

ГУСЕЛЬКИ - ГУСЕЛЬКИ

Г
У
С
Е
Л
Ь
К
И

Г
У
С
Е
Л
Ь
К
И

ВЫПУСК

2



ПЕСНИ И СТИХИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

ВЫПУСК 2

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА · 1969

Ноты: Ale07.ru

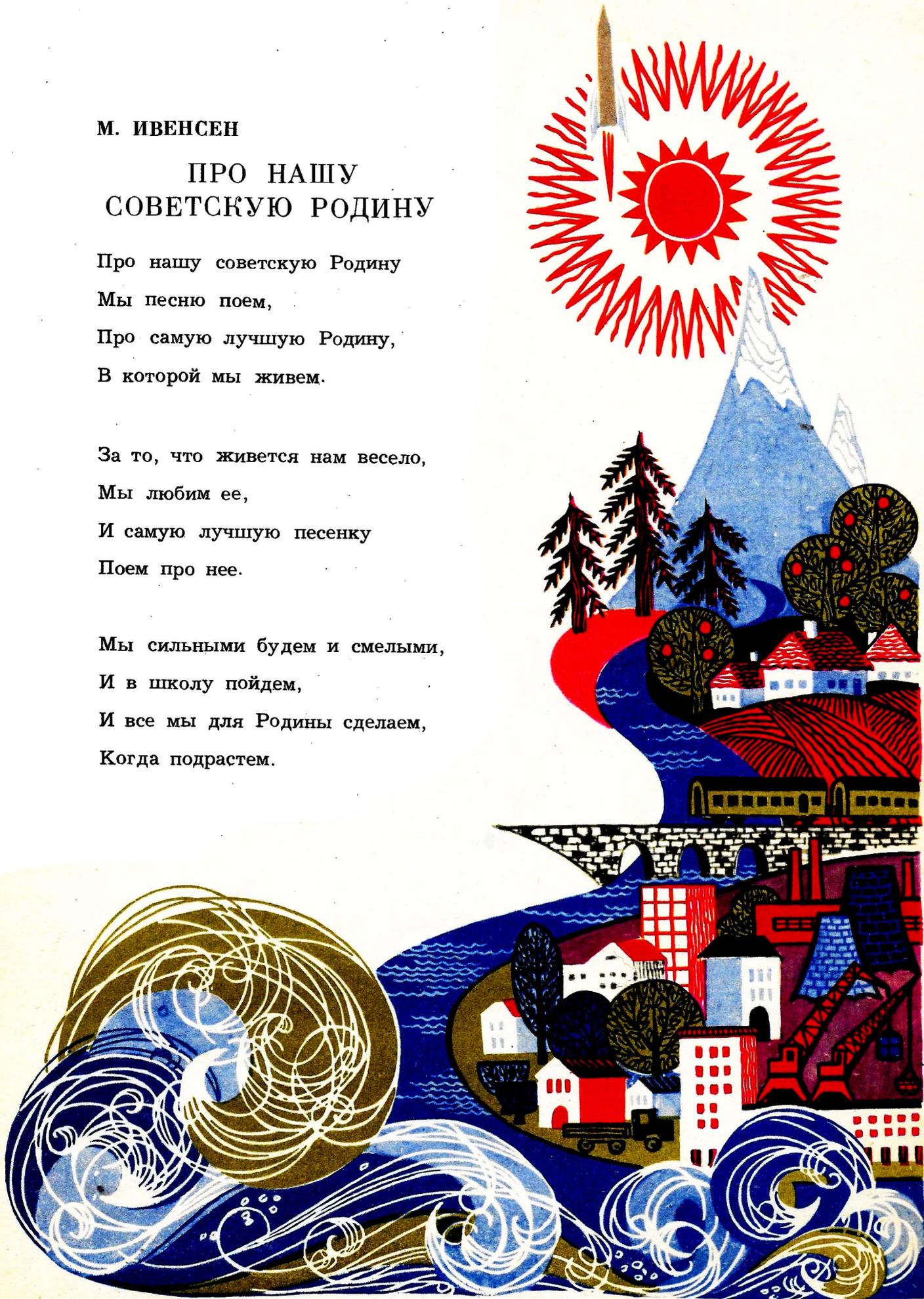
М. ИВЕНСЕН

ПРО НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ

Про нашу советскую Родину
Мы песню поем,
Про самую лучшую Родину,
В которой мы живем.

За то, что живется нам весело,
Мы любим ее,
И самую лучшую песенку
Поем про нее.

Мы сильными будем и смелыми,
И в школу пойдем,
И все мы для Родины сделаем,
Когда подрастем.



ЗВЕНИ И ЛЕЙСЯ, ПЕСЕНКА!

Слова В. КОРКИНА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Оживленно, весело *mf*

Голос

Зве - ни и лей - ся, пе - сен - ка, до

Ф-п. (Баян) *mf*

сол - ныш - ка ле - ти. С то - бой лег - ко и ве - се - ло по - всю - ду нам ид -

Принес cresc.

ти. Песня, мчись, словно ве - тер, над страной род - ной. И у - лыб - ки, ра - дость

cresc.

де - тям при - не - си с со - бой. // бой.

mf

Для повторения | Для окончания.

Звени и лейся, песенка,
До солнышка лети.
С тобой легко и весело
Повсюду нам идти.

Припев: Песня, мчись, словно ветер,
Над страной родной.
И улыбки, радость детям
Принеси с собой.

Отважными и честными
Всегда должны мы быть
И Родину чудесную,
Как взрослые, любить.

Припев.

Пока что дошколята мы
И ходим в детский сад,
Но станем октябрятами—
Пусть годы пролетят.

Припев: Песня, мчись, словно ветер,
Над страной родной.
И улыбки, радость детям
Принеси с собой.



НА ПРОГУЛКУ МЫ ИДЕМ

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Оживленно. С интересом

Если солнце за окном,

на прогулку мы идем. Друг за другом встанем в ряд —

получается отряд, получает ся отряд. Ля_

ля_

Для повторения

ля - ля - ля.

M M 7 cresc. Б f

Для окончания

ля.

Б В В В Б f f Б

Если солнце за окном,
 На прогулку мы идем.
 Друг за другом встанем в ряд—
 Получается отряд. (2 раза)
 Ля-ля-ля.

На углу подъемный кран,
 Как волшебный великан,
 Носит плиты с кирпичом,
 Помогает строить дом. (2 раза)
 Ля-ля-ля.

А теперь пора домой,
 До свиданья, постовой,
 Обязательно опять
 Скоро мы пойдем гулять. (2 раза)
 Ля-ля-ля.

Смотрит зорко постовой,
 Как дела на мостовой,
 Руку вытянул вперед—
 Стоп, машины! Переход. (2 раза)
 Ля-ля-ля.

Реактивный самолет
 Отправляется в полет,
 Он огромный вот такой,
 Мы махнем ему рукой. (2 раза)
 Ля-ля-ля.



М. САДОВСКИЙ
ЛИВНЕВЫЕ КУДРИ

Причесывалось облако
У солнца на виду:
— С красивой прической
По небу я пойду.

Кудрявилось,
Кудрявилось,
Вдруг
 продырявилось.

Ой,
Беда,
Беда,
Беда!
Потекла вода, вода!

Ливнем кудри стали!
На поле упали!



А. БРОДСКИЙ
СКОЛЬКО ШУБ У ЗАЙЦА?

Прячется заяц-беляк под кустом,
Белая шубка зимою на нем.

Сразу его на снегу не найдешь:
Сам белоснежный, на снег он похож.

Солнце прогреет, наступит весна—
Белая шубка тогда не нужна.

Зайца мы встретим в наряде ином,
Серую шубку увидим на нем.

В белую шубку одет он сейчас,
Серая есть у него про запас.



Н. БРОМЛЕЙ

ПОПОЛАМ

Мы бродили по полям,
По лесам бродили.
И делили пополам
Все, что находили.

Тебе цветок,
И мне цветок.
Тебе грибок,
И мне грибок.
А ну, малыш,
Держи камыш!

Речку мы делить не стали,
Облака делить не стали,
Острова делить не стали,
Словно маленький орех.
Ведь леса, поля и дали—
Навсегда они, для всех!



Н. МАТВЕЕВА

В ЛЕСУ

Я с утра в лесу гуляю:
От росы я весь промок.
Но зато теперь я знаю
Про березку и про мох.

Про малину, ежевику,
Про ежа и про ежиху,
У которых за ежат
Все иголочки дрожат.

В. ВИКТОРОВ

КЛИМ И КОТ

Засунул Клим кота в мешок
И на продажу поволок.
Кричит ему усатый плут:
— Кота в мешке не продают!
Подумал Клим, раскрыл мешок,
А кот—прыжок—
И наутек!



У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Эстонская народная песня

Перевод М. Ивенсен

Обработка Х. КИРВИТЕ

Подвижно *mf*

Взял во-лын-ку наш со-сед,

f *mf*

он иг-ра-ет с ма-лых лет, он иг-ра-ет:— ти-ри-лиль. Зву-ки та-ют:—

f *mf*

ти-ри-лиль. Пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль, пиль,

ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль.

p



Взял волынку наш сосед,
Он играет с малых лет,
Он играет:—Ти-ри-лиль,
Звуки тают:—Ти-ри-лиль.

Припев: Пиль, пиль, пиль,
Ти-ри-лиль, лиль,
Пиль, пиль, пиль,
Ти-ри-лиль, лиль,
Пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, лиль,
Пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль.

Наш Сауэ дудку брал,
Танцы всякие играл:
Ти-ри-ли-ли, тир-ри-лиль,
Польку, вальсы и кадрили.

Припев.

Слышит песню весь лужок,
Это Юку взял рожок.
Все друзья сошлись в кружок,
Ти-ри-лиль, играй, дружок!

Припев.

Петя Пайсу взял свирель,
Он на ней выводит трель;
Пляшет парень, поднял пыль,
Сам играет:—Ти-ри-лиль!

Припев.

Все танцуем, все поем,
Все играем, кто на чем;
Все играем, все поем;
Ти-ри-лили, кто о чем!

Припев.



ДВА ДРУЖКА

Слова Н. БЕРЕНДГОФА

Музыка А. АВЕРКИНА

Подвижно. Весело

mf

В

mf

Два друж-ка - пе-туш-ка ря-дыш-ком ша-га-ли, на за-ре

mf М М М

В

Привес

во дво-ре ут-ро воз-ве-ща-ли. Ля, ля, ля, ля, ля.

f

В В

p f p

Ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля.

p f p

Два дружка-петушка
Рядышком шагали,
На заре во дворе
Утро возвещали.
Припев: Ля-ля-ля-ля-ля.

А пушистый кот-пострел,
Что лежал под лавкой,
Песни пел, хвостом вертел
И махал им лапкой.
Припев.

Два дружка-петушка
По двору гуляли
И коту-воркоту
Головой кивали.
Припев: Ля-ля-ля-ля-ля.



ЕЛОЧКА-КРАСА

Слова И. ЛЕШКЕВИЧ

Музыка Л. БИРНОВА

Темп вальса. Напевно

f

mf

mf

mp

f *Привес*

Е - лоч - ка зе - ле - на - я вы - рос - ла в ле - су.

И под каж - дой ве - точ - кой — шиш - ки на ве - су.

Е - лочка, е - лочка, е - лочка-кра - са... И глядим на стройну - ю

mf

Для повторения с танцем

мы во все гла - за.

Танец (по желанию)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The lyrics 'мы во все гла - за.' are written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a 7/8 time signature and includes a dynamic marking 'f' (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Для повторения

Для окончания

- за.

- за.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- за.' and '- за.' below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. This system includes a key signature change to 3/8 time and a dynamic marking 'f'. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Елочка зеленая
 Выросла в лесу.
 И под каждой веточкой—
 Шишки на весу.
 Припев: Елочка, елочка,
 Елочка-краса...
 И глядим на стройную
 Мы во все глаза.

Пригласили елочку
 Мы на Новый год.
 И она сказала нам:
 К вечеру придет.
 Припев.

И пришла зеленая
 В блесках серебра...
 Мы плясать под елочкой
 Рады до утра.
 Припев: Елочка, елочка,
 Елочка-краса...
 И глядим на стройную
 Мы во все глаза.
 Припев.



НЕВАЛЯШКИ

Слова 3. ПЕТРОВОЙ

Музыка 3. ЛЕВИНОЙ

Жизнерадостно. Не спеша

Introduction in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

f Дин, дон, ди - ли - дон, что за стран - ный пе - ре - звон, *mf* слышен он со

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features chords with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

всех сто - рон, ди - ли, ди - ли, ди - ли дон! *p* Мы - ми - лаш - ки,

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part features chords with a piano (p) dynamic and includes a bass line with a 7th chord.

кук - лы - не - ва - ляш - ки, кук - лы - не - ва - ляш - ки, яр - ки - е ру - баш - ки.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part features chords with a piano (p) dynamic and includes a bass line with a 7th chord and a 7th chord.

Дин, дон,
 Ди-ли дон,
 Что за странный
 Перезвон,
 Слышен он
 Со всех сторон,
 Ди-ли, ди-ли,
 Ди-ли дон!

Припев: Мы—милашки,
 Куклы-неваляшки,
 Куклы-неваляшки,
 Яркие рубашки.

Не спим,
 Не сидим
 И ложиться
 Не хотим,
 Днем и ночью
 Мы стоим,
 Очень весело
 Звеним.

Припев.

Ох, раз,
 Еще раз,
 Мы наклонимся
 Сейчас,
 Начинаем перепляс,
 Постараемся
 Для вас.

Припев: Мы—милашки,
 Куклы-неваляшки,
 Куклы-неваляшки,
 Яркие рубашки.



ВМЕСТЕ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features various chords and textures, with some chords labeled 'Б' (B) and 'М' (M). The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto).

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with sustained chords and a treble line with rhythmic patterns.

System 2: The vocal line continues with the lyrics: "Мальчи ки, как зайчи ки, де вочки, как белоч ки: прыга ют и ска чут,". The piano accompaniment includes chords labeled 'Б', 'М', and '7'.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "у па дут не пла чут. За о кош ком не си ди, к нам ско ре е". The piano accompaniment includes chords labeled '7', 'Б', 'М', and '7'.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics: "вы хо ди! К нам, дру жок, и ди ско рей, — вме сте бу дет ве се лей!". The piano accompaniment includes chords labeled 'Б', 'М', '7', 'Б', 'Б', and 'М'.

Мальчи-ки, как зай-чи-ки,

росо rit.
де-воч-ки, как бел-лочки: пры-га-ют и ска-чут, у-па-дут—не пла-чут.

Мальчики, как зайчики,
Девочки, как белочки:
Прыгают и скачут,
Упадут—не плачут.

За окошком не сиди,
К нам скорее выходи!
К нам, дружок, иди скорей,—
Вместе будет веселей.

Мальчики, как зайчики,
Девочки, как белочки:
Прыгают и скачут,
Упадут—не плачут.



КТО ТАМ СПРЯТАЛСЯ В ЛЕСУ?

(Хоровод)

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Умеренно *mf*

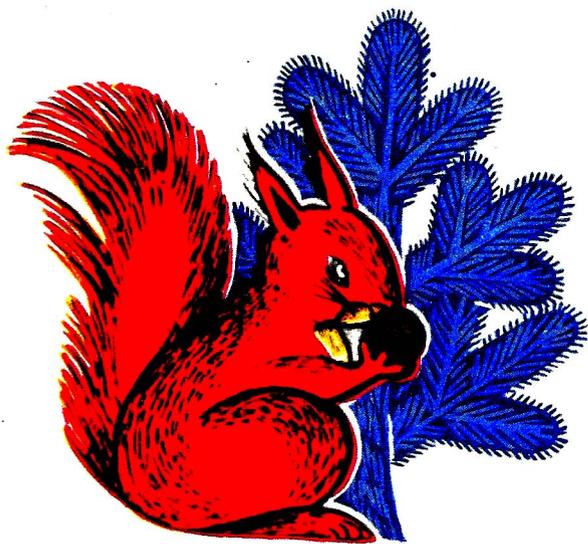
Кто там под ел . кой спря . тать . ся спе .

шит? Твер - дый о - ре - шек зуб . ка . ми лу - щит? Э . то белка ры - жа . я

спря . тать . ся спе - шит. Э . то белка ры - жа . я спря . тать . ся спе - шит. // . шит.

Для повторения | Для окончания

Полукругом располагается хоровод, в центре—дерево, за ним прячется тот, кто водит—он подражает действиям животных, о которых поется. В конце куплета он выбирает из хоровода другого ведущего.



Кто там под елкой спрятаться спешит?
Твердый орешек зубками луцтит?
Это белка рыжая спрятаться спешит. (2 раза)



Кто там под березкой спрятаться спешит?
Кто там ушами бойко шевелит?
Это зайка серенький спрятаться спешит. (2 раза)

Кто там за дубом спрятаться спешит?
Пчел отгоняет, злится и рычит.
Это мишка-лакомка спрятаться спешит. (2 раза)

Кто там под липой спрятаться спешит?
Если ей надо—всех перехитрит.
Это наша лисонька спрятаться спешит. (2 раза)

Мы разыскали всех зверей в лесу,
Белку и зайца, мишку и лису.
Всех, кто хочет спрятаться,
Мы найдем в лесу. (2 раза)



ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ

Обработка Ю. СЛОНОВА

Весело

mp

2/4

mp

За - инь - ка, по - пля - ши, се - рень - кий, по - ска - чи.
За - инь - ка вы - ско - чил, се - рень - кий вы - прыг - нул.

Круж - ком, боч - ком по - вер - нись, круж - ком, боч - ком
Круж - ком, боч - ком вы - ско - чил, круж - ком, боч - ком

mf

по - вер - нись. За - инь - ка, в ла - до - ши,
вы - прыг - нул. Он на гор - ку по - бе - жал,

mf

tr

се - рень - кий, в ла - до - ши. Круж - ком, боч - ком
во ле - со - чек по - ска - кал, круж - ком, боч - ком

tr

по - вер - нись, круж - ком, боч - ком по - вер - нись.
по - бе - жал, круж - ком, боч - ком по - ска - кал.

p

Заинька, попляши,
Серенький, поскачи.
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись.

Заинька выскочил,
Серенький выпрыгнул.
Кружком, бочком выскочил,
Кружком, бочком выпрыгнул.

Заинька, в ладоши,
Серенький, в ладоши.
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись.

Он на горку побежал,
Во лесочек поскакал,
Кружком, бочком побежал.
Кружком, бочком поскакал.

ЗЕЛЕНЕЙСЯ, МОЙ САД

Обработка Ю. СЛОНОВА

Оживленно *тр*

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся,
 мой зе - ле - ный пыш - ный сад. Рас - цве - тай - те,
 рас - цве - тай - те, мо - и а - лы - е цве - точ - ки. По - спе - вай - те,
 по - спе - вай - те, вкус - ны я - год - ки, ско - рей,



ко мне бу - дут, ко мне бу - дут мо - и го - сти до - ро - ги - е.



Бу - дут по са - ду хо - дить, спе - лы я - год - ки щи - пать,



и цве - точ - ки со - ры - вать, и ве - ноч - ки за - пле - тать.

Зеленейся, зеленейся,
 Мой зеленый пышный сад.
 Расцветайте, расцветайте,
 Мои алые цветочки.

Поспевайте, поспевайте,
 Вкусны ягодки, скорей,
 Ко мне будут, ко мне будут
 Мои гости дорогие.

Будут по саду ходить,
 Спелы ягодки щипать,
 И цветочки сорывать,
 И веночки заплетать.

РУБИНОВАЯ ЗВЕЗДОЧКА

Слова В. ГУБАНОВОЙ

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Подвижно

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, marked *mf*. The second system begins with the vocal line: "Ру - би - но - ва - я звез - доч - ка над баш - не - ю Крем -". The piano accompaniment in this system includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mf* dynamic marking. The third system continues the vocal line: "ля, и ро - ди - на той звез - доч - ки — Со - вет - ска - я зем -". The piano accompaniment continues with similar textures. The fourth system concludes the vocal line: "ля! Со - вет - ска - я зем - ля! Со - вет - ска - я зем -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

mf

Ру - би - но - ва - я звез - доч - ка над баш - не - ю Крем -

ля, и ро - ди - на той звез - доч - ки — Со - вет - ска - я зем -

ля! Со - вет - ска - я зем - ля! Со - вет - ска - я зем -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включены пометки: «Для повторения», «Для окончания», «mf», «Б Б».

ля! И ро - ди - на той звез - доч - ки—Со - вет - ска - я зем - ля.

ля!

mf

Б Б

Рубиновая звездочка
Над башнею Кремля,
И родина той звездочки—
Советская земля!

Рубиновая звездочка
Алеет кумачом,
Горит заветным пламенем,
Заженным Ильичем.

Звезда неугасимая,
Лучи твои горят
Такими же рубинами
На сердце октябрят.

Рубиновая звездочка
Над башнями Кремля,
И родина той звездочки—
Советская земля!



СОДЕРЖАНИЕ

ПРО НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ. Стихи М. Ивенсен . . .	3
ЗВЕНИ И ЛЕЙСЯ, ПЕСЕНКА	
Музыка Е. Тиличеевой, слова В. Коркина	4
НА ПРОГУЛКУ МЫ ИДЕМ	
Музыка А. Островского, слова З. Петровой	6
ЛИВНЕВЫЕ КУДРИ. Стихи М. Садовского	8
СКОЛЬКО ШУБ У ЗАЙЦА? Стихи А. Бродского	8
ПОПОЛАМ. Стихи Н. Бромлей	9
В ЛЕСУ. Стихи Н. Матвеевой	9
КЛИМ И КОТ. Стихи В. Викторова	9
У КАЖДОГО СВОЙ ИНСТРУМЕНТ	
Обработка народной детской песни Х. Кирвите, перевод с эстонского М. Ивенсен	10
ДА ДРУЖКА. Музыка А. Аверкина, слова Н. Берендгофа	12
ЕЛОЧКА—КРАСА. Музыка Л. Бирнова, слова И. Лешкевич	14
НЕВАЛЯШКИ. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой	16
ВМЕСТЕ БУДЕТ ВЕСЕЛЕЙ	
Музыка М. Парцхаладзе, слова В. Татарина	18
КТО ТАМ СПРЯТАЛСЯ В ЛЕСУ?	
Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова	20
ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ	
Обработка русской народной песни Ю. Слонова	22
ЗЕЛЕНЕЙСЯ, МОЙ САД	
Обработка русской народной песни Ю. Слонова	24
РУБИНОВАЯ ЗВЕЗДОЧКА	
Музыка М. Иорданского, слова В. Губановой	26



Индекс 9-8

ГУСЕЛЬКИ. Выпуск 2.

Редактор А. Савенков. Лит. редактор И. Лешкевич.
Обложка художника Е. Никитина, рисунки Л. Лазовской.
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязьмина.
Корректор Е. Карташова.

Подп. к печ. 21/II 1969 г. А-06418. Форм. бум. 60×90¼.

Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тир. 40000 экз.

Изд. № 697. Т. п. 68 г. № 183. Заказ № 3766. Цена 36 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство „Советский композитор“.
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.