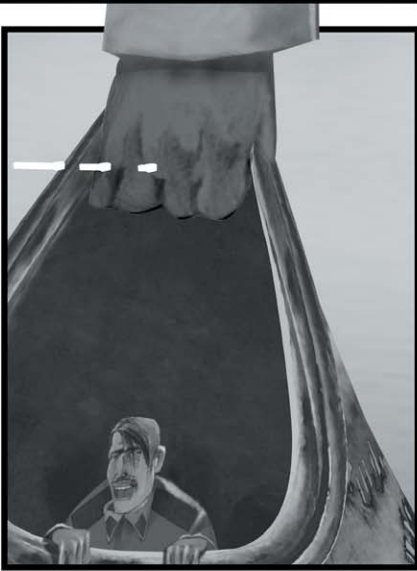


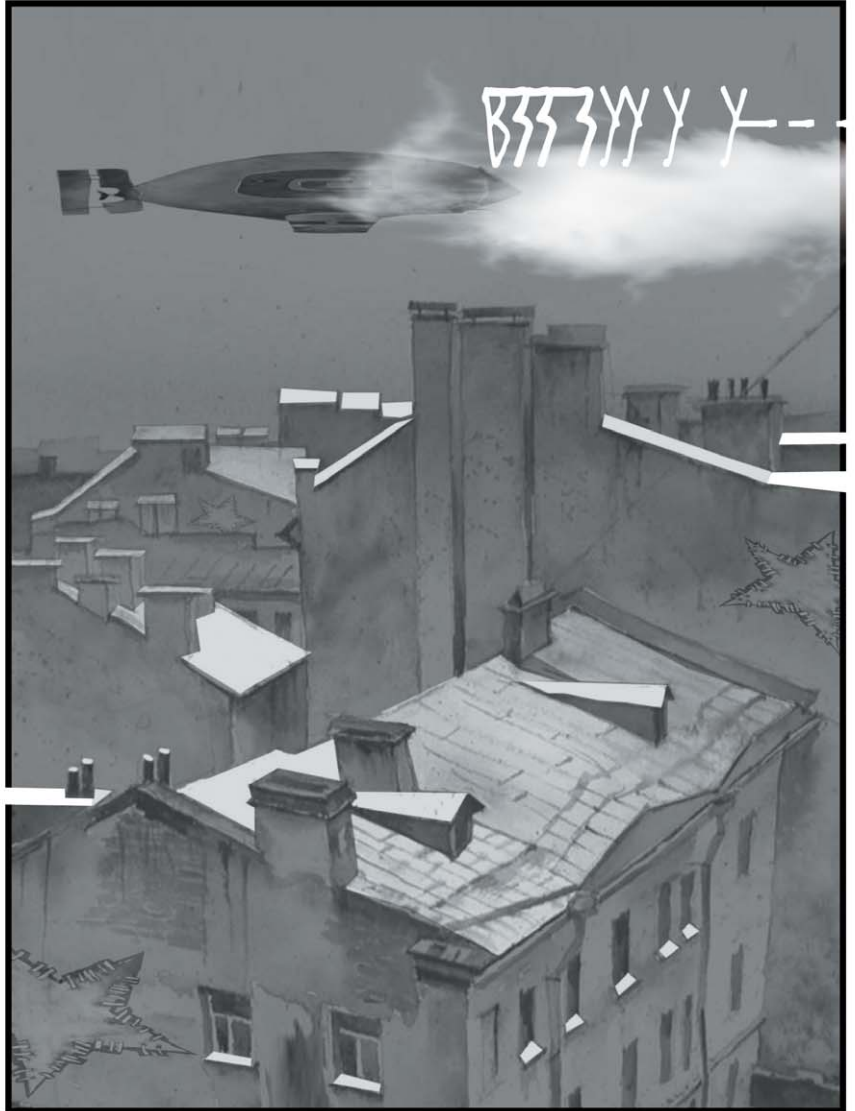
ТУМАН, ВПОЛЗАЮЩИЙ С БАЛКОНА,
ГАСИЛ ВСЕ ЗВУКИ, И ЕСЛИ КТО-ТО И БЫЛ В ГЛУБИНЕ КВАРТИРЫ,
ВРЯД ЛИ ОН БЫЛ ПОТРЕВОЖЕН.

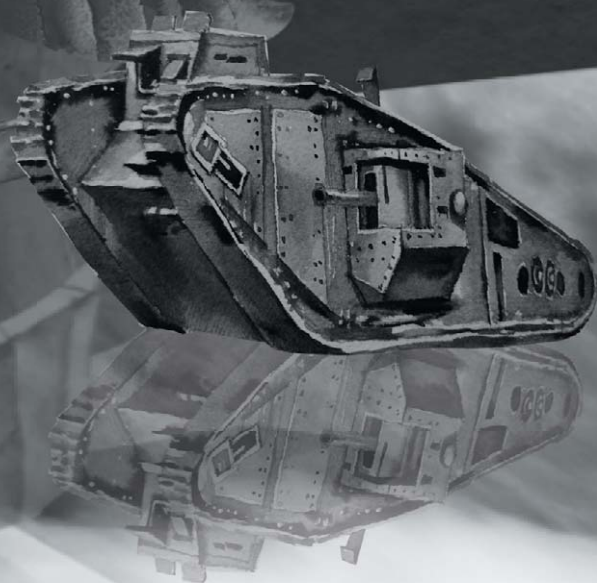
НАД ДУНАЕВЫМ БЫЛ ЛЕПНОЙ ПОТОЛОК, ПОСЕРЕДИНЕ ВИСЕЛА БОЛЬШАЯ ЛЮСТРА С ХРУСТАЛЬНЫМИ ПОДВЕСКАМИ, ЗАГАДОЧНО ПРЕЛОМЛЯВШИМИ ТУМАННОЕ СВЕЧЕНИЕ ПРЕДРАССВЕТНОГО ЧАСА, КОТОРОЕ СОЧИЛОСЬ В КОМНАТУ СКВОЗЬ БОЛЬШОЕ ОКНО, ЗАШТОРЕННОЕ ПОЛУПРОЗРАЧНЫМИ ГАРДИНАМИ. В УЗКУЮ ЩЕЛЬ МЕЖДУ ГАРДИНАМИ ВИДНА БЫЛА БАЛКОННАЯ РЕШЕТКА В СТИЛЕ КОНЦА ПРОШЛОГО ВЕКА, А ТАКЖЕ ПУСТОЙ ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРШОК, НАПОЛНЕННЫЙ ГРЯЗНЫМ СНЕГОМ. ДАЛЬШЕ СИНЕЛИ ТУМАННЫЕ СИЛУЭТЫ ЗДАНИЙ — ЗАСНЕЖЕННЫЕ КРЫШИ, КАКОЙ-ТО КУПОЛ, НАД КОТОРЫМ ВИСЕЛ УГРЮМЫЙ ПРОДОЛГОВАТЫЙ АЭРОСТАТ. НИКОГДА РАНЬШЕ ПАРТОРГ НЕ БЫВАЛ В ЛЕНИНГРАДЕ. НО ОН СРАЗУ ПОНЯЛ, ЧТО ЭТО И ЕСТЬ ЛЕНИНГРАД. ОН ВСТАЛ НА НОГИ И НАЧАЛ ОСТОРОЖНО ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ ПО КВАРТИРЕ, СТАРАЯСЬ СТУПАТЬ ОЧЕНЬ ТИХО. ТЕЛО, ОТ КОТОРОГО ОН ОТВЫК СКАК ОТВЫКАЮТ ОТ ОБЫЧНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ОДЕЖДЫ ТЕ, КТО ДОЛГО ПРОБЫЛ В БОЛЬНИЦЕ, В АРМИИ ИЛИ ТЮРЬМЕ, ЕЩЕ ПЛОХО СЛУШАЛОСЬ ЕГО. СТАРИННЫЙ ПАРКЕТ, ПОКРЫТЫЙ ЛАКОМ, ПОСКРИПЫВАЛ ПОД НОГАМИ. ОН УДАРИЛСЯ ПЛЕЧОМ О СТЕКЛЯННУЮ ДВЕРЬ БАЛКОНА, КОТОРАЯ БЫЛА ПРИОТКРЫТА. СТЕКЛО НЕГРОМКО ЗАЗВЕНЕЛО, НА ЭТОТ ЗВОН ОТКЛИКНУЛАСЬ ЛЮСТРА ПОД ПОТОЛКОМ. НО ТУМАН, ВПОЛЗАЮЩИЙ С БАЛКОНА, ГАСИЛ ВСЕ ЗВУКИ, И ЕСЛИ КТО-ТО И БЫЛ В ГЛУБИНЕ КВАРТИРЫ, ВРЯД ЛИ ОН БЫЛ ПОТРЕВОЖЕН.







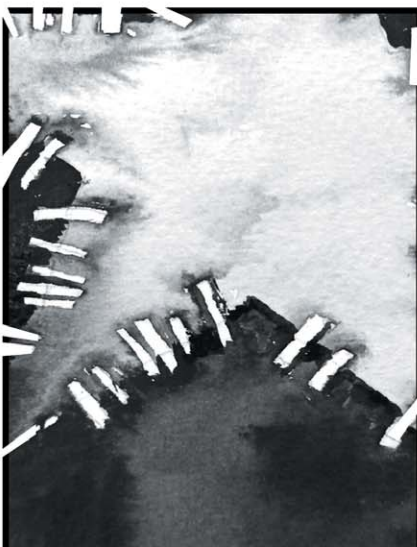


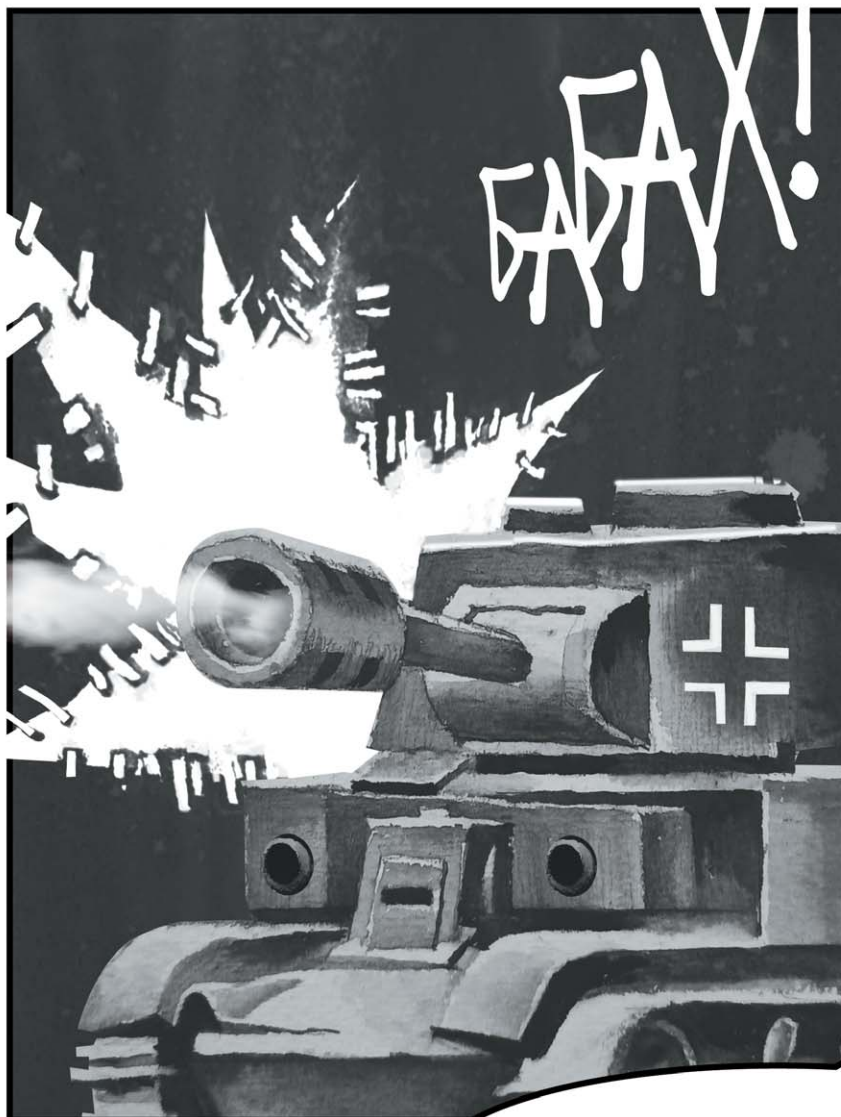


ДУНАЕВ ПОСМОТРЕЛ НА БАЛКОН СКВОЗЬ ДВЕРНОЕ СТЕКЛО, НА КОТОРОМ ВИДНЕЛИСЬ ПЕСКОСТРУЙНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЧЕЛ, КРУЖАЩИХСЯ НАД ЦВЕТАМИ. БАЛКОНЧИК БЫЛ НЕБОЛЬШОЙ, ПОЛ ЕГО БЫЛ ВЫЛОЖЕН ЦВЕТНОЙ ПЛИТКОЙ. ВОЗЛЕ САМОЙ ДВЕРИ ВАЛЯЛСЯ МЕШОК С ПОКОРОБИВШИМИСЯ ОТ ВЛАГИ БУМАЖНЫМИ ЗВЕЗДАМИ. НА КОСОЙ ПОЛОСКЕ СНЕГА ОТЧЕТЛИВО ОТПЕЧАТАЛИСЬ СЛЕДЫ ВАЛЕНОК ПОРУЧИКА. ВСЕ ЭТО УКАЗЫВАЛО НА ТО, ЧТО ОНИ ПРОНИКЛИ В КВАРТИРУ ЧЕРЕЗ БАЛКОННУЮ ДВЕРЬ.

ДУНАЕВ ОСМОТРЕЛСЯ В ПОИСКАХ ХОЛЕНОГО. В ПОЛУМРАКЕ СТОЯЛ РОЯЛЬ, НА НЕМ КОМНАТНОЕ РАСТЕНИЕ, ВРОДЕ ФИКУСА. УВИДЕВ РОЯЛЬ, ПАРТОРГ ВЗДРОГНУЛ. НЕОЖИДАННО ПРИПОМНИЛОСЬ ЕМУ НАЧАЛО ЕГО МЫТАРСТВ — БЕЛЫЙ РОЯЛЬ В КУЗОВЕ ГРУЗОВИЧКА, РАСШИРЕННЫЕ ОТ УЖАСА ГЛАЗА ТОГО КОМСОМОЛЬЦА С ЗАВОДА... И ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ИЗУМЛЕННЫЙ И ХРИПЛЫЙ КРИК: БЛ • ДЬ, ДА ЭТО ЖЕ ФАШИСТСКИЕ ТАНКИ! И ЗАТЕМ УДАР, ТЬМА... ЗАБВЕНИЕ.







БА • ДЬ, ДА ЭТО ЖЕ ФАШИСТСКИЕ ТАНКИ!



НО ЭТОТ РОЯЛЬ БЫЛ ЧЕРНЫЙ — ТИПИЧНЫЙ КАБИНЕТНЫЙ «БЕККЕР». ЗА РОЯЛЕМ ТАМИЛОСЬ БОЛЬШОЕ ЗЕРКАЛО: ПАРТОРГ УВИДЕЛ ТАМ СЕБЯ НА ФОНЕ ГАРДИН В ВИДЕ ТЕМНОГО СИЛУЭТА. ПРИБЛИЗИЛСЯ, ЧТОБЫ РАССМОТРЕТЬ СЕБЯ ПОДРОБНЕЕ. ДАВНО ОН НЕ СМОТРЕЛСЯ В ЗЕРКАЛО. КОГДА БЫЛ КОЛОБКОМ, СЛАВА БОГУ, НЕ ПРИШЛОСЬ. А ТЕПЕРЬ ВОТ ОН СНОВА — ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ ДУНАЕВ, КАК НИ В ЧЕМ НЕ БЫВАЛО, КАК БУДТО И НЕ ПИТАЛСЯ НЕДЕЛЯМИ КРОШКАМИ СОБСТВЕННОГО ТЕЛА. ВСЕ ТОТ ЖЕ ОДИЧАВШИЙ ВЗГЛЯД, ПРИВЫКШИЙ НАСТОРОЖЕННО ПРОЩУПЫВАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ. ВСЕ ТОТ ЖЕ ПЫЛЬНИК, ВСЕ ТОТ ЖЕ ПОЛЕВОЙ БИНОКЛЬ, ВИСЯЩИЙ НА ГРУДИ НА КОЖАНОМ РЕМЕШКЕ. ВСЕ ТА ЖЕ ПОВИДАВШАЯ ВИДЫ ОДЕЖДА.

ОН ВОШЕЛ В СЛЕДУЮЩУЮ КОМНАТУ, РАЗДВИНУВ ТЯЖЕЛЫЕ БАРХАТНЫЕ ПОРТЬЕРЫ. ТАМ БЫЛО СОВСЕМ ТЕМНО, БОЛЬШИЕ ОКНА НАГЛУХО ЗАКРЫТЫ СВЕТОМАСКИРОВКОЙ. И ТОЛЬКО ДАЛЕКО ВПЕРЕДИ КОРИДОР УВОДИЛ КУДА-ТО ЕЩЕ, ГДЕ СИНЕЛО МАЛЕНЬКОЕ, НАВЕРНОЕ, КУХОННОЕ ОКОШКО, ПЕРЕЧЕРКНУТОЕ ДВУМЯ ПЕРЕСЕКАЮЩИМИСЯ БУМАЖНЫМИ ПОЛОСКАМИ.

ОН ПРОШЕЛ ВПЕРЕД ПО КОРИДОРУ И ОКАЗАЛСЯ НА КУХНЕ.

ЗДЕСЬ ОН УВИДЕЛ ПОРУЧИКА. ТОТ ЛЕЖАЛ, СВЕРНУВШИСЬ КАЛАЧИКОМ НА МАЛЕНЬКОМ ДИВАНЧИКЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОМ, ПО-ВИДИМОМУ, ДЛЯ ПРИСЛУГИ.

ПОРУЧИК СПАЛ. ОН СПАЛ АБСОЛЮТНО БЕСШУМНО, БЕЗ ХРАПА, БЕЗ ПОСВИСТЫВАНИЯ, БЕЗ КРЯХТЕНИЯ, БЕЗ ПОСАТЫВАНИЙ. СТАРИКИ РЕДКО СПЯТ ТАК БЕЗЗВУЧНО. ДУНАЕВ ПОДУМАЛ, ЧТО ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ОНИ С ПОРУЧИКОМ ЖИВУТ БОК О БОК, А ВОТ СПЯЩИМ ОН ЕГО ВИДИТ ВПЕРВЫЕ. СВАЛЯВШАЯСЯ ВАТНАЯ БОРОДА ДЕДА МОРОЗА, НАДЕТАЯ ПОВЕРХ НАСТОЯЩЕЙ БОРОДЫ ХОЛЕНОГО, ПРЕВРАТИЛАСЬ ИЗ БЕЛОЙ В СЕРУЮ.





ОСТОРОЖНО, ЧТОБЫ НЕ РАЗБУДИТЬ СВОЕГО СПЯЩЕГО УЧИТЕЛЯ, ДУНАЕВ ЗАПУСТИЛ РУКУ В КАРМАН ЕГО НОВОГОДНЕГО КРАСНОГО ТУЛУПА, ИЗВЛЕК ОТТУДА ПАЧКУ ПАПИРОС.

ПАПИРОСЫ ОКАЗАЛИСЬ НЕОБЫЧНЫЕ, ТАКИХ ПАРТОРГ ЕЩЕ НИКОГДА НЕ ВСТРЕЧАЛ. НАЗЫВАЛИСЬ ОНИ «МЕДОВЫЕ».

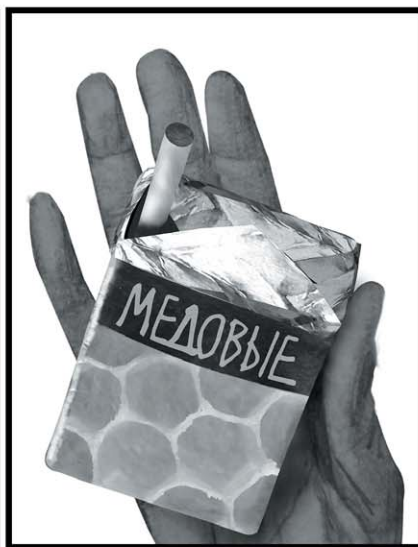
ПАРТОРГ ДОСТАЛ ЗАЖИГАЛКУ-ГИЛЬЗУ, ЗАКУРИЛ. У ТАБАКА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛ ПРИВКУС МЕДА. В ДРУГОЕ ВРЕМЯ ТАКОЕ ИЗЛИШЕСТВО МОГЛО БЫ ВЫЗВАТЬ У НЕГО РАЗДРАЖЕНИЕ (СВООБЩЕ-ТО ОН КУРИЛ «КАЗБЕК»), НО ТЕПЕРЬ БЫЛО НЕСКАЗАННО ПРИЯТНО СИДЕТЬ И КУРИТЬ, ПОДНОСЯ ПАПИРОСУ КО РТУ СОБСТВЕННОЙ РУКОЙ, ВЕРТЕТЬ ЕЕ В ПАЛЬЦАХ, ВТЯГИВАТЬ ДЫМ, ОЩУЩАЯ ЕГО НАСТОЯЩЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ГОРТАНЬЮ, А НЕ ДЫРОЧКАМИ И ПУСТОТАМИ ХЛЕБА. АРОМАТНЫЙ ДЫМ ВОЛОКНАМИ ПОВИС В МЕДЛЕННО СВЕТЛЕЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ КУХНИ.

ТУТ ЕМУ ВСПОМНИЛОСЬ, ЧТО, КОГДА ОН ВЫТАСКИВАЛ ИЗ ПОРУЧИКОВА КАРМАНА ПАПИРОСЫ, ТАМ, В МЯГКОЙ КАРМАННОЙ ГЛУБИНЕ, ЧТО-ТО МЕТАЛЛИЧЕСКИ ЗВЯКНУЛО.

«ОДНО ИЗ ДВУХ: ЛИБО ПИСТОЛЕТ, ЛИБО ФЛЯГА СО СПИРТОМ», — РЕШИЛ ПАРТОРГ И, НАДЕЯСЬ НА ВТОРОЕ, ПРИСТУПИЛ К СЛЕДУЮЩЕЙ ВЫЛАЗКЕ В СТОРОНУ КРАСНОГО ТУЛУПА. К ЕГО УДИВЛЕНИЮ, ЭТО ОКАЗАЛАСЬ КОНСЕРВНАЯ БАНКА. БАНКА БЫЛА ЖЕЛЕЗНАЯ, ВОЗМОЖНО С КАКОГО-ТО СТАРОГО СКЛАДА ИЛИ ЛАБАЗА, СВЕРХУ ЧУТЬ-ЧУТЬ ТРОНУТАЯ РЖАВЧИНОЙ. НАКЛЕЙКА, СЛЕГКА СМОРЩЕННАЯ, ВОЗВЕЩАЛА: «СГУЩЕННОЕ МОЛОКО С САХАРОМ. СОРТ ВЫСШИЙ».







ДА ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ?
ЧТО ЭТО ЗА СЛАДОСТЬ ТАКАЯ ПОПЕРЛА!

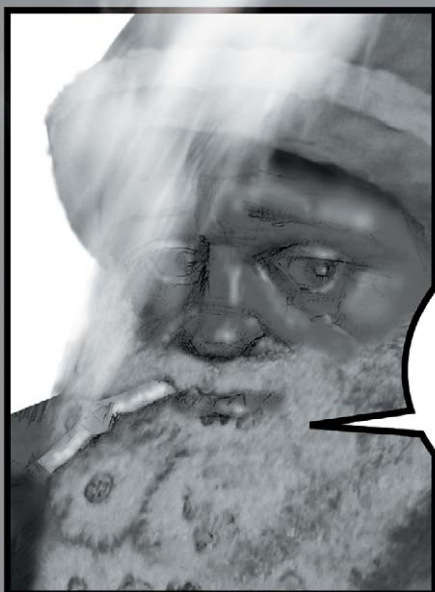




СГУЩЕНОЧКОЙ
БАЛУЕМСЯ? НУ-НУ. ЕШЬ,
ДУНАЙ, ПОКА ЕСТЬ ЕДА. ЗНАЕШЬ
ПОГОВОРКУ: ДАЮТ — БЕРИ, БЬЮТ
— БЕГИ. СКОРО ЗДЕСЬ НЕ БУДЕТ
БОЛЬШЕ НИКАКОЙ ЕДЫ.

ЗДЕСЬ ВОТ-ВОТ НАЧНЕТСЯ
НАСТОЯЩИЙ ГОЛОД. ПРИПАСЫ В ГОРОДЕ НА ИСХОДЕ,
ПАЙКИ СВЕДЕНЫ К МИНИМУМУ. А НЕМЦЫ ПЕРЕКРЫЛИ ВСЯКУЮ
СВЯЗЬ С БОЛЬШОЙ ЗЕМЛЕЙ. ТЕБЕ ПРИДЕТСЯ ЧЕРЕЗ ЭТОТ ГОЛОД ПРОЙ-
ТИ. ИСПЫТАТЬ ЕГО ПО-НАСТОЯЩЕМУ, БЕЗ ВСЯКИХ ПОБЛАЖЕК,
ВМЕСТЕ С ОСТАЛЬНЫМИ ЛЕНИНГРАДЦАМИ...





ПОМНЮ, КОГДА МЫ БЫЛИ НА ДОНУ,
АНГЛИЧАНЕ ПРИСЛАЛИ НАМ ТАНКИ. ПО ТЕМ ВРЕМЕНАМ ТАНКИ БЫЛИ В
НОВИНКУ. И ВОТ, ЗНАЕШЬ ЛИ, БЫЛ ТАМ ОДИН МЕХАНИК, РОДОМ ОТ-
СЮДА, ИЗ ПИТЕРА. РАМИЛИЮ НЕ ПРИПОМНЮ. ЗНАЮЩИЙ БЫЛ ЧЕЛОВЕК.
ОН ВСЕ ВОЗИЛСЯ С ЭТИМИ ТАНКАМИ. А Я ТАМ БЫЛ В ОХРАНЕ...
И ВОТ ОДНАЖДЫ ОН СКАЗАЛ МНЕ:

ВИДИШЬ, ВАНЯ, ЭТИ ТАНКИ.
ТЫ ДУМАЕШЬ, ЭТО ЗАМОРСКИЕ ШТУЧКИ, А НА САМОМ
ДЕЛЕ ЭТИ ВЕЩИ ИЗ ГЛУБИНЫ, ИЗ САМОЙ ГЛУБИНЫ
К НАМ ПРИШЛИ.







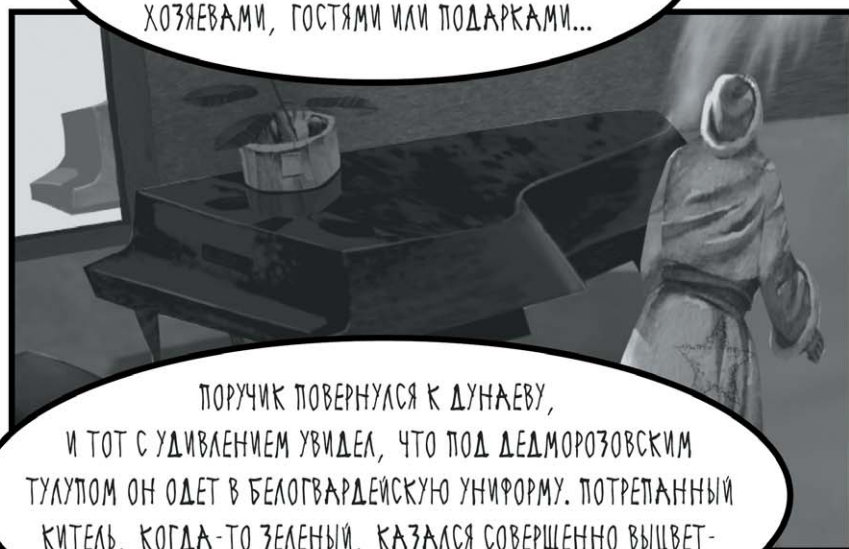
ЖАЛЬ МНЕ ТЕБЯ, СЫНОК,
ОСТАВЛЯТЬ ЗДЕСЬ ОДНОГО БЕЗ ПРОВИАНТА
— ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО МНЕ НИКАКОГО ТРУДА БЫ НЕ СОСТАВИЛО ДАТЬ
ТЕБЕ С СОБОЙ СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКУ: ОНА БЫ ТУТ И ТЕБЯ ПОД-
ДЕРЖАЛА БЫ, КАК СЛЕДУЕТ, И НАРОДУ БЫ ТУТ СПАСЛА ВИДИ-
МО-НЕВИДИМО ОТ ГОЛОДНОЙ СМЕРТИ. НО НЕЛЬЗЯ. ИБО ЖДЕТ ТЕБЯ
ЗДЕСЬ, В ЛЕНИНГРАДЕ, ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ ИСПЫТАНИЕ, ДУНАЙСКИЙ
ТЫ МОЙ ВЕТЕР ДОРОГОЙ!

КТО ЖЕ ОН, ЭТОТ ВРАГ? ЧТО ОН ТАКОЕ?

ОЧЕНЬ ВАЖНОГО ВРАГА ДОЛЖЕН
ТЫ ЗДЕСЬ ВСТРЕТИТЬ, СТРАШНОГО ВРАГА. И
ЭТОГО ВРАГА НЕОБХОДИМО ТЕБЕ БУДЕТ «ПЕРЕЩЕЛКНУТЬ». НА
НЕГО, КРОМЕ ПЕРЕЩЕЛКИВАНИЯ, НИКАКОЙ ДРУГОЙ УПРАВЫ НЕТ,
А ЕСЛИ «ПЕРЕЩЕЛКНУТЬ» ЕГО ТЕБЕ НЕ УДАСТСЯ,
ТО ЗНАЙ — КОНЕЦ ЛЕНИНГРАДУ.



ПРАЗДНИК КОНЧИЛСЯ,
НО ВПЕРЕДИ ЕЩЕ МНОГО ДРУГИХ ПРАЗДНИКОВ,
И НЕИЗВЕСТНО, КЕМ И ЧЕМ МЫ БУДЕМ НА НИХ:
ХОЗЯЕВАМИ, ГОСТЯМИ ИЛИ ПОДАРКАМИ...



ПОРУЧИК ПОВЕРНУЛСЯ К ДУНАЕВУ,
И ТОТ С УДИВЛЕНИЕМ УВИДЕЛ, ЧТО ПОД ДЕДМОРОЗОВСКИМ
ТУЛУПОМ ОН ОДЕТ В БЕЛОГВАРДЕЙСКУЮ УНИФОРМУ. ПОТРЕПАННЫЙ
КИТЕЛЬ, КОГДА-ТО ЗЕЛЕНЫЙ, КАЗАЛСЯ СОВЕРШЕННО ВЫЦВЕТ-
ШИМ, НА ГРУДИ ВИСЕЛ ГЕОРГИЕВСКИЙ КРЕСТ.





ТЫ «ПЕРЕЩЕЛКНЕШЬ»
ВРАГА, И ОН УЙДЕТ, НО ЕСЛИ ОН ПОЧУВСТВУЕТ
В ТЕБЕ РАСЩЕПЛЕНИЕ, ОН УВЕДЕТ ТЕБЯ С СОБОЙ. ТОГДА,
ДУНАЙ, ПРОЩАЙ НАВСЕГДА.





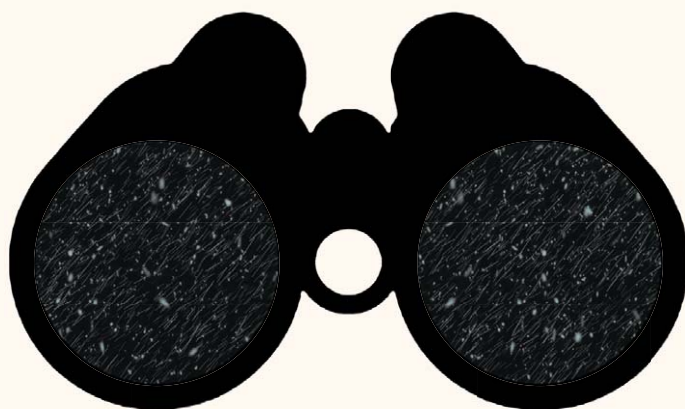
ПАРТОРГ ПРОВОЖАЛ ВЗГЛЯДОМ
МАЛЕНЬКУЮ КРАСНУЮ ФИГУРКУ, УМЕНЬШАЮЩУЮСЯ В
ТУСКЛОМ СЕВЕРНОМ НЕБЕ. ЗАТЕМ ОН БРЕЗГЛИВО СДУЛ С
РУКАВА НЕСКОЛЬКО РАЗНОЦВЕТНЫХ
КРУЖОЧКОВ КОНФЕТТИ...





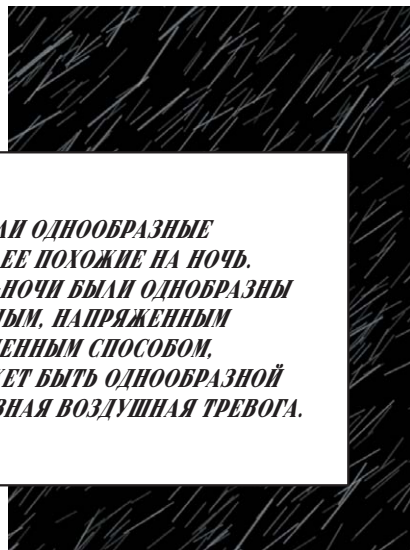
ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ

БЛОКАДА



ХУДОЖНИКИ

ППСС

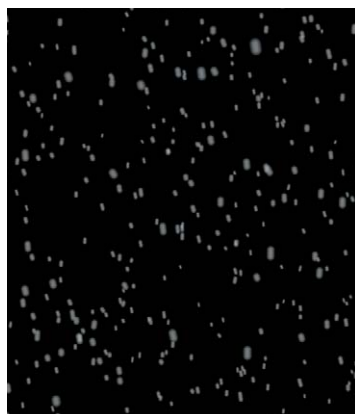
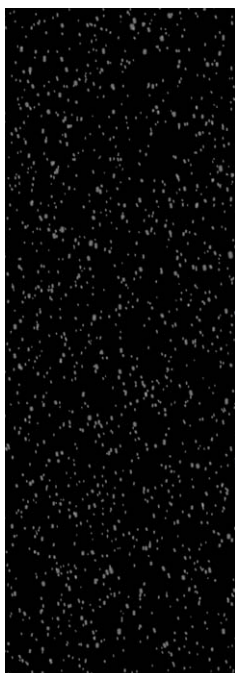


**И ПОТЕКАЛИ ОДНООБРАЗНЫЕ
ДНИ, БОЛЕЕ ПОХОЖИЕ НА НОЧЬ.
ЭТИ ДНИ-НОЧИ БЫЛИ ОДНООБРАЗНЫ
ОСОБЕННЫМ, НАПРЯЖЕННЫМ
И ИСТОЩЕННЫМ СПОСОБОМ,
КАК МОЖЕТ БЫТЬ ОДНООБРАЗНОЙ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ВОЗДУШНАЯ ТРЕВОГА.**

*ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ПРОТИВОСТОЯЛО ЭТОЙ ТЬМЕ,
БЫЛО КАКОЕ-ТО НЕВОЗМОЖНОЕ, НЕВЕРОЯТНОЕ
МУЖЕСТВО ЛЕНИНГРАДЦЕВ, РЕШИВШИХСЯ
ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО ОТСТОЯТЬ СВОЙ ГОРОД.*



**ДУНАЕВ ПОЧТИ НЕ ЗАМЕЧАЛ ТЕЧЕНИЯ ВРЕМЕНИ.
ТО СПАЛ, ТО БЛУЖДАЛ ПО ГОРОДУ.
ОДИН РАЗ ЕГО ОКАЛИКНУЛ СМУТНО ЗНАКОМЫЙ
ЖЕНСКИЙ ГОЛОС:**



ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ!

***ВЫ МЕНЯ ПОМНИТЕ,
ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ?***



*ДУНАЕВ ОГЛЯНУЛСЯ И В СМУТНОМ
ЖЕНСКОМ СЛАЗУТЕ УЗНАЛ ЗИНУ
МИРОНОВУ, ДЕВУШКУ, КОТОРАЯ
КОГДА-ТО РАБОТАЛА У НИХ
НА ЗАВОДЕ.*

***— ЗИНА? — УДИВЛЕННО ВЫГОВОРИЛ ПАРТОРТ, —
ЧТО ТЫ ЗДЕСЬ ДЕЛАЕШЬ?***

***— РАЗВЕ ВЫ НЕ ПОМНИТЕ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ,
ЧТО МЕНЯ НАПРАВИЛИ В ЛЕНИНГРАД?***



*ДЕВУШКА УЛЫБНУЛАСЬ БЕСКРОВНЫМИ
ОБВЕТРЕННЫМИ ГУБАМИ.*

ВЫ ЖЕ САМИ ПИСАЛИ МНЕ ХАРАКТЕРИСТИКУ.

ДУНАЕВ САМ НЕ ЗАМЕТИЛ, КАК ТАК ВЫШЛО, ЧТО ЗИНА ОСТАЛАСЬ У НЕГО, ТОЧНЕЕ В ТОЙ ЗАБРОШЕННОЙ И ПРОСТОРНОЙ КВАРТИРЕ, ГДЕ ОН ПОСЕЛАСЯ.

ОНИ ЧАСАМИ СИДЕЛИ В ТЕМНОТЕ ВОЗЛЕ МЕДЛЕННО ОСТЫВАЮЩЕЙ БУРЖУЙКИ, ЖГЛИ КНИГИ, СТУЛЬЯ. ПИЛИ КИПЯТОК, КУДА ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ НЕЗАМЕТНО ДОБАВЛЯЯ НЕМНОГО СГУЩЕННОГО МОЛОКА ИЗ ЗАВЕТНОЙ БАНКИ.

НЕСМОТРЯ НА ИСТОЩЕНИЕ, ЗИНА ПОЧТИ ПОСТОЯННО ГОВОРИЛА:

ЗНАЕТЕ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ, МНЕ ВСЕГДА КАЗАЛОСЬ, ЧТО КВАРТИРЫ, КОМНАТЫ — ОНИ ДАЖЕ БОЛЬШЕ МОГУТ СКАЗАТЬ, ЧЕМ ИХ ОБИТАТЕЛИ. ВСЕГДА ТАКОЕ ЧУВСТВО СТРАННОЕ, КОГДА ПЕРВЫЙ РАЗ ВХОДИШЬ... И ВИДИШЬ ЭТИ ЗАСТЫВШИЕ ПРЕДМЕТЫ, КАК БУДТО НЕПОДВИЖНЫЕ ВЗГЛЯДЫ, КАК БУДТО ТАКИЕ ОСОБЫЕ, НЕМЫЕ, ДЕРЕВЯННЫЕ СЛОВА... ПРАВДА? ВОТ ПОСМОТРИТЕ — КАЖДЫЙ ПОДЛОКОТНИК ПОВТОРЯЕТ ФОРМУ ЛОКТЯ, КАЖДЫЙ ДИВАН, КАЖДЫЙ СТОЛ ГОВОРИТ О РАЗМЕРАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА, КАЖДАЯ КНОПКА ВЫКЛЮЧАТЕЛЯ ЧТО-ТО МОЖЕТ СООБЩИТЬ О РОСТЕ ЛЮДЕЙ И О КОНЧИКЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПАЛЬЦА, О ТОМ, КАК ОН УСТРОЕН. ВИДИТЕ ЭТУ ВЫЕМКУ?

ОНА УКАЗАЛА НА ВОГНУТУЮ БРОНЗОВУЮ КНОПКУ НА ПОДСТАВКЕ РОСКОШНОЙ, НО НЕДЕЙСТВУЮЩЕЙ НАСТОЛЬНОЙ ЛАМПЫ.

ОНА ТОЧНО ПОВТОРЯЕТ ФОРМУ ПОДУШЕЧКИ ПАЛЬЦА. ВЕЗДЕ СЛЕДЫ, СЛЕДЫ...

ОНА ВСТАЛА И ПРОШАЛАСЬ ПО КОМНАТЕ, ЗАПАХНУВШИСЬ В ЧУЖОЕ ПАЛЫТО, ВНИМАТЕЛЬНО РАЗГЛЯДЫВАЯ ПРЕДМЕТЫ, КОРЕШКИ КНИГ, КАРТИНЫ. ОСТАНОВИЛАСЬ У НЕБОЛЬШОЙ КАРТИНКИ В ПРОСТЕНКЕ. ДУНАЕВ ПОДОШЕЛ К НЕЙ.

СЮДА ЕЛЕ-ЕЛЕ ДОХОДИЛ НЕРОВНЫЙ КРАСНОВАТО-ТУСКАЛЫЙ ОТСВЕТ ОГНЯ, ПАДАЮЩИЙ ИЗ ОТКРЫТОЙ ДВЕРЦЫ «БУРЖУЙКИ». ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ХОТЯ И С ТРУДОМ, НО МОЖНО БЫЛО РАЗГЛЯДЕТЬ. ЭТО БЫЛ РИСУНОК, СДЕЛАННЫЙ В «ДЕКАДЕНТСКОЙ» ИЗЯЩНО-ВЫЧУРНОЙ МАНЕРЕ НАЧАЛА ВЕКА: АЛЛЕЯ ФРАНЦУЗСКОГО ПАРКА, НА ФОНЕ ПОДСТРИЖЕННЫХ КУБЧЕСКИХ КУСТОВ И КОНУСООБРАЗНЫХ КИПАРИСОВ БЕЛЕЛА ФИГУРА ЗАПЛАКАННОГО ПЬЕРО.

ПО ЕГО НАПУДРЕННОМУ ЛИЦУ СТЕКАЛИ СЛЕЗЫ. СВЕРХУ РИСУНОК ПЕРЕСЕКАЛА НАДПИСЬ, СДЕЛАННАЯ КАКИМ-ТО НЕ ПРОСТО НЕБРЕЖНЫМ, НО СКОРЕЕ СТАРЧЕСКИМ, РАЗЪЕЗЖАЮЩИМСЯ ПОЧЕРКОМ, КАК БУДТО ПИСАЛА ТРЯСУЩАЯСЯ ОТ ГЛУБОКОЙ СТАРОСТИ РУКА:

*В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ
ТЫ БУДЕШЬ АРЛЕКИНОМ,
ДРУЖОК!*



Я ОЩУШАЮ НЕКУЮ ЧЕРНУЮ ЩЕЛЬ... ОНА НЕ ТОЛЬКО МЕЖДУ ЛЮДЬМИ, Я ЧУВСТВУЮ ЕЕ МЕЖДУ СОБОЙ И ЭТОЙ КАРТИНКОЙ, МЕЖДУ СОБОЙ И ЭТОЙ РАМКОЙ, ВЕДЬ ВСЕ ЗДЕСЬ — СЛЕДЫ. И ПО ЭТИМ СЛЕДАМ КТО-ТО ИДЕТ, НО НЕ Я... ВЕДЬ ЕСЛИ БЫ НЕ РЕВОЛЮЦИЯ, НИ Я, НИ ВЫ... МЫ БЫ НИКОГДА НЕ СТОЯЛИ БЫ ЗДЕСЬ СЕЙЧАС, НЕ СМОГЛИ БЫ СОГРЕТЬСЯ, БРОСИВ В ПЕЧКУ ЭТОТ СТУЛ. МЫ ВСЕГДА ДУМАЛИ, ЧТО ГОСПОДА — ЭТО ТАКИЕ ЖЕ ЛЮДИ, КАК И МЫ, ТОЛЬКО ОБМАНЫВАЮЩИЕ НАС, БОЛЕЕ ХИТРЫЕ, ПРОТИВ КОТОРЫХ МОЖНО БОРОТЬСЯ И ПОБЕДИТЬ. НО САМОЕ СТРАШНОЕ, ЧТО МЫ И ОНИ НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЕМСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА, КРОМЕ ТОГО, ЧТО ОНИ — ДРУГИЕ СУЩЕСТВА. И КОГДА ЕСТЬ МЫ, ИХ НЕТ. И КОГДА ЕСТЬ ОНИ, НАС ТОЖЕ НЕТ. РАНЬШЕ, ДО РЕВОЛЮЦИИ, НАС НЕ БЫЛО, БЫЛИ ТОЛЬКО ОНИ. А ТЕПЕРЬ ЕСТЬ ТОЛЬКО МЫ, А ИХ — НЕТ. И НАМ НИКОГДА НЕ УДАСТЯ УЗНАТЬ, БЫЛИ ЛИ ОНИ НА САМОМ ДЕЛЕ, ИЛИ КТО-ТО ПОДДЕЛАЛ ИХ СЛЕДЫ. А ЕСЛИ ПОДДЕЛАЛ, ТО КТО И ЗАЧЕМ? ЧТОБЫ СООБЩИТЬ ЧТО-ТО КОМУ-ТО? НО НЕ НАМ.

Я СЕЙЧАС ЧИТАЮ КНИГУ ПРО ИНДИЮ...

КОНЕЧНО, ТРУДНО ЧИТАТЬ СЕЙЧАС, ТАК МАЛО СИЛ ОСТАЕТСЯ ПОСЛЕ РАБОТЫ. НО, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЧЕМ-ТО ВЕДЬ НАДО ОТВАЕКАТЬСЯ. А ЗДЕСЬ ТАК ИНТЕРЕСНО НАПИСАНО... И ЭТО МНОГО ОБЪЯСНИЛО МНЕ, КОГДА Я ЧИТАЛА ПРО КАСТЫ, ПРО ТЫСЯЧИ КАСТ.

ОНА ВЫНУЛА ИЗ СУМОЧКИ ПОТРЕПАННУЮ БРОШЮРУ С НАПЕЧАТАННЫМ КРУПНЫМИ УЗОРЧАТЫМИ БУКВАМИ НАЗВАНИЕМ «ОБЩЕСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ В ИНДИИ». ПОД НАЗВАНИЕМ ВИДЕЛОСЬ СТИЛИЗОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛОНИКА С БАШЕНКОЙ НА СПИНЕ

**ИШЬ ТЫ, КАКОЙ ХОБОТ У НЕГО
КУДРЯВЫЙ!**

МАШИНАЛЬНО СКАЗАЛ ПАРТОРГ,
ГЛЯДЯ НА ОБЛОЖКУ БРОШЮРЫ
КАК НА ПАЧКЕ ЧАЯ.



ПРОСТИТЕ МЕНЯ, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ, ЧТО Я ТАК РАЗБОЛТАЛАСЬ, МНЕ КАЖЕТСЯ, Я ЦЕЛЫЙ МЕСЯЦ МОЛЧАЛА, ЧТО-ТО НАКОПИЛОСЬ ВО МНЕ. ВСЯКИЕ МЫСЛИ И ПРОЧЕЕ... ВОТ, ВИДИТЕ, БЛОК СМОТРИТ НА НАС С ЭТОГО ПОРТРЕТА. ВЫ ЗНАЕТЕ, Я ПОМНЮ НАИЗУСТЬ ЕГО СТИХИ, НО... РАЗВЕ МОЖНО ПОВЕРИТЬ... ОСОБЕННО РАССМАТРИВАЯ ЕГО ЛИЦО НА ФОТОГРАФИЯХ, ПОРТРЕТАХ... РАЗВЕ МОЖНО ПОВЕРИТЬ В ТО, ЧТО ОН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СУЩЕСТВОВАЛ? ВЕДЬ ВСЕ, ЧТО МЫ ВИДИМ СЕЙЧАС, МЫ ВИДИМ В СВЕТЕ ЭТОЙ «БУРЖУЙКИ», В ПОДМИГИВАЮЩЕМ, НЕНАДЕЖНОМ СВЕТЕ... В СВЕТЕ «БУРЖУЙКИ», — ЗАДУМЧИВО ПОЕТОРИЛА ОНА. — ЕСЛИ ХОТИТЕ, В БУРЖУАЗНОМ СВЕТЕ.

*ЭТОТ ПОЭТ УМЕР, ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ. КАКАЯ-ТО ЧАСТЬ ЕГО ДУШИ, НАВЕРНОЕ,
СЕЙЧАС НАХОДИТСЯ В РАЮ.*

А ДРУГАЯ ЧАСТЬ — В АДУ. И ЭТОТ

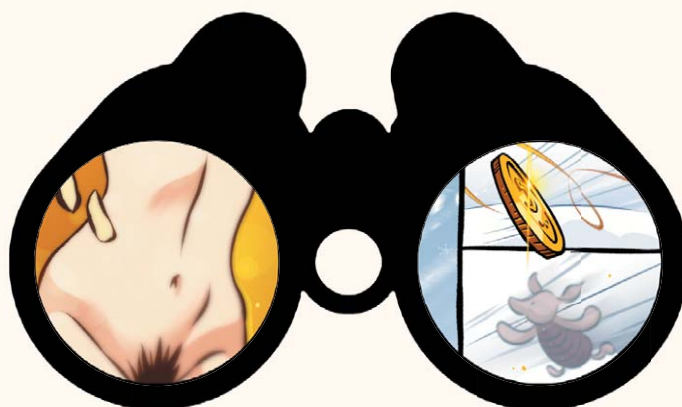


ТЕПЕРЬ СМОТРИТ НА НАС С ЭТОГО ПОРТРЕТА.



ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ

ПЯТАЧОК



ХУДОЖНИК

МАРИЯ BRADERUNNER ПОНОМАРЕВА

ВОКРУГ НИХ ПОСТЕПЕННО ВСЕ УМИРАЛО. ИСЧЕЗАЛИ СОСЕДИ. В ДОМЕ, ГДЕ ОБИТАЛ ДУНАЕВ, ДОГОРАЛИ ПОСЛЕДНИЕ ОСТАТКИ ПРЕЖНЕЙ ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ ЖИЗНИ.



НА ЭТОМ ГИБЕЛЬНОМ ФОНЕ ОСОБЕННО ПОРАЗИТЕЛЬНОЙ КАЗАЛАСЬ ТРАНСФОРМАЦИЯ, ПРОИСХОДЯЩАЯ С ЗИНОЙ. ОНА ТЕПЕРЬ ВЫГЛЯДЕЛА ДАЖЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ДО ВОЙНЫ: КОЖА ЕЕ СТАЛА ИДЕАЛЬНО ГЛАДКОЙ, ЗУБЫ — БЕЛОСНЕЖНЫМИ, ГУБЫ — ЯРКО-КРАСНЫМИ, КАК У РЕБЕНКА, ГЛАЗА — СВЕРКАЮЩИМИ. ТЕЛО ЕЕ ПЕРЕСТАЛО ОЩУЩАТЬ УСТАЛОСТЬ, ГОЛОД И ХОЛОД.

ДУНАЕВ ЗНАЛ, ЧТО ЭТИ ПРЕВРАЩЕНИЯ ОБЪЯСНЯЮТСЯ ВОЗДЕЙСТВИЕМ ВОЛШЕБНОГО СГУЩЕННОГО МОЛОКА ИЗ ТОЙ БАНКИ, КОТОРУЮ ЕМУ ОСТАВИЛ КОЛДУН ХОЛЕНЬКИЙ.



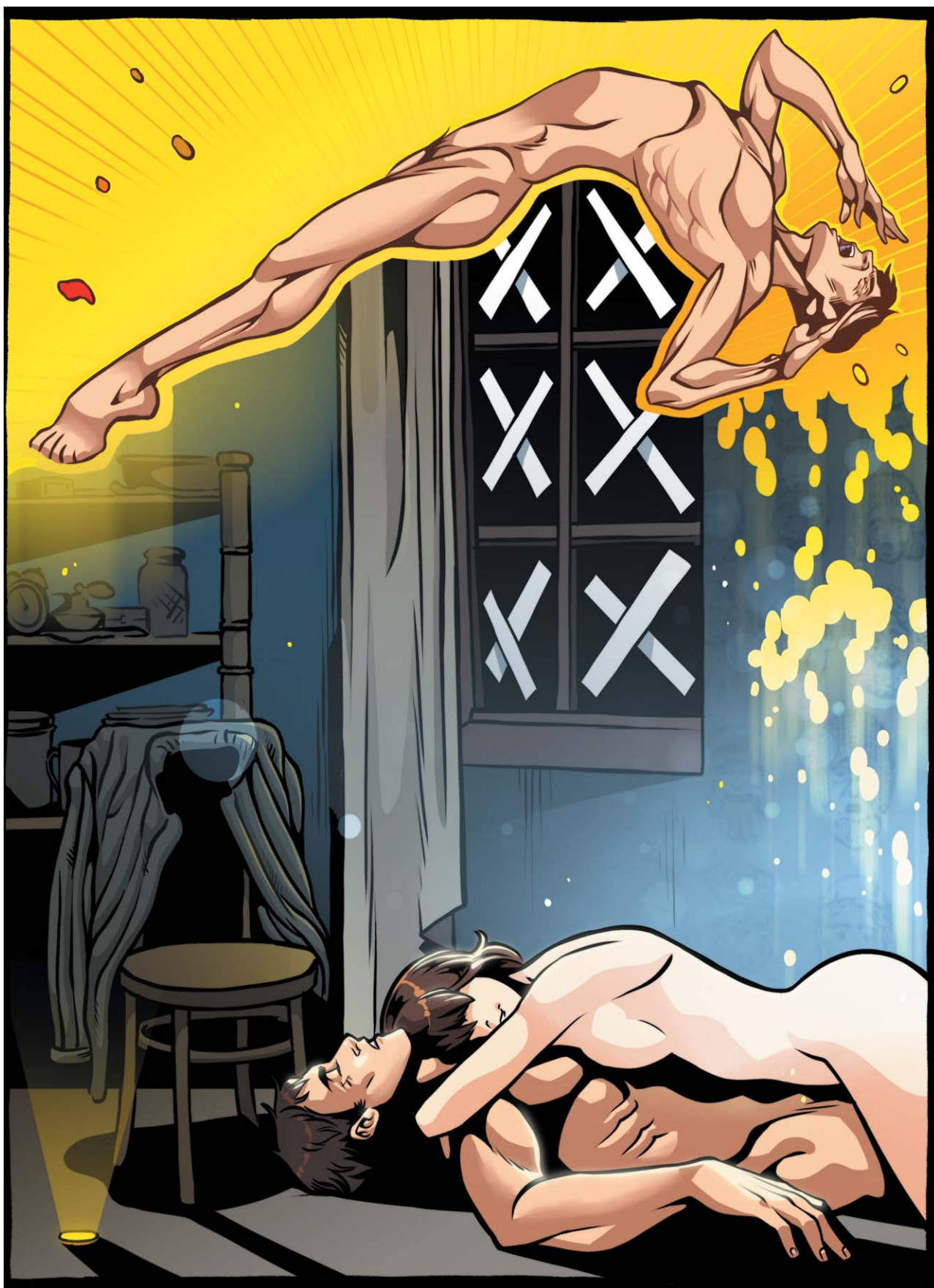
— ЭТА ПЕЧКА-БУРЖУЙКА МНЕ БОЛЬШЕ НЕ НУЖНА. Я СТАЛА АРАЕКИНОМ, ДРУЖОК.

ДОЛОЙ ЭТОГО УНЫЛОГО ПЬЕРО! — ОНА БРОСИЛА В ОГОНЬ КАРТИНКУ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЛАЧУЩЕГО ПЬЕРО, ЗАТЕМ СКИНУЛА С СЕБЯ ПЛАТЬЕ, И ОНО ТОЖЕ ПОЛЕТЕЛО В ОГОНЬ.

ДУНАЕВ ОЩУТИЛ, ЧТО ПРОВАЛИВАЕТСЯ В МИР ЕЕ СГУЩЕННО-МОЛОЧНЫХ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ. ЖЕСТОМ ОНА ПРИКАЗАЛА ЕМУ РАЗДЕТЬСЯ. ОТКУДА НИ ВОЗЬМИСЬ ВОЗДВИГЛАСЬ ВДРУГ МРАМОРНАЯ ЛЕСТНИЦА, ВОСХОДЯЩАЯ В НЕБЕСА. ГОЛЫЕ, ОНИ ПОДНЯЛИСЬ ПО СТУПЕНЯМ И НА ВЕРШИНАХ ЕЕ БРЕДА СТРАСТНО СОВОКУПИЛИСЬ.



ИМ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ЗОЛОТЫЕ ЛИЦА БОГОВ-ОЛИМПИЙЦЕВ ВЗИРАЮТ НА НИХ С РАДОСТНЫМ СМЕХОМ. ТАК ЖЕ СМЕЯЛИСЬ ОЛИМПИЙЦЫ КОГДА-ТО, ВЗИРАЯ НА СОНТИЕ ВЕНЕРЫ И МАРСА.



НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ДУНАЕВ ЗАШЕЛ В ГОРКОМ ПАРТИИ. ОН СОБИРАЛСЯ ДОГОВОРИТЬСЯ ОБ УВЕЛИЧЕНИИ ПАЙКА ДЛЯ ЗИНЫ МИРОНОВОЙ. НЕКИЙ ДОВОЛЬНО ЗАГАДОЧНЫЙ ПАРТНЕЦ ПРИНЯЛ ЕГО ЛАСКОВО. НАПОИЛ ЧАЕМ. ТОЛЬКО ВОТ ДУНАЕВ НЕ ЗАПОМНИЛ НИ СЛОВА ИЗ ИХ БЕСЕДЫ. ЗАПОМНИЛ ТОЛЬКО, ЧТО ВО ВРЕМЯ РАЗГОВОРА ПАРТНЕЦ СЛУЧАЙНО ВЫРОНИЛ ИЗ КАРМАНА ПЯТАЧОК И ТОТ ЗАКАТИЛСЯ ПОД КРЕСЛО.



ВЫЙДЯ, ДУНАЕВ УБЕДИЛСЯ, ЧТО ВЕТЕР УСИЛИЛСЯ. МУЧИТЕЛЬНАЯ ВЬЮГА ЦАРСТВОВАЛА НА БЕЗЛЮДНОМ НЕВСКОМ. ДУНАЕВА ТЕПЕРЬ ШТАЛО ОТ ИСТОЩЕНИЯ, КАК НАСТОЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА. ВСЯ ЕГО СИЛА ПЕРЕШЛА К ЗИНЕ.

ЧТОБЫ ВЫКУРИТЬ ПАПИРОСУ, ОН УКРЫЛСЯ В КАКОМ-ТО ПРОМЕРЗШЕМ ПОДЪЕЗДЕ. ОН ЧУВСТВОВАЛ, КАК СТОЯТ НАД НИМ МЕРТВЫЕ ЭТАЖИ ДОМА. ВНЕЗАПНО, СКВОЗЬ ЗАВЫВАНИЯ ВЬЮГИ, ОН ОТЧЕТАИВО УСЛЫШАЛ, КАК НА КАКОМ-ТО ИЗ ВЫСОКИХ ЭТАЖЕЙ ЧТО-ТО ЗВЯКНУЛО И ПОКАТИЛОСЬ, КАК ЕСЛИ БЫ ВЫРОНИЛИ МОНЕТКУ. ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ИЗ-ЗА ПЛАВНОГО ПОВОРОТА ЛЕСТНИЦЫ ВЫКАТИЛАСЬ МОНЕТКА И ЗАПРЫГАЛА ПО СТУПЕНЬКАМ. ОНА ПРОКАТИЛАСЬ МИМО НОГ ДУНАЕВА И ИСЧЕЗЛА В МУТНОЙ БЕЛЕЗНЕ. ЭТО БЫЛ ПЯТАЧОК.



ДУНАЕВ ПОНЯЛ, ЧТО ПРИШЛО ВРЕМЯ ДОЛГОЖДАННОЙ ВСТРЕЧИ С ВРАГОМ. ОН ВЫШЕЛ НА НЕВСКИЙ. ЛЮДЕЙ НЕ БЫЛО, КАК БУДТО ИХ ЕЩЕ НЕ СОЗДАЛИ. НЕКАЯ БЕЛАЯ ПУШИСТАЯ СТЕНА НАДВИГАЛАСЬ НА НЕГО.

— СЛАДКИЙ... — ОСОЗНАЛ ДУНАЕВ. — СЛАДКИЙ ИДЕТ!

ОН ДОСТАЛ ИЗ ЗАВЕТНОГО КАРМАНА МАГИЧЕСКУЮ БАНКУ СО СГУЩЕНКОЙ И ПРИПАСЕННУЮ ЛОЖКУ. ДАВЯСЬ, ПРЕОДОЛЕВАЯ ТОШНОТУ, СТАЛ ЕСТЬ СГУЩЕНКУ — ПРИЧМОКИВАЯ, ИЗОБРАЖАЯ НАСЛАЖДЕНИЕ.



ОН ОЩУТИЛ, ЧТО НЕКИЙ НЕВИННЫЙ, ДОВЕРЧИВЫЙ И ЗАВИСТАЛИВЫЙ ВЗГЛЯД ТЯНЕТСЯ К НЕМУ ИЗ ГЛУБИН БЕЛОГО ПУХА. — СЕЙЧАС Я ТЕБЯ **ПЕРЕЩЕЛКНУ**, ГАД! — ПОДУМАЛОСЬ ПАРТОРГУ,

— ГЛАВНОЕ ДО **РЫЧАГА** ДОТЯНУТЬСЯ!

ЧТО-ТО ПУШИСТОЕ, МЯГКОЕ И ГУСТОЕ ОБЛЕПИЛО ЕГО, СЛЕГКА ПОКАЛЫВАЯ И ЛАСКАЯСЬ. ЭТО БЫЛ ПУХ. ОН ЛЕЗ В ГЛАЗА, В РОТ, ЗАБИВАЛ НОЗДРИ, УШИ...

ДУНАЕВ ПОНЯЛ, ЧТО СЕЙЧАС ЗАДОХНЕТСЯ, НО **РЫЧАГ** БЫЛ УЖЕ СОВСЕМ БЛИЗКО.



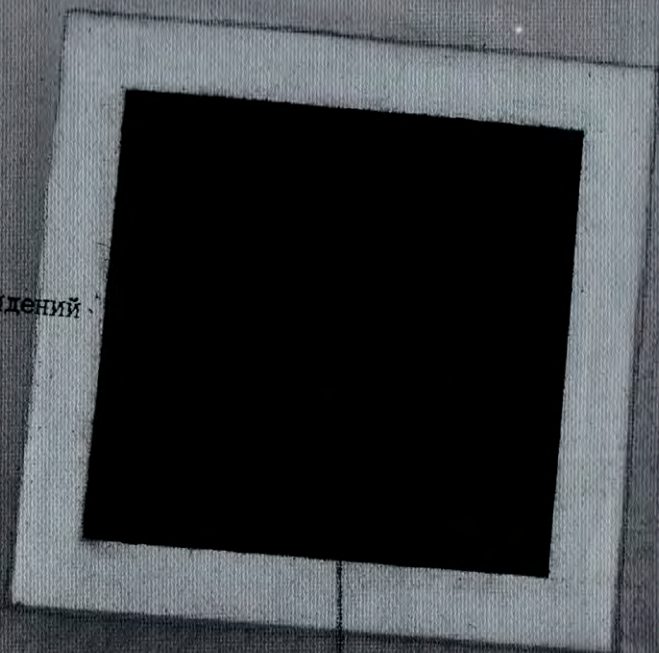
ИЗ ПОСЛЕДНИХ СИЛ ДУНАЕВ ДОТЯНУЛСЯ ДО **РЫЧАГА** И НАЖАЛ НА НЕГО!



**КОНЕЦ
1-ГО ВЫПУСКА**



Дунаев заснул и долго спал глубоким сном без сновидений.



Роман «Мифогенная любовь каст» Сергея Ануфриева и Павла Пепперштейна, вышедший в свет на границе девяностых и нулевых годов, произвел революцию в русскоязычной прозе и сделался культовым. Сейчас, по прошествии более двадцати лет с момента его издания, роман обретает новое воплощение в виде книги комиксов, созданной общими усилиями более тридцати великолепных художников-графиков. По замыслу Павла Пепперштейна и художницы Сони Стереостырски, каждый из приглашенных авторов создал свое видение событий романа, нарисовав комикс по одной из его глав.

«Комикс может заморозить тысячью своих свойств, но нам он интересен прежде всего тем, что представляет собой соединение литературы и рисунка — соединение, на глазах у зрителя совершающее предварительный, но решительный шаг в сторону кинематографа. Духи кино, изобразительного искусства и литературы встречаются друг друга в произведениях этого жанра, составляя пьянящее симбиотическое единство». — Павел Пепперштейн.