



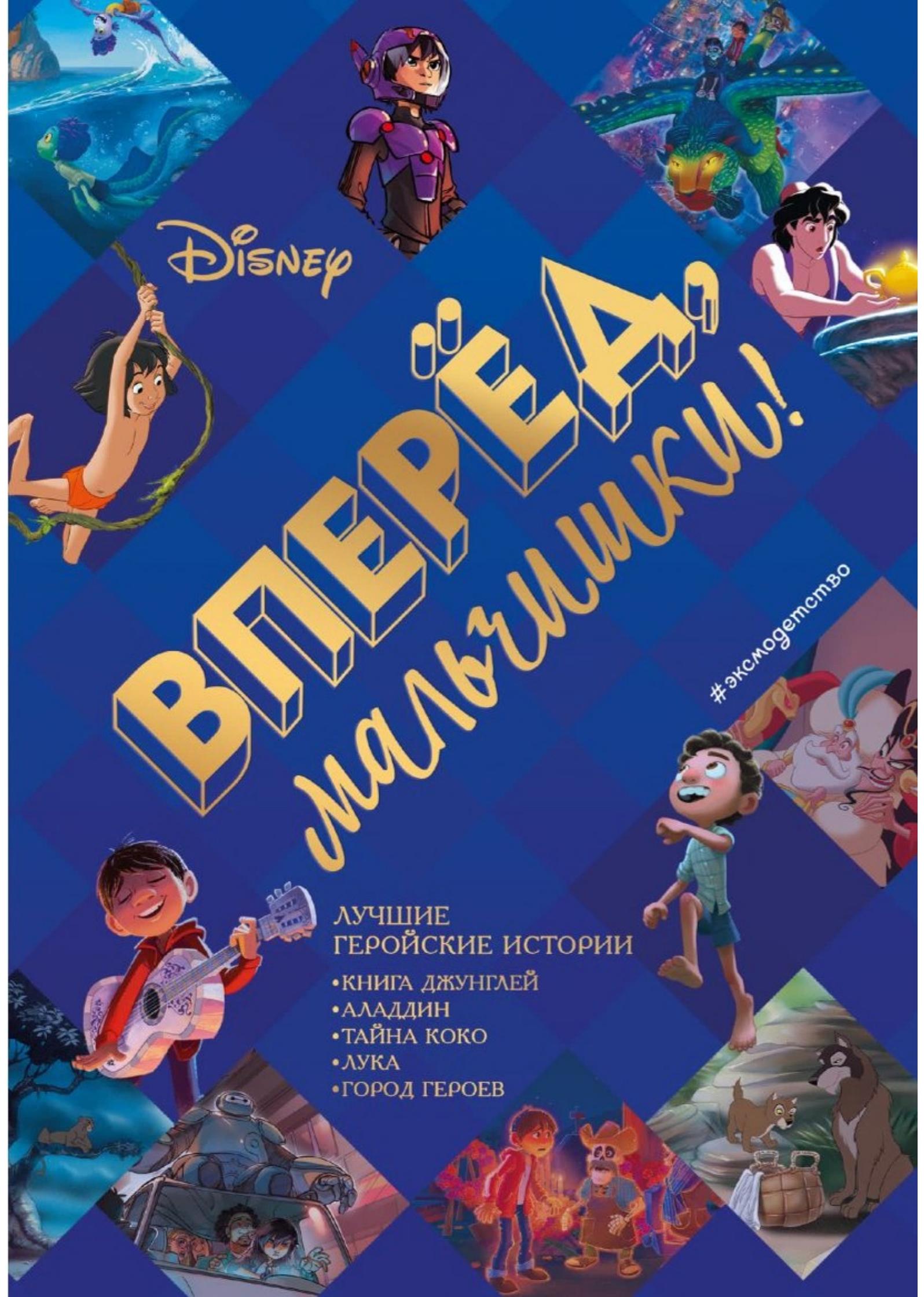
Disney

ВПЕРЕД! малышники!

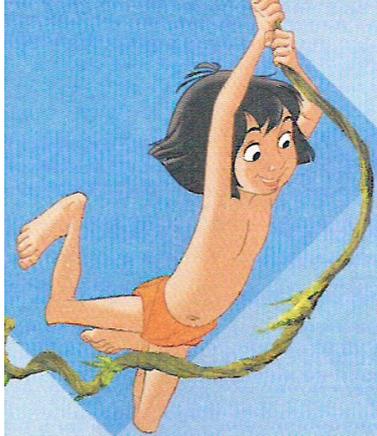
#эксмогетство

ЛУЧШИЕ
ГЕРОЙСКИЕ ИСТОРИИ

- КНИГА ДЖУНГЛЕЙ
- АЛАДДИН
- ТАЙНА КОКО
- ЛУКА
- ГОРОД ГЕРОЕВ



Disney



ВПЕРЁД, МАЛЫШКИ!

ЛУЧШИЕ
ГЕРОЙСКИЕ ИСТОРИИ

- КНИГА ДЖУНГЛЕЙ
- АЛАДИН
- ТАЙНА КОКО
- ЛУКА
- ГОРОД ГЕРОЕВ



#эксмодетство

Москва

2023

Содержание



Книга джунглей 3



Аладдин..... 25



Тайна Коко 63

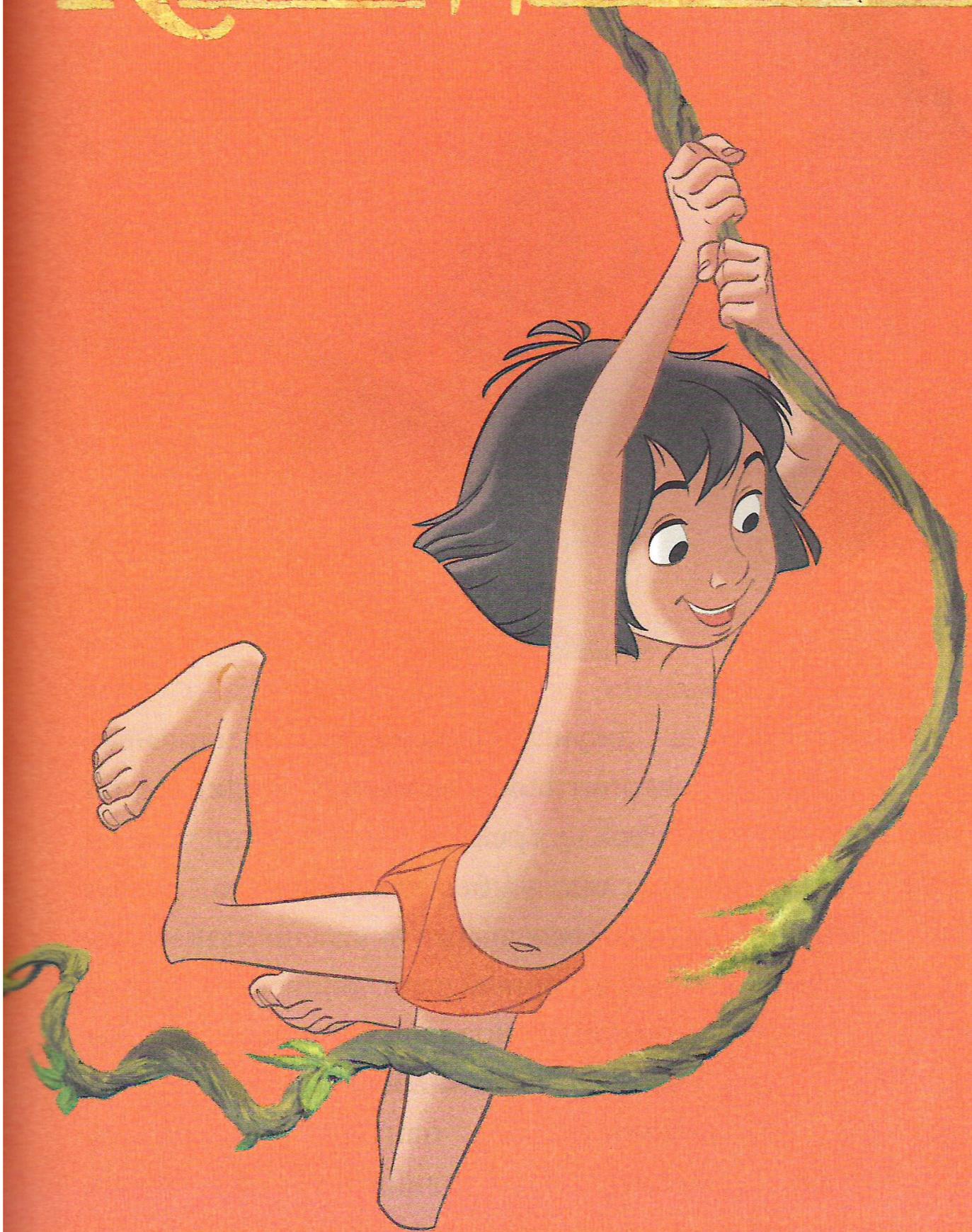


Лука 107



Город героев 151

Disney
КНИГА ДЖУНГЛЕЙ





Как-то раз в джунглях далёкой Индии произошла невероятная история. Неспешно прогуливаясь возле реки, пантера по имени Багира нашла в зарослях у берега разбитую лодку. Лучи утреннего солнца освещали внутренности судёнышка. Внимание зверя привлекло движение: среди обломков стояла небольшая корзинка, накрытая тканью. И внутри что-то шевелилось! Любопытство пересилило осторожность, и пантера подкралась ближе. Багира заглянул в корзинку и приоткрыл пасть от удивления:

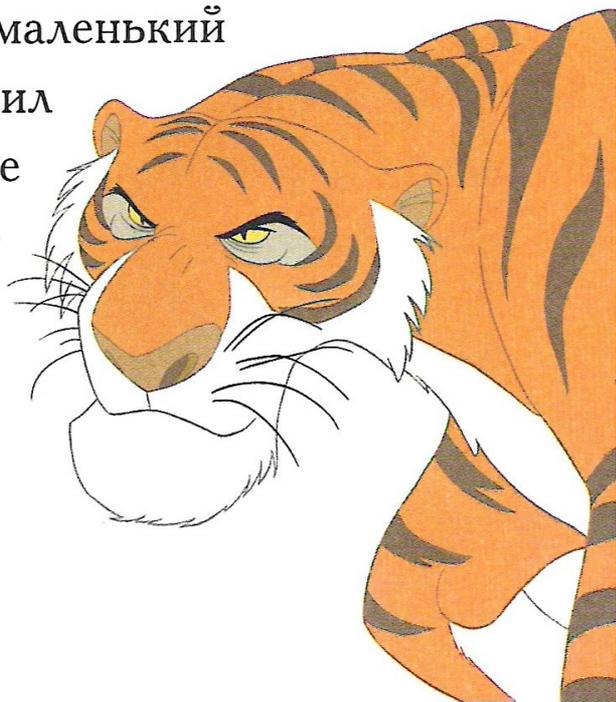
— Ну и ну! Это же человеческий детёныш!

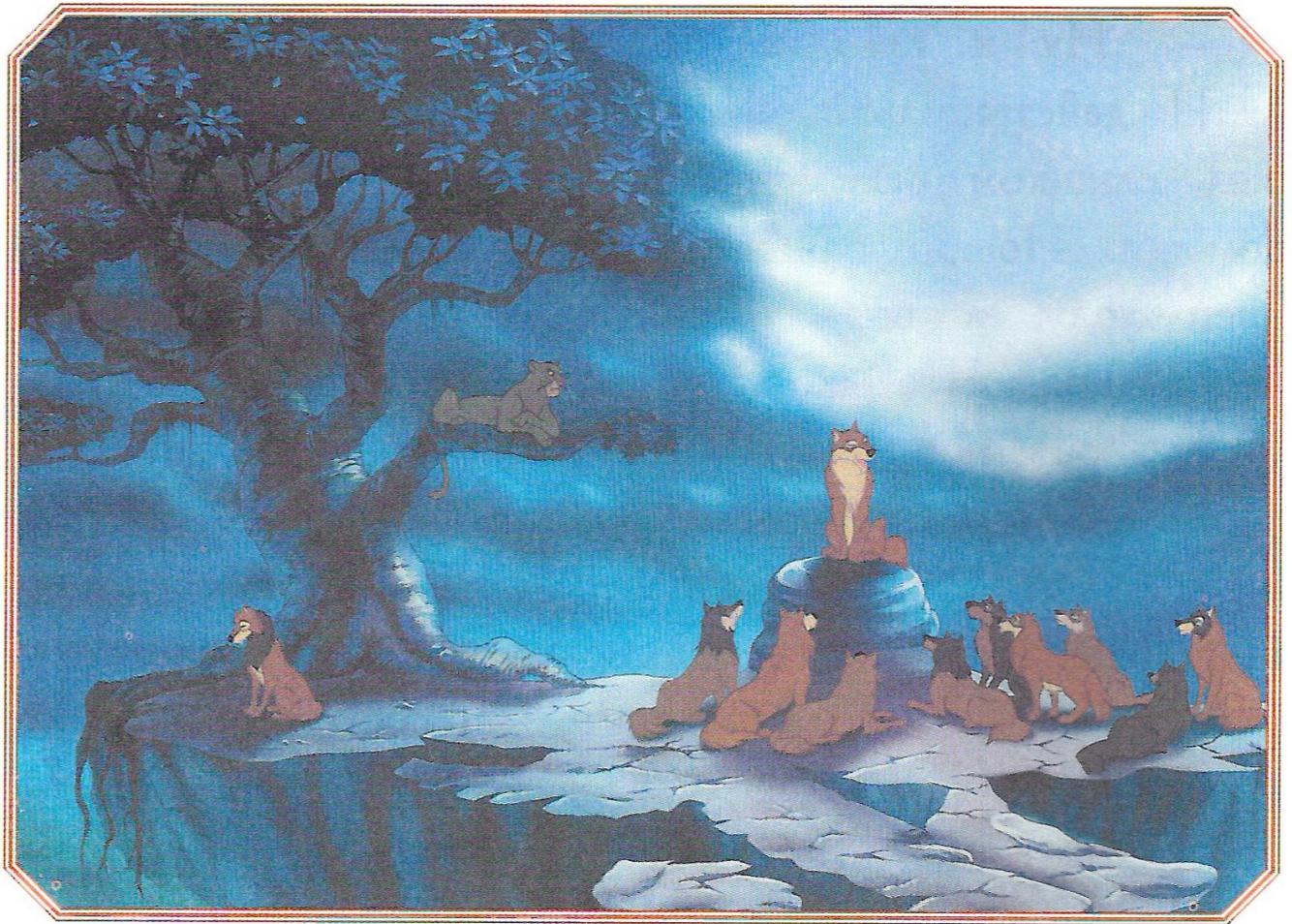
И действительно, в корзине лежал младенец! Он был слишком мал, чтобы выжить без посторонней помощи. Но до ближайшей деревни было несколько дней ходу, а вода и пища малышу нужны были немедленно. Что же делать?

Багира придумал хитрый план: отнести ребёнка в знакомую семью волков. Он надеялся, что волчица примет детёныша человека как своего. Новоиспечённая мать и правда быстро обнюхала малыша и аккуратно оттащила корзинку в берлогу, к своим волчатам. Получилось!

Десять лет человеческий детёныш, которого называли Маугли, жил с новой семьёй. Волки приняли его в свою стаю. Мальчик стал другом всех животных в округе. Он жил спокойно и счастливо, пока в джунглях снова не объявился Шерхан — сильный и хитрый тигр.

Шерхана боялись все, а он страшился лишь людей, их ружей и огня. Тигр прослышал, будто где-то в джунглях прячется маленький человеческий детёныш, и решил лично убедиться, что из него не вырастет охотник. Как? С помощью своих зубов!





И вот однажды ночью волки собрались на Скале Совета. Акела, вожак, считал, что для безопасности стаи и собственной жизни Маугли должен их покинуть. Но друзья детёныша роптали: как же мальчик выживет в одиночку? Это верная смерть! Багира прервал споры, спрыгнув на площадку с ветви ближайшего дерева:

— Думаю, Маугли надо отвести к людям. Там он будет в безопасности. А я знаю дорогу в деревню людей и могу проводить детёныша.

— Да будет так, — обрадовался Акела. — Отправляйтесь немедленно!

Задолго до рассвета пантера посадила мальчика на спину и углубилась в джунгли.

— Багира, мне хочется /спать, — пробормотал Маугли. — Нам не пора домой?

Пришлось рассказать мальчику о Шерхане и решении Совета. Сонный детёныш разозлился: что за глупости, не хочет он ни в какую стаю людей!

Но Багира ужасно устал и был не в настроении слушать возражения. Зверь помог детёнышу взобраться на высокое дерево и пробурчал:

— Утро вечера мудренее. Здесь мы будем в безопасности!

Пантера зевнула и растянулась на ветке. Скоро Багира уже крепко спал, а Маугли печально размышлял о своём будущем. Никто из них не заметил огромного питона, подползавшего всё ближе.





— Ш-ш-што это у нас тут? Кто пожаловал в гости к Каа? — спросил незнакомец. — Надо же, человеческий детёныш-ш-ш!

Маугли раздражённо оттолкнул питона от своего лица:

— Ах, уходи и оставь меня в покое!

Но от Каа было не так-то просто избавиться. Он обогнул ствол дерева и скользнул к голове Маугли. Едва мальчик взглянул змее в глаза, Каа начал его гипнотизировать.

Убаюкивающее шипение ввело Маугли в транс, и питон уже начал сжимать вокруг него свои кольца! К счастью, Багира почувствовал неладное и проснулся. Пантера ударила Каа лапой, заставляя выпустить мальчика из хватки.

Разъярённый Каа собирался обвитья вокруг пантеры, но Маугли умудрился столкнуть его с ветки. Быстро влезть на дерево питонам не под силу, так что побеждённый и всё ещё голодный Каа решил уползти прочь. На рассвете друзей разбудили грохот и тряска. Невыспавшийся Багира заткнул уши и страдальчески простонал:

— О нет, опять эти топотуны с их муштрой!

Но Маугли обрадовался параду. Он соскользнул с дерева по лиане, чтобы посмотреть на него.

А посмотреть было на что: по джунглям гордо маршировала вереница слонов. Первым шёл Полковник Хатхи. Этот большой и суровый предводитель стада обожал проводить военные учения. Он кричал, помахивая в такт бамбуковой ветвью:

— Раз, два, три, четыре! Держать строй! Раз, два, три, четыре!



В хвосте отряда бодро шагал самый маленький «солдат». Маугли решил опуститься на четвереньки и пристроиться за слонёнком. Похоже, маршировать — это весело!

Внезапно Полковник Хатхи скомандовал:

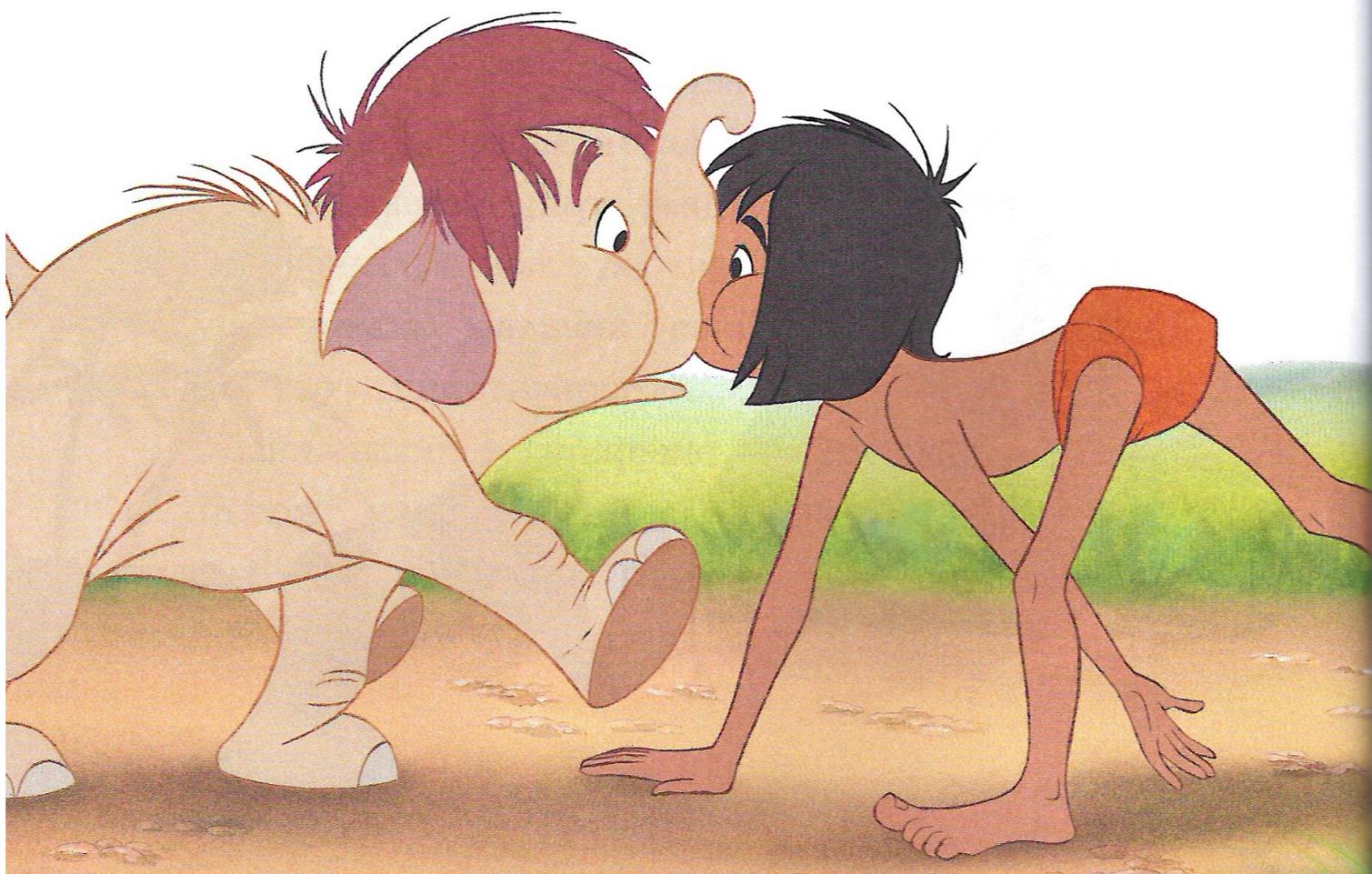
— Кру-у-угом! Шагом марш!

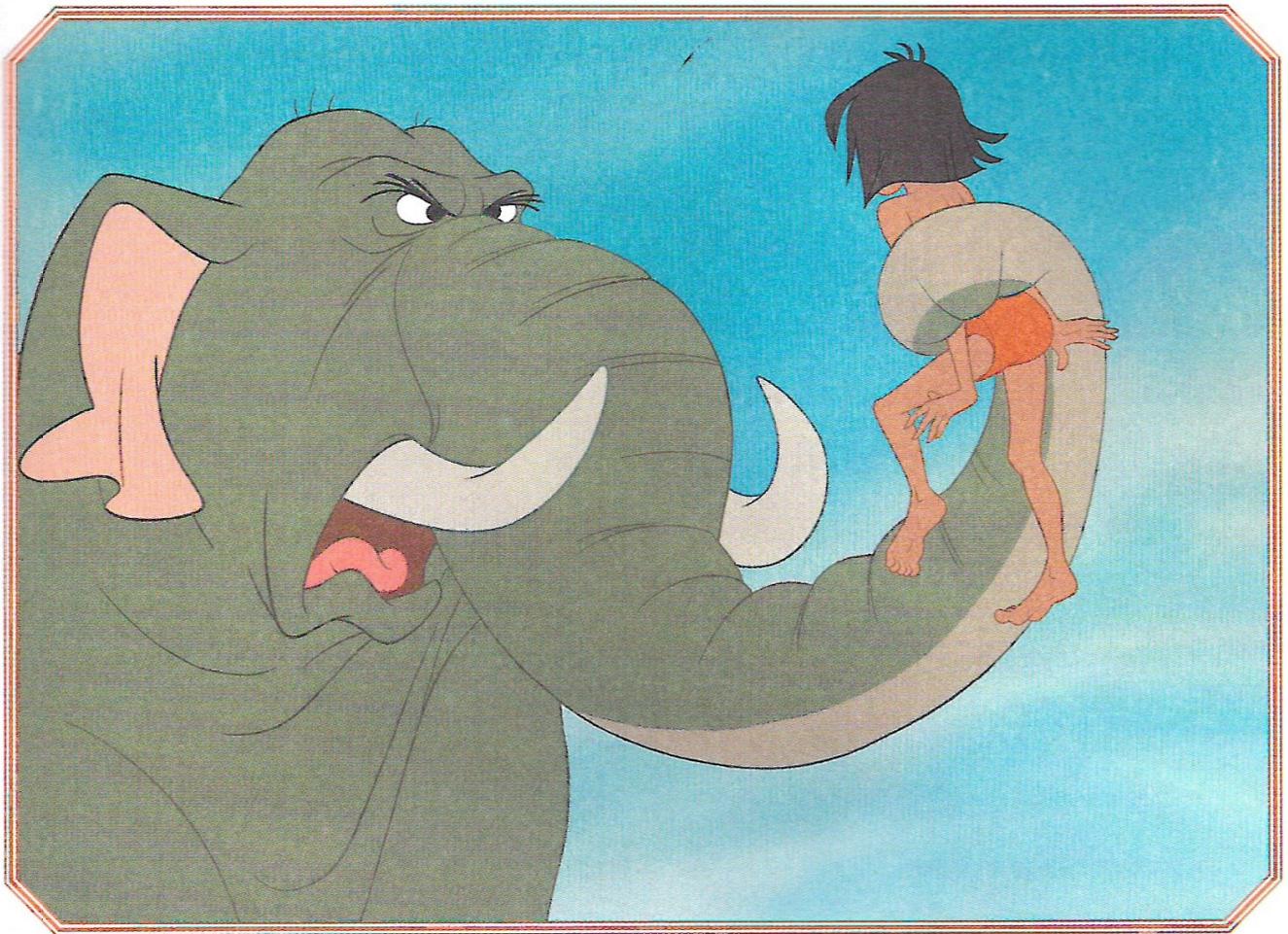
Мальчик не знал, что это значит.

Поэтому Маугли не развернулся, как следовало, а продолжил идти прямо и столкнулся со слонёнком нос к хоботу.

— Рота, стой! Раз, два! — крикнул предводитель.

Стадо остановилось, готовое к смотру. Конечно, когда очередь дошла до мальчика, Полковник не сразу, но догадался, что перед ним не слонёнок.





— Так, а тут кто? Я не потерплю человека в своих джунглях! — рассердился слон, поднимая Маугли хоботом.

— Человеческий детёныш со мной. Я веду его в поселение людей, Полковник! — это к ним подоспел Багира.

— Тогда ладно! — пробасил Хатхи. — Но помни: слоны никогда ничего не забывают!

С этими словами Полковник построил отряд и зашагал прочь.

Багира сердито повернулся к Маугли:

— Ты сейчас же отправляешься в деревню!

— Нет, я остаюсь в джунглях! — заупрямился мальчик.



Терпение Багиры лопнуло, и он ушёл в заросли. Пусть теперь бродит сам по себе!

Маугли не успел отойти далеко, как услышал шелест листьев. Это шумел ужасно жизнерадостный медведь по имени Балу. Он взялся развеселить мальчика и обучить его всем премудростям выживания! Балу тут же показал, как найти бананы, кокосы и другую еду, как чесать спину о дерево и плавать. И всё это время медведь плясал и пел!

Оказывается, не так уж и страшны джунгли! Маугли очень понравился новый знакомый.

Вскоре они уже плескались и играли в воде как старые друзья. Маугли влез на медведя, и они

поплыли вниз по течению, напевая и блаженно жмурясь.

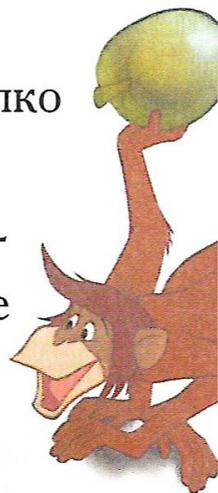
— Из тебя выйдет отличный медведь! — сонно бормотал Балу.

Но кое у кого были совсем другие планы на его свежее испечённого ученика. К друзьям подкралась стая обезьян и схватила Маугли!

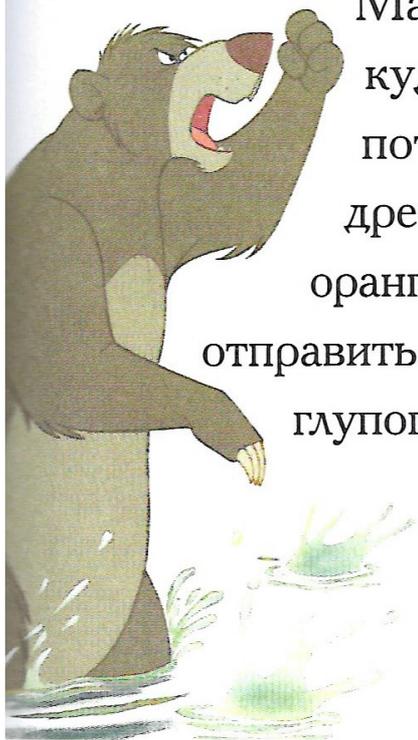
— Отпустите меня! — испугался мальчик. — Балу, Багира, на помощь!

Он вырывался, но четверорукие хулиганы крепко держали его и тащили всё дальше и дальше.

Балу грозил обезьянам кулаком и требовал, чтобы они вернули Маугли. Однако те лишь насмехались и дразнили старого медведя, а потом и вовсе закидали его фруктами! Ну и воспитание!



Когда Балу отряхнулся от плодовых ошметков, то понял, что одному ему не справиться. К счастью, тут из кустов вылетел Багира, ринувшийся на голос Маугли. Медведь вкратце объяснил пантере, куда делся мальчик. Наверняка обезьяны потащили своего пленника в развалины древнего города, где жил их правитель — орангутанг, зовущий себя Королём Луи. Надо отправиться прямо туда и постараться вызволить глупого детёныша, пока не стряслось никакой беды!



Тем временем вожак обезьян умащивал Маугли. Он хотел стать человеком и просил детёныша обучить его всем премудростям, а особенно — добывать огонь! Тогда он с радостью поможет мальчику остаться в родных джунглях.

— Но я не умею разводить огонь, — возразил Маугли.

Однако Король Луи ему не поверил. Что за глупости: все люди умеют!

Когда Балу и Багира добрались до развалин, то увидели, как обезьяны водят хороводы вокруг пленника. Пантера быстро придумала план:

— Отвлеки их, а я спасу Маугли!



Балу с помощью листьев и кокосовых скорлупок замаскировался под орангутанга и присоединился к танцам. Король Луи не заподозрил подвоха и стал весело петь и плясать с новым «родичем». Багира пытался схватить Маугли, но каждый раз обезьяны уводили мальчика в сторону от когтистой лапы друга. Как же неудачно!



А тут ещё Балу так увлёкся танцами, что не заметил, как его маскировка начала сползать. Когда Король Луи понял, что его водили за нос, то пришёл в ярость! Орангутанг велел всем обезьянам ловить непрошенных гостей.

Однако Балу не собирался уходить без человеческого детёныша! Он потянул Маугли за руку, пытаясь оттащить его от Короля Луи. Но огромный орангутанг ухватился за колонну, чтобы не дать пленнику сбежать. Старая подпорка не выдержала, и всё древнее каменное сооружение зашаталось и рухнуло. К счастью, медведь и пантера отделались синяком под глазом и запылённой шкурой.



Они успели отбежать достаточно далеко, когда за их спинами старый храм сложился как карточный домик. Ночью, пока Маугли спал, Багира объяснил Балу, почему так важно отвести мальчика к своей стае. Шерхан ищет его, в джунглях человеческому детёнышу небезопасно! Расстроенный медведь признал правоту пантеры. Утром Балу неохотно сказал Маугли, что он должен отвести его в деревню людей.

Мальчик не поверил своим ушам. Балу же обещал остаться с Маугли в джунглях! Его опять обманули! Обиженный и разочарованный, он бросился бежать сквозь заросли. Балу не смог бы



догнать человеческого детёныша, даже если бы нёсся со всех лап. Пришлось идти и сообщать Багире о произошедшем. Они должны снова найти Маугли, пока с ним не случилось что-нибудь ужасное!

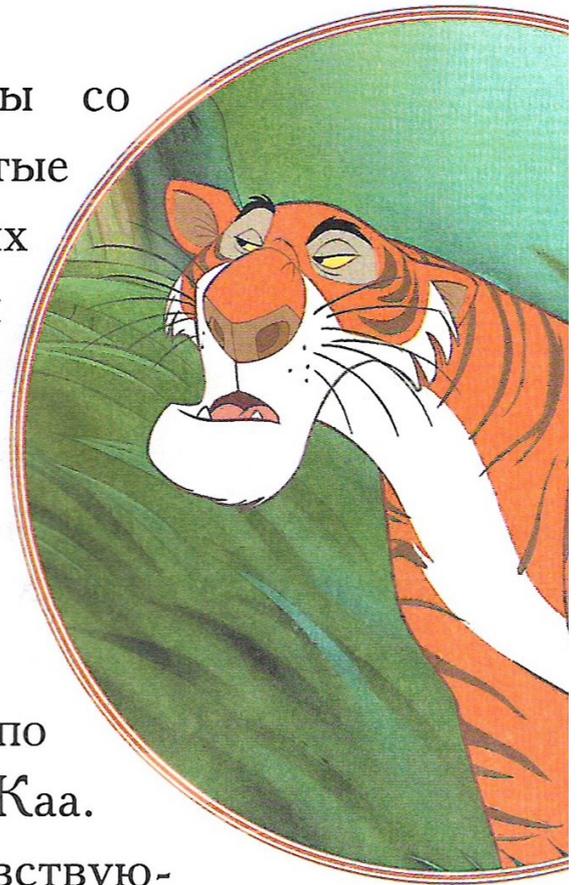
Друзья разделились, чтобы скорее отыскать мальчика. Багира встретил Полковника Хатхи и упросил помочь им: ведь пропал детёныш, пусть и человеческий!

К сожалению, разговор пантеры со слоном подслушали чужие полосатые уши. Шерхан охотился в джунглях неподалёку и из беседы Багиры и Хатхи понял, что мальчишка где-то рядом и, кроме того, совершенно один. Вот это удача! Хищник ухмыльнулся в усы и бесшумно растворился в зарослях.

Тем временем Маугли, бродя по джунглям, опять наткнулся на Каа.

Хитрый питон прикинулся сочувствующим другом и усыпил бдительность мальчика, а вскоре и его самого! Напевая, Каа быстренько обернул загипнотизированного Маугли своими кольцами. Уж теперь человеческий детёныш не сбежит!

Но волею случая в этот момент мимо проходил Шерхан. Тигру показалось весьма подозрительным копошение и пение среди ветвей. Он дёрнул питона за не вовремя свесившийся хвост и стащил вниз.





— Какая встреча! Кого это ты там развлекаешь наверху, в своих кольцах? — вкрадчиво поинтересовался хищник. — Я слышал пение... Кому ты пел, Каа?

Питону идея поделиться обедом совсем не понравилась. И хитрый Каа заюлил:

— Шерхан? Так ты и правда вернулся в наши края! Какая чудная весть. Пел? Ну что ты, может, напевал немного себе под нос...

Питон кружил возле тигра, надеясь ввести его в транс, однако с Шерханом этот фокус не прошёл. Но и коварному хищнику не удалось уличить Каа во лжи.

Пока тигр и питон пытались перехитрить друг друга, Маугли очнулся, сумел выпутаться из тяжёлых змеиных колец и убежать в чащу.

Мальчик чувствовал себя самым одиноким и несчастным. Он брёл и брёл без цели, пока не оказался среди пустоши. Тут его заметили четыре стервятника.

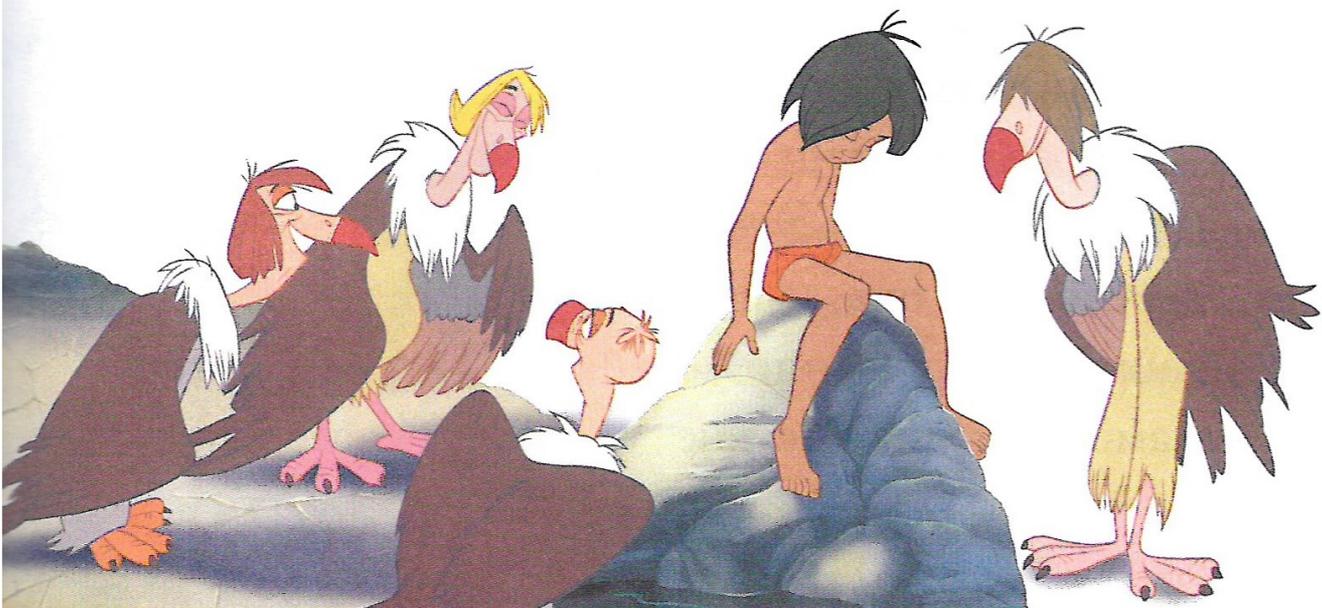
— Ха, у него ноги, как у аиста! — воскликнул первый.

— А перьев нет, ну и ну! — заметил другой.

Однако падальщики насмеялись над незнакомцем лишь от скуки. Увидев, как сильно опечален Маугли, птицы тут же перестали и даже спели ему песню о дружбе, чтобы подбодрить. Мальчик немного повеселел, а потом и вовсе проникся: заулыбался и захолопал в ладоши.

Вот только снова неподалёку оказались чужие чуткие полосатые уши: пение услышал Шерхан. Тигр потихоньку подкрался к Маугли и стервятникам.

— Bravo! И спасибо, что развлекли и задержали мою жертву, — довольно промурлыкал он.



Переполошившиеся грифы мгновенно взлетели на ближайшее дерево. А их маленький беспёрый друг остался с хищником один на один. Стервятники убеждали мальчика бежать, однако Маугли храбро взглянул Шерхану прямо в глаза и заявил:

— Я тебя не боюсь!

Смело, но очень глупо! Тигр досчитал до десяти, а затем выпустил когти, раскрыл пасть и прыгнул на Маугли.



К счастью, в самый последний момент подоспел Балу и так сильно дёрнул Шерхана за хвост, что тигр промахнулся.

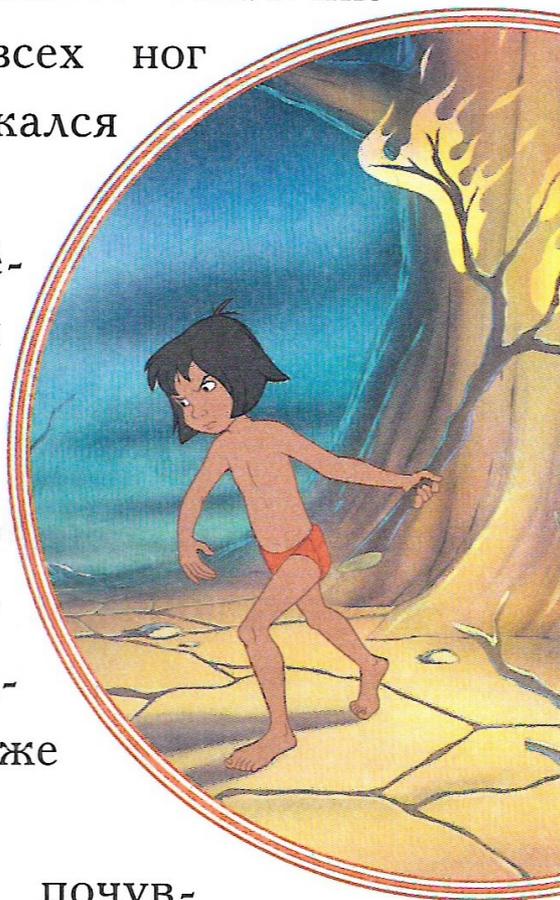
Стервятники тоже решили помочь: они подняли мальчика и оттащили на безопасное расстояние. Увы, как ни силен был медведь, Шерхан был не слабее, а в ловкости серьёзно превосходил противника. Не прошло и минуты, как тигр вырвался и набросился на Балу.

Завязалась драка, а между тем в небе разразилась гроза. Оглушительно гремел гром, порывы ветра трепали шкуры зверей. Внезапно яркая вспышка прорезала тучи совсем рядом с местом, где оказался Маугли. Это молния ударила в засохшее дерево, и оно загорелось.

Мальчик заворожённо наблюдал, как яркие языки пламени лижут сухие ветви. И у Маугли

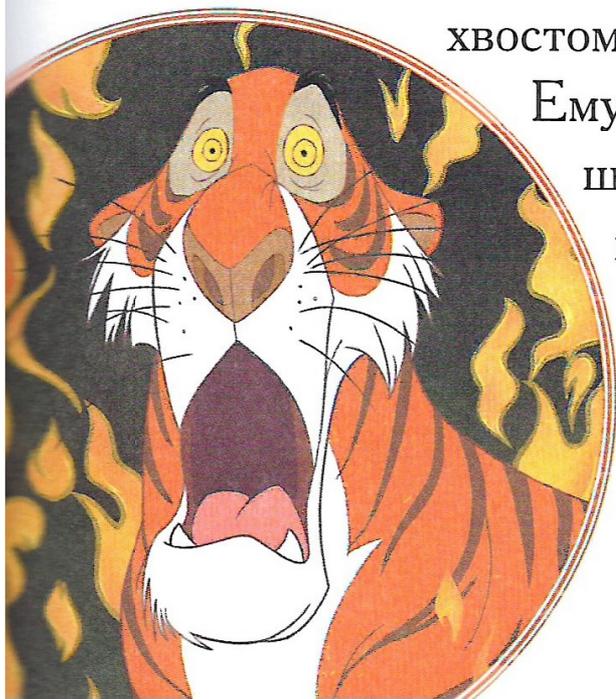
в голове родилась опасная идея. Ему ведь говорили, что Шерхан боится огня и людей... Что ж, будет ему человек, будет ему пламя! Мальчик схватил горящую ветку и со всех ног помчался туда, где Балу сражался с тигром.

Отважный человеческий детёныш был готов на всё, чтобы помочь своему другу победить коварного противника! Он решительно подскочил к тигру и привязал горящую ветку к хвосту Шерхана. Занятый дракой с медведем, тот сперва даже ничего не заметил.



Однако внезапно Шерхан почувствовал жар. Тигр оглянулся, и его глаза расширились от ужаса. Огонь, огонь совсем близко! Хищник стремительно отпрыгнул от пылающей ветки, но она взметнулась вслед за его хвостом. Перепуганный Шерхан взвыл.

Ему уже мерещился запах палёной шерсти, едва слышный треск пламени отдавался в его ушах барабанным боем. И тигр не выдержал: он сломя голову помчался через джунгли. Надо скорее найти воду!



Кажется, он не заметил, что с неба уже льются потоки спасительного дождя...

Но Маугли не радовался победе. Мальчик опустился на колени возле раненого друга. Бедный Балу сильно пострадал в схватке с тигром. Сейчас он неподвижно лежал на мокрой земле. Тёплый дождь ласково щекотал медведю нос, однако тот не открывал глаза.

— Балу, пожалуйста, встань, — слёзно молил Маугли. — Теперь всё хорошо, вряд ли Шерхан вернётся сюда снова. Посмотри на меня...

Нашедший их Багира тяжело вздохнул. Как жаль, что в этот раз он не успел...

В джунглях погода меняется быстро. Что не удалось дождику, вышло у настырного лучика солнца. Он пробился сквозь листву и упал на голову медведя. Балу сморщил нос и чихнул. Он был в порядке! Вне себя от радости, Маугли прыгнул медведю на шею и крепко-крепко обнял. Как же Балу его напугал! Багира старался не подать виду, но он тоже очень обрадовался.

Друзья решили, что отдых им не помешает. Балу, Багира и Маугли отправились к ближайшему источнику, чтобы смыть с себя следы сражений и вдоволь напиться. Уловив плеск воды, они выглянули из зарослей





и увидели неподалёку... поселение людей! Они вышли прямо к деревне. На берегу реки сидела хорошенькая девочка и, напевая, заплетала свои блестящие чёрные волосы в косы.

Мальчик был заворожён этим зрелищем. Он осторожно забрался на дерево, чтобы хорошенько рассмотреть незнакомку. Девочка увидела его отражение в воде и сперва испугалась, но потом застенчиво улыбнулась. Тогда Маугли осмелел: он слез с ветки и подошёл поближе. Девочка же медленно повернулась и побрела по тропинке. Она будто нарочно уронила свой кувшин, и тот покатился к ногам мальчика. Маугли, не вполне понимая, что ему следует делать, всё же поднял сосуд, набрал в него воды и предложил незнакомке. Но та лишь рассмеялась и двинулась к деревне, изредка оборачиваясь и хитро улыбаясь мальчику через плечо.

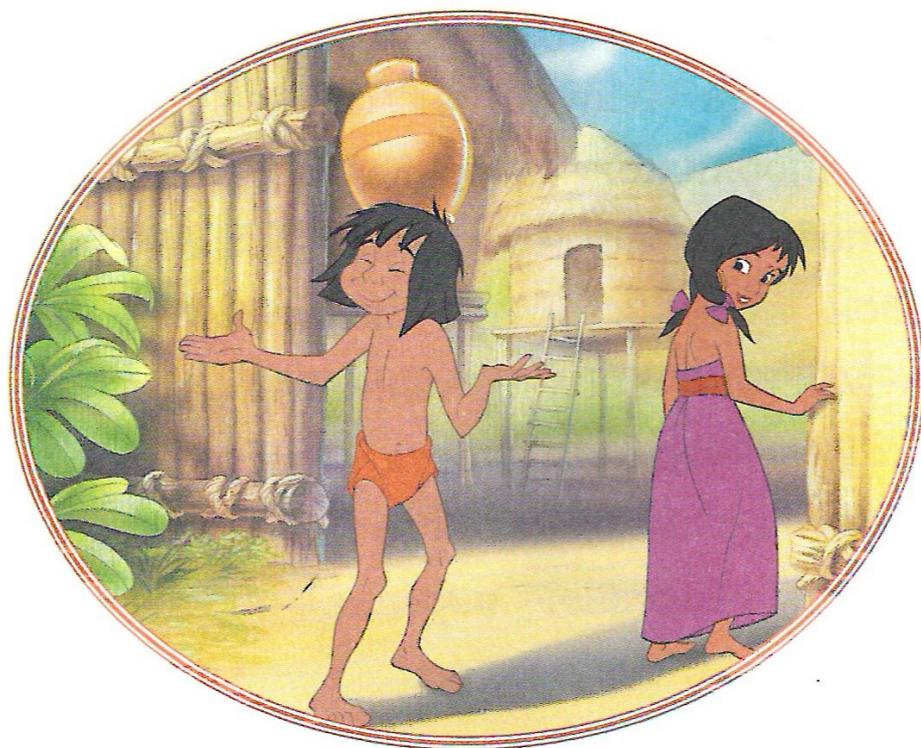
Маугли не оставалось ничего другого, кроме как последовать за девочкой в поселение людей. Возле самых ворот он словно очнулся и обернулся к джунглям в поисках поддержки друзей. Однако девочка снова позвала его, и Маугли, одарив Балу и Багиру широкой глупой улыбкой, вступил в деревню и новую жизнь.

Друзей печалило расставание с мальчиком, но они радовались, что его ждёт спокойное будущее среди сородичей.

— Маугли теперь там, где ему самое место, — сказала пантера.

— Думаю, ты прав, — вздохнул Балу.

Однако медведь действительно был самым жизнерадостным в джунглях. Вскоре он уже напевал, а потом схватил Багиру в охапку, и друзья, приплясывая, оправились в обратный путь. Отличная погода и дорога к дому — как тут можно унывать!



Disney

Аладдин





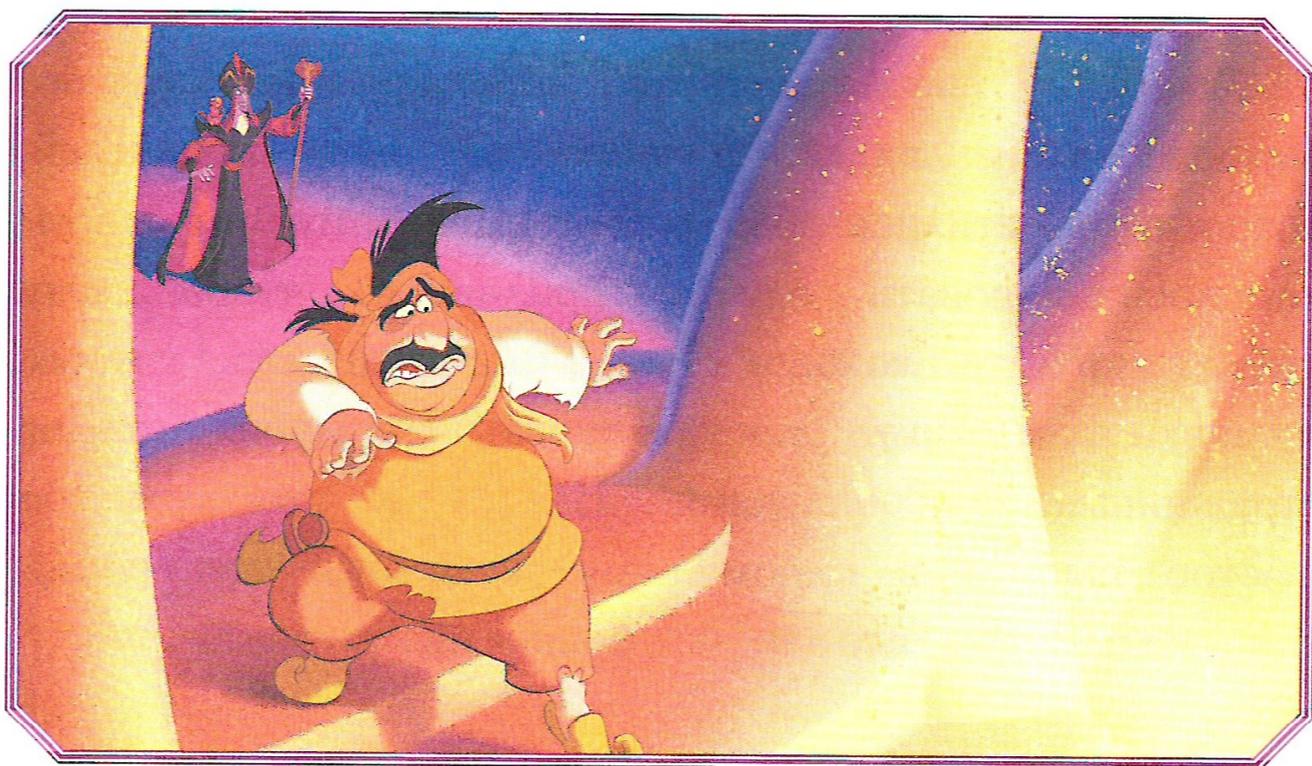
Добрый вечер, мой дорогой друг. Я держу в руках весьма необычный предмет. Это не просто лампа, как ты мог бы подумать. Это **ВОЛШЕБНАЯ** лампа. Однажды она изменила судьбу одного юноши, который, подобно этой лампе, оказался совсем не тем, кем его видели окружающие. Сам того не ведая, он был настоящим алмазом, нуждавшимся в достойной огранке. Скорее открывай начало истории! Она удивительная, полная приключений, опасностей, коварства и невероятных чудес. Ты прочтёшь про настоящую дружбу и узнаешь: то, что скрыто в сердце каждого человека, важнее и ценнее любого золота.

Эта история началась однажды ночью, когда на небе не было видно ни одной звезды и казалось,

будто мир вот-вот потонет в густой темноте. В ту ночь один коварный человек вновь пытался получить безграничную власть над миром...

Далеко-далеко, в самом сердце арабской пустыни злой колдун по имени Джафар и вор по кличке Газим стояли у порога Пещеры Чудес. Входом в неё служила пасть огромного тигра, вытесанного в скале умелыми руками древних мастеров.

Джафар прекрасно понимал, каким опасным может оказаться путь, начинающийся в пасти хищника. Несмотря на то что голова была каменной, казалось, что тигр в любой момент может сомкнуть гигантские зубы и всё, что окажется внутри, навеки там и останется. Опасаясь за свою жизнь, Джафар приказал Газиму отправиться в пещеру. Когда вор, нервно подёргиваясь, направился ко входу, из пасти тигра донёсся угрожающий рёв:



— Простые смертные не могут сюда войти! Лишь негранёный алмаз попадёт внутрь!

Несмотря на предупреждение, Газим хоть и нерешительно, но шагнул вперёд. В тот же миг пасть каменного исполина сомкнулась и вор в считанные секунды скрылся под толщей песка.

Джафар наблюдал за случившимся с безопасного расстояния. Как только макушка Газима скрылась под землёй, он пробормотал самому себе:

— Я должен найти этот «алмаз».

Ранним утром следующего дня на городском рынке Аграбы бедный юноша по имени Аладдин, у которого не было ни гроша за душой, ни дома, где он мог бы жить в тепле и уюте, схватил с прилавка свежеиспечённый батон. Однако сегодня ему не повезло.

— Вор! Держите вора! — завопил стражник, как назло оказавшийся неподалёку.

Аладдину не нравилось воровать, но другого выхода он не видел. У него не было родителей, которые заботились бы о нём, поэтому ему приходилось воровать еду с прилавков, чтобы хоть как-то утолить голод. Нужда сделала его хитрым и ловким, и никто так мастерски не дурил головы стражникам, как Аладдин. Вот и в этот раз он быстро нырнул в одному ему известный лаз и исчез, как будто его и не было на рынке.

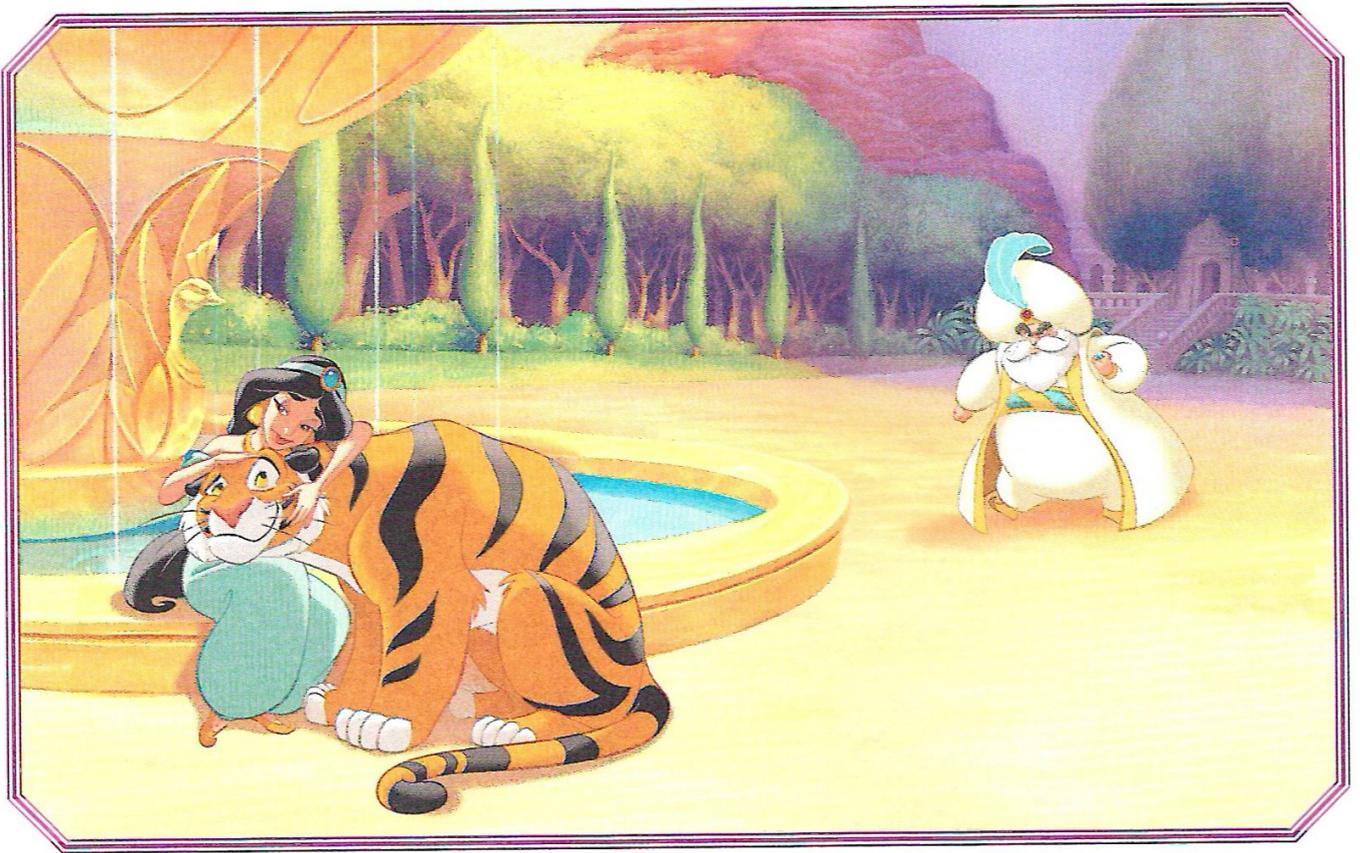


Аладдин и его лучший друг, обезьянка по кличке Абу, жили на одной из крыш Аграбы, откуда открывался великолепный вид на дворец Султана.

Сбежав от стражников и разделив хлеб пополам с Абу, Аладдин долго глядел на огромный замок.

— Однажды, Абу, всё изменится. Мы разбогатеем, поселимся во дворце и будем жить долго и счастливо, не ведая никаких проблем, — мечтательно протянул он.

Абу покосился на друга и ничего не ответил.



А в это время во дворце принцесса Жасмин вздыхала от тяжести навалившихся на неё проблем. Её отец, Султан, издал указ, по которому ей полагалось выйти замуж к своему следующему дню рождения. Она с содроганием ждала этого момента, и с каждым днём на сердце у неё становилось всё тяжелее. Оставалось всего три дня, и Жасмин должна была выбрать одного из женихов, которых она видела только издалека.

Её отец выбрал нескольких кандидатов ей в мужа, но Жасмин не нравился ни один из них. Она мечтала выйти замуж по любви, а отец никак не мог этого понять. По его мнению, закон на то и существовал, чтобы ему подчинялись.

Отчаявшись переубедить дочь, Султан обратился к своему самому мудрому и доверенному советнику.

Им был Джафар. Чародей ответил, что сможет помочь несчастному отцу, но за это тот отдаст Джафару волшебное голубое кольцо с большим бриллиантом, которое Султан бережно хранил в память о любимой жене. Правитель был недоволен такой просьбой и ещё долго колебался бы, отдавать кольцо или нет, если бы Джафар не направил на него свой змеиный посох, обладавший магической силой. С помощью посоха он загипнотизировал Султана, и тот был готов исполнить любое повеление колдуна.

Джафар забрал кольцо. С его помощью он хотел поскорее отыскать негранёный алмаз, о котором говорил каменный тигр Пещеры Чудес.

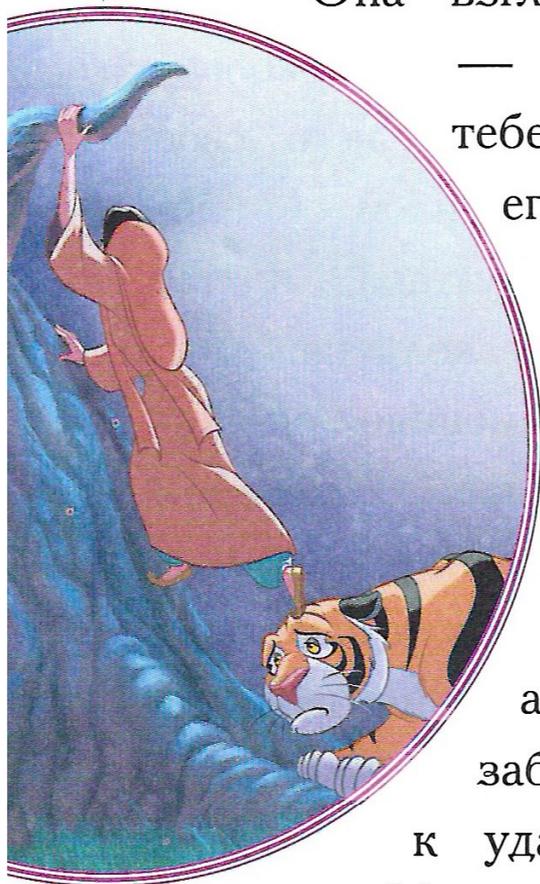
Пока Джафар плёл интриги и придумывал план по проникновению в Пещеру, Жасмин приняла судьбоносное решение. Лучше уж бедная жизнь на задворках Аграбы, чем неволя в королевском дворце! Она ни за что не выйдет замуж за нелюбимого человека. Поэтому поздней ночью Жасмин выбралась из дворца и, стараясь ступать как можно тише, подбежала к большому дереву в саду.



— Прости, Раджа, — сказала она своему любимому тигру. — Я не могу остаться. Если останусь, моя жизнь будет прожита кем-то другим вместо меня, а я не хочу этого.

Она взглянула в грустные глаза тигра.

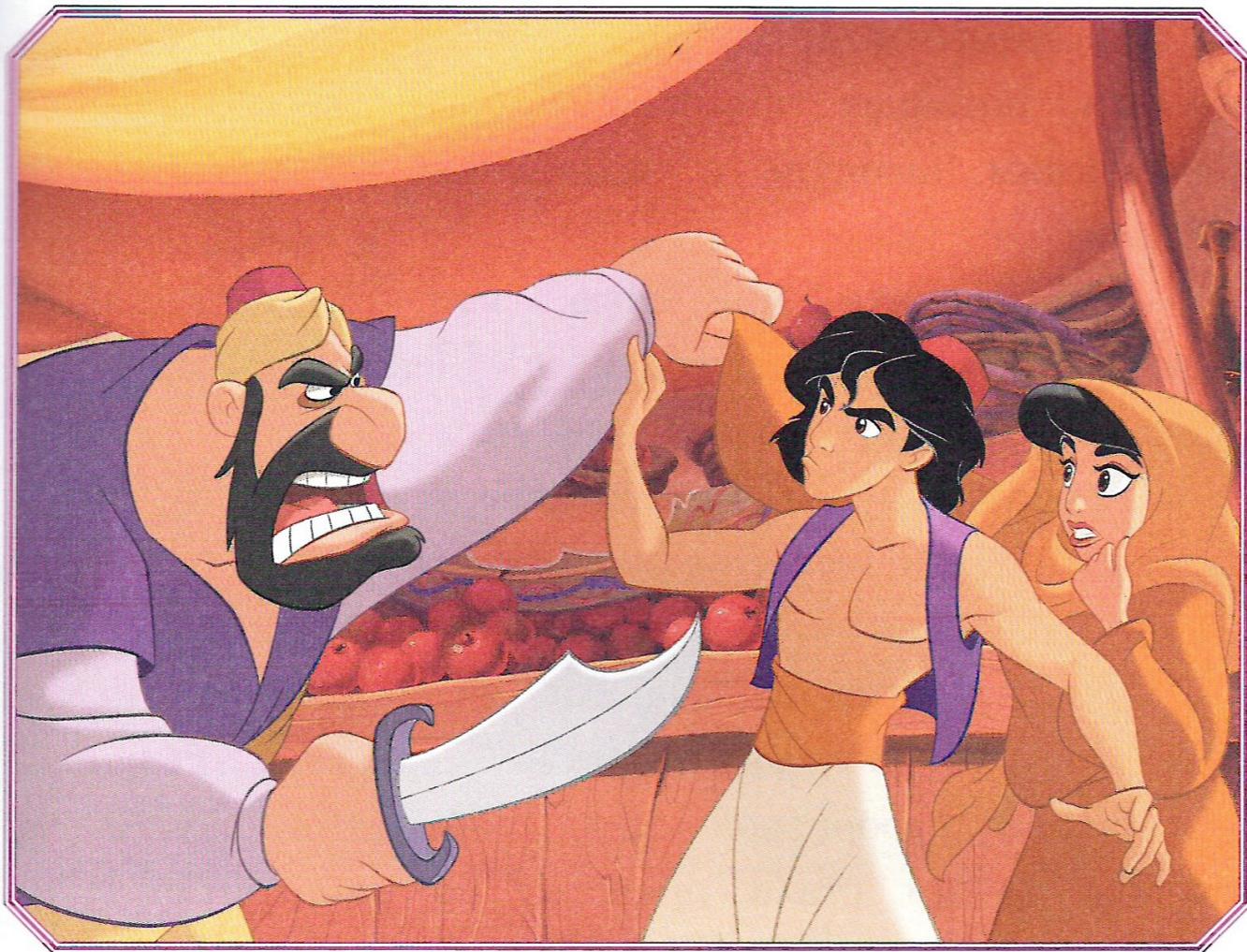
— Я тоже буду очень скучать по тебе! — прошептала она и погладила его по голове.



Тигр смотрел на неё своими огромными жёлтыми глазами. Он очень любил хозяйку и хотел, чтобы она была счастлива. Поэтому он помог ей забраться на дерево, которое росло у стены сада, а когда принцесса перемахнула через забор, ещё долго стоял, прислушиваясь к удалявшимся шагам хозяйки.

На следующее утро Жасмин уже прогуливалась по рынку, восхищаясь его звуками и вкусными запахами свежих фруктов и выпечки. Она увидела маленького мальчика, который хотел полакомиться красным сочным яблоком. Принцесса, не зная жизни за стенами дворца, просто взяла фрукт с прилавка и с улыбкой протянула малышу.

Она знать не знала о том, что за продукты нужно платить монетами, и даже не подозревала, что стала воровкой.



Владелец прилавка увидел это и совсем не обрадовался очередной краже. Он набросился на девушку с криком «Воровка!» и тотчас вытащил меч из ножен. К счастью, рядом оказался видевший сцену с самого начала Аладдин. Он молниеносно прыгнул к продавцу, защищая Жасмин от разъярённого мужчины. Он объяснил тому, что девушка взяла яблоко из доброты, а вовсе не потому, что хотела украсть. Аладдин представил Жасмин своей странноватой сестрой, долго извинялся за её поведение и совсем утомил продавца болтовнёй. В конце концов Аладдину с Жасмин удалось спокойно уйти с рынка.

Тем временем во дворце Султана, где у Джафара имелась потайная комната, колдун воспользовался королевским кольцом и привёл в движение Пески Времени.

— Покажите мне того, кто сможет пройти мимо пасти тигра и войти в Пещеру Чудес, — приказал Джафар волшебным часам.

Песчинки внутри стекла завертелись, и в вихре появился облик незнакомого юноши.

— Вот кто он... мой негранёный алмаз.

Волшебные пески указали на Аладдина! Джафар коварно расхохотался. Не медля ни секунды, он приказал дворцовой страже найти юношу и во что бы то ни стало привести во дворец!

Аладдин же привёл Жасмин в своё скудное жилище на крыше. Жасмин была поражена. Ей казалось, что она никогда ещё не видела столь прекрасного места!





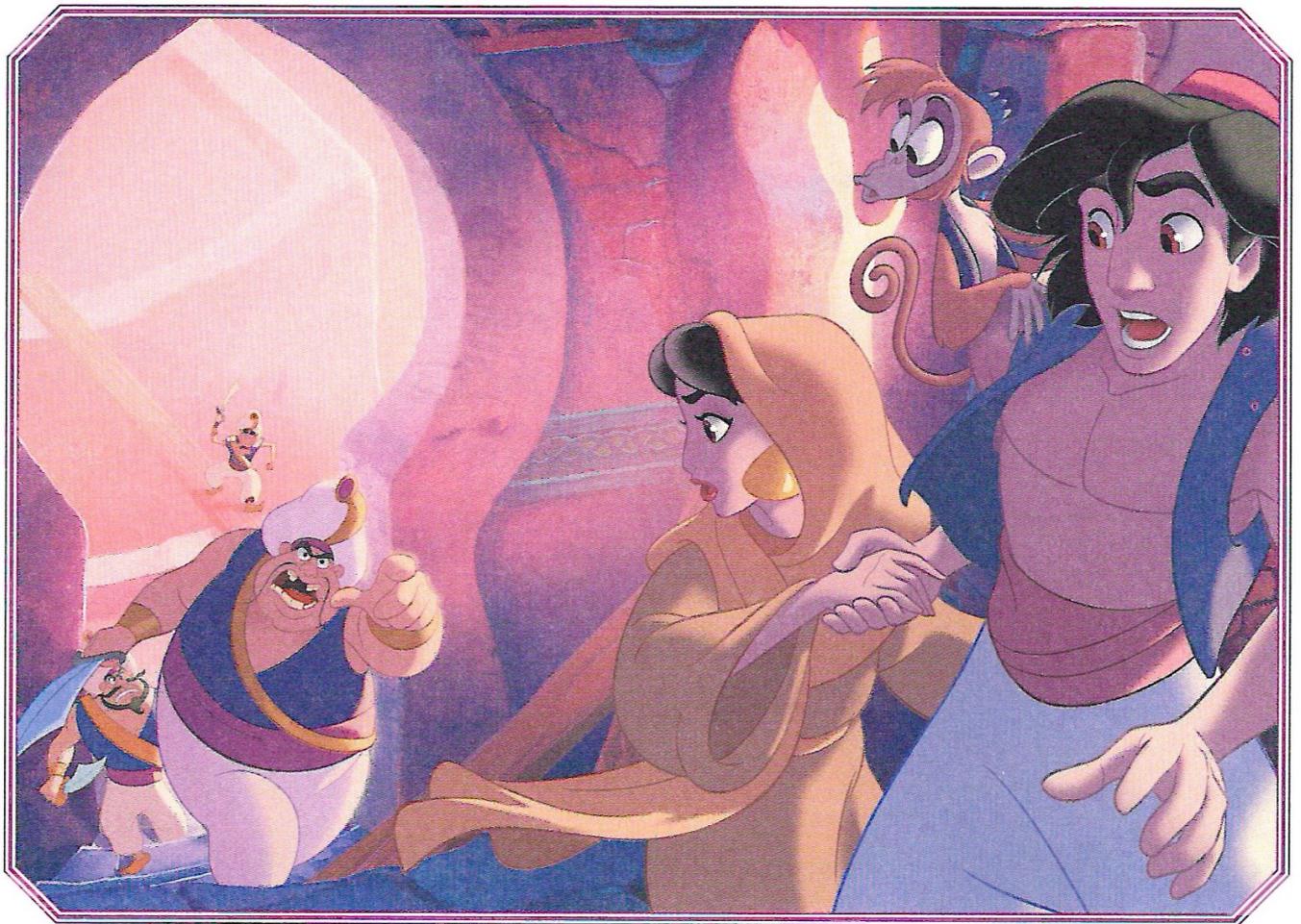
— Тесновато, — смущённо проговорил Аладдин, — зато отсюда открывается отличный вид. Мне нравится сидеть здесь по вечерам и любоваться золотыми крышами дворца.

Жасмин глянула на свой недавно утраченный дом, тонувший в лучах яркого солнца в отдалении. Радостная улыбка на её лице померкла.

— Откуда ты родом? — спросил Аладдин.

— Разве это имеет значение? — ответила она. — Я ушла оттуда, и назад мне дороги нет.

Внезапно на лестнице, ведущей к скромному обиталищу, послышались громкие шаги. Не успели Аладдин и Жасмин что-то понять, как на крыше показались дворцовые стражники.



— Вот и ты! — прогремел стражник.

— Они пришли за мной! — в один голос воскликнули Жасмин и Аладдин. Им не хватило времени задуматься об этом, поскольку стражники схватили Аладдина и утащили за собой.

Стражникам нужен был только Аладдин. Они скрутили ему руки и поволокли вниз по лестнице. Это очень разозлило и испугало Жасмин. Она сбросила свою накидку, чтобы стражникам стало понятно, кто она такая. Принцесса приказала отпустить Аладдина, но стражники подчинялись Джафару и всё равно исполнили задуманное.

Стражники бросили Аладдина и Абу в пустую тюремную камеру. Оказавшись в застенках, Аладдин

продолжал думать о Жасмин: Девушка, которую он принял за простую беглянку, оказалась принцессой! Возможно ли такое! Его сердце снедала тоска. Жасмин тронула душу бедного юноши, но он понимал, что больше никогда её не увидит.

«Кто я такой, всего лишь жалкая уличная крыса. Она заслужила принца, знатного и благородного», — думал он.

Погружённый в свои мысли, Аладдин не сразу заметил, как в тюрьме появился дряхлый старик, облачённый в лохмотья. Старик приблизился к юноше и с ухмылкой заявил, что может сделать его богатым. У Аладдина будет достаточно золота, чтобы произвести впечатление даже на принцессу! Всё, что от него требуется, — это оказать старику небольшую услугу. В этот момент он нажал на какие-то камни, постучал своей палкой по стене, и внизу открылся тайный лаз, ведущий на свободу. Забрезжившая надежда заставила Аладдина согласиться.



Выбравшись из тюрьмы, беглецы долго шли по пустыне, пока не очутились у входа в Пещеру Чудес. Они стояли у того самого места, где совсем недавно исчез вор Газим.

— Принеси мне один предмет, который находится в пещере, и я озолочу тебя, — произнёс старик.

В этот момент каменная глыба при входе словно бы ожила. Откуда-то из недр земли послышался суровый голос.

— Кто потревожил мой покой? — прорычала голова тигра.

— Это я, Аладдин, — последовал ответ.

— Входи, — прогремел тигр. — Но помни: не дотрагивайся ни до чего, кроме лампы.





Аладдин и Абу осторожно пробрались в пещеру. Они шли по сумрачному бесконечному коридору, пока наконец не увидели большой зал, набитый богатствами. Здесь было всё — горы монет, кубки, тиары, сосуды, покрытые золотом, и позолоченные истуканы.

Проходя мимо очередного холма с драгоценностями, Абу резко обернулся. Кто-то дотронулся до его хвоста! Оглядевшись, друзья заметили волшебный ковёр-самолёт, прятавшийся за грудой золота.

— Ты мог бы нам помочь? — спросил его Аладдин. — Мы пытаемся найти одну лампу. Ты не видел здесь что-то подобное?

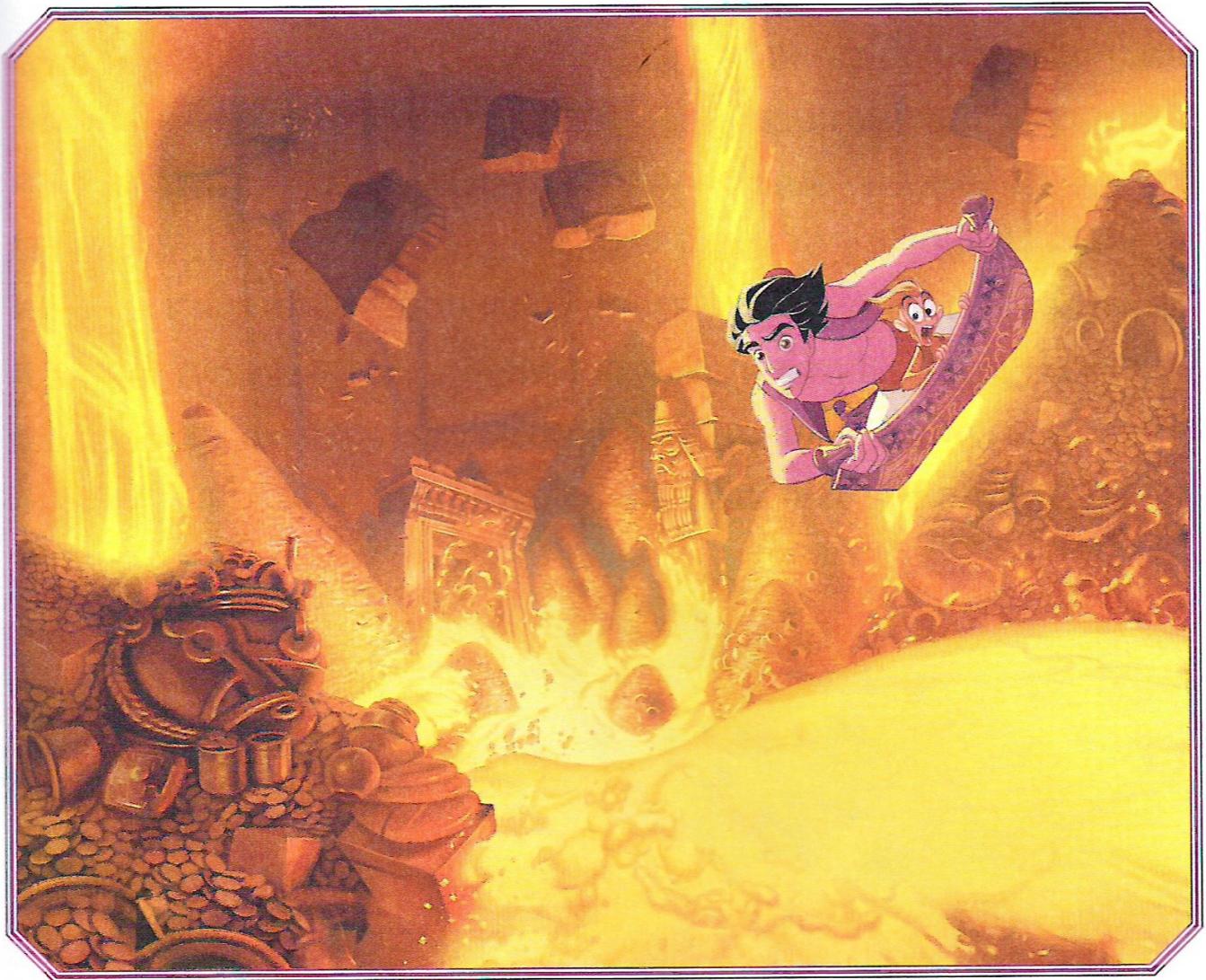
Ковёр кивнул и повёл Аладдина и Абу в глубь пещеры. Дорожка вилась вдоль груд золота, и, свернув в очередной раз направо, они увидели в центре зала огромный алтарь, вытесанный из скалы. На его каменном постаменте блестел небольшой сосуд. Это они и искали!

Аладдин бережно взял лампу в руки, невольно задаваясь вопросом, почему вокруг столь невзрачного предмета столько суеты. Лампа вовсе не выглядела величественно или даже просто богато. Обычная пыльная лампа.

И тут Абу, заметивший невероятной красоты камень, начисто забыл о предостережении каменного тигра и взял его в свои лапки. Свод пещеры тут же сотрясся от зловещего грохота.

— Ты дотронулся до запретного сокровища! — раздался жуткий голос.





Всё вокруг шаталось и дрожало, угрожая вот-вот обрушиться на головы незадачливых пришельцев. Аладдина подбросило в воздух, а пол пещеры превратился в поток огненной лавы. На счастье друзей, волшебный ковёр подхватил их, не дав погибнуть в раскалённой лаве, и они понеслись к выходу.

Когда казалось, что спасение уже близко, в их сторону отскочила пышущая жаром статуэтка. Ковёр метнулся вбок, уворачиваясь от неё. Аладдин не ожидал такого резкого манёвра. Он не смог удержаться на ковре и соскользнул вниз. Ему удалось зацепиться рукой за уступ скалы, и он повис

над лавой. Старик видел, как Аладдин скользнул в пропасть, и подбежал к краю уступа.

— Помоги мне! — закричал Аладдин.

— Сначала отдай мне лампу! — прокричал в ответ старик.

Аладдин размахнулся и подбросил лампу в воздух. Старик проворно подхватил её и бросился прочь, тут же забыв об Аладдине.



Юноша почувствовал, как рука начала предательски дрожать, а языки пламени, вырывающиеся из лавового потока, подбирались всё ближе к его пяткам. В следующее мгновение он разжал пальцы и с отчаянным воплем полетел вниз. Однако ему не суждено было бесславно погибнуть в раскалённой лаве. Ковёр-самолёт вместе с Абу подхватили друга, пролетев в считанных сантиметрах от лавы. Ковёр взмыл вверх и рванул к выходу.

Старик, приведший Аладдина к пещере, обернулся Джафаром. Колдун был счастлив заполучить драгоценную лампу и вовсе не собирался переживать о кончине бедняка. Джафар потянулся к карману плаща, но... там было пусто! Джафар в панике огляделся и понял, что лампа пропала. Колдун завопил, в бессильной ярости потрясая кулаками.

Тем временем пещера вновь обратилась в холодный камень. Аладдин и Абу, отдышавшись, поблагодарили волшебный ковёр за своё чудесное спасение. Они уселись на каменный пол, чтобы передохнуть.

— Абу, что это у тебя? Неужели ты смог что-то сохранить в пещерном жаре? — спросил Аладдин, заметив, как обезьянка прячет что-то за пазухой.

Абу отвёл глаза и вытащил... лампу!



Потрясённый Аладдин осторожно взял её в руки и немного потёр, чтобы очистить от пыли и копоти. Вдруг лампа задрожала, из её носика полетели искры, взвился небольшой дымок, а из дымка появился Джинн!

— Что прикажешь, господин? — громким голосом спросил Джинн. — У тебя есть три желания, и я готов исполнить их прямо сейчас!

Аладдин растерялся. Он никак не ожидал увидеть настоящего Джинна, и все желания мигом вылетели у него из головы.

Джинн рассмеялся.

— Тебе повезло, что ты меня встретил! На свете не существует друга лучше меня. Я могу озолотить тебя, достать великолепную вкусную еду и наделить тебя такой силой, что тебе не будет равных на земле. Но есть одно «но». Я не все-силен, и у каждого желания есть свои ограничения.

— Ограничения? — переспросил Аладдин, и они с Абу переглянулись. — Он, видимо, имеет в виду, что не сможет вывести нас из пещеры, Абу.

Джинн был возмущён.

— Прощу прощения? — недовольно сказал он.

Секунду спустя они уже летели на волшебном ковре к выходу из пещеры.

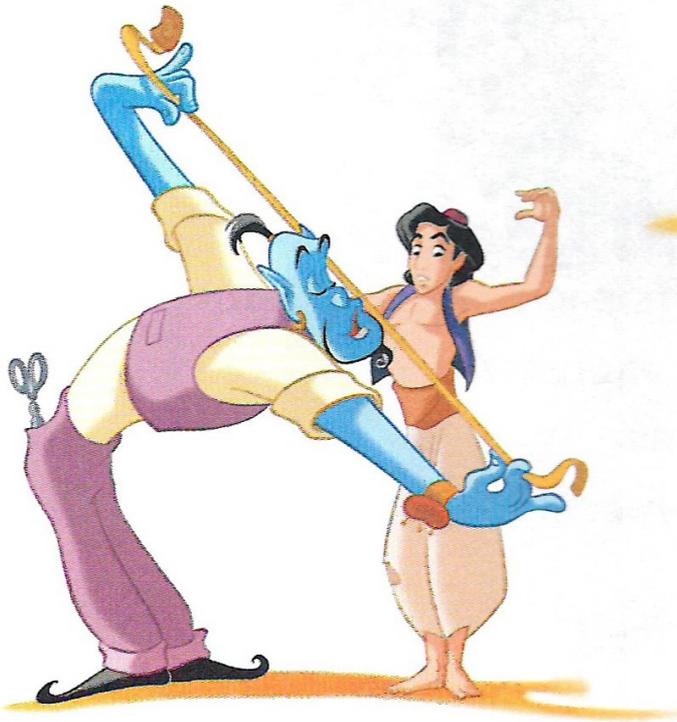
А хитрому Аладдину даже не пришлось тратить на это желание!



Когда Джафар вернулся во дворец, Жасмин тут же набросилась на него с яростными упреками. Она поверила, что колдун навеки избавился от Аладдина. Джафар пытался принести ей свои извинения, но она отказалась их принимать.

— В том, что мне придётся выйти замуж помимо своей воли, есть хотя бы одна положительная сторона. Как только я стану королевой, я смогу избавиться от тебя! — грозно произнесла Жасмин.





Когда новоиспечённые друзья выбрались из пещеры, Аладдин задумался о своём первом желании. Единственное, что приходило ему на ум снова и снова, — это мысль быть вместе с Жасмин.

Джинн придирчиво осмотрел юношу. Откуда ни возьмись, у него в руках появилась измерительная линейка, и Джинн принялся крутиться вокруг Аладдина. Он заставлял его поднимать и опускать руки, поворачиваться, приседать, а сам сновал вокруг, делая измерения то тут...



...то там. Закончив, он удовлетворённо хмыкнул и взмахнул своей огромной синей ручищей.

Готово!

Лохмотья, в которые был одет Аладдин, исчезли. Вместо них на бедном юноше красовался наряд, достойный принца!

Прекрасные удобные сапоги пришлись как раз впору, а плащом, который развевался за спиной, можно было несколько раз обернуться.

— Держи свой тюрбан, парень! — провозгласил Джинн. — Сегодня мы сделаем из тебя звезду!

В следующее мгновение Аладдин уже шествовал по улицам Аграбы, сопровождаемый эффектным зрелищем.

Акробаты, танцоры и жонглёры шли по обеим сторонам от него, ведя множество прекрасных животных.

А во главе процессии шёл великолепный слон, величаво помахивая хоботом. Это был Абу, над которым Джинн тоже успел поработать!

Во дворце Султана Аладдин назвался принцем Али Абаба, и ему оказали достойный приём. Он подошёл к Султану и попросил руки его дочери.





Растроганный отец даже в самых смелых мечтах не мог представить, что такой благородный и знатный человек захочет жениться на его дочери. Он приказал позвать Жасмин в тронный зал. Когда девушка вошла, сердце Аладдина радостно подскочило к самому горлу. Жасмин прошла мимо, но её взгляд вовсе не был радостным. Она не узнала Аладдина и была подавлена желанием отца выдать её замуж за незнакомца. Она решительно не хотела быть всего лишь призом, который достанется самому знатному господину.

Аладдин понял, что она не узнала его, и, желая показать, что он не столь надменен, как могло показаться на первый взгляд, явился вечером в её покои. Он всё ещё был одет как принц Али Абаба, поэтому Жасмин снова не признала в нём славного бедняка, с которым однажды познакомилась.

— Оставь меня одну! — воскликнула она, когда увидела его на своём балконе. Её нисколько не интересовал этот самовлюблённый наглец.

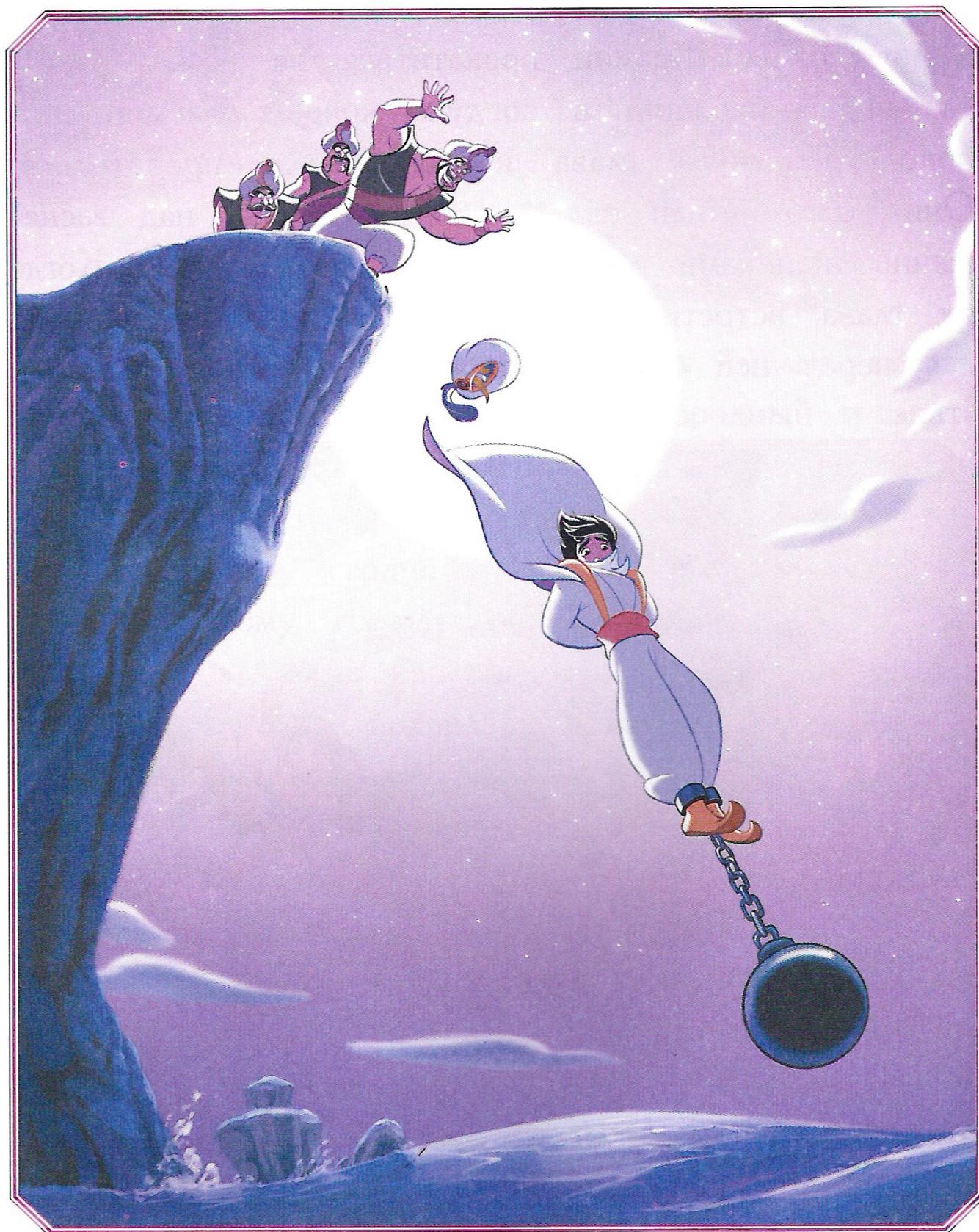
— Пожалуйста, дай мне ещё один шанс, — ответил Аладдин. Он указал на волшебный ковёр-самолёт и предложил Жасмин прокатиться на нём.

Увидев парящий в воздухе ковёр, Жасмин широко распахнула глаза и согласилась прокатиться. Они долго летели над жаркой пустыней, над заснеженными пиками гор, над морем и городами. Когда их глаза встретились, Жасмин с трепетом поняла, что перед ней тот самый юноша с рынка Аграбы.



Когда они вернулись во дворец, было ясно, что эти двое навсегда влюблены друг в друга.

Казалось, что жизнь Аладдина наконец стала налаживаться.



Он вернулся в свои покои и тут же понял, что налаживаться жизнь уже перестала. В комнате его дожидались стражники, которые тут же связали его по рукам и ногам. Джафар, мечтавший сам жениться на дочери Султана, приказал им избавиться от принца. Стражники привязали к его ногам ядро и сбросили в море на съедение рыбам.

Груз потянул Аладдина на дно моря. Его руки и ноги были связаны, поэтому у него не было ни единого шанса на спасение. Вдруг он заметил, что на тюрбан рядом опустилась... лампа с Джином! Аладдин попытался дотянуться до лампы. Воздуха в лёгких не хватало, но в последний момент он всё-таки дотронулся до сосуда. Джинн появился из лампы и в ужасе уставился на связанного хозяина.

Так исполнилось второе желание Аладдина.

— Не пугай меня так, парень! — проговорил Джинн. Он развязал ноги Аладдина, и они вместе поплыли к кромке воды, блестящей в сиянии звёзд.

Решив, что избавился от соперника, Джафар вошёл в тронный зал, где сидел и размышлял о дочери Султана. Не успел он спросить совета у Джафара, как тот загипнотизировал его. Султан приказал позвать Жасмин. Как только она вошла в зал, Султан глухим голосом произнёс:

— Ты выйдешь замуж за Джафара.



В этот момент за дверью послышался шум. Все обернулись как раз в тот момент, когда дверь распахнулась и на пороге появился Аладдин, живой и невредимый!

— Джафар не советник Султана, а злой колдун, пытавшийся меня убить! — сказал он.

Глаза Джафара забегали. Он напряжённо думал, как избежать наказания, и вдруг заметил отблеск лампы Аладдина. Он сообразил, что Аладдин и есть принц Али. Коварно ухмыльнувшись, Джафар исчез в тонком облачке дыма.

Что задумал Джафар, выяснилось совсем скоро. Его говорящий попугай Яго выманил Аладдина из замка. Он умел подражать разным голосам и в этот

раз изобразил голос Жасмин, зовущей Аладдина из сада. Аладдин вышел из дворца, оставив лампу на мягком кресле. По приказу Джафара проворный Яго схватил её и отдал своему хозяину.

Как только Джафар получил лампу, он потёр её бок. Из дымка появился Джинн, готовый услужить своему господину. Ничего не подозревая, он радостно приготовился спросить, чего желает Аладдин, как заметил, что лампу держит коварный колдун.



— Хочу иметь больше власти, чем у Султана, — торжественно объявил Джафар своё первое желание.

Джинн обязан был подчиниться. Джинны ведь не могут действовать по собственному усмотрению до той поры, пока их не освободят. С тяжёлым сердцем Джинн превратил Джафара в султана, а затем поднял дворец в воздух.

Аладдин почувствовал, как затряслись стены великолепного строения. Он вскочил на ковёр и вылетел за окно, чтобы увидеть, как Джинн вырывает дворец из земли.

— Нет! — закричал Аладдин.





Джинн грустно взглянул на него, но продолжил делать свою работу.

— Прости, парень, — ответил он. — У меня теперь новый хозяин.

А Джафар произнёс своё второе желание:

— Хочу быть самым могущественным чародеем на свете!

Получив безграничную магическую силу, он отправил Аладдина и Абу в далёкую-далёкую страну, где царствовали холод и метель. Колочий вихрь подхватил двоих друзей. Мир вокруг них завертелся, что-то затрещало в отдалении, и вдруг стало очень темно и холодно. Аладдин и Абу съжились вместе на снегу, не понимая, где и как они оказались.

— Не знаю как, но я должен вернуться и всё исправить! — сказал Аладдин, дрожа от холода.

По счастью, в далёкую ледяную страну с ним перенёсся не только Абу, но и волшебный ковёр-самолёт! Благодаря его умению летать у друзей ещё оставался шанс вернуться в Аграбу и спасти Жасмин от коварного плана Джафара.

— Вперёд, обратно в Аграбу! — воскликнул Аладдин, и ковёр тронулся с места. Они летели через шторм и грозовые тучи, мужественно преодолевая возникающие препятствия. Вскоре их настойчивость была вознаграждена. На горизонте показались позолоченные крыши дворца Аграбы.

Во дворце Джафар превратил Султана в марионетку, а Жасмин сделал своей служанкой. Он самозабвенно наслаждался своей властью, отдавая им всё

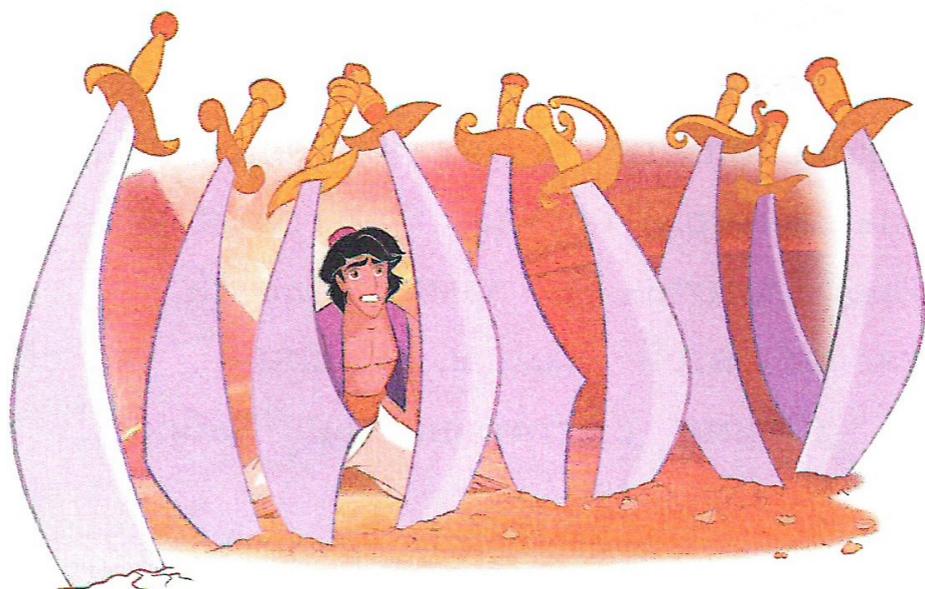


новые приказания. Отцу и дочери не оставалось ничего другого, как подчиняться. Джафар настолько увлёкся своим могуществом, что не заметил, как во дворец пробрался Аладдин.

Юноша подошёл к залу, где Джафар приказывал Жасмин приготовить ему ужин. Принцесса увидела Аладдина, и в её сердце затеплился крохотный огонёк надежды. Она подошла к Джафару и попыталась отвлечь его, чтобы Аладдин мог добраться до лампы и спасти девушку и Султана.

Джафар взглянул на подошедшую девушку с неприятной улыбкой и вдруг увидел непрошеного гостя в отражении её тиары!

Разгневанный Джафар тут же с помощью магии заточил Жасмин в гигантские песочные часы и превратил Абу в игрушку. Песок в часах неумолимо тёк из верхней части сосуда в нижний резервуар, где оказалась Жасмин. Ещё немного — и принцессу засыпет с головой горой мелких песчинок!



Повернувшись к Аладдину, Джафар направил руку в его сторону, и путь юноше перегородил частокол из отменно наточенных мечей. Джафар не знал, что Аладдин промышлял воровством на улицах Аграбы. Его давным-давно схватили бы, если бы не его изворотливость. Она всегда выручала его на улицах — не подвела она его и во дворце. Аладдин тут же увидел выход.

Он воспользовался единственным, что имело влияние на Джафара.

— У Джинна куда больше магической силы, чем когда-либо будет у тебя, — поддразнил он чародея.

Как и ожидалось, глаза Джафара заволокла яростная пелена. И тогда он использовал своё последнее желание.

— Хочу быть всемогущим джинном! — завопил он.

Как только он произнёс это, его руки и ноги стали невесомыми и он превратился в джинна. В пылу гнева Джафар позабыл о том, что джинны обречены жить в лампах и обязаны исполнять желания хозяина.

Аладдин схватил лампу, и могучий вихрь повлёк злобного колдуна внутрь сосуда. С громким хлопком Джафар был заточён в лампу навеки.

— Избавься от этой лампы, Джинн, — сказал Аладдин, и Джинн с готовностью забросил её в самое сердце пустыни.

Джафар был лишён своей силы, и всё стало как прежде. Султан вернул свой трон, Жасмин освободилась из песочных часов, едва не погубивших её, а Аладдин был счастлив отдохнуть во дворце от забот.



В награду за его мужество Султан отменил закон о женитьбе, и теперь Жасмин могла выйти замуж по любви.

У Аладдина оставалось ещё одно, последнее желание. Размышлял он недолго.

— Хочу, чтобы мой друг Джинн стал свободным!

Его желание тут же исполнилось. Джинн со слезами на глазах поблагодарил своего спасителя и приготовился отправиться в путешествие. Всё, о чём он когда-либо мечтал, сбылось: перед ним открылся мир, который ему не терпелось увидеть.

Аладдин обнял Джинна на прощание, но каждый знал, что это приключение сделало их друзьями навек.



Disney · PIXAR

ТАЙНА

КОЖО





Давным-давно в одном мексиканском городке в доме музыки родилась девочка по имени Коко.

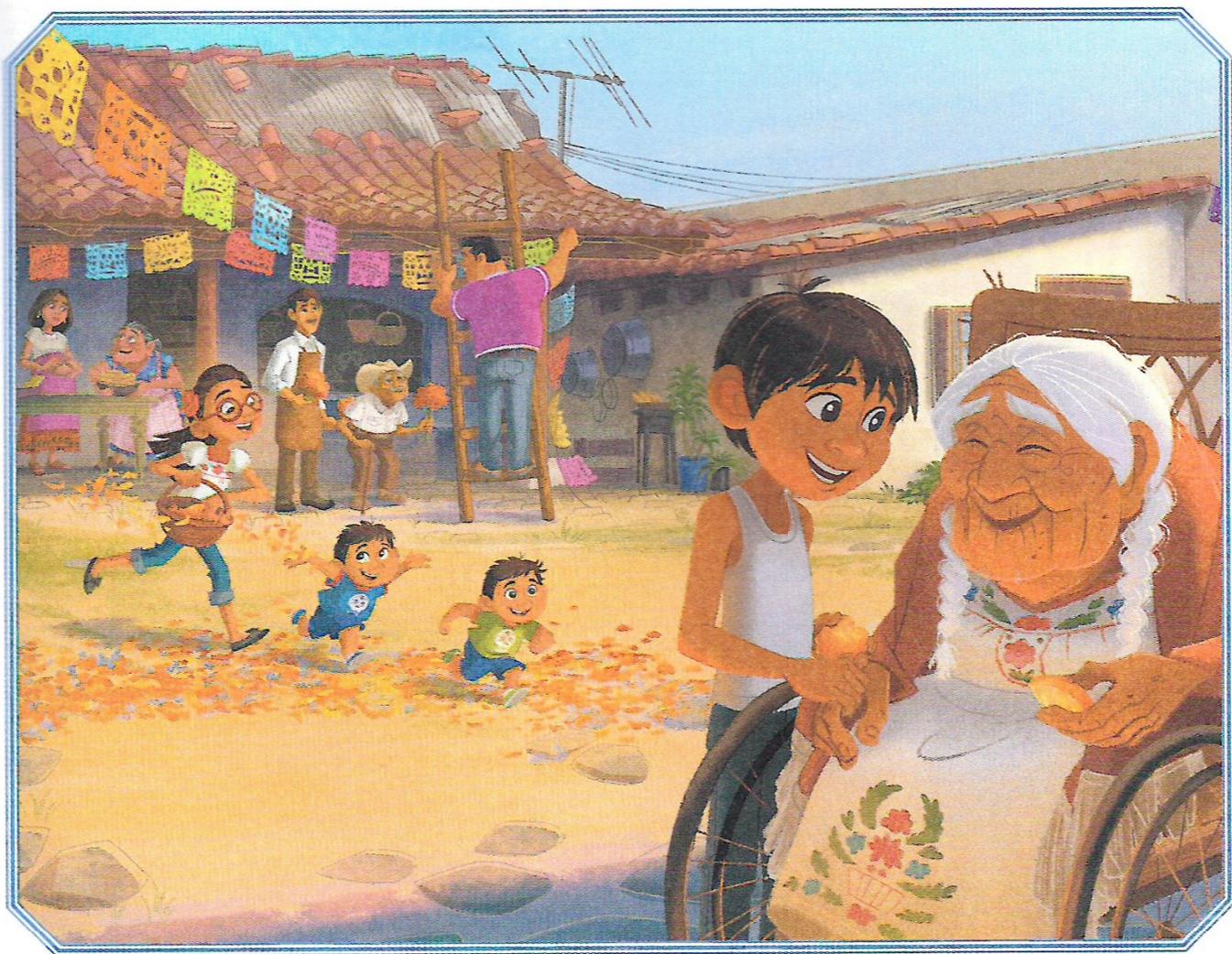
Вместе Коко и её родные жили, пели и плясали. Но однажды папа взял свою гитару и навсегда ушёл. Им двигала мечта вдохновлять своей музыкой весь мир.

Его жена, Имельда, особо не горевала: некогда ей было лить слёзы из-за беглеца музыканта, ведь необходимо растить ребёнка. Она засучила рукава и выучилась мастерить обувь. Мама притворилась, будто папа Коко никогда не существовал в их

жизни, даже оторвала часть с его лицом от семейной фотографии. Отныне музыка и всё, что с ней связано, были в их доме под запретом.

Тем временем обувная мастерская развивалась и росла, превращаясь в настоящее семейное дело, которое передавалось из поколения в поколение. Вскоре у Коко появилось множество внуков и даже правнуков.

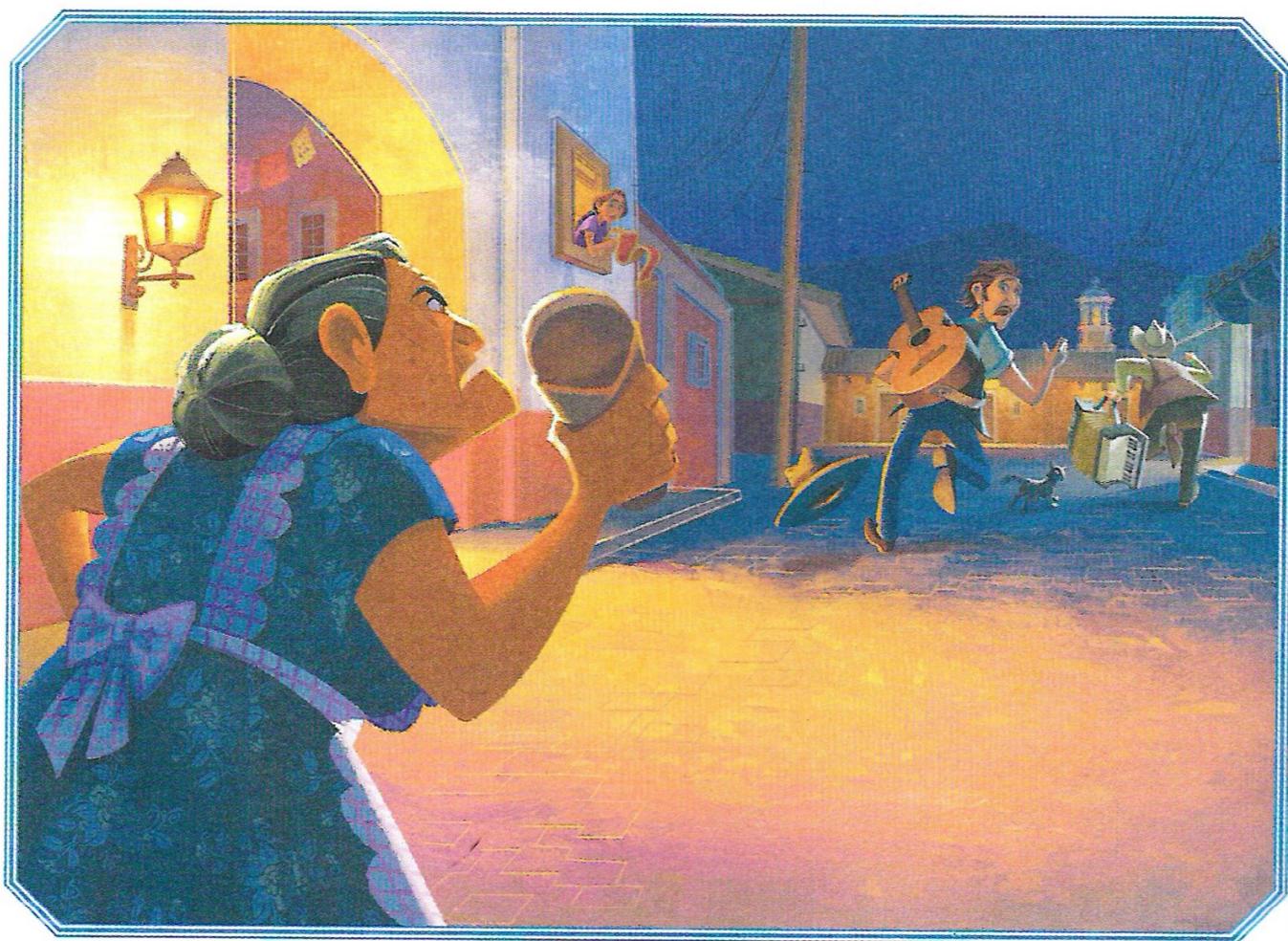
Одним из них был Мигель, он обожал прабабушку Коко. Из-за возраста она путалась в воспоминаниях, поэтому в основном болтал Мигель, но это нисколько не мешало ему любить свою бабулиту всем сердцем.

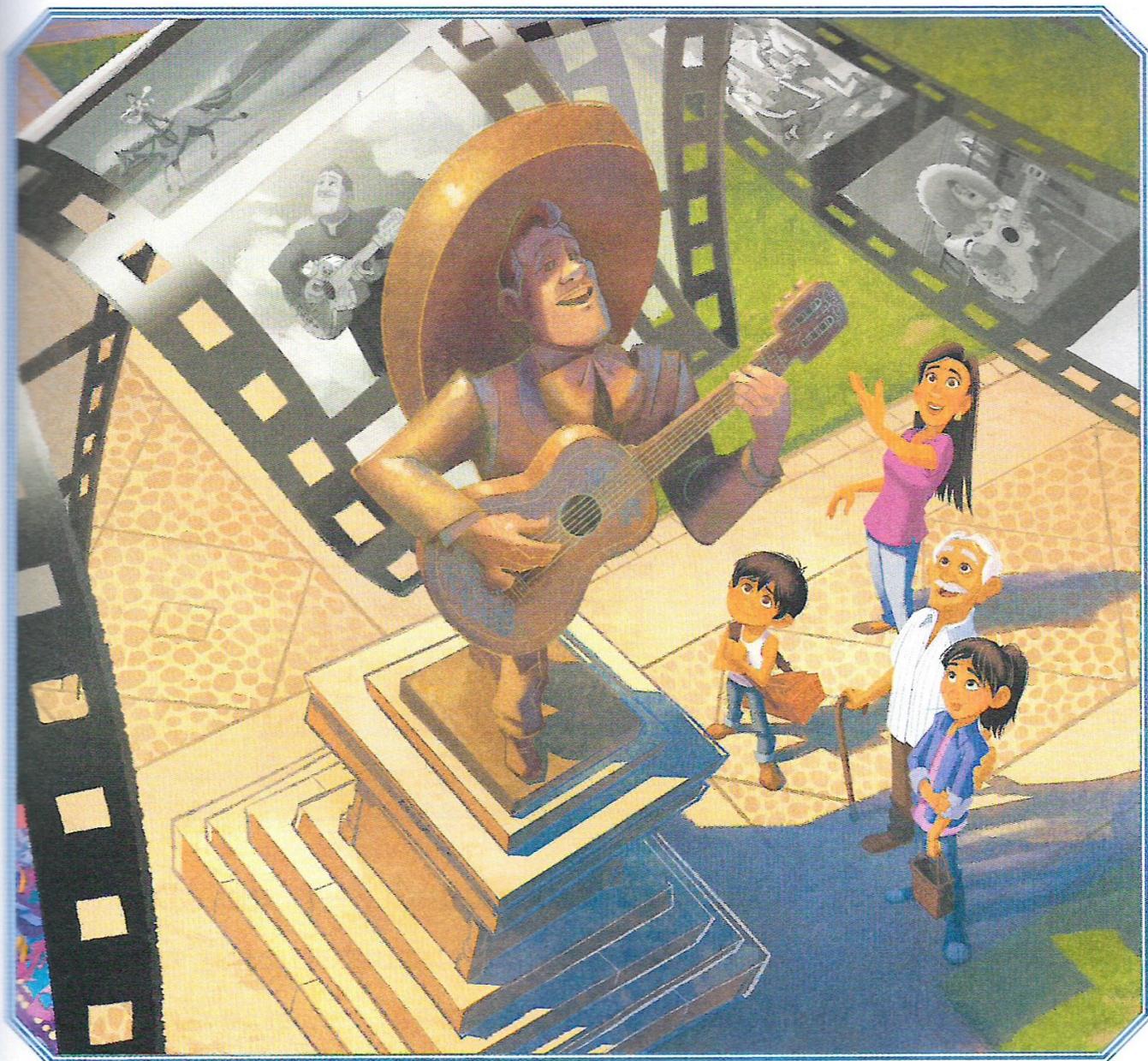


Дочь Коко приходилась Мигелю бабушкой, и она во многом напоминала Имельду: никто не смел идти против установленного ею правила «НИКАКОЙ МУЗЫКИ!». Любая песня обрывалась громкой руганью, а певцов гнали как можно дальше от дома семьи Ривера.

Именно поэтому Мигель бережно хранил свой секрет: он обожал музыку. Только распевая песни под гитару, он чувствовал себя самым собой. Но делиться своим талантом он мог лишь с дворнягой по кличке Данте.

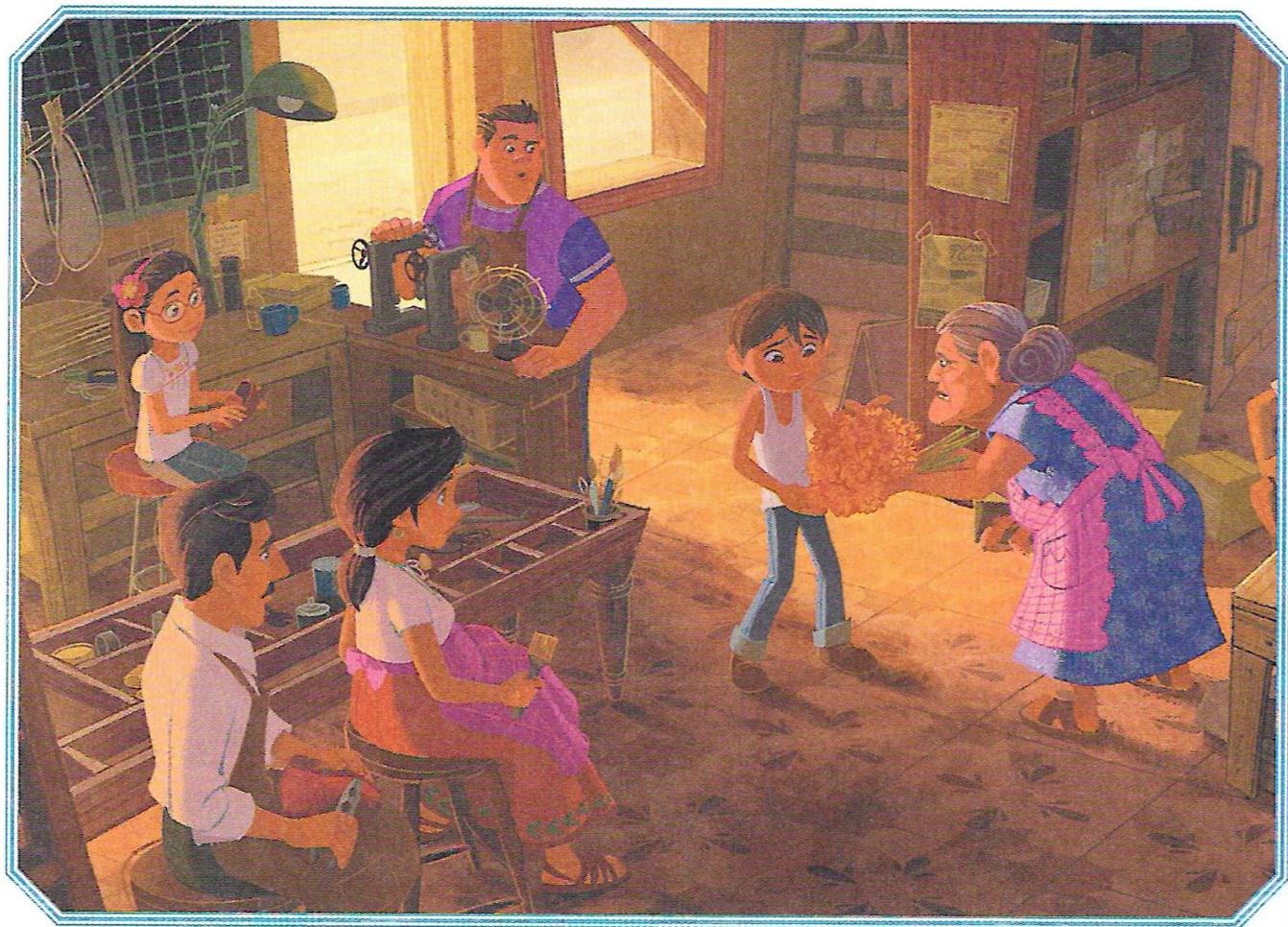
Мигель не виноват, что полюбил музыку. Вся ответственность лежала на Эрнесто де ла Крусе — величайшем из музыкантов, каких видел мир. Вот





только жизнь его эффектно оборвалась, когда на него во время выступления упал огромный колокол. Мигель искренне желал стать таким, как его герой, но эта мечта казалась недостижимой.

Каждый член семьи Ривера был обязан продолжить семейное дело, мастера обуви или занимаясь её чисткой. Накануне Дня мёртвых Мигель собрался с духом, чтобы рассказать родственникам о своём истинном призвании, но бабушка не дала ему договорить.



— Сегодня семейный праздник! — сказала она. Бросив в руки Мигеля букет бархатцев, бабушка повела внука в комнату памяти.

Коко тихо сидела в кресле, пока бабушка раскладывала цветы на алтаре и рассказывала Мигелю о важности Дня мёртвых.

— Всего раз в году бывает такой день, когда наши покойные предки могут побывать у нас в гостях. Их выпускают с того света, если на алтаре стоит фотография. Это главное условие!

При первой же возможности Мигель сбежал от бабушки, чтобы скрыться в своём убежище на чердаке. Здесь он мог играть на самодельной гитаре

и петь от всего сердца. Он перебирал аккорды под старый фильм с участием де ла Круса.

— Когда видишь свой миг удачи, нельзя упускать его, нужно ловить... — заявлял Эрнесто.

— ...крепко ухватить и не упускать из рук! — закончил Мигель его фразу, а затем убежал, прихватив гитару.

Но повсюду Мигель наталкивался на родственников. Он едва успел спрятать под алтарём гитару и собаку, когда к нему подошёл радостный папа и вручил ему рабочий передник со словами: «Пришёл твой час, пора тебе тоже стать сапожником!» Мигель старался не показывать истинных чувств по поводу этого события: традиция есть традиция, нельзя обижать родню.

Как только родители ушли, Данте, соблазнившись едой на алтаре, взобрался на стол и уронил рамку со снимком Имельды. Мальчик вытащил из-под осколков разорванное фото и аккуратно отогнул его краешек — в руках неизвестного мужчины была белоснежная гитара де ла Круса!



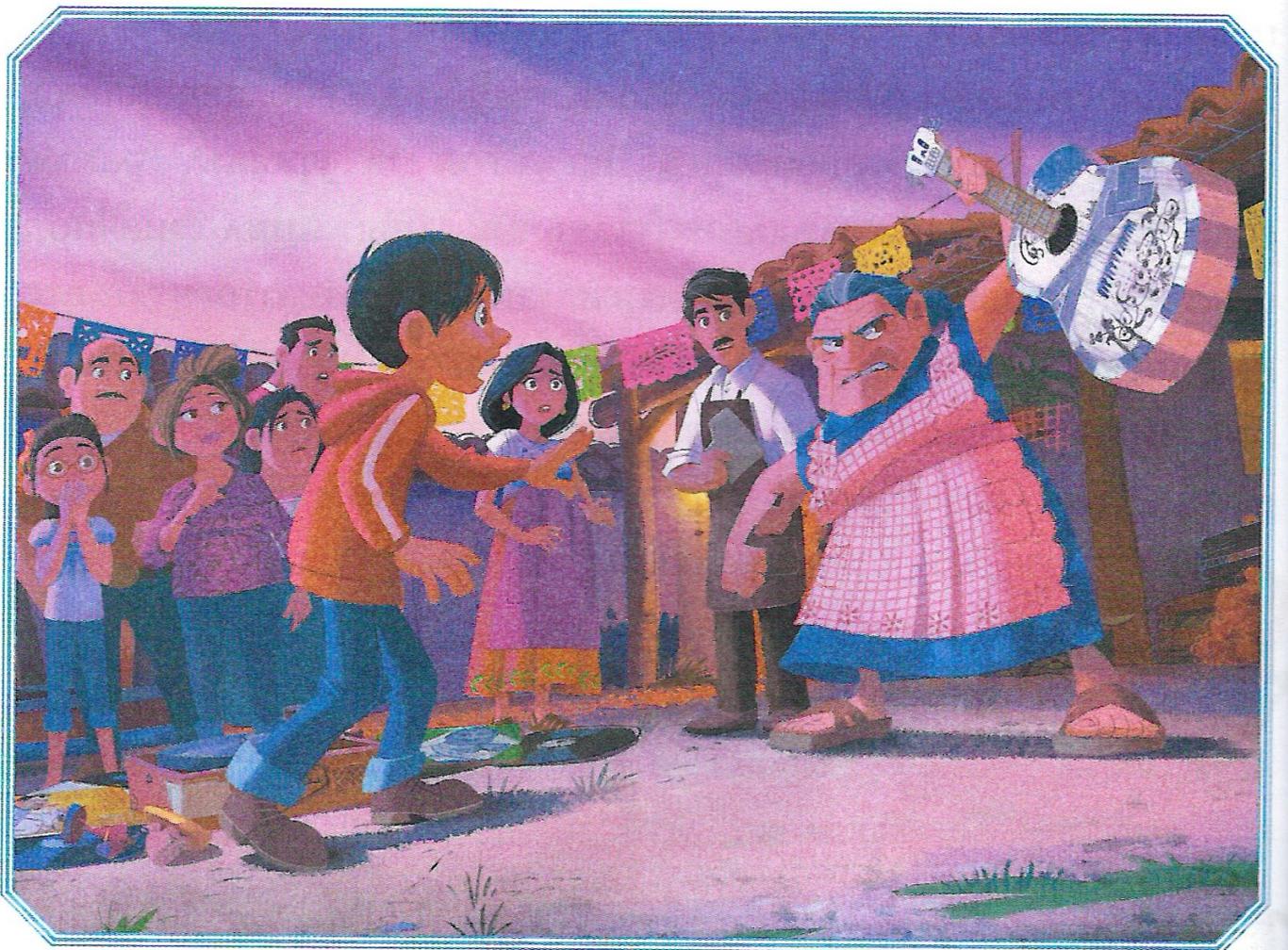
— Папа! Папа! — неожиданно залепетала Коко. Мигель ринулся к своей семье.

— Папой бабули Коко был Эрнесто де ла Крус! — заявил он. — Я тоже стану музыкантом!

Бабушка пришла в ярость и разбила гитару Мигеля. Музыка под запретом — и это не обсуждается!

Расстроенный Мигель забрал снимок и поспешил на площадь. Вопреки запрету родных он хотел принять участие в конкурсе талантов, но без гитары его не пускали на сцену. А другие участники не пожелали одолжить ему инструмент.

Отчаявшись, Мигель остановился у памятника де ла Крису и спросил:





— Прапрадедушка... что же мне делать? — Его взгляд упал на монумент, где была выгравирована надпись: «Лови свой миг».

Мигель посмотрел на гитару на фотографии, и ему в голову пришла идея. Не медля ни секунды, мальчик ринулся к гробнице де ла Круса, огибая украшенные к празднику могилы.

Толкнув плечом окно, Мигель пробрался внутрь гробницы. Он боязливо подкрадывался к легендарной гитаре.



— Я верну её, — шепнул он, снимая музыкальный инструмент со стены. Стоило мальчику сыграть аккорд, как в воздух взметнулись лепестки бархатцев, вихрем закручиваясь вокруг Мигеля. Волшебное сияние охватило лепестки, и мальчик странно себя почувствовал.

На шум пришёл смотритель, он открыл дверь и громко спросил: «Кто здесь? Выходи!»

Мигель начал было оправдываться, но мужчина просто прошёл сквозь него! Испуганный мальчик выбежал на улицу к своим родителям, но также просочился сквозь них! Потрясённый происходящим, Мигель не смотрел под ноги и упал в раскопанную могилу. Добрая женщина протянула руку

помощи и вытащила бедолагу из ямы. Но Мигель заорал, потому что перед ним стоял скелет! Скелеты были повсюду!

Почему-то никто из живых не мог видеть его... кроме Данте. Побежав за собакой, Мигель столкнулся со своими предками, и они тут же узнали его. Прошла пара секунд, прежде чем Мигель тоже узнал своих родственников — тётю Розиту, дедушку Хулио, тётю Викторию, а ещё дедушек Оскара и Фелипе.

Переживая за мальчика, они хотели скорее вернуть Мигеля домой. Но решили доставить родственника в Мир мёртвых, раз прапрабабушка мальчика не смогла пройти в Мир живых: «Без Имельды не разберёмся!»





Ровным строем умершие члены семьи Ривера провожали Мигеля и Данте по мосту, усеянному золотыми лепестками: он соединял Мир живых и Мир мёртвых. Подняв голову, Мигель увидел вспыхивающие огоньки, которыми был украшен Город мёртвых, и диковинных зверушек. Семья объяснила мальчику, что существуют духи-проводники, и они бывают самых разных форм и размеров.



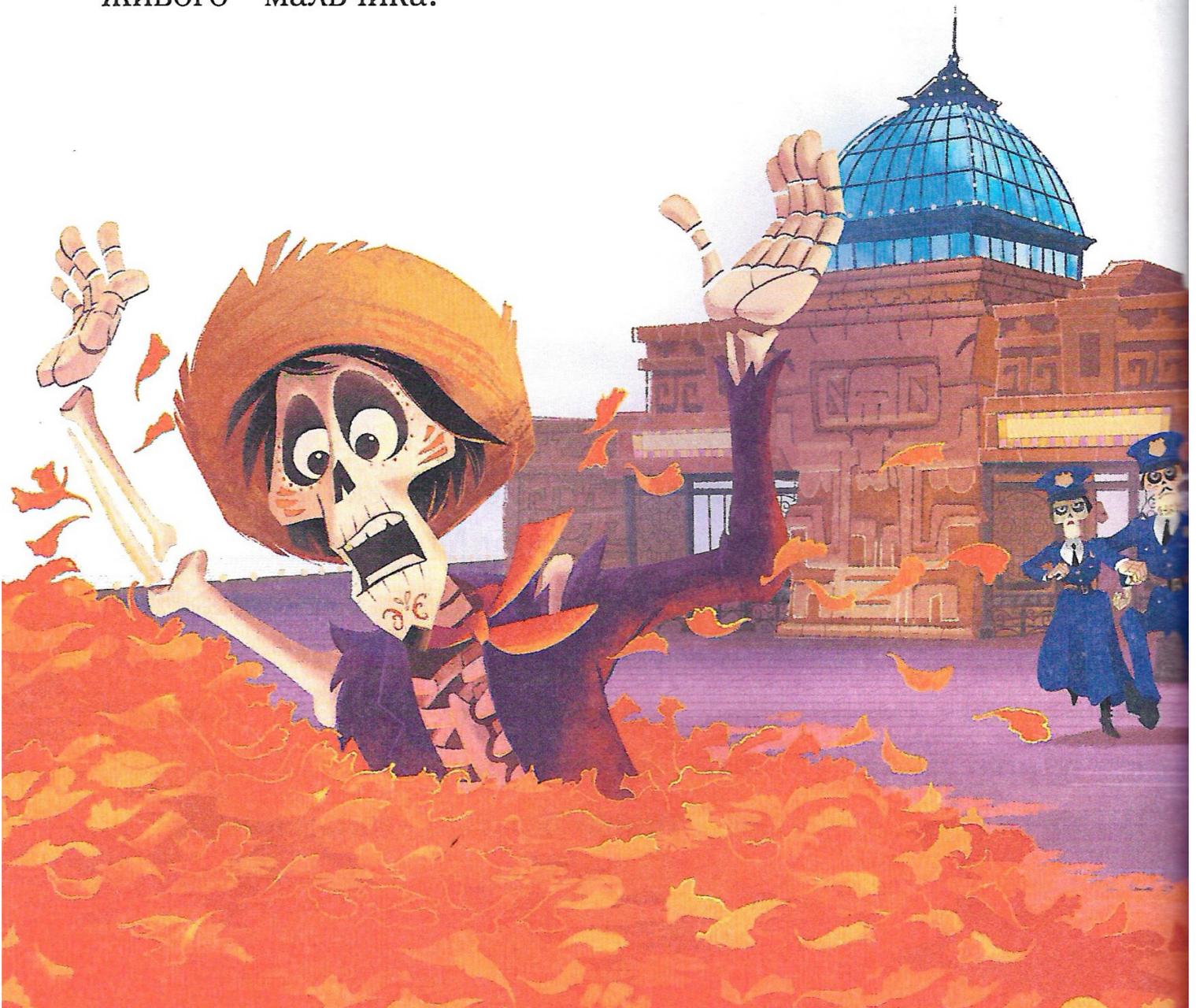
Пока умершие Ривера стояли в зоне ожидания, неопрятный скелет по имени Гектор пытался незаконным путём пробраться в Мир живых, притворившись Фридой Кало, известной мексиканской художницей.

— Я пропускаю только тех, о ком помнят в Мире живых, — объясняла скелет-контролёр, когда на экране высветился красный крест.

Гектор не послушался и ринулся мимо охраны, но без разрешения он просто начал тонуть в лестковом мосту: Мир живых не открывался ему. Мигель наблюдал, как Гектора уводят обратно в Город мёртвых.

Семья Ривера проводила Мигеля в здание, где Имельда спорила с офисным клерком.

— Мои родные всегда — ВСЕГДА — ставят моё фото на алтарь! — кричала она, угрожая работнику туфлей. Увидев членов своей семьи, Имельда остановилась и удивлённо уставилась на живого мальчика.





Мигель виновато вытащил спрятанное фото. Как Имельда разозлилась! Оказывается, она не может попасть к родне в День мёртвых из-за оплошности Мигеля.

Внезапно семью Ривера вызвали в другой кабинет, где им заявили, что все они прокляты из-за совершённой Мигелем кражи. И мальчику необходимо до рассвета получить благословение от родных — иначе он останется скелетом.

Эту обязанность бабушка Имельда взяла на себя. Она протянула руку с лепестком бархатца.



— Я благословляю тебя, — начала она, и лепесток засветился, — вернуться домой, поставить мою фотографию на место, откуда взял, и... больше не брать в руки гитару!

Мигель сделал вид, будто согласился на условия Имельды, но, как только он попал в Мир живых, снова украл гитару... и вернулся к умершим родственникам на то же самое место! Поняв, что никто из присутствующих не позволит ему исполнить его мечту, Мигель решил искать того, кто точно не откажет, и сбежал.

— На то, чтобы стать музыкантом, благословит только музыкант, — говорил он Данте, который

верно следовал за мальчиком. — Надо найти моего прапрадедушку.

Прячась по углам от скелетов, Мигель услышал, как в соседнем помещении Гектор рассказывает офицеру о де ла Крусе, якобы его знакомом. Офицер не стал слушать болтовню и прогнал его прочь, выписав штраф. Когда этот возмутитель спокойствия вышел из комнаты, он столкнулся с Мигелем и закричал: ведь мальчик был живым! Но тут же ему в голову пришла мысль воспользоваться ситуацией.

Гектор предложил Мигелю заключить сделку: он отведёт мальчика к де ла Крису за благословением, если Мигель перенесёт его фотографию в Мир живых.

— У тебя здесь нет другой родни? — спросил Гектор на всякий случай, пока гримировал мальчика под скелета.

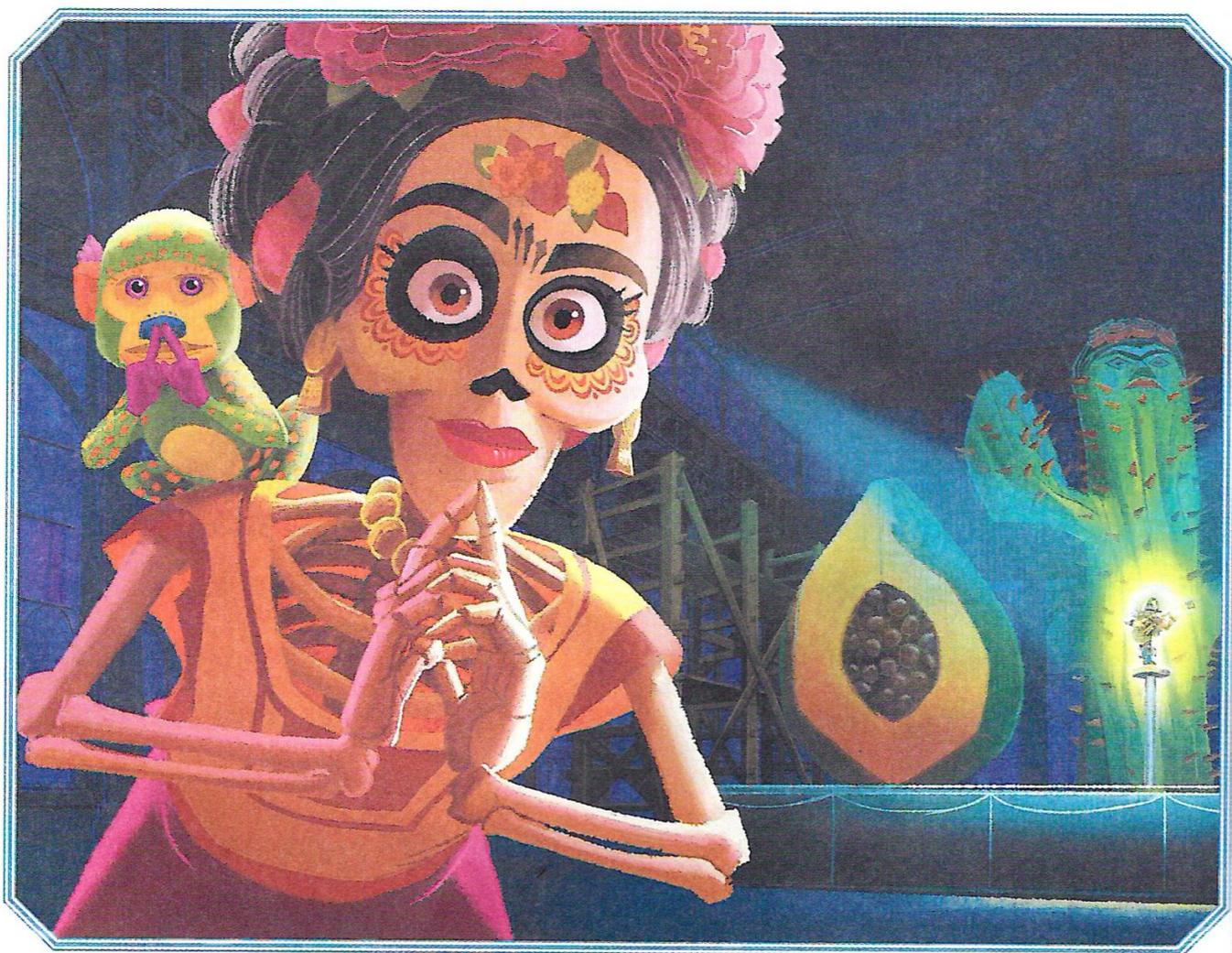
— Только де ла Крус, — соврал Мигель.



Гектор надеялся застать де ла Круса на репетиции помпезного шоу, устраиваемого им ежегодно. Но всё оказалось не так просто.

Когда Мигель и Данте добрались до сцены, их встретила Фрида Кало и пригласила оценить её номер: «Во тьме вырастает гигантская папайя, из неё появляются танцовщицы, и у каждой — моё лицо!» В конце этой сценки должен был появиться Эрнесто де ла Крус, но на его месте оказался муляж. Надежды Мигеля таяли на глазах.

— Эрнесто не ходит на репетиции, некогда. Он в этот час веселится с гостями наверху своей башни, — ответила Фрида.





Эта башня находилась на другом конце города, и попасть туда казалось невозможным. Мигель уже было отчаялся вернуться домой, как вдруг ему рассказали о конкурсе, победитель которого сможет выступить на вечеринке де ла Круса! Но для участия кое-что нужно... Гитара.

Тем временем дух-проводник Имельды, Пепита, уже искала Мигеля. Огромный крылатый ягуар дыхнул на землю, и там показались отпечатки фирменной обуви.

Пепита дыхнула снова, проявляя цепочку из следов на земле. Семья Ривера намеревалась во что бы то ни стало выследить мальчика и вернуть его домой.



Чтобы раздобыть гитару, Гектор привёл Мигеля к своему старому другу Ворчуну — скелету, существование которого вот-вот оборвётся.

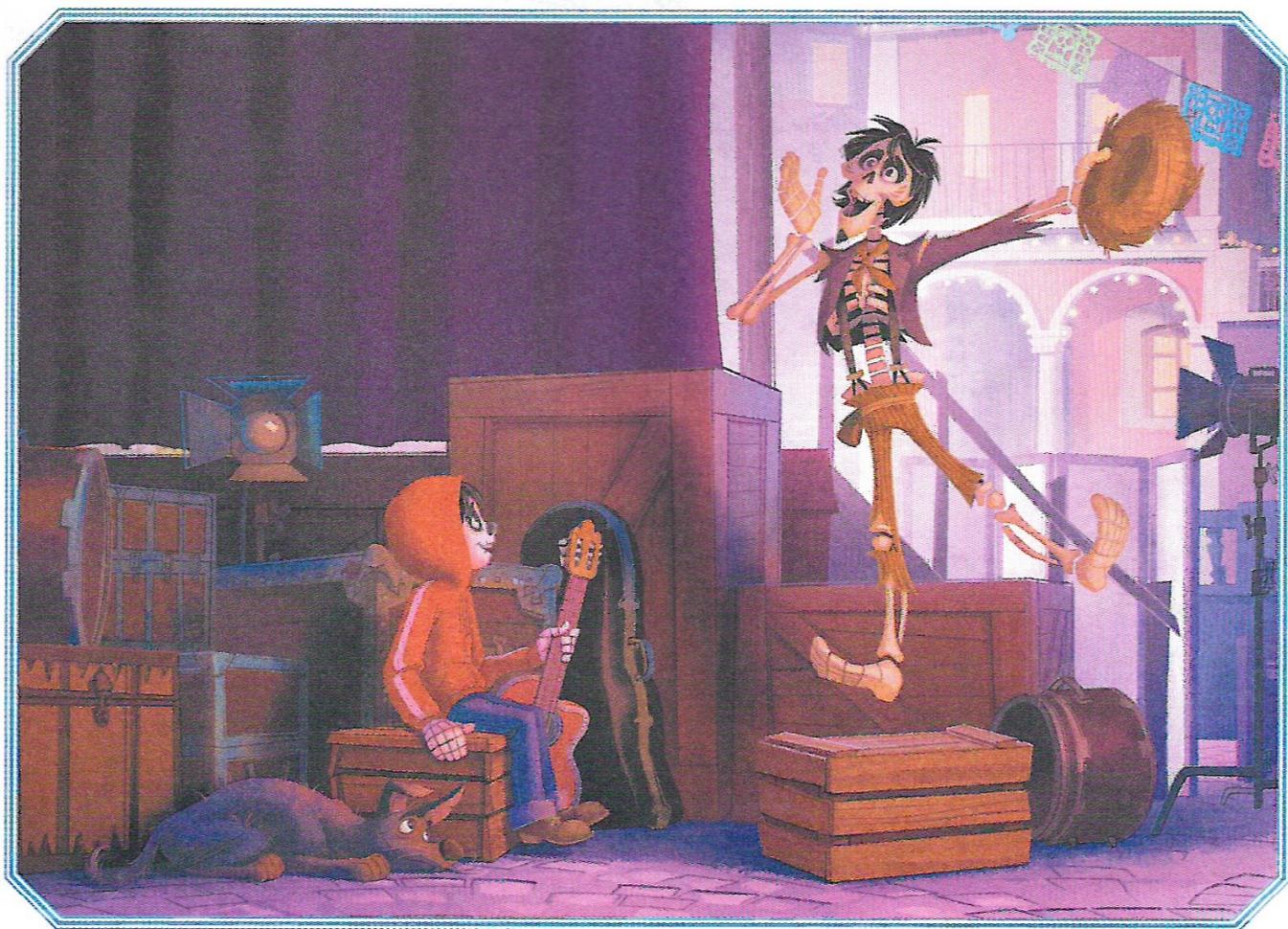
Гектор взял гитару и исполнил песню, чтобы успокоить товарища. Мигель заворожённо слушал пение Гектора и его игру на инструменте. Неужели этот неуклюжий скелет — талантливый музыкант? Как только Гектор допел песню, останки Ворчуна превратились в пыль и развеялись.

— Когда в том мире не остаётся тех, кто тебя помнит, ты исчезаешь, — с грустью объяснил Гектор. — Вроде как смерть после смерти.

Получив гитару Ворчуна, Мигель и Гектор направились к месту проведения конкурса. Мигель сильно переживал и выглядел неважно. Гектор поделился с ним секретным средством от волнения — громким воплем.

— Ррррррь, их-ха-ха! — закричал Гектор. — Хорошо, ну-ка, давай что есть духу!

Мигель попытался повторить, но получился только какой-то жалкий звук. Гектор подбадривал мальчика изо всех сил, но тот, выйдя на сцену, остолбенел. Гектор перехватил взгляд Мигеля и жестами напомнил ему о необходимости успокоиться. Глубоко вздохнув, Мигель издал заводной вопль... и это помогло ему заиграть на гитаре и начать петь!



Чем больше Мигель пел, тем громче ревела толпа. Данте приволок Гектора на сцену — для подтанцовки, и после их выступления раздались оглушающие аплодисменты. Радостные, артисты с благодарностью кланялись публике, как вдруг заметили семью Ривера. Родственники следовали за Пепитой, и отпечатки ботинок привели их прямоком на конкурс! Мигель дал дёру, когда на сцену вышла ведущая, чтобы объявить всем о розыске живого мальчика.

— Ты уже давно мог вернуться, — укорил Гектор Мигеля. — Я веду тебя к родным!





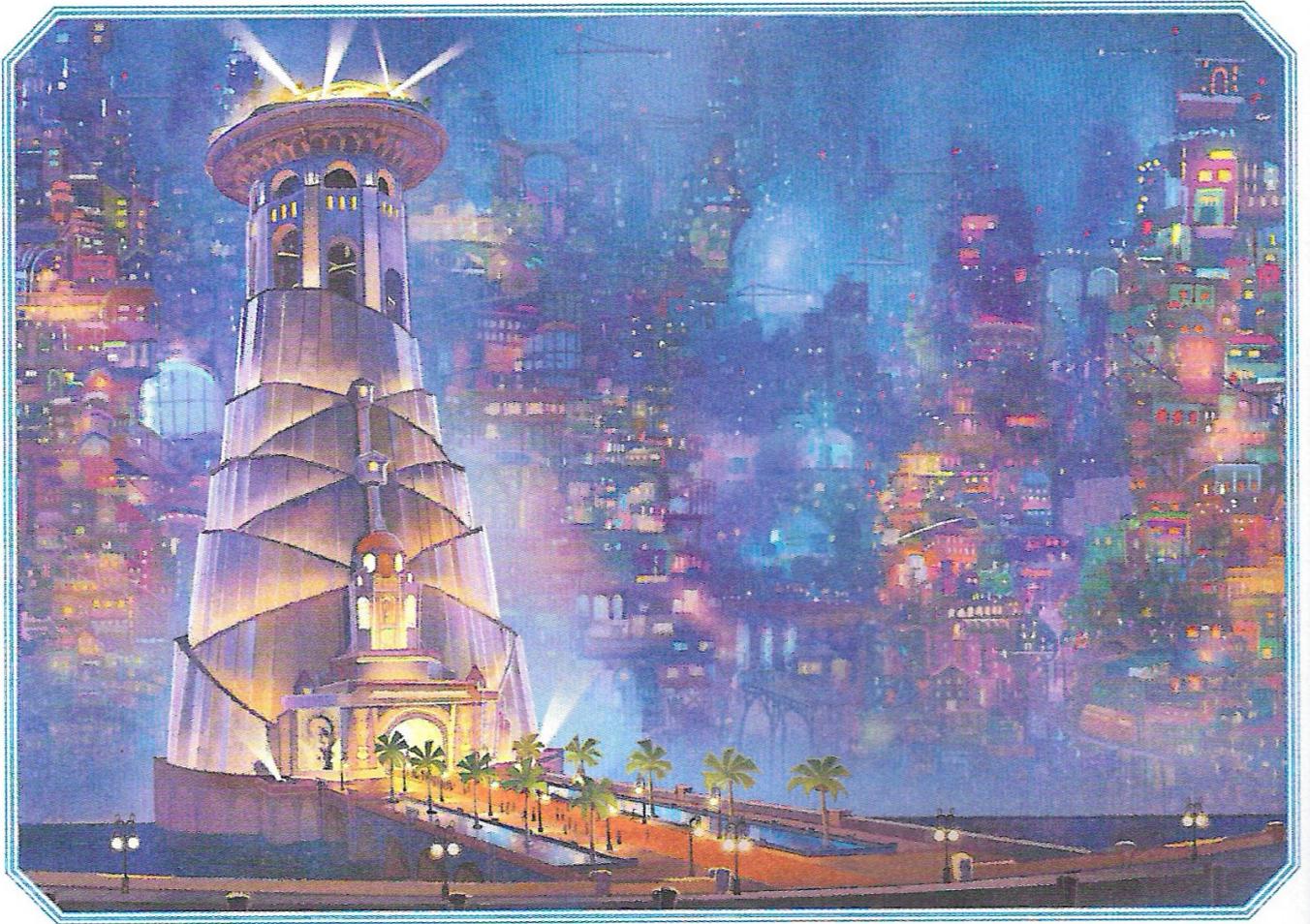
— Ты думаешь только о себе! — разозлился мальчик и выбросил его фотографию. — Отстань!

Путь убежавшему Мигелю преградили Пепита и восседавшая на её спине Имельда.

— Я благословлю тебя, и ты вернёшься домой!

— Ничего мне от тебя не надо!

Мигель забрался на лестницу и пролез между прутьями железных ворот. Имельда осталась стоять с другой стороны, пытаясь убедить мальчишку принять её условия и вернуться домой. Как же Мигелю было больно от осознания, что его родня ждёт, что он отречётся от любимого дела.



— Без музыки мне не быть счастливым! А ты хочешь отобрать её у меня. Ой, да что ты понимаешь! — крикнул он.

Мигелю удалось добраться до башни, но у него не было приглашения. К счастью, мальчик заметил победившую в конкурсе группу. Музыканты с лёгкостью согласились провести его.

Спрятавшись в большой трубе, Мигель пробрался в башню! Убранство залов поражало роскошью, а в списке приглашённых значились сплошные звёзды. На стены проецировались сцены из фильмов, в которых снимался де ла Крус. Мигель заметил своего прапрадедушку в толпе, но он был слишком далеко и не мог слышать криков мальчика.

Что же делать? Мигель взобрался на вершину огромной лестницы, сделал глубокий вдох и издал тот самый вопль. Толпа затихла. Мальчик начал петь и танцевать, мастерски пробираясь сквозь толпу к де ла Крус. Но когда до прапрадедушки оставалась пара шагов, Мигель упал в бассейн. Де ла Крус ринулся спасти мальчика.

— Всё в порядке, сынок? — спросил он, вытянув его из бассейна. Вода смыла с лица Мигеля всю краску, и де ла Крус охнул.

— Ты тот самый мальчик, который явился из Мира живых?





Мигель постарался объяснить, что является праправнуком де ла Крус и что ему нужна его помощь. Де ла Крус очень обрадовался!

Он познакомил Мигеля со своими друзьями и показал ему полученные от поклонников дары. Но Мигеля интересовало другое — пожалел ли Эрнесто о своём решении оставить семью ради музыки?

— Было нелегко. Я не мог поступить иначе, каждый должен следовать зову судьбы, — сказал де ла Крус. — И ты тоже, мой милый праправнук, рождён, чтобы служить музыке!

Помня об убегающем времени, Мигель попросил своего кумира о благословении. Когда прапрадедушка начал ритуал, в зал ворвался Гектор.

— У нас был уговор, братишка! Ты обещал захватить мою фотографию!

Гектор сжимал в руках свой снимок, де ла Крус взглянул на него и наконец узнал.

— Бедный Гектор, тебя скоро совсем забудут... — обратив внимание на слабость Гектора, сказал Эрнесто.

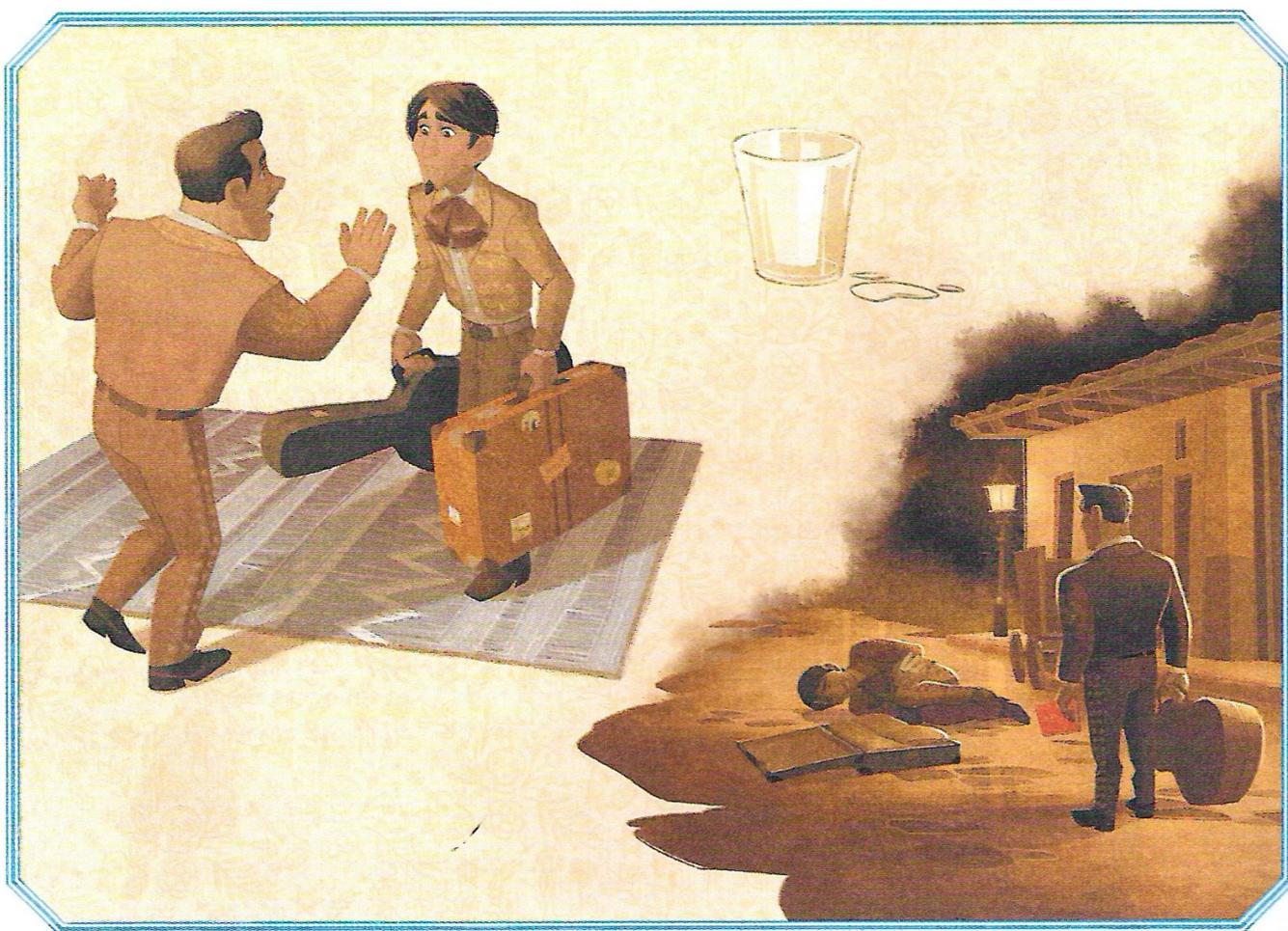
— А кто в этом виноват? — злился Гектор. — Кто мои песни присвоил? Кто присвоил всю славу?

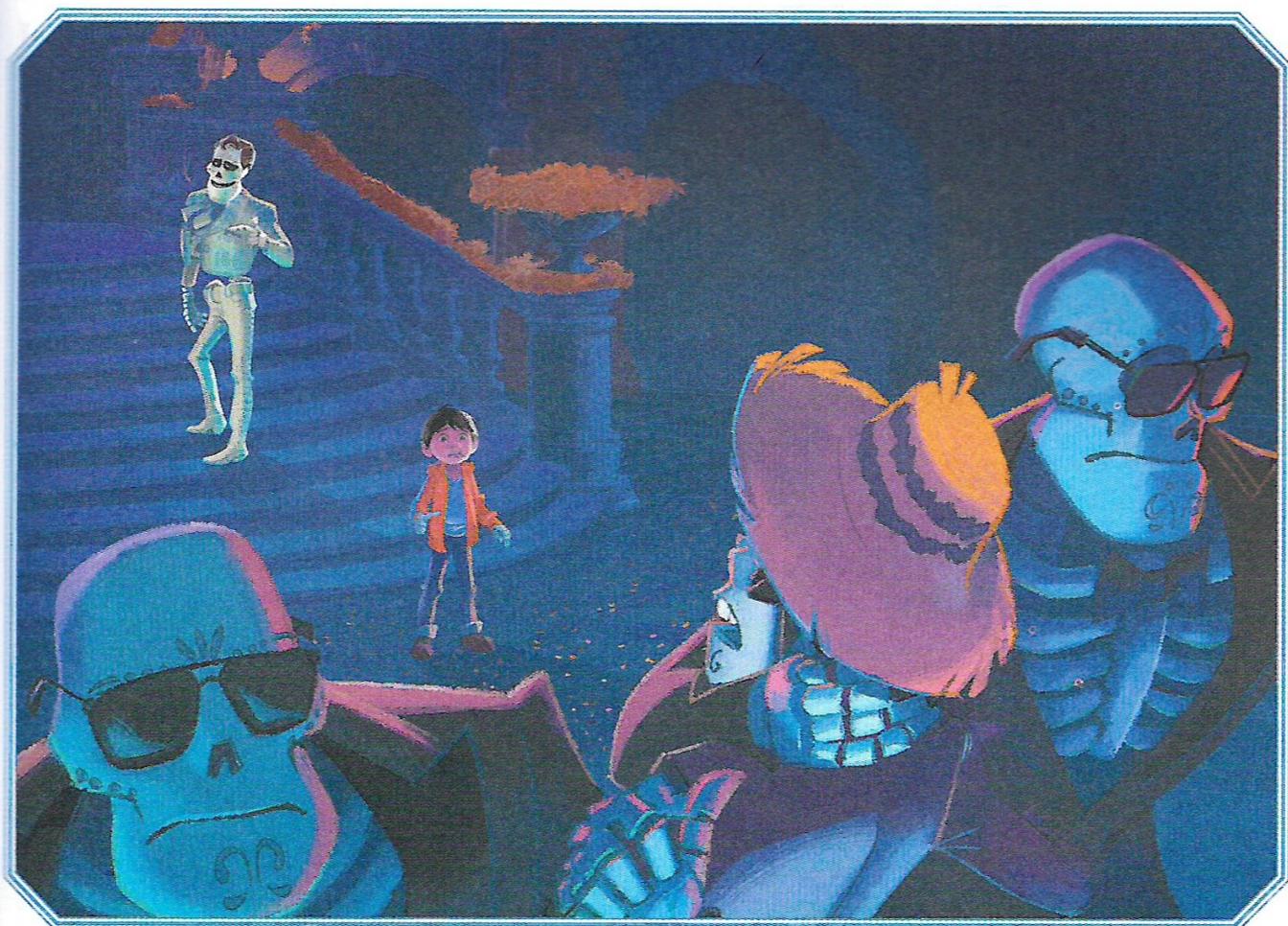


Слушая полную печали историю Гектора, Мигель не мог поверить своим ушам. Оказывается, много лет назад, когда Гектор оставил семью ради того, чтобы выступать вместе с де ла Крусом, он затосковал по дому и захотел вернуться. Но де ла Крус был против: без песен лучшего друга он не мог выступать. Поэтому Эрнесто сделал вид, будто бы он уважает решение друга, а затем предложил ему выпить на прощание.

Гектор вспомнил, что перед смертью почувствовал сильную боль в животе, и сложил два и два.

— Ты... отравил меня, — произнёс он, осознав страшную правду, и напал на де ла Круса. Примчавшаяся на крики охрана увела Гектора.





Успокоившись, знаменитый певец повернулся к Мигелю.

— На чём мы остановились? — спросил он, пряча фото Гектора в карман.

— Вы даёте мне благословение, — волнуясь, ответил Мигель.

Сжимая лепесток бархатца, де ла Крус задумался: если он отправит мальчика домой, тот сможет рассказать всем правду и испортить его репутацию. Поэтому де ла Крус снова позвал охрану.

— Мы же родственники! — кричал Мигель.

— А Гектор — мой ближайший друг. Успех не достаётся нам просто так, — хладнокровно ответил он.



Охранники выволокли Мигеля из башни и бросили его в глубокий колодезь. Мальчик звал на помощь, но тщетно. Только Гектор, оказавшийся здесь же, вышел к нему из тени и, обессиленный, упал на колени.

— Она забывает меня, — плакал он. — Моя дочь, Коко...

Ошеломлённый, Мигель вытащил фотографию с домашнего алтаря.

— Это моя прабабушка Коко, — признался мальчик, указывая пальцем на маленькую девочку на снимке.

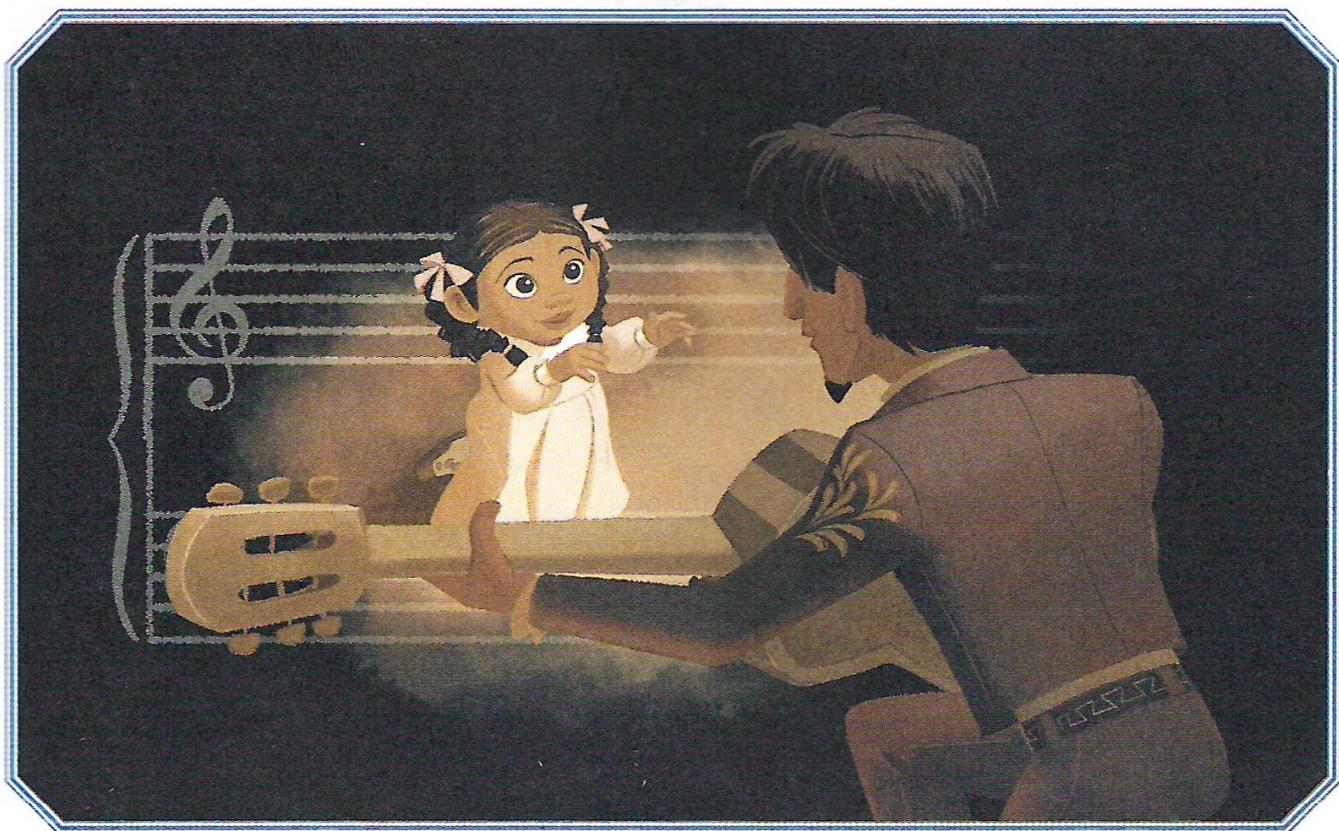
— Мы... родственники? — удивился Гектор. Гектор рассказал, что самая известная песня де ла

Круса — «Не забывай» — была колыбельной, написанной для Коко, чтобы она не забывала о папе, пока его нет рядом.

— Знаешь, я написал для неё песню, и мы её частенько пели на ночь, перед сном. Даже когда мы были в разлуке. Вот бы спеть ей в последний разок. Самый последний, — мечтал он.

Гектор по-настоящему любил свою дочь и переживал, что не успел сказать ей о своей любви. Он считал себя полным разочарованием, а не хорошим отцом и прапрадедушкой. Мигель громко заявил, что гордится своим родством с Гектором, ведь теперь Мигель понял, откуда у него непреодолимая тяга к музыке! И они, обнявшись, задорно завопили:

— Ау-ау-ихааааа!



Оставалась одна проблема: они сидели на дне колодца, выбраться из которого было не так-то просто. К счастью, вдалеке раздался знакомый лай.

Не прошло и секунды, как наверху показались Данте и Пепита. Крылатый ягуар спустился, и Гектор с Мигелем вскарабкались на его спину.

Пока компания летела на Пепите, Мигель понял, что всё это время Данте пытался воссоединить его с Гектором — то есть с настоящим прапрадедушкой. В этот же момент лапки Данте окрасились в яркие цвета, затем цветные пятна покрыли всё собачье тело, а за спиной расправились крылья. Данте стал духом-проводником Мигеля.





Пепита приземлилась там, где умершие члены семьи Ривера ожидали прибытия Мигеля.

Гектор исчезал на глазах. Имельда поняла, что её муж близок к смерти после смерти.

Мигель попросил Имельду помочь вернуть фото Гектора, рассказав ей правду о жестокости Эрнесто:

— Он хотел вернуться к вам с Коко, но дела Крус его убил!

Имельда всё ещё злилась, но, она не могла обречь члена своей семьи на забвение.

— Я не в силах тебя простить, но готова помочь, — произнесла Имельда.



Великое шоу де ла Круса уже началось. На сцене выступала Фрида Кало со своим странным номером, центром которого стала огненная папайя. Никто не заметил, как восемь танцоров — Мигель и его семья — на цыпочках прокрались за кулисы.

По разработанному плану семейство Ривера разбрелось по коридорам здания. Имельде повезло больше всего: она столкнулась с де ла Крусом

лицом к лицу и, не сдержав своих эмоций, ударила его туфлей по лицу.

— За то, что убил любовь всей моей жизни!

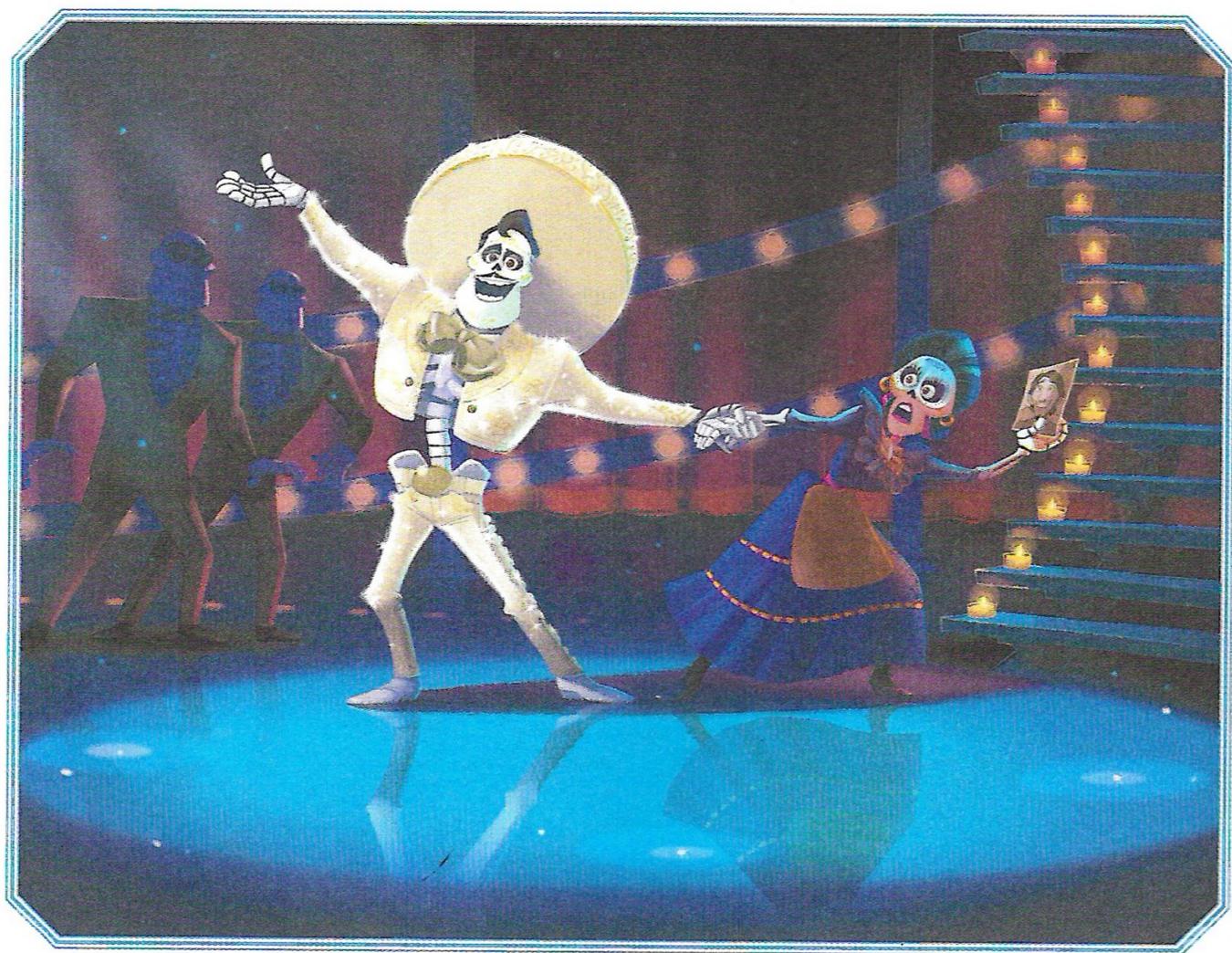
— Кого? — не понял де ла Крус.

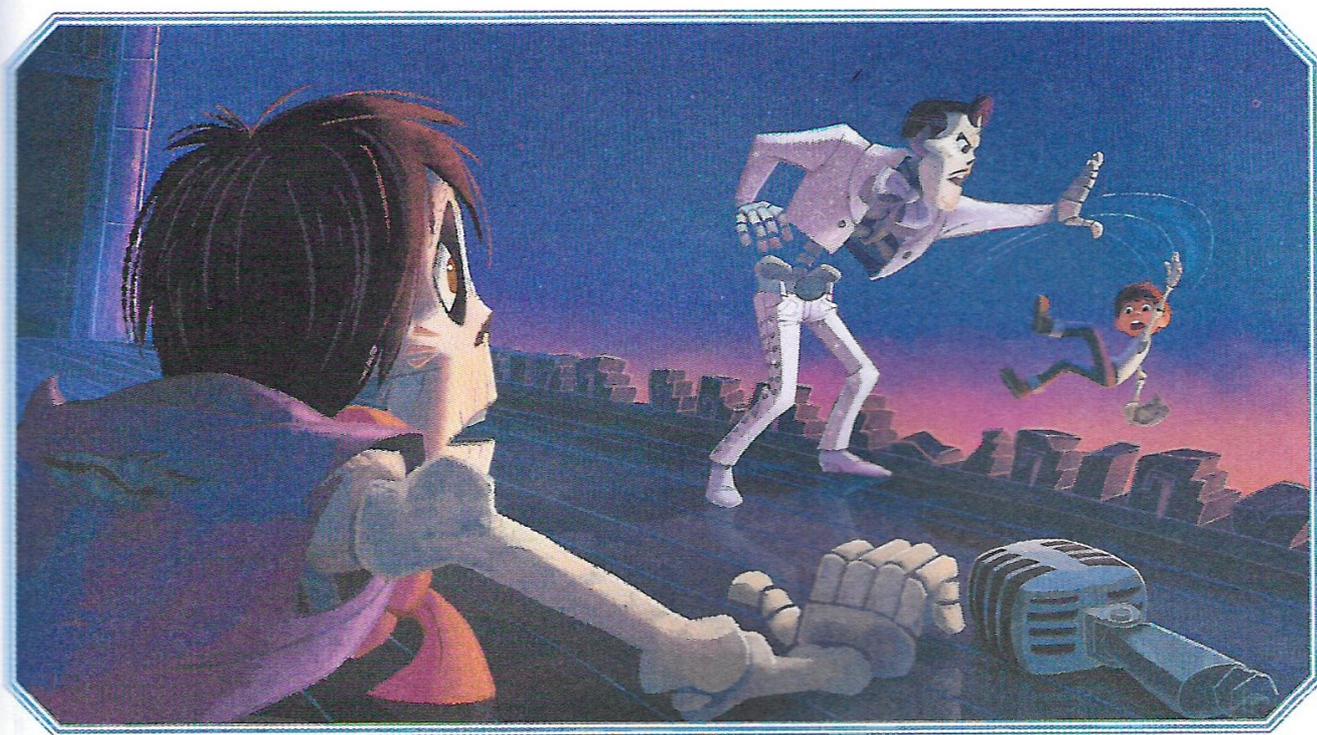
— Это она обо мне, — с гордостью сказал подбежавший Гектор и добавил: — Я — любовь всей твоей жизни?

— Не знаю! Я всё ещё на тебя сержусь! — не сдавалась Имельда.



Вскоре к ним подбежали Мигель и остальное семейство Ривера. Из кармана пиджака Эрнесто торчал снимок, и мальчик тут же узнал его. Дела Круссу ничего не оставалось, кроме как бежать и звать на помощь. На крики выбежали охранники, но дедушки семьи Ривера оказались проворнее и сообразительнее, поэтому они мастерски разделались с охранниками. Имельда продолжала преследовать дела Круса, и, когда ей удалось заполучить фото, она оказалась на поднимающейся к зрителям платформе. Бедняжка стояла перед тысячами умерших людей, сжимая в руках малюсенький снимок. Имельда хотела сбежать, но её окружали скелеты-охранники.





Мигель издали крикнул прапрабабушке:

— Пой! Скорее!

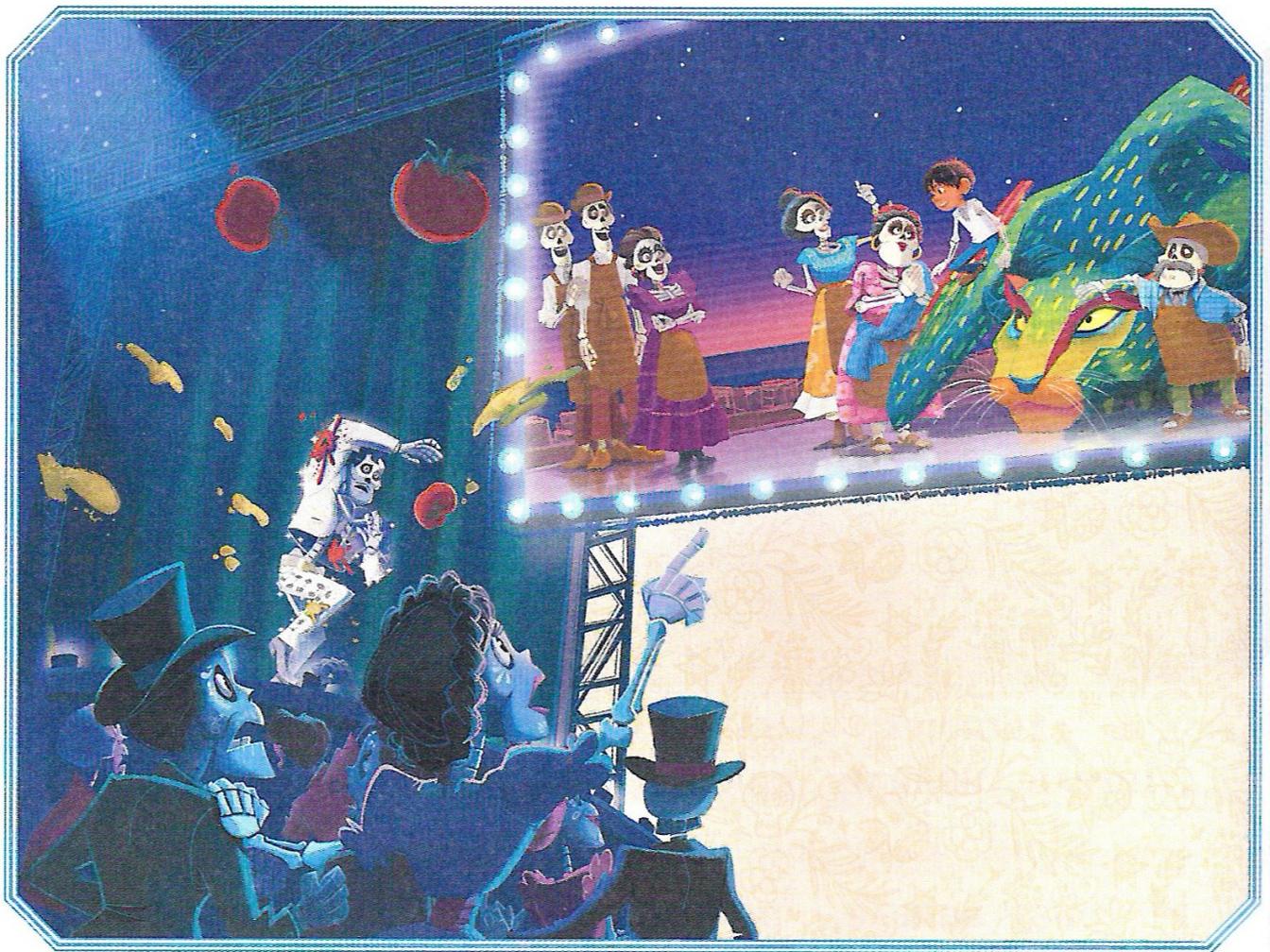
И она запела, пришлось импровизировать. Гектор решил помочь: он начал играть на гитаре. Имельда грациозно уклонялась от охранников и де ла Круса. Они перетягивали фотографию туда-сюда, пока Имельда не отдала ногу Эрнесто! Отбежав на безопасное расстояние, она отдала Мигелю снимок и протянула ему волшебный лепесток.

— Мигель, я благословляю тебя вернуться домой, вернуть наше фото и больше... — начала Имельда.

— ...и больше не брать в руки гитару, — печально продолжил Мигель.

— И больше не забывать, как тебя любят родственники, — ответила прапрабабушка.

Но тут появился де ла Крус и схватил Мигеля. Обессиленный Гектор не мог ему помешать.



— Я долго шёл к вершине, и не дам ему всё разрушить, — с ненавистью говорил Эрнесто, но ему было невдомёк, что бабушки Мигеля развернули камеры — он был в прямом эфире.

Де ла Крус, признавшись в содеянном им убийстве и краже песен, скинул Мигеля с крыши. Падая, мальчик выронил фотографию. К счастью, верные Данте и Пепита успели подхватить его и вернуть семье.

Де ла Крус с самодовольной улыбкой вышел к зрителям, надеясь снова оказаться в центре внимания. Но зрители слышали каждое сказанное им слово — про убийство Гектора и про кражу его

песен. Все они также стали свидетелями того, как известный музыкант скинул с крыши беспомощного живого мальчика. Из зала доносилось: «Убийца!»

Де ла Крус пытался перекрыть толпу пением, но в него полетели помидоры и всё, что попало в руки зрителей. Волшебный дух-проводник семьи Ривера не мог простить Эрнесто его бесчинств. Под улюлюканье толпы крылатый ягуар схватил певца, взмыл с ним в воздух, а затем кинул его вдаль, словно игрушку. Эрнесто, пролетев над толпой, врезался в колокол, и судьба снова сыграла с ним злую шутку: де ла Крус умер во второй раз точно тем же способом, что и в первый. Справедливость восторжествовала!



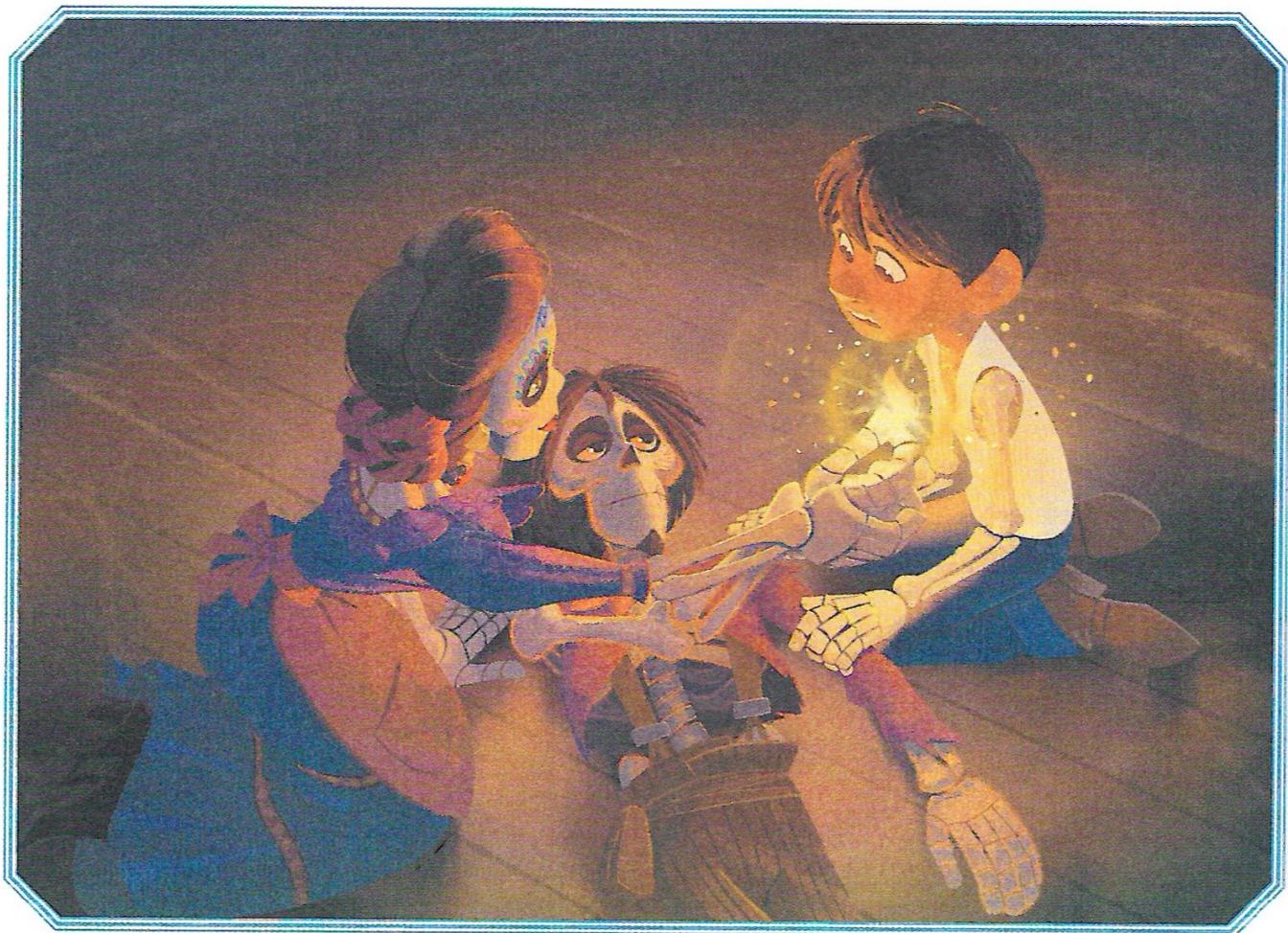
На горизонте показались первые лучи солнца. Некогда было искать фотографию.

— Гектор! Я тебя не брошу! Я обещал, что поставлю твою фотографию! Я обещал, что ты увидишь Коко, — в слезах кричал Мигель.

— У нас больше нет времени, — прошептал Гектор. — Я так хотел, чтобы она знала, что я люблю её. Вот наше благословение, Мигель. — Он протянул мальчику лепесток бархатца.

— Условий нет, — добавила Имельда, помогая Гектору завершить ритуал.

Лепесток засветился и... вжух! Мигель вернулся в Санта Сесилию, точнее — в гробницу де ла Круса, а рядом с ним лежала гитара. Он тут же





схватил музыкальный инструмент и помчался к бабулите Коко.

Родственники, увидев в руках Мигеля гитару, пытались остановить его, но мальчик оказался проворнее — он успел закрыться в комнате с Коко.

— Бабуля Коко, ты слышишь меня? Это Мигель. Я видел твоего папу, — на ходу кричал мальчик, падая на колени перед креслом бабушки. — Ты папу помнишь? — Но Коко просто сидела, бесцельно смотря себе под ноги. — Бабуль, если забудешь, он исчезнет! Навсегда!

В комнату ворвалась вся семья Ривера. Родственники осуждающе смотрели на Мигеля и требовали от него извинений за неуважительное отношение к бабуле

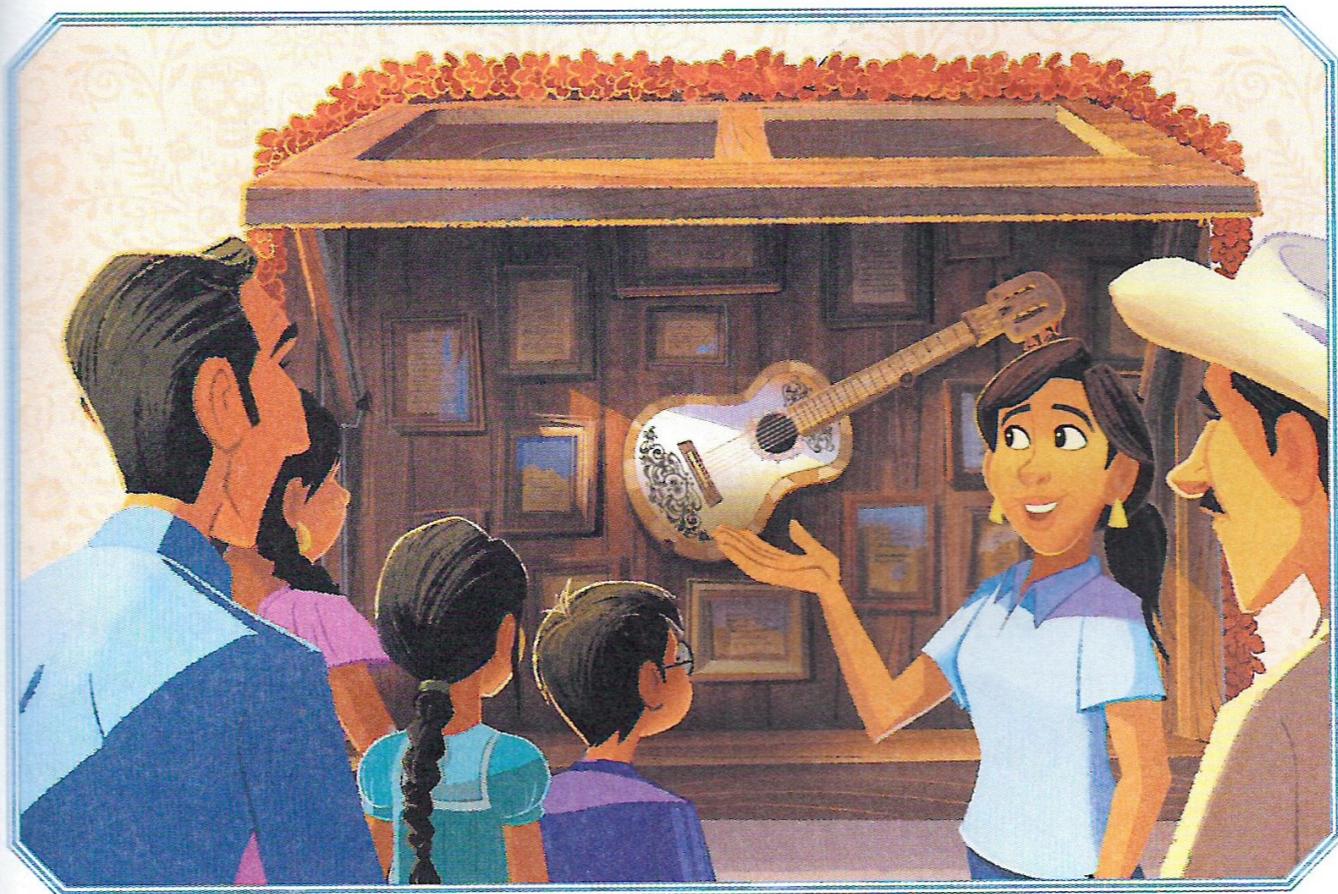
Коко. Но он не мог сдаться. Мигель поднял гитару и заиграл песню «Не забывай». При первых же словах этой песни лицо Коко преобразилось — взгляд стал осмысленным, а губы растянулись в улыбке: она вспоминала.

Вся семья наблюдала, как бабушка оживала на глазах — она подпевала и узнавала своих родственников.

Допев написанную Гектором песню, Коко достала из верхнего ящика комода старую книгу, в которой она хранила письма и стихи Гектора, а ещё кусочек снимка — тот, что был когда-то оторван. Теперь Гектора будут помнить всегда!

— Папа был музыкантом. Когда я была маленькой, они с мамой пели такие красивые песни! — с теплотой вспоминала бабуля Коко, и Мигель обнял её.





На следующий год, как обычно, семьи украшали могилы родственников и готовились к празднованию Дня мёртвых. Гробница де ла Круса сильно изменилась с тех пор, как людям стала известна правда о нём. Никто не желал хранить память о подлеце.

Зато перед домом Ривера была толпа людей — туристам рассказывали о том, что в обувной мастерской некогда жил величайший певец — Гектор Ривера. Отныне здесь хранились его песни, стихи и белоснежная гитара.

За это время семья Мигеля стала больше на одного человека — родилась девочка по имени Сокорро. Мигель, стоя в комнате памяти, держал на руках свою младшую сестрёнку и показывал ей алтарь, заставленный многочисленными семейными снимками.

— Это всё очень важные для нас фотографии! Надо обязательно помнить родственников! — рассказывал Мигель сестре, называя по именам всех членов их большой и дружной семьи.

Бабушка с гордостью смотрела на своего внука, а затем поставила на алтарь ещё одно фото — Коко.

А тем временем в Мире мёртвых Гектор очень волновался, подходя к лепестковому мосту. Его наконец-то пропустили! Держа за руки жену и дочь, Гектор впервые вступил в Мир живых, а за его спиной стояла вся семья Ривера. В эту ночь, в окружении близких людей — живых и умерших — Мигель играл на гитаре, и все наслаждались песнями и танцами. Теперь музыка не разделяла их, а объединяла.



Disney · PIXAR

ЛЮКА





В маленьком прибрежном городке Портороссо любой слышал легенды о морских чудовищах — ужасающих созданиях из глубин океана. Многие жители даже верили в правдивость этих рассказов.

И вот однажды на закате два рыбака отправились на ночную рыбалку. Тёмная гладь моря и таинственный шёпот волн располагали к тому, чтобы вспомнить самые пугающие истории... И едва рыбаки забросили сеть, вода покрылась рябью, словно что-то двигалось под самой её поверхностью.

Раздался странный шум. Один мужчина обернулся и застыл в ужасе: у края лодки темнел устрашающий силуэт!

Непрошенный гость молниеносно бросился в воду, однако умудрился запутаться в сети. Пришедшие

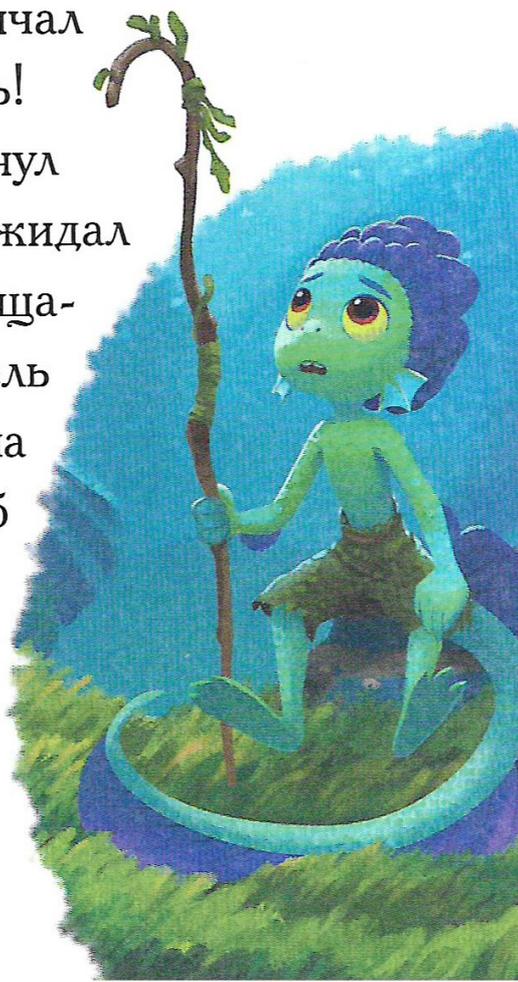
в себя рыбаки попытались поймать его, но изворотливое чудище освободилось и выпрыгнуло из воды прямо перед лицами испуганных мужчин! Те стали бросать в монстра всем, что под руку попадётся, и поспешили убраться прочь от проклятого места. А чудовище спокойно уплыло.

На следующее утро юный морской монстрик Лука Пагуро, как обычно, вывел стайку кефалей пасть среди водорослей. Но сегодня его внимание привлекли странные предметы — те самые, которые ночью швыряли в воду испуганные рыбаки.

— Ого! — воскликнул Лука, подхватывая перепончатыми руками игральную карту. Мальчик невольно взглянул вверх — туда, где яркие лучи солнечного света переливались на поверхности. Внезапно над его головой пронеслась лодка.

— Земные чудовища! — закричал Лука рыбкам. — Живо под камень!

Мальчик вместе с питомцами юркнул в укрытие. Однако пока он переживал опасность, его мысли то и дело обращались к лодке. Какой морской обитатель не знал об угрозах, которые таятся на поверхности! Но пугающие легенды об ужасных земных монстрах не мешали Луке мечтать исследовать надводный мир. Из раздумий его вырвал голос матери.



— Лука, где ты? Иди сюда. Обед готов! — позвала она.

Мальчик виновато отвёл взгляд от поверхности воды и погнал стаю рыбок к дому.

После обеда Лука вернулся на пастбище. Рыбки лениво искали еду, и вскоре мальчик заскучал. И тут он заметил ещё несколько предметов, упавших с рыбацкой лодки.

Лука подбирал их один за другим, уходя всё дальше. Мальчик был так увлечён своими находками, что не заметил приближения гигантской фигуры в водолажном костюме. Так что, обернувшись, он вскрикнул и выронил находки.



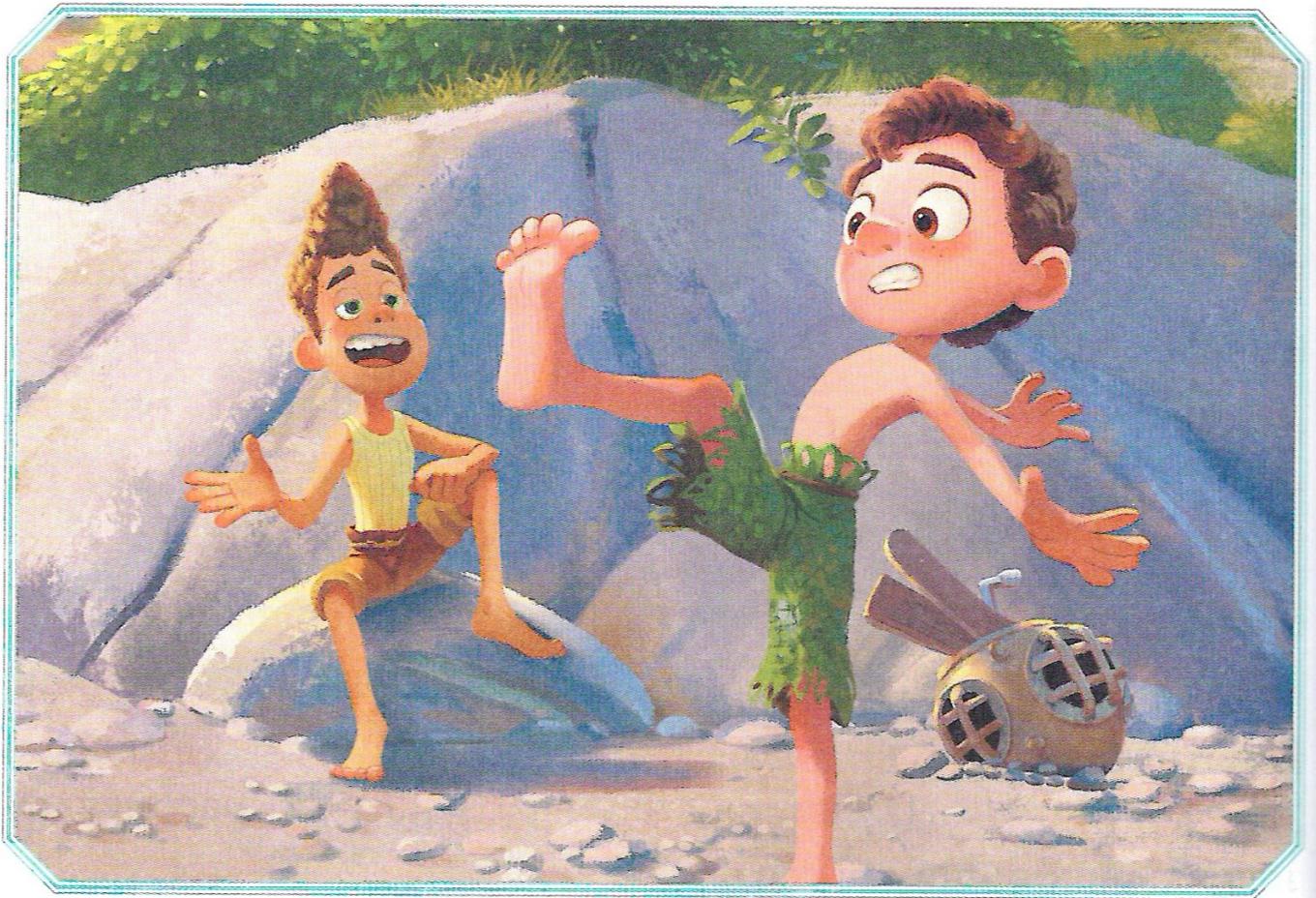


— Да не бойся, я не человек, — рассмеялся ныряльщик, снимая шлем.

Под ним обнаружился мальчик примерно того же возраста, что и Лука. И главное, он был морским чудовищем!

— Альберто Скорфано. Приятно познакомиться, — буркнул незнакомец, суетливо подбирая предметы со дна. А потом он сделал невероятное: понёс их на берег! Изумлённый Лука последовал за ним, и внезапно Альберто вытянул его на воздух.

Едва Лука оказался на суше, как он начал превращаться в человека! Он в ужасе задёргался, пытаясь вернуться в воду, но Альберто велел ему успокоиться. Ничего же страшного не случилось! Лука глубоко вздохнул и огляделся. Вокруг расстился огромный необычный мир. Разве не об этом он так долго мечтал? Но благоразумие взяло верх.



— Всё это очень-очень плохо. Я не должен быть здесь. Хорошего дня! — пробормотал он и скорее нырнул в спасительные родные волны.

Но долго мальчик не выдержал. На следующее утро он снова приплыл на отмель и выбрался на берег. Однако столкнулся с неожиданным препятствием: морской монстрик не умел ходить! Альберто был рад научить Луку.

— Не волнуйся, ты справишься, — сказал он. — Я вот сам научился. Подними ногу...

Наконец монстрик смог передвигаться по суше достаточно уверенно. Альберто удовлетворённо хмыкнул:

— Сойдёт. Хочешь, я тебе ещё кое-что покажу?

И Альберто пригласил Луку в своё тайное убежище в старой башне. Его отца подолгу не бывало

дома, так что он мог делать всё что хотел. Луке очень понравилась собранная новым другом коллекция человеческих вещей, а особенно его внимание привлёк плакат на стене.

— «Веспа», — прочитал Лука надпись на нём. — Что это?

— Самая лучшая вещь на свете! Просто сядишься на неё и едешь куда захочешь.

— Ты собираешься такую сделать? — спросил Лука.

Глаза Альберто загорелись.

— Отличная идея! Ты мне поможешь?

Лука знал, что ему пора возвращаться домой, но не мог оторваться от собирания «Веспы». Мальчик порывался уйти каждые полчаса, но всё откладывал, пока они не закончили. Но оно того стоило!



— Увидимся завтра! — крикнул Альберто ему вслед.

Конечно, на ужин Лука опоздал. И когда его мама Даниэла спросила, где он был, мальчик не сумел придумать убедительную отговорку.

— Это моя вина, — раздался голос из угла. — Я послала его искать морские огурцы.

Это была бабушка Пагуро. Она подмигнула Луке.

— Да-да, верно. Прости, я не смог их найти, — с облегчением выдохнул мальчик.

Бабушка была единственным членом семьи, который выходил на сушу. Она бы поняла его интерес к надводному миру!

В течение следующих дней Альберто и Лука проводили почти всё время вместе. Они мастерили и чинили свою «Веспу», шпионили за рыбаками, дразнили эхо в пещерах, прыгали со скал в море... Лука был в восторге от нового друга. Он даже попробовал уложить волосы, как у Альберто!

Наконец они собрали достаточно прочную «Веспу».

— Пора прокатиться! Садись! — велел Альберто, но Лука испуганно затряс головой.

— У тебя Бруно в голове, — рассмеялся друг. — Скажи «Силенцио, Бруно», и твой внутренний голос умолкнет!



— Силенцио, Бруно-а-а-а! — закричали оба, когда промчались вниз по склону, подпрыгнули на трамплине и взмыли в небо.

А потом они начали падать прямо на торчащую из моря скалу. Лука быстро оттолкнул Альберто, и мальчики с ликующими воплями благополучно плюхнулись в воду.

Когда стемнело, ребята лежали на вершине башни и смотрели в небо, чувствуя себя необыкновенно счастливыми. Альберто рассказал Луке, что вот эти светящиеся точки — анчоусы, а большая круглая штука — крупная рыба, которая их защищает.

— Я её даже как-то коснулся, — добавил он, указывая на Луну.



Луке нравилось слушать о приключениях Альберто. Они говорили о том, как было бы здорово иметь настоящую «Веспу», и вскоре Лука незаметно для себя задремал. Ему снилось, что он едет во мраке ночи, протягивает руку и касается мерцающей рыбы... Но тут мальчик открыл глаза и стремительно сел.

— О, нет! — воскликнул он в ужасе. — Уже так поздно!

И Лука поспешил домой.

В этот раз маленькому монстрику отвертеться не удалось. Родители пошли его искать и обнаружили найденные Лукой предметы надводного мира. Мама тут же догадалась, куда он ходит, и позвала дядю Уго, живущего в самых глубинах океана.

— Ты будешь жить с дядей до конца лета, — сурово сказала она сыну. — Ты не понимаешь всей опасности суши, поэтому мне придётся отправить тебя на дно океана, чтобы защитить. Это для твоего же блага!

Лука провёл бессонную ночь. Наутро он не выдержал и прокрался к Альберто.

— Что мне делать? — спросил мальчик. — Меня хотят отослать в жуткие мрачные глубины. Если бы я мог остаться...

Но мальчики знали, что в башне родители Луки найдут его. Если только...

— А там, как думаешь, они будут тебя искать? — спросил Альберто, указывая на Портороссо.



Лука колебался. Ему столько рассказывали о страшных земных чудовищах... Но у Альберто был ещё один весомый аргумент.

— В городе, должно быть, полно «Весп». Найдётся и для нас. Так что?

Идея исследовать мир на настоящей «Веспе» вдохновила мальчиков рискнуть.

— Держи меня, гравитация! — воскликнул Альберто и первым бросился в море.

— Силенцио, Бруно, — пробормотал Лука и нырнул следом.

Друзья дурачились и смеялись, направляясь к Портороссо. Они пойдут на всё, чтобы раздобыть собственную «Веспу»!



Выйдя из моря неподалёку от города, мальчики обсохли и отправились навстречу приключениям. Надо лишь вести себя естественно и избегать воды! Скоро они добрались до центральной площади Портороссо. Это оживлённое место заставило Луку раскрыть рот от удивления. Кругом люди, и они вовсе не казались чудовищами: играли, болтали, ходили по магазинам... В воздухе витали аппетитные запахи, раздавался смех.



Лука хотел бы вобрать каждую частичку этого, но Альберто потянул его за руку. Мальчик обернулся и застыл в ужасе: на площади стоял фонтан со скульптурой человека, убивающего морское чудовище! Лука готов был убежать, но тут они с Альберто услышали звук мотора. На площадь выехала красная сияющая «Веспа»!

Ребята не могли оторвать от неё глаз. За рулём «Веспы» сидел парень с очень неприятной ухмылкой, и ему не понравились их пристальные взгляды.

— Хороша? Но слишком красива для таких, как вы! — высокомерно заметил он и оглядел мальчиков. — Я Эрколе, чемпион гонки Портороссо, а вас я не знаю. Откуда притопали? Ну и барахло на вас. А несёт-то как: будто от рыбной лавки! Немного умыть не помешает!



Альберто схватили за руки подпевалы Эрколе, а тот потащил Луку к фонтану. Бедный мальчик сопротивлялся как мог, но силы были неравны.

— Да ладно, всего лишь небольшая ванна! — смеялся Эрколе, наклоняя лицо Луки над водой. Брызги уже превращали кожу монстрика в чешую, когда пронзительный окрик заставил Эрколе отпустить его.

На площадь вылетел велосипед с тележкой, заставляя Эрколе отступить. Им управляла рыжеволосая кудрявая девчонка.

— А, это ты, Тошнулия. Да ты, смотрю, готовишься к гонке, — Эрколе презрительно пнул колесо велосипеда для доставки рыбы, — и всё это — чтобы снова проиграть мне на Кубке Портороссо, а?

Девочка только упрямо поджала губы.

— Говори что хочешь, а в этом году я тебя сделаю, — твёрдо сказала она и повернулась к Луке и Альберто. — Запрыгивайте, мне для тренировки не помешает дополнительный вес на тележке.



Пока они доставляли рыбу, девочка, которую, как оказалось, звали Джулия, рассказала ребятам, что упомянутый Эрколе Кубок Портороссо — традиционный местный триатлон, то есть соревнование, включающее три вида спорта: плавание, езду на велосипеде и поедание пасты.

Когда Альберто и Лука узнали, что могут использовать призовые деньги для покупки подержанной «Веспы», они тоже захотели участвовать! Мальчики стали упрашивать Джулию взять их в команду. Девочка недоверчиво их оглядела.

— А что вы умеете?

Лука решительно сел на велосипед Джулии, но тут же свалился.





— Подними глаза! — подсказала девочка. —
Смотришь вниз — вот и падаешь!

Лука последовал её совету и проехал несколько метров. Джулия удовлетворённо кивнула.

— А сможешь уклониться от препятствий? —
спросила она, вставая у него на пути.

Лука чудом обогнул её, но тут же получил в спину крики и насмешки.

— А ещё надо противостоять словесным нападкам, — объяснила Джулия. — Эрколе молчать не станет!

— И, наконец, нужно справиться с дьявольскими неровностями трассы, — закончила девочка.



Лука решительно поехал по доске, но испугался брызгов и упал. Впрочем, он тут же вскочил на ноги, готовый к ещё одной попытке. Джулия вздохнула: мастера из них так себе, но ребята явно хотят выиграть так же сильно, как и она.

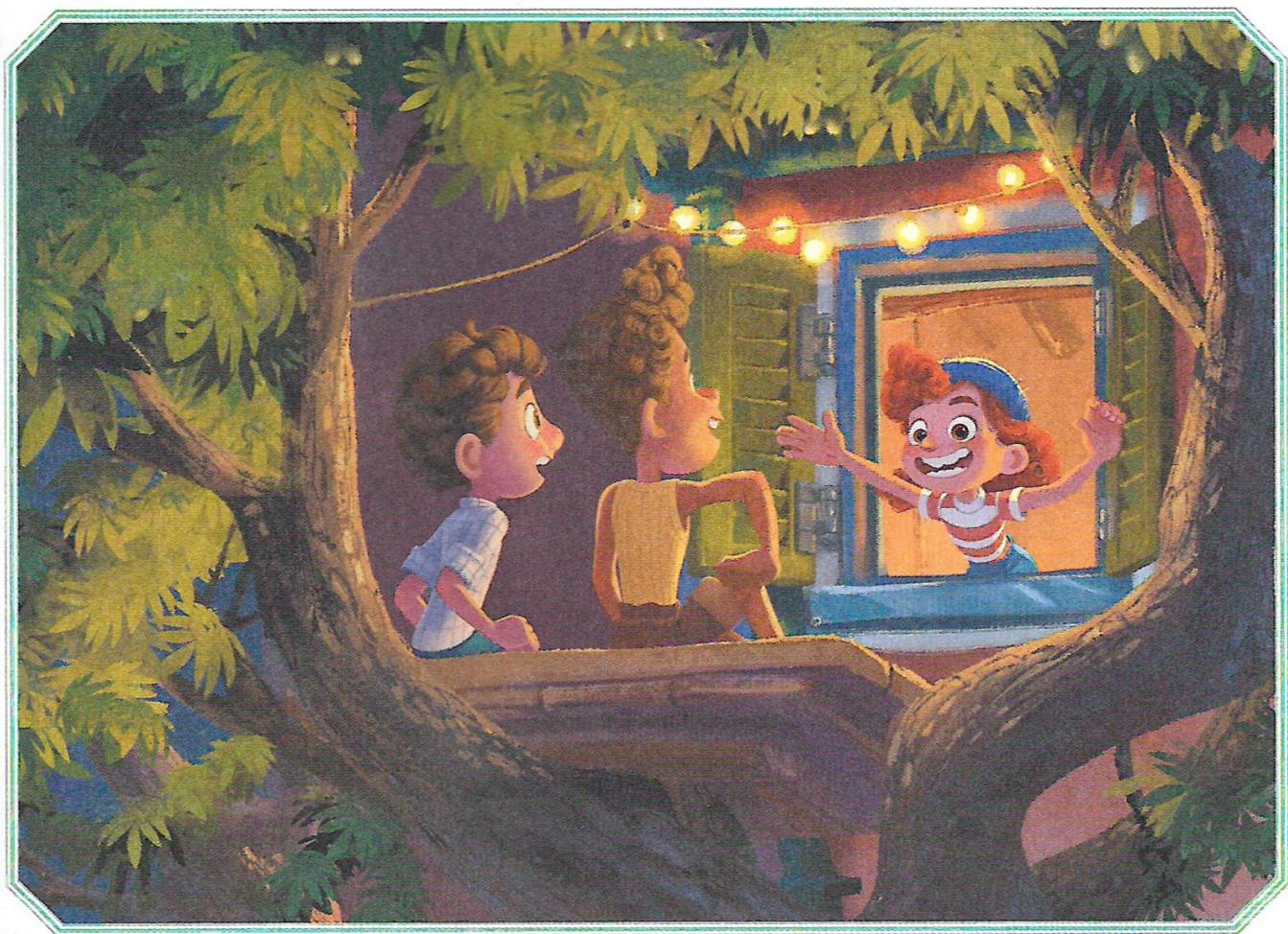
— Ладно, беру вас в команду, — сдалась девочка. — Альберто отвечает за поедание пасты, Лука — за гонку на велосипеде, а я — за плавание!

Так как уже сгущались сумерки, Джулия пригласила мальчиков на ужин, который приготовил её отец Массимо. Когда тот невзначай сказал, что

охотился на морских чудовищ, Лука плюнул чаем в лицо Альберто! Ребята мгновенно юркнули под стол и вытерлись, но кот Джулии, Макиавелли, всё видел. Он стал шипеть на мальчиков.

Когда Джулия попросила отца оплатить вступительный взнос за участие в гонке, тот признался, что дела идут неважно. Если Массимо не удастся поймать достаточно рыбы, денег на гонку у него не будет. Лука и Альберто тут же предложили помочь: уж в чём в чём, а в рыбных местах они разбираются!

Джулия предложила мальчикам переночевать в домике на дереве на заднем дворе. Она убрала кое-что из своих вещей и принесла пару одеял.



Как только она ушла, Лука прошептал:

— Мы едва не попались...

— Точно! Ну и гигант её папа, да? — легкомысленно отозвался Альберто.

И мальчишки делились друг с другом впечатлениями о пережитых приключениях, пока не заснули.

Тем временем родители Луки уже приплыли в Портороссо, чтобы найти сына.

Даниэла напомнила Лоренцо, что надо быть осторожными.

— Повсюду будут земные чудовища... — тут она увидела человека и, взвизгнув, повалила его на песок. — Я не сдамся тебе, надводный монстр!





— Это же я, дорогая, — придушено буркнул Лоренцо. — Родного мужа не узнаёшь?

Даниэла смущённо поднялась и отряхнулась.

— Прости. Пора отыскать нашего Луку. Надеюсь, эти чудища ему не навредили...

На следующее утро Лука и Альберто показали Массимо отличное место для рыбалки. Когда они вернулись, Джулия, закончившая доставку в рекордно короткие сроки, уже ждала их на пристани.



— Санта моцарелла, — прошептала она с благоговением, глядя на переполненную рыбой лодку. — Теперь у нас есть деньги на взнос!

И ребята побежали на площадь, чтобы записаться в участники гонки.

Тем временем Даниэла пыталась придумать, как обнаружить Луку в его человеческом облике. Лоренцо предпочитал действовать и смело столкнул ближайшего мальчика в воду. Мальчик не

превратился в Луку, а только плакал из-за пропавшего мороженого.

— Бежим, пока его мать не пришла! — шепнула Даниэла.

Родители поспешили продолжить поиски.

Когда друзья стояли в очереди, чтобы записаться на забег, пришёл Эрколе и стал насмехаться над ними. Джулия нервно открывала рот, но не могла найти слов, чтобы поставить его на место.

— Ты просто сом, — подал голос Лука. — Они вечно где-то на дне, и у них такие же грустные маленькие усики.

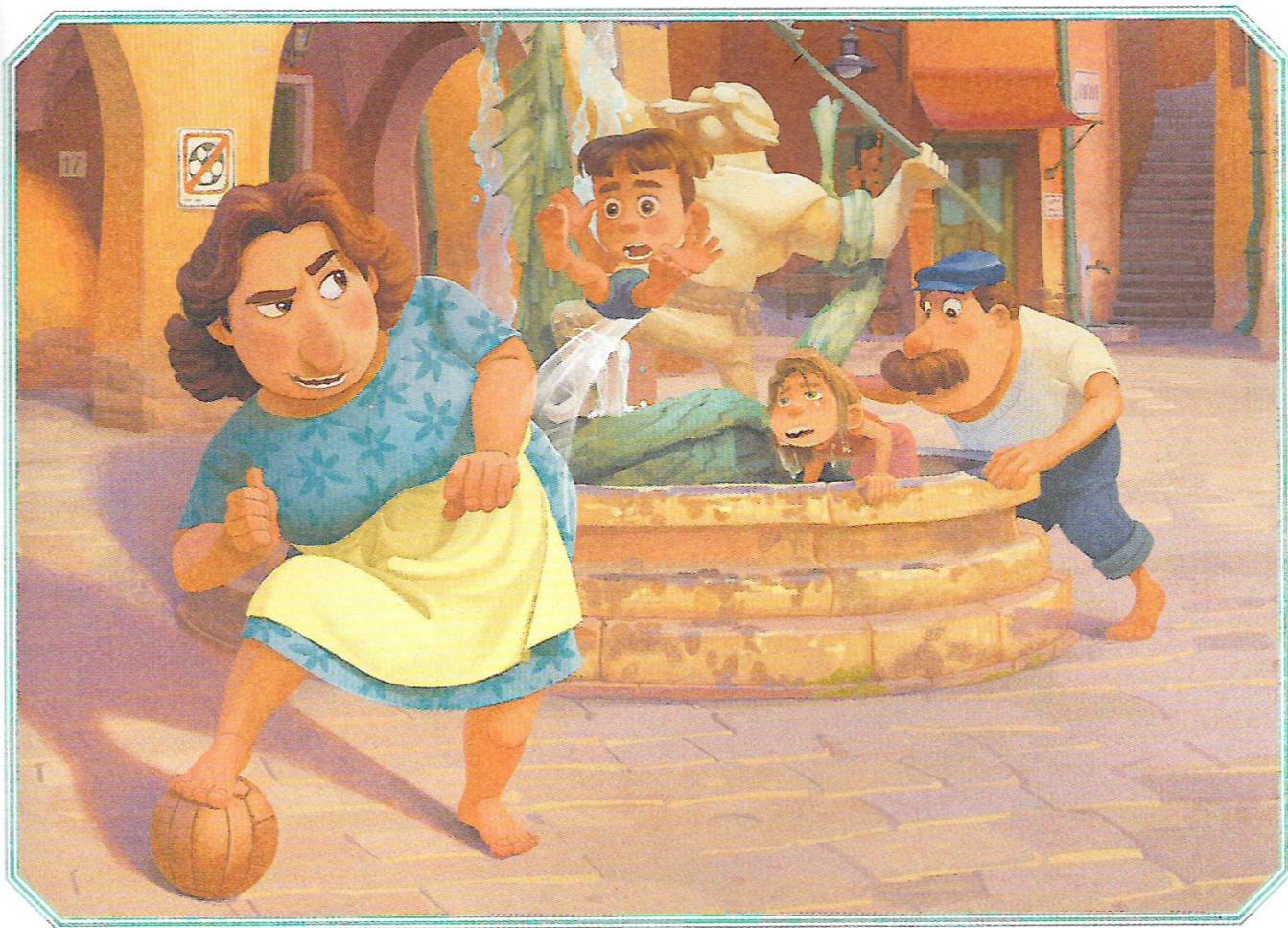
Все засмеялись, включая Гвидо и Чиччо. Разъярённый Эрколе навис над Лукой, обещая уничтожить его на соревновании.



Джулия сразу же начала тренировать мальчиков. Альберто учился использовать вилку, поедая разные виды пасты, а Луке пришлось научиться съезжать с горки, не падая с велосипеда.

Когда Джулии понадобилось попрактиковаться в плавании, ребята поехали с ней. Эрколе и его подпевалы в то же время отправились на поиски морских чудовищ. Когда они увидели друзей, то пронеслись мимо, подняв большую волну.





Альберто под воздействием воды стал монстром, и Лука запаниковал. Размахивая руками, он столкнул Альберто за борт! К счастью, мальчику удалось затащить друга обратно в лодку и вытереть, прежде чем его кто-нибудь увидел.

Даниэла и Лоренцо обходили площадь, когда к ним подкатился футбольный мяч. Даниэла ударила по нему что было силы, случайно повалив одного ребёнка в фонтан.

— А это идея! — сказала она.

Даниэла присоединилась к игре и использовала свои впечатляющие навыки, чтобы окунуть в воду каждого малыша. Но ни один из них не обернулся их сыном.



Вечером в разговоре с Джулией Лука упомянул о рыбе-луне. Тогда девочка рассказала ему о звёздах и показала свою любимую планету Сатурн. Лука был поражён новыми знаниями. Он представил, как бегают вокруг Сатурна.

Монстрик был готов заглотить все учебники Джулии. Как много в мире интересного!

Позже тем же вечером Альберто отвёл Луку в гараж, где была выставлена на продажу старая «Веспа».

— Скоро она станет нашей, — сказал мальчик, показывая другу рисунок с придуманными им улучшениями.

Луке идеи понравились, однако, когда он упомянул школу, Альберто нахмурился.

Но тут раздался свист и мимо них пролетел гарпун! Это Эрколе и его друзья шли на охоту за морскими чудовищами.

— Что вы тут забыли? Странные вы какие-то, — протянул он.

Альберто набросился на Эрколе, но Чиччо и Гвидо прижали его к стене. Тогда Лука дрожащими руками поднял гарпун.

— Отпусти его! — велел он, целясь в Эрколе.

Хулиганы испугались, и ребятам удалось убежать.



В течение следующих дней команда «неудачников» усердно работала, готовясь к Кубку Портороссо. Альберто совершенствовал навыки накручивания пасты на вилку, а Лука всё быстрее крутил педали велосипеда.

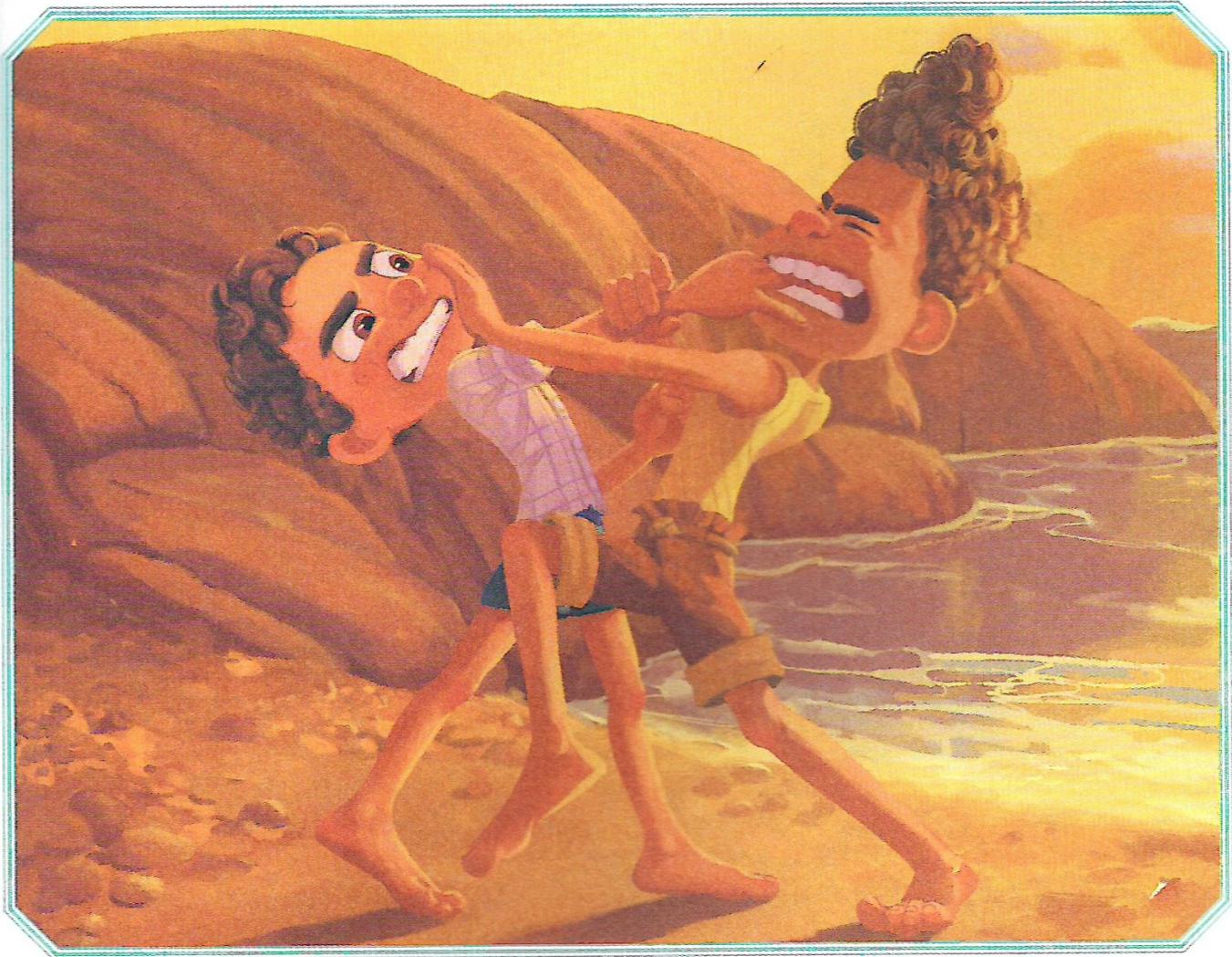
Трое друзей усердно работали и веселились, но Альберто видел, что Лука и Джулия особенно сблизились. Он почувствовал что-то похожее на ревность.

Когда Джулия показала поезд, на котором поедет в школу, Лука спросил, как вообще можно туда устроиться. Альберто закатил глаза и велел им сосредоточиться на тренировках.

Джулия пыталась помочь Луке преодолеть его страх перед спуском с горы.

— Может, ты перестанешь им командовать? — сердито буркнул



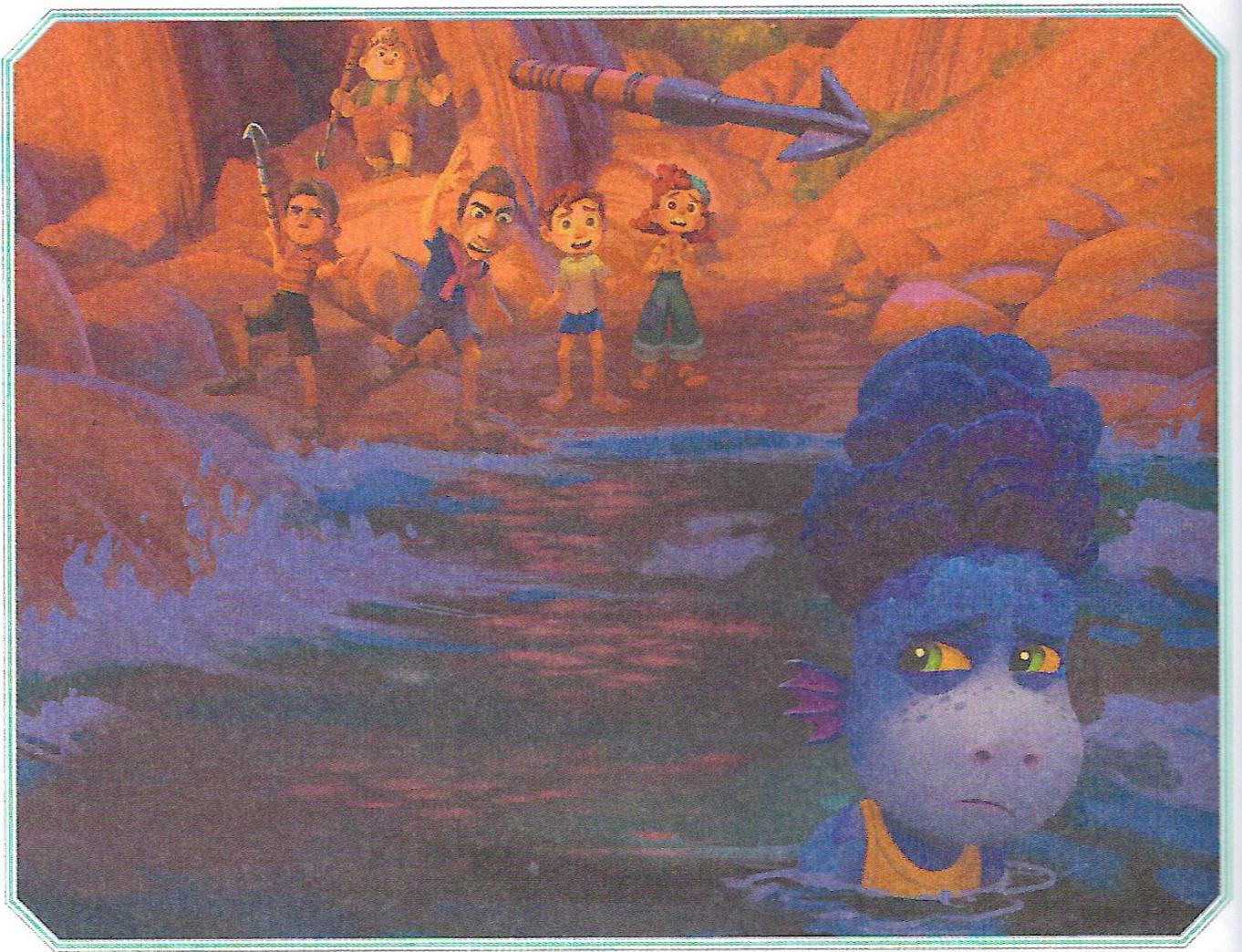


Альберто. — Я его друг и лучше знаю, что ему нужно!

Альберто запрыгнул на велосипед вместе с Лукой и оттолкнулся. Мальчики помчались вниз по склону.

Лука умолял Альберто остановиться, но тот отказался тормозить. Они спорили, пока мчались по городу, потеряв контроль над велосипедом. Наконец они доехали до набережной, слетели со скалы и упали в море.

Выйдя на берег, ребята стали спорить и драться из-за того, что Лука хотел пойти в школу. Но тут прибежала взволнованная Джулия. Она облегчённо выдохнула, увидев друзей живыми и здоровыми.



— Не могли бы мы пойти в твою школу? — спросил Лука.

Джулия была только за! Но тут Альберто решил уточнить, принимают ли туда морских чудовищ.

— Морских чудовищ? — растерянно повторила девочка.

А Альберто запрыгнул в воду и преобразился прямо у неё на глазах! Джулия вскрикнула от неожиданности. Лука очень хотел сохранить свой секрет, поэтому воскликнул:

— О нет, это же морское чудовище!

Эрколе с друзьями, высматривавшие монстров с гарпуном наперевес, тут же прибежали на крик

и стали целиться в Альберто. Бедному монстрику оставалось только нырнуть на глубину и уплыть прочь. Лука печально смотрел ему вслед.

За ужином Массимо спросил Джулию и Луку, где Альберто.

— Не знаю, — смущённо ответил Лука, — но, думаю, он не хочет, чтобы его искали.

— И всё же я на всякий случай схожу по-ищу, — решил рыбак.



Лука попытался убедить Джулию, что они и вдвоём всё ещё могут участвовать в гонках. Но тут девочка плеснула воду ему на руки, заставив их измениться.

— О чём вы только думали? — проговорила она. — Не могу поверить, что вы пришли туда, где полно желающих поохотиться на морских чудовищ. Тебе надо уходить, и как можно быстрее. Ради собственной безопасности.

Опечаленный Лука покинул город и поплыл обратно в убежище Альберто. Ему нужно было извиниться перед своим другом. В башне мальчик случайно обнаружил на стене отметины от подсчётов.

— Что это? — стал размышлять он вслух.

— Я начал считать дни после ухода моего отца, — раздался голос сверху.





Лука поднял голову и увидел Альберто на крыше.

— И ты жил здесь один столько дней? — потрясённо спросил он.

— Это я ещё перестал считать через некоторое время, — вздохнул мальчик.

Лука решительно направился к выходу.

— Я выиграю гонку. «Веспа» станет нашей, и мы уедем отсюда вместе!

— Лука, это безумие, — сказал Альберто.

— Ну и пусть! — И Лука прыгнул с башни с криком: — Держи меня, гравитация!

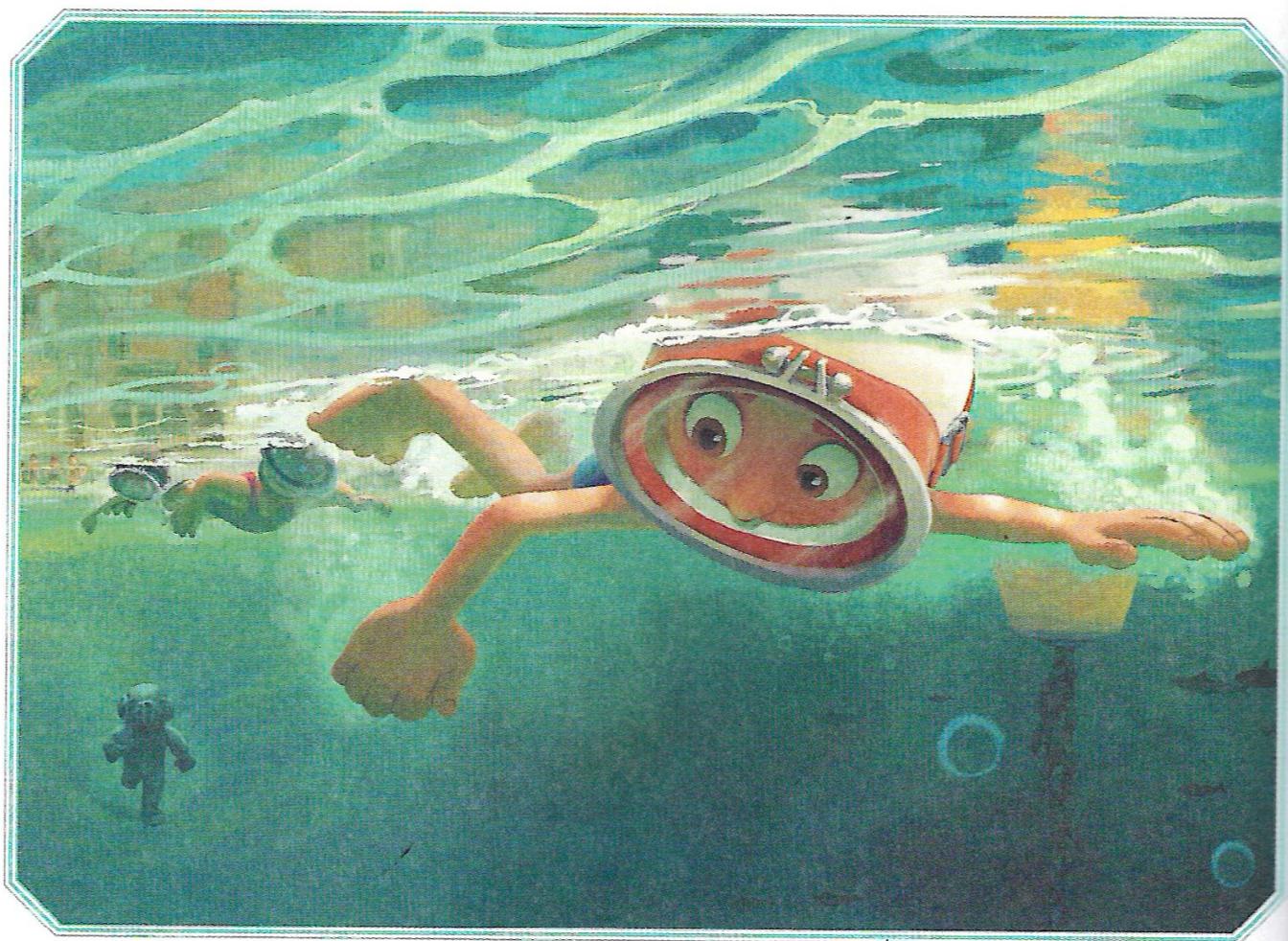
Альберто испуганно бросился к краю, но мальчик приземлился благополучно.

— Я всё исправлю! — крикнул он, убегая.

Утром Джулия и другие участники готовились к старту. Эрколе обливал Чиччо оливковым маслом, чтобы тот плыл быстрее. И тут появился Лука в водолажном костюме Альберто. Все над ним посмеялись, но к соревнованию допустили.

А родители монстрика всё бродили по городу, разыскивая его. Они вызвались раздавать воду участникам триатлона, чтобы брызгать в любого, кто мог оказаться их сыном.

На старт, внимание, марш! Лука глубоко вдохнул, надел шлем и нырнул. Он изо всех сил побежал по морскому дну в тяжёлом скафандре.



Чиччо опережал соперников, но тут на него набросились рыбы, привлечённые оливковым маслом. Джулия воспользовалась моментом, чтобы вырваться вперёд. Она первой выскочила на берег и побежала к столу с пастой.

Девочка сразу же принялась есть, накручивая на вилку как можно больше спагетти. Скоро прибыли и Лука с Гвидо и стали навёрстывать упущенное.

— Финито! — выдохнула Джулия и поковыляла к велосипеду. Она медленно тронулась с места, а Эрколе был просто в ярости оттого, что его команда отстаёт.

— Быстрее! — кричал он, запихивая пасту в рот Гвидо, пока миска не опустела.

С трудом справившись со своей порцией, Лука последним подбежал к велосипеду и поехал догонять остальных.





Родители монстрика готовились брызгать в гонщиков, но заметили сына и тут же узнали его.

— Лука, стой! Остановись! — закричала Даниэла.

— Простите, не могу! Я должен это сделать! — воскликнул Лука, уворачиваясь.

Убегая от родителей, он мчался как ветер и вскоре обогнал Эрколе.

— Да как это возможно?! — завопил чемпион. Лука решительно крутил педали и шёл первым, но тут начался дождь.

Лука юркнул под навес и беспомощно смотрел, как капли стучат по камням. Внезапно он заметил Альберто, бегущего к нему с гигантским зонтиком!

Однако Эрколе не желал сдаваться: проезжая мимо Альберто, он пнул его. Зонтик отлетел в сторону, и мальчик на глазах у всех превратился в морское чудовище!

— Чиччо, неси мой гарпун! — закричал Эрколе.

Альберто попытался сбежать, но кто-то набросил на него сеть...

И тут с воинственным воплем на толпу прямо сквозь дождь покатила Лука. Он помог другу влезть на велосипед, и два морских чудовища помчались вниз по склону.

— Ты ненормальный! — хохотал Альберто, скидывая сеть.

— У тебя научился! — рассмеялся Лука.



Монстрик изо всех сил крутил педали, направляясь к морю.

Но тут откуда ни возьмись наперерез им выскочил Эрколе. Он целился гарпуном прямо в ребят! Однако бросить не успел: в него врезалась Джулия! От столкновения оба упали с велосипедов, а гарпун пролетел мимо цели.

Когда Лука и Альберто увидели подругу на земле, они сразу бросились к ней.

Горожане наблюдали, как морские чудовища помогли девочке подняться на ноги. Эрколе замахнулся гарпуном, но Лука отказался бежать.





— Мы тебя не боимся! — крикнул он.

— Стой! Они не монстры, — сказала Джулия.

— Да? И кто же они тогда? — рассмеялся Эрколе.

— Я скажу тебе, кто они! — раздался громкий голос.

Массимо пробрался сквозь толпу, поднял руку Альберто в воздух и провозгласил:

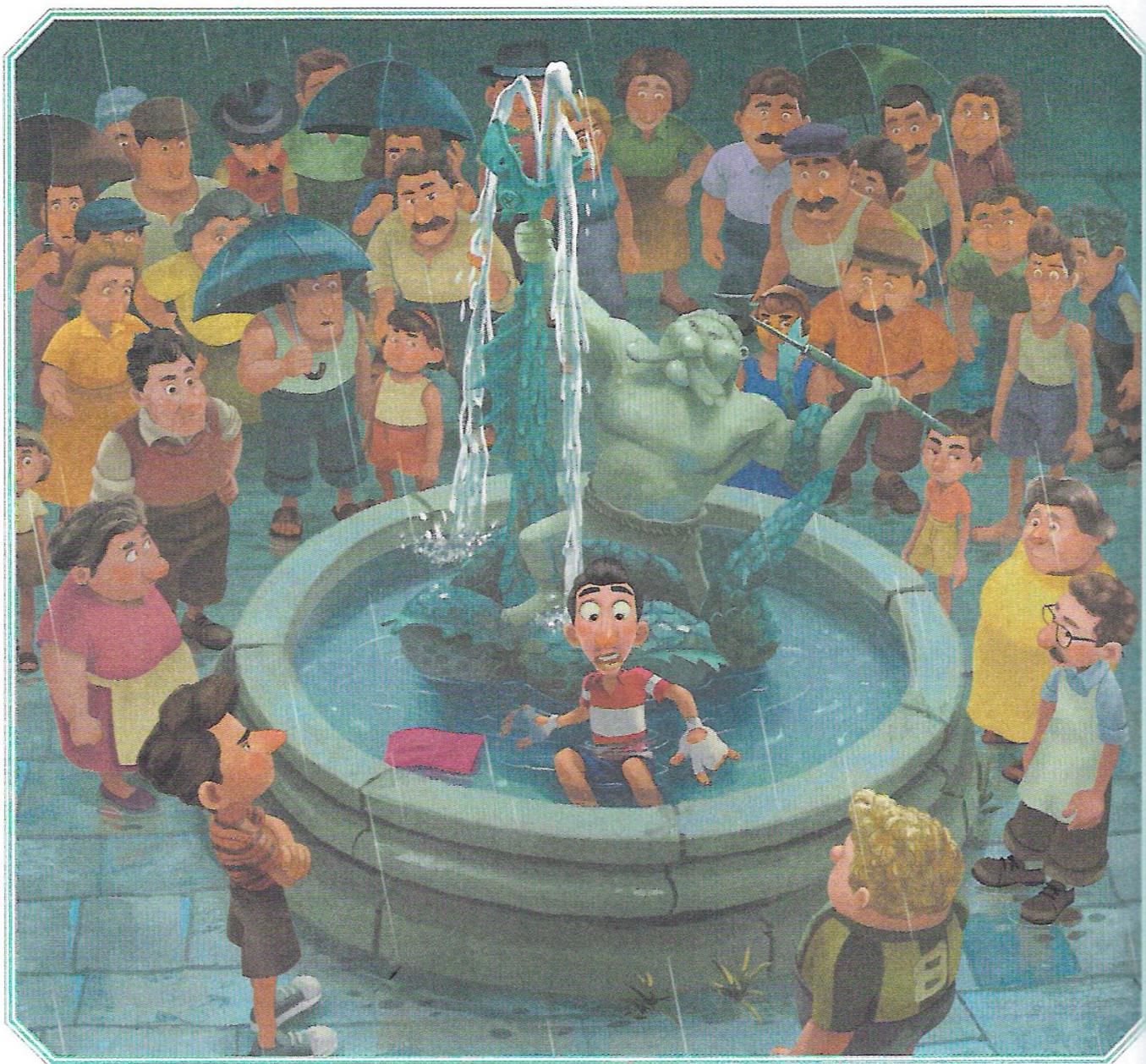
— Это Лука и Альберто, и они победители Кубка Портороссо!

Сбитые с толку друзья обернулись и ахнули. Они и не заметили, как пересекли финишную черту!

— Да кого волнует, выиграли они или нет?! — завопил Эрколе. — Это же чудища!

Толпа неодобрительно загудела, а Гвидо и Чиччо, которым хвастовство и тирания Эрколе уже порядком надоели, переглянулись и столкнули того в фонтан. Царство несправедливости пало!

Даниэла и Лоренцо наконец протиснулись сквозь толпу и обняли сына. Они радовались, что Лука нашёлся, и гордились им: ведь он показал себя смелым и верным.





Глядя на то, как горожане приняли семью морских чудовищ, несколько местных опустили свои зонтики. И — о чудо! — они тоже оказались подводными жителями!

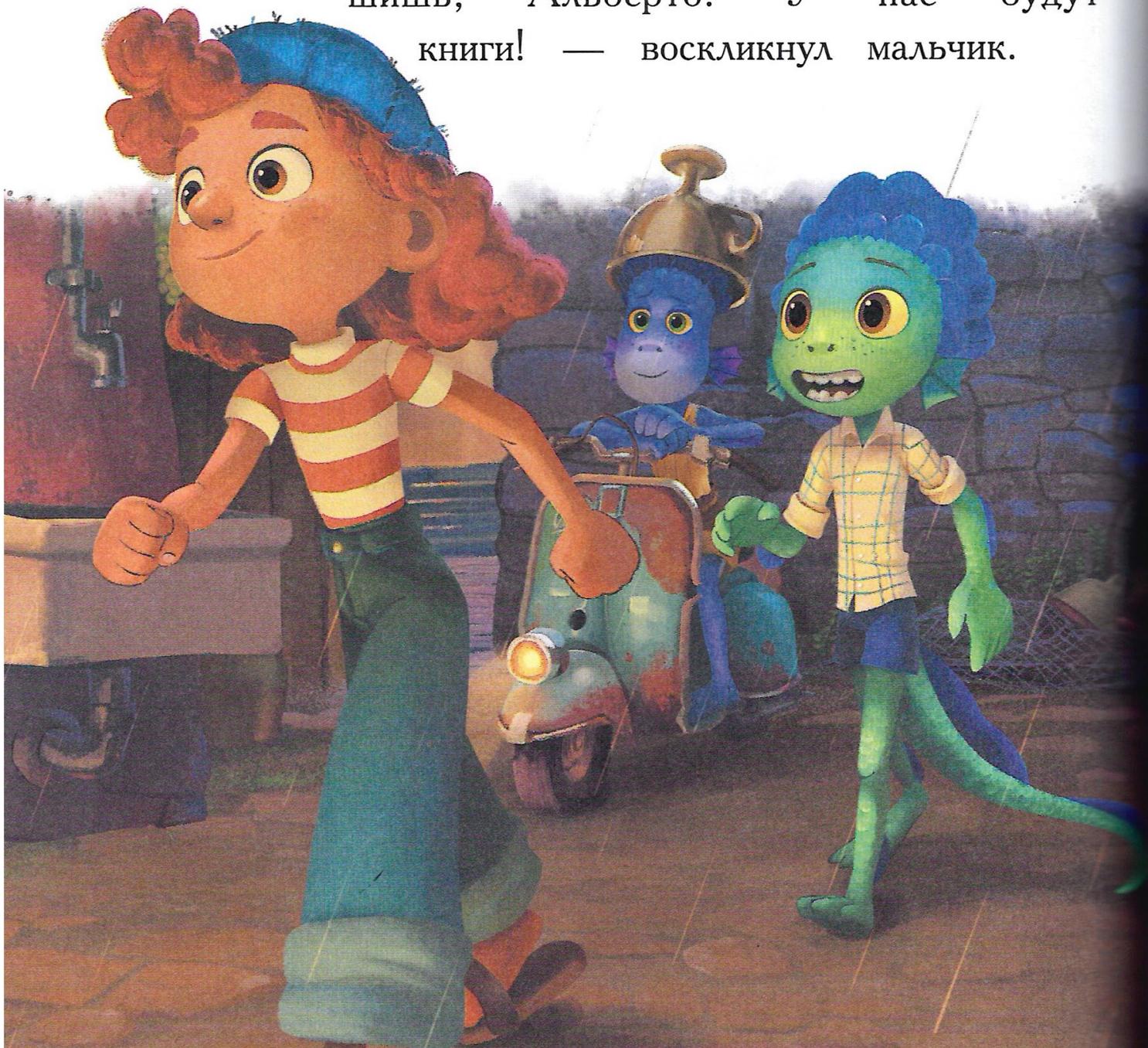
Массимо пригласил новых друзей на ужин. Пришли и хвостатые горожане, и даже бабушка Пагуро. Мальчики с Джулией весело гоняли по двору на только что купленной «Веспе», а взрослые наслаждались пастой.

— Жаль, мы не можем позволить ему остаться... — вздохнула Даниэла.

— Почему же? Да, некоторые люди никогда не примут его. А другие могут стать ему добрыми друзьями. И, похоже, он умеет находить этих других, — ответила бабушка Пагуро.

— Санта горгонзола, мне уже пора собираться в школу, — сказала Джулия. — Я могу оставить тебе несколько книг, Лука. Хочешь?

— Серьёзно? Это замечательно, спасибо! Слышишь, Альберто? У нас будут книги! — воскликнул мальчик.





Его друг посмотрел на спешащих ребят и вдруг хитро улыбнулся.

На следующее утро все пошли провожать Джулию на вокзал. Лука выглядел опечаленным, но Альберто сказал, что у него есть сюрприз. Мальчик протянул другу билет на поезд! Родители Луки согласились отпустить его в школу, а Альберто продал «Веспу», чтобы купить билет. Лука ног под собой не чуял от радости. Однако Альберто решил остаться в Портороссо у Массимо.

— Думаю, я ему пригожусь, — объяснил он. — Может, так он меньше будет скучать по дочке!

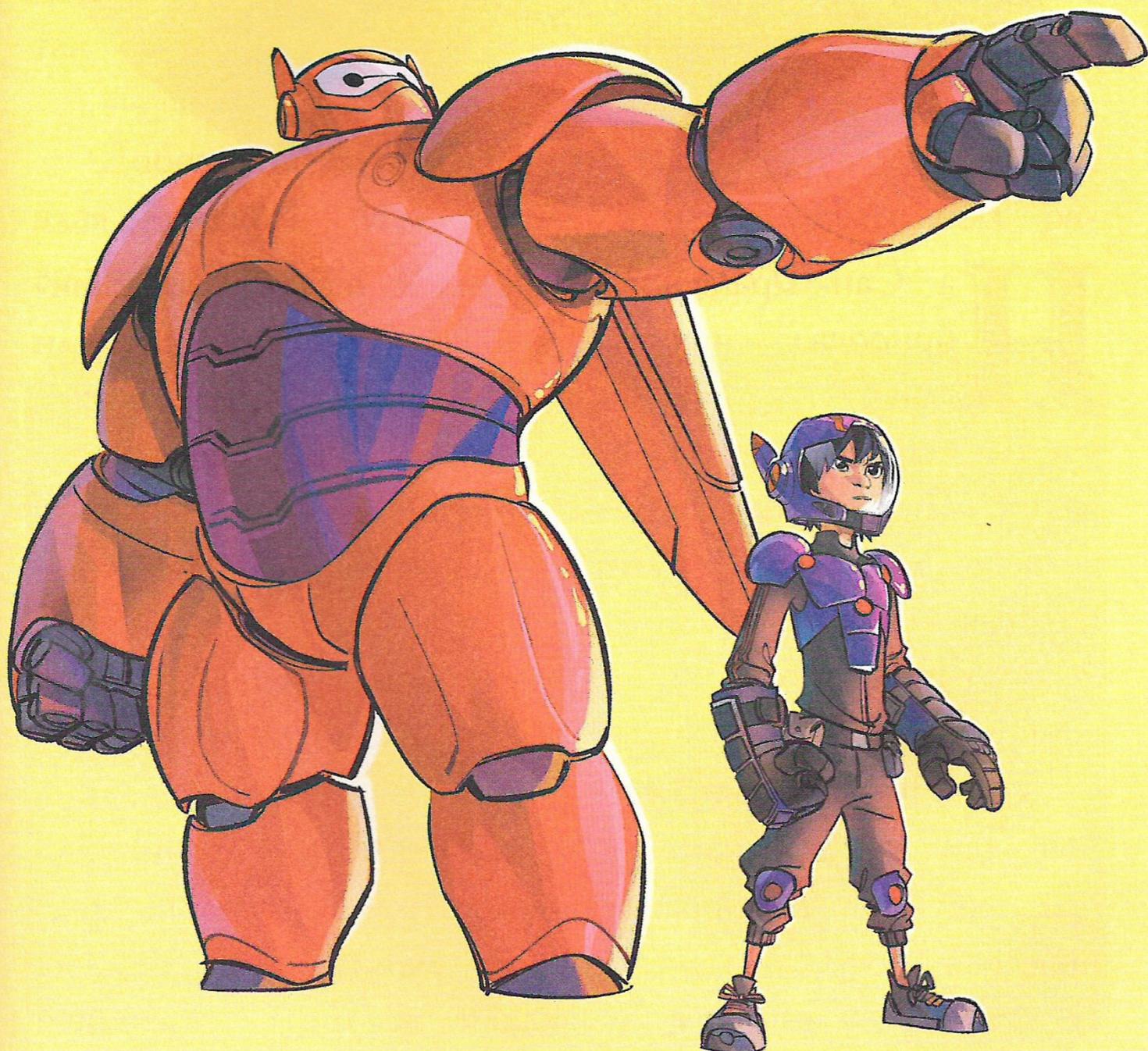
Мальчики обнялись на прощание. Их дружбе расстояние не помеха. А следующим летом им будет что рассказать друг другу!

Лука зашёл в вагон и махал рукой оставшимся на платформе родителям и Альберто, пока поезд не въехал в туннель. А потом Лука подставил лицо дождю, превращаясь в морского жителя. Он был готов к новым приключениям!



Disney

ГОРОД ГЕРОЕВ





На Сан-Франсикио опустился вечер. Город вибрировал: яркие неоновые вывески слепили глаза и призывно манили, а из тёмных узких переулков слышались загадочные перешёптывания. Так жил огромный мегаполис, соединявший в себе множество культур. Суперсовременные технологии уживались в нём с традициями Азии.

— Яма! Яма! — едва слышно доносилось из тёмного переулка.

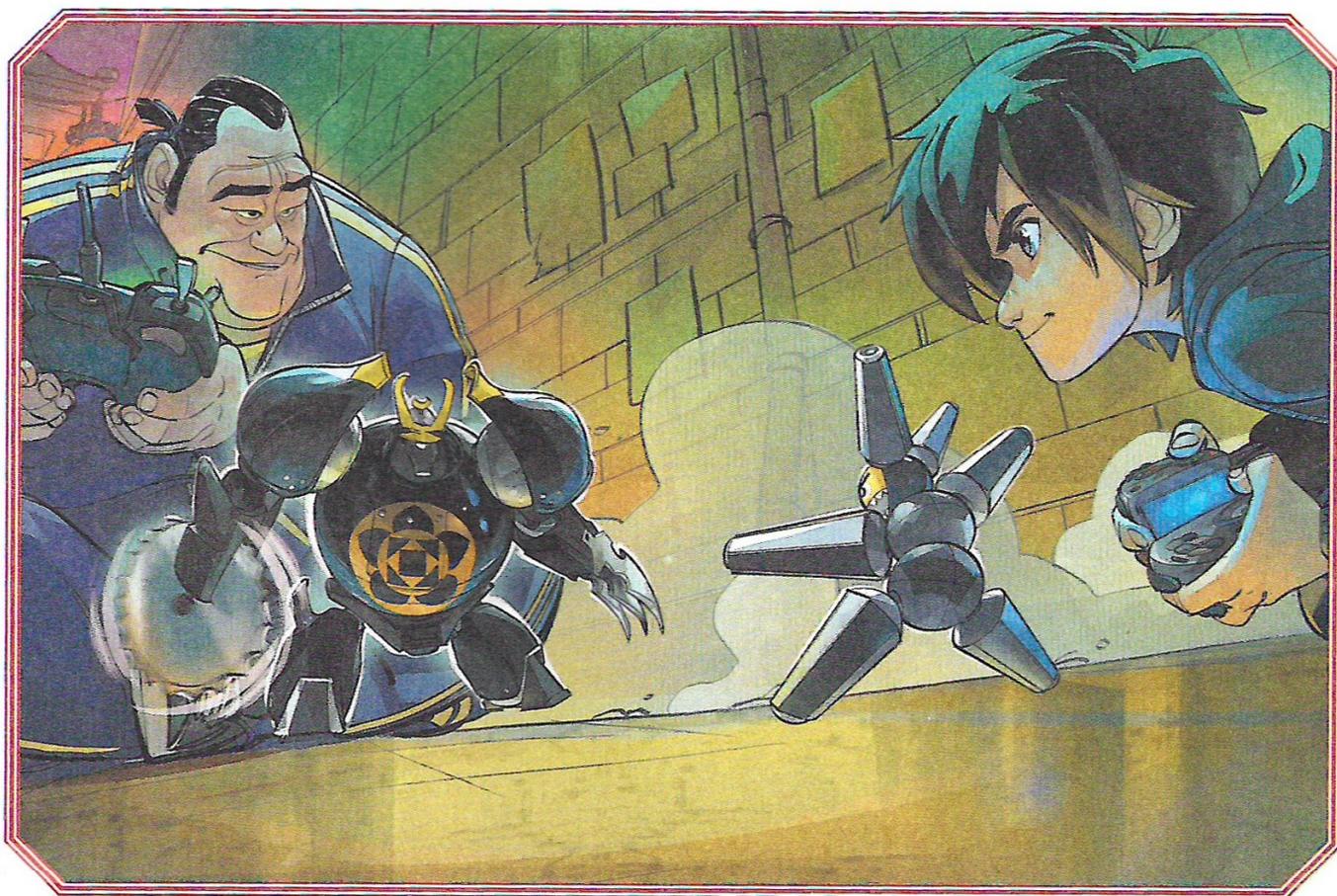
Там вот-вот должен был начаться очередной бой ботов. Зрители жаждали увидеть зрелищный поединок, где нет правил и запретов — только техническая мощь и манёвренность механических бойцов. В бой с чемпионом вызвался вступить отважный

Хиро Хамада. Публика удивлённо и насмешливо наблюдала, как четырнадцатилетний мальчишка достаёт маленького Мегабота. Сейчас многоопытный Яма преподаст ему урок!

Яма, неоспоримый чемпион в боях роботов, выглядел внушительно и устрашающе. Он насмешливо взглянул на мальчишку и его маленького робота, но вызов принял.

Первая схватка закончилась для новичков неудачно: робот просто развалился на части! Но Хиро так просто не сдался! Вот и второй раунд!

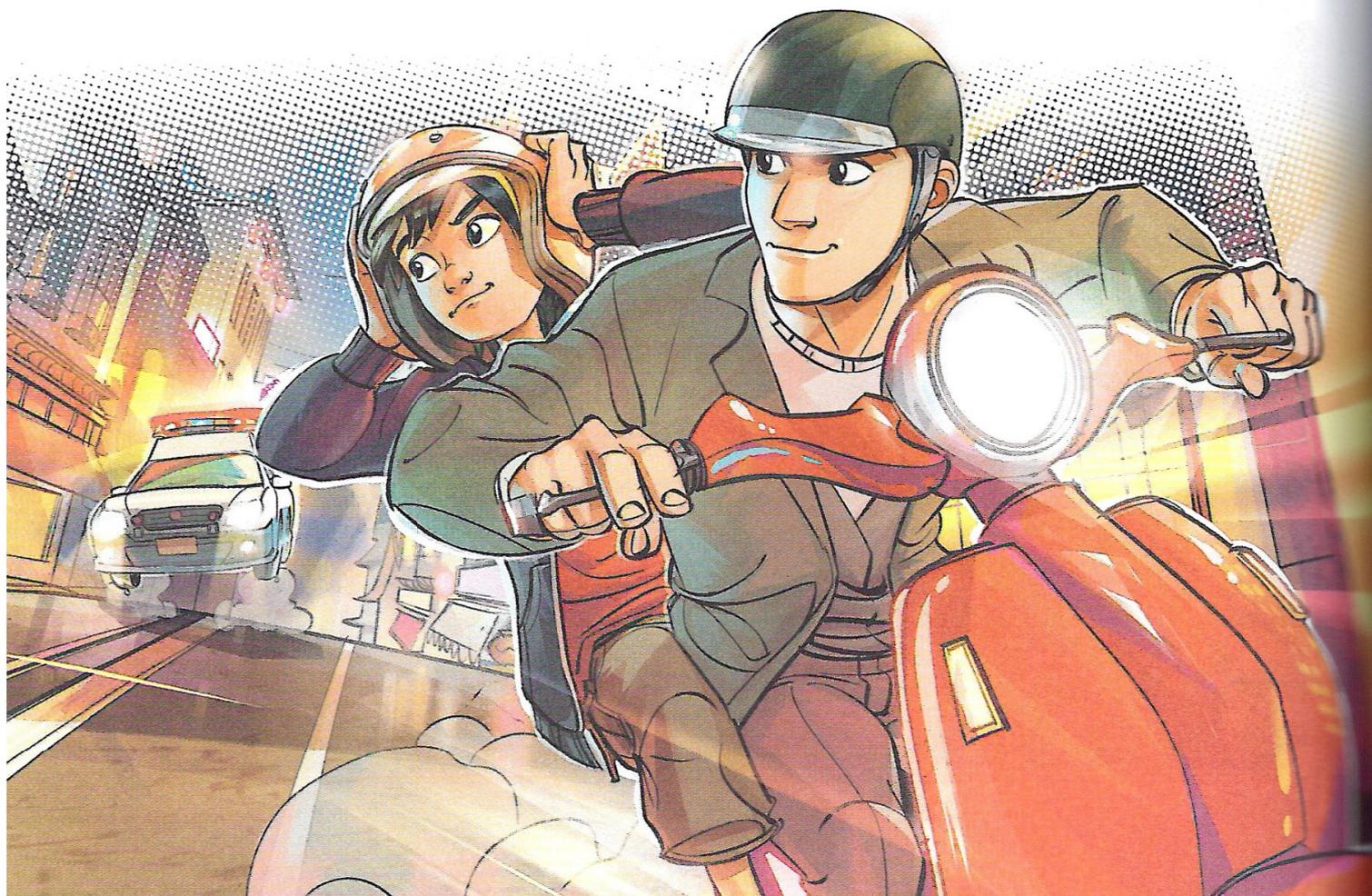
— Уничтожить, Мегабот! — скомандовал Хиро. Добродушное лицо Мегабота вдруг искривила злая усмешка. Минута — и робот Ямы был разобран на части и повержен!

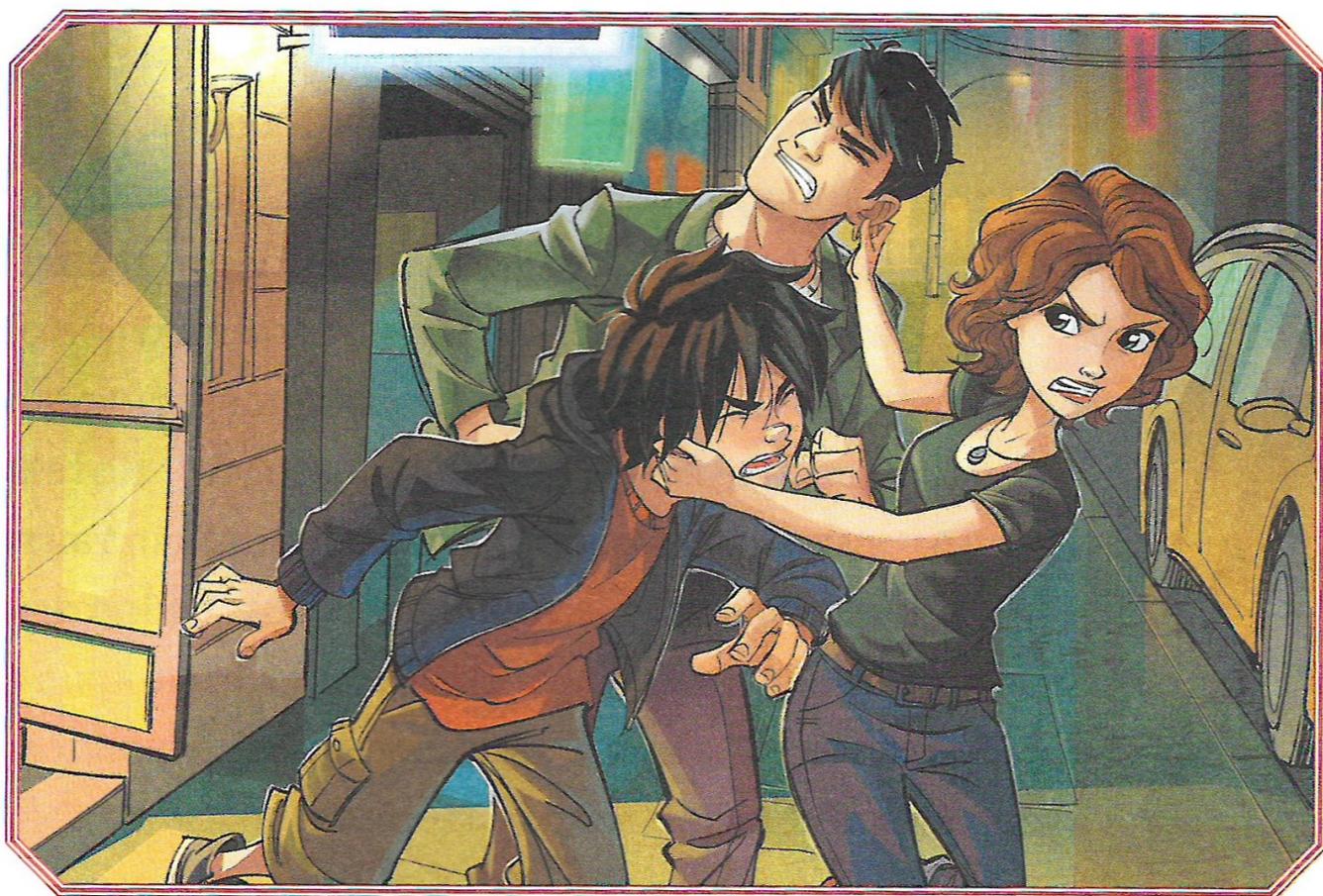


Потрясённые зрители замерли! Но Яма не соби-
рался так просто отпускать мальчишку с выигрышем...
Как же вовремя подоспел брат Хиро — Тадаши!

Ребята неслись на скутере по узким улочкам
Сан-Франсокио — подальше от опасных противни-
ков и нелегальных боёв. Бои ботов были запрещены
в Сан-Франсокио, но Хиро всё равно сбегал из
дома, чтобы в очередной раз попытаться счастья
и заработать немного денег. Тадаши отчаянно хо-
тел помочь брату. Он знал: бои ботов — пустая
трата времени и выдающихся способностей Хиро.

Хиро окончил школу в тринадцать лет. У него
был настоящий талант! С помощью уникальных
цифровых технологий парень мог изменить мир
к лучшему, но вместо этого попусту тратил время
на опасные игры.





Сам Тадаши учился в Технологическом Институте Сан-Франсокио и хотел, чтобы и Хиро туда поступил. Но учёба Хиро казалась скучной. Чему ещё его могут научить, если он и так всё знает? Братья неслись по улицам, пока полиция не преградила им путь.

Так Хиро и Тадаши попали в полицию вместе с другими участниками незаконных боёв ботов. Компания собралась что надо...

К счастью, за ними быстро приехала тётя Кэсс. Всегда бодрая и энергичная владелица кафе «Счастливей котик» сейчас была в ярости и хорошенько оттрепала мальчишек за уши. Подумать только, её племянники, которых она растила одна, ввязались в такую опасную переделку!

Едва вернувшись домой, Хиро начал просматривать сайты в поисках новых поединков ботов. Он уже продумывал маршрут, когда Тадаши неожиданно предложил брату его подвезти. Но сперва Тадаши нужно было заехать в институт. Хиро решил, что всё дело в эксперименте, который проводил старший брат. Но, как выяснилось, Тадаши просто хотел показать ему, сколько возможностей таит в себе обучение в Технологическом Институте Сан-Франсокио.

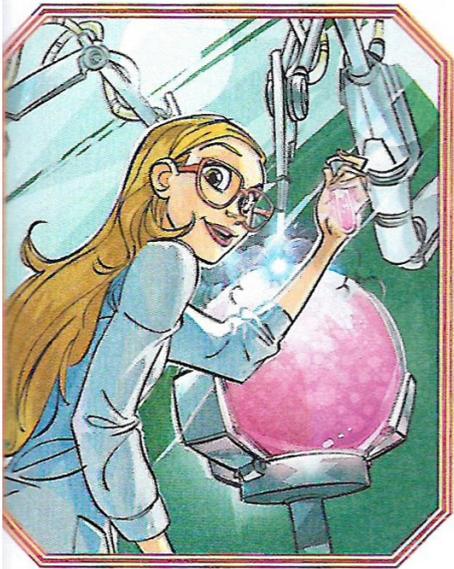
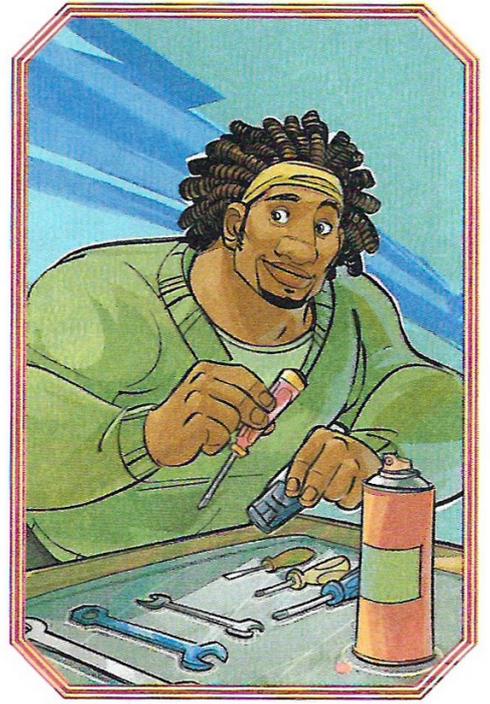
Поражённый Хиро так и замер, увидев современную лабораторию, в которой брат занимался изучением и разработкой ботов. Тут повсюду были самые невероятные изобретения! Они сновали вокруг, парили в воздухе и просто стояли, удивляя одним своим видом! Новейшее оборудование позволяло воплотить любую идею — а идеи у друзей Тадаши были самые невероятные! Да и сами они

оказались потрясающими ребятами!

Го-Го Томаго — неразговорчивый инженер-механик. Она предпочитала действовать, а не рассуждать, и сейчас доводила до совершенства велосипед на электромагнитной подвеске.



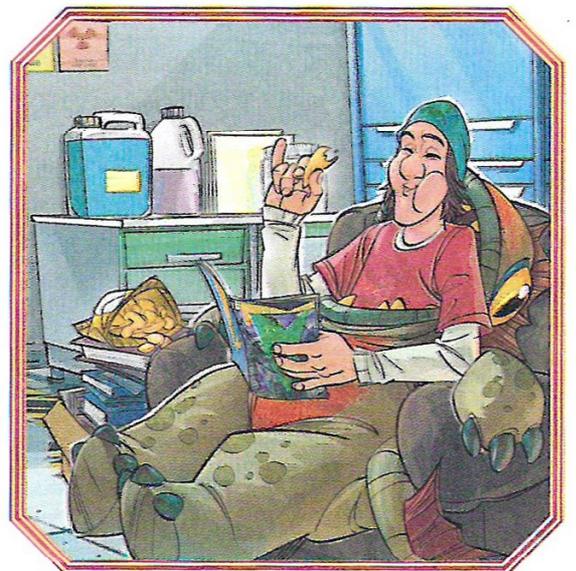
Васаби изучал физику. Ему были присущи точность и педантичная аккуратность — все инструменты были разложены строго по определённым местам. Его девиз — «Всему своё место и всё на своих местах». А работал он над лазером, размеры луча которого не превышали половины микрона. На какие же тоненькие ломтики он нарезает яблоки!



В лабораторию вихрем ворвалась Хани Лемон.

— Как вы вовремя! — обрадовалась девушка и тут же продемонстрировала им химический опыт. Хани просто обожала химию! На глазах у ребят огромный шар из карбида вольфрама буквально растворился!

Все эти необычные прозвища придумал для друзей Фред. Он... просто любил читать комиксы и зависать с ботанами. Фред мечтал, что когда-нибудь наука поможет ему превратиться в огнедышащего ящера!



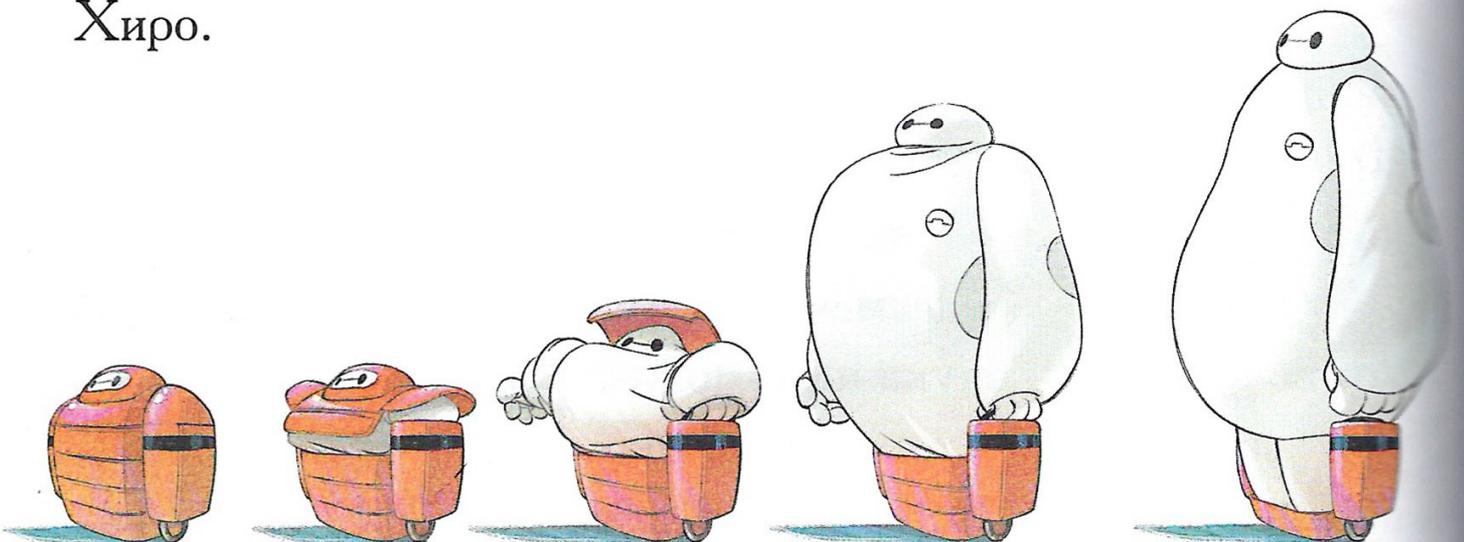


Фред увлёкся рассказами о своих антинаучных мечтах, и братьям наконец удалось улизнуть в лабораторию Тадаши. Готовясь продемонстрировать своё изобретение, Тадаши наклеил на руку Хиро клочок клейкой ленты и резко сорвал её.

— Ай! — возмутился Хиро. Тут-то и появился, надулся и распрямился пухленький робот.

— Привет. Я — Бэймакс, ваш персональный помощник по уходу за здоровьем.

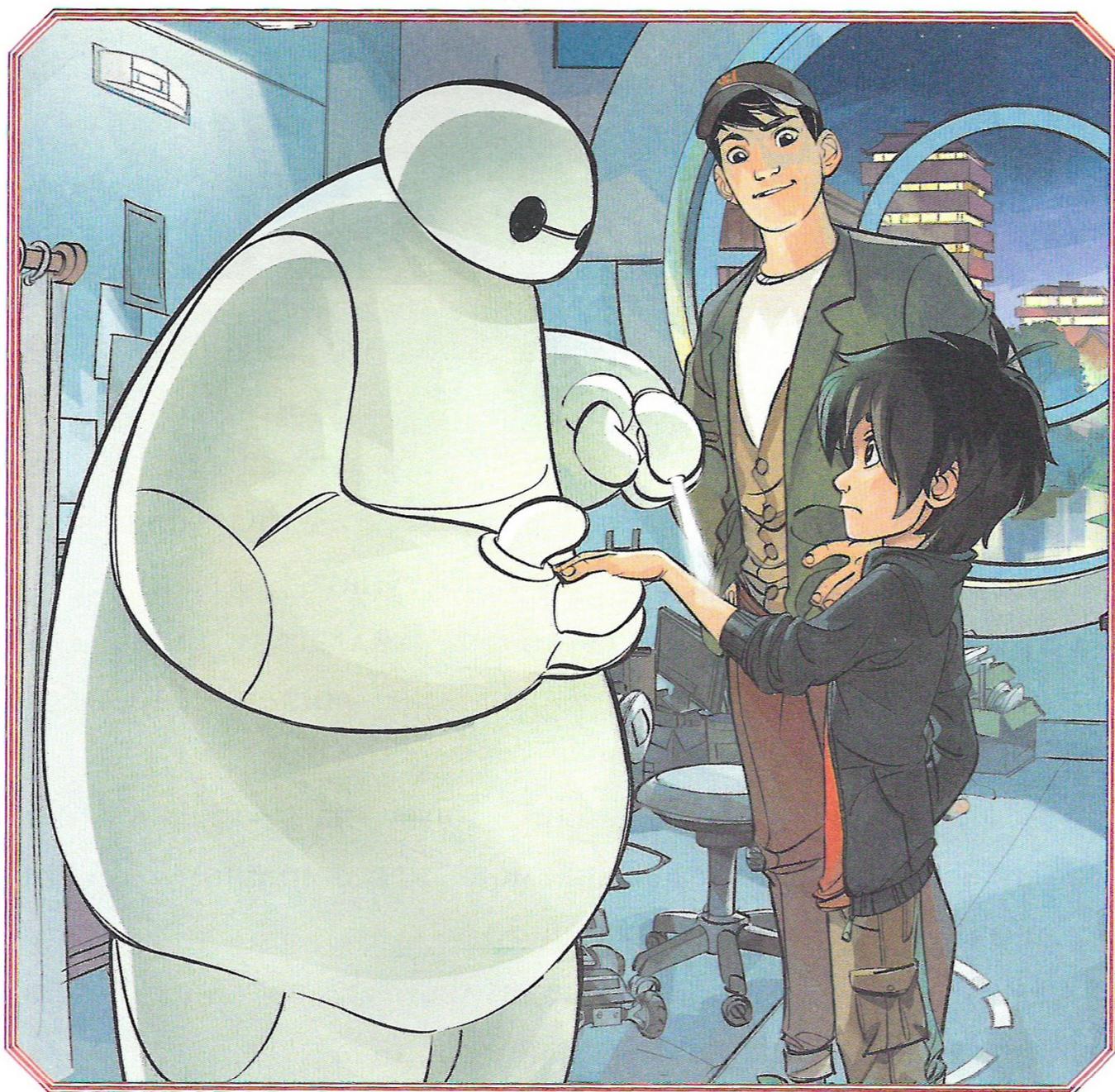
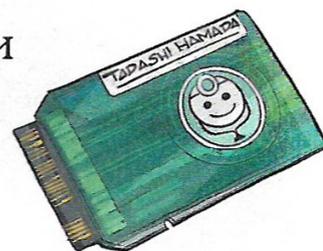
— Робот — скорая помощь? — удивился Хиро.

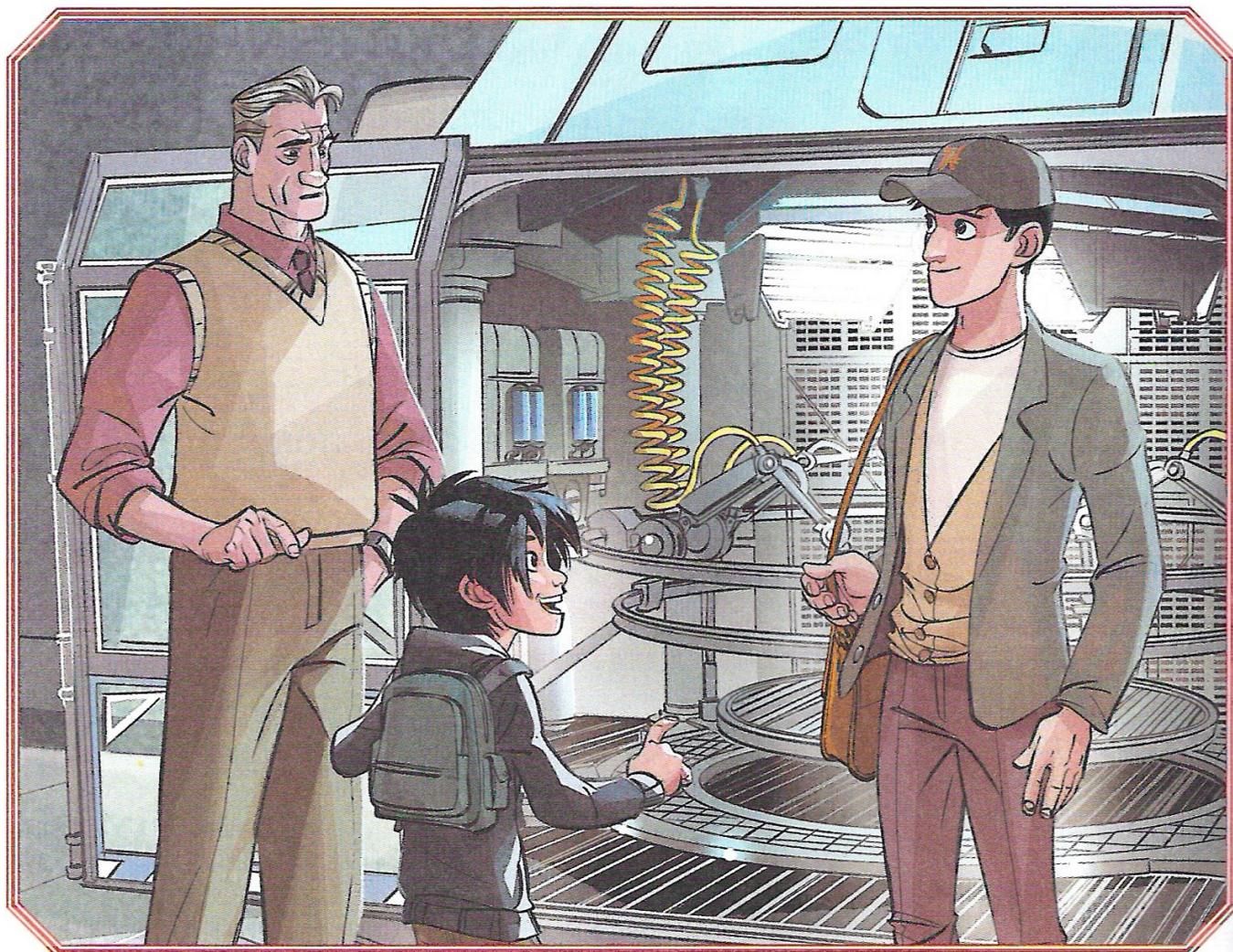


Бэймакс ловко просканировал Хиро и назначил лечение. Тадаши показал брату зелёный чип, в котором было заложено больше десяти тысяч медицинских процедур.

— Этот чип делает Бэймакса... Бэймаксом, — гордо объявил Тадаши.

— Я не могу выключиться, пока пациент не скажет, что удовлетворён лечением, — объяснил Бэймакс, вручая Хиро леденец.





Тут в лабораторию Тадаши заглянул профессор Роберт Каллаган — светило робототехники. Профессор уже слышал о Хиро и знал о его увлечении боями ботов. Осмотрев Мегабота, профессор вдруг спросил:

— Ты не думал к нам поступать?

Тадаши объяснил профессору Каллагану, что для Хиро бои ботов стали делом всей жизни. Профессор лишь пожал плечами:

— Ищешь лёгких путей? Тогда на факультет не возьму. Мы здесь добиваемся невозможного. Мои студенты — учёные будущего.

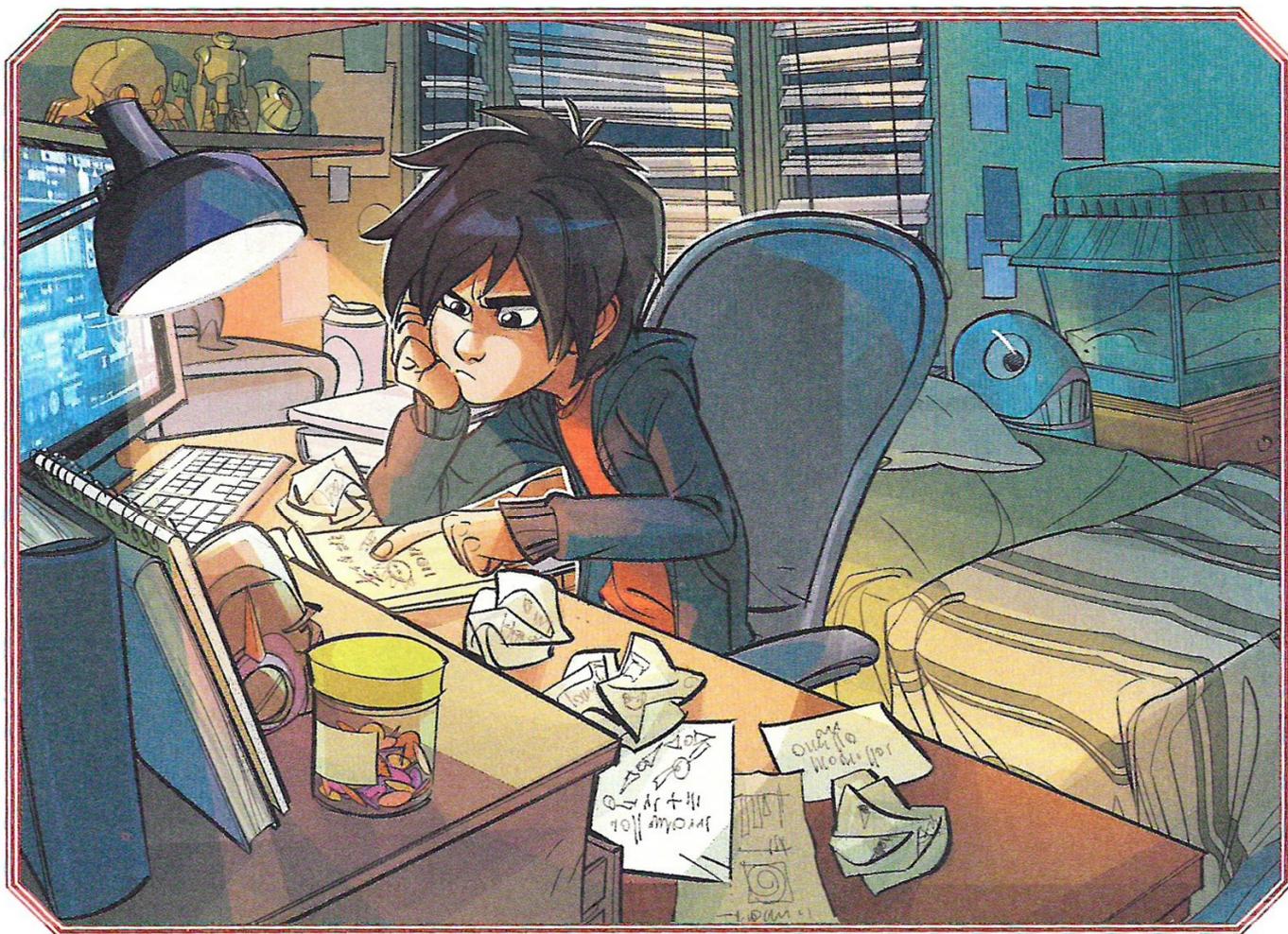
Мир для Хиро перевернулся! Едва выйдя из института, он загорелся новой идеей:

— Если я сюда не поступлю, то просто сойду с ума!

Тадаши рассказал брату, что каждый год в институте проводится конкурс. Кто поразит профессора своей разработкой, тот и принят.

Это было не так просто, как представлялось Хиро. Новые идеи для ботов всегда были у него наготове, а вот с полезным изобретением для будущего человечества дела обстояли не так хорошо.

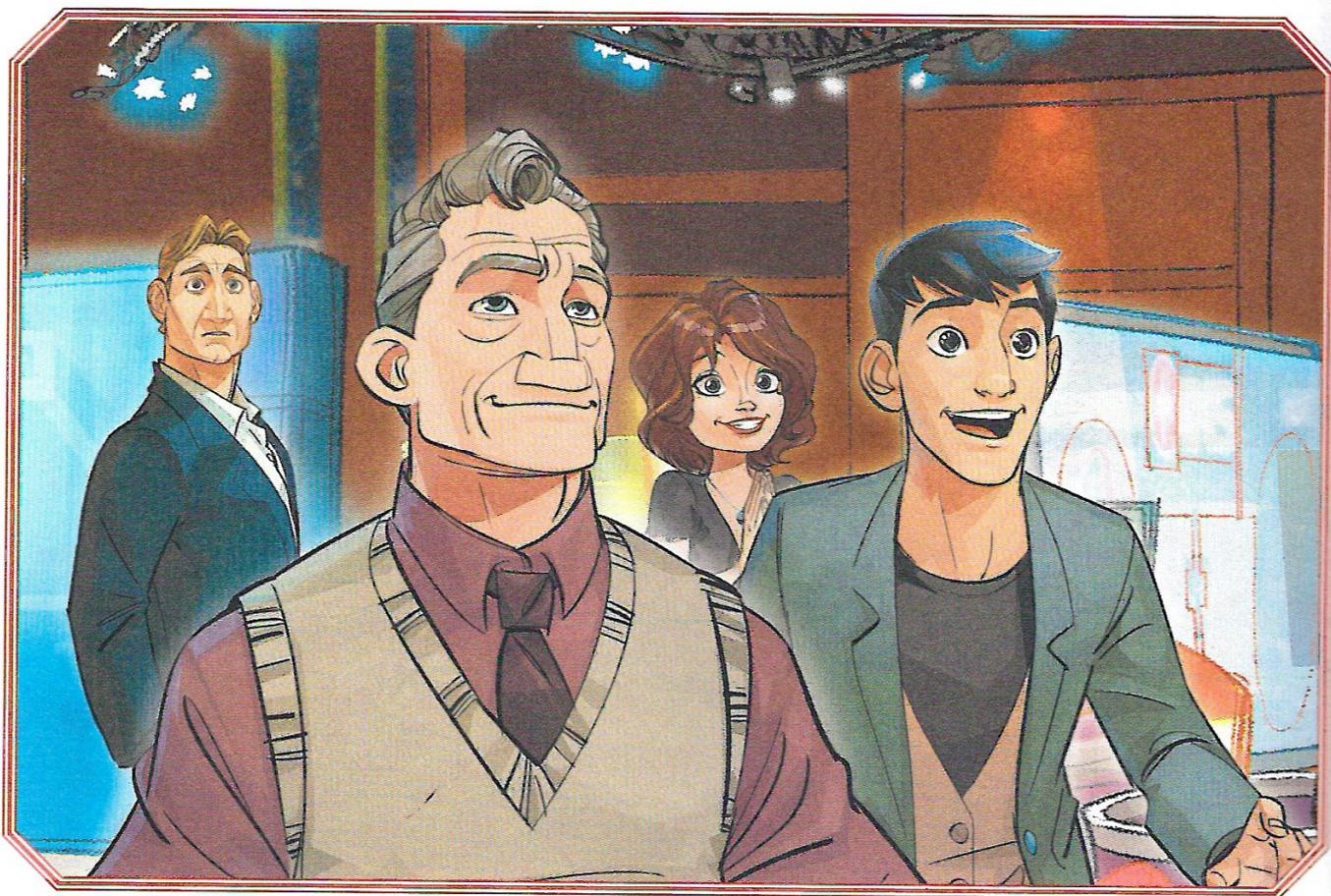
Но Тадаши верил в Хиро, и у того получилось взглянуть на ситуацию под другим углом — когда Тадаши перевернул его вверх ногами! Хиро с азартом приступил к работе, едва прерываясь на сон и еду.

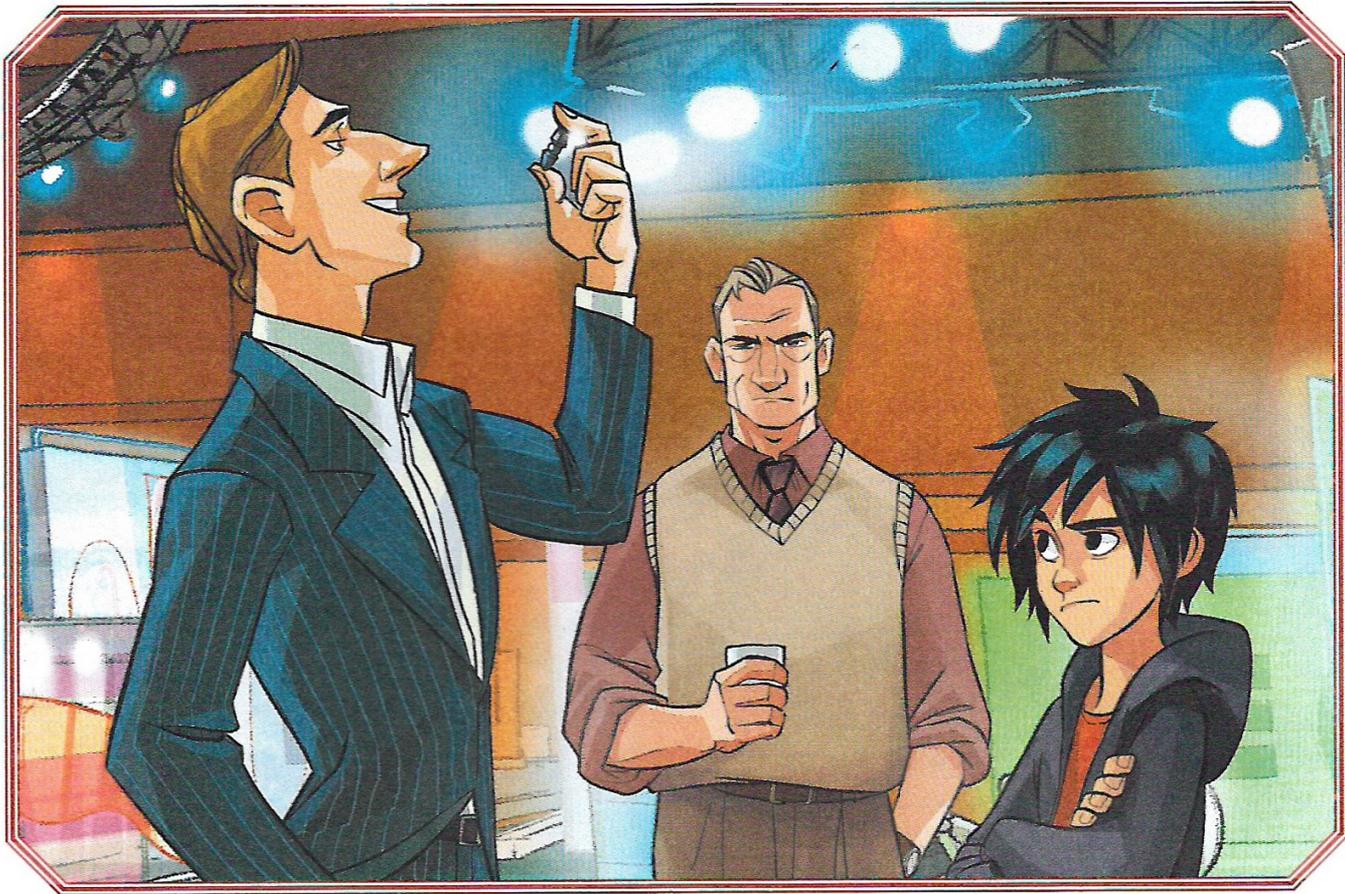


Настал день показа изобретений. Тётя Кэсс, Тадаши и его друзья пришли поддержать Хиро. Яркие стенды, удивительные творения, множество учёных и изобретателей... Всё это заставляло Хиро нервничать ещё больше. Но Тадаши верил в брата и не уставал ему об этом напоминать.



Хиро представил своё изобретение — микроботов. Эти маленькие боты контролировались с помощью небольшого нейротронного модуля. Десятки, тысячи и сотни тысяч микроботов группировались вместе, чтобы создать всё, что только пожелает обладатель модуля! Их можно было применить в строительстве, транспорте, многих других областях. Всё, что нужно, — это воображение!



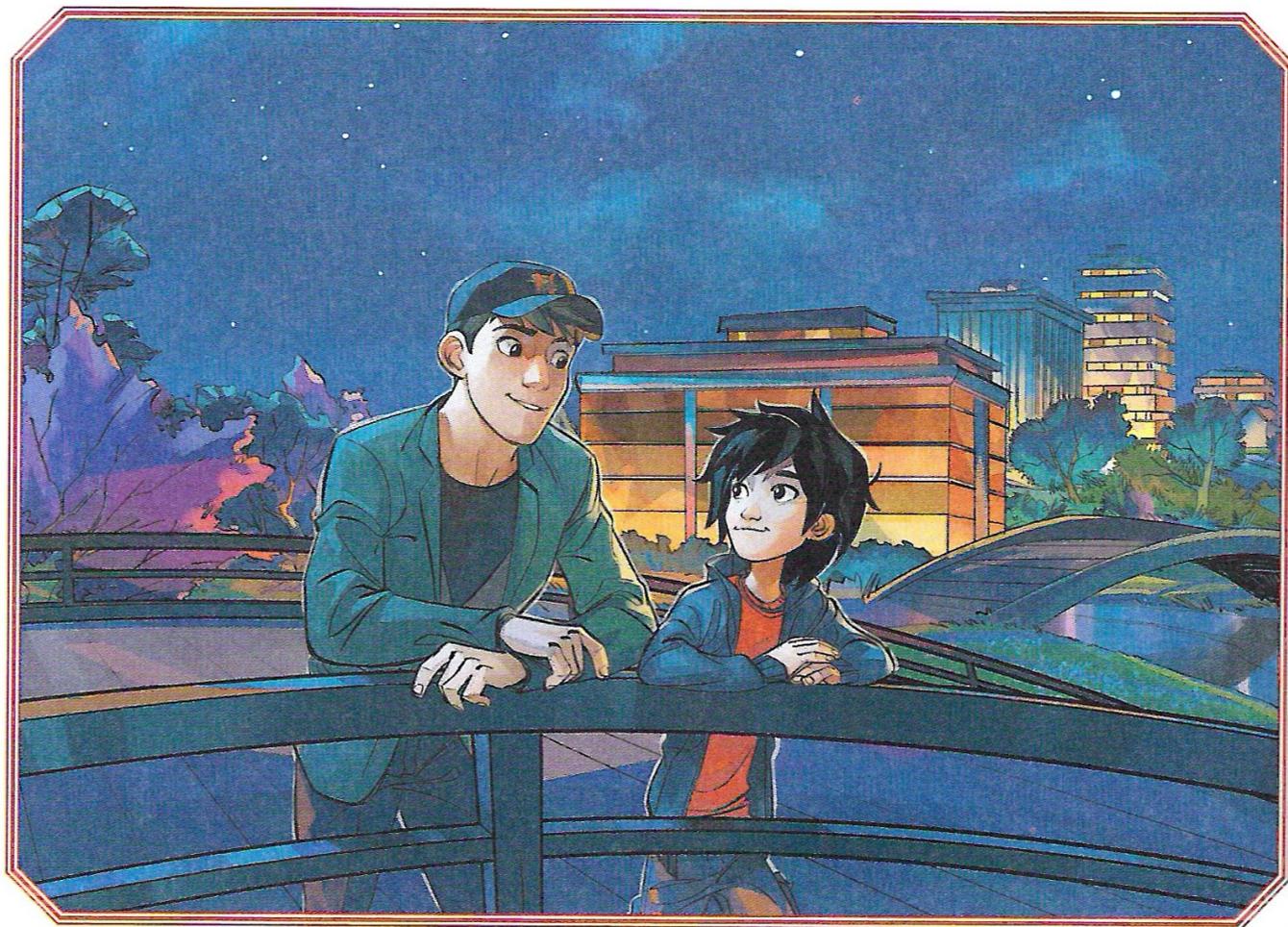


Зал взорвался аплодисментами, а профессор Каллаган был весьма впечатлён.

После презентации к Хиро подошёл с поздравлениями Алистер Крей — основатель «Крейтех Индастриз», компании-лидера на мировом рынке технологий и электроники. Он готов был тут же купить микроботов для своей корпорации. Но профессор Каллаган предостерег мальчика:

— Мистер Крей жертвовал научными принципами только ради того, чтобы добиться своего.

Мгновение Хиро колебался, но слова профессора и немая поддержка Тадаши вселили в него уверенность. Он отказался от предложения Крея. Хиро уже собирался уйти, но внимательный Тадаши напомнил ему о микроботе, которого Крей так и не вернул.



— Жду тебя на занятиях! — с этими словами профессор Каллаган вручил Хиро свидетельство о поступлении в институт. Радости Хиро не было предела! Все решили, что такое событие нужно непременно отметить, и собирались отправиться в кафе тёти Кэсс. Тадаши хотел поздравить брата наедине, и они задержались у выставочного зала.

— Ну вот ты и в ботанском вузе, ботан, — пошутил Тадаши.

И всё было мирно и радостно, как вдруг оглушительно завывла пожарная сирена. Люди в панике бежали из горящего здания, в котором лишь недавно царил настоящий праздник науки. Тадаши поспешил внутрь — на помощь профессору Каллагану.

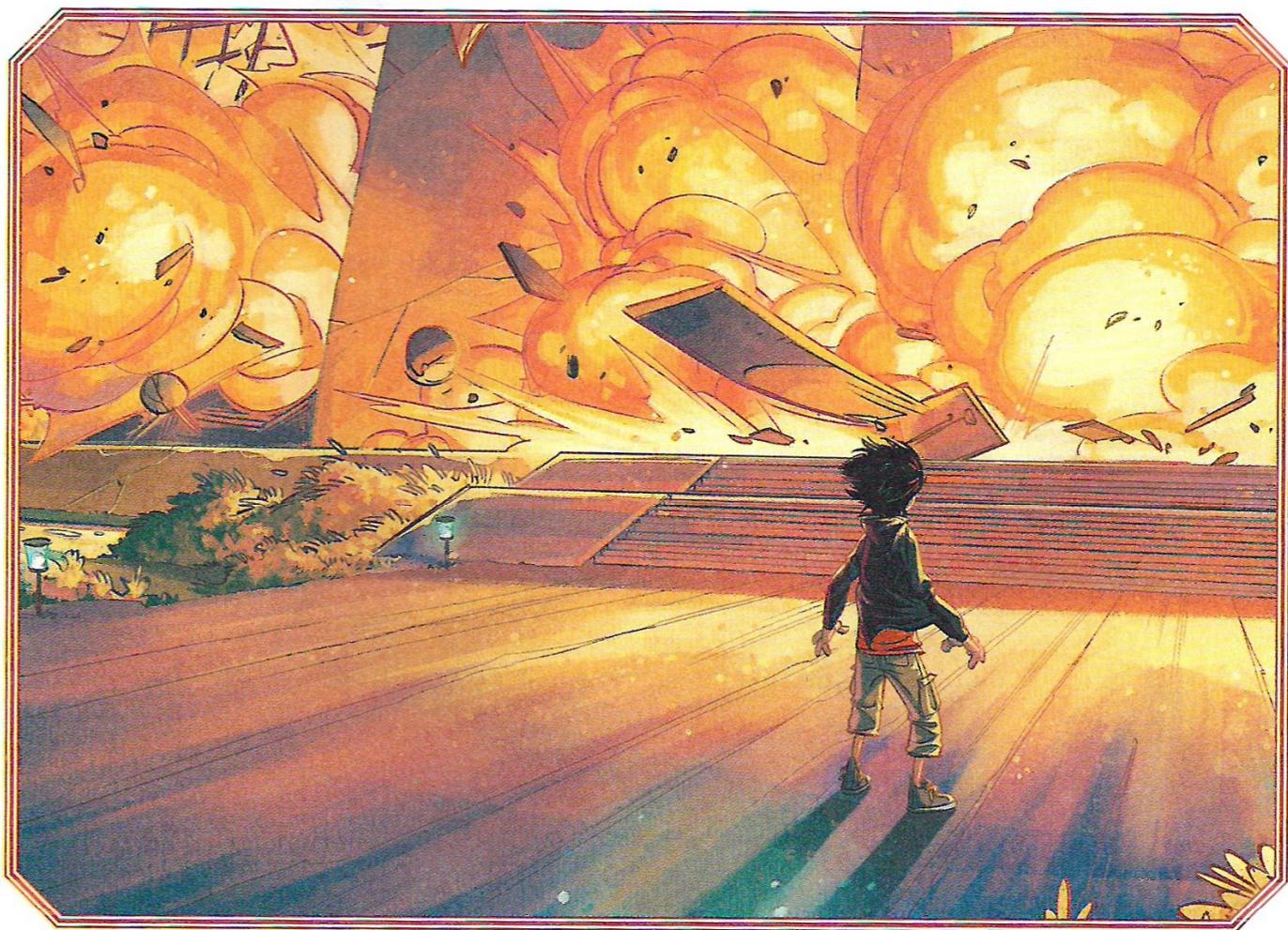
— Тадаши, стой! — испуганный Хиро схватил брата за рукав.

— Каллаган ещё внутри. Кто-то же должен помочь, — с этими словами Тадаши не раздумывая бросился в здание, да так быстро, что с его головы слетела бейсболка.

Прогредел взрыв, и Хиро отбросило взрывной волной.

— Тадаши! Тадаши! — отчаянно закричал мальчик.

Брат погиб, и для Хиро всё потеряло смысл. Его не трогали ни утешения друзей Тадаши и тёти Кэсс, ни бои ботов, ни поступление в институт. Он просто хотел остаться один.



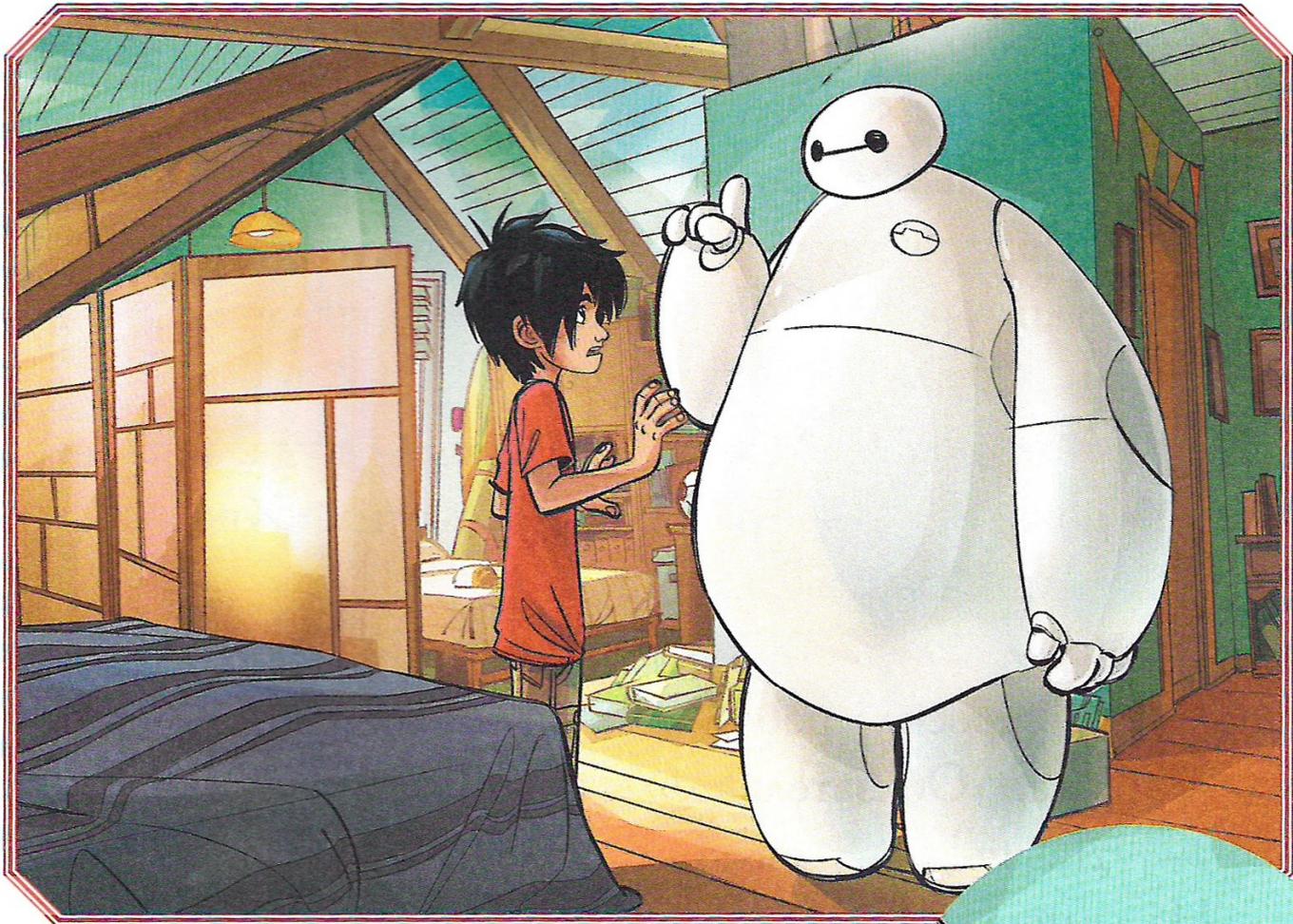
Проходили дни, недели... Занятия в Технологическом Институте Сан-Франсокио уже начались, но Хиро не желал покидать свою комнату. Теперь он жил в ней один.

Как-то раз Хиро рассматривал своего Мегабота — и вдруг ему на ногу свалилась деталь.

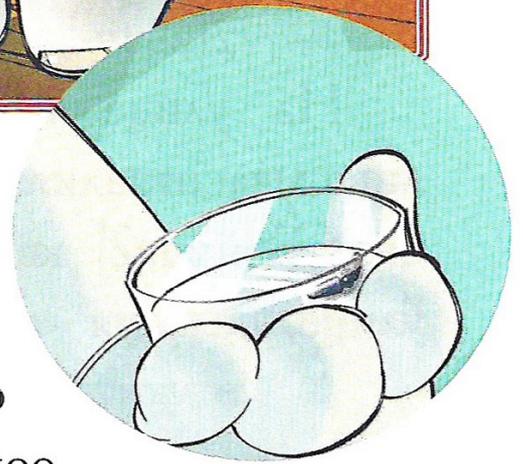
— Ай! — мальчик охнул от боли.

— Привет. Я Бэймакс, ваш персональный помощник по уходу за здоровьем, — отозвался огромный пухлый робот. Аккуратно, насколько позволяло его большое неуклюжее тело, он протиснулся между кроватью и комодом, чтобы оценить состояние пациента.





Хиро отказывался от сканирования, пытался убедить Бэймакса, что боль уже прошла... Но робот не мог отключиться, не услышав, что пациент удовлетворён лечением. Хиро попятился, внезапно споткнулся и упал в проём между кроватью и тумбочкой. В этом не было ничего страшного... пока на него не свалились все фигурки ботов с полок! Бэймакс вытащил мальчика, и теперь Хиро пытался вернуть робота в его футляр. Тут мальчик и нашёл ту самую толстовку, в которой он был в тот роковой день. А в её кармане он обнаружил микробота! Тот отчаянно рвался куда-то.



— Видимо, испорчен, — вздохнул Хиро и поместил микробота в чашку Петри.

Бэймакс присмотрелся к малышу. В чашке Петри микробот напоминал стрелку компаса.

— Ваш робот стремится в определённом направлении.

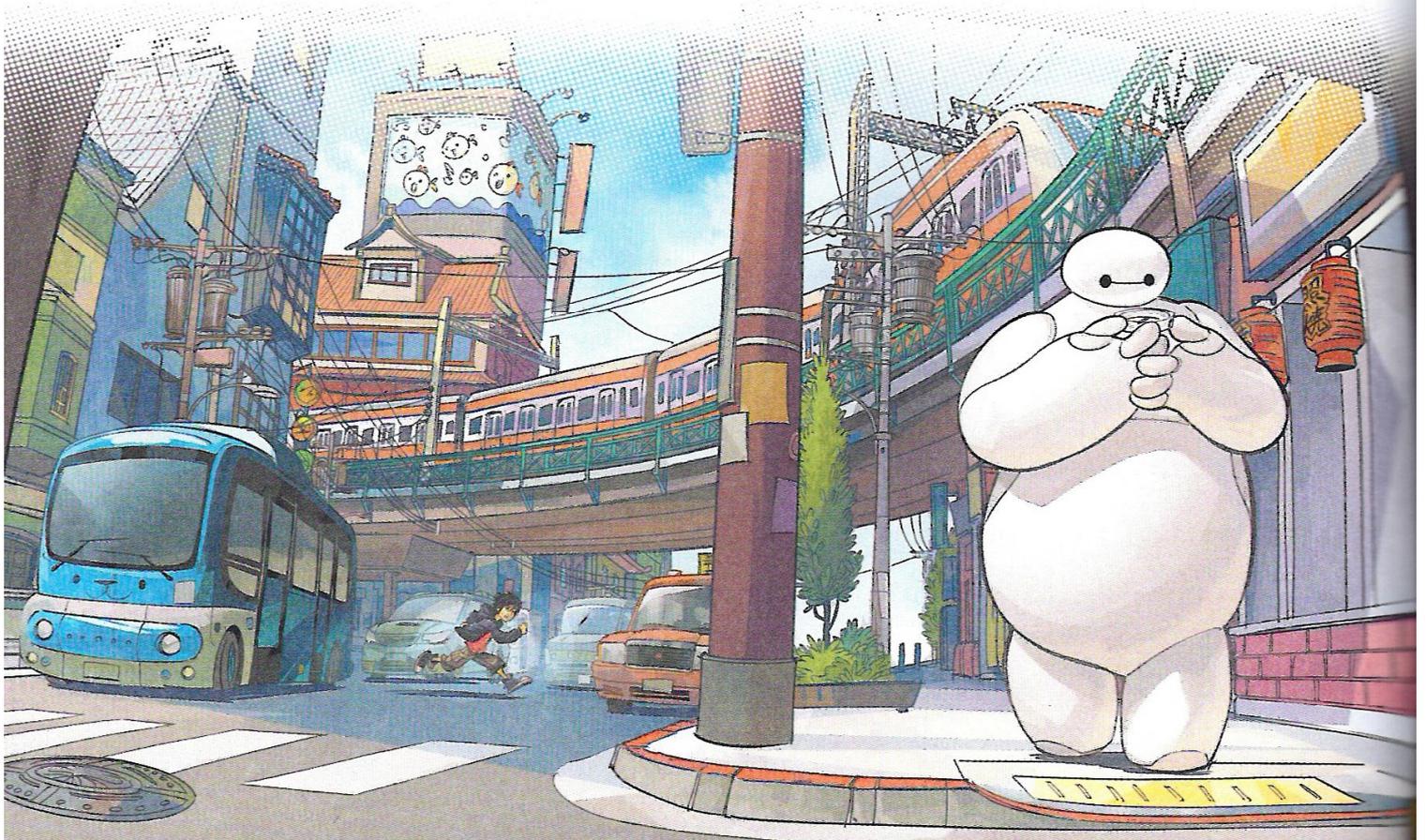
— Вот как? Может, узнаешь, куда он пытается попасть? — рассеянно ответил Хиро. Ему было не до Бэймакса.

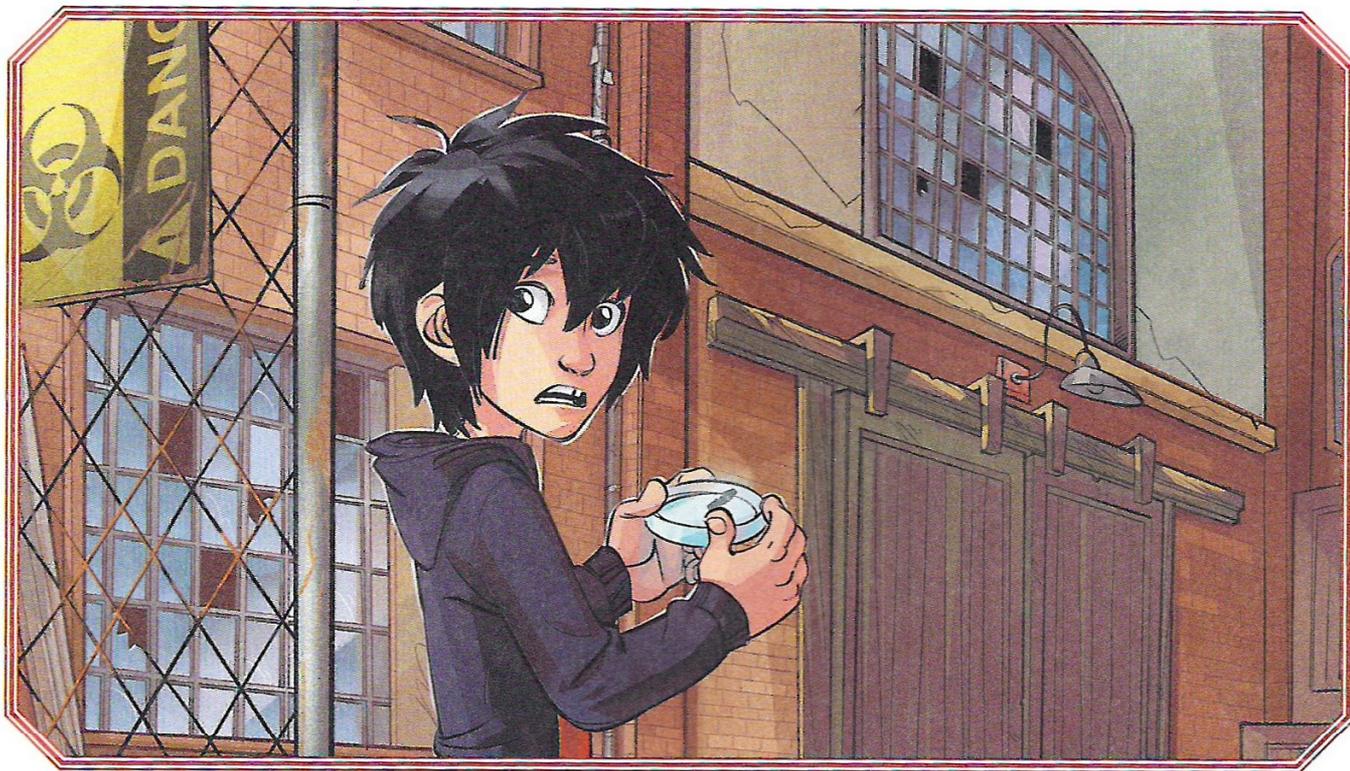
— Это улучшит ваше эмоциональное состояние? — спросил робот.

— Ага. Обязательно, — отозвался Хиро.

— Дзынь! — звякнул колокольчик на двери.

На улице взвизгнули шины, и машины нетерпеливо засигналили. Выглянув в окно, Хиро увидел, что Бэймакс как ни в чём не бывало шагает по улице, следуя направлению микробота.





Хиро бросился к выходу. Внизу он наткнулся на тётю Кэсс.

— Неужели ты в институт?

— Э-э-э, да. Подумал над тем, что ты говорила, — соврал племянник. Тётя Кэсс ужасно обрадовалась и пообещала устроить праздничный ужин в честь его первого дня в институте.

Хиро со всех ног бросился за Бэймаксом. Он не мог допустить, чтобы с роботом Тадаши что-нибудь случилось.

А Бэймакс тем временем неторопливо следовал в направлении, куда указывал микробот, нарушая неизвестные ему правила дорожного движения. Так он и добрался до старого склада. Там, задыхаясь от быстрого бега и паники, его наконец догнал Хиро.

— Я выяснил, куда хочет попасть ваш маленький робот, — объявил Бэймакс.



Хиро забрал чашку с микроботом и уже собирался отругать Бэймакса, но заметил, что бот действительно указывает на склад. Нужно было осмотреть помещение! Хиро вскарабкался по роботу и с лёгкостью пролез в окошко, а вот Бэймаксу пришлось потрудиться, вернее — посдуваться.

— Простите, мне нужно выпустить воздух, — спокойно заявил робот. Улицу огласили звуки, с какими сдувается очень большой воздушный шарик. Пробраться на склад тихо не получилось...

Хиро втоптал сдувшегося Бэймакса в окно, и тот принялся надуваться заново. На первом этаже мальчик обнаружил тысячи микроботов. Кто-то тайно производил их!

Внезапно все микроботы разом напали на незваных гостей! Они были гораздо проворнее и быстрее Бэймакса и Хиро, и те еле успевали уворачиваться. Тогда-то они и увидели на подмостках человека в маске кабуки. Это он управлял микроботами! А те просто вытолкнули Хиро и Бэймакса из окна! К счастью, приземление было мягким: ведь Бэймакс был пухлым и надувным.

Со склада Хиро сразу направился в полицейский участок. Бедный Бэймакс, уже на пределе сил, разряжаясь и сдуваясь из-за множества полученных в бою дыр, следовал за ним. Но сержант не поверил Хиро. Полицейский решил, что мальчишка просто помешан на роботах. Он даже привёл одного с собой!



Бэймакс всё пытался заклеить свои прорехи. Но когда у бедняги разрядился аккумулятор, он и слова внятного больше сказать не смог. Хиро понял, что ему придётся взяться за дело самому.

Мальчик начал с того, что провёл шатающегося и дезориентированного Бэймакса домой — да так, чтобы тётя Кэсс не заметила.

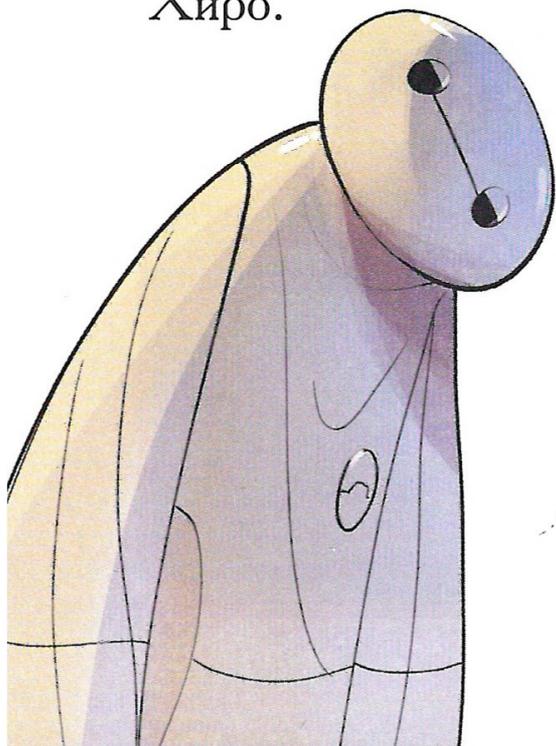
— Если тётя Кэсс спросит — мы были в институте весь день, понял? — прошептал Хиро.

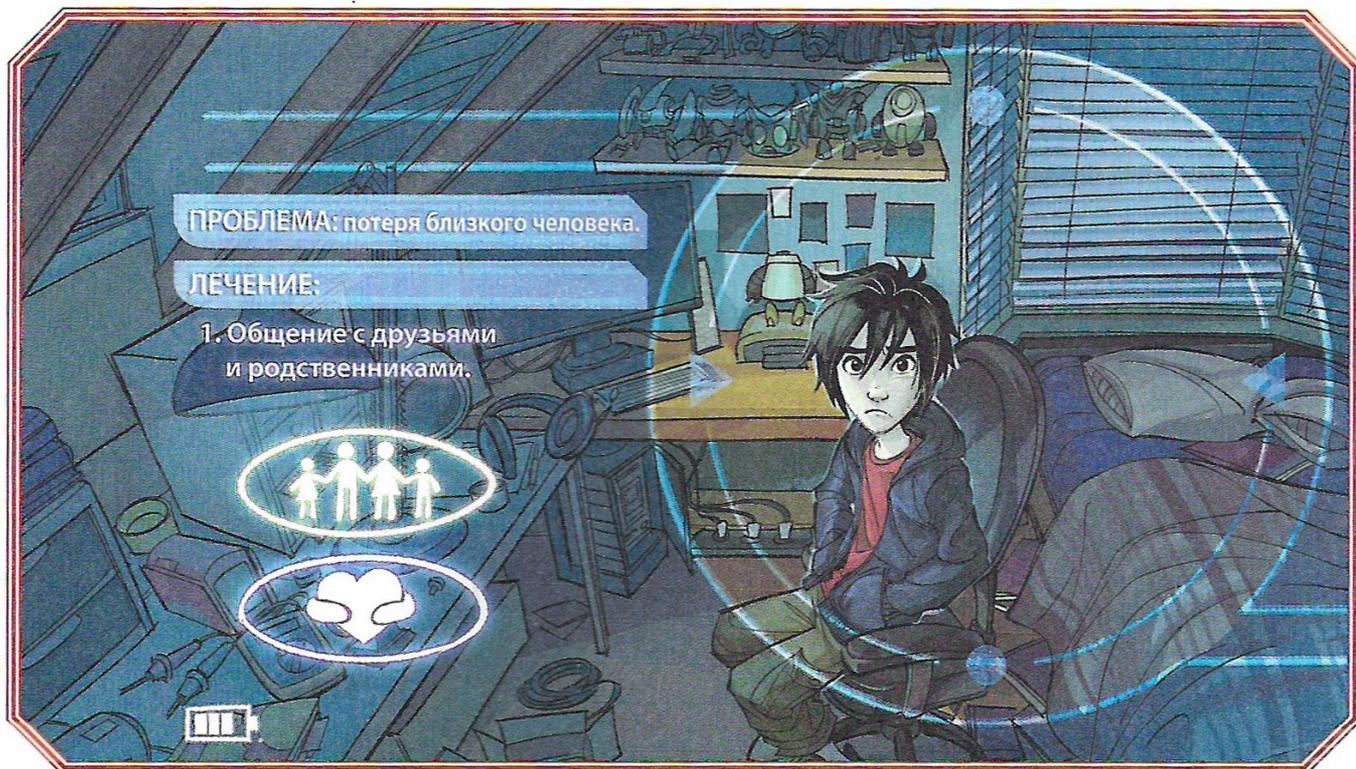
— МЫ ИЗ ОКНА ВЫПАЛИ-И-И! — провозгласил Бэймакс.

В комнате Хиро помог Бэймаксу встать на зарядное устройство, а сам от усталости плюхнулся без сил на кровать. Это был его первый насыщенный событиями день со смерти Тадаши. Но всё казалось таким запутанным...

— Тадаши! — вдруг позвал Бэймакс. Он увидел ту самую бейсболку...

— Тадаши умер, Бэймакс, — тяжело вздохнул Хиро.



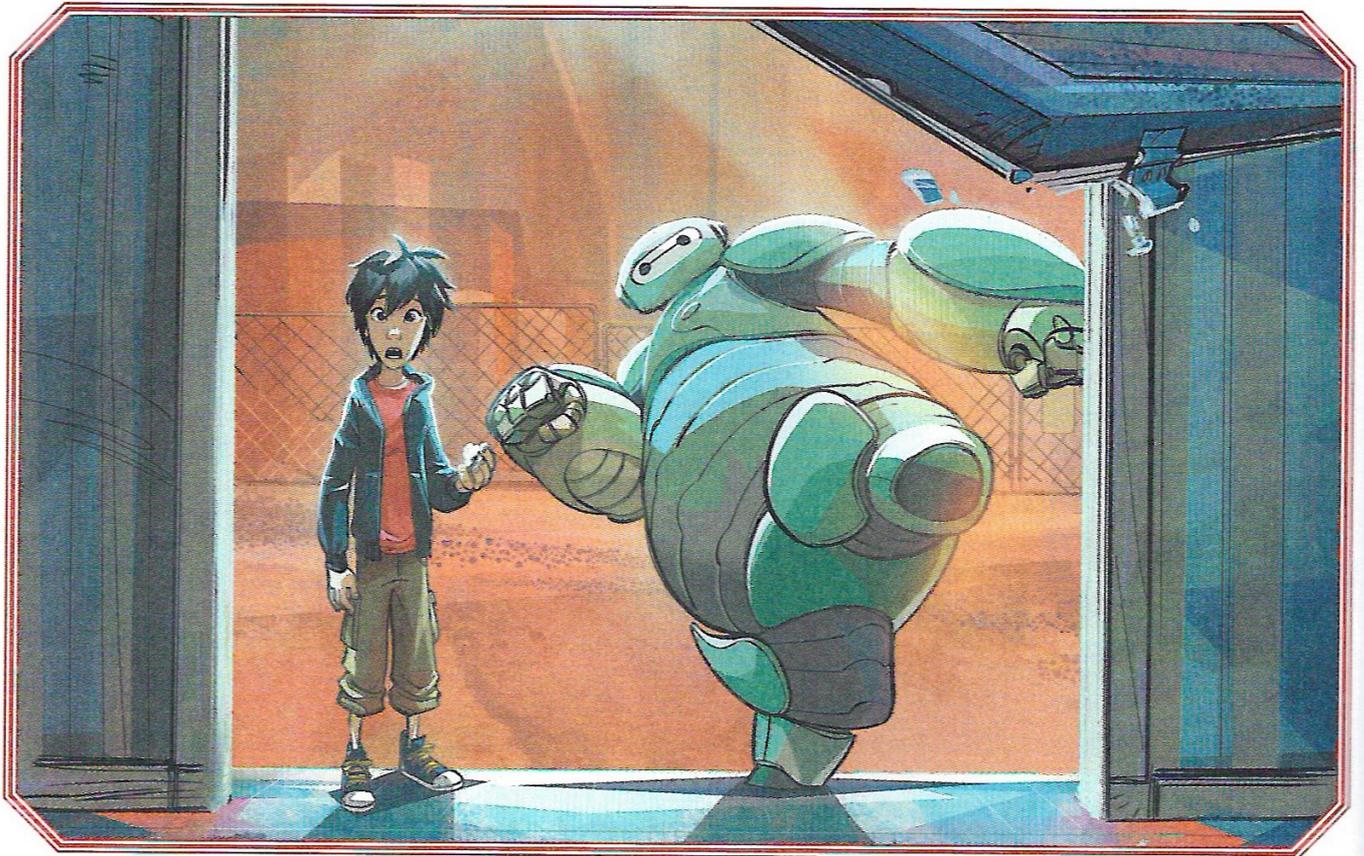


Бэймакс знал всё о физических недугах, но ничего о душевной боли. Он скачал всю информацию о терапии для людей, перенёсших утрату, и снова отсканировал состояние Хиро. В качестве лечения Бэймакс рекомендовал мальчику общение с друзьями и родными. Но Хиро не хотел никого вмешивать в свои проблемы. Тогда Бэймакс ласково обнял его своими пухлыми руками и сказал:

— Сожалею, что так произошло.

— Ничего не поделаешь. Просто несчастный случай, — пробормотал Хиро. Но внезапно он с подозрением уставился на микробота. А что, если... Всё это было подстроено подозрительным типом в маске?! Он украл микроботов и устроил пожар, чтобы скрыть улики!

— Нам надо его найти, — решительно заявил Хиро.



События на складе выявили слабые места Бэймакса. Хиро понял: ему необходим полный апгрейд до уровня боевого бота! Работа предстояла серьёзная, но мальчик с энтузиазмом взялся за неё. Он создал новый красный программный чип. Вдобавок к медицинским знаниям от Тадаши Бэймакс получил боевые навыки от Хиро. А прочные доспехи для робота напечатали на 3D-принтере.

Тренировки прошли успешно. Теперь Бэймакс из мягкого толстячка превращался в боевого робота — но с всё ещё присущей ему деликатностью. Хиро и Бэймакс снова направились на склад, чтобы сразиться с человеком в маске! Они не заметили, что за ними следует белый фургон...

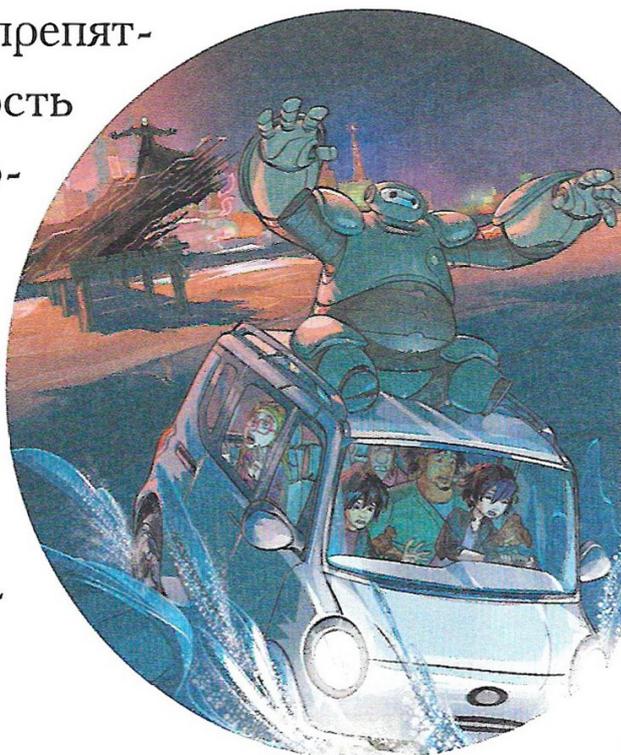
На складе никого не оказалось — производство микроботов перенесли в другое место. Но микробот

Хиро снова куда-то стремился, и они решили довериться ему.

Так друзья попали в док. Там микробот вырвался из чашки и улетел куда-то в сторону моря. Тут Хиро и разглядел в тумане человеческую фигуру, которая приближалась к ним, словно на волнах. Это был тот самый человек в маске — Йокаи, — и теперь он передвигался с помощью тысяч микроботов! Хиро и Бэймаксу пришлось прятаться...

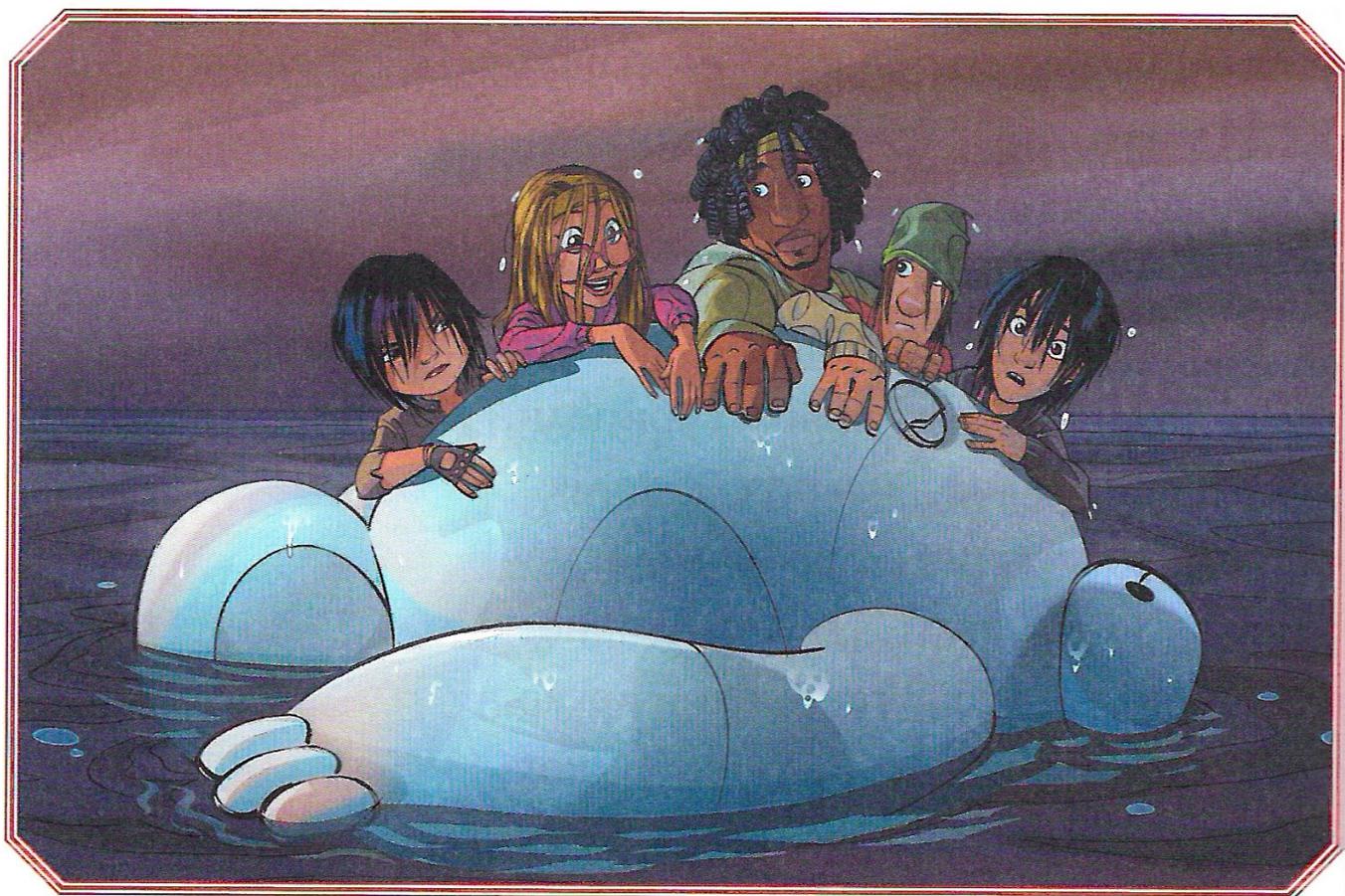
Но тут их осветили фары того самого фургона! На нём прибыли Васаби, Го-Го, Хани и Фред. Они получили сообщение от Бэймакса и приехали, чтобы поддержать Хиро. Он попытался отвлечь друзей, не привлекая внимания Йокаи. Но было поздно: человек в маске заметил их и атаковал. Они едва успели затащить Хиро в машину и скрыться.

Йокаи преследовал друзей через весь город, создавая на их пути множество препятствий. Но Го-Го обожала скорость и мастерски объезжала все помехи! Шины натужно скрипели, искры летели из-под колёс, когда фургончик лавировал по узким улочкам Сан-Франсокио. А Йокаи всё так же легко преследовал их и в конце концов столкнул фургончик в воду!



У ребят едва ли хватило бы сил выплыть, но Бэймакс, освободившись от своих доспехов, всплыл на поверхность вместе с друзьями. Тут снова пригодилась его спасительная пухлость и лёгкость. Надувной Бэймакс в деле!

Промокшие и замёрзшие, Хиро, Го-Го, Васabi и Хани отправились к Фреду домой. Удивлению их не было предела: вместо заброшенной хибары они попали в шикарный особняк! Оказывается, Фред был из богатой семьи. В его комнате ребята наконец могли расслабиться и согреться — благодаря Бэймаксу. Но Хиро было не до отдыха. Он быстро зарисовал логотип с изображением ласточки. Такой символ был на предмете, который держал в руках человек в маске.





— Это он устроил пожар в выставочном зале, — объявил Хиро.

Фред предположил, что это Алистер Крей. Он мог затаить обиду на Хиро — ведь тот отказался продать ему микроботов! Но Хиро сомневался: слишком уж известный человек Крей. Важно было найти злодея.

— Вторая группа крови. Отрицательный резус, — вдруг подал голос Бэймакс. Оказалось, он успел просканировать показатели здоровья неизвестного. Хиро обрадовался: ведь теперь, с помощью этих данных, он сможет найти Йокаи!

— Э-э-э, ты собираешься сканировать весь Сан-Франсокио? На это уйдёт лет эдак... Да нет, столько не живут, — усомнилась Го-Го.

Хиро действительно решил отсканировать весь город зараз, сделав апгрейд сенсору Бэймакса.

Мальчик готов был снова встретиться с человеком в маске, чтобы наконец... сорвать её! Тогда он и решил, что апгрейд не помешает всем!

Так в гаражной лаборатории Хиро началась работа над созданием новых супергероев! Для Бэймакса он разработал новую броню, ракетный кулак, крылья и ракетные ускорители в ногах. Это был Бэймакс версии 2.0!

Фред наконец получил свою суперспособность и образ любимого кайдзю! Хиро превратил один из его костюмов в кайдзю — прыгучего монстра, умеющего извергать пламя из пасти! Лазеры Васаби были встроены в особые перчатки — и теперь он мог отражать любые атаки, рассекая летящие в него предметы! Хани получила уникальную стильную сумочку, в которой помещалась вся химическая лаборатория, только выбирай химикаты! Супербыстрые диски дополнили не велосипед Го-Го, а её костюм! Нужно было только научиться держать равновесие, что у неё с лёгкостью получилось.

Это были лучшие творения Хиро, и ему не терпелось скорее опробовать их, применив против злодея в маске!

Друзья провели первую тренировку в своих новых костюмах на заднем дворе особняка Фреда. Роль человека в маске невозмутимо исполнял дворецкий Хитклифф. Он стойко выдерживал все атаки: скоростную — от Го-Го, химическую — от Хани,

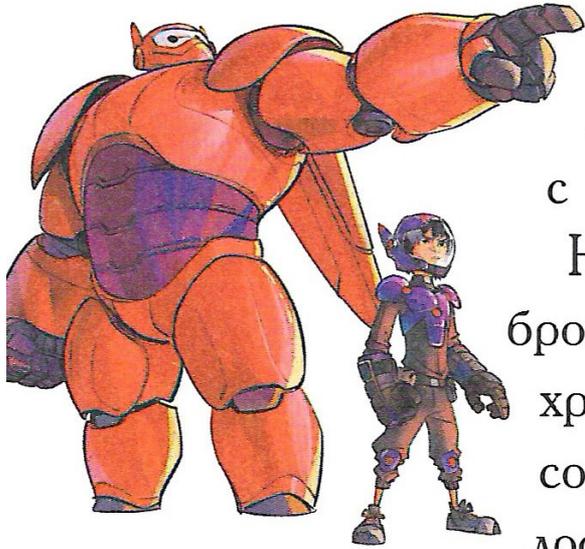
лазерную — от Васabi, огненную — от своего хозяина Фреда. Его даже ничуть не напугал ракетный кулак Бэймакса, который разрушил статую и пробил дыру в садовой стене.

Хиро придумал костюм и для себя. Специальные электромагниты пристыковывались к Бэймаксу, и они вдвоём могли летать. Это получилось не сразу, но в конце концов они взмыли в небо, а под ними расстился бескрайний холмистый Сан-Франсокио.

Отсканировав состояние Хиро, Бэймакс заявил, что терапия даёт результаты! Чтобы порадовать своего пациента, Бэймакс совершил ещё один головокружительный полёт, лавируя между небоскрёбами и магистралями.

Наконец пришло время испробовать суперсенсор для поиска Йокаи. Радиус действия сенсора возрос на тысячу процентов, поэтому Бэймакс моментально отсканировал весь город в поисках совпадения.





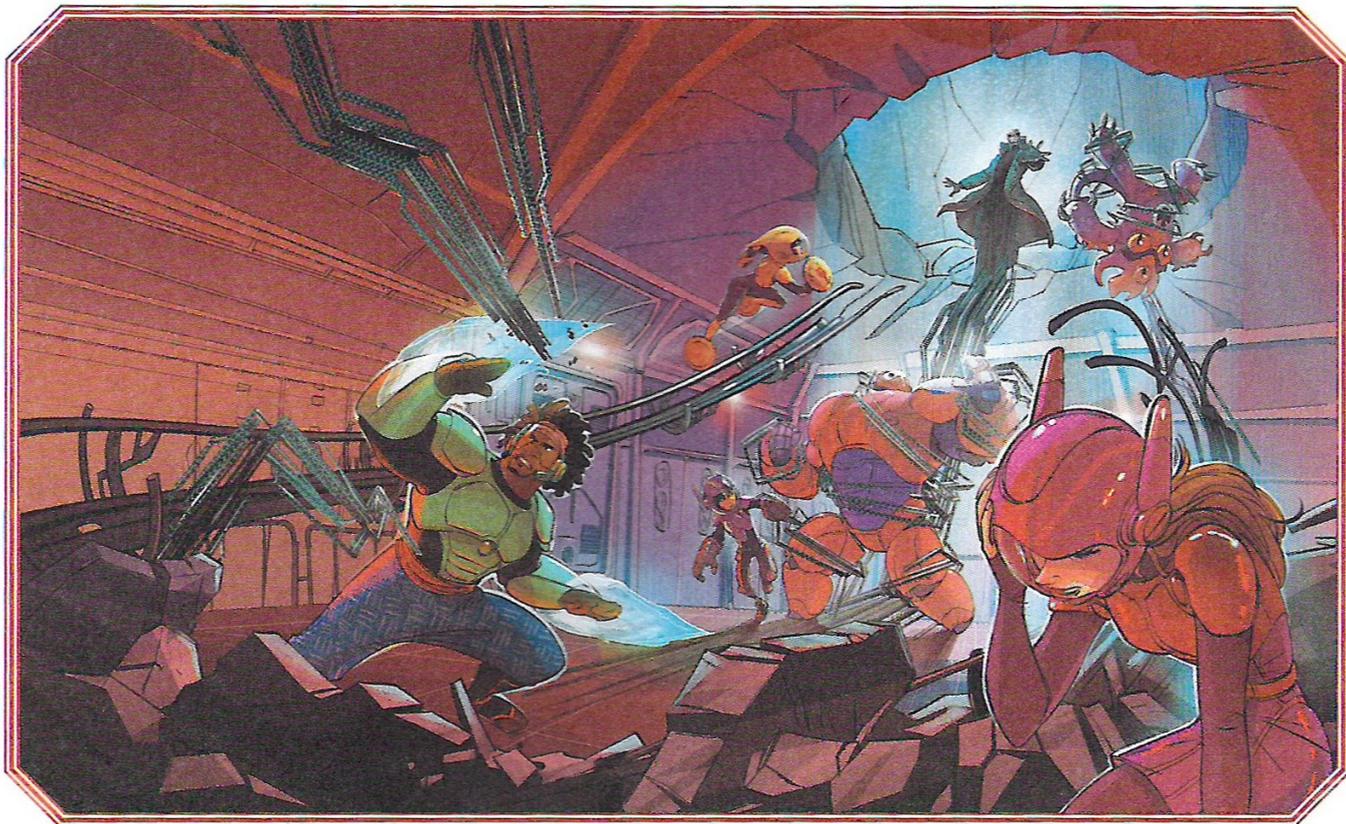
Прибежищем злодея оказался маленький островок Акума, и Бэймакс с лёгкостью переправил туда друзей. На острове они обнаружили заброшенную лабораторию, в которой хранились огромные детали, вместе составляющие кольцо. Друзьям удалось запустить архивную видеозапись

с камер наблюдения. На ней они увидели... Алистера Крея. Он представлял проект «Бесшумная ласточка». Его целью было перемещение материи в пространстве, а кольца представляли собой порталы.

— Готова немного полетать, Абигейл? — спросил Крей у пилота, ожидавшего запуска в космическом модуле.

Портал был запущен. Но что-то пошло не так: контакт с пилотом был потерян, а второй





портал — разрушен. На этом военные закрыли эксперимент Крея.

Друзья единогласно решили, что человеком в маске был Крей! Наверняка с помощью микроботов он хочет выкрасть свой аппарат.

— Ай-яй-яй, — проговорил вдруг Бэймакс. Обернувшись, ребята как раз успели спастись от нападения человека в маске. Бэймакс вовремя защитил друзей от внезапной атаки!

— Нужно сорвать маску: в ней нейротронный модуль! — скомандовал Хиро. И хотя все они немало тренировались в своих костюмах, слаженной атаки у ребят никак не получалось. Йокаи легко отбивал все их попытки сорвать с него маску. Тогда на помощь пришли Хиро с Бэймаксом. Мальчику удалось наконец сбить маску, но...



...за ней скрывался вовсе не Алистер Крей. Йокаи оказался профессор Каллаган! Он не погиб во время пожара! Ему удалось спастись с помощью микроботов.

— Но как же Тадаши? Он хотел спасти вас... — недоумевал Хиро.

— Я его не просил! — резко ответил профессор.

Слова профессора всколыхнули в Хиро бурю эмоций. Его захватили боль, потрясение и ярость!

— Бэймакс, уничтожь! — скомандовал мальчик.

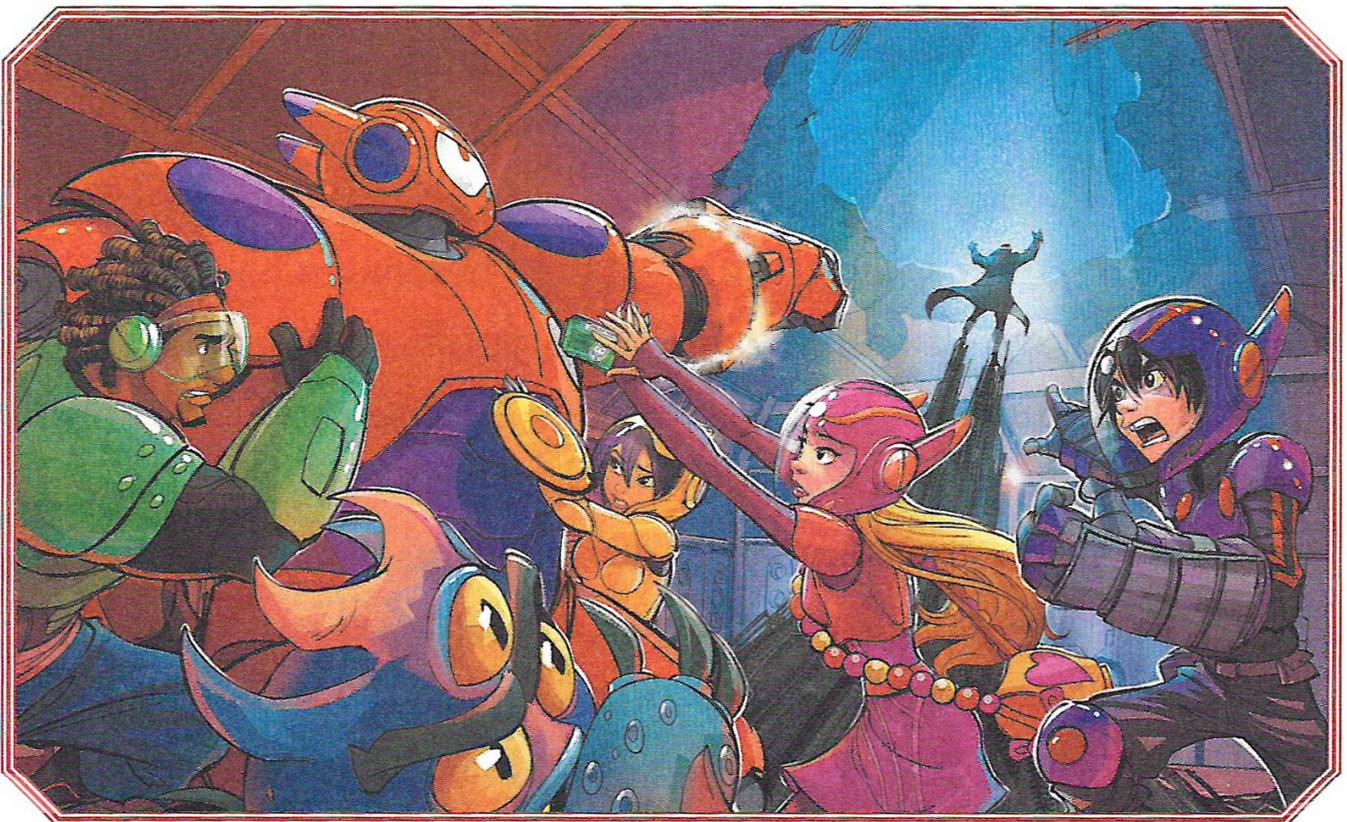
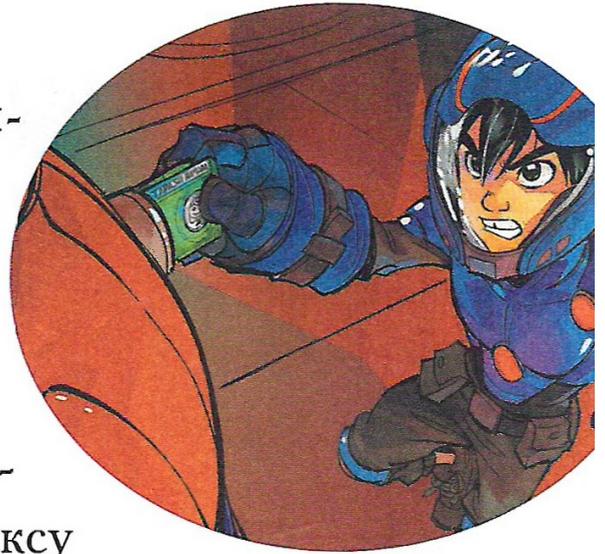
— Медицинскому роботу нельзя причинять людям вред, — возразил Бэймакс.

Но Хиро было всё равно. Он выдернул из слота зелёный чип, которым Тадаши снабдил Бэймакса. Теперь Бэймаксом управлял красный чип с программами боевого бота. Робот мог без

колебаний выполнить приказ уничтожения профессора!

Го-Го, Васabi, Хани и Фред пытались остановить Бэймакса, но он не узнавал их и беспощадно разметал всё на своём пути. Ребятам едва удалось вернуть Бэймаксу зелёный чип — а с ним и его сущность медицинского робота. Тем временем профессор скрылся. Хиро был в ярости! Но его друзья настаивали на том, что преступника надо поймать, а не уничтожить.

— Нельзя было вас с собой брать! — закричал Хиро. Он уже готов был отправиться за Каллаганом, но сканер Бэймакса оказался повреждён. Тогда Хиро улетел на Бэймаксе, бросив друзей на острове.





Вернувшись домой, Хиро сразу же взялся за починку сканера. Мальчик хотел было снова извлечь медицинский чип Бэймакса, но тот не дал ему этого сделать. Хиро в отчаянии колотил робота, а тот лишь показывал мальчику видео с испытаний Бэймакса, которые записывал Тадаши. Просматривая запись с братом — вдохновенным, усталым, отчаявшимся и наконец счастливым, — Хиро расплакался.

— Скольким же людям ты поможешь! — сказал Бэймаксу Тадаши на последней записи.

Хиро понял: он не имеет права использовать Бэймакса, чтобы причинить кому-то вред. Ведь его старший брат столько сил вложил в то, чтобы сделать из робота настоящего помощника!

В этот момент появились Хани, Васаби, Го-Го и Фред: они вернулись с острова. Хиро было так

стыдно за своё поведение! Но друзья обняли мальчика и пообещали отыскать Каллагана, чтобы он ответил за своё преступление.

— Хиро, мы нашли кое-что интересное!

Друзья принесли ещё одну запись с испытаний. На ней вместе с Креем был и профессор Каллаган. Оказалось, пропавшим пилотом-испытателем была его дочь!

— Каллаган хочет отомстить Крею, — заключили ребята.

— Да, это вендетта! — добавил Фред.

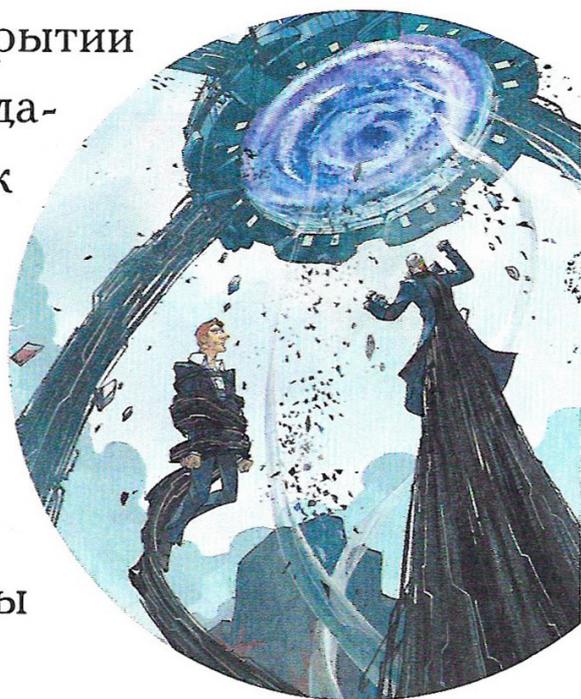
А на другом конце города Алистер Крей объявлял о торжественном открытии новой штаб-квартиры «Крейтех Индастриз». Тут-то и появился человек в маске с армией микроботов!

— Мою дочь погубила твоя самонадеянность, — прорычал Каллаган.

Микроботы профессора держали части уцелевшего портала, чтобы восстановить и запустить его.

— Ты отнял у меня всё, когда посадил Абигейл в кабину своего аппарата! А теперь я у тебя всё отберу, — стоило Каллагану произнести эти слова, как портал активировался, и новое здание стало затягивать в него по частям.

Тут появились Хиро и его друзья.



— Профессор, отпустите его! — взывал мальчик к Каллагану. — Этим вы не вернёте Абигейл. Но Каллаган был полон решимости довести дело до конца и уничтожить Крея!

— Цель — маска! — крикнул Хиро. Если они смогут отобрать нейротронный модуль, профессор потеряет контроль над микроботами. Но пока Каллаган с лёгкостью отражал все атаки ребят с помощью микроботов, не давая противникам объединить силы.

Друзья были загнаны в угол и почти повержены, как вдруг Хиро вспомнил слова Тадаши. Брат говорил, что всегда можно посмотреть на ситуацию

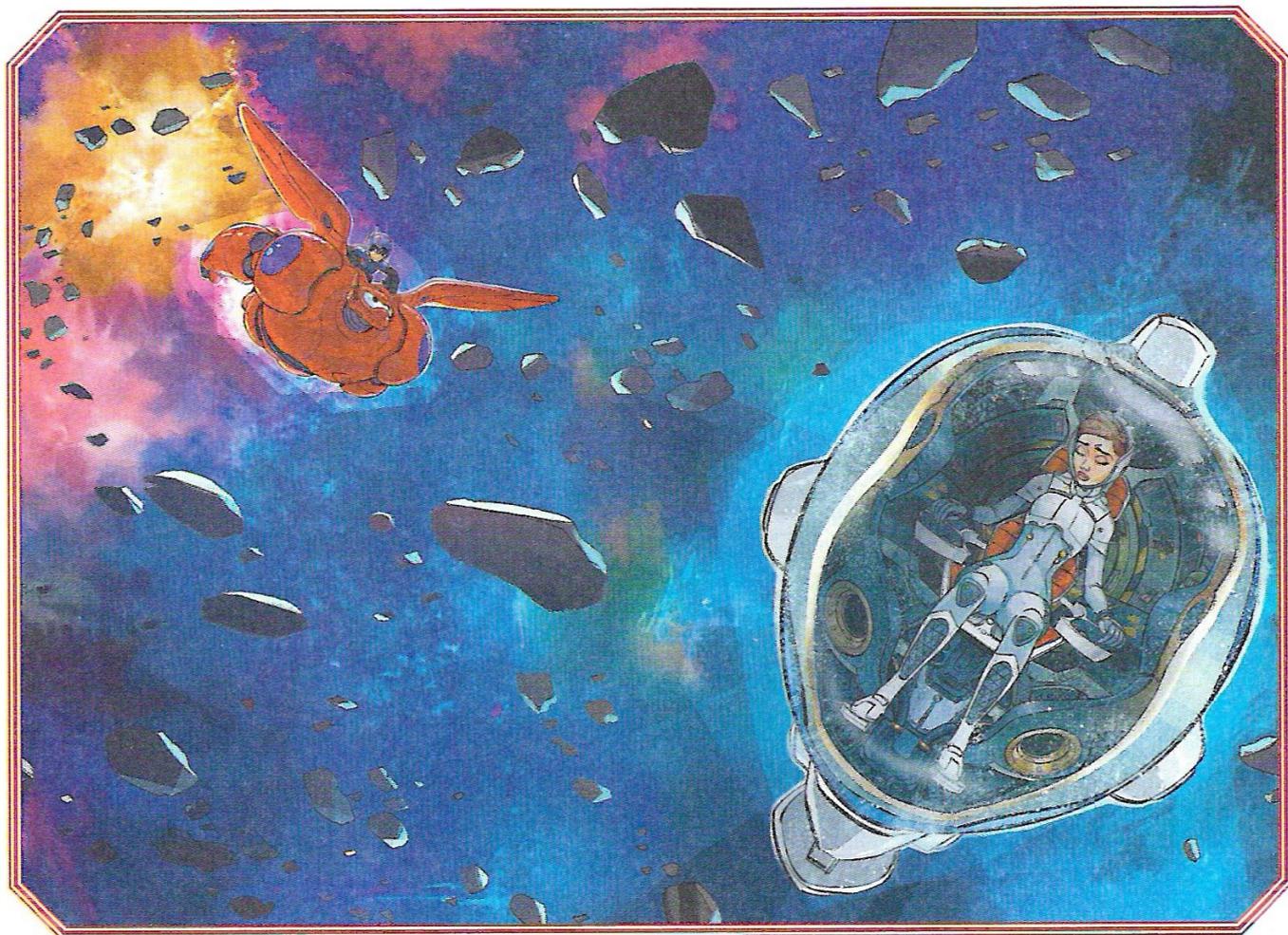




под другим углом. И ребята успешно справились со своей не совсем научной, но всё же задачей!

Хиро придумал новый план — отправить всех микроботов в портал! Друзьям предстояло отвлечь профессора и незаметно лишить его армии помощников. Это была настоящая командная работа боевых ботанов! Целые башни микроботов потихоньку засасывало в портал, а когда их осталось совсем немного, Бэймаксу удалось сорвать с Каллагана маску и уничтожить её!

Портал обрушился на землю, но не отключился и грозил засосать всё вокруг. Он мог взорваться с минуты на минуту! Решено было как можно скорее уносить ноги, но Бэймакс вдруг застыл, вглядываясь в портал.



— Мой сенсор улавливает признаки жизни. Женский организм. Находится в состоянии гиперсна, — объявил робот.

Это была Абигейл!

— Мы должны спасти её, Бэймакс. Кто-то же должен помочь, — решительно заявил Хиро. Совершив головокружительную петлю в воздухе, они спикировали напрямик в портал!

Они влетели в портал и словно бы оказались в космосе. Повсюду кружили обломки космического модуля Абигейл, так что Хиро и Бэймакс только и успевали уворачиваться от них! Наконец они отыскали саму девушку. Абигейл была без сознания, но определённо жива!

Бэймакс задействовал свои ракетные ускорители и принялся толкать капсулу с девушкой к выходу из портала. Лавируя между фрагментами модуля, они уже готовились выбраться наружу, как вдруг на них словно из ниоткуда вылетел большой обломок... Бэймакс закрыл собой капсулу и Хиро. Он спас обоих «пациентов», но сильно пострадал. Его броня и ракетные ускорители были уничтожены...

Бэймакс был медицинским роботом. Он отвечал за своих пациентов до конца.

— Я всё ещё могу переправить вас на ту сторону, — заявил робот. Он собирался применить свой ракетный кулак, чтобы вытолкнуть Хиро и Абигейл из портала.

— Я не могу отключиться, пока пациент не скажет, что удовлетворён лечением, — напомнил Бэймакс.

— Нет-нет, я не оставляю тебя! — закричал Хиро. Мальчик не мог сдержать слёз. Мягкий, неуклюжий, медлительный, но бесконечно заботливый робот стал ему настоящим другом!

Что ж, теперь настала очередь Хиро отблагодарить его.

— Я удовлетворён лечением, — с этими словами мальчик в последний раз обнял друга.

Тогда Бэймакс запустил ракетный кулак. Его мощности



хватило, чтобы выбросить Хиро и Абигейл за пределы портала. Мальчику оставалось лишь наблюдать, как его друг исчезает — там, внутри, на необъятных космических просторах. Он знал, что никогда не забудет Бэймакса...

Едва Хиро и Абигейл вылетели из портала, как он тут же взорвался. Друзья бросились к мальчику, но застыли на месте.

— Бэймакс?.. — спросил Васabi. Хиро печально покачал головой. На память о Бэймаксе остался лишь его могучий кулак...

«Скорая помощь» быстро прибыла на место, и врачи занялись Абигейл. Они уверяли, что с ней всё будет в порядке. Доктор Каллаган мог видеть дочь лишь из окна полицейской машины...

Вскоре во всех новостях шли репортажи о разрушенном здании «Крейтех Индастриз». Очевидцы упоминали группу неизвестных, предотвративших то, что могло обернуться крупнейшей катастрофой в истории Сан-Франсокио.

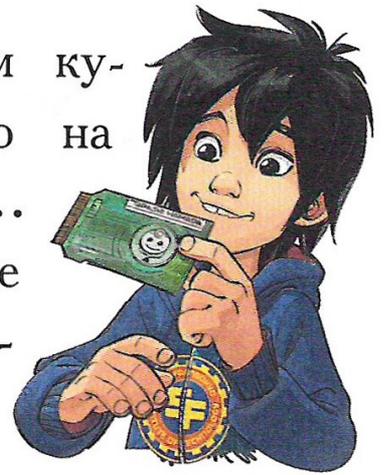
— Кто эти герои и где они сейчас?

Весь город задавался этим вопросом!

А ребята вернулись к нормальной жизни. Хиро наконец начал ходить на занятия в Технологический Институт Сан-Франсокио. Теперь его притягивала туда не только наука, но и верные друзья.

Кабинет Тадаши в лаборатории института по праву перешёл Хиро. Мальчик принёс туда ракетный

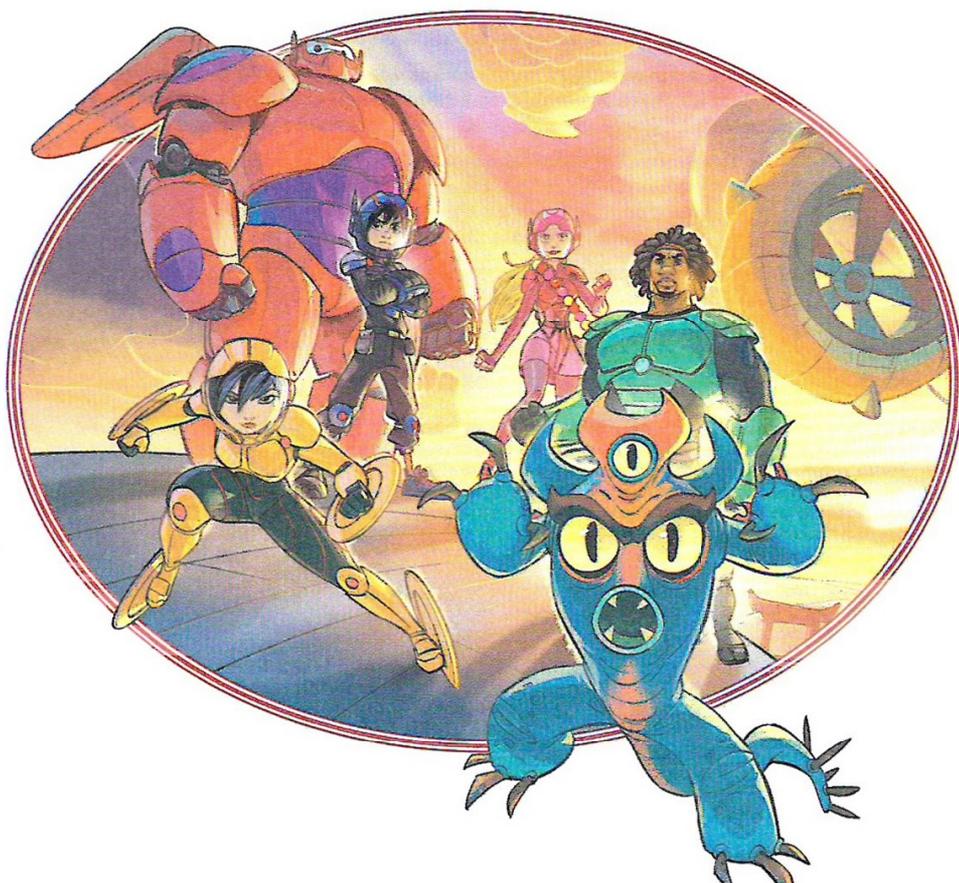
кулак Бэймакса. Стукнув по нему своим кулачком, Хиро хотел уже поставить его на почётное место в качестве талисмана... как вдруг заметил зажатый в кулаке зелёный чип. Ту самую деталь, которая делала Бэймакса... Бэймаксом. Он сохранил свой чип для Хиро! Теперь мальчик сможет создать робота заново!



Хиро немедленно приступил к работе.

— Я — Бэймакс, ваш персональный помощник по уходу за здоровьем. Привет, Хиро, — включился Бэймакс. Сияющий Хиро крепко обнял друга.

Теперь, когда Бэймакс вернулся, команда супергероев снова была в сборе. Ребята совсем не думали ими становиться, но если Сан-Франсокио понадобится их помощь — они всегда будут готовы. Ведь Сан-Франсокио можно смело назвать городом героев!



Серия «Disney. Большие книги историй»

ВПЕРЕД, МАЛЬЧИШКИ! ЛУЧШИЕ ГЕРОЙСКИЕ ИСТОРИИ — КНИГА ДЖУНГЛЕЙ, АЛАДДИН, ТАЙНА КОКО, ЛУКА, ГОРОД ГЕРОЕВ

Disney. The Jungle Book. Classic Storybook
Disney Movie Collection. Aladdin
Disney. Coco (from Classic Storybook Art Pool)
Disney/Pixar. Luca Storybook
Disney. Big Hero 6. Classic Storybook

(Орыс тілінде)

Перевод и литературная обработка *Ульяновой М. А., Черепановой Д. П., Позиной И. В., Лазаревой Ю. А.*

Ответственный редактор *Н. В. Смирнова*
Дизайн обложки и компьютерная вёрстка *Л. А. Блинковой*

© Disney 2023

© ООО «Издательство «Эксмо», издание на русском языке, 2023

© Ульянова М. А., текст, 2021

© Черепанова Д. П., текст, 2019

© Позина И. В., текст, 2021

© Лазарева Ю. А., текст, 2021

Соответствует Техническому регламенту ТР ТС 007/2011
КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сәйкес келеді

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 419-24-90.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 419-24-90

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС

Дистрибьютор и представитель по приёму претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация — қарастырылған

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании
можно получить на сайте Издательства «Эксмо» www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей Федерациясы. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления/Подписано в печать 18.11.2022.

Формат 70×100/16. Гарнитура Academy.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 15,6.

Тираж 3000 экз. Заказ № 9393.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография» Филиал «Ульяновский Дом печати»

432980, Россия, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14

УДК 087.5

ББК 84

ISBN 978-5-04-172236-4

Все права защищены. Книга или любая её часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия издателя является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

