

ВВЕДЕНИЕ



Эта книга была у меня на уме с тех пор, как я начала писать о Темном Древе и магии Клипот. В моих предыдущих двух томах, «Клипотические медитации» и «Клипотические призывы и эвокации», я рассмотрела методы и техники работы с одиннадцатью клипотическими мирами и их демонами-правителями, но эти два тома

кажутся неполными без включения путей, соединяющих отдельные сферы. Лабиринты туннелей и путей, существующие между отдельными мирами Темного Древа, так же важны в процессе самоинициации, как и сами миры. В эту книгу, третью в серии и последнюю по этой теме, я включила всю недостающую информацию. На этом изложение моей рабочей системы завершено, а также завершаются мои статьи о Клипотической магии. Лично я рассматриваю эту книгу как третий том по данной теме, который вместе с двумя предыдущими составляет Клипотическую Трилогию, охватывающую все Темное Древо и излагающую последовательную и применяющую систему подхода к Клипот с точки зрения современной магии.

Как и в двух предыдущих томах, ритуальная система, представленная в этой книге, основана на работе Храма Восходящего Пламени в сочетании с моими личными исследованиями Темного Древа. В 2019 году храм реализовал проект, который стал продолжением и расширением работ над Древом Клипот, начатых в 2014 году. Целью этих работ было углубиться в эту тему более глубоко, чем в предыдущем проекте, который включал лишь краткий обзор каждый из путей. В качестве основы для работы мы использовали изображения, символы и другие наблюдения, о которых сообщили участники проекта «Древо Клипот» в 2014 году. Мы хотели проверить предыдущий опыт и предоставить условия проявления этих сил в жизни каждого практикующего. Новый проект состоял из 22 частей, каждая из которых рассчитана на 6 дней работы, исследуя каждый путь Клипотического Древа посредством работы с сигилами, медитаций, призывов, астральных путешествий и магии снов. Первоначально работа началась с карты посвящения, с туннеля Тантифаксат, который соединяет клипу Лилит с Гамалиэль на астральном плане. В этой книге я решила следовать этому порядку и начать с туннеля, отмеченного на Темном Древе номером один, то есть с Ампродиаса, двигаясь вниз по дереву, завершая работу через Тантифаксат в клипе Малкут/Лилит. Причиной этого является предположение, что те, кто предпримет это путешествие, уже проработали одиннадцать клипотических сфер и впитали свою энергию в достаточной степени, чтобы довести эту работу до успешного завершения. Другими словами, если вы не работали с моими «Клипотическими медитациями» и «Клипотическими призывами-вызовами», не пытайтесь работать с этой книгой. Это расширение и завершение всей системы, и его не следует выполнять как отдельную работу. Если вы хотите работать с Клипот, начните с первого тома, последовательно расширяя эту работу за счет инвокаций и эвокаций королей и королев демонов Ситра Ахра и, наконец, исследованием Туннелей Сета. Так я сама работала с этой системой, и именно это я рекомендую тем, кто чувствует тягу к этой работе и не знает, с чего начать. В случае Клипот трудно сказать, что в этом процессе что-то может быть без риска, но система, представленная во всех трех томах, обеспечивает довольно безопасную среду для практикующего, позволяющую исследовать Темное Древо, не теряясь в нем. Вы можете экспериментировать и модифицировать эту работу, но я не рекомендую отходить от основ самой системы. Лучший способ подойти к этому — проработать все три тома такими, какие они есть, а затем, используя опыт, полученный в процессе, расширить его до своей персональной системы.

«Туннели Сета — это название, присвоенное двадцати двум путям, соединяющим царство на Древе Клипот, что соответствует путям на Древе Сефирот, которые соединяют отдельные Сефиры. Первые упоминания о туннелях появляются в Liber CCCXL Алистера Кроули, там же есть их сигилы и описания. Другие авторы и маги

разработали карту темных путей, соединяющих Клипотические миры друг с другом и пересекающихся, как нити в нарисованных туннелях. Например, Кеннет Грант и его «Темная сторона Эдема», и Линда Фалорио, создавшая Паутину судеб, а также колоду Таро Теней, основанную на ее исследованиях конкретных туннелей. Здесь я также буду ссылаться на информацию, предоставленную этими авторами, но большая часть этой работы основана на моих собственных исследованиях, как следствиях работы над Храмом Восходящего Пламени, так и на основе более чем 20-летнего личного опыта работы с Древом Вознесения Клипот.

В работах Гранта туннели связаны с Сетом из-за его роли в Тифонианской традиции. Считается, что Древо Ночи содержит в себе эманации богини-матери Тифона (олицетворяющей Темную Женственность), и содержит в себе всю темную и разрушительную энергию во Вселенной. Как сын Тифонианской Богини, Сет стоит на страже входа в Бездну, которая существует по обе стороны дерева и соединяет Клипот и Сефирот. Его проявление в Бездне — это проявление Зверя 666, состоящего из двух аспектов: Хоронзона (женского аспекта) и Шугала (мужского аспекта), каждый из которых обозначен числом 333. В системе Гранта вход в туннели, соединяющее миры Клипотического Древа, существует в Бездне, скрытой Сефире, известной как Даат/Знание. Его формула — смерть как точка перехода от проявленного мира к источнику всего проявления, скрытому за завесой иллюзии (Майя). Врата Даат в этой традиции называются Пустыней Скранда. Считается, что они открывают путь в миры и измерения того, что Грант называет «Вселенной Б», а в нашей работе означает Ситра Ахра (Другая Сторона). Имя «Сет» означает «черный», и черный также является цветом, связанным с этим богом и его связью с тьмой и подземным миром (Аменти). Следовательно, он символизирует как подсознание, так и Скрытое Солнце (Солнце за Солнцем), символом которого является Звезда Сета (Сотис). В Тифонианской Традиции 22 Туннеля Сета соответствуют чешуе Дракона — потоку, который течет через все Древо Ночи, соединяя Эликсир Божественной Женственности с Ядом Змеи. Пути Темного Древа передают энергию одиннадцати макрокосмических сфер силы соответствующим нервным центрам внутри человеческого тела. Все это представляет собой 33 принципа, образующих карту посвящения на пути Клипот. Семь из них представляют собой зоны космической силы, известные в человеческом теле как чакры, символизирующие определенные сферы Клипотических и Сефиротических Деревьев (от Йесод до Бины). Еще три (Даат, Хокма, Кетер) передают энергию трех аспектов Ничто (Айн Соф Аур, Айн Соф и Айн). В схеме Гранта Малкут/Лилит исключен из этой парадигмы, поскольку считается, что он существует под чакрами, подобно тому, как клипот существуют под сефирот. По его мнению, Малкут представляет собой материализацию и воплощение призраков и сущностей из-за пределов физического плана. Однако в системе Храма Вознесения Пламени именно Малкут/Лилит служит входом на сторону Древа Жизни. Это Вульва Темной Женственности, где возникают токи, текущие через Темное Древо, и где посвященный начинает свой путь по пути клипотической инициации. Именно здесь мы получаем доступ к Темной Стороне и начинаем наше нисхождение в подземный мир подсознания, и именно здесь завершается весь процесс самоинициации, когда Посвященный возвращается в материальный мир, наделенный уроками и энергией, полученными в результате исследования одиннадцати клипотических миров и работы с их демоническими правителями.

Каждый туннель обладает разными силами и представляет собой отдельную концепцию, раскрывающую уникальный аспект вселенной (макрокосм), а также сознания практикующего (микрокосм). Следовательно, их можно сравнить с сетью клеток подсознания, которые у большинства людей неактивны и дремлют, но могут быть пробуждены посредством клипотических медитаций и исследования концепций, представленных этими сферами. Каждый туннель соответствует аркану на Древе Жизни, образуя его темный аналог. Однако, как и сами Клипотические миры, туннели нельзя рассматривать как последовательную линейную карту, ведущую из одной точки в другую. Вместо этого они содержат хаос и необъятность Темной Стороны, каждый из которых ведет одновременно ко многим различным измерениям, как в космической (или антикосмической) паутине Паучьей Богини. По этой причине мы подойдем к этой работе с точки зрения Паучьего Потока, работая с Арахной как проводником и управляющей силой всей сети туннелей.

Арахна упоминается в старых каббалистических источниках в связи с Клипот. Первые упоминания о ней как о богине, играющей ключевую роль в тайнах Темного Древа, можно найти в «Тифонианских трилогиях» Гранта, которые включают ряд интересных сведений о Паучьем потоке, таких как «Мудрость С'лбы» (The Wisdom of S'lba) и Книга ОКБИШ (The book of OKBISh). В Тифонианской/Драконианской традиции Арахна — Королева Пространства и Ткачиха Паутины в Пустоте. Паутина Арахны не должна быть обычной паутиной, построенной на плоской поверхности. Распространяясь через Пустоту, она имеет сложную симметрию, которая связывает все существующие плоскости и измерения с бесконечно тонкими нитями света, проявляющимися для путешественника Темной стороны сетью туннелей и вихрей. Эти нити действуют как мост между Дневной стороной и Ночной стороной, бодрствованием и сновидениями, сознательным и бессознательным. Как мифологический персонаж, Арахна происходит из древнегреческих преданий. Согласно известному мифу, она была смертной женщиной, ткачихой, возгордившейся своим мастерством, чем она разгневала богиню Афину, вызвав ее на состязание по ткачеству, и была проклята богиней ткать навечно. С этого момента имя Арахны стало приписываться паукам (Arachnida), а все паукообразные существа считаются ее детьми. Однако этот миф имеет гораздо большее значение с эзотерической точки зрения. Сила Богини-Паука — это магический «яд», смертельный для мирского сознания, но необходимый в формуле инициации, поскольку он запускает процесс трансформации посредством внутренней алхимии разума. Точно так же, как паук плетет паутину, так и мы все плетем свою жизнь, делая выбор и формируя структуры нашей вселенной. Посредством последовательных инъекций и поглощений ее яда, как клипотической сущности богини, мы узнаем, что вся материя, образующая эти структуры, является иллюзией и может быть отравлена, растворена и сформирована по нашему желанию. Богиня-Паук показывает нам, как смотреть прямо в Пустоту, за пределы всего, что мы воспринимаем как «реальность», в бездну непроявления, где все и ничего существует одновременно и где мы получаем доступ к самым корням нашей собственной вселенной. Все это происходит во время инициационного путешествия в Туннели Сета. В этом смысле лабиринт путей, соединяющих одиннадцать клипотических миров, соответствует Паутине судеб Арахны. Богиня-Паук обитает в центре Пустоты, и, принимая ее божественную форму, мы тоже становимся фокусом нашего собственного мира, обретая способность смотреть на вещи с точки зрения центра. Ее яд растворяет мирское сознание и открывает путь к ясному видению. Она показывает

нам, как смотреть сквозь завесу иллюзий и видеть саму паутину, как изменять и манипулировать ей в ее основании, и, призывая ее сущность и впитывая ее яд, мы сами обретаем силу плести паутину, становясь, таким образом, истинным центром вселенной и самим источником всего проявления. По этой причине вся система, представленная в этой книге, основана на способности практикующего двигаться через паутину судеб, исследовать корреляции между конкретными путями, усваивать их уроки и проявлять свои силы ради расширения своих полномочий. Арахну также вызывают в начале каждой серии работ, ее ритуал, заменяющий открывающий обряд, который использовался в Клипотических Медитациях и Клипотических Призывах и Вызовах.

Следующий список представляет собой краткий обзор двадцати двух путей, исследованных в этом документе.

I. АМПРОДИАС

Тайны иррационального, доведенные до крайности. Исследование безумия как инструмента созидания и разрушения. Разрушение завесы между мирами и способность видеть Глазом Дракона.

II. БАРАТЧИАЛ

Наука как средство трансцендентности. Выйдя за завесу, которая разделяет миры и исследование того, что лежит за пределами разума. Способность управлять миром и стать хозяином своей судьбы.

III. ГАРГОФИАС

Путь через Бездну. Тайны женской магии и лунных обрядов. Сила разрушать и создавать реальность. Магия сновидений и зрительное воображение как инструмент воплощения желаний.

IV. ДАГДАГИЭЛЬ

Способность жить чувствами и плыть по течению. Темная Женственность и ее тайны времени, судьбы, секса и смерти. Лоно Вселенной как источник всего творения и всего проявления.

V. ХЕМЕТТЕРИТ

Астрология и звездные силы Божественной Женственности. Открытие сознания внеземным потокам и принятие их ради расширения собственных возможностей. Звездная магия и видение Космического Змея.

VI. УРИЕНС

Авторитет и ответственность на магическом пути. Самоинициативность и уверенность в себе. Обряды силы и господства, как в мирском, так и в духовном смысле. Самоутверждение и путь изоляции.

VII. ЗАМРАДИЭЛЬ

Тайны проявления и небытия. Шаг в неизвестность. Астральные путешествия и силы биллокации. Ритуалы расширения осознания и превращения в канал для прохождения Драконианского Потока. Слияние мужского и женского.

VIII. ХАРАСИТ

Чаша как символ женского начала и сосуд трансформации. Сила наложения чар и достижения всего, чего мы хотим. Тайны соблазнения, личного магнетизма и сексуального влечения.

IX. ТЕМФИОТ

Магия похоти и желания. Обряды созидания и сексуальные мистерии как для исцеления, так и для разрушения. Териоморфизм и слияние с первичными атавистическими инстинктами рептильного мозга. Сила Божественной Женственности.

X. ЯМАТУ

Шаманизм и квесты видений. Тайны бессмертия во плоти. Обряды исцеления и регенерации для достижения внутренней целостности. Магия земли и понимание Внешнего Дракона.

XI. КУРГАСИАКС

Колесо Фортуны и сила принять и изменить судьбу. Возвышение и доминирование. Тайны преемственности и манипуляции судьбами.

XII. ЛАФКУРСИАКС

Балансирование на границе порядка и зла. Тайны истины и неравенства, равновесия и дисгармонии, блаженства и забвения. Проявление через аннигиляцию закона и исследование творческого хаоса.

XIII. МАЛКУНОФАТ

Магия Пустоты. Тайны времени и растворения. Исследование коллективного бессознательного. Способность доминировать и подчиняться. Черная Богиня и Чрево Вселенной.

XIV. НИАНТИЭЛЬ

Эрос и Танатос. Тайны трансформации через смерть и секс. Очищение через гниение. Исследования полуночного солнца и обратный путь к сердцу Ситра Ахра.

XV. САКСАКСАЛИМ

Алхимия и сила трансмутации. Уничтожение индивидуальности и слияние чувств. Союз противоположностей посредством обращения и трансформации. Разрушение полярностей и опыта Вселенной в целом.

XVI. А'АНО'НИН

Шабаш ведьм и сила сглаза. Тайны сексуальной магии и женщина как главный инициатор. Секс как сила самовыражения. Способность материализовывать желания и поклонение природе.

XVII. ПАРФАКСИТАС

Дела гнева и мести, губительная магия и психическая защита. Энергия секса как средство трансгрессии и трансцендентности. Сила воли и внутренний огонь как основа магических операций.

XVIII. ЦУФЛИФУ

Магия иррационального. Тайны Богини и сила папоротника, как внутренняя, так и внешняя. Путь страсти и независимости через изменение традиционных ролей мужчины и женщины в повседневной реальности.

XIX. КУЛИЭЛФИ

Осознанные сновидения и вступление на путь воображения и самотворения. Астральные путешествия и тайны колдовства. Лунная магия и обряды Темной Женственности.

XX. РАФЛИФУ

Объятия Тени. Отказ от эго и принятие божественных масок для изменения сознания и исследования Другой Стороны. Приобретение богатства, как в физическом, так и в духовном смысле.

XXI. ШАЛИКУ

Отказ от шаблонов обусловленности и сжигание того, что больше не нужно на пути. Трансформация через огонь и свобода через разрушение. Путь эвокации и пиромантии.

XXII. ТАНТИФАКСАТ

Тайны смерти и вредоносности. Пересечение границы между обыденным и всем, что существует за его пределами. Развитие умения общаться с обитателями Ситра Ахра.

В Туннелях Сета мы встречаем первобытные атавизмы, забытые архетипы и концепции, восходящие к тем временам, когда человечество находилось в прямом контакте с сущностью Вселенной и ее творческой силой. В «Некрономиконе Гнозисе» эти первобытные силы известны как Великие Древние — забытые существа, существующие между пространствами и измерениями, «мертвые, но мечтающие», неопределенные и аморфные. В Туннелях Сета они выходят из глубин подсознания в виде демонов, теней, призраков и монстров. Цель этой работы состоит в том, чтобы принять их как часть нашего сознательного разума. Это дает нам доступ к их силам и способностям, помогает нам пробудить наши дремлющие психические способности и продвигаться по пути индивидуального самообожествления. Однако это напряженная работа, к которой никогда не следует относиться легкомысленно. Точные методы работы с этими сферами описаны в начале этой книги и в главах, описывающих конкретные пути. Помимо представленных здесь ритуалов и магических техник, эту работу можно усилить несколькими другими вещами. Одна из них — Оракулум Левиафан, колода Таро, которую я создала вместе с Биллом Дювендаком и теперь она доступна вместе с сопутствующей книгой. В Драconiанской Традиции каждый путь в Туннелях Сета соответствует определенному Ату (аркану - прим. переводчика) Таро в Старших Арканах. Эти соответствия представлены и подробно объяснены в описании каждого мира, но работа с самими Таро также может расширить возможности путешествия по конкретному туннелю. Оракулум Левиафан особенно рекомендуется для этой работы, поскольку он содержит образы и символизм, заимствованные из Драconiанской Традиции, и относится к путешествию через Древо Клипот как к пути самопосвящения. По этой причине я решила создать иллюстрации к этой книге в похожем художественном стиле. Подобно картам колоды Таро, портреты стражей Туннелей Сета выполнены в черно-бело-красной цветовой гамме и включают в себя ту же символику, что и в Оракулуме Левиафане. В целом, это традиционная концепция, лежащая в основе самого Таро, заключается в том, что Старшие Арканы представляют собой начальное путешествие от Дурака, который означает шаг в неизведанное, к Миру, который обозначает заключительный этап на пути. Традиционно этот путь ассоциируется с Древом Жизни, и во многих изображениях этой каббалистической концепции мы находим карты Таро, приписывающие определенные пути и сферы. В *Oraculum Leviathan* это путешествие по Древу Познания, которое является Древом Клипот. Каждая из карт изображает отдельный архетип, который используется или встречается на определенном этапе путешествия, начиная с Ампродиаса, который соответствует Шуту, и заканчивая Тантифаксатом, который символизирует Мир и завершение пути. Карты, включенные в *Oraculum Leviathan*, можно использовать для гадания, как и в других колодах Таро, но их уникальность заключается в том, что вы также можете использовать их для медитации, гадания и астральных путешествий в миры и концепции, описанные в этой книге. Они могут улучшить вашу работу с Туннелями Сета и многими другими способами. Например, вы используете их в качестве украшения алтаря или медитируете с ними перед сном, чтобы усилить осознанные сновидения и вызвать магические вдохновенные сны, связанные с конкретным туннелем. Эта колода была разработана для Драconiанских Посвященных, особенно тех, кто работает с Древом

Клипот, и может быть эффективно использована для расширения возможностей работы со всей моей Клипотической Трилогией.

Еще одним важным дополнением к этой работе является «Клипотическая астрология» Билла Дювендака. В этой книге Туннели Сета рассматриваются в связи с их астрологическим значением и практическим применением, которое также связано с символикой Таро. Он познакомит вас с астрологией Клипот, показывая соответствия между одиннадцатью Клипотическими сферами и планетами, а если вы вообще не знакомы с астрологией, вы также найдете там последовательное введение в основы этого древнего искусства, что позволит вам понять и использовать эти концепции в работе с Темным Древом. В книгу вошли описания туннелей, связанных со Старшими Арканами Таро, соответствия знакам зодиака, ассоциации с буквами ивритского алфавита и формулой Шемхамфораша, а также инструкции о том, как вы можете применить все эти знания в своей ритуальной работе. Другими словами, вы найдете там много полезной информации, которая может улучшить ваше путешествие по Туннелям Сета и дать вам свежий и уникальный взгляд на использование этих концепций в современном контексте.

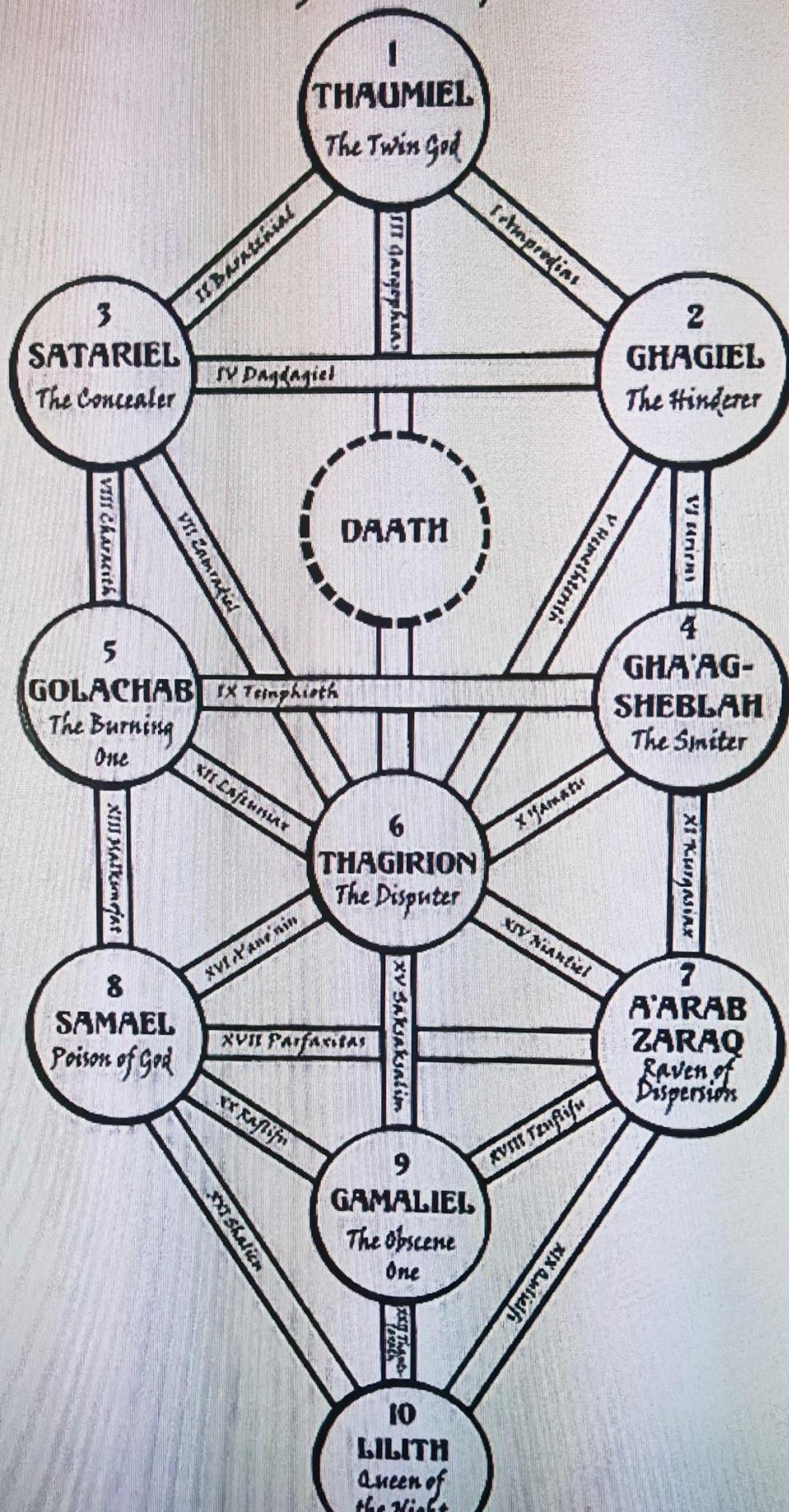
Что вы также можете найти полезным в своей работе с этими сферами, так это ритуальные предметы, выпущенные издательством «Стань живым Богом» в качестве сопутствующих продуктов к двум другим книгам. Амулет Клипотической Звезды может быть включен в эту работу как ключ к энергиям и концепциям, представленным Туннелями Сета, точно так же, как он использовался при исследовании самих Клипотических сфер. Вы можете использовать Клипотический Магический Круг для медитации, ритуальной работы и астральных путешествий в определенные туннели или просто в качестве фокуса для своих путешествий в эти сферы в целом. Среди гравюр и плакатов, доступных на сайте [Besome A Living God](#), вы также найдете портрет Арахны, Паучьей Богини Пустоты, которая руководит всей работой, представленной в этой книге. Эти элементы не являются абсолютно необходимыми для работы с этой книгой, но все они являются частью одной более крупной системы и могут существенно расширить ее возможности.

Наконец, если вы встретите здесь какие-либо концепции или идеи, которые могут показаться запутанными или неясными, я предлагаю вам обратиться к моей Книге драконианских ритуалов. Это базовое руководство по Драконианской магии для всех, кто работает с ритуальной системой, представленной в моих книгах, а также для тех, кто интересуется Путем Дракона в целом и не знает, с чего начать. Там вы найдете объяснения основных концепций этого магического пути, а также вы поймете идеи и символику, представленные в моей Клипотической Трилогии, а также конкретные термины и концепции, которые встречаются в Традиции Дракона.

В этом конкретном томе вы найдете информацию о туннелях их хранителях, их магические профили, а также их портреты, которые можно использовать в медитации для связи с их мирами. Включенные сюда символы уникальны для этой системы и были получены в ходе медитативных сеансов, во время астральных путешествий и работы с осознанными сновидениями, а также посредством вызова этих сущностей. Они предназначены для вызова энергий и концепций, представленных туннелями, для их влияния на подсознательном уровне, а также вы можете использовать их для

вызова самих хранителей. Каждая глава сопровождается информацией о том, как эта работа влияет на практикующего, как на духовном, так и физическом пути, а также то, как она может проявляться в вашей повседневной жизни, предоставляя вам достаточно информации для успешного подключения к конкретным туннелям. Часть этой информации была использована во внутреннем проекте Храма Восходящего Пламени в 2019 году, но большая часть — это совершенно новый материал, уникальный для этой системы и не встречающийся больше нигде. Цель этой книги — познакомить читателя с работой, которая не была исследована в двух предыдущих томах, но необходима для завершения пути и успешной самоинициации через Клипотическое Древо. Я надеюсь, что вся эта информация окажется полезной и вдохновит вас в вашей личной работе, и что вы почувствуете себя преобразованными и расширенными в этом путешествии, когда оно в конечном итоге подойдет к концу.

Tree of Qliphoth



МЕТОДЫ РАБОТЫ

Инструменты и методы, необходимые для работы, представленной здесь, во многом аналогичны тем, которые используются в Клипотических Медитациях и Клипотических Призывах и Вызовах. Я также решила сохранить рабочую парадигму в соответствии с этими двумя книгами, внося лишь несколько небольших изменений там, где они были абсолютно необходимы. Как и в случае с Клипотическими царствами и их демоническими правителями, к туннелям и их стражам нужно подходить особым образом, и большинство этих сущностей лучше всего реагируют на определенный образ работы и инструменты, применяемые в процессе. Все это объяснено далее в этой книге, а в отдельных главах вы найдете все необходимые инструкции по организации этой работы и советы о том, как извлечь из нее максимальную пользу. Предполагая, что вы работали с двумя предыдущими томами, прежде чем приступить к этому, вы не найдете много новых техник для изучения или предметов для подготовки, и большая часть того, что вы использовали раньше, также будет использовано здесь. Глава содержит набор работ, организованных по одному и тому же принципу.

Каждая глава содержит набор практик, организованных в соответствии с определенным шаблоном. Эту работу следует выполнять в представленном здесь порядке, то есть от Ампродиаса до Тантифаксата. Если хотите, вы можете сделать это и обратным путем – от Тантифаксата к Ампродиасу – как это было сделано в проекте Храма Восходящего Пламени. Однако порядок, представленный здесь, соответствует Оракулуму Левиафану, и если вы уже работаете с колодой, вы можете обнаружить, что объединение этой работы с исследованием туннелей приводит к лучшему пониманию концепций и символики, включенных в обе.

Хотя некоторые туннели и их возможности могут показаться более привлекательными, чем другие, ни один из них не должен быть исключен из этой работы. Крайне важно, чтобы вы восприняли силу и уроки каждого из них, шаг за шагом и по одному. Также как и в случае с самими Клипотическими сферами, вы получите знак того, что ваша работа с конкретным туннелем завершена и вы можете переходить к следующему. Это может быть подтверждение, исходящее от другого человека, сообщение, полученное от хранителя, или просто интуитивное чувство из электронной почты. Если ничего из этого не происходит или вы чувствуете, что вам нужно больше поработать с определенным путем, уделите столько времени, сколько вам нужно. Представленная здесь рабочая схема предназначена для того, чтобы дать вам основу для этой работы, но если вы завершили путешествие по первым двум томам Клипотической Трилогии, вы сможете модифицировать эту схему и приспособить ее к своему собственному темпу. Вы можете это сделать, хотя я не рекомендую исключать что-либо из рекомендуемых техник и выполнять все ритуалы, как они представлены здесь, прежде чем пытаться внести какие-либо коррективы.

Еще одна вещь, которую я не рекомендую делать, — это настраиваться на одноразовое выполнение этих работ. Путь Клипот — это путь всей жизни. Каждый раз, когда мы возвращаемся в определенный мир, мы переживаем больше и на более глубоком уровне, чем раньше. Я видела практикующих, которые работали с каждой

Клипой в течение нескольких дней и считали эту работу выполненной, а через несколько недель или месяцев утверждали, что они инициировали себя во всем дереве. Ничто не может быть дальше от истины. Этот путь не линейен, он цикличен, и каждый цикл приносит новые знания, которые нужно получить, уроки, которые нужно выучить, и силы, которые можно принять. Помните, что мы можем воспринимать и понимать вещи только на нашем текущем уровне восприятия, и этот уровень становится выше каждый раз, когда мы входим в Клипот, тем самым также расширяя сферу опыта. Я еще не встречала человека, который по-настоящему охватил все Темное Древо, и даже имея более чем 20-летний опыт собственной работы, я не чувствую себя готовым заявить, что мой путь через Клипот завершен. Независимо от вашего уровня знаний или многолетнего опыта, каждый раз, когда вы ступаете на Темную Сторону, всегда можно узнать что-то новое.

Однако для начала этого набора практик достаточно, чтобы дать вам представление о том, как вы можете подойти к этим силам и чему вы можете у них научиться. Когда вы почувствуете, что ваша работа с конкретным туннелем закончена и на этом этапе пути больше получить нечего, сделайте перерыв, прежде чем перейти к следующему этапу. Этот перерыв предназначен для того, чтобы дать призванным энергиям время впитаться и проявиться в вашей жизни, и не рекомендуется выполнять один подход сразу за другим. Уделите столько времени между путями, сколько необходимо, будь то дни, недели или даже месяцы, если проявление их энергий сложно и требует более длительного периода для правильного усвоения.

Каждый набор работ начинается с призыва Арахны и открытия врат в Паутину судеб. Последующий ритуал открывает врата в выбранный туннель и обеспечивает доступ к его силам. Следующий призывает стража, контролирующего обитателей туннеля, что можно сделать только пока вы уже там — эти сущности редко проявляются за пределами своей естественной среды. Затем туннель исследуется посредством работы над путями и сеанса магии сновидений. Наконец, ожидается, что вы завершите работу, подготовив свою собственную работу на основе вашего опыта работы с туннелем.

Ритуалы можно проводить в любое время вечера или ночи. Конечно, если вам лучше подходит дневное время, смело выполняйте их в любое время суток, но я слышала от других практиков, что ночное время обычно приносит лучший эффект в этой работе, и я сама наблюдала то же самое много раз. Если по какой-либо причине вам придется сделать перерыв между отдельными днями в выбранном этапе или оставить эту работу на некоторое время, смело делайте это, но вернитесь к ней снова, как только станет возможным. Наконец, как я уже подчеркивала ранее, не упускайте из виду ни одну из представленных здесь работ, поскольку все они являются частями одного большого ритуала, и если вы решите пропустить какую-либо из соответствующих практик, это может повлиять на результаты всей операции. Работу над этой книгой следует выполнять целостно.

Каждый этап вашей личной работы должен включать в себя следующие элементы:

Медитация на символе туннеля

Открытие паутины судеб

Призыв стража

Работа с путями

Работа со сновидениями

Личный ритуал, вдохновленный работой туннеля

Как и в случае с двумя предыдущими томами, к этому графику не следует относиться как к ежедневному графику работы — мой совет — работать с каждым туннелем как минимум несколько дней, выполняя вышеупомянутые работы отдельно, по одному, а затем объединить их все в одно большее целое. Эффекты этой работы проявятся либо сразу, в течение времени, отведенного вам на исследование каждого туннеля, либо через дни или недели после завершения каждого пути. Как вы уже должны знать из своей работы с Клипотическими сферами и их правителями, эффекты обычно наступают быстро и проявляются мощно, часто переворачивая мир практикующего с ног на голову, поэтому убедитесь, что вы оставляете себе достаточно времени, чтобы разобраться с этим... наберитесь здоровья и баланса, прежде чем переходить из одного туннеля в другой

ПЕРЕД РИТУАЛАМИ

Перед каждой работой подготовьте свое ритуальное пространство: свечи (по крайней мере, одну черную и одну красную), ритуальный клинок, чашу для причастия и другие ритуальные инструменты, которые вы уже использовали для другой работы с Клипот. Вы также можете разместить алтарь, Клипотическую Звезду, карту с изображением Клипотического Древа Арахны и т. д. Не стесняйтесь украшать свой алтарь так, как вам кажется уместным. Если у вас есть Клипотический Круг, вы можете использовать его в ритуалах и медитации, представленные здесь. Символ туннеля из соответствующего набора работ следует поместить в центр алтаря и использовать в качестве фокуса ритуала. Он должен быть достаточно большим, чтобы на него было удобно смотреть. Все символы, используемые в этой работе, могут быть окрашены в серебряный, красный и черный цвета, если в конкретной работе не указано иное. Подготовьте приспособление для кровопускания (ланцет, бритву или что-то подобное). Для призывов хранителей располагайте изображения, включенные в эту книгу, в качестве иллюстраций на своем алтаре или, по крайней мере, достаточно близко, чтобы можно было смотреть на них во время ритуалов. Для причастия используйте напитки, связанные с Арахной и Паучьим течением, например абсент или вермут. Если по каким-либо причинам вы не можете употреблять алкоголь, замените его любым другим напитком зеленого или фиолетового цвета, возможно, с горьким вкусом.

ОТКРЫТИЕ ПАУТИНЫ СУДЕБ

Открытие Паутины Судеб заменяет Ритуал Открытия из Клипотических Медитаций и Клипотических Призывов и Вызовов. Если в двух предыдущих томах мы работали с

Люцифером и Лилит как с Темным Богом и Богиней Ситра Ахра, то здесь божественной формой, управляющей лабиринтом туннелей, лежащих в основе одиннадцати Клипот, является Арахна, Богиня-Паук Пустоты. Путешественникам, входящим в Туннели Сета, она кажется направляющей силой, и это она обеспечивает основу для этой работы и в конечном итоге приводит ее к завершению. Сам ритуал имеет ту же функцию, что и в предыдущих томах, он помогает поднять энергию, необходимую для проявления этой работы на физическом уровне и обеспечивает отправную точку для всех путешествий в сами туннели. Он укрепит ваше тонкое тело Паучьим Потокom, который необходим, чтобы противостоять необъятности и использовать уроки каждого пути, а также настроит ваши психические чувства на энергию и вибрации этих сфер.

В зависимости от туннеля опыт Паутины Судеб может различаться, показывая Богиню-Паука с множеством ее лиц и наделяя практикующего силами, необходимыми для путешествия в определенное царство. И таким образом, если в некоторых ритуалах она будет появляться в форме паука, то в других она может быть змееподобной или иметь черты дракона, а в третьих она примет человеческий облик. В некоторых случаях она будет приветствовать вас как друга и союзника, а в других она будет жестоко нападать на вас, проверяя вашу защиту и безжалостно обнажая ваши слабости. Вы увидите в ней прекрасную женщину и ужасающее чудовище, проводника и врага — все это с целью подготовить вас к опыту туннеля, который вы стремитесь исследовать в своих путешествиях. Паутина Судеб также примет множество различных форм, отсылая к знакомым вещам в нашей среде, а также показывая вам абстрактную и хаотичную природу мира. Более подробная информация об этих проявлениях представлена в отдельных главах.

ПРИЗЫВАНИЯ (ИНВОКАЦИИ)

Призывы, включенные сюда, служат той же цели, что и те, что представлены в двух предыдущих томах: они открывают внутренний разум для влияния энергии Хранителя, чтобы вы могли испытать ее, поглотить и сделать своей собственной. Таким образом, вы учитесь у хранителей через прямое общение с этими сущностями, а не просто наблюдаете за ними в среде проявления, как это имеет место в работах по эвокации. На самом деле, эвокации вообще не включены в этот том. Это связано с тем, что большинство этих сущностей представляют собой первичные, аморфные силы, которые редко проявляются в конкретной форме, и для того, чтобы увидеть их в осязаемой форме, потребуются продвинутые навыки астральных путешествий или осознанных сновидений. Обычно они проникают в сознание практикующего, проявляясь через озарения, чувства, эмоции, предчувствия, фантазии и сны. Лучшим медиумом проявления в этом случае является сам практикующий. Кроме того, это не второстепенные духи, которые могут выполнять ваши приказы, когда вы их призываете. У большинства из них есть очень незначительный интерес к взаимодействию с человечеством, поэтому иногда требуется немало усилий, чтобы привлечь их внимание до такой степени, чтобы они откликнулись на ваше призвание глубоким и осязаемым образом. В большинстве случаев они просто откроют вам ворота в туннель, и что вы будете делать с этим доступом, зависит только от вас. Большая часть этой работы опирается на вашу собственную способность подключиться к их потоку и учиться на нем. Это еще одна причина, почему я сначала

прорабатываю сами одиннадцать сфер, что усиливает психические чувства практикующего и укрепляет тонкое тело так, как это необходимо для завершения одного цикла и начала другого. Кроме того, я слышала от многих моих учеников и соучеников, что им было легче соединиться с туннелями после работы над всем деревом, чем войти в туннели до того, как эта работа была завершена. Лично я рассматриваю путешествие через одиннадцать Клипот как первый цикл, общение с демоническими королями и королевами Ситра Ахра – как второй, а туннели – как третий. Конечно, их может быть гораздо больше, например, охват всего дерева за одно путешествие со сферами, туннелями и концепциями, которые даже не упоминаются в моей клипотической трилогии. В сферах Ситра Ахра есть что исследовать, и я оставляю эти дальнейшие исследования тем, кто выбирает мою ритуальную систему в качестве основы для своего пути самоинициации. Я предоставила всю необходимую информацию, которая поможет вам начать работу и проведет вас через первые три цикла этой работы, и в будущем мне бы хотелось, чтобы эта работа расширилась и вывела на новый уровень тех, кто следует за моими шагами.

В каждой главе вы найдете символ и портрет каждого стража. Эти символы служат точкой входа как в туннель, так и в поток стража, и могут использоваться для доступа к обоим. Портреты представлены здесь с целью медитации и служат отправной точкой для вашей собственной визуализации и общения с каждой сущностью. То, как я их изобразила, основано на моих собственных видениях этих существ, а также на описаниях моих учеников и соучеников. Медитируя с этими изображениями, вы должны помнить, что все эти сущности — искусные оборотни, обладающие множеством лиц и множеством различных проявлений. На портрете изображен только один из них, и это не обязательно то проявление, с которым вы можете столкнуться сами в своих путешествиях. Поэтому будьте непредвзяты и не переживайте, если ваше восприятие не совсем соответствует изображениям. В отдельных главах я привожу описания других возможных проявлений этих существ, и если вы прочтаете их, то увидите, что имеете дело с сущностями, обладающими множеством лиц, и не существует единого способа приблизиться или визуализировать их. Используйте портреты в качестве вдохновения, но не стесняйтесь проявлять интуицию, творческий подход и воображение в своей работе.

ПУТИ

Представленные здесь пути основаны на моих собственных исследованиях туннелей. Большинство из них были апробированы и проверены другими практиками в рамках проекта, проводимого в Храме Восходящего Пламени, но в эту книгу включен и совершенно новый материал, полученный в ходе самого проекта. Во время этой работы я много экспериментировала с осознанными сновидениями и поисками видений, вызванными прослушиванием заранее записанных медитаций и призывов, иногда в сочетании с музыкой, чтобы войти в эти сферы. Это принесло очень интересные результаты, если вы раньше не экспериментировали с этой средой. Предлагаю вам попробовать прямо сейчас. С одной стороны, важно выполнять эту работу в своем собственном темпе, не беспокоясь о том, что вы не успеваете за записью. С другой стороны, если вы найдете подходящий для вас темп и сами записываете медитации, это может привести к удивительным переживаниям, которые

обычно возможны только для продвинутых астральных путешественников. Другая причина для этого заключается в том, что атавистическая и аморфная природа этих миров может показаться слишком абстрактной, чтобы ее можно было понять человеческому разуму, и с большинством этих туннелей можно работать только из пространства глубокого транса, который можно сравнить с переживанием сна. Поэтому здесь пригодятся навыки осознанного сновидения, а также все виды измененных состояний сознания и техники транса, будь то с помощью музыки, релаксации, обратного дыхания или других методов, которые отключают сознательный разум и открывают доступ к внутренним слоям Самости. Конечно, вы также можете запомнить пути, если чувствуете, что это все-таки лучше для вас, но я определенно рекомендую вам оставаться открытыми для всех возможных способов войти в эти сферы и работать с ними.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Кеннет Грант написал в своих «Тифонианских трилогиях», что Туннели Сета следует рассматривать как сеть клеток сновидений в подсознании. Общение с ними требует также определенных навыков сновидения. Если у вас есть опыт в осознанных сновидениях или магии сновидений в целом, эта работа вам пригодится. Проще и гораздо глубже, чем тот, кто только начинает свою рекламу. предприятия в этой области. Если вы обычно не видите снов или испытываете трудности с запоминанием своих снов, или если вам никогда не удавалось вынашивать сон, который доставляет вам гораздо больше хлопот, чем сон, связанный с исследовательской магией, это работа по одиннадцати сферам. В предыдущей работе мы общались с духами и божествами, известными из мифологии, оккультных книг и массовой культуры. Здесь мы получаем доступ к сущностям, с которыми маги вообще не работают и большая часть оккультного мира никогда о них даже не слышала, — существам первобытным и аморфным, не имеющим никакой связи с родом человеческим и не существующим как вселенские эгрегоры. Взаимодействие с ними требует гораздо более продвинутых навыков, чем работа с Лилит, Люцифером или другими фигурами, которые хорошо известны и легко доступны тем, кто ищет с ними контакта. Для этого также используются различные методы, которые в значительной степени основаны на интуиции, воображении, ясновидении, внутреннем прозрении, видениях и фантазиях и т. д., и магия снов здесь является одним из наиболее полезных инструментов для контакта с этими существами в их естественной среде обитания.

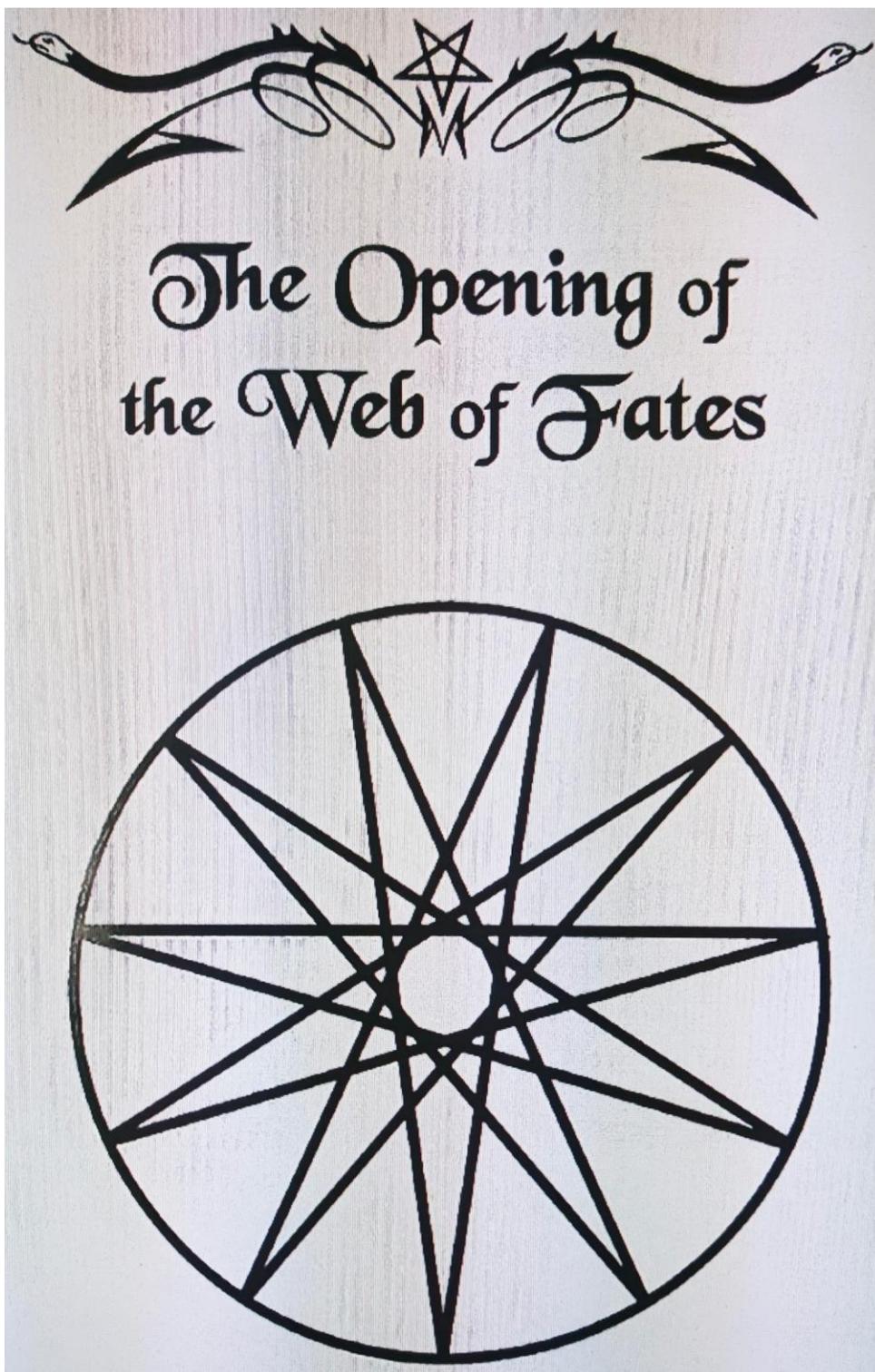
Хорошая новость заключается в том, что навыки сновидения можно тренировать, и даже если вы не делали этого раньше, начать никогда не поздно. В этой книге я представила технику сновидения, которая лучше всего работает с самими туннелями, но если вы заинтересованы в изучении основ магии сновидений, вы найдете ее в других моих книгах, таких как «Книга драконианских ритуалов» или «Врата снов и астральные пути». Есть также много отличных книг по самим осознанным сновидениям. Среди них две мои любимые книги — «Исследование мира осознанных сновидений» Стивена Лабержа и Говарда Рейнгольда и «Осознанные сновидения за 30 дней» Кейта Харари и Памелы Вайнтрауб. Есть также много других книг на эту тему, предлагающих упражнения как для начинающих, так и для опытных практиков, и я уверена, что вы найдете что-то, что вам понравится и окажется эффективным в ваших тренировках. Здесь мы сосредоточимся на методах и техниках, которые

помогут вам получить доступ к конкретным туннелям и взаимодействовать с их обитателями. Подобные методы магии сновидений использовались в Клипотических Медитациях, и если вам удастся успешно применить их в этой работе, вы уже обладаете необходимыми навыками и базовой подготовкой, необходимыми для работы с этой книгой. Как и раньше, они будут сочетаться с другими практиками, такими как аффирмации, пение мантр и заклинаний, медитации перед сном и т. д. Вы можете выполнять их в своей обычной спальне или спать с этой целью в храме, в зависимости от ваших навыков сновидения. Если в вашей спальне живет ваш партнер или супруг, который не выполняет эту работу вместе с вами, лучшим решением будет выполнить работу во сне в другом месте, где вы сможете полностью сосредоточиться на ней и где вас никто не побеспокоит. Еще следует учитывать, что эта работа сама по себе является формой призыва, и влияние туннелей и их стражей может повлиять на вашего партнера так же, как и на вас. Поэтому, отделяя эту работу от вашего обычного жизненного пространства, вы минимизируете риск возможных негативных проявлений для людей, с которыми вы ее делите. Эти возможные проявления объясняются в самих главах, что даст вам представление о том, чего вы можете ожидать, и решите, действительно ли вы готовы принять то, что может принести этот опыт.

ЛИЧНЫЕ РИТУАЛЫ

Последняя работа в серии оставлена на ваш выбор. Лучший способ завершить весь комплекс работ — это подготовить что-нибудь от себя — написать ритуал, медитацию, нарисовать картину, сочинить музыкальное произведение или просто сделать что-то, во что вы сможете направить энергию, высвободившуюся в результате этих работ. Не стесняйтесь проявлять столько творчества, сколько захотите. Сделайте этот последний день личным и значимым только для вас. Самовыражение — один из важнейших инструментов в магии, и именно ваша способность творить служит подтверждением того, что вы на правильном пути в своей работе. Если то, что вы делаете, вас никак не вдохновляет, значит, вы делаете это неправильно или это вообще не для вас. Каждый ритуал или даже незначительная работа должны приносить вдохновение и расширять ваши возможности по-новому — именно это делает путь подлинным и лежит в основе всей идеи духовного роста как таковой.

ОТКРЫТИЕ ПАУТИНЫ СУДЬБ



Звезда Клипота

Подготовьте хотя бы одну красную свечу и одну черную. Вы можете использовать больше для украшения или просто для освещения комнаты. Рекомендуемое количество свечей – одиннадцать. Идеально, если вы действительно сможете нарисовать Клипотическую Звезду на земле и стоять или сидеть внутри нее. Если вы можете это сделать или если у вас есть Клипотический Круг, выпущенный вместе с

Клипотическим Медитациями, поместите одиннадцать свечей в одиннадцать его точек и две дополнительные свечи на алтарь. Если это невозможно, вы можете просто использовать визуализацию, описанную ниже. Приготовьте ритуальный клинок и символ Арахны, представленные далее в этой главе. Поместите две свечи по бокам символа: красную слева и черную справа. В центре алтаря поместите символ туннеля, ворота в который вы хотите открыть. Если вы используете благовония, рекомендуем выбрать «Кровь Дракона», «Копал», «Храм Нила» или другой сильный аромат.



Зажгите свечи. Смажьте символ своей кровью и капните несколько капель на ритуальный клинок. Если хотите, вы также можете помазать свой Третий глаз. Ритуальным клинком нарисуйте символ трезубца в воздухе над алтарем и на мгновение сосредоточьтесь на нем. Увидьте, как он материализуется перед вами, и почувствуйте, как через него текут энергии Богини-Паука, соединяя вас с потоками Клипот и настраивая ваш разум на частоты Ситра Ахра.

Затем сфокусируйте внимание на символ Арахны. Само изображение представляет собой одновременно Богиню-паука и Паутину судеб. Оно включает в себя символику числа восемь, которое означает восемь ног паука и количество глаз паука. Центральная часть символа символизирует лунную природу богини и представляет ее утробу, из которой она плетет свою паутину. Женственный характер ее течения подчеркивается изображением Луны в четырех фазах лунного цикла. Череп символизирует агрессивные и смертоносные аспекты паука, а змеи символизируют ее яд, который является одновременно зельем бессмертия и смертельным ядом. Шипы на внешних концах паутины означают число восемь, проявленное через полярность четырех, то есть число сторон света, элементов и многих других магических чисел и символов. Рекомендуемые цвета для рисования символа: черный на белом или серебро на черном. Также подойдет сочетание зеленого и фиолетового.

Визуализируйте символ, светящийся и сверкающий ядовитым зеленым светом, пока вы смотрите на него, а вокруг мерцают искры серебряной астральной энергии. Затем закройте глаза и вспомните образ в своем внутреннем сознании. Сосредоточьте свой внутренний взгляд на форме символа и увидите, как он формируется перед вами в черном пустом пространстве, сияющий ярко-зеленым светом и окруженный серебряной аурой. Почувствуйте, как серебряные нити паутины Паучьей Богини окутывают вас, переключая ваше внимание с физического храма на опыт Пустоты.

Когда вы будете готовы, визуализируйте себя в центре одиннадцатиконечной звезды Клипот. Он огромен и горит красным и золотым пламенем Потока Дракона. Сосредоточившись на этой визуализации, провибрируйте (или прокричите вслух) одиннадцать раз Драконянский язык проявления:

ВОВИН

Во время пения глубоко дышите и с каждым вдохом почувствуйте, как пламя проникает в ваше тело через подошвы ног, поджигает все ваше тело и активизирует чакры, проходящие через позвоночник огненным потоком силы. Каждая вибрация пробуждает отдельную чакру, от Муладхары до Свадистханы, Манипуры, Анахаты, Вишудхи, Аджны, Голата, Лалата, Лалана, Сахасрара — Шунья. А когда пламя прорвется через макушку вашей головы, поднимите руки так, чтобы ваше тело образовало трезубец. Позвольте огненной энергии течь через все ваше тело до кончиков пальцев, образуя горящий трезубец, и представляйте, как пламя поднимается вверх, к звездам. Представьте себя Осью Мира и почувствуйте, как энергия Верхнего и Нижнего течет через вас в обоих направлениях. Затем опустите руки, втягивая энергию обратно в землю, сливаясь с Клипотической Звездой вокруг вас и делая вас единым целым с потоками Пустоты. В этот момент представьте себя перевернутым трезубцем, направляющим всю энергию в Клипот. Начните дышать обратным способом (так называемое «клипотическое дыхание») и с каждым вдохом представляйте, что все вокруг вас исчезает, пока вы не останетесь одни в черном пространстве. Клипотическая Звезда также исчезает, и все перестает существовать. Теперь вы готовы призвать богиню и войти в Туннели Сета через ее Паутину судеб.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ)

Теперь вам следует призвать Богиню Пауков. Это можно сделать с помощью следующего призыва, повторяя мантру «АРАХНИДИЯ-КА-РА-АН», или вы можете просто позвать ее своими словами, подготовленными до работы или произнесенными спонтанно.

С кровью дракона

Я открываю Врата Темной Стороны,

И я призываю Паучью Богиню Пустоты,

Арахна, королева забытых троп. Она поднимается, чтобы поглотить мир своим ядом!

Мать Паутины Судеб,

Помоги мне в моем путешествии, когда я спускаюсь через Врата Клипот в Черное лоно Дракона!

Приди ко мне из затерянных царств времени, Поднимись из запретных храмов под путями Темной Стороны, Войди через врата плоти,

И воспламени это тело, которое я предлагаю тебе как храм!

Соблазнительница душ,

Пожирательница богов!

Введи свой яд в мою душу, в мои вены и трансформируй их своей запретной алхимией!

Пусть оно течет сквозь меня. Укрепи мою душу своей первобытной сущностью,

Открой Глаз Дракона,

И открой мне знание и мудрость древних! Открой мне врата силы,

И позволь мне пройти Тропами Паука!

Темная богиня ядовитой алхимии,

Я призываю тебя войти в мою плоть, мой разум и мою душу,

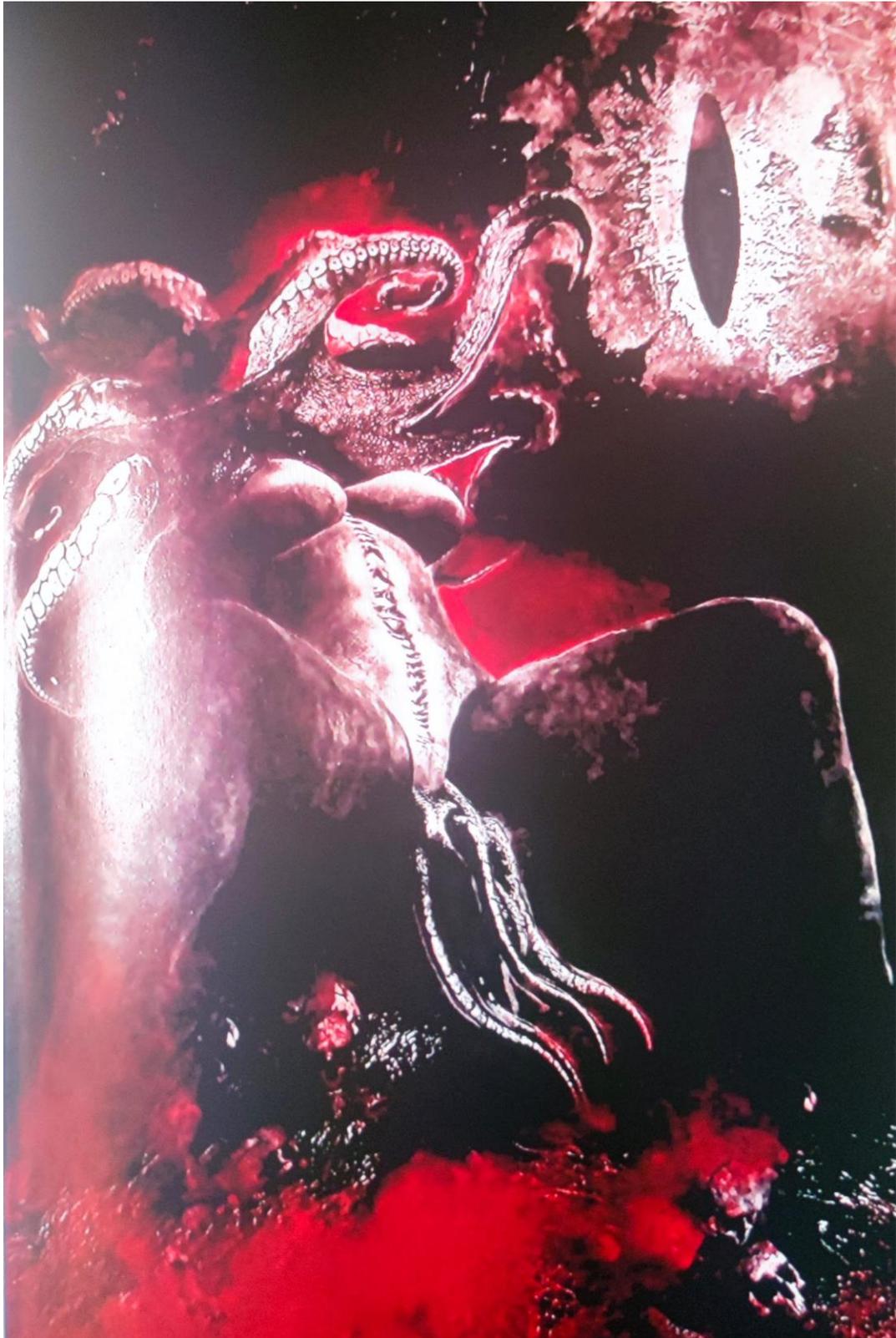
Все мое существо.

Арахна, Паучья Королева Космоса,

Пусть твой яд поглотит меня изнутри!

Когда вы закончите слова призывания, сядьте или лягте. Погасите свечи и продолжайте ритуал в полной темноте. На этом этапе вы можете продолжать дышать в обратном направлении или вернуться к своему нормальному дыхательному циклу. Откройте себя для энергий, проявляющихся в вашем храме и в вашем сознании. Направьте эти энергии в причастие и выпейте его, впитав таким образом суть Паучьего Потока. Визуализируйте Арахну полуженщиной-полупауком в центре Паутины Судеб. У нее лицо красивой женщины, изумрудные глаза, раздвоенный змеиный язык и волосы из извивающихся змей, но тело у нее как у черного паука. Ее яд капает в чашу, которую она держит в руках. Яд в чаше – настоящее таинство этого ритуала. Выпейте его и позвольте ее сознанию слиться с вашим: ее чувства станут вашими чувствами, а ее силы станут вашими силами. Чтобы перемещаться по Паутине Судьбы, вам придется стать Пауком в Паутине. Визуализируйте, как ваша человеческая форма растворяется ядом, и позвольте ему трансформировать вас, поскольку вы должны трансформироваться, чтобы начать свое путешествие в Туннели Сета. Сосредоточьтесь на том, каково это — быть пауком, каково это — плести Паутину Судьбы и как это сознание меняет твое восприятие окружающей реальности. Познакомьтесь с этим чувством, потому что вы будете принимать эту форму каждый раз, когда входите в Туннели Сета.

Вы также можете попросить Богиню-Паука о любых дополнительных указаниях или сообщениях, которые она может дать вам в этом путешествии. Запишите все мысли, которые возникнут во время и после работы и некоторое время медитируйте над ними, чтобы убедиться, что вы уловили их смысл. Вы также можете продолжить работу с помощью простой медитации (например, пения мантры или медитации сигил) перед сном, чтобы поддерживать связь с Паучьим Потокom во сне.



АМПРОДИАС

Vampiric Slyphs (Вампирические сिल्фы)

(11)

I

Туннель Ампродиаса соединяет Таумиэля и Гагиэля, являясь первым или последним путем на Темном Древе, в зависимости от того, с какой стороны мы смотрим. Магия этого туннеля включает в себя тайны иррационального подхода к крайностям и исследование безумия как инструмента созидания и разрушения. Здесь мы переживаем разрушение завесы между мирами и обретаем способность видеть Глазом Дракона. На пути Олифота этот процесс активируется в Сатаризель, продолжается в царстве Гагиэля и завершается испытаниями Таумиэля. Туннель Ампродиаса также играет важную роль в этом процессе, поскольку он сталкивает нас с иррациональностью на совершенно другом уровне, в конечном итоге разрушая границы разума. Эта причина и разрушение последнего из психических цензоров в опыте могут быть освобождающими, способствуя увенчанию пути и завершению опыта Таумиэля, но неспособность охватить и усвоить уроки этого царства может привести к потере себя в безумии и заблуждениях.

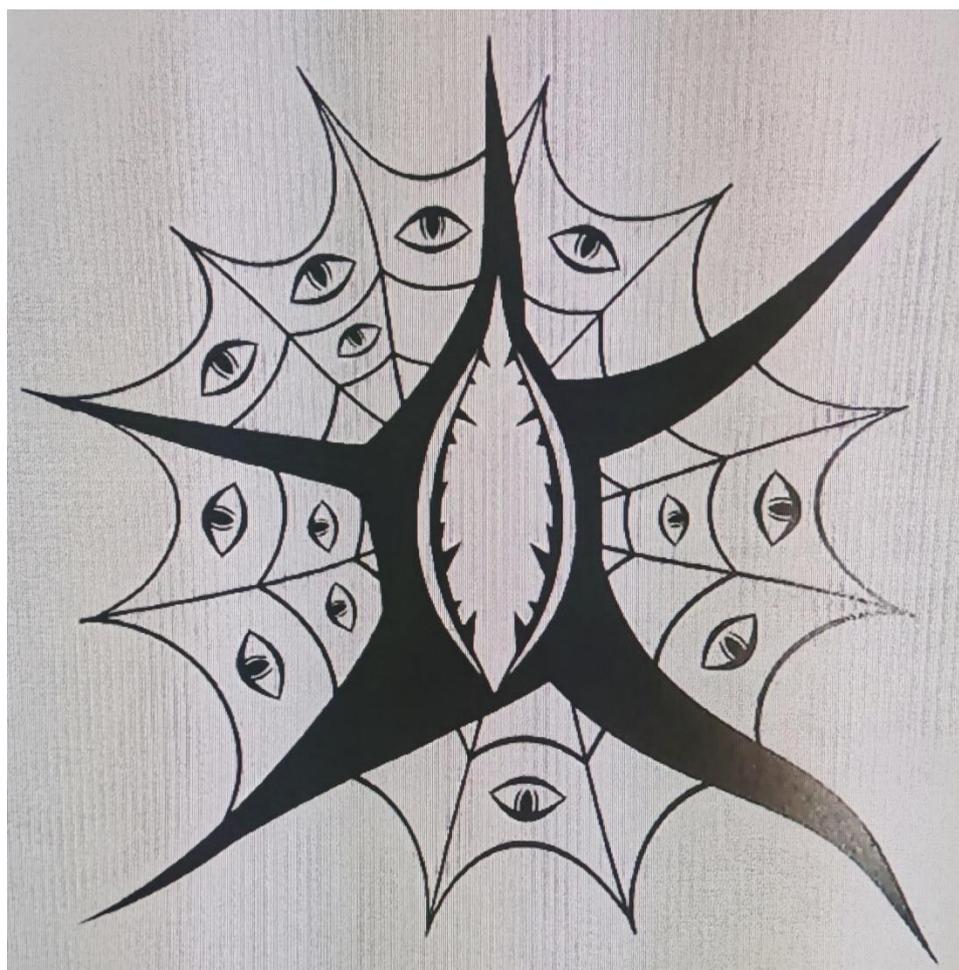
В своей «Темной стороне Эдема» Грант связывает этот туннель со стихией воздуха. В негативном аспекте его суть заключается в Бездне как источнике проявления. Это также «первопроклятие» Огня Духа, заключенного в теле, — концепция, о которой часто говорят в мистике и различных религиозных доктринах. Символами туннеля являются орел и человек, причем орел представляет сознание, направляемое высшей волей, а человек олицетворяет высшую воплощенную форму божества. Магическая сила этого пути - гадание, искусство, основанное на интуиции и интеллекте, вдохновленное высшим сознанием. Используемый здесь инструмент — кинжал, традиционно олицетворяющий элемент воздуха в церемониальной магии. Сила этого туннеля также заключается в способности проявлять волю практикующего, используя воздух в качестве магической силы. Грант, однако, предупреждает, что это сопряжено с риском утечки жизненных жидкостей и создания фантомов и элементалей, связанных с воздухом или этиром. Обычно эти сущности проявляются как сिल्фы и феи, известные из мифов и сказок, но здесь, на темной стороне Каббалистического Древа, они принимают форму ужасающих призраков, стремящихся овладеть путниками и свести их с ума. Это аморфные ужасы из мифов Лавкрафта — первобытные и непостижимые, привязывающиеся к практикующему и вызывающие навязчивые идеи, заблуждения и безумие. Карта Таро, связанная с этим туннелем, — Ату 0-Дурак. В новом значении Дурак олицетворяет свободный дух, непосредственность и начало. Это практикующий, начинающий магический путь, полный энтузиазма и готовый встретиться лицом к лицу с неизведанным. Это прыжок веры, возможность, потенциал, который намекается как обещание, но еще не раскрыт. Дурак может быть помещен как в начало, так и в конец всей колоды, потому что путь не линейный, а циклический: начало и конец — всего лишь иллюзия, т. е. на темной стороне Каббалистического Древа Дурак — это раскрывается, правда, в другом смысле. Он — Трикстер, переворачивающий естественный порядок вещей и побуждающий нас отменить все ценности, действовать так, как будто правил не существует, а Вселенная существует. но чистый каприз богов. Он учит нас, что в

жизни нет судьбы, нет смысла и существование бессмысленно. Это Универсальная Шутка, иррациональность, доведенная до грани абсурда, необходимость переопределить все ценности и убеждения, обнаружив, что не существует ценностей, в которые можно было бы верить. Это настоящий шаг в неизвестное и принятие всего, что это может принести. Его цель — окончательное освобождение от мышления, основанного на разуме, окончательное разрушение всех привязанностей к причинно-следственному миру и окончательное сжигание кармического цикла. Воплощением Дурака, темной стороны вселенной, является Ньярлатхотеп, Ползучий Хаос из мифов Лавкрафта, действующий на границе разума и безумия ради окончательной трансформации сознания. Здесь боги, которые были нашими союзниками на протяжении всего Темного Древа, сбрасывают свои человеческие маски и раскрывают свои истинные лица, аморфные и первобытные, атавистические и неопределенные, находящиеся за пределами понимания человеческого разума. Это противостояние чистой сущности Вселенной в ее сыром и бесформенном виде.

Видения туннеля также атавистичны, и эту сферу часто описывают как трудную для исследования, если подходить к ней из пространства сознательного разума. Некоторые практикующие видят, что он наполнен инопланетными существами с бледными вытянутыми лицами, серой кожей и черными глазами. Другие сталкиваются здесь с существами, напоминающими фей и других фантастических существ. Вход выглядит как черная дыра, открывающаяся и закрывающаяся, испускающая лучи черной энергии в форме щупалец. На другой стороне мы встречаем постапокалиптические пейзажи и пустоши с токсичной землей, по которой можно гулять. Видения, полученные во время путешествия по этому царству, включают полет или парение над проклятой землей и городами с разрушенными зданиями и разбитыми дорогами. Вдалеке также ходят огромные инопланетные существа — Великие Древние, пробудившиеся, чтобы принести разрушение во вселенную. Все враждебно и чуждо, и видения сопровождаются чувством отчуждения и изоляции от мировых последствий апокалипсиса, проявленного.

Другие видения этого туннеля включают аморфные сущности, проявляющиеся в виде пузырей или бесформенных масс вязкого желеобразного вещества, пятилучевые звезды, огромные черные яйца и коконы, клинки и кинжалы, змей Уроборос, обвивающий вселенную, и множество других видений этого туннеля. другие звездные и космические (или акосмические) изображения. Весь этот опыт напоминает пребывание в центре хаоса и неразберихи, со множеством искаженных мест и существ. Все это сопровождается мыслями об опьянении и различных его аспектах в магической работе. Есть также много наблюдений по поводу разрушения и создания Вселенной, особенно на личном уровне, и обычно это также проявляется в жизни практикующего, работающего с этой сферой. Работа обычно рассматривается как паук с человек Арахна в этой части туловища и головы. Она черная, на голове вместо волос змеи или щупальца. Она залита золотым светом, а в руках держит меч и чашу. Мечом она отрубает практикующему голову, освобождая нас от мирского восприятия. Затем она плетет для нас новое тело из своей паутины, готовя нас к прохождению через токсичное царство туннеля. Зелье из чаши Геры наполняет нас сущностью Паучьего Потока, укрепляя наше тонкое тело и настраивая наши чувства на частоты Ситра Ахра.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ



Сигил Ампродиаза

Этот символ означает одновременно стража и сам туннель, и, как и другие символы в этой книге, он используется как точка входа, а также как графическое изображение сущности, контролирующей царство. В данном случае изображение показывает зияющую вульву Темной Женственности, которая является началом и концом всего существования. Он содержит множество мелких зубов, показывающих, что мы имеем здесь дело с силой хищнической и дочеловеческой, предшествующей всем изображениям богинь и женских духов, с которыми мы обычно встречаемся в мифологиях. Весь сигил имеет форму пятилучевой звезды, обозначающей число пять как символ женского потока, питающего Другую Сторону. Оно окружено паутиной, что означает Паучий поток, пронизывающий все дерево и берущий свое начало из чрева Темной Богини. Символ нерегулярный, что указывает на атактистический и аморфный характер туннеля и его обитателей. Нарисуйте изображение фиолетовым, серебристым и черным цветами, хотя на фиолетовом фоне оно может быть просто черным.

Когда все будет подготовлено, начните работу с предварительной процедуры с Открытия Паутины Судеб, т. е. поднимите свою Силу Дракона, повторяя ВОВИН, и активируйте одиннадцать чакр в своем тонком теле. Затем визуализируйте себя в

центре паутины и примите форму паука. Используйте Клипотическое дыхание или любую другую технику, которая введет вас в состояние транса.

После этого сядьте в удобное положение. Поместите символ перед собой и активируйте его несколькими каплями своей крови. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Ампродиас». В своей книге «Ночной край Эдема» Грант предлагает произносить имя хранителя в ноте «Е». Когда вы произносите это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится энергией туннеля, фиолетового и черного, пульсирующего и принимающего форму усиков и щупалец, выходящих из сигилы. Визуализируйте, как образ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу сформироваться в вашем внутреннем сознании.

Затем представьте вход в туннель в виде паутины, иногда вибрирующей от электрической энергии, подобно молнии. Вы также можете увидеть эту паутину, состоящую из плоти и частей тела, содержащую бесчисленные паучьи яйца, лежащие там и инкубируемые. Есть также видения огромных красных цветов, с которых капает странный нектар, не ядовитый, а скорее питательный и опьяняющий, который можно выпить, чтобы усилить ощущения от пребывания в туннеле. И в паутине, и в цветах много маленьких глазков, которые создают впечатление наблюдающих за путником. Кажется, они являются частью стража, который часто появляется как настоящее тело туннеля, а не как отдельная сущность. Откройте себя этим видениям, и когда вы почувствуете, что готовы, позвольте медитации естественным образом завершиться и завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы призовем стража туннеля принять его форму и исследовать путь через сознание его правящей силы. В качестве основы для визуализации следует использовать портрет хранителя, включенный в книгу. Эту сущность также можно визуализировать как огромную аморфную форму, фиолетового и черного цвета, подобную энергии туннеля. Другой вариант — просто представить хранителя женщиной-драконом.

Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Ампродиаса, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель пути без начала и конца, Великий Древний, забытый во времени,

Вырвись из своего сна забвения и ответь на мой зов! Открой лоно Времени, чтобы я мог войти в место окончательной трансформации. Обними меня в своем хаосе, чтобы я мог найти суть всего существования.

Сорви завесу иллюзий и позволь мне увидеть истинное лицо Вселенной. И освободи меня от границ разума через тайну Пустоты! Я. (ваше волшебное имя), приветствую вас Кровью Дракона.

И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Архайос! Хо Дракон Хо Мегаз!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Страж туннеля обычно рассматривается как аморфное существо, вообще не имеющее человеческих черт. Он часто напоминает символ самого туннеля, проявляющийся как огромная пещера или внутренность живого тела с зияющим ртом или вульвой в центре. Его сообщения могут приходиться к вам отовсюду в форме телепатических передач, в зависимости от ваших естественных навыков ченнелинга – визуальных, слуховых или других. Они, скорее всего, тоже будут неясными и их нужно будет расшифровать и интерпретировать. Вы также можете увидеть чужую планету с растительностью и постройками, не похожими ни на что на Земле. В этом сеттинге страж появляется как огромная масса плоти, составляющая царство: весь туннель является телом этой сущности. Наконец, вы можете увидеть стража, принимающего ради взаимодействия форму конструкции, которая выглядит как атавистический робот — механическое судно, населенное сознанием.

Общение с этой сущностью также описывается по-разному. Некоторые практикующие видят, как оно касается их третьего глаза и таким образом высвобождает поток видений и передач из глубин мира. Другие могут испытать здесь более личное послание, и то, что им показано, - это их путь от начала до настоящего времени, с тем, что они потеряли и приобрели, узнали и оставили позади. Это сопровождается сильными чувствами и глубокой ностальгией, а также пониманием и принятием пути и того, что он принес до сих пор. В какой бы форме это общение ни пришло к вам, попросите хранителя направить вас через туннель. Когда вы почувствуете, что готовы, визуализируйте себя как само существо и позвольте своему сознанию слиться с сознанием существа, пока вы не сможете видеть его глазами, и его чувства не станут вашими чувствами. Откройте себя этому опыту и примите все, что он может принести. Когда ваше путешествие подойдет к концу, поблагодарите хранителя несколькими личными словами и завершите работу.

ПУТЬ

Начните с предварительной процедуры и примите форму паука. Опять же, используйте символ как точку входа в туннель и произнесите или провибрируйте имя стража одиннадцать раз, чтобы настроить свое подсознание на частоту туннеля. Делая это, представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно распространяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте облака черного и фиолетового тумана, текущие через символ в ваше ритуальное пространство, окутывая вас и стирая границу между

планами. Они меняют ваше восприятие, настраивая его на токи Клипот и показывая обратную сторону реальности. Это может сбивать с толку чувство, но через некоторое время ваш разум приспособится к этому опыту. Когда вы дойдете до этого момента, погасите свечи, закройте глаза и, создав образ в своем внутреннем сознании, отправьте сообщение Хранителю, который поможет вам через опыт. Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж. Вы находитесь внутри черного пространства с огромной паутиной, простирающейся во все стороны. Однако это не паутина. Он сделан из плоти и выглядит как мембрана, состоящая из живых тканей. Он также кажется живым и реагирует, когда вы идете по нему. С каждым шагом вы можете слышать голоса, доносящиеся до вас со всех сторон — смесь шепота, пения, плача и разговоров. Сначала они кажутся какофонией без различимых звуков, но потом начинаешь понимать, о чем они говорят. Они ведут вас в глубины мира. По мере того, как вы идете дальше, пейзаж превращается в сад с большими красными цветами, с которых капает ароматный нектар. Цветы кажутся сделанными из живой ткани, а нектар напоминает кровь — он густой и красный. Там же вас ждет страж туннеля — обнаженная женщина с длинными распущенными волосами и светящимися глазами. У нее человеческий облик, но, взглянув на нее, можно сказать, что тело искусственное и является лишь продолжением ландшафта, тогда как на самом деле вы имеете дело здесь с силой первозданной, атактичной и бесформенной. В руках хранительница держит чашу, в которую она собирает нектар, капающий с цветов. Когда вы его пьете, ваше восприятие меняется, и вы видите, как весь пейзаж тает, как если бы это была всего лишь иллюзия. Вы понимаете, что все, что вы видите, иллюзорно, не существует универсальной истины и нет ничего объективного. Вы можете увидеть свое прошлое, со всеми ситуациями и переживаниями, которые привели вас сюда, и осознаете, что за этим не стоит никакой закономерности — все это случайная последовательность событий. Нет никакой судьбы и нет будущего, к которому можно было бы стремиться, оно тоже иллюзорно. Все, что существует, есть здесь и сейчас — и весь мир — не что иное, как проекция вашего разума, ваших надежд, страхов, амбиций, фантазий, фобий и т. д. Ничто не реально, и в то же время все реально — до тех пор, пока вы верите. Это должно быть реально. С этой мыслью все исчезает, и ты снова один в черном пространстве. Позвольте любым видениям и сообщениям, которые могут прийти к вам сейчас, а когда ваше путешествие закончится, вернитесь к своему нормальному сознанию, откройте глаза и завершите работу дня.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Эта работа начинается с поднятия вашей энергии и принятия формы паука. Выполняйте его незадолго до сна, как отдельный ритуал или после любой другой работы, представленной в этой главе. Лично я включаю работу со сновидениями во все свои исследования туннелей, сочетая ее с другими практиками для лучшего понимания путей и более глубокого общения с их хранителями.

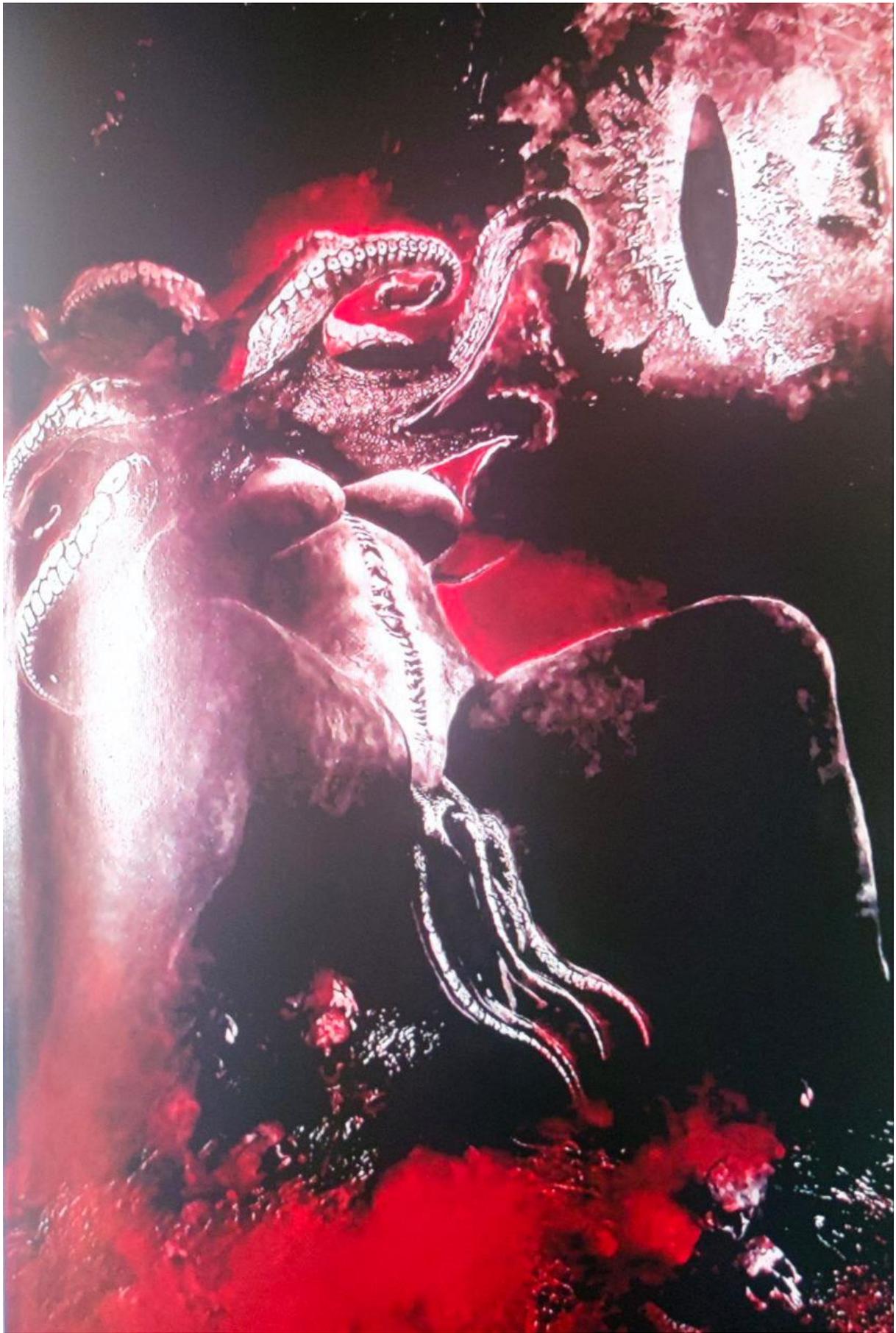
Начните, как и в предыдущие дни, и когда вы почувствуете, что готовы приступить к самой работе, сосредоточьтесь на мгновение на символе и имени хранителя. Вы можете какое-то время вибрировать или повторять его, или вызвать сущность какими-то личными словами — не стесняйтесь делать то, что лучше для вас. Когда вы почувствуете, что ваши чувства приспособились к энергиям туннеля, лягте.

Расслабьте свое тело и представьте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана. Вас окружает темный туман, который стирает границу между мирами. Вы больше не знаете, что принадлежит реальности наяву, а что является частью среды сна. На этом этапе постройте в уме образ сигилы и визуализируйте вход в туннель. Врата Ампродиаса находятся в Пасти Дракона, изначальной силы, породившей вселенную и поддерживающей ее непрерывным потоком энергии. Вы можете воспринимать его как пасть зверя, но обычно его видят как аморфный портал, окруженный паутиной, щупальцами и лучами черного света. Вы также можете представить себе вход таким, каким вы видели его до сих пор в работе с самим туннелем.

Сделайте все это как можно более осязаемым и реалистичным. Сосредоточьте свое внимание на желании продолжить переживание во сне, но не сопротивляйтесь — оставайтесь расслабленными и глубоко дышите, представляя, что, засыпая, вы входите в визуализируемую сцену. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Записывайте свои сны утром или сразу после пробуждения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии этого туннеля часто описывают как трудно постижимые. Это атавистический опыт, который требует, чтобы ваши психические чувства были хорошо развиты, чтобы успешно с ним работать. Это также требует способности отпустить психический цензор и открыться неизвестному. На этом этапе вашего пути вы сможете достичь этого с помощью простых медитативных практик, но если это все еще доставляет вам проблемы или вы хотите поэкспериментировать с другими методами, этот туннель посвящен опьянению и открытию ума для неизвестного. Этого можно добиться, принимая волшебные зелья и психоактивные вещества, которые приводят к измененным состояниям сознания, но можно также «опьянить» себя эмоциями или эйфорией — любовью, похотью, радостью, возбуждением и т. д. — не стесняйтесь экспериментировать со всем, что работает для вас лучше всего. Чтобы усвоить уроки этого туннеля, необходимо отпустить ситуацию, но это также сопряжено со многими рисками и может проявляться по-разному. Вы можете чувствовать себя оторванным от мира и одержимым магией до такой степени, что теряете рассудок. С другой стороны, этот опыт может наполнить вас страхом и нежеланием смотреть в лицо неизвестному, сомнениями в выборе вашего пути и навыках, а также чувство депрессии в целом. И то, и другое означает дисбаланс в поглощении этих энергий, и если вы почувствуете что-то подобное, сделайте более длительный перерыв, чтобы позволить себе снова прийти в равновесие. Если вы решите использовать во время этой работы какие-либо вещества, изменяющие сознание, убедитесь, что они не делают вас еще более неуравновешенными, что может очень легко произойти под влиянием этих энергий. Дайте время завершению этой работы проявиться в вашей жизни, прежде чем перейти к следующему туннелю и его испытаниям.



БАРАТЧИЭЛЬ

Poison of god (Яд бога)

(12)

II

Туннель Баратчиал соединяет Сатаризель и Таумизель, Чрево Темной Матери и Трон Бога-Близнеца, где Люцифер раскрывает себя как Противник и Король. Сам путь пронизан его влиянием, и магия этого царства включает в себя нетрадиционный подход к науке как средству трансцендентности. Речь идет об использовании ядовитых психоактивных веществ ради выхода за завесу, разделяющую миры, и исследования того, что лежит за пределами разума. Здесь мы также обретаем способность управлять миром и становиться хозяевами своей судьбы.

Линда Фалорио пишет в «Теневом Таро», что влияние Барачиала проявляется в виде знахарей, ищущих биологически активные вещества, влияющие на человеческую психику, учёных, ищущих способы манипулировать людьми и окружающей средой химическими средствами, и фармакологов, экспериментирующих с психоактивными препаратами для трансформации ума и тела. Таким образом, сила этого пути заключается в манипулировании формой и содержанием, растворении эго, изменении сознания и разрыве завесы иллюзии, существующей между проявленным и непроявленным. Здесь мы также сталкиваемся с магией всех пяти стихий. Огонь принимает форму *Amanita Muscaria*, психоактивного гриба, который на протяжении веков использовался ведьмами, колдунами и шаманами, чтобы войти в транс и перелететь на Другую Сторону. Вода представлена жабой Буфо Маринус, чьи токсичные свойства обладают как ядовитыми, так и галлюциногенными свойствами. Воздух олицетворяет *Sgraud De Mer*, токсичную рыбу, выделения которой используются для создания живой смерти в обрядах зомбирования. Земля — это череп и котел, используемые для преодоления барьера между физическим и духовным. Пятый элемент — это дым, поднимающийся от ведьмино напитка, который открывает практикующему путь в Пустоту.

Неудивительно, что основной концепцией исследования этого туннеля является яд во многих его формах. Это также проявляется по-разному – через видения, личный гнозис и множество прозрений о пути. Видения этого царства включают в себя множество образов Офидиана — змей и змеиных языков, с которых капает яд, ядовитых жаб, ядовитых растений, трав и грибов и т. д. Хотя туннель находится под влиянием Люцифера в его аспекте Таумизеля как Бога-Близнеца, существуют многие ассоциации с Самаэлем как с Ядом Бога. Здесь мы имеем дело с духовным ядом, алхимическими зельями и ведьминым отваром. Все это сопровождается мыслями и наблюдениями о ядовитой магии и вредоносном колдовстве, включая использование магических трав. Некоторые практикующие могут также чувствовать тошноту во время или после работы этого туннеля, как будто они потребляют что-то токсичное или ядовитое – именно так энергии Баратчиала влияют на тело физически.

Карта Таро, соответствующая этому пути, — Ату I Маг. Это связано с влиянием Меркурия и двойственной формулой Ода и Оба, двух змей Тифонианской Традиции. В

положительном смысле Маг представляет личную силу, вдохновенное действие и проявление воли. Он стоит между духовным и материальным, соединяя влияние как на преобразование энергии в материю, так и на проявление своей воли на физическом плане. У него есть все необходимые для этого инструменты и опыт, и он может трансмутировать элементы посредством обрядов алхимии, чтобы воплотить свое видение в жизнь. На темной стороне Каббалистического Древа мы также встречаем Мага, только здесь он выступает за противоположные принципы. Этот туннель дает нам возможность преобразовывать элементы и манипулировать ими, но вместо того, чтобы использовать эту способность для духовного расширения возможностей, у нас может возникнуть искушение использовать ее для материальной выгоды и, таким образом, застрять в погоне за физическим богатством и земным удовлетворением. Это может сопровождаться обманом и манипулированием другими людьми, чтобы утолить нашу жадность и голод, которые только растут с каждым приобретением и никогда не удовлетворяются. Это усиливается испытанием Скрывателя, где Люцифуг Рофокале, демон-повелитель Сатаризель, сталкивает нас со всеми сокровищами, которые мы можем себе представить, как в физическом, так и в духовном смысле, и искушает нас отказаться от пути ради ради материального удовлетворения. В конце концов мы узнаем, что все это в любом случае иллюзия и у нас остается убеждение, что мы растратили свой потенциал. Легко потеряться в лабиринтах Скрывателя, неправильно направляя наши усилия и силы на действия, которые кажутся правильными, но иллюзорны, и то же самое испытание может ожидать нас в туннеле Баратчиала.

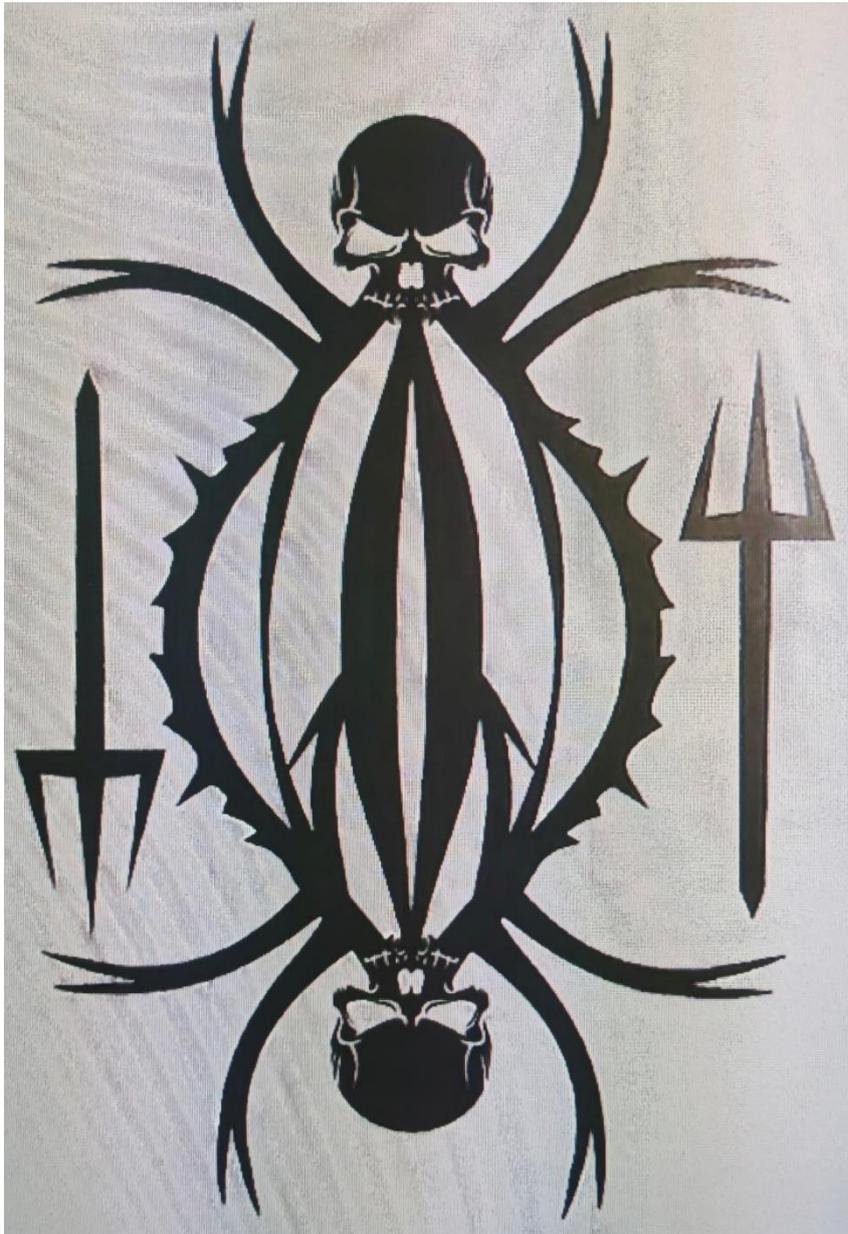
Арахна в этой работе видится воздушной и эфемерной, с волосами, развевающимися на ветру, и в длинном зеленом одеянии, которое внизу превращается в зеленый туман. Другое ее видение — это подводное существо со змеиными волосами и светящимися глазами. Третий показывает ее как огненное существо, созданное из вулканической лавы. Вы также можете увидеть ее в виде паука, выползающего из земли. Эта множественность проявлений, кажется, отражает природу туннеля, который связан со всеми элементами и проявляется во многих формах. Поглощение ее энергии описывается как нахождение в центре ее паутины, вызывающее элементы в форме меньших духов и мыслеформ, а затем пожирающее их. В целом работу этого туннеля часто описывают как воодушевляющую и в то же время тошнотворную, расширяющую возможности и обнажающую все слабости, а также сталкивающую нас с испытаниями решимости и зрелости на пути.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля включает в себя женские и мужские элементы, относящиеся как к Чреву Темной Матери, так и к Трону Бога-Близнеца. Центральной частью изображения является глаз рептилии, который является Глазом Люцифера или Глазом Дракона, который активизируется в сфере Сатаризель и позволяет совершить путешествие в высший мир Древа Клипот. В то же время это также вульва Темной Богини и начало Паутины Судьбы. Черепа на сигиле символизируют инициатическую природу туннеля, показывая, что здесь мы имеем дело с окончательным обрядом перехода. Наконец, зубы по обе стороны глаза относятся к Люциферу как к Лорду Таумизеля. Один из них направлен вниз, показывая, что путь ведет внутрь. Другой направлен вверх, символизируя концепцию вознесения на пути. Вместе они обозначают формулу

непрерывного обмена энергией, текущей вниз по дереву, между Троном Бога-Близнеца и Пещерой Лилит, входом и венцом Клипотического пути.

Как и в случае с предыдущим туннелем, начните эту работу с предварительной процедуры. Затем сядьте в удобное положение, поместив символ туннеля перед вами. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Барачиал». В своей книге «Темная сторона Эдема» Грант предлагает вибрировать имя хранителя в ноте «Е», сопровождая вибрацию «болтовней» или «хихиканьем». Произнося это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится золотой энергией туннеля. Иногда его можно увидеть фиолетовым или смесью всех цветов, как радугой. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы дойдете до этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу возникнуть в вашем сознании.



Сигил Барачиала

Ворота в туннель ведут через пасть жабы или тело змеи. Вы также можете найти его в глубинах ведьмино котла, погрузившись в варящееся там ядовитое зелье. Некоторые практикующие видят врата как цветок лотоса, раскрывающийся в Пустоте. Вы также можете увидеть Глаз Дракона, левая сторона которого яркая и золотая, а правая сторона темная и почти черная. Другое видение врат — это черный портал, поднимающийся из земли, окруженный черными извивающимися лучами энергии. После прохождения через ворота наиболее распространенным видением является большой храм или собор. Иногда он черный и блестящий, а иногда сделан из человеческих черепов и костей. Повторяющийся мотив здесь — полярность и слияние элементов. Не стесняйтесь наполнить медитацию таинством, содержащим вещества, которые обычно считаются в некоторой степени токсичными или ядовитыми, например, абсент. При желании вы также можете приготовить зелье самостоятельно, добавив волшебные травы в вино или другой напиток по вашему выбору. Примите все, что может принести видение, и, когда вы почувствуете, что готовы, позвольте медитации естественным образом завершиться.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы призовем стража туннеля принять его форму и исследовать путь через сознание его правящей силы. В качестве основы для визуализации следует использовать портрет этой сущности, приведенный в начале этой главы. Другой вариант — визуализировать стража как существо, состоящее из тени и света, без каких-либо характерных особенностей, меняющее форму от одного к другому.

Сам ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Барачиала, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель царства света и анτισвета, Пробудись от сна забвения и приди ко мне!

Открой путь между Чревом Вселенной и Троном Тьмы!

Веди меня через воздух, огонь, воду и землю, Раствори мое сознание в океане небытия,

Опьяни меня знанием и мудростью Пустоты,

И позволь мне войти в самое сердце всего творения и всего разрушения!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя с Кровью Дракона.

И во имя Дракона.

Хо Офис Хо Архайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Барачиал обычно появляется как существо, состоящее как из тени, так и из света, иногда с одной половиной лица темной, а другой яркой. Некоторые практикующие видят в этом существе тeneвую обезьяну, в то время как другие видят в страже жабу с короной на голове или змею с рогами. Встречаются также видения мужского существа, напоминающие проявления Люцифера. И ле появляется одетым в длинное одеяние и держит в руках трезубец или два трезубца, один из которых направлен вверх, а другой вниз. Вы можете увидеть, как эта сущность разделяется на две другие сущности, превращающиеся в драконов и совокупающиеся друг с другом. Результатом этого союза станет существо, которое будет похоже на вашего темного двойника, проявление вашего Теневого Я. Общение с этой сущностью переживается как лишенное всякого света и наполненное тeneвой энергией туннеля. Есть также много наблюдений о дуальности и полярностях, показывающих не то, что они едины, а то, что они различны и, таким образом, могут работать вместе, чтобы создать идеальный баланс.

Один из ключевых уроков туннеля — двойственность — полярность между темной и светлой стороной, их корреляция и взаимодействие, а также то, как они работают вместе, создавая равновесие. Обычно это сопровождается видениями существ-близнецов с противоположными чертами — и именно так вы можете увидеть стража. Другие видения, встречающиеся в этом туннеле, включают красных и черных змей, лезвия, направленные в противоположные стороны, треугольники, направленные вверх и вниз, различные символы и глифы, а также множество других изображений, связанных с противоположными элементами.

Когда вы почувствуете, что готовы взаимодействовать со стражем, попросите это существо провести вас через туннель. Наконец, визуализируйте себя как само существо и позвольте своему сознанию слиться с сознанием существа, пока вы не сможете видеть его глазами, и его чувства не станут вашими чувствами. Откройте себя всему, что может прийти к вам в этот момент. Когда причастие подойдет к концу, поблагодарите хранителя несколькими личными словами и завершите ритуал.

ПУТЬ

Начните обычным способом и примите форму паука. На мгновение сосредоточьтесь на символе и повторяйте или вибрируйте имя стража одиннадцать раз, чтобы настроить свое подсознание на энергию туннеля. Делая это, представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно распространяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте облака густого тумана, проходящие через образ в ваше ритуальное пространство, окутывая вас и стирая границу между плоскостями. Они несут запах экзотических ароматов и благовоний, смешанный с кровью и токсичными парами, вытекающими из сердца туннеля. Когда вы создадите такую атмосферу в храме,

погасите свечи, закройте глаза и отправьте сообщение хранителю, чтобы тот помог вам на пути к туннелю.

Спроецируйте символ на черный холст вашего внутреннего разума и визуализируйте его. В какой то момент все померкнет и весь мир исчезнет. Затем темнота вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы стоите перед блэк-порталом, поднимающимся из земли. Он окружен черными лучами энергии, которые извиваются и извиваются, словно змеи или щупальца. Зайдя внутрь, вы попадаете в храм, похожий на собор. Он огромен, а его стены сделаны из человеческих черепов и костей, с той лишь разницей, что они черные. Здание выглядит заброшенным, в нем нет ни света, ни звука. Вы идете к каменному алтарю в центре храма. Единственная вещь, которую вы можете видеть, это разбитый сосуд. Когда вы приближаетесь, из темноты появляется страж. Он выглядит как высокий мужчина с двумя головами: одна человеческая, другая скелетная. Он одет в темно-синюю мантию и держит в руке трезубец. Жестом он предлагает вам собрать разбитый сосуд воедино. При этом он ударяет трезубцем о землю и сосуд наполняется серебряным зельем. Вы пьете его и чувствуете, как меняется ваше сознание. Теперь храм кажется другим. Серебряный туман образуется из-под земли и принимает форму существ, которые собираются вокруг вас в круг. Затем сосуд наполняется другим зельем. Этот красный. Когда вы его пьете, ваше сознание снова смещается, и вы можете видеть храм, освещенный огненным светом, которого раньше там не было. Сосуд несколько раз наполняется — черным зельем, синим и золотым. Каждый из них меняет ваше восприятие и делает храм более живым. Когда он перестанет появляться в сосуде, вы будете готовы исследовать царство и общаться с его обитателями. Откройте себя всему, что может прийти к вам сейчас. Когда видения исчезнут, вернитесь в ваше тело и вернитесь в ваше нормальное сознание. Откройте глаза и закончите работу этого дня.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начните с поднятия своей энергии и принятия формы паука. Когда почувствуете, что готовы, приступайте к работе над сном. Как и другие работы, эта также начинается с сосредоточения внимания на сигиле. Глядя на изображение, повторяйте или вибрируйте имя хранителя. Вы можете сделать это одиннадцать раз или просто столько, сколько потребуется вам, чтобы войти в состояние транса. Когда вы почувствуете, что ваши чувства настроены на частоту и вибрации туннеля, лягте и расслабьте тело, пока не почувствуете легкость и отстраненность от мирского мира. В то же время визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные темным туманом, который стирает границу между ними и обеспечивает точечный вход из одного в другой. Вы больше не знаете, что принадлежит реальности наяву, а что является частью сна.

На этом этапе постройте в уме образ сигилы и визуализируйте вход в туннель. Врата Баратчиала находятся в Пустоте и открываются, как цветок черного лотоса, для тех, кто произносит имя хранителя. Вокруг ворот можно увидеть сотни сияющих глаз обитателей теней туннеля, которые охраняют вход, скрывая его от глаз непосвященных. Визуализируйте себя у ворот, входящего в пейзаж туннеля, каким вы видели его до сих пор в своей работе, и сделайте его настолько осязаемым и реалистичным, насколько сможете. Затем попробуйте заснуть, удерживая внимание

сосредоточенным на желании продолжить путь видения во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, попытайтесь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Многие практики осознанных сновидений рекомендуют оставаться на месте и не двигаться, если вы просыпаетесь во время этой работы, поскольку это сразу же возвращает вас в контролируемый сон. Записывайте свои сны и другие наблюдения по поводу этой работы, когда проснетесь, и сохраняйте все это в своих записях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа этого туннеля раскрывает множество формул работы с Другой Стороной, а на личном уровне дает множество знаний о магическом пути практикующего. Вы можете ожидать, что в этой работе будет передано много знаний, но вам следует быть осторожными, поскольку большая их часть задумана как иллюзорная и вводящая в заблуждение. Уделите некоторое время размышлению над всем, что вы получили, и расшифровке значения сообщений. Они могут быть строго личными или касаться пути в целом. Негативное проявление этой работы может привести к блокировке канала к высшему сознанию и потере способности получать гнозис. Обратите внимание на то, как эти энергии влияют на вас, и дайте отдохнуть хотя бы несколько дней, прежде чем закрыть эти работы и перейти к следующему туннелю.



ГАРГОФИАС
Lemurs (Лярвы)
(13)

III

Туннель Гаргофиаса соединяет Тагириона и Таумиэля, простираясь через Бездну и соединяя самую высокую точку дерева с низшими мирами. Работы этого пути включают в себя тайны женской магии и лунных обрядов, силы разрушения и создания реальности, а также магию снов и зрительное воображение как инструмент для воплощения желания в жизнь. Магическая сила, связанная с этим царством, — это ясновидение, связанное с интуитивным, «мечтательным» аспектом Божественной Женственности, проявленной здесь в аспекте Девы. Другая сила, связанная с Гаргофиасом, — это гадание. Как отмечает Грант в своей «Темной стороне Эдема», это «гадание с помощью снов, исходящих из запечатанного чрева ночью», что относится к времени, когда лунный свет затмевается. В этой магической парадигме пути Гаргофиаса, Дагдагиэля и Хеметтерита вместе составляют полную формулу Божественной Женственности: Гаргофиас (Верховная Жрица) представляет Деву (спящий потенциал, сокрытие, запечатанное чрево), Дагдагиэль (Императрица) означает Жену или Блудницу, олицетворяющую формулу раскрытия и пробуждения, а Хеметтерит (Звезда) — Мать, чрево которой снова запечатывается, на этот раз беременностью, завершая таким образом цикл.

Как мы видим, карта Таро, представляющая Гаргофию, — это Ату II — Верховная Жрица, символ подсознания, скрытого и интуитивного аспекта Божественной Женственности. Это Великая Богиня в ее девственной, непробужденной фазе или фазе сна, предшествующей сексуальным мистериям, которые олицетворяют другие пути, связанные с сексуальными мистериями Тёмного Древа. Она представлена Девой богини, такие как Диана или Лилит-Дева, но она также является Первой Матерью, ожидающей пробуждения от сна и проявления духовного. Ее атрибутом является кровь луны, которая питает и питает обитателей этого царства — призраков и лемуров — тени мертвых, которые появляются с Другой стороны по ночам, чтобы преследовать людей во сне. Верховная Жрица символизирует женский аспект подсознания, материал, который скрыт и сокрыт от сознательного разума. Она — принцип скрытых изменений и зрительного роста. Ее работа скрыта и символизирует самые духовные аспекты женского начала. В ритуальной системе Гранта количество Гаргофиас как хранителей пути — 393, что трижды 131, число Самаэля, чья супруга — Лилит, Царица Ночи. Это также число Наложницы или Блудницы, олицетворяемой Сефех, чье имя означает «семь» и представляет Тифона, первую мать. Тифон в этой парадигме представляет Темную Женственность, мать, которая зачинает и рождает своего первого ребенка (Сета) без партнера-мужчины. К животным, связанным с этим путем, относятся аист, который обычно ассоциируется с рождением ребенка, собака (мифический спутник девственной богини в ее аспекте охотницы) и верблюд (путешественник по пустыне, здесь прообразом которого является Бездна). Магическое оружие этого пути — лук и стрелы, связанные с Сотис, звездой Сета. Лунный характер этого царства также связан с колдовством, прообразом которого является Геката или Хект — богиня с лягушачьей головой, олицетворяющая переход

от воды к земле, соединяющая ноуменальное и феноменальное. В Тифонианской традиции богиня с лягушачьей головой символизирует выход из бездонных вод темной стороны Каббалистического Древа в мир проявления. Ключом к пониманию тайн этого мира является взгляд на него как на путь через Бездну. Бездна Каббалистического Древа — это место перехода от феноменального мира к ноуменальным сферам, от мира видимости к миру исчезновения. Это представлено формулой Верховной Жрицы. Находясь на пороге сознательного и подсознательного, она способна свободно путешествовать между этими двумя мирами, выступая хранительницей скрытых знаний и того, что сокрыто. Ее уроки – это уроки интуитивного понимания Вселенной и обостренного осознания глубоких влияний, стоящих за всем, что происходит в мире. Это делает ее идеальным наблюдателем за тайнами Бездны. Она символизирует колеблющийся баланс духа и материи, потому что поворачивает лицо попеременно то к солнцу, то к земле. Когда она смотрит на землю, она действует как Первичная Материя, обеспечивая основу для проявления духа. Когда она поворачивается к солнцу, она становится Искупительницей, символизируя духовные достижения. В Темном древе мы можем сказать, что она смотрит на солнце и Пустоту, соединяя Тагириона и Таумизля, и ее лицо всегда скрыто, что символизирует новолуние (когда она отворачивается и исчезает в своей собственной тени) и затмения (когда она также закрывает лик Солнца). Ее тайны – это тайны духовного просветления, подсознательного знания и внутреннего просветления. Произведения этого туннеля часто носят мистический характер и проявляются как поток мыслей, эмоций, желаний и вдохновение, но не принимают форму визуального опыта (обостренная чувственность - прим. переводчика). Все царство наполнено сильной женской энергией. Повторяющимся мотивом являются видения богини с лягушачьей головой, лягушек и храмов в форме лягушек. Есть также видения чрева, крови Темной Женственности и звездной матери, убивающей и пожирающей свое потомство. Они очень волшебны и сопровождаются красивыми звездными образами, со звездами, иногда проявляющимися в виде семи пентаграмм вокруг Ока Богини. Другие видения, встречающиеся здесь, — это видения космической чаши, самооплодотворяющегося чрева и начала всех вещей, источника всей магической силы, а также изображения гигантского рта, пожирающего все и выплевывающего обратно, извергающего звезды и глотающего их в небытие. Магия сновидений — наиболее естественный способ приблизиться к этим энергиям, и вам следует уделять больше внимания работе со сновидениями в этой части работы. Для этой цели вы также можете поэкспериментировать с различными техниками сновидений, а если вы их не знаете, вы найдете некоторые источники, рекомендованные в библиографии.

Вход в туннель обычно выглядит как портал из семи звезд, кружащихся в форме вихря. Другое видение входа — это видение одной семиконечной звезды. Сущности, населяющие туннель, внешне похожи на стража — с головой лягушки и телом женщины. Вы можете увидеть их, одетых в полупрозрачные белые одежды, действующих как жрицы мира и посвящающих практикующего в тайны туннеля. Ландшафт королевства напоминает пустыню, но песок белый, словно сделан из измельченных костей. Еще одно повторяющееся видение — небо со звездами, принимающими фантастические формы — змей, драконов и других мифических зверей. Некоторые практикующие видят, как звезды капают кровью в виде дождя, который окрашивает пустыню в красный цвет, превращая ее в Багровую пустыню Сета. Другие видят портал в форме вульвы, черный и блестящий, ведущий в царство

Таумиэль. Преобладают женские образы, а также мысли и наблюдения о природе и уроках туннеля.

Арахна рассматривается в этой работе как первобытная и гигантская. Вы можете увидеть, как она выходит из пустыни и поднимается из песков, ее тело состоит из костей и черепов всех, кто там умер. Она также может появляться в форме элемента воздуха или в очень эфемерной форме, и даже зелье, которое она держит в чаше, сделано из воздушной субстанции и кружится, как вихрь энергии. Она проведет вас через пустыню и другие пустынные ландшафты к забытому городу и местам, которые кажутся реальными, но в конечном итоге оказываются иллюзией. Бывают видения одиночества в небытии, а также тревожные образы и сны. Некоторые практикующие видят ее с песочными часами для измерения времени, и в этом проявлении она темная, мрачная и грозная, со скелетообразным лицом и иссохшим телом. Другие видят ее в сопровождении змей и шакалов — обитателей пустыни. Образы пауков в этом мире не так сильны, как в других Туннелях Сета, и Арахна раскрывается здесь как богиня с множеством лиц и сил.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля имеет форму чаши и в то же время является трезубцем с разделенным центром. В центральной части находится глаз, из которого каплют три капли крови, символизирующие лунное течение пути. По бокам от центрального также имеются два полузакрытых глаза, показывающие, что мы имеем здесь дело с концепцией сознания, которое еще предстоит пробудиться. Вся нижняя часть сигилы образует еще одну каплю крови, но она очищена и очищена. В верхней части изображения изображены семь звезд Великой Матери Тифонианской Традиции. Весь образ образует врата в поток Темной Женственности в ее непробужденном, «спящем» аспекте, типичным примером которого являются силы, управляющие туннелем.

Начните эту работу с предварительной процедуры. Затем займите удобное положение, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Гаргофиас». Грант в своей книге «Темная сторона Эдема» предлагает вибрировать или «выть» имя в регулярных повторениях в тональности «соль-диез». Когда вы произносите это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится ярким красным светом энергия туннеля. Иногда его также можно увидеть как фиолетовый туман, текущий через открытые ворота. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте образу сигилы сформироваться в вашем внутреннем сознании.



Сигилла Гаргофиаса

Ворота в туннель ведут через вульву Божественной Женственности. Он красного цвета, из него капает лунная кровь, питая все существа, живущие в этом мире, а также предоставляя субстанцию для проявления всем, кто с ним работает. На этом пути много сексуальных образов — образов ктейсов и фаллоса, яйцеклеток и спермы, крови и сексуальных жидкостей. Существуют также видения алхимической свадьбы энергий Лилит и Самаэля, женского начала и мужских потоков Клипот, проявляющиеся как красная и черная змея, соединившиеся вместе в половом акте. Врата в туннель также принимают форму космической или акосмической чаши, в которую текут все потоки Темного Древа, чтобы очиститься и трансформироваться, прежде чем они проявятся в других Клипотических сферах. Откройте себя этим видениям и, когда почувствуете, что готовы, вернитесь к своему нормальному сознанию и позвольте медитации естественным образом завершиться.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы призовем стража туннеля. В качестве основы для визуализации следует использовать иллюстрацию, включенную в эту главу. Вы также можете визуализировать стража как женскую сущность — женщину, одетую в мантию, сделанную из ночного неба, с невидимым лицом, скрытым под капюшоном. Однако, если у вас есть другое видение этой сущности, которое вы хотели бы изучить вместо этого, не стесняйтесь это делать.

Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию через чакры и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Гаргофиаса, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторить как мантру:

Хранитель пути через Бездну,

Пробудись от сна на пороге Пустоты,

*Восстань из пустыни небытия и приведи меня к сердцу Ситра Ахра! Открой
утробу ночи, чтобы я мог посеять семя своего желания,*

Преобрази меня через тайны своего сна, Под семью звездами Великой Матери,

И пробуди меня от сна невежества к чудесам Великого Подземья!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона.

И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Архайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Страж туннеля обычно представляет собой женское существо. Иногда она — красивая молодая женщина, скрытая в ночном небе. В других случаях она одета в темно-синюю накидку с капюшоном, и вместо ее лица только чернота. Она также может появиться в окружении семи звезд в форме пентаграмм или держать их в руках. Другое ее видение - это женская фигура, обычно с головой лягушки или просто лягушки или жабы. Вы также можете увидеть ее сияющей ярко-белой аурой. В туннеле встречаются и другие существа, включая змей и лягушек, голубей и хищных птиц, а также верблюдов, появляющихся в пустынных ландшафтах. Страж часто ведет практикующего в лес для участия в церемонии, посвященные богине луны. Эти видения обычно испытывают женщины-практикующие, а в церемониях, проводимых в полнолуние, участвуют и другие женщины. Стражница также изображается как молодая женщина с черными волосами и большими серебряными глазами, истекающая кровью из чрева и питающая царство своей менструальной кровью. Общение с ней переживается как

питье этой лунной крови и превращение в ночное существо. Есть также много наблюдений о женственности, женских циклах и силах, хотя с небольшими сексуальными ассоциациями или вообще без них и скорее в мистическом, а не физическом смысле.

Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием сущности, представьте себя хранителем и поглощайте ее энергию до тех пор, пока вы не сможете видеть ее глазами и ее чувства не станут вашими чувствами. Попросите ее провести вас через туннель и будьте готовы принять любое путешествие. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию, поблагодарите хранителя и завершите ритуал несколькими личными словами.

ПУТЬ

Начните эту работу с поднятия своей энергии через одиннадцать чакр и принятия формы паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе. Глядя на него, произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз, чтобы настроить свое подсознание на частоту туннеля. В то же время представляйте, как изображение оживает, трансформируется и растет, пока вы не увидите, как оно расширяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте облака густого тумана, текущие через символ в ваше ритуальное пространство, окутывая вас и размывая границу между самолетами (planes - или планетами? прим. переводчика). Они несут металлический запах крови, женских половых жидкостей и искры серебряной и золотой звездной энергии. Когда вы почувствуете, что готовы отправиться в туннель, потушите свечи и закройте глаза. Увидьте, как в вашем сознании формируется видение входа в царство, и отправьте сообщение стражу, чтобы тот провел вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы стоите перед порталом, похожим на пасть первобытного существа, огромного и зияющего. Он также напоминает женские половые органы и несет характерный запах крови и женского пола. Из него капает кровь, которая падает на вас, и вскоре вы покрываетесь красной субстанцией от ног до макушки головы. В этот момент, когда вы входите в портал и позволяете ему перенести вас на Другую Сторону

Вы появляетесь в храме в форме лягушки, все внутри которой покрыто еще большим количеством крови. Храм пуст, и единственное, что вы можете увидеть, — это серебряную чашу, стоящую на простом каменном алтаре. Приближаясь, вы замечаете, что он тоже наполнен кровью, но он не статичен — он движется и меняет свою форму, как если бы он был живым. Вы позволяете нескольким каплям своей крови упасть в чашу, думая в то же время о вещах, которые вы хотите проявить в своей жизни. В ответ кровь исчезает и превращается в красный туман, из которого появляется страж туннеля. Она одета в темно-синюю накидку с капюшоном и окружена семью сияющими звездами. Когда она приближается, она направляет эти звезды в ваш третий глаз. Вы можете почувствовать, как ваша голова взрывается, а затем все снова исчезает. На мгновение вы не можете видеть, но через некоторое время ваше осознание переключается на совершенно новую форму видения, которая

не является ни внешней, ни внутренней, а чем-то средним, как будто вы спите. Откройте себя всему, что может прийти к вам в этом трансе сновидения, и когда видения исчезнут, вернитесь в свое тело и вернитесь в свое нормальное сознание. Откройте глаза и завершите работу на день.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начните эту работу обычным способом. Затем снова сосредоточьтесь на символе. Положите его перед собой или держите в руке и смотрите на него, повторяя при этом имя хранителя. Вы также можете провибрировать имя одиннадцать раз, если вам так удобнее. Когда вы почувствуете, что ваши чувства приспособились к энергии туннеля, лягте и закройте глаза. Расслабьте свое тело до тех пор, пока не почувствуете себя отделенным от него и готовым перейти на Другую Сторону. Когда вы дойдете до этой точки, представьте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные темным туманом, который стирает границу между ними. Отпустите свои обыденные мысли и войдите в пограничное состояние между реальностью бодрствования и сном.

В то же время начните создавать образ сигилы в своем внутреннем сознании. Визуализируйте, как он растет, трансформируется и превращается в портал в туннель. Врата Гаргофиаса существуют во чреве Темной Богини, ведущие через Бездну и соединяющие Трон Двойного Бога с Черным Солнцем в сердце дерева. Он также проявляется во многих женских образах, принимая форму гигантской вульвы или рта первобытного существа, из которого капает кровь и несет ее металлический запах с током, проникающим в храм. Вы также можете увидеть его как черный портал, окруженный семью звездами, или как семиконечную звезду, как Врата Белиала. Не стесняйтесь представить ворота так, как они вам больше всего нравятся, и войдите в ландшафт туннеля. Сделайте это видение настолько осязаемым и реалистичным, насколько сможете. Затем позвольте себе заснуть, удерживая внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои мечты в дневник. После пробуждения и обязательно медитируйте на них, чтобы полностью понять и принять их значение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа этого туннеля проявляется в основном через сны и интуитивные прозрения. Эти проявления всегда несут больше символизма, чем каких-либо прямых откровений, поэтому после каждой работы найдите время, чтобы поразмышлять о том, что вы пережили, и о том, как это можно использовать для дальнейшего развития. Имейте в виду, что каждый символ представляет собой конкретную вещь, человека или ситуацию в вашей повседневной жизни, и вам может быть показано, что в вашем окружении необходимы определенные изменения, чтобы позволить идти по пути дальше. Однако этот опыт не приносит каких-либо драматических переживаний, а скорее побуждает вас заглянуть внутрь себя и использовать свое воображение и интуицию, как главные инструменты на пути. Как обычно, подождите несколько дней, прежде чем закрыть эти выработки и перейти к следующему туннелю.



ДАГДАГИЭЛЬ

Babalon

(14)

IV

Туннель Дагдагиэль соединяет Сатаризель и Гагиэль, Чрево Темной Матери и Храм Препятствующего, оба царства выходят над Бездной, внутри высшей триады Древа Клипот. Вытекая из чрева всего творения и всего разрушения, этот путь пронизан женской энергией, проявляющейся здесь в образе Венеры-Блудницы. Его инициационные испытания заключаются в поиске силы жить чувствами и плыть по течению, охватывая его во всей его целостности. Здесь мы находим Темную Женственность и ее тайны времени, судьбы, секса и смерти. Это Чрево Вселенной, которое является источником всего проявления, но также и всего распада, что связано с разрушительным потоком Гагиэля, откуда Вельзевул/Пазузу посылает свои стаи саранчи и мух, чтобы заразить мир энтропией.

Карта Таро, связанная с этим путем, — Ару III-Императрица. В своем положительном значении Императрица символизирует женственность, воспитание и изобилие. Ее энергия питает и омолаживает природу, а ее плодородие поддерживает циклы всей вселенной. В микрокосмическом смысле она олицетворяет чувственность, красоту и творческое самовыражение. Однако, поскольку здесь мы имеем дело с темной стороной этой силы, Дагдагиэль противостоит всему, что противоречит этим принципам. Здесь, в лабиринтах Клипот, мы встречаем не Императрицу, а Блудницу-Пожирающую Мать, которая рождает только для того, чтобы пожрать свое творение весной. Она — Мать аборт, показывающая нам, как зачать, чтобы принести в жертву, создать, чтобы разрушить, лелеять, чтобы питаться жизнью, которая выросла. Однако все это следует понимать метафорически, а не буквально. Мать Абортов побуждает нас пожирать наших «детей» в актах орального секса, направлять нашу сексуальную энергию на духовную цель, а не на физическое деторождение, совершать аутоэротические акты ради кормления вампиров и темных духов Клипота, которые призываются для помощи в обрядах самоинициативной магии. Ее уроки посвящены любви к себе и самосозиданию. Она — развратная блудница, которая раздвигает ноги перед тем, кому есть что предложить, и она может побудить вас сделать то же самое, проведя вас через испытания самоуважения через унижение, самоуверенности через подчинение и самовозвышения через деградацию. Однако провал этих тестов может привести к тому, что вы застрянете в противоположном направлении, потеряете чувство собственного достоинства и не сможете проявить себя творчески.

Грант в своей книге «Темная сторона Эдема» описывает и другие опасности, связанные с этим путем, в том числе нимфоманию и такие заболевания, как сифилис или гонорея. Среди магических сил Дагдагиэля он упоминает «способность извлекать любовные снадобья», что символизирует способность поднимать и использовать сексуальную энергию Темной Женственности. Он также отмечает, что туннель служит точкой соединения между женским и мужским началами, и одним из его символов является Лавкрафтовская Башня Кота, стоящая на страже между измерениями бодрствования и сна. Это одновременно фаллос Сета и полый проход в чрево Хатор, сладострастной богини сексуального желания. Ее символы — голубь (кровавая птица),

воробей (связанный с сладострастием) и свинья (символ плодородия, но также непристойности и нечистоты). Здесь же обитает Богиня-Паук, плетущая свою паутину в космическом пространстве, и иногда считается, что именно здесь, на пути между Троном Темной Богини и Троном Темного Бога, вся паутина Судьбы имеют свое начало.

Исследуя туннель, мы также сталкиваемся с множеством женской символики. Образ свиньи здесь является повторяющимся мотивом, и иногда она превращается в обнаженную человеческую женщину с раздвинутыми ногами, олицетворяя Космическую Блудницу. Существует также множество сексуальных ассоциаций, многие из которых связаны с представлением о рождении и женских половых органах, и часто кровь, видимая в туннеле, является веществом, пролитым женщиной во время родов. Другие видения включают Богиню-Паука, плетущую свою паутину, нити которой расширяются во всех направлениях и во всех плоскостях, образуя безграничную структуру по всему царству Темной Стороны. Вы также можете увидеть Судьбы и Вопрос судьбы — еще один повторяющийся здесь мотив — формирование нашей судьбы, ее изменение и принятие последствий нашего выбора. Путешественникам Темной Стороны вход в туннель видится открытым в скале или горе, отмеченной черепами и костями. Чем глубже он ведет, тем теплее становится, и стены начинают напоминать живую плоть, похожую на Пещеру Лилит. Есть видения пещер, а также логовищ первобытных существ, забытых человечеством на протяжении веков. Бывают также видения лужи крови, и вы можете испытать ощущение плавания в этой крови, прежде чем оказаться в самом туннеле. Это сопровождается наполнением энергией, творчеством и идеями. Во всех этих видениях также много сексуальной энергии, и их работа сопровождается эротическими снами. Некоторые путешественники видят весь туннель смесью внутренностей, тканей и живой плоти. Проявления на мирском уровне включают приток творческой энергии, но есть также наблюдения о проблемах и заболеваниях, связанных с половыми органами. В целом туннель часто сравнивают с работой с Лилит, ее пещерой и ее сексуальной алхимией в ее аспекте Матери аборт.

Арахна рассматривается в этом мире как огромный паук, состоящий из частей человеческого тела, с человеческой кожей и головой. Она появляется в огромной пещере или каком-то логове. Некоторые путешественники видят ее окруженной абортированными плодами, которые она ест, показывая себя Матерью аборт. Другие видят ее с большим количеством крови вокруг нее. Празднование жизни нерожденного ребенка – повторяющийся мотив здесь. Чтобы пообщаться с ней, практикующие женщины могут почувствовать желание предложить ей свои менструальные выделения. Другие описывают поедание ее паучьих яиц как средство поглощения ее энергии. Ее также можно увидеть с множеством маленьких пауков, плетущих вокруг нее паутину, в то время как она бездействует в центре паутины. Другое ее видение - паук, рождающий других пауков и пожирающий их. Поглотив ее энергию, вы можете почувствовать себя превращенным в паука в центре Пустоты, окруженного ее серебряной паутиной. Общие впечатления и наблюдения об этой работе касаются чистоты и пустоты, созидания и разрушения, а также освобождения себя путем отказа от идей и вещей, которые больше не служат вам в вашей жизни.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

На символе туннеля изображена Паучья Королева Космоса, держащая Глаз Дракона. Ноги паука соединены нитями, обозначая Паутину Судеб, лежащую в основе всего Древа Клипот. Глаз Дракона означает просветление и пробуждённое сознание, имея в виду процесс смещения сознания на духовный план, который происходит в Сатаризель, в лабиринтах Сокрывателя. Над глазом расположены семь полумесяцев, символизирующие Семь голов Дракона. С них капает кровь, показывая, что мы имеем здесь дело с тайнами Темной Женственности. Кровь капает и из глаза, что означает процесс самопожертвования, связанный с процессом самообожествления. Сигил должен быть окрашен в красный, серебряный и черный цвета.



Сигил Дагдагиэля

Начните с предварительной процедуры. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Дагдагиэль». В своей книге «Темная сторона Эдема» Грант предлагает, чтобы нога стража вибрировала в тональности «фа-диез», сопровождаясь пением или ритмичным звуком. Когда вы произносите это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится энергией туннеля, красного и серебряного цвета, относящегося к крови и блестящим нитям

паутины Богини-паука, поток которой пронизывает все царство. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу сформироваться в вашем внутреннем сознании. Затем войдите в портал и откройтесь видениям Дагдагиэля. Вход в туннель обычно представляет собой черно-красный портал в форме ктейса (kteis - прим. переводчика), через который в висок поступает большое количество крови. Кровь здесь является повторяющимся мотивом, а также пауками и паутиной. Есть лужи крови, горячей и кипящей, из которых рождаются демонические женские существа — все они беременны и готовы к родам. Иногда паутина серебряная, а иногда яростная. Повсюду пауки — маленькие и гигантские, обычные и с человеческим черепом вместо головы, как у самой Паучьей Богини. Исследуйте эти концепции, путешествуя по туннелю, а когда почувствуете, что готовы, позвольте медитации естественным образом завершиться. Откройте глаза, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Этот ритуал вызывает сознание стража туннеля. В качестве основы для визуализации следует использовать изображение этой сущности, включенное в эту главу. Если до сих пор ваше восприятие Хранителя отличалось от предыдущего, вы также можете изучить свое собственное видение этого существа. Другой вариант — визуализировать стража в форме паука, скелета, с человеческим черепом вместо головы, но если вам больше нравится образ свиньи, смело используйте этот вариант.

Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию через одиннадцать чакр и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Дагдагиэля, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Страж лона времен Страж логова Темных Матерей

Та, что рождает и пожирает плоды в вечном круговороте жизни и смерти, Приди ко мне из лабиринтов Ситры Абра!

Откройте врата к Внутренним Тайнам,

Преобрази меня посредством своих обрядов желания и снисхождения, И подскажи мне, как обрести мудрость и покой в своем бесстыдном экстазе!

Я. (ваше волшебное имя), приветствую тебя с Кровью Дракона.

И во имя Дракона.

Хо Офис Хо Архайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте энергии хранителя, текущие через изображение и его присутствие, проявляющееся в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Хранительница туннеля предстает либо в человеческом облике, либо в человеческом облике, либо в образе Космической шлюхи, чувственной и развратной, бесстыдно обнажающей свою вульву. Иногда она беременна и рождает всякие мерзости, которых потом пожирает. Из нее выходят существа мужского и женского пола, и после выхода из ее чрева все они также начинают совокупляться друг с другом. В этой работе часто встречаются откровенно сексуальные видения, и общение с силами этого туннеля также принимает форму сексуального опыта, особенно поглощения энергии этих существ в форме их сексуальных флюидов посредством различных сексуальных актов. Вы можете наблюдать необычные многообразные проявления этих энергий, например, попадание в ситуации, связанные с сексом, проституцией, похотью, сексуальной одержимостью и т. д. В звериной форме страж проявляется как свинья, но она также может быть рассмотрена как дракон. Здесь также распространены видения сущности с чертами паука, относящиеся к Паучьему Потoku, исходящему из чрева Темной Матери в Сатариэль. Также наблюдается очень сильное присутствие Лилит, проявляющейся во многих формах через людей и ситуации повседневной жизни, а также в снах о ней и о различных сексуальных опытах. Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием стража, визуализируйте себя как сущность и поглощайте ее энергию, пока не сможете видеть сквозь ее глаза и тогда ее чувства станут вашими чувствами. Попросите ее провести вас через туннель и открыться всему, что принесет это путешествие. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите ритуал несколькими личными словами.

ПУТЬ

Начните эту работу обычным способом. Когда вы поднимете свою энергию и примете форму паука, снова сосредоточьтесь на символе. Глядя на него, произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз, чтобы настроить свое подсознание на энергию туннеля. Делая это, представляйте, как образ оживает, трансформируется и растет, пока вы не увидите, как он расширяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте облака густого тумана, текущие через символ в ваше ритуальное пространство, окутывая вас и стирая границу между планами. Они несут в себе запах крови, женского пола и запах гниения и разложения. Когда вы почувствуете, что атмосфера в храме изменилась и ваши чувства готовы к путешествию на Темную Сторону, потушите свечи и закройте глаза. Увидьте видение туннеля, выстраивающегося в вашем внутреннем сознании, и отправьте сообщение хранителю, чтобы тот провел вас через этот опыт. Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж — вы находитесь перед черно-красным порталом, похожим на гигантскую вульву. Из него течет много крови, а влажные стены кишат маленькими пауками. Когда вы входите, пауки ползают по вам, и вы можете почувствовать, как их ноги ласкают вашу кожу, пока вы идете дальше в кроваво-красный свет, сияющий издалека.

По мере продвижения в туннель пауки начинают принимать форму стража — огромного паука с человеческим черепом. Она идет впереди вас, направляя вас в свой храм в самом сердце королевства. В центре храма находится огромная лужа горячей

и кипящей крови. Там же вы видели жриц Дагдагиэля в образе обнаженных женщин, бесстыдно обнаженных и готовых к половому акту. Некоторые из них уже беременны и скоро родят, чтобы опекун мог сожрать их потомство. Откройте себя всему, что может случиться в этом мире. Не стесняйтесь общаться со стражницей и ее жрицами посредством сексуального транса, если хотите и когда видение исчезнет, вернитесь в свое тело и вернитесь к своему нормальному сознанию. Откройте глаза и завершите работу на день.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Опять же, начните с поднятия своей энергии через чакры и принятия формы паука. Затем приступайте к работе со сновидениями. Сосредоточьтесь на символе и, глядя на него, повторяйте или вибрируйте имя хранителя. Используйте свою любимую технику пения или вибрации, которую вы уже нашли эффективной в работе с трансом. Когда вы почувствуете, что ваши чувства настроены на энергии туннеля, лягте и расслабьте тело. Дышите глубоко, продолжая до тех пор, пока не почувствуете легкость и отстраненность как от своего тела, так и от окружающего мира. В то же время визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные темным туманом, который стирает границу между ними и обеспечивает точку входа от одного к другому. Отпустите свои мысли, чувства и эмоции и войдите в пороговое состояние, которое существует между реальностью бодрствования и сном.

Когда вы дойдете до этого момента, постройте в уме образ сигилы и визуализируйте вход в туннель. Врата Дагдагиэль находятся между ног Космической Блудницы, они открываются перед вами, когда вы приближаетесь, и втягивают вас сквозь облака черной и красной энергии. Запах крови и сексуальных жидкостей пропитывает воздух, и вы чувствуете легкое возбуждение, ваше тело вибрирует на частоте туннеля в волнах удовольствия и тепла. Визуализируйте себя сейчас у ворот и войдите в ландшафт туннеля, каким вы видели его до сих пор в своей работе. Сделайте это видение настолько осязаемым и реалистичным, насколько сможете. Затем дайте себе заснуть, удерживая внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Записывайте свои сны, когда просыпаетесь, и если в них есть что-то, что требует дальнейшего изучения, используйте это как основу для другой работы со сновидениями или медитативных сеансов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа этого туннеля проявляется как приток творчества, так и творческий блок, в зависимости от практикующего. Ключевой темой здесь также является потворство и погружение в плотские желания, которые могут вызвать привыкание или стать опасными, если не относиться к ним осторожно и ответственно. Недаром к опасностям этого пути относятся венерические заболевания, а некоторые практикующие при работе с этим туннелем наблюдают и другие проблемы со здоровьем, связанные с половыми органами. Вы можете потерять себя в потворстве своим желаниям, создав вокруг себя совершенно новую зону комфорта, что в долгосрочной перспективе не так уж и хорошо, поскольку в конечном итоге помешает вам двигаться вперед. С другой

стороны, вы можете начать сомневаться в себе, особенно в своей способности общаться с другими, вообще отказываясь от любого контакта с людьми. Что бы ни случилось, будьте готовы принять это. Как обычно, дайте несколько дней отдохнуть, прежде чем завершить работу и перейти к следующей главе этой книги.



ХЕМЕТТЕРИТ
The Herd (Стадо)
(15)

V

Туннель Хеметтерита соединяет Тагириона с Гагиэлем, Спорщиком и Препятствующим, соединяя ментальное и духовное и ведя из сердца дерева к Трону Темного Бога. Магия этого царства – это астрология и звездные силы Божественной Женственности. Это связано с космическим законом и интуитивной верой в работу космоса, о чем свидетельствуют слова «астер» и «логос», обозначающие принцип звезд, а также «астер» и «номос», что переводится как «закон звезд». Это путь интуиции, внутреннего руководства и отдачи себя потоку космических потоков ради эволюции и расширения своих возможностей. Магия Хеметтерита звездная, охватывающая видение Космического Змея и Божественной Женственности – Астральной Женщины, Богини Звезд. Именно через нее мы учимся открывать сознание внеземным потокам и принимать их ради личностного роста. Грант в своей книге «Темная сторона Эдема» отмечает, что звездная энергия, пронизывающая этот туннель, связана с влиянием Сотиса, Собачьей звезды. Это, в свою очередь, связано с Печатью Сета, символом которой здесь являются такие божественные формы, как Ангел-Павлин или Шайтан, а также сам Сет. Еще один символ, связанный с этим туннелем, — семиглавый Дракон Глубин, Зверь Апокалипсиса. Эти семь голов соответствуют семи звездам Большой Медведицы, а также символизируют первобытную богиню Севек, чей женский поток лежит в основе звездных тайн этого царства. Другая форма ее семи звезд — семиконечная Звезда Венеры/Бабалон, Владычицы Бездны и женское проявление Утренней Звезды и люциферианский поток Темного Древа. Она одновременно Мать и Дочь, Дева и Блудница.

В Таро картой, представляющей Хеметтерит, является Ату XVII — Звезда. В положительном смысле Звезда представляет надежду и обещание. На микрокосмическом уровне это реализация нашего внутреннего ядра и приход к новому ощущению себя. Тогда звезда как символ означает направляющую силу: ее используют моряки, чтобы проложить курс, фермеры, чтобы определять времена года, а астрологи и маги, чтобы наносить на карту прошлое и будущее. С психологической точки зрения оно представляет собой состояние сознания, когда у нас нет ни солнечного, ни лунного освещения (внешнего руководства) и приходится полагаться на интуицию и веру во внутреннее руководство. Однако здесь, на темной стороне Каббалистического Древа, это испытание гораздо сложнее и запутаннее. Это означает потерю надежды и веры во Вселенную, подавленность жизненными трудностями и отчаянный поиск помощи, откуда бы она ни пришла. Это испытание веры и доверия как ко Вселенной, так и к самим себе. Мы можем чувствовать себя брошенными богами, нашими духовными наставниками, наставниками и учителями, а также любимыми друзьями или союзниками на пути, который у нас был до сих пор. Мы также можем чувствовать себя оторванными от жизни и лишенными вдохновения, разочаровываться в своих духовных поисках, изо всех сил пытаемся найти баланс между священным и мирским, подавлены обыденной рутинной и убеждены, что то, что мы ищем, находится за пределами нашей досягаемости. Это отсутствие связи со звездной жизненной паутиной и потеря доступа к нашему внутреннему резервуару

вдохновения, творчества и духовных идей. Видения этого туннеля абстрактны, звездны и связаны с определенными явлениями Пустоты. Некоторые практикующие описывают это царство как футуристический собор или храм с золотой звездной пылью на земле и окруженный звездным небом. Другие видят огромный женский глаз в центре царства, излучающий энергию, питающую живущих там существ. Есть золотые змеи и порталы из звезд. Есть и пейзажи, показывающие умирающую вселенную, без солнца и без жизни, безрадостную и мрачную. Хотя страж сначала выглядит как жрица с синей кожей и золотыми одеждами, на другой стороне мира она представляет собой гуля, одетого в черное, с пустыми глазами. Весь набор действий часто сопровождается яркими снами, которые включают драконов, апокалиптические пейзажи, забытые культы и церемонии, а также прием яда ради обретения силы. Энергия туннеля освобождает практикующего от страха и приносит вдохновение действовать и двигаться вперед в своей жизни, не боясь при этом разрушить и создать себя заново. Ключевое понятие здесь — «зачатие», рождение, рождение и т. д. Это, однако, понимается в мистическом и космическом смысле, а не в мирском. Существуют видения воды и околплодных вод, а также фаллических башен, передающих лучи созидания и разрушения, звездные и земные концепции связи человека с нашими внеземными предками. Символическим изображением этого процесса является Звездная Богиня/Астральная Женщина из Таро Ату. Изображенная с двумя сосудами, она символизирует приток силы в подсознание. Ее левая рука, олицетворяющая бессознательное, излучает пассивную силу, духовное либидо, импульс познания. Ее правая рука, символизирующая сознание, излучает активную силу, физическое либидо, импульс к жизни. Первое изливается в мир ощущений и сознательной жизни, второе – в воды подсознания. Она сама является символом Посвященного, вышедшего из Бездны и остающегося одновременно укорененным в мирском и открытым для священного, паря на пороге сознания. В этой главе мы будем исследовать этот мистический символизм посредством медитаций и астральных работ, а вам оставлены другие методы работы с этим звездным царством для экспериментов в вашей личной практике.

Арахна появляется в этом царстве в пейзаже прекрасного ночного неба, плетя паутину через пространство и соединяя звезды, планеты и другие небесные тела. Ее видят с головой паука или змеи и телом женщины. и она одета в темно-синее платье. Ее чаша наполнена не жидким зельем, а маленькими пауками, которых практикующему предлагается съесть для сдвига сознания, позволяющего ощутить сущность богини, которую часто описывают как первобытную и дочеловеческую. Другие видения, возникающие в ходе этой работы, включают наблюдение за разрушением и рождением вселенной, умиранием и возникновением звезд или просто наблюдение циклической смерти и возрождения проявленного мира. Здесь также можно увидеть светящиеся символы — астрологические, алхимические, древние алфавиты и так далее. В целом, все путешествие по туннелю обычно описывается как потусторонний и потрясающий опыт.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля представляет собой космическое око — Око Люцифера/Сета, вписанное в Черное Солнце и окруженное шестью змеями, обращенными внутрь. Число шесть важно в мистериях Хеметтерита, поскольку оно представляет собой

слияние мужского и женского начала в этом звездном царстве. Тогда Черное Солнце как символ олицетворяет влияние Тагириона, а хрустальная башня, на которой оно покоится, символизирует Гагизэля и представляет фаллический аспект пути. Змеи проникают сквозь солнце своими языками, обозначая сексуальную природу этого союза, показывая, что мы имеем дело здесь с тайнами как Темного Бога, так и Богини Клипот. Наконец, хрустальная башня треснула, символизируя опасности пути и несовершенство, которое еще предстоит очистить и отполировать испытаниями дальнейших клипотических сфер.



Сигилла Хеметтерит

Начните эту работу с предварительной процедуры. Затем сядьте в удобное положение, поместив символ туннеля перед собой. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте над именем стража: «Хеметтерит». Грант в своей «Темной стороне Эдема» предлагает вибрировать в тональности «ля» диез, шепотом, почти неслышно. Когда вы повторяете имя, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится звездной энергией туннеля, которая

проявляется как смесь синего и серебряного цветов. Визуализируйте, как символ растёт перед вами и принимает форму портала, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу сформироваться в вашем внутреннем сознании. Ворота в туннель ведут через семилучевую звезду Божества. Энергия здесь одновременно мужская и женская — первородная богиня, объединяющая миры и рождающая различные существа, и фаллический бог, оплодотворяющий чрево вселенной. Символ гексаграммы является еще одним повторяющимся мотивом и представляет собой слияние энергий Бога и Богини в этом мире, но также здесь распространены пентаграммы как символы самой Божественной Женственности. Видения звездные и наполнены как женскими, так и мужскими образами – космической матерью и ангелом-павлином, расправляющим свои разноцветные крылья по ночному небу. Откройте себя всему, что может прийти к вам в этом опыте, и когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, завершите работу на день.

ПРИЗЫВ ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы объединим наше сознание с сознанием стража и исследуем туннель через его чувства. В качестве основы для визуализации следует использовать образ стража, представленный в этой главе. Если вы уже получили другие видения этой сущности в своей работе, не стесняйтесь исследовать и их. Вы также можете визуализировать стража в виде существа женского пола с чертами кобры и золотой кожей.

Начните этот ритуал с поднятия своей энергии и принятия формы паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Хеметтерита, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель пути между солнцем и звездами,

Приди ко мне из Храма Черного Солнца и Пустошей Хиндерерта. Выйди из тьмы, как звезда, ярко сияющая в ночном небе, Через семилучевой портал и звездные каласы (kalas - прим. переводчика) Девы и Матери,

И проведи меня между священным и мирским! Научи меня тайнам создания времени и пространства.

И веди меня через космическое блаженство к познанию тайн Вселенной! Я, (ваше волшебное имя), приветствую вас Кровью Дракона.

И во имя Дракона.

Хо Офис Хо Архайос! Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Сущность, охраняющая туннель, появляется в этой работе в нескольких формах, обычно как звездное существо с женскими чертами или как гигантская змея. Это также может быть полуженщина-полузмея. Некоторые практикующие видят это существо как огромный куб, появляющийся у входа в туннель, золотой, с красными сияющими глазами. Для других она — лысая жрица с бледно-белой кожей, голубыми глазами и голубыми губами. Над ее головой также кружится корона из звезд. Она выглядит одетой в синее платье и выглядит немного инопланетной. Вы также можете представить себе эту сущность в виде женской фигуры с золотыми змеями, обвивающими ее руки. Здесь также есть много других змей и множество образов Офидиана — Черное Солнце с лучами в форме змей, змеиный глаз рептилии в сердце Пустоты, гигантский огненный змей, обвивающий вселенную, и так далее.

Хранитель ведет практикующего через планы и измерения, всегда показывая две стороны реальности — живую и активную, мертвую и увядшую. Видения ее и всего мира во многом связаны с дуальностью, показывая, что у всего есть обратная сторона и все отбрасывает тень. Иногда хранителя видят с головой змеи, а также существует множество ощущений и наблюдений Кундалини о двойственности и единстве Иды и Пингалы, соединенных вместе, чтобы сформировать космическую змею-космическую мать, пожирающую и рождающую всю вселенную. Откройтесь всему, что видите, и позвольте стражу провести вас через тайны этого звездного царства. Для этого ассоциируйте себя с самой сущностью, и позвольте вашему сознанию слиться с сознанием стража, пока вы не сможете видеть его глазами, и его чувства не станут вашими чувствами. Откройте себя всему, что может прийти к вам в этот момент. Когда ваше путешествие по туннелю подойдет к концу, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите работу несколькими личными словами.

ПУТЬ

Ритуал начинается обычным образом. Когда вы примете форму паука и почувствуете, что готовы к работе, снова сосредоточьтесь на символе. Глядя на него, произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз. С каждым повторением почувствуйте, как меняется атмосфера в храме и ваше сознание приспособляется к энергии туннеля. В то же время представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно расширяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте облака густого тумана, проходящие через образ в ваше ритуальное пространство, окутывая вас и стирая границу между плоскостями. Они несут искры серебряной звездной энергии, образующие ворота из семи звезд, позволяющие вам войти в это царство. Когда вы создадите этот образ в своем уме, погасите свечи, закройте глаза и отправьте сообщение стражу, чтобы тот провел вас по пути к туннелю.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж — вы стоите перед темным порталом. Первое, что вы видите, — это огромная золотая кобра с сияющими красными глазами, ожидающая вас, чтобы поприветствовать вас и провести через ворота. Она останавливает свой взгляд на тебе, а ты смотришь на нее. Внезапно она открывает рот и касается вашего лба языком, активируя ваш третий глаз. Это кажется скорее эротичным и приятным, чем болезненным или тревожным, и, глядя ей в глаза, вы

чувствуете волну энергии, вспыхивающую из вашего третьего глаза вниз по позвоночнику, а затем снова вверх, пронзая макушку головы и сливаясь с космическим сознанием.

Ощущение, что попадаешь в водоворот цветов, как в калейдоскопе. В центре вихря вы можете увидеть Око Сета/Люцифера и почувствовать себя так, будто находитесь в центре вселенной. Ваше сознание расширяется во всех направлениях, охватывая всю вселенную и многое другое, возвращаясь в будущее и то, что еще предстоит, в далекое прошлое и забытые поколения, все что происходит сейчас и что будет происходить. Мир больше не хранит перед вами тайн. Поначалу это может показаться ошеломляющим, но чем больше вы исследуете туннель, тем больше вы сможете усвоить и узнать благодаря этому опыту. Когда вы почувствуете, что готовы вернуться в свой храм, позвольте видениям естественным образом закончиться и вернуться к вашему нормальному сознанию. Откройте глаза и закройте работу.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начните так же, как и в предыдущей работе, а затем приступайте к самой работе со сновидениями. Снова сосредоточьтесь на символе туннеля и, глядя на него, повторяйте или вибрируйте имя стража. Вы можете сделать это одиннадцать раз, делая каждую интонацию сильнее и мощнее, или можете просто повторять имя в повторяющемся ритме, пока не войдете в состояние транса. Когда вы почувствуете, что ваши чувства настроены на частоту и вибрации туннеля, лягте и расслабьте тело. Отпустите свои обыденные мысли и заботы и представьте, что весь мир вокруг вас исчезает. В то же время визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана. Продолжайте эту визуализацию до тех пор, пока вы не перестанете знать, что принадлежит реальности наяву, а что является частью сна. В то же время представьте, что вы окружены густым серебристо-голубым туманом, который обеспечивает вход в страну грез в вашем уме и воображении.

Когда вы дойдете до этой точки, постройте изображение сигилы, визуализируйте вход в туннель. Врата Хеметтерита находятся в звездных мирах, существующих между ментальным и духовным, и проявляются как лучистая звезда Темной Богини. Именно через ее звездное тело мы перемещаемся между Храмом Разрушителя и Черным Солнцем Клипот. Визуализируйте врата как семилучевую звезду или семь звезд, образующих портал к тайнам Божественной Женственности. Затем представьте себя у ворот и войдите в ландшафт туннеля. Опять же, постарайтесь сделать этот образ как можно более осязаемым и реалистичным. Затем позвольте себе заснуть, сосредоточив внимание на желании продолжить путешествие во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны и все мысли, которые могут прийти к вам в связи с ними, и сохраните дневник сновидений для дальнейшего использования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Видения этого туннеля воспринимаются как потусторонние и заставляют практикующего чувствовать себя отстраненным от вещей, которые мы обычно находим приятными или мотивирующими в нашей жизни. Негативное влияние этой сферы может проявляться в чувстве оторванности от мира, отсутствия вдохновения от

нашей деятельности и стремления к чему-то неопределенному, чего невозможно достичь. Эти энергии могут побудить вас вложить больше энергии в заботу о себе, особенно на духовном уровне, найти новые источники вдохновения и мотивировать себя в жизни вещами, с которыми вы никогда раньше не сталкивались. Уделите столько времени, сколько вам нужно, чтобы как следует усвоить эти уроки, и когда почувствуете, что готовы, переходите к следующему туннелю.



УРИЕНС

The bloody ones (Кровавые)

(16)

VI

Туннель Уриенса соединяет Гагшеблу и Гагиэля, соединяя ментальный план с духовным и обеспечивая доступ к Трону Тёмного Бога. Начинаясь в Храме Разрушителя, путь ведет через пустоши и запустения Клипота в бесплодную землю Препятствующих. Магия этого туннеля включает в себя концепции власти и ответственности на магическом пути, самоинициацию и уверенность в себе, самоутверждение и путь изоляции. Работы этого пути — это произведения силы и господства, как в мирском, так и в духовном смысле, которые питаются мужским потоком, текущим от Гагиэля в нижние сферы Тёмного Древа. Здесь мы имеем дело с фаллической силой, обеспечивающей энергию как для разрушения, так и для созидания вселенной, с тайнами силы воли и господства над силами Клипот, а также с мудростью посредством замешательства и разрушения законов и структур.

Ату Таро, связанный с этим путем, — это V-Иерофант, который символизирует устоявшиеся ценности и убеждения, особенно духовные или связанные с религией или формальной доктриной. Иерофант представляет собой учителя или наставника, который структурированно направляет адепта и подчеркивает важность соблюдения традиций и основных принципов. Это способ обучения через устоявшиеся системы убеждений, без места персонализации, адаптации или нарушению правил. В противоположность этому, на темной стороне Каббалистического Древа все структуры разрушаются, и адепт оказывается в ядре хаоса и смятения. Здесь мы вступаем в неизведанное, освобождаясь от оков устоявшейся традиции и системы верований и свободны создавать свои собственные силой воли. Уриенс показывает нам, что вся мудрость исходит изнутри, что хаос возникает в порядке и что мы должны полагаться на внутреннее руководство, а не слепо следовать за другими. Работа с этим туннелем освобождает нас от веры в высшие силы, далеких богов и спасение, идущее извне. Линда Фалорио пишет в «Таро теней», что негативное влияние этого туннеля связано с концепцией божественного спасения, будь то Второе пришествие Христа, Бог на небесах или даже НЛО и инопланетяне, спускающиеся на своих космических кораблях, чтобы спасти человечество от самоуничтожения своими передовыми знаниями и мудростью. Работая с этим туннелем, мы учимся подвергать сомнению все эти убеждения и восстанавливать свою личную силу, но если мы потерпим неудачу в этом процессе, мы можем застрять в этом мышлении и стать неспособными искать собственную свободу и самоспасение, потерпев таким образом неудачу на своем пути.

В «Темной стороне Эдема» Гранта мы также находим несколько интересных сведений о туннеле. Он приравнивает Уриенса к Атласу, титану греческих преданий, который держит вселенную на своих плечах. По этой причине магическая сила этого туннеля заключается в физической силе, а также в концепции поддержки или переноски вещей. Атрибуты этого царства включают трон и символы алтаря, которые на первый взгляд кажутся женскими, но здесь относятся к инициатору-мужчине, восседающему на троне вечности. Божеством на этом пути является Сет, действующий как Иерофант-учитель

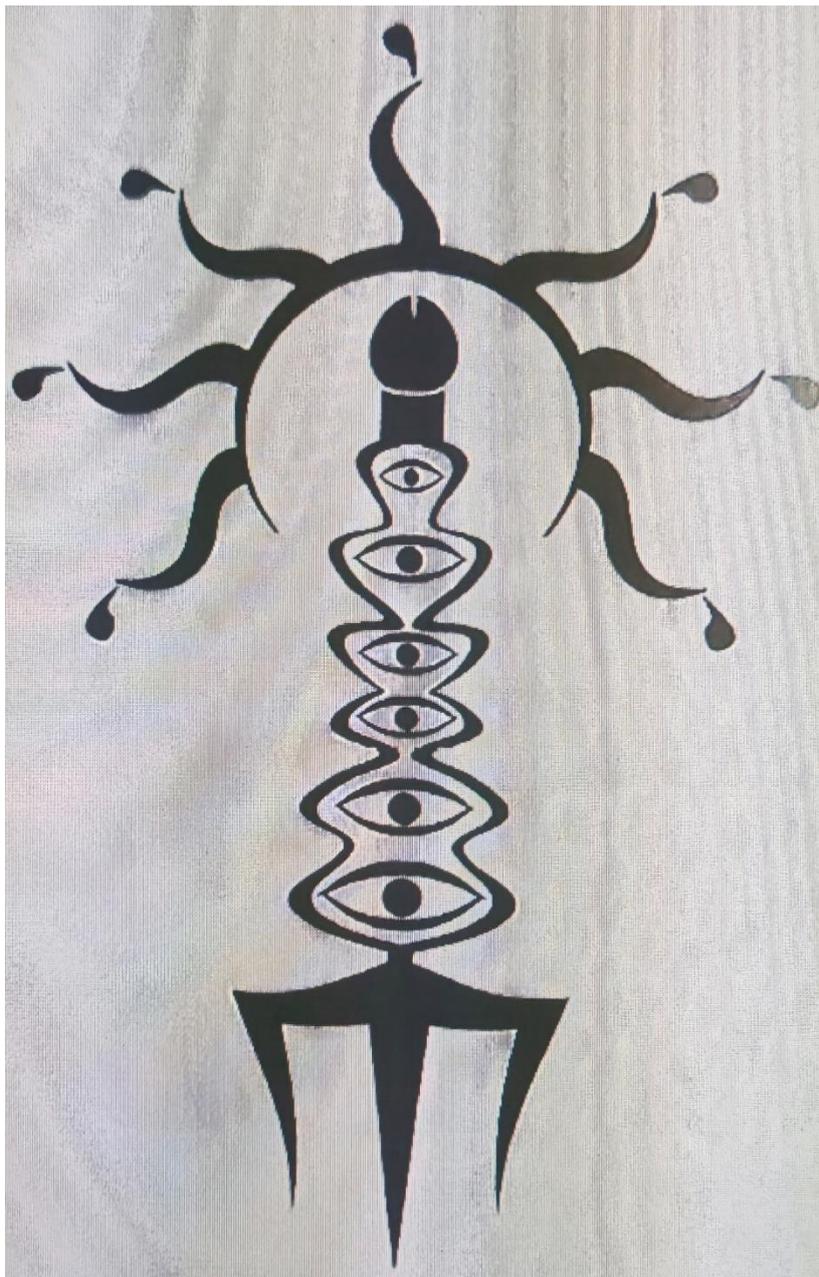
и инициатор, сам являющийся продолжением женского потока Богини Семи Звезд, Тифона или Та-Урт. Его трон находится на востоке, в месте восходящего солнца, что указывает на источник солнечно-фаллической энергии Клипот. Доминирующим элементом здесь является воздух, который связан с такими духами, как Самаэль или Люцифер, Принц Воздуха, восседающий на троне в сердце Храма Препятствующего и управляющий всеми низшими мирами вместе с Лилит, чья Трон существует в Чреве Темной Матери в Сатаризель.

Среди существ, населяющих туннель, мы встречаем горгон и минотавров — существ, связанных с символикой Иерофанта. Минотавр — мифический зверь, пожирающий тех, кто остался в его лабиринте и не может найти выхода. Горгона — это форма Лилит: вместо волос у нее змеи, и она превращает в камень все, что попадает ей на глаза. Другой звериный тотем этого пути — бегемот, связанный с Та-Уртом и первозданными водами, из которых возникла Вселенная на заре времен. Видения этого туннеля поначалу сбивают с толку, поскольку содержат множество противоречивых элементов, которые на первый взгляд не складываются в единое целое. Мы можем встретить образы ферминников, такие как семиглавая богиня на троне, хищная женщина со змеей, обвинившейся вокруг нее, ассоциации с маткой как местом рождения/превращения и т. д. С другой стороны, здесь много мужской, солярно-фаллической символики: быкоголовые гиганты, дьявольские существа с возведенными фаллосами, извергающими огонь, одинокая башня и многие другие. Есть также видения Самаэля или Люцифера и Лилит, оба в их змеиных/Офидианских аспектах. Иногда их видят сидящими на троне. В других случаях они кажутся слитыми в одно существо. Существуют также видения и ощущения пребывания внутри живого существа — чужеродного, первобытного и аморфного. Все эти концепции относятся как к мужскому потоку Клипот, исходящему от Трона Темного Бога, так и к женской энергии, питающей Темное Древо от Трона Темной Богини.

Вход в туннель рассматривается как яма в земле или трещина в форме вульвы, и путешествие по нему часто описывается как пожирание какого-то атавистического зверя и медленное движение к центру туннеля. Есть видения пустыни со столбами и решетками, на которых висят трупы, стервятники, кружащиеся вокруг и питающиеся мертвецами, и стаи насекомых, появляющиеся, как песчаная буря. Есть также ощущения полета над токсичной землей и видения входа в храм в форме черепа. Вы также можете видеть женщин со змеиными волосами, гигантских змей и стража туннеля, выходящего из змеиной пасти или из змеиного яйца. Это существо рогатое и темное, с горящими глазами и пламенной энергией. В этой сфере также существует множество откровенно сексуальных видений, и практикующие описывают общение с его энергиями как наполненное бодрящей силой, которая является жестокой и агрессивной, а не чувственной или соблазнительной. Другие изображения, полученные в ходе этой работы, включают красные солнца, темные лабиринты, звезды и созвездия, а также алтари в забытых храмах. Арахну также можно увидеть в этом туннеле в нескольких формах. Один из них — огромный черный череп, извергающий мыслеформы, принимающие форму пауков, бегущих во всех направлениях. Другой — паук с женским лицом. Ее можно увидеть в пустынных местах и ландшафтах, где пауки выползают из земли, чтобы вести практикующего к храму, тоже похожему на паука. Есть видения огромного черного солнца над пейзажами, капающей черной грязи, которая падает на землю и течет сотнями маленьких черных

ручейков. Сам храм является пустым, кроме самой богини. Ее часто видят сидящей на троне и поедающей части человеческого тела, не свежие, а гнилые. У нее человеческое туловище и тело большого толстого паука. Этот опыт сопровождается чувством одиночества и изоляции, когда союзники бросают вас и вы идете по пути в одиночку. Еще одно повторяющееся впечатление от работы с этим туннелем заключается в том, что вся картина, в которой богиня видится инопланетной или дочеловеческой, предшествовала человеческой цивилизации. Атмосфера здесь зловещая, и вся работа вызывает необходимость развития большой внутренней силы, чтобы иметь возможность двигаться по туннелю в одиночку, без каких-либо существ, которые могли бы защитить или помочь вам в этом путешествии.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ



Сигила Уриенса

Символ туннеля включает в себя множество мужских образов. Основная часть изображения представляет собой перевернутый трезубец с семью глазами, олицетворяющий семь голов Дракона, или семь Клипот под Бездной. Оно также обозначает семь стадий процесса инициации, в ходе которых сознание путешественника пробуждается и трансформируется с целью войти в высшую триаду на дереве. Верхняя часть сигилы имеет форму фаллоса Темного Бога, показывая, что здесь мы также имеем дело с посвященными мистериями Гагиэля. Солнце наверху символизирует солнечно-фаллическую природу энергии, пронизывающей туннель, и солнечные лучи проливают семь капель спермы, указывая на сексуальный характер этого потока. Сигил должен быть окрашен в красный и оранжевый цвета, обозначающие огненную природу тока, возможно, на черном фоне.

Начните с предварительной процедуры. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Уриенс». В своей книге «Темная сторона Эдема» Грант предлагает произносить это имя в тональности «до-диез». Он также говорит, что его следует реветь или реветь. Когда вы повторяете это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится мужской огненной энергией туннеля. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте образу сигилы сформироваться в вашем сознании.

Ворота в туннель ведут через портал в форме вульвы, окруженной извивающимися щупальцами или щупальцами. Этот переход переживается как чрево и могила, место перехода от одного состояния к другому — жизни к смерти и смерти к жизни. Это сопровождается видениями жертвоприношений, а также крови, пролитой через женщину во время ее ежемесячного кровотечения. Повторяющимся мотивом здесь является число семь, проявляющееся в виде семи драконьих голов, семи глаз, семи звезд или семи змей. Даже страж туннеля иногда рассматривается как семь отдельных сущностей. Откройте себя любым видениям и ощущениям, которые могут встретиться с вами в этом путешествии, и когда вы почувствуете, что готовы, вернитесь в свой храм и завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы примем форму стража и исследуем туннель через сознание его правящей силы. В качестве основы для визуализации используйте иллюстрацию, включенную в эту главу. Если вы получили собственное видение этой сущности, не стесняйтесь исследовать его дальше. Вы также можете визуализировать стража как огненно-рогатое существо, итифаллическое, со змеиными чертами, такими как язык, глаза рептилии и т. д. Начните обычным образом — поднимите свою энергию и примите форму паука.

Затем снова сосредоточьтесь на символе Уриенса, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель священного лабиринта,

Хранитель тайн жизни и смерти.

Выйди из Храма Разрушителя

И приведи меня к Трону Ситра Ахра!

Преврати меня в багровом сиянии восходящего солнца. Подожди мой мир своим пылающим взглядом.

И позволь мне полакомиться трупом вселенной вместе с теми, кто обитает в глубинах! Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона И во имя Дракона,

Он Офис Хо Архайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и, повторяя, почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение, и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Страж туннеля предстает как существо, напоминающее змеиных божеств из различных мифологий, но со многими человеческими чертами. Например, он может иметь человеческую форму, но кожу змеи. Иногда его видят как андрогинное существо с головой быка или змеи, вылезавшее из моря крови и огня. Обычно он появляется в огненной обстановке, хотя некоторые могут видеть его сидящим на троне на фоне красного восходящего солнца. В других случаях он появляется как черный дьявол с горящими рогами, с возведенным фаллосом и пламенем в руках. Вы также можете увидеть его в человеческом теле, но с завитыми горящими бараньими рогами, в черной одежде или темно-синей со звездами. Некоторые практикующие видят его обнаженным и итифаллическим. Другим он кажется змеей или коброй. А третьи описывают хранителя в женском облике с чертами рептилии.

Общение с хранителем — это сексуальный опыт, и его часто описывают как наполненное живым огнем. Он проявляется в темных пейзажах или в пейзажах, залитых малиновым сиянием восходящего солнца. Некоторые практикующие также видят его с трезубцем, напоминающим проявления Люцифера — могущественного и величественного, окруженного красной аурой. Его энергия бодрит, здорова и побуждает практикующего к действию и работе, и под влиянием этого сознания вы можете почувствовать себя полным энергии для своих проектов и готовым осуществить все, что захотите.

Какую бы форму это общение ни приняло для вас, попросите стража провести вас через туннель. Визуализируйте себя как само существо и позвольте своему сознанию слиться с сознанием существа, пока вы не сможете видеть его глазами, и его чувства

не станут вашими чувствами. Откройте себя для этого опыта и примите все, что придет к вам в результате этой работы. Когда вы почувствуете, что готовы завершить свое путешествие, поблагодарите опекуна несколькими личными словами и завершите работу.

ПУТЬ

Начните с предварительной процедуры. Сосредоточьтесь на некоторое время на символе и произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз. Делая это, представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно распространяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы можете войти. Настройте свой разум на частоту туннеля и почувствуйте, как энергии мира текут через символ в ритуальное пространство. Визуализируйте это как облака черного и фиолетового тумана, окутывающие вас, и размывайте границу между плоскостями. Они несут запах огня и секса, а вокруг вас мерцают искры красной и оранжевой энергии. Позвольте вашему сознанию измениться и настроиться на энергии туннеля. Затем погасите свечи, закройте глаза и, создав этот образ в своем внутреннем сознании, отправьте послание хранителю, чтобы тот провел вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж — вы находитесь внутри храма, похожего на живую плоть. Стены сделаны из зеленой змеиной кожи и капающей слизи, что придает всему пейзажу живой и динамичный вид. Вы идете вперед, в глубины храма, и вас приветствуют существа женского пола со змеями вместо волос и существа мужского пола с головой быка. Наконец, вы попадаете в комнату, полную огня и дыма. Там вас ждет страж. Он черный, с загнутыми назад бараньими рогами. Его окружает огонь, и он также держит пламя в руках. Его фаллос поднят, и когда вы приближаетесь, он извергает сперму, которая образует на полу перевернутую пентаграмму. Вы входите в пентаграмму и чувствуете, как пламя входит в ваше тело через подошвы ног и поднимается к макушке головы. Жар сильный, и он также кажется сексуальным. Теперь вы наполнены живым огнем, который является экстатическим переживанием, придающим вам силы и исцеляющим вас от ваших физических и эмоциональных ран. Все это заставляет вас чувствовать себя сильным, решительным и полным энергии, способным достичь всех своих целей, будь то духовных или мирских.

Откройте себя сейчас для общения с Хранителем. Визуализируйте себя как само существо и позвольте своему сознанию слиться с сознанием существа, пока вы не сможете видеть его глазами, и его чувства не станут вашими чувствами. Если это принимает форму сексуального опыта, позвольте этому случиться и позвольте опекуну посвятить вас в тайны туннеля. Наполнившись этой энергией, отправляйтесь в путешествие глубже в царство, взаимодействуя с его обитателями и исследуя силы, содержащиеся на этом пути. Откройте себя всему, что может случиться, и когда ваше путешествие закончится, вернитесь в свое тело, завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начните эту работу с предварительной процедуры и примите форму паука. Как обычно, ее следует выполнять незадолго до сна. Когда вы почувствуете, что готовы приступить к сеансу магии сновидений, снова сосредоточьтесь на символе и имени хранителя. Повторяйте или вибрируйте его до тех пор, пока не почувствуете, что врата открылись и вход в туннель раскинулся перед вами в виде портала снов. На этом этапе ваши чувства уже должны быть приспособлены к энергиям этого мира. Когда вы дойдете до этой точки, лягте и расслабьтесь. Медленно сосредоточьтесь на своем теле, расслабляя каждую его часть, от подошв ног до макушки головы. В то же время визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные темным туманом, который стирает границу между реальностью вашего бодрствования и средой сна.

Когда это видение станет реалистичным и осязаемым, постройте в своем сознании образ сигилы и используйте его как точку входа в туннель. Врата Уриенса выглядят как зияющая вульва Изначальной Богини, матери всех живых существ и источника проявленной вселенной, которую несет на плечах Атлас/Уриенс. Иногда он также принимает форму змеиной ямы, ведущей вниз, в недра земли, где путешественнику вводят духовный яд, чтобы он мог перемещаться по царству. Если в своей работе вы уже сталкивались с другими видениями врат, не стесняйтесь использовать их и для путешествий во сне.

Войдите в туннель и сосредоточьте свое внимание на желании продолжить переживания во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Записывайте свои сны, когда просыпаетесь, и некоторое время медитируйте над ними, чтобы увидеть, есть ли в них какое-либо послание для дальнейшего изучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Произведения этого туннеля высвобождают много динамической энергии, которая может проявляться многими драматическими способами. Уроки этого царства заключаются в том, чтобы разрушить иллюзию внешней защиты, будь то со стороны богов или окружающей среды, и перед лицом необходимости полагаться на себя. Это может проявиться в форме бунта против вашего нынешнего состояния, поворота спиной к своим союзникам или просто действий, направленных на то, чтобы сосредоточиться на себе как личности. В крайних случаях влияние этого туннеля может спровоцировать все эти вещи для вас, хотите вы этого или нет, и вы будете лишены своих основ и всей поддержки, которую вам оказывали до сих пор, и останетесь одни, чтобы следовать своим личным путем. Если что-то подобное проявляется в вашей жизни, потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы полностью усвоить эти уроки и привести свою жизнь в равновесие, прежде чем переходить к следующей части этой работы.



ЗАМРАДИЭЛЬ
The Clangers
(17)

VII

Туннель Замрадиэля соединяет Тагириона с Сатаризэлем-Коналером, соединяя ментальный план с духовным. Магия этого пути включает в себя тайны проявления и небытия, вход в неведомое, астральные путешествия и силы перемещения, а также ритуалы расширения осознания и превращения в канал заземления Драконийского Потока. Это также слияние мужского и женского, священный брак противоположностей. Его завершение уничтожает как мужское, так и женское начало, в результате чего в подсознании засеваются семена для роста нового сознания, где мужские принципы (мысль, сознание, разум) растворяются в женских (чувства, ощущения, бессознательное). Следовательно, карта Таро, представляющая этот путь, — Ату VI-Влюбленные, которая является символом алхимического соединения между противоположными элементами.

Здесь, на темной стороне Каббалистического Древа, эта карта Таро раскрывается в своем негативном аспекте. В своем положительном значении Влюбленные олицетворяют связь, открытость, честность и значимые отношения. Замрадиэль, усиленный влиянием Спорителя и Сокрывателя, сталкивает нас с тайной, конфликтом и дисгармонией, как внутренней, так и в наших отношениях с окружающей средой. Это может относиться к нашему взаимодействию с окружением, особенно близким, но в духовном смысле это относится к внутренним конфликтам, нехватке самоуважения, самоотречению, неприятию понимания нашего внутреннего мужского и женского начала – Анимуса и Аним. Здесь мы можем встретить наделяющую силой энергию змей-близнецов OB и OD, олицетворяющих основы Змеиного Потока, но мы также встречаем божественные формы Бездны, Хоронзона и Шугала, силы хаоса и растворения. Змеи OB и OD — символы Эроса и Танатоса, смерти и жизни, соединенных в союзе, подобно Влюбленным в Таро. Их союз является основой всей энергии и проявлений Змеиного Потока. Хоронзон и Шугал образуют пожирающего Зверя Бездны, Хоронзон — женщина, а Шугал — мужчина в этом клипотическом соединении. Грант отмечает в своей книге «Тёмная сторона Эдема», что силы Замрадиэля находятся под сильным влиянием энергий Бездны в их самой базовой форме, символизируя естественные силовые поля, такие как гравитация, свет, электромагнетизм. и т. д., а на микрокосмическом уровне они символизируют либидо в его элементарной форме. Он утверждает, что именно из этого туннеля темные силы выходят из бездны небытия, пронизывая силовые зоны проявленного мира тенями своего отсутствия.

Силы, связанные с Замрадиэлем, представляют собой соединение противоположностей, но они также символизируют слияние планов. его слияние переживается как смесь света и тени, смесь мрачных и ярких красок, союз сознательного и бессознательного. По этой причине символическим животным этого туннеля является призрачная гиена, существо, которому свойственна двойственность и в то же время оно не является ни плотью, ни духом, ни человеком, ни зверем. Оно обозначает состояние между жизнью и смертью, днем и ночью и альтернативными

состояниями сознания. Он также символизирует пороговое состояние, необходимое для входа в туннель — это может быть транс, сеанс осознанного сновидения, астральное путешествие и т. д. Магия этого пути включает в себя астральные путешествия, изменение формы и инкубацию снов для ради объединения внутреннего Анимуса и Анимы. Этот союз запрещен и кровосмесителен, проявляется в тревожных видениях и враждебности к противоположному, которое следует принять и воссоединить, поскольку оно несет в себе потенциал саморазрушения. Линда Фалорио отмечает в своем Теневом Таро, что это испытание похоже на висение на колышке в Великом Подземье, царстве Королевы Ада Эрешкигаль, ожидающее, чтобы его сожрал Пожиратель потерянных душ, который пожирает последние остатки человеческого сознания. перед входом в Бездну.

Видения, возникающие здесь, часто сбивают с толку, но включают в себя несколько повторяющихся мотивов. Один из них — змея, обвивающая ядро Пустоты. Иногда он обвивается вокруг космического яйца, служащего входом в туннель и местом трансформации. От него также исходит текущая энергия, иногда водянистая, иногда огненная. Энергии, испытанные в этом туннеле таковы, что связаны со смертью, связаны с принципами сурового суда, казни и рассмотрения прав и несправедливостей. Есть видения рыцарей и королей, палачей и людей, обладающих властью. Существует также много женской энергии, первичного моря творения, которое символизирует жизненный принцип непристойным и сексуальным образом, проявляясь как пожирающая мать, которая в одно и то же время совокупляется со своими сыновьями. Эти видения сопровождаются кровью и огнем, а также тьмой и холодом, и все эти энергии можно ощутить, работая по этому пути.

Вход в туннель имеет форму женских гениталий или чёрного вихря внутри Чёрного Солнца Тагириона. Видения этого царства включают ландшафты, разделенные на две части - красный с одной стороны и черный с другой, с трещинами на солнце и капающей кровью и темным ядовитым веществом. Есть реки крови и храмы с женскими образами. Существуют также видения существа, поочередно принимающего человеческую и животную форму или обладающего как человеческими, так и звериными чертами. Некоторые практикующие встречают здесь Бафомета с его мужскими и женскими чертами, а иногда у него две головы. Общение с силами этого мира часто описывается как эротическое и принимает форму сексуального акта. Здесь вы также можете пережить трансформацию в два отдельных существа, будь то мужчина и женщина или звериный и богоподобный. В этой сфере много сексуальных образов, и уроки пути в основном посвящены слиянию и разделению, для понимания, что на пути необходимо и то, и другое.

Арахна изображена в этой работе в человеческом облики. Некоторые практикующие видят ее с чертами паука, в то время как другие видят ее в виде женщины в длинном красном платье, со змеиными волосами и с маленькими пауками, ползающими по ней. Есть видения, как она держит две чаши вместо одной, одна из которых наполнена красным зельем, а другая — черным. Красная и черная энергия также является повторяющимся мотивом в этой работе. У вас может возникнуть видение, как вы видите ее в зеркале и таким образом сливаетесь с ней. Вы можете видеть ее в двух формах, а также есть видения, где она стоит между двумя разными мирами. Она придет, чтобы показать вам идеальную версию вас или идеальный мир, в котором вы

хотели бы жить. Вы также можете жить, и видения слияния двух миров — мирского мира с другой стороны — мира, в котором мы существуем после смерти или до нашего рождения. Двойственность — сильный мотив в этих видениях, а также зеркала и слияние планов.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ



Сигил Замрадиэля

Сигила туннеля сочетает в себе символику миров, соединенных путем — палящие лучи Солнца Темной Стороны и змеиный образ Сокрывателя. Центральная часть сигилы — нисходящая змея, олицетворяющая путь внутрь, путь самоанализа и самоисследования. Это также фаллический символ, обозначающий проникновение в Чрево тогдашней Темной Матери. Змей имеет крылья, показывая, что мы имеем дело здесь с тайнами как нисхождения, так и вознесения. Цвет Солнца относится к Оку Люцифера в его высшем аспекте, представленному в энергетическом теле

Посвященного как Звездная чakra Шуньята. Наконец, косы обозначают танатеротический аспект туннеля, показывая, что силы, пронизывающие путь, одновременно сексуальны и смертоносны, связаны с тайнами судьбы, времени и окончательными обрядами перехода.

Начните эту работу с предварительной процедуры. Затем сядьте в удобное положение, положив перед собой сгилу туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Замрадиэль». В своей книге «Темная сторона Эдема» Грант предлагает, чтобы имя хранителя вибрировало в ноте «D», и этот звук должен сопровождаться хриплым качинированием. Когда вы повторяете это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится энергией туннеля, который одновременно горячий и огненный, темный и холодный. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и спроецируйте символ на черный холст вашего внутреннего разума.

Туннель ведет через Чрево Темной Матери. Обычно это описывают как звездный и потусторонний опыт. Есть видения луны и богинь луны и неба, таких как Никс. Вы также можете увидеть птиц, связанных с лунной символикой, особенно совы и вороны, спутники богинь, олицетворяющие архетип Темной Женственности. Встречаются также видения пустыни и обитающих там зверей, особенно шакалов и гиен, отсылающих к символике Бездны и ее хранителей: Шугала и Хоронзона. Здесь также распространены мысли о смерти и мечты о различных обрядах посвящения. Откройте себя всему, что может прийти к вам в этом опыте, и когда вы почувствуете, что готовы, приступайте к работе со сновидениями.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы призовем стража туннеля и исследуем мир через сознание его правящей силы. В качестве основы для визуализации вам следует использовать портрет, включенный в эту главу. Вы также можете визуализировать стража как андрогинное существо с двумя головами или двумя телами, мужским и женским, слитыми воедино.

Ритуал начинается обычным образом: поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Замрадиэля, одновременно повторяя или пропевая следующий призыв. Ты можешь сделать это только один раз или повторять как мантру.

Хранитель пути танатеротических тайн. Я призываю тебя из моря небытия и перекрестка мироздания! Приди ко мне и выведи меня из света Чёрного Солнца во тьму Скрывающего!

Преврати меня в змею, проникающую в лоно Темной Матери,

И позволь мне осознать двойственность и единство в моем сердце! Направь меня на путь между жизнью и смертью и помоги мне найти Бесконечную Любовь в сердце Пустоты!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Архайос! Хо Дракон Хо Мегаас!

Капните несколько капель крови на сигил и, пока вы повторяете, почувствуйте, как энергии хранителя, текущие через изображение, и его присутствие, проявляющееся в храме, ожидающее приглашения входят в ваше сознание.

Замрадиэль обычно появляется как существо, состоящее из двух существ, которые каким-то образом сливаются воедино или одно переходит в другое. Иногда эти двое соединяются в союзе мужского и женского пола, будь то половой акт или какое-то слияние их тел, как у любовников или сиамских близнецов. В других случаях опекуном может быть только мужчина, только женщина или просто андрогин, обладающий чертами обоих. Однако в каждом случае всегда присутствуют две сущности или два разных вида энергии. Видения этой сущности также могут включать двух драконов, слившихся в одного, например, вы можете увидеть на камне вырезанные на нем морды драконов и отверстие в форме вульвы между ними. У вас также может быть видение двух драконов или дракона с двумя головами: одна из них красная, ее дыхание и слезы питают ландшафт, а другая черная и несет разрушение. Общение со стражем в этом случае описывается как езда на обоих драконах, исследование того, что значит быть силой жизни и смерти одновременно. Другие видения хранителя включают, например, существо с двумя головами или двумя лицами, облаченное в длинное белое одеяние, говорящее о тайнах туннеля, двойственности и единстве.

Откройте себя этим видениям и позвольте стражу проявиться перед вами и провести вас через тайны туннеля. В то же время визуализируйте и ассоциируйте себя с самим существом стража и позвольте своему сознанию слиться с сознанием стража, пока вы не сможете видеть его глазами, и его чувства не станут вашими чувствами. Будьте готовы принять все, что может прийти к вам в этот момент. Когда причастие подойдет к концу, поблагодарите хранителя несколькими личными словами и завершите ритуал.

ПУТЬ

Начните эту работу с предварительной процедуры и примите форму паука. Затем сосредоточьтесь на символе Замрадиэля и произнесите или провибрируйте имя стража одиннадцать раз, чтобы настроить свое подсознание на энергию туннеля. В то же время представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно расширяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте облака густого тумана, текущие через изображение в ваше ритуальное пространство, окутывая вас и стирая границу между плоскостями. Они несут запах огня и секса, разложения и гниения, чрева и могилы. Когда вы почувствуете, что атмосфера в храме изменилась и ваш разум готов увидеть видение туннеля, погасите свечи, закройте глаза и отправьте сообщение хранителю, чтобы тот направил вас в вашем путешествии.

Представьте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж — перед вами огромное космическое яйцо, вокруг которого обвивается змея. Он сворачивается три раза, пожирая свой хвост и все время трансформируясь. Когда вы создадите этот образ в своем уме, представьте себя внутри яйца. Оно черное и теплое, и когда вы находитесь внутри, вы можете почувствовать, как ваша энергия поднимается волнами тепла и электричества. Когда почувствуете заряд энергии, используйте эту силу, чтобы разбить яйцо и выйти наружу.

Теперь вы стоите на плоской черной поверхности в самом сердце Пустоты. Перед вами обнаженная сладострастная женщина с головой животного — это может быть свинья, змея, дракон и т. д. Позвольте этому видению спонтанно развернуться в вашем внутреннем сознании. Она держит в руке косу, и когда она формируется перед вами, она разрезает вас кривой пополам. Таинственным образом вы становитесь двумя существами одновременно, обладая способностью переключать сознание с одного на другое. Один из них — ваш Анимус, ваша мужская сторона. Спроецируйте свое сознание на это тело и медитируйте о том, каково это — ощущать эту энергию в себе в сырой форме, не связанной ни с чем другим. Затем сделайте то же самое со вторым телом — это ваша Анима, женская сторона. Откройте себя любым мыслям, чувствам и эмоциям, которые могут прийти к вам в результате этого опыта. Наконец, позвольте двум телам слиться в одно — визуализируйте это как сексуальный союз, и, если хотите, вы можете усилить этот опыт, войдя в сексуальный магический транс. Делайте это с точки зрения той стороны, к которой вы чувствуете себя более естественной, и занимайтесь любовью с другой стороной, чтобы впитать ее в себя. Пусть этот опыт длится столько, сколько вы хотите. При правильном выполнении вы должны почувствовать себя совершенно другим, как если бы вы родились заново и ваше прежнее «я» перестало существовать. Когда весь опыт подойдет к концу, вернитесь в свое тело, завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

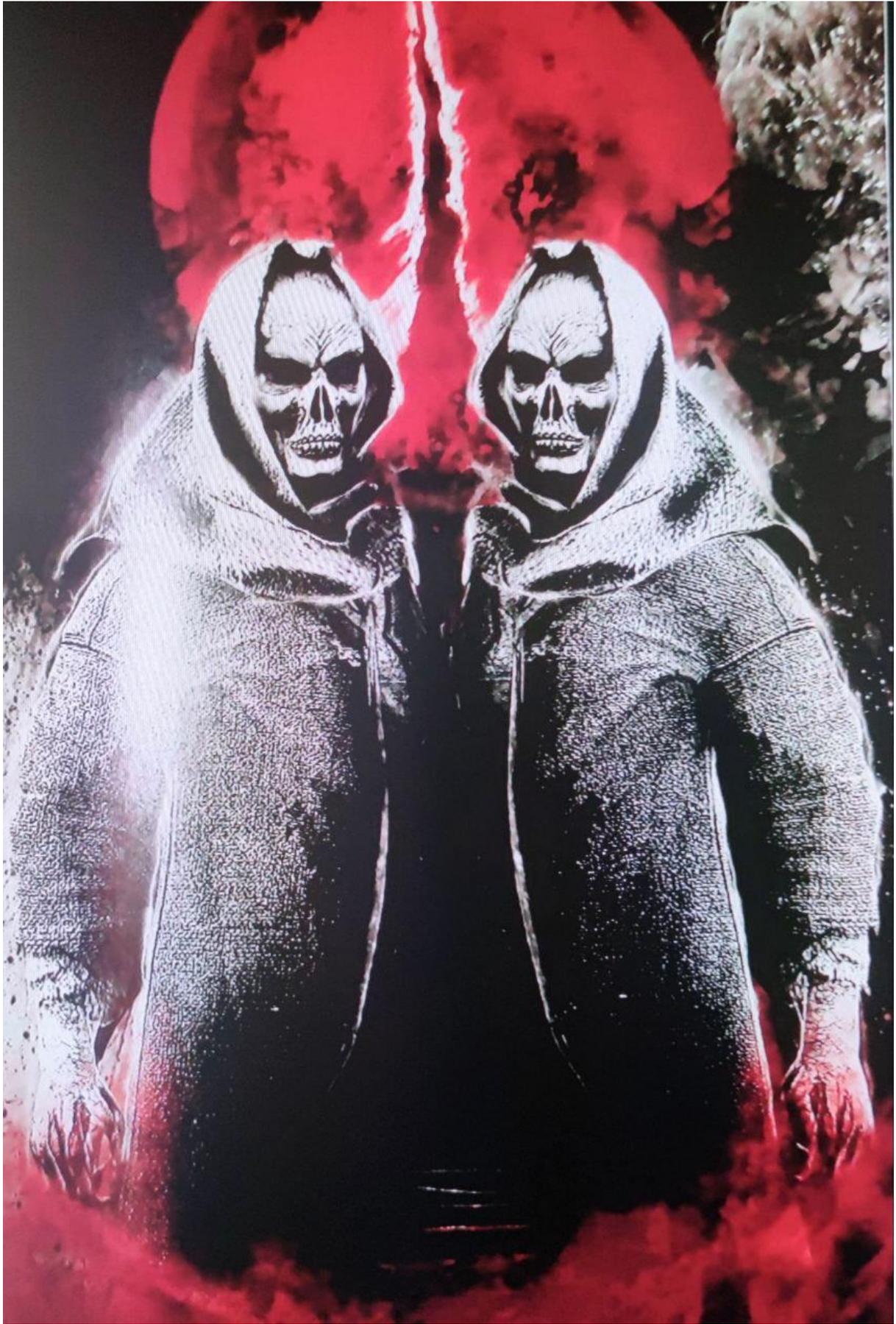
Как обычно, начните с поднятия своей энергии и принятия формы паука. Когда вы почувствуете, что готовы приступить к работе со сном, возьмите символ Зармрадиэля в руку или положите его перед собой. Сосредоточьтесь на нем на некоторое время, одновременно повторяя или вибрируя имя хранителя. Используйте для этого свой любимый прием интонации. Когда вы почувствуете, что ваши чувства настроены на частоту и вибрации туннеля, лягте и расслабьте тело. Дышите глубоко, пока не почувствуете легкость и отстраненность от обыденного мира. В то же время визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные темным туманом, стирающим границу между ними.

На этом этапе постройте в уме образ сигилы и визуализируйте вход в туннель. Врата Замрадиэля находятся во чреве Темной Матери, внутри космического яйца, где рождается вся жизнь и куда она в конце концов возвращается, когда приходит время. Визуализируйте себя у ворот, входящего в пейзаж туннеля, каким вы видели его до сих пор в своей работе, и сделайте его настолько осязаемым и реалистичным, насколько сможете. Затем засните, удерживая внимание на желании продолжить

видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытайтесь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Записывайте свои сны, когда просыпаетесь, и сохраняйте все это в своих записях для использования в будущем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии этого туннеля часто описываются как сбивающие с толку и включающие в себя множество образов и уроков, которые кажутся противоречащими друг другу, что затрудняет продвижение по пути и понимание всего опыта. Ощущения, испытываемые здесь, носят как сексуальный, так и тревожный характер: они колеблются вокруг страха смерти и отпускания, а не желания потерять себя в забвении. На поверхность выходит множество прозрений, и особенно это касается снов, поэтому обратите внимание на свои сновидческие видения в этой работе и запишите их для дальнейшего анализа, независимо от того, кажутся ли они значительными или нет на первый взгляд. Здесь мы имеем дело с тайнами Черного Солнца, приносящего освещение неизведанного, и Скрывателя, заставляющего нас сомневаться во всем, что было открыто на пути до сих пор, поэтому будьте терпеливы в этой работе и выделите время для уроков этого пути, чтобы усвоить их должным образом. Когда почувствуете, что готовы, переходите к следующему туннелю.



ХАРАСИТ

The black ones (Черные)
(18)

VIII

Туннель Харасит соединяет Голахаб и Сатаризель, оба царства существуют внутри Столпа Строгости Каббалистического Древа. Магическим образом этого царства является чаша как символ женщины и сосуд трансформации. Магия Харасита включает в себя способность накладывать чары и достигать всего, чего хочет практикующий, околдовывая других. Здесь мы также находим тайны соблазнения, личного магнетизма и сексуального влечения.

В «Темной стороне Эдема» Грант отмечает, что и чаша, и печь являются магическим оружием пути и должны использоваться в произведениях Харасит как в буквальном, так и в метафорическом смысле. Они оба олицетворяют слияние тепла и влаги/огня и воды, характерное для мистерий Божественной Женственности. Буквальное значение чаши предполагает работу с ней как с символом Темной Богини на мирском, физическом уровне. С другой стороны, чаша является метафорой женских половых органов, а работы Харасит также включают сексуальную магию с партнершей-женщиной, куннилингус и питье сексуальных эссенций жрицы, направляющих силы туннеля. Во время этих обрядов жрица становится самой чашей, Граалем Ночи, наполненным энергиями Темной Богини, которые вливаются в нее, как в сосуд, и направляют силу магического экстаза и бессмертия. Грант также предупреждает, что это общение может вызвать сильное привыкание, и работа с этим туннелем сопряжена с риском стать вампиром, неспособным поднять собственную энергию и потребностью питаться жизненной силой других, особенно сексуальной природы. Эта трансформация происходит с развитием силы околдовывания и очаровывания других с целью заманить их через астральный план и истощить их энергию ради поддержания своей собственной. Однако, лишенный источника энергии, адепт также остается истощенным, что приводит к неудаче на пути Темного Древа в целом и неспособности двигаться вперед.

Эта способность двигаться вперед по сравнению с риском застрять в погоне за своими желаниями связана с картой Таро, представляющей путь, то есть Атулом VII: Колесница. В своем положительном смысле Колесница символизирует силу воли, решительность и силу, а не застой и замкнутость в себе. Это способность брать все, что мы хотим или в чем нуждаемся, для поддержания нашей жизни и энергии, без сожалений и ограничений. Цвет, связанный с ним, — красный — цвет физической жизненной силы, крови и огня — и такой же является энергия, пронизывающая туннель. Здесь, на темной стороне Древа Жизни, это принимает крайнюю форму и, как и в случае с другими произведениями Клипот, нас ждут суровые испытания воли и самодисциплины. Адепт, путешествующий в глубины Харасит, соблазняется ее силами, околдован и искушен обещанием исполнения своих желаний и фантазий. Это кажется привлекательным, и многие маги оказываются здесь в ловушке и не чувствуют необходимости продвигаться дальше по пути. Поэтому испытанием этого царства является уверенность в себе, дисциплина и способность как отпустить, так и отложить границы. Это испытание движения против застоя, прогресса против

регресса, противостояния вызовам и отказа от них ради комфорта иллюзорного удовлетворения.

Энергия туннеля женская и проявляется во множестве образов, связанных с Темной Богиней. Одно из повторяющихся видений — это огромная белая или красная полная луна, из которой капает кровь, питающая жителей королевства. Иногда он кажется живым, и бывают видения, в которых он превращается в гигантскую змею с головой, капающую ядом в огненное озеро. Концепция жидкостей/женских сущностей также является повторяющимся мотивом, проявляющимся в виде фонтана, из которого путешественнику предлагают испить, или чаши с двумя обвитыми змеями. Чаша — наиболее часто встречающийся здесь символ, она наполнена либо кровью, либо сексуальными жидкостями Темной Богини, хотя вы также можете увидеть ее наполненной огнем. В воздухе также чувствуется сильный запах женских сексуальных жидкостей, а в этой работе часто встречаются сексуальные видения и ощущения. Использование этих сущностей — питательных и ядовитых, созидательных и разрушительных сил Темной Женственности — является основной концепцией, представленной силами этого царства.

Видения этого мира включают растрескавшуюся луну со множеством маленьких пауков, выходящих из черного отверстия и принимающих форму Богини Пауков. В этой работе она представлена как гигантское существо в форме женщины с темной кожей, красными глазами и раздвоенным языком. Некоторые практикующие могут видеть, как она бьет себя по запястью и наполняет чашу своей кровью, которая теплая и имеет вкус пряного вина. Другие видят здесь видение, в котором она требует их крови и пьет ее прямо из их сакральной чакры, наполняя их своим ядом в обмен на их жизненную силу. Существует множество ощущений Кундалини, особенно связанных с внутренним огнем и ощущением жжения. Для некоторых путешественников общение с богиней похоже на превращение в призрака или вампира, который избегает света и прячется в тени, воздействуя на их чувства и буквально превращая их в существо ночи. Если это произойдет, вы можете стать сверхчувствительными к свету и предпочесть оставаться в темноте на протяжении всего времени работы с туннелем. Кроме того, в это время нарушается ритм дня и ночи, и на протяжении всей недели вы можете спать днем и бодрствовать ночью. Другие возможные эффекты от работы с этим туннелем описаны далее в этой главе.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

На символе туннеля изображена змеиная голова, имеющая форму луны и капающая ядом в море огня. Эти образы отражают символику обоих миров, соединенных туннелем Харацит: пламя Голахаба и лунный, Офидианский характер Темной Богини, обитающей в Сатаризель. Змея символизирует женскую природу этого потока, отсылая к лунным мистериям Темной Женственности, а также мужскую, олицетворяющую фаллос, проникающий в ктейс. Оно также представляет опьяняющую природу энергий, пронизывающих туннель, показывая, что мы имеем здесь дело как с состояниями экстаза от опьянения, так и с агонией, вызванной ядом. Символ должен быть нарисован в черном и красном цветах, возможно, в красном на черном фоне.

Начните эту работу с предварительной процедуры. Затем сядьте в удобное положение, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание

на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Харасит». Грант в своей книге «Темная сторона Эдема» предлагает «вибрировать» в тональности «редиз» в сопровождении плесканий, свойственных волшебным фонтанам или водопадам». Пока вы повторяете это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится яркой красной энергией туннеля — динамичный и трансформирующийся, вливаясь в комнату, как лава вулкана, и наполняя ее ароматом дыма, крови и сексуальных жидкостей. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете войти на Другую Сторону. Достигните этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу сформироваться в вашем внутреннем сознании.



Сигила Харасита

Ворота в туннель выглядят как отверстие, похожее на ктейс, наполненное кровью и огнем. Весь туннель наполнен женскими образами, особенно женской сексуальностью в ее различных аспектах. Он кажется живым и пульсирующим, теплым и сексуальным — живой плотью Темной Матери, напоминающей путь, ведущий в Альпий Сад Лилит, но здесь ведущий еще глубже в Чрево Дракона. Здесь вы можете увидеть луны, озера и реки крови, на своем пути вы можете встретить змей и существ, похожих на летучих мышей, а также вампирических существ, питающихся энергией этого мира, и тех, кто становится жертвой их соблазна. Откройте себя всему, что может прийти к вам через этот опыт, и позвольте видению течь свободно. Когда почувствуете, что готовы, вернитесь в свой храм и завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы призовем стража туннеля исследовать путь через сознание его правящей силы. В качестве основы для визуализации вам следует использовать портрет, включенный в эту главу. Если в предыдущих медитациях вы получили другие видения этой сущности, вы также можете их изучить. Другой вариант — визуализировать хранительницу в виде женщины со змеиными чертами или в образе вампира.

Ритуал начинается, как и прежде: поднимите свою энергию, примите форму паука и настройте свои чувства на частоту туннеля. Затем снова сосредоточьтесь на символе Харасит, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель Грааля Ночи,

Приди ко мне из чрева Темной Матери!

Под Кровавой Луной и Солнцем Тьмы. Встань навстречу мне на пороге агонии и экстаза,

И открой мне тайны обольщения и приворота! Напои меня эликсиром Луны и Солнца, И дай мне вкусить нектар богов из твоей священной чаши!

Я, (ваше волшебное имя), приглашаю тебя с Кровью Дракона И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Архаиос! Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на сигил и, пока вы повторяете, почувствуйте, как ярчайшая энергия хранителя пронизывает образ и его присутствие, проявляющееся в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Харасит обычно появляется в женской форме, как полуженщина-полузмея или женщина-вампир с крыльями. Ее энергия ощущается как хищная и вампирическая, и в этом мире встречается также много других духов-вампиров. Иногда она просто гигантская змея. В других случаях ее можно рассматривать как женщину со змеиными глазами и змеиным языком. Вы также можете представить ее как красивую и

соблазнительную женщину с клыками и горящими красными глазами. У нее черные распущенные волосы и желтые горящие глаза. Она чувственна и соблазнительна, и общение с ней также кажется эротичным, часто принимая форму укуса ею и превращения в змею. В этой форме путешествие продвигается дальше по туннелю вслед за стражем. Здесь много движения, и энергии часто описываются как динамичные и преображающие. Также есть много крови и видения о том, как пить кровь и предлагать ее жителям этого царства. Повторяющиеся мотивы в этом произведении: жара и холод, тьма и огонь, кровь, отданная и взятая. Обычно практикующие, отправляющиеся в туннель, описывают это путешествие как жестокое и огненное переживание с множеством жестоких видений и темных, тревожных снов.

Какую бы форму этот опыт ни принял для вас, откройтесь его влиянию и позвольте Хараситу провести вас через тайны этого мира. Для этой цели визуализируйте себя хранителем и позвольте своему сознанию слиться с сознанием сущности до тех пор, пока вы не сможете видеть ее глазами и ее чувства не станут вашими чувствами. Будьте готовы принять все, что может прийти к вам в этот момент. Когда ваше путешествие по туннелю подойдет к концу, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите работу несколькими личными словами.

ПУТЬ-

Начните этот ритуал обычным способом. Когда вы примете форму паука и почувствуете, что готовы приступить к медитации, снова сосредоточьтесь на символе. Пока вы смотрите на него, повторяйте или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз. В то же время начинайте представлять, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно распространяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте, как тьма проникает в комнату через образ, и облака красного тумана заполняют ритуальное пространство и окутывают вас. Они несут запах огня и дыма, благовоний и крови — все это смешано с запахом женского пола. Когда вы дойдете до этого момента, погасите свечи, закройте глаза и, создав образ в своем внутреннем сознании, отправьте сообщение хранителю, чтобы тот провел вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж: вы стоите перед входом, похожим на вульву, окруженную пламенем. Войдя в туннель, вы чувствуете в воздухе сильный запах женского пола, смешанный с благовониями, и вам кажется, будто вы ступаете по мягкой плоти, теплой и полной соков. По мере того, как вы идете глубже, жидкости превращаются в море крови. С каждым шагом он становится все глубже и глубже, и в конце концов вы оказываетесь на другой стороне, лицом к лицу с призрачно-бледной лунной, висящей низко над горизонтом. Когда вы смотрите на него, вас завораживает тусклый, медленно пульсирующий свет и нежное покачивание волн. Внезапно луна превращается в гигантскую змеиную голову, с языка которой капает яд. Вы позволяете ему капать на вас и пьете этот лунный эликсир, с каждым шагом погружаясь все глубже в море. Позвольте этой энергии трансформировать вас и принять форму, наиболее естественную для путешествия по царству: змею, дракона или другое ночное существо. Откройте себя этому опыту, а когда он закончится, вернитесь в свое тело, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите работу.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Эта работа также начинается с предварительной процедуры. Когда вы будете готовы приступить к реальной работе со сном, снова сосредоточьтесь на символе туннеля. Глядя на него, повторяйте или вибрируйте имя хранителя. Опять повторите одиннадцать раз, делая каждую интонацию сильнее и мощнее. Если вы предпочитаете вместо этого повторять это, делайте это тихим голосом, сохраняя ровный, чарующий ритм. Можно усилить эффект, если добавить звук колокольчика, барабана или другого инструмента. Это поможет вам поддерживать устойчивый ритм. Когда вы почувствуете, что ваши чувства приспособились к частоте и вибрациям туннеля, лягте и расслабьте свое тело. Отпустите свои обыденные мысли и тревоги и представьте, что весь мир вокруг вас исчезает. Визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана и больше не знаете, что относится к реальности бодрствования, а что является частью сна. Позвольте этим двум планам объединиться в вашем уме, визуализируя, что граница между ними покрыта густым красным туманом, текущим через сигил и окутывающим вас.

Когда вы дойдете до этого момента, постройте в уме образ сигилы и визуализируйте вход в туннель. Врата Харасит находятся внутри Чаши/Грааля, йони Темной Матери, наполненной нектаром магического экстаза и бессмертия. Визуализируйте его окруженным огнем, но темным внутри, скрывающим свои тайны и открывающим их только тем, кто путешествует в глубины туннеля. Затем представьте себя у ворот и войдите в пейзаж, который раскинулся перед вами. Само царство может представлять собой сеть туннелей или катакомб, наполненных огнем, тьмой и кровью. Инхабирамы — вампиры с темной кожей, красными глазами и черными крыльями. Весь резервуар также наполнен сильной эротической энергией, принимающей форму видений сексуальных контактов с существом, обитающим в этом мире. С другой стороны, есть звездные видения — звезды, проливающие огненный дождь, но не в разрушительном смысле, а, скорее, разжигающие страсть и возбуждающие сексуальные чувства. Все эти образы могут прийти к вам во время медитации, поэтому держите свой разум открытым. При этом позвольте себе заснуть, сосредоточив свое внимание на желании продолжить путешествие во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны в дневник, когда проснетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии этого туннеля часто описываются как сексуальные и пробуждающие тягу и множество желаний. В то время как некоторые практикующие испытывают здесь повышенное возбуждение и приток энергии, другие наоборот истощаются, и эта работа утомляет их. Вы можете ожидать любого из этих проявлений или обоих, работая с ритуалами, включенными в эту главу. После и во время работы с туннелем вы также можете заметить, что люди тянутся к вам самыми необычными, а иногда и экстремальными способами, граничащими с одержимостью. Вы можете чувствовать себя сексуально привлекательным и привлекать к себе много внимания, намеренно или непроизвольно, или у вас может возникнуть недостаток сексуального влечения и отвращение к любой сексуальной активности. Другая опасность этого пути —

пристрастие к астральным переживаниям, рисованию энергии или ярким снам, которые обычно сопровождают эту работу. Если это произойдет, помните о практиках заземления и не переходите к следующему туннелю, пока не почувствуете, что готовы и полностью не усвоили уроки этого мира. Другие проявления влияния этого туннеля включают ощущение холода и отстраненности от вашего окружения, манипулирование другими людьми, не давая им того, чего они хотят. В целом, уроки этого туннеля сводятся к тому, чтобы давать и брать, что может принимать самые разные формы, в зависимости от конкретного практикующего.



ТЕМФИОТ

The flaming ones (Пылающие)

(19)

IX

Туннель Темфиота соединяет Голахаба-Пылающего и Га'агшеблу-Убивающего, оба царства существуют на ментальном плане параллельно друг другу. Работы этого пути включают магию похоти и смелости, обряды созидания и сексуальные мистерии, как для исцеления, так и для разрушения. Здесь мы сталкиваемся с концепцией зооморфизма и слияния с первичными атавистическими инстинктами рептильного мозга. Это также царство, в котором доминирует сила Божественной Женственности в ее сильном, независимом аспекте, известном как Госпожа Зверей.

Карта Таро, связанная с этим путем, — Ату IX-Сила. В Таро Тота Кроули она называется Похотью и указана как одиннадцатый козырь в колоде. Эта идея также используется в *Oraculum Leviathan*. Оба эти имени относятся к мощной женской силе, пронизывающей путь и действующей как принцип посвящения в тайны необузданной страсти и чистого, безудержного желания. В Таро Тота этот Ату представляет женщину, восседающую на звере, с телом льва и семью головами, человеческими и звериными. Это показывает влияние похоти как связующей силы и обозначает сексуальный акт, происходящий между Богиней и Зверем. В «Оракулум Левиафан» зверь-лев относится к льву-змею Самаэлю, а женщину, сидящую на нем, можно увидеть как Лилит в ее сильной и сексуально доминирующей маске. Другие интерпретации приравнивают Повелительницу Зверей к Кадеш, ханаанской богине плодородия и сексуального экстаза. Изображенная в виде обнаженной женщины, стоящей на льве, с солнечным диском на голове, она держит змею в одной руке и букет цветов лотоса в другой, символизируя силы созидания и ссылаясь на ее роль как инициатора таинства священной сексуальности. Как та, кто приручила диких зверей, она также является символом стойкости, силы и мужества — посредником между дикими и цивилизованными людьми. Лев в этой парадигме олицетворяет дикость, неконтролируемость и разрушительность. С психологической точки зрения мы могли бы сказать, что Повелительница Зверей представляет собой связующее начало между животной природой и разумом — это и наиболее первичными инстинктами человека. Однако она не убивает зверя, а тренирует его, показывая, что необходимо охватить все аспекты психики, чтобы полностью стать единым целым. В этом смысле она представляет собой практическое применение жизненной силы анимы — лунной женской силы, скрытой в Верховной Жрице.

В положительном смысле влияние Силы/Жажды проявляется как решимость, личная сила и желание преодолеть любые препятствия, которые могут встретиться на нашем пути. Здесь, на темной стороне Каббалистического Древа, мы сталкиваемся с противоположностью — истощением и неуверенностью в себе. Туннель пронизан сильной женской энергией, сексуальной по своей сути и пробуждающей творческий порыв и стремление к различным формам самовыражения, но может привести и к эмоциональной и интеллектуальной сухости и неспособности раствориться в творчестве, наполняющим мир. Здесь мы сталкиваемся с отсутствием либидо или становимся неспособными брать на себя активную сексуальную роль в наших

отношениях. Это сопровождается недостатком личной силы и физической жизненной силы, что делает нас лишенными уверенности в себе и немотивированными в жизни. Однако испытание туннеля может проявиться и противоположным образом — мы можем довести свою страсть до крайности, нарушая все границы и небрежно относясь к последствиям, что в конечном итоге может оставить нас истощенными, выгоревшими и столкнувшимися с трудностями в результате нашего безумия.

Работа с этим туннелем вызывает видения Офидианской богини с огненными волосами и змеями, обвивающими ее. Иногда она держит в руках радугу или змею, а иногда — чашу. Встречаются также видения женщины, сопровождаемой львами или львиными зверями, а иногда ее самого видят с головой львицы, как у древнеегипетской богини Сехмет. Другие видения включают изображения богини в сопровождении семиглавого дракона, но мы можем видеть ее и в окружении кошек, особенно черных. Здесь много сексуальных ассоциаций, и сила этого туннеля проявляется как чистая, необузданная страсть в ее динамичном и активном аспекте — танец пылающего экстаза, способного разрушать и созидать.

Видения туннеля включают вулканические и пустынные пейзажи, храмы и пещеры, наполненные лавой и жаром, палаты с обсидиановыми стенами и т. д. Есть также странные звери, драконы и другие фантастические монстры. Для некоторых путешественников исследование этого мира похоже на восхождение из огненной ямы на вершину вулкана. Другие описывают здесь эротические видения, и, как и во многих других туннелях, при этой работе высвобождается много сексуальной энергии. Третьи превращаются в одно из существ, населяющих это царство, — их часто описывают как рогатых существ со змеиными хвостами. Есть также видения пейзажей с красно-оранжевым солнцем над ним, его лучи, извивающиеся, как змеи, пустыри с ночным небом, наполненным огненными звездами, и лабиринты, ведущие вверх или вниз. Арахна появляется в этом туннеле в форме паука или обнаженной женщины с паучьими лапами в центре ее паутины. Вы можете увидеть ее с обнаженными гениталиями, из которых в чашу капает кровь, а изо рта капает яд и слюна. Общение с ней чрезвычайно эротично и высвобождает много сексуальной энергии, которую можно использовать для различных произведений сексуальной магии. Некоторые путешественники видят, как ее вульва увеличивается и становится порталом, ведущим во влажный туннель, наполненный ее половыми жидкостями. Есть также видения камеры, похожей на внутреннюю часть матки. Во всей этой работе преобладают сексуальные образы, и видения часто описываются как возбуждающие и тревожные одновременно.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля показывает Глаз Змеи, который является порталом в туннель, изображенный в форме солнца с одиннадцатью змеевидными лучами. Глаз поддерживается столбом восхождения, представленным тремя змеями, что указывает на концепцию Змеиной Силы, текущей вверх и вниз по телу Драконианского Посвященного. Две змеи по бокам колонны обозначают солнечный и лунный аспекты Кундалини-Пингалы и Иды, тогда как центральная змея показывает нисхождение силы и заземление потока. Он выплевывает каплю яда в котел, наполненный эликсиром, который действует как яд и нектар бессмертия на пути Темного Древа. Этот эликсир отравляет наше сознание и трансформирует наши чувства, освобождая нас от

ограничений плоти и мирского восприятия, открывая внутренний разум для духовного гнозиса высших планов. Символ должен быть окрашен в огненные цвета, отражающие пылающую природу туннеля.



Сигила Темфиота

Начните с предварительной процедуры. Затем сядьте в удобное положение, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и провибрируйте одиннадцать раз имя хранителя: «Темфиот». В своей «Темной стороне Эдема» Грант предлагает вибрировать в ноте «ми» с ревущей, шипящей взрывной силой, которая является корневой вибрацией (биджа-мантрой) женщины. Произнося это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится огненной

энергией туннеля. Визуализируйте как символ растет и проявляется перед вами в виде портала, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте образу символа возникнуть в вашем сознании.

Ворота туннеля ведут сквозь огонь и дым в горящее ядро Голахаба. Вы можете увидеть его как пылающее солнце с одиннадцатью лучами, извивающимися, как змеи, а иногда оно похоже на огромный глаз рептилии. Здесь также обитает множество других змей, извивающихся, извивающихся и кусающих свои хвосты, как Уроборос. Богиня похоти ведет путешественника в самое сердце туннеля и танцует в экстазе, создавая своим танцем разрушение миров. Энергия здесь похотливая и грубая, как грубая, чистая сила, первобытная и несвязанная. Она также динамична, на грани экстаза и ярости, ярости и атавизма, но еще не оформилось ни в какое человеческое понимание «желания». Откройте себя этой энергии и позвольте ей трансформировать вас, чтобы вы могли войти в туннель и исследовать его в своих астральных путешествиях и путешествиях во сне. Когда почувствуете, что готовы, вернитесь в свой храм.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы будем исследовать туннель через сознание его хранителя. В качестве основы для визуализации следует использовать портрет сущности Темфиота, представленный в этой главе. Вы также можете исследовать видения, полученные во время ваших собственных медитаций, или просто визуализировать хранительницу в виде женщины с пылающими волосами и светящимися глазами, окруженной змеями и дикими зверями.

Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию через чакры, вызовите Паучий поток и примите форму, подходящую для путешествия в туннель. Затем снова сосредоточьтесь на символе Темфиота, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель пути похоти и силы, Восстань из сердца Пылающего и веди меня в пламя!

Разбуди во мне свой жар и страсть,

И преобрази меня через свои Саббатические Тайны!

Положи меня на алтарь мечтательного экстаза,

И покажи мне путь змея и льва! Повелительница Зверей, позволь мне потанцевать с тобой в упоении жизни! Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона.

И во имя Дракона.

Хо Офис Хо Архаес! Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Страж туннеля обычно появляется в виде женщины, обнаженной или одетой в красное, с огненными волосами и пылающими глазами. Иногда она окружена огненной энергией, образующей мозаику пламени, сияющего, как солнце, с танцующими лучами. Она первобытна, и ее глаза отражают цвета радуги. В других случаях она появляется в окружении змей или львов, а также может появиться в компании первобытных зверей, не похожих ни на одного животного на земле, или она может появиться сидящей на спине дракона, держа в руках чашу. Огонь здесь является повторяющимся мотивом, как и радуга, и страж встречается либо в пейзажах, наполненных пламенем и жарой, либо вместо запустения и бесплодных пустошей с красным, умирающим солнцем над головой.

Общение с Темфиот часто описывается как питье ее крови из чаши или крови убитого дракона. Таким образом путешественник поглощает тепло туннеля. Другие видят в ней бледную женщину с черными волосами, а ее спутником является дракон-нежить. Она говорит о силе брать то, что вы хотите, без каких-либо границ и ограничений, и таковы уроки этого туннеля: расширение прав и возможностей себя путем лишения власти других, доминирование и управление, отстаивание своей власти и заставление других признать это.

Откройте себя этим видениям и позвольте стражу проявиться перед вами и провести вас через тайны туннеля. Когда вы будете готовы объединить свое сознание с сознанием Темфиота, визуализируйте себя как само существо до тех пор, пока вы не сможете видеть его глазами и его чувства не станут вашими чувствами. Когда причастие подойдет к концу, поблагодарите хранителя несколькими личными словами и закройте ритуал.

ПУТЬ

Начните эту работу с предварительной процедуры и примите форму паука. Затем сосредоточьтесь на символе Темфиота и повторяйте или вибрируйте имя Хранителя одиннадцать раз. При этом почувствуйте, как ваши чувства настраиваются на энергию туннеля. В то же время представляйте, как образ оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как он расширяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте тьму, проникающую в комнату через изображение, и облака густого дыма, поднимающиеся внутри ритуального пространства. Они несут запах огня и искры огненной энергии, которые мерцают вокруг вас, сдвигая ваше сознание и настраивая его на энергии туннеля. Когда вы дойдете до этой точки, потушите свечи, закройте глаза и, создав образ в своем внутреннем сознании, отправьте сообщение хранителю, чтобы он провел вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы стоите в огненном круге в пустом месте, окруженном ночным небом, полным звезд. Пламя танцует и движется, и через

некоторое время принимает форму женщины. У нее пылающие волосы, солнечный диск на голове и тонкий полумесяц под диском. Змея обвилась вокруг ее обнаженного тела.

Приближаясь, она открывает рот и выпускает огромную змею, состоящую из пламени. Вы также открываете рот, и змея входит в ваше тело через горло, встречая вас в огне и настраивая ваше сознание на энергии туннеля. Оно кажется сексуальным и экстатическим, и вы также можете усилить это видение, войдя в сексуальный транс. Женщина начинает двигаться и танцевать в гипнотическом ритме, и вы начинаете двигаться вместе с ней, в экстатическом танце радости и страсти. Пока вы танцуете, перед вашими глазами разворачивается пейзаж туннеля, и вы можете свободно исследовать его и общаться с его обитателями. Откройте себя этому опыту, а когда он закончится, вернитесь в свое тело, завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Снова поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем возьмите символ Темфиота в руку или положите его перед собой и сосредоточьтесь на нем на некоторое время. Глядя на него, начните повторять или вибрировать имя хранителя. Когда вы почувствуете, что ваши чувства настроены на частоту и вибрации туннеля, лягте и начните глубоко дышать. Расслабьте свое тело и отпустите все обыденные мысли и эмоции. В то же время представляйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженный темным туманом, стирающим границу между ними. Вы также можете использовать свою любимую технику сексуальной магии, чтобы войти в транс через удовольствие или истощить свое тело и вызвать пороговое состояние между сном и бодрствованием.

На этом этапе постройте в уме образ сигилы и визуализируйте вход в тоннель. Врата Темфиота находятся внутри портала огня и дыма. Вы можете увидеть его как огромный глаз рептилии или как умирающее солнце с одиннадцатью лучами, извивающимися, как змеи. Вход в тоннель также можно увидеть как черный портал в форме вульвы, существующий внутри красного умирающего солнца. Из него выходят змеи, какие-то маленькие, а какие-то гигантские. Вы также можете визуализировать, как вас пожирает гигантская змея, и таким образом войти в царство, пока вы засыпаете. Какое бы видение вы ни получили во время этой медитации, путешествуйте через портал, делая весь опыт как можно более осязаемым и реалистичным. Затем позвольте себе заснуть, удерживая внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно попытайтесь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны, когда проснетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии этого туннеля приносят множество эротических видений, ощущений и мечтаний. Это сопровождается насильственными ситуациями, особенно касающимися личных отношений. Работа с этим туннелем также высвобождает много творческой энергии и драйва страсти, которые могут быть направлены на различные формы

самовыражения, но сопряжены с опасностью выгорания и физического истощения. Обратите внимание на все эти проявления и при необходимости используйте практики заземления. Как обычно, отдохните несколько дней, прежде чем перейти к следующему туннелю.



ЯМАТУ

The scratchers

(20)

X

Туннель Ямату соединяет Тагириона-Спорителя с Гагшеблей-Разрушителем, сердцем дерева, с последним аванпостом на полярном плане перед входом в Бездну. Испытанием этого пути является спуск в подземный мир, который связан с шаманскими путешествиями в миры верхние и нижние и поисками видений, особенно ради духовного исцеления и регенерации для достижения внутренней целостности. Магия этого пути хтонична и укоренена в земле, что включает в себя работу с местами силы и линиями Дракона земли, а также понимание Внешнего Дракона в целом.

Грант связывает этот путь со стремлением к бессмертию во плоти, практикой, которая создает потенциальные опасности, связанные с этим путем, такие как паралич и «смерть в жизни в виде окаменения». Сила этого пути, по его мнению, заключается в невидимости и партогенезе, а встречающаяся здесь божественная форма — Гарпократ — бог молчания и тайны. В искусстве он представлен сидящим внутри цветка лотоса, прижав палец к губам в знак молчания. На карте Ямату Теневого Таро он изображен в центре круга из камней, который символизирует врата во внешние измерения. Круг камней в этой парадигме также является символом Сета как Стража Порога. Грант отмечает, что число его имени — 131, которое также является числом Ямату и числом, связанным с такими божественными формами, как Самаэль или Сатана. На пути клипотической самоинициации число 131 связано с Люцифером и тайнами Таумизля.

Карта Таро, связанная с Ямату, — Ату IX-Отшельник. Это символ Посвященного, выбирающего путь самопознания и нисхождения в бессознательное ради высшего осознания. Это символ изоляции и одиночества на пути, уединения и самоанализа, обращения нашего внимания внутрь себя и поиска ответов внутри. Однако здесь, на темной стороне дерева это может принять крайнюю форму и привести к разрыву всех привязанностей к нашему миру, который также усиливается влиянием Храма Удара (Smiter - прим. переводчика), требующего предельного принесения в жертву всего, чем мы являемся в нашей мирской жизни. Опасность оказаться здесь в ловушке состоит в том, чтобы потерять все связи с нашим окружением и стать отшельником в буквальном смысле этого слова, что эквивалентно неудаче на пути, поскольку поглощенные нами энергии должны быть сохранены и закреплены в наших взаимодействиях с миром, чтобы добиться успеха в этой работе. Таким образом, произведения Ямату также являются тайнами земли, связывая Внутреннего Дракона с Внешним Драконом и возвращая их к равновесию. Это понимание земли и земных энергий, которые текут по венам Дракона как линии электропередачи. Это также сила земных даров — кристаллов, драгоценных камней и минералов. По этой причине рекомендуется проделать хотя бы некоторые из этих работ, особенно личную, в связи с внешними энергиями – в месте силы, месте пересечения силовых линий или просто в месте, где Внешний Дракон силён. Еще одна вещь, которая может расширить возможности этой работы, — это получение специального кристалла или набора кристаллов, которые вы можете использовать в работе этого туннеля, чтобы

направлять его энергию — не стесняйтесь экспериментировать с этим. Энергии этого туннеля поначалу трудно уловить, но как только врата открылись, они очень интенсивно вливаются в жизнь практикующего. Путешествуя здесь, вы можете увидеть Землю и огромное космическое пространство, без ограничений, стен и границ. Однако в них нет хаоса, а скорее стремление к равновесию и связи с различными проявлениями Силы Дракона, царящей в туннеле. Весь опыт связан с энергией земли, а также присутствуют видения различных храмов, построенных из каменных блоков или расположенных под землей, и древних обрядов, сосредоточенных на тайнах земли. В этой главе мы рассмотрим все эти образы.

Путешествие по туннелю обычно описывается как спуск через проход в земле или по винтовой лестнице в царство жаркое и наполненное дымом. Этот проход ведет к подземным храмам и пещерам с алтарями и местами для медитации, которые пусты и заброшены, оставляя практикующего в одиночестве, в котором он подвергается воздействию собственных мыслей и проявлений внутреннего разума. Вы также можете наблюдать, как природа вокруг вас реагирует на зов туннеля и проявляется в физических явлениях, обычно связанных с погодой, усиливающих вашу личную связь с Внешним Драконом.

В этом туннеле Арахну обычно можно увидеть в ее змеиной форме. Некоторые путешественники видят ее в виде обнаженного червя, частично прикрытого плащом. Другим она предстает в облике получеловека-полузмеи, а иногда и дракона. Есть также видения ее в виде женщины с разорванным животом и змеями, выходящими из ее чрева. Общение с ней также описывается как окружение пауками или змеями, а в некоторых случаях оно воспринимается как эротическое и сексуально стимулирующее. Есть также видения превращения в змею или паука и перемещения по сети туннелей и коридоров, ведущих под землю, что похоже на возвращение в чрево Темной Матери. Многие практикующие описывают здесь видения старых, забытых и заброшенных мест, но также отмечают, что возникает ощущение возвращения домой, что означает знакомую, безопасную и комфортную среду.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля включает в себя множество драконовских символов. Центральной частью сигилы является Глаз Дракона, представленный здесь в виде вульвы земли, которая является входом в подземный мир и началом окончательной трансформации. Два дракона символизируют стражей врат и относятся к двум аспектам Силы Дракона, протекающей через тонкое тело Драконианского Посвященного — Иду и Пингалу, — очищая путь к просветлению, освобождению и трансцендентности. В этой интерпретации змей, поднимающийся из подземного мира, символизирует сам Драконианский/Офидианский поток, указывая на вознесение и самообожествление. Весь сигил показывает, что тайна пути — три в одном и один в трёх, что отражено в числе 131 — числе хранителя.

Начните с предварительной процедуры и примите форму паука. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя стражника: «Ямату». Грант в своей книге «Темная сторона Эдема» предполагает, что имя Стражника следует

«произносить в тональности «фа» в нижнем регистре со вздохом или бормотанием». Когда вы произносите это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится темной хтонической энергией туннеля. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу сформироваться в вашем внутреннем сознании. Затем войдите в портал и исследуйте то, что находится на другой стороне, путешествуя в глубины туннеля и разговаривая с его обитателями.



Сигила Ямату

Ворота в туннель ведут через места культа и жертвоприношений, храмы забвения и святилища, посвященные богам, которые больше не являются частью этого мира. Современный мотив в этих видениях — круг камней. Иногда он находится под землей, иногда он существует в черном космическом пространстве. Существуют также

видения камней, поднимающихся из земли как проявление Дракона, и концепция тела Дракона, в которой весь пейзаж живой, а круг камней окружает Глаз Дракона. У вас могут быть видения и мысли о трансформации и эволюционном потенциале Силы Дракона. Наконец, существуют также видения серпов лун в различных комбинациях, образующих глифы и сгилы – хотя во всех них присутствует гармония и баланс, стабильность, мир и тишина. Откройте себя всему, что может прийти к вам в этом опыте, и когда вы почувствуете, что готовы, завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Эта работа вызывает сознание стража туннеля. В качестве основы для визуализации используйте представленный здесь образ стража. В своих дальнейших исследованиях вы также можете сосредоточиться на любых других видениях этой сущности, которые вы получили в своей личной работе. Вы также можете просто визуализировать стража в виде трёхголового драконианского существа.

Ритуал начинается, как и прежде: подготовьте храм, поднимите свою энергию через чакры и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Ямату, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Страж входа в Великое Подземье, я призываю тебя из недр земли и забытых храмов подземного мира!

Приди ко мне из-за кругов времени,

Поднимись по венам Тела Дракона,

И научи меня путешествовать по оси мира! Веди меня, пока я спускаюсь из Храма Разрушителя в сердце Ситры Абры, И сделай меня сильным и решительным в моем стремлении к силе и знаниям! Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона.

И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Аркхайос! Хо Дракон Хе Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Страж туннеля появляется в нескольких формах. Наиболее распространенным проявлением является трехглавый Дракон или три существа в одеждах с капюшонами. Некоторые практикующие также испытывают видения Сета и Бафомета во время работы с этим туннелем. Для других это черный дракон с тремя головами, дышащий огнем, сжигающим барьеры между планами. Встречаются также фигуры в вуалах и капюшонах, со скрытыми или черными лицами, или теньевые силуэты с глазами, сияющими в темноте. Ямату появляется в пустынных ландшафтах — горах и дикой

местности, но иногда эту сущность описывают как сам ландшафт — тело Внешнего Дракона. Энергия Стражника тяжелая, темная и жестокая, связанная с потоками подземного мира. Она также драконианская и проявляется множеством драконианских и офидианских образов. Общение с этим существом похоже на то, как будто тебя пожирает Внутренний Дракон или спускаешься по его телу в недра земли. Это сопровождается окружением густыми горячими парами, напоминающими дыхание дракона, и проносимися камнями, напоминающими зубы дракона. Встречаются также видения хранителя, сидящего на каменном троне, а причастие переживается как лишенное всех мыслей, желаний и ожиданий, погруженное в настоящий момент и освобожденное от всех мирских проблем и забот.

Какую бы форму это общение ни приняло для вас, попросите стража провести вас через туннель. Визуализируйте себя как самого Стражника и позвольте своему сознанию слиться с сознанием Ямату. Откройте себя для этого опыта и примите все, что может прийти к вам в результате этой работы. Когда вы почувствуете, что готовы завершить свое путешествие, поблагодарите опекуна несколькими личными словами и завершите работу.

ПУТЬ

Как обычно, начните работу с предварительной процедуры. Затем сосредоточьтесь на символе, повторяя или вибрируя имя хранителя одиннадцать раз. В то же время представляйте, как образ оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как он распространяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте, как через изображение тьма проникает в комнату, а облака темного дыма заполняют ритуальное пространство и окутывают вас. Они несут запах земли и испарений подземного мира, обозначая открытие врат на Другую Сторону. Когда вы дойдете до этого момента, потушите свечи, закройте глаза и, создав этот образ в своем внутреннем сознании, отправьте сообщение хранителю, чтобы он провел вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж: вы находитесь в темном пейзаже, стоите на черной земле в кругу камней, поднимающихся из земли. Касаясь земли, вы понимаете, что это не почва, а тело Внешнего Дракона. Земля под вашими ногами — это кожа Дракона, камни, поднимающиеся из земли, — это кости Дракона, влага в воздухе несет соленый привкус слез Дракона, а ветер — это дыхание Дракона. Постройте этот пейзаж в своем воображении и сделайте его настолько реалистичным, насколько сможете.

Когда вы оглянетесь вокруг, вы также увидите три фигуры в капюшонах, стоящие в кругу вместе с вами. Они скандируют слова на языке, который вы не можете определить, но через некоторое время вы улавливаете пение и присоединяетесь к ним. Произнося вибрацию этих слов, вы можете почувствовать, как весь пейзаж вокруг вас пробуждается к жизни. Внезапно три фигуры в капюшонах собираются вместе и превращаются в трехголового дракона — стража туннеля. Откройте себя всему, что может произойти сейчас, и позвольте стражу провести вас в путешествие по этому

темному царству. Примите этот опыт, а когда он закончится, вернитесь в свое тело. Завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начните эту работу с той же процедуры и примите форму паука. Опять же, это следует выполнять незадолго до сна. Когда вы почувствуете, что готовы приступить к работе со сновидениями, снова сосредоточьтесь на сигиле и имени стража-лана. Повторяйте или вибрируйте ее до тех пор, пока не почувствуете, что врата открылись и сигила превратилась в портал, через который вы сможете войти в страны грез. В то же время почувствуйте, как ваши чувства адаптируются к частоте туннеля. Когда вы дойдете до этой точки, лягте и расслабьтесь, представляя, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана. Комната исчезает в облаках темного тумана, который стирает границу между реальностью бодрствования и сном, и вы готовы войти во врата сна.

Врата Ямату находятся на пороге подземного мира, на границе Долины Теней и Храма Разрушителя. Вы можете найти его в кругах камней или культовых местах, существующих на пересечении Линий Дракона. Вы можете визуализировать их или выполнять работу в таком месте или просто в пустынном месте вдали от привычного окружения. Камни черные и блестящие, словно они из этого мира, находятся на другой планете или в чужом мире. Вы также можете увидеть огромное черное солнце над ландшафтом, затягивающее в себя всю жизнь, не оставляя ни растительности, ни воздуха для дыхания. Еще одно повторяющееся видение в этой работе — черное солнце, превращающееся в черного дракона с тремя головами. Если вы уже сталкивались с другими видениями врат в своей работе, вы также можете использовать их для путешествий во сне, а также для астральных исследований.

Сосредоточьте свое внимание на желании продолжить переживания во сне, когда вы входите в туннель и позволяете себе заснуть. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытайтесь снова войти в сцену сна. Записывайте свои сны, когда просыпаетесь, и размышляйте над ними, если есть что-то, что, по вашему мнению, может потребовать дальнейшего внимания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии туннеля воспринимаются как тяжелые и первобытные, содержащие много знаний о заземлении и использовании земли в качестве основы для всех видов магии. Негативный эффект этой работы может проявиться в слишком сильном заземлении и невозможности переключения между планами, что может повлиять на все виды астральной работы. Другое возможное проявление — паралич и неспособность двигаться дальше в работе, возникающие из-за дисбаланса между увлечением материей и работой с духовным миром. Если вы испытываете подобный дисбаланс, используйте методы очищения и центрирования, чтобы вернуться на путь. Вы также можете уделить больше внимания интуитивным озарениям и мечтам, появляющимся во время этой части проекта. Как обычно, отдохните несколько дней, прежде чем отправиться к следующему туннелю.



КУРГАСИАКС

The smiters

(21)

XI

Туннель Кургасиакса соединяет Га'агшеблу с А'арабом Зараком, последним форпостом в солнечном царстве и последней клифой на астральном плане, действуя как мост между Вороном Рассеивания и Разрушителем. Магия этого мира сосредоточена на способности принять или изменить судьбу. Это восхождение по лестнице самообожествления, а также нисхождение в подземный мир, который представлен семью ступенями под Бездной. В этом заключается способность стать единым целым с течением, принимая все, что оно может принести, и тайна непрерывности и манипулирования судьбами.

Карта Таро, связанная с этим путем, — Ату Х — Колесо Фортуны. В своем Дневном символизме богиня Фортуна является Повелительницей Сил Жизни. Здесь, в тени Каббалистического Древа, она превращается в Госпожу Смерть, насылающую кошмары в сны спящих. В мифах мы встречаем ее как богиню с тремя головами или тремя лицами. Ее воплощают Норны, Мойры и другие богини, изображенные группами по три человека, воплощающие концепцию судьбы и управляющие жизнью каждого человека от рождения до смерти. Однако в своей изначальной форме она — Безликая Богиня, существовавшая до возникновения времени. Это также связано с Арахной и ее Паутиной Судьбы, которая отражена в нашем генетическом коде и предопределении судьбы, рассказывая нам обо всем, что происходит на протяжении всей нашей жизни. Колесо Фортуны представляет собой алхимические процессы, образующие циклический образец подъема и падения, интеграции и распада, проявления и не проявления. Зная закон удачи, Посвященный может оставаться в центре колеса, контролируя свою судьбу и превращая цикл в восходящую спираль. Это похоже на концепцию Паука – центра Паутины Судьбы. Хотя обод колеса всегда находится в движении, центральная точка остается неподвижной и не подвержена изменениям и трансформациям. Это ось мира, по которой Посвященный путешествует в миры нижние и сферы верхние, используя нисхождение как средство дезинтеграции, чтобы обеспечить более высокую интеграцию. Поэтому уроки Кургасиакса заключаются как в принятии неизбежного цикла становления, когда это необходимо, так и в выходе из него ради самоанализа, регенерации и отдыха. Оно сталкивает нас с верой в то, что нам повезло в жизни и мы вознаграждены за свои действия, а также с убеждением, что мы прокляты или предопределены быть обреченными. Если вы обнаружите, что открыто отождествляете себя с тем или иным человеком, весьма вероятно, что здесь действуют энергии туннеля. Кургасиакс учит нас, что все это иллюзия: нам не обязательно быть частью кармического цикла, и хотя здесь представлен лишь краткий обзор этой концепции, мы сталкиваемся с возможностями сжечь карму Огнем Дракона и установить свое местонахождение в центре Колеса Судьбы, откуда мы действительно можем стать хозяевами своей судьбы. Грант отмечает в «Темной стороне Эдема», что магическая сила, связанная с этим туннелем — господство, которое может относиться как к политическому понятию, так и к другим формам доминирования и превосходства. Магическое оружие, принадлежащее этому пути, — это скипетр — эмблема королевской власти и

суверенитета, связанный с властью над судьбой, которая является сутью этого туннеля. Также важно, что туннель соединяет два чрезвычайно жестоких и разрушительных царства на Темном Древе - А'араб Зарак с его разрушительными силами уничтожения и Га'агшебла - Разрушитель, который уничтожает последние привязанности перед входом в Бездну. Видения этого туннеля динамичны и включают в себя как спуск к центру земли, так и полет к звездам. Это путешествие к зарождению жизни, источнику времени и началу всех живых существ во Вселенной. Это сопровождается абстрактными изображениями, принимающими форму символов, глифов или просто геометрических фигур — квадратов, треугольников, прямоугольников и кругов, — образующих более сложные изображения. Здесь есть красивые звездные пейзажи и хтонические видения земли, а также изображения гротескных зданий и инопланетных храмов. Здесь также распространены ассоциации со звездами, особенно Сириусом и Алголом, а в центре царства можно встретить звездную богиню космоса, танцующую вечный танец созидания и разрушения.

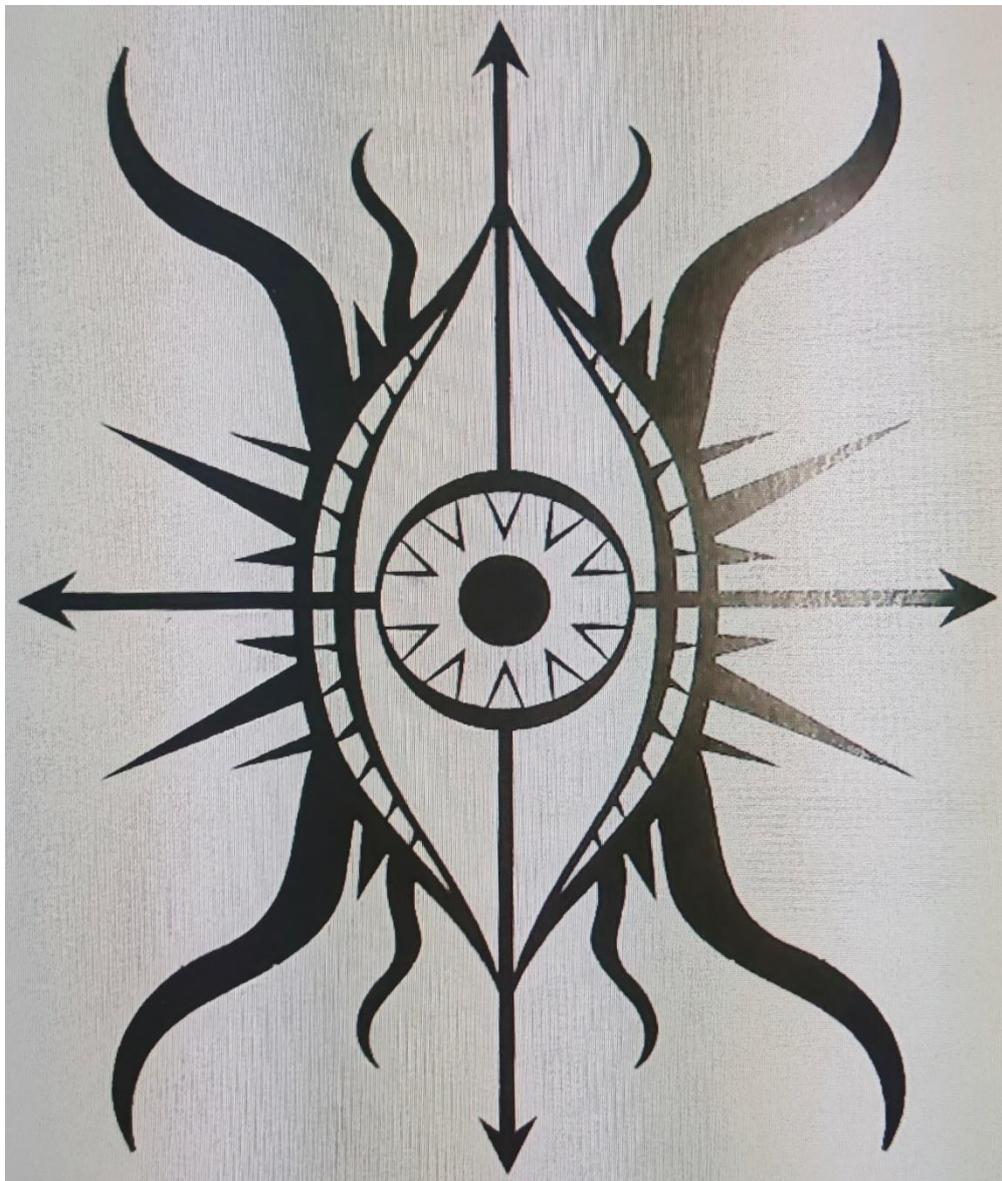
Спуск в этот мир часто описывается как движение по корням Древа Познания. Встречаются видения пещеры или подземного храма со скелетами, одетыми в женскую одежду, а также изображения бассейна со стоячей водой в центре храма. Капнув немного крови в бассейн, обитатели королевства оживают и облачаются в плоть, рассказывая о прошлом, настоящем и будущем и говоря, что ничего из этого не существует и все едино. В Пустоте разрушаются все концепции и барьеры. Здесь вы можете увидеть свое отражение в воде или черное зеркало, существующее в этом мире, и наблюдать, как ваше тело принимает все возможные формы — молодое и старое, красивое и уродливое, человеческое и демоническое. Также есть видения, как войти в бассейн и переплыть на другую сторону. Вся работа с этим туннелем несет в себе множество мыслей и наблюдений о судьбе, прошлых жизнях, реинкарнации, концепции времени и т. д., а также откровения относительно сознания, непрерывности и вечной жизни.

В этой работе Арахния изображена вышедшей из огненного столба или огненного озера. Помимо своей паучьей формы, она также выглядит как полузмея-полуженщина, ее тело огрубело и обуглено, а глаза пылают, как угли. Некоторые путешественники видят, как она держит кубок вместо чаши. Иногда вместо того, чтобы дать выпить вам зелье она выпивает содержимое сама, а затем выдыхает токсичное облако энергии в сторону практикующего. Видения и ощущения, получаемые в туннеле, — это ощущения очищения до костей и трансформации в самых корнях существования. Некоторые путешественники превращаются в змею и путешествуют с богиней через ось мира. Другие описывают, как они стоят на столпе вселенной и видят, как их жизнь кружится перед их глазами, пока все это не перестанет быть их частью. Здесь много огненных образов, видения жестокие и хаотичные, но в то же время космические и звездные.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля построен вокруг зрачка с одиннадцатью острыми зубами, показывая точку входа в мир и Древо Клипот в целом. Его основная часть — это глаз, который является одновременно Глазом Дракона и Вульвой Богини Смерти, олицетворяя женские энергии, пронизывающие туннель. Его форма указывает на сексуальный

характер этих энергий, которые поглощают и пожирают, всегда зияют и вечно голодны. Вокруг глаза острые лучи Солнца Темной Стороны и щупальца, показывающие, что мы имеем здесь дело со слиянием двух планов. Стрелы, окружающие зрачок, указывают в четырех основных направлениях, указывая на центрирование энергий и испытание пути, который предполагает становление хозяином своей судьбы.



Сигила Кургасиакса

Начните с предварительной процедуры. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Кургасиакс». Грант в своей книге «Темная сторона Эдема» предлагает, чтобы имя стража «произносилось властно, в тональности ля-диез». Произнося это слово, представляйте как символ оживает, трансформируется и светится красной и золотой энергией туннеля. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете

попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу сформироваться в вашем внутреннем сознании.

Врата в туннель существуют на границе сна и глубоких состояний сознания, ведущих в Бездну и высшую триаду Темного Древа. Видения здесь звездные и мистические. В этом мире вы можете столкнуться с Судьбами — тремя богинями, плетущими паутину судеб в самом сердце Пустоты. Также можно встретить таких божеств, как Геката или Сет — тех, кто открывает путь и расчищает путь для безопасного прохода. Есть также видения различных женских существ — одних ярких, одетых в белые платья, других — темных и хищных. Другие видения включают в себя спуск по корням Древа Познания и исследование недр земли — владений Богини Смерти. Откройте себя всему, что может прийти к вам в этом опыте, и когда вы почувствуете, что готовы, завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы призовем стража туннеля и исследуем мир глазами его правящей силы. В качестве основы для визуализации используйте изображение стража, представленное в виде портрета в этой главе. Другой вариант — визуализировать его как человеческую фигуру без отличительных особенностей, одетую в темно-синюю мантию и сидящую на черном троне посреди Пустоты.

Начните этот ритуал, как и раньше: поднимите свою энергию и примите форму паука, чтобы иметь возможность пройти в туннель. Затем снова сосредоточьтесь на символе Кургасиакса, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель пути Жизни и Смерти.

Приди ко мне через Паутину Судьбы!

Поднимись из корней Древа Смерти и покажи мне, как повернуть Колесо Фортуны, чтобы исполнить мое предназначение!

Научи меня тайнам кармы

И позволь мне выйти за пределы звезд и известной вселенной, Чтобы я мог стать свободным от всего, что связывает меня, и исследовать саму Пустоту!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя с Кровью Дракона И во имя Дракона.

Хо Офис Хо Аркхайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Хранителя туннеля обычно можно увидеть в нескольких формах, из которых наиболее распространены три. Первое — это существо, встречающееся в пустыне, одетое в темно-синюю мантию и создающее вихрь энергии, который служит входом в царство. Другое проявление - это женщина, одетая в черную одежду, ведущая практикующего по коридорам царства с факелом в руке, как Геката. Третье проявление хранителя — это женщина в белом одеянии, стоящая среди тумана и воды. Некоторые путешественники также видят стража одновременно в трех формах, например: три скелетных существа или три женщины в подземном мире смотрят на черные хрустальные шары и действуют как оракул для путешественников в это царство. Существует также воплощение хранительницы в виде пожилой женщины с серебряными волосами, прядущей нить жизни, которая похожа на одну из масок Арахны и напоминает паука, плетущего паутину. Следуя по нити, путешественнику предоставляется возможность изучить некоторые моменты своей жизни, как в прошлом, так и в настоящем, а также заглянуть в будущее. Однако часто встречающееся проявление Кургасиакса также представляет собой фигуру в мантии без лица или видимого тела, как если бы мантия носилась на чистой звездной сущности, вообще без физической плоти. Создается впечатление, что для того, чтобы ощутить энергию туннеля в полной мере, нужно призвать стража и принять его форму, исследуя путь. Есть также видения колеса, превращающегося в вихрь, который действует как портал в дальнейшие миры Темной Стороны, а иногда можно увидеть хранителя этого мира, сидящего на троне внутри колеса, которое вращается против часовой стрелки, уничтожая все творение и уничтожая все творения. открывающий путь в Пустоту.

Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием Кургасиакса, визуализируйте себя как его самого и поглощайте его энергию до тех пор, пока вы не сможете видеть ее глазами и его чувства не станут вашими чувствами. Попросите стража провести вас через туннель и открыться для всего, с чем вы столкнетесь в этом путешествии. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите ритуал несколькими личными словами.

ПУТЬ

Опять же, начните с поднятия своей энергии через чакры и принятия формы паука. Когда это будет сделано, сосредоточьтесь на некоторое время на символе. Глядя на него, произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз, чтобы настроиться на частоту туннеля. В то же время представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно расширяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Из образа выплывают облака красного и золотого тумана, вливаясь в ритуальное пространство и окутывая вас. Они стирают границу между мирами, открывая путь в измерения, существующие внутри астрального плана, в тени Чёрного Солнца Темной Стороны. Эта энергия является звездной и дает ощущение нахождения в центре Вселенной. Когда вы дойдете до этой точки, погасите иглы, закройте глаза и, пока этот образ формируется в вашем внутреннем сознании, завершите сообщение Хранителю, который проведет вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы находитесь в центре Вселенной, в окружении звезд, планет и галактик. Вокруг вас только глубокое голубое небо, полное сияющих небесных объектов – красивый звездный пейзаж. Также со звезд и других объектов на небе падает много звездного огня. Этот огонь создает путь посреди всего ландшафта, который ведет к трону Хранителя в самом сердце королевства. Пока вы идете, вы можете почувствовать, что тоже трансформируетесь: вы теряете свою человеческую форму и становитесь звездной сущностью, способной свободно путешествовать между мирами и измерениями.

В этой форме вы вступаете на трон хранителя. Он сидит посреди пустоты, одетый в плащ, словно сделанный из ночного неба. Его тела не видно — у него нет ни лица, ни рук, ни каких-либо человеческих частей вообще. Вы видите гуманоидную фигуру, завернутую в ткань, которая кажется пустой. Вокруг трона на полу можно увидеть символы зодиака, сияющие синим светом и кружащиеся против часовой стрелки. Подойдите к трону и сядьте на него, облачившись в мантию хранителя и впитав в себя его силы и качества. Из этой точки пусть Сознание Хранителя направит вас. Откройте себя всему, что бы ни случилось, и когда путешествие закончится, вернитесь в свое тело. Завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию, завершив работу дневную работу.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начните в обычном порядке. После того, как вы поднимете свою энергию и примете форму паука, снова обратите свое внимание на символ. Глядя на него, повторяйте или вибрируйте имя хранителя. Повторите его одиннадцать раз или какое-то время ритмично повторяйте, пока не войдете в состояние транса. Когда вы почувствуете, что ваши чувства приспособились к энергиям туннеля, лягте и расслабьте тело. Сосредоточьтесь на дыхании и с каждым вдохом представляйте, что ваше тело становится все легче и легче, плывя в облаках серебряного астрального тумана. Визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана и готовы свободно путешествовать между ними. Отпустите свои мысли, чувства и эмоции и окунитесь в пороговое состояние, которое существует между сновидящим сознанием и бодрствующей реальностью.

В этот момент вспомните символ в своем внутреннем уме, представляя его как портал, ведущий в глубины туннеля. Врата Кургасиакса проявляются как вращающееся Колесо Судьбы, образующее пожирающий вихрь, поглощающий все. Он существует на границе астрального и солнечного планов, соединяя оба царства, завершающие посвящения обоих планов. Вы можете найти его в вихре ночного неба с символами зодиака, звездами и галактиками, движущимися внутри него, уничтожающими друг друга и создающими новые. Есть также видения винтовой лестницы, ведущей вниз в недра земли, а некоторые путешественники видят вход как вульву Темной Богини. Когда видение портала кристаллизуется в вашем сознании, войдите в ландшафт туннеля. Сделайте этот опыт как можно более осязаемым и реалистичным. Затем позвольте себе заснуть, удерживая внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно

верните видение, пытаюсь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны, когда просыпаетесь, и сохраните их для дальнейшего использования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работу с этим туннелем часто описывают как абстрактную, сложную для восприятия и обработки. Первые путешествия редко приносят какие-либо озарения, и практикующий попадает в водоворот видений, мыслей, образов и пейзажей, которые на первый взгляд слишком абстрактны и слишком хаотичны, чтобы их можно было понять и с ними работать. Однако по мере того, как вы продвигаетесь в глубину туннеля, уроки пути начинают приходить с большей ясностью и пониманием. Обычно они сопровождаются обрядами посвящения, в ходе которых мы сталкиваемся с необходимостью порвать со старыми привычками и исследовать то, что никогда раньше не исследовали. Это может привести ко многим личным прозрениям относительно таких понятий, как судьба, карма, свобода следовать своей судьбе и т.д. Результаты этой работы могут прийти правильным путем, но более вероятно, что они проявятся через недели или даже месяцы после работы, поэтому оставайтесь открытыми ко всему, что произойдет в вашей жизни благодаря этому проекту. Как обычно, дайте хотя бы несколько дней отдохнуть, прежде чем перейти к следующему туннелю.



ЛАФКУРСИАКС

The clayish ones (Глинистые)

(22)

XII

Туннель Лафкурсиакса соединяет Черное Солнце Тагириона с Голехабом-Пылающим, оба царства существуют на солнечном плане. В то время как Тагирион подвергает нас испытаниям личной силы, приводя нас к единству с нашим Даймоном/Святым Ангелом-Хранителем, Голахаб бросает нас в Озеро Огня, чтобы выковать новую личность, которая формируется в сердце Темного Древа. Концепции, связанные с Тагирионом и его сефиротским эквивалентом, Тиферет, имеют дело с балансом и дисбалансом, справедливостью и беззаконием, радостью и печалью. В Голахаве мы сталкиваемся с испытаниями огня и войны, страсти и ненависти, хаоса и самоуничтожения. Путь, соединяющий эти два мира, отражает влияние обоих, балансируя на границе порядка и зла. Его испытание — это испытание истины и справедливости, равновесия и гармонии, блаженства и забвения, а его сила проявляется через уничтожение закона и исследование творческого хаоса.

Карта Таро, связанная с этим путем, — Ату VIII-Справедливость, которая означает как награду, так и наказание, оплату и возмездие. В Оракулуме Левиафана, следуя Таро Тота Кроули, имя карты — Корректировка. Его символика связана с порядком и равновесием, как в мирском смысле (имеется в виду закон, справедливость или равновесие вообще), так и в духовном мире, где он выступает посредником между сознательным и бессознательным, логикой и интуицией, разум и эмоции. Это связано с влиянием Весов и символом весов. Магическая сила Лафкурсиакса заключается поэтому в способности находить равновесие на пути творческого хаоса, между положительным и отрицательным, проявленным и непроявленным. Здесь, во тьме каббалистического дерева, баланс весов нарушен и задача Посвященного – творчески использовать этот дисбаланс, исследуя возможности и преодолевая пропасть, разделяющую бытие и небытие. Это еще одно суровое испытание Темного Древа, и существа, сопровождающие нас в этом путешествии, — хищные птицы с женскими лицами, выхватывающие души живых из их бренной глины.

Способность перемещаться между хаосом и порядком принадлежит к тайнам Паучьей Богини. Именно благодаря ее обрядам мы учимся плести паутину через пустые пространства и перемещаться по морю хаоса, лежащему у корней всего Древа Клипот. Весь туннель пронизан Паучьим потоком, и видения этого мира часто включают в себя Богиню Пауков, движущуюся по своей паутине гигантского паука, могущественного и устрашающего. Она плетет паутину и откладывает яйца, рождая сотни пауков. Затем она пожирает все свои творения и начинает весь цикл заново.

Сам паук является основным символом туннеля, отражающим влияние Змеиного потока, пронизывающего путь, и, работая с этим царством, Посвященный должен стать пауком, а также научиться плести паутину через бездну промежутка, чтобы уметь перейти из Вселенной А во Вселенную Б. Это формула перемещения по лабиринтам Другой Стороны, от бытия к небытию, от известного мира к неизведанному будущему, от смертности к божественности. Ключом к этой формуле

является способность отпустить ситуацию и двигаться на границе известного и неизвестного, безопасности и опасности, хаоса и порядка. Вместо борьбы за баланс и равновесие силы Лафкурсиакса показывают нам альтернативный путь между контролем и неконтролем. Подобно пауку, который рождает своих детенышей, а затем пожирает их в цикле созидания и разрушения, мы учимся действовать через дисбаланс и творческий хаос, балансируя между противоположностями и не выбирая ничего, чтобы оставаться свободными и непривязанными к миру, зная, что все это существует постоянно и доступно в любой момент, если только мы научимся ходить между пространствами и измерениями. Уроки этого мира трудно усвоить, но их ценность часто определяет весь путь дальше по Темному Древу.

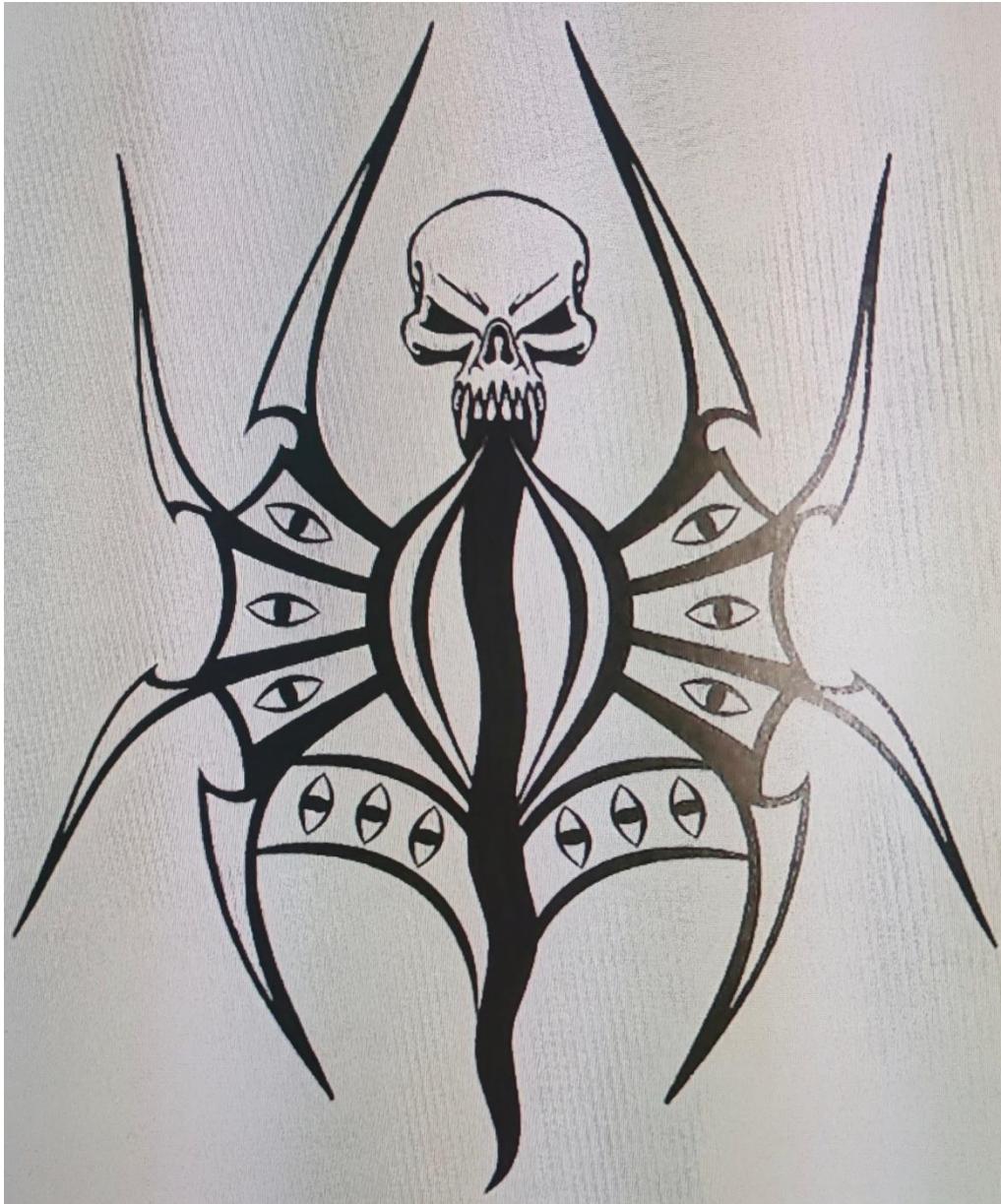
Образы пауков также являются здесь повторяющимся мотивом. Среди видений, полученных в этом царстве, многие путешественники описывают, как они шли по коридору из паутины, за которым наблюдали маленькие желтые глаза, сияющие в темноте. Сам туннель выглядит как храм странной конструкции и неевклидовыми углами, как в Гнозисе Некрономикон. Также есть трон, на котором восседает страж королевства, обычно изображающий женщину в длинном черном платье. Она ест человеческое мясо, и чтобы общаться с ней, практикующему приходится есть ее плоть, что принимает форму поедания ее пауков. Встречаются также видения огромных черных черепов, наполненных ярко-желтым огнем, инопланетных пейзажей и звездных храмов. Весь этот опыт сопровождается мыслями о болезни, смерти и отъезде, а также путешествиях, тайной деятельности и темных сексуальных образах. Многим практикующим во время работы с этим туннелем снятся темные и мрачные сны, наполненные тревогой, тревожащие и пугающие, но в то же время успокаивающие. В целом, уроки этого туннеля направлены на поиск баланса между очарованием и отвращением, а также духовным и мирским. Проявления этой работы могут также включать пауков, появляющихся из ниоткуда или вторгающихся в жизненное пространство практикующего.

В этом произведении Арахна представлена как большой черный паук, питающийся трупами мертвецов. Вместо головы и паучьего тела у нее черный человеческий череп, и ее окружают сотни маленьких черных пауков, которые тоже едят человеческую плоть. Она появляется в старых храмах, посвященных Богине-Пауку, с символами ее течения на стенах, или в пустом пространстве, где она — единственное существующее там существо. Общение с ней часто описывается как появление множества маленьких пауков, ползающих по телу и пожирающих плоть, а затем облачающихся в новую плоть, черную, как у Арахны, с инопланетной головой и маленькими паучьими глазами на лбу. Таким образом, путешественник приобретает способность видеть паучьими глазами, что переживается как совершенно иной взгляд на окружающую действительность и способность исследовать события жизни, которые в прошлом были каким-то образом неразрешимы и к которым теперь можно подойти со стороны с нового ракурса.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля напоминает печать Арахны и представляет собой тело Богини-паука. Есть восемь паучьих конечностей, на которых натянута Паутина Судьбы, показывая роль Паучьего Потока в навигации по Пустоте. В паутине много маленьких глазков,

обозначающих испытания и посвящения на пути. Голова представляет собой череп инопланетянина, олицетворяющий внеземной характер этих энергий. Наконец, туловище паука заменяется телом змеи, показывающая, что мы имеем здесь дело с потоком, который является одновременно Арахнийским и Офидианским. Символ должен быть окрашен в серебристый или черный цвет.



Сигила Лафкурсиакса

Начните с предварительной процедуры. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Лафкурсиакс». Грант предлагает в своей «Темной стороне Эдема» произносить имя нотой F (верхний регистр) — вы можете последовать этому совету или найти свой собственный способ сделать интонацию яркой и мощной. Когда вы повторяете имя, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится серебряной энергией туннеля.

Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте тому же самому образу портала возникнуть в вашем сознании. Ворота в туннель ведут через паутину Паучьей Богини.

Паутина здесь является повторяющимся мотивом и проявляется в различных формах и проявлениях. Он серебряный и протянутый через черную Пустоту, или может быть золотисто-желтым. Он сияющий, хаотичный и нерегулярный, постоянно меняющийся и трансформирующийся, живой и динамичный, означающий порядок внутри кажущегося хаоса, созидание и разрушение, рождение из ничего и возвращение в небытие. Иногда вход в туннель осуществляется через пасть Паучьей Богини. Сосредоточьтесь на символе и откройтесь всему, что может произойти с вами в этом опыте. Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, вернитесь к своему нормальному сознанию и позвольте медитации прийти к естественному концу.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Эта работа вызывает сознание Лафкурсиакса. В качестве основы для визуализации вам следует использовать образ стража, представленный в этой главе. Возможно, вы уже получали и другие видения этой сущности в своей работе — если да, то не стесняйтесь исследовать и их. Вы также можете просто визуализировать хранильницу в виде женщины с паучьими чертами, напоминающей проявления Арахны и Геры.

Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Лафкурсиакса, повторяя в то же время следующий инвокацию. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Страж Паутины в Пустоте,

Приди ко мне из центра вселенной!

Позволь мне взглянуть на мир глазами Паука и покажи мне, как плести паутину и перемещаться по Другой Стороне!

Приди с хищными стервятниками и освободи меня от того, что связывает меня на пути..

Веди меня через хаос к порядку,

И наполни мое сердце безудержной радостью, когда я шагну в неизведанное!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона.

И во имя Дракона.

Хо Офис Но Архайос! Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Лафкурсиакса обычно видят в человеческом облике — иногда это женщина с бледной кожей, светящаяся странным белым светом, а иногда можно увидеть женщину с маской Медузы на лице. Ее энергия чужда и отличается от других сущностей с похожими характеристиками, показывая, что мы имеем дело с силой за пределами известной вселенной. Вы также можете увидеть здесь саму Богиню Пауков, а также стража туннеля можно увидеть в образе паука. В этом царстве сильна женская энергия, и некоторые путешественники описывают хранительницу как большую толстую самку-паука, в то время как другие видят в ней женщину с паучьими чертами. В образе паука она скрывается между пространствами, чтобы пожирать мечты и жизненную энергию живых. Как женщина, у нее черная голова инопланетной формы, и она одета в темно-синюю мантию, сверкающую, как звезды в ночном небе. Все общение с ней - это тоже звездное, чуждое и внеземное мероприятие. Туннель также населен чудовищными птицами, которые выглядят получеловеческими — иногда они имеют узнаваемые человеческие черты, иногда их энергия ощущается как женская, соответствующая потоку, пронизывающему все царство.

Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием сущности, представьте себя хранителем и поглощайте ее энергию до тех пор, пока вы не сможете видеть ее глазами и ее чувства не станут вашими чувствами. Попросите стража провести вас через туннель и принять все, что может принести это путешествие. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию, поблагодарите хранителя и завершите ритуал несколькими личными словами.

ПУТЬ

Опять же, начните эту работу с поднятия своей энергии через одиннадцать чакр и принятия формы паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе. Глядя на него, произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз, чтобы настроиться на энергии туннеля. При этом представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно распространяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы можете зайти. Визуализируйте, как тьма проникает в комнату через решетку и облака серебряного цвета заполняют ритуальное пространство и окутывают вас. Они несут аромат огня и дыма, смешанный с ароматическими благовониями, сдвигая ваше сознание и настраивая его на частоту и вибрации этого мира. Когда вы дойдете до этого момента, погасите свечи, закройте глаза и, пока этот образ формирует ваше внутреннее сознание, отправьте сообщение опекуну, который проведет вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы стоите внутри огромной паутины с серебряными нитями. Сеть не статична — она движется и трансформируется, меняя свою форму в каждый момент. Вы начинаете перемещаться по сети, но какой бы пункт назначения вы ни выбрали, он исчезает, а вдалеке появляются другие точки. Вам предстоит научиться двигаться в этом хаосе и непредсказуемости всего ландшафта —

уделите этому столько времени, сколько вам нужно. Возможно, вы не достигнете этого даже при первой работе, и путешествия придется повторить — тогда не расстраивайтесь и возвращайтесь в туннель на следующем медитативном сеансе, пока не научитесь ориентироваться в этом мире. Когда это произойдет, визуализируйте, что путь приведет вас к центру сети. Там можно увидеть женскую фигуру с телом паука и маской Медузы, закрывающей лицо. Присмотревшись, вы замечаете, что она играет огромными серебряными весами, швыряет кости, черепа и другие предметы, но весы сломаны и не двигаются. Когда вы подходите, она просит вас тоже положить что-нибудь на весы. Подумайте о том, какая жертва была бы подходящей жертвой Леди Хаоса, и, давая ей то, что она хочет, представьте, что все снова исчезает. Пустота пожирает весь ландшафт, и из того, чем вы пожертвовали, возникает что-то новое — обнимите ее и, когда почувствуете, что готовы идти дальше, снова призовите Леди Хаоса и попросите ее провести вас через ее царство. Откройте себя этому опыту, а когда он закончится, вернитесь обратно в ваше тело, завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Эту работу также начните с предварительной процедуры. Затем снова сосредоточьтесь на символе. Поместите его перед собой или держите в руке и смотрите на него, одновременно повторяя имя хранителя, пока не войдете в состояние транса. Также можно провибрировать имя одиннадцать раз, делая интонацию сильнее каждый раз, когда вы его повторяете. Когда вы почувствуете, что ваши чувства приспособились к энергиям туннеля, лягте и закройте глаза. Расслабьтесь и отпустите мирские мысли, медленно перемещая внимание по телу, от подошв ног к макушке головы. В то же время визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженного тьмой, стирающей границу между ними. Когда вы почувствуете себя оторванным от обыденного мира и готовы перейти на Другую Сторону, спроецируйте свое сознание через сигилу. Визуализируйте, как она растет, трансформируется и превращается в портал в туннель.

Врата Лафкурсиакса существуют в паутине Паучьей Богини, соединяя Черное Солнце Тагириона с огненным озером Плающего, и иногда они ведут через рот или вульву богини. Повсюду водятся пауки, и если вы последуете за ними, они унесут вас вглубь туннеля. Не стесняйтесь представить ворота такими, какими вы видели их до сих пор в своей работе, или представить их в виде пещеры, полной пауков, змей и паутины. Сделайте эту идею настолько осязаемой и реалистичной, насколько сможете. Затем позвольте себе заснуть, сосредоточив свое внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны в дневник, когда проснетесь. Уроки этой сферы часто трудно усвоить с точки зрения мирского сознания, и то, что вы получаете, скорее всего, включает в себя множество символов, метафор и аллегорий. Сны являются отличным инструментом для исследования этого пути, потому что спящий разум способен усваивать эти идеи естественным образом, хотя они все равно потребуют от вас медитации, чтобы полностью понять их значение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии этого туннеля приносят множество абстрактных видений и переживаний, которые поначалу трудно усвоить и понять, поскольку сама природа канала такова, что он имеет мало общего с заземлением или физическим проявлением потока. Вообще, эта работа приносит много звездных и космических видений, связанных с Офидианскими и Арахнейскими потоками Пустоты, но здесь также присутствуют видения и предчувствия смерти. Вы можете чувствовать растерянность и быть пораженным хаотичной природой этих энергий, и если это произойдет, просто дайте им некоторое время пройти через ваше сознание. Эффекты, вызванные этой работой, могут проявиться не сразу, но они могут проявиться после того, как все путешествие по всем туннелям подойдет к концу.



МАЛКУНОФАТ
The deep ones
(23)

XIII

Туннель Малкунофата соединяет Самаэля, Яда Бога, с Голахабом, Пылающим, служа мостом между астральным планом и солнечным царством. Работы этого пути включают магию Пустоты, мистику времени и растворения, а также исследование коллективного бессознательного. Уроки здесь посвящены развитию способности как доминировать и как подчиняться. Это также царство Чёрной Богини, проявленной здесь как Кали, и вход в лоно Вселенной через произведения сексуальной магии, крови и эликсира Тёмной Женственности.

Карта Таро, соответствующая Малкунофату, — это Ату XII-Повешенный, которого Грант в своей «Ночной стороне Эдема» называет «Духом могучих вод». Это связано с алхимическим погружением в первобытные воды Темной Матери, а также растворение и очистка, запускаемые этим процессом. Это также самопожертвование, представленное Таро Ату, которое символизирует возвращение в утробу матери ради самотрансформации и духовного возрождения. Вообще этот туннель ассоциируется с водой и считается обителью Глубоководных, обитателей древних городов и храмов, забытых в веках и дремлющих в бездне океана времени. Они охраняют ворота, через которые силы Другой Стороны постоянно пытаются вторгнуться в мир людей. Секретная формула открытия врат когда-то была известна женщинам-волшебницам Атлантиды и другим обитателям первобытных миров, затерянных во времени. Оно связано со звездным гнозисом и способностью путешествовать между мирами и измерениями, что характерно для «Некрономикона Гнозиса», но эта концепция также относится к мифу о Тиамат и ее демонических детях, которые были изгнаны из мира людей Мардуком, и их силы, как полагают, хранятся за звездными вратами, созданными богом после того, как он возлюбил Тиамат и ее армию. Ключ от врат на Другую Сторону в этой интерпретации содержится в человеческой крови. Магическая сила, связанная с этим царством, это также магическое видение, предсказание и способность: смотреть сквозь завесу иллюзий и общаться с Другой Стороной и ее обитателями.

Другой символ первобытных вод – Левиафан, связанный с туннелем Малкунофат. В Сефер Йецира Левиафан упоминается как «theli», дракон. Это одновременно мужчина и женщина, символ энергии Темного Бога и Богини, объединенной Поток Драконе. В нашей работе это Люцифер/Самаэль и Лилит. Грант отмечает, что одним из символов этого союза является кровь женщины, которая связана с инициацией, особенно в сексуальном смысле – дефлорацией и менструальной кровью. Эта кровь является одним из основных атрибутов этого пути. Это опять-таки относится к мифу о Тиамат, чья кровь течет по венам земли и чье рептильное наследие содержится в человеческой ДНК. Левиафан/Тиамат здесь является символом животворящей силы, которая связывает все и делает возможным все творение. Грант утверждает, что для понимания этой концепции нам следует взглянуть на число 61, которое обозначает как «Айн» («Нет»), так и «Айин йони или Глаз Пустоты/Глаз Драконе). 61 также является числом Кали, черная богиня созидания и разрушения, времени и покоя, растворения и

трансформации. Это «число негатива, воспринимающего себя как позитив» — пустая пустота и животворящее чрево Темной Матери.

Уроки Малкунофата заключаются в том, чтобы поддаться этой изначальной силе, чтобы обрести в ней силу и свободу. Энергии этого царства противостоят нашему страху потерять наше эго-сознание, отказаться от контроля и отпустить наши запреты. Мы можем испытать потерю способности получить доступ к бессознательному материалу, особенно связанному с коллективным бессознательным. Плохие навыки сновидения являются одним из симптомов того, что мы, возможно, имеем дело с негативным влиянием энергий туннеля. Еще один недостаток воображения и творчества. С другой стороны, этот опыт может быть доведен до другой крайности, и мы можем застрять в фантазиях, не имея возможности заземлиться. Это очень часто случается с практикующими, которые увлекаются своими видениями и воображением и забывают, что магия существует для того, чтобы проявляться на физическом плане в объективной реальности. Все это можно встретить в царстве Малкунофата.

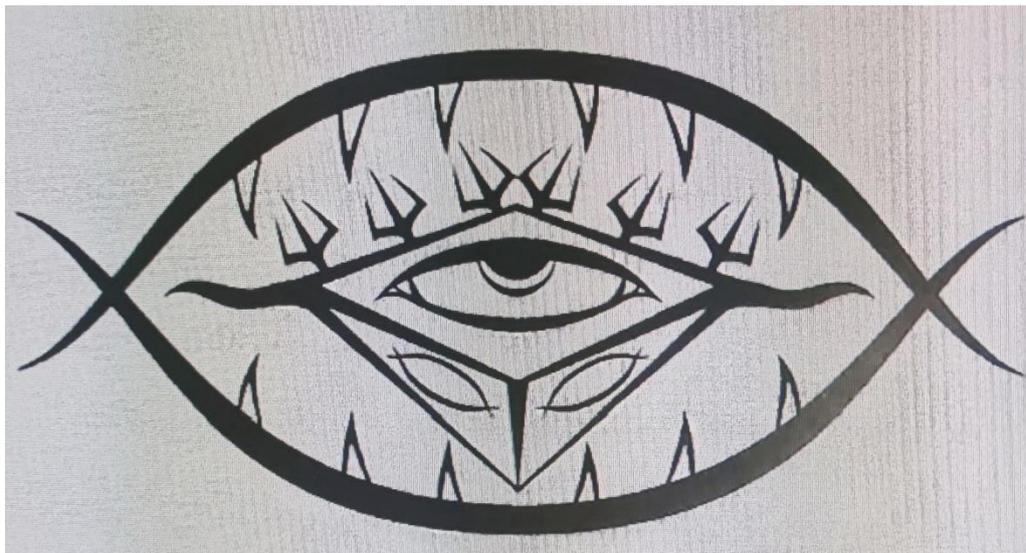
Что касается самого туннеля, то видения здесь часто описываются с помощью символики Некрономикона/Мифов Ктулху — здесь обитают водные существа, напоминающие Глубоководных, жрицы с жабрами и головами в форме рыб, существа, выглядящие первобытными и инопланетными. Существует также женская энергия, пронизывающая канал, и встречающиеся здесь существа часто описываются практикующими как женщины, хотя они почти никогда не принимают человеческий облик и скорее проявляются в виде гигантских водяных змей, осьминогов, крабов, рыбоподобных существ и других амфибий. Мы рассмотрим эти изображения в этой главе, а другие проявления туннеля вы сможете обнаружить самостоятельно.

В этой работе Арахна рассматривается как выходящая из зеленого болота, омута или другого водоема. Она зеленая и ядовитая, а черты лица у нее скорее змеи, чем паука. Офидианский аспект ее течения кажется сильнее, чем у Арахны в этом царстве. Некоторые путешественники видят, как она плетет паутину. Другие представляют, как она пожирает всю вселенную и оставляет только Пустоту. Есть также видения падения в воду и погружения в совершенное спокойствие, а также видения того, как вас разрывают на части морские существа и затем превращают в змееподобное существо. Все это сопровождается ощущением выхода из воды и пребывания в центре вселенной. Другие видения, происходящие в этом мире, включают щупальца, морское дно с затонувшими кораблями и скелетами людей и животных, древние города и водяных змей, выступающих в качестве проводников и спутников в путешествии.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля имеет форму глаза или рыбы, показывая, что здесь мы имеем дело с элементом воды и энергиями из глубин. Он включает в себя хищные образы, олицетворяющие суровый характер пути, показанные здесь в виде острых зубов в глазу. Центральная часть сигилы представляет собой перевернутую пирамиду, показывающую связь с древними временами и забытыми храмами Атлантиды. Первобытную природу туннеля также символизируют щупальца, выходящие из пирамиды, и шесть трезубцев, венчающих ее вершину. Глаз в центре — это Глаз в Пустоте, означающий способность смотреть сквозь иллюзии и путешествовать на

Другую Сторону. Весь символ обеспечивает врата к энергиям Малкунофата и его следует рисовать используя синий и зеленый цвета, связанные с туннелем.



Сигила Малкунофата

Начните с предварительной процедуры и примите на себя роль паука. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и провибрируйте одиннадцать раз имя хранителя: «Малкунофат». В своей «Ночной поездке Эдема» Грант предлагает, чтобы стража вызывали «пронзительным скрипом его имени в тональности соль-диез (верхний регистр)». Произнося это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится синей и зеленой водной энергией туннеля. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и спроецируйте этот образ на черный холст вашего внутреннего разума.

Ворота в Малкунофат ведут через темные воды и подводные храмы. Там вы можете найти символы странного и забытого алфавита, начертанные на алтарях и стенах храмов, ведущих в туннель. У вас также могут быть видения жертвоприношений, старых и забытых ритуалов, превращения в водное существо и т. д. Обычно туннель представляется наполненным водой. Иногда он принимает форму пищевода рыбы. В других случаях его рассматривают как проход в подводную пещеру. Энергии туннеля зеленые или синие, либо смесь цветов моря и воды. Откройте себя любым видениям и ощущениям, позвольте им течь свободно, а когда почувствуете, что готовы, завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Эта работа вызывает сознание стража туннеля. В качестве основы для визуализации следует использовать представленный здесь образ хранителя. В своих дальнейших путешествиях вы также сможете изучить и другие видения этой сущности, если получите их в своей личной работе, но для начала сосредоточьтесь на сигиле и

портрете, включенных в эту главу. Вы также можете просто визуализировать стража как андрогинное существо с человеческим телом выше талии и щупальцами вместо ног. Кожа существа сине-зеленая, а голова выглядит инопланетной.

Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Малкунофата, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель пути глубин.

Я призываю тебя со дна моря и забытых храмов Атлантиды!

Приди ко мне и открой мне тайну крови океана!

Поднимись из обители Глубоководных И пробуди Змея Глубин!

Позволь мне оседлать Левиафана сквозь шторм и бушующие волны,

И веди меня из логова Пылающего в Пустыню Короля Павлинов!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона.

И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Архайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Страж обычно стремится приблизиться в человеческой форме и появляется или в виде женщины, или в виде водяного существа, например жабы с огромными зубами или женщины с длинной рыбьей головой и сине-зеленой кожей. Иногда ее видят как человека с чертами рыбы и головой инопланетянина. У нее есть жабры, и она не говорит, но общается телепатически, например: вонзая щупальца в голову или третий глаз. В других случаях она появляется как морское чудовище, осьминог или змея, или смесь того и другого — существо женского пола с нижней частью тела змеи и рыбьей чешуей на коже, огромное и обитающее в подводных храмах. У нее нет волос, а голова толстая, со множеством маленьких рогов, выступающих из черепа. Она держит трезубец, и нижняя часть ее тела обвивает его. Ее видят в подводных храмах, где водяные змеи и черные угри лакомятся телами утонувших. В этой работе много образов рыб – рыбы-пищеводы, скелеты, алтари с рыбьими символами и т. д.

Некоторые путешественники переживают слияние с ней как поглощение гигантской рыбой или морским чудовищем и, таким образом, настраиваются на энергии этого мира. Вы также можете заметить, что благодаря этому общению ваши астральные

чувства становятся более острыми, а ваши сны более волшебными и связанными с этой работой. Этот туннель оказывает очень сильное влияние на сны, и многие из них посвящены воде, водным существам и морским пейзажам, а также воде самой по себе, которая затопляет мир и уничтожает все, чтобы Вселенная могла вернуться в свою первоначальную форму первозданного океана.

Какую бы форму это общение ни приняло для вас, попросите стража провести вас через ландшафт туннеля. Визуализируйте себя в роли самого хранителя и позвольте своему сознанию слиться с сознанием Малкунофата. Настройтесь на этот опыт и примите все, что может прийти к вам в результате этой работы. Когда вы почувствуете, что готовы закончить свое путешествие, поблагодарите стража несколькими личными словами и вернитесь в свое нормальное сознание, завершив работу на день.

ПУТЬ

Как обычно, начните работу с предварительной процедуры. Затем сосредоточьтесь на символе, повторяя или вибрируя имя хранителя. Сделайте это одиннадцать раз с восходящей интонацией или сосредоточьтесь на повторении слова в медленном, повторяющемся темпе, пока не войдете в состояние транса. Всмотриваясь в изображение, визуализируйте, как из него выходит густой белый туман и заполняет комнату, стирая границу между мирами и открывая путь в царство Малкунофата. Этот туман несет в себе соленый аромат морской воды, изменяя атмосферу в комнате и настраивая ваши чувства на энергию пути. Когда вы дойдете до этой точки, потушите свечи, закройте глаза и, создав образ в своем внутреннем сознании, отправьте сообщение стражу туннеля, чтобы тот провел вас в этом путешествии.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы находитесь на дне моря, стоите перед воротами, похожими на пасть гигантской акулы или другого морского зверя. Пройдя через ворота, вы попадаете в древний храм. Здесь нет воды, и все выглядит так, словно высечено в зеленых и синих скалах. Весь пейзаж напоминает сооружение, когда-то находившееся на земле, но затонувшее в водах. Вы можете увидеть подводные растения, скелеты людей и странных первобытных существ, которые больше не живут на земле и т. д. На дне моря также находятся части затонувших кораблей и сокровища. Прогуливаясь по этому подводному ландшафту, начните мысленно призывать стража, с каждым шагом все более осознавая его присутствие, возникающее рядом с вами.

Когда вы зовете стража, из темноты появляется странный полуосьминог и вонзает щупальца вам в голову. Теперь вы сами можете почувствовать, как превращаетесь в морского зверя. Ваши чувства больше не человеческие, и вы можете свободно перемещаться по этому подводному царству. Коридоры и палаты здесь темны, но ваша аура светится зеленым светом, который сияет и освещает путь. Путешествуйте в глубину туннеля, исследуя его дальше и общаясь с его обитателями. Откройте себя всему, что может произойти, и когда вы вернетесь в свое физическое тело, закройте работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начните эту работу с той же процедуры и примите форму паука. Когда вы почувствуете, что готовы приступить к работе со сновидениями, снова сосредоточьтесь на сигиле и имени хранителя. Повторяйте или вибрируйте ее до тех пор, пока не почувствуете, что ворота в туннель открыты и ваши чувства настроены на частоту этого мира. В то же время представьте, что символ превращается в портал, через который вы можете попасть в страны грез. Когда вы дойдете до этой точки, лягте и расслабьтесь, визуализируя, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные темным туманом, который стирает границу между вашей реальностью наяву и средой сновидения, действуя как мост из физического мира на астральный план.

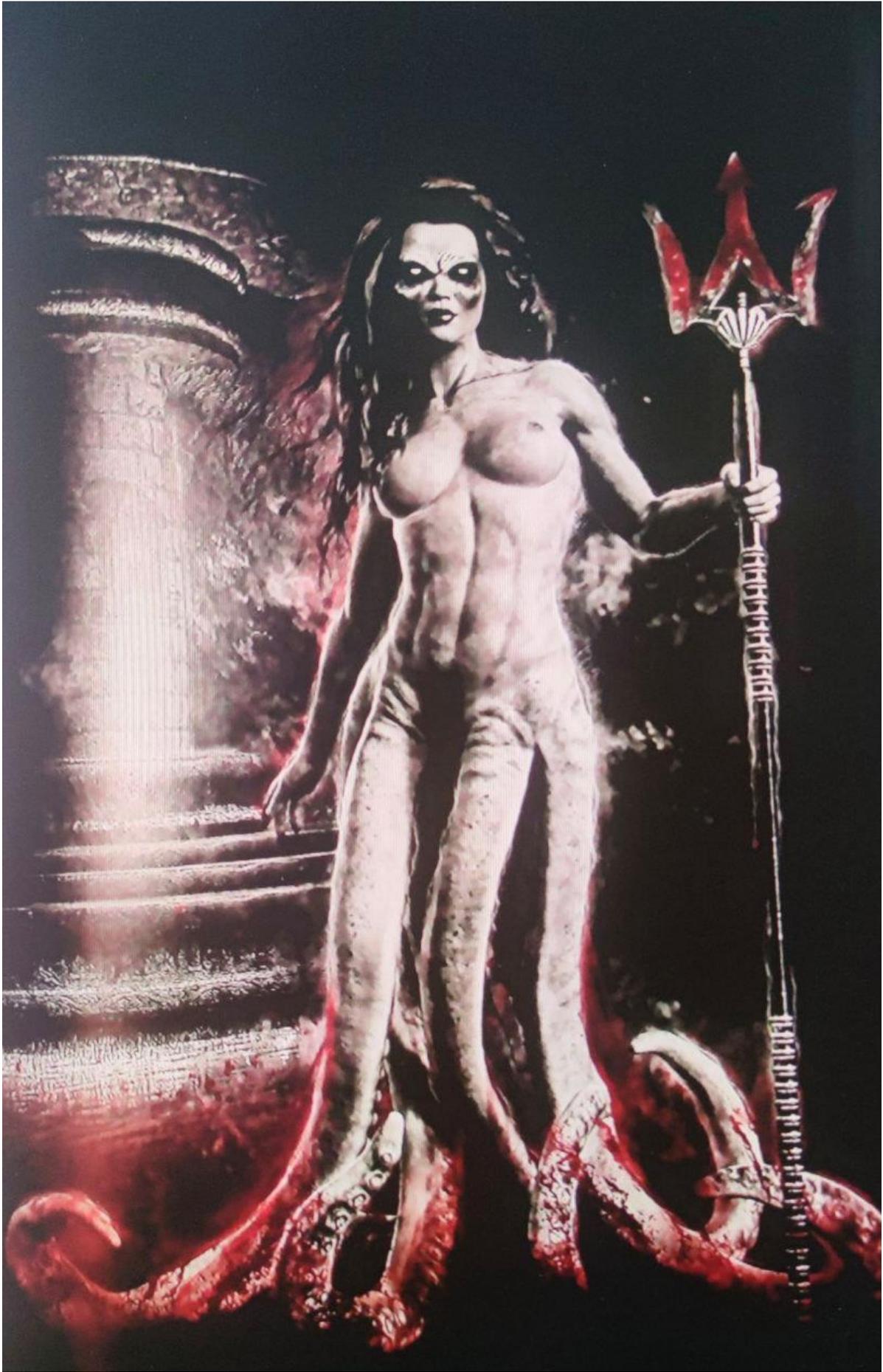
Затем визуализируйте себя у ворот Малкунофата. Он находится в черном чреве Кали, и вход обычно осуществляется через пасть гигантского змея Левиафана, который появляется из Пустоты, чтобы проглотить путешественника, пока вы проходите через портал снов. Некоторые практикующие описывают здесь ощущение пребывания в пищеводе рыбы или змеи. Другие считают, что туннель начинается в подводной пещере со скелетами гигантских морских монстров, лежащими на земле. Обитатели этого царства — существа женского пола со змеиными телами и трезубцами в руках. Они приведут вас к участию в забытых обрядах и церемониях, проводимых в подводных храмах, которые призывают стража и открывают путь дальше в Темное Древо. При входе в царство у вас также могут возникнуть абстрактные видения зеленого и желтого цветов, которые позже кристаллизуются в среду сна. Если вы уже сталкивались с другими видениями врат в своей работе, не стесняйтесь использовать их для путешествий во сне и для астральных исследований тоже. Сосредоточьте свое внимание на желании продолжить переживания во сне и позвольте себе заснуть. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и верните видение в сознание, пытайтесь снова войти в сцену сна. Записывайте свои сны, когда просыпаетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа этого туннеля приносит много видений и прозрений относительно жизни и магического пути практикующего. Эти озарения обычно приходят через сны или спонтанные откровения. Энергии этого царства часто описываются как сонные и вызывающие ощущения сонливости и спокойствия. Также на поверхность выходит много эмоций. На физическом плане вы можете наблюдать проявления пути в виде внезапного появления воды в ее разрушительном аспекте — это может включать в себя физическое затопление или какие-то проблемы, связанные с выходом воды из-под контроля, поэтому уделите внимание также тому, что происходит в вашей повседневной жизни во время этой работы.

В целом впечатления от этого туннеля не такие суровые, как в некоторых предыдущих работах, а скорее мечтательные и мистические. Оно редко связано с какими-либо драматическими ситуациями или испытаниями, а его влияние на ваше подсознание неуловимо и проявляется способами, которые не всегда можно распознать с первого взгляда. С другой стороны, во время работы многие практикующие описывают ощущение этого туннеля как «не от мира сего» и ощущают неспособность

заземлиться. Если вы испытываете то же самое, используйте практики заземления, чтобы оставаться в балансе. Как обычно, дайте хотя бы несколько дней отдыха, прежде чем отправиться в следующий туннель.



НИАНТИЭЛЬ

The Brazen ones (Наглые)

(24)

XIV

Туннель Ниантиэля соединяет А'араб Зарак и Тагирион, последнее царство на астральном плане и центральную Клифу на Древе Ночи. В дневной стороне этот туннель соответствует Скорпиону и планетарному влиянию Марса, который также питается энергиями Ваала, бога мира, который руководит посвященными мистериями А'Араб Зарак. В символике Таро этот путь связан со Смертью, Ату XIII, который представляет собой изменение и трансформацию путем растворения вещей и повторного введения их в цикл рождения-смерти-возрождения. Зооморфным тотемом и стражем этого пути является мифический трехголовый пес Цербер, стоящий на страже у двери в подземный мир, хтоническое царство мертвых. Другие символы включают волка (ночное животное, связанное с Гекатой, повелительницей подземного мира), а также скорпиона и жука — оба символизируют Черное Солнце и связаны с влиянием Тагириона, «солнца внутри». По мнению Гранта, божественные формы, которые можно отнести к этому пути, — это Тифон, Хефра, Аеп и Сехет, южная солнечная сила сексуального тепла. Мы также можем встретить здесь змея Дангбе, который проявляется в виде призрачных змей, обитающих в глубинах туннеля.

Работы Ниантиэля посвящены некромантии и зомбированию, а также некрофилии как символу формулы, связанной с алхимическим принципом Решения, растворения, которое ведет к окончательной тайне Небытия. Отсюда и присутствие Гекаты, богини темной луны и лунного потока Клипот, которая действует как психопомп, уводя умершие души в подземный мир, и, в психологических терминах, соединяет сознательную и бессознательную части Самости. Однако видение смерти, встречающееся в туннеле, - это не видение скелета в мантии с косой, а видение Темного Шута, увенчанного шапкой и колокольчиками, танцующего вечный танец смерти на перекрестке дорог миров, где встречаются ведьмы и некромант. Он ведет путешественника через тайны реинкарнации смерти, трансформации и возрождения, энтропии и бессмертия, показывая, что жизнь и смерть соединены вместе, как влюбленные, обнимающие друг друга в страсти полового акта, в мистическом союзе Эроса и Таната. В туннель Ниантиэля достаточно легко получить доступ, и у вас может быть много обширных и ярких видений во время работы с этим туннелем. Обычно это гротеск. образы Жнеца и символика смерти. Эти видения могут включать понимание природы смерти и умирания, символику косы, перекрестка. важность перехода в иную форму существования и соотношение жизни и смерти. Их могут сопровождать мысли о смерти как о трансформации и освобождении, о средстве достижения свободы на пути. Вы также можете испытывать мысли о ностальгии и меланхолии, наблюдения об обрядах перехода и жертвоприношениях, которые приносятся на пути. И, наконец, у вас могут быть видения самой смерти, например, когда вы растворяетесь в лужах или озерах крови, разрываетесь на части воронами, волками или другими хищными зверями, сгораете в огне, или вы можете пережить смерть другими способами – некомфортными, тревожащими и отражающими ваши подсознательные страхи.

Здесь, в туннеле Ниантиэля, мы учимся принимать тьму, смерть и разложение как часть жизни, и нам показывают, что переход между смертью старого и рождением нового является естественным циклом вселенной. Здесь мы также сталкиваемся с тeneвым «Я», которое включает в себя как страх смерти, так и восхищение смертными аспектами жизни — страхом старения, смертельными болезнями, в отличие от стремления к забвению в объятиях смерти и суицидальных тенденций. Работая с этим туннелем, мы можем столкнуться с такими проблемами, как страх потери, чувство неудачи, ощущения отчуждения и изоляции, а затем и опыт безумия. Это может сопровождаться депрессией, тревогой, растерянностью и, как правило, ощущением темного периода в нашей жизни. В конце концов, все возвращается к равновесию, когда энергии Ниантиэля завершают свою инициативную работу через наше сознание и полностью поглощаются как неотъемлемая часть Самости.

В этом мире Арахна видна в обстановке, напоминающей образы и символику самого туннеля. Бывают видения большого черного паука, выходящего из могилы, или множества маленьких пауков, населяющих пыльные склепы и заброшенные места. Иногда богиня предстает в виде человеческой фигуры, состоящей из сотен пауков. В других случаях она паук с черепом вместо головы. Она также держит чашу, наполненную жидкостями, полученными из мертвых тел, и употребление эликсира описывается как очень тревожное занятие, хотя считается, что оно обладает сильным очищающим свойством, очищает энергию практикующего и отправляет отходы обратно в землю, чтобы они могли быть усовершенствованным. На этот раз Паутина Судеб также иногда рассматривается не как космическая концепция, а как связь с землей, связывающая все могилы и захоронения по всему земному шару — концепция, напоминающая Некрономикон Гнозис. Некоторые путешественники также встречают богинь в ядре земли, пожирающих других пауков, а затем извергающих их и рождающих их снова, показывая, что ее сущность — это место трансформации, очищения и просветления.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Внешний вид туннеля включает в себя символику смерти, связанную с царством Ниантиэль, — череп и скрещенные косы. Череп белый с одной стороны и черный с другой, показывая, что мы имеем дело здесь с неоднозначными энергиями и отсылаем к жизненной силе Эроса и смертельным тайнам Танатоса – трансформации через секс и смерть. Косы потрескались, символизируя очищение через гниение. Череп увенчан шутовской шляпой, что отсылает к Повелителю Смерти как к Джокеру, носящему бесчисленные маски и показывающему другое лицо тому, кто его видит, — владыку перекрестков и хозяина беззакония, ведущего нас в обратном направлении сквозь полуночное солнце к сердцу Ситра Ахра.

Начните с предварительной процедуры и примите форму паука. Затем сядьте в удобное положение, положив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя стража: «Ниантиэль». Грант предлагает в своей «Темной стороне Эдема» «произносить букву «соль» (нижний регистр) в манере, напоминающей кипящий котел с расплавленной лавой». Когда вы повторяете имя, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится пурпурно-черной энергией туннеля. Визуализируйте как

символ растет и проявляется перед вами в виде портала, через который вы попадаете на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и создайте образ сигилы в своем внутреннем сознании.



Сигила Ниантиэля

Ворота в туннель ведут через зияющий вихрь, напоминающий Черное Солнце, кружащееся и пожирающее все. Видения королевства включают кладбища-древние захоронения, старинные гробы и старые надгробия, а также подземные туннели и пещеры с костями, мертвыми людьми и животными. Также есть видения городов и домов с изображениями смерти, грудями трупов и похоронными шествиями. И, наконец, есть болота и леса; места гниения и гниения под полной луной или луной красного или фиолетового цвета, похожей на гниющее мясо; пейзажи, кишашие скорпионами, жуками и различными насекомыми, питающимися трупами. Все это контрастирует с видениями жизни и развлечений — людей, веселящихся и

занимающихся сексом, танцами и смехом — проявлениями Эроса и Танатоса, двух инициатических потоков этого царства. питаемый силами А'араба Зарака и Тагириона - похотью и страстью Венеры и энтропией Бельфегора, повелителя мертвых.

Откройте себя всему, что может прийти к вам в этом опыте, и когда вы почувствуете, что готовы, вернитесь в свой храм и завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Опять же, в этой работе мы будем призывать сознание правящей силы туннеля. В качестве основы для визуализации следует использовать портрет, включенный в эту главу. Если вы получили другие видения этой сущности в предыдущих медитациях, вы также можете изучить их, но начните с представленного здесь. Другой вариант — визуализировать стража в виде Мрачного Жнеца или скелета, но в этом произведении чаще встречается шутовская форма.

Начните этот ритуал, как и раньше: поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Ниантиэля, одновременно повторяя следующий вызов. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель тайн Эреса и Танатоса, Восстань из могил Другой Стороны.

И приди ко мне в вечном Танце Смерти!

Дай мне надеть твою маску скелета и увидеть мир глазами Жнеца! Положи меня на жертвенный алтарь и уничтожь страх смерти.

Чтобы я мог подняться с триумфом, как Повелитель Войны, Топчая трупы своих врагов и тех, кто бросает мне вызов! Я, (ваше волшебное имя), приветствую вас Кровью Дракона.

И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Аркхайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Страж туннеля обычно представляет собой скелет или фигуру, напоминающую Мрачного Жнеца. Он гротескный и странный, и вы можете увидеть его в шляпе или держащим голову под мышкой, а не прикрепленной к ней. Он также появляется с короной на голове, как король, едущий на спине дракона, сначала с королевскими знаками отличия и одеждами, а затем превращающийся в шута на ящерице. Иногда его сопровождают другие его домашние питомцы — странно уродливые собаки, змеи и драконоподобные существа, компания Цербера — трёхголовой гончей. Вы также

можете увидеть его в аду. Он появляется в обстановке замков с орнаментированными стенами..... и столами, полными еды, и в склепах с призраками и гниющими подношениями, оставленными для умерших. Вы также можете увидеть его в центре Пустоты, в мантии Жнеца и с лицом скелета. Иногда он держит в руках косу, а иногда – песочные часы, показывая, что все, в том числе и время, иллюзорно. В туннеле встречаются и другие сущности, и нередко здесь можно встретить сущность женского пола. Она скелетообразная и гастринская, а иногда напоминает Гекату или просто является формой ее проявления..

Какую бы форму ни принял для вас этот опыт, откройте свой мир его влиянию и позвольте Ниантиэлю провести вас через тайны этого мира. Для этой цели визуализируйте себя хранителем и позвольте своему сознанию слиться с сознанием сущности, пока вы не сможете видеть ее глазами, и ее чувства не станут вашими чувствами. Будьте готовы принять все, что может прийти к вам в этот момент. Когда ваше путешествие подойдет к концу, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите работу несколькими личными словами.

ПУТЬ

Начните этот ритуал обычным способом. Когда вы примете форму паука и почувствуете, что готовы приступить к медитации, снова сосредоточьтесь на символе. Глядя на него, произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз, визуализируя, что образ оживает и начинает двигаться и расти, пока вы не увидите, что он расстилается перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Из образа выходят клубы чёрного и фиолетового дыма, вливаясь в ритуальное пространство и окутывая вас. Они несут зловоние смерти и гниения, настраивая ваши чувства на энергию хранителя и готовя вас к путешествию в глубины туннеля. Когда дойдете до этого момента, потушите свечи, закройте глаза, и пока этот образ формируется в вашем сознании, отправьте сообщение опекуну, который поможет вам пройти через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы находитесь в лабиринте темных коридоров. В воздухе пахнет разложением и гниением, как будто ты находишься в старом заброшенном доме. Вокруг вас старые предметы быта, все покрытые пылью и паутиной, на стенах висят картины мертвых людей, которые, кажется, наблюдают за каждым вашим шагом, старые орнаментированные бра, отбрасывающие тусклый фиолетовый свет, — вся атмосфера зловещая и угрожающая. Вы там один, но чувствуете присутствие рядом, хотя никого не видите. Все, что вы можете услышать, это приглушенный шепот и смех, которые, кажется, доносятся из-за стен.

Наконец коридор заканчивается, и вы попадаете в большую круглую комнату. Вокруг висят пурпурные шторы, закрывающие стены, а в центре стоит на катафалке черный гроб, окруженный канделябрами с горящими конфетами. Все это выглядит фальшиво, искусственно, как будто это постановочная декорация в театре или цирке. Подойдя, вы замечаете, что человек, лежащий в гробу, закутан в саван и имеет на лице маску шута. Вы снимаете маску и понимаете, что лицо, которое она закрывает, — ваше. Твои глаза закрыты, твоя кожа ужасно бледна, а губы черные и гнилые.

Внезапно труп в гробу шевелится, хватает вас руками и тянет в гроб, чтобы занять свое место. Теперь вы сами закутаны в саван, а ваше лицо закрыто маской шута-хранителя туннеля. В тот же момент ваш разум наполняют мысли о смерти и обо всем, что вы с ней связываете, будь то страх, тревога или восхищение. Вы поднимаетесь из гроба, и в то же время занавеси падают со стен, и вы видите много зеркал вокруг вас. Эти зеркала показывают отражение всех ваших мыслей, страхов, кошмаров, навязчивых идей и желаний. В каждом из них вы можете увидеть разное отражение себя — красивое и уродливое, здоровое и больное, мощное и гротескное — все эти образы здесь, и все они говорят с вами и смеются над вами, как если бы они были самостоятельными сущностями. Вам нужно противостоять и поглотить каждого из них — это испытание туннеля. Это может занять некоторое время, поэтому позвольте этой медитации течь естественным образом и не пытайтесь что-либо ускорить. Когда опыт закончится, вы должны почувствовать, что все, с чем вы столкнулись, все ваши страхи, слабости и желания не имеют значения. Больше, поскольку теперь вы свободны и не связаны, готовы двигаться вперед по своему пути. Это должно быть освобождающим опытом, расширяющим ваши права и возможности. Откройте себя этому опыту, и когда он закончится, вернитесь в свое тело, завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

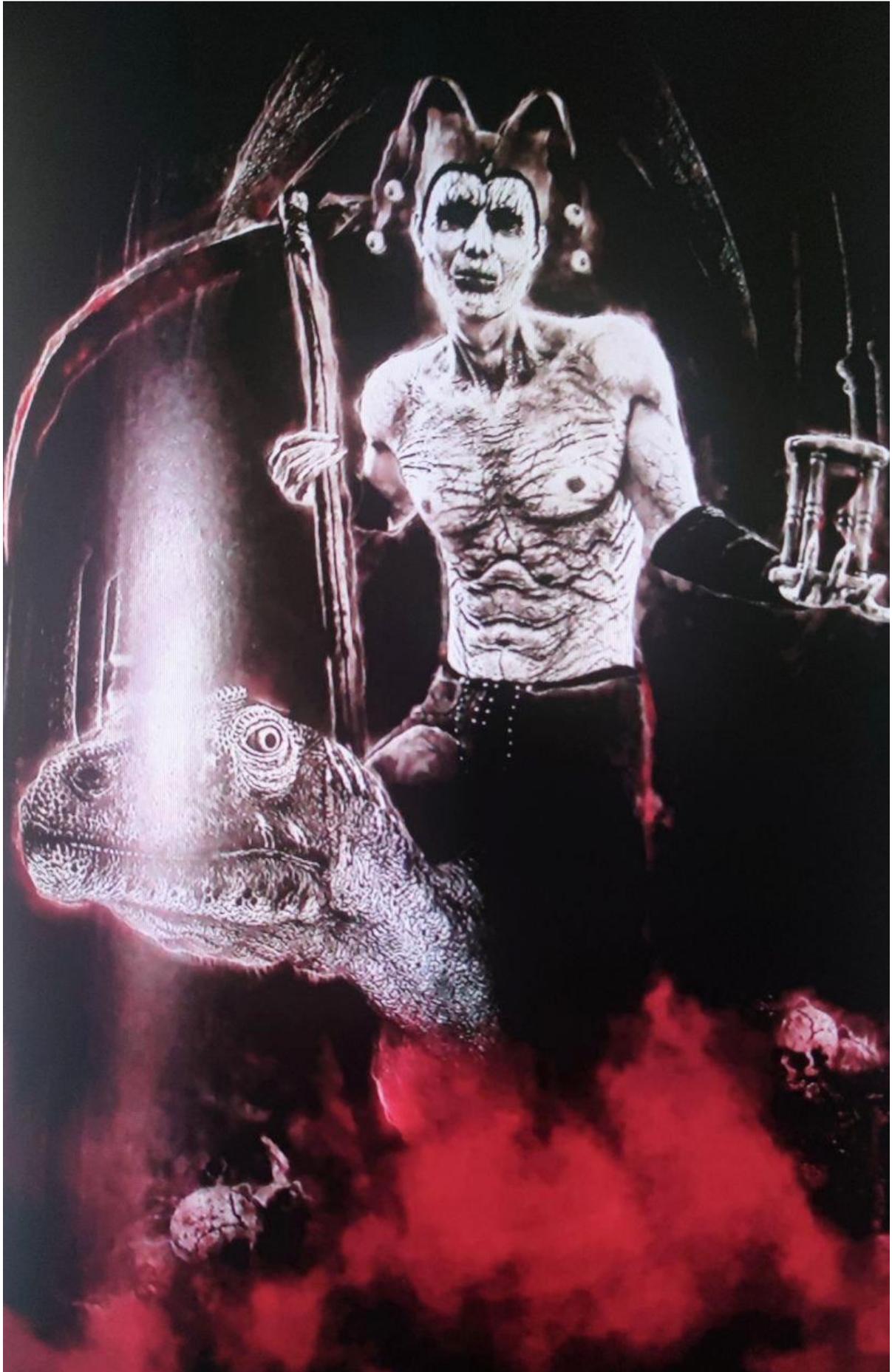
РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Эта работа также начинается с предварительной процедуры. После того, как вы поднимете вакуумную энергию и примете форму паука, снова сосредоточьтесь на символе туннеля. Пока вы смотрите на него, повторяете или вибрируете имя хранителя. Опять же, повторите это двенадцать раз, с каждой интонацией сильнее и мощнее, или повторяйте это в медленном повторяющемся ритме, пока не войдете в состояние транса. Когда вы почувствуете, что ваши чувства настроены на частоту и вибрации туннеля, лягте и расслабьте тело. Представьте, что весь мир вокруг вас исчезает в облаках густого темного тумана, стирающего границу между физическим планом и астральным царством. Отпустите свои обыденные мысли и представьте, что вы находитесь на пороге реальности бодрствования и среды сна, готовые войти в врата сна. Когда вы дойдете до этого момента, постройте в уме образ сигилы еще раз и визуализируйте вход в туннель. Врата Ниантиэля находятся на границе моря А'араб Зарак и Черного Солнца Тагириона. Вы можете видеть его как огромный кружащийся вихрь, выбрасывающий черно-фиолетовые щупальца и поглощающий все в свое черное ядро. Его также можно увидеть как черный вихрь или дверь в старом храме или склепе. Для некоторых путешественников это принимает форму храма, сделанного из человеческих черепов и костей. Другие описывают здесь подземную камеру с мертвецами, скелетами, призраками и другими обитателями, которые пытаются разорвать их на части, пока они проходят через ворота. Прохождение через это царство также переживается разными способами. Для некоторых он спускается к подземным храмам. Для других это восхождение из подземного мира в мир живых, с каждым уровнем ощущая себя все более живым и очищенным от страха смерти. В изображениях ада присутствуют пыльные камеры, катакомбы и помещения, похожие на лаву. Другие видения включают: изображения жертвоприношений и некрофилии, секса и похорон. Какие бы видения ни пришли к вам в этот момент, сосредоточьтесь на них, пока вы засыпаете. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и верните их в

свои ум, пытаясь снова войти в сцену сна, чтобы продолжить свое путешествие. Запишите свои сны в дневник, когда проснетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии этого туннеля вызывают множество экстремальных эмоций с акцентом на депрессию, тревогу и страх перемен. Вы можете чувствовать себя подавленным, и может показаться, что весь ваш мир либо рушится, либо все потеряло смысл. Опыт, связанный с этой сферой, обычно описывается как неприятный и тревожный во многих отношениях, вызывающий самые отталкивающие мысли и эмоции из подсознания, что поучительно, но в то же время трудно принять. Эта работа также проявляется через сны, показывая сцены и события из прошлого практикующего, связанные со смертью, или показывая возможные будущие сценарии смерти или потери людей вокруг вас. Наблюдайте за этими эмоциями и работайте над тем, чтобы вернуть их в баланс с помощью заземляющих практик, пока не почувствуете, что уроки этой сферы были должным образом усвоены. Отдохните несколько дней и, когда почувствуете, что готовы, переходите к следующему туннелю.



САКСАКСАЛИМ

The snaky ones

(25)

XV

Туннель Саксаксалим соединяет Гамалиэль на астральном плане с Тагирионом, царством Черного Солнца, существующим на солнечном плане. Это путь между Луной и Солнцем, и как таковой он соединяет и объединяет противоположности, лежащие в основе структуры всей вселенной: мужское и женское, положительное и отрицательное, творение и разрушение, материю и антиматерию, существование и небытие. Работы этого туннеля объединяют эти противоположности посредством обращения и трансформации. Эта трансформация является скорее внутренней, чем внешней, и включает в себя уничтожение индивидуальности и становление единым целым с инстинктивной стороной Самости. Это происходит посредством разрушения полярностей и смещения ролей — пола, личности, убеждений и всего, что нас определяет — от одной к другой до тех пор, пока мы не сможем воспринимать вселенную больше не через призму искусственной идентичности, а как единое целое.

Карта Таро, соответствующая этому царству, — Ату XIV-Умеренность (в Таро Тота и Оракулум Левиафан она называется «Искусство»), которая обозначает баланс и гармонию в движении, способность разрушать и созидать и представляет собой алхимическое принцип Solve et Coagula — решать и объединять. Грант пишет в своей «Темной стороне Эдема», что магическая сила этого туннеля — трансмутация и видение «Вселенского Павлина». Это связано с влиянием Стрельца, пронизывающим эту сферу. Павлин является символом как Люцифера, так и Шайтана/Мелек Тауса, огня, иницирующего процесс алхимической трансмутации, а с микрокосмической точки зрения — инициации и внутренней трансформации. Это влияние проявляется здесь в форме женского начала, течение которого олицетворяется такими мифологическими фигурами, как Эга Айдоведо, радужная богиня африканских преданий, в то время как Кроули описывает женский персонаж, олицетворяющий путь, как могучего ангела, выливающего чаши горя на пламя, поджигающее воду. Ее символом является Шин, тройной огненный язык, который соединяет как женские, так и мужские потоки Ситра Ахра и является символом Люцифера как владыки пути пламени. Энергии этого пути трансформируют способность Посвященного видеть мир со многих разных точек зрения, обращая определенные аспекты личности и идентифицируя себя с их противоположностями. Линда Фалорио в своей книге «Таро Теней» отмечает, что эта способность особенно связана с ощущением гендерного очарования или даже чрезмерной идентификации с ним, а также с отсутствием «недостатка» положение противоположного пола. В этом смысле богиня пути принимает форму Божественной Андрогинно-бисексуальной и превосходящей ограничения поляризованного существования, и посредством работ туннеля Посвященный трансформируется таким же образом.

Не менее важна и способность туннеля проявлять непроявленность, что связано с переходом от иллюзорности астрального плана к высшему сознанию, пребывающему в сердце Кабалистического Древа - Тиферет/Тагирион. По этой причине другой женский символ пути — Нефтида, Госпожа Храма, чья сила заключается в способности трансформировать грубую природу в образ самореализации. Это сила

поддерживать вселенную в идеальном равновесии посредством созидания и гармонии, а также разрывать ее на основные компоненты, чтобы она могла быть реструктурирована и обогащена новыми перспективами. В процессе инициации это эквивалентно выходу из фиксированной позиции, чтобы испытать ее противоположность, разделению для объединения на новой основе и преобразованию Пустоты в Материю.

Путешественник, исследующий путь Саксаксалима, сталкивается здесь с проявлениями Гамалиэля и Тагириона. Он сочетает в себе женскую природу алой луны Непристойного с мужским криком Бельфегора, Повелителя Мертвых. Ландшафт этого царства — мрачное место, темное, пыльное и туманное. Оно напоминает место кремации или место захоронения, лишённое жизни и каких-либо живых существ, заброшенное и мертвое, занятое лишь пустыми человеческими оболочками, — порог Долины Теней, существующей внутри Черного Солнца Тагириона. Есть увядшие леса и сады с черными цветами, капающими нектаром, способными изменять сознание, населенные зверями и мутировавшими животными. Жители этого царства — Начаширон, Змеиные, которые выглядят как змеи с человеческими лицами, меняющими свою форму от мужского к женскому, олицетворяя преобразующую природу пути. Другими символами, встречающимися в туннеле, являются трезубцы, формы глаз, пирамиды, древние иероглифические письмена, а также барка или лодка, похожая на египетскую барку, на которой Бог Солнца путешествует в подземный мир.

В этом царстве Арахну чаще всего можно встретить как паука-вонана с темной кожей и пылающими волосами. Огонь, окружающий ее, зеленый и ядовитый по своей сути, как и зелье в ее чаше. Некоторые путешественники описывают ее как женщину, состоящую из миллиона маленьких пауков, гигантских и грозных. В этом проявлении она раскрывает видения своего течения как бесконечной волны яда, заливающей весь мир и очищающей его. Другие видения спокойны и включают в себя много тьмы — существа в утробе матери, а не в центре хаоса. Некоторые практикующие описывают эту встречу как придающий силы опыт, в то время как для других она успокаивает и заземляет. Однако в обоих случаях оно интенсивное и представляет собой мощную прелюдию к путешествию в глубины туннеля.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

На символе туннеля изображен лунный серп, слившийся с лучами Черного Солнца, что означает союз алого сада Гамалиэль и темного солнца Тагириона. Центром сигилы является алмаз, который символизирует концепцию самообожествления на пути Темной Стороны. Он стоит на двух колоннах с драконьими крыльями, символизируя вознесение на Драконовском пути. Две пирамиды на сигиле символизируют прошлое, древние знания, безопасность и стабильность. Вертикальная пирамида символизирует эти ценности в их позитивном, дневном аспекте. Перевернутая пирамида показывает, что здесь мы имеем дело с путем изменения идентичности, наследия, безопасности и установленного порядка вселенной в целом, вводя понятие хаоса и непредсказуемости, которые сопровождают Посвященного на пути в мир стороны ночи.

Опять же, начните эту работу с предварительной процедуры. Когда вы примете форму паука и приготовитесь открыть ворота в туннель, сядьте в удобное положение, поместив перед собой символ Саксаксалима. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и провибрируйте одиннадцать раз имя хранитель: «Саксаксалим». В своей книге «Темная сторона Эдема» Грант предлагает произносить имя остро, с высоким электрическим потрескивающим звуком в тональности «G». Пока вы повторяете это слово, представьте, как образ оживает, трансформируется и светится огненной энергией туннеля. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и спроецируйте символ во внутренний разум.



Сигила Саксаксалима

Ворота в Саксаксалим ведут через портал ромбовидной формы, сделанный из огня и молний. Вступите в него и позвольте ему зарядить вас этой огненной энергией, когда вы вступите на путь. Поначалу вы можете воспринимать туннель как калейдоскоп цветов и движений, создающий и порождающий множество различных форм проявления. Вы также можете иметь видения черных полумесяцев и пирамид, как в

сигиле. Кристаллы различных форм и цветов, обычно черные, также являются частым мотивом в этой работе. Иногда вы можете перевоплотиться в крылатое существо из астрального сада Лилит и в таком виде исследовать туннель. Откройте себя всему, что может принести этот опыт, и когда почувствуете, что готовы, завершите работу.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Эта работа вызывает сознание Саксаксалима. В качестве основы для визуализации используйте образ стража, представленный в этой главе. Вы также можете просто визуализировать эту сущность как женскую фигуру с ангельскими или демоническими чертами, держащую огненный меч или чашу с кровью. Она молчит и общается мысленно, посредством образов и аллегорий. Если вы уже получали другие видения хранителя в своей работе, не стесняйтесь исследовать и их.

Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию и примите форму паука, чтобы подготовиться к призыву. Затем снова сосредоточьтесь на символе Саксаксалима, одновременно повторяя следующие слова. Вы можете сделать это только один раз или повторять их как мантру:

Хранитель пути между Тьмой и Светом,

Приди ко мне из черных и красных храмов Ситра-Абра, Выйди из Долины Теней в сердце вселенной,

И веди меня в алый сад Непристойного!

Я призываю тебя стать моим проводником и спутником на пути сквозь огонь и пустоту!

Пробуди мои чувства и трансформируй меня с помощью алхимии Темной Стороны, И научи меня как преодолеть двойственность и стать целым!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя с Кровью Дракона И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Аркхайос! Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание. Саксаксалим появляется во многих формах и обычно рассматривается как оборотень.

Одна из наиболее часто встречающихся форм — молодая женщина, одетая в белое шелковистое платье, бледная и ужасная. Она появляется среди должного и пепла, не говоря ни слова. Иногда у нее серебряные волосы, оба покрытые пеплом. В других случаях ее видят парящей в воздухе как призрак. У нее острые зубы и черные глаза, а также крылья, темная кожа и блестящие волосы. Некоторые путешественники также видят, как она превращается в дракона, а иногда она появляется в виде женщины с ногами дракона. Дракон призрачный и серый, словно сделанный из дыма, дышащий

огнем и поджигающий весь пейзаж. Встречаются также видения стража как андрогинного существа или в человеческом облике с лицом, скрытым за маской. Однако чаще всего в этом коллективе присутствует женское присутствие. Иногда это ощутимо и проявляется во вспышке цветов. Присутствие остальных пальцев просто интуитивно ощущается в помещении, без каких-либо конкретных наростов. Какое-то ангельское существо в одежде, испачканной практикующими, также видит в хранительнице кровь и чашу с кровью в ее руках. Сосредоточьтесь на обезьяне, которая кажется вам самой яркой и естественной, и позвольте ей провести вас через ее царство.

Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием стража, визуализируйте себя как его самого и впитывайте его энергию до тех пор, пока вы не сможете видеть его глазами и его чувства не станут вашими чувствами. Попросите стража провести вас через туннель и будьте готовы принять все, что может принести это путешествие. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию, поблагодарите хранителя и завершите ритуал несколькими личными словами.

ПУТЬ

Начните эту работу обычным способом. Затем снова сосредоточьтесь на символе, пристально глядя на него, повторяя или вибрируя имя хранителя одиннадцать раз. Во время пения представляйте, как образ оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как он распространяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Облака черного тумана выступают из образа, втекая в ритуальное пространство и окутывая вас. Они несут запах разложения и гниения, смешанный с металлическим ароматом крови. Искры огненной энергии вливаются в комнату с черным туманом, заряжая атмосферу в храме и настраивая ваше сознание на частоту туннеля. Когда вы дойдете до этой точки, потушите свечи, закройте глаза и, создав этот образ в своем внутреннем сознании, отправьте сообщение стражу туннеля, чтобы тот провел вас в путешествие. В тот момент, когда все исчезает, визуализируйте, как это исчезает. Затем ваши внутренние глаза открываются, и вы можете видеть, как тьма вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы находитесь в темном, пыльном и туманном ландшафте, похожем на старое кладбище или место кремации. Там пепел сожженных и остатки того, что не сгорело в огне. Однако сам огонь уже не горит, и вся сцена мрачна и безжизненна. Здесь нет живых существ, и вы совершенно одни. Перед вами арка из костей и черепов, наполненная густым серым туманом. Подойдя ближе, вы можете увидеть женскую фигуру, обретающую форму из тумана. Она молода, у нее длинное логово и шелковистое платье, будто созданное из самого тумана. Лицо ее бледно, она неподвижна и похожа скорее на старуху, чем на живое существо. Она стоит, подняв руки и образуя над головой форму ромба.

Подойдя, вы поднимаете руки и принимаете ту же позу. На этот раз она движется, и ваши глаза встречаются. Она исчезает, и вы входите на другую сторону арки. В тот же момент пейзаж вокруг вас оживает. Погребальные костры снова начинают гореть, и весь ландшафт наполняется дымом и зловонием горячей плоти. Проходя по этому царству, вы чувствуете, как огонь преображает и вас: он сжигает все, чем вы являетесь, оставляя место тому, чем вы не являетесь. Подчинитесь этому чувству и позвольте себе трансформироваться – не в то, кем вы хотите быть, а в то, кем вы не

хотите. Выберите конкретную концепцию для медитации или просто позвольте видению течь свободно. Исследуйте, каково быть своей противоположностью, и позвольте этому чувству остаться с вами на какое-то время — возможно, после того, как вы закончите работу. В течение дня или более идентифицируйтесь со своей противоположностью и живите так, как если бы вы были кем-то или чем-то другим. Когда вы решите вернуться к своему нормальному сознанию, закройте работу и приступайте к другим исследованиям туннеля.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Эту работу также начните с предварительной процедуры. Затем снова сосредоточьтесь на символе. Положите его перед собой или держите в руке и смотрите на него, повторяя при этом имя хранителя. Вы также можете провибрировать его одиннадцать раз, визуализируя, что с каждой интонацией вы все больше и больше настраиваетесь на частоту туннеля. Когда вы почувствуете, что готовы войти во врата сна, лягте и закройте глаза. Расслабьтесь и отпустите свои мирские мысли, медленно погружаясь в пограничный, полусознанный транс, позволяющий проецировать свое сознание через астральный проход. В то же время визуализируйте, что вы окружены темным туманом, который стирает границу между физическим планом и астральным царством. Затем вспомните форму сигилы в своем внутреннем уме и представьте, что она растет, трансформируется и превращается в портал, через который вы можете войти в туннель.

Врата Саксакалим существуют на астральном плане, соединяя Единого с Чёрным Солнцем Тагириона. Он отмечен лунным серпом, слитым с 11 лучами Клипотического Чёрного Солнца, окруженным огнем и представленным тройным языком-пламенем. Пейзажи туннеля серые и унылые. Порог часто рассматривается как подземное место, храм или коридор. Иногда вокруг него есть лужа черной воды с горящим огнем, которая служит порталом в мир, когда она активируется кровью. Само царство чаще всего описывается как подземный мир. Иногда он пуст, а иногда здесь обитают существа с демоническими чертами, которые собирают землю и смешивают ее с кровью Лилит, чтобы создавать статуи и рельефы, которые позже оживают. Есть также видения пирамид и алмазов — некоторые из них совершенны, другие — треснуты, показывая, что внешность обманчива, и мы должны использовать огонь Дракона, чтобы сжечь иллюзии и видеть сквозь поверхность. Постройте этот образ в своем уме и сделайте его как можно более осязаемым и реалистичным. Затем попробуйте заснуть, удерживая внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны, когда проснетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Этот туннель часто описывают как трудный для понимания и работы с ним на начальном этапе. Видения абстрактны, и вся работа истощает как умственно, так и эмоционально, оставляя практикующего без энергии. С другой стороны, поначалу у вас может возникнуть чрезвычайно интенсивный опыт, который позже перерастает в выгорание. Если это произойдет, сделайте более длительный перерыв, чтобы позволить энергиям впитаться, особенно если работа предполагает пребывание в

измененном состоянии сознания также за пределами ритуального пространства. Уроки этого пути посвящены двойственности и тому, как выйти за ее пределы, отождествляя себя с обоими или ни с чем одновременно. Сны, следующие за работами, рассказывают о подземных мирах со странными существами и множеством нелепых образов, характерных для двусмысленности туннеля, который часто описывается как вдохновляющий, но в то же время истощающий. Когда вы закончите эту работу, убедитесь, что вы хорошо отдохнули и готовы продолжить путь по следующему туннелю, прежде чем отправиться в новое путешествие.



А'АНО'НИН
The fishy ones
(26)

XVI

Туннель А'ано'нина соединяет Самаэля с Черным Солнцем Тапириона, соединяя астральный план с солнечным царством в сердце Темного Трека. Это путь, связанный с тайнами сексуальной магии и женщиной как главной инициатором в образе Алой Богини. Здесь мы также встречаем Дьявола, Сета/Пана в его рогатом аспекте, который учит, что секс – это сила самосозидания и самовыражения, и руководит Шабашем Введьм. Работа этой сферы сосредоточена на способности материализовать желания и использовать сексуальную энергию как средство связи с личной Тенью. Магия этого пути также включает в себя обряды вредителей и сглаза, а также практики, выполняемые на открытом воздухе в связи с необузданными силами природы. Работы, представленные в этой главе, предназначены для использования в храме, но последнюю, личную работу рекомендуется выполнять в диком или пустынном месте на открытом воздухе, чтобы исследовать силы, пронизывающие туннель в их естественной обстановке.

Ключом к пониманию характера А'ано'нина и его вводных уроков является ассоциация этого царства с Таро Ату XV: Дьявол. По своей сути Дьявол символизирует материальное творение во всех его проявлениях. Это сила секса как средства естественного зарождения, телесные процессы как основа роста, а огонь и страсть как инструменты всех видов творения. Дьявол показывает, что материальное творение необходимо для жизни, как в мирском, так и в духовном смысле, до тех пор, пока мы не позволяем себе попасть в ловушку увлечения только материальными вещами. Секс как естественное желание может освобождать и вести ко многим формам самовыражения, но он также может удерживать нас в рабстве, чувстве вины и неспособности самовыражения. Это то, чему мы учимся, работая с А'ано'нином. Силы этого царства бросают нам вызов противостоять нашей Тени в ее чистом, сексуальном аспекте, глубоко проникающем в основные инстинкты выживания и самосозидания. Они рассказывают нам, как работать с оргазмической энергией, чтобы преодолеть наши личные проблемы, признать ее силу, понять ее природу и направить ее на наш духовный прогресс. Однако, если эти уроки не будут усвоены должным образом, мы окажемся в беде, отдадим себя в рабство, примем на себя чувство вины и всевозможные навязчивые идеи. Дьявол — зверь, человек и бог в одном лице. Он выступает за аспект природы в ее первозданном виде, который в микрокосмическом смысле соответствует нашим инстинктам и побуждениям, которые движут нами в повседневной жизни. Его традиционно изображают с рогами, волосатым телом, раздвоенными копытами и другими атрибутами сатира/Пана, соответствующими принципам порождения и всего творения в природе. Его звериные черты представляют собой дикий, необузданный аспект природы, в то время как человеческие характеристики показывают, что эта звериная природа является частью человечества. По этой причине одним из главных символов А'ано'нин является пентаграмма. Пентаграмма сама по себе является печатью исцеления и древним символом человека. Его пять точек символизируют две скрещенные руки, две ноги и голову, пять чувств человеческого тела и три элемента (огонь, воздух, воду, землю и

дух). В перевернутом виде это символ нисхождения в материю, пути внутрь, самоанализа и грубой жизненной силы. Также говорят, что, хотя прямая пентаграмма символизирует дух, высшие способности и мужской принцип, перевернутая звезда символизирует чувственную женскую энергию. Эта двойственность также отражена в мире А'ано'нин, где мы встречаем Темного Бога и Богиню в их первичных аспектах, соединяющихся в половом акте и переносящих высшие энергии на нижние планы ради творения и проявления.

Этот сексуальный союз мужского и женского потоков Темного Древа переживается здесь через концепцию Шабаша Введьм. Видения этого мира включают оргиастический секс и множество диких сексуальных образов. Здесь мы встречаем Алюю Богиню Лилит или другое женское божество, руководящее субботними обрядами. Ее сопровождает мужское божество, рогатое и напоминающее аспект Бога-Колдуна Люцифера или Бафомета, а иногда это Сет в своей черной форме, окруженный пламенем и пентаграммами. Участниками этих обрядов являются как человек, так и звери-гибриды различных частей человека и животных. Есть также видения темного человека, представляющего себя стражем туннеля, и мы также можем встретить классического дьявола с рогами и козлиной головой, руководящего сексуальными обрядами этого царства.

Работы этого туннеля включают в себя практики, настроенные на ритмы природы, следование чувствам и развитие способности черпать энергию из контакта с землей. Шабаш введьм одновременно астральный и физический. Это происходит в высших сферах, но корни его здесь, на земле, на физическом плане. По этой причине работа этого туннеля является как астральной, так и материальной и затрагивает как тело, так и дух. На материальном уровне речь идет об исследовании вашей сексуальной энергии посредством аутоэротических практик и сексуальной магии, совершаемых с партнером. На духовном уровне речь идет о направлении вашей сексуальной энергии в высшие чакры, чтобы ее можно было сублимировать в духовную силу — от Муладхары до Сахасрары. Все это делается путем работы с Тенью, сосредоточения внимания на «темном» и «диком» — первичных аспектах Дьявола.

Арахна появляется в этом царстве как полуженщина-полупаук, выходящая из ворот треугольника или пентаграммы. Иногда это два треугольника — один в огне, а другой — черный и пустой, напоминающий символ Адрамелеха, повелителя демонов Самаэля. Ее также видят в храме огня, а не яда. Некоторые путешественники видят ее сидящей на троне с шестью или восемью руками, держащими в каждой из них по оружию. Общение с ней похоже на то, чтобы удерживать эти мысли и использовать их как инструменты освобождения — чтобы разорвать связи с нитями в мире. и освободиться от всех привязанностей. Однако на этот раз большинство практиков описывают это чувство как спокойствие и придание сил, а не как хаотическое и разрушительное, как в случае со многими предыдущими туннелями.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

На символе туннеля изображена перевернутая пентаграмма, которая является вратами в царство и основным символом А'ано'нина. Из его центра поднимается пламя, принимая форму рогатого стража пути, напоминающего Дьявола/Бафомета с

пламенем освещения на голове. Змеи в сигиле относятся к двойному аспекту Кундалини - Иды и Пингалы, олицетворяющими мужскую и женскую энергии этого мира. Они призрачны, показывая, что здесь мы имеем дело с Тенью. Центр пентаграммы, из которого возникает пламя, обозначает как глаз Дьявола, так и чрево Алой Богини, являющейся источником всего творения и всех проявлений на материальном плане. Символ должен быть окрашен в красный и черный цвета.

Начните с предварительной процедуры. Затем сядьте в удобное положение, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на этом изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя стража: «А'ано'нин». Грант в своей книге «Темная сторона Эдема» предлагает произносить имя хранителя в тональности «А». Произнося это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится темной огненной энергией туннеля. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу запечатлеться в вашем внутреннем сознании.



Сигила А'ано'нина

Портал туннеля ведет через темную пустыню Самаэля и Черное Солнце Тагириона, принимая форму перевернутой пентаграммы в огне. Иногда он принимает форму разинутой пасти пылающего зверя, такого как Сорат. Сам туннель наполнен сексуальной энергией и множеством эротических образов – темных и извращенных. У вас могут быть видения огненного моря, кишящего человеческими телами, напоминающие описания ада и грешников, страдающих в вечном огне, но здесь они не страдают — они занимаются сексом, все и постоянно. Вся реальность наполнена стонами, запахом огня, серы и половых жидкостей. Вы также можете активировать портал своей сексуальной энергией. Пробудитесь и, когда достигнете кульминации, спроецируйте свое сознание через ворота и войдите в туннель, чтобы исследовать его.

Откройте себя любым видениям и ощущениям, и когда почувствуете что готовы, завершите работу.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Опять же, в этой работе мы призовем стража туннеля для исследования царства через сознание его правящей силы. В качестве основы для визуализации вам следует использовать портрет, включенный в эту главу. Вы также можете представить его в виде рогатой мужской фигуры или в форме классического дьявола. Другой вариант — представить эту сущность в виде Сета в его чёрном и пылающем облике.

Аспект Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе А'ано'нина, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель пути Черного Солнца,

Приди ко мне из чрева Темной Стороны и направь меня на мой путь!

Я зову тебя из сердца ночи и мест запустения! Поднимись из Пустыни Короля Павлинов и приведи меня на Шабаш Ведьм, Дай мне выпить нектар Алой Богини,

И преобрази меня через обряды секса и удовольствия, проступка и непослушания. Так я смогу научиться искусству созидания и воплотить свои желания!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Архайос! Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на сигилу и, пока вы повторяете, почувствуйте, как энергии квардиана текут через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

А'ано'нин обычно изображается как мужчина, темное рогатое существо, с головой, напоминающей пентаграмму на сигиле. Для некоторых практикующих это рогатая черная коза. Другие видят голову дракона или рогатое изображение Бафомета. Иногда страж напоминает классического дьявола. Он является обнаженным, в виде правителя царства огня и серы, и явление его сопровождается запахом серы в воздухе. Встречаются также видения этого существа в черной маске Сета, а некоторые практикующие видят здесь просто темную фигуру с пылающими волосами или золотой головной убор в форме рогов. В туннеле также обитают другие существа. Некоторые из них рогаты и напоминают сатиров из древних мифов. Другие представляют собой просто гибриды, состоящие из множества различных частей — как человеческих, так и животных. Направление на запад является здесь точкой фокуса, и вы можете увидеть изображения восхода и захода солнца на западе как портал в туннель. Иногда это солнце выглядит как золотой глаз рептилии, а иногда оно кроваво-красное. Страж появляется, чтобы вести действующего по пути, но иногда он сидит на троне и лишь указывает направление движения.

Видения туннеля наполнены эротическими образами и включают в себя людей, занимающихся сексом, но они вынужденно прикованы к нему цепями, как будто они оказались в ловушке в этом мире и не могут свободно наслаждаться им. Другие видения включают женские образы, например, вульву с женским глазом внутри. Хранитель чаще всего является мужским и итифаллическим, но в этом мире присутствует и женское влияние. Весь туннель наполнен черным дымом и красным пламенем. Некоторые участники также сталкиваются с Сетом как с правящей силой мира, и за работой иногда следуют сны о Сете в его темном и огненном аспекте.

Откройте себя этим видениям и позвольте Стражнику проявиться перед вами и провести вас через тайны туннеля. В то же время визуализируйте себя в его роли и позвольте вашему сознанию слиться с сознанием стража, пока вы не сможете видеть сквозь его глаза и его чувства не станут вашими чувствами. Примите все, что может прийти к вам в этот момент. Когда путешествие подойдет к концу, поблагодарите стража несколькими личными словами и завершите ритуал.

ПУТЬ

Начните эту работу обычным способом – начиная с предварительной процедуры и приняв форму паука. Затем сосредоточьтесь на символе А'ано'нина и произнесите или провибрируйте имя стража одиннадцать раз, чтобы настроить свое подсознание на частоту туннеля. В то же время представляйте, как образ оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как он расстилается перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте клубы черного дыма, выходящие из образа, вливающиеся в ритуальное пространство и окутывающие вас. Они несут аромат огня, крови и сексуальных жидкостей, а искры энергии заряжают атмосферу в храме. Когда вы дойдете до этого момента, потушите свечи, закройте глаза и, создав этот образ в своем внутреннем сознании, отправьте сообщение стражу туннеля, чтобы тот провел вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж. Вы стоите перед воротами с горящей пентаграммой. Когда вы помазаете его кровью, он откроется, и вы войдете в черный храм, освещенный факелами. В воздухе пахнет кровью и половыми жидкостями, и вся атмосфера заряжена огненной энергией. Проходя дальше, вы замечаете стража туннеля, сидящего на черном троне в центре храма. Вокруг вас множество дверей, ведущих во множество коридоров и комнат — все они являются частью королевства. Попросите стража показать вам, в каком направлении вам следует идти, или просто позвольте его чувствам вести вас в путешествии и самостоятельно исследовать лабиринты туннеля. Вы найдете там свои фантазии, особенно связанные с сексуальной сферой, поэтому смело исследуйте их и предайтесь им до тех пор, пока не почувствуете себя удовлетворенным и свободным от всего, что удерживает вас от проявления этих желаний в своей жизни. Затем вернитесь в главную комнату. Вы увидите, что трон теперь пуст, и вы стали одним целым со стражем туннеля. Сядьте на трон и откройтесь всему, что может произойти сейчас. Когда весь опыт закончится, вернитесь в свое физическое тело, завершите работу и вернитесь в свое нормальное сознание.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Как обычно, начните с поднятия своей энергии и принятия формы паука. Когда вы почувствуете, что готовы приступить к работе со сновидениями, возьмите печать А'ано'нина в руку или положите ее перед собой. Смотрите на него, повторяя или вибрируя имя хранителя. Опять же, вы можете провибрировать имя одиннадцать раз или т. д. это до тех пор, пока вам нужно войти в состояние транса. Когда вы почувствуете, что ваши чувства настроены на частоту и вибрации туннеля, лягте и расслабьте тело. Дышите глубоко и с каждым вдохом чувствуйте, как ваши мирские мысли и заботы покидают вас, подготавливая вас к входу во врата сна. В то же время визуализируйте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные темным туманом, который стирает их границу.

Когда вы дойдете до этой точки, постройте в уме образ сигилы и визуализируйте вход в туннель. Врата А'ано'нина находятся на темной стороне мира, где ведьмы и демоны встречаются, чтобы совершить свои оргиастические обряды, - в лесах, скрытых рощах и на горных вершинах. Вход осуществляется через перевернутую пентаграмму, которая появляется в огне, и образует рогатое лицо Люцифера/Пана, Повелителя Шабаша. Его также можно увидеть в виде открытой пасти огненного зверя. Его раздвоенный язык — это мост между планами, позволяющий свободно путешествовать между Пустыней Самаэля и Чёрным Солнцем Тагириона. Сам туннель наполнен огнем, но также и желто-зеленым светом. Жители царства предстают в виде рогатых теней, призрачных змей и безволосых существ — их волосы сгорают в огне царства. Некоторые путешественники видят здесь демонов без кожи, с открытыми ртами и без глаз, с челюстями, полными маленьких острых заостренных зубов. Есть также видения пыльного царства с большим количеством грязи и пепла, напоминающего сад теней Бельфегора. Визуализируйте себя у ворот, входящего в пейзаж туннеля, каким он предстает перед вами в ходе этой медитации, и сделайте его настолько осязаемым и реалистичным, насколько сможете. Затем засните, сохраняя внимание сосредоточенным на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и верните это видение в голову, попытайтесь снова войти в сцену сна, а затем снова засыпаете во сне, когда просыпаетесь, и сохраните все это в своих записях и для использования в будущем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа с этим туннелем вызывает чувство освобождения или потребность освободиться от определенных запретов или личных проблем, и многие практикующие могут наблюдать, как эти изменения происходят в их жизни вскоре после завершения работы. Энергии туннеля особенно влияют на сны, но существует также множество интенсивных ощущений Кундалини, связанных с чрезвычайно высокими и низкими уровнями сексуальной энергии. Уроки туннеля касаются личной свободы, особенно в отношении сексуальности и всех видов эмоционального рабства. Встречаются также наблюдения о препятствиях на пути и самообманах, которые мешают нам двигаться вперед. В целом, работа описывается как интенсивная и яркая, но придающая силы и мотивирующая. Обратите внимание на то, как эта работа влияет на вас, и выделите несколько дней на отдых и подготовку к следующему туннелю.



ПАРФАКСИТАС

The Arsonists

(27)

XVII

Туннель Парфакситаса соединяет Самаэля, Яда Бога, с А'Арабом Зараком, Вороном Рассеяния, оба царства существуют на астральном плане. Это другой путь, пронизанный яростными и огненными энергиями, связанным как с женскими, так и с мужскими потоками астрального плана, представленными в этом царстве вувьей и серпом. Работы этого туннеля включают в себя обряды гнева и мести, губительную магию и психическую защиту. Сексуальная энергия здесь находится на своем пике и может использоваться как средство трансгрессии и трансцендентности, но она также может привести к мазохистским действиям и саморазрушению. Уроки этого пути сосредоточены на внутреннем огне как основе магических операций для проявления целей и амбиций практикующего.

Карта Таро, связанная с Парфакситом, — это Ату XVI — Башня, и башня как символ часто встречается в сигилах и других графических изображениях этого царства. Сюда входит карта Теневого Таро, символ из Liber 231 Кроули (изображающий «башни плача», разбитые на куски гневом), и печать Парфакситаса, полученную в результате работы Храма Восходящего Пламени. Башня как символ представляет собой сооружение, построенное на шатком фундаменте и разрушенное в одно мгновение внезапной вспышкой молнии. Это можно интерпретировать по-разному. Башня может быть крепостью, но она также может быть и тюрьмой, если мы застряем в своей защите и не сможем ее отпустить. В микрокосмическом смысле оно представляет собой амбиции и цели, которые не придают нам силы, потому что они либо основаны на ложных предпосылках, либо иллюзорны. Поэтому они только ограничивают нас в нашем развитии. Башня в этом смысле — ось мира (Axis Mundi) и центр бытия, в самое ядро которого проникает внезапное просветление – внутреннее или внешнее, заставляющее нас подвергнуть сомнению наш выбор, ставить под сомнение цели. Это сбивающий с толку опыт, сопровождающийся огромными изменениями, разрушение и хаос, бросающие вызов нашей системе убеждений в ее основе. Молния, символизирующая это откровение, связана с концепцией освещения на пути посвящения. В старые времена считалось, что попадание молнии вызывает шаманское посвящение, открывая врата на Другую Сторону и позволяя посвященному свободно путешествовать между мирами. Эта концепция посвящения и астрального путешествия также связана с царством Парфакситаса, олицетворяя внезапный трансформирующий опыт, который разрушает привычные и, казалось бы, надежные структуры нашей ментальной, духовной и эмоциональной крепости, сея семена новой жизни и открывая путь для новых вещей, к которым нужно прийти.

Грант пишет в своей книге «Темная сторона Эдема», что дела гнева и мести, связанные с этим туннелем, находятся под влиянием боевого потока, типичным примером которого является меч как основной символ пути. Меч связан с такими божествами, как Марс, Гор или Менту, и является одним из видов оружия, выкованных

в огне Тубал Каина, одного из владык А'араб Зарака. Это связано с концепцией Пути Воина, который инициирует Баал, Повелитель Войны. С другой стороны, концепция божественного гнева связана со слабительным потоком, типичным примером которого является очищение, происходящее в женском цикле. Грант отмечает, что кровь, пролитая женщиной в период полового созревания, обладает очищающими и мистическими свойствами: это «оживляющая вода жизни», первая жертва и первое причастие. Кровь, пролитая в бою, — лишь вторичная форма этого символизма. Это, в свою очередь, связано с женским влиянием Темной Венеры, которая вместе с Ваалом управляет А'Арабом Зараком, председательствуя на Пути Любовника. По этой причине туннель включает в себя как мужскую, так и женскую магию, часто включающую сексуальные практики — аутоэротические или совершаемые парой. Грант описывает практику одиночного секса в связи с этим туннелем, в которой практикующий принимает маски животных, чтобы активировать первичные атавизмы в подсознании. Это связано с концепцией Остина Осма Спейра об «атавистическом возрождении» и основано на принятии астральных форм животных с целью пробуждения этих дремлющих сил внутри Посвященного. Звериные тотемы, связанные с этим туннелем, — это сова и волк, олицетворяющие способность летать через планы и измерения (сова, как ночное животное, особенно связана с мирами и путями Темной Стороны), а также ликантропия и превращение в астрального хищника (оборотня).

Вратами в туннель являются поза смерти и эрото-коматозное сознание, и некоторые аспекты этой работы также будут использоваться в этой главе. Другие методы оставляются на ваше усмотрение. Грант описывает образец практики, связанной с этим туннелем, как сольный сексуальный ритуал, в котором энергия, высвобождаемая во время оргазма, проецируется на астральный план, чтобы питать первичные атавизмы, которые должны быть пробуждены посредством этой работы. Он также отмечает, что эту практику следует выполнять одновременно практикующему мужчине и женщине, чтобы их энергии могли сексуально объединиться на астральном плане и усилить работу. С другой стороны, он также замечает, что эта практика редко бывает успешной, и туннель населен гибридными существами и атавистическими сущностями, возникшими в результате неудачных операций такого рода. Не стесняйтесь экспериментировать с этим, если вы работаете с партнером.

Сам туннель выглядит как лабиринт, существующий внутри темного замка или башни, ведущий в леса и миры, населенные странными существами. Животные и превращение в звериную форму — общий мотив в этом произведении. Обычно это превращение в волков, насекомых, пауков, хищных зверей или в гибриды из оторванных частей животных. Иногда эта трансформация запускается ядом, связывающим символику туннеля с потоком Самаэля, и этот яд либо дается практикующему в чаше, впрыскивается в третий глаз, либо впитывается через кожу во время купания в токсичной воде. вещество или кровь. Здесь также распространены видения фурий и оборотней. Другие изображения и символика, встречающиеся в этом туннеле, включают огонь и молнию, алую и синюю энергию, красные камни и благовония с огненными свойствами: руту, перец, имбирь и т. д. Не стесняйтесь использовать все это, чтобы расширить возможности работы в этой главе.

Проявление Арахны в этом мире часто сопровождается множеством динамичных видений и жестоких образов. Есть видения, как проливают зелье, предложенное богиней, вместо того, чтобы выпить его и наблюдать, как вся паутина растворяется, перерезают нити паутины или просто превращаются в паука и пожирают всю паутину. Путешественники сталкиваются здесь со злостью, яростью, агрессией или просто желанием освободиться и отделить себя от всего — разрушить не только то, что кажется ненужным в данный момент, но и сами основы пути, всего существования, корни всего. Есть также видения о том, как поглотить даже саму Богиню-Паука и остаться в Пустоте, где ничего не существует и все еще не появилось на свет.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ



Сигила Парфакситаса

На символе туннеля изображена Черная Башня Темной Стороны. Он черный и напоминает треснувший кристалл, олицетворяющий разрушительный и динамичный характер этого мира. Нижняя часть сигилы представляет собой полумесяц, слитый с лезвием меча или кинжала, показывая, что мы имеем здесь дело с лунным потоком, относящимся к энергиям А'араб Зарака – оружию Ваала и женской энергии Темной Венеры. Молнии символизируют жестокие силы Ворона Рассеивания, а солнце над символом относится к Чёрному Солнцу, которое сияет над тропой, в сердце дерева. Здесь, однако, оно женское и показывает, что врата на солнечный план ведут через

вульву Темной Богини. Наконец, черный полумесяц объединился с башней, символизируя как женский, так и мужской характер энергий А'араб Зарака.

Начните с предварительной процедуры и примите форму паука. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя стража: «Парфакситас». В своей книге «Темная сторона Эдема» Грант предлагает, чтобы имя «звучало на глубокой и властной командной ноте в тональности “С” (нижний регистр), а звук должен напоминать раскат грома. Произнося это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится электрической синей энергией туннеля. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу сформироваться в вашем внутреннем сознании.

Ворота туннеля ведут через Черную Башню Темной Стороны. Он треснут и разбит сверху, кровь льется по его стенам и окружает его, как озеро. Внутри башни царит тишина и покой. Путь к башне ведет через поле черепов и костей, как человеческих, так и животных. Там, также, присутствуют густой черный дым и черная вода в туннеле. Иногда башня красная и расположена в пустыне. В других случаях это выглядит как черная крепость — либо пустая внутри, либо содержащая врата, ведущие в Пустоту, лестницу, дверь или другой темный портал. Здесь также распространены видения молний, штормов и разрушений. В какой бы форме ни пришли эти видения, откройте себя этому опыту, а когда почувствуете, что готовы, завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы призовем стража туннеля и исследуем мир через чувства его правящей силы. В качестве основы для визуализации используйте портрет, представленный в этой главе. Другой вариант — визуализировать его как крылатое драконианское существо, гибрид человека и зверя. Ритуал начинается, как и раньше: поднимите свою энергию через чакры и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Парфакситаса, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Страж Черной Башни Темной Стороны.

Я вызываю тебя из твоей обители между Солнцем и Луной! Приди ко мне из пустыни Царя Павлина.

И направь меня к сердцу бури! Положи меня на свой алтарь страсти и пламени.

И преобразуй меня посредством своих яростных обрядов огня и молний.

Так я смогу пройти путь между Жизнью и Смертью, Светом и Тьмой, Хаосом и Пустотой!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дона И именем Дракона,

Хо Офис Хо Архайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение, и его присутствие манифестирует (проявляется - прим. переводчика) в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание. В туннеле обитает множество существ, как мужского, так и женского рода, и здесь можно их увидеть. Некоторые из них крылаты и напоминают мифических фурий. Другие принимают гротескные формы хищных зверей с острыми когтями и светящимися в темноте глазами. Страж туннеля рассматривается в нескольких различных проявлениях. Для некоторых практикующих это человек с головой ворона и черными оперенными крыльями, окруженный огненной аурой. Другие видят его в образе демонической птицы или драконовского крылатого существа. Он также проявляется как смесь дракона и быка или странная птица-дракон с острыми когтями, сделанными из молний. Иногда это существо также рассматривается как человек с закрытым лицом, но также и с драконовскими чертами лица. Полет и перемещение по воздуху здесь являются ведущим мотивом. У вас может возникнуть ощущение полета над пустынными пейзажами и над черной башней. Вы также можете заметить, что видения сначала полны тьмы, но затем они сменяются пейзажами, залитыми кроваво-красным светом и бурными местами. Хранителя также можно увидеть в виде человека в черной мантии и с головой орла, как на портрете, включенном в эту главу, а иногда у него один глаз вместо двух, расположенный в центре лба. Существуют также видения, в которых страж сначала появляется в человеческом облике, а затем превращается в птицу, чтобы привести практикующего на вершину черной башни. Наконец, порой видения этого туннеля бывают чуждыми и футуристическими, напоминающими инопланетные пейзажи и неизведанные планеты и миры.

Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием Парфакситаса, визуализируйте себя в его роли и впитывайте его энергию до тех пор, пока вы не сможете видеть его глазами и его чувства не станут вашими чувствами. Попросите стража провести вас через туннель и открыться всему, что может встретиться с вами в этом путешествии. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите ритуал несколькими личными словами.

ПУТЬ

Опять же, начните с поднятия своей энергии через чакры и принятия формы паука. Когда это будет сделано, сосредоточьтесь на некоторое время на символе. Глядя на него, произнесите или провибрируйте имя стража одиннадцать раз, чтобы настроить свое сознание на частоту туннеля. В то же время представляйте образ живым, движущимся и растущим, пока не увидите, как он распространяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Из образа выходят клубы густого дыма, вливающиеся в ритуальное пространство и окутывающие вас. Они несут аромат сильного огненного фимиама, наполняя атмосферу в храме искрами электричества. Когда вы дойдете до этого момента, потушите свечи, закройте глаза и, создав образ в

своем внутреннем сознании, отправьте сообщение хранителю туннеля, чтобы тот провел вас в глубины мира.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в сцену. Вы находитесь в пустынном ландшафте, и единственное, что вы там видите, — это огромная черная башня, потрескавшаяся и разбитая наверху, с кровью, льющейся по ее стенам. Эта кровь образует гору вокруг башни. Он горячий, почти кипящий и наполняет весь ландшафт кроваво-красным туманом. Над башней можно увидеть что-то, что может быть то солнцем, то луной, огромный диск цвета гниющего мяса. Он стреляет лучами энергии, которые окружают башню и делают ее невидимой для тех, кто не готов идти по этому пути. Внезапно вы можете увидеть огромную хищную птицу, летящую вниз с вершины башни. Она похожа на орла, но ее когти сделаны из молний. Это ваш проводник. Следуйте за ним до входа в башню, который отмечен знаком, сияющим на двери, а затем войдите внутрь, также ведомый птицей. Внутри башни царит полная тишина. Сам туннель выглядит как бесконечный коридор, наполненный водой и освещенный бледно-золотисто-голубым светом. Эта сеть туннелей соединяет множество мест и многих измерений. Позвольте чувствам тогдашнего хранителя провести вас через лабиринт и открыться всему, что может принести это путешествие. Когда весь опыт закончится, вернитесь в свое физическое тело, завершите работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

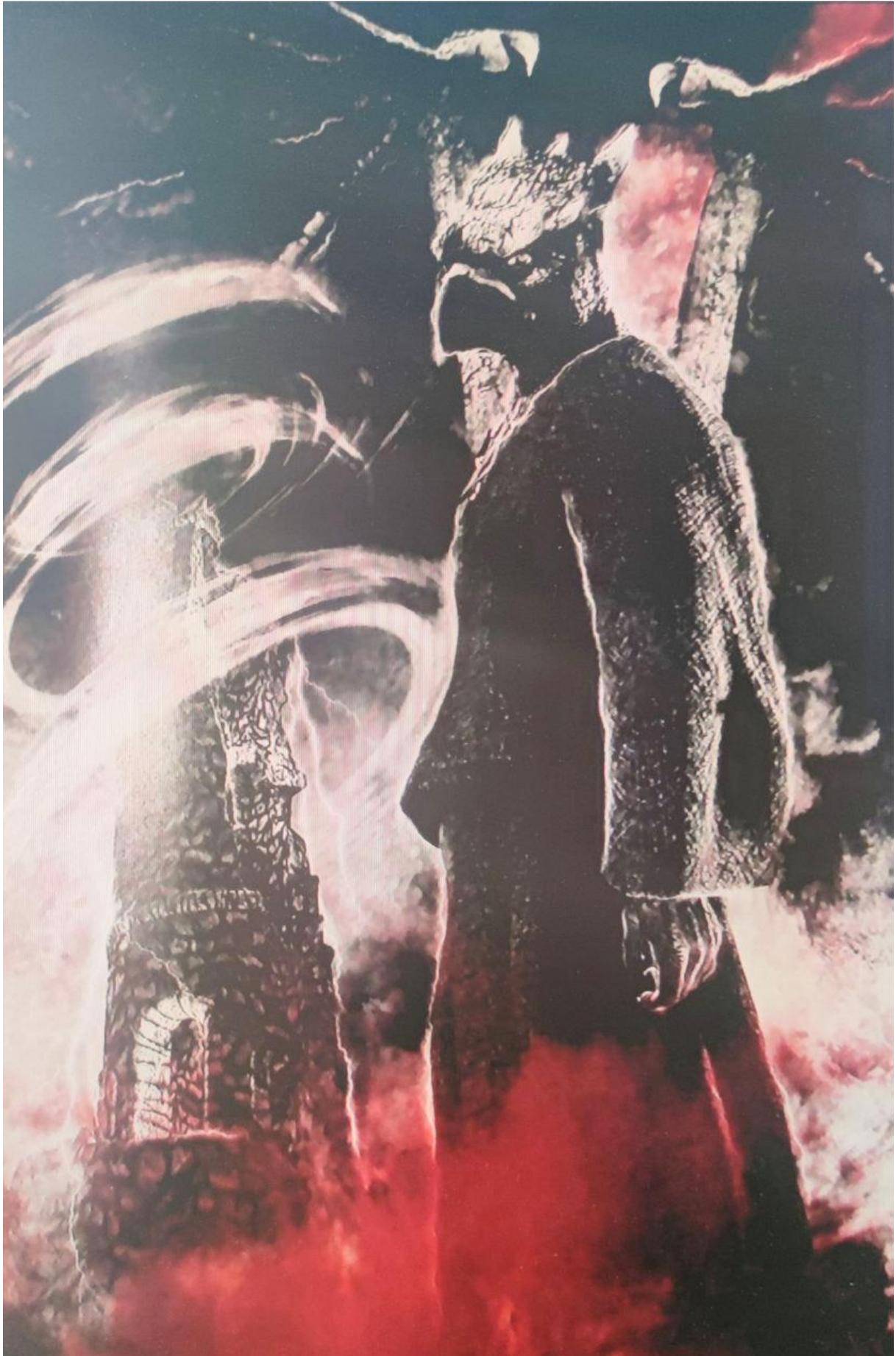
Начните эту работу обычным способом. После того, как вы поднимете свою энергию и примете форму паука, снова сосредоточьтесь на символе. Глядя на него, повторяйте или вибрируйте имя хранителя. Повторите это одиннадцать раз или повторяйте в устойчивом ритме, пока не войдете в состояние транса. Когда вы почувствуете, что ваши чувства приспособились к энергиям туннеля, лягте и расслабьте тело. Сосредоточьтесь на дыхании и представьте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные густым астральным туманом. Отпустите свои мысли, чувства и эмоции и поддайтесь пороговому состоянию, которое существует между сознанием сновидения и реальностью бодрствования.

В этот момент верните сигилу в свой внутренний разум. Посмотрите, как она растет и превращается в портал в туннель. Врата в Парфакситас находятся на астральном плане, соединяя черную пустыню Самаэль с бурным царством А'араб Зарак. Его можно найти в пустынной местности, в Черной Башне Темной Стороны, которая стоит на страже между астральным планом и солнечными мирами. Вход в туннель осуществляется сквозь тьму и молнию. Некоторые практикующие описывают это как кружащийся вихрь молний и электричества с множеством синих цветов. Такой же вихрь находится над черной башней. Другие путешественники видят башню, окруженную сотнями воронов и расположенную посреди моря крови или черной воды. Единственный способ попасть туда — превратиться в одного из них или унести их над морем. Внутреннюю часть башни обычно описывают как лестницу, ведущую вверх, соединенную со многими камерами и коридорами. По пути на вас могут напасть ваши собственные кошмары и страхи, демоны подсознания, мусор, оставленный на вашем пути, — и вы встанете перед выбором: либо уничтожить, либо принять их. Когда видение портала кристаллизуется в вашем сознании, войдите в ландшафт туннеля.

Сделайте этот опыт как можно более осязаемым и реалистичным. Затем позвольте себе заснуть, удерживая внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны, когда проснетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии туннеля обычно переживаются как яростные и огненные, представляющие суровую сторону процесса инициации, в котором все сгорает и разрушается, очищается огнем, прежде чем сможет возникнуть в новой форме. Есть также чувства разрушения и обновления, вызывающие окончание и начало, изменения и трансформации. Чем глубже вы погружаетесь в эту сферу, тем более интенсивным может стать этот опыт. В целом, уроки туннеля заключаются в том, чтобы быть сильными и решительными на пути, готовыми вынести все, что он может принести, и любой ценой. Большинство практикующих чувствуют себя полными сил и решимости добиться успеха во всем, что они делают, после того, как энергии туннеля будут должным образом поглощены и работа завершится. Однако вы должны быть готовы справиться со всем, что может произойти, и если вы почувствуете какой-либо дисбаланс, не торопитесь, прежде чем перейти к следующему туннелю.



ЦУФЛИФУ
The Bestial ones
(28)

XVIII

Туннель Цуфлифу соединяет Гамалиэль и Аараб Зарак. Оба царства существуют на астральном плане и оба связаны с сексуальностью, насилием и страстью. Это отражается в огненном характере пути, который охватывает тайны Темной Богини и силу женского начала, как во внутреннем, так и во внешнем смысле, т.е. инициационный процесс соединения с нашей женской стороной, а также проявления Темной Женственности в нашей повседневной жизни. Это также путь освобождения и независимости через изменение традиционных ролей мужчины и женщины в повседневной реальности. В своей книге «Таро Теней» Линда Фалорио отмечает, что уроки пути заключаются в признании и признании женской силы, что связано как с мужским отношением к принятию на себя высшей роли по отношению к женщине в истории патриархального общества, так и с мужским отношением к принятию на себя высшей роли по отношению к женщине. как и с женщинами, которые принимают эмоциональное рабство и считают себя слабыми и неполноценными по сравнению с мужчинами. Работа Цуфлифу направлена на изменение этих ролей и признание изначальной силы женского начала, выраженной через архетип Темной Богини и через женщин, которые естественным образом направляют эту силу, становясь ее сосудом. Символика, связанная с этим туннелем, включает концепцию кастрации как мотива, олицетворяющего потерю мужской силы. Демоны, населяющие это царство, это фурии, рожденные от крови Урана, кастрированного Кроносом по просьбе Геи, Матери-Земли. В «Теогонии» мы читаем, что она вылепила большой серп с кремневым лезвием и дала его своим сыновьям в качестве оружия против Урана, который заточил своих детей в Тартаре. После того как его кастрировали, его кровь пролилась на землю, порождая множество монстров. включая ужасающих фурий или Эриний, богинь-мстителей подземного мира, которые изображаются с волосами из змей, собачьими головами, черными телами, крыльями летучей мыши и налитыми кровью глазами. Они несли в руках усыпанные медью бичи. Они были безжалостными мстителями, которые безжалостно убивали своих жертв, заставляя их умирать в муках. Эти сущности встречаются в царстве Цуфлифу тем, кто путешествует в глубины туннеля. Они крылатые, голодные и свирепые, и сопровождаются видениями крови и множеством изображений фаллосов, особенно связанных с кастрацией, раскрывающих яростное и злое лицо Темной Богини. Однако этот гнев связан со страстью и чувственным жаром женского течения Темной Стороны, и эти два мотива неразрывно связаны друг с другом в произведениях туннеля.

Для практиков-мужчин речь идет о понимании женской силы, ситуациях, связанных с изменением традиционной доминирующей роли в отношениях между мужчиной и женщиной и разрывом с архетипом авторитарной власти как насилием. Для практикующей женщины это может принимать форму ситуаций, в которых ей придется постоять за себя против собственного партнера, жестокого злоумышленника или мужского доминирования в целом. Хранитель туннеля представляет собой мстящую силу, которая побуждает женщин соединиться со своей первоначальной силой и взять полный контроль над своей жизнью. Однако, как и в любой другой работе Клипот, это может произойти через суровые и драматические испытания, усиленные огненной

сущностью туннеля, пробуждающей как сексуальную страсть, так и гнев, которые на этом пути могут принять крайнюю форму из-за своей связи с необузданной женской силой Венеры Нелегитимы, которая правит А'Араб Зараком.

Карта Таро, соответствующая этому пути, — Ату IV-Император, которого также называют «солнцем утра и главой среди могущественных». Он связан с Люцифером как Утренней звездой и Венерой как правящей силой А'Араб Зарака, а само имя «Цуфлифу» интерпретируется Грантом в «Ночном Эдеме» как «рассвет» или «заря света». Он также отмечает, что здесь этот рассвет принимает расплывчатое состояние тепла, напоминающее жидкий огненный шар, который часто бывает во время путешествия и рассматривается с помощью этого царства. Работа магии этого пути иррациональна, и то, что поначалу кажется противоречивым, становится видимым с большей ясностью, когда усваиваются и принимаются уроки туннеля. Южное направление рождает ассоциации с Красной пустыней является одними из самых распространенных видений в этой сфере. Есть также целые пейзажи огня, кровавых рек крови и черных пустынных мест, включающих в себя инициационные испытания, суровые, но могущественные, если их принять успешно. Другие символы, встречающиеся здесь, включают свастику — кружащееся солнце и спиральный вихрь, увлекающий путешественника в черную бездну Ситра Ахра.

В этом царстве Арахна чаще всего встречается как черная и яростная богиня гнева. Некоторые путешественники видят ее в образе женщины-паука, другие описывают ее как аморфную массу черной энергии или зияющую матку, засасывающую все внутрь. Ее также можно рассматривать как зеленую змею, которая превращается в женщину с зеленой кожей. Эти проявления сопровождаются видениями человека, окруженного множеством пауков, заключенного в кокон из паутины или трансформируемого в результате их укуса. Другие видения из этой работы включают Древо Клипот, сделанное из паутины и соединенное паучьими нитями. Как правило, здесь вы можете встретить множество клипотических образов — от самого туннеля до конкретных миров и их правящих сил.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Сигила туннеля показывает вульву Темной Богини как вход на путь, олицетворяя женскую энергию, пронизывающую туннель. При этом он сочетается с мужскими образами – рогами и фаллосом Темного Бога Ситры Ахры, показывая, что мы имеем дело здесь со слиянием двух противоположных, но дополняющих друг друга течений Темной Стороны. Пламя в сигиле представляет огненную природу Цуфлифу, обозначая огонь одновременно как инструмент разрушения и средство передвижения на пути страсти и сексуальной энергии Темной Женственности, символизируемой Лилит, живущей в ее алом саду на темной стороне. луна и Венера Иллегитима, которая управляет царством А'араб Зарака, председательствуя на Пути Любовника. Змеи в сигиле представляют Офидианский/Драконий характер потока, который используется Посвященным на Пути Дракона как средство восхождения и эволюции.

Опять же начнем с предварительной процедуры. Сядьте в удобное положение, положив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Цуфлифу». Грант в

своей книге «Темная сторона Эдема» предлагает произносить имя в тональности «ля-диез». Произнося это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и сияет кроваво-красной огненной энергией туннеля. Визуализируйте как он растет и проявляется перед вами в виде портала, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте образу создаться в вашем внутреннем сознании.



Сигила Цуфлифу

Вход в туннель ведет сквозь огонь и дым. Вы можете представить, как он течет через символ и принимает форму портала перед вами. Затем позвольте этой энергии окутать и трансформировать вас, когда вы пройдете через врата. Видения этого туннеля обычно жестокие, огненные и наполненные электричеством. Здесь много огненных образов – тоннель наполнен лавой или летучей водой, как мифическая река Флегетон – черной, безмолвной и горячей. Этот огненный ландшафт населен обитателями настоящих призрачных змей и темнорогих существ, словно созданных из живой тени. Повторяющимся мотивом здесь является видение подземного мира и подземных мест — гробниц, храмов, пещер, склепов и т. д., а также спуска или движения вниз. Вы можете визуализировать все это, входя в туннель, или просто позволить видениям течь свободно. Когда вы почувствуете, что готовы завершить путешествие, завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

В этой работе мы призовем сознание стража туннеля. Как обычно, в качестве основы для визуализации вам следует использовать портрет сущности, представленный в этой книге. Другой вариант — визуализировать стража в виде темнорогого существа, держащего в руке оружие — возможно, серп. Это также может быть женщина с телом из чистой тьмы, наполненным текучим огнем. Начните работу с этой визуализацией, а затем позвольте образу стража раскрыться самому.

Ритуал начинается, как и раньше: подготовьте свой храм, поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Цуфлифу, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель пути огня и грома,

Я призываю тебя из глубин тьмы присоединиться ко мне на моем пути сквозь ночь!
Разорви завесу, отделяющую меня от свободы и силы,

Разрушь иллюзии, закрывающие лик Темной Богини,

И позволь мне найти удовлетворение в этих сладких и горьких объятиях!

Освободи меня от того, что связывает меня, и не дай мне покоя в моем пути! Приди ко мне и проведи меня через пламя в Чрево Вселенной!

Я, (ваше волшебное имя), приветствую тебя Кровью Дракона И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Архайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на сигил и во время пения почувствуйте, как энергия стража пронизывает изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Сущность, охраняющая туннель, видится путешественникам в этом мире в самых суровых формах. Некоторые практикующие встречают его как разъяренного черного дракона. Другие видят женщину верхом на драконе. Женская энергия очень сильна, хотя хранителя также можно рассматривать как аморфного, а в некоторых случаях и мужского пола. Иногда форма этого существа неясна, и трудно понять мужчина это или женщина. В женском образе хранительница предстает обнаженной женщиной с серпом или двумя серпами в руках. Иногда она черная и покрыта густой субстанцией, похожей на смолу, и видны только ее глаза. Другие видят ее как огненное существо, поднимающееся из реки пламени и держащее в руках полумесяц, похожий на серп или другое оружие. Этим серпом кастрируют тех, кто вступает на путь, не понимая характера инициатора Темной Богини, думая, что они могут использовать ее силу, не жертвуя собой на ее алтаре. У вас может быть видение, как вы получаете серп и используете его, чтобы разрезать предметы или людей на куски, чтобы удалить их из своего окружения. Вы также можете испытать расчленение и, таким образом, освобождение от плоти. Некоторые из этих видений включают в себя то, как стражница режет практикующего, а затем заменяет энергию своей собственной или жидким огнем. Есть также видения полета на спине черного дракона по пути между клипотическими царствами Гамалиэль и А'араб Зарак.

Цуфлифу часто сопровождают различные существа, обитающие в этом мире. Это и животные, вроде летучих мышей или собак, и хищные звери, свирепые и огненные. Эта сущность может научить вас природе Божественной Женственности, углубить ваше понимание женственности и создать ситуации в повседневной жизни, которые предполагают конфронтацию с женской силой – как для мужчин, так и для женщин, практикующих в этом туннеле.

Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием стража, визуализируйте себя как его сущность и поглощайте его энергию до тех пор, пока вы не сможете видеть его глазами и его чувства не станут вашими чувствами. Попросите Цуфлифу провести вас через туннель и откройтесь для всего, с чем вы можете столкнуться в этом путешествии. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите ритуал несколькими личными словами.

ПУТЬ

Опять же, начните с поднятия своей энергии через чакры и принятия формы паука. Затем сосредоточьтесь на некоторое время на символе. Глядя на него, произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз, чтобы настроиться на энергии туннеля. Во время пения визуализируйте, как образ оживает, движется и растет, пока не увидите, как он расширяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы можете войти. Из изображения выходят клубы черного дыма, вливающиеся в ритуальное пространство и окутывающие вас. Они несут аромат экзотических благовоний и сверкающий свет, наполняющий атмосферу в храме. Когда вам придет в голову подумать, погасите свечи, закройте глаза и, пока образ формируется в вашем

внутреннем сознании, отправьте сообщение стражу туннеля, чтобы тот провел вас через этот опыт. Представьте себе, что на мгновение все исчезает и весь мир поглощается небытием. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в видение. Вы стоите среди пейзажа, наполненного огнем и кроваво-красным светом, освещающим весь пейзаж. Перед вами огненная река, черная и спокойная. Ветра нет, и весь пейзаж тих и зловещ. Представьте себе стражницу туннеля, выходящую из реки: ее тело состоит из огня, ее глаза горят, как угли, серп или два серпа в ее руках. Она приближается и режет вас, чтобы освободить ваш дух от уз плоти и освободить вас от привязанностей мирского мира. Когда вы чувствуете, что ваше тело падает на землю, ваша астральная форма обретает силу и готова следовать за стражем в глубины туннеля.

Нырните в огненную реку и позвольте ей перенести вас в комнату подземного мира с надписью туннеля на двери. Войдя, вы видите темный храм с огненным оракулом. Он окружен черепами и костями и пробуждается, когда его активирует кровь. Всмотритесь в него и позвольте ему показать вам то, что вам нужно увидеть, чтобы принять уроки и испытания этого мира. Позвольте видению течь свободно и откройтесь всему, что может принести этот опыт. Когда сеанс гадания закончится, вернитесь в свое физическое тело, завершите работу и вернитесь в свое нормальное сознание.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начинайте в обычном порядке. Когда вы поднимете свою энергию и примете форму паука, снова сосредоточьтесь на символе. Глядя на него, повторяйте или вибрируйте имя Хранителя. Повторите это одиннадцать раз или повторяйте ритмично, пока не войдете в состояние транса. Когда вы почувствуете, что ваши чувства приспособились к вибрациям и частоте туннеля, лягте и расслабьте тело. Дышите глубоко и с каждым вдохом представляйте, что ваше тело становится все легче и легче, пока вы не окажетесь в состоянии между сном и бодрствованием, плывя в облаках астрального тумана. Отпустите свои мысли, чувства и эмоции и оставьте все это позади, вступая в врата сна.

В этот момент верните символ обратно в свой разум и позвольте ему превратиться в портал, ведущий в глубины туннеля. Врата Цуффлифу существуют на астральном плане, соединяя алый сад Красной Луны с бурным царством Ворона Рассеяния. Вход в туннель выглядит как черный портал в форме вульвы богини, наполненный огнем и жаром, сжигающим все, что проходит через ворота. Однако его также можно рассматривать как каменную дверь, ведущую в какой-то храм или крематорий. Само царство заполнено густой черной субстанцией, которая кажется живой, движется и принимает формы. Вы можете представить себе, что вы покрыты им как защитным слоем, который не позволит вам сгореть в огне этого мира. Этот огонь является здесь повторяющимся мотивом. Некоторые путешественники описывают его как живое существо само по себе, отбрасывающее тени на стены — это тени людей и денических существ, одни сражающихся, другие совокупляющихся. Есть также видения храма с солнечным крестом на полу, людей, распятых на крестах Тау, и жриц, охраняющих вход в туннель. Позвольте этому видению раскрыться естественным образом, и когда оно кристаллизуется в вашем внутреннем уме, войдите в ландшафт туннеля. Сделайте этот опыт осязаемым и реалистичным, насколько это возможно. Затем позвольте себе заснуть, сохраняя внимание сосредоточенным на желании

продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны для дальнейшего использования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работу с этим туннелем часто описывают как очень заряжающую энергией. В этой реальности много энергии, и эта энергия довольно жестокая, оставляя практикующего возбужденным и часто бессонным в течение нескольких дней. Это указывает на сильное переживание Кундалини, усиленное потоком Пингалы, что также может привести ко многим «пламенным» и напряженным ситуациям в вашей повседневной жизни. Трансформация, по-видимому, также является ведущим мотивом этого пути с упором на внешние, а не внутренние изменения. Некоторые практикующие сталкиваются с необходимостью изменить что-то в своей внешности или в своем окружении во время этой работы, что ощущается как сжигание своего прошлого и освобождение посредством этого действия.

Не стесняйтесь выделить больше времени для отдыха, прежде чем перейти к следующей части проекта, если вы испытываете такой интенсивный опыт в туннеле. Помните о практиках заземления и подождите хотя бы несколько дней, чтобы энергии вернулись в баланс.



КУЛИЭЛФИ
Malignant women
(29)

XIX

Туннель Кулиэлфи соединяет клифу Лилит с царством А'Араб Зарак на астральном плане, действуя как мост между физическим и высшими планами. В символике Дневной Стороны этот туннель соответствует Луне, Ату XVIII и пути между Малкут и Нецах. Туннель, представленный Хекет, Леди Трансформации с головой лягушки, наполнен женскими образами, связанными с лунной магией и темными водами Темной Стороны. Вход ищут между ног богини, в недрах ее женского пола, живых водах астрала. Луна Кулиэлфи — Луна Ведьмы. Его росистые капли одновременно питательны и ядовиты. Это луна Гекаты, темной Владычицы Перекрестков. Она не появляется в туннеле, но вездесуща через свои символы. Ее имя связано с лягушачьей головой Хекет и египетским словом Хека, означающим «магия» и отсылающим к таким понятиям, как «слова силы» или «тайные тайны». Ее сила — это сила трансформации и соединения сознательного и бессознательного, сна и бодрствования, Дневной и Ночной Сторон. Она — богиня смерти и погребальных обрядов, обитающая в подземном мире, а также покровительница родов и божественная повивальная бабка, перерезающая пуповину новорожденного ребенка, пробуждающая сознание и открывающая внутренние врата на перекрестке миров. Ее корона представляет собой этапы жизни от рождения до смерти, изображенные в виде молодой, полной и старой луны, представленной в ее древнем символе трех лун, соединенных вместе. Ее вызывают через волшебное зеркало, инструмент оракула и гадания, поскольку она вызывает видения и образы из глубин бессознательного, тьмы внутри, символизирующей Кулиэлфи в реальности в виде примитивных атавистических существ, выползающих из ядовитых вод туннеля. Путешествуя по королевству Кулиэлти, вы можете превратиться в одно из земноводных существ, обитающих в болотах Темной Стороны. Это может быть лягушка, прыгающая через измерения, змея, ползающая по мирам, или один из звероподобных гибридов, отражающих изменяющую форму, ядовитую и батрахианскую силу туннеля. Войдя в царство, вы можете заметить, что все кажется огромным: растительность, насекомые и другие животные. Вы можете плавать в густой зеленой воде, прыгать, как лягушка, или летать на крыльях дракона. Искусство изменения формы принадлежит астральному плану и тайнам полета души. Оно происходит под гипнотизирующим влиянием луны и в царстве Кулиэлфи представлено силами богини с лягушачьей головой. Встретить ее можно в самом сердце туннеля, сидящей на каменном троне в окружении существ, обитающих в ее астральном царстве. Иногда у нее есть рога, напоминающие остроконечные полумесяцы. Чтобы испытать силы Госпожи Трансформации, вам придется испить ее живые воды, сексуальные каласы (kalas - прим. переводчика) Луны. На протяжении всего путешествия по туннелю вы встречаете луну во всех ее фазах: растущую, полную, убывающую и угасающую до черноты. Вы также можете увидеть змею, тотемного зверя, меняющего форму, глотающего луну и выплевывающего ее, поочередно омывающего весь ландшафт серебряным лунным светом и тонущего его в злобещей черноте. Грант отмечает в «Темной стороне Эдема», что лягушка, трансформирующаяся из вод, представляет собой эволюцию сознания от земноводного состояния к земному. Это также одна из

сил в этом мире. Лягушка прыгает с одного берега на другой, символизируя формулу прыжка через все дерево, его пути и измерения. Грант упоминает способность батрахианских вольтижеров прыгать из одного царства в другое, от темной луны Йесод к бездне Даат, проявляясь из небытия, из Вселенной Б, в мир человека, из сна в бодрствование. Другой символ той же формулы — краб, известный своей способностью бежать назад или вбок, двигаться вперед, когда луна убывает, и назад, когда она доминирует, вызываемый регрессивное притяжение в море бессознательного, склад фантазий и кошмаров. Силы туннели выходят из пограничья сна, полусознанного, коматозного сознание, через которое можно получить доступ к атактистическим областям личного бессознательного. Они проявляются через захватывающие сны, восхитительные или устрашающие и отталкивающие, возникающие из глубин внутреннего разума, соответствующих определенным областям астрального плана. Эмблемой этого лунного сознания является волшебное зеркало, а также зеркало — это инструмент, используемый для исследования царства Кулиэлфи, общения с его обитателями и путешествий в темные зоны сил туннеля. Порог туннеля занят обитателями королевства, которые обычно изображаются в виде русалок с демоническими руками, держащими трезубцы. Вход видится как водоворот крови или темное болото. Есть пейзажи, наполненные тьмой и бледно-зелеными вспышками света. Некоторые путешественники описывают, как наступали на трупы, плавающие в болоте, когда шли по тропе через царство. Есть также рощи с ужасными деревьями, храмы с каменными алтарями и видения чаш и других сосудов, собирающих энергию туннеля. Иногда пейзаж наполнен пурпурным туманом, обозначающим лесную тропинку, ведущую к храму хранителя. В туннеле также много изображений пауков, в том числе видения стража в форме паука — проявления Арахны. Здесь она встречается в форме паука, с головой и туловищем женщины, держащей чашу с ядовитым зельем. Выпивка этого зелья вызывает сильный растворяющий эффект, сопровождающийся страхом смерти и небытия. Путешественники в это царство оказываются окруженными воротами и дверями, которые появляются по всей сети. Иногда они входят в ворота, чтобы исследовать то, что находится за ними. В других случаях они поглощают всю паутину в себя, оставаясь во тьме и небытии. Есть видения замков, забытых храмов и зеркал. Яд и токсичные пары являются здесь повторяющимся мотивом, как и ядовитый дождь, море яда, ядовитые туманы и т. д. Реальность видится жидкой и легко растворяющейся под воздействием паучьего сознания, и это тоже один из ведущих мотивов внутри самого туннеля.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля представляет собой объединенные силы мирского и астрального миров. Он включает в себя луну Кулиэлфи и глиф утробы, символизирующий Пещеру Лилит и вход в Ситра Ахра, а также Глаз Дракона, который последовательно открывается и активируется посредством инициатической работы Темной Стороны. Он также включает в себя символ Венеры, олицетворяющий женскую энергию А'Араб Зарака, и Копье Ваала, Бога Войны, который управляет клифой, эмблемой своей мужской фаллической природы. Таким образом, он показывает силы обоих Клипотических миров, связанных и дополняющих друг друга ядовитыми, хищническими качествами лунной дорожки, по которой осуществляется доступ.



Сигила Кулиэлфи

Начнем с предварительной процедуры. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Кулиэлфи». В своей книге «Темная сторона Эдема» Грант предлагает «произносить это слово в тональности «си». Когда вы произносите это слово, представляйте, как образ оживает и трансформируется в светящуюся токсичную зеленую энергию туннеля. Визуализируйте, как он растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте этому образу сформироваться в вашем внутреннем сознании. Ворота в туннель ведут сквозь туман

и воду, и вы можете использовать обычное зеркало или водное зеркало для связи с его энергиями. Если вы предпочитаете просто визуализировать вход в туннель, то можете сделать и так. Однако рекомендуется поэкспериментировать с различными методами и посмотреть, какой из них лучше всего подойдет вам. Сам туннель часто рассматривают как разрушенный храм, расположенный среди обширных болот. На первый взгляд это похоже на коридор. Стены покрыты зеленой слизью, а вода полна водорослей и морских водорослей, которые кажутся живыми, их сочащиеся усики ждут, чтобы утащить неосторожных путешественников в водные глубины, чтобы утопить их и напитаться их жизненной сущностью. Ядовитые укусы водяных змей и существ, похожих на полужем-полуженщин или женщин с рыбьими хвостами, встреченных в туннеле, приносят быструю смерть, отделяя астральное тело от животного, растворяя защитные механизмы разума и освобождая сновидение. сознание. На протяжении всего путешествия тропа расширяется в обширные болота с мангровыми зарослями, хищными растениями-людоедами и ядовитыми цветами, испускающими ядовитый, опьяняющий аромат. Те, кто не готов к путешествию в царство Кульелфи, затягиваются в эти болота Темной Стороны, растворяются в их токсичной субстанции и остаются в виде голых скелетов, опьяненных лунными каласами, вынужденных танцевать странный танец смерти под извращенную мелодию. кваканье лягушек и жаб, обитающих в туннеле.

Записывайте все, что вы видите и слышите, или все, что приходит вам на ум во время и после работы. Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, поблагодарите опекуна за его/ее присутствие и завершите работу.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Эта работа вызывает сознание Кулиэлфи. В качестве основы для визуализации используйте образ стража, представленный в этой главе. Вы также можете просто визуализировать эту сущность в женском обличье — как женщину с головой лягушки или как проявление Богини-Паука. Это может быть и русалка с волосами ядовито-зеленого цвета.

Ритуал начинается, как и раньше. Подготовьте ритуальное пространство, поднимите энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Кулиэлфи, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель границы сна и бодрствования.

Приди ко мне из криков Темной Стороны И приведи меня к своим заросшим храмам!

Преврати меня посредством своих обрядов яда и экстаза,

И позволь мне возродиться под бледным светом Ведьминской Луны!

Выйди из серебряных вод и черных лабиринтов, из мангровых болот и затонувших пещер.

И направь меня на путь тех, кто лежит мертвым, но мечтает!

Я, (ваше волшебное имя), приношу тебе Кровь Дракона.

И во имя Дракона.

Хо Офис Хо Архайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ, и, когда вы увидите, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проникает в храм, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Кулиэлфи появляется во многих формах: она проявляется в виде женщины с головой, змеи, огромного краба, демонической русалки, женщины в маске, сделанной из черепа животного, или эфемерной фигуры с длинными зелеными волосами, токсичной и ядовитой по своей сути. Она также может выглядеть как огромная самка-паук, возможно, воплощение Паучьей Богини. Ее можно встретить в компании других пауков, рептилий или драконоподобных существ. В большинстве случаев ее проявлением является женская сущность. Иногда она имеет человеческий облик и носит длинное черное платье. В других случаях ее видят с тремя головами, как Гекату. Это головы лягушки, змеи и женщины. Некоторые путешественники видят, как она стоит над котлом или горшком, в котором она варит какое-то зелье, добавляя яд, капающий с ее раздвоенного языка. Ее можно увидеть среди ядовитых ландшафтов мира, или она ждет путешественников в подземных храмах в сопровождении существ, населяющих это царство, обычно змей и призрачных форм, которые покачиваются, очарованные ядовитым туманом, заполняющим ландшафт. Ее храмы иногда наполнены мелководьем и зелёными водорослями. В других случаях они черные и содержат такие символы, как луны и полумесяцы или одиннадцатиконечная звезда Клипот.

Столкнувшись с Кулиэлфи в самом сердце своего мира, она оказывается хищной сущностью. Она говорит об охоте и жертвоприношениях, особенно на астральном плане и посредством астральной магии, и она может научить вас этому виду магии посредством взаимодействия с ней в туннеле. Многие практикующие описывали ее как офидиана, например, со змеиными волосами и в то же время имеющим черты паука. Некоторые переживают, что она разрывает их на части и пожирает по кусочкам, пока они не освободятся от своего тела и не перестанут чувствовать в себе никакой слабости. Другие описывают, как страж пожирал все, включая луну, и оставлял чистый путь между красным садом Гамалиэля и бурным берегом А'Араб-Зарака. Призыв хранительницы включает в себя превращение в ее трехголовую форму или в одну из демонических русалок, населяющих туннель, используя яд сущности, чтобы растворить все, что не служит вам в вашей жизни. Это сопровождается сильными эмоциями и потребностью создать что-то новое взамен удаленного. Однако для некоторых практиков это принимает форму интенсивного эмоционального исцеления, и это еще один способ самостоятельно ощутить энергии туннеля.

Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием стража, визуализируйте себя как его самого и поглощайте его энергию до тех пор, пока вы не

сможете видеть его глазами и его чувства не станут вашими чувствами. Попросите Кулиэлфи провести вас через туннель и будьте готовы принять все, что может принести это путешествие. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию, поблагодарите хранителя несколькими личными словами и завершите ритуал.

ПУТЬ

Начните эту работу обычным способом. Затем снова сосредоточьтесь на сигиле, одновременно произнося имя хранителя. Как и в предыдущем случае, вибрируйте ее одиннадцать раз или повторяйте ее в повторяющемся ритме транса. Делая это, представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно распространяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы можете войти. Визуализируйте облака зеленого токсичного тумана, входящие в ваше ритуальное пространство и настраивающие ваши чувства на ядовитые энергии туннеля. Когда дойдете до этого момента, потушите свечи, закройте глаза и, пока этот образ формируется в вашем сознании, отправьте сообщение стражу туннеля, чтобы тот провел вас в путешествии. Представьте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем ваши внутренние глаза открываются, и вы можете видеть, как тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж. Ландшафт туннеля обычно представляет собой лес или болото с увядшими и умирающими деревьями, странными ядовитыми цветами, зелеными и фиолетовыми плодами и усами, торчащими из земли. Над ним сияет луна, часто красная и кровоточащая, или есть еще луны. Обычно их три, а иногда эти три луны выглядят как три разные фазы. Небо черное или темное, хотя его можно увидеть и зеленым. Жители этого царства напоминают батрахийских существ, описанных Лавкрафтом — приспешники и проявления Великих Древних, первобытный атаквистический мир, ходящий между мирами и измерениями, проникающий в человеческое сознание через сновидения и альтернативные состояния сознания. Их карканье возвещает о пересечении границы между сном и бодрствованием, затем Дневной стороной и Ночной стороной, силами Ситра Ахра, прорывающими астральную завесу и вторгающимися в мир человека через врата ночи. Здесь также много пауков и паутины, и присутствие Арахны здесь очень сильное.

Когда вы создадите этот образ в своем уме, представьте себя плывущим в астральных водах. Представьте себе огромную серебряную луну над головой и серебристые искорки лунного света, отражающиеся в воде, танцующие и светящиеся в ее глубинах. Но воды горькие и ядовитые. Они кишат морскими существами, напоминающими рыб, змей и крабов, чудовищными и атаквистическими, отражающими первобытную природу Темной Стороны. Настройте свои чувства на эти астральные энергии: вдохните воздух, несущий ядовитые пары Кулиэлфи, попробуйте астральную воду и позвольте ей наполнить ваш рот, ощутите холодную водную эссенцию, ласкающую вашу кожу, послушайте гипнотизирующий ритм вод, движущихся вверх и вниз, туда-сюда, колеблемый лучами лунного света.

По мере того, как вы впитываете суть туннеля, представляйте, как ваше тело меняется, трансформируясь – позвольте ему принять форму, которая кажется наиболее естественной для путешествия по астральным водам: змею, рыбу или другое существо, связанное с энергиями Кулиэлфи. Пусть эта трансформация будет

спонтанной и эстатичной, освобождая ваш дух от уз плоти и позволяя потоку Темной Стороны унести вас. Представьте, что он приведет вас ко входу в пещеру. По форме он напоминает ктейс, вульву Лунной богини, и, пlying внутри, вы можете почувствовать, что все вокруг вас живо, дышит и пульсирует.

Стены пещеры зеленые от мутной, сочащейся слизи. В воздухе чувствуется запах серной кислоты. Вода холодна и наэлектризована энергиями туннеля.

Пlying по темно-зеленым водам Кулиэльфи, вы замечаете, что пещера не заканчивается, а расширяется в длинный подземный туннель, наполненный неземным зеленым светом. Отправляйтесь в глубины ручья, исследуйте его дальше, общайтесь с его обитателями, разговаривайте с его хранительницей, когда она приходит, чтобы провести вас через темные скопления Темной Стороны. Откройтесь всему, что может случиться, и наслаждайтесь путешествием. Когда вы вернетесь в свое физическое тело, закройте работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Опять же, это работа с предварительной процедурой. Затем снова сосредоточьтесь на знаке, одновременно обозначающем имя хранителя. Если хотите, вы также можете провибрировать одиннадцать раз. Какой бы вариант вы ни выбрали, позвольте ему погрузить вас в состояние транса, настраивая ваши чувства на энергии и частоту туннеля. Когда вы почувствуете, что готовы войти во врата сна, лягте и закройте глаза. Расслабьтесь и оставьте свою обыденную реальность позади, медленно погружаясь в пограничное состояние между сном и бодрствованием. При этом визуализируйте, что вас окружает зеленый туман, стирающий границу между физическим планом и астральным царством, перетекающий в ритуальное пространство из глубины туннеля. Когда вы дойдете до этого момента, вспомните форму сигилы внутри вашего внутреннего разума и визуализируйте, как она растет, деформируется и трансформируется в астральную дверь, через которую вы можете войти в этот мир.

Врата Кулиэльфи существуют на границе сна и бодрствования, и их можно встретить в пороговом состоянии транса или сонного паралича. Видения этого туннеля вызывают ощущение вдыхания токсичного воздуха, наполненного сернистыми парами, от которого легко задохнуться. Энергия серебряная по своей лунной сущности и токсичная зеленая от ядовитых паров, наполняющих туннель. Вход выглядит как светлый коридор, сверкающий зелеными каласами Лунной Богини, высеченными в ее теле, наполненный мелкой водой, отражающей серебристый свет луны. Однако эта серебряная лунная сущность загрязнена токсичными, ядовитыми соками туннеля, дистиллированными «злокачественными женщинами», демоническими обитателями, встреченными на пороге сна и бодрствования. Самый естественный способ работы с этой мелодией — через сны, и хотя в эту главу включены обычные методы, вы, возможно, захотите самостоятельно проделать дополнительную работу со сновидениями в дополнение к описанным здесь работам.

Когда вы построите в уме образ туннеля и сделаете его как можно более осязаемым и реалистичным, позвольте себе заснуть, удерживая внимание сосредоточенным на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно попытайтесь воспроизвести сцену сна снова, пока снова засыпаете. Записывайте свои сны, когда просыпаетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проявление энергий Кулиэлфи часто описывается как абстрактное, атавистическое и запутанное, приносящее множество видений и снов с периодами, которые зашифрованы и требуют дальнейшей работы, чтобы раскрыть их смысл. Эти сообщения приходят через сны, поэтому во время работы с этой сферой уделяйте больше внимания работе сновидения и записывайте все, даже если на первый взгляд это не имеет никакого отношения к работе. Работа с этим туннелем может помочь вам обычно не видеть снов, связанных с магией, но вы должны делать это с должным вниманием. Ключевые термины в этой работе — воображение, фантазия и иррациональное. Вам может показаться, что граница между реальностью и фантазией стирается в самые неожиданные моменты — позвольте этому случиться и исследуйте эту игру рационального и иррационального. Многие практикующие также описывают яркие сны после работ – обычно о воде во многих ее формах, иногда о воде, которая иногда затопляет имущество и забирает его, иногда об очищении их личного пространства. Это означает либо символическую потребность в очищении, либо что-то подобное может произойти на самом деле, связанное с несчастным случаем, связанным с водой и принуждением очищать свое пространство в буквальном смысле. После того, как работа по строительству туннеля будет завершена, заземлитесь и дайте несколько дней отдохнуть и подготовиться к следующей главе.



РАФЛИФУ
The Hagglers
(30)

XX

Туннель Рафлифу соединяет Гамалиэля, Непристойного, с Самаэлем, Ядом Бога, оба царства существуют на астральном плане. Являясь путем между темно-красным садом Лилит и черной пустыней Самаэля, туннель объединяет женские и мужские потоки астрального плана посредством формулы сексуальной алхимии. По мнению Гранта, магическая сила, связанная с этим путем, — это способность приобретать богатство. Это можно понять по-разному. «Богатство» может относиться к золоту как в буквальном, так и в метафизическом смысле. В прямом смысле речь идет об использовании золота в магических произведениях в виде амулетов, магических инструментов, масел и настоек. В качестве метафоры золото является символом совершенства, венцом алхимического процесса трансмутации и очищения – философского золота или философского камня. С психологической точки зрения это означает работу с эго, чтобы открыть путь к Высшему Я, или Истинной Воле в магии, посредством ритуалов очищения и испытаний, в которых эго последовательно отбрасывается и мы получаем доступ к трансперсональному материалу. Это делается путем принятия различных божественных масок и идентификации с ними ради растворения эго и трансформации сознания на подсознательном уровне.

Другая магическая сила, приписываемая этому пути, это приготовление «красной настойки». Это также предлагает множество интерпретаций. Этот термин известен из алхимии и относится к обширному символизму красного цвета в трансмутации души и имеет ассоциации как с мужским, так и с женским началом. Иногда считалось, что это женский элемент, уравнивающий мужские силы души и их облагораживание, что привело к созданию Красного Короля, связанного с серой и ее мистическими качествами. В другие времена это была чисто мужская составляющая. В нашей работе настойка связана с Огненной Змеей, Кундалини, которая является результатом сбалансированных сил Иды и Пингалы, олицетворяющих мужской и женский аспекты Дракониданского Потока. Как и алхимическая субстанция, она одновременно лунная и солнечная и относится к силе, которая является проводником всех трансформаций и эволюции.

Карта Таро, представляющая туннель - Ату XIX-Солнце, Черное Солнце Сета/Шайтана. Животное, символизирующее этот путь, - леопард, чьи черные и золотые пятна символизируют солнце в подземном мире. С точки зрения Дракониданской магии мы могли бы сказать, что это свет, освещающий подсознание и сияющий на пути сквозь тьму Темной Стороны. В психологическом смысле это спуск в глубины подсознания, чтобы найти источник нашей внутренней силы – солнце внутри. Другое символическое животное здесь - ястреб, солнечная птица. Грант в своей «Темной стороне Эдема» отмечает, что ястреб золотой в верхней части, где он представляет Гора (Horus - прим. переводчика), и черный в бездне, где он стоит для Сета.

Другой символ, связанный с туннелем, — это крест Тау, который представляет собой переход или переход из одного состояния в другое, или, по словам Гранта, «от бытия к небытию». По этой причине это также символ Сета, повелителя перемен и трансформаций, дарующего жизнь и смерть своим Посвященным и противостоящего

им суровыми и сложными обрядами перехода. В данном случае это переход в подземный мир, где мы последовательно избавляемся от нашей личности, эго, идентичности и всего, что стоит на пути к обретению источника внутренней силы. Это работа с личной Тенью в психологии, которая необходима для интеграции фрагментированных частей Самости. Но в любом случае, если мы не готовы к этой работе, она может столкнуться с суровыми испытаниями в виде одержимости, эгоизма и дезинтеграции личности.

Сам туннель часто воспринимается как дикая местность, как пустыня, но с увядшей растительностью. Есть мертвые черные деревья, гротескные и похожие на застывших или зачарованных существ. Во многих видениях они живы или кажутся чем-то большим, чем просто элементами пейзажа. Вы можете увидеть здесь болота, освещенные очень слабым светом, с туманом, скрывающим весь пейзаж, и вы можете увидеть черное солнце, отдельное или соединенное с кроваво-красной луной, символизирующее слияние энергий астрального и солнечного планов. Там животные и звери-охранники, выступающие в качестве спутников в путешествии: змеи, лягушки, стервятники, ястребы, гусеницы и ящерицы. Они часто меняют форму, меняя свою форму, и если ваши экстрасенсорные способности развиты, вы заметите, что они не такие, какими их увидели на первый взгляд. Иногда путь отмечен трупами людей и животных, лежащими повсюду на пути, мертвыми, но не разложившимися и мумифицированными сухим воздухом королевства. Вы также можете увидеть птиц, появляющихся в качестве проводников в туннеле, особенно ястребов или стервятников, и вы можете встретить существ с головами стервятников, появляющихся в покоях и храмах, украшенных древнеегипетскими глифами и символами.

В этом царстве Арахну чаще всего видят как паука с человеческим туловищем и головой скелета. Здесь все черное — богиня, паутина, чаша и зелье в нем. Выпив зелье, путешественники, идущие в этот туннель, ощущают, как мир растворяется, как будто все было просто картиной, нарисованной на холсте. Есть мысли о способности строить свою реальность и проявлять вещи такими, какие они есть в нашем подсознании. Существуют также видения вещей, угасающих и растворяющихся в небытии, и желаний, проявляющихся и обретающих плоть под влиянием сознания Арахны.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля показывает черный диск, который символизирует как алую луну Лилит, так и темное солнце Самаэля, соединенный с белым диском, относящимся к солнцу и луне в их дневных аспектах. Сверху его пронзает мужской трезубец, а снизу женский лунный, показывая слияние женского и мужского потоков астрального плана. Чаша в центре сигилы представляет собой формулу питающей крови - весь пейзаж оживает, когда его помазывают кровью. Анкхи (ankhs - прим. переводчика), коптские кресты, представляют собой переход между питательными и разлагающими силами туннеля. На чаше также имеется гексаграмма, показывающая союз противоположностей, а символы трезубцев символизируют способность смотреть на внешнюю и внутреннюю сторону - царства Дня и Ночи.

Начнем с предварительной процедуры. Затем сядьте поудобнее, поместив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте все свое внимание на этом изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Рафлифу». В своей книге «Темная сторона Эдема» Грант предлагает, чтобы звук благотворно вибрировал в тональности "D". Произнося это слово, представляйте, как образ оживает, трансформируется и светится золотой энергией туннеля. Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и спроецируйте образ или символ в свой внутренний разум.



Сигила Рафлифу

Ворота в туннель ведут через алую луну Лилит и красное солнце Самакла. Вы можете увидеть, как один из них или оба появляются в качестве портала, куда можно попасть. Иногда туннель рассматривается как место со множеством дверей и проходов, место перехода, из которого можно попасть в другие места Царств Темной Стороны. Эти проходы могут выглядеть как множество темных туннелей, ведущих вверх и вниз во всех направлениях, и входят в них через храм, существующий в пустыне и охраняемый черным наблюдателем, который также действует как проводник через это царство. Вы можете увидеть тропу, отмеченную черными засохшими деревьями, или тропу через пустыню, отмеченную черепами и костями людей и животных. Откройте себя всему, что может принести этот опыт, и когда вы почувствуете, что готовы вернуться, завершите работу.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Опять же, в этой работе мы призовем стража туннеля исследовать царство через сознание его правящей силы. В качестве основы для визуализации некоторым следует использовать портрет, включенный в эту главу. Вы также можете визуализировать стража в виде мужской фигуры с головой стервятника, в черной маске Сета или просто в виде темного человека с трезубцем.

Начните эту работу так же, как раньше: подготовьте свой храм, поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Рафлифу, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель пути Нокса,

Проведи меня через лабиринты Темной Стороны к Солнцу внутри!

Приди ко мне из черной пустыни Короля-Павлина.

И веди меня в Алый сад Блудницы Ситры Абра! Покажи мне, как использовать маски богов, чтобы стать богом.

Преврати меня через боль и экстаз в Повелителя Трезубца. И научи меня находить свет и силу в глубинах Пустоты!

Я, (ваше волшебное имя), добро пожаловать с Кровью Дракона.

И во имя Дракона,

Хо Офис Хо Аркхайос! Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя проходят через изображение и его присутствие проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Страж туннеля обычно изображается как существо мужского пола, похожий на Сета. Иногда это просто темный человек, иногда его лицо может быть скрыто маской. Иногда его лицо выглядит так, а иногда оно просто скрыто тенью и его невозможно увидеть. Он также демоническое существо с темной кожей и блестящими глазами. В большинстве своих проявлений он появляется с трезубцем в руке и сопровождается черными змеями и скарабеями. Иногда в трезубце есть живой глаз. Другие видения стражника могут представлять, например, красно-черное драконовское существо, гигантское и первобытное, или мужская фигура с головой стервятника. Он стоит у алтаря, на котором живут маски. Некоторым путешественникам дарят только одну маску, а некоторые видят больше, до одиннадцати. Каждый из них уникален, и их ношение также дает разные ощущения, позволяя заглянуть в богоподобные и другие формы сознания. Иногда стража изображают как темного человека, ведущего практикующего через реку крови.

Сам Сет также часто появляется в туннеле. Иногда его сопровождает Гор, олицетворяющий взаимодействие противоположных людей — ночи и дня, плодородия и бесплодия, питательной воды и пустыни. Древнеегипетская символика — один из повторяющихся мотивов в творчестве этого царства, и здесь можно встретить пирамиды и храмы внутри пирамид — странные, темные и вроде бы заброшенные, но полные теней, со стенами, покрытыми иероглифами.

Откройте себя этим видениям и позвольте стражу проявиться перед вами и провести вас через тайны туннеля. В то же время визуализируйте себя как само существо и позвольте своему сознанию слиться с сознанием Рафлифу, пока вы не сможете видеть его глазами, и его чувства не станут вашими чувствами. Примите все, что может прийти к вам в этот момент. Когда путешествие подойдет, поблагодарите стража за помощь и завершите ритуал.

ПУТЬ

Начните эту работу обычным способом - начиная с предварительной процедуры и принимая форму паука. Затем сосредоточьтесь на символе Рафлифу и произнесите или провибрируйте имя хранителя одиннадцать раз, чтобы настроить свои чувства на энергии туннеля. В то же время представьте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно расширяется, прежде чем вам понравится пейзаж, в который вы входите. Из образа выходят клубы черного дыма, вливающиеся в ритуальное пространство и окутывающие вас. Они несут аромат экзотических благовоний и искры золотого света, которые наполняют атмосферу в храме. Когда вы дойдете до этой точки, потушите свечи, закройте глаза и, когда этот образ возник в вашем внутреннем сознании, отправьте сообщение стражу туннеля, чтобы он провел вас через путешествие. Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж. Вы находитесь в дикой местности, которая на первый взгляд выглядит как пустыня, но есть засохшие деревья, а земля кажется состоящей из грязи и пыли, а не из песка. Солнце садится и стоит низко над горизонтом, кроваво-красное на фоне лилового неба. На одном из деревьев сидит стервятник, и через некоторое время он приближается, чтобы стать вашим проводником по туннелю. Следуя за птицей, вы замечаете, что она ведет вас в

направлении заходящего солнца, а когда солнце скрывается за горизонтом, вы достигаете входа в храм подземного мира с надписью в виде трезубца на двери. Активируйте его своей кровью и увидите, как дверь откроется, впуская вас. Зайдя внутрь, вы попадаете в лабиринт из черных камней. Воздух несет в себе аромат экзотических благовоний, и вы чувствуете, как ваши астральные чувства обостряются с каждым шагом вперед. Двигаясь по коридорам, вы начинаете видеть отражения в их черных стенах — сначала это лишь смутные изображения, но по мере продвижения они становятся все яснее. Все они являются отражением вас. Каждый из них показывает разные части вас — ваши слабости и сильные стороны, ваши планы и мечты, ваши страхи и страсти — все, чем вы были и все, чем вы можете стать. Иногда они гротескны, абстрактны или деформированы. В других случаях они пугают вас. Спускаясь вниз, вы видите их все больше и больше, и кажется, этому нет конца. Наконец, вы падаете в обморок, и образы на стенах оживают и нападают на вас, разрывая вас на части и заставляя вас чувствовать себя растерянным, безумным и потерянным в лабиринте собственного разума. Позволь этому произойти. В какой-то момент вы почувствуете, будто ваша голова взрывается, выпуская наружу все эти образы. Когда это произойдет, увидите, как они рассеиваются во тьме Пустоты, и поднимитесь, двигаясь вперед только силой своей воли. Ничто больше не имеет значения: ни прошлое, ни будущее. Позвольте себе просто быть и позвольте своей интуиции вести вас в глубины лабиринта, ведомые светом внутреннего солнца. Отправляйтесь в глубины туннеля и откройтесь всему, что принесет это путешествие. Когда весь опыт закончится, вернитесь в свое физическое тело, завершите работу и вернитесь в свое нормальное сознание.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Как обычно, начните с поднятия своей энергии и принятия формы паука. Когда вы почувствуете, что готовы приступить к работе со сновидениями, возьмите символ Рафлифу в руку или положите его перед собой. Смотрите на него, повторяя или вибрируя имя хранителя. Опять же, вы можете провибрировать имя одиннадцать раз или повторять его столько, сколько вам нужно, чтобы войти в состояние транса. Когда вы почувствуете, что ваше подсознание настроено на частоту туннеля, лягте и расслабьте тело. Дышите глубоко и с каждым вдохом чувствуйте, как ваши мирские мысли покидают вас, подготавливая вас к входу во врата сна. В то же время визуализируйте, что вы находитесь на пороге сна и бодрствования, окруженные темным туманом, который стирает границу между физическим и астральным планами.

Когда вы дойдете до этого момента, постройте в уме образ сигилы и визуализируйте вход в туннель. Врата Рафлифу находятся на астральном плане, соединяя алый сад Лилит с черной пустыней Самаэля. Он отмечен черепами и змеями, черным и красным цветами, кровью и половыми жидкостями. Некоторые путешественники видят в нем святыню посреди пустыни, где черное солнце висит низко над горизонтом и поглощает все. Дверь треугольной формы, к ней прикреплена мертвая змея, на коже которой кровью нарисован символ туннеля. Сам туннель похож на подземный храм или огромную гробницу. Существуют фетиши из мертвых змей, черепов и костей людей и животных. Некоторые практикующие испытывают здесь видения кроваво-красной луны, соединенной с черным солнцем, капающей черно-красной субстанцией, заполняющей туннель. Другие отправляются в путешествие на лодке вместе с жутким

перевозчиком через черный лабиринт из деревьев и запутавшихся в них душ. Какое бы видение ни пришло к вам в этот момент, сделайте его как можно более осязаемым и реалистичным. Я засыпаю, удерживая свое внимание на желании продолжить его во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаюсь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны, когда проснетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Энергии этого туннеля часто описываются как тяжелые и трудные для обработки. Существует много путаницы, и практикующие, путешествующие в эту реальность, сталкиваются со многими испытаниями на логику и здравомыслие. Грант пишет, что силы туннеля могут вызвать истощение и истощение вплоть до болезни — это правда, но это истощение скорее умственное, чем физическое. Путешествие по туннелю обычно описывается как приносящее множество видений и ощущений внутреннего центра и личной силы, и после этой работы на физическом уровне вы действительно можете почувствовать прилив энергии. Другие проблемы, о которых часто сообщается в этой работе, включают отсутствие центрирования и необходимость проходить через множество конфликтов и борьбы, особенно внутренних. Если вы испытываете что-то подобное, заземлитесь и позвольте энергиям, высвободившимся в результате этой работы, вернуться в баланс. Как обычно, выделите несколько дней на отдых и подготовку к путешествию в следующий туннель.



ШАЛИКУ

Tanim

(31)

XXI

Туннель Шалику соединяет царство Лилит/Нахемот с клипой Самаэля - Ядом Бога. На Дневном Древе он соответствует Ату XX, Суду и пути, который соединяет астральный план Ход с миром материи в Малкут. Правосудием управляют Плутон и Вулкан, два аспекта Аида, бога подземного мира. Таким образом, врата на путь охраняются собакой подземного мира, Цербером, зверем с собакой, который соответствует Зверю Бездны. В «Темной стороне Эдема» Гранта туннель Шалику связан с Хоронзоном, одним из двух стражей Бездны/Даат, и описывается как канал, через который Хоронзонические вибрации из Пустыни Сета заземляются в физическом мире. Это заземление происходит через Меркурий, который является влиянием, связанным с Ход/Самаэлем. В этой парадигме Шалику является проявлением Хоронзона, пожирающего Зверя Бездны, роль которого состоит в том, чтобы остановить все попытки пройти во Врата Даат. Эта сила описывается как женская, что соответствует образу Хоронзона в Бездне — женскому аспекту Зверя ббб, мужской аспект которого олицетворяет Шугал. Он проявляется в туннеле как Огненная Змея, которая в этой системе рассматривается как женская сила Шакти, а символы туннеля — Красный Мак, Гибискус и Китайская Роза, цветы, символизирующие Алую Женщину, Бабалон, олицетворяющую космическую силу и энергии Змеиной Силы. Огонь — основной элемент этого пути, и считается, что туннель возникает из огненного разрыва между мирами — печи ада и Инферно. Этот огонь уничтожает на пути Посвященного все, что должно быть уничтожено, позволяя запустить процесс очищения, обновления и воскрешения. Это связано со значением Суда, который обозначает очищение и совершенствование тела и подготовку духа к переходу в подземный мир, который в мирском смысле рассматривается как смерть, тогда как на пути Клипот это символизирует суровый обряд посвящения, который включает в себя трансформацию через огонь и свободу через разрушение. Смысл Суда напоминает нам, что всему приходит конец и впереди новое начало, но это предполагает путешествие в мир, каким мы его знаем, и рождение в новой реальности. Испытания этого пути заключаются в том, чтобы избавиться от стереотипов обусловленности и сжечь то, что больше не нужно на пути. Однако это жестокое испытание, которым управляет сам Сет, который проявляется в этом царстве как Повелитель Огня, руководящий путем огненным, жестоким и принимающим форму жара, сжигающего все на своем пути. Это можно понимать в буквальном смысле, поскольку энергии этого пути могут вызвать лихорадку, которая может привести к безумию или даже к самой смерти. Мир здесь уничтожается огнем, как описано в Апокалипсисе (Книге Откровения), шлаки сгорают, а дух освобождается, чтобы он мог перемещаться между мирами без каких-либо ограничений. Путь, изученный через испытания этого туннеля, заключается в вызове и пиромантии. Символом этого процесса является тройной язык пламени, Шин, который отражен в глифе трезубца, первичного эмбриона на огненном пути Люцифера. Огонь этого пути — это также сексуальное тепло, связанное с Огненной Змеей, а магия этого пути основана на способности направлять и контролировать свою сексуальную

энергию ради трансформации и трансцендентности. Этот огонь также является огнем Сета, олицетворением которого является пирамида, еще один символ пути, представляющий восхождение, а также погребальный костер, в котором сжигается тело, чтобы дух мог высвободиться и получить силу вознестись. и свободно перемещаться по всему Темному Древу. Магическая сила этого пути — трансформация, невидимость и «исчезновение», то есть исчезновение мира явлений через трансформацию грубого тела в его эфирную сущность. Это обряд посвящения, ведущий через огонь, и магия пути также связана с огнем. Мы будем использовать этот образ в этой главе в метафорическом смысле, но вы можете работать с ним через огонь как с физическим явлением в своей личной работе.

Видения, получаемые в этом мире, касаются огня в его различных формах — как созидательных, так и разрушительных. Описанные здесь пейзажи включают в себя красную пустыню, темную пустыню или просто бесплодную ночную равнину. Иногда над головой светит красное или черное солнце. В других случаях звезды выглядят как горящие угли. Сам путь — это путь через пустыню, но еще один общий мотив — спуск в огненное царство. Иногда это храм внутри вулкана. В других случаях это горящая печь или просто тропа из лавы или горячих углей, обжигающих ноги и наполняющих путника огненной энергией. Пирамиды также являются повторяющимся мотивом. Они черные или кроваво-красные и содержат палаты и храмы, где можно встретить стража туннеля. Видения трезубца также распространены. Иногда это воспринимается только как символ. Другие практики описывают, как они сами становятся трезубцем и используют его, чтобы преодолеть определенные барьеры в своей жизни. Под огненным царством Паучья Богиня ждет тех, кто путешествует в глубины этого пути, сталкивая их с некоторыми из их проблем, которые выходят на поверхность через работу туннеля. В некоторых случаях процесс сжигания старого «Я» описывается как суровый и требующий полной отстраненности от всего в жизни практикующего.

Арахна появляется в храме, наполненном белым или зеленым туманом, проявляя как форму паука, так и форму Офидиана. Вместо волос у нее змеи, бледная кожа, зеленые глаза, и она полуженщина-полузмея или полупаук. Видения в этой работе включают в себя круг зеленого огня, тени, идущие за кругом и перешептывающиеся друг с другом, и луну, капающую кровью. Эти тени описываются как часть подсознания практикующего, но они бесформенны. Здесь много зеленых и фиолетовых цветов. Некоторые путешественники ощущают себя в центре комнаты, сделанной из зеркал, каждое из которых отражает разные аспекты Самости. Обычно встреча с Богиней-Пауком порождает много небытия, деконструкции разума, депрограммирования и антиномических мыслей. Речь идет уже не об манипулировании реальностью, а о чем-то на более глубоком уровне: энергии, доступные посредством этой работы, первичны, атавистичны и трудны для обработки.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля символизирует огненный поток Сета, который является основной силой на пути. Это представлено на изображении несколькими символами — трезубцем, горящей пирамидой и солнцем в его светлом и темном аспекте. Сам трезубец символизирует как течение, так и сам путь - столб, через который Посвященный восходит по пути тламе. Треугольник/пирамида, направленный вверх, символизирует восхождение, а треугольник, направленный вниз, обозначает

самоанализ. Он вписан в Око Люцифера - символ пробуждающегося сознания, - показывая, что самоанализ и просветление находятся в глубинах подсознания. Змея, свернувшаяся в виде символа бесконечности, символизирует циклическую природу пути, а ее голова направлена вниз, показывая, что здесь мы имеем дело с путем внутрь.



Сигила Шалику

Как обычно, начните работу с предварительной процедуры. Затем сядьте в удобное положение, положив перед собой символ туннеля. Сосредоточьте ваше внимание на изображении и провибрируйте одиннадцать раз имя квардиана: Шалику». В своей «Ночной поездке Эдема» Грант предлагает «произносить это имя в тональности «до» свистящим и зловещим шепотом». Визуализируйте, как символ растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете войти на Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза и позвольте образу сформироваться в вашем внутреннем сознании.

Ворота в туннель ведут сквозь огонь и пламя. Вы можете использовать пламя свечи как портал в туннель, а можете просто визуализировать вход в виде хлопающей двери. Другой вариант — визуализировать пылающий трезубец или горящую Пентаграмму Сета. У вас также могут быть видения огненных змей и драконов, выходящих через врата и сжигающих все вокруг вас своим пламенным дыханием. Сам туннель выглядит как пустынный ландшафт, или вы можете увидеть его как путь из горячей лавы. Пустыня похожа на мифическую пустыню Сета – с палящим солнцем, красными песками, обжигающими ноги, безграничной и пустынной, наполненной жарой и палящими ветрами. У вас также могут быть видения ночной пустыни. Полная луна сияет над головой, а шакалы, скорпионы и звери пустыни выходят из темноты, чтобы составить вам компанию в вашем путешествии. Эти звери часто представляют собой гигантских и первобытно-огромных скорпионов и гигантских существ, которые выглядят как гибриды многих пустынных животных, насекомых с большим количеством глаз, волосатых существ, деформированных рептильных существ и т. д. Вы также можете увидеть город с архитектурой в древнеегипетский стиль, пирамиды и обелиски.

Записывайте все, что вы видите и слышите, или все, что приходит вам на ум во время и после работы. Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, поблагодарите опекуна за его присутствие и завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Опять же, в этой работе мы призовем стража туннеля и исследуем мир через чувства его правящей силы. В качестве основы для визуализации используйте портрет, представленный в этой главе. Другой вариант — визуализировать его в женском образе полуженщины-полускелета, а можно представить себе хранителя в форме мужского существа с головой собаки, шакала или животного Сета. Сосредоточьтесь на форме, которая вам больше всего нравится.

Ритуал начинается как обычно: когда вы подготовили место для ритуала, поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на сигиле Шалику, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это один раз или повторять как мантру:

Страж порога подземного мира,

Приди ко мне из-под песков времени и направь меня на мой путь!

Пусть я преобразуюсь в печи животного огня, И она поклонится мне, чтобы возродиться, как феникс, из пепла!

Выйди из пустыни и восстань из храмов-пирамид,

Проявись через пламя и символ трезубца, И научи меня идти путём огня!

Я, (ваше магическое имя), приветствую тебя Кровью Дракона.

И во имя Дракона.

Хо Офис Хо Аркхайос!

Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на сигилу и во время пения почувствуйте энергии стража, протекающие через образ, и он затем проявляется в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание, собаки или шакала.

Хранителя туннеля можно рассматривать как существо с головой. Иногда это получеловек-полуживотное, но обычно его описывают как существо в темном одеянии, иногда со скрытым лицом или в черной маске Сета или маске шакала Анубиса. Среди обитателей тропы также встречаются шакалы. Вы также можете увидеть существо с птичьими перьями и множеством глаз. Некоторые путешественники встречают здесь черную фигуру в мантии или темную тень без конкретного проявления или узнаваемых черт, ведущую их через туннель, это еще одно возможное проявление. Хранитель может также появиться в женском облике, как женщина, с лица которой спадает гниющая плоть, что связано с одним из проявлений Арахны или Наамы. Она выходит из туннеля, чтобы провести Посвященного через коридоры подземного мира между физическим планом и пустынным ландшафтом Самаэля. В мире есть и другие сущности, в том числе священники, одетые в мантии с капюшонами, которые готовят путешественника к входу в глубины туннеля. Эту подготовку можно пережить разными способами. Иногда это испытание огнем, в ходе которого практикующий должен что-то сжечь в своей жизни, чтобы иметь возможность идти дальше – и многие путешественники отмечают, что этот акт сжигания происходит как символически, во время работы, так и в повседневной жизни, а в некоторых случаях это сжигание в буквальном смысле - либо намеренно, либо случайно.

Когда вы почувствуете, что готовы объединить свое сознание с сознанием Шалику, визуализируйте себя как сущность и впитывайте ее энергию до тех пор, пока вы не сможете видеть ее глазами и ее чувства не станут вашими чувствами. Попросите стража провести вас через туннель и открыться всему, с чем вы можете столкнуться в этом путешествии. Когда видения исчезнут, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите ритуал несколькими личными словами.

ПУТЬ

Опять же, начните с поднятия своей энергии через чакры и принятия формы паука. Когда это будет сделано, сосредоточьтесь на некоторое время на символе. Глядя на него, повторяйте или вибрируйте имя стража, чтобы настроить свое подсознание на тайны туннеля. В то же время представляйте, как изображение оживает, движется и растет, пока вы не увидите, как оно расширяется перед вами, как пейзаж, в который вы можете войти. Из образа выходят клубы черного дыма, вливающиеся в ритуальное пространство и окутывающие вас. Вы также можете почувствовать тепло, выходящее из туннеля, повышающее температуру в комнате и заставляющее пламя свечей расти и мерцать. Когда вы дойдете до этого момента, потушите свечи или оставьте их зажженными, чтобы соединиться с огненным потоком туннеля, закройте глаза и, когда образ вырисовывается в вашем внутреннем сознании, отправьте сообщение стражу туннеля, чтобы он направил вас через этот опыт.

Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж. Представьте себе каменную ступеньку, похожую на часть лестницы. Остальные ступени вы не видите, потому что они окутаны тьмой. Вокруг тебя лишь черное пространство пустоты – пустое и лишённое жизни. Ставя ногу на ступеньку, вы можете видеть, как перед вами появляется следующая, как будто лестница каким-то образом ожила и дорожка формировалась по мере вашего продвижения вперед.

Когда вы спускаетесь вниз, чернота вокруг вас, кажется, исчезает и кристаллизуется в пустынный пейзаж. Песок под ногами золотисто-красный, солнце жжет огнем, а воздух горячий и сухой. Внезапно ты обнаруживаешь себя внутри вихря горячего воздуха, на вершине которого находится странный горящий глаз. Вихрь переносит вас в самое сердце пустыни, где вы не увидите никаких признаков жизни. Вы идете к гигантским сфинксам, единственное, что вы можете видеть в пустом ландшафте вокруг вас. Подойдя ближе, вы замечаете, что у подошвы сфинкса есть вход в подземную камеру или храм. На лбу сфинкса можно увидеть Око Ра, а на двери храма вы замечаете глиф трезубца. Визуализируйте, что вы помазываете его своей кровью, и когда вы это делаете, дверь открывается для вас, и вы можете войти.

Внутри храма вы видите еще один лестничный пролет. Они золотые и ведут в храм круглой формы с одиннадцатиконечной клипотической звездой на полу. В центре комнаты можно увидеть зеркало, похожее на наполненное водой, но оно совершенно черное. Когда вы приближаетесь, вы можете увидеть в нем отражение того, кем вы являетесь и кем вы можете стать. Посмотрите на него, и когда вы увидите видение, войдите в воду и позвольте ей покрыть вас, унося в глубину туннеля. Отправляйтесь в самое сердце пути и откройтесь всему, что может произойти. Пусть впечатления будут естественными и спонтанными на протяжении всего путешествия. Когда вы вернетесь в свое физическое тело, закройте работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

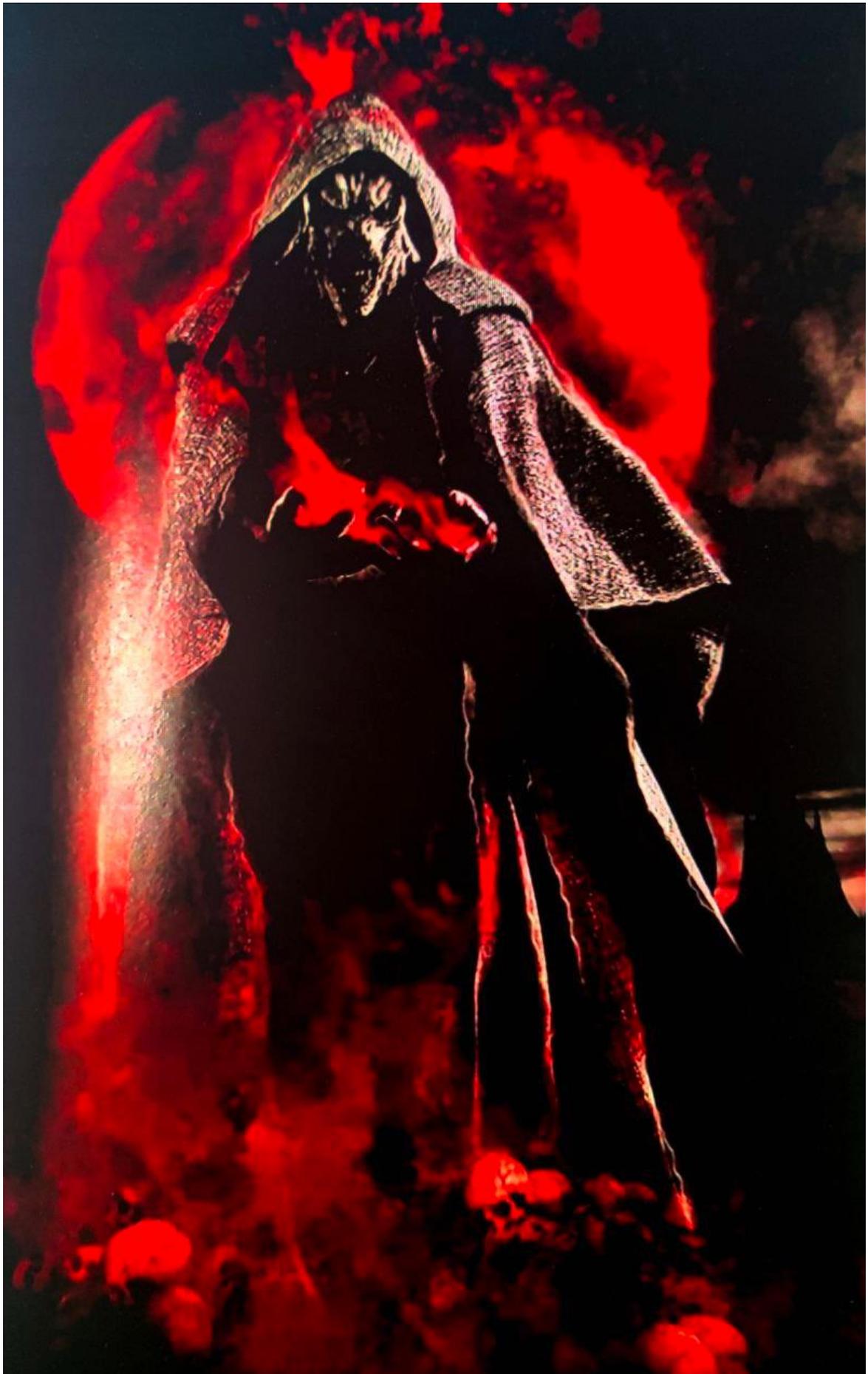
Начните эту работу обычным способом: повысьте свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе. Глядя на него, повторяйте или вибрируйте имя хранителя. Вы можете повторить его одиннадцать раз или повторять

в ритме, пока не войдете в состояние транса, не стесняйтесь использовать тот метод, который лучше всего подходит вам. Когда вы почувствуете, что ваши чувства приспособились к энергиям туннеля, лягте и расслабьте тело. Сосредоточьтесь на дыхании, отпустите свои мирские мысли и представьте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, плывя в густом астральном тумане. Оставьте обыденную реальность позади себя и приготовьтесь войти во врата сна.

В этот момент верните сигилу в свой внутренний разум. Опять же, представьте, как она растет и превращается в портал в туннель. Врата в Шалику существуют на границе здравомыслия и безумия, проявленного и непроявленного. Видения этого туннеля вызывают ощущение жара, пламени и запаха серы в воздухе. Эта энергия динамична, движется и вибрирует. Иногда туннель выглядит как огненная река, текущая через подземный мир и сжигающая все на своем пути. Вокруг портала в туннель факелы и кровь на земле. Сам вход выглядит как катакомбы или подземные лабиринты древнего, забытого города, но может выглядеть просто огненным порталом. Когда это видение кристаллизуется в вашем внутреннем уме, войдите в ландшафт туннеля. Сделайте этот опыт как можно более осязаемым и реалистичным. Затем позвольте себе заснуть, удерживая внимание на желании продолжить видение во сне. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна, снова засыпая. Запишите свои сны, когда проснетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проявление энергии Шалику часто принимает форму сильных эмоций, колеблющихся от ощущения тотальной власти до безнадежности и депрессии. Эмоции такого рода обычно сопровождают изменения или процессы трансформации, происходящие в подсознании. Вы можете почувствовать необходимость расстаться с кем-то или чем-то еще, изменить свою жизнь или даже попробовать магические пути, которые вы раньше не пробовали. Если это спровоцировано данной работой, не действуйте торопливо, подумайте о возможных последствиях и сделайте выбор, который покажется наиболее подходящим в данный момент. Огонь этого туннеля имеет сильную преобразующую функцию, пожирая и изменяя все, что он поглощает. Не забудьте заземлиться и выделить несколько дней на отдых и подготовку к путешествию в следующий туннель.



ТАНТИФАКСАТ

Ghouls

(32)

XXII

Туннель Тантифаксата соединяет низшее царство Клипотики, Лилит/Нахемот, с астральным царством Гамалиэль, передающим астральные энергии Темной Луны на Землю и, таким образом, заземляет силы и эманации всех энергетических зон Ночной Стороны. На Дневном Древе он соответствует Ату XXI-Мир Таро и пути, который соединяет астральный план Йецира с миром материи в Малкут. Здесь, в самом нижнем царстве дерева, токи Темной Стороны заземляются и поворачиваются обратно в обратный поток, который возвращается в зону высшей силы Кетер, эквивалентную Клипе Таумиэль на Темном Древе, представляющей единство микрокосма и макрокосма, звездное и земное, внутреннее и внешнее. Этот процесс также символизирует восхождение и нисхождение Силы Дракона, Змеи Кундалини, возникающей у основания позвоночника, текущей вверх по позвоночнику и устремляющейся через голову в Пустоту, где рождается просветление в чреве Дракона. Эта эволюционная искра зажигается, когда мы вступаем на Путь Темной Стороны, и посредством инициационной работы с Клипотическими энергетическими зонами она последовательно становится огненным столпом восхождения. Вход в эти клипотические лабиринты находится в царстве Лилит/Нахемот, в вульве земли и через туннель Тантифаксат, ведущий во чрево Лунной Богини.

Тантифаксат — это имя хранителя пути, простирающегося от Пещеры Лилит через Перекресток Гекаты к Красной Луне Гамалиэль, лунной сфере на темной стороне астральных земель грез. Вырезанный в живой плоти Лунной Богини туннель открывается как трещина в форме ктейса в завесе, отделяющей мирское от лабиринтов астрального плана, соединяя сознательное и бессознательное, позволяя совершить самостоятельное путешествие во внутреннюю тьму души, подземный мир внутри. Вход прорезан внутри тела земли, через пещеру, которая является вульвой Темной Богини, челюстями Дракона, отмеченными острыми камнями и засохшими деревьями, открывающимися и закрывающимися, выдыхая черный дым, охватывающий весь мир, густой, темный туман, из которого выходит Наама, Владычица Врат, чтобы встретить и направить нас на первый шаг на пути — пересечении границы между мирами. Эта пещера находится в пределах сдвига восприятия, происходящего во время сновидений, медитации, магических трансов и измененных состояний сознания. Мы мельком видим врата на Другую Сторону, трещины в реальности, во тьме ночи, когда объекты больше не видны или когда они растворяются в тумане, который становится порталом между измерениями. Эти трещины отмечают вход в утробу Лилит и могут быть открыты с помощью символов, заклинаний, мантр или просто с помощью воображения и навыков визуального восприятия. Сам туннель выглядит как дыра в земле, расщелина в рифе или зияющая пасть, образовавшаяся из черного дыма, который корчится и клубится вокруг путника, ослепляя мирское восприятие и активируя астральные чувства, необходимые для продолжения путешествия по подземным храмам и катакомбам Темной Стороны. Глаз Дракона вспыхивает, и весь пейзаж оживает, напоминая нам, что мы путешествуем через живое тело богини, в ее кровоточащее лоно, представленное Красной Луной

Гамалиэль. В этом путешествии нас также сопровождают различные проявления богини, звериные тотемы, олицетворяющие перекресток миров. Летучие мыши, совы, черные собаки, кошки и змеи — все они могут встретиться на пути к Пещере Лилит, и все они являются спутниками и посланниками Владычицы Врат, проявляющейся как Наарна, Лилит, Геката и другие архетипы лунного потока, охраняющие портал на Другую Сторону.

Произведениями этой сферы являются тайны смерти и вреда, вампиризма и зомбирования, заточения душ и пиршества жизненной энергией живых существ, которые умирают изнутри, медленно лишаются своей душевной сущности. Грант замечает в «Темной стороне Эдема», что Высшей эмблемой туннеля является серп, символ Сатурна, «Великого Ночи Времени», и этот символ также вездесущ в произведениях и проявлениях этого царства. Серп – это инструмент, который сокращает жизнь во время сбора урожая. Это инструмент Жнеца и эмблема смерти. Но серп тоже имеет форму, он подобен серпу луны и, следовательно, является символом лунных тайн и циклов подъема и падения, роста и упадка. Он знаменует собой переход от одной фазы существования к другой, от жизни к смерти и от небытия к проявлению. Это означает пересечение границы между мирским и всем, что существует за его пределами, процесс, в котором Посвященный умирает для мира, чтобы родиться для чудес Темной Стороны. В мире, в котором мы живем, смерть рассматривается как окончательный конец жизни. Но духовные пути и мистические системы исследуют тайны смерти, рассматривая ее как врата в альтернативные миры и другие уровни существования. На пути Клипот весь астральный план представляет собой царство смерти в его различных аспектах. Астральные воды, питаемые каласами Луны, попеременно растущими и убывающими, представляют собой алхимические нигреды (nigredo - прим. переводчика), когда жизнь сводится к первичной материи, и альбеды (albedo - прим. переводчика), когда она очищается до нейтральной формы, обеспечивающей податливую почву, готовую принять новое существование, новые формы и атрибуты. Это черные воды Стикса, которые приносят бессмертие или быструю смерть тем, кто выпьет и попробует их сущность. Это первичное море бессознательного, астральные страны грез, околплодные воды во чреве Лунных Богов и ядовитая сущность луны, которая опьяняет Посвященного галлюциногенным эликсиром и вызывает измененные состояния сознания. Эти первобытные воды — место смерти и рождения, перекресток миров и врата в миры верхние и нижние. Эти перекрестки обозначены буквой T, или Тау, которая представляет силы Тантифаксата и связана с темными тайнами Сатурна, Тау-Крестом, а также символикой перехода и обрядами перехода. В древности Тау был символом жизни и воскресения, а в христианской мистике означал распятие. В Драконианской магии самоинициации он представляет собой столп восхождения и точку, где все миры и измерения встречаются и пересекаются, позволяя путешествовать по путям и лабиринтам Темной Стороны. Оно также олицетворяет силы туннеля, которые включают в себя способность пересекать границы и соединять внутреннее и внешнее, преодолевать страх перехода и принимать неизбежность перемен, освободиться от реальности, понять смерть и использовать ее как врата в жизнь, возрождение и творение.

Сила этого царства также заключается в трансформации посредством яда. Одной из эмблем туннеля является змея, посланница Лунной Богини и ее Змеинового потока. Змея скользит сквозь измерения, олицетворяя силу путешествия между мирами, а ее

укус впрыскивает яд, который отравляет восприятие и смещает чувства путешественника, настраивая сознание на лунные энергии Гамалиэль. Войдя в туннель, вы можете столкнуться с обитателями этого мира — призраками, вампирическими сущностями, которые будут атаковать и кусать вас, впрыскивая свою ядовитую сущность и отравляя ваше сознание, чтобы вы могли получить видение этой лунной сферы. Опьяненный каласами Красной Луны, вы сами превращаетесь в одно из этих существ, чтобы отправиться в глубины туннеля, внутри плоти богини, чтобы трансформироваться и возродиться через ее лунное чрево.

Сам туннель извивается и простирается на бесчисленные камеры и коридоры. Он живой и напоминает кишки или внутренности, наполненные кровью и женскими выделениями, сексуальными выделениями Луны. Это живой орган, продолжение вульвы богини, вход в ядро ее сексуальной силы. Металлический запах крови, менструальная сущность Лунной Богини, чрезвычайно интенсивен во время работы с этим туннелем, смешиваясь с ароматным ароматом ее живой плоти, а вкус крови, также интенсивный и физический, сохраняется еще долго после завершения путешествия. Обитатели этого царства — существа, питающиеся кровью и не могут существовать без этого жизненно важного вещества. На протяжении всего путешествия вы можете видеть личинок, вросших в стены, чьи глотки соединяются трубками с венами туннеля, несущими лунную кровь богини. Другие прячутся в тени, поджидая неосторожных путников, чтобы отравить их опьяняющими соками, вызывающими коматозный транс и полуосознанные сновидения, посредством которых эти существа могут питаться жизненными эссенциями и сексуальной энергией спящего человека. Это дети Лилит, сексуальные вампиры, суккубы и инкубы, которые обычно встречаются в царстве Гамалиэль, но уже появляются в Туннеле Тантифаксата, чтобы заманить и провести путешественника в менструирующую утробу Богини. Видения этого царства включают изображения красного моря крови и мифической Лилит, красивых червей со звериными чертами и крыльями, напоминающими птицу или летучую мышь. Иногда они появляются как полуженщины-полузмеи, отражая змеиную природу Лунной Богини. Катакомбы, в которых они встречаются, полны костей и черепов тех, чью жизненную сущность они высосали, как людей, так и животных. Там мы также можем встретить стража туннеля, который выглядит как призрачная фигура, иногда женская, иногда андрогинная, обнаженная или одетая, с рогатой маской-черепом, которая держит между рогами лунный диск. Работая с этим миром, вы можете обнаружить, что ваши сны вращаются вокруг вампирских тем и эротических образов. Вам могут присниться бесплодные пустоши, пейзажи, залитые кроваво-красным светом луны Гамалиэля, увядшие сады с ядовитыми растениями, освещенные жутким бледным светом потока мертвой луны, драконы и змеи, скрывающие двери Темной Стороны, темные туннели и пыльные катакомбы, по которым вы блуждаете в беспокойной погоне за чем-то, чего жаждете, но не можете определить. Вездесущим символом здесь является луна во всех ее фазах и всех проявлениях: новая, полная, растущая и умирающая. Она мертвенно-бледная и ужасная. Она черная и холодная, зловещая и предвещает обряды колдовства и некромантии. И она также красная, олицетворяющая менструальные каласы Гамалиэля.

Арахна в этом царстве встречается в форме паука, и в ней нет ничего человеческого — она звериная и устрашающая. Другие видения включают в себя исчезновение всего

мира и поглощение чернотой Пустоты. Некоторые путешественники испытывают здесь плавание по водам Тиамат, погруженное в тишину и небытие. Другие описывают ощущение себя пауком и осознания того, что все исходит от них, и что они являются началом и концом своей вселенной. Паук плетет паутину и может бросить или уничтожить ее в любой момент, и это то, что мы узнаем во время встречи с Богиней Пауков на последнем пути перед возвращением на материальный план.

МЕДИТАЦИЯ С СИГИЛОЙ

Символ туннеля символизирует Змеиный поток Лунной Богини и астральные каласы Гамалиэля, которые заземлились через Врата Наамы. Вписанные в символ пирамиды, представляющий столп восхождения, они включают в себя четыре символа луны во всех ее фазах: растущую, полную, убывающую и черную. Черные серпы Сатурна образуют Лоно Богини, где лежит, свернувшись, Змея Кундалини, указывая вниз, в глубь души, отравляя сознание змеиным ядом, который на дальнейших этапах пути трансформируется в амриту, эликсир бессмертия. Вершину пирамиды венчает Череп Хранителя, олицетворяющий тайны смерти, олицетворяющие силы туннеля. На печати также изображены символы перекрестка, где Владычица Подземного мира, Геката Триформис (Triformis - прим. переводчика), встречает Посвященного у ворот на Другую Сторону. Наконец, две пентаграммы, одна направленная вверх, другая вниз, символизируют двойную природу путешествия, которое ведет Посвященного через миры Верхний и Нижний, восхождение в эмпиреи и нисхождение в адские глубины, преодолевая все границы и все границы в вечном процессе становления.



Сигила Тантифаксата

Опять же начнем с предварительной процедуры. Затем сядьте удобно, поместив символ туннеля перед собой. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и одиннадцать раз провибрируйте имя хранителя: «Тантифаксат». Грант в своей «Ночной стороне Эдема» предлагает, чтобы имя звучало в тональности «си» диез, как будто вы поете в впадинах хтонических глубин. Произнеся слово, представьте, как образ оживает, трансформируется и светится кровью калас Лунной Богини. Он также растет и проявляется перед вами как портал, через который вы можете попасть на

Другую Сторону. Когда вы достигнете этой точки, закройте глаза, потушите свечи и позвольте образу сформироваться в вашем внутреннем сознании.

Визуализируйте облака черного дыма, выходящие из печати, окутывающие вас густым черным туманом и втягивающие внутрь через кроваво-красный портал, похожий на вульву Лунной Богини. Затем позвольте этому опыту раскрыться самому по себе и не навязывайте никаких видений. Вход в туннель отмечен костями и черепами, вязом и тисом, ясенем и кипарисом, ядовитым пасленом, цветами асфоделя и увядшей растительностью, отравленной сернистыми парами, которые окружают пещеристый вход в астральный подземный мир. Все это эмблемы смерти, погребальные символы, олицетворяющие энергии Сатурна, влияние которых усиливает силы туннеля, вурдалаков и личинок, вампиров и призраков, питающихся жизненной сущностью неосторожных путников. Откройте себя всему, что вы можете увидеть и услышать, или всему, что приходит вам на ум во время и после работы. Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, вернитесь к своему нормальному сознанию и завершите работу на день.

ПРИЗЫВ (ИНВОКАЦИЯ) ХРАНИТЕЛЯ

Цель этой работы – вызвать сознание стража туннеля. В качестве основы для визуализации следует использовать представленный здесь образ стража. Вы также можете просто визуализировать его в женской форме, окруженный образами смерти — черепами и костями. Еще одно проявление стража, встречающееся в туннеле, это рогатая фигура, держащая лунный диск между рогами. Выбирайте любую форму, которая вам больше всего нравится.

Ритуал начинается, как и прежде: после того, как вы подготовили храм, поднимите свою энергию и примите форму паука. Затем снова сосредоточьтесь на символе Тантифаксата, одновременно повторяя следующий призыв. Вы можете сделать это только один раз или повторять как мантру:

Хранитель Древа Тьмы,

Приди ко мне из Ночи Времен и приподними завесу между мирами! У Серпа Сатурна и под умирающей луной,

Я призываю тебя выйти из Пустоты, чтобы вести меня по пути через ночь. Восстань из пещер и катакомб, Из забытых храмов и темных пустошей.

И научи меня как пройти по ландшафтам Другой Стороны!
Я, (ваше волшебное имя), вызываю тебя Кровью Дракона.

И во имя Дракона.

Хо Офис Хо Аркхайос! Хо Дракон Хо Мегас!

Капните несколько капель крови на символ и во время пения почувствуйте, как энергии хранителя текут через изображение и его присутствие проявляется в храме,

ожидая приглашения войти в ваше сознание. Хранитель часто появляется в женском облике, как женщина в черном одеянии, например халате, или скелет, одетый в женское платье. Однако не форсируйте какие-либо видения и позвольте им раскрыться, пока вы исследуете ландшафт туннеля. Иногда страж появляется в человеческом теле и с лицом скелета или в маске. Некоторые путешественники вступают в сексуальный контакт с этим существом и таким образом трансформируются, чтобы вернуться на материальный план. Здесь распространены сексуальные образы, и иногда стражницу изображают в виде чудовищной женщины, кровь которой капает из ее вульвы, падает на землю и заставляет трупы в туннеле оживать, питая обитающих там духов-вампиров и производя туман красного цвета, который заполняет весь пейзаж. Есть также видения стража в виде древней мумии, завернутой в ткань, из которой, если развернуться, остается чистая сущность, и страж исчезает. Посвящение в эту сферу, по-видимому, включает освобождение от страха смерти путем принятия отвращения и тревожных чувств, которые возникают при взаимодействии с трупами, зомби, гулями и т. д. Весь опыт сопровождается сильными эмоциями, колеблющимися от депрессии, эйфории, плача от смеха, слабости и нигилистических побуждений до чувства пробуждающейся силы. Какую бы форму это общение ни приняло для вас, попросите стража провести вас через ландшафт туннеля. Визуализируйте себя как саму сущность и позвольте своему сознанию слиться с сознанием Тантифаксата. Откройте себя для этого опыта и примите все, что может прийти к вам в этот момент. Когда вы почувствуете, что готовы закончить свое путешествие, поблагодарите стража несколькими личными словами и вернитесь в свое нормальное сознание, завершив работу на день.

ПУТЬ

Как обычно, начните работу с предварительной процедуры. Затем сосредоточьтесь на символе, повторяя или вибрируя имя хранителя. Вы можете вибрировать одиннадцать раз с восходящей интонацией или сосредоточиться на повторении имени в повторяющемся ритме, пока не войдете в состояние транса. Всмотревшись в изображение, представьте, как громкий черный дым вливается в ритуальное пространство и окутывает вас. Они несут запах серы и аромат цветов, распускающихся по ночам. Когда вы дойдете до этого момента, потушите свечи, закройте глаза и, создав этот образ в своем внутреннем сознании, отправьте сообщение стражу туннеля, чтобы тот провел вас через этот опыт. Визуализируйте, что на мгновение все исчезает и весь мир исчезает. Затем тьма вокруг вас кристаллизуется в пейзаж. Вы находитесь в пустынной гористой местности и стоите перед пещеристым отверстием в каменной поверхности. Он имеет форму вульвы, черный и полый, а маленькие острые камни, растущие из стен внутри, делают его похожим на пасть зверя. Вокруг входа в пещеру можно увидеть увядшие деревья и ядовитые растения, ночную тень и цветы асфодели. Густой черный дым валит из отверстия, окутывая пейзаж темной дымкой, размывая очертания всего вокруг, делая весь пейзаж неземным и нереальным. Он несет в себе металлический запах крови, интенсивный и опьяняющий. Вы также можете увидеть сотни маленьких черных змей, выползающих из ям и трещин в земле, направляющихся к отверстию пещеры и исчезающих внутри. Настройте свои чувства на энергию туннеля: вдохните воздух, наполненный опьяняющими парами, почувствуйте его вкус во рту, позвольте черному

туману окутать вас и ласкать вашу кожу, услышите шипение змей, манящих вас войти в туннель вульвы земли.

Когда вы почувствуете, что готовы продолжить путешествие, следуйте за змеями и войдите в черноту туннеля. Вы увидите, что он превращается в огромный лабиринт пещер и проходов. Стены украшены черепами людей и животных, еще черепа и кости разбросаны по земле. Кроме того, все вокруг кажется живым, как будто вы находитесь внутри живого существа, излучающего тепло и пульсирующего жизнью. Стены туннеля вибрируют в ритме сердцебиения, и вы слышите шепот и шипящие голоса, приглашающие вас проникнуть глубже в плотское чрево Лунной Богини. Вы чувствуете возбуждение, и все ваши чувства необычайно обострены, вы дрожите от беспокойства и предвкушения. Путешествуйте в глубину туннеля, исследуя его дальше и общаясь с его обитателями. Откройтесь всему, что может случиться, позвольте этому опыту быть естественным и спонтанным и наслаждайтесь путешествием. Когда вы вернетесь в свое физическое тело, закройте работу и вернитесь к своему нормальному сознанию.

РАБОТА СО СНОВИДЕНИЯМИ

Начните эту работу с той же процедуры, что и раньше. Когда вы примете форму паука и будете готовы приступить к работе во сне, снова сосредоточьтесь на символе и имени хранителя. Повторяйте или вибрируйте ее, представляя, что ворота в туннель открываются перед вами, и ваши чувства настраиваются на частоту этого мира. В то же время представьте, что вы находитесь на пороге физического мира и астрального плана, окруженные темным туманом, который стирает границу между вашей реальностью наяву и средой сна. Этот туман окутывает вас, действуя как мост из физического мира в астральный план, позволяя вам войти во ворота сна. Лягте и расслабьтесь, плывя в этих астральных энергиях, пока не увидите фигуру туннеля, обретающую форму перед вами.

Врата Тантифаксата существуют на границе сна и бодрствования, сознательного и бессознательного. Видения, описанные в туннеле, во многом называют тошнотворными и тревожными. Сначала туннель полон дыма, и, когда вы выходите на тропу, вы можете увидеть сотни маленьких глаз, наблюдающих за вами. Затем дым становится кроваво-красным, и видения кристаллизуются в образы храма или палаты. Есть изображения полной луны и чаш, наполненных черными зельями, которые превращают практикующего в существо ночи или в одну из призрачных существей, обитающих в туннеле. Здесь распространены сексуальные образы, связанные с образами смерти, напр. сексуальные контакты с нежитью или видения некрофилии. Некоторые путешественники встречают в этом туннеле Нааму, в то время как другие сталкиваются с Самаэлем в его форме полузмеи-полульва. Иногда тоннель рассматривают как подземную камеру. В других случаях это система пещер или комнат и коридоров, ведущих из одной в другую. Вход в туннель ведет сквозь туман и воду. Иногда вода мелкая, но вы также можете нырнуть в глубокую воду и доплыть до конца тропы, где вы попадаете в подводный храм, чтобы пообщаться со стражем и обитателями этого туннеля. Среди других существ, встречающихся в этом царстве, — змеи и чудовищные змееподобные звери, личинки, пауки и совы. Если вы уже сталкивались с ее видениями врат в своей работе, не стесняйтесь использовать их также для путешествий во сне и астральных исследований.

Сосредоточьте свое внимание на желании продолжить опыт во сне и позвольте себе заснуть. Если вы просыпаетесь ночью, расслабьтесь и мысленно верните видение, пытаясь снова войти в сцену сна. Запишите свои сны, когда проснетесь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многие путешественники считают, что этот туннель связан с вампирическими видениями и ощущениями, жаждой крови/энергии и снами, вращающимися вокруг вампирских тем. Это может случиться и с вами во время этих работ. Чтобы привести энергетику туннеля в равновесие, весь комплекс работ рекомендуется завершать не только личным ритуалом, но и интенсивной медитацией с подъемом внутренней Силы Дракона и наполнением себя Огнем Дракона. Заземлите себя и дайте отдохнуть несколько дней, прежде чем решите предпринять какую-либо другую магическую работу или проект.

