

ТАЛИСМАН

А. Ф. Джойс

Тайна пророчества да Винчи



МОСКВА
ОЛМА Медиа Групп
2007

УДК 82-311.3-053.2
ББК 84 (2Рос-Рус)6
Д 42

Художник *Елена Казанцева*

Разработка серийного оформления переплета
Андрея Фереза

Иллюстрация на переплете
Вячеслава Лялько

Джойс А. Ф.

Д 42 Тайна пророчества да Винчи. — М.: ОЛМА
Медиа Групп, 2007. — 285 с.: ил. — (Талисман).

ISBN 978-5-373-00561-6

Согласно легенде, когда-то на земле Италии, до того как возникла Великая Римская Империя, жили многочисленные племена древних людей. Они поклонялись богине Луны Яне, которая была покровительницей природы и красоты и одновременно следила за миром мертвых. Со временем люди стали верить в новых богов, а великая богиня Яна была изгнана. Но она простила свой народ и, чтобы помочь несчастным, спрятала свою силу и могущество в Лунном Талисмане — Всевидающем Оке...

Чтобы добраться до Всевидающего Ока, Олли и Джошу предстоит разгадать пророчество великого итальянского художника и ученого Леонардо да Винчи, который зашифровал в нем путь к Талисману древней итальянской богини.

УДК 82-311.3-053.2
ББК 84 (2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-373-00561-6

© ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»,
издание, оформление, 2007

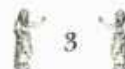


Пролог

Когда-то на земле Италии, до того как возникла Великая Римская Империя, жили многочисленные племена древних людей. Они не делили себя на богатых и бедных, сильных и слабых. Если приходил враг, все брали оружие и защищали родную землю, а если наступало время собирать урожай — шли в поле.

Эти древние люди поклонялись богине Луны Яне, которая в те далекие времена была Верховной Богиней — покровительницей природы и красоты и одновременно следила за миром мертвых.

Великая богиня оберегала людей, учила их видеть прекрасное и не бояться смерти, и люди благодаря этому были счастливы.





Но однажды на древние земли Италии пришли новые правители, они подчинили себе племена людей и рассказали им, что есть другие сильные и могущественные боги. Обманутый народ поверил им. Люди стали поклоняться новым Верховным богам и их земным правителям. А великая богиня Яна была изгнана. Но она не затаила злобы и простила свой обманутый народ, и чтобы помочь несчастным, спрятала свою силу и могущество в Лунном Талисмানে — Всевидящем Оке, которое оставила преданным людям.

Тем, кто сохранил веру в нее, Яна показала дорогу в свое царство. Избранные ушли в Священную скалу, и нашли там город, который находился между двумя мирами: живых и мертвых.

Жители города построили храм великой богине и спрятали в нем Лунное Око. По стране разнесся слух, что преданная и забытая людьми Яна продолжает оберегать всех без исключения: она прощает грехи и предательство, помогает и исцеляет. Со всей страны к ней в храм потянулись люди.

С тех пор прошло много лет, но народ Италии не забыл о существовании Яны: па-



мать о лунной богине продолжала жить в их умах и сердцах. Люди верили в ее силу и знали, что она никогда не отвернется и не оставит их.

Рассказы о могуществе и доброте Яны передавались из поколения в поколение. Она на многие века стала Великой Матерью всего итальянского народа. Ее имена менялись, но сила и доброта оставались неизменными.

Из века в век могущество первой итальянской богини напоминало о себе людям. Многие художники и скульпторы с верой в нее открывали тайный мир красоты. Они повторяли и восхваляли ее лики, зная какое спасение и знания она несет людям. А она открывала избранным новые тайны природы, учила видеть прекрасное, прощала грехи и спасала тех, кто попал в беду.



ГЛАВА 1 Богиня Луны Яна

Утреннее солнце осветило комнату. Олли открыла глаза и увидела, как солнечные зайчики, отражаясь, сверкают на выстроившихся в ряд на полке серебряных слониках. Она засмотрелась на них, не желая выбираться из теплой постели. Олли привезла их из Индии, где они с Джошем нашли четвертый Лунный Талисман — Слона Парвати. Бен, актер, снимавшийся вместе с Наташей Уэллз, мамой Джоша, в боевике «Иду на таран», как оказалось, увлекался археологией. Он очень трепетно отнесся к Олли и Джошу, сумевших самостоятельно найти четыре Талисмана, и даже взял у них автографы. На память об их знакомстве он подарил Олли этот симпатичный сувенир.



Тут Олли отвлеклась от разглядывания сувенира, пытаясь вспомнить свой сон. Всю ночь ей снилась Венеция. Она со своим лучшим другом Джошем каталась по залитым солнцем венецианским каналам на узкой черной гондоле, украшенной разноцветными ленточками. Красивый юноша в вышитом золотом камзоле, улыбаясь ей, ловко управлял шестом.

— Венеция, Италия... — мечтала сквозь дрему девочка. — Всегда хотела побывать в этой стране!

В эту минуту дверь отворилась, и в комнату вошла Одри Бекманн. Олли замерла, притворяясь, что еще спит. Бабушка посмотрела на внучку и, стараясь не разбудить ее, тихонько приоткрыла окно. В комнату ворвался прохладный утренний ветерок. Олли сжалась калачиком и с головой спряталась от него под одеяло. Одри поняла, что внучка не спит, и подошла к кровати.

— Олли, ты меня не проведешь. Я знаю, что ты проснулась. Вставай! Мне не терпится услышать от тебя объяснений по поводу вчерашнего вечера. Сегодня позвонили из «Резидент отеля», что на Руссель сквер, и рассказали, что вы там вчера с Джошем вытворяли!



— Ничего особенного, бабуля, — из-под одеяла ответила Олли.

— А как вы вообще там оказались?

— Мы ходили на конференцию, посвященную древним лунным культам.

— Да? А почему портье доставал вас из мусорного бака? Что, неужели организаторы решили провести конференцию среди мусорных развалов?

— Мы немного ошиблись.

— Ошиблись они! — Миссис Бекманн подозрительно нахмурилась. — Опять за старое взялись? Ты мне обещала, что прекратишь доставлять всем неприятности.

— Так получилось, — высунула голову из-под одеяла Олли и невинно заморгала глазами, всем своим видом показывая, что это было всего лишь небольшое недоразумение. — Мы заблудились, и оказались на кухне. Джош увидел в стене люк и решил, что это вентиляция. Мы хотели пробраться по ней в коридор, но оказалось, что мы ошиблись. Пролезли метр, словно с горки скатились вниз и оказались во внутреннем дворике прямо в баке с мусором. Все перемазались, вот, до сих пор руки воняют.

— Не понимаю, как можно умудриться так заблудиться в гостинице, чтобы в результате оказаться в баке с мусором! — сердито воскликнула Одри.

Олли промолчала. Она не хотела рассказывать бабушке о том, что в отеле они неожиданно столкнулись с их главным врагом красавчиком-миллионером Этаном Каином и решили убежать от него. «Бабушка, как и все остальные взрослые, считает, что Этан — очень уважаемый человек, а мы его замучили своими подозрениями. Ну почему они не видят, кто он на самом деле и чего добивается? — возмутилась про себя Олли. — Этан все время следит за нами, идет след в след, чтобы в последний момент выскочить из засады и первым заполучить Лунные Талисманы. Ведь согласно легенде, собранные в одном месте, Талисманы откроют миру великую тайну познания. И Этан Каин хочет узнать эту тайну первым, чтобы использовать ее в своих целях». Олли была в этом уверена на все сто процентов, и никакие увещания взрослых о том, что Этан просто большой любитель археологии, поэтому и проявляет интерес к их розыскам, ее не впечатляли. «Нет, он проходимец, делец и



вообще скверный человек. Поэтому нужно держаться от него подальше, не давать никаких зацепок», — решительно сжала кулаки Олли.

— Все, хватит нежиться, вставай, — вырвал ее из размышлений строгий голос бабушки. — Надеюсь, на сегодня у тебя грандиозных планов нет?

— Сегодня нет, но завтра мы с Джошем пойдем в библиотеку.

— В библиотеку? — удивилась Одри.

— Да, нужно кое-что проверить.

— Тоже мне — ученые, — проворчала миссис Бекманн. — Сначала математику выучи, а то запустила свое обучение и Джоша с толку сбила. Такой хороший мальчик был, послушный, а теперь — егза, как и ты.

— Бабуля, ну что ты все ругаешься? Мы же стараемся! — почти пропела Олли, желая поскорее прекратить этот неприятный разговор.

— Если бы я молчала, вы бы уже все вокруг вверх дном перевернули! — вскинув руки, воскликнула Одри. — А ну-ка, вставай и марш в ванную! Девочкам нельзя бока в кровати отлеживать.



— Ой, да я совсем мало сплю! — возмутилась такому несправедливому обвинению Олли.

— Это точно. Ложишься поздно, а с утра не поднимешь! Вредная, капризная! Что за ребенок? У всех дети как дети, в куклы играют, а этой, как мальчишке, то на крышу, то в подвал залезть нужно!

— Все, встаю, — потягиваясь, согласилась Олли и, чтобы поскорее прекратить ворчание бабушки, вприпрыжку побежала в ванную комнату.

Через полчаса Олли сидела за столом и с аппетитом уплетала поридж — густую овсяную кашу со сливками и сахаром. Когда семья Кристи жила в Лондоне, что, правда, бывало весьма редко, Одри Бекманн удавалось следовать традициям английского завтрака. Поэтому перед Олли на столе кроме каши стояли яйца пашот¹, тосты, сливовый джем и чай с молоком.

¹ Яйца пашот — отваренные «в мешочек» яйца на гренке, запеченные в духовке с тертым сыром и сливочным маслом. Традиционное блюдо английского завтрака.

Девочка допивала чай, когда раздался звонок и в столовую, чуть не сбив с ног Одри Бекмани, ворвался Джош.

— Что, где-то пожар?! — возмутилась бабушка Олли.

— Простите, миссис Бекмани, — выпалил Джош, в нетерпении переминаясь с ноги на ногу. Было видно, что его просто распирает от желания поскорее сообщить Олли что-то важное.

— Ты что-то нашел? — хитро улыбаясь, поинтересовалась та.

Мальчик, покосившись на Оллину бабушку, прошептал: «Потом», — и в ожидании, пока Олли закончит завтрак, плюхнулся на стул.

Перебравшись после завтрака в комнату подруги, Джош, широко раскрыв глаза, рассказывал:

— Пока ты утром дрыхла, я решил не терять зря время и сгонял в библиотеку. И я нашел!

— Ну?! — в голубых глазах Олли вспыхнуло любопытство.

— В общем, так. В Италии в давние времена поклонялись богине Луны Яне. Соглас-





но доримской мифологии, она стала супругой бога растительности Диануса и возглавила тогдашний пантеон богов, став верховной богиней, а заодно и покровительницей природы.

— Ну и что? — вопросительно подняла бровь Олли. — Все это мы с тобой уже слышали на конференции.

— А то! — подскочил от возбуждения Джош. — У нее был Талисман — Лунное Око. В нем заключалась ее сила. Я об этом прочел в библиотеке в одной древней книге.

— То есть ты хочешь сказать, что Лунное Око Яны — Талисман, который нам нужен? — уточнила Олли.

— Да. То, что Талисман существовал, подтверждает и великий итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи. Возможно, он его даже видел. Ты же знаешь, что Леонардо вел дневники, в которые, кроме всего прочего, записывал множество загадок, ребусов, зашифрованных пророчеств. В одном из пророчеств он упоминает об этом Талисмани. Оно звучит примерно так: «Когда люди откроют тайну света, Око богини явится им».



— Я знаю, что да Винчи изучал преломление света, — согласилась Олли. — Но почему ты думаешь, что он говорил именно о Талисмани богини Яны?

— Потому, что в пророчестве упоминается Око.

— Похоже, ты прав! Когда-то я не верила, что Лунные Талисманы существуют, думала, что это легенда, но теперь, когда мы уже нашли четыре Талисмана, я знаю, что это не выдумки! — радостно провозгласила Олли. — Что ты еще узнал?

— Богиня Яна имеет и другое имя. Позже ее стали называть Дианой. Исследователь цыган Леланд обнаружил у ведьм Северной Италии культ, в котором Яна-Диана выступала как богиня обездоленных, бесправных, вообще простого народа. В своей книге «Арадия — учение ведьм» он привел формулу их заклинания.

Джош достал из кармана бумажку, развернул ее и громко, с выражением прочитал:

*Ты, великая Диана,
Ты, повелительница Неба на Земле,
Ты, хранительница ключа от подземного царства,
И ты — Диана — несешь кусочек радости в нашу
злосчастную жизнь.*



— Если мы найдем этот Талисман, — продолжал вещать Джош, — то он, как и все остальные, укажет нам путь до хранилища, в котором собраны копии всех документов мира, в том числе и проклятий. Отыщем то, которое когда-то взял твой прапрапрадед, лейтенант Уильям Кристи, и вернем на место — в гробницу Хамтута III.

— Ты говорил о Леонардо да Винчи... — перебила Олли друга.

— Да. Он жил и работал в разных замках и монастырях Италии. Может быть, в одном из них он и нашел этот Талисман. Судя по тому, что Леонардо написал в пророчестве, он изучал Лунное Око и понял, какая сила скрыта в нем. Об этом он написал в своем пророчестве.

— То, что Лунное Око — нужный нам Талисман, я согласна, а вот с тем, что его изучал да Винчи — не знаю... — в сомнении покачала головой Олли.

— Ты не поняла главного! — возмущенно произнес Джош.

— Интересно, ты начал говорить загадками! Что же, по-твоему, главное? — язвительно спросила Олли.



— Где искать его! Если мы найдем место, где Леонардо да Винчи изучал Лунное Око Яны, то сможем вычислить, где талисман спрятан до сих пор. Пока мне известно только одно: Лунное Око Яны находится в Италии.

— Да, Италия, Венеция... — томно вздохнув, прошептала Олли.

— При чем тут Венеция? — вспыхнул Джош.

— А при том! Я сегодня во сне, с тобой, кстати, каталась на гондоле по венецианским каналам, которой управлял очень симпатичный гондольер.

— Вот видишь — сон в руку! Нужно ехать в Италию.

Джош вскочил со стула и стал в нетерпении расхаживать по комнате, готовый хоть сию секунду сорваться в путь.

— Нужно подумать, как уговорить моего отца и твоего брата Джонатана посетить эту страну... — в задумчивости протянула Олли.

— А что их уговаривать? — пожал плечами Джош. — Джонатан и так сейчас в Италии. Он мне сегодня по «мылу» написал, что твой отец тоже туда собирается.



— А почему я об этом ничего не знаю? — вскинулась Олли.

— Брат только вчера утром уехал. Их с профессором Кристи пригласили в предместье Рима. Там во время раскопок нашли древние свитки египетской царицы Клеопатры. Она посылала их римскому императору Юлию Цезарю. Она ведь была его женой.

— Есть! — радостно выкрикнула Олли. — Я уговорю отца, чтобы он взять нас с собой. Правда... нет! Это плохая идея...

— Что опять не так? — насупился Джош.

— Папа сказал, что больше меня никуда не возьмет, так как я во всякие истории попадаю и тебя впутываю, — расстроено произнесла Олли.

— А если рискнуть и рассказать ему о Лунном Оке Яны? — предложил Джош.

— Нет, не поверит, — покачала головой Олли. — Все-таки придется попробовать уговорить отца, скажу, что лето, каникулы, чего дома делать? Сегодня он вернется пораньше. Если он едет в Италию, то ему нужно будет приготовить все необходимое для работы, он всегда очень долго собирается. Я постараюсь!



— Думаешь, получится? — с надеждой посмотрел на подругу Джош.

— Попробую. Я тебе сегодня вечером позвоню, — прощая друга до двери, пообещала Олли.



ГЛАВА 2

«Мадонна в скалах»

— Джош, прыгай до потолка! Отец согласился взять нас с собой при одном условии, — прокричала в трубку Олли.

— Каком? — насторожился Джош.

— Если с нами поедет бабушка Одри, — снизила тон Олли.

— А что, она ехать не хочет? — понимая, что поездка под угрозой, заволновался мальчик.

— Не очень.

— Я сейчас прибегу, и мы вместе уговорим ее! — крикнул Джош и, не дожидаясь ответа, бросил трубку.

Через двадцать минут он уже сидел в гостиной и как самый послушный в мире мальчик выслушивал ворчание Одри Бекманн. Олли сидела рядом и тоже как самая



спокойная и воспитанная девочка заискивающе смотрела на бабушку.

Миссис Бекманн не выдержала:

— Я вижу — то, что я вам говорю, в одно ухо влетает — из другого вылетает. Я же чувствую, что вы опять что-то задумали! Такими милыми и послушными стали. А ну, признавайтесь, что на этот раз?!

— Поехали в Италию, — тихонько предложила Олли.

— В Италию? — Одри Бекманн бросила на Олли непонимающий взгляд. — Твой отец едет в Рим всего на три дня. Какой смысл мотаться туда-сюда?

— Мы хотим посмотреть на эту красивую страну, а папа нас без тебя не берет, — жалобно пропищала Олли, пытаясь разжалобить бабушку.

— Нет, вам не обвести меня вокруг пальца! А ну, говорите правду!

— Там интересно, раскопки! А что тут в Лондоне сидеть? И вообще, не забывай, что у нас каникулы!

— Да, конечно, летом нужно где-то отдыхать, — кивнула Одри Бекманн. — Ты не улыбайся! Я еще не дала свое согласие, — тут же строго отрезала она.



— Ну, бабуля, ну, пожалуйста, — начала капризничать Олли.

— Вот хитрецы. И когда ехать?

— Завтра! — хором ответили Олли и Джош.

— Хорошо, я поеду. Вы ведь все равно не отстанете! Но у меня есть условие.

— Опять условие, — недовольно выдохнула Олли.

— Да, именно условие. Каждый день с двух до пяти мы будем заниматься.

— Математикой? — проскулила Олли, которой с трудом давалась эта наука.

— И математикой тоже. Кроме того, повторим упражнения из английского языка и займемся историей.

— История — запросто! — выкрикнул Джош, готовый в эту секунду дать любые обещания, лишь бы поехать в Италию.

— Вот и хорошо, молодой человек. Завтра расскажете мне об Английской революции семнадцатого века, — поймала на слове мальчика проницательная миссис Бекманн.

— Ну-у... завтра, — заерзал на стуле Джош, не ожидавший такого поворота.

— Соглашайся, — шепнула Олли, толкнув его в бок.



— Хо-ро-шо! — громко отрапортовал Джош и тихо вздохнул про себя: «Чего не сделаешь ради Талисмана!».

Одри Бекманн внимательно посмотрела на друзей и удивленно спросила:

— Что сидите? Идите собирайте вещи! Но если вы начнете переворачивать Италию вверх дном, мы сразу же вернемся в Лондон!

— Согласны! — дружно ответили юные искатели Талисманов и умчались в комнату Олли, чтобы обсудить предстоящую поездку.

— Так, не забудь взять рации, которые тебе подарил брат, — сидя по-турецки на кровати, отдавала распоряжения Олли.

— Хорошо. А еще я возьму «глушилку»!

— Какую «глушилку»? — удивилась Олли.

— Мне ее подарил друг Джонатана. Это такая коробочка. Если ее включить в комнате, ни один жучок работать не будет, — усмехнувшись, объяснил мальчик.

— Интересно, что это за знакомый такой? Разведчик?

— Нет, он электроникой занимается. У меня еще всякие штуки интересные есть, потом покажу, — улыбнулся Джош и, отсалютовав, вышел из комнаты.



Олли достала рюкзак и стала собирать самое необходимое: фонарики, запасные батарейки, прочные веревки различной толщины, защитную каску и остальные столь же необходимые вещи для путешествия по замкам и подземельям. Таким образом, места для одежды не осталось. Олли решила что-то вынуть, но потом передумала и собрала вторую походную сумку.

Утром микроавтобус отвез профессора Кристи, Одри Бекманн и ребят в аэропорт, и спустя несколько часов они уже приземлились в Риме. Отца Олли встречала целая делегация. После обмена приветствиями вся компания разместилась в трех



джипах, которые доставили их к месту раскопок.

Увидев Олли и Джоша, Джонатан удивился:

— А вы сюда зачем? Здесь Лунных Талисманов нет!

— Да нет, похоже, что есть, — возразил ему профессор Кристи. И вкратце рассказал ему о Лунном Оке Яны.

Олли и Джош, услышав это, от удивления даже рты раскрыли.

— Надо же, папа и сам все знает. Тогда стоит ему с Джонатаном рассказать, что нам известно, — предложила другу Олли.

— А как же наш уговор — взрослым ни слова?! — насупился тот.

— Придется сделать исключение, — недовольно сморщила нос Олли.

— А эти сорванцы, видать, тоже что-то раскопали, раз приехали сюда?! — изумленно воскликнул брат Джоша.

— А они без этого не могут, — спокойно встала Одри Бекманн. — Я сразу поняла — что-то тут нечисто!

— Понятно. Может, их сразу привязать, чтобы они в очередной раз куда-нибудь не влипли? — усмехнувшись, предложил Джонатан.



— Можно и привязать, да только эти дети все равно убегут, — махнула рукой Одри.

— Да, это точно! — согласился Джонатан. — Придется выслушать их очередную выдумку.

— Ты знаешь, история похожа на правду, — неожиданно произнес отец Олли.

— Вы о чем, профессор? — удивился Джонатан, услышав серьезный тон известного археолога.

— Перед самой поездкой я случайно наткнулся на миф о Лунном Оке Яны. Странная была богиня. С одной стороны, она возглавляла весь пантеон богов, была покровительницей простых, обездоленных людей, но с другой стороны — она же стала культовым божеством ведьм Северной Италии. Ее сила находилась в Лунном Оке, с помощью которого она видела и управляла всем, что творилось в стране. Богиню предал собственный муж: спрятал Лунное Око в скале. Потеряв Талисман, Яна больше не смогла проникать в загробный мир и навсегда осталась среди людей, чтобы терпеть за них боль и страдания. Конечно, информации пока очень мало. Это только предположения, что у нее был



нужный нам Талисман. Но попытаться все же стоит.

— Значит, с сегодняшнего дня мы ищем Лунное Око? — выслушав профессора, спросил молодой археолог.

— Нет, конечно, в первую очередь мы будем заниматься раскопками и свитками Клеопатры, но и о Лунном Талисмане забывать не стоит. Тем более, что мы здесь — в Италии, — разглядывая раскоп около древних развалин, ответил профессор.

— И мы тоже, — добавила Олли.

— Понятно. Что ж, хитрюги, пошли, расскажите мне, что вы знаете. Уши я уже приготовил, — съязвил Джонатан.

Олли и Джош вошли в трейлер и, перебывая друг друга, стали рассказывать о богине Яне и Леонардо да Винчи.

— Стоп! Ничего не пойму! При чем тут да Винчи? — спросил Джонатан брата.

— А притом, — ответила за него Олли. — Мы предполагаем, что да Винчи видел этот Талисман и даже изучал его.

— Понятно. Значит, вы хотите по его следу узнать, где и когда Лунное Око появлялось в последний раз?

— Да, — кивнул Джош.



— Тогда вам нужно начинать с Флоренции или Милана, хотя нет, последние годы да Винчи жил во Франции. Его предполагаемые останки отрыли в 1869 году на месте старой капеллы святого Флора. Они были перенесены в часовню святого Губерта в Шато Амбуаза. Но я не уверен, что могила вам чем-то поможет. Милан тоже стоит отбросить, хотя не знаю... Была такая интересная история: в 1483 году Братство Непорочного Зачатия заказало Леонардо картину для украшения алтаря собора Святого Франциска в Милане. Но после того как Леонардо выполнил заказ, монахи отказались принять эту картину — что-то им в ней не понравилось. Эта картина называлась «Мадонна в скалах». В 1494 году было написано письмо Амброджио де Предиса и Леонардо да Винчи к герцогу Милана Людовико Сфорце по поводу этого спора с монахами. А вообще, возможно, ваше Лунное Око находится в Ватикане в сокровищнице! А оттуда вы ничего не возьмете. И учтите, я помогать вам не стану. У меня своей работы много. И вас далеко не отпущу. Работайте с архивными документами, с мифами, с этим проблем не будет. Все, что вам нуж-



но, вы найдете в Римской библиотеке. В этом я помогу.

— Нет, мы понимаем, что ты занят, но иногда, если вдруг что-то понадобится, подскажешь? — спросил Джош.

— Конечно, какой разговор, — рассмеялся Джонатан.

— Тогда узнай, в каком году и где Леонардо занимался изучением света и тени, а точнее, преломлением света, — поинтересовалась Олли.

— Это я вам и так могу сказать. Свет и тени были вечным исканием да Винчи. Он всю жизнь этому посвятил и в каждой работе использовал что-то новое.

— Ясно то, что ничего не ясно, — недовольно заметила Олли. — Хорошо, мы пока в Интернете пороемся, а когда за что-то зацепимся, сообщим.

— Да, кстати, Джош, — усмехнулся Джонатан. — Завтра мама с Этаном приезжают. Вы как, до сих пор его врагом считаете?

— Вот настырный! — возмутилась Олли. — Опять он нам мешает, хочет опередить!

— Вы опять за свое? Этан сюда людей прислал, чтобы они нам помогали на раско-



пе. Но только ему ваш Талисман не нужен. Он заинтересовался свитками Клеопатры. По-моему, мы стоим перед открытием. Если все получится, люди узнают, какой тайной религии она поклонялась.

— Этан специально проявляет интерес к этим раскопкам, чтобы быть поближе к нам! — возразила Олли. — Мы его два дня назад в Лондоне на конференции видели. Знаешь, о чем там говорили ученые?

— О чем? — усмехнулся Джонатан.

— О древних культах, посвященных Луне. Египет тут вообще ни при чем!

— Неужели? А ведь есть египтологи, которые изучают древние религии фараонов, они же занимаются и другими культовыми религиями древности. Он мог встречаться с ними.

— Мог, но мы видели, как он внимательно слушал о богине Луны Яне и даже делал пометки, — возразила Олли.

— А он что, узнал о ее Лунном Оке? — поинтересовался Джонатан.

— Не знаю.

Олли посмотрела на Джоша, но тот лишь пожал плечами и отвернулся в сторону.



— Чего ты замолчал? — спросила его подруга.

— Да так, задумался.

— Если Джошуа задумался, значит, за что-то зацепился. Он у нас любитель головоломки разгадывать. А Этан, к вашему сведению, возможно, и не знает о существовании Лунного Ока Яны. Я же тоже до сегодняшнего дня не знал, — добавил Джонатан.

— Может быть, а может, и нет. Джош нашел информацию об этом Талисмане в Интернете и в библиотеке. Значит, и Этан мог ее найти.

— Вы опять чего-то накручиваете, выдумываете, — начал нервничать Джонатан. — Если и существовало ваше Лунное Око, то все равно очень сложно вычислить, где оно теперь хранится. Может, да Винчи и не видел его вовсе, а лишь слышал рассказы. Представил и описал нечто необычное.

— Нет, — возразила Олли. — Если бы он его не видел, он бы не оставил пророчество.

— Ах, еще и пророчество имеется, — рассмеялся Джонатан.

— Да! — разозлившись на его смех, резко ответила Олли.

— Ну что ж, все! На сегодня хватит. Если что-то будет нужно, зовите. А сейчас бегите разбирайте вещи, — улыбнулся Джонатан и отправился к развалинам древнего храма.

Олли и Джош сидели на диванчике, потягивая прохладный сок. Летний день был в самом разгаре, на улице нещадно палило солнце, но в трейлере, стоящем в тени раскидистых деревьев, было относительно прохладно.

— С чего начнем? — спросила друга Олли.

— А начнем мы с математики, — услышали они голос миссис Бекманн. Бабушка зашла в трейлер, строго посмотрела на них и



добавила: — Но если вы передумали, сегодня же вернемся домой.

— Нет, все нормально! Мы сейчас, только вещи разложим, — ответила Олли. — Что ты все молчишь? — спросила она друга после того, как миссис Бекманн вышла.

— Слушай внимательно, — встав с диванчика, начал Джош. — Твой отец сказал, что Талисман спрятан в скале. Так?

— Да, продолжай, — кивнула Олли.

— А да Винчи поссорился с монахами из-за картины «Мадонна в скалах». Понимаешь, какая тут связь?

— Нет.

— Скалы! Значит, спрятанный в скале Талисман может иметь прямое отношение к





картине «Мадонна в скалах». Возможно, на этой картине есть подсказки. А еще вероятней, что именно там, где Леонардо да Винчи писал эту картину, он и нашел Лунное Око. Возможно, он увидел настоящий образ Яны и нарисовал его. Это не понравилось монахам, и из-за этого вышел спор. Леонардо вообще был человеком особенным. Сколько мистики вокруг него до сих пор. Он, по преданию, мог увидеть и проникнуть в запредельные для человека миры, изобретал то, что только сегодня понять можно. Возможно, он обрел этот дар после того, как взял в руки Лунное Око Яны. Как тебе такое предположение?

— Складно говоришь, — голубые глаза Олли загорелись в предвкушении новых открытий и приключений.

— Нужно рассказать нашу версию профессору Кристи. Побежали? — схватил за руку подругу Джош.

Забыв о занятиях, Олли и Джош выскочили из трейлера и помчались к раскопкам. Миссис Бекманн, увидев их, развела руками и погрозила пальцем.

Отец Олли внимательно выслушал Джоша, улыбнулся и, погладив его по голове, восхищенно произнес:



— Простая до смеха версия. Все же ясно. Но я до этого не додумался. А он все связал воедино, увидел эту тонкую нить. Кстати, я хочу заметить, не в первый раз.

Джонатан скептически взглянул на брата и молча покачал головой.

— Ты лучше ответь, в каком городе Леонардо работал над картиной? — не обращая внимания на недоверие Джонатана, спросил у него Джош.

— Я же говорил — в Милане. — Тут Джонатан округлил глаза и хлопнул себе рукой по лбу. — Слушайте, я вам сейчас такое расскажу, что вы ахнете! Я и сам не знаю, с чего начать, но я вспомнил такое!

— Что же? Что? Не тяни! — дернула за рукав застывшего Джонатана Олли.

— Во-первых, вы знаете, что есть еще одна работа Леонардо на этот же сюжет и с тем же названием — «Мадонна в скалах»? Ее художник написал на двадцать пять лет позже. Первая картина хранится в Париже, в Лувре, а более поздний вариант — в Лондонской Национальной галерее, — начал быстро говорить Джонатан.

— Нет, — удивился Джош.



— Так вот, совсем недавно искусствовед Ребекка Джонс рассказала, что обнаружена новая картина всемирно известного художника, мастера эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. Она обнаружена при помощи инфракрасных лучей при изучении полотна «Мадонна в скалах», хранящегося в Лондоне. Как выяснилось, картина была написана поверх другого незаконченного эскиза. С помощью современных технологий удалось установить, что первоначально на холсте была изображена стоящая на коленях женщина с устремленным вниз взглядом и воздетой к небу рукой.

— Вот. Он нарисовал богиню Луны Яну, а потом ему пришлось спрятать ее и нарисовать другую картину сверху, — радостно выкрикнул Джош.

— Она смотрит вниз, а руку поднимает вверх? — переспросил профессор.

— Да, так, по крайней мере, сказали искусствоведы, — утвердительно кивнул головой Джонатан.

— Тебе эта поза не напоминает египетский иероглиф? — взволнованно спросил отец Олли.



Леонардо да Винчи. «Мадонна в скалах»



Джонатан побледнел и уже хотел рассказать, что этот символ означает вход в царство мертвых, но Джош перебил его:

— При чем тут Египет? Вы что, не понимаете? Все просто! Смотрит богиня в землю, в царство мертвых. Яна, по преданию, видела, что там происходит, и имела ключ от входа в загробный мир. А поднятая вверх рука указывает на Луну! Сомнений нет — это богиня Луны Яна. Значит, картину нужно исследовать! Там должны быть подсказки автора.

— Я много раз видел ее в Национальной галерее Лондона, — повернулся к брату Джонатан. — Там изображена Дева Мария с двумя младенцами: Иисусом и крестителем Иоанном, а рядом с ними ангел.

— А вокруг? — перебил археолога Джош.

— Фантастический пейзаж: скалы с голубым свечением сверху.

— Вот, а я что говорил! — обрадовался Джош. — Это место, где спрятан Лунный Талисман. Возможно, это пристанище богини Яны. Нужно сегодня найти в Интернете эту картину и досконально изучить ее.

— А под первой картиной что-то спрятано? — спросила у Джонатана Олли.



— Нет, — покачал головой археолог.

— Ладно, пока нет определенной ясности с этими двумя картинками, но ясно одно, что у нас появилась ниточка: Милан, собор Святого Франциска — Братство Непорочного Зачатия, — обрадовался Джош.

— Если Лунное Око у братства, то вряд ли они в этом признаются, — уныло произнес Джонатан.

— Ничего, разберемся, — отрезала Олли.

— А мне кажется, что этот Талисман утерян, — предположил Джош. — О нем никто ничего не говорил, кроме Леонардо да Винчи. Если бы он был у людей, за столько лет о нем все равно бы узнали. Он где-то лежит и ждет нас.

— Ребята, — резко сменил тему Джонатан. — Я советую вам подойти к миссис Бекманн. Она идет сюда.

Друзья обернулись и, увидев суровое лицо миссис Бекманн, помчались обратно к трейлеру.

— Джош, тебе не кажется, что твой брат стал вредным? — на бегу спросила Олли.

— Мы просто замучили его. Он переживает за нас, беспокоится. Конечно, ему хотелось работать здесь в спокойной обстанов-



ке. Вот он и нервничает. Ничего, Джонатан не злопамятный, отходит быстро. Завтра увидишь, он станет совсем другим человеком. Я заметил — он тоже загорелся поисками Талисмана, хоть и старался не подавать вида.

— Ну и какое у вас было срочное дело, что вы нарушили обещание? — строго спросила подбежавших к трейлеру друзей Олли.

— Мы нашли зацепку! — воскликнула Олли. — Папа похвалил Джоша за смекалку.

— Ой, не знаю я, что с вами делать! — всплеснула руками миссис Бекманн. — На сегодня только занятия. Потом ужин и сон. Договорились?

— Да, — согласились друзья.



ГЛАВА 3

Отвлекающий маневр

Олли проснулась, разбуженная громкими голосами, раздававшимися снаружи трейлера. Она выглянула в окно и увидела Этана. Он стоял под окном и громко отчитывал двух мужчин, по виду явных итальянцев. Заметив девочку, Этан тут же замолчал и жестом отправил незнакомцев на раскопки. Улыбаясь, он подмигнул Олли и громко, чтобы было слышно через стекло, спросил: — Отдыхать приехали? Наскучил туманный Лондон?

Олли, не удостоив Этана ответом, продолжала внимательно смотреть на него.

— Почему вы убежали от меня на конференции в Лондоне? Я хотел угостить вас коктейлями и мороженым? — еще шире улыбнулся Этан.



Но ответа он опять не получил. Девочка явно не хотела с ним разговаривать.

— Кто там? — крикнул из соседнего отсека Джош.

— Этан, — недовольно фыркнула Олли.

— Этан? Значит, и мама здесь!

Джош быстро оделся, выбежал на улицу и нос к носу столкнулся с миссис Бекманн.

— Ты куда? — остановила его Оллиная бабушка.

— Как, куда? Мама приехала! Я ее уже два месяца не видел. А Джонатан, тоже мне, разбудить не мог!

— Наташа в Риме. Приедет только к обеду, — проворчала миссис Бекманн.

Джош расстроено развернулся и нехотя вернулся в трейлер.

— Что, уже встретился? — съязвила Олли.

Мальчик только молча махнул рукой.

— Представляешь, Этан уже здесь! — все не могла отойти от утренней встречи с их злейшим врагом Олли. — Он меня видел и так противно усмехнулся. Я все поняла! Он пойдет по нашему следу, а в последний момент постарается опередить нас и завладеть Лунным Оком.



— Не в первый раз он об этом мечтает. Ну и что? Подумаешь! — отмахнулся Джош.

— Нужно все проверить, — не отставала Олли. — Он может снова датчиков наставить и подслушать, о чем мы говорим.

— Не волнуйся, я же взял «глушилку». Если ее включить, она собьет любую волну, — успокоил подругу Джош.

— Так! — услышали друзья голос Одри Бекманн. Бабушка зашла в трейлер и недовольно посмотрела на Олли, которая все еще сидела в кровати. — Джош уже встал, а ты все валяешься! Когда научишься вставать, как положено? Распорядок — основа всего. Если ты будешь нарушать его, толку от тебя не будет, — проворчала Одри и отправилась на кухню готовить завтрак.

Джош минуту сидел молча, вспоминая о том, что произошло накануне, затем лукаво посмотрел на Олли и прошептал:

— Слушай, а давай Этана запутаем.

— Как?

— Очень просто! Начнем искать Талисман где-нибудь в другом месте и отвлечем его внимание!

— Предлагаешь выдумать, что Лунный Талисман спрятан где-то здесь? — хитро улыб-



нулась Олли. — А как же отец и твой брат? Они знают о том, что Око спрятано, скорее всего, где-то в скале.

— Ну и что? — пожал плечами Джош. — Мало ли в какой скале его спрятал предавший богиню муж.

— Нет, Этан догадается, — засомневалась Олли. — Он быстро вычислит, где находится часовня, для которой да Винчи написал картину «Мадонна в скалах».

— Догадается, но мы можем выиграть время, — не отступал Джош. — Сначала запутаем следы, а потом скажем, что хотим посетить музеи Милана и побывать в «Ла Скала».

— Тебе что — нравится оперное пение? — удивилась Олли.

— Нет, но твой отец и Джонатан под предлогом, что везут нас, сами с удовольствием посетят этот город и оперу. Мы им ничего больше рассказывать не станем. Сделаем вид, что нашли следы Лунного Ока здесь. Они увидят, что мы в этом районе ищем, и не обратят внимания на поездку в Милан.

— Точно! Взрослым доверять нельзя. Они всегда нас недооценивают. А когда мы Талис-



маны находим, не ругают только потому, что мы побеждаем. Все, после завтрака начнем изучать окрестности. Этан точно клюнет. Даже если отец расскажет ему о картине, он в первую очередь будет следить за нами. Прошлый раз он подслушал наши разговоры и теперь уверен, что мы не станем рассказывать правду взрослым.

— А в Милан мы торопиться не станем! — поддержал подругу Джош.

Через десять минут друзья уже сидели за столом в трейлере Одри Бекманн и с наслаждением уплетали завтрак.

— Так, — начала миссис Бекманн, — сегодня я вас одних никуда не отпущу. Я не хочу, чтобы из-за вас срывалась важная научная работа.

— А на раскопки сходить можно? — поинтересовался Джош.

— Можно, но только со мной!

— Хорошо, бабушка. Мы подождем, пока ты всю посуду перемоешь, а потом вместе пойдем и посмотрим, что там Джонатан нашел, — подмигнула другу Олли.

Ребята встали из-за стола, поблагодарили Одри за завтрак и вышли на улицу.

— С чего начнем? — окидывая взглядом окрестности, протянул Джош.



— Нужно узнать, кто работает на Этана. Двоих я уже видела.

— Я думаю, стоит опасаться всех итальянцев. Раз Этан финансирует эту экспедицию, значит, и людей он нанимает. Все они будут выполнять его указания и докладывать обо все, что увидят.

Из трейлера вышла миссис Бекманн, прикрыла глаза ладонью и, щурясь, посмотрела на небо.

— Да, денек сегодня будет хороший, — и махнув ребятам рукой, командовала: — Пошли!

Не успели они сделать и нескольких шагов, как за их спинами раздался голос с ильным итальянским акцентом:

— Ой, сеньора, подождите!

Олли обернулась и увидела около трейлера Одри маленького, худенького итальянца с черными кудрявыми волосами и тоненькими усиками.

— Что вам нужно? — строго спросила Одри Бекманн.

— Я повар! Лучший! — затараторил незнакомец. — Я удивлю вас своими блюдами. Возьмите меня на работу.

— Вас Этан прислал? — недовольно бросила Олли.



— Какой Этан? Я никого не знаю. Вчера увидел объявление в газете, что археологическая экспедиция ищет повара, хорошо знающего итальянскую кухню. А лучше меня ее никто не знает! Вот пришлют вам из ресторана обыкновенного повара, и вы не узнаете настоящего вкуса итальянских блюд.

— Значит, вы повар и никого не знаете? — переспросила девочка, сжав руку Джоша.

— Да, конечно, сеньорита! — склонил голову итальянец.

— А можете приготовить тортеллини? — проверяя незнакомца, поинтересовался Джош.

— О, билисимо! Синьор, у вас прекрасный вкус! — воскликнул тот.

— А что это? — продолжил экзаменовать незнакомца мальчик.

— Это такие маленькие квадратные пельмешки! — пояснил повар.

— Хорошо! — кивнула Одри Бекманн. — Пойдемте с нами. Как вас зовут?

— Чико Моратти! Можно просто Чико!

Итальянец семенящей походкой устремился за миссис Бекманн и ребятами и, рез-

ко размахивая руками, стал громко нараспев рассказывать:

— Везде копают: в Остия-Антике, здесь, на Палатинском холме. Не раз американцы приезжали, французы, да и наши итальянские археологи из Музея египетского искусства в последнее время много находят интересного и пишут об этом в газетах. Окраины Рима — места достопримечательные. Каждое лето приезжают тысячи туристов со всего мира. Работу можно найти, но я хотел устроиться к археологам. Сам люблю открывать что-то новое!

— Если вас возьмут на работу, то ваше место будет на кухне! — строго отрезала Олли.

Чико замолчал и понурил голову. Олли стало его жалко, он показался ей человеком честным и открытым. Джош тоже заинтересовался итальянцем. Он понимал, что Чико может пригодиться.

— Чико, расскажите нам о местных достопримечательностях, — чтобы как-то сгладить резкость бабушки, попросила Олли.

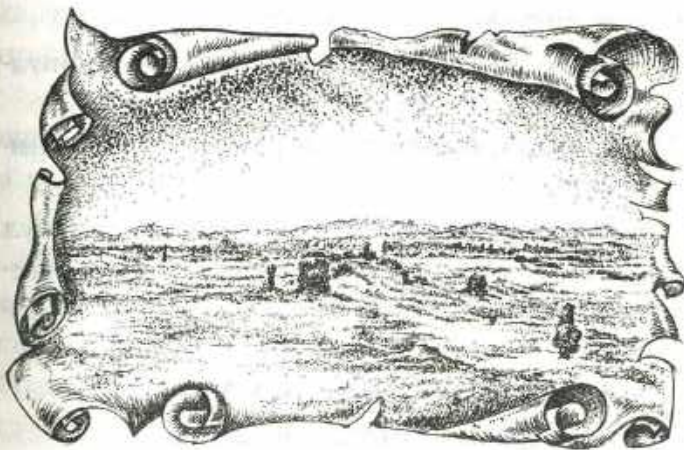
— Наши город знаменит во всем мире. Можно в любом туристическом журнале или справочнике обо всем узнать, — ответил итальянец.

— А вы нам расскажите о том, о чем там не написано, — предложила девочка.

— В Риме много достопримечательностей, на которые приезжают посмотреть туристы! — воодушевившись, начал Чико. — А мы с женой и детьми любим совсем другие места. Нам надоели Капитолий, Римский форум и Колизей, церковь святого Петра, пантеон и лестница Тринита деи Монти.

Олли и Джош удивленно переглянулись, а Чико продолжал без остановки вспоминать все местные достопримечательности.

— Подождите! Тогда какие места любите вы? — перебила его Олли.





— Мы любим побродить по старым улочкам еврейского гетто и района Трастевере, побывать на рынке у Порта-Портезе, любим Аппиеву дорогу и катакомбы.

— Вы сказали — «катакомбы»? — остановился Джош.

Чико широко улыбнулся и кивнул головой, но, увидев строгий взгляд миссис Бекманн, тут же осекся. Он явно побаивался эту суровую женщину.

— Нет, не волнуйся, — успокоила бабушку Олли. — То, что нам нужно, находится в другом месте.

Тут из-за разрушенных колонн, которые находились около места раскопок, показались Джонатан с Этаном и направились им навстречу.

— Кого это вы нам привели? — улыбнулся Этан миссис Бекманн.

— Повара, просится на работу, — объяснила Одри.

— Хорошо, пойдемте со мной, — махнул итальянцу Этан, но тут же строго поинтересовался: — У вас все документы с собой?

— Конечно! — выкрикнул Моратти.

— Прекрасно! Тогда пошли.



Этан и Чико ушли в крайнюю палатку, а Джонатан спросил у ребят:

— Ну что, хотите посмотреть, что мы тут ищем?

— Нет, мы хотим побывать в катакомбах! Они где-то рядом находятся, — громко, чтобы все слышали, выкрикнул Джош.

— Да, но там полно туристов! — удивился Джонатан.

— Ну и что? — возразила Олли. — Нам хотя бы со стороны увидеть, что это.

— Если вы ищите Око, то здесь не те горы — это Апеннины! А вам нужны Альпы, они на севере, около Милана! — не унимался Джонатан.

— Ты так уверен? Может, расскажешь тогда, где точно спрятано Лунное Око Яны? — прошептала Олли.

— Да ну вас! — Джонатан махнул рукой и направился к большой палатке, что стояла в центре лагеря.

Одри с Олли и Джошем пошли за ним.

Огромная палатка, похожая на шатер хана, была набита людьми. Все они что-то спрашивали у профессора Кристи. Отец Олли, увидев ребят, подошел к ним и представил юных археологов итальянским кол-



легами. Двоих из них Олли видела утром с Этаном около своего трейлера. Ими оказались Франко и Отто, ученые из Римского музея египетского искусства.

Тут в палатку ворвалась целая толпа черных итальянцев, которые о чем-то громко кричали. Это были рабочие с раскопа.

— Да уж, много народу набрал Этан! — удивилась Олли. — Интересно, что он хочет найти?

— Деньги, — ответил Отто.

— Откуда вы знаете?

— Об этом знают все. Палатинский холм, да и многие окрестности собираются законсервировать, чтобы они не разрушились окончательно.

— Об этом я уже слышала, — возразила Олли.

— А о том, что правительство собирает-ся потратить на этот проект сто миллионов долларов?

— Нет, — покачала головой Олли.

— Ну вот. Для нас — это история, ценность, а для кого-то — бизнес и хорошие деньги.

К компании подошел Джош, рассматривавший свитки, которые показывал отец Олли.



— Это мой друг Джош! — представила его археологам Олли. — А это люди Этана, — с явным выражением недовольства добавила она.

— Нет, мы не его люди, мы получаем зарплату в музее, — возразил Франко.

— Да, а почему он на вас утром кричал? — недоверчиво прищурилась Олли.

— Он хочет, чтобы мы дали кое-какие неверные данные по проекту. От этого зависит его стоимость. Сначала деньги предлагал, теперь угрожает.

— Да, он такой, — согласился Джош и задумчиво протянул: — Хитрый!

Шумная толпа итальянских рабочих, получив деньги за отработанный день, стала выходить из палатки. Джонатан, провожая их, вышел на улицу, а когда он через пару минут вернулся, с ним было трое незнакомцев. Он подвел их к Джошу и Олли и громко, чтобы его все услышали, сказал:

— Теперь я за вас буду спокоен! Эти люди будут следовать за вами везде! Их специально нанял Этан, чтобы вы не отвлекали археологов и не мешали им работать. Я больше не хочу снимать людей, чтобы разыскивать вас!



— Их нанял Этан, и ты об этом так спокойно говоришь и ничего не подозреваешь? — разозлилась Олли.

— Нет! Ничего! — отрезал Джонатан и, махнув рукой, подозвал незнакомцев.

Первый, коренастый, лысоватый, лет сорока мужчина внимательно посмотрел на ребят и резко проговорил:

— Я — Тони! А эти двое, — он показал на спортивных ребят в одинаковых черных костюмах и солнцезащитных очках, — мои сотрудники. Лучше вам быть тихими и послушными!

— А то что? — вспыхнула Олли.

— Не нужно задавать лишних вопросов, — кинув суровый взгляд на девочку, с угрозой в голосе прошептал Тони.

Олли и Джош в поисках поддержки оглянулись на Одри Бекманн, но та демонстративно отвернулась.

Ребята выскочили на улицу, отошли под небольшой навес и сели на лавочку.

— Да. В этот раз он нас обложил со всех сторон, — зло процедил Джош.

— Ничего, ему же хуже! Мы этих частных детективов быстро обманем. Главное, с ними не ругаться и прикинуться веселы-



ми и счастливыми детьми. Будем играть, смеяться и ждать нужный момент. Теперь, когда за нами столько глаз, мы можем сбить Этана с правильной дороги. Для начала нужно пробраться в катакомбы. Эти сыщики нас быстро найдут и обязательно доложат Этану. А он, когда узнает, куда мы убежали, клюнет на нашу приманку.

Тут из палатки выскочили охранники и остановились в двух шагах от ребят.

— Что, будете подслушивать? — возмутилась Олли.

Крепкий парень в черном костюме, явно показывая, что он на работе, отвернулся, не желая отвечать. Второй, еле сдерживая улыбку, посмотрел на него и что-то произнес по-итальянски.

Олли уже приготовилась сказать этим шпионам все, что она о них думает, но в этот момент к ребятам подбежал Чико. Размахивая руками, он объявил, что его взяли на работу, и пообещал приготовить на обед «пасту».

Джош вспомнил, что пробовал «пасту» и знает, что это общее название различных блюд из теста с разными начинками. Он



очень удивил Олли, когда рассказал, что «паста» может быть разных цветов.

— Чико, какого цвета вы сделаете нам вашу «пасту»? — хитро улыбаясь, спросила Олли.

— Хотите зеленую? Нет, специально для вас, красную, или нет — розовую!

— А можно, черную? — поинтересовалась Олли.

— Сеньорита, ну зачем вы меня обижаете?

— А вы эту черную «пасту» Этану отнесите! — развеселилась девочка.

— Он меня сразу уволит! — заволновался повар.

— Ладно, съем зеленую! Чего уж там, — рассмеялась девочка.

— Все будет о'кей! Вам понравится! — воскликнул Чико и побежал к своей машине, чтобы перегнать ее к кухне-трейлеру.

— Как ты думаешь, Этан его подкупил? — шепнул на ухо Олли Джош.

— Не знаю... — пожала плечами девочка. — А что?

— Смотри, у него есть машина. Я хочу уговорить его, чтобы он нас завтра утром отвез в катакомбы!



— А что, это мысль! Только будет жаль, если его за это уволят. Мне он понравился — веселый, не то, что эти «люди в черном». Эй, дядечки, вам в костюмах не жарко? — издеваясь над охранниками, выкрикнула Олли.

— Не нужно их дразнить! — предостерег подругу Джош. — Мы же договорились, что отвлечем их внимание — станем спокойными и послушными.

— Да, помню. Ну что ж, пошли в наш трейлер. Туда, по крайней мере, мы их не пустим.



ГЛАВА 4

Побег в катакомбы

В обед на красной спортивной машине с открытым верхом приехала Наташа. Джош, не видевший маму почти два месяца, запрыгал от счастья. Олли тоже очень тепло встретила маму друга. Глядя на то, как дружелюбно общаются Наташа, Джош и Джонатан, у Олли зародилась мысль привлечь Наташу к поискам Талисмана. Понятно, что в сложившейся ситуации без помощи взрослых они не справятся. А Наташу вполне может увлечь эта авантюра. Кроме того, мама Джоша могла бы помочь им попасть в Милан. Но Олли пока сомневалась, не зная, как Наташаотреагирует, когда узнает, что их ждут опасные приключения.

Миссис Бекманн пригласила всех за стол, почти силой вытащив из автомобиля Джо-



ша, который, забыв обо всем, разбирался с машиной — включал и выключал многочисленные кнопки на огромной панельной доске: машина то моргала фарами, то громко сигнализала.

После обеда Джош пошел показать маме раскоп, а Олли отправилась в трейлер Чико. Один из охранников пошел за Джошем, а другой, заметив, что девочка побежала на кухню, преследовать ее не стал. Решил, что девчонке захотелось чего-нибудь сладкого.

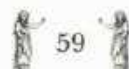
— Чико, признайся честно! Этан предупредил тебя, чтобы ты следил за нами? — с порога спросила Олли.

— Нет! — уверенно ответил повар.

— Тогда слушай! Мы с Джошем хотим найти одну очень ценную вещь. Мы знаем, где ее искать. Но если Этан завладеет ею раньше нас, то он ни за что не отдаст ее государству, а присвоит себе. Он специально поставил охранников, чтобы они следили за каждым нашим шагом. Хочешь помочь нам? Ты же признался, что любишь раскрывать тайны!

— Да, конечно! — кивнул Чико.

— Тогда ты должен отвезти нас утром в катакомбы!





— Я? — испугался повар.
— Да! Что, боишься?
— Конечно! Скажут, что я детей украл!
— Ничего не скажут. Мы до завтрака вернемся, и никто не заметит нашего отсутствия, — продолжала настаивать Олли.
— Спасибо за доверие, но я не могу. Мне готовить надо.
— Жаль, а я думала, что на тебя можно понадеяться, — с сожалением произнесла Олли и направилась к выходу.
— Подожди! Я могу попросить своего брата!
Чико достал сотовый и быстро затараторил по-итальянски. Потом повернулся к Олли и сказал:
— В шесть утра он будет ждать вас на развилке дороги. Полвосьмого вы должны вернуться. Я ему объяснил, в чем дело. Он сообразительный и тоже любит разные авантюры. Его зовут Бенито, но мы его называем на американский манер — Бен. Он в Америке пять лет проработал и привык к этому имени.
— Спасибо! — поблагодарила повара Олли. — Скажи Бену, что найти эту ценную вещь — дело рискованное и благородное.



— Конечно! Он парень сильный и смелый и поможет вам. В шесть утра будьте на дороге, а как вы это сделаете, чтобы вас не заметили, я спрашивать не хочу.
— Договорились! Надеюсь, тебя предупредить не надо, чтобы ты об этом никому ни слова не говорил? — предупредила итальянца Олли.
Чико утвердительно кивнул головой.
Для отвода глаз Олли прихватила с собой бутылку сока и пирожные и вернулась в трейлер. Такой поступок девочки не удивил охранника, так как он знал, что все дети очень любят сладкое.
Через час прибежал Джош. Олли показала знаками, чтобы он включил свою «глушилку». Когда система была приведена в действие, девочка рассказала другу, о чем она договорилась с Чико, и друзья стали разрабатывать план побега. Они решили дожидаться, когда уснут охранники, и незаметно проскочить мимо них или выбраться через люк в крыше. Первый вариант отпал, когда Джош обнаружил, с каким скрипом и шумом открывается входная дверь. Решено было уходить через люк на крыше.



Вечером, позанимавшись с Одри математикой, друзья пораньше удалились в свой трейлер. Бдительные стражи подогнали машину к входу и, набрав у Чико булочек и термос с горячим кофе, приготовились дежурить всю ночь.

В пять утра Олли и Джош подтащили стол на середину трейлера, забрались на него и, открыв люк, выбрались на крышу. Затем тихонько спустились вниз по веревке.

Добежав до развилки, Олли посмотрела на часы и поняла, что им придется какое-то время ждать Бена. Без пяти шесть подъехал старенький «Ситроен», в котором сидел высокий кудрявый юноша лет двадцати



в рваных джинсах и черной майке. Увидев ребят, он улыбнулся и в предвкушении приключений потер руки:

— Так, разбойники, с чего начнем?

— Гони к катакомбам! — скомандовала Олли.

В какой-то момент она заволновалась: их побег остался незамеченным. Но, увидев рабочих, которые шли на раскопки, успокоилась. Они нарочно включили погромче музыку, чтобы привлечь их внимание, и спустя пятнадцать минут Бен увидел, что их на высокой скорости догоняет машина.

— Вам знакома эта тачка? — спросил он Олли и показал пальцем в зеркальце заднего вида.

— Да, это за нами! Давай! Нужно уйти! — закричал Джош.

— Понял! — закладывая крутой вираж на повороте, улыбнулся Бен. — Сейчас они узнают, на что моя «ласточка» способна!

И действительно, старенький «Ситроен» ожил и стал набирать скорость. Олли видела, как за окном стремительно проносятся оливковые деревья. Но машина с охранниками не отставала. В какой-то момент она

была уже на расстоянии пары метров от бампера. Но Бен не дал преследователям обогнать себя и перегородить дорогу.

— Все! Дальше дорога узкая, до катакомб они нас не догонят! — закричал он и с силой надавил на педаль газа.

Машина заревела и оторвалась от преследователей. Пропетляв по узкой дороге, Бен остановил машину и громко крикнул:

— Выскакивайте и туда, напрямик, через рощу! Через минуту вы окажетесь около главного входа в катакомбы. Я буду ждать справа от него.

Олли и Джош выскочили из машины и спрятались в придорожных кустах, а Бен помчался дальше. Друзья увидели, как мимо них промчалась машина охранников, и весело засмеялись.



Ребята быстро пробрались сквозь оливковую рощу и неожиданно оказались в самой гуще туристов. Несмотря на раннее время, около катакомб уже во всю кипела жизнь. Чернявые торговцы предлагали разложенные рядами сувениры. Сонные японцы доставали фотоаппараты в ожидании своего гида.

Олли и Джош проскочили сквозь толпу и, оказавшись около огромной расщелины в скале, нырнули в проход. Спустившись по лестнице, они оказались в огромном каменном зале. С разных сторон стены подсвечивали фонари, а в центре толпились туристы, одетые в разноцветные рубахи и шорты.

— Дальше куда? — выкрикнула Олли.

— Вон, видишь ту расщелину! Давай туда! — скомандовал Джош.





— Дети, туда нельзя! — услышали они громкий голос одного из гидов.

Но, друзья, перескакивая с камня на камень, пробрались в щель, проползли несколько метров и вновь оказались в освещенном каменном зале. Здесь никого не было. Решив, что они оторвались от преследователей, Джош спокойно спустился вниз, но тут же увидел, что на выходе из пещеры появился охранник. Олли бросилась обратно в расщелину, но оттуда показался второй бдительный страж. Друзья замерли на месте, не зная, что им предпринять, и тут в пещеру ввалилась большая группа японцев. Ребята бросились в толпу и, расталкивая недовольных туристов, незаметно выскочили из зала. Они оказались в огромном коридоре, который тянулся от одного зала к другому. Вдоль гладких каменных стен стояли торговцы с сувенирами.

— Здесь как в центре города — туристы и местные на каждом шагу, не спрячешься! — возмутился Джош.

— Джош, аккуратно! — крикнула Олли, увидев, что к нему бежит охранник.

Девочка отскочила в сторону и быстро смешалась с очередной группой туристов,



проходящих через коридор в следующий зал, а Джош, пытаясь отвлечь внимание на себя, спрятался под стол одного из торговцев. Охранник подскочил к нему и с силой отбросил стол в сторону, раскидав по полу все сувениры. Джош, оказавшись без укрытия, быстро нырнул под второй стол. Охранник хотел перевернуть и его, но сильные руки торговца схватили его и не дали сделать это. Несколько минут охранник и торговец, громко крича и размахивая руками, мерялись темпераментом. Затем торговец отступил и приподнял свой стол, но Джоша там уже не было. Мальчик успел незаметно выскочить туда, где его ждала Олли.

— Ну что, хватит бегать? Можно возвращаться? — отдуваясь, спросила девочка.

— Ага! Давай к машине!

Выскочив из каменного коридора, Олли и Джош увидели темно-зеленый «Ситроен» Бена и бросились к нему. Подбежав к машине, друзья замерли на месте, не зная, что делать дальше: Бен был прикован наручниками к рулю.

— Да, ребята, я вне игры! Меня поймали! — грустно объявил он.



— Не волнуйся, сейчас! — крикнула Олли и, вытащив заколку из волос, стала ковырять замок наручников.

В этот момент подбежавший охранник схватил ее в охапку и прижал к водительской двери. Олли попыталась вырваться, поняла, что это не возможно, и с сожалением выдохнула. Второй охранник схватил Джоша.

— Ну что, попались? — сквозь зубы процедил он. — Думали, от нас так легко убежать?

И тут Олли пришла в голову отличная идея: она решила взять их на испуг.

— Мы попались, а вы работу потеряли! — громко засмеялась она.

— Как? — удивился охранник.

— А так! Этан вас уволит! Какие вы профессионалы, если вас дети смогли обмануть?

Охранник разжал свою железную хватку и растерянно посмотрел на своего напарника:

— Он хорошие деньги платит! Что делать будем?

Джош понял, что пора действовать, предложил всем сесть в машину Бена и отъехать в сторону, чтобы обсудить сложившуюся ситуацию.



Вернувшись в лагерь на машине Бена, Олли и Джош незаметно проскочили в трейлер и легли спать. Джош только закрыл глаза, как на его часах сработал таймер, и громко заиграла музыка.

— Все, поспали, пора вставать, — недовольно поскулил он.

— Выключи свои музыкальные часы и спи дальше, — проворчала Олли.

— Как думаешь, как скоро Этан узнает о нашем побеге? — спросил Джош.

— К обеду. Если не рабочие, то сами охранники признаются: скажут, что вошли к нам в доверие, договорились действовать вместе. Этан им поверит и не уволит.

— А катакомбы? — не унимался Джош.

— Скорее всего, он пока насторожится. Нужно будет какие-то подтверждения придумать, например, карту нарисовать, — предложила Олли, проваливаясь в сон.

Проснувшись часа через три, Олли и Джош первым делом побежали на кухню. Там их встретил довольный Чико. Он уже поговорил по телефону с братом и рассказал новым друзьям, что Бен очень доволен погоней и готов к новым приключениям.



Все утро Олли и Джош чувствовали на себе пристальные взгляды охранников. Вскоре на раскопе появился Этан и ото-звал охранников в сторону: по-видимому, он узнал от рабочих об утреннем происшествии и пришел получить объяснения. Судя по реакции Этана, он не принял этот побег всерьез. Нужно было срочно придумать другой маневр. Джош уже подумывал над тем, чтобы утащить один из свитков и расшифровать его по-своему, тем самым запутав Этана. Но этого делать не пришлось. О побеге узнала Наташа Уэллз и, пригласив ребят в трейлер, заставила их все рассказать.

— Все началось с того, что в Лондоне мы сходили на конференцию о древних культах Луны, — начал объяснение Джош. — Там мы встретили Этана, но убежали от него. После этого я нашел сведения о богине Луны Яне и ее Лунном Талисмане. Его видел или, по крайней мере, о нем знал Леонардо да Винчи. Он оставил пророчество и спрятанный под картиной «Мадонна в скалах» рисунок. Поэтому мы решили ехать в Италию. Так получилось, что именно в это время Джонатана и профес-



сора Кристи пригласили на раскопки. Этан, конечно, догадался, что мы ищем очередной Талисман. Он стал преследовать нас, нанял охранников, которые ни на шаг от нас не отступают. Мы решили запутать его и придумали отвлекающий ход с катакомбами. А вообще нам нужно попасть в Милан, туда ведет ниточка.

— Так, какая еще охрана? Почему меня об этом никто не спросил? — услышав рассказ сына, возмутилась Наташа. — Я сейчас же поговорю с Этаном и попрошу его убрать своих людей. Я сама решаю, кто и где должен присматривать за моим сыном. А с Миланом все просто: у меня там как раз съемки намечены. Так что готовьтесь, если профессор Кристи и миссис Бекманн не станут возражать, я возьму вас с собой. А с Этаном я поговорю очень серьезно! Он в последнее время кроме денег ни о чем думать не может. Ждите, я скоро приду!

Наташа вышла из трейлера и направилась в палатку археологов. Олли посмотрела ей вслед, понимая, что эта женщина вновь вернула ее уважение к себе.

Через полчаса Наташа вернулась в трейлер и объявила:



— Я все уладила. Этан оставит вас в покое, а мы завтра едем в Милан. Только Одри возьмем с собой. Она сказала, что без вас ей здесь делать нечего, да и к тому же зная, какие вы беспокойные, она будет волноваться.

— Классно! — воскликнула Олли. — Только вы больше никому не говорите о том, что мы ищем.

— Хорошо. А вы собирайтесь.

Наташа вышла из трейлера, недовольно посмотрела на охранников и жестом показала им, что они свободны.

Джош и Олли побежали на кухню сообщить Чико о своем отъезде. Веселый повар тут же позвонил брату, и тот сказал, что незаметно поедет за ребятами. Джош записал номер его сотового телефона и предложил Олли пока не говорить маме об их итальянском помощнике.



ГЛАВА 5 Дорога в Милан

Вечером в трейлер пришел Джонатан. — Ну что, добились своего? — проворчал он.

— Мы с Наташей едем в Милан. Она сама нас пригласила, — спокойно ответила Олли.

— Да, и, между прочим, без охранников, — добавил Джош.

— Я хотел сделать как лучше, думал о вашей безопасности и за это стал врагом? — обиженно протянул Джонатан. — Да, кстати, я еду с вами, — небрежно кинул он.

— Зачем? — удивился Джош. — А как же твоя работа?

— Нужные свитки мы нашли. Теперь осталось расшифровать их и опубликовать. Над этим можно работать где угодно. Кроме того, здесь останется профессор Кристи.



Мама сказала, что у нас одна семья, и мы должны помогать друг другу, — весело воскликнул археолог.

— Тогда тебе придется произнести страшную клятву, чтобы вернуть наше к тебе доверие, — важно объявил Джош.

Джонатан, еле сдерживая улыбку, посмотрел на брата:

— Ну, что за клятва?

— На крови! — с серьезным видом ответила Олли.

— Да вы что, серьезно? А священных жуков есть не надо? — усмехнулся Джонатан.

— Вот если бы мы были в Лондоне, на родной земле, ты бы отделался легким испугом. А здесь Италия! Придется тебе съесть жабу, как символ земли и воды, — решительно произнес Джош.

— Давайте потом обсудим мое прощение и клятву, — предложил археолог, тут же вспомнив, что его ждет профессор Кристи.

Жаркое римское солнце еще не успело набрать силу и превратить гудящий город в пекло, когда искатели Талисмана приехали на вокзал. До отправки поезда оставалось чуть больше часа. Олли и Джош, что-



бы скоротать время до прибытия поезда, отправились в зал ожидания к игровым автоматам.

Наконец объявили посадку. Подавая Джонатану свой рюкзак, Олли случайно заметила, что в соседний вагон садятся Отто и Франко, которые, увидев Олли, демонстративно отвернулись. «Неужели Этан уговорил их пошпионить за нами? — удивилась про себя девочка. — Странно, они могли бы подойти, поговорить, а не делать вид, что не знают нас».

— Ты видел археологов с раскопок? — шепнула Олли другу.

— Я их еще раньше заметил, — кивнул в ответ Джош.

— Почему они так подозрительно себя ведут?

— Не знаю, — пожал плечами Джош. — Я хотел подойти, поздороваться, но Отто приложил палец к губам, показывая, чтобы я молчал и не замечал его.

— Что будем делать?

— Ничего. Как только поезд тронется, прогуляемся по вагонам и проверим, кто еще преследует нас. Кстати, а ты Этана не видела?



— Нет. Чико сказал, что он еще вчера уехал, — рассматривая провожающих на перроне, ответила Олли.

Через несколько минут поезд тронулся. Олли и Джош выглянули в окно и увидели, как в последний вагон на ходу запрыгнули трое мужчин в черных костюмах.

— Видела? Странно все это... — задумчиво произнес Джош.

— Что тебе странно? — удивилась Олли.

— Опоздавшие как будто специально ждали, когда поезд тронется. Появились из-за пиццерии, чтобы их не заметили. Кроме того, у них в руках не было ни сумок, ни чемоданов.



— Это люди Этана! — возмутилась Олли. — Нужно провести разведку.

Друзья отправились в вагон-ресторан, по пути заглядывая в каждое открытое купе в надежде увидеть знакомые лица, но никого подозрительного не заметили. Купив сока и мороженого, они вернулись обратно.

Пока поездка протекала спокойно. Джонатан рассматривал карту Милана, Наташа и Одри читали, а Олли и Джош стояли в проходе у окна и любовались пробегающими за окном пейзажами Италии.

Вечером все вместе пошли ужинать в вагон-ресторан. Возвращаясь, Джош задержался в проходе, пропуская вперед пожилую даму. Дождавшись, когда дама войдет в купе, Джош побежал догонять уже перешедшую в соседний вагон Олли и неожиданно столкнулся с Отто.

— Что происходит? — шепнул он ученому.

Отто осмотрелся по сторонам и, взяв Джоша за руку, молча затащил в свое купе.

— Мы едем на свадьбу в Ломбардию. А Этан послал за вами своих людей! — прошептал археолог. — Те, кого нанял Этан, не просто сыщики! Это страшные люди! Я слышал, что это сотрудники спецслужбы, но



были слухи, что эти агенты работают за деньги.

— Ничего себе! — напрягся Джош. — И что нам делать?

— Я случайно услышал в лагере их разговор с Этаном, — продолжал шептать Отто.

— О чем они говорили? — спросил мальчик.

— О вас. Вы уже ходили ужинать?

— Да, — растерянно кивнул головой Джош, не понимая, при чем тут ужин.

— Плохо. Возможно, вашим взрослым подсыпали снотворного! Они решили усыпить их, чтобы выкрасть вас и заставить рассказать правду!

— Какую правду? — удивился Джош.

— Куда и зачем вы едете. Учти, эти люди на все способны! Слушай внимательно! Я тебе покажу этих шпионов. Я сейчас пойду в соседний вагон, а ты стой в тамбуре и наблюдай за мной через окно. Я около них остановлюсь и потру щеку. Это знак! Запомни их лица! Только сильно не высовывайся, понял?! — приказал Отто.

Археолог прошел по вагону, остановился рядом с незнакомцем со шрамом на лице и подал знак — потер щеку. Затем



прошел еще немного вперед и остановился около двух высоких парней. Вновь потер щеку, сделал вид, что вспомнил о чем-то, и быстро вернулся в тамбур к испуганному Джошу.

— Видел их?

— Да! Запомнил, — кивнул Джош.

— Я не стану спрашивать, что вы на самом деле ищете, но, зная, сколько денег пообещал этим людям Этан, понял, что эта вещь очень ценная. Но я помогу вам.

— Как? — удивился Джош.

— Скоро подействует снотворное, и взрослые уснут. Вам с Олли нужно будет незаметно пройти в соседний вагон. Там у нас есть еще одно купе, мы заняли его чемоданами и оборудованием. Вы спрячетесь там до утра, а как только кто-то из взрослых проснется, мы сразу разбудим вас.

— Хорошо! Я пойду предупрежу Олли. Какой номер купе?

— Седьмой! Мы оставим купе открытым. А вы, как зайдете в него, заложите дверь чемоданами. Если они вас вычислят, то шум падающих вещей разбудит весь поезд и не даст им возможности похитить вас.



— А почему вы не хотели подойти к нам на вокзале? — уже прощаясь с археологом, спросил Джош.

— Эти люди не знают, что мы знакомы. Не хотел, чтобы они видели нас вместе, — объяснил Отто. — Скоро придет Франко, он сейчас во втором купе. Ему тоже не понравилась странная игра Этана. Мы думали, он меценат — ценитель древности, а оказалось, что его интересуют только деньги, ради которых он готов на все.

Джош поблагодарил Отто за помощь и быстро побежал в свое купе.

— Где ты был? Мы уже начали беспокоиться! — накинулась на него Олли.

— Там старушка в переходе застряла, — объяснил Джош и через силу улыбнулся.

Из соседнего купе выглянула Одри Бекманн и пригласила их пить чай. Джошу не терпелось рассказать Олли все, что он узнал. Поэтому он посмотрел на подругу и знаками показал ей на дверь.

— Ой, можно, я в туалет сбегать? — отодвинув чашку с чаем, попросила девочка.

— А я ее провожу, — вызвался Джош.

— Вы что, даже в туалет вместе бегаєте? — рассмеялась Наташа.



— Скоро это кончится! Повзрослеют! — проворчала Одри.

Олли и Джош выскочили из купе, и мальчик рассказал подруге все, что услышал и увидел. Посовещавшись, они решили, что сначала проверят купе в соседнем вагоне, а затем незаметно перейдут в него на ночь. Джошу очень не хотелось попадать в руки людей Этана. Кроме того, он понимал: раз Этан пошел на крайние меры, нанял головорезов, значит, он надеется на этот раз все-таки заполучить Лунный Талисман. Олли и Джош давно знали о его коварстве и заранее подготовились ко всем неприятностям, но такого поступка от Этана они не ожидали. Они быстро заводили друзей и увлекали их своими рассказами о предстоящих приключениях, но теперь их поиски стали опасными для всех.

Обсудив сложившуюся ситуацию, Олли и Джош решили вернуться в купе. Когда они открыли дверь, их взору предстала следующая картина: Наташа заснула прямо за столом, Джонатан похрапывал, прижавшись головой к окну, а Одри Бекманн тихонько сопела в уголке дивана около двери.



— Все уснули. Отто был прав! — посмотрел на подругу Джош.

— Закрывай их, пусть спят! — скомандовала Олли.

Джош закрыл дверь и уже хотел направиться в другое купе, как вдруг увидел в тамбуре человека со шрамом на щеке.

— Они уже здесь! — закричал мальчик и, открыв дверь, затащил Олли обратно в купе.

Друзья молча уставились друг на друга, не зная, что делать дальше.

— Выхода у нас нет — предлагаю уйти по крыше! — прошептал Джош.

— Да ты что? Мы же сорвемся! — возразила девочка.

— От кого я это слышу? Струсил? Тогда тебе придется все рассказать этим людям! — вспыхнул Джош.

Олли кинулась к рюкзаку и достала из него крепкую веревку:

— Вот! Я хотела сказать, без страховки сорвемся!

— Да, конечно, — согласился Джош.

Он сделал на веревке специальную петлю, открыл окно и, высунувшись из него, сбоку кинул лассо на крышу. С первого раза



зацепиться за выступ крыши не удалось. Джош бросил еще раз, еще, и лишь четвертая попытка оказалась удачной.

— Давай, ты первая, я страхую! — скомандовал он Олли.

Олли обвязала вокруг талии веревку, закрепила ее крепким узлом и стала медленно подтягиваться, выбираясь из окна. Через пару минут девочка уже была на крыше.

Джош выключил в купе свет и прикрыл окно, оставив лишь нужную щель, в которую мог пролезть сам. Справляясь с сильным встречным ветром, он стал осторожно карабкаться наверх. Забравшись на крышу и полежав пару минут, чтобы отдохнуть и отдышаться, Джош решил ползти к следующему вагону.

— А вдруг нас там уже ждут? — стараясь перекричать свист ветра, выкрикнула Олли.

— Давай доползем до нужного купе. Ты подстрахуешь меня, а я через окно посмотрю, кто там. Если никого нет, то спустимся внутрь, — предложил он.

Справляясь с сильным потоком ветра, друзья начали пробираться к соседнему вагону. Ползти по крыше было не так сложно. Страшным и тяжелым участком оказался пе-



реход на стыке с вагонами, но они все же сумели преодолеть и его.

Прикинув, где должно находиться седьмое купе, Джош начал готовиться к спуску. Он обвязался веревкой, а другой конец закрепил на выступающей детали крыши. Затем он медленно подполз к краю вагона, немного сполз вниз и заглянул в окно. В купе он увидел толстого мужчину, который готовился ко сну. Джош показал рукой, что это не то купе, и Олли, подтягивая веревку, помогла ему вернуться на крышу. Друзья медленно поползли дальше вдоль вагона.

В следующем купе света не было. Мальчик достал фонарик и посветил на диваны. Узнав чемоданы, он показал, что это то самое купе. Олли чуть-чуть отпустила веревку, и Джош спустился ниже. Он попытался открыть окно, но оно было заперто изнутри.

— Что там? — справляясь с потоками ветра, выкрикнула Олли.

— Купе то, чемоданы те, но окно мы не откроем. Оно изнутри закрыто.

— И что делать? Возвращаться через переход я не хочу!



— Не знаю... Давай думать. Может, в следующем вагоне найдем свободное купе с открытым окном?

— Нет. Все купе заняты. Видел, сколько народу в поезде? Слушай, а у тебя сотовый с собой? — вдруг вспомнила Олли.

— Да.

— Позвони Бену, брату Чико. Он обещал ехать за нами.

— Точно. — Джош нашел нужный номер и уже через два гудка услышал сонный голос Бена.

— Все нормально, я в поезде сплю, — ответил тот и отключился.

Джош непонимающе посмотрел на Олли.

— Чего ты, набирай еще раз! — крикнула девочка.

Джош набрал еще раз.

Спустя пять минут друзья увидели луч от фонарика: он вырывался из окна купе и уходил в небо. Именно такой знак должен был подать Бен.

Итальянец открыл окно, поймал конец веревки и первой встретил Олли. Джош страховал ее сверху. Затем мальчик спустился сам.

— Ну, вы даете! — присвистнул Бен. — Даже я бы так не смог!



— Спасибо! — благодарно прошептал в ответ Джош.

Бен сделал все, как попросили его друзья: быстро нашел седьмое купе, осмотрелся, дождался момента, когда в коридоре никого не будет, вошел и сразу открыл окно. Итальянец принес ребятам пакет с пищей и соком, чтобы те подкрепились. Но после пережитых волнений и испытаний друзья буквально падали с ног от усталости.

Они осторожно выпустили Бена из купе и попросили его рано утром разбудить их. Завалив входную дверь чемоданами, Олли и Джош провалились в сон.



ГЛАВА 6 Милан

Олли закрыла глаза и тут же услышала стук в дверь. Ничего не понимая, она вскочила с дивана, растолкала Джоша и, посмотрев в окно, поняла, что наступило утро. Она даже не заметила, как пролетела ночь.

— Это Бен! Открывайте! — услышали друзья голос за дверью.

— Бен?! — удивился не проснувшийся окончательно Джош.

— Да, это он, — подтвердила Олли. — Ночь пролетела, как одна секунда.

Джош встал, потянулся и начал убирать от двери чемоданы.

Войдя в купе, итальянец, улыбаясь во весь рот, громко произнес:

— Ваши взрослые храпят на весь вагон. Над ними уже смеются. Я специально про-



шел мимо, послушал. Скоро Милан, идите будите их. Кстати, я тут в поезде видел археолога с раскопок. По-моему, его зовут Франко.

— Да, все нормально, он за ними присматривал.

Олли и Джош выглянули из купе и осмотрелись. Никого подозрительного не заметили и быстро перебежали в свой вагон.

Войдя в купе, друзья бросились будить взрослых.

— Ничего не понимаю, что произошло? — возмутилась Наташа, держась за больную голову.

— Вам подсыпали снотворное люди Этана, — объяснила Олли.

— Не выдумывай! — возмущенно махнул рукой Джонатан. Сделав глоток вчерашнего чая, он проворчал: — Просто мы сильно устали, да и в поезде нас укачало.

— Что-то не нравится мне все это! — с сомнением покачала головой Одри Бекманн.

— Да уж, хорошего мало! — поддержала ее Наташа. Растирая пальцами виски, она задумчиво смотрела в окно поезда. В глазах ее промелькнула тревога.



— Скоро Милан! Нужно собираться! — бодро объявил Джош, пытаясь вывести взрослых из охватившего их оцепенения.

— Как Милан? Мы что, уже приехали? — занервничала миссис Бекманн, у которой обычно все было под контролем.

— Да. Ты все проспала, бабушка, — засмеялась Олли.

Путешественники стали доставать сумки, искать и собирать вещи, суетясь и периодически сталкиваясь друг с другом в узком проходе. Было видно, что произошедший с ними эпизод выбил их из колеи. Даже всегда собранная, энергичная и деловая Одри Бекманн рассеянно перебирала вещи, никак не находя для них нужного места.

Вскоре диктор объявила по радио, что поезд прибывает на вокзал. Быстро засунув оставшиеся вещи, искатели Талисмана приготовились к выходу.

— Неужели это действительно Этан постарался? — недоуменно протянула Наташа. — Я никогда так не отключалась, даже от усталости...

Одри Бекманн посмотрела на нее долгим взглядом, но ничего не ответила.



— Ну и что будем дальше делать? — страдая от головной боли, проворчал Джонатан.

— Успокойся! — остудила его мама. — У всех голова болит, не только у тебя!

— Я просто хочу узнать, куда мы поедем? — немного нервно ответил археолог.

— Не волнуйся, нас встретит мой друг и отвезет в свой загородный дом.

Наконец поезд остановился, и путешественники торопливо вышли на перрон, словно стараясь поскорее оставить за спиной какую-то невидимую им, но реально ощущаемую угрозу.

Из толпы встречающих появился коренастый черноволосый пожилой мужчина в ослепительно белом костюме и быстрым шагом направился к Наташе, вскинув в приветственном жесте руку.

— Бон джорно! Как доехали? — мило улыбаясь, спросил он.

— Нормально, — едва заметно усмехнувшись, ответила кинозвезда. И обернувшись к своим спутникам, добавила: — Это Тони Кочетти, мой друг. Мы остановимся у него. Тони, познакомься: это мои сыновья Джош и Джонатан и наши близкие друзья — Олли и ее бабушка Одри Бекманн.



— Очень приятно, — склонил голову Тони. — Нас ждет машина.

Сопровождавшие Тони Кочетти помощники подхватили чемоданы и быстрым шагом направились на стоянку к огромному белому лимузину.

Бен остался на перроне и жестом показал Джошу, чтобы тот позвонил ему.

Вскоре путешественники уже мчались по улицам Милана — крупнейшего экономического и культурного центра Италии и административного центра области Ломбардии.

— Что привело вас сюда? — спросил Тони. — Я не верю, что известная кинозвезда решила просто посмотреть на миланские достопримечательности.

— А почему бы и нет? — томно улыбнулась Наташа. — Конечно, кроме этого я должна сделать пробы к новому фильму. Здесь в одной старой крепости мой знакомый режиссер собирается снимать исторический фильм.

— Да? Я ничего об этом не слышал, — удивился итальянец. — Вы слишком устали от поезда? Завтракали? — поинтересовался он.



— Нет! У нас нарушен распорядок! Поэтому все такие замкнутые, — объяснила мисс Бекманн.

— Ну, ничего. Сейчас уже приедем. Позавтракаем, ребята могут в бассейне искупаться, а вы отдохнете. Вечером я покажу вам город, а потом мы посетим один из моих ресторанов.

Спустя десять минут машина остановилась около высокого особняка. Два лабрадора, увидев гостей, сорвались с места.

— Не бойтесь! Они не кусаются, — успокоил гостей Тони.

Собаки подбежали и, виляя хвостами, стали прыгать около Джоша и Олли. Джош погладил их и пообещал угостить косточкой.

Вскоре дружная компания сидела в гостиной и пила кофе. Первым нарушил тишину Джонатан.

— Скажите, Тони, это правда, что когда Леонардо да Винчи приехал в Милан, город был обнесен глубоким рвом. Но уже тогда существовали красивые замки и крепости феодалов.

— Именно так и было, — улыбаясь и рассматривая гостей, ответил Тони.



— В те далекие времена миланский герцог Людовико Сфорца, прозванный «Моро» за темный цвет лица, приглашал ко двору ученых, поэтов, художников, что способствовало превращению Милана в культурный центр. Леонардо пригласили сюда как военного инженера и архитектора, знающего, как построить оборонительные крепости и рубежи, — тут же блеснул эрудицией Джош.

Олли скептически сморщила нос, всем своим видом показывая, что Джош иногда бывает невыносимым всезнайкой!

Но Тони так не думал и одобрительно кивнул Джошу:

— Ты прав! А еще раньше Милан был кельтским городом. Римляне захватили его, и в какой-то период он даже был столицей западной части Римской империи.

— После работ в Милане все узнали о великом Леонардо из Флоренции. Он обрел здесь славу и создал великие творения, — продолжил Джонатан и, хитро улыбнувшись, добавил: — Как будто в нем появилась некая сила.

— Об этом много спорят, — вновь заговорил мистер Кочетти. — Ведь именно здесь



Леонардо написал свои великие творения, в частности «Тайную вечерю» и «Мадонну в скалах».

— А где здесь эти скалы? — неожиданно спросил Джош.

— О-о, этого никто не знает. Но и тогда, в древности, и сейчас Милан стоял на болотах, — нараспев протянул Тони.

— Как на болотах? А горы? Альпы? — удивилась Олли.

— Это севернее. Пойма реки По, красивые склоны, луга и озера. Есть несколько горнолыжных курортов. Все это Ломбардия с главным городом, в котором вы сейчас пребываете. Это моя любимая родина! — закатив от восторга глаза, почти пропел хозяин дома.

— А вы знаете какие-нибудь церкви в горах? — аккуратно поинтересовался Джош.

— Конечно! В районах Лекко и Сондрио можно отыскать немало интересных памятников архитектуры. Монастырский двор в Пионе — часть старинного Цистерцианского аббатства, а также романскую церковь Сан Витале в Бормио. В этой зоне расположен заповедник Стелвио — самый большой национальный парк в Италии. Есть город



Бергамо — один из крупнейших городов Ломбардии, — утопая в воспоминаниях, стал говорить Тони.

— А вы знаете, где находится церковь Святого Франциска? — поинтересовалась Олли.

— Хотите посмотреть?

— Да. Мы хотим увидеть собор, для которого да Винчи написал картину «Мадонна в скалах».

— Он сделал ее для алтаря церкви Сан Франческо Гранде, а находится она на том же месте, где и была. Вот только картины там нет. Одна у вас в Лондоне, другая во Франции, в Лувре. В церкви только копия. Но в наших соборах и церквях много других интересных картин, — с пафосом воскликнул Кочетти.

— А где Леонардо работал над картиной? — спросил Джонатан.

— Скорее всего, в крепости герцога Сфорца.

— Все! Я хочу прокатиться по городу! — загорелась Наташа.

Тони пригласил гостей в машину и, рассказывая о городе, стал возить их от одного памятника к другому.

Экскурсия получилась интересной. Ребята увидели один из древнейших городов в Италии. На его месте раньше находилось кельтское поселение, а после завоевания римлянами в III веке до нашей эры город получил имя Медиоланум, что означало «срединный», так как он раскинулся посреди большой равнины.

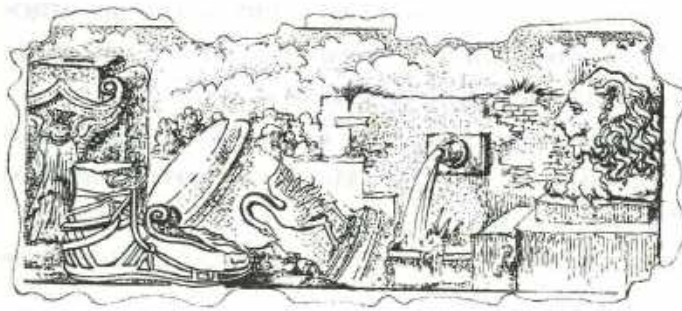
Слившись с беспечными туристами, друзья посетили самый древний архитектурный памятник Милана — базилику IV века Сант Амброджо. Затем поехали смотреть монастырь эпохи Возрождения Санта Мария делье Грацие со знаменитой «Тайной вечерей» Леонардо да Винчи. Конечно, посетили замок Сфорца, служивший крепостью и резиденцией миланских правителей, но в этот день внутрь не попали.



— Сейчас общий архитектурный облик города определяют здания конца XIX века, — продолжал рассказывать Тони. — Самый знаменитый архитектурный памятник и символ Милана — Миланский собор. По-едем?

Все дружно согласились и уже через полчаса были в центре Милана и любовались красотой готического собора.

— Его строительство продолжалось с 1386 года до середины XIX века, — вошел в роль экскурсовода Тони. — Это грандиозное и сложнейшее сооружение готической архитектуры облицовано белым мрамором, украшено по верху многочисленными башенками и шпилями и резными карнизами. Посмотрите! Собор кажется невесомым, кружевным! — воскликнул Тони.





После экскурсии по просьбе Наташи вся компания, за исключением Одри Бекманн, которая отправилась на виллу, чтобы разложить по местам вещи, поехала в галерею Витторио Эммануэле, один из крупнейших торговых центров. Ведь Милан по праву считался одной из мировых столиц моды наряду с Нью-Йорком и Парижем. И знаменитая кинозвезда не могла отказать себе в удовольствии пройтись по многочисленным магазинам. Джонатана с Джошем не очень обрадовал такой поворот событий, но Олли с восторгом поддержала Наташу, и братьям пришлось смириться с тем, что несколько часов им придется потратить на это, с их точки зрения, утомительное занятие, вместо того чтобы заниматься поиском Талисмана.

Был уже вечер, когда нагруженные многочисленными пакетами и свертками, искатели Талисмана покинули галерею.

Тони, как гостеприимный хозяин, никак не мог уговориться: он хотел во что бы то ни стало показать друзьям все достопримечательности своего любимого города.



— На весь мир Милан знаменит своим оперным театром «Ла Скала», — с гордостью произнес он. — Поедем туда?

— Нет. Мы что-то устали! — наперебой затараторили Олли и Джош, не желая слушать оперное пение.

— Хорошо, — согласилась Наташа, тоже утомленная этим длинным, насыщенным такими разнообразными событиями днем. Кроме того, было видно, что ее постоянно мучает какая-то мысль, от которой она никак не может избавиться.

«Да, маме, наверное, жутко неприятно, что она наконец-то увидела истинное лицо своего друга Этана. Вон она как переживает, хотя и старается не подавать вида, — грустно подумал Джош. — Но ничего, Этан у нас еще попрыгает. Мы ему за все отмстим. Будет знать, как делать гадости!» — решительно сжал кулаки мальчик.

По дороге на виллу хозяин дома решил, что если не показать, то уж рассказать как можно больше о своем родном городе он просто обязан! Тони повернулся к детям и, как ни в чем не бывало, продолжил свою экскурсию:



— Современный архитектурный облик Милана, в основном, сформировался в период пребывания у власти Бенито Муссолини, а также после Второй мировой войны. Это сильно изменило прежний облик города. И хотя мы любим свой город, многие горожане с неодобрением отзываются о таком архитектурном изменении. Например, была построена крыша над судоходными каналами Навильи. А раньше они в окружении небольших площадей, садов и ажурных мостов устремлялись к самому центру города. Теперь, как говорят миланцы, все это осталось лишь на старых фотографиях начала века. Имейте в виду, если вы хотите узнать этот город, вам придется задержаться здесь как минимум на неделю.

— Спасибо, Тони, — поблагодарила друга Наташа. — Мы сейчас приедем, немного отдохнем и тогда обсудим, как лучше провести время.

Вскоре машина подъехала к дому, и прислуга проводила гостей в их комнаты. Получилось так, что все расселились в разных концах дома. Олли с Джошем и Одри Бекманн отвели комнаты на втором этаже,



Джонатану во флигеле, а Наташа поселилась в комнате на третьем этаже под стеклянной крышей, которую сам Тони шуточно называл «чердаком».

Оставшись, наконец, вдвоем, Олли спросила Джоша:

— Ну и что будем делать? Где искать место, которое нарисовал да Винчи на картине «Мадонна в скалах»?

— Думаю, нам придется проверить несколько церквей и крепостей, возможно, там мы обнаружим подсказки.

— С чего начнем? — заерзала в нетерпении Олли, с которой при первом же упоминании о поисках Талисмана усталость как рукой сняло.

— Есть разные варианты... — с умным видом протянул Джош, довольный, что Олли наконец-то оценила его умение распутывать сложные ребусы, соединяя все ниточки в одно целое. — Например, можно осмотреть место, где Леонардо жил здесь, в Милане, когда писал картину. Хотя это вряд ли что даст, — тут же сам отверг эту версию Джош. — Потом есть Братство Непорочного Зачатия. Это Братство, наверное, до сих пор существует, и



у них должны быть архивы. Затем церковь Сан Франческо Гранде. Ведь монахи этой церкви заказали Леонардо картину. Да и многое другое. То, что сейчас кажется ненужным, может стать подсказкой. Нужно искать!

— Хорошо! Будем действовать поэтапно, осмотрим все объекты. Может, что и найдем. По крайней мере, мы здесь в безопасности! — воскликнула Олли.

Она подошла к окну и залюбовалась великолепными деревьями и кустарниками в саду, подстриженными в виде забавных зверушек. Вдруг он резко обернулась и прошептала, хотя их никто не мог здесь подслушать:

— Джош, иди сюда!

— Что ты там увидела? — взглянув на серьезное лицо подруги, удивился мальчик.

— Посмотри, это случайно не те люди, которых тебе показывал Отто?

Джош подбежал к окну, посмотрел в сад и, словно ошпаренный, отскочил в сторону.

— Они! Точно они. Я этого со шрамом на щеке сразу запомнил!

— Что будем делать? — испуганно спросила Олли.



— Пошли к синьору Тони. Спросим у него, почему это чужие в саду гуляют?

Выскочив из комнаты, друзья побежали искать хозяина дома. Они быстро спустились вниз и, увидев итальянца, ринулись было к нему, но тут же резко остановились. Тони Кочетти был явно чем-то очень сильно разгневан: лицо его покраснело, брови были нахмурены. Он бросил недовольный взгляд на ребят и сухо произнес:

— Скажите Наташе, что я уехал в город! У меня срочные дела!

Олли и Джош недоуменно переглянулись, кивнули Тони и поспешили к Наташе.

Джош первый ворвался в ее комнату и громко крикнул:

— Мама!

— Что случилось? — взяв за руку сына, испуганно спросила женщина.

— Они были здесь! Люди Этана из поезда, которые вам подсыпали снотворное! Мистер Кочетти после разговора с ними очень рассердился и тут же куда-то уехал.

— Джош, ты уверен, что это они?



— Да, там есть один тип со шрамом на щеке, я его ни с кем не перепутаю! — убедительно сказал мальчик.

— Ладно! Я поговорю с Одри и Джонатаном, а вы без нас никуда не высовывайтесь, сидите в доме тихо, как мышки, — потрепала сына по голове Наташа.

— Хорошо! — дружно кивнули головой Олли и Джош.

— Кстати, у вас уже есть план, где искать Талисман? — поинтересовалась Наташа, чтобы перевести разговор на другую тему.

— Точного нет, но я знаю, с чего начать! — сразу же встрепенулся Джош. — Нужно посетить те места, где жил и работал да Винчи.

— Хорошо! Не унывайте, думайте, вычисляйте, но, главное, успокойтесь! А я поговорю с Тони. Не думаю, что он кого-то испугался. Такого, как Этан, он сможет поставить на место!

— Он богаче? — спросила Олли.

— Дело не только в деньгах. Тони доказал всем, что его слово имеет вес. А Этан просто заработал много денег. Таких, как он — выскочек, много. Я все больше убеждаюсь, что сильно ошибалась в нем!



— Мы пойдем к себе, — взяв за руку Джоша, произнесла Олли и потянула друга в свою комнату. — Ну, что ты нюни распустил? — строго выговаривала по дороге другу девочка. — Возьми себя в руки! Мы и не из таких передряг выпутывались.

Джош застеснялся своей минутной слабости и ответил:

— Нужно обязательно найти Бена и предупредить его.

Оказавшись в комнате Олли, Джош достал мобильник и набрал номер Бена. На том конце трубки раздался довольный голос их итальянского друга. Оказывается, Бен снял небольшую комнату в дешевых апартаментах и, прогуливаясь по окрестностям, забрел на небольшой местный рынок на маленькой, окутанной зеленью площади. Закупив продукты, он брел по узким миланским улочкам, предвкушая, какой он себе состряпает замечательный ужин. В этот момент и раздался телефонный звонок.

Вкратце рассказав Бену, что случилось, Джош попросил его приехать к ним, чтобы выработать дальнейший план действий.



Наташа не удивилась, узнав, что ребята нашли итальянского друга, который желает им помочь и даже уже однажды спас их в катакомбах. Она решила, что такой человек не помешает их маленькой компании, тем более теперь, когда помощи было ждать не откуда, а, Этан, похоже, и не думал оставлять их в покое, пока не получит то, что ему нужно.

Желая поближе познакомиться с Беном, Наташе пригласила его прогуляться в саду, а заодно и побеседовать. Судя по всему, Бен произвел на нее благоприятное впечатление, так как после беседы женщина попросила прислугу поселить их друга в доме, рядом с Олли и Джошем.

Когда Бену выделили соседнюю с ними комнату, Олли с Джошем обрадовались. Они не просто верили в итальянского друга, они видели его дерзкий, темпераментный характер, а главное — смелость и решительность, которые он показал при первой встрече. Бен не отступил и действовал до конца, как настоящий и преданный друг.

— Так! Теперь я буду охранять вас! — уверенно произнес он. — Согласны?



— Да! — хором закричали Олли и Джош.

— Тогда давайте рассказывайте, что нас ждет.

— Прогулки по историческим местам Милана, — загадочно произнес Джош.

— И все? — повесив нос, грустил юноша.

— Нужно не попасться старым знакомым, — добавила Олли.

— Это другое дело! — расплывшись в улыбке, воскликнул Бен. — Когда начнем?

— Завтра... — медленно протянула Олли, явно размышляя о чем-то. — Нет, так мы ничего не найдем, — вдруг резко сказала она, озадаченно покачав головой. — Что-то мне подсказывает, что не надо тратить время на Милан, а нужно искать дорогу в скалы. Нужно понять, где муж богини Яны спрятал Талисман.

Джош протестующее шагнул к Олли, которая в одну секунду взяла и разрушила так убедительно выстроенный им план действий. Что-что, а разгадывать загадки и составлять план действий в их с Олли дружном тандеме была прерогатива Джоша.

Тут в разговор вмешался Бен, стараясь предотвратить назревающую ссору.



— Самые древние скалы в Ломбардии находятся рядом с городом Бергамо. Кстати, там и церкви, и крепости разрушенные есть. Я в детстве часто бывал в тех местах, у меня там родственники живут. Так вот, мы с друзьями всегда мечтали залезть в одну старую пещеру, в которую войти нельзя. Рядом с этой пещерой находится монастырь, и на горных тропах, ведущих к пещере, каждый день дежурят монахи и никого не пускают, — вспоминая детство, рассказал Бен.

— Вот, это уже близко! — воскликнула Олли. — Нужно найти подробную информацию об этих пещерах. Возможно, Талисман спрятан там! Недаром ее так охраняют. Нужно скорее ехать в Бергамо и все на месте посмотреть.

— Без доказательств туда соваться не стоит. Только время потеряем! Нужно точно знать, с чего начинать: с крепости, собора или скал, — горячился Джош, не желая отказываться от своего плана. — Мы пока вообще не знаем, где на самом деле спрятано Око Яны! — возмущенно сказал он.

— Ничего, скоро я об этом точно узнаю. Вот увидишь! — уверенно ответила



Олли и выскочила из комнаты. «Ну, нет, хватит! Джош стал настоящим зазнайкой. Вообразил, что только он один может решать сложные задачки, а потом смотреть свысока, как все слушают его, открыв рты. Пора показать, что я тоже чего-то стою», — идя к себе в комнату, размышляла она.



ГЛАВА 7

Глаз на скале

Всю ночь Олли просидела в Интернете в поисках нужной информации. Она оторвала покрасневшие глаза от экрана ноутбука, когда за окном уже забрезжил рассвет. К сожалению, ничего существенного она найти не смогла, только ту информацию, которую уже до этого нарыл Джош. Олли потянулась, разгибая уставшую спину, и вздохнула: что ж, на этот раз утереть нос Джошу не получилось.

Утомленная бессонной ночью, Олли проспала до обеда. Спустившись вниз, она обнаружила, что все куда-то подевались. Домработница сказала, что Наташа с Джошем и Джонатаном рано утром уехали в город. Олли решила разыскать бабушку и узнать,



что произошло утром, почему все уехали без нее. Она вышла на широкие ступени веранды, спускавшиеся к посыпанной гравием дорожке, но, увидев около дома незнакомых мужчин, передумала.

— Это охрана. Их нанял Тони, — объяснила домработница.

Олли решила, что хозяин дома не на шутку встревожился после неприятного разговора с людьми Этана, и побрела к себе в комнату, маясь от вынужденного безделья.

Вскоре приехал Бен. Он ездил в город за вещами, оставленными в апартаментах. Увидев скучающую Олли, юноша, улыбаясь, спросил:

— Ну что, какие планы?

Олли пожала плечами.

— Ты знаешь, где в Милане находится библиотека со старинными книгами? — неожиданно спросила она. В голове у нее мелькнула мысль: «А не попытать ли счастья там? Ночью, на одном из сайтов, она нашла информацию о том, что в этой библиотеке собрано много старых книг и рукописей, а также записей Леонардо, который, как она знала, вел дневники. Нужно не распускать нюни, а действовать!»



— Нет, где эта библиотека, я не знаю, — покачал головой Бен. — Но это можно легко выяснить. Сейчас вызовем такси и попросим отвезти нас в самую старую библиотеку.

— Хорошо, так и сделаем.

Через час к дому подъехал разрисованный яркой рекламой автомобиль. Олли и Бен сели в машину и вскоре таксист привез их к высокому собору.

— Здесь! — выкрикнул он и, показав на человека в длинной черной одежде, добавил: — Подойдите к нему, он покажет.

Олли понимала, что ей вряд ли разрешат поработать с документами одной, а вот Бен, как взрослый, мог получить доступ к архиву.

Добродушный монах встретил их очень приветливо, а, узнав, что незнакомцы желают увидеть старинные книги и рукописи, проводил их в просторный зал, заставленный стеллажами с книгами, столами, компьютерами, сканерами, ксероксами и другой современной техникой, и попросил подождать.

— Слушай, Бен, ты, если что, ученый. Занимаешься изучением древних культов Луны, — предупредила друга Олли.



— Хорошо, вот только у нас, кажется, появилась маленькая проблема!

— Какая? — удивилась девочка.

— От самого дома Тони за нами ехала машина. А сейчас из нее вышли двое. Они стоят у тебя за спиной и смотрят на монитор. Не оборачивайся, а то они заметят, что мы их вычислили! — предупредил Бен.

— Хорошо! — спокойно отреагировала Олли, медленно подошла к высокой стойке с книгами и спряталась за нее.

Вскоре из-за стеллажа появился старичок в круглых очках. Олли догадалась, что это работник архива.

— Вы знаете, — обратилась к нему девочка, — нам нужно посмотреть документы того времени, когда в Милане работал Леонардо да Винчи.

— О-о, это не удивительно! — весело ответил архивариус. — Сейчас всех интересует жизнь Леонардо. А его миланский период — один из самых ярких и загадочных. Но нужны ваши документы.

Бен показал свои водительские права. Старичок внимательно изучил их и вернул юноше.

— Хорошо, пойдёмте со мной. Может, я смогу ещё чем-нибудь помочь? — предложил он.

— Вы не могли бы найти для нас сохранившиеся документы древних языческих культов. Может быть, в тех старинных архивах были предания о первых богах этой земли?

Старик остановился, внимательно посмотрел на Олли, затем на Бена и с улыбкой подмигнул девочке:

— Значит, ищите вы, а этот юноша — прикрытие?

Олли потупила глаза.

— Хорошо, я расскажу вам все, что знаю.

— Это будет здорово. А то пока я все перерою, много времени уйдёт.

— Если начинать с кельтского периода и искать то, что сохранилось во времена Леонардо да Винчи, то материала немного. Тогда все подобные культы были запрещены. Кругом свирепствовала инквизиция. Уничтожалось все, что противоречило основной христианской религии, но кое-что, конечно, сохранилось. Пойдёмте в соседний зал.

Бен с Олли пошли за стариком. Добродушный историк предложил присесть за

стол, а сам, взяв высокую лестницу, полез искать копии древних документов.

На столе вокруг Олли выросла стопка старых книг и папок о языческих культах Италии. Затем библиотекарь принес подшитые копии о жизни и работе Леонардо да Винчи.

— Из документов стало известно, что Леонардо прибыл в феодальный Милан по просьбе герцога Людовико Сфорце по прозвищу «Моро», — начал говорить старик. — Времена тогда были смутные, и город скорее напоминал военную крепость. Инженер-художник Леонардо да Винчи стал работать над различными военными сооружениями. Он также разрабатывал водостоки и многое другое. Все остальное творчество отошло на второй план.

— А что у вас есть о картине «Мадонна в скалах»? — перебила архивариуса Олли.





Тот вытащил из стопки толстую подшивку и продолжил рассказ:

— 25 апреля 1483 года Леонардо вместе с двумя местными художниками, братьями Амброджо и Еванджелиста Преда, заключили договор с одним из миланских религиозных братств на роспись алтаря в часовне «Зачатие девы Марии» в церкви святого Франциска. Братья Преда должны были произвести второстепенные работы: позолоту алтаря и обрамляющие живописные работы; на долю же Леонардо выпало выполнение большого центрального образа. Дошедший до нас текст договора точно и подробно оговаривает срок выполнения, количество и стоимость золота, а так же красок, которые нужны были для изготовления картины, и всего остального.

Кроме того, заказчики, до которых дошли слухи о медлительности Леонардо, включили в договор особый пункт: если Леонардо бросит работу, не закончив ее, он получит только часть гонорара, а заказ может быть передан другому.

— А о древних культах что еще у вас есть? — спросила Олли, понимая, что никак не может ухватиться за кончик ниточки.



— Юная леди, если вы хотите узнать правду, то не нужно ходить вокруг да около. Мы ведь не на Марсе живем и прекрасно знаем, что в последнее время, а точнее, после того, как была обнаружена вторая картина, спрятанная под «Мадонной в скалах», многие заговорили о том, что на ней изображена не Дева Мария, а некая женщина. Не так ли?

— Да, — согласилась Олли. — Она смотрит вниз, а вторую руку поднимает вверх.

Старик посмотрел на зевающего Бена и понял, что разговор нужно продолжать с Олли.

— Что конкретно вы хотите узнать?

— Что именно Леонардо изобразил на втором рисунке?

— Ну, это тайна! В его жизни было много подобных тайн!

— Да, но вот смотрите, какое совпадение. В языческих культах Италии была богиня Яна. Она долгое время возглавляла пантеон богов и считалась богиней природы: дня и ночи, света и тьмы. Леонардо да Винчи, кроме всего прочего, также изучал окружающий мир, а особенно свет. После того, как он закончил ра-



боту «Мадонна в скалах», все увидели его поразительную способность видеть и передавать тени. Не кажется ли вам, что он каким-то образом прикоснулся к тайне этой богини и обрел новое божественное видение света?

— Да, юная леди, такие фантазии вас далеко заведут, но я понимаю ваш интерес. Сам когда-то распутывал не менее невероятные тайны. Пойдемте в архив, я покажу вам копии документов, все, что касается дохристианской эпохи. — А вы, юноша, можете подождать здесь, — обратился он к Бену.

Бен сначала запротестовал, но, узнав, что в архиве один вход, который он может охранять, успокоился.

Старичок проводил Олли в хранилище и показал стеллаж, заваленный пожелтевшими папками.

— Вот, ищите. Здесь все! Других документов в Милане вы не найдете.

— Скажите, если мне что-то понадобится, копии можно сделать?

— Конечно, — мило улыбнулся старик.

— А о Братстве Непорочного Зачатия что-то есть?



— Нет, здесь только о древних религиях. Смотрите, как запылились, давно ими никто не интересовался. Что-то из всего этого есть в базе компьютера, но лучше искать по документам. Возможно, то, что показалось историкам незначительным, для вас может оказаться главным, — поправляя очки, заметил хранитель и оставил Олли одну.

Бен открыл дверь, сел рядом в кресло и стал оттуда наблюдать за Олли. Девочка достала первую папку, пролистала лежащие там документы, отложила ее в сторону, затем взяла другую и уже через полчаса сидела на полу, обложенная разными документами. Она так увлеклась своими исследованиями, что совсем забыла о Бене. В одной из папок Олли увидела рисунок скалы. На ней был изображен глаз. Сначала она не обратила на этот документ внимания, так как подобные рисунки глаза часто встречались в египетской культуре, а она, в свою очередь, была известна римлянам. Затем Олли нашла странные документы. Они были написаны на латыни и явно относились к рисунку скалы. Ей захотелось прочитать документ и сделанные кем-то



сноски. Они были сделаны на полях на итальянском языке. Олли повернулась, чтобы позвать Бена, но увидела, что того в кресле уже нет. И тут она увидела между просветами стеллажа две пары черных ботинок. Девочка спрятала копию рисунка скалы и прикрепленные к ней документы в сумку и решила укрыться в небольшом пространстве между стеллажами. Она заметила, что преследователи в черных ботинках разделились и пошли вдоль стеллажей, пытаясь найти ее.

«Где же Бен? — сидя между стеллажами, злилась Олли. — Где его носит?»

Незнакомцы прошли почти весь зал и уже приближались к тому месту, где притаилась, сжавшись в калачик и стараясь не дышать, Олли. Вдруг она неосторожно шевельнула плечом и сбила папку, которая, как ей показалось, с оглушительным грохотом упала на пол, подняв тучи пыли. Олли не удержалась и громко чихнула, тем самым выдав свое местонахождение.

Преследователи, услышав, где прячется Олли, бросились к ней. Девочка вскочила на ноги и заметалась между стеллажами, не зная, что ей предпринять. А преследовате-



ли уже подбежали к стеллажу, за которым скрывалась Олли.

Повинуясь мимолетному порыву, девочка толкнула стеллаж в сторону и бросилась к выходу. Груда документов, уложенных на полках, рухнула на преследователей. Они не удержались на ногах и оказались на полу. Олли обернулась и, увидев их удивленные лица, не удержалась и громко рассмеялась.

В этот момент на весь зал прогремел голос Бена:

— Олли, ты что, упала?

Преследователи замерли и зло посмотрели на девочку. Увидев их, Бен тут же подскочил к Олли, схватил ее за руку и потащил к выходу.

В дверях они столкнулись с архивариусом. Бен достал купюру, сунул ее работнику в карман и, улыбнувшись, шепнул:

— Мы там кое-что рассыпали. Это вам за неудобства.

— А это кто? — спросил библиотекарь, показывая на засыпанных документами парней. — Они с вами?

— Да вы что, мы их не знаем. Вошли сюда без разрешения, что-то искать стали! — покачал головой Бен.



Стрик заспешил к незнакомцам и стал, не торопясь, разбирать папки.

Воспользовавшись этим, Бен с Олли выскочили на улицу, остановили такси и запрыгнули в машину, крикнув шоферу, чтобы тот гнал за город.

Подъезжая к дому Тони, Олли обернулась, пытаясь разглядеть на дороге машину с преследователями. Она не знала, кто именно преследует их, но была уверена, что это люди Этана, и они не оставят их в покое.

Олли с Беном сидели в комнате и внимательно изучали взятые из библиотеки копии. Олли было стыдно, что она вынесла документы из архива, но она успокаивала себя тем, что обязательно вернет их обратно. А сейчас, раз уж так сложились обстоятельства и им пришлось спешно покинуть архив, нужно как следует изучить их. Бен помог Олли разобрать сноски, сделанные неизвестным ученым на итальянском языке, так как ее небольшого словарного запаса итальянских слов явно не хватало для расшифровки старого документа.



Олли чувствовала, что приближается к истине. Внутри у нее все замерло в предчувствии великого открытия. Она, как гончая собака, взяла след и была уверена, что тот приведет ее к цели.

— Так, я уверена: это та самая скала! — наконец произнесла она.

— Какая скала? — переспросил ее Бен.

— Как — какая? Та, что мы все ищем! Теперь осталось выяснить, где она находится.

— А что ее искать, я же вам рассказывал. Это то самое место, куда монахи не пускают людей.

— Как, то самое? — подскочила от изумления Олли. — Откуда ты знаешь?

Бен понимал, что если он сейчас все выложит, ему придется уехать из особняка. А Бену так хотелось хотя бы пару дней пожить в роскоши и поесть вкусно приготовленных итальянских лакомств. Но и подводить друзей он не мог.

— А что рассказывать? Это та самая скала. Я этот рисунок сразу узнал, — сдался Бен. — Я не помню, как эта гора называется, но мы мальчишками называли ее Священной горой. Местные люди разное про нее говорили, в том числе и то, что там



живут духи, там живет зло! Жаль, что нам туда не пробраться.

Олли хитро улыбнулась, мысленно поздравляя себя, что ей наконец-то удастся утереть нос Джошу-азнайке.

— Значит, она находится рядом с Бергамо?

— Конечно. Я с детства эти места знаю! — ответил Бен.

Голубые глаза Олли засияли. Девочка с легкостью выдохнула и подошла к окну. Посмотрев вниз, она увидела, как к дому подъезжает машина с Наташей, Джошем и Джонатаном.

— Ага, приехали! — радостно воскликнула Олли и, схватив листок, побежала их встречать.

— Ну что, соня, неужели ты уже проснулась? — подшутила над ней Наташа.

— Проснулась, и не только! — засмеялась Олли, размахивая листком. — Смотрите, я нашла скалу, где спрятано Око! Скала находится около Бергамо!

— Ух ты, покажи, — схватив листок, присвистнул от удивления Джош.

Наташа и Джонатан тоже склонились над рисунком и непонимающе переглянулись.



— Точно! На скале глаз нарисован — это Око! — подтвердил Джош.

— Хочу вас огорчить, — услышали они голос Бена. — К этой скале ни полиция, ни армия подойти не могут. А нас туда вообще не пустят.

— Почему? — удивилась Наташа.

— Это священное место. Оттуда пока еще никто не возвращался. Монахи стали оберегать эти места, точнее, людей, чтобы они случайно не забрели в пещеру.

— Священное место? — почти хором переспросили братья.

— Да, так раньше называли эту пещеру, — ответил Бен.

— Все сходится! Яна — хранительница ключа от мира мертвых. Значит, это место — дорога в ее царство. Именно там спрятано Око.

Наташа повернулась к Олли и Джошу и прошептала:

— Вы уверены?

Джош посмотрел на подругу. Олли немного замаялась, но тут же поняла, что от ее решительности зависят дальнейшие действия, и уверенно ответила:

— Да! Нужно ехать в Бергамо, другого пути нет. Все подтверждает, что Лунный Талисман находится в Священной скале!



— Ждете моего согласия? — спросила друзей мама.

— Да, — кивнули те и выжидающе уставились на нее.

— Хорошо! Только нужно подготовиться и придумать, как нам незаметно улизнуть отсюда, чтобы за нами не было «хвоста». Согласны?

— Конечно, — кивнул Джош.

— А как нам уехать отсюда незамеченными? Что ты предлагаешь? — вступила в разговор Олли.

— Думаю, людей Этана нужно как-то отвлечь! Например, пусть думают, что мы еще здесь, — предложил Джош. — А что твой друг Тони говорит по этому поводу? — спросил он у мамы.

— Эти незнакомцы сказали ему, что наняты очень серьезной организацией. И если он станет им мешать, то пострадает. Тони выставил охрану и обратился к властям. Преследователи сразу исчезли, но я уверена, что они продолжают следить за нами.

— Продолжают. Я сегодня в библиотеке двоих видел. Если бы не Бен, они бы меня схватили, — объяснила Олли.



— Так, раз такое дело, больше никто никуда по одному не ходит! Будем действовать сообща, одной командой. Но в первую очередь нужно придумать, как нам незаметно уехать в Бергамо, — предложила Наташа. — Завтра жду ваши предложения. А сейчас давайте собирайтесь, съездим в ресторан, покушаем и пораньше ляжем спать. Тони обещал за ужином чем-то удивить.

— А он с нами в Бергамо поедет? — поинтересовался Джош.

— Зачем? У нас двое крепких мужчин: Джонатан, который в последнее время много молчит, и Бен.

— Я не молчу, я просто отдыхаю и не обращаю внимания на авантюры этих несносных детей, — вступил в разговор Джонатан. — Если это действительно Священная гора — то это очень опасное место даже для опытных и подготовленных людей. А вам, непрофессионалам, делать там нечего, и вы, мои уважаемые искатели приключений, можете погибнуть. Нет, я удивляюсь, они каждый раз, как нарочно, стараются найти самые опасные места! Они все время что-то придумывают — вообразили себя великими учеными. Я не понимаю,



мам, как ты можешь спокойно относиться ко всему этому?

— Однако четыре талисмана нашли *именно они*, и я не имею права не верить им, — отрезала Наташа.

Олли и Джош с презрением посмотрели на Джонатана и ушли в свои комнаты готовиться к ужину. Миссис Бекманн хотела было заставить их хоть полчаса позаниматься, но на этот раз Олли удалось уговорить бабушку не тратить время на занятия, ведь у них были каникулы!



ГЛАВА 8

В окрестностях Бергамо

Весь вечер Олли и Джош разрабатывали план побега из дома Тони. Они понимали, что за ними следят, и выдавать новое место розыска Талисмана нельзя, поэтому каждый старался внести свой вклад и предлагал самые безумные варианты.

В конце концов после бурных споров и обсуждений они решили следующее. Для начала, утром, нужно будет загнать в гараж автомобиль садовника и погрузить в него все вещи. На нем через главный вход должен будет уехать один Джонатан. Отъезд взрослого человека не привлечет внимания. Через полчаса на машине хозяина дома отправится Наташа. Остальные участники этой опасной экспедиции должны будут выйти через заднюю калитку сада, которой обыч-

но пользовалась прислуга, пройти через поле и выйти на соседнюю дорогу, где их уже будут ждать Джонатана и Наташа.

Затем друзья углубились в изучение взятых из библиотеки копии. С помощью Джонатана они прочли остальные сноски и пометы. Джош предположил, что именно в них скрыта связь с пророчеством да Винчи. Вот только некоторые фразы были слишком запутаны.

Утром после завтрака Джонатан загрузил вещи и выехал из особняка. Проехав километра два и не увидев за собой слежки, он свернул в переулок, выехал на соседнюю дорогу и стал дожидаться своих попутчиков. Наташа выехала спустя полчаса и, подъехав к Джонатану, попросила его переложить все вещи в свою машину. Вдвоем они стали ждать остальных. Одри Бекманн и Бен первыми вышли на «прогулку» в сад, прошли к задней стене сада и через скрытую зарослями калитку проскользнули на поле. Олли и Джош спустя несколько минут проделали ту же операцию и присоединились к поджидавшим их Одри и Бену. Они прошли через поле, сели в автомобиль, который любезно

одолжил Наташе хозяин дома, и тронулись в путь по направлению к Бергамо. А машину садовника оставили на дороге. Через полчаса садовник дошел пешком до своего автомобиля и вернулся на нем в дом Тони. В это время Олли, Джош и остальные уже покинули окрестности Милана и выехали на трассу, ведущую в горные районы.

Погони не было. Видимо, план удался, и незадачливые преследователи пока не смогли вычислить, каким образом и куда уехали гости Тони.

Весь день путешественники ехали по дороге, лишь изредка останавливаясь на заправках. Этот район был густонаселенным, и их автомобиль затерялся в потоке машин, следовавших из Милана на север Италии.

К вечеру искатели Талисмана приехали в шумный город Бергамо. Для конспирации Наташа предложила остановиться на окраине города. Разместившись в небольшом уютном семейном отельчике на тихой тенистой улочке, путники подкрепились пиццей, заказанной прямо в номер, и стали изучать карту местности, приобретенную у портье.

— Сначала нужно провести разведку, — предложил после изучения карты Бен.



Все с ним согласились и решили пораньше лечь спать, чтобы набраться сил для предстоящего трудного дня.

Утром дружная компания разделилась на две группы. Было решено, что Одри Бекманн, дама серьезная во всех отношениях, и Джонатан в качестве «тяговой лошадки» проедутся по Бергамо и закупят горное снаряжение и другие, необходимые в таких ситуациях, вещи. А остальная группа отправилась к загадочной скале.

Машина остановилась в небольшой долине. Бен предложил оставить ее здесь и дальше пойти пешком. Выйдя из автомобиля, Бен некоторое время оглядывался по сторонам, пытаясь вспомнить эти места, а затем провел друзей между огромными валунами и вывел к узкой горной тропе, которая вела на соседний склон.

— Оттуда мы увидим нужную нам скалу и вход в Священную пещеру, — объяснил он и первым стал подниматься вверх по тропе. — Только будьте аккуратны, здесь очень острые камни, — предупреждая попутчиков, крикнул он.

Олли и Джош поспешили за Беном, Наташа замыкала группу.



Ребята прижались к выступу и осторожно пробрались мимо торчащих острых камней. Затем, подавая друг другу руки, они забрались на большой гладкий камень и оттуда по узенькой дорожке вышли на пологую площадку, где их уже поджидал Бен.

— Можно подняться еще выше, но и отсюда хорошо видно. — Юноша указал на противоположную горную гряду.

— Давай пока здесь остановимся, осмотримся на местности, — решил Джош.

Мальчик достал из рюкзака бинокль и стал внимательно рассматривать скалы. Олли последовала его примеру.

— Вижу! — закричала Олли. — Вон, смотри! Та скала очень похожа!

— Да, это она, — подтвердил Бен, беря из рук Олли бинокль. — Когда-то мальчишками мы здесь все тропы знали. Мечтали найти клад.

— А в пещеру ходили? — продолжая смотреть в бинокль, спросил Джош.

— Нет. Испугались.

— Ничего, теперь твои детские мечты сбудутся, — поддержала Бена Наташа.

— Надеюсь! — широко улыбнулся тот.



— Ну что ж, — начал Джош, — нужно подниматься по правому склону. — Мальчик показал рукой на край скалы.

— Там очень опасно! Обвалы часто случаются, — предупредил его Бен.

— А если левее, — предложила Олли. — Из той рощицы начать и пройти по выступам.

Бен задумался.

— Хороший маршрут. Почему мы раньше им не пользовались, — задумчиво произнес он.

— Наверное, потому, что боялись войти в пещеру? — подшутила над ним Наташа.

— Наверно. Мы тогда не знали точно, что там: чудовища или сокровища.

— Все ясно! — оборвал мысли юноши Джош. — Возвращаемся. Нужно взять специальное снаряжение. Без него опасно!

— Это точно, — поддержал мальчика Бен. — А еще не мешало бы потренироваться где-нибудь на скале. Без подготовки в первый раз будет сложно. Нужна слаженность и взаимопонимание, — объяснил Бен.

Наташа внимательно посмотрела на него:

— А ты, случайно, хороших инструкторов по альпинизму не знаешь? Чтобы они жили в этих местах?



— Знаю, но они нам не нужны. Я сам за пару дней обучу вас основным приемам восхождение. Мы же не собираемся идти до вершины, а тот участок даже новички смогут пройти, но подготовка все равно нужна.

Все согласились с этим предложением, вернулись к машине и поехали в город.

— Ну что, дело движется? — обернувшись с переднего сиденья, спросил Бен.

— Ага, — радостно кивнула Олли.

— Бен, а ты знаешь похожую скалу, где бы мы могли потренироваться? — объезжая телегу с сеном, спросила Наташа.

— Конечно, здесь похожих скал много. Главное, чтобы никто из монахов не догадался, что мы готовимся проникнуть в пещеру. Здесь недалеко есть заповедник. Это самый большой национальный парк в Италии. Можно посетить его, там есть специальные скалы для любителей, — предложил Бен.

— Нет, лучше мы выберем скалу где-нибудь в другом месте, чтобы никто нас не видел и не мешал. Так мы быстрее научимся всему, что должен знать каждый альпинист, — предложил Джош.

— Хорошо. Здесь есть такие места. Я подумаю, куда лучше съездить.

— Тебе не страшно? — улыбаясь, спросила Наташа юношу.

— Я борюсь со своим детским страхом! Но почему-то уверен, что мы найдем то, что ищем. У меня такое предчувствие. Оно придает силы и прогоняет сомнения, — уверенно воскликнул Бен.

— Это хорошо, — согласилась Наташа. — Значит, мы назначаем тебя инструктором. Об оплате поговорим вечером.

— Теперь это не главное! — махнул рукой Бен.

— А что главное? — хитро улыбнулась Олли.

— Я чувствую себя прекрасно. У меня есть цель и надежные друзья. Я так долго мечтал о таком приключении, что деньги за это брать как-то неудобно!

— Каждая работа должна оплачиваться. Ты по мере возможности охраняешь ребят, а теперь еще альпинизму будешь учить. За это полагается вознаграждение.

— Спасибо за добрые слова. А о безопасности вы вовремя вспомнили. Забывать о людях Этана и расслабляться не стоит. Он, наверное, уже знает, где мы.

— Откуда? — удивился Джош.

— Сейчас в каждой гостинице есть компьютеры и факсы, а те, кого он нанял, во всех городах Италии имеют своих сотрудников. Наверное, ваши фото уже разослали по отелям. И возможно, уже получили информацию.

— Ну и что, — разозлился Джош. — Мы Этана и его людей все равно перехитрим. Без нас они не смогут найти Лунный Талисман. Этан об этом знает и поэтому пока будет только следить, идти на шаг позади и ждать последнего момента. Зная это, нужно подготовиться, чтобы вовремя улизнуть и не подсказать путь.

Вскоре машина подъехала к гостинице. Олли первая увидела за столиком уличного кафе Джонатана, а он, заметив знакомую машину, вскочил и быстро подбежал к ним.

— Этан здесь! — нервно проговорил он.

— Ты что, его видел? — спросила мама.

— Да. Я увидел его, когда он разговаривал с хозяином гостиницы. Потом он уехал, но трое его людей поселились в соседнем номере.

— Ты был прав, Бен, — расстроено произнес Джош. — Этан уже здесь.



— Мы знали об этом, и мы готовы к встрече с ним, — уверенно сказал юноша. — Можно, я возьму машину и поеду проведу друзей, — попросил он Наташу. — А вы сидите в кафе и ждите меня. На улице они к вам не подойдут. Здесь провинция, люди не такие безразличные, как в столице. Если кто-то к женщине и детям пристанет, могут такой шум поднять. Они об этом знают и будут искать встречи в безлюдном месте.

— Да, мы подождем тебя. Ты что, за подмогой поехал? — спросила Олли.

— Конечно. Сейчас позову старых искателей сокровищ, и мы этих шпионов быстро успокоим. Здесь не Рим и даже не Милан, здесь свои законы! — гордо ответил Бен, сел в машину и умчался.

Наташа с Джонатаном и ребятами сели за столик и заказали сок и кофе.

— Интересно, а где Одри? — спросила у Джонатана мама.

— Она зашла в магазинчик! Миссис Бекманн такой скандал устроила в гостинице, всех перепугала!

— Какой скандал? — испугалась за бабушку Олли.



— После того, как вы рассказали о последней выходке Этана в поезде, она все сомневалась, не верила, а тут столкнулась с ним нос к носу, удивилась, что он здесь, и сходу накинулась на него. Да так, что Этан не знал, куда спрятаться. А вот и она, уже возвращается! — кивнул на противоположную сторону улицы Джонатан.

Мисси Бекманн подошла к столику.

— Ну что, нашли?

— Нашли, — ответил Джош.

— Это хорошо! — Она посмотрела на Наташу: — Этан приехал. Говорит, что беспокоится о тебе. Ты так внезапно уехала из Рима, его не предупредила. И еще он сказал, что ему не нравится Бен.

— Бабуля, и ты опять ему поверила? — удивилась Олли.

— На этот раз нет! Я ему все высказала и прогнала! — решительно сказала Одри, ласково погладила Олли по голове и тут же, словно опасаясь, что эта минутная слабость повлияет на воспитание внучки, решительно проговорила: — А ну-ка марш в номер, нечего болтаться без дела. Вы мне что обещали, когда уговаривали меня на эту поездку: что будете заниматься. А сами уже не-

сколько дней дурака валяете. И вообще, всем нечего тут сидеть. Нужно подняться в номер: что, у нас дел нет?

Олли и Джош умоляюще взглянули на Наташу, но та лишь слегка улыбнулась:

— Миссис Бекманн как всегда права.

— А как же эти, в соседнем номере? — попробовала сделать последнюю попытку Олли.

— А что они нам? Пусть следят, — пожала плечами Одри.

— Ничего себе! — Даже невозмутимый Джонатан изумился нестигаемой воле Одри к порядку.

— А что же нам теперь, трястись от страха? Этан хочет, чтобы мы нервничали, но мы будем вести обычный образ жизни и не станем обращать внимания на его шпионов! — строго произнесла миссис Бекманн.

Вскоре все дружно пили английский чай, заказанный прямо в номер, и обсуждали предстоящую вылазку в горы. Джонатан разложил на столе копии документов, чтобы еще раз внимательно изучить их. Похоже, он тоже поверил Олли и Джошу и уже не

называл их предположения выдумками и фантазией.

Тут в комнату постучали. Одри открыла дверь и увидела счастливого Бена.

— Все, поехали! — с порога крикнул юноша. — Нас ждут в деревне.

— В деревне? — удивился Джош.

— Да. Моя родня выделила нам целый дом. Правда, там есть жильцы...

— Кто? — возмутилась Наташа, вспомнив, что она все-таки кинозвезда.

— Куры, утки, лошади и коровы, — смеясь, ответил Бен.

— Это же здорово! Будем пить парное молоко и дышать горным воздухом! — воскликнула Одри и пригласила Бена за стол.

После чаепития путешественники быстро собрали все вещи и погрузили их в машину. Расплатившись за номер, Наташа последней вскочила в машину, Бен выдавил педаль газа, и машина помчалась в сторону альпийских лугов.

Машина мчалась в зеленое море, поднимая огромные клубы пыли на грунтовой дороге.



— Смотрите, за нами погоня! — увидев настигающий их джип, крикнул Джош.

— Ничего, не волнуйся, скоро они отстают, — успокоил мальчика юноша.

Через час машина въехала по узкой дороге в небольшую деревушку, утопавшую в серебристой листве оливковых деревьев.

Бен остановился у крайнего дома, высунулся в окно и громко крикнул:

— Эй, Сильвия, выводи своего друга!

Из дома вышла высокая черноволосая девушка, звонко засмеялась и, открыв ворота, вывела из сарая на дорогу позади машины огромного быка с большими и острыми рогами и медным кольцом в носу. Бык остановился посреди дороги, широко расставил ноги и наклонил голову, угрожая выставив вперед длинные острые рога. Бен посигналил в знак благодарности Сильвии и помчался в деревню. А неудачливым преследователям не повезло. Упрямый бык, перегородивший дорогу, никак не собирался уступать место незнакомцам. Преследователи выходить из машины побоялись. Они долго сигналили, ждали, но упрямый бык не уступал. Он громко мычал на незнакомую машину и яростно бил копытом по до-



роге. Все эти знаки не обещали преследователям ничего хорошего. Им пришлось дать задний ход и остановиться в небольшой оливковой рощице неподалеку от деревни.

Олли и Джош долго смеялись над упрямым быком, а когда увидели заросший лозой домик и узнали, что будут жить на заваленном старинными вещами чердаке, решили, что попали в сказку. Бен правильно решил, что именно на чердаке ребятам будет лучше всего, ведь когда-то он сам любил проводить там время.

Тетушка Эрмилина очень любила своих племянников Чико и Бена и всегда с радостью принимала их. Приехав в дом к тетушке Эр, как с детства называл ее Бен, он привез не только гостей, но и много шума и веселья.

Особенно веселились, подтрунивая друг над другом, ребята. Сначала Джоша невзлюбил большой белоснежный гусь. Он все время шипел на мальчика, сильно вытягивая вперед свою длинную сильную шею, чем сильно пугал его. Олли каждый раз звонко заливалась смехом, видя напряженное лицо друга, так как к ней гусь не



проявлял никакого интереса. Но вскоре и у Джоша появился повод посмеяться над подружкой. За Олли стали гоняться два ягненка. Как-то она угостила их листьями капусты, после чего малыши преследовали ее везде, блея тоненькими голосами.

Наташу вместе с Одри поселили в просторной светлой комнате. Одри первым делом договорилась с Эрмилиной, чтобы им по утрам приносили парное коровье молоко, творог и сметану.

У путешественников, так неожиданно попавших в этот зеленый рай, поиски Талисмана на какое-то время отодвинулись на второй план, но Бен не дал им расслабиться, напомнив о цели поездки. Он разложил на траве рядом с домом купленное альпинистское снаряжение. Олли, Джош и Джонатан присоединились к нему, с удовольствием рассматривая карабины, замки и веревки. Затем все стали примерять неуклюжие ботинки на толстой рифленой подошве.

Таким образом, первый день в деревне прошел спокойно и весело. После осмотра снаряжения Олли и Джош вместе с Беном прошли по деревне и познакомились с мес-



тными жителями. Наташа устроилась в гамаке под сенью олив и качалась там, рассматривая журналы. Джонатан пристроился рядом под деревом и, разложив на столе из струганных досок, ноутбук, изучал документы. Одри утонула в хозяйских делах, обустроивая новое место жительства дружной компании.

Вечером, сидя за большим столом в саду, все дружно решили, что утром встанут пораньше и поедут тренироваться на скале. Правда, Олли немного поворчала, что скала от них никуда не убежит и вставать в такую рань нет необходимости, но в конце концов смирилась, тем более, что день обещал быть интересным. Они так близко подошлись к Талисману.

Людям Этана повезло гораздо меньше. Они все же нашли место для наблюдения, но тут же столкнулись с местной детворой, которая по просьбе Бена начала досажать горе-шпионам. Мальчишки постарались на славу: сначала прокололи на машине преследователей колеса, а после того, как здоровяк со шрамом отругал их, вернулись с собаками и стали рядом играть с ними. Если кто-то из непрошенных гостей пытался вый-



ти из машины, верные собаки, громко лая, кидались на него. Таким образом, группа преследователей потеряла не только средство передвижения, но и способность куда-либо уйти.



ГЛАВА 9

Покоренные скалы

Яркое утреннее солнце, пробравшееся теплыми лучами сквозь маленькое окошко чердака, и веселый птичий щебет разбудили Олли и Джоша.

— Ну что, ты готов? — спросила друга Олли.

— Конечно! — радостно воскликнул Джош. Он вскочил с кровати и побежал на улицу умываться.

Бен полил ему из огородной лейки холодной водой, и от этого мальчик почувствовал огромный прилив сил. В доме была современная ванная с горячей водой, но умываться из лейки было гораздо приятней.

После завтрака Бен повел группу к скале. Он любил это место, часто приезжал



сюда с отцом и братом, и они мальчишками не раз забирались на самые высокие для них вершины. Теперь он стал взрослым, да и скалы почему-то изменились, стали ниже и доступнее. Но для начинающих альпинистов его любимые места были в самый раз.

Утром путешественники надели горные ботинки и легкие куртки-ветровки с длинными рукавами и стали похожи на настоящих альпинистов. Вскинув на плечи небольшие рюкзаки, в которых было уложено только самое необходимое, путешественники двинулись в путь. В доме осталась только Одри. Она решила вместе с тетюшкой Эрмелиной приготовить к их возвращению вкусный обед.

Бен провел группу за домами, чтобы их никто не заметил. Он не знал, что нанятые Этаном шпионы не спали всю ночь. Деревенской ребятне для проказ вечера не хватило, и они решили продолжить свои злодеяния ночью. Мальчишки бросали в машину камни и твердые комья земли и даже умудрились привязать толстую веревку к глушителю и оторвать его. Утомонились они только под утро. Поэтому когда груп-



па начинающих альпинистов вышла из дома, несчастные преследователи только уснули.

Шагая по узкой тропе, выходящей меж высоких валунов и скал, иногда выходящей на заросшие разноцветными цветами луга, Бен просто сиял от счастья. Он давно не приезжал в гости к родне и даже когда узнал, что они поедут в Бергамо, не думал, что дорога привет его к любимой тетюшке.

После очередного небольшого подъема команда вышла к намеченной для подъема скале. Бен остановился и решил у ее подножия организовать лагерь. Путешественники сняли рюкзаки и присели на зеленую травку, наслаждаясь тишиной и красотой природы. Бен занялся подготовкой к восхождению. Сначала он снизу внимательно рассматривал выступы и трещины скалы. После этого забрался на вершину склона, закрепил три веревки и бросил их концы вниз.

— Это страховка, — объяснил Бен. — Но там, у Священной скалы, у нас такой страховки не будет. Поэтому нужно научиться уверенно чувствовать себя на подъеме.



— Почему не будет страховки? — удивилась Олли.

Джош внимательно посмотрел на подругу. Он понимал, что впереди их ждет не прогулка, а опасное путешествие. На Священной скале они, конечно же, не станут упражняться в альпинизме, а быстро поднимутся и незаметно проскочат в пещеру.

— Для того чтобы подготовить ее, требуется время, а там его у нас не будет, — объяснил он Олли.

Держась за веревку и ловко перебирая руками и отталкиваясь от скалы ногами, спустился Бен.

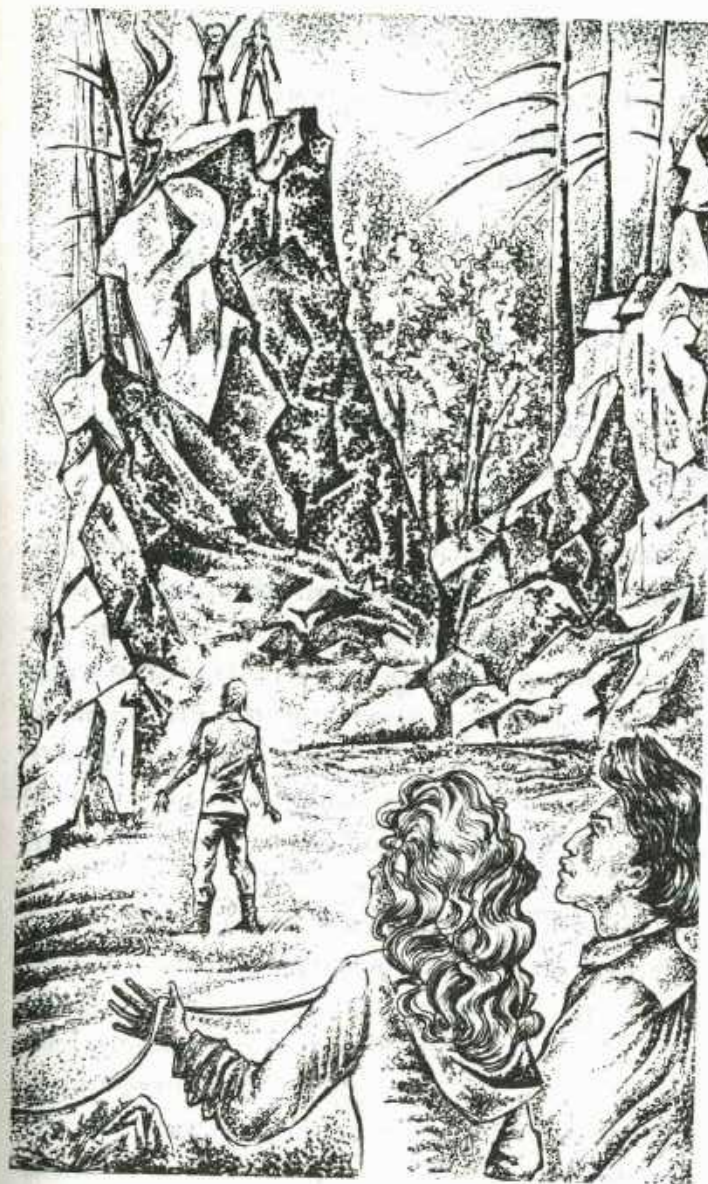
— Ну, кто первый? — спросил он.

— Давай я! — вызвался Джонатан.

Бен объяснил, как фиксировать веревку, как удерживать равновесие и, самое главное, как правильно упираться ногами и карабкаться по скалам.

Джонатан зацепил карабином страховку и стал, опираясь на камни, подтягиваться вверх. Джош от удивления замер. Он не верил, что его ученый брат способен на такое.

Забравшись на первый выступ, Джонатан обернулся и громко закричал:





— Э-ге-ге-й! Скалы! Это я!

Ребята рассмеялись, и их заразительный смех подхватили Наташа и Бен.

Вторым полез Джош. Он старался не уступать в ловкости старшему брату. Уверенно опирался ногами на камни и, прижимаясь к скале, подтягивался от выступа к выступу. Вскоре он уже забрался на ту самую площадку, с которой победно прокричал Джонатан, и, широко улыбаясь, посмотрел вниз.

За сыновьями стала пробовать силы Наташа. Для нее, избалованной вниманием и успехом кинозвезды, это приключение казалось чем-то невероятным. Радовало ее и то, что она проводила время с сыновьями, ведь за последние несколько лет бесконечных съемок Наташа практически не была дома и виделась с детьми от случая к случаю.

Наташа уверенно начала подъем. Поочередно преодолела два выступа и остановилась, прижимаясь к скале. С ужасом посмотрела на свои ободранные пальцы, тяжело вздохнула, но решила продолжить восхождение. С небольшими задержками она все же добралась до пологой площад-



ки и, остановившись на ней, вытерла со лба пот. Тяжело вздохнув, она посмотрела на раскинувшееся над ней чистое голубое небо и плывущие по нему облака и поняла, почему Джонатан так смешно закричал.

— Все, спускайтесь! — крикнул ей Бен. — Для первого раза достаточно, а то руки и ноги заболят с непривычки.

Наташа в знак согласия кивнула головой и, подтравливая веревку и отталкиваясь от поверхности скалы ногами, стала потихоньку спускаться. Встав на землю, она отстегнула карабин от страховки и, широко улыбаясь от того, что сумела преодолеть препятствие, посмотрела наверх.

Там, на подступах к вершине скалы, она увидела Джонатана и Джоша. Братья решили посоревноваться и параллельно, с разницей в несколько метров, быстро взбирались на самый верх.

— Что они делают? — испугалась Наташа.

— Не волнуйтесь, я их страхую, — успокоил ее Бен.

— Ну что, теперь моя очередь? — хитро улыбаясь, спросила Олли.



— Давай! — подбодрил ее Бен. Он думал, что девочка боится высоты, поэтому и стала подниматься самой последней.

Олли вскочила на лежащий у подножия скалы камень, ухватила рукой за выступ скалы, другой рукой обхватила веревку, поставила ногу на следующий камень и, словно по лестнице, стала легко подниматься вверх. Бен и Наташа замерли в изумлении, а Олли ловко продолжала движение к вершине. Та самая площадка, на которой все останавливались, чтобы перевести дух, осталась для нее незамеченной. Девочка словно пробежала мимо нее, забыв отдохнуть.

Бен от удивления даже присвистнул:

— Даже мы в детстве так ловко лазить не умели, а она вон что вытворяет!

Наташа улыбнулась и, прикрыв ладонью от солнца глаза, смотрела, как быстро приближается к вершине девочка. Перед самой вершиной был трудный участок: в этом месте поверхность скалы была практически гладкой и почти вертикальной. Приходилось выискивать немногочисленные небольшие выступающие камни и углубления. Шедшие первыми



Джош и Джонатан задержались на этом месте, а шустрая Олли, воспользовавшись их заминкой, обогнала их и первой взойшла на вершину.

— Ну что? Как я вас сделала? — радостно закричала девочка.

Джонатан расстроился, махнул рукой и начал спускаться вниз. Джош через «не могу» все же преодолел сложный участок и, встав рядом с Олли, помахал рукой тем, кто остался внизу.

Немного постояв на вершине, ребята спустились вниз. Уже на земле Бен спросил девочку:

— Где ты этому научилась?

— Как где? В спортзале. У нас в школе есть специальная стенка, на ней мы тренируемся.

— Здорово, — кивнул Бен. — Ладно, с этой скалой мы разобрались. Теперь нам предстоит покорить вторую скалу. Она немного повыше, а то эту вы что-то очень быстро одолели, и часа не прошло. Там будет сложнее: во-первых, камни и выступы ненадежные, могут выскочить или осыпаться, во-вторых, нужно научиться страховать друг друга в связке.



Компания покорителей вершин прошла метров триста по горной тропе и оказалась около острой, словно копьё, горы.

— Будем страховать друг друга с двух сторон, — объяснил Бен. — Джонатан, оставайся внизу, а я поднимусь на вершину.

Джонатану очень хотелось первым вскарабкаться на эту сложную скалу, но он понимал, что прежде всего нужно думать о безопасности.

Бен немного медленней, но без остановок, взобрался на вершину, сбросил оттуда веревку и крикнул, что ждет первого смельчака.

Олли, как самая подготовленная, решительно шагнула вперед. Она зацепила карабином первую веревку, а вторую, что закрепил сверху Бен, взяла в руки и начала потихоньку карабкаться наверх. Преодолев около трех метров, она увидела выступ и оперлась на него ногой, но тут он хрустнул, как орех, и рассыпался. Олли сорвалась вниз, пролетела около метра и, повиснув на веревках, стала раскачиваться, словно маятник.

— Олли, ты как? — испуганно закричала Наташа.



— Здорово! — раздался звонкий голос Олли.

Приложив некоторые усилия, девочка ухватила за небольшой выступ скалы, тем самым остановив раскачивание, затем нащупала ногами опору и начала снова подниматься вверх. Около самой вершины ей немного помог Бен. Олли недовольно посмотрела на него, но ничего не сказала.

Затем на покорение вершины отправился Джош. Он тоже сорвался, и даже в какой-то момент всем показалось, что он падает вниз, но страховка удержала его, правда, он немного ударился ногой о скалу. Но Джош не показал испуга и боли. Он собрался с силами и все же сумел одолеть скалу.

Увидев, как старается сын, на скалу ступила Наташа. До конца она не добралась, но все равно преодолела приличное расстояние. После этого Олли и Джош спустились вниз и вместе с Наташей страховали Джонатана. Он срывался несколько раз, торопился, стараясь показать, какой он сильный и ловкий, в конце концов сильно поцарапал руку и расшиб колено. Бен на правах стро-



того учителя крикнул, чтобы он не рисковал и возвращался на землю.

Усталые альпинисты вернулись к палатке. Бен развел огонь, Наташа достала приготовленные Одри сандвичи и термос с чаем. Подкрепившись, все решили еще потренироваться на проверенной и легкой первой скале. Олли и Джош забирались на нее раз пять, Наташа и уставший Джонатан также пару раз покорили эту вершину.

— У меня есть предложение: давайте вернемся домой, а завтра съездим к Священной скале и на месте обсудим маршрут. Нужно изучить все зацепы и площадки. Теперь вы знаете, что это такое. Там скала не сложная, но в некоторых местах придется попотеть. Тем более, напряжение и страх могут мешать. Нервное напряжение всегда заставляет ошибаться, поэтому нужно заранее обсудить, как и где мы пойдем и куда, если что, отходить и убегать будем, — улыбаясь, закончил Бен.

Дорога обратно показалась не такой длинной. И хотя ноги и руки гудели от усталости, все были счастливы.



Одри встретила альпинистов с восторгом и заставила всех выпить по стакану молока. После этого тетушка Эрмелина накрыла на стол и угостила вкусными макаронами с паштетом и специально приготовленным соусом.

Чтобы не терять время, Джош и Джонатан вновь вернулись к рисунку скалы и к тексту. Они постепенно, слово за словом, расшифровывали непонятную латынь. В результате у них получился рваный, непонятный текст. Джош стал делиться с Олли своими догадками. Услышав их, к разговору присоединились Бен и Наташа.

— Да, что-то тут непонятно... — согласилась с сыном Наташа. — А в вашем детстве что рассказывали об этой пещере? — спросила она у Бена.

— Говорили, что оттуда вообще нет выхода. Все, кто туда входили, пропадали. Хотя нет, был один человек, который вернулся. Правда, он потом монахом стал. Но местные жители до сих пор считают его сумасшедшим.

— А с ним поговорить можно? — ухватилась за ниточку Олли.



— Нет. Он ушел в горы и там охраняет вход в пещеру. Его можно увидеть, только когда он около пещеры стоит.

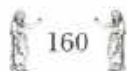
— Жаль, — протянула Олли. — Хотелось бы поговорить с человеком, побывавшем в том мире.

— Я еще кое-что заметил, — снова начал Джош. — Эти скалы и те, что нарисовал на картине да Винчи, совсем не похожи. Помните, у него место, где находятся персонажи, какое-то нереальное, как будто сказочное. Возможно, что эта пещера — только вход в какой-то другой мир, из которого никто не возвращается.

Услышав эти слова, все замолчали.

— Вот только страху нам не хватало! — нарушила мрачную тишину Олли. — Мы подобные места уже видели и проходили. У каждого народа есть свои легенды, а в них всегда присутствует опасное место: лес, замок или что-то иное, куда все боятся войти. На самом деле люди опасаются собственных страхов. Наслушаются сказок и верят в них.

— Нет, Олли! — горячо возразил Бен. — Эти места особенные. Даже во время войны люди не решались прятаться там от немцев. А если кто и уходил туда, то больше не воз-



вращался. Не любит эта скала людей, не отпускает!

— И что, мы тоже откажемся и не пойдем? — с вызовом спросила девочка.

— Как это не пойдем? Еще как пойдем! Правда? — воскликнул Джош. — Мы и не в таких местах бывали! Ну, что носы повесили? Завтра маршрут на месте обсудим, а послезавтра пойдем. Согласны?

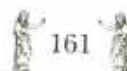
— Я поражаюсь вашей смелости и беспечности, — удивился Бен. — Мы в детстве тоже ничего не боялись, а туда не ходили. Многие смелые люди хотели войти в пещеру, но не решались.

— А почему? — спросил Джош.

— Им монахи такие вещи рассказывали, после которых всякое желание лезть туда пропадало.

— Вот именно, что монахи! А мы их слушать не станем! Возможно, они не просто так говорят, а влияют на сознание, и человек получает установку, после которой сам боится этой скалы и других пугает. Знаете, сколько сейчас всяких экстрасенсов, — предположил Джош.

— Все может быть! — согласился Бен. — Я вижу ваш боевой настрой и уверенность,





что все получится. Поэтому можете на меня рассчитывать, я не подведу и не отступлю. Пойду с вами до конца! Раз вы не боитесь этой пещеры, значит, и я смогу! Возможно, все дело действительно в страхах и суевериях. И пусть про нее рассказывают страшные сказки. Нужно быть уверенными, что она обыкновенная. Согласны? — заговорщически улыбнулся друзьям итальянец.



ГЛАВА 10

Вход в неизвестность

Следующий день начался с неприятностей. Под утро Джошу приснился страшный сон. Пытаясь вырваться из ночного кошмара, он громко закричал и умудрился к тому же упасть с узкой железной кровати, перепугав всех в доме. За завтраком мальчик рассказал, что ему снилось, как он заблудился в каком-то мрачном подземелье. Вдруг он увидел Олли, которая висела над огненной бездной, цепляясь из последних сил за край пропасти. Он кинулся ей на помощь, но кто-то невидимый ему мешал, не пуская к подруге. Джош не мог даже протянуть ей руку, словно между ними выросло невидимое глазу препятствие.



Все утро Джош переживал из-за этого ночного кошмара, в котором он не смог помочь Олли. Это угнетало его, он постоянно прокручивал сон в голове и от этого ходил мрачным и унылым.

— Ну что ты, Джош, успокойся! — звонко крикнула ему с чердака Олли. — У нас сегодня ответственный день, мы идем прокладывать маршрут, а ты? С таким настроением, как у тебя, ничего не получится! Возьми себя в руки, или придется перенести наш поход на другой день.

— Нет. Мы обязательно пойдем сегодня! — сказал Джош и через силу улыбнулся.

Он забрался к Олли на чердак и стал готовиться к походу: укладывал в рюкзак рации, запасные батарейки для фонарей, веревки и многое другое, что могло пригодиться в загадочной пещере.

Второй неприятностью в этот день стало то, что Бен, отправившийся за дом, чтобы подогнать автомобиль, пришел пешком. Машина Тони, которую тот дал Наташе, неожиданно сломалась. Юноша был уверен, что здесь не обошлось без людей Этана. Он в унынии поклонился по двору, вздыхая и вскидывая к небесам



руки, а потом пошел к друзьям искать другой автомобиль.

Как назло, в деревне свободного транспорта не оказалось. Лето было самым напряженным периодом у сельских жителей, поэтому все были заняты делами. Единственная свободная машина оказалась у вредного и ворчливого старика Памфило. Бену пришлось долго уговаривать его и даже пообещать отвезти в Бергамо, после чего старик все же уступил и, немного поворчав, дал свой ржавый грузовик.

На решение этих непредвиденных проблем ушло много времени, и запланированный на утро поход к Священной скале начался лишь в обед.

— Ничего, все у нас получится! — подбадривал путешественников из кабины Бен.

Грузовик громко рычал и несмотря на свой неприглядный внешний вид и солидный для машины возраст шустро мчался по грунтовой дороге, поднимая большие клубы пыли. Наташа устроилась с некоторым комфортом в кабине, а Джонатан, Олли и Джош сидели в кузове на двух деревянных лавочках, которые, казалось, вот-вот развалятся. Они крепко держались за борт кузова.



ва грузовика и каждый раз весело вскрикивали, когда машина подпрыгивала на кочках. Эта тряска прогнала все мрачные мысли Джоша. Он успокоился и совсем забыл об утреннем сне.

Спустя час машина подъехала к подножию горы, и покорители скал с шумом и гамом высыпали на зеленую лужайку, выгружая необходимые вещи.

— Для начала нам нужно забраться туда, — показывая рукой на небольшую ровную площадку между двумя скалами, сказал Бен.

— Это же не то место, откуда мы прошлый раз наблюдали за пещерой, — возразил Джош.

— Да, не то, но отсюда лучше видно. В первый раз вы бы туда не забрались, но теперь мы подготовились и кое-что умеем, — пояснил Бен.

Он первым залез на небольшое плато и оттуда сбросил веревку. Олли и Джош по очереди с помощью Бена, который сверху подтягивал веревку, быстро поднялись наверх. А вот Джонатан и Наташа задержались. Они были тяжелее детей, и им пришлось забираться на плато самим, исполь-



зуя полученные на уроках Бена навыки скалолазания.

Когда вся команда была в сборе, путешественники, вооружившись полевыми биноклями, стали внимательно осматривать скалу.

— Что это? Кто? — неожиданно взорвался Джош, увидев в бинокль микроавтобус, на котором большими серебристыми буквами была выведена надпись «Moon-phase». — Это же «Фаза Луны», название фирмы Этана. Вон и эмблема фирмы: серебряный овал с серебряным полумесяцем и луной. — Джош в негодовании ударил кулаком по скале.

— Да, это он, — подтвердила Наташа.

— Он все-таки нас выследил и, по-моему, на этот раз опередил, — простонала в отчаянии Олли, у которой даже слезы на глаза навернулись от такой несправедливости.

— Не переживай, — загадочно подмигнул Олли Бен. — Он думает, что перехитрил нас, выбрав легкий маршрут и решив договориться с монахами. Но я уверен, у него ничего не получится, — усмехнулся Бен.

— Почему? — удивилась Олли.



— Монахи не пустят его, а подкупить он их не сможет. А если решит воспользоваться помощью властей, они направят его в обитель за разрешением. А это очень долго, — смеясь, ответил юноша.

— Откуда он вообще узнал, что мы ищем пещеру? — задал резонный вопрос Джош.

— А ты когда в последний раз свою «глушилку» включал? — покосилась на Джоша Олли.

— Точно, о подслушивании я и забыл, — с досадой хлопнул себя по лбу Джош. — И датчики в доме не искал. Мы когда после тренировки на скале пришли домой, то долго разговаривали о Священной скале. Нас ведь почти целый день дома не было, а Одри и тетушка Эр ходили в гости. За это время люди Этана могли что угодно поставить. Теперь понятно, почему Этан хочет договориться с монахами. Он все знает!

— Эти люди для того и охраняют пещеру, чтобы никого туда не пускать, — успокоил мальчика Бен.

— А вдруг он все же сумеет проникнуть в пещеру первым. Ты не знаешь Этана, он мо-



жет кому угодно зубы заговорить, даже монахам!

— Давайте попробуем пробраться в пещеру сегодня! — предложила как всегда решительная Олли. — У нас есть шанс опередить его! Пока Этан и его люди отвлекают монахов, мы можем воспользоваться этим и ненадолго заглянуть в пещеру.

— А что, это мысль, — неожиданно согласился Джонатан. До этого он молча сидел на рюкзаке и рассматривал в бинокль скалу.

— Давайте не торопиться, — попробовала остудить пыл ребят Наташа. — Может, сегодня не стоит?

— Мы аккуратно, потихоньку, — поддержал брата Джош.

— Не волнуйтесь. Мы отсюда сможем пройти, — объяснил Бен. — Посмотрите, там, меж двух больших скальных выступов, есть узенькая тропка. Если мы на нее выйдем и немного пройдем вперед, то окажемся справа от пещеры. Оттуда метров пятьдесят до лагеря монахов. Если пройдем тихо, они нас не заметят.

Наташа с сомнением посмотрела на Олли и Джоша и, наконец, нехотя качнула головой.



Бен пошел первым. Он прокладывал путь меж отвесных скал и гребней каменистой долины, выбирая самую безопасную дорогу. Олли и Джош шли за ним, замыкали группу Наташа и Джонатан. Когда они обогнули высокую скалу, испещренную темными трещинами, и до выступов оставалось совсем недалеко, вдруг сверху на путешественников дождем посыпались камни, падая с какой-то невидимой высоты.

— Прижмитесь к скале! — крикнул Бен. — Это небольшой обвал, он быстро кончится. Возможно, это птица взлетела или какой-нибудь зверек пробежал.

Подождав, когда закончится камнепад, Бен повел друзей дальше. Вскоре они вышли на тропу, шедшую между двух скалистых выступов. Это было очень узкое место, и путешественникам пришлось снять рюкзаки и буквально протискиваться сквозь выступающие скалы, которые больно цеплялись за их куртки. Хорошо, что несмотря на жару, они предусмотрительно надели куртки с длинным рукавом, которые защищали их от царапин. Правда, Джонатану, самому рослому и широкоплечему из всей команды, не повезло. В одном месте он буквально застрял, зажатый меж



скал, и Наташа пыталась ему помочь, со всей силы вытягивая его за руку. В конце концов ему удалось выбраться из этого скалистого плена, правда, порвав куртку.

Выбравшись наконец на тропинку, все увидели, что от входа в пещеру их теперь отделяет небольшое открытое пространство. Бен первым незаметно проскочил его, но шедшая за ним Наташа немного замешкалась. Один из монахов, что стоял метрах в пятидесяти в стороне, увидев ее, что-то крикнул и, размахивая руками, побежал к ней.

— Ну все, попались! — с досадой объявил Джонатан.

Он выпрямился в полный рост и уверенно пошел за Наташей.

Бен тоже вернулся, и взрослые медленно, виновато опустив головы, пошли навстречу монахам.

Олли и Джош заговорщически переглянулись.

— Ну что, проскочим? — спросил подругу мальчик.

— Конечно! — тут же отозвалась Олли. — Нельзя упускать такой момент. Сейчас взрослые будут оправдываться перед мона-

хами, а мы в это время заглянем в пещеру. Хотя бы одним глазком глянем, чем она так пугает людей.

Джош, согнувшись и чуть ли не прижимаясь к земле, метнулся вперед и тут же скрылся в темноте пещеры. Олли не теряя ни секунды последовала за ним.

— Ну что, страшно? — прошептал мальчик, нащупав в темноте руку Олли.

— Нет. Не знаю, чего они все боятся?

— Тогда вперед?

— Конечно!

Джош достал из рюкзака фонарик и, осветив им каменные своды, пошел вперед.

— Не отставай, — бросил он Олли.

— Иду. Только не пойму, что это? — вдруг испуганно вскрикнула девочка.

— Где?

— Да вот, посмотри!

Джош обернулся, луч света от фонарика сначала беспорядочно заметался по стенам и полу пещеры, пытаясь как бы нащупать Олли. Наконец ему удалось выхватить ее в темноте, и Джош увидел Олли, вытянувшуюся в струнку и с напряженным видом смотрящую себе под ноги, туда, где с ужасным скрежетом раздвигаются камни, и открыва-

ется глубокая пропасть с пылающим внизу огнем.

— Назад! Иди назад! — закричал Джош.

Олли попятилась, неуверенно сделала несколько шагов, но тут же уперлась в огромный камень, выпирающий острым кинжалом из стены пещеры.

— Я не знаю, куда идти дальше! — в отчаянии зажмурила глаза Олли, чтобы не видеть, как неумолимо раздвигаются камни, буквально пожирая пол под ее ногами и превращая его в ужасающую пропасть, из которой, словно из пасти огнедышащего дракона, выбрасывались языки пламени.

— Стой на месте, я сейчас перепрыгну к тебе! — выкрикнул Джош.

Он с небольшого разбега перепрыгнул через все разрастающийся провал и, схватив Олли за руку, потащил ее к выходу.

— Что это было? — задыхаясь, спросила Олли.

— Не знаю.

— Подожди, Джош! Смотри, уже ничего нет! — изумленно воскликнула Олли, обернувшись, чтобы убедиться, что опасность осталась позади.

— Как нет? — удивился Джош.



Он остановился, обернулся и увидел, что трещина действительно исчезла.

— Да. Странно, ничего нет...

Джош осторожно шагнул вперед. Ничего не произошло. Он сделал еще один шаг и почувствовал, как под его ногами задрожали камни.

— Это похоже на ловушку! Мы своим движением приводим в действие какой-то механизм, — обернулся к подруге Джош.

— Как в египетских гробницах? — вспомнила Олли их опасное приключение в гробнице, где они нашли Слезы Исида, первый Талисман. — Слушай, Джош, нужно найти этот механизм и заблокировать его, — предложила она.

— На это нужно время, а у нас его сейчас нет, — рассудительно заметил Джош. — Давай возвращаться, а то нас уже наверное хватились.

Джош и Олли подошли к выходу из пещеры и осторожно выглянули, чтобы оценить обстановку. Они увидели пожилого мужчину в длинном коричневом одеянии, который отчитывал Бена:

— Ну ладно, они туристы, а ты? Ведь вырос в этих местах! Неужели не знаешь, что здесь гулять опасно?



— Знаю, — опустил голову Бен.

— Тогда зачем привел их сюда?

Бен, рассматривая что-то у себя под ногами, промолчал, пытаясь выиграть время. Он ждал появления Джоша и Олли, а когда увидел их, громко ответил:

— Мы на соседней скале занимались скалолазанием и в пещеру идти не собирались! Вы ведь знаете, здесь другой тропы нет! Как нам возвращаться?

— Да, нет, но ты что, не мог поспокойнее скалу выбрать? — продолжал возмущаться монах.

— Другие мы уже покорили, — улыбаясь, ответил юноша. Он не хотел настраивать против себя монаха.

— Сюда больше не приходите! — грозно нахмурил брови монах. Тут он увидел Олли и Джоша и чуть было не подпрыгнул на месте от возмущения: — Еще и детей с собой привели! Как вам объяснить, что это очень опасно!

Олли, напустив на себя смиренный вид и потупив глаза, пропищала тоненьким голоском:

— Это мы напросились. Больше не будем. Простите нас.

— Хорошо, езжайте домой, а вечером я зайду к вам и с тобой, Бенито, поговорю отдельно, — сурово проворчал монах и, отвернувшись, начал тихо бормотать: — Что за день сегодня? Одни приехали, кучу бумаг привезли. Доказывают, что они экспедиция! Другие с детьми в самое логово лезут!

Компания развернулась и под пристальным взглядом монаха медленно побрела к оставленной в долине машине.

— Завтра можно попробовать пройти в пещеру с другого склона! — неожиданно предложил Бен.

— Опять попадемся? — усмехнулась Наташа.

— Нет. Теперь мы будем аккуратней! Правда, ребята?

— Конечно! — согласились с ним Олли и Джош.

— А теперь признавайтесь, что вы увидели в пещере? Я видел, как вы проскочили в нее, — вступил в разговор Джонатан.

— Представляете, там прямо на входе механическая ловушка, — горячо затараторила Олли, еще пребывающая под впечатлением

от увиденного. — Камни раздвигаются, а внизу, видимо, не до конца погасший вулкан. Представляете, я чуть туда не свалился. Хорошо, Джош выручил...

— Механическая ловушка? — перебил Олли Джонатан, даже не прореагировав на последние слова Олли. Порой он напоминал девочке ее отца, профессора Кристи, которого ничего не интересовало, кроме работы.

— Да, — подтвердил его брат.

— Если там, на входе, система защиты, как в египетских гробницах, значит, мы не зря сюда приехали. Только древние люди умели делать такое. Что еще вы увидели? — все более загорался Джонатан.

— Больше ничего. Испугались и вернулись, да и времени не было что-то исследовать, — недовольно ответил Джош.

— Ладно, с этим более менее понятно. Я изучал кельтские манускрипты и там встречал упоминание о том, что жрецы имели обыкновение защищать свои тайные святилища. Правда, особо сложной механики они не знали, поэтому я думаю, нам не составит труда блокировать эти ловушки. Хотя, все может быть. Что загадывать? Нуж-



но посмотреть на месте, — удивил ребят Джонатан. Было видно, что он заинтересовался этим местом и хотел скорее раскрыть тайну скалы.

— А при чем здесь кельты? Ведь по преданию, богиня Луны Яна жила в Италии, — напомнил ему Джош.

— Нам известно, что в первых упоминаниях об этой земле говорится, что раньше здесь жили кельты. Этот народ и его культура не до конца изучены, многого мы не знаем. Но известно, что религия у них была развита. Возможно, верования в богиню Луны Яну и кельтские представления о Валгалле, в скандинавской мифологии дворце верховного бога Одина, куда попадают после смерти павшие в битве воины и где они продолжают прежнюю героическую жизнь, в чем-то пересекаются.

— Вряд ли, — возразил Джош. — Север Италии на протяжении долгих столетий поклонялся Яне. Затем ее имя изменилось — она стала в древнеримской мифологии богиней охоты, Луны, плодородия, покровительницей диких зверей Дианой. Все это говорит о том, что Яна — итальянская богиня и к кельтской мифологии не имеет отно-



шения. По крайней мере, я не встречал, чтобы в кельтской истории о ней упоминалось.

— Может быть, но проверить все равно стоит. Языки были разные, а образ мог сохраниться, — перепрыгивая через камни, объяснил Джонатан. — К тому же древние люди Италии могли завоевать святилища кельтов и воспользоваться их культами и обрядами.

— Конечно! Зачем им строить новые храмы на своей земле, если есть готовые? Достаточно заменить божества, — поддержала Джонатана Олли.

— Нужно все проверить! Хотя информации мало, но я поищу! — пообещал археолог. Он остановился, посмотрел на Священную скалу и добавил: — Все может быть...

— Сегодня утром эта огненная бездна мне приснилась, — вдруг вспомнил мальчик. — Правда, пещера была немного другая, но, увидев разверзшуюся на полу трещину, мне показалось, что сон сбывается!

Услышав слова сына, Наташа обернулась и взволнованно спросила у Джонатана:

— Эти ловушки очень опасны?



— Нет, если найти механизм, который приводит всю систему в движение, и блокировать его, то через них можно пройти. Я проверю все известные на сегодняшний день варианты ловушек, чтобы хорошо подготовиться к походу в пещеру.

Когда искатели Талисмана вышли на плато, Джош еще раз посмотрел в бинокль на скалу и тут опять увидел людей Этана, которые размахивали руками, явно пытаясь что-то доказать упрямым монахам. Джош улыбнулся, убрал бинокль в рюкзак и спустился с остальными к грузовику. Чувствуя усталость, дружная компания решила вернуться домой.

Одри и тетюшка Эр встретили путешественников вкусным ужином. Основательно подкрепившись, компания сидела за столом, наслаждаясь теплым итальянским вечером. Еще не стемнело, но на безоблачном небе уже стали зажигаться первые звездочки. Джонатан попросил Джоша, чтобы тот принес ему все, что тот нашел о богине Луны и о Священной скале, и теперь сидел, облокотившись на руку и быстро пробегая глазами по строчкам и рисункам.



— Ну что? Раскопал что-нибудь новое? — в нетерпении прервал изыскания брата Джош.

— Странный рисунок и очень загадочный текст, — задумчиво ответил Джонатан, откинув со лба падающие на глаза волосы, выгоревшие до неестественной белизны.

— Да, я тоже с ним намучился, — серьезно протянул Джош, стараясь походить на профессора Кристи и брата одновременно.

Олли не удержалась от такой важности Джоша, громко фыркнула и уже было открыла рот, чтобы съязвить по этому поводу, но тут же осеклась, поймав ледяной взгляд бабушки, которая убирала со стола посуду. «Все-таки Джоша иногда заносит, и он становится похож на зануду», — подумала девочка.

— Ты мне лучше ответь, — продолжил разговор с братом Джонатан. — Ты понял главное?

— То, что Лунное Око в этой пещере?

— Нет, то, что в ней кроме ловушек есть *Лабиринт смерти*? — очень серьезно проговорил Джонатан и обвел многозначительным взглядом сидящих за столом, проверяя, какую реакцию вызовут у них эти слова.



Джош молча покачал головой.

— В тексте, не в прямую, конечно, упоминается лабиринт, в котором можно легко заблудиться.

— Ты считаешь, что у этой пещеры несколько выходов? — спросила сына Наташа.

— Да, мне кажется, что там существует целая система подземных ходов. Это своего рода лабиринт, и каждый его участок открывает что-то новое. Понятно, что, путешествуя в лабиринте, можно выйти совсем в другом месте, не там, где ты в него зашел. Это не страшно, мне не понятно другое. В тексте много раз употребляется слово «свет». Причем в разных значениях. Сначала это «свет во тьме», затем «отражение света». Или, например: «Темнота и есть свет, нужно уметь в ней видеть».

— Возможно, это подсказки? — предположила Олли.

— Может быть, но тогда не понятно другое: там есть такая фраза: *«Когда кто-то сможет выйти из лабиринта, он увидит новый свет»*. Предположим, что человек, который вошел в пещеру с юга, может выйти из нее на севере, но ведь это не исключает того, что он может выйти обратно на юг, там, где



и вошел. В документе же говорится, что выйти там, откуда пришел, невозможно. Мне кажется, что, попав в эту пещеру, можно легко заблудиться, поэтому нам нужно будет оставлять метки.

— Зачем, чтобы по нашим следам пошел Этан? — удивилась Олли.

— Без меток опасно. Можно попасть в замкнутый круг, и никогда оттуда не выбраться. Тем более, что в темноте, даже используя фонари, сложно ориентироваться по стенам и каким-то приметам.

— Неужели в самой скале действительно придумана сложная система ходов? — удивляясь, прошептал Джош.

— Не знаю, но очень похоже на это. Возможно, поэтому никто не возвращался оттуда.

В это время лежащая у стола собака вскинула голову, втянула носом воздух и громко залаяла. Вскоре в сгущающихся сумерках возникла темная фигура в длинном одеянии, которая медленно двигалась к столу. Компания за столом замерла, недоуменно переглядываясь. Продолжая неспеша двигаться, фигура попала в освещенный участок, и сидящие за столом узнали

в ней сегодняшнего монаха, который отчитывал их у скалы за попытку проникнуть внутрь.

Бен вскочил из-за стола и сделал шаг навстречу монаху, жестом руки приглашая его присесть к ним.

— Может, спросим о пещере у этого хранителя Священной скалы? — шепнул Олли Джош.

— Не уверена, что он знает о тайнах этого места. Скорее всего, он просто охраняет вход, — шепнула в ответ девочка.

Тем временем монах с черными, слегка поседевшими волосами и небольшой бородкой, которого Бен называл Пьетро, удобно



устроился на деревянной лавке за столом и начал рассказывать разные страшилки о Священной скале.

Первая история закончилась тем, что обезумевший от страха пастух прибежал в деревню и рассказал, как из пещеры выползла тьма и поглотила все стадо овец. Затем монах вспомнил, что происходило, когда рядом организовали каменоломню: гора затряслась, и там, где проходили безопасные тропы, произошли обвалы.

— А вы слышали что-нибудь о богине Луны Яне? — вдруг неожиданно перебил монаха Джош.

Олли и Джонатан недовольно посмотрели на мальчика. Пьетро немного помолчал, а затем внимательно посмотрел в глаза Джоша и тихо ответил вопросом на вопрос:

— Мне почему-то кажется, что вы не просто гуляли рядом со скалой, как сказали мне днем. Вы знаете, что там спрятано?

— Где, в скале? — немного растерявшись, переспросил Джош.

— Да.

— Возможно, мы предполагаем...

— Конечно, нет! — перебил его Джонатан.



Все замолчали, испытующе глядя друг на друга. Олли не выдержала и первой нарушила молчание:

— А если знаем?

— Значит, с вами нужно говорить по-другому, — сухо бросил Пьетро.

— Хорошо, — кивнул головой Джонатан.

— Вы иностранцы и вы нашли путь до скалы, — начал монах. — Эти археологи с оружием с вами?

— Нет, — уверенно возразила Наташа. Все это время она внимательно изучала незнакомца и решила, что этот человек располагает к честному общению.

— Прекрасно, тогда я продолжу. Мы не знаем, если ли в этой пещере то, что ищите вы, но некоторые документы подсказывают, что там спрятано чудо!

— Очень интересно. А вы сами в это верите? — вступила в разговор Олли.

— Кто-то из нашего братства не верит, а я верю, в старинных книгах есть записи об этом.

— Вы знаете, друзья, — начал молчавший все это время Бен, — я вот что хочу вам сказать... Я знаю Пьетро с детства. Ему можно доверять. Он не выдаст и не посмеется над нами.



Наташа внимательно посмотрела на Бена, затем на ребят.

— А вы что скажете? — вопросительно подняла бровь она.

Джош повернулся и шепнул на ухо Олли:

— Как ты думаешь? Это тот самый сумасшедший монах, который вышел из пещеры?

Олли кивнула головой.

— Давай расскажем ему о Талисмани? — продолжил Джош.

Девочка посмотрела в глаза другу, повернулась к Наташе и, махнув рукой, согласилась.

Они вкратце рассказали монаху, что привело их к пещере.

— У нас уже есть четыре Талисмана, в существование которых никто не верил, — сказал в заключение рассказа Джош. — Мы доказали, что способны найти Лунные Талисманы. И очередной Талисман, по нашей версии, в этой скале.

— Теперь я понимаю, почему Бенито с вами. Он с друзьями с детства вокруг скалы тропы обхаживал, но так и не решился войти. Что, пришло время? — посмотрев на юношу, спросил Пьетро.



— Да, пришло. Я думаю, что мы найдем то, что ищем, — уверенно ответил Бен.

— Ну что ж, я могу вам рассказать то, что известно мне, но с одним условием — это останется между нами. Никто не должен знать, что я вам помогаю.

— Скажите, а вы там были? — поинтересовался Джош.

— Да. Но не думайте, что я нарисую вам план пещеры. Единственное, что я могу сделать, это не заметить, как вы войдете в нее. Отвернусь! Я понимаю, что сильно рискую, но чувствую, что вы все равно ухитритесь пройти. Раз взрослые вас поддерживают, я не смею спорить с их решением. Видимо, вы действительно доказали им, что можете найти старинную реликвию. Бен подсказал вам правильную дорогу к пещере. Остальные подступы слишком заметны из нашей обители. Идите по ней в тот день, когда я буду дежурить у входа.

— Скажите, а ваша обитель имеет отношение к Братству Непорочного Зачатия, — поинтересовался Джош.

— О-о, это старая история, — протянул монах. — Когда-то все мы были едины, но потом произошел раскол. Одни люди ухо-



дили, другие приходили и несли с собой новые порядки и правила. Кто-то стал придерживаться новых веяний религии, реформ, а некоторые сохранили старые законы и продолжают жить по ним до сих пор. Да и само название менялось много раз.

— Значит, монахи Братства Непорочного Зачатия могли знать о Лунном Талисмани и богине Яне?

— Конечно, знали, ведь это древняя богиня Италии. Много легенд сложено о ней, много раз ее имя было под запретом, а некоторые священнослужители хотели забыть и вычеркнуть ее из нашей истории.

— За то, что ей поклонялись ведьмы северной Италии? — высказала предположение Олли.

— Да. Но кроме этого существовали и другие причины. Главная из них — вера в нового Бога.

— Понятно. А вы сохранили веру в эту богиню?

— Мы нет, но несколько лет назад к нам приезжал странный человек. Мы подумали, что он хочет проникнуть в пещеру, а потом



выяснилось, что он, оказывается, уже был в ней. Так вот, он рассказал о целом поселении людей, которое когда-то жило в скале. Их предки до сих пор поклоняются Яне и считают ее единственной богиней Италии. Странник говорил, что несколько раз был в этой пещере.

— Там же полно ловушек? — удивленно воскликнул Джош. — А в одном документе было написано, что пройти в пещере смогут *только дети*. Я понимаю: это тоже ловушка! Принцип простой: по весу и росту пройти сможет только маленький человек, но с ваших слов получается, что и другие люди находят дорогу в пещере?

— Я не знаю, что вам ответить. Все это покрыто тайной. А то, что зона там опасная, мы понимаем, но официально считаем, что это Божественное проявление, которое невозможно объяснить наукой, — ответил монах.

— Вы поможете нам? — напрямую спросил Бен.

— А вы понимаете, что можете погибнуть?

— Да, мы осознаем всю ответственность, — кивнул головой Джонатан.



— Ребята пойдут с вами?

— Да, это их основная заслуга, — уверенно подтвердила Наташа.

— Хорошо, — чуть помолчав и покрутив в раздумье головой, согласился Пьетро. — Я в нужный момент отвернусь. Больше я вам ничем не помогу. С ловушками и опасностями придется справляться самим.

— У нас еще просьба, это очень важно — сможете задержать Этана и его людей? — попросил Джош.

— Да, мы их придержим. Подождем подтверждения их полномочий. До этого они не смогут войти в пещеру.

— А потом? — растерянно вскрикнула Олли.

— Даже мы не всемогущи! Мы лишь хранители. Если кто-то официально проводит исследования, то мы не должны мешать. Но и помогать не станем! — разозлился Пьетро.

— А когда вы дежурите у входа? — в нетерпении поинтересовалась Олли, готовая хоть сейчас ринуться в пещеру.

— Завтра.

— Прекрасно, значит, завтра в путь! — подмигнув Олли и Джошу, шепнул Бен.



— Я пришел отругать вас, отговорить! — с сожалением произнес Пьетро. — Рассказать, как вы рискуете, а закончил тем, что сам помогаю.

Он неспеша поднялся с лавочки и, попрощавшись, медленно побрел по дорожке, ведущей из сада на деревенскую улочку. Вскоре он уже скрылся в темноте.

— Ну что? Сейчас всем отдыхать, а завтра утром решим, что делать, — предложила Наташа.

— А что решать? Нужно идти! — возмутилась Олли.

— Посмотрим... — неуверенно ответила кинозвезда. — Я что-то переживаю из-за этой скалы и, особенно, за те ловушки, что там спрятаны.

— Ловушки — это не так страшно, я их блокирую, а вот как быть с лабиринтом, не знаю, — ответил ей Джонатан. — Хотя, из любого, даже самого запутанного лабиринта, должен быть выход. Главное — его найти!

Джонатан встал и вместе с Наташей и Беном отправился в дом. Он решил еще раз посидеть над собранными документами, может, они что-то проглядели.



А Олли и Джош отправились к себе на чердак, чтобы там по-своему подготовиться к походу.

Миссис Бекманн, ничего не сказав, ушла к себе. Бабушка понимала, что сейчас не время для занятий.



ГЛАВА 11

Опасные проходы

Ночной звонок разбудил всех. Наташа вышла на веранду, но в деревенской тишине, прерываемой лишь стрекотом кузнечиков и лаем собак, отчетливо раздавался ее взволнованный голос и нервные интонации. Утром она объяснила, что ей нужно срочно ехать в Милан. Ее режиссер, человек очень талантливый, но очень нервный и суматошный, решил все-таки начать пробы в миланской крепости. Наташа, скрепя сердце, пообещала приехать, ведь она была профессионалом и не могла сорвать съемки, тем более что с ней был подписан контракт. Все утро она давала наставления Бену и Джонатану, как себя вести в пещере, и чтобы они внимательно присматривали за



Олли с Джошем. Ведь те могли как обычно влезть в какую-нибудь неприятную историю. Перед самым отъездом Наташа строго предупредила Джоша, чтобы он звонил ей трижды в день и рассказывал все, что происходит, и куда они с Олли забрались.

С отъездом Наташи утренняя суматоха закончилась, все успокоилось и стали, не торопясь, собираться в путь. Бен пригнал машину, которую он уже отремонтировал. Джонатан первым загрузил рюкзак в багажник, оставив в руках ноутбук. Сев на заднее сиденье, он стал просматривать файлы из собственной библиотеки. Олли и Джош не заставили себя долго ждать. Спустившись с чердака, они быстро побросали вещи в багажник и залезли в машину.

Когда машина уже была готова сорваться с места, на веранде появилась Одри Бекманн, держа в руках большой пакет.

— Ну вот, не успели, — скорчила мину Олли. — Бабуля наделала кучу сэндвичей, как будто мы на целый год уезжаем! Посмотрите, какой огромный пакет, сколько он будет места занимать!

Но пытаться отделаться от Одри в этом случае было бесполезно: все, что касалось



организации домашних дел, распорядка дня и питания, она соблюдала строго.

Олли пришлось взять пакет и засунуть его в пространство между задним стеклом и сиденьем. Наконец сборы закончились, и путешественники в предвкушении невероятных открытий как-то все одновременно и сами собой заулыбались.

— Вперед! — наконец выкрикнула счастливая Олли. Ей не верилось, что все складывается так удачно. Мама Джоша очень помогла, поддержала их и после всех неприятностей согласилась участвовать в поисках Талисмана. Кроме этого, Наташа убедила Джонатана, и тот, хотя и нехотя, но поехал с ними. Однако в это утро он уже был увлечен поисками и мечтал скорее добраться до пещеры.

Бен завел мотор, и машина помчалась по дороге. Спустя какое-то время они остановились на том же месте, где были вчера, и спокойно пошли по проверенной горной тропе.

— Аккуратно, — вдруг неожиданно крикнул Бен, шедший первым.

Он резко затормозил, так что шедшая за ним Олли от неожиданности не успела при-





тормозить и уткнулась в него. Юноша отвел руку, прижимая девочку к скале и вжимаясь в нее сам. В ту же секунду огромная груда камней посыпалась сверху и перекрыла проход.

— Похоже, кто-то очень не хочет, чтобы мы попали в пещеру? — озадаченно предположила Олли.

Девочка испуганно посмотрела сначала на Бена, потом на груду камней, перекрывающую тропу, и поняла, что нужно искать другой путь. Пробираться по заваленной камнями и песком узкой тропе стало опасно.

— Придется немного подняться по скале, там проходит другая тропа, — недовольно покачал головой Бен, расстроившись, что их план был нарушен с самого начала. Если так пойдет и дальше, неизвестно, смогут ли они сегодня попасть в пещеру. А когда Пьетро снова будет дежурить? Тоже большой вопрос. Может, только через несколько дней.

Бен поднял голову, осмотрел скалу, выискивая удобные зацепы.

— Ждите меня здесь. Я пройду первым и брошу вам веревку. Без страховки ничего не получится.



— Будь поаккуратней, — попросил его Джонатан, посмотрев на почти отвесный склон, по которому им предстояло подняться. «Хорошо, что маму так вовремя вызвали на съемки, — подумал он. — Она бы здесь точно не прошла».

Тем временем Бен, медленно и уверенно ступая на камни, стал обходить опасное место. Он поднялся на каменный выступ и, закрепив страховку, бросил ее Джонатану. Обвязавшись, Олли и Джош пошли вперед. Брат Джоша остался внизу страховать их. Олли шла первой. Джошу это не нравилось, но он смирился с тем, что его подруга лучше и уверенней пробирается по скалам. Поднимаясь вслед за Олли, Джош старался повторять все ее движения. Так они аккуратно преодолели опасный участок и оказались на нетронutom обвале продолжении тропы, поджидая Бена и Джонатана.

Бен прошел опасное место быстро, а Джонатан замешкался. Ему очень мешал висевший на плече ноутбук, он постоянно придерживал его левой рукой и терял равновесие.

Вскоре вся группа собралась на тропе и двинулась вперед, к заветной цели. Когда



они уже почти подошли к повороту, от которого нужно было пройти всего несколько метров до входа в скалу, Бен неожиданно остановился и, обернувшись к друзьям, приложил к губам палец.

Ребята и Джонатан прижались к скале.

— Что там? Опять обвал? — прошептал Джош.

— Не похоже. Нет шума падающих камней.

Бен украдкой пробрался вперед по тропе и осторожно высунул голову из-за уступа горы. Он оставался на своем наблюдательном пункте несколько минут, а, когда вернулся к путешественникам, рассказал, что с той стороны, откуда они вчера прошли к пещере, стоят несколько монахов и громко спорят с незнакомцами.

— Похоже, люди Этана пытаются обмануть монахов, — предположил Джош. — Они время даром не теряют. Понимают, что мы можем их опередить.

— Что будем делать? — прошептала Олли.

— Есть два варианта: первый — обойти скалу, но это займет полдня, и второй — пройти незаметно выше, — предложил Бен.



— А мы сможем пройти незаметно? — усомнился Джонатан.

— Вряд ли, — с сомнением покачал головой Бен.

— А есть смысл идти вокруг? Вчера Пьетро говорил, что это единственная незаметная для обители тропа, — вспомнил брат Джоша.

— Ты прав, — согласился Бен.

— Давайте подождем. Ведь они не станут здесь ругаться целый день! — решила Олли.

— Конечно, куда-нибудь они все равно пойдут: или в обитель, или в пещеру, — подержал ее Джош.

— Хорошо, тогда никому не высовываться. Будем ждать, — решил Бен.

Он вернулся на свой наблюдательный пункт, сбросив рюкзак, сел на него и стал внимательно наблюдать за тем, что происходит около входа в пещеру.

Спор между монахами и незнакомцами затянулся. Олли и Джош заскучали. Джонатан уткнулся в свой ноутбук, а Бен, не отрываясь, следил за непрошеными гостями. Он видел, как они что-то очень долго и горячо доказывали монахам, резко размахивая руками, суя им под нос какие-то бума-



ги, топали ногами, складывали у груди в молитвенном жесте руки, но монахи, неприступные, как скалы, которые их окружали, только покачивали головами. Наконец пыл людей Этана иссяк, и они понуро побрели вслед за монахами в обитель.

Увидев, что около входа остался только Пьетро, Бен тихонечко свистнул и махнул рукой:

— Все! Монах один, можно идти!

Он накинул на плечи рюкзак и первым встал из-за камня. Его примеру последовали остальные.

Пьетро конечно же сразу их заметил. Он пристально посмотрел на ребят, как бы пытаясь остановить их, но решил выполнить обещание и резко отвернулся.

Олли и Джош первыми проскочили в пещеру и остановились перед ловушкой. Вслед за ними прошли Джонатан и Бен.

— Здесь! — показал мальчик. — Если кто-то наступит на эту плиту, то камни раздвигнутся!

— Понятно, — наклоняясь, прошептал Джонатан. Он опустил на колени и начал внимательно изучать щели. — Все ясно! Это оказалось гораздо проще, чем я думал!



Археолог вбил между плитами два заранее припасенных колышка, встал и смело шагнул вперед. Джош и Олли достали фонари.

— Дальше куда? — спросил Бен.

— Прямо! Тут только одна дорога! — уверенно ответил Джош. Мальчик прошел мимо торчащих, острых камней и растворился в темноте небольшого коридора.

Олли побежала за ним.

— Подождите, не торопитесь! Здесь могут быть другие ловушки! — крикнул им вслед Джонатан.

Ребята остановились, подождали его и Бена, и освещая фонарями проход, медленно пошли дальше.

Они еще не успели далеко отойти от входа, как за их спинами неожиданно раздался голоса. Путешественники остановились. Бен знаками попросил ребят выключить фонари и прижаться к стене. Вернувшись на пару метров, он замер, прислушиваясь к темноте.

Вскоре он услышал быстрые шаги нескольких человек, потом кто-то включил фонарь, и зал пещеры осветился.

Затем в пещере, усиленном эхом, громко раздался резкий голос:



— Смотрите, они уже прошли! Ловушка заблокирована! Внимательно смотрите себе под ноги, нужно постараться найти их следы. Они подскажут нам дорогу.

Услышав эти слова, Бен медленно вернулся к друзьям и тихонько прошептал:

— Нужно идти дальше, а то они поймают нас!

Джош, касаясь стены, стал нащупывать дорогу. Олли схватила его за куртку и медленно пошла за ним. Джонатан и Бен немного задержались, но вскоре догнали ребят.

Двигаться в полной темноте было сложно и опасно. Сначала Джош хотел зажечь свечу, но вспомнил, что у него в рюкзаке есть маленький карманный фонарик. Включив его, он стал высвечивать проход и изучать каждый выступ.

Вскоре коридор вывел их в следующий зал скалы. В нем был очень низкий свод, с которого в добавок острыми клыками свисали камни. Джош в нерешительности остановился и, посмотрев на Олли, спросил:

— Как ты думаешь, правильно мы идем? Я ведь действую наугад, как мне подсказывает мое чутье!



— Правильно! — поддержала его девочка. — Твое чутье нас еще никогда не обманывало!

Джош обвел тоненьким лучиком фонарика низкий свод, стены, пол, пытаясь обнаружить другой выход из этой залы. Но никакого туннеля не было видно. Джош уже решил было повернуть назад и попытаться найти другой коридор, который они могли из-за плохого освещения пропустить. Но тут в отдалении за их спиной раздались голоса. Джош понял, что они сами себя загнали в ловушку. Назад путь был отрезан, там их ждали люди Этана. Впереди, в этом каменном мешке с угрожающими острыми выступами, другого коридора не было. Джош словно почувствовал, как об этом же думают его друзья.

Тонюсенький луч его фонарика бестолково метался по стене, перебираемый ставшими от напряжения мгновенно влажными руками. Джош все никак не мог выбрать, то ли ему шагнуть вперед, в эту залу, то ли повернуть назад. Результат все равно будет один — в конечном итоге они попадут в руки Этана. И тут что-то привлекло внимание Джоша. Он еще не понял, что это, но инстинктивно сде-



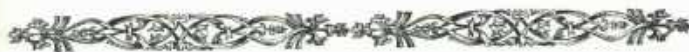
лал шаг вперед, пытаясь это что-то разглядеть. Он сделал еще несколько шагов, стараясь не покоряться о свисавшие со всех сторон каменные пики, и наконец разглядел то, что привлекло его внимание. Это была небольшая расщелина в стене, уходящая вверх, в конце которой явно просматривался проход. Эту расщелину было сложно заметить, стоя у входа, так как ее загораживали свисавшие с потолка камни.

— Я думаю: нам нужно подняться по стене до той расщелины, — обернулся к друзьям Джош. — Мне кажется, что это вход в лабиринт!

— Почему? — удивился Бен. — Мы могли пропустить другие ответвления в туннеле или вообще с самого начала пойти не туда. Зачем нам лезть вверх?

— Не знаю, у меня такое чувство, что это то, что нам нужно. Помните, на картине Леонарда в гроте, где находится Мадонна, тоже с потолка свисают камни, а за ними как будто какой-то просвет, может, это какая-то подсказка, — решил Джош.

Бен, прищурив глаза, оценивающим взглядом окинул расщелину и решительно произнес:



— Решено. Я пойду первым, веревку зацеплю. По ней будет легче подняться.

— Хорошо, только поторопись. Помни, что за нами идут! — предупредил Джош.

Джонатан, Олли и Джош включили большие фонари и осветили итальянцу дорогу. Бен, уцепившись за верхний выступ, легко подтянулся, уперся ногой в камень и через секунду оказался в расщелине. Закрутив вокруг выступа веревку, он бросил свободный конец ребятам. Джош решил подниматься первым. Рюкзак немного перевешивал, но мальчик справился с этой тяжестью и, вскарабкавшись по веревке, залез в расщелину. Олли и Джонатан последовали его примеру и через несколько минут тоже оказались в расщелине.

— Здесь придется на четвереньках ползти! — недовольно проворчал Джонатан. — Ты что, вспомнил переведенные сноски о том, что в лабиринте смогут пройти только маленькие люди? — пыхтя, попытался пошутить он.

— Нет. Я выбрал самый трудный путь! Вот и все! — уверенно ответил Джош.

— Ничего, прорвемся! — пробираясь вперед, рассмеялся Бен.



Узкая расщелина то петляла, то поднималась вверх. Вконец измученные этим путешествием на четвереньках искатели Талисмана все же выбрались в небольшую, вырубленную в скале нишу, нависшую в виде своеобразного балкона над очередной залой пещеры, на дне которой журчала вода.

Немного размяв затекшие от передвижения на четвереньках ноги и руки, путешественники молча двинулись дальше в узкую расщелину, лишь Олли для порядка возмутилась:

— Наверное, есть и другая дорога?

— Есть, но она ведет в другую сторону, — возразил Джош.

— Откуда ты знаешь? — обиженно фыркнула подружка.

— Знаю! — бросил на ходу Джош и пополз дальше.

Вскоре расщелина стала постепенно расширяться, свод ее поднимался все выше, и путешественники уже смогли подняться в полный рост.

Шедший впереди Бен вдруг резко притормозил. В этом месте расщелина образовала очередную нишу, из которой тянулись еще три коридора. Он поднял фонарь повы-



ше, пытаясь сориентироваться, и тут увидел на стене какой-то значок.

— Посмотрите, что это? — гулко разнесся по расщелине его голос. Он осветил фонарем стену, указывая на странный рисунок, нарисованный мелом на гладком камне.

— Это старое обозначение сторон света. Вот только нарисовано оно совсем недавно, — удивился Джонатан. — Видимо, здесь кто-то часто ходит. Смотрите, мел со временем осыпался, и рисунок несколько раз дорисовывали, обновляли. Да, но куда нам теперь идти?

— Конечно, на север! — без тени сомнения ответил Джош. — Эта сторона света имеет прямое отношение к богине Яне. Ведь она была богиней северной Италии.

Джош достал компас, открыл крышку и от удивления воскликнул:

— Посмотрите, что происходит со стрелкой! Она вертится, как заводная!

— Успокойся! — потрепал брата по голове Джонатан. — Видимо, в этих скалах много железной руды, а значит, она влияет на магнитное поле, — объяснил археолог.

— Ну и как нам определить стороны света? — поинтересовалась Олли.



— Очень просто. Они нарисованы на стене. Если мы пойдем на север, значит, нужно свернуть налево, — объяснил археолог.

Джонатан первым свернул за поворот. Олли и Джош пошли за ним, но не успели они сделать и несколько шагов, как тут же уперлись в его рюкзак.

— Пропась! Дальше пропась! — расстроено произнес Джонатан.

Джонатан опустил на колени, подполз к краю обрыва, осветил фонарем пропась и, обернувшись, спросил:

— Бен, ты сможешь забросить на ту сторону веревку?

— Вы хотите попасть в проход, что на той стороне?

— Конечно! — хором выкрикнули Олли и Джош.

Бен разжег факел, поднял его над головой, осветив все пространство, и внимательно осмотрел сложное препятствие. Дорога обрывалась пропась, шириной метра три. Перепрыгнуть через нее было невозможно. Противоположный край обрыва был немного ниже, чем тот, где остановились искатели Талисмана. Если закрепить веревку на той стороне, то, зацепив-



шись карабином за своеобразную подвесную дорогу, можно переправиться на ту сторону. Но как закрепить там веревку? К своей радости он увидел, что на противоположной стене, ниже края пропасти, выступает достаточно широкий каменный карниз. Бен лег на живот и свесил голову вниз, чтобы осмотреть стену на этой стороне. Здесь примерно на той же высоте тоже был выступ. Правда, он был гораздо уже, но можно было попробовать встать на него и, оттолкнувшись, перепрыгнуть на противоположный выступающий карниз, а оттуда подняться вверх.

— Нет смысла бросать веревку, не за что цеплять. Придется мне лезть туда, — сказал Бен.

Он тщательно обвязался веревкой, потрогал камни на стене, еще раз посмотрев в пропась, выдохнул и произнес:

— Держите меня втроем! Вдруг сорвусь?

— Давай смелее, не бойся, — подбодрил его Джош.

Джонатан несколько раз обмотал вокруг руки конец веревки и ухватил ее другой рукой, Олли и Джош положили на пол свои фонари, чтобы они освещали отвесную сте-



ну, встали рядом с Джонатаном и тоже вцепились в веревку. Все трое для большей опоры уперлись ногами в большой валун, расположенный рядом с обрывом.

Бен забросил на другую сторону свой факел, чтобы он подсвечивал стену оттуда и медленно начал движение. Осторожно нащупывая ногой выступы, юноша пробовал их прочность и только после этого опирался. Один раз нога соскользнула, Джош двумя руками ухватился за веревку, но Бен удержался.

Он спустился вниз, нащупал ногой выступ и встал на него, прижавшись к стене спиной. Тщательно рассчитывая все свои движения, Бен напрягся и оттолкнулся от земли. Но видно он немного не рассчитал прыжок, так как приземлился на карниз только частью тела, не успел ухватиться руками за край карниза и сорвался в пропасть.

Олли громко крикнула. Веревка под тяжестью висящего над пропастью Бена угрожающе натянулась и заскользила вниз. Олли, Джош и Джонатан изо всех сил вцепились в нее, пытаясь удержаться на месте, но ноги их на скользких плитах преда-



тельски заскользили, увлекая друзей к краю пропасти. Казалось, что все, сейчас они рухнут вниз. Но тут Джонатан на самом краю пропасти успел упереться ногой в выступающий крупный валун. Движение веревки прекратилось. Немного отдышавшись, друзья начали понемногу подтравливать веревку вверх. Наконец Бену удалось ухватиться руками за край выступа и, подтянувшись, вновь забраться на него. Немного отдохнув и набрав сил, Бен совершил второй прыжок. На этот раз он, как пантера, мягко приземлился на карниз, присев на согнутые ноги и сразу же отперевшись руками в пол.

Подняться отсюда наверх ему уже не составило никакого труда. Ловко цепляясь за выступы, он взлетел на край обрыва. Найдя там подходящий камень, Бен прочно закрепил веревку, страхуя ее для надежности руками.

— Ну что? Как ты? — крикнула через пропасть Олли.

— Живой, — проворчал Бен.

Бен попросил Джонатана закрепить веревку на своей стороне. Веревка повисла над пропастью, по ней ребятам предстояло



перебраться на ту сторону. У Олли от страха сразу же заныл живот.

— Можно идти, — крикнул Бен.

Первым пошел Джош. Он смело подошел к краю обрыва, пристегнулся к веревке карабином и, оттолкнувшись, проехал по ней до противоположного края обрыва, ловко встав на ноги.

— Следующий! — выкрикнул довольный Джош.

Следующей должна была идти Олли. В темноте не было видно ее испуганных глаз, но она буквально тряслась от страха. Ноги у нее стали ватными и не хотели ее слушать. Она пристегнула трясущимися руками карабин и оттолкнулась. Ее толчка не хватило для того, чтобы доехать до противоположного края, и девочка повисла в полуметре от спасительной земли, беспомощно раскачиваясь над пропастью. В глазах у Олли потемнело, ей показалось, что она ослепла и оглохла одновременно.

— Сейчас я подтяну тебя, — успокаивая девочку, крикнул Бен. Но Олли ничего не слышала и ничего не соображала.

Бен взял еще одну веревку и бросил ее Олли, чтобы та поймала ее. Но она даже не



попыталась что-то сделать. Тогда Бен сделал петлю и точным броском набросил ее ей на шею. Ухватившись руками за вторую веревку, Олли, подтягиваемая Беном, покатила дальше и с облегчением вздохнула, когда почувствовала под ногами твердый пол. Джош, видя, что та едва жива от страха, подошел к подруге и слегка толкнул ее в бок:

— Ну ты как?

— Отлично! Давно хотела покататься над пропастью, — вымученно улыбнулась та, вытирая рукой мокрый от испарины лоб.

Последним без приключений преодолел пропасть Джонатан.

Переправа прошла удачно, путешественники повеселели, полные решимости двинуться дальше на поиски Талисмана.

Пройдя несколько шагов, Бен снова остановился, показывая друзьям очередной рисунок на стене.

— Как ты его заметил? — удивилась Олли.

— Я внимательно осматриваю стены, раз кто-то нарисовал один рисунок, значит, может быть и другой!

— Смотрите, здесь нарисован какой-то город! — воскликнула девочка.



— Город? — удивился Джош. Он подошел к рисунку и стал внимательно изучать под-сказку. — Да, похоже на дорогу среди спле-тения туннелей, возможно, это лабиринт? А рядом нарисован город или крепость. А может быть, и храм?

— А это, интересно, что? — показала Олли на изображения трех треугольничков на нарисованной дороге.

— Это ориентиры — три скалы! — тут же нашелся Джош, уже приучивший всех, что ему удастся с блеском разгадывать ребусы и загадки.

— Скорее всего, это сталактиты — извест-ковые наросты на дне пещеры, образова-нные падающими с потолка каплями. Они имеют форму стоячей сосульки, — подсказал Джонатан.

— Значит, нужно пройти мимо них, затем повернуть направо, и мы попадем в круг, — ткнул в кружочек, изображенный на рисун-ке, Джош.

— Что это за круг? — спросила Олли.

— Может, колодец, а может, башня, — предположил Бен.

— Все понятно, идем дальше! Если рису-нок не врет, то нам нужно два раза повер-



нуть налево и один направо! — скомандовал Джош и первым шагнул вперед.

Остальные, поправив рюкзаки, последо-вали за ним.

— Сейчас бы поесть, — заныла Олли, у ко-торой от всех приключений и переживаний проснулся зверский аппетит.

— Дойдем до круга, там откроем кон-сервы, — недовольно проворчал Джош. — Нужно было сэндвичи, которые твоя ба-бушка нам дала в дорогу, из машины взять.

— Ты же сам не захотел их нести! — воз-мутилась такой несправедливости Олли.

— Я и есть не хочу, — парировал в ответ Джош.

— Так, ребята! Не ругайтесь, — тут же встрял в разговор Бен. — Не стоит забы-вать, что нас преследуют и смогут догнать нас.

Олли от голода потеряла счет времени, ей казалось, что они бесконечно долго бре-дут по коридорам пещеры, когда до нее до-несся голос Джоша:

— Нужно спускаться! Видите, внизу три камня!



Олли подошла к спутникам, стоящим на краю обрыва, и посмотрела вниз. И правда, посреди огромного зала возвышались три камня. Олли тяжело вздохнула.

— Это три зуба! — громко вскрикнул Бен. — Вот это да! А я думал, что это всего лишь легенда!

— Почему три зуба? — удивился Джонатан. — Ты что-нибудь слышал об этом?

— Конечно, слышал! — пожал плечами Бен. — О трех клыках много сказок и легенд сложено.

— Расскажи хоть одну! — взмолилась Олли.

— Хорошо. Пока я буду готовить веревку для спуска, слушайте. Давным-давно жили в этих местах три брата. Были они сильными, ловкими и смелыми. Случилось так, что полюбили они одну девушку необычайной красоты. Чтобы добиться любви девушки, в соперничестве между собой много зла сделали братья друг другу. Девушка, узнав, что любовь к ней приносит только одну ненависть, не стала отдавать руку никому из братьев, а уединилась в пещере, которую охранял дракон, сказав на прощанье, что только если братья очистят свои



сердца от лютой злобы, ненависти и предательства и полюбовно договорятся меж собой, только в том случае охранник-дракон пропустит их к девушке. Братья не вняли совету девушки и явились за ней к пещере с драконом, но тут же окаменели, стали его зубами.

— Как это? — рассмеялась Олли.

— Вот так! И если влюбленный человек встречался с ними, — его кусали Предательство, Ненависть и Злость! Такие теперь у них имена. Так мстили они счастливым влюбленным! Сегодня если кто-то обижает любимую или в соперничестве из-за девушки влюбленные переходят границы, старики говорят, что их укусил один из братьев. Все зависит от поступка.

— Вампиры какие-то! — возмутился Джош.

— Ладно, сказку послушали, теперь давайте спускаться. Я уже все приготовил, — поторопил друзей Бен. — Помните, как я вас учил? Главное — не теряйте равновесия и не отклоняйтесь в сторону!

Оказавшись на дне очередного провала, Джонатан внимательно осмотрел стены и твердо произнес:



— Я иду первым! Вы за мной, шаг в шаг!
Проходя мимо «трех братьев», Джош не смог удержаться от смеха, но Олли одернула его.

Добравшись до нового прохода, все остановились и стали искать знаки на стене.

— Зачем они нам? Идем прямо, потом два поворота налево и один направо! Я хорошо запомнил! — выкрикнул Джош, освещая глубину прохода.

— Ладно, послушаем тебя, умник! — проворчал Джонатан и двинулся вперед по высеченному в скале проходу. Ребята замыкали шествие, оборачиваясь, чтобы проверить, нет ли за ними погони.

Четко выполнив повороты, Джонатан остановился и резко выкрикнул:

— Все! Стоп!

— Что, круг? — поинтересовалась Олли.

— Да! Это то, что я предвидел!

— Что не так? — растерянно спросил Джош.

— Это ловушка! Нужно одним рывком проскочить до следующего прохода! — волнуясь, ответил археолог.

— А что может произойти? — Видя напряженное лицо Джонатана, Олли не на шутку



испугалась. — С виду все спокойно. Круглый зал с отверстием в центре. Что тут может произойти?

— Это воронка! — прошептал Джонатан.

— Воронка? — переспросил Джош. — Но здесь нет воды!

— Значит, есть! Помните ручей на дне пещеры? Можно вычислить, откуда она вырвется, но боюсь, это нам не поможет!

— Почему? Мы успеем пробежать! Для воды нужно время, она за секунду не появляется! — выкрикнул Джош и бросился через зал.

Джонатан, Олли и Бен рванули со всех ног за ним. Мальчик первым пересек опасное место и, очутившись в проходе, громко закричал, победно вскинув руки.

— Неужели проскочили? — боясь спугнуть ловушку, прошептал Джонатан. — Как-то подозрительно легко. Тихо, кажется, я слышу шум воды, — нахмурил он брови.

— Тебе показалось, — возразил Джош.

Мальчик осветил фонарем новый проход, но не успел он сделать и шага, как почувствовал приближение воды.

— Прорвало! — выкрикнул Джош и кинулся обратно.

В эту же секунду из-за поворота прохода вырвался мощный поток воды. Он сбил путников с ног и выбросил их обратно в круглый зал. Но это было только начало. Сначала вода хлынула из соседней расщелины, затем с потолка обрушился огромный водопад. Воронка с громким гулом всасывала в себя потоки воды, все сильнее притягивая к себе путников. Бороться с течением становилось все тяжелее. Бен и Джонатан из последних сил держались на плаву, сопротивляясь увлекающему их к воронке течению. Олли удалось зацепиться за небольшой выступ в стене, но было видно, что долго она так не продержится. А Джош, словно на карусели, вращался почти над самой воронкой, крича что-то непонятное. Тем временем вода все прибывала, течение набирало обороты, и вдруг с невообразимым грохотом весь этот поток обрушился вниз. Видимо, сработала древняя система, и раскрылся пол. Путешественники, подхваченные потоками воды, полетели вниз, кувыркаясь, словно на водяных горках.

Через несколько секунд падение закончилось, вода пронесла друзей по туннелю





и вынесла в овальный бассейн, расположенный в огромном зале, из которого вели десятки туннелей.

Олли медленно подплыла к краю бассейна и ухватилась за него руками. Откашлявшись от воды, девочка посмотрела, где остальные. Джош и Джонатан без сил распластались на каменном полу рядом с бассейном. Олли видела, как они тяжело дышали. А вот Бена нигде не было видно. Олли испугалась за нового друга, судорожно соображая, что же делать, где искать Бена. Но тут запоздалая волна вынесла его из тоннеля и бросила в бассейн, еще раз окатив всех водой. Бен вынырнул, осмотрелся и испуганно закричал:

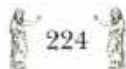
— Все живы?

— Все, — ответил Джош. Отдышавшись, он уже встал на ноги и выжимал куртку.

Бен выбрался на каменный пол, увидел, что Олли все еще в воде и пошел к ней. Протянув девочке руку, Бен помог ей выбраться на сушу и еще раз спросил:

— Ты цела?

— Да, со мной все нормально, — благодарно улыбнулась Олли.



Когда все немного отдохнули и привели себя более менее в порядок, Джош предложил:

— Давайте решим, куда идти дальше.

— А ты что, уже не знаешь? — съязвила Олли.

Джош расстроено покачал головой.

— На север! Куда же еще? — предположила девочка.

— Где север, мы здесь вряд ли определим, — засомневался Джош.

— Я знаю, куда мы пойдем! — неожиданно начал Бен. Все внимательно посмотрели на юношу. — Сейчас я подсохну, зажгу факел, и мы посмотрим, куда пламя покажет. Если есть выход, должна быть тяга, пламя в ту сторону наклонится.

— Джонатан, а ты не помнишь, что там дальше, после этого круга было нарисовано? — вспомнил рисунок Джош.

— Ничего. Город был отдельно, рядом. Мне кажется, мы прошли главное — Лабиринт смерти, — решил Джонатан. — Значит, до города осталось немного. Странно другое. Кто оставил эти свежие подсказки? Ведь благодаря им мы достаточно быстро прошли через этот лабиринт...





Друзья в ответ только пожали плечами.

— Давайте поедим? — нарушила тишину Олли.

— Да уж, после плавания всегда есть хочется, — согласился Джош.



ГЛАВА 12 Каменный мир

Перекусив, Джош стал изучать туннели по бокам бассейна.

— Да, в какой идти — не знаю... — задумчиво протянул он. — Бен, разжигай новый факел, и давай проверим тягу.

Бен начал искать кусок сухой тряпки, перерыл рюкзак.

— Что, все мокрое? — с сочувствием спросила Олли.

Юноша кивнул головой и, достав из кармана зажигалку, пошел к Джошу, который стоял около крайнего туннеля.

— Все мокрое, факел не из чего делать. Зажигалкой проверим.

Перед первым туннелем небольшое пламя зажигалки задрожало. Бен шагнул в



темноту, и пламя немного склонилось вперед.

— Тяга есть, значит, и выход имеется, — радостно объявил Бен.

— Пойдем в следующий, — предложил Джош.

Во всех остальных туннелях произошло то же самое. Пламя склонялось и указывало, что тяга присутствует везде.

— Нет, так мы выход не найдем, — сокрушенно покачал головой Джонатан.

— Похоже, компас нам не поможет, но на всякий случай стрелка показывает на этот вход, — сказал Бен.

— Что ж пойдем сюда. Наугад! — предложил мальчик, указав рукой на один из туннелей.

Освещая фонарями проход, искатели Талисмана все дальше и дальше углублялись в туннель, не зная, что ждет их впереди. Джонатан снова возглавил группу, время от времени останавливаясь, чтобы внимательнее осмотреть стены и пол — вдруг обнаружатся новые рисунки? Но пока ничего не было.

Джош, шагая за братом, отметил про себя, что этот туннель, как и остальные,



прорублен людьми. Примерно через час прямой ствол туннеля стал разветвляться на повороты и проходы-тупики. Олли и Джош, чтобы не заблудиться, оставляли на стенах метки припасенным мелом.

Так они примерно часа два плутали по туннелю, и вскоре он вывел их в небольшую квадратную комнату. Путешественники начали внимательно изучать стены, освещая их лучами фонарей.

— Вот! — вскрикнула Олли.

— Что? — подбежал к ней Джош.

— Это похоже на рычаг или кнопку включения! Смотри, этот небольшой прямоугольный камень немного выступает.

Подошедший Джонатан начал внимательно рассматривать выступ.

— Вернитесь в туннель, я попробую его включить.

Джонатан дождался, пока друзья отойдут на безопасное расстояние в туннель, и надавил на камень. Сверху что-то заскрежета-ло, посыпались мелкие камешки, и наступила полная тишина. Джонатан подождал несколько секунд — но больше ничего не произошло. Тогда он вернулся в тоннель и недовольно произнес:



— Не работает. Дальше пути нет. Нужно возвращаться и идти в другой проход.

Джош поправил рюкзак, еще раз осветил квадратную комнату и нехотя поплелся за остальными. Мальчик представлял, что о нем думают друзья. Раньше он не ошибался и уверенно находил дорогу, но в этот раз чутье подвело его.

Когда путешественники отошли от комнаты метров на пятьдесят, у них за спиной что-то закрипело. А затем от странного толчка снизу содрогнулся весь туннель.

— Что это было? — Бен остановился и поднял палец вверх, призывая все прислушаться.

Джош, крутя головой, пожал плечами.

— Я пойду, посмотрю. Мне кажется: что-то сработало, — решил Джонатан.

— Я с тобой, — вызвался Джош.

Бен и Олли, ничего не говоря, пошли вслед за братьями.

Джонатан, разрывая лучом фонаря темноту туннеля, подошел к квадратной комнате и увидел, что одна из стен исчезла.

— Проход открыт! — радостно закричал археолог, рванул вперед и вскоре оказался в огромной пещере.



Бен, вошедший следом, попытался осветить потолок, но луч от фонаря растворился в темноте, не достав до него.

— Что это за место? — повернулся к Джонатану итальянец.

— Жутковато немного, — поежился археолог. — Такое впечатление, что вокруг пустота.

— Пошли вперед! Я же говорил, что мы правильно идем! — воспрянув духом, выкрикнул Джош и, освещая перед собой ровный каменный пол, шагнул вперед первым. Остальные поспешили за ним.

— Джош, смотри, — попросила через несколько минут Олли. — Свет фонаря теперь не достает ни до одной из стен. Растворяется в темноте! А мы все идем, не зная куда!

— Оставляй на полу метки, чтобы мы могли вернуться, — предложил ей Джош, пытаясь успокоить девочку.

— Да-а, — протянул Джонатан. — Я даже и не думал, что бывают такие огромные пещеры.

— Бен, а ты об этом месте ничего не слышал? — пытаясь завязать разговор, поинтересовалась Олли. Ее угнетало это место, где



не было видно ни потолка, ни стен, одна темнота, из которой в любой момент может выползти что-то страшное. Это ей напомнило комнату страха в парижском Диснейленде. Только там это был всего лишь аттракцион, а тут все было по-настоящему.

— Нет. Я не знаю, куда мы попали.

— Да успокойтесь вы! Мне кажется, я что-то вижу, — крикнул идущий первым Джош.

— Что? — хором спросили Джонатан и Олли.

— Сбоку какие-то тени. Но, возможно, мне показалось.

— Пошли туда, — предложил Бен. — Хотя тут можно в любую сторону идти. Мне кажется, что эта темнота никогда не кончится.

Следующие несколько минут все шли молча. Джош уверенно шагал первым. Тут луч фонаря наконец выхватил из темноты какое-то строение. Мальчик резко остановился и поднял вверх руку.

— Вот! Я же говорил!

— Что это? — удивился Джонатан.

— Это стена, и посмотрите: она полукруглая, — освещающая трехметровое сооружение, определил Джош.



Джонатан потрогал плотно уложенные каменные глыбы, отошел назад и спросил:

— Полезем через стену или пойдем вдоль нее?

— Пойдем вдоль стены. Возможно, где-то рядом есть вход, — предложила Олли, которой уже порядком надоели все эти лазания и падения. Уж лучше пройти несколько лишних метров.

Медленно двигаясь вдоль непонятной стены, путешественники по очереди освещали ее и внимательно рассматривали.

— Похоже, это стена очень длинная... — уныло предположил Бен. Ему наоборот не терпелось поскорее увидеть, что там, за стеной, и он был готов перелезть через нее хоть сейчас.

— Слушайте, я понял — это городская стена! За ней город! Мы идем к воротам! — вдруг раздался голос Джонатана.

— А ты откуда знаешь? — удивилась Олли.

— Все просто. На последнем плане был нарисован город. Это он и есть!

— Вижу ворота! — выкрикнул Джош и побежал вперед.

Путешественники вошли в огромную арку, по бокам которой возвышались две

статуи, похожие на демонов. Пройдя мимо них немного вперед, друзья увидели каменную лестницу. Поднявшись, они оказались на небольшой смотровой площадке, с которой была видна большая площадь, в центре которой стояло строение, уходящее пиком вверх.

— Похоже на святилище, — прошептал Джонатан.

— Странная какая-то постройка. Не помню, чтобы раньше встречал что-то похожее! — попытался вспомнить Джош.

— Да, согласен. Слишком длинное и высокое. Давайте осмотрим все вокруг, — предложил археолог.

— Смотрите, какие необычные дома, — навела луч фонаря Олли на четырехугольные каменные комнаты без крыш.

— А вот там, в стороне, посмотрите! — воскликнул Бен. — Какой-то полукруглый каменный дом и тоже без крыши. Да это целый Каменный город!

— Он похож на святилище или древний храм, — определил Джонатан.

— Куда пойдем? — разглядывая странные сооружения, поинтересовалась Олли.

— Давайте где-нибудь положим вещи и

начнем изучать все по порядку, — решил Джонатан.

Джош увидел небольшой навес и предложил разместиться под ним. Бен нашел несколько полусгнивших досок и разжег около навеса костер.

Олли села у огня и стала рассматривать в его отсветах окружающий ее каменный мир. От языков пламени вокруг плясали странные тени. Джонатан и Джош пошли осмотреть ближайшие постройки. Бен занялся вещами. Он достал из рюкзаков мокрые вещи и разложил на каменном полу около костра, чтобы они просохли. Затем вынул консервы и позвал Джонатана и Джоша подкрепиться.

Когда все собрались у костра, Джош спросил:

— Как вы думаете, здесь есть люди?

— Откуда? — удивился Бен.

— Но ведь кто-то все это построил! И кто-то нарисовал мелом подсказки...

— Возможно, когда-то в древности путь сюда был не таким сложным, — предположил Джонатан.

— А мне кажется, что за нами пристально наблюдают, — сжавшись у костра, прошептал Джош.



Олли обернулась, осветила фонарем каменные постройки и, усмехнувшись, ответила:

— Да ну тебя! Нет тут никого!

— Скоро мы это пойдем. Изучим город, и если здесь кто-то бывает, увидим их следы, — расправляясь с паштетом, проговорил Джонатан.

— Конечно, увидим и спросим, что они тут делают? А еще, где искать Талисман? — рассмеялся Джош.

Друзья по достоинству оценили эту шутку и тоже захохотали.

— Хорошо. У меня есть две рации. Давайте поделимся и пойдем посмотрим, куда мы попали, — предложил Джош.

— Нет, мы вас одних не отпустим, — решительно сказал Джонатан. — Пойдем все вместе. Сначала осмотрим дома, затем пирамиду, а потом сходим в храм. Но рации нужно взять с собой. Мало ли кто потеряется. Одну тебе, Джош, другую — Олли.

Путешественник поднялись и направились к каменным домам без крыш. Бен заглянул в первый дом, осветил стены фонарем и, вернувшись, рассказал:

— Ничего там нет. Какие-то лавки с толстым слоем пыли и все.



— Хорошо, пойдемте дальше, — предложил Джонатан.

В следующем доме путники нашли каменный стол, вокруг которого стояли такие же каменные стулья. В остальных домах, кроме каменной мебели, ничего особенного не было.

Вернувшись на площадь, Джош и Олли подошли к пирамиде. Обошли ее вокруг, внимательно осмотрели и зашли внутрь. В центре пирамиды было выдолблено углубление, на дне которого лежали угли. Решив, что это место для священного огня, ребята отправились к строению, похожему на храм.

Перед входом друзья увидели огромные каменные статуи-стражи, охранявшие вход. Путешественники прошли мимо них по небольшой лестнице из белого камня к огромным дверям. После нескольких усилий Бен и Джонатан все же смогли открыть тяжелую дверь, и путешественники оказались в узкой длинной комнате, по бокам которой также стояли каменные статуи с оружием в руках.

— Это хранители? — спросил брата Джош.

— Да. Похоже. Раньше всегда ставили по-

добные статуи на входе и в коридорах. Считалось, что они не пускают тех, кто не должен сюда входить.

— А как, по-твоему, они похожи на богов кельтской культуры?

— Нет. Здесь все необычно. Не похоже ни на один культ, — с восхищением протянул Джонатан.

— Посмотрите, какая красота! — воскликнула Олли, подбегая к огромной, украшенной красными камнями двери.

— Посмотрим, что она скрывает, может, за ней святилище! — предположил Джонатан.

За украшенным красными камнями входом начинался большой зал. У дальней стены стоял постамент, похожий на жертвенный алтарь. Джош приблизился к нему и начал внимательно рассматривать, что на нем написано.

— Джонатан, посмотри! Здесь на алтаре очень непонятные знаки! Я таких никогда не видел.

— Сейчас! Я тут на стене тоже кое-что нашел!

Олли, стоявшая рядом с Джонатаном, вопросительно взглянула на него.

— Посмотри, — показал тот девочке. — Здесь вся история какого-то народа. Вот видишь — гора. Вот эти палочки, видимо, люди. Они идут в нее. Над горой солнце, а внизу конус или, скорее всего, это та самая пирамида, что стоит на площади.

— А это что? — показав на странные кружочки и крестики, спросила Олли.

— Видимо, их письменность. Но я не уверен. Возможно, эти знаки означают высшие силы. Они нарисованы над горой.

— Я нашел! — вдруг заорал Джош, да так, что перепугал всех.

— Что ж ты так кричишь? — возмутился Бен и подбежал посмотреть, что нашел мальчик.

— Видите! — Джош осветил фреску над алтарем.

— Что тут необычного? — удивился подошедший Джонатан.

— Вы что, не видите! — распалялся все больше Джош. — В центре изображена богиня Луны Яна! Посмотрите, она стоит на коленях и смотрит в землю, а вторая рука поднята вверх.

— Ну и что? — все еще не понимая, что особенного в этой фреске, недоумевал Джонатан.

— Точно такая же женщина нарисована



под картиной да Винчи «Мадонна в скалах», — ответила Олли.

— Да! Именно она! Мы правильно идем! Посмотрите на персонажи вокруг нее, — показал лучом мальчик. — Люди с оружием и три женщины. Что бы это могло значить? Может, это ее слуги?

— А может, жертвы? — неожиданно произнесла Олли. — Смотри, их ведут маленькие, похожие на жуков существа.

— Это, наверное, демоны, — немного успокоившись, предположил Джош. — Они ведут их на алтарь.

— Здесь сохранился только фрагмент фрески. А по одному сюжету трудно что-то предположить наверняка.

— Неужели это может означать что-то еще? — возмутился мальчик.



— Конечно. Например, что богиня спасает эти жертвы! Ей не приносят их жизни, а наоборот, она видит мучения этих людей и прощает их, — разглядывая барельеф, стал размышлять Джонатан.

— У меня есть цифровая камера. Она работает в ночном режиме. Давай, мы все снимем и загрузим в твой ноутбук, — предложил брату Джош.

— Что ж, мысль хорошая. Мы сможем изучить их и понять, кем были эти люди, и, возможно, вычислим место, где хранится Талисман.

Джош достал из рюкзака камеру и сфотографировал фреску над алтарем. Затем пошел вдоль стены, снимая каждый рисунок.

— Как ты думаешь, мама волнуется? — спросил его брат.





— Конечно. Я уже сто раз пытался дозвониться, но сотовый отсюда не берет.

— Ну ничего, главное, что мы вместе. Вы далеко не убегайте! А то я знаю, сейчас Олли что-нибудь придумает, и мы вместо того, чтобы изучить это место, будем искать, куда вы в очередной раз забрались, — предупредил Джонатан.

— Хорошо. Да и куда мы пойдем? На этот раз получается, что мы ищем Талисман вместе. Мне даже не верится, что ты согласился помочь нам!

— После четырех Талисманов трудно поверить, что вы не найдете пятый, — усмехнулся старший брат.

Сделав все нужные снимки, путешественники вернулись во временный лагерь под навес.

Уткнувшись носами в экран ноутбука, Олли, Джош и Джонатан внимательно рассматривали увеличенные снимки.

— Ну и что ты об этом думаешь? — наконец спросил Джош брата.

— Мы правильно решили. По рисункам видно, что к богине приходили разные люди. Видимо, искали прощения. Скорее всего, именно этот образ прощающей жен-



щины и хотел изобразить Леонардо да Винчи.

— А о Талисмане что-нибудь есть? — спросила Олли.

— Пока не знаю. Давайте смотреть. Вот на этих рисунках изображена дорога в подземелье. Видите, она идет из города. Затем лабиринт, но, по-моему, мы его прошли. Дальше снова гора.

— Я думаю, что Лунный талисман спрятан здесь, — показав на скалу, предположил Джош. — Дай мне ноутбук, я попробую выставить фотографии в том порядке, как они расположены на стенах, начиная от входа.

Джош взял ноутбук и стал передвигать снимки.

— Что получается? — прошептала Олли.

— Сначала люди поклонялись богине. Потом она спряталась в скале, затем к ней стали приходить в скалу и просить о помощи, а может, просто прятаться, — стал перебирать варианты Джош.

— Как в той легенде, — вспомнила Олли. — Сначала Яна была верховной богиней, затем ее предал муж и спрятал Талисман в скале.



— Стоп! — оборвал их Джонатан. — Похоже, люди поклонялись не богине, а Талисману, который ей принадлежал. Она стала богиней, но была предана.

— А что это меняет? — удивилась девочка.

— В легенде не сказано, что муж заточил Яну в скалу. Он спрятал лишь ее Талисман. Хотел лишить власти и силы, которую тот давал. Возможно, сам Талисман обозначен как женщина-богиня. И там, где говорится о спасении, нужно понимать, что люди искали прощения у Талисмана. Хотели увидеть его, очиститься и спастись!

— Да, эта версия тоже хорошая. Все сходится к тому, что Лунное Око где-то здесь. Но где именно, пока непонятно, — согласился Джош.

— А ты что-нибудь нашел о тех людях, что жили здесь? — поинтересовалась у Джонатана Олли.

— Воины, ремесленники. Похоже, прокаженные и больные. За всеми присматривали небольшие черные существа. Вот посмотрите, на всех рисунках они есть. Причем, ростом в два раза меньше людей.

— А помнишь, монах Пьетро говорил, что пройти смогут только дети. Наверное, у



этих маленьких людей были свои проходы. Может быть, именно они ведут к Талисману. А нормальный взрослый человек туда пройти не сможет! — вспомнила Олли.

— Конечно, где-то здесь должны быть тайные места, — согласился Джонатан. — Возможно, эти маленькие существа сделали их для того, чтобы только они могли увидеть то, что прячут. Что ж, давайте отдохнем. Бен уже места приготовил. Затем возьмем все фонари и еще раз сходим в храм Яны. Может, что-то еще найдем?



ГЛАВА 13

Лабиринт смерти

Олли проснулась оттого, что кто-то сильно тряс ее за плечо. Она открыла глаза, но в темноте ничего не могла разглядеть.

— Просыпайся! — услышала она у себя над ухом настойчивый голос Бена.

— Что случилось? — недовольно заворчала Олли.

— Сюда идут люди! Я видел отблески фонарей и слышал голоса! Заметив наш костер, они выключили фонари и замолчали. Я думаю, что они идут в темноте и хотят застать нас врасплох.

— Ты костер потушил? — буркнул спросонья Джонатан.

— Конечно. Затоптал все до последнего угля.



— Хорошо. Встаем. Нам нужно где-нибудь укрыться и посмотреть, кто это. Если люди Этана, то мы спрячемся от них, а если монахи или хранители этого места — стоит поговорить.

— А куда мы спрячемся? — прошептала Олли.

— Я думаю, нужно идти в храм Яны. Там много разных комнат. Найдем что-нибудь подходящее для того, чтобы оттуда можно было наблюдать за непрошеными гостями, — предложил Джонатан.

— Хорошо. Собираем вещи, — прошептал Джош.

Через минуту вся компания, не включая фонари, стала пробираться к храму.

— Давайте хоть зажигалкой посветим, — предложил Бен. — Так мы можем заблудиться.

— Только аккуратно и недолго. Зажги, мы посмотрим, определим, куда идти, и ты сразу гаси! — разрешил Джонатан.

Бен чиркнул зажигалкой, прикрыл рукой пламя и тут же услышал голос Джонатана:

— Гаси! Я понял! Держитесь за меня!

Выстроившись цепочкой и держась за рюкзаки, друзья медленно пошли за Джона-



таном. Он не ошибся, подвел их к лестнице, нащупал дверь и завел внутрь. Бен, шедший последним, закрыл тяжелую входную дверь.

— Все, теперь можно включить один фонарь. Окна здесь высоко, значит, и свет будет не заметен, — прошептал археолог.

Джош включил фонарик и, освещая черные статуи демонов с мечами, пошел вперед. Остальные поспешили за ним. Пройдя в отделанную красными рубинами дверь, они вошли в главный зал.

— Так, смотрите по сторонам, — начал Джонатан. — Видите, сколько проходов и дверей?

— Да, а в какой нам? — испуганно бегая по залу, выкрикнула Олли.

— Спроси у Джоша, — предложил археолог.

— Идите сюда! — находясь у одной из стен, позвал мальчик.

— Что там? — подбегая, заинтересовалась подружка.

— Комната с очень низким потолком.

— Ух ты! Это точно маленькие люди сделали, — обрадовалась она. — Пошли в нее. Спрячемся там.



— Нашли место? — прошептал Джонатан.

— Да-а! — протянул в ответ Джош.

— Сидите там, а мы подойдем к дверям и будем наблюдать оттуда.

— Подожди, возьми одну рацию, — предложил брату Джош.

Джонатан вернулся, взял рацию и сунул ее в карман.

— Все, сидите молча! — предупредил он и побежал к входной двери.

— Я заметил, что там есть засов, — догоняя его, вспомнил Бен. — Я закрывал дверь, и он мешал мне. Можно изнутри запереться. Вряд ли эти люди сумеют быстро открыть такую массивную дверь.

— Нет, мы это сделаем в последний момент! Я предлагаю сейчас наблюдать из-за двери. Там самое удобное место. А если что, отвлечем их на себя!

Бен и Джонатан вернулись к главному входу, тихонько приоткрыли дверь и стали смотреть в темноту площади. Постепенно их глаза привыкли, и они стали различать тени.

— Что думаешь, Бен, кто это? — спросил итальянского друга Джонатан.

— Не знаю. Люди Этана сюда вряд ли бы добрались, монахи тоже. Может, Наташа за-



явила о пропаже детей, и за нами пришли спасатели?

— Нет, на спасателей это не похоже. Почему они потушили свои фонари?

— Хотели, что бы мы их не заметили!

— Правильно. Значит, это не друзья!

— Неужели эти глупые наемники могли найти сюда путь? — удивился Бен.

— Видимо, их кто-то привел.

— Возможно. Они кого-то из монахов силой заставили показать дорогу. И, наверное, он идет с ними!

— Значит, у нас есть союзник.

— Рано радуешься, Джонатан. Эти ребята не простые, и из-за нас с ними вряд ли кто станет ругаться, — с опаской прошептал Бен.

— Что гадать? Давай подождем, посмотрим. Как ты думаешь, скоро они появятся?

— Скоро. Сейчас, наверное, вдоль стены идут. Или лезут через нее. У них же нет Джоша!

— Зато у них есть проводник.

— Смотри! На нашем месте искры вверх полетели. Это они угли тронули, — прошептал Бен.



— Значит, они уже здесь. А как нам разглядеть их?

— Я думаю, нужно отсюда уйти. Отвлечь их от ребят. Забраться по широкой лестнице наверх и оттуда посмотреть, кто это, — предложил Бен.

— Согласен. Давай плотнее запрем эту дверь и уйдем отсюда.

Бен и Джонатан навалились на огромную дверь и с трудом прикрыли ее.

— Теперь и дети отсюда не выйдут, — предупредил друга Бен.

— Ничего. Посидят пять минут взаперти.

Отбежав в сторону метров двести, Джонатан остановился и спросил Бена:

— Как ты думаешь, где они сейчас нас ищут?

— Скорее всего, в домах и дворцах.

— А как насчет храма?

— Это вы определили, что это старинное здание — храм, а для них все эти камни, тем более, в темноте одинаковы.

— Хорошо, идем к лестнице.

— Послушай, она очень заметная. С нее трудно убегать. Может, пойдем к домам или к пирамиде? — предложил Бен.



— Хорошо. Пройдем по площади к пирамиде. Там, по камням, поднимемся на стену одного из домов, — согласился Джонатан.

Но не прошло и трех минут, как непонятный тусклый свет вспыхнул и задрожал над каменным городом.

— Что это? — прижимаясь к полу, испугался Джонатан.

— Я не знаю, — прошептал Бен. — Похоже, что солнце взошло!

— Это не солнце, а священная пирамида, — услышал Джонатан голос Этана.

Джонатан резко обернулся и увидел миллионера с несколькими крепкими парнями и монахом Пьетро.

— Ты все-таки догнал нас! — разозлился археолог.

— Конечно, старая игра. Вы убегаете — я догоняю. А со светом здесь все просто, сам посмотри. Если под пирамидой в ее углублении разжечь костер, свет отражается в зеркалах и бьет лучом вверх. Под потолком, как и внутри пирамиды, тоже зеркала. Все они находятся под разными углами. Один луч света преломляется сотни раз и тем самым освещает все вокруг.



— Да. Действительно просто. А ты откуда это узнал? — недовольно фыркнул Джонатан.

— Я прочитал работы Леонардо да Винчи о свойствах света. В них он описывает и эту пирамиду, и повторяющийся луч. Да, того самого, чья картина натолкнула Джоша на поиски Талисмана. Одним костром все не осветить, а вот его отражениями можно! Кстати, а где сам Джош? И где Олли? Мне без них скучно!

— Мы отправили их домой! — пытаясь обмануть преследователя, ответил Джонатан.

— Домой? Одних? — удивился миллионер.

— Да, а мы здесь остались.

— Я понимаю, что правду вы не скажете. Ну что ж, мы их сами найдем. Идите ребята и приведите мне этих сорванцов! — командовал помощникам Этан.

— А ты что скажешь? — обратился Бен к монаху Пьетро. Тот резко отвернулся, не желая отвечать. — Понятно! Купили!

Монах обернулся и колючим взглядом посмотрел в глаза Бена. Юноша понял, что Этан нашел способ заставить его сделать это. И, видимо, этот поход был очень неприятен монаху.



— Ладно, потом поговорим, — бросил Бен и направился к навесу. Джонатан шел рядом, а сзади за ними шли три человека Этана и контролировали каждый их шаг.

— Сбежать не получится? — прошептал Бен.

— Нет, — также тихо ответил Джонатан.

— Скоро они детей найдут?

— Думаю, да.

— И что дальше?

— Скорее всего Этан поставит нам условие: жизнь или Лунный Талисман. Здесь он хозяин, и никто его не обвинит за преступление в опасной пещере. Все его люди подтвердят, что мы с тобой, например, сорвались со стены.

— Да, приятного мало. Ну что ж, будем думать, как спасти себя и детей.

Джош и Олли не усидели в комнате. После того как отражения костра разлетелись по всему каменному миру, некоторые из них осветили через специальные отверстия вверху главный зал святилища.

— Олли, видишь, кто-то включил свет! Неужели тут есть освещение? Давай посмотрим?



— Давай! — согласилась девочка.

Ребята вернулись к входной двери и увидели через щель, как Этан около бросающей лучи пирамиды разговаривает с Джонатаном и Беном.

— Наших поймали, — с досадой прошептал Джош. — Скоро нас начнут искать. Нужно найти укромное место.

— Сейчас в храме стало светло, и мы внимательно обыщем все закоулки. Возможно, найдем вход в подземелье или тайную дверь, за которой сможем переждать.

Олли и Джош забежали по залу. Девочка, включив большой фонарь, стала освещать комнаты, искать проход или лаз. Джош открывал все двери подряд. За одними были лишь пустые комнаты, в других были сложены вещи: оружие и обтесанные камни.

Мальчик вернулся к алтарю и на мгновение замер около главной фрески.

— Олли, подойди ко мне! — крикнул он.

— Что, нашел? — подбежав, спросила девочка.

— Пока нет. Посмотри на изображение богини.

— Ну и что?



— Видишь, как она держит поднятую руку? Ладонью вверх. Как будто что-то держит в ней. Раньше я думал, что она указывает на Луну, но теперь вижу другое.

— Ты думаешь, что у нее в ладони лежит Талисман?

— Думаю, да!

— И что дальше?

— Я думаю, где-то есть точно такая же статуя, у которой в руке лежит Талисман.

— Но на фреске этого нет!

— Зато есть углубление. Посмотри внимательней, туда что-то вставляли! Возможно, какой-то камень.

— Давай с этим потом разберемся. Мне кажется, я слышала голоса около главного входа.

Джош замер, прислушиваясь к тишине, и до него донеслись слабые голоса.

— Точно, они около входа! Нужно торопиться! Ты что-нибудь нашла?

— Нет.

— А это что? — мальчик показал на квадратный камень с двумя ручками.

— Похоже, что этим камнем что-то закрыли. Но мы его не сдвинем!

— Давай попробуем.



Олли и Джош взялись за ручки и стали тянуть глыбу на себя. Камень крепко стоял на месте.

— Нужен рычаг! Что бы придумать? В комнате я видел копья и мечи, попробуем поддеть ими!

Олли принесла два меча и копье. Друзья просунули копье в каменные захваты и сильно потянули на себя. Старое древко затрещало и сломалось.

Джош взял в руки меч и стал им вытаскивать камень. Уперся ногой, поднатужился, и упрямая глыба поддалась и сдвинулась с места.

— Давай-давай! Еще чуть-чуть! — закричала Олли.

Джош надавил еще раз, и камень отодвинулся, открыв узкую метровую дыру в стене.

— С рюкзаками не пролезем, оставим их. Берем самое необходимое — веревку и фонари!

— Рацию не забудь! — предупредила Олли, взяла фонарик и веревку и первой полезла в дыру.

Джош полез за ней.

— Узко! — крикнула другу девочка.





— Знаю, зато взрослые не пролезут! — ответил ей Джош.

Через пару минут в храм ворвались люди Этана. Они подбежали к дыре и остановились в недоумении. Подняли рюкзаки детей, вынесли их из храма и объяснили Этану, что детям удалось спрятаться.

— Похоже, ребята куда-то спрятались, — усмехаясь, предположил Джонатан.

— Вижу. Только не знаю, хорошо это или плохо, — засомневался Бен.

— Конечно, хорошо. Если их не достанет Этан, он и нам ничего не сделает.

— Давай подождем. Я думаю, этот человек так просто не остановится.

Джонатан и Бен подошли к храму, пытались разузнать, в чем дело, а в это время Олли и Джош продолжали пробираться по узкому проходу вперед.

— Помнишь в Лондоне, в вентиляции, тоже место узкое оказалось, — крикнула девочка.

— Помню, только тогда мы в мусорный бак упали.

— А сейчас? Как ты думаешь, куда ведет этот ход?



— Думаю: к жилищам или к сокровищнице маленьких людей, жрецов богини.

— Будем надеяться, что скоро эта каменная труба кончится. А то я все локти стерла, — недовольно проворчала девочка. — Ой, смотри! Я вижу свет!

— Свет? — удивился Джош. — Не торопись! Возможно, мы вернулись?

Олли проползла еще несколько метров, остановилась и увидела впереди небольшое освещенное помещение. Девочка аккуратно выглянула, осмотрелась и шепнула Джошу, что в комнате никого нет.

— Ну и где мы, по-твоему? — отряхиваясь, спросила Олли.

— Пока не знаю. Мне кажется, что это вход.

— Вокруг одни стены, замкнутое пространство. Как мы отсюда выберемся?

— Видишь сверху окно — оттуда свет падает. Давай подумаем, как нам забраться туда.

— Как? Очень просто! Я встану тебе на плечи и заброшу туда веревку. Если ты, конечно, не возражаешь?

— Нет, не возражаю. Давай попробуем?

Джош подошел к стене и уперся в нее руками. Олли накрутила веревку на руку и ста-



ла забираться на друга. Оперлась на ногу, затем поставила колено на плечо, уперлась руками в стену и встала на плечи друга.

— Как ты?

— Нормально, — проскрипел Джош.

Олли размахнулась и забросила узел с петлей в окно. Потянула на себя, но веревка ни за что не зацепилась. Со следующей попытки девочка бросила в окно более длинный конец. Подергала за веревку и почувствовала, как петля обхватила какой-то выступ.

— Ну что? — напрягаясь от тяжести, выдавил Джош.

— Есть!

— Давай лезь по ней, а я тебя руками подсажу.

Олли обхватила веревку и стала подтягиваться. Зацепилась рукой за край окна, ухватилась второй рукой, забросила ногу и уже через минуту исчезла в проеме.

— Что там? — крикнул ей Джош.

— Лабиринт!

— Какой лабиринт?

— Самый настоящий. За ним вход в скалу.

— А свет откуда?

— Не знаю.



— Я сейчас, подожди, — громко выкрикнул мальчик. Он обхватил веревку руками и ногами и начал забираться по ней.

Олли помогла ему: подала руку и подтянула к окну. Вскоре Джош и Олли стояли рядом на небольшом балконе. Внизу, метрах в ста, начинался лабиринт. Высокие каменные стены, словно на картинке, соединялись и обрывались, создавая запутанную систему ходов.

— У тебя есть ручка? — спросил Джош.

— Фломастер.

— Я попробую отсюда сверху нарисовать весь лабиринт и обозначить точный проход.

— А на чем будешь рисовать?

— На рубашке, или, может, у тебя бумага есть? — покосившись на Олли, спросил Джош.

Джош стал пристально изучать расположение стен и копировать их. Несколько раз ошибся, но вскоре рисунок был закончен. Через пару минут дети высчитали на рисунке правильный путь. И когда все было закончено, решили спуститься вниз.

— Возможно, там тоже есть ловушки, — предупредил Джош.



— Конечно, есть! — согласилась Олли.

Спустившись по разрушенной лестнице, ребята вышли в долину, со всех сторон закрытую скалами.

— Начнем отсюда, — встав у входа, предложил мальчик.

— Подожди, что это?

— Ложись! — крикнул Джош и, схватив за плечи Олли, сбил ее на землю.

Лестница и балкон, на котором они только что стояли, от мощного взрыва разлетелись на мелкие камни.

— Они взорвали стену в храме! Скоро пыль уляжется, и появится Этан. Пошли, нужно торопиться. Так, сейчас три стены прямо, затем направо.

— Помнишь, Джонатан говорил о лабиринте смерти? — вспомнила девочка.

— Да.

— Он сказал, что мы его уже прошли, а оказывается — нет!

— Конечно, нет. Это он. И такие названия зря не дают! За этим лабиринтом вход в Священную скалу. Я уверен — Око Яны там!

— Ты говоришь о той пещере, которую я увидела в скале за лабиринтом?



— Да. Так, все. Три стены кончились, теперь направо, — решил мальчик и уже хотел сделать шаг, как вдруг под его ногой рухнул пол.

Он упал и, зацепившись за края, стал карабкаться наверх. Олли помогла ему выбраться. Ребята посмотрели на дно ловушки и увидели там несколько острых пик и скелетов.

— Видишь, кто-то попался. Нужно быть внимательнее!

— А куда теперь идти? — испуганно спросила Олли.

— Сейчас посмотрю. — Джош вновь растянул рисунок на рубахе и стал рассматривать схему лабиринта. — Так, если здесь пройти нельзя, значит, обойдем вокруг. Нужно вернуться на одну стену до поворота назад и повернуть налево. Затем две стены прямо, опять налево, сразу направо и пять стен по прямой. Так мы выйдем к проходу, в который могли пройти здесь.

— Выйдем, если опять ловушка нас не остановит, — засомневалась Олли.

— Давай попробуем. Кстати, по-моему, голоса исчезли?



— Да. Тишина. Я тоже заметила. К тому же стало темнее.

— Может быть, здесь как-то преломляется солнечный свет. Наступает вечер.

— Вечер? Посмотри на часы! — удивилась девочка.

— А что на них смотреть, стоят.

— Наверное, сейчас вечер, солнце садится. Нужно поспешить до заката. А то придется в темноте идти, — поторопила друга Олли.

— Только не спеши. Камни впереди себя бросай, чтобы ловушки срабатывали.

В лабиринт смерти опускалась ночь. Джош, аккуратно ступая, шел впереди, а Олли подбирала камни и бросала их вперед. На этом отрезке больше ловушек не было. Джош высматривал собственную схему и старался не путаться и ошибаться. Мальчик понимал, что оттуда, сверху, он мог не совсем точно переписать план лабиринта, но отступать было куда, и они шли вперед.

Вскоре друзья вышли в нужный коридор и с облегчением вздохнули.

— Все. Вот она — та ловушка. Мы ее обошли, — довольным голосом прошептал Джош.



— Вижу, но это лишь начало. Нужно идти дальше.

— Пошли. Сейчас до самого центра прямо, — уверенно ответил Джош.

Джош вновь стал пробираться первым. После третьей прямой стены Олли взвизгнула от испуга.

— Чего ты испугалась? — занервничал мальчик.

— Видишь эти отверстия в стенах. Это значит: там или шипы, или копья!

— Вижу! Не бойся. Нужно пригнуться! — крикнул Джош и, упав на пыльную землю, пополз вперед.

Но не успел он двинуться, как из отверстий выскочили острые металлические шипы. Они со скрежетом врезались в соседнюю стену и замерли.

— Ты цел? — испуганно пропичала девочка.

— Да. Ползи за мной.

Олли легла на землю и медленно поползла по следам Джоша. Через десять метров мальчик встал, отряхнулся и подал руку Олли.

— Вот видишь, еще одну ловушку обошли.

Но не успел он договорить, как под его ногами вновь обрушилась земля. На этот раз Джош не удержался и скатился по краю ямы в густую, вязкую грязь.

— Затягивает, как болото! — крикнул он снизу. — Бросай веревку!

Олли скинула ему веревку, Джош ухватился и быстро вскарабкался по ней на поверхность.

— Ты слишком торопишься! Нельзя так! Посмотри карту!

Джош достал из кармана промокшую рубашу и увидел, что часть плана смылась.

— Нечего, давай фломастер, я дорисую.

— Как это?

— Сейчас на стену заберусь и посмотрю, что там дальше.

Олли протянула другу фломастер. Джош вскарабкался на стену и, внимательно рассматривая лабиринт, стал дорисовывать стершуюся часть. В тот момент, когда он спускался, где-то рядом, за двумя стенами, раздался шум падающих камней и громкие крики.

— Кто-то из них попался! Не только мне проваливаться.

— Ты все внимательно нарисовал? — прижимаясь от страха к стене, спросила Олли.

— Вроде да. Но отсюда не так хорошо видны проходы. Тем не менее, я сумел восстановить почти все.

— Ну что, пошли вперед?

— Пошли! — прыгнув со стены, согласился Джош. — Дальше по прямой, до центра совсем немного осталось. Оттуда будет легче.

— Почему?

— Там в основном прямые проходы, всего-то четыре поворота сделать, — объяснил мальчик.



ГЛАВА 14 Жемчужина богини

Прижимаясь к стене, Джош медленно продвигался вперед. Олли, озираясь, аккуратно, след в след, шла за ним. Через три стены ребята вновь вовремя заметили ловушку. Джош предложил перелезть через стену и тем самым выиграть обход; по его плану там был свободный проход. Но друзья уперлись в стену.

— Куда дальше? — не понимая, в чем дело, спросила Олли.

— Сейчас, подожди, я посмотрю на рубаху. — Джош растянул ткань и увидел, что его план не точный. — Да. Нужно еще раз залезть на стену и оттуда посмотреть, куда идти дальше.

Взобравшись на стену, мальчик посмотрел в конец лабиринта, сравнил его с нарисован-



ным планом и понял, что окончательно запутался. Между тем сумерки все сгущались. Джош постарался запомнить расположение стен на ближайшие несколько метров, спустился вниз и повел за собою Олли. Через два поворота они снова уперлись в стену.

— Мы заблудились? Признайся? — возмутилась Олли.

— Успокойся. Центр мы уже прошли, скоро выход. Нужно найти прямой проход, который я видел сверху, и по нему идти дальше.

Джош успокаивал подругу, но сам трясся от страха. Он понимал, что не знает, как выйти из этого лабиринта.

Через полчаса темнота опустилась на старые стены, и ребята остановились.

— Что будем делать? — собравшись с духом, спросила Олли.

— Давай подождем. Мы можем окончательно заблудиться. К тому же в темноте легко попасть в ловушку.

— А когда встанет солнце, думаешь, будет проще? Лучше давай не будем терять время и начнем потихоньку перебираться через стены и идти по прямой к выходу. У меня фонарик еще работает.



Джош, немного подумав, согласился. Ему тоже не хотелось сидеть здесь в полной темноте неизвестно сколько времени. Перебравшись через стену, он помог Олли, и они без особых затруднений прошли несколько метров вперед к следующей стене.

В это мгновение Джоша вдруг словно молнией пронзило. Он понял, что в последний раз неправильно смотрел на свой план. Забравшись на стену, он достал рубашку и посвятил на нее фонариком.

— Олли, смотри, я понял, почему в последний раз мы сбились с пути, — затараторил Джош. — Я просто перевернул рубашку. Лабиринт квадратный, вот я поторопился и перепутал.

— Ну и что ты понял? — с надеждой спросила Олли.

— Сейчас спускаемся, идем налево, затем за первым поворотом направо и выходим в длинный проход. Он ведет к самому выходу!

Джош не ошибся. Вскоре ребята увидели перед собой длинный проход.

— Неужели получилось? — заулыбалась Олли.



— Не радуйся, возможно, и это неправильный путь, — серьезно произнес Джош.

— Почему?

— Все очень просто. Это Лабиринт смерти, а не азбука для малышей. Чем проще дорога, тем она сложнее!

— Понятно. Пойдем осторожно, потихоньку. Главное — следить за ловушками.

Джош и Олли прошли несколько метров, как вдруг услышали странный звук. Джош посветил на стену, затем выше, и случайно луч его фонаря выхватил из темноты огромную птицу. Хлопая крыльями, она пронеслась над лабиринтом и села где-то впереди на одну из стен.

— Видела? — испуганно спросил мальчик.

— Да! — прижимаясь к стене, ответила Олли.

— Что это? Орел?

— Не похож. Клюв слишком длинный.

— Может, показалось? Неужели в этих пещерах водятся доисторические животные? — удивился Джош.

— Все может быть. Пошли дальше. Только не торопись! — прошептала Олли.

Сделав несколько шагов, мальчик остановился. Ему показалось, что голоса пре-



следователей звучат за соседней стеной. Он прижал указательный палец к губам и выключил фонарик. Через минуту голоса стихли. Джош осторожно сделал шаг вперед и постарался рассмотреть темноту прохода.

Когда друзья прошли половину прохода, Олли остановилась, прислушиваясь к тишине. В этот момент за их спинами, там, где они вышли на прямую дорогу, вспыхнул мощный луч фонаря.

— Бежим! — крикнула Олли.

Ребята сорвались с места и, забыв о ловушках, помчались вперед. Люди с фонарями стали кричать им вслед.

— Не останавливайся! — кричал на ходу Джош.

Пробежав метров двести, ребята услышали, как за их спинами обрушился пол.

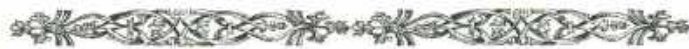
— Что это? — спросила девочка.

— Мы легкие, поэтому проскочили ловушку. Она слишком поздно сработала! — объяснил Джош.

— Стой! — задыхаясь, попросила девочка.

— Что с тобой?

— Ничего. Просто у нас есть время! Пока люди Этана переберутся через этот обвал,



мы успеем уйти. Давай еще раз внимательно осмотрим твой план, а ты и запоминай точно, куда нам сворачивать!

Джош достал рубаху, посветил на рисунок фонариком, осмотрелся вокруг и неуверенно произнес:

— Не знаю, я сбился! По-моему, лучше дойти до тупика, а там я вновь залезу на стену.

Друзья быстрым шагом пошли дальше. Они прижимались к стенам и старались бросать вперед камни, чтобы не угодить в темноте в яму или ловушку. Вскоре Джош осветил последнюю преграду.

— Ну вот, уперлись. Давай залазь, — командовала Олли.

Джош быстро вскарабкался на стену, осмотрелся и радостно крикнул:

— Вижу выход, совсем близко! Вон та стена. Нужно вернуться, за ней поворот влево, две стены прямо, а направо выход!

— Хорошо, спускайся! — поторопив Джоша, крикнула девочка. — А Этан со своими людьми далеко?

Джош обернулся, покрутил головой и решил встать на стену в полный рост. Удерживая равновесие, широко расставил ноги, вы-



тянул руки и еще раз посмотрел на лабиринт.

— Я их не вижу. Одна темнота. Ни фонарей, ни людей! — Мальчик прислушался. — И голосов тоже не слышно!

— Все, спускайся. Пошли.

Джош быстро прыгнул со стены, осветил фонариком обратный путь, нашел нужный поворот и смело шагнул в него. Через три стены, как и планировал, увидел огромный проем.

Друзья пробрались через него и, осветив слабеющим лучом фонарика скалу, увидели в стороне вход в пещеру.

— Ну что, вперед? — предложил Джош.

— Да. Чего ждать? Пошли!

Осторожно ступая по острым камням, они постепенно приближались к пещере.

— Джош, как ты думаешь, Око Яны действительно там? — неожиданно спросила Олли.

— Не знаю, обманывать не хочу, но мне кажется, что оно здесь.

Приблизившись, ребята, не задумываясь, вошли в темноту пещеры. Осветили тусклым фонариком дорогу и неожиданно увидели голубоватый свет. Он падал сверху, освещая выступы и камни.



— Как ты думаешь, что это? — прошептала Олли.

— Не знаю. Вижу что-то странное. Посмотри на землю, сколько тропинок ведут туда, к свету.

— Да, действительно. Похоже на очередную ловушку.

— Что-то мне это напоминает? — Джош задумался и вспомнил странные символы и рисунки, которые он видел на листке, где была нарисована скала с глазом. — Вспомнил! Я думаю, стрелочки — это правильная дорога. Кружочки — камни. Пошли! Я знаю дорогу! Стрелка влево, стрелка вправо и еще раз вправо. Дальше кружочек — это камень. Вон он.

Джош, вспоминая рисунок, осторожно ступал по выбранной им тропе. Олли шла за ним. Добравшись до последнего камня, он с облегчением вздохнул и сделал шаг в освещенный зал пещеры.

— Стойте, здесь самая опасная ловушка! — неожиданно раздался за спиной ребят такой знакомый им голос.

Олли резко обернулась и увидела стоящего у входа в пещеру Этана с людьми.

— Пошли быстрее, они уже здесь! — крикнул Джош.



Оказавшись в огромном зале, ребята так и замерли на месте. В центре стояла огромная статуя из белого мрамора. Женщина, склонившись на колени, смотрела на землю, а правую руку она подняла вверх.

— Вот она! — радостно воскликнул Джош.

— Да, точно! Ура! Мы нашли ее! — запрыгала, счастливо улыбаясь, Олли. — Посмотри, какое странное освещение идет сверху.

— Вижу. А тебе это место ничего не напоминает?

— Нет... — задумчиво протянула Олли.

— Вспомни картину «Мадонна в скалах». Точно такой же сказочный пейзаж скал с голубым свечением сверху!

— Точно. Только на картине Леонардо изобразил других персонажей.

— Что ж, так захотели монахи, которые заказывали картину. Видимо, они не разрешили да Винчи оставить языческую богиню, — решил Джош.

— Ну что, посмотрим, что у нее в руке? — кивнула другу Олли.

— Да! А то Этан скоро появится.

Олли достала веревку, подошла к статуе и, раскрутив ее, с первого раза закинула на ладонь петлю. Обхватив веревку руками,





она стала подтягиваться вверх, помогая себе ногами. Добравшись до головы статуи, девочка села на ее плечо и оттуда крикнула:

— Эх, жалко, камеру не взяли!

— Ничего, мы и так хорошо постарались, — откликнулся Джош.

Олли собралась с силами и, медленно подтягиваясь, стала подниматься к ладони. Ухватила одной рукой за огромные каменные пальцы и нащупала лежащий в ладони круглый предмет. Взяв его и показав Джошу, девочка радостно крикнула:

— Вот оно! Есть!

— Давай быстрее спускайся! Нужно уходить! Я слышу, что Этан уже здесь! — заторопил ее Джош.

Олли спрятала Талисман в маленький карманчик на брюках, застегивающийся на молнию, и быстро спустилась по веревке вниз.

— Все, бежим! Нужно спрятаться от Этана! — Джош схватил Олли за руку и потащил ее в сторону от статуи, чтобы спрятаться за высокий выступ.

И тут, за выступом, мальчик неожиданно увидел узкий проход.



— Давай за мной! — скомандовал он Олли и стал протискиваться в этот проход.

Тем временем Этан со своими помощниками уже был у статуи богини. Он увидел висящую веревку, зло дернул за нее и недовольно произнес:

— Мы опять опоздали. Возвращаемся, нужно успеть опередить их на выходе!

Олли и Джош продолжали пробираться по узкому проходу. Девочка несколько раз порывалась спросить у друга, куда он их ведет, но каждый раз сама себя останавливала. Она понимала, что Джош идет наугад, пытаясь скрыться от Этана и выбраться из этого смертельного лабиринта. Лунный Талисман был у них, оставалось только выйти отсюда, найти Джонатана и Бена и вместе с ними вернуться домой.

Джош как будто слышал мысли подруги и неожиданно произнес:

— Мы идем по тайному ходу маленьких хранителей. Взрослые здесь не пройдут. Мне кажется, он должен вывести нас к городу.

Около часа друзья плутали по узкому и низкому проходу, но вскоре вышли в про-



стороннее помещение, откуда через окно увидели каменную площадь и светящуюся пирамиду. Джош и в этот раз не ошибся!

— Вон они — Джонатан и Бен! Около костра сидят, — прошептал он.

— Вижу, но они не одни! Рядом двое незнакомцев и монах Пьетро.

— Нужно как-то сообщить им, что мы здесь, — предложил Джош.

— Давай рацией поцелкаем, но говорить не станем. Джонатан поймет. Да и Бен тоже.

Джош достал из кармана рацию и несколько раз щелкнул кнопкой вызова.

Затем они пролезли через каменное окно и осторожно подкрались поближе к костру. Незнакомцы и монах сидели к ним спиной. Джош выглянул из укрытия и увидел, как Джонатан крутит по сторонам головой.

— Он нас услышал, — прошептал Джош и еще раз щелкнул рацией.

Джонатан что-то шепнул на ухо Бену, затем повернулся к монаху и попросил его посмотреть на один древний рисунок. Сначала Пьетро отказался, но Джонатан продолжал настаивать. Монах склонился к экрану



ноутбука и увидел под рисунком набранный текст: «Ребята здесь. Нужно уходить». Пьетро подмигнул Джонатану и тут же навалился на нанятого Этаном человека. Бен обхватил руки второго. Через минуту люди Этана были связаны. Джонатан встал и громко крикнул:

— Джош, Олли выходите! Мы их связали!

Олли и Джош выскочили из укрытия и, на бегу тараторя и перебивая друг друга, стали рассказывать о том, как они нашли Талисман.

— Ну что, нашли, что искали? — спросил брата археолог. Джош одобрительно качнул головой. — Ну что ж, тогда пошли домой.

Через два часа монах Пьетро, знавший короткую дорогу, вывел уставших путешественников к выходу из пещеры. Попрощавшись с искателями талисмана, монах ушел в обитель, а Бен завел автомобиль, и путешественники отправились в деревню. По дороге Джош позвонился маме и рассказал, что все у них получилось, и Этан не смог их опередить.



Сидя на веранде дома, ставшего им за эти дни родным, друзья долго рассматривали Лунный Талисман.

— Я думаю, что это жемчужина! — предположил Джонатан. — Очень похожа!

— А разве жемчужины бывают такого размера? — удивилась Олли.

— Эта жемчужина исключение! Я не знаю, какие тайны она хранит, но точно уверен, что этот Талисман оберегал людей. А значит, он обладает хорошей энергией. Мы с профессором Кристи решим, в какой музей его передать на сохранение. Из страны вывозить не станем. Ведь эта реликвия принадлежит Италии.

— Да, конечно! — согласился Джош.

— А в чем секрет пророчества да Винчи? Мы раскрыли тайну его картины? — обратилась к другу Олли.

— Я думаю, что да. Великий художник предсказал, что когда люди откроют тайну света, то им явится Око богини Яны. Все сошлось. Одну из тайн света люди узнали — они открыли инфракрасное излучение, с помощью которого увидели рисунок под картиной «Мадонна в скалах». А дальше мы нашли Талисман, и Око боги-



ни Яны явилось людям! — радостно воскликнул Джош.

— Прекрасно! Вы как всегда победили, — раздался за их спинами голос Одри Бекманн. — Я пришла сказать, что Наташа с профессором едут сюда. А пока пошли пить чай.

Весь вечер Олли и Джош вспоминали, как им удалось пройти ужасный Лабиринт смерти. Одри несколько раз хваталась за сердце и пила успокоительные.

Утром приехали Наташа и отец Олли профессор Кристи. Они долго рассматривали Лунное Око, хвалили ребят и говорили, что они настоящие искатели Талисманов.

К обеду дружная компания решила ехать в Милан. Там профессор Кристи и Джонатан организовали пресс-конференцию, поведав о находке очередного Лунного Талисмана. На пресс-конференции как ни в чем не бывало появился Этан. Поначалу никто не хотел с ним разговаривать, но знаменитый миллионер как всегда вывернулся, объяснив свое поведение тем, что беспокоился за ребят и, наоборот, хотел им помочь. Вот только его почему-то не поняли. «Да, обаяния и



актерского мастерства ему не занимать, — слушая объяснения Этана, думала Олли. — Но ничего. Мы опять оставили его с носом. Интересно, в какую страну нас занесет в следующий раз в поисках очередного Лунного Талисмана?..»

Продолжение следует...



ОГЛАВЛЕНИЕ

Пролог	3
ГЛАВА 1. Богиня Луны Яна	6
ГЛАВА 2. «Мадонна в скалах»	20
ГЛАВА 3. Отвлекающий маневр	41
ГЛАВА 4. Побег в катакомбы	58
ГЛАВА 5. Дорога в Милан	73
ГЛАВА 6. Милан	87
ГЛАВА 7. Глаз на скале	110
ГЛАВА 8. В окрестностях Бергамо	129
ГЛАВА 9. Покоренные скалы	147
ГЛАВА 10. Вход в неизвестность	163
ГЛАВА 11. Опасные проходы	194
ГЛАВА 12. Каменный мир	227
ГЛАВА 13. Лабиринт смерти	246
ГЛАВА 14. Жемчужина богини	268

Литературно-художественное издание

Для среднего школьного возраста

СЕРИЯ «ТАЛИСМАН»

А. Ф. Джойс

ТАЙНА ПРОРОЧЕСТВА ДА ВИНЧИ

Художник Елена Казанцева

Ответственный редактор *Анастасия Ромушkevич*

Литературный редактор *Виталий Лиходед*

Художественный редактор *Николай Антонов*

Технический редактор *Людия Бирюкова*

Компьютерная верстка *Ольги Тарвид*

Корректор *Анастасия Ромушkevич*

Подписано в печать 30.08.06.

Формат 84×108 1/32. Гарнитура «Нью Баскервиль».

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 15,12.

Тираж 7000 экз. Изд. № 06-8192. Заказ № 4720001

ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»

129075, Москва, Звездный бульвар, 32

Издательство «ОЛМА-ПРЕСС» входит в группу компаний

ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»

Отпечатано на ОАО «Нижполиграф»
603006, Нижний Новгород, ул. Варварская, 32

НОВАЯ СЕРИЯ

ТАЛИСМАН

ДЛЯ ОТВАЖНЫХ ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Книги приключенческой серии «Талисман» созданы в традициях знаменитого «Индианы Джонса». Главные герои — 12-летние друзья Оливия Кристи и Джош Уэллз, волею судеб оказались в центре невероятных событий, начало которым положила находка эфедринского камня с зашифрованной надписью, открывающей путь к местонахождению легендарных Лунных Талисманов...

Книги серии станут настоящей находкой для тех, кто любит динамичный сюжет, таинственные легенды, древние загадки и головокружительные приключения. В поисках Лунных Талисманов вы вместе с героями книги совершите увлекательное путешествие по самым загадочным странам мира — Египту, Китаю, Боливии, Индии...

