

13

# Madness Malina

артбук

МЕЖДУ МОИМИ МИРАМИ

18+

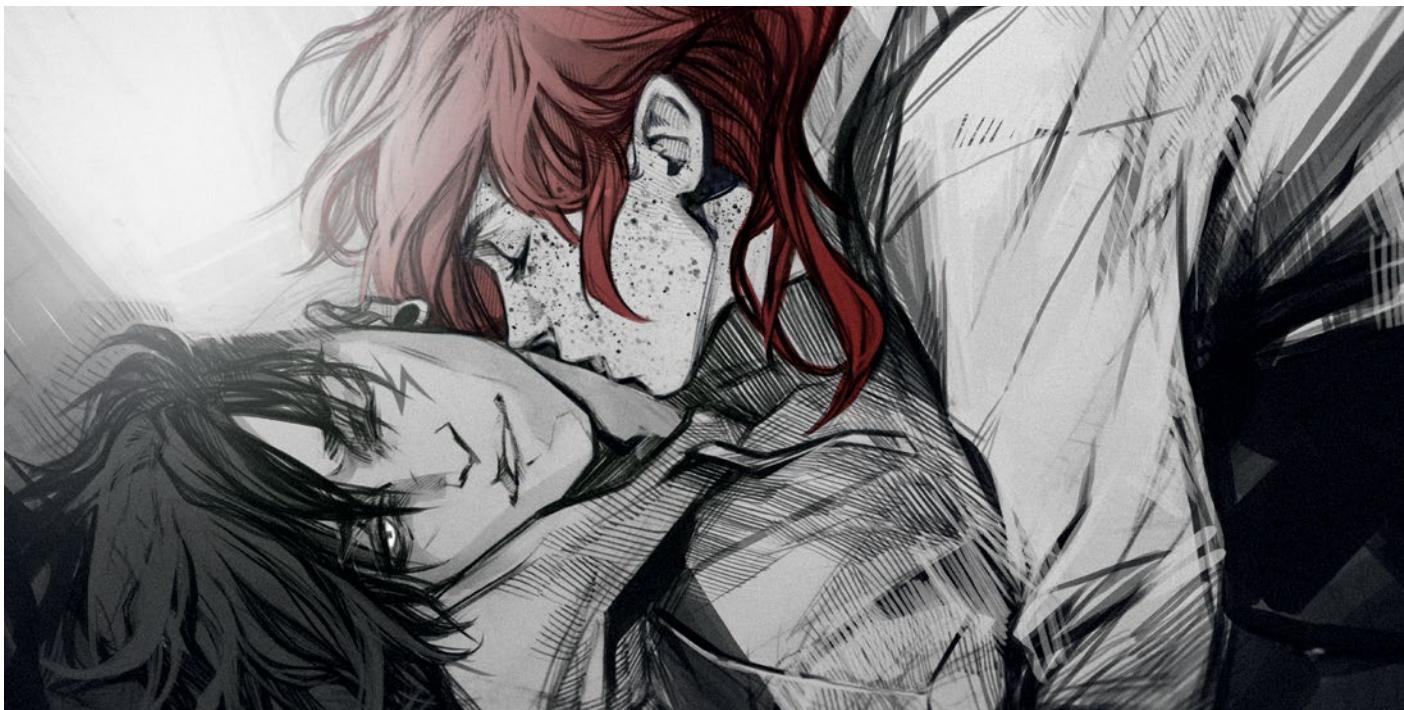
МИФ



# СОДЕРЖАНИЕ

Детство: Живая страна .....	6
Жизнь не малина.....	9
Школа и эскапизм .....	10
Как появились комиксы .....	12
«Беглецы» .....	16
«Какао» .....	20
«Чертова Дюжина» .....	30
<i>Иной мир</i> .....	32
Дюк.....	40
Осволнт.....	64
<i>Курьера GUINNESS</i> .....	66
Спам .....	78
Захар .....	81
Мизумико .....	86
<i>Воздушный город</i> .....	104
Дана.....	112
???	134
Гера.....	136
Линч .....	144
Алиса .....	154
Благодарности .....	166





# Привет. Меня зовут Алина.

Я люблю путешествовать между мирами. Приглашаю тебя погулять по моей вселенной под названием Чертова Дюжина и познакомиться с ее героями. Но прежде чем ты узнаешь историю моих персонажей, давай-ка я расскажу о том, с чего начинался мой творческий путь.

# ДЕТСТВО: ЖИВАЯ СТРАНА



Живая страна

Мое детство прошло на контрасте разных миров, и это сильно повлияло на меня и на мое творчество. Я родилась и живу в Санкт-Петербурге. Но своим вторым домом считаю маленькую деревню у черта на куличках, где мы с семьей проводили лето.

Я часто вспоминаю эти девятиречные поездки. Мне нравилось представлять, как ночью поезд проносится сквозь портал, перемещая нас из шумного города с панельными многоэтажками и благодатями цивилизации в красочный и причудливый мир, с полями иван-чая, реками цвета крепкой заварки и деревянными домами, напоминающими старые грибы. Для меня это была настоящая магия.

Живая страна — так мы с сестрой называли нашу деревню. Мы обожали сочинять истории про волшебный мир, придумывать персонажей и рисовать комиксы. Игрушки нам были не нужны. Зачем они, когда есть всемогущее воображение и любая фантазия становится второй реальностью?

Деревня была небольшой. Она пряталась в низине, где с одной стороны бежала речка, а с другой возвышался лес. Тут действительность переплеталась с иллюзией и привычные вещи преображались. В небе вместо облаков парил Воздушный



город, к нему спешил летающий корабль из старой лавы, застрявший на мели. Сломанная телега в лесу становилась машиной для производства бабочек, а прошлогодние заросли дудника — зловещими монстрами, которым мы надирали задницы. Веселое было время. Мы купались в речке до синих губ, вечерами рассказывали друг другу страшные истории и считали падающие звезды. Много всего навоображали и перечувствовали. Вдохновившись нашими разговорами, я нарисовала карту Живой страны, и это стало началом большого творческого путешествия.



Живая страна существует по сей день и продолжает дарить мне чувство свободы. Я счастлива, что могу вернуться туда, побегать босиком по росе, «плавать» в тумане и заглянуть в детство сквозь кусты крапивы.





# ЖИЗНЬ НЕ МАЛИНА

Мой идеальный, сказочный мир дал трещину, когда мне было шесть. Я увидела, как умирает мой отец. Воспаление легких, укол, анафилактический шок. Сейчас мне сложно вспомнить свои чувства в тот день. Не знаю... мы с отцом никогда не были близки. Он был холодным и отстраненным человеком, но он любил нас. Я его тоже любила.

После случившегося реальный мир перестал казаться мне безопасным. Нарастали внутренняя тревога и напряжение. Мне было страшно, что так же внезапно может исчезнуть мама, потом сестра и я останусь совсем одна. Чем больше я замыкалась в себе, тем ярче раскрывался мир Живой страны. Но добрые сказки остались в прошлом, и появились новые персонажи со своими травмами и болью. Воображаемый мир начал по капле чернеть.

Тогда я отложила цветные карандаши и полюбила рисовать графику.



# ШКОЛА И ЭСКАПИЗМ

## СПРАВА

Один из первых  
портретов Дюка

## ОСТАЛЬНОЕ

Скетчи



В школе у меня не было друзей. Я находилась внутри общества, но не являлась его частью, не чувствуя потребности в общении. В коллективе я была чужаком, вся в своих мыслях, из-за чего одноклассники прозвали меня Защитный Рот. Боже, я действительно была дикой. К счастью, я не обращала внимания на попытки сверстников меня задеть.

Моя сестра училась в той же школе. Она хорошо понимала меня, потому что чувствовала то же самое. Мы встречались на переменах и тратили слова, которые экономили весь день. Мы продолжали сочинять истории, и процесс поглощал нас с головой. Мне казалось, что со временем интерес к творчеству угаснет и наши с сестрой истории останутся в прошлом, но Живая страна и правда оказалась живой. Она менялась, обрастала острыми гранями, а персонажи взросли вместе со мной.

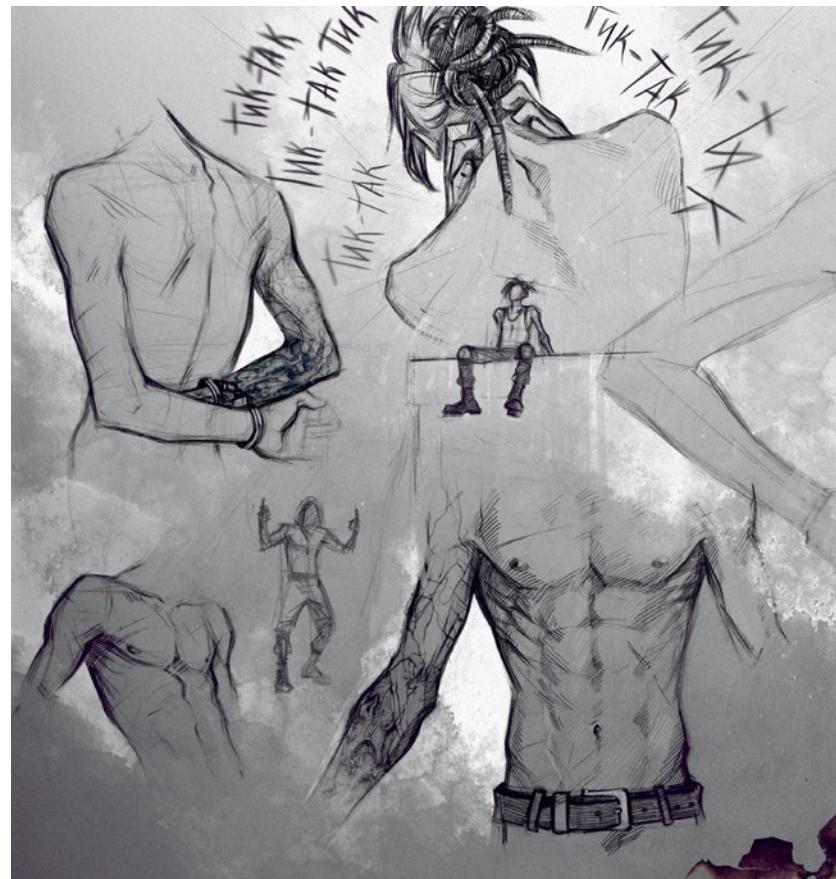


Я превращала чувства в творчество, не думая про результат.

Я рисовала каждую свободную минуту: по вечерам после школы, на переменах, на скучных уроках математики (математика переоценена)... Мне хотелось оставить мысли на бумаге, запечатлеть каждого персонажа, живущего в моем воображении. Мама работала учительницей, поэтому дома у нас всегда было много пустых тетрадей. Я изрисовала их от корки до корки.

Когда мне исполнилось девять, мама вышла замуж за человека, который казался безупречным. В действительности мой отчим был коварной и жестокой личностью, умело скрывающей свое естество за маской добродушия. Так дом перестал быть надежной крепостью. Непроходящая тревога, в хлам разбитая самооценка, болезнь мамы, конфликты в семье... Единственным безопасным местом по-прежнему оставалась Живая страна, но вернуться туда можно было только летом. Тогда мы придумали второй мир — городской — со своей историей и героями. Он тут же затянул нас в самую гущу событий. Там мы прятались от реальной жизни.

Моя история проста, и, думаю, многим она покажется знакомой. Так уж вышло, что все самые лучшие работы появились не в самые простые времена. Но проживая этот травмирующий опыт, я научилась круто рисовать, создавать комиксы и сочинять истории. Негатив можно трансформировать в энергию и обратить в пользу. Держите хвост пистолетом и не падайте духом, какой бы фильтрами ни выкручивала жизнь.



# КАК ПОЯВИЛИСЬ КОМИКСЫ

СНИЗУ И СПРАВА

Скетчи



Я училась в Институте дизайна на кафедре графического дизайна и посещала курсы рисунка и живописи в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Там я изучила основы композиции, академического рисунка и живопись, освоила графические редакторы. И поняла, что графический дизайн меня не увлекает.

Я пришла к мысли, что мне хотелось бы связать свою профессию с художественной иллюстрацией, кроме того, я всегда была на «ты» с традиционными рисунками на бумаге. Любовь к «традишке» осталась у меня до сих пор, поэтому я рисую в смешанной технике: лайн на бумаге, а цвет и тон в графическом редакторе.

Сложно сказать, что именно послужило стимулом, но в 2016 году я стала подходить к рисованию осознанно, изучать основу рисунка, анатомию, композицию — базовые вещи.

Я не представляла свою жизнь без творчества, и в какой-то момент мне стало важно научиться рисовать так, чтобы мой внутренний цензор был доволен результатом.







Тогда я создала творческий паблик и за-горелась идеей нарисовать комикс. И по-явилась совершенно новая история — «Чертова Дюжина», переосмысление сюжетов и персонажей из детства.

СЛЕВА  
Скетчи

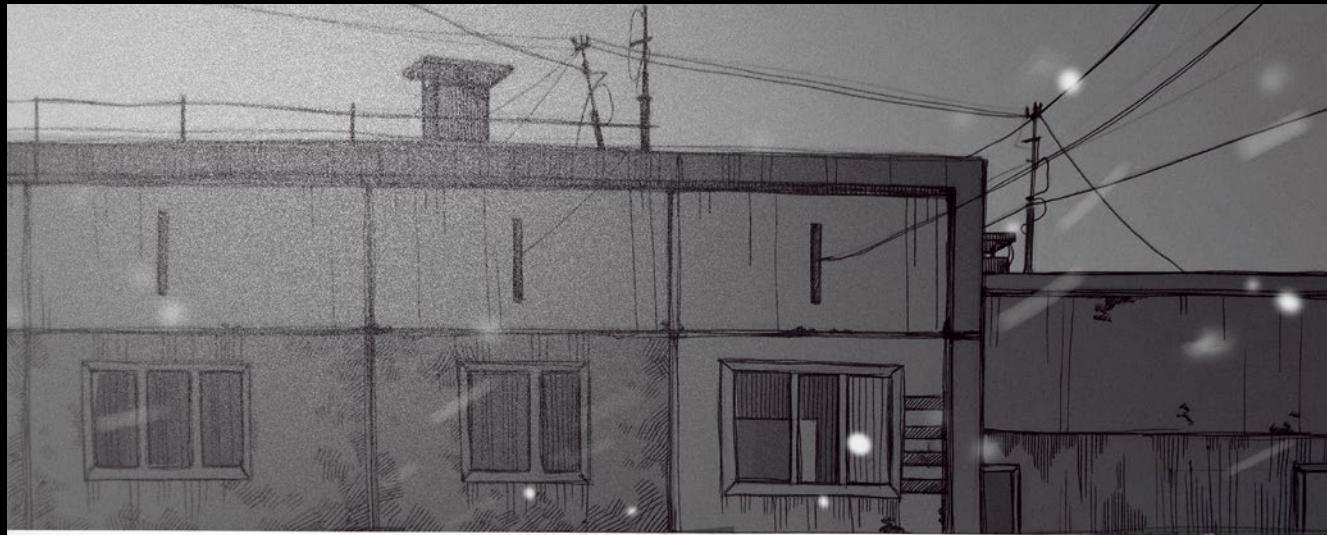
В этой вселенной, как и в моей жизни когда-то, существуют два мира: привычный нам мир и паразитирующий на нем сюрреалистический и парадоксальный, где живут существа, внешне похожие на людей, но ими не являющиеся и отрицающие в себе любую причастность к роду человеческому.

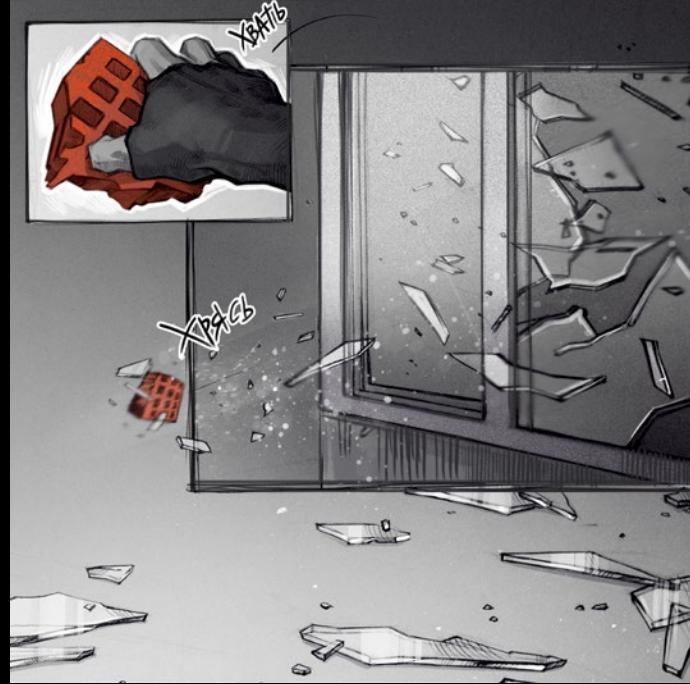
Признаюсь честно, мне было сложно взяться за работу над основным комиксом. Слишком важный для меня проект. Казалось, что я для него еще не готова, недостаточно знаний, скилла и опыта. В 2018 году я решила немного расслабиться и порисовать короткие истории по фану, снизить градус значимости и в целом понять, что такое комиксы и надо ли это мне. Как оказалось, рисовать короткие истории — это весело.

Всем рекомендую начать с чего-то простого, прежде чем браться за объемный проект.

Создание комиксов стало способом приблизиться к своим персонажам, на время переместиться в их мир, как в любимую видеоигру. За 2018–2019 годы я нарисовала две легкие истории: «Беглецы» и «Какао». С теплом вспоминаю то время, когда публиковала новые страницы комикса в соцсети. Мы с читателями общались в комментариях и много шутили, было весело.

# БЕГЛЦЫ





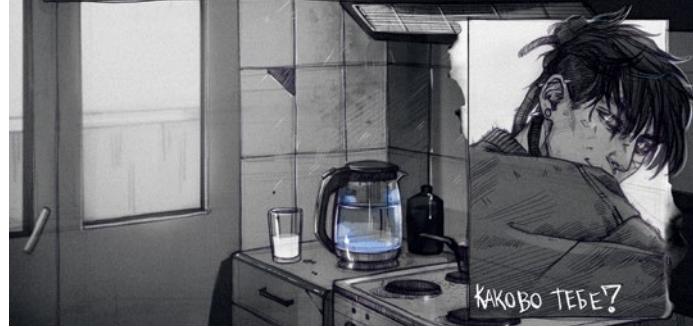




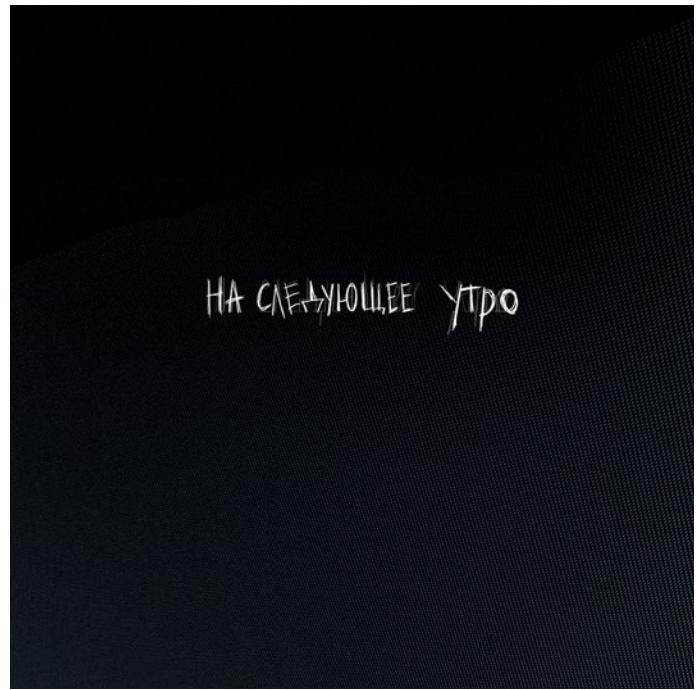
# KAKAC

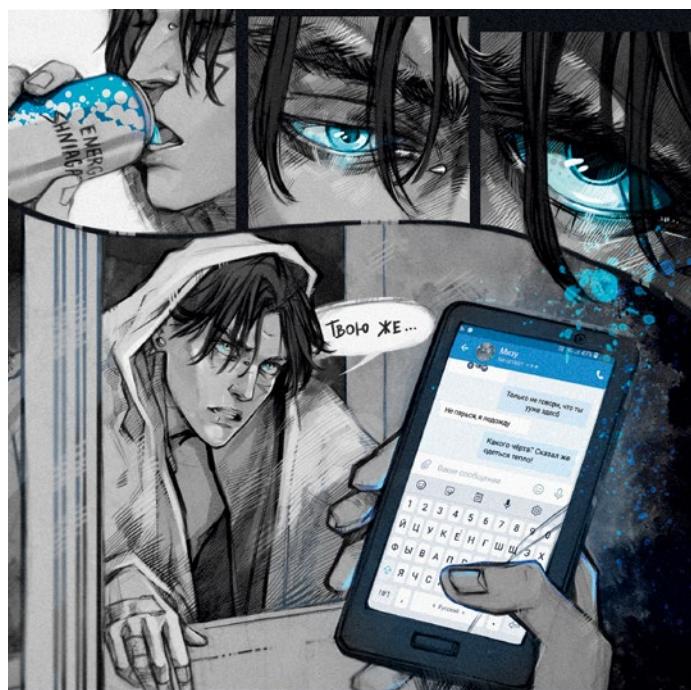
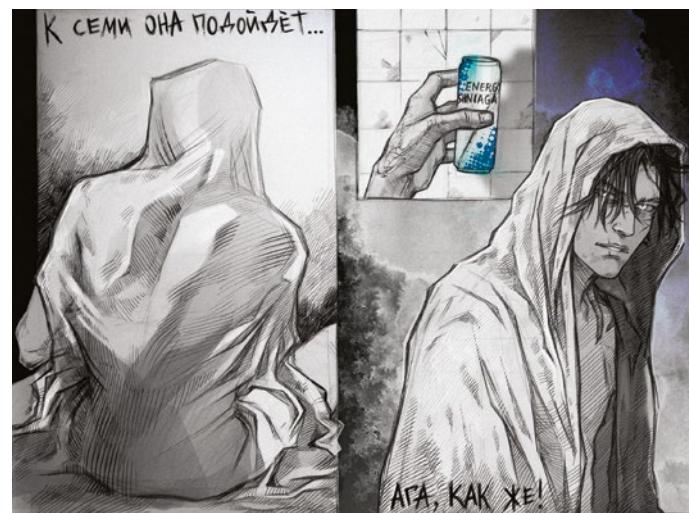


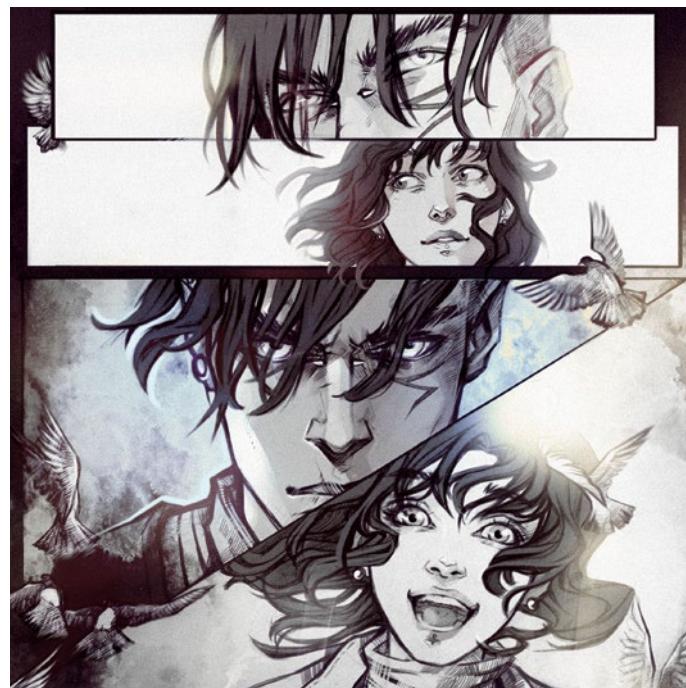
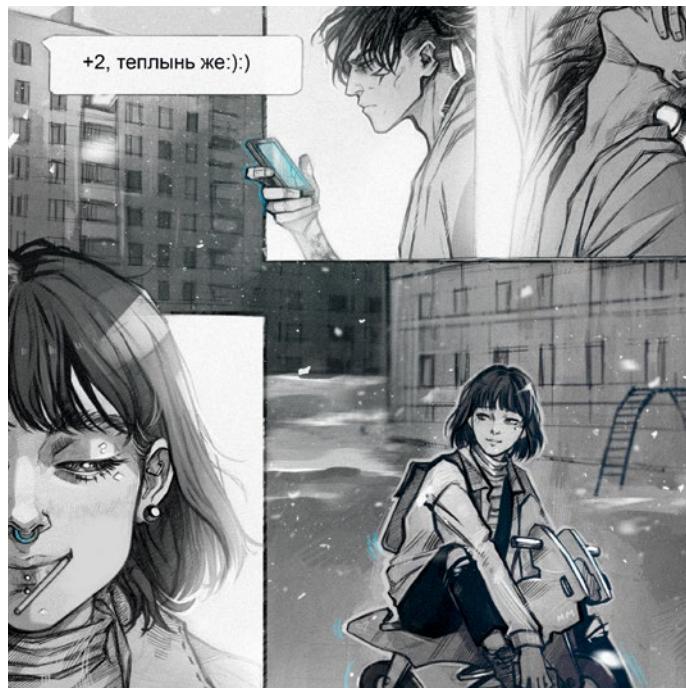


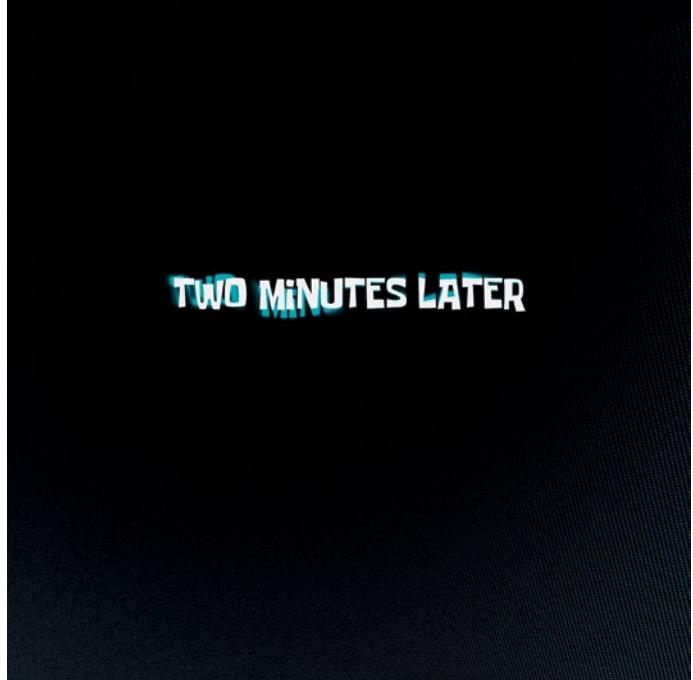


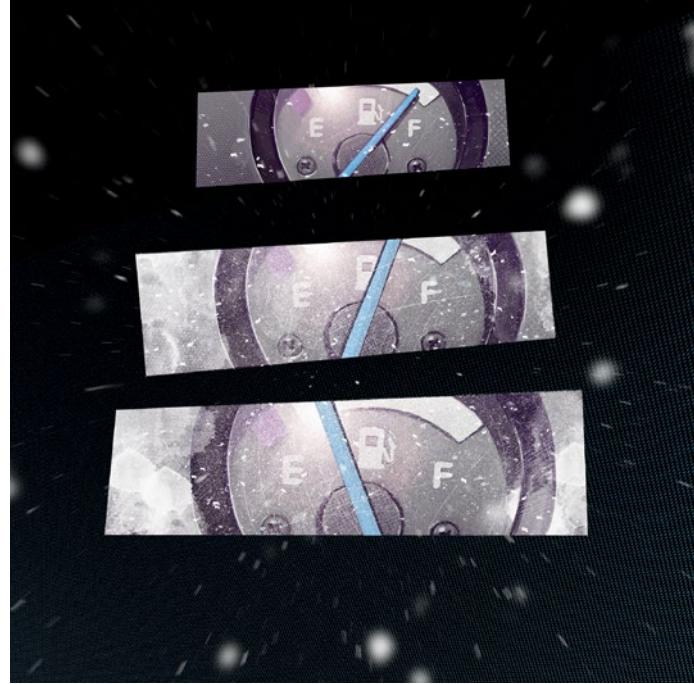


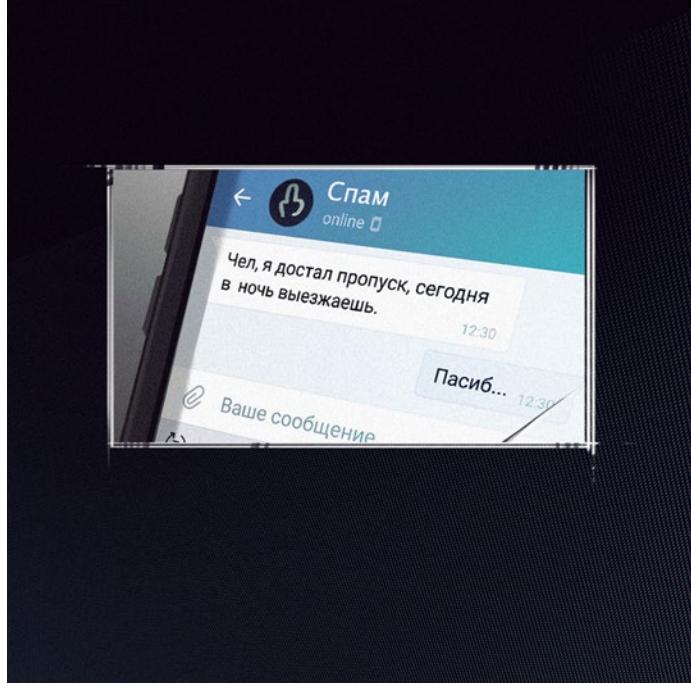
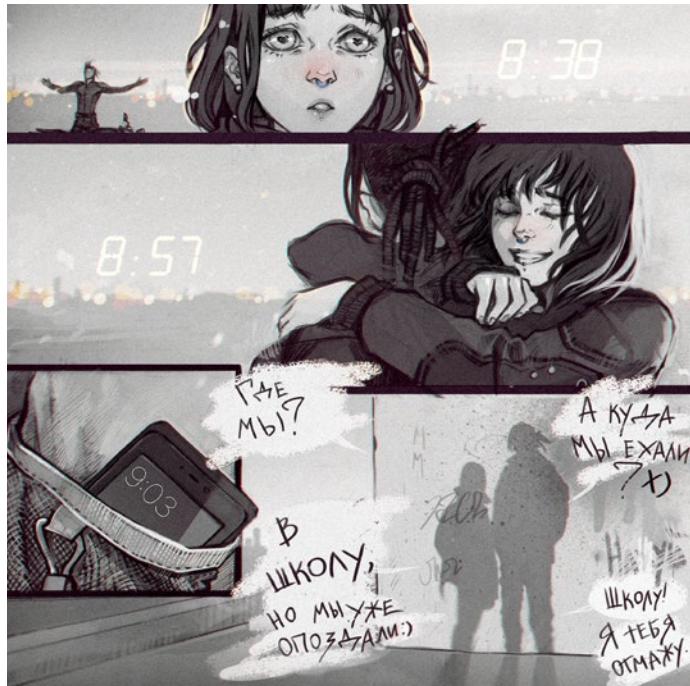














# «ЧЕРТОВА ДЮЖИНА»

В 2022 году я приступила к работе над основным комиксом. История обещает быть длинной. Приглашаю вас отправиться со мной в мир «Чертовой Дюжины». Буду вас там ждать.





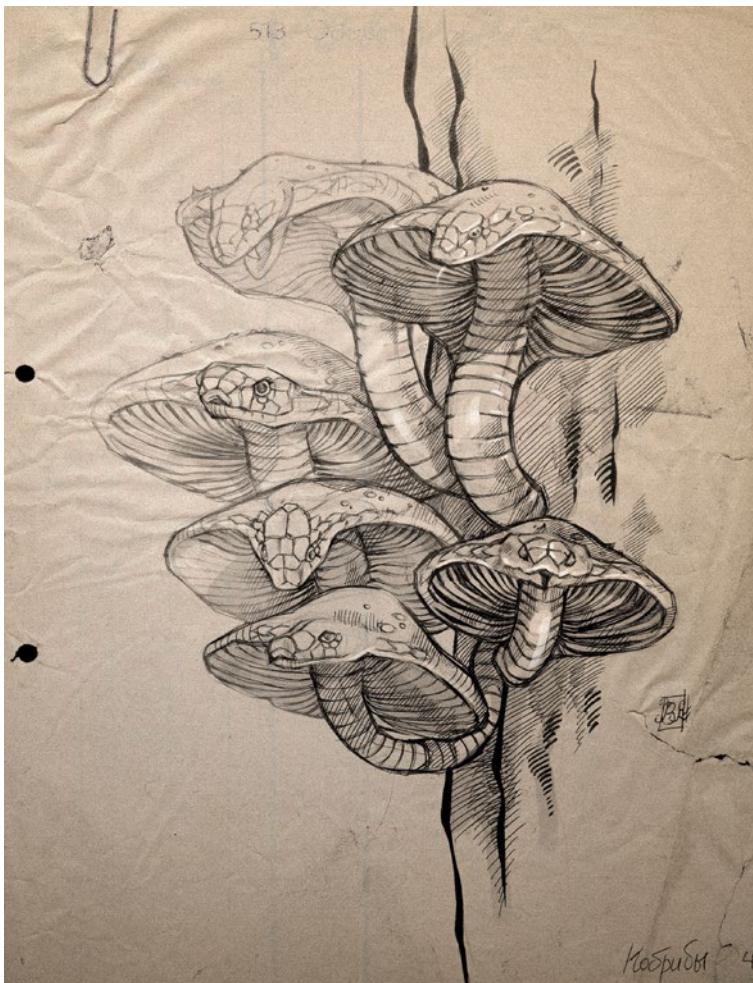
## КОБРИБЫ

## Иной мир

Действие комикса «Черты Дюжина» происходит в ином мире, в той самой Живой стране. Чтобы прочувствовать его, вообразите душевнобольшого художника, в чьей голове тараканы устроили шумную вечеринку.

Представьте себе мир-хамелеон, по которому недавно прошелся циклон, склеив между собой несовместимые вещи, извратив обыденность, наполнив ее нелепыми вещами.

Неопрятный, красноречивый, многогликий мир, что не укладывается в голове. Магия в нем существует за счет талантов, отнятых у людей.



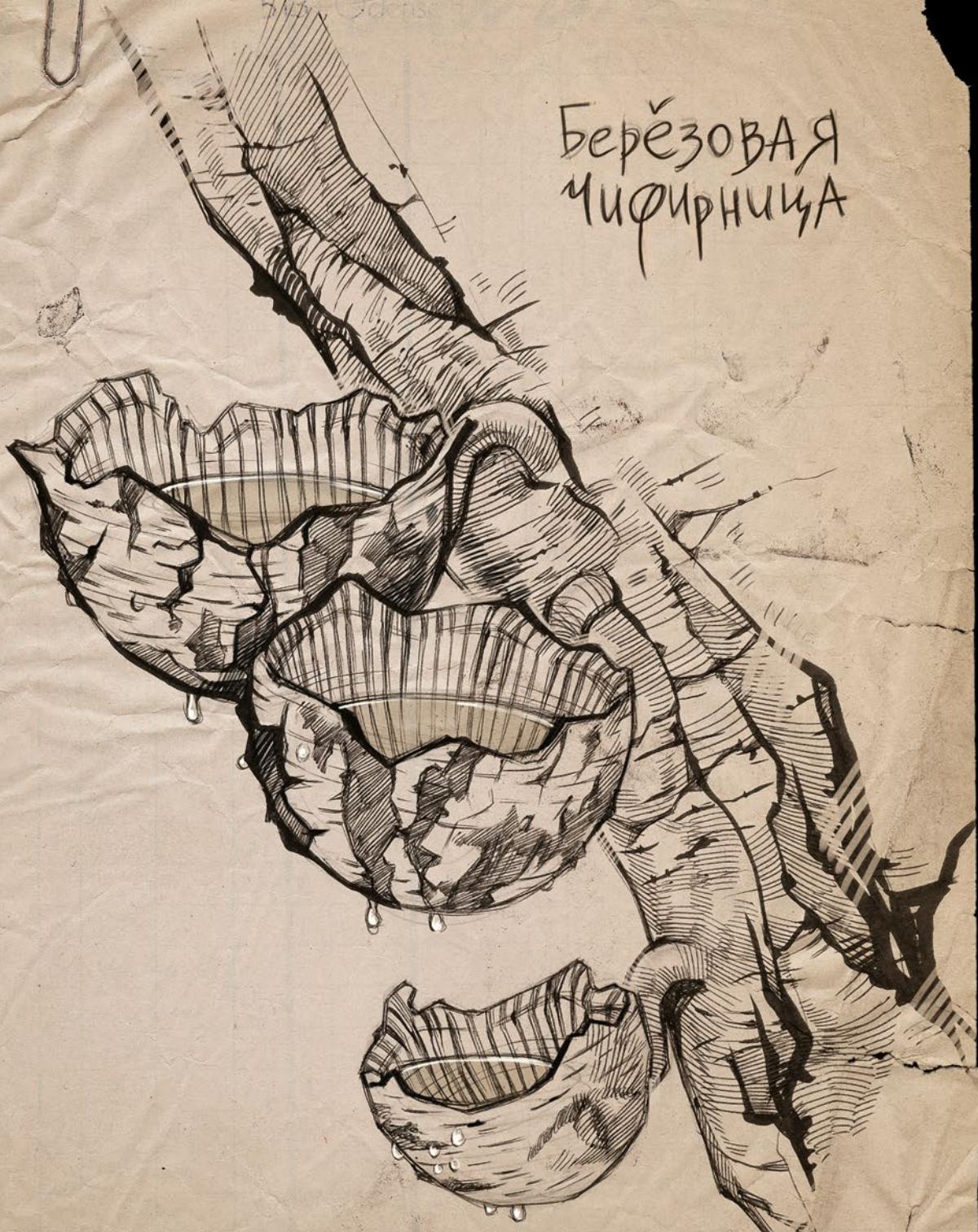
### СЛЕВА

Грибы-кобрибы, самая ядовитая и хищная грибная семейства

### СПРАВА

Другие обитатели Живой страны

Берёзовая  
чириница



Бер



# ЯРМАРКА СМЕРТИ

1. Выбери смерть по вкусу.

2. Сожги спичку.

СПОКОЙНАЯ  
СМЕРТЬ  
В СТАРОСТИ

3. Сгоревшую  
спичку  
предверти  
в порошок.

НЕДЕЛЯЯ  
СМЕРТЬ  
(как твоя)  
жизнь

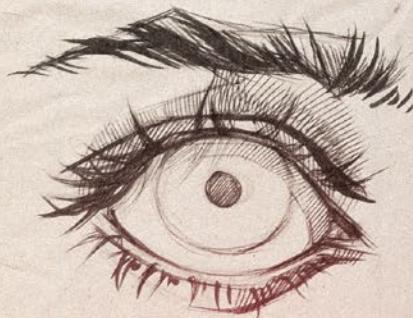
ЛЁГКАЯ  
СМЕРТЬ ПО  
СЛУЧАЙНОСТИ

ГЕРОИЧЕСКАЯ  
СМЕРТЬ  
А ЦВЕТЕ  
СИЛ

КЛИНИЧЕСКАЯ  
СМЕРТЬ  
С  
ВОЗВРАЩЕНИЕМ

4. Добавь порошок в чай, выпей  
и живи припеваючи.

Так в Живой стране проходит ярмарка смерти. Каждый может купить для себя или выбрать в подарок гибель на любой вкус: «спокойную в старости», «героическую в самом расцвете сил», «легкую по случайности», «предсказуемую и простую, когда будешь готов» и т. д. Спрогнозировал свою кончину, и больше не живешь каждый день как последний.



ГЛАЗНЫЕ КАПЛИ,  
ПОМОГАЮЩИЕ  
ВИДЕТЬ МИР ЛУЧШЕ,  
ЧЕМ ОН ЕСТЬ.

Розовые капли для глаз, для оптимистичного взгляда на мир, альтернатива розовым очкам.

513-Од

# ЗЕЛЬЕ ПОЛЁТА из костей погибших птиц



БЕЛЫЙ  
МАТОВЫЙ  
Порошок

Чтобы действовать  
до тех пор пока  
песок остается  
на холме.



## Порядок действий:

- Забраться повыше.
- Развеять в воздухе небольшое количество белой пыли.
- Прыгнуть в образовавшееся облако.

# ТУМАННАЯ КАША

РЕЦЕПТ ОТ ШЕФ-ПОВАРА

ЖУЙ САМА.

— КУШАТЬ ЧЕРЕЗ  
ТРУБОЧКУ

1. ПОЛОЖИТЕ ДВЕ ЛОЖКИ МАННОЙ  
КРУПЫ В ГЛИНЯНУЮ ЧАШУ.

2. ЗАЛЕЙТЕ ВОДОЙ  
ДО КРАЕВ.

3. ДОБАВЬТЕ  
ТУМАН-ТРАВУ



4. НАКРОЙТЕ  
КРЫШКОЙ И ОСТАВЬТЕ  
СОЗРЕВАТЬ В БЛИЗИ  
ВОДОЁМОВ ИЛИ РЕК НА 3 ДНЯ.

Повар Жуй Сам славится странными рецептами. Он весьма изобретателен в кулинарном деле, но вот блюда у него на любителя. Туманная каша в оригинальном виде без специй и трав на вкус гадость приличная, как и все «кулинарные шедевры» дядюшки Жуй Сама. Пресная, прохладная, с привкусом торфа и манки.





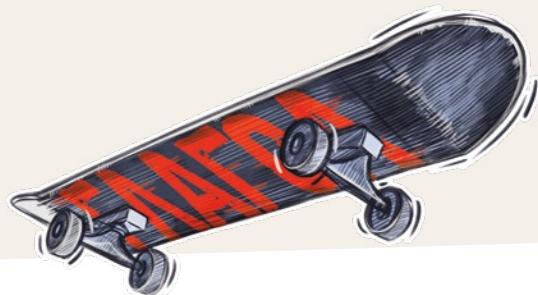
# Дюк / день рождения – 27 марта, 18 лет

Дюк

Говорят, благими намерениями вымощена дорога в ад. Что ж, наверное, мне там самое место. Меня зовут Дюк, и я забираю у людей таланты. Не ворую, все добровольно, за это платят нехилые бабки, и люди охотно продают свои способности, если правильно поднажать. Контрабандисты отправляют таланты за пределы нашей реальности в мир под названием Живая страна. Прежде чем ты задашь вопрос о существовании

параллельной вселенной, я расскажу, как докатился до жизни такой. Я не из тех, кто обласкан родительской любовью, моя жизнь изначально трещала по швам. Мать была обычной шлюхой, приходилось жить с отцом и его подружкой – ветврачом. Именно она зашивала раны от побоев, которыми награждал меня папаша. В общем, не идеальная семья с плаката. После того как отец окончательно слетел с винта, я сбежал из дома, сказав «прости-прощай!». С тех пор моя жизнь – постоянная попытка эволюционировать от зверя к человеку.

Работа в GUINNESS – не просто способ встать на ноги, но и шанс доказать себе, что я чего-то стою. Для тех, кто сумеет отличиться, у фирмы есть серьезное карьерное предложение. Поэтому я выезжаю в город по ночам, в комендантский час, работаю сверхурочно, но об этом знаем только я, Спам и мой шестисоткубовый. Каждый день я рисую сесть за решетку или получить пулю, но для меня эта пляска со смертью естественна, к тому же я неплохо танцую.







## От зверя к человеку

Главный герой, от лица которого ведется повествование, — парень с нетипичным для России именем Дюк.

Его так в честь любимого пса назвал отец. Он работал кинологом, специализировался на собаках опасных пород. И считал, что хозяин должен поддерживать постоянный контроль и авторитет в глазах зверя, указывать собаке на ее место, напоминать, что она на самой нижней ступени в семейной иерархии. А лучший способ добиться от собаки слепого подчинения, по его мнению, это жестокость и телесные наказания. Он был убежден, что человек мало чем отличается от зверя, поэтому подобные методы дрессировки применял и к собственному сыну. У него нездоровы моральный кодекс и сбитая система ценностей. Контрол-фрик, манипулятор и параноик.



СЛЕВА  
И СНИЗУ  
Отец Дюка





В детстве Дюку не хватало родительской любви, и это наложило отпечаток на его психику. Из-за поступков отца у него пропало ощущение ценности собственной жизни. Поэтому он использовал любые стрессовые ситуации, чтобы встряхнуться. Он стремился заполнить дыру в душе, заглушить гнев, боль, обиду и страх.

Школьником Дюк часто лез на рожон, провоцировал конфликты и махал кулаками. Драки были самым естественным способом справиться с негативными эмоциями. Нанося травмы другим, он отыгрывал собственные. Физическое насилие в семье стало для Дюка образцом поведения, и ему пришлось долго учиться сдерживать себя, не переходя всякий раз к рукоприкладству.

CTRL  
ALT  
Z

M  
M

ВСЁ МОЖНО  
ПЕРЕЖИТЬ, ЕСЛИ  
ПОДОБРАТЬ НУЖНУЮ  
ПЕСНЮ...

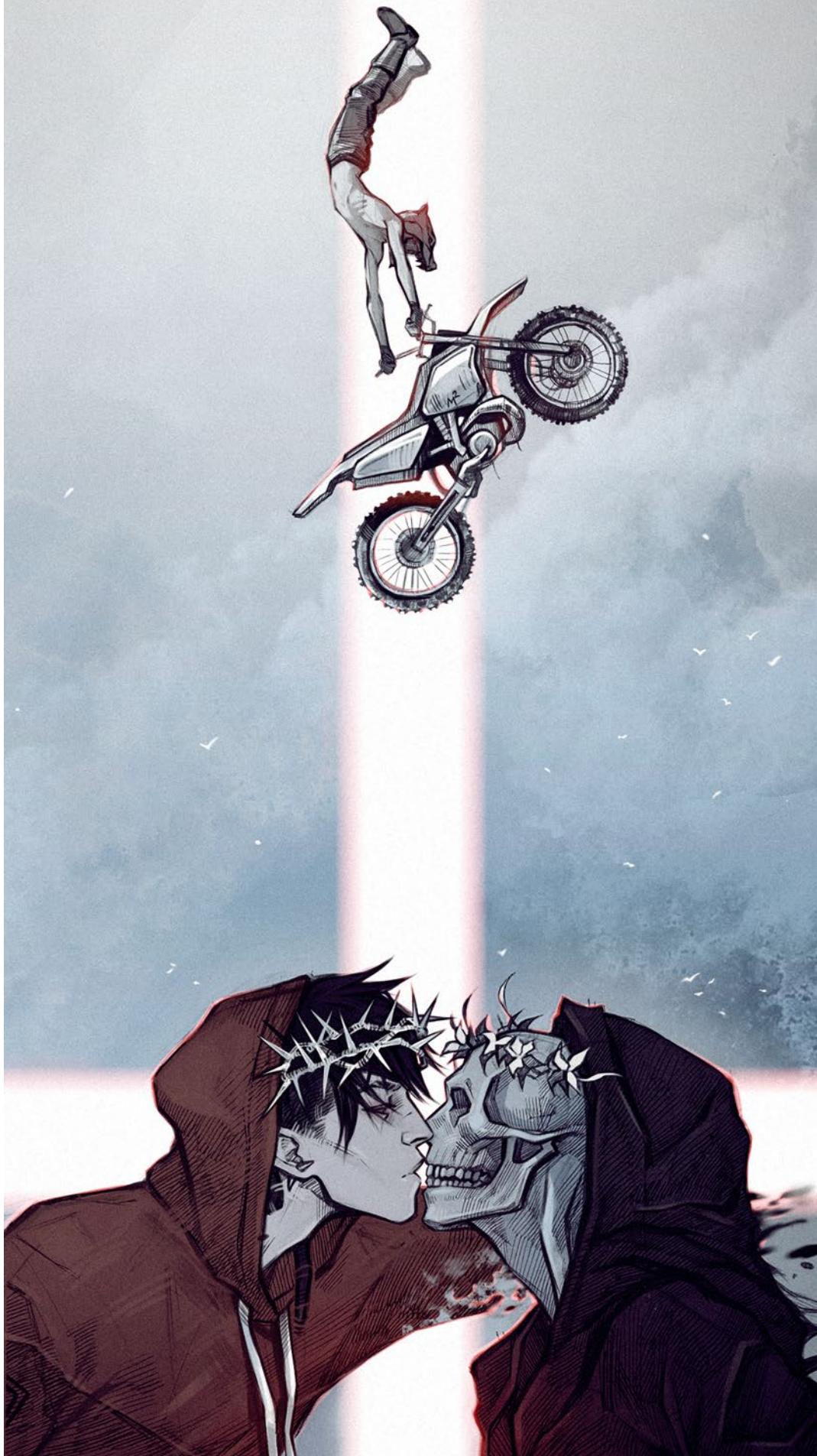


**СЛЕВА**

«Поцелуй смерти»:  
трюк в мотофри-  
стайле

**СПРАВА**

Скетчи



Подростком Дюк подрабатывал в шиномонтажке «На колесах». Там он научился ладить с железом и познакомился с отличными ребятами. Веселая компашка со временем превратилась в настоящих друзей. Тогда и началась его мотомания. Дюк насмотрелся на всякие «Хонды» и «Кавасаки», и его охватило желание сесть на мотоцикл. Самым первым байком стал раздолбанный «Ёблик», на нем он и учился кататься.



Для адреналинового наркомана вроде Дюка мотоцикл – это всегда сильные эмоции, психологическая мобилизация и отличный способ сбросить напряжение. А еще возможность иногда быть собой настоящим, без тени жестокого прошлого и сомнительного будущего.





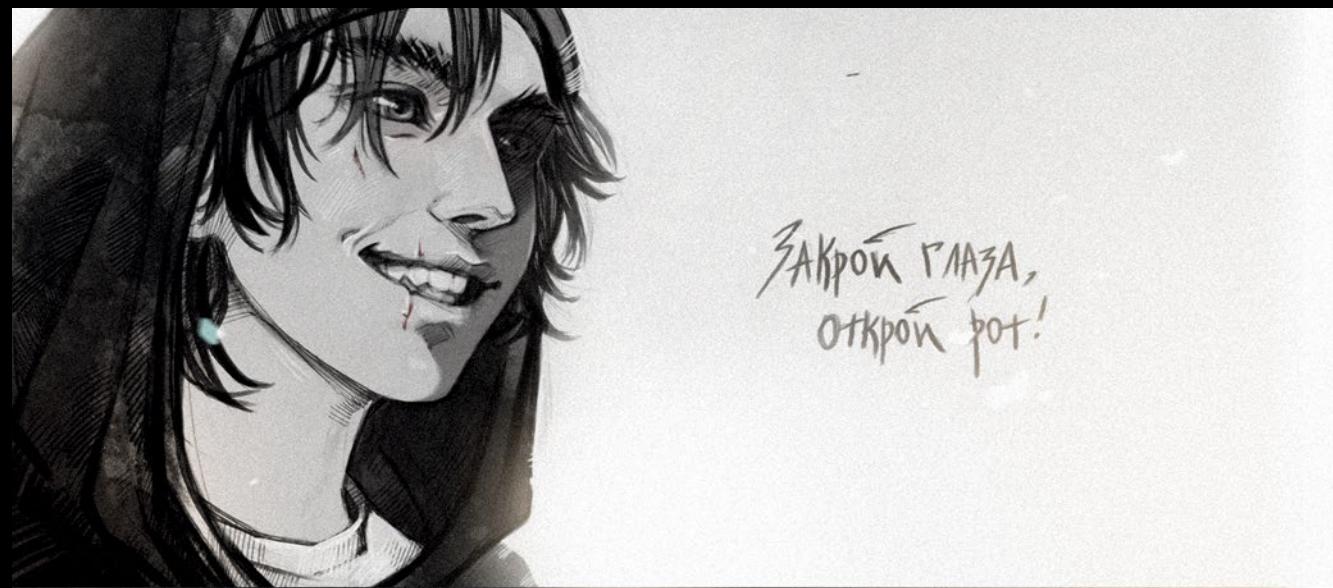
## Любовь и шрамы

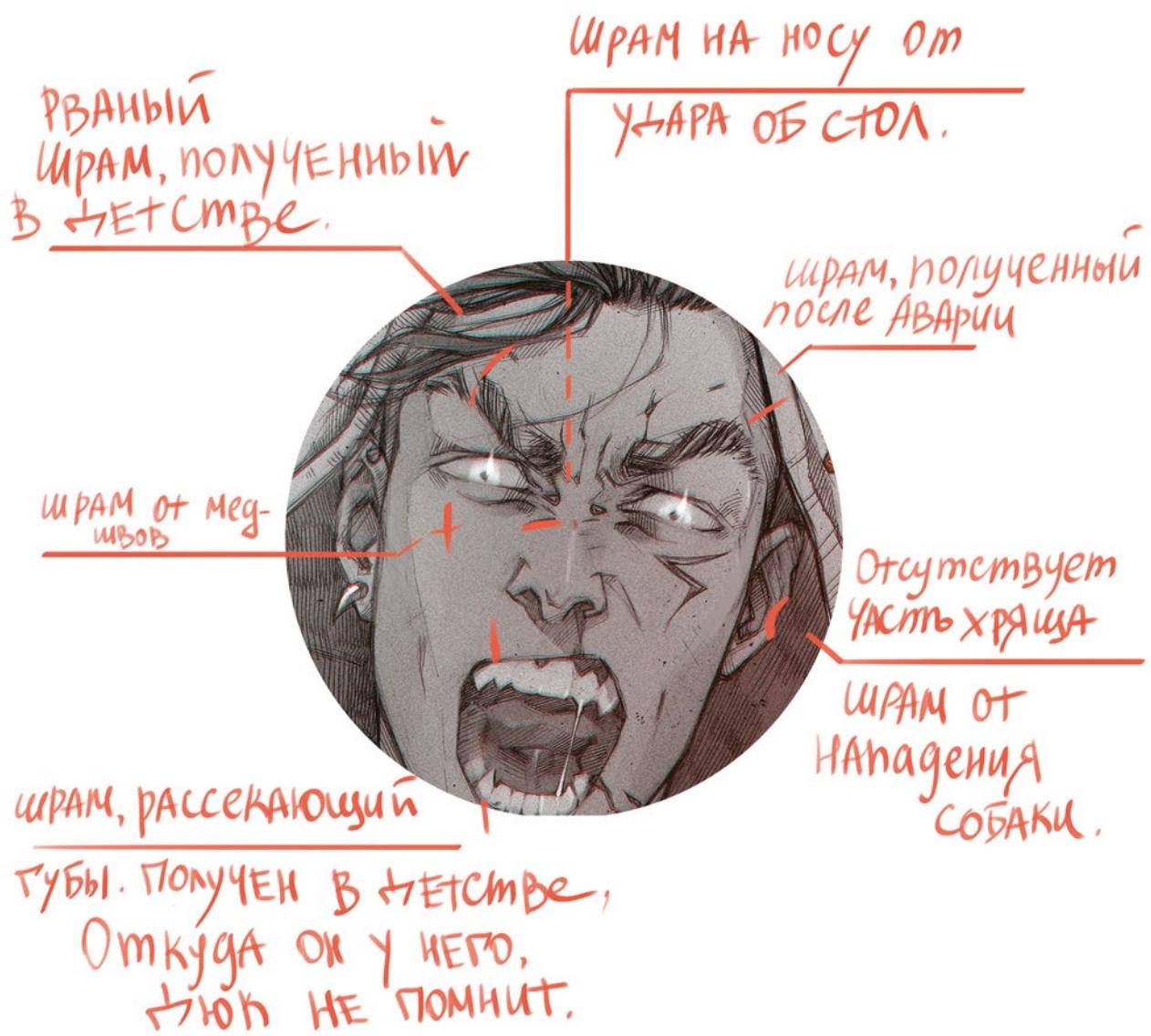
В четырнадцать Дюк увлекся мотокросом и влюбился, нет, не в девушку! В кроссовые мотоциклы. (Отношения с противоположным полом у него не складывались, хотя было несколько попыток их завести.)

Так вот, вернемся к мотокроссу. С него начался период звонкого хруста костей. По классике страдали ключицы, запястья, ребра, голова. Это злой спорт, на запчасти разбирает не только мотоциклы. Поэтому на теле у Дюка внушительное количество шрамов от падений и неудачных трюков. Зато благодаря хорошему опыту внедорожной езды на городских дорогах Дюка теперь можно окрестить неваляшкой, ну или почти...

### **СПРАВА**

Первый поцелуй Дюка с одноклассницей Женей. Жене здесь десять лет, Дюку тоже. (Да, он выглядит на шестнадцать. Это всё гены и высокий рост. Не знаю, как еще оправдать свое неумение рисовать детей.)





**СПРАВА**  
 «На нем все заживает как на собаке» – это не про Дюка.

**СЛЕВА**  
 Карта шрамов Дюка

Травмы долго напоминают о себе неприятными последствиями. Мигрень может внезапно атаковать и лишить его зрения на время. А после черепно-мозговой травмы развился нистагм, зрение ухудшилось, глазные яблоки дрожали как бешеные. Это длилось несколько не-

дней и выглядело жутко. К счастью, зрение удалось восстановить, но, если Дюк посмотрит на яркий свет, при этом сильно напрягаясь, глаза завибрируют с высокой частотой. Можно будет пугать особо чувствительных или производить впечатление на девчонок.









Жизнь Дюка стала в разы веселее, когда он купил собственный мотоцикл. Это был KTM 690 smc — неуправляемый демонюга, злой, своенравный и хулиганский мотард. При беглом взгляде казалось, что предыдущий хозяин пытался уничтожить проклятый мотоцикл всеми доступными ему способами. Спойлер: не получилось.

В случае с этим байком состояние б/у можно было расценивать как «близок к уходу». Но Дюка это не смущало. То ли неисправимый оптимизм, то ли эйфория от покупки мотоцикла вселяли уверенность, что он сделает из говна конфетку. Спойлер: не получилось. Точнее, получилось на пятьдесят процентов. День ездишь, неделю чинишь, как говорится.



Каждая поездка на новом-старом мотоцикле превращалась в экстремальное путешествие с непредсказуемым финалом. На своей шайтан-машине Дюк освоил новую профессию, стал курьером GUINNESS. Он занимался доставкой посылок из интернет-магазинов и учился общаться с незнакомцами. Сумасшедшее стремление быть успешным, обеспеченным и независимым, желание доказать себе и всему миру, на что он способен, побуждали Дюка работать усерднее. Благодаря высокому рейтингу он получил «повышение». Для него открылась новая сторона курьерской службы.

## Любит

**Погода:** как перед апокалипсисом, когда чугунные тучи пожирают солнце и небо по швам трещит, будто вот-вот лопнет, скинет на землю накопившуюся злость и похоронит все живое. Все произойдет сегодня, сейчас, потому что в последний раз. Свобода от обязательств, от будущего, долги прощены, дыши полной грудью, злоупотребляй, люби и умри, как рок-звезда.

**Еда:** готовить не успевает, да и не очень-то умеет, часто ест на бегу или заказывает на дом. Любит еду с «огоньком».

**Запахи:** специфический запах портала в Живую страну.



Высококачественный

## Не любит

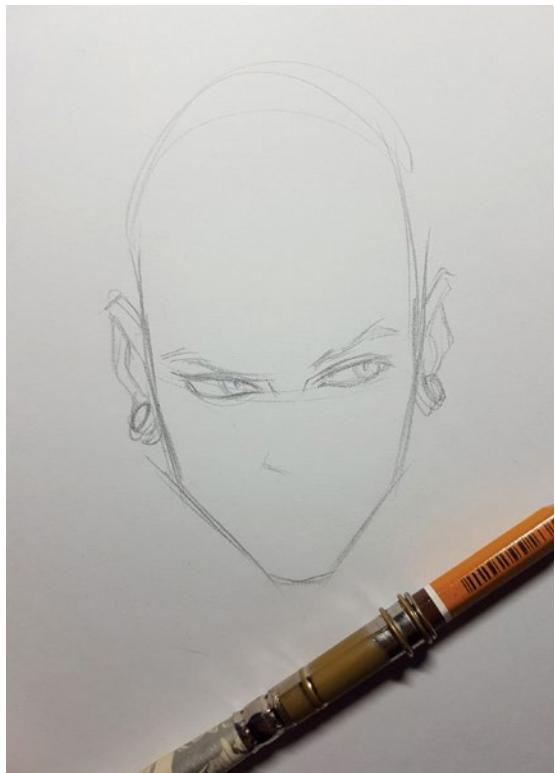
**Погода:** гололед.

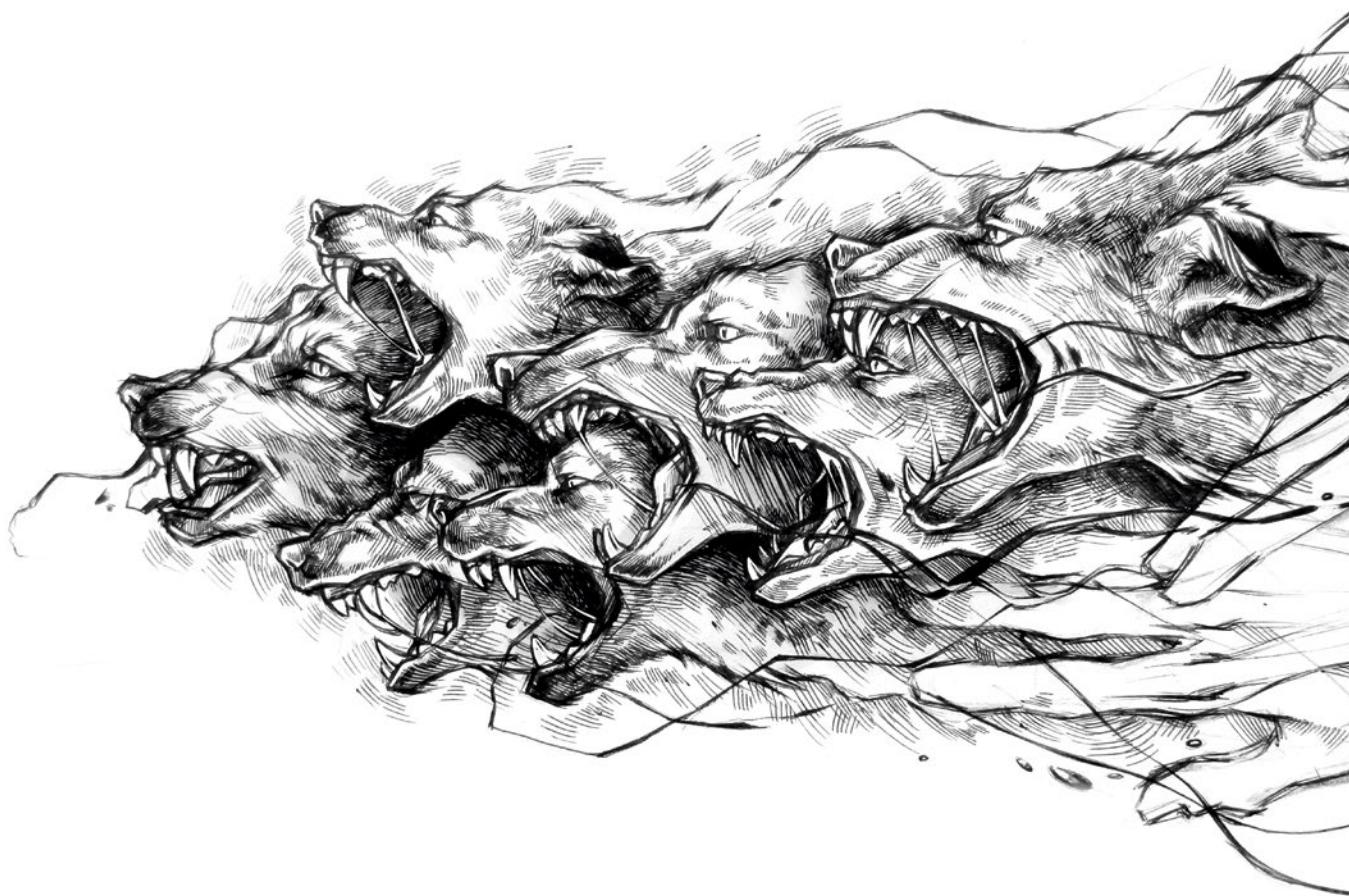
**Еда:** скользкое, желейное, больничная овсянка.

**Запахи:** формалина.









Мне нравится дополнять образы героев внешними особенностями вроде шрамов, родинок, пирсинга и татуировок. Эти мелочи добавляют индивидуальности и делают облик более загадочным. Люблю тайные символы, намеки и недосказанность.

Самый татуированный персонаж «Чертовой Дюжины» — Дюк. Он любит пачкать свою кожу нательной живописью и отталкивать от себя людей боевым окрасом и острыми железками. Сейчас на его теле четыре рисунка, но я уверена, что это не конец.





## 1. Зигзаг на лице

### ПОД ЛЕВЫМ ГЛАЗОМ

Да, это татуировка, прошу не путать со шрамом. В моих ранних работах зигзаг был почти волнистым и напоминал пиявку. Мне казалось, что эта фиговина под глазом — нечто очень крутое. Позже червяк эволюционировал в зигзаг. Сейчас я уже не представляю Дюка без портака на лице... Пусть остается, она хорошо передает его хулиганский характер.

## 2. Рука с волками

Самая большая татуировка Дюка. Семь волков олицетворяют семь смертных грехов. А руки, удерживающие или отпускающие их (это уж кому как больше нравится), показывают, что человек властивует над грехами. Можно увидеть здесь и перевоплощение человека в зверя или наоборот (если смотреть справа налево), но одновременно быть и тем, и другим не выйдет.



Б

И

Ч

Е

Я

•

•

•

•

### 3. Волкошлем

на левой ноге

Эта татуировка перекрывает шрам от первого серьезного ДТП. На волкошлеме номерной знак первого мотоцикла Дюка, номер магистрали и надпись.

## 4.

Историю этой татуировки позвольте оставить в тайне. Расскажу о ней в своем комиксе.





Освояйт

Boss

GUINNESS

# Освольт / день рождения – 3 января, возраст неизвестен

AIOK

Освольт – основатель курьерской службы GUINNESS и по совместительству мой босс. Железобетонный авторитет. Он создал специальную инъекцию, которая лишает человека врожденных, генетически обусловленных особенностей. Говоря простым языком, отнимает у него талант, позволяя передать кому-то другому. Задача курьеров – доставить «реактив» в назначенную

точку, не разбив ни одной бутылки, и проследить, чтобы тот благополучно отправился на мировой рынок Живой страны. Всё по графику, четко по минутам, по дням, ошибаться нельзя. Любое нарушение устава чревато жестким наказанием. Мы переливаем таланты из одного мира в другой, как врачи. Освольт – сердце группировки, а еще он гений, с гениями всегда все сложно.

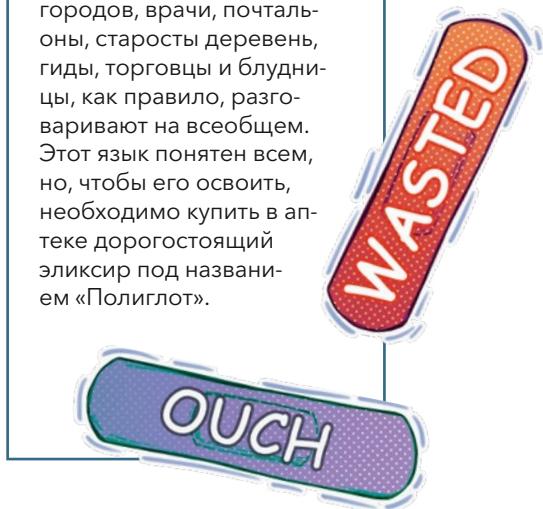
## Робин Гуд

Можно сказать, что Освольт и есть тот самый «душевнобольной художник», ответственный за необычные явления. Он – местный Робин Гуд, только тот парень воровал материальные блага, а Освольт отнимает человеческие, применяя их с пользой для народа Живой страны.

Когда-то давно им был создан комплекс сооружений, работающий по принципу электростанции, преобразующий таланты в мирскую магию. Благодаря его изобретению Живая страна стала необыкновенной: у облаков появилась плотность, достаточная для того, чтобы удержать на себе целый город, появились удивительные существа вроде коров-светлячков, ядовитых грибов-змей и безбожных коровок, потому что все вокруг пропиталось магией.

### *Фан-факты о Живой стране*

В Живой стране так же, как и в мире людей, существует огромное количество языков и различных диалектов. Жители крупных городов, врачи, почтальоны, старосты деревень, гиды, торговцы и блудницы, как правило, разговаривают на всеобщем. Этот язык понятен всем, но, чтобы его освоить, необходимо купить в аптеке дорогостоящий эликсир под названием «Полиглот».



# Курьеры Guinness

**СПРАВА**  
Склянки  
с талантами

**ОСТАЛЬНОЕ**  
Дюк – курьер  
под номером 13.

Как можно отнять у человека его талант? Мы часто слышим: «(вставьте любую способность) у меня в крови», так вот талант и правда у нас в крови, как потенциал, заложенный от рождения. Освальт создал специальную инъекцию, вызывающую отторжение таланта организмом. Ее вводят человеку через инъектор, после чего нужно взять у него образец крови. Всё, процедура окончена. Биоматериал будет содержать в себе концентрат таланта, а человек лишится своего дара.



Курьеры не имеют права отнимать таланты силой, это считается негуманным. За превышение должностных полномочий следует строгое наказание. Подобная выходка равна заявлению на увольнение или суициду. Ври, заговаривай зубы, полощи мозги, делай что хочешь, но добейся, чтобы супермальчики и супердевочки разрешили вколоть им инъекцию.

Минимальное количество талантов, которые необходимо собрать за месяц, чтобы со свистом не вылететь за порог, — 10 штук. Высокими показателями считается 15 и больше. Дюку пару раз удавалось доставить 17 склянок за месяц. Более ловким оказался мужик с внушительным курьерским стажем за плечами, у него 18 талантов. Их обоих обгоняет словоблуд из театрального вуза, у него 21 талант.



# PERSONA NON GRAFX

Это тройка самых активных, у остальных курьеров показатели чуть ниже, но результат меняется каждый месяц. От 25 талантов повышение в должности автоматом. Работы много, поэтому нужно быть мобильным и проворным. Неэкономно тратить время на дальние поездки, но, если поступит заказ, придется лететь на всех парах — хоть в Австралию, хоть на Камчатку, куда угодно.





Раз в месяц курьеров GUINNESS командируют в служебные поездки в мир иной, то есть в Живую страну. Сотрудники обязаны соблюдать ряд правил.

Использовать сырье для личной выгоды запрещено уставом, поэтому раз в два месяца каждый сотрудник GUINNESS сдает кровь на наличие инородных талантов. Начальство тщательно следит за соблюдением законов фирмы и не допускает кражи материала. Далее — вето на любовь с (не)людьми. С этим тоже все строго. Кровосмешение представителей двух миров недопустимо.





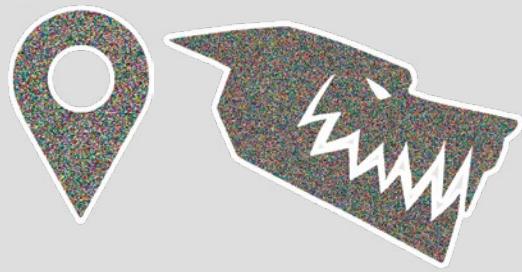




Временный  
штамп для  
курьеров  
GUINNESS.  
Эта метка в виде  
иконки геолокации  
позволяет  
находиться  
в Живой стране  
легально. Спустя  
неделю рисунок  
бесследно  
исчезает.

MM

И последнее — любой человек, проникший в Живую страну, включая курьеров GUINNESS, будет немедленно арестован, если на его коже не окажется пропуска в виде временного штампа.



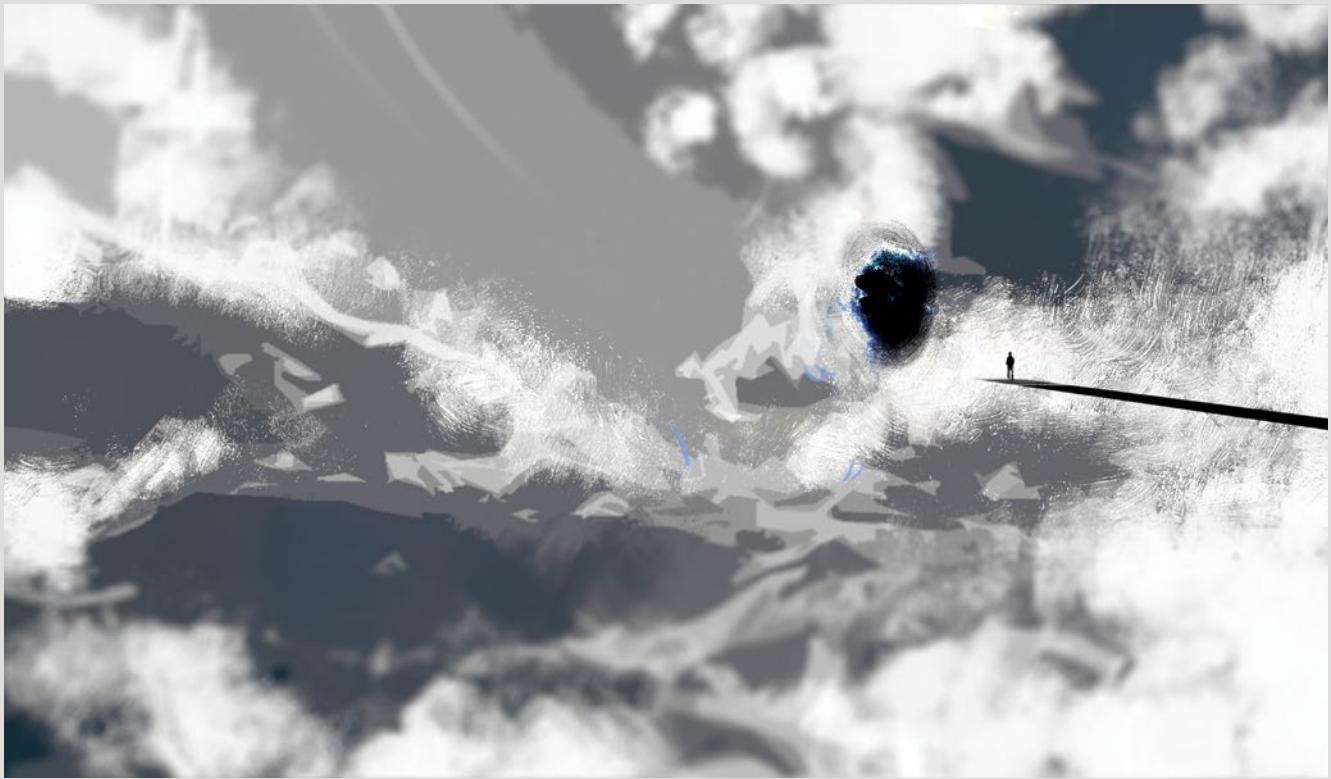
Курьеры в Живой стране всегда в центре внимания. Повсюду провожают сотни любопытных глаз. Отношение к ним спорное, как к солдатам вражеской армии, воюющим против своих. Вроде бы они «свои», но все же предателями.

Перед командировкой доставщикам проводят ликбез, но полную безопасность в Живой стране им никто не гарантирует: окружающая среда здесь слишком непредсказуема.









# Спам / 19 лет

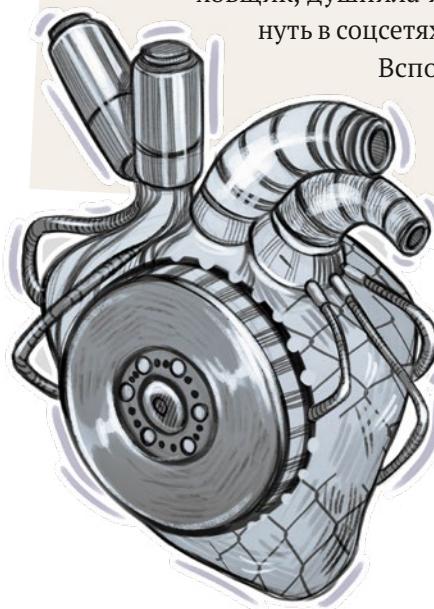
THOK



Мой напарник по курьерской службе отвечает за поиск новых дарований. Любого из-под земли достанет и затрахает, как нефиг делать. Его, кстати, Макар зовут, и я не понимаю, каким макаром нас поставили в пару. Потому что совместимость у нас как у жаропонижающего с алкоголем.

Спам точно не тот чел, с кем бы я хотел работать или дружбу водить, но, должен признать, мозги у парня работают как надо. Только оперативка маленькая, поэтому он все записывает и мне обо всем напоминает по сто раз на дню. Перестраховщик, душнила и любитель зависнуть в соцсетях... О, Спам звонит.

Вспомнишь солнце —  
вот и лучик.







# Захар / день рождения – 22 апреля, 39 лет

## Неожиданная роль

Может показаться, что Захар — идеальный киношный отец, но он не хотел заводить потомство. Это стало камнем преткновения в его отношениях с женой. Захар души в ней не чаял, он любил свою Лару, а она очень любила детей. Зачем столько времени проводить в приютах для несовершеннолетних? Это всё чужие ошибки, а мы можем прямо сейчас отправиться в кругосветку и наслаждаться друг другом днями напролет. Купим дом на колесах и поедем к морю, закаты встречать. Зачем нам дети? Это никакое не счастье, это конец света в прямом смысле. А у меня целая коллекция очков, чтобы Солнцем любоваться. Дети заберут у нас самое драгоценное — нашу свободу. Остепеняться и нести ответственность за кого-то, кроме себя, в жизненные планы Захара не вписывалось. Он никогда не выбрасывал поломанные вещи, а чинил их, но никак не мог представить, как можно починить жизнь чужого ребенка.

Однажды Лариса предложила усыновить сироту. Она ожидала поддержки, но Захар не хотел ни своего, ни чужого ребенка. В тот день Лара в последний раз закрыла за собой дверь, и пляж Захара опустел.

Образ отца мне заменил другой человек. Семья — это не всегда кровь.

Своего отца я проклял. Противно осознавать, что мы одной крови. В детстве я смотрел на него с такой злостью, на которую был способен, а сейчас даже не вспомню его лица. Смешно. Оно стерлось из памяти. Вот так просто и быстро.

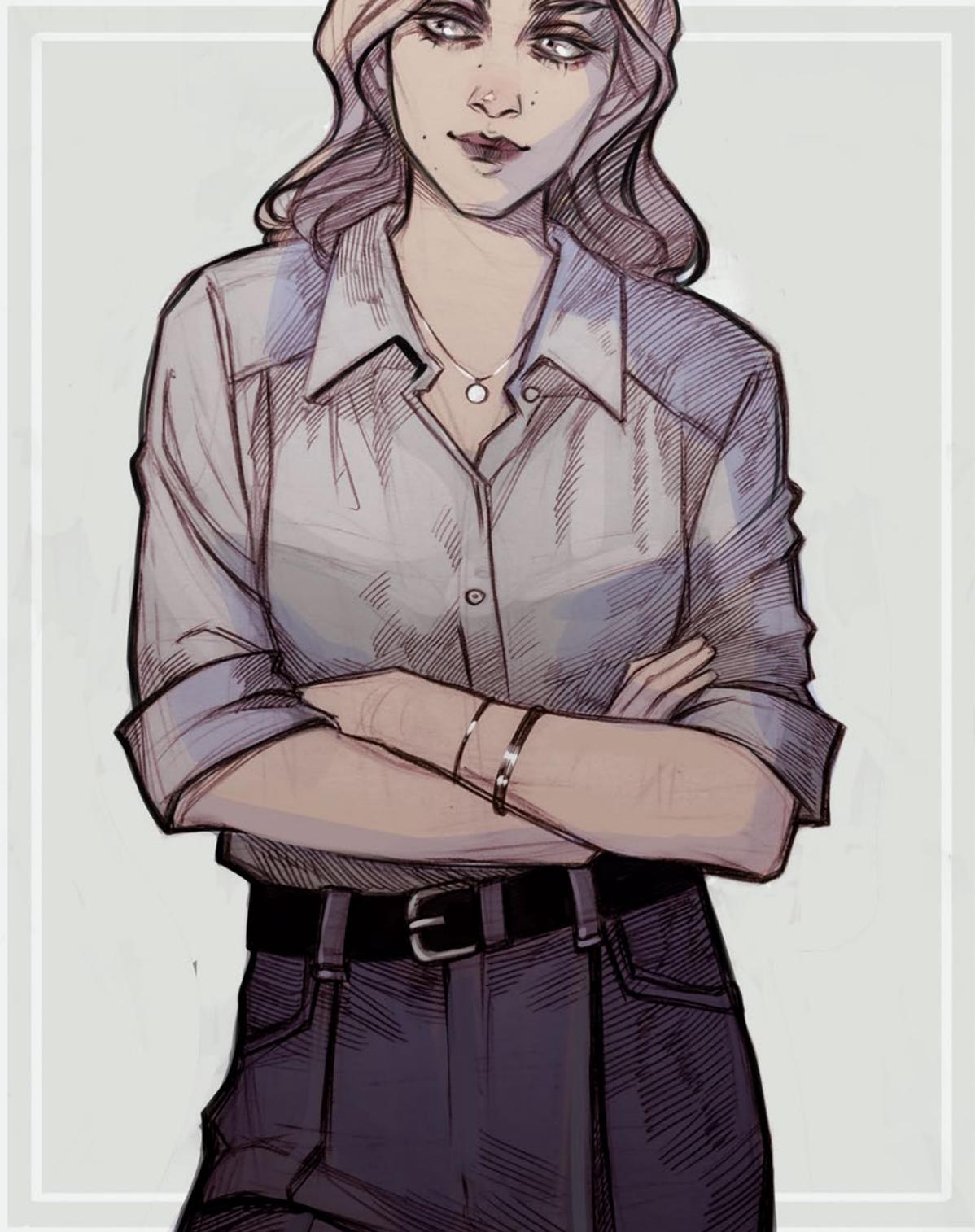
Захар, стариk, я тебе не говорил никогда, но, думаю, если бы не ты, улица превратила бы меня в бездомную дворнягу. Мне, можно сказать, в тот день счастливая монета выпала правильной стороной, шанс, что ли, человеком стать. Это благодаря тебе я не оскотинился.

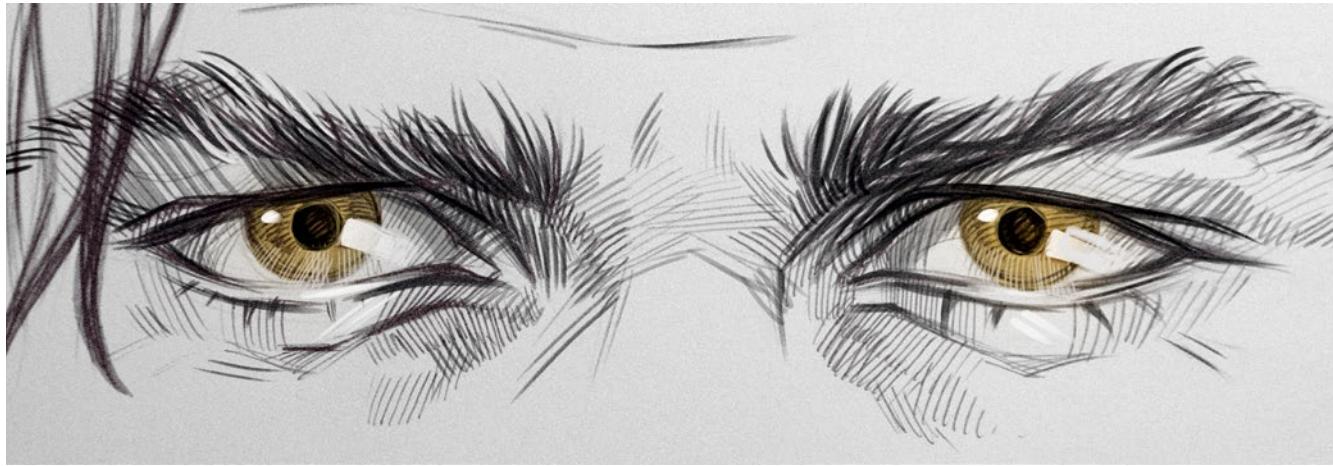
Мне нужно уехать, такое дело, личное, понимаешь? Да, ты понимаешь всё, мне кажется, ты меня насквозь видишь. Мелкой только скажи, пусть дурью не мается.











Развод сильно подкосил его. Отрицание, гнев, торг, депрессия. И море бескрайнее — простая лужа, и дом на колесах плесенью порос. Вскоре он потерял высокооплачиваемую должность и насовсем переехал в автодом. Днями напролет Захар тосковал по былому и жалел себя, а по вечерам работал где придется. Мечтатель в нем до последнего надеялся, что Лариса передумает и вернется. Он пытался найти бывшую, расспрашивал друзей, мониторил соцсети, звонил на работу, но все было тщетно, женщина будто исчезла.

Но жизнь приготовила ему сюрприз, который перевернул все его мировоззрение.

### Любит

**Погода:** как в песне — «у природы нет плохой погоды».

**Еда:** м-м-м, горячая?

**Запахи:** любимого геля для душа его жены (с йогуртом).

**СЛЕВА**  
Лариса, бывшая  
жена Захара

**СПРАВА**  
Глаза Захара

### Не любит

**Погода:** —

**Еда:** всеядный.

**Запахи:** Захар не выносит всякие лишние запахи — сильно пахнущие отдушки и ароматизаторы, концентрированные духи, устойчивый запах кондиционера на белье. Благодаря острому обонянию он всегда безошибочно может определить, какой паразит курил в комнате.



# Мизумико / день рождения – 15 июля, 15 лет



Я хорошо помню тот день, когда Захар привел в дом самое несчастное существо на этой планете — замерзшую маленькую девочку, целиком поглощенную болезнью. Оставалось загадкой, почему она и ее одноглазый кот оказались на улице и где ее родители. Девочка не разговаривала, совсем. Замкнулась в своей скорлупе. А я точно знал, в ней прячется маленький демон и, если его долго сдерживать, так бомбанет, что всем достанется. Мы с батей пытались ее разговорить, но она продолжала играть в молчанку до тех пор, пока я не принес ей гитару.

Моя сестренка еще всем покажет, зуб даю.







## Катастрофа

Мизумико — русско-японская девочка. Она жила в России вместе с мамой и отчимом. Отец остался в далекой Японии, о нем мама не любила рассказывать.

Мизу с детства была ранимой и высоко-чувствительной. Тревожность, мнительность и беспокойство по любому поводу передались ей от матери.

У Мизу проблемы с речью. Она часто путает слова и заикается, из-за чего нередко попадает в неловкие ситуации. В детстве ее сильно напугала соседская собака, так и развился этот дефект. Заикание стало одной из причин комплексов и катастрофой вселенского масштаба.

Неуверенность в себе, притворное сочувствие и насмешки привели к тому, что все общение переместилось в интернет. Она жила в своей комнате, и единственными ее друзьями были герои комиксов, пока не случилось неизбежное.

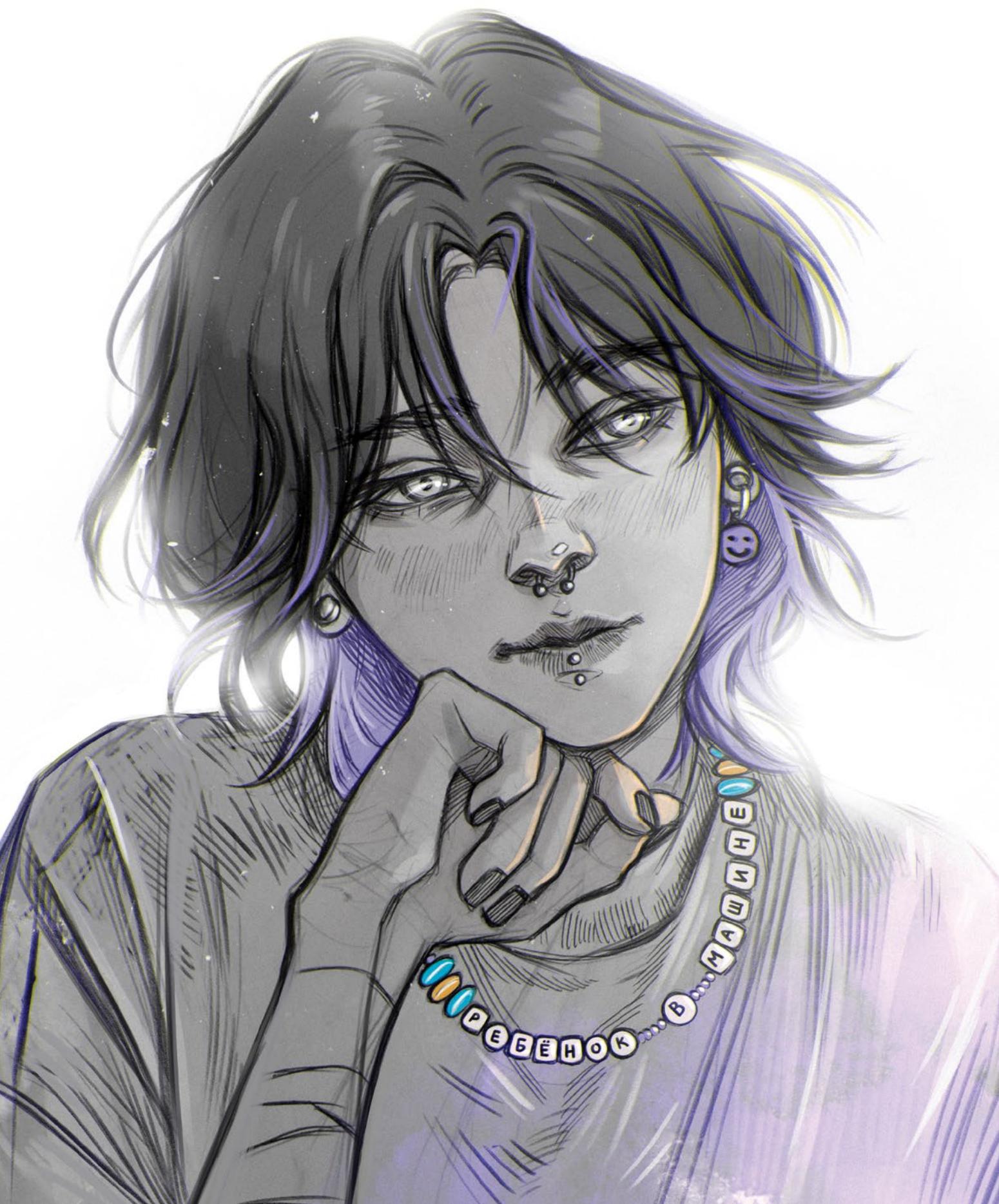
Школа — ад для интровертов и замкнутых людей, таких как Мизу. Училась она хорошо, а вот общалась со сверстниками на два с плюсом, из-за чего быстро стала изгоем. К пятому классу невинные детские шутки переросли в жесткую школьную травлю. Боясь прослыть слабачкой и ябедой, Мизу не рассказывала матери об издевательствах. И когда стало невыносимо, решила делать то, что у нее получалось лучше всего, — бежать.



Дизайнер шарфа — Антон Лисин.

Благодаря  
популярному  
в соцсетях художнику  
под ником Антисептик  
Мизу увлеклась  
рисованием.  
Она сталкерит его  
в виртуальном мире  
и мечтает однажды  
попасть на сходку  
его подписчиков,  
но слишком боится  
выглядеть глупо.





РЕБЁНОК

В МАШИНЕ

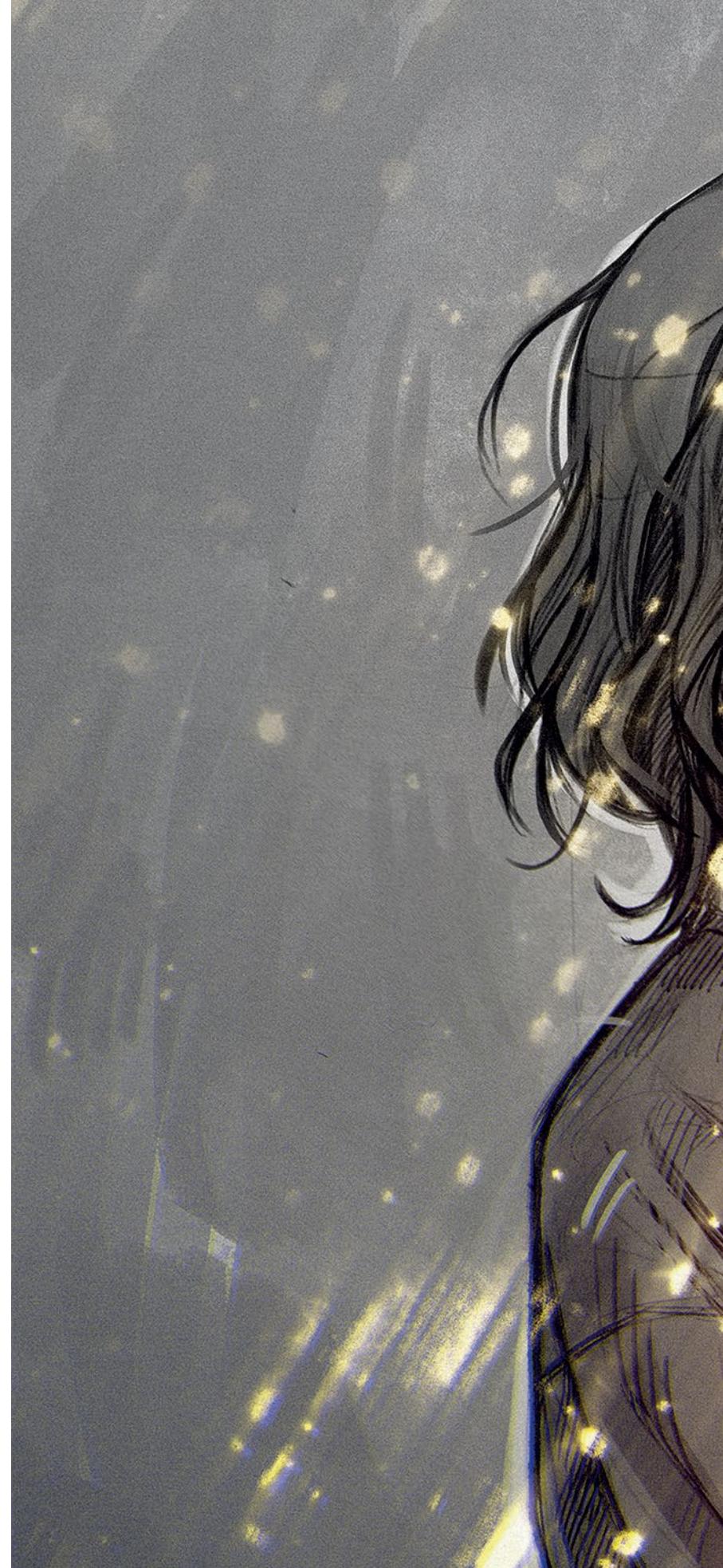


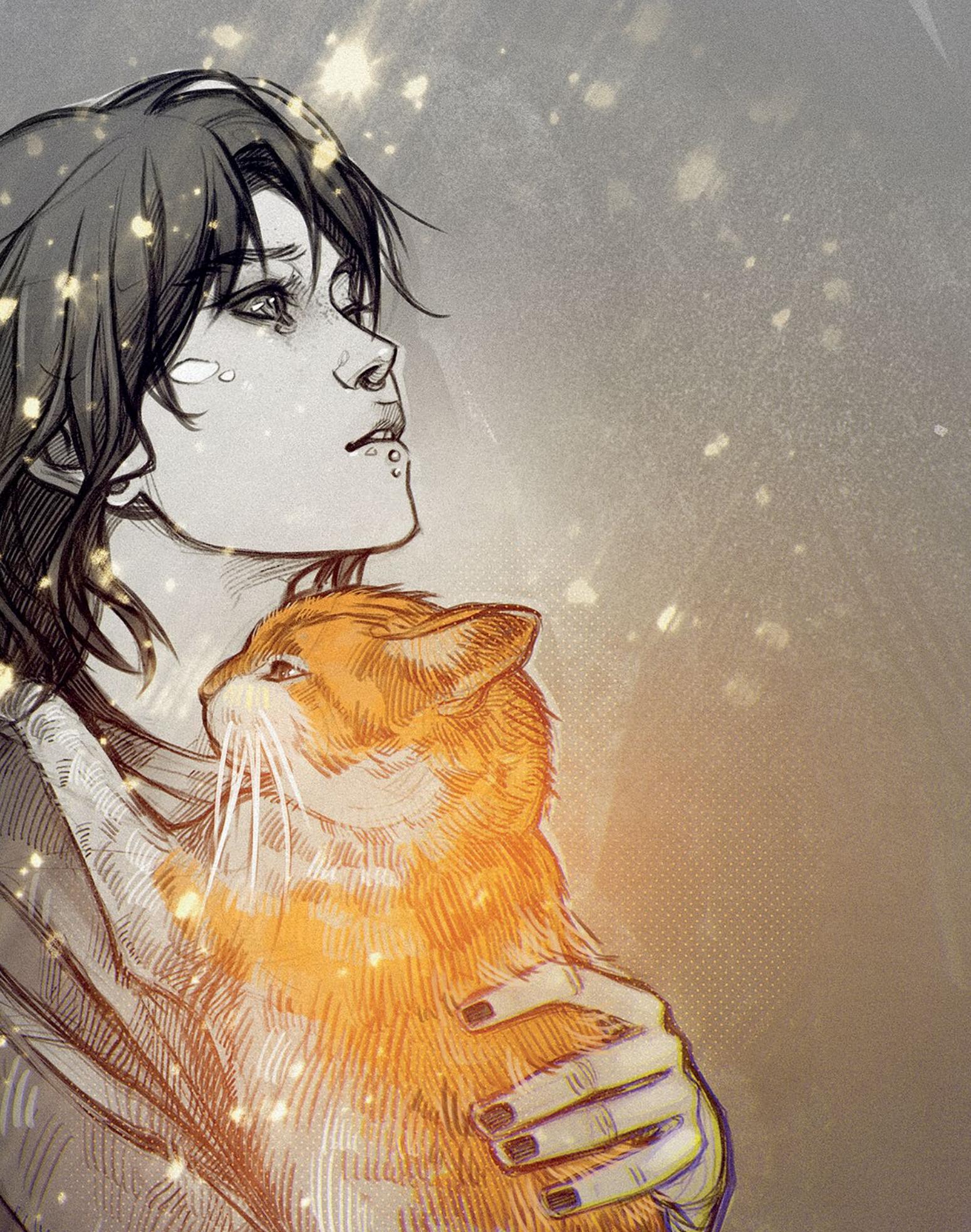
**СЛЕВА**

Мизумико – защитница всех униженных и оскорбленных. Она периодически таскает домой подзаборное зверье и пристраивает в добрые руки. У нее есть любимый одноглазый кот по кличке Мяут.

**СПРАВА**

Двортерьер по кличке Самурай, собака Захара.

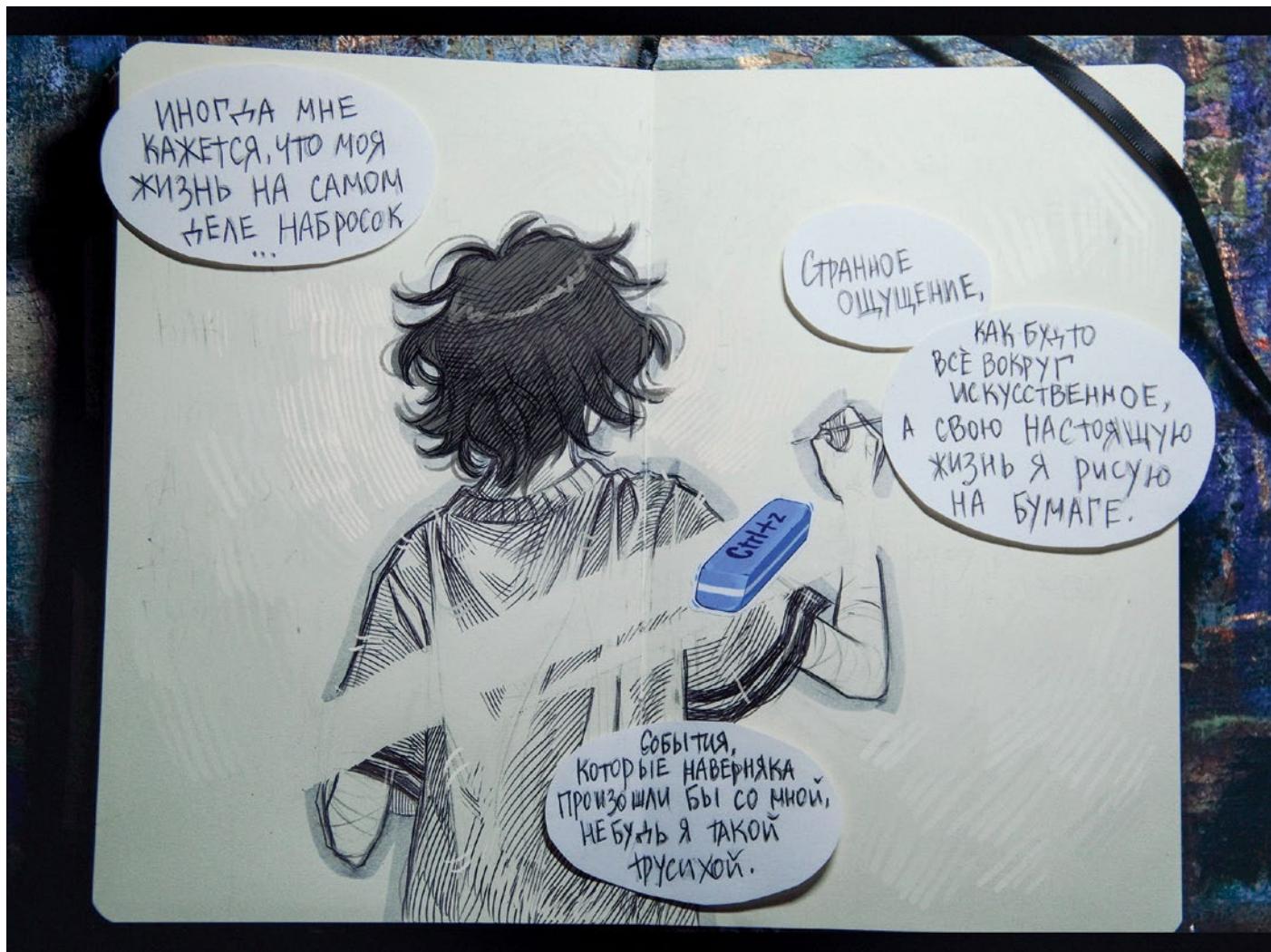
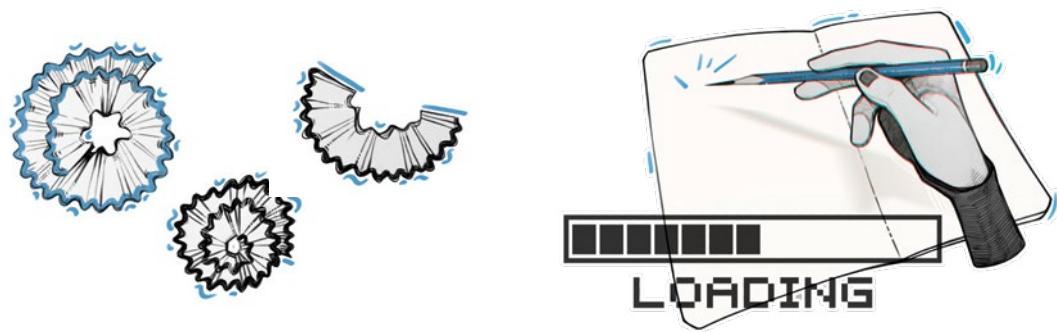




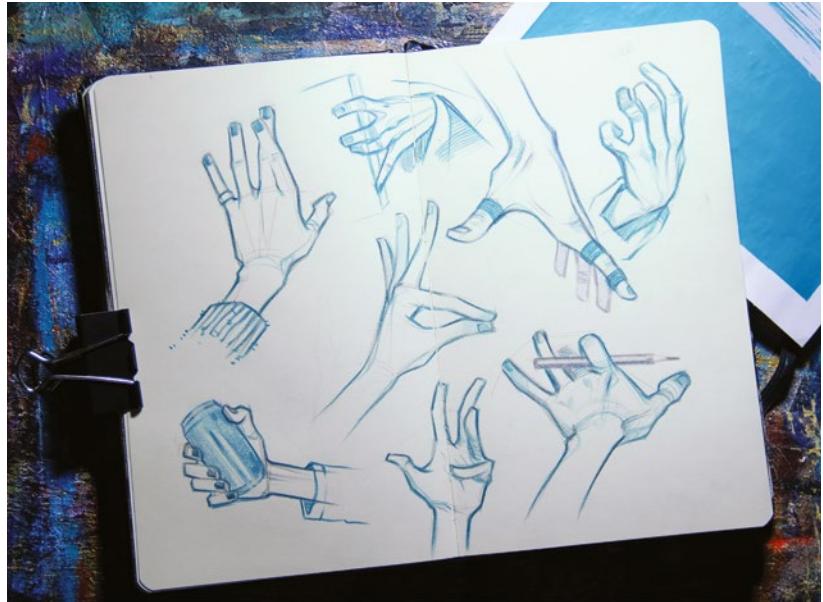
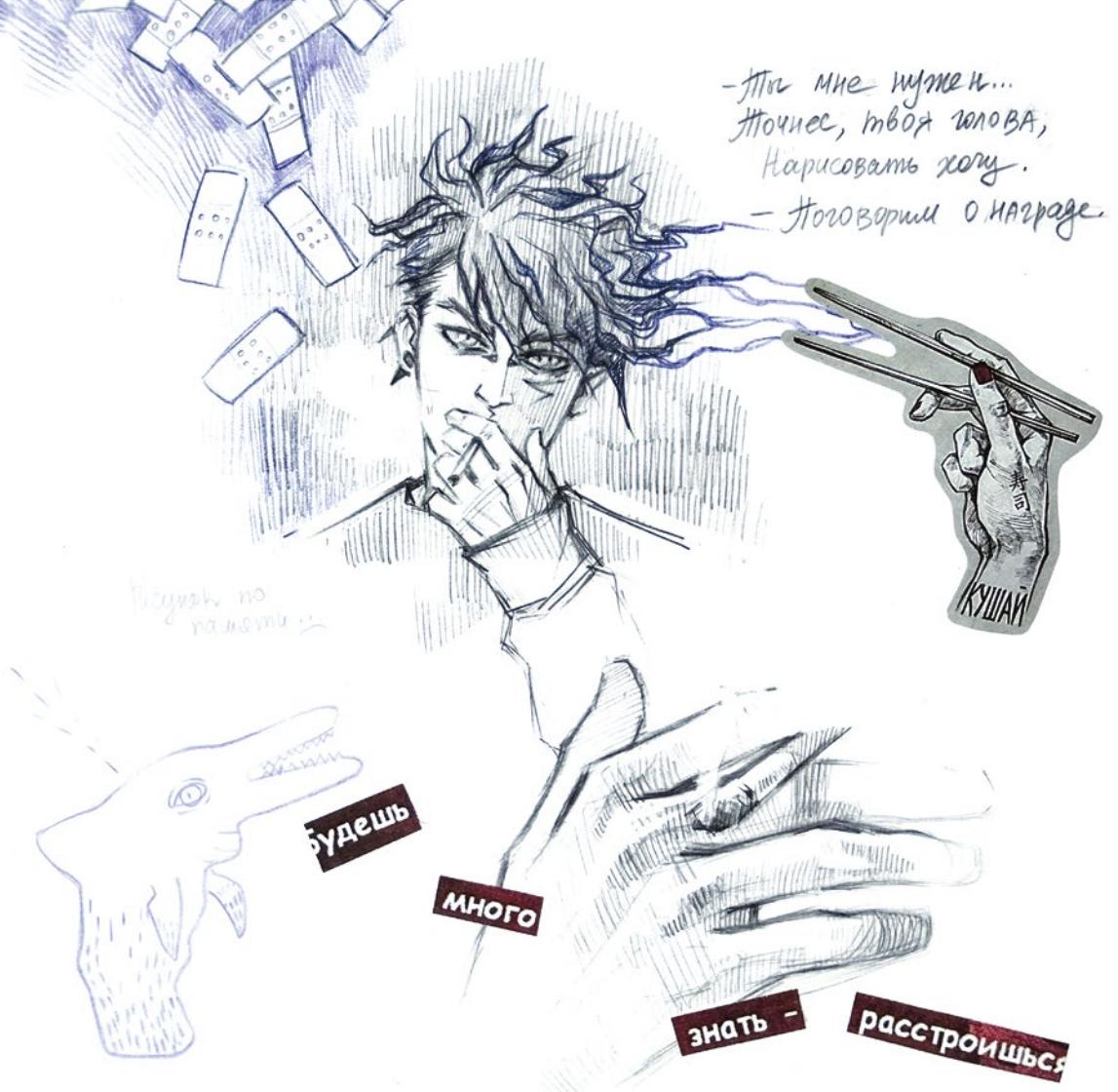
ВАН ГОГ  
ЖИВ!



Мизу записывает каверы на свой канал. Когда она поет – перестает заикаться.



Разворот эскизника Мизу.









Мизу во всем старается подражать Дюку. Когда их видят вместе, считают родными братом и сестрой.



Косплей на Дюка

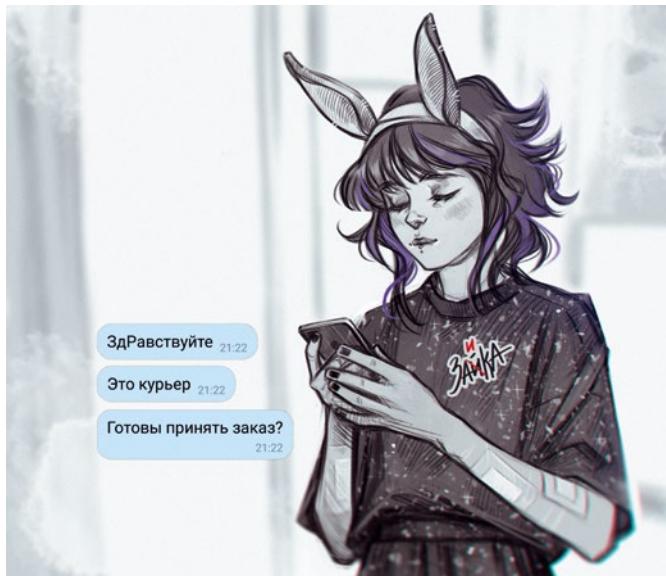
## Любит

**Погода:** Мизумико любит близкую грозу, такую, чтобы небо молниями разрывало, когда вспышки с громом одновременно. Мизу часто вспоминает, как они с Дюком прятались от грозы в давно мертвом кинотеатре, как считали секунды между разрядом молнии и раскатом грома, как дурачились и делали все то, чего делать в грозу никак нельзя. Затея переночевать в заброшенном кинозале, конечно, была идиотская, но ничего другого Дюку в голову тогда не пришло. Наутро обом им влетело от Захара по первое число... Хотелось бы вернуться в ту грозу.



**Еда:** пожалуй, самое любимое блюдо — это якитори, мелкие кусочки курицы, пожаренные на специальных шпажках.

**Запахи:** лекарства.



## Не любит

**Погода:** не любит зной в начале лета, в целом плохо переносит высокие температуры.

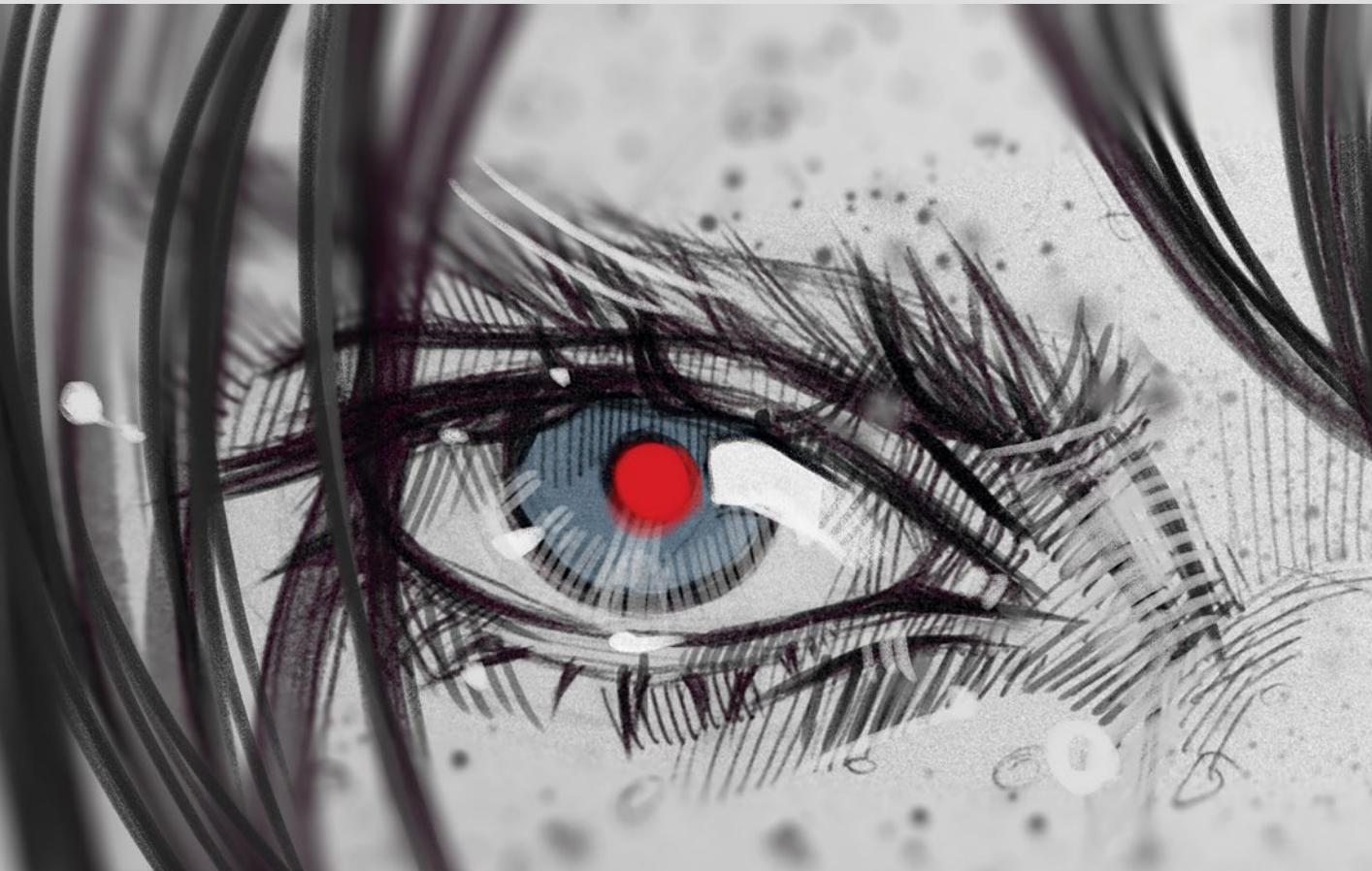
**Еда:** к еде непривередлива, научилась хорошо готовить благодаря Захару, потому что он умел только мастерски варить макароны. Нелюбимое блюдо Мизу — отварные макароны.

**Запахи:** посылок из Китая.



# Воздушный город

В детстве мы с сестрой любили смотреть в небо. Тяжелые облачные массы представлялись нам величественным городом со своими законами и причудами, где живут небожители — легкомысленные лоботрясы, в прямом смысле «витающие в облаках». Так появился Воздушный город, один из городов Живой страны. Он кочует с места на место, и скорость его перемещения зависит от погодных условий. Воздух наверху настолько разреженный, что земным обитателям невозможно дышать без «допинга» в виде кислородных коктейлей. Облака под ногами до того нестабильны, что сплошь и рядом образовываются пустоты, поэтому без подходящей обуви и определенных жидкостей прогулки по городу опасны. Жители Воздушного города и туристы используют специальные эликсиры, благодаря которым на любой обуви, будь то домашние тапочки или тяжелые берцы, на несколько часов вырастают крылья, помогая перемещаться по облакам и прыгать выше головы.



Народ Воздушного города весь сплошь рыжий, загорелый и веснушчатый из-за солнечного сока, который на время меняет цвет волос. Зрачки красные, будто засвечены, как бывает на фото со вспышкой. Так его зрение адаптировалось к солнцу в зените.

Коренные жители облачного города атлетически сложенные и привлекательные, они грешат снобистскими замашками, называют себя небожителями, ВЫСОКО-развитыми и одухотворенными. Большинство из них никогда не спускалось с небес на землю. Твердая почва под ногами им совершенно ни к чему, а земная жизнь... они выше этого.







Крыла-а-а-атые каче-е... Кхм, простите, отвлеклась. Качели Воздушного города – один из самых ярких небесных аттракционов. Там всегда огромные очереди. Стоит ли напоминать, что качели тоже нуждаются в ремонте? Но (не)люди охотно рискуют своим здоровьем ради десятиминутного полета в закат.

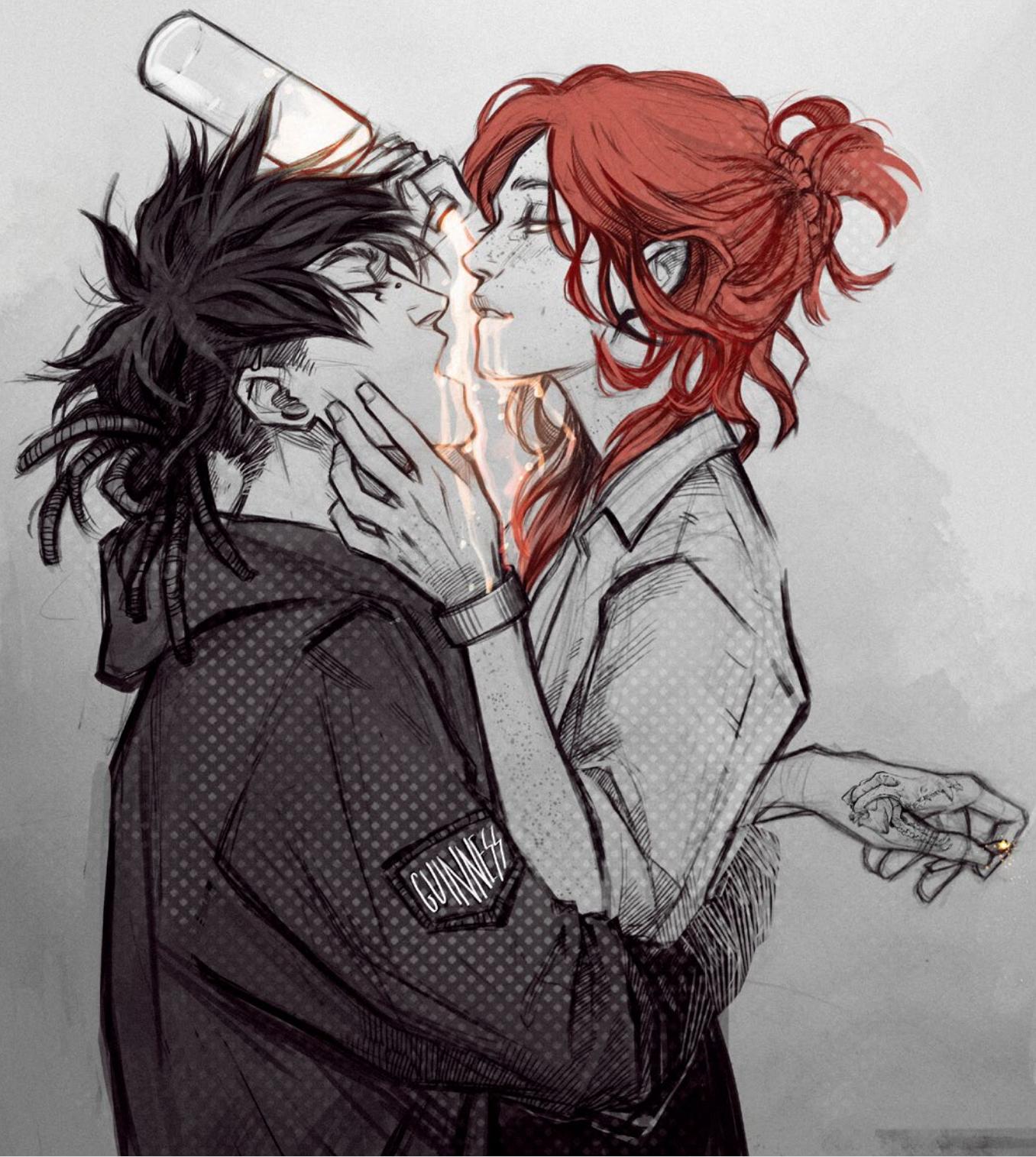


Жители земли часто сравнивают Воздушный город с морем без рыбы. Красивый, но бесполезный. Теперь умельцы-любители, у которых развился комплекс неполноценности, ловят рыбу прямо с облаков, закидывая огромные удочки в моря и реки. Улов получается вполне солидный. А хозяева крупных закусочных Воздушного города обменивают свои ценности на морепродукты с земли. Всюду используют рыбную символику, изо всех сил пытаясь скрыть свой изъян.

Помимо рыбной ловли, город кормит туризм. Центральная станция, куда слетаются аэростаты и воздушные суда, отремонтирована за счет гостей с земли. Снаружи летучий транспорт выглядит ослепительно, но имеет ржавые мозги, из-за того что весь бюджет на починку механизмов по глупости спустили. Поэтому будничный полет на дирижабле — это русская рулетка с пятью патронами в барабане. Шанс навсегда сгинуть за облаками слишком высок.

Сок солнца содержит радиацию, поэтому он имеет легкий металлический привкус и едва уловимый аромат озона. Чтобы увеличить сопротивляемость организма воздействию токсичных веществ и снизить нагрузку, которую испытывает тело, солнечный напиток часто смешивают с молоком.

**Сок не похож ни на один из известных вкусов человеческого мира. От одного глотка дерет горло, становится жарко снаружи и внутри. Жидкое солнце огнем проникает прямо в кровь и вызывает жажду.**



Прозрачное брюхо



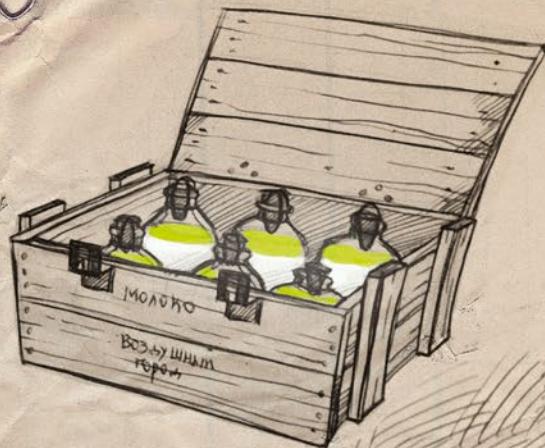
непереваренные  
светляки

ВСЕМЕЛЗЫКИ



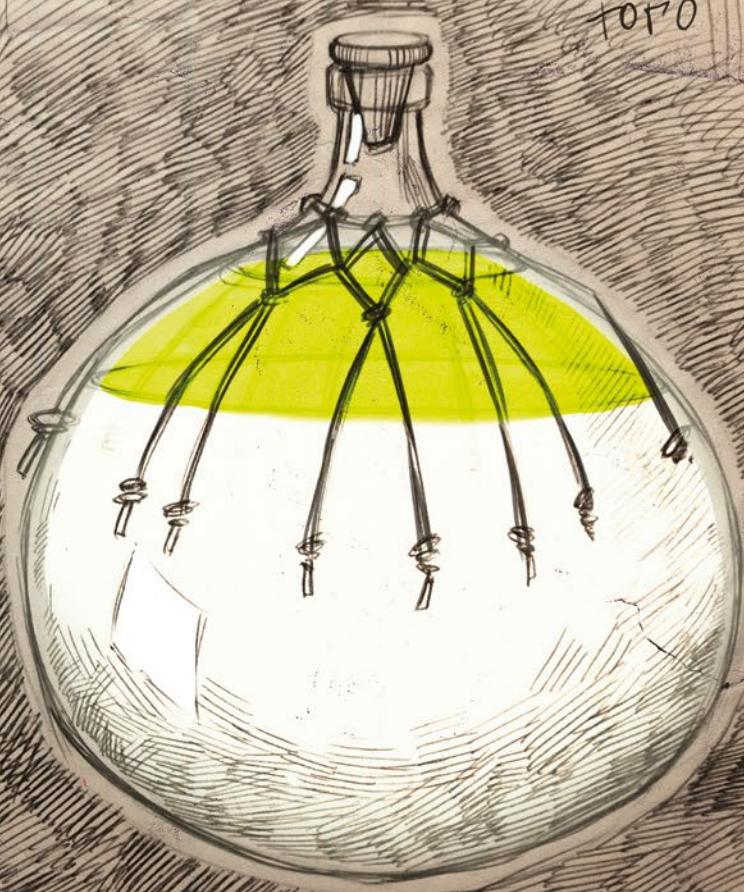
КОРОВЫ ЯЧКИ

# Молоко Коров-Светлячков



Увеличивает сопротивляемость организма воздействию токсичных веществ, его часто смешивают с солнечным соком

Возлученного  
города, для  
того



Чтобы  
защитить  
организм  
от острого  
лучевого  
поражения.

# Дана / день рождения – 6 июня, 18 лет



## СПРАВА

F63.9. Любовь отнесли к психическим отклонениям, к пункту «Расстройство привычек и влечений», после алкоголизма, игромании, токсикомании, клептомании. Иначе пункт F63.9 именуется «Расстройство привычек и влечений неуточненное».

Я впервые увидел ее, когда земля ушла из-под ног, буквально. Это была моя первая командировка в Живую страну, в Воздушный город. Казалось, что пришелец там не я, а эта девчонка.

Дана – олицетворение того, кем многие никогда не станут из-за страха перед обществом. Чокнутая к чертям девица с полусдвигом, любопытная и электрическая, любительница гастрономических извращений. До сих пор не вдупляю, как можно есть грибы со сгущенкой и закусывать шоколадным пирогом... Мерзость. Ржавчина никогда не заморачивалась над своим внешним видом: взъерошенные волосы, первое попавшееся под руку шмотье, привычные синяки и ссадины, но выглядеть она умудрялась так, что ее хотелось тра... Так, стоп.

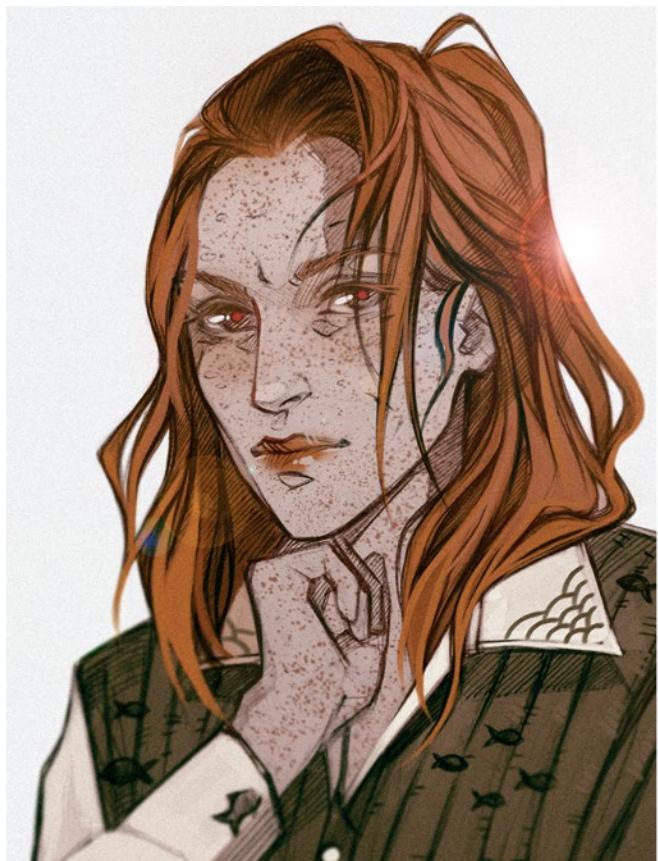




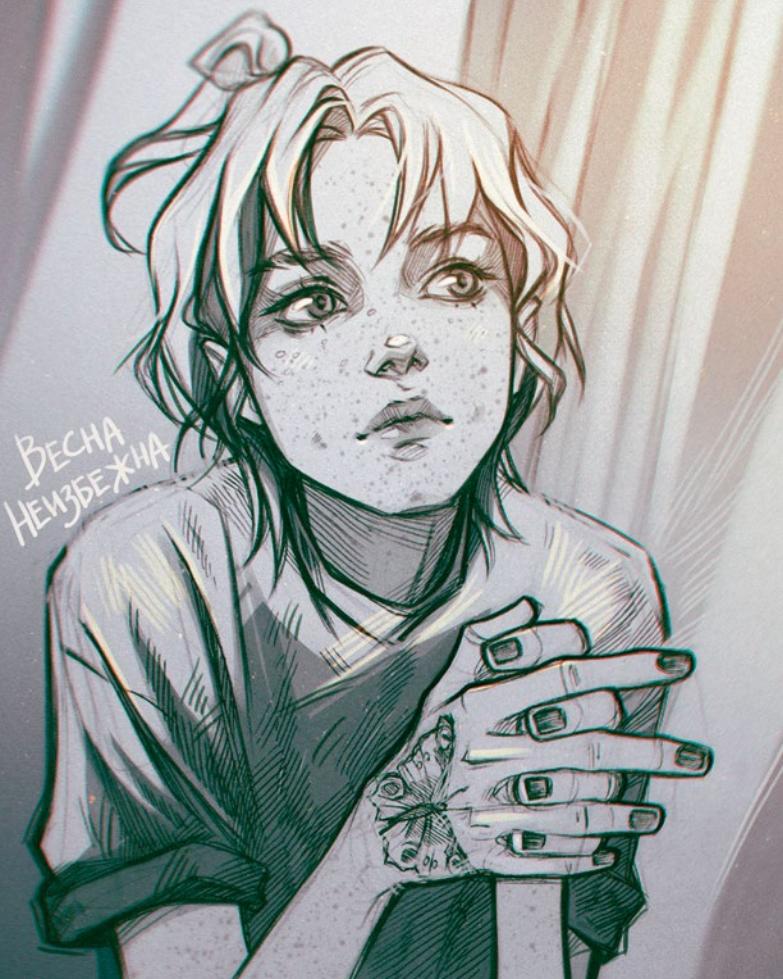


## Трудный подросток в облаках

Дана — рыжеволосая девчонка с хулиганскими замашками. Она родилась в облаках и никогда не спускалась на землю. Ее отец по имени Дым работает синоптиком, он любит приврать и приукрасить действительность. В целом добродушный парень, любит свою семью. Маму зовут Пикша, она работает машинистом небесного поезда. Улыбчивая и дружелюбная на посту, требовательная и строгая в семье. Мать душой и телом болеет за ВГ, верна традициям прошлого, из-за чего крайне подозрительно относится к любым городским метаморфозам. Во имя интересов своего народа женщина готова пойти на любые жертвы и подвиги. Пикша не терпит нахальных выходок Даны, цветов в доме и земных гостей. Она (не)человек старой закалки. Женщины в ее семье никогда не спускались с небес на землю, трепетно относились к традициям Воздушного города и хранили чистоту рода. Даже мысль о том, что кто-то из ее родных будет шагать по мерзкой траве, вызывает у Пикши ужас и в какой-то степени отвращение. Можете назвать ее землефобом, если хотите.



**СНИЗУ**  
Пикша, мама Даны



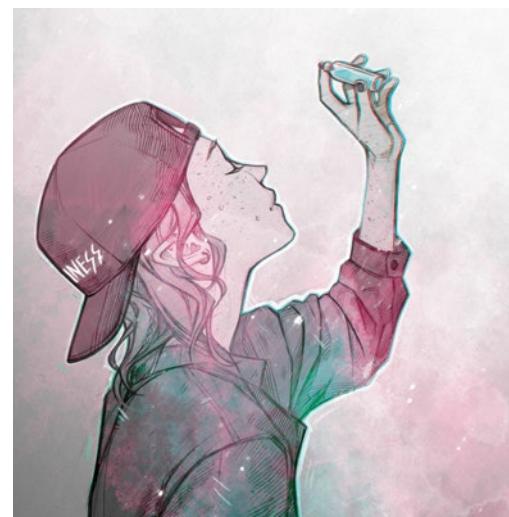
Дана кажется им «трудным подростком» и отказывается мириться с семейными устоями. Страшный кошмар для нее дрейфовать, поедая вонючую рыбу, и искать что-то веселое в однообразных облаках, вид которых порядком поднадоел за восемнадцать лет. Кучевые, перистые, пушистые, слоистые, она знает их наизусть, отец научил. Dana часто бегает к нему за прогнозом погоды в надежде, что тот предскажет ураган, но впереди только унылое солнце.

В самом безграницном городе Живой страны Дане с детства не хватало воздуха. От скуки мелкая Ржавчина выдумывала для себя самые разные игры, и почти все они заканчивались не в пользу соседей. Отцу обещала исправиться, взяться за ум

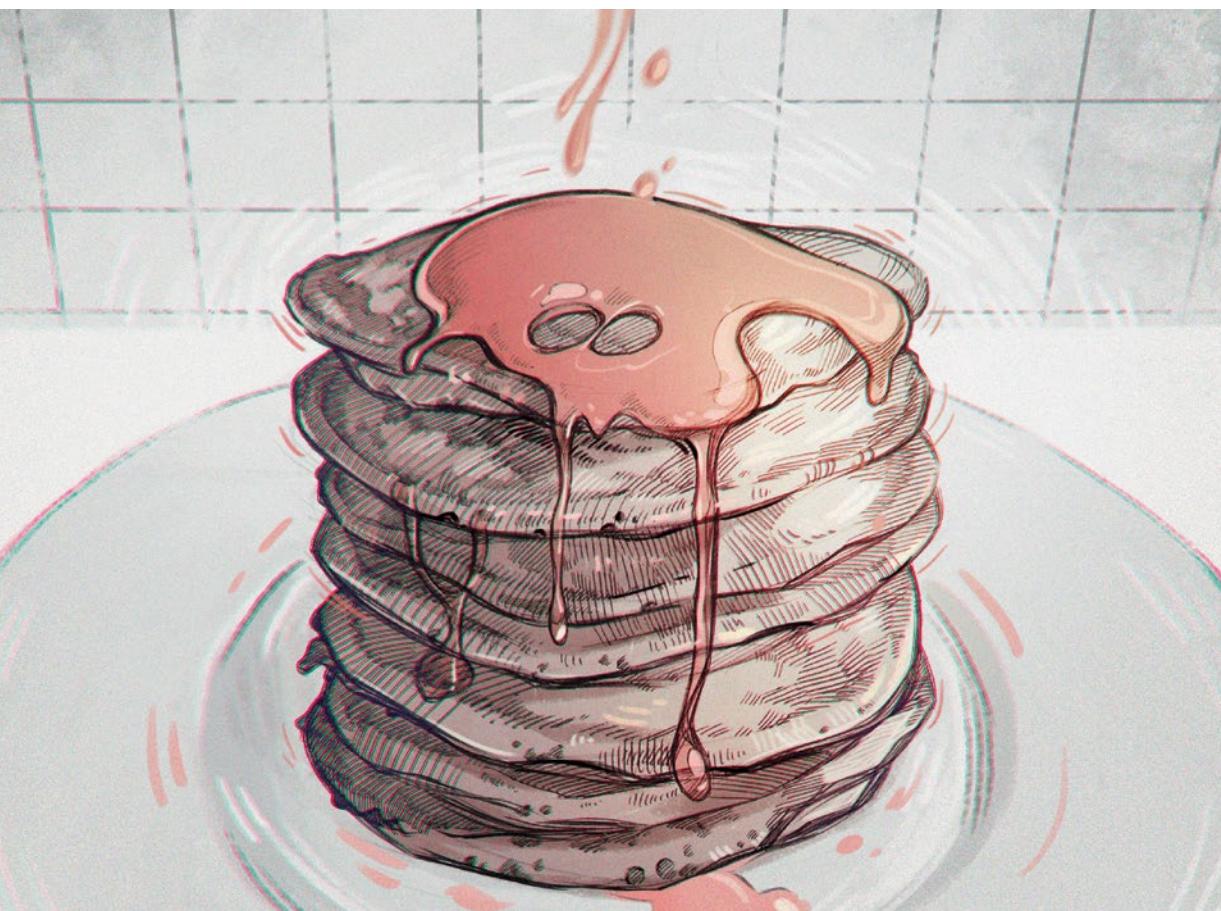
с завтрашнего дня, но вскоре снова выплясывала на старых граблях. В качестве наказания за разбитые окна и презрительные взгляды соседей отец привлекал Дану к труду, заставляя чистить рыбу к ужину. Это еще одна причина, по которой вид, запах, вкус рыбы и всех, кто ее любит, вызывают у Даны морскую болезнь.

Дана стремится ощутить «воздух свободы» и поскорее свинтить в новую жизнь. Пикша это чувствует, из-за чего во многом ее ограничивает. «Сегодня она принесет домой семечко, а завтра улетит жить в лес с земным мужиком или, того хуже, с человеком. Свобода на деле почти всегда перерастает во вседозволенность».

Несмотря на бунтарский характер, Dana все же дочь своих родителей. Она также недолюбливает туристов и особенно скептически относится к людям. Однако ей часто приходится общаться с чужаками по работе. Dana — почтальон, она принимает посылки с талантами из мира людей от курьеров GUINNESS и отправляет их на энергостанцию.

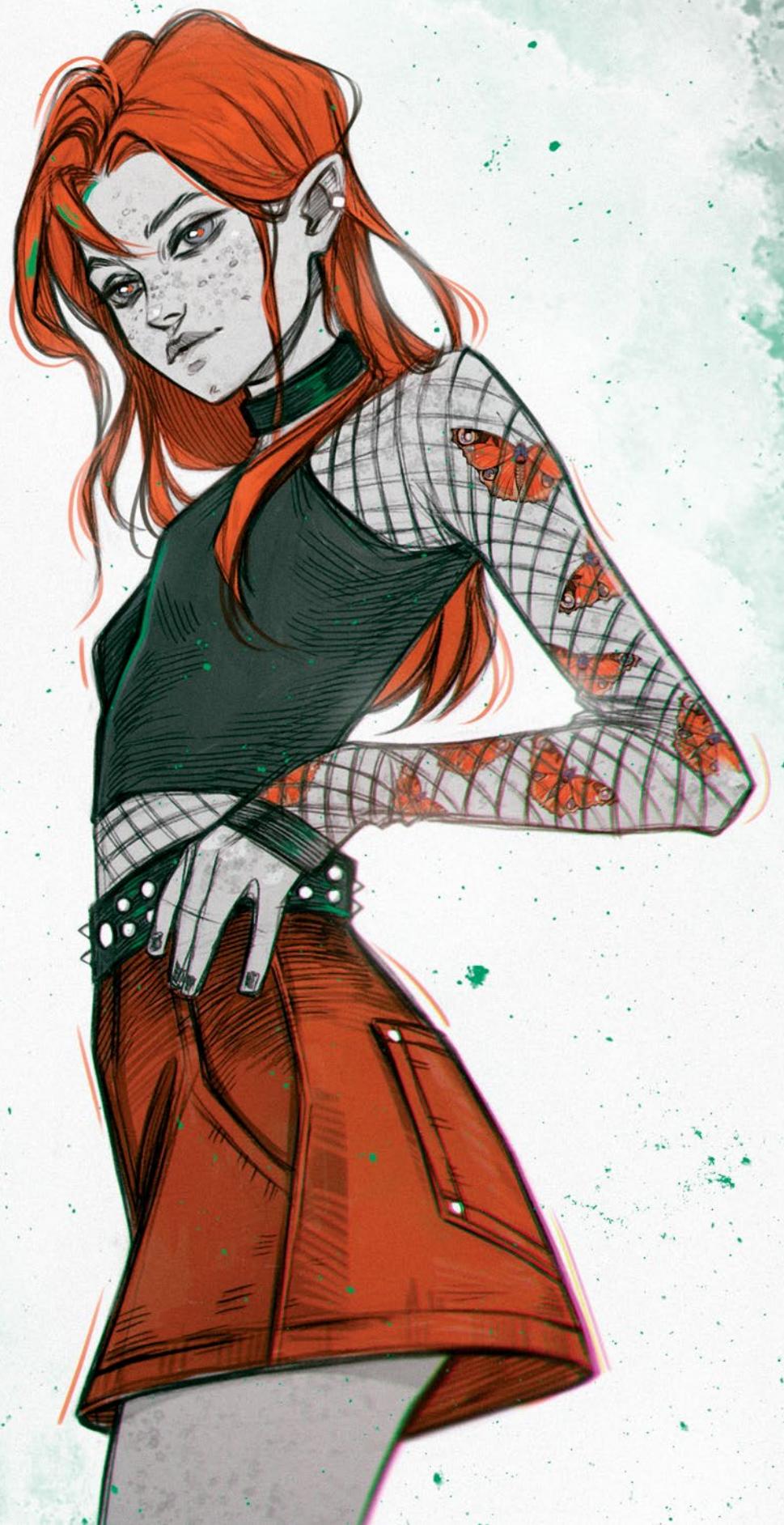








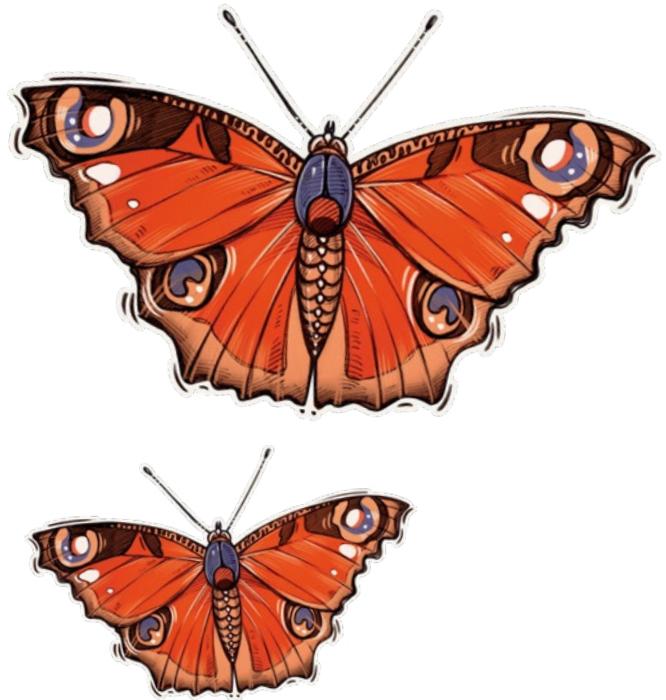
Дана познает человеческий мир путем проб и ошибок.

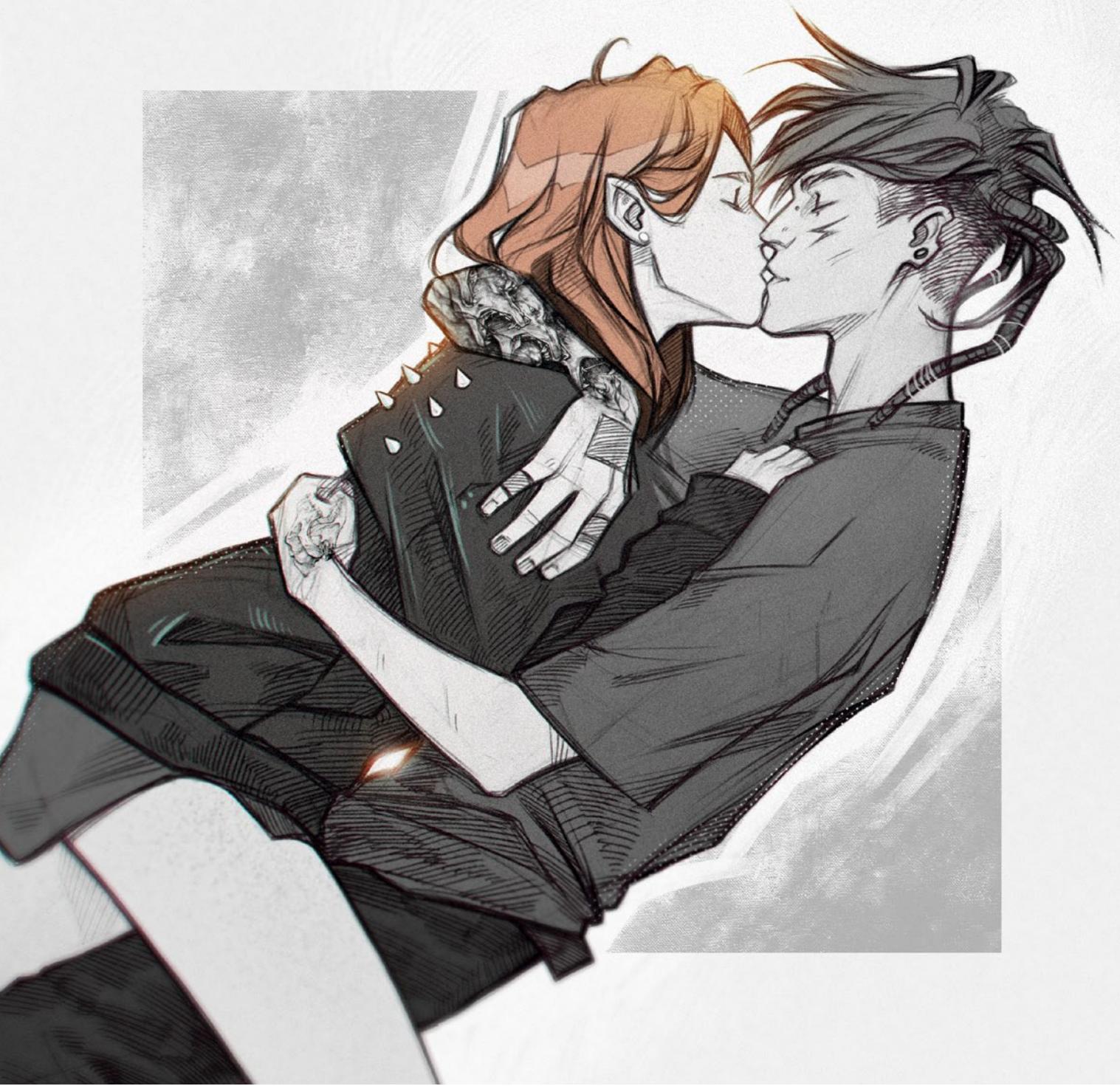


## Тринадцать бабочек

Однажды втайне от родителей Дана набила запрещенную татуировку с символом бабочки (павлиний глаз). Где одна наколка, там и вторая, и третья... Так появились тринадцать бабочек.

К этим крылатым Дана питает особые чувства. Как-то раз Дана, сама того не зная, вместе с запрещенной крапивой для своей секретной оранжереи на крыше родительского дома принесла бабочку. Бабочка тогда еще была страшной, шипастой гусеницей, и она до жути понравилась Ржавчине. Та назвала ее Панком и поселила у себя в оранжерее. Позже Панк мутировал в глазастую летающую штуковину, напоминающую цветок. Благодаря ей на руке у Данны красуется чертова дюжина павлиньих глаз.









## «Рыба на антресолях»

Этот легендарный ивент проходит в Воздушном городе в последний день лета. Праздник свободы, кислорода и молодости. Ежегодно на фестиваль слетаются сотни туристов, чтобы на время забыть про стены, своими глазами увидеть легендарное фаер-шоу, купить приятный сувенир и проводить лето.

Дана обожает праздники и с удовольствием принимает в них участие, «набивает» посетителям солнечные татуировки и продает талисманы из бусин с прикольными надписями. Тату солнцем напоминают рисунки хной или следы от загара. Они сохраняются на коже несколько месяцев, после чего бесследно исчезают. Пока Дана рисует, она общается, слушает увлекательные истории о земной жизни.



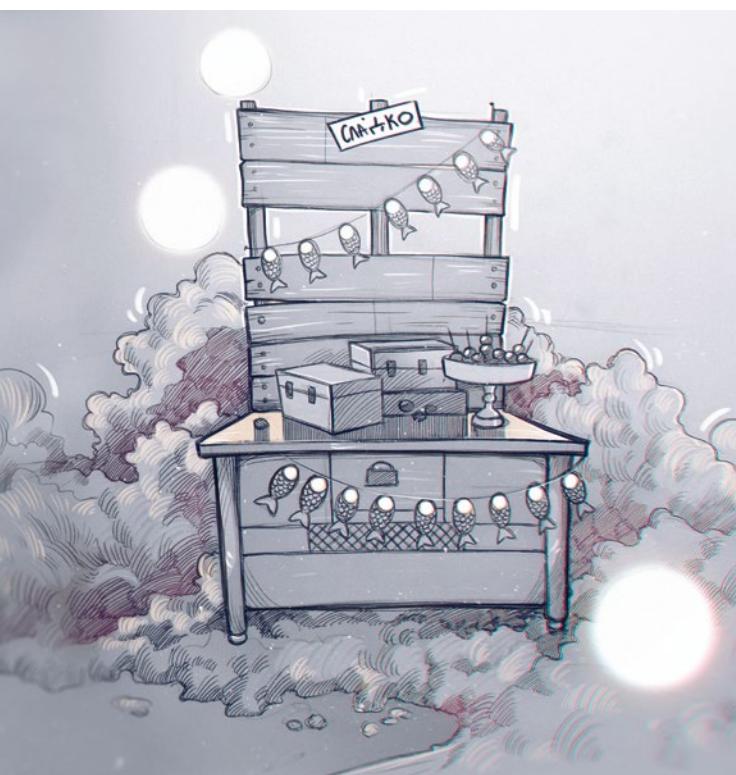
ПОЛУНАРНА



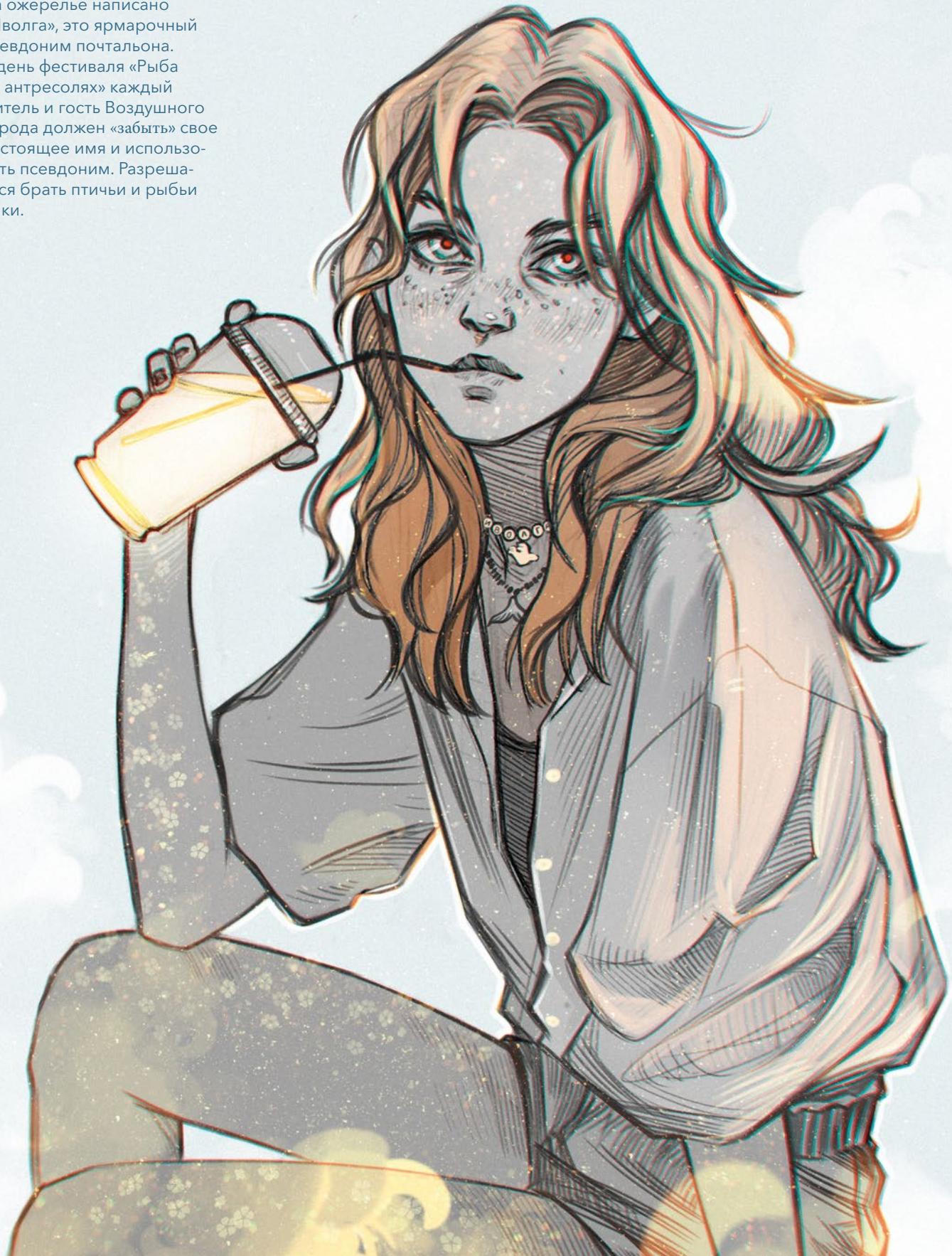
СУЕВРИЕ

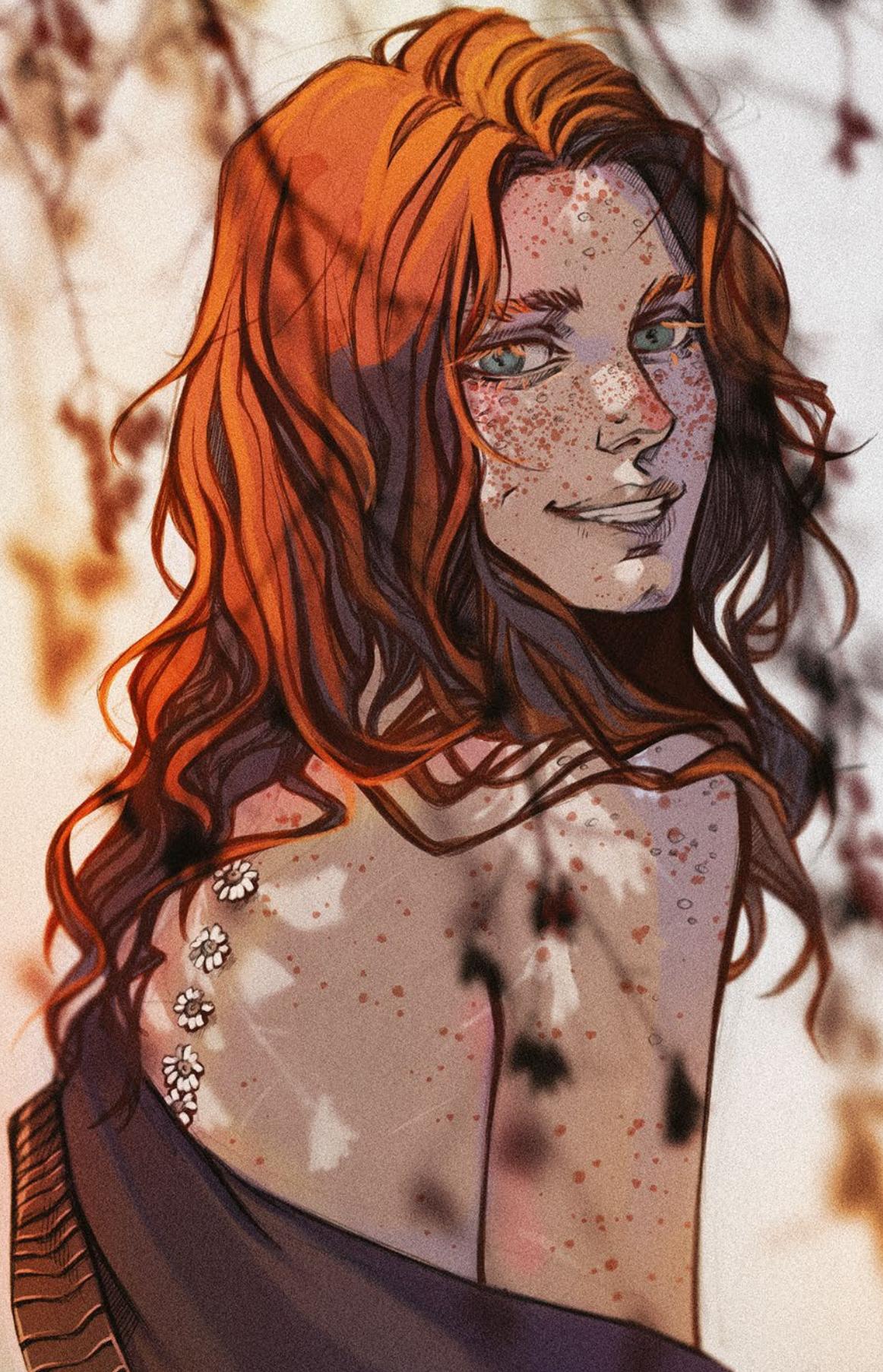
Сверхмолнии  
Даны. Талисманы  
в конверте





На ожерелье написано «Иволга», это ярмарочный псевдоним почтальона. В день фестиваля «Рыба на антресолях» каждый житель и гость Воздушного города должен «забыть» свое настоящее имя и использовать псевдоним. Разрешается брать птичек и рыбки-ники.





Дану часто путают с мальчишкой, у нее нет тяжелой груди, тонкой талии и округлых бедер. Грубоватый голос, как у подростка, резкие и эмоциональные движения, растрепанные рыжие волосы, мешковатая одежда — весь ее образ буквально кричит о том, что плевать она хотела на каноны красоты и ядовитые комментарии.

**СЛЕВА**

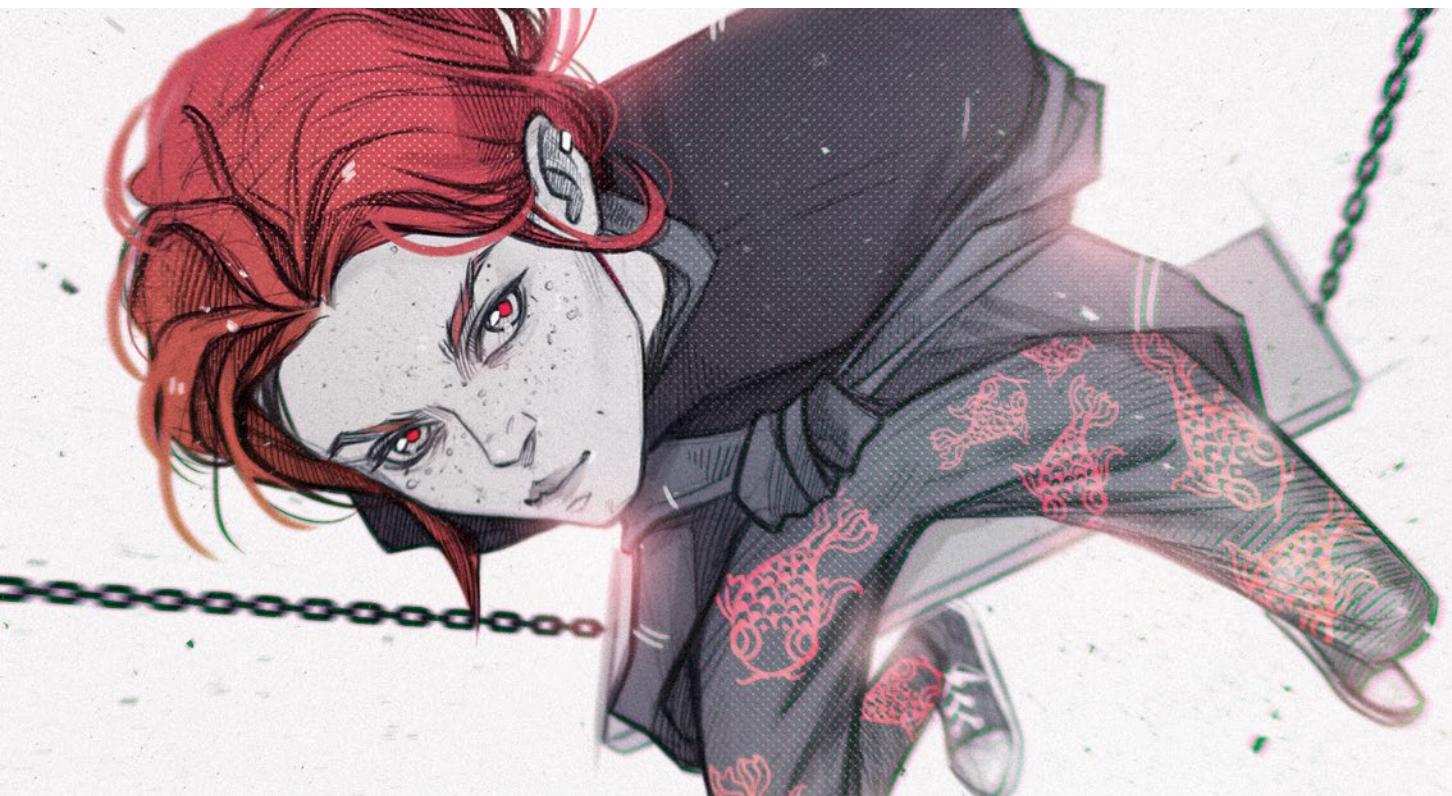
Один из ранних артов с Даной. Она любит свои ямочки на подбородке и щеках, у отца есть точно такие же.

**СПРАВА**

Один из ранних артов с Даной. Надпись на куртке «Я не местный».

**СНИЗУ**

Кроме бабочки, у Даны дома живут аквариумные рыбки и улитки по кличке Звезды.

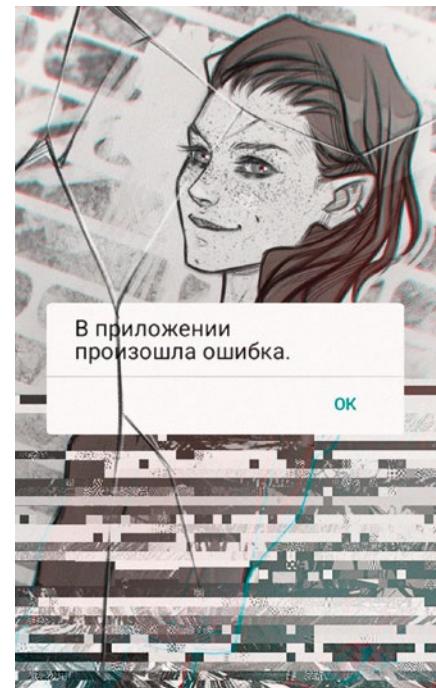
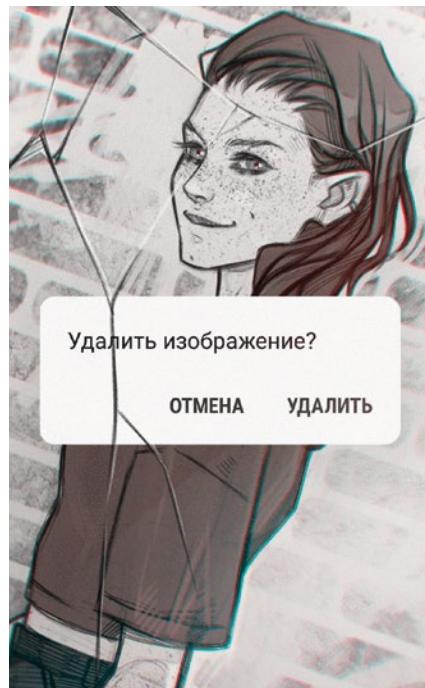


## Фан-факты

Дана часто использует в разговоре пословицы Живой страны.

Вот несколько популярных высказываний и крылатых выражений ЖиСы.

- «На мертвых точках живым не место» – не застревай на «мертвой точке», действуй, пока жив!
- «Если долго зуб точить, нечем кусать будет».
- «Сквозняк расскажет» – это означает, что слух разнесется.
- «Люди не прощают невиновных».
- «Человекоблудие» – любовь к человеку.
- «Хватит ныть, как скрипучие половицы».
- «Тень человека растет быстрее, чем он сам».
- «Твоя река не высохнет, если ты водой поделишься».



Спустя время после того, как 2D расстались, Дюк попал в аварию на мотоцикле, он не пострадал, но в хлам разбил свой телефон. От сильного удара возник сбой в системе и пропала функция удаления фотографий. Дана бессовестно въелась в память телефона и Дюку под кожу.

## Любит

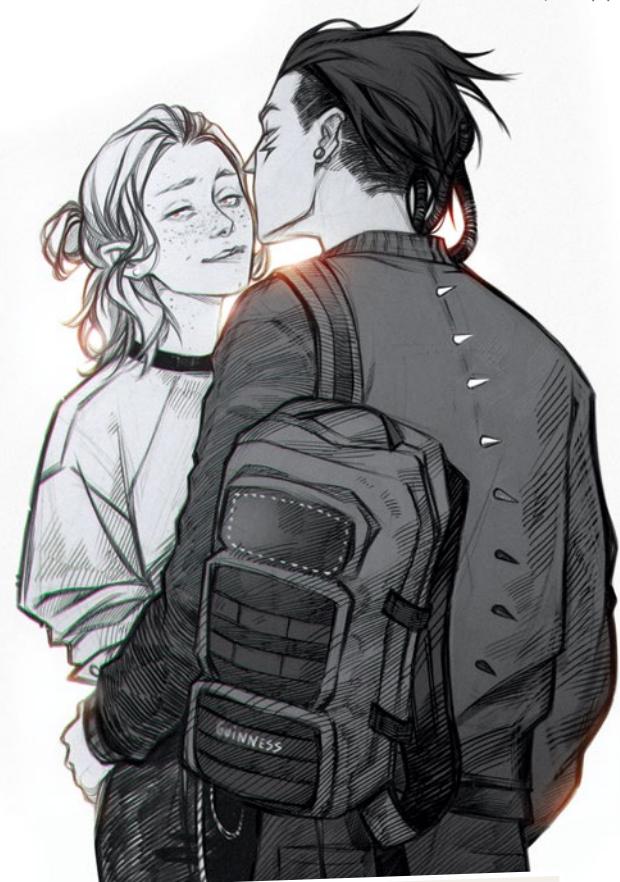
**Погода:** утренняя свежесть, когда от холода трясет мелкой дрожью. Это редкое явление в Воздушном городе, т. к. наверху триста дней в году с десяти дня до десяти вечера на улице страшное пекло. Солнце Дана тоже любит, но оно поднадоело.

**Еда:** маршмеллоу на костре, шоколадные конфеты с водкой, блинчики с грибами и сгущенкой (плюс грибы в любом виде, их нельзя ничем испортить), газировка, капкейки со взбитыми сливками, бабл-гам, вино из черемухи, солнечная вода из ВГ, булочки Виктора (топового пекаря из Воздушного города), варенье из одуванчиков.

**Запахи:** вблизи чупа-чупс-фабрики, придорожной заправки, резины, кожаной куртки, Дюка, дешевых энергетиков, травы, клубники.



Дана ненавидит человеческий акцент Дюка.



## Не любит

**Погода:** дождь, от него волосы на голове пушатся и вьются мелким бесом.

**Еда:** лимонные и апельсиновые цукаты (такие полупрозрачные и сахарные), РЫБА (кроме суши), булочки с корицей.

**Запахи:** ароматизаторов для машины, сигарет, запах свежевыбеленных деревьев вызывает отвращение, запах кофе, мертвых мореплавающих:)



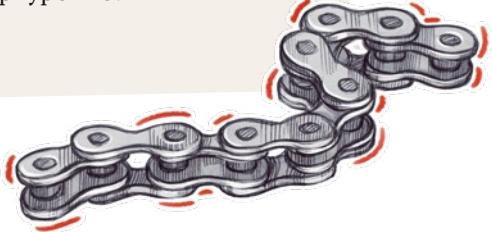
ДУБЛЬ

???

«Любой зверь будет побежден человеком» — плакаты с этим призывом развесаны по всему городу. «Страшная пандемия распространяется по стране. Носителем инфекции служит неизвестный зверь. Заражение происходит при укусе и проникновении слюны в кровь. Заболевание сопровождается нарушением психики, галлюцинациями, неконтролируемыми приступами агрессии, протекает на фоне высокой интоксикации, инфекция поражает рассудок. Эпидемия создает новую породу людей, бесконтрольных и жестоких бесов. Город помещен в карантин». Каждый день слышу это дерьмо, что гонят в прайм-тайм.

Все началось с того упоротого школьника, который весь класс положил и застрелился. На его теле нашли странный укус. О внезапных вспышках агрессии стали сообщать все чаще. В городе ввели комендантский час. Люди отсиживаются в бетонных норах, притворяясь спящими и глухими. С восьми вечера запрещено находиться на улицах без соответствующего пропуска. У меня есть такой. Мой напарник Спам прошаренный в вопросе подделки документов. Благодаря ему я могу работать сверхурочно.

4/10



*Гера* / день рождения –  
28 августа, 27 лет

## Темная красота

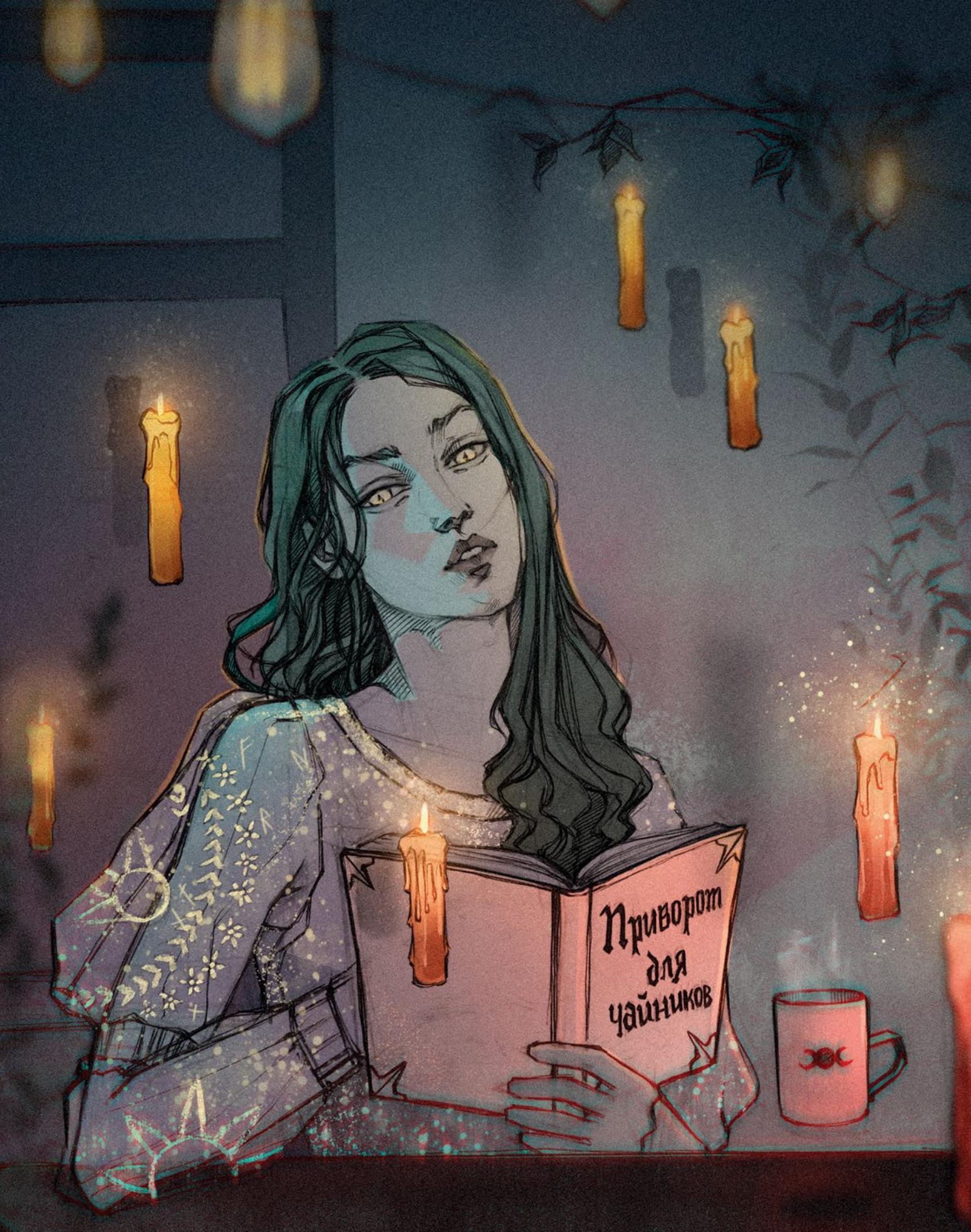
Гертруда (сокращенно Гера) — чернотравница и хо-  
зяйка гостиницы в небольшой деревушке под назва-  
нием Ельня. Гера — самоучка, изучала травы и их чу-  
додейственные комбинации по книгам. В ее сумке  
всегда много барахла: зелий, амулетов, ритуальных  
вещей — и обязательно есть хотя бы один учебник.

Большая часть тела Геры покрыта полупрозрачны-  
ми мерцающими рунами. Первый символ на ее коже  
появился при рождении, он означал, что новоро-  
жденная имеет способность к колдовству. Последу-  
ющие метки загорались на коже с каждым новым  
изученным заклинанием. Чем больше символов,  
тем опытнее чернотравник, так считается. Зна-  
ки силы становятся ярче в девятое, пятнадцатые,  
двадцать третью, двадцать девятое лунные сутки,  
в дьявольские дни. Они медленно «плавают» по  
телу и никогда не гаснут. Из-за своей особенности  
Гера бесплодна, но девушку это ничуть не волну-  
ет, ее амбиции сильнее материнского инстинкта.

### **СПРАВА**

В свободное время Гера медитирует, читает книги,  
отливает свечи, флиртует с гостями или сочиняет  
заговоры. Ее стезя — бытовая, любовная и риту-  
альная магия, а также целительство. Гера играет  
на глюкофоне и прекрасно поет. Она часто устра-  
ивает музыкальные вечера в своей гостинице.





Приворот  
для  
чайников



Крик визгливой девки электрошоком возвращает меня к жизни. Аж в ушах зазвенело. Такой и мертвого поднимет. Голосистой оказалась деревенская ведьма, которую наверняка «уволили» добрые соседи, потому что толку от нее как от козла молока. Приковали к безымянному усопшему и собирались утилизировать вместе с другими телами. Только неправильного мертвеяка выбрали, беспокойного. Я вообще-то живой и тут гнить не собираюсь, обойдется.

Thok

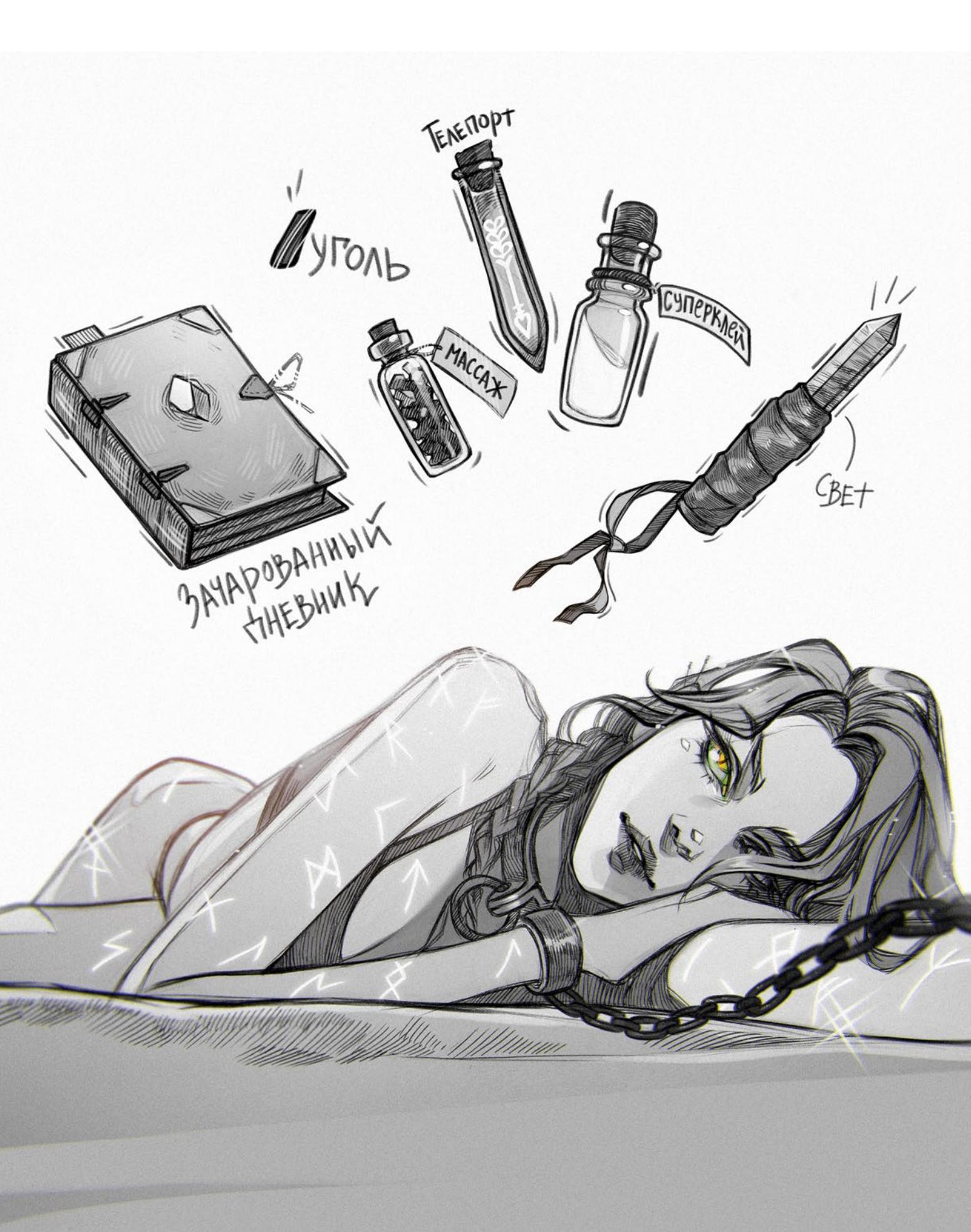
Теперь мы крепко-накрепко скованы стальными браслетами, как поводком, и кто из нас хозяин, а кто шавка, еще предстоит понять. Отныне она мой партнер по выживанию, строптивая стерва и мегера чистой воды, обласканная жизнью пустышка, которая с улыбкой продаст соседке ритуальные свечи со скидкой для поддержания семейной идиллии, а вечерком поимеет ее мужика.

Красивая кукла, и всё. В ней презрение напополам с высокомерием. Ноль к таким доверия. Сама она считает себя способным некромантом, любит козырять этим. На деле не умеет ничего, кроме всяких глупостей: распутать колтун, отбелить кожу, убрать шрамик и подобной хрени. Она занята только собой и не видит ничего дальше собственного носа. Страшнее всего для Геры простудиться и лишиться голоса, потому что она еще и поет. И если поет она так же, как кричит... Вот это мне фортуна! Но кое-что в ней цепляет, она живая, и этим я хотел бы от нее заразиться.





Ранняя иллюстрация с Герой. Одна сторона красивая, другая не очень, но «в семье не без уродца», сами выбирайте, какая красивая. Первый, кто найдет пятнадцать отличий, получит достижение «третий глаз».



ЗАЧАРОВАННЫЙ  
ДНЕВНИК

УГОЛЬ

ТЕЛЕПОРТ

МАССАЖ

СУПЕРКЛЕЙ

СВЕТ

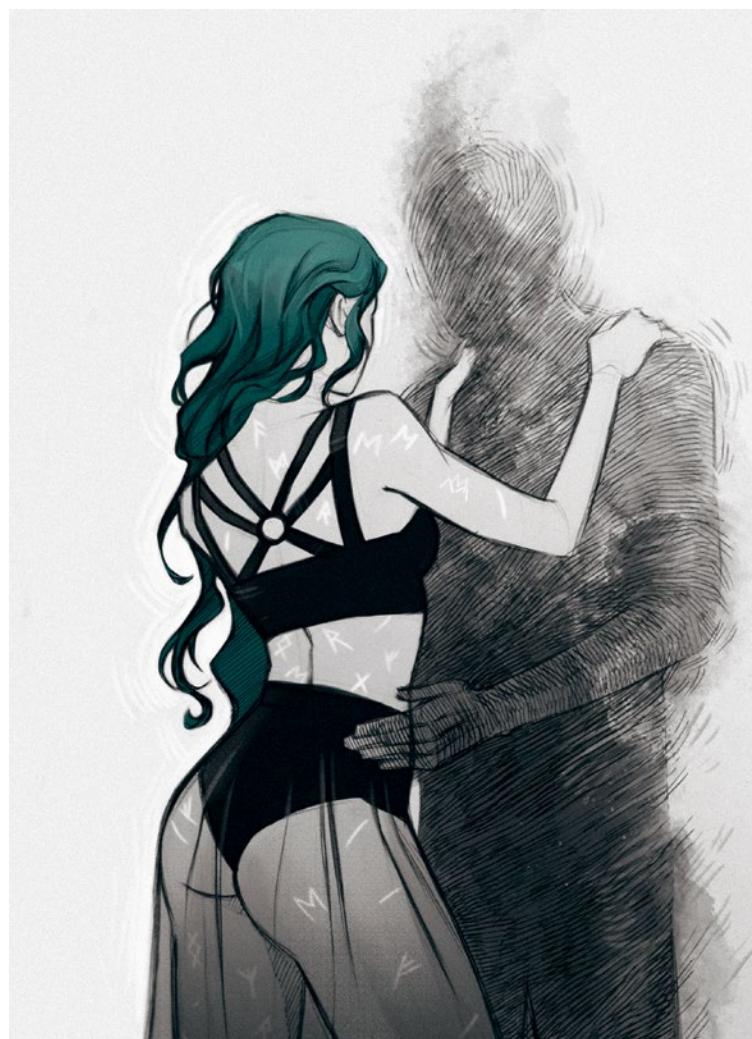
Кроме зелий, Гера балуется черной магией. Ее интересует связь с миром мертвых. Также она изучает акупунктуру, но больше для личного удовольствия. Акупунктурные иглы она носит за ухом. Воздействуя на определенные точки, можно улучшить самочувствие, облегчить мышечную боль, усилить ощущения, активировать спящие силы или блокировать страх. Кроме того, обладая необходимыми знаниями, можно оказывать давление на болевые точки противника и умело дергать за ниточки.

Чернотравница обделена стеснением, ей нравится быть в центре всеобщего внимания. Даже на ночь она никогда не задергивает шторы, и неважно, что она может быть не одна. Гере нравится, когда свет луны проникает в комнату, она часто любуется им, лежа на груди чужого мужчины. Несмотря на свою кажущуюся откровенность, ведьма запирает свои истинные мысли на замок. Она даже заговорила личный дневник, чтобы тот записывал мысли любого, кто возымеет наглость его прочесть.



#### НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА

Инвентарь Геры: уголь для изображения магических символов, светящийся кристалл, зачарованный личный дневник, зелье «Супер-клей», «Массаж» в гранулах, зелье «Телепорт».



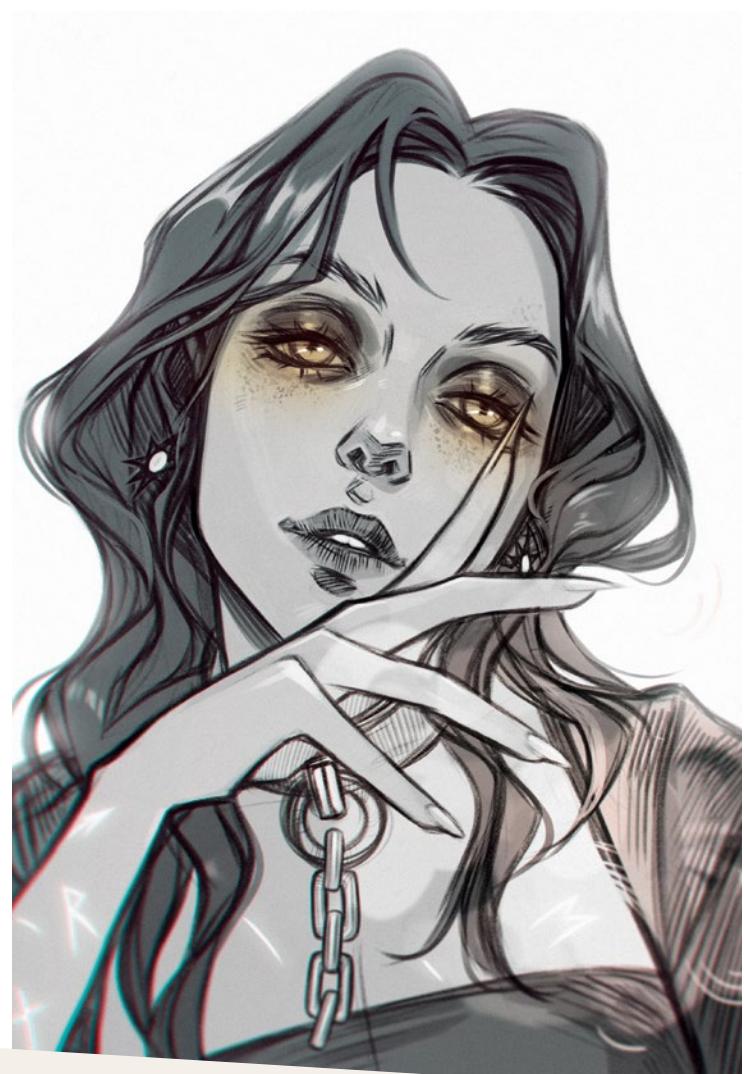


## Любит

**Погода:** разгар половодья, когда дни становятся длиннее, а ночь спешит уйти.

**Еда:** редкие сыры, сушеные грибы с пряностями.

**Запахи:** дымных ароматических смол, речных цветов, запахи удачных заклинаний, пыльцы книжных шелкопрядов, банных штучек.



## Не любит

**Погода:** морось, сырость, ливни и все, что портит укладку.

**Еда:** туманная каша от повара Жуй Сама.

**Запахи:** пота и крови.

# Линч (неприкаянный труп Дюка) / навсегда 25 лет

## Пряником с того света

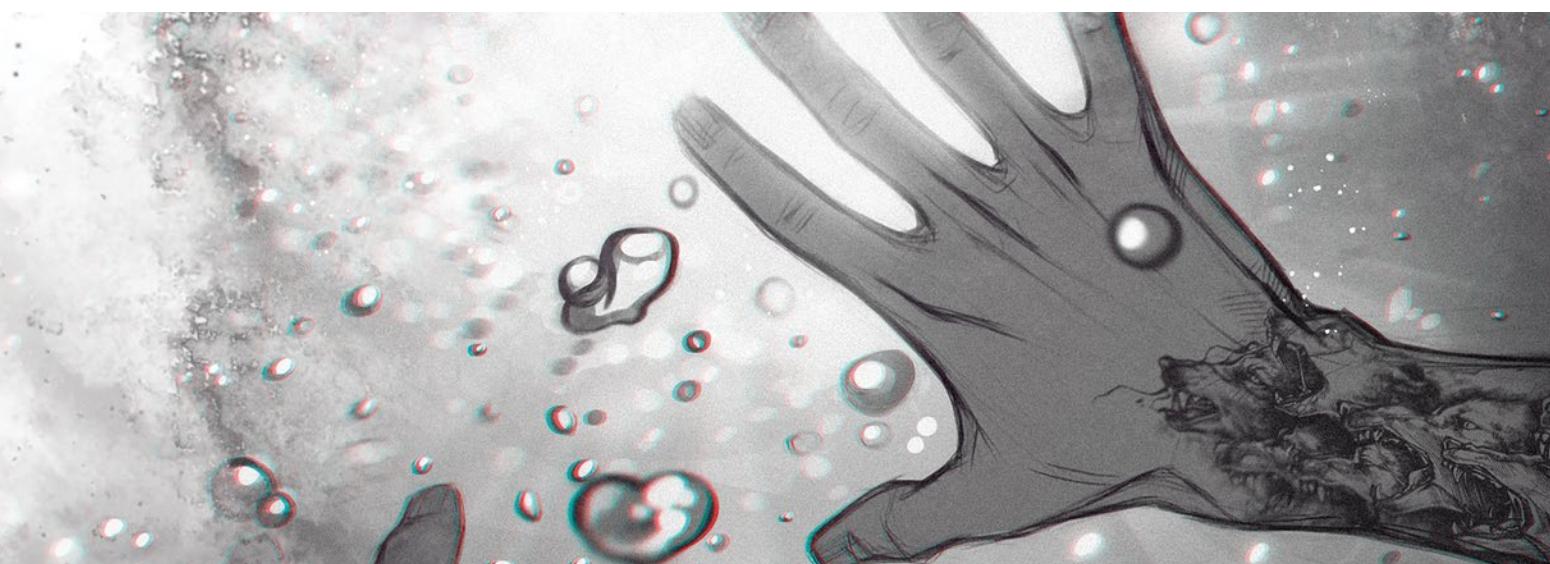
Линч — это Дюк, восставший спустя шесть лет после своей смерти. Сукин упрямый сын, которому в гробу не лежится, потому что подушка жесткая и ноги не протянуть. Нет, он не тот расползающийся по швам мертвяк с капающей слюной и мозгами наружу, каких мы привыкли видеть в триллерах про зомби, но и не живой человек, что-то среднее. Под землю провалиться не может, и в небушко путь заказан. Время для него замерзло

вместе с телом, сердце больше не стучит, а кровь почернела. Теперь Дюк походит на чучело, которое лишь напоминает его прежнего. Он сильно похудел, волосы свалились в кровавые колтуны, из-за лопнувших сосудов глаза неестественно красные. Ходячий мертвец, который наотрез отказывается умирать окончательно. Таких в Живой стране называют неприкаянными.

Неприкаянные по-прежнему способны чувствовать боль, но привычные прикосновения для них как под лидокаином. Фантомной болью возвращаются жажда, голод, усталость, сигналы, необходимые для поддержания жизни, а мертвецу, пусть даже нетленному, они ни к чему.

Словно курица без головы, продолжающая «жить», неприкаянные двигаются по инерции, подражая живущим и сохранивая привязанность к земному, до конца не осознавая, что мертвы. Жизнь после смерти тусклая, бренная, а сны, наоборот, яркие, кошмары из серии «вся жизнь перед глазами пронеслась». Просыпаешься, и галюны идут следом за тобой, извращая реальность. Но зато есть с кем поговорить. Преимущественно с ними Линч и разговаривает: с закрытыми дверьми, с прошлыми ошибками, назойливыми мультивитаминами в кармане, со смертью, напоминающей о себе пограничными видениями.





ЛИЖ



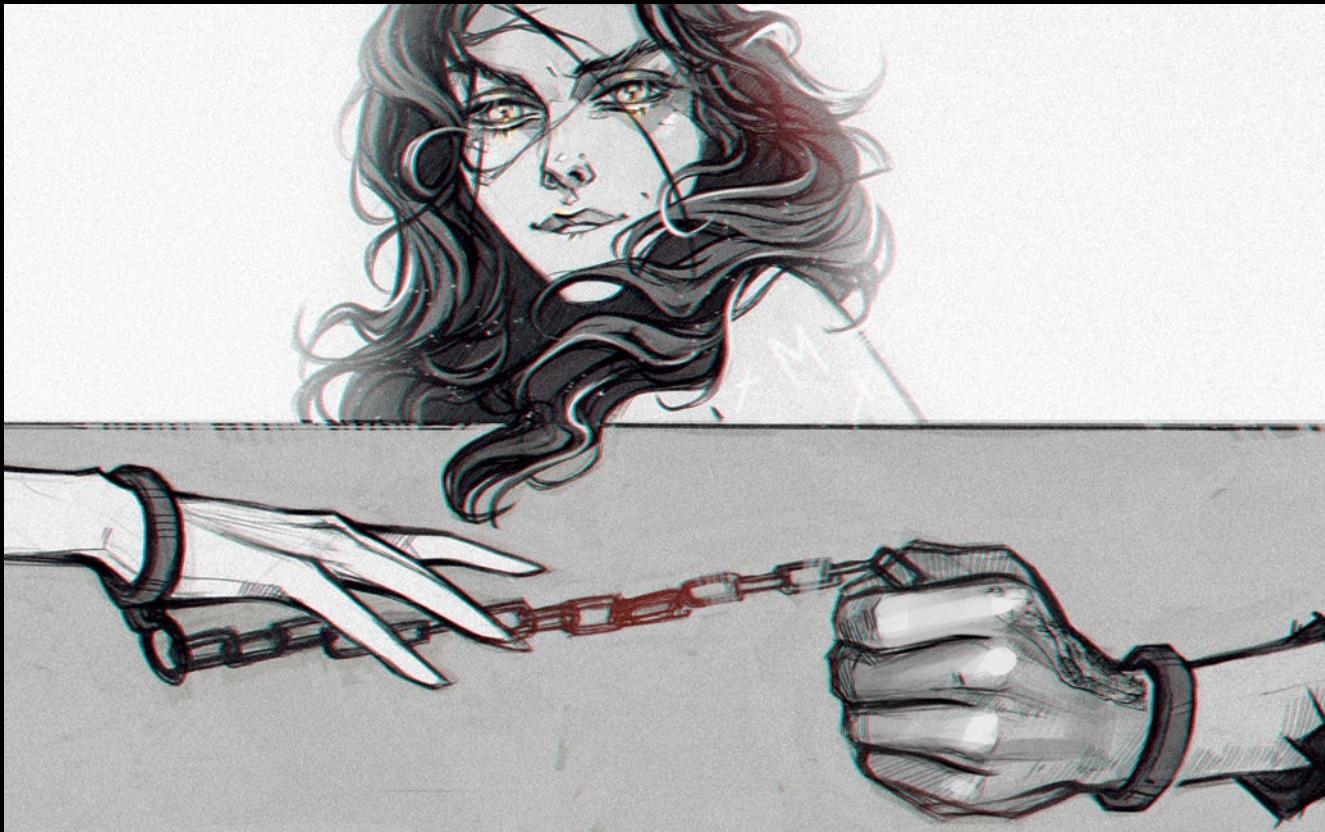
«Чтоб я сдох!» Дьявол, надо было реже произносить это вслух. Каждый день я был близок к тому, чтобы сыграть в ящик... Но у меня чертовски живучее тело, я всегда выходил сухим из воды и уже начинал думать, что я неуязвим. А сейчас... Черт, черт, черт, я ведь не могу быть мертвым. Я даже не разменял двадцать пять. Щупаю шею сбоку. Черт! Пульса нет, жизнь вся прошла, не тело — холодное, бледное чучело. Мне мерецится! Этого просто не может быть. Прошибает паника. Что со мной случилось? Насилую мозг. В башке помойка из мыслей. Часть воспоминаний начисто отрубило. Я больше ничего не чувствую: ни тепла, ни холода, я будто под наркозом или в жутком трипе. Еда на вкус дерымовая, все равно что землю жрать, запахи только остались. Эти запахи, они меня с ума сводят. А еще... не знаю названия этой болезни, но иногда моя зрительная система уродует живых людей, вместо них я вижу чудовищные карикатуры, изувеченные страшным образом.

Я должен жить или умереть окончательно, но отчего-то не дохну и не воскресаю. Прячу за капюшоном комок нервов и выгляжу жутко. Люди меня сторонятся, боятся что-нибудь подхватить. Убежала бы и Гера, не держи я ее на цепи. Одно радует, горе-хиромантка не сможет «прочитать» меня по рукам. После смерти все линии стерлись.

Дюк умер, да здравствует  
Линч!

Thlok





на всех  
иллюстрациях  
Сон Линча

## Знакомство Линча и Геры

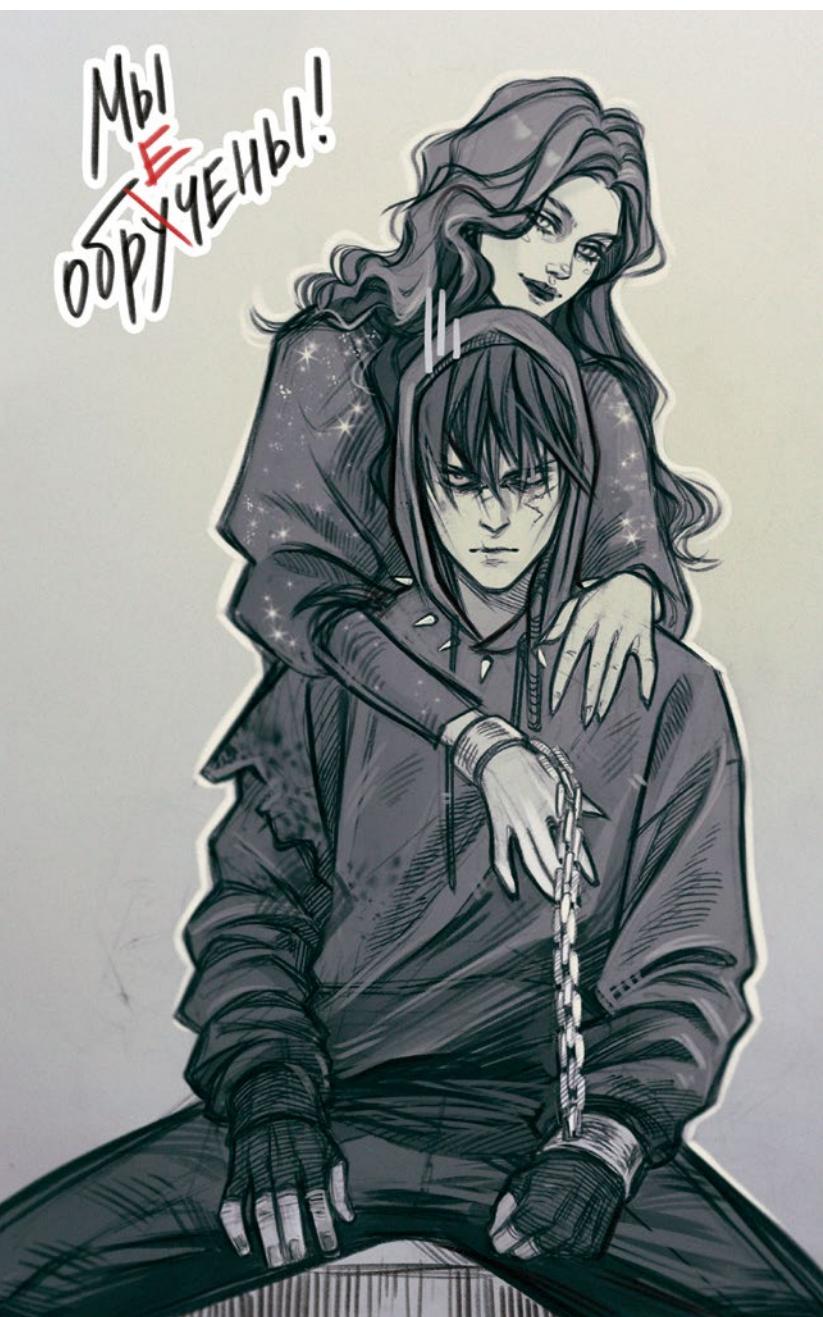
Чернотравница очухалась в труповозке, полной безымянных мертвецов, с мешком на голове. Воскресенье, вот-вот чиркнет спичка, и огонь склеит все тела в единую черную субстанцию, никто и не распознает в ней Геру. Надо спасаться, только как, если кто-то схватил и держит своей тяжестью.

И вот — цепь на руке, на шее... Почему с ней так? Что плохого сделала? Кричи, не кричи — никто не пошевелится. Огонь вспыхивает рядом с лицом, вязкий дым застилает глаза, вопли, истерика, паника, и тут слышится:

«Мать твою, что ты так орешь?»

Конечно же, Гера и подумать не могла, что с ней заговорит парень с уже истекшим сроком годности. Подумала, что незнакомца по ошибке приняли за покойника, потому что тот был мертвецки пьян и валялся на земле без движения, но все оказалось гораздо запутанней.





Линч считает Геру избалованной, слизливенькой королевой, которая жизни не нюхала. Гера считает Линча прямолинейным и грубым плебеем, ни черта не джентльменом.

Отношения у Линча с Герой колюще-режущие, у каждого своя головная боль. Линч ищет Алису, которую едва помнит, и пытается вернуться к жизни. Гера то-скует по мирным дням и вечерним концертам, попутно пытаясь узнать, кто по-желал ей смерти. Каждый хочет своего, но цепь решает.

Собственно, почему теперь он Линч? Это фальшивое имя человека без истории и без прошлого. С настоящим Дюком знакомиться ни к чему. Кроме того, новое имя ему подходит. При жизни Дюк часто линчевал виновных без суда и следствия.

Линч и Гера скованы одной цепью, и от нее так просто не избавиться. Наши металлы и металлы Живой страны не одно и то же. Пока Гера отсыпается ночью, Линч пилит «поводок». Он всячески пытается избавиться от цепи с ядовитой змеей на другом конце наручника, но череда неудач все чаще подталкивает к мысли, что один из них рано или поздно почувствует себя персонажем фильма «Пила».

### Фан-факты



В Живой стране таких, как Линч, убивают, хотя правильнее будет сказать «добивают» ягодами бруслики, умельцы делают из них пули. Считается, что эта лесная ягода помогает душе потерять связь с телом. На эту мысль меня навело народное поверье: если после похорон усопший не дает покоя, нужно положить на его могилу веточки бруслики.

По Живой стране не один такой Линч бегает. Из-за беспокойности местных жителей нашествием неприкаянных пришлось создать группу чистильщиков под названием «Стервятники». Их целью является избавление Живой страны от падали.



Линч любит «юмор висельника», отпускать зловещие шутейки и пилить цепь.

ХУМЕ: АЕДАИ?

Приглашаю  
тебя  
на доминальный  
ужин



## Любит

**Погода:** ветер перемен и утренние лучи ненависти в спину. Отличное начало хорошего дня!

**Еда:** издеваетесь?

**Запахи:** нет, вы точно издеваетесь!



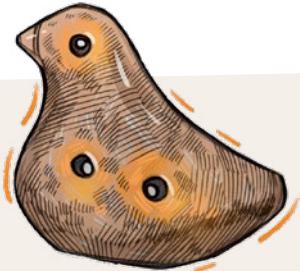
## Не любит

**Погода:** с солнцем у Линча не складываются дружеские отношения, не согреться и не сгореть, одно радует — под капюшоном всегда ночь.

**Еда:** вся.

**Запахи:** эти злосчастные ароматы домашней еды, пряного мяса, горячей выпечки, от которых внутри все аж узлом завязывается, бьют в нос похлеще, чем при жизни... Запах еды со вкусом вселенского облома.

# Алиса / день рождения – 29 февраля, 22 года

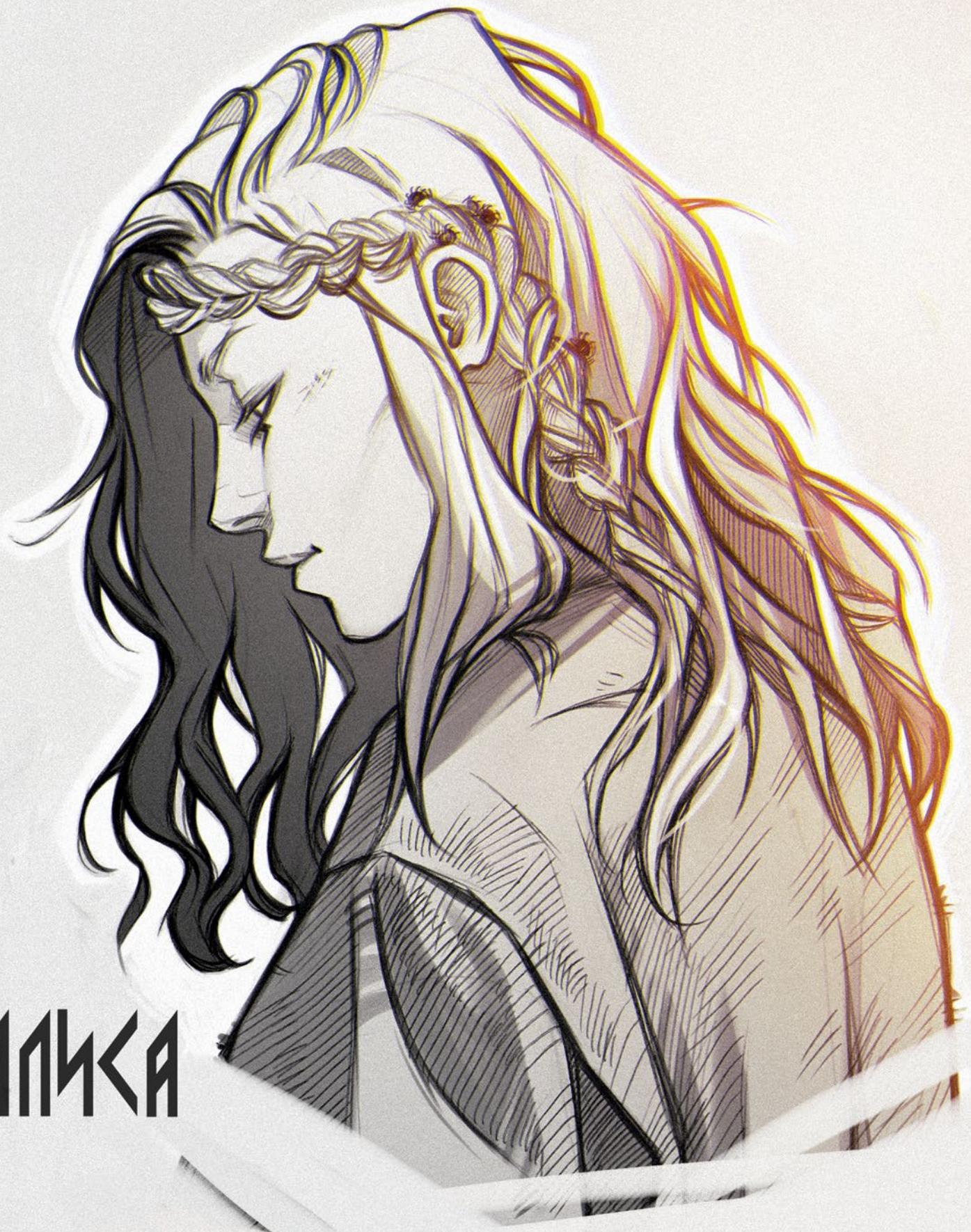


Моя память требует евроремонта. Как ни старался вызвать тебя в своем воображении — все мимо. Ни лица, ни имени у тебя сейчас нет. Мое ты тоже, скорее всего, забыла. Сколько мы не виделись — пять лет, шесть? Шесть гребаных лет — это не шутки. За это время я перестал быть причастным к твоей жизни, да и к жизни вообще. Похрен! Не хочу об этом думать. Я шевелюсь, значит, не умер. Повоюем еще. Дергаю цепь наручников, она холодная, как мои пальцы. У тебя тоже всегда были ледяные руки, это я помню, хоть что-то. Где ты прячешься? Не убегай от меня, не отворачивайся. Мне надо выдернуть тебя из прошлого, вернуть все как было.



М/ХОК

Алиса



## Птица несчастья

Все мы хотя бы раз слышали историю про синюю птицу счастья, про нее давно слагают песни, пишут стихи, сочиняют небылицы. Гнаться за ней означает ловить свою удачу. А что, если есть и другая пернатая, птица-проклятье? Говорят, что поселилась она в женском теле. Теперь у несчастья есть имя — Алиса. Она заложница собственного «я».

От ее ладоней веет холодом, руки словно инеем покрыты. В ее глазах таятся обида и жгучий страх. Ступает она осторожно по сырой земле, словно остерегается чьего-то внезапного появления, прячется, боится. Ее негромкие шаги слышны только самым чутким, ведь тщательно скрывается она от людей, доверяя свои мысли только глухому лесу, а в глубине затравленной души мечтает о простом человеческом тепле.









Жизнь Алисы полна жестокости и печали. Она была последним ребенком в многодетной семье, единственной девочкой. Жила в деревне вместе с родителями и четырьмя старшими братьями. Больше всего ласки и внимания доставалось ей.

В детстве мать рассказывала своим детям страшилку о проклятии птицы несчастья: «Если клюнет такая, ты проклят. Уйдет вся удача от того, кто добр с тобой, а кто будет черствым и жестоким, сможет выбить для себя счастье. Когда встретишь

ее, не разговаривай и не прикасайся к ней — цена может быть чересчур высока! Если она останется, то жди дурных известий. Запомни мои слова и беги от нее быстрее».

Однажды Алиса простудилась, и, как это часто бывает, если слег один, значит, вскоре свалятся все остальные. Свалилась вся деревня, но сильнее всего заболели те, кто был добр к девочке, а родители ее, славившиеся лошадиным здоровьем, и вовсе померли от банальной простуды...

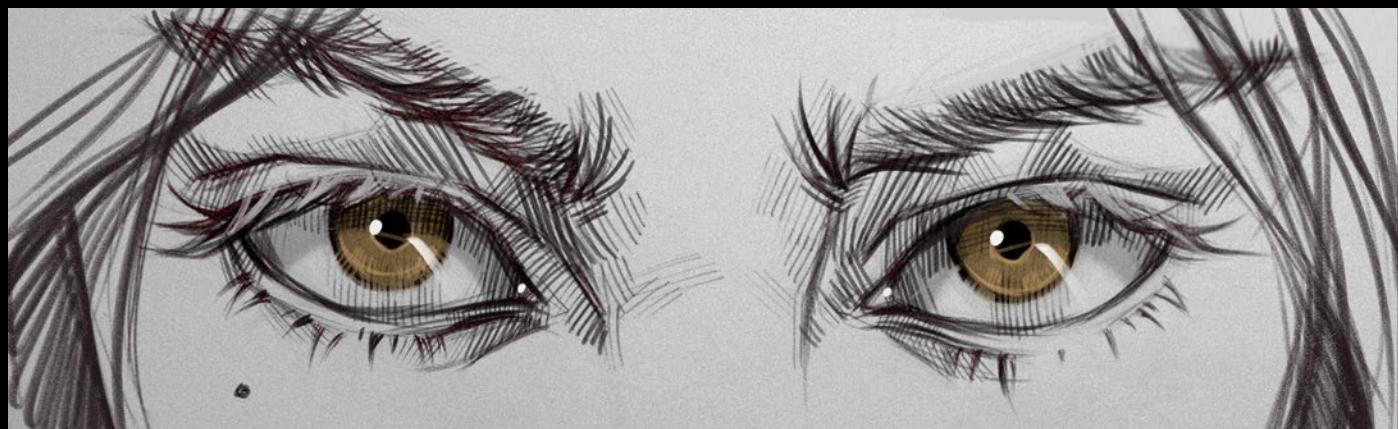


Так легенда воплотилась в реальность. Братья обвинили во всем Алису и в тот же день выгнали ее за порог. За ней присматривали добросердечные соседи, но вскоре и по ним ударили напасти: хозяйка высохла на глазах, а у дочери ее вдруг отказали ноги. В конце концов Алиса стала изгоем, отвергнутой и презираемой всеми.

Братья решили совсем избавиться от нее и погнали прочь из деревни в леса, kleymiv уродливой меткой. Лес стал ее укрытием и единственным другом. Каждый

добродушный простак, встречавшийся ей на пути, будь то приветливый грибник или случайный прохожий, бросивший улыбку, заражался невезением. Напротив, злые взгляды и обидные слова вслед вознаграждались успехом. Так и привязалась к Алисе эта байка, все поверили, и она поверила.

Алиса часто спит среди кустов можжевельника, он отпугивает комаров. Ночью она греется огнем от костра, поэтому от ее одежды всегда пахнет хвоей или дымом.







Алиса пребывает в гармонии со своим телом, комплексы — это чисто человеческое, а она как зверь. У инстинктов нет стеснения. Алиса хрупкая и худенькая, со своими тонкими запястьями и длинными пальцами она будто птичка. Изящна по-своему, той грацией, которой обладают некоторые дикие звери. Ее платье — это мешок из-под картошки с отверстиями для рук и головы, подвязанный поясом. Чаще всего она носит его, но, если требуется другая одежда, может «одолжить» ее у зазевавшихся стиральщиц. Алиса, как сорока, собирает всякие яркие штуки (ракушки, ленточки, ключики, пуговки, бусины) и оставляет заначки в лесу. Когда нервничает, плетет себе косички, слушает музыку ветра или купается голышом. Вместо дома у нее леса и болота, вместо друзей — обитающая там живность, ее «домашние питомцы».



### Любит

**Погода:** обожает прыгать с утеса в воду голышом, когда идет дождь.

**Еда:** мяско, сырые овощи с чужих грядок, морс из калины, брусника, топинамбур, лисички.

**Запахи:** удачи, страшных снов, костра, пряностей, мамы.



### Не любит

**Погода:** сильный мороз.

**Еда:** «все полезно, что в рот полезло».

**Запахи:** железа, толпы. У Алисы отличное обоняние. Любой резкий запах ее отталкивает, поэтому она не любит парфюмерию, эфирные масла, запах алкоголя, цитрусовых и т. д.





# БЛАГОДАРНОСТИ



Ух ты, мы с вами добрались до последней страницы. Спасибо, что отправились вместе со мной в это путешествие. Если вам понравилось, я очень рада.

Спасибо каждому, кто встретился на моем жизненном пути, как говорится, «одним — за сказку, другим — за встряску».

Моя дорогая сестра, ты заслуживаешь всех добрых слов в этом мире. Будучи мелкими девчонками, мы с тобой представить не могли, что о наших сказках узнает столько людей. До сих пор в голове не укладывается. Твоя нерушимая вера и абсолютная поддержка во всем помогали и помогают мне добиваться поставленных целей. Ты мой лучший друг, с которым я могу говорить о любых глупостях, спасибо за это. И за то, что в самые мрачные периоды моей жизни ты была для меня светом. Теперь мы с тобой неуязвимы. Тот мир, который мы однажды создали в своем воображении, стал частью нас навсегда, и без тебя этот мир был бы невыносим.

Спасибо тебе, мама, за то, что всегда принимала меня со всеми моими тараканами, за то, что поддерживала мои безумные идеи, и за разговоры на любые темы. За то, что знаешь, кто такие Дюк и Дана. Это важно для меня. Ты сильная и сумела оставаться жизнерадостной, несмотря на тяжелые жизненные испытания, и меня научила. Спасибо за веру. Люблю тебя, мам.

Дедушка, спасибо, что был в моей жизни примером силы и доброты. Однажды мы с тобой встретимся в лучшем из миров. О тебе я могу сказать одно: супергерои не всегда носят плащи.

Пламенная благодарность моим единомышленникам и всем, кому интересно мое творчество. Теперь мы с вами стали еще ближе. Вы наполняете мою жизнь смыслом, и я счастлива обмениваться с вами энергией и дарить эмоции. Вы мне тоже их дарите. Желаю вам от всей души пульсирующей творческой деятельности. Помните, после красного всегда идет зеленый.

Большое и необъятное спасибо издательству «МИФ» и команде редакторов в лице Марии и Анны за возможность поделиться своим творчеством в формате артбука и за помощь в работе над книгой. Я с огромным уважением и благодарностью отношусь к вам. Спасибо!

# Приключения и фэнтези

## Графические романы

## Биографии

## Арт-комиксы

## Познавательные

## Читают дети

# МИФ Комиксы

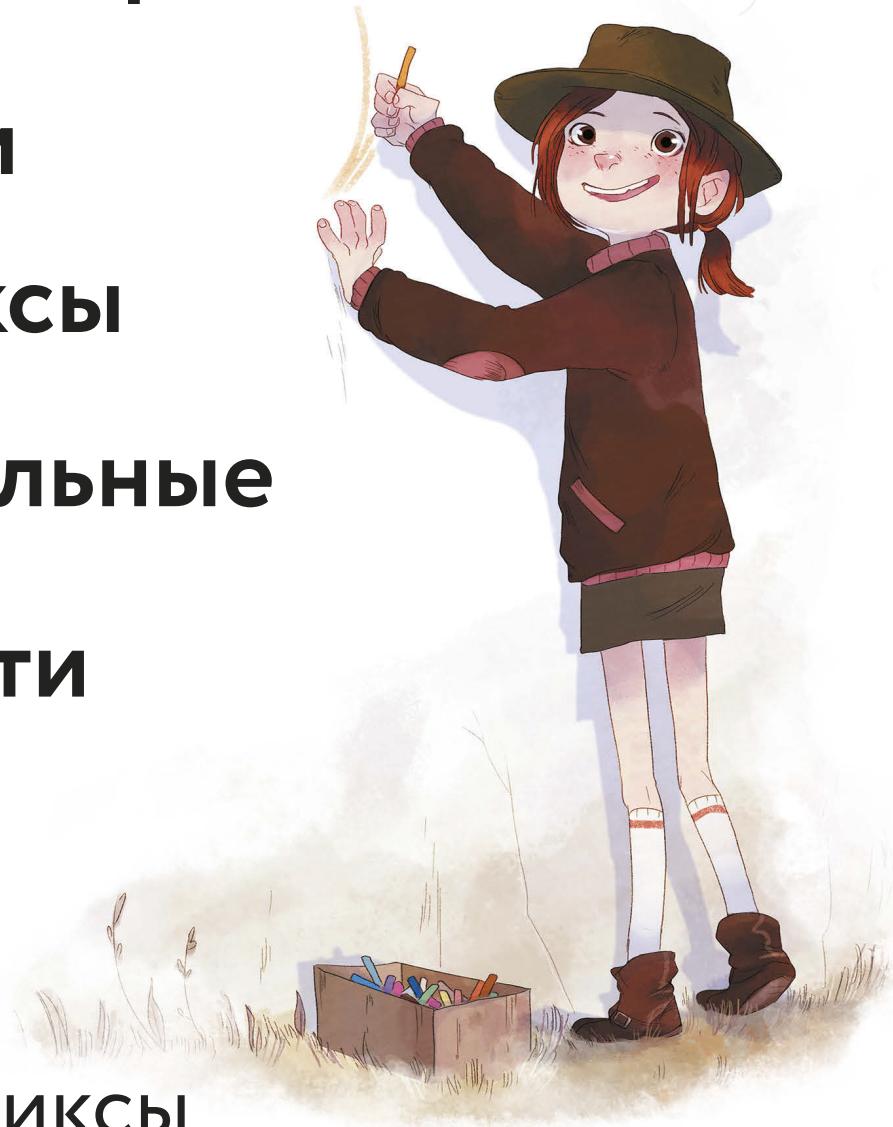
Все комиксы  
на одной странице:  
[mif.to/comics](http://mif.to/comics)

Подписывайтесь на полезную  
рассылку: книги, скидки и подарки  
[mif.to/com-letter](http://mif.to/com-letter)



#mifcomics

ПРИВЕТ!



УДК 7.021(084.1)

ББК 85.153(2)

М15



*Издание для досуга  
Серия «YA. Звезды иллюстрации»*



*Публикуется впервые*

Руководитель редакционной группы *Анна Сиваева*

Ответственный редактор *Мария Соболева*

Арт-директор *Елизавета Краснова*

Художественный редактор *Татьяна Сырникова*

Дизайн макета *Татьяна Сырникова*

Леттеринг на обложке *Елизавета Краснова*

Иллюстрация на обложке *MadnessMalina*

Верстка и цветокоррекция блока *Татьяна Гришина*

Корректор *Татьяна Князева*

ООО «Манн, Иванов и Фербер»  
123104, Россия, г. Москва,  
Б. Козихинский пер., д. 7, стр. 2

[mann-ivanov-ferber.ru](http://mann-ivanov-ferber.ru)  
[vk.com/mifcomics](http://vk.com/mifcomics)

ISBN 978-5-00214-088-6

© MadnessMalina, текст, иллюстрации, 2023  
© Оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2023

*Все права защищены. Никакая часть  
данной книги не может быть  
воспроизведена в какой бы то ни было  
форме без письменного разрешения  
владельцев авторских прав.*



МАДНЕССМАЛИНА – ХУДОЖНИЦА,  
АВТОР ВСЕЛЕННОЙ «ЧЕРТОВА  
ДЮЖИНА» И ОДНОИМЕННОГО  
ВЕБ-КОМИКСА.

9 785002 1408866