



ПИОНЕР

ДЕКАБРЬ

12

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» 1966 г.

Handwritten text at the bottom of the page, including the number 11334 and a signature.



ил однажды человек, такой маленький и черный, что все принимали его за негритенка. А ведь он был уже взрослым. Вот только очень низкий и немало грязноватый.

«Значит, он не умывался?» — скажете вы. Что вы?! Умывался! Да еще как часто и старательно. Каждый день принимал душ, тер шею и уши пемзой, ногти чистил наждачной бумагой.

Из душа он выходил белый-белый, прямо как чистый лист бумаги. Но потом отправлялся на работу. И сразу становился черным-пречерным. «Как же так?!» — спросите вы.

ски, да еще как здорово! Особенно хороши были у него глаза: один глаз зеленый, а другой красный.

Когда Пиколетто что-то у него спрашивал, полусонному коту лень было мяукать. Он лишь открывал зеленый глаз — и это означало «да» или красный — и это значило «нет». Точь-в-точь как светофор.

А вот филин Профессор, наоборот, ужасно любил жаловаться и беседовать с Пиколетто на всякие серьезные темы. За это его и прозвали Профессор. Он был очень аккуратен и очень... болтлив. Начнет говорить, так уж потом никак

не остановится. Чаще всего он жаловался на свою жену — сову: вечно ей по ночам не сидится дома.

Но у Пиколетто на крыше были не одни лишь друзья. Рубахи, трусы и майки боялись чумазого трубочиста пуще грозы. Развесит их хозяйка сушиться на веревках, и они себе греются на солнышке. Но стоило только Пиколетто подойти к ним, как они надувались и начинали сердито раскачиваться.

— Ни за что не позволю этому грязнуле Пиколетто дотронуться до меня, — говорила рубаша майке. — Пусть уж лучше меня ветром унесет.

А ветер тут как тут, сорвет рубаху с веревки, захватит заодно цветное полотенце и взмоет в небо.

Пиколетто крепко дружил с ветром. Бывало, останется Пиколетто без работы, и ветер мигом мчится на помощь. Как свистнет, как дунет — и весь дым назад в трубу загонит. Люди в ужасе — комнату дымом заволокло. И сразу зовут Пиколетто.

Но однажды ветер и не то придумал. Он спустился совсем низко и крикнул Пиколетто:

— Хочешь погулять по небу?

Конечно, Пиколетто был не прочь. Но он слегка испугался.

— Ну, решай! — в нетерпении крикнул ветер. — Может, ты боишься?

Тут ветер подогнал к самой крыше белое, пушистое облако и посадил на него Пиколетто. И они отправились на прогулку. Рядом кружились ласточки и встревоженно шептались:

— Что же это будет?! Трубочисты — и те стали летать по небу?!



Расел РАШЕЛ

Рисунки Е. ВЕДЕРНИКОВА.

Очень просто: он был трубочистом. И работа эта была ему по душе. Сидишь целый день на крыше, ветерок тебя обвеивает. Смотришь на людей сверху вниз, и они кажутся отсюда совсем крохотными. Ну чуть побольше муравья.

Наш Пиколетто чувствовал себя настоящим гигантом. И весьма этим гордился. Но раз сверху даже самые высокие люди кажутся карликами, то стоит ли огорчаться, если ты ростом не вышел?

Представьте себе, стоит. Потому что после работы Пиколетто выходил на улицу, и все люди были выше его. До чего же ему было обидно! Ему и его друзьям. А их у него было двое: сиамский кот Персино и филин Профессор. Больше всего на свете Персино любил поспать. Но когда он не спал, то был весьма проворным и юрким. А уж какой он был умный! Сами подумайте, кот сиамский, а мяукает по-итальян-

На крышу Пиколетто вернулся уже поздно вечером. Персино и Профессор даже волноваться начали. Ведь в наше время довольно-таки опасно летать по небу: в нем всяких истребителей да бомбардировщиков тьма-тьмушая. Но увидев, что Пиколетто цел и невредим, кот и филин тут же успокоились.

— Поздравляю тебя с Новым годом! — сказал Профессор.

— Одом! — промяукал Персино.

Вот те и на! Он совсем забыл, что сегодня последний день старого года. Пиколетто вдруг стало очень грустно.

Ему так не хотелось домой. Сегодня улицы полны народу. Все надели нарядные костюмы, повсюду слышатся смех, песни.

— С Новым годом!

Он-то хотел пошутить. А вышло плохо.

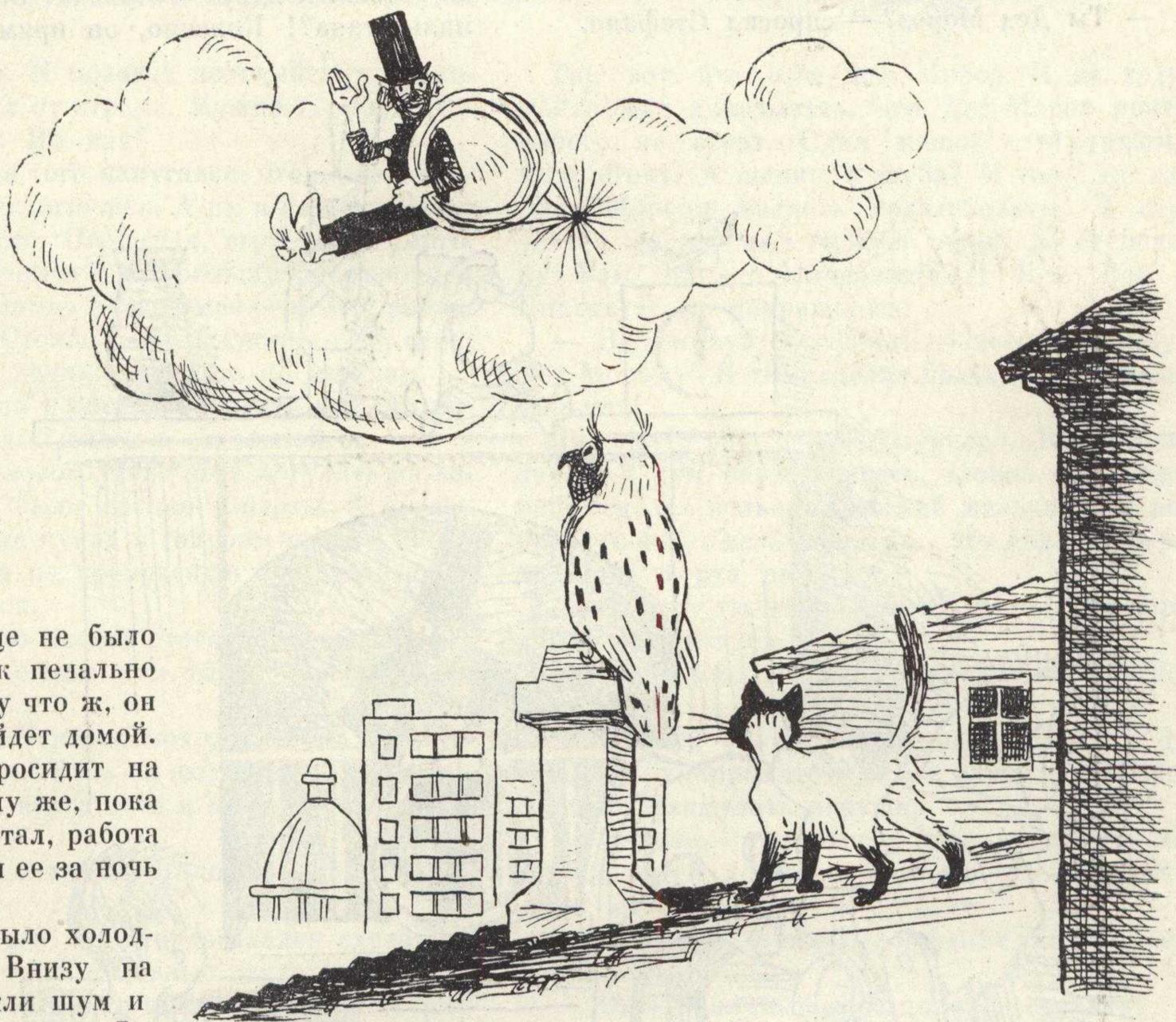
Пиколетто потерял равновесие и свалился вниз. Прямо в бездонную пасть дымохода. Ну скажите сами, разве можно так неосторожно шутить? Да еще на крыше!

Отчаянный крик Пиколетто разбудил кота Персино. Он открыл зеленый глаз, потом красный. Кругом тишина.

«Видно, мне померещилось», — решил Персино и снова заснул.

А что же стало с Пиколетто? Да ничего. Как ничего?!

Очень даже просто. Наш Пиколетто стремительно пролетел по дымоходу и камнем рухнул в камин. И даже не оцарапался.



Никогда еще не было Пиколетто так печально и тоскливо. Ну что ж, он вообще не пойдет домой. Всю ночь просидит на крыше. К тому же, пока он по небу летал, работа стояла. Вот он ее за ночь и dokonчит.

На крыше было холодно и сыро. Внизу на улицах смолкли шум и радостные крики. Люди устали петь и веселиться. Профессор давно ушел. А вот Персино передумал и остался. Он нашел укромное местечко у трубы и преспокойно улегся спать.

Наконец Пиколетто выгреб последние остатки сажи. Потом он захотел полюбоваться своей работой. Наклонился, посмотрел в черную дыру дымохода, и в эту самую секунду сзади налетел ветер. Подскочил и громко крикнул:

На его счастье, в камине было полно пепла. И Пиколетто упал, словно на перину. Только не на пуховую, а на пепельную. А представляете, что было бы, если б в камине огонь горел?! А на огне варилась бы кастрюля с длинными макаронами — спагетти в томатном соусе. Не пугайтесь. Все родители знают, что сытные спагетти в томатном соусе нельзя давать детям на ужин.

Пиколетто встал, отряхнулся и поглядел вокруг. У него слегка кружилась голова, и все же ему было очень весело. Он смело шагнул вперед. Ведь мы всегда смеем, когда опасность уже позади.

Куда же он все-таки попал? Похоже, в танзал. Нет, это не зал, а спальная комната. Только огромная. Как все спальни в домах богачей.

Пиколетто и прежде знал двух-трех богачей, но в доме у них никогда не бывал. Разве что на крыше.

В деревянной кроватке спал белокурый мальчуган лет четырех. Звали его Стефано. К нему-то в спальню и угодил Пиколетто. Мальчик сел на постели и впился глазами в маленького смешного человечка. Если Пиколетто никогда не видел спальню богача, то Стефано никогда не видел живого Деда Мороза.

— Ты Дед Мороз? — спросил Стефано.

— Нет, я трубочист.

— Трубочисты все черные-пречерные, а ты серый.

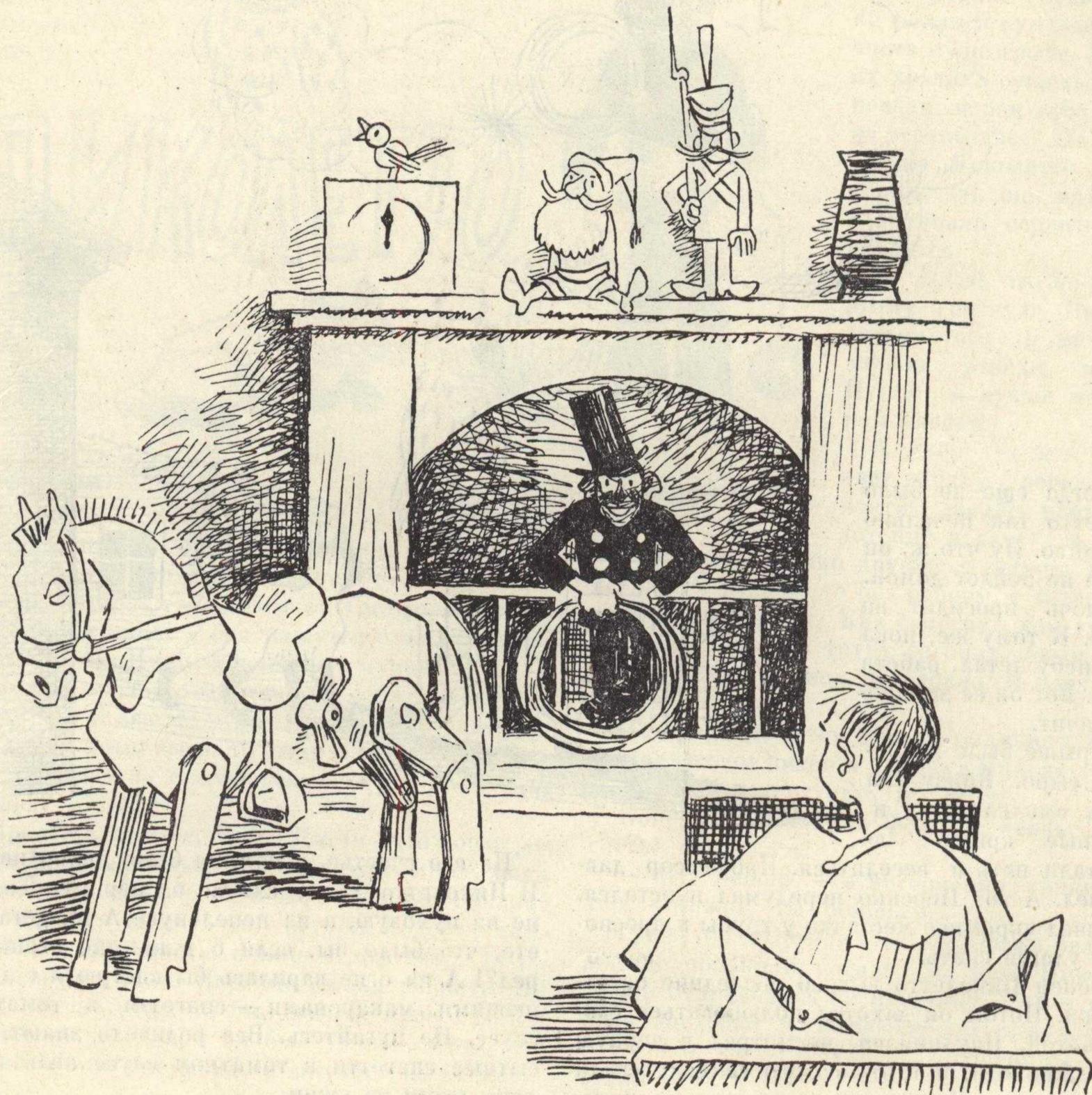
— Это от пепла, — попробовал объяснить Пиколетто.

Но Стефано не стал его слушать. Только Дед Мороз мог вылезть из камина. А что он не признается, так это даже интереснее.

«Надо притвориться, что я ему поверил, — сообразил Стефано. — Дед Мороз не любит, чтобы его узнавали».

— Ну, раз ты не Дед Мороз, спокойной ночи, — сказал Стефано. Он лег на бок и притворился, будто спит. И до того хорошо притворился, что быстро заснул.

Тут Пиколетто здорово испугался. Еще бы! Забрался в чужой дом и даже «здравствуйте» не сказал. А вдруг его увидит отец белокурого мальчугана?! Конечно, он примет его, Пико-





летто, за вора. И позовет полицейских. Пиколетто задрожал от страха. Нужно поскорее отсюда удирать. Но как?

Пиколетто до того напугался, что даже не замечал чудесных игрушек. А их в комнате было видимо-невидимо. Огромная, выше его самого, лошадь, с ключом в боку, большущий заводной автомобиль и самое интересное — целый зоологический сад. Стоило нажать кнопку — и слон, жираф и тигр начинали бегать по клеткам.

Почему не по комнате, спросите вы? Да потому, что каждый сидел в отдельной клетке. И мечтал хоть в новогоднюю ночь погулять на воле. Но клетки были крепко заперты. А в углу стояла красивая кукла в голубом платье. И была она похожа на прекрасную фею из старых забытых сказок.

Но Пиколетто ничего этого не видел. Он думал только об одном: как бы ему поскорее отсюда улизнуть...

И придумал. Через дымоход. Как же он раньше не догадался! Ведь он сюда попал через дымоход, значит, через него и наружу можно выбраться.

Не теряя ни секунды, Пиколетто полез в дымоход.

Ура, он спасен! Кто-то догадался сделать в дымоходе прочные железные ступеньки.

И вот наш Пиколетто приготовился к штурму дымохода. Но только он взобрался на первую ступеньку, как кто-то наступил ему на голову. Вернее, даже не наступил, а обрушился. Пиколетто от боли и ярости свирепо заскрежетал зубами. Уже и по дымоходу нельзя спокойно ходить! Сейчас он покажет этому невеже!

Но кто, кроме трубочиста, мог забраться в дымоход? Да еще повогодней ночью? Не догадываетесь? Пиколетто вначале тоже не догадался.

Так вот, это был Дед Мороз. И не вздумайте мне доказывать, что Дед Мороз почти ничего не весит. Один мешок с игрушками чего стоит. А шапка, а шуба? К тому же все Деды Морозы малость подслеповаты. И случается, принимают чужую голову за ступеньку. Вам бы это понравилось?! Нет. Вот и Пиколетто не понравилось.

— Здравствуй, Стефано! — весело крикнул Дед Мороз. — Я тебе сделал больно, да? Милый мальчик!

Пиколетто сердито нахмурился. Во-первых, нечего с ним разговаривать, словно он младенец: «сделал больно», «милый мальчик». И потом, его зовут не Стефано, а... Но Дед Мороз не дал ему и рта раскрыть.

— Почему ты весь в золе?! Тебе давно пора спать! — удивился он.

— Тсс! Тихе, тихе, — прошептал Пиколетто.

Он боялся, что Дед Мороз всех разбудит. Да только Дед Мороз не стал его слушать. Он бросился разглядывать игрушки.

— Однако, — промычал он, — не плохо же тебе живется, дружище. Все эти игрушки кучу денег стоят.

Внезапно он увидел лошадь с ключом на боку.

— Ого! Отличный тебе подарок сделали!

— Это не мне, — начал было Пиколетто.

— Как здорово! — восхитился Дед Мороз и бросился к заводной кукле. — До чего красивая! Как ее зовут?

— Не знаю. Понимаете, я сам сюда попал...

— Добрый вечер! — вдруг заговорила кукла. — Меня зовут Мария-Грация, разумная кукла. Вы голодны? Чем вас угостить?

— Вот это да! — рявкнул Дед Мороз. — Кто тебе подарил такое чудо, Стефано?

Но ответить Пиколетто не успел.

— Его зовут не Стефано,— нежным голоском проговорила кукла.

— Так ты не Стефано? — Дед Мороз удивленно захлопал ресницами.

— Нет!

Пиколетто в третий раз пытался рассказать свою историю. Но кукла опять его опередила.

— Стефано давно уже спит в постели. А он трубочист.

— Вот как?!

Дед Мороз сердито посмотрел на Пиколетто.

— Почему ты мне сразу об этом не сказал?

— Потому, что вы его все время перебиваете,— вступилась за Пиколетто разумная кукла.

Она подошла к трубочисту и спросила:

— Разреши, я тебе помогу?

Пиколетто робко кивнул головой, и кукла сразу же принялась чистить его куртку щеткой. И сразу в комнату ворвался ураган копоты и сажы.

Внезапно что-то щелкнуло, и кукла Мария-Грация застыла неподвижно со щеткой в руке. Это Дед Мороз догадался нажать рычажок.

— Смотри, что ты наделала! — сказал он кукле.— Хорошо еще, что я в технике разбираюсь. А то бы мы задохнулись от копоты.

Он внимательно посмотрел на Пиколетто.

— Что это ты такой грустный? Может, у тебя голова болит?

— У меня? Кажется, нет,— пробормотал Пиколетто.

— Далеко ли ты живешь?

— Близко.

И тут лицо у Пиколетто стало печальным-печальным. Слишком печальным для мальчика.

Только теперь Дед Мороз понял, что Пиколетто уже совсем взрослый.

— Досадно! Очень досадно,— конфузливо пробормотал он.— Хочешь, я твое заветное желание исполню? Подумай хорошенько!.. Я, Дед Мороз, многое могу.

Пиколетто с надеждой посмотрел на Деда Мороза. «Сказать или не сказать? Нет, а то он мне прямо в лицо рассмеется».

— Ну, говори же! — не унимался Дед Мороз.— Ведь у каждого есть своя мечта!

— Я хочу...— начал было Пиколетто и умолк.

— Ну, смелее! — подбодрил его Дед Мороз.

— Нет, это очень трудно сделать.

— Откуда ты знаешь? Попытка не пытка.

— Я, я хочу... стать выше,— пролепетал Пиколетто.

— Хочешь... стать выше?! — Дед Мороз посмотрел на Пиколетто так, словно тот попросил у него в подарок живую акулу.— А как это сделать?

Как сделать?! Хорош Дед Мороз, нечего сказать! Если бы он сам знал, то не стал бы и просить.

— Значит, нельзя? — прошептал Пиколетто.

Дед Мороз принялся почему-то теребить бороду. Он сердито фыркал и старался не глядеть на Пиколетто.

Чудак этот Пиколетто! Он всего лишь Дед Мороз, а сделать человека выше и врачам не всегда удается. Пусть ест побольше витаминов.

— Понимаешь...— пробормотал он.

Но Пиколетто и так понял, что выполнить его просьбу Дед Мороз просто не в силах.

— Может, тебе еще что-нибудь хочется? И не обязательно игрушку. Правда, ты уже взрослый, а им дарить ничего не разрешается. Но если бы я мог тебе помочь...

«Помочь». За всю свою жизнь Пиколетто и слова такого не слышал. Неужели Дед Мороз первый из всех готов прийти ему, Пиколетто, на помощь?

Хотя почему первый? А кукла Мария-Грация? Разве она не сама подошла к нему и стала счищать копоть и сажу? Даже свое чудесное голубое платье не побоялась испортить. Значит, для нее он, грязный маленький трубочист, ничем не хуже высоких и чистых людей?!



— Подари мне игрушку!

Дед Мороз радостно заулыбался.

— Хоть десять! Выбирай любую.

— Подари мне Марию-Грацию.

— Кого, кого? — удивился Дед Мороз.

Понимаете, как и многие старики, он быстро забывал имена.

— Марию-Грацию.— Пиколетто показал на куклу, которая застыла со щеткой в руке.

— Эту? — Дед Мороз снова по-мрачнел. — Но... ведь это не моя кукла. Обязательно эту?! Хотя постой...

Он схватил мешок и опрокинул его. И на пол посыпались разные игрушки.

— Тут должна быть похожая. А, вот она! Смотри, эта кукла даже больше, чем Мария-Грация. И волосы у нее по-красивее. На, бери.

Пиколетто покачал головой.

— Да ты сам подумай! Разве я могу дарить чужую вещь? Далась тебе эта Мария-Грация.

Но Пиколетто больше его не слушал.

«Стать выше ростом нельзя. Унести домой Марию-Грацию тоже нельзя». Дед Мороз решил над ним подшутить!

У Пиколетто на глазах заблестели слезы. Печально согнувшись, маленький трубочист побрел к камину. Он в последний раз обвел взглядом комнату, потом посмотрел вверх. Через дымоход был виден лишь тоненький ломтик неба. Но сколько на нем было звезд! Больших и совсем маленьких, похожих на сверкающие хрусталики.

— Прощай, Дед Мороз, — негромко сказал он.

Бедняга Дед Мороз от смущения даже закашлялся.

— Все-таки уходишь, — пробормотал он. — Я стольким людям принес радость! А вот тебе не смог. Старею, видно.

— Нет, это я сам виноват. Прошу, чего не следует.

— Конечно, стоит ли горевать из-за какой-то куклы?! — обрадовался Дед Мороз. — Посмотри, чем плохи эти оловянные солдатики? Хочешь?

Ничего не ответив, Пиколетто начал взбираться по ступенькам.

— Подожди. Я подарю тебе духовое ружье. И еще костюм индейцев.

Но Пиколетто уже исчез в дымоходе.

— Нет, подай ему непременно куклу! — сердито пробурчал Дед Мороз. — Не понимаю, зачем ему, взрослому человеку, кукла?

А ведь верно, зачем ему кукла? Странные люди, эти взрослые, не правда ли?

Едва Персино увидел Пиколетто, он сразу открыл зеленый глаз.

— Откуда ты? — промяукал он.

Пиколетто молчал.

— Ну и холодище! — чуть громче промяукал кот.

И снова не получил никакого ответа. Он закрыл зеленый глаз и открыл красный. Так он всегда делал, когда волновался.

«Что случилось с Пиколетто? Почему он та-



кой невеселый? Тут есть над чем голову поломать».

Но долго ломать голову ему не пришлось.

— Попробуй угадай, какой у кукол голос? — вдруг сказал Пиколетто.

Тут уж Персино открыл оба глаза и с величайшим изумлением поглядел на Пиколетто.

— Она такая добрая. Щеткой меня почистила, — продолжал говорить сам с собой Пиколетто. — Какое мне дело, что внутри у нее пружина. Главное, она обо мне заботилась, ухаживала за мной. И не посмотрела, что я ростом не вышел. Я бы ее заводил каждый вечер. Ведь и часы, если их не завести, наутро останутся. Значит, она устроена, как часы?! Ну, конечно.

— Кто, какие часы? — тревожно мяукнул Персино.

— Так, ничего. Я видел куклу. Ее зовут Мария-Грация. Какой у нее приятный голос! И какая она заботливая! Только она не моя, а Стефано.

— Кого-кого? — удивился Персино.

Но Пиколетто так громко разговаривал сам с собой, что ничего не слышал.

— Зачем, спрашивается, Новый год бывает? Чтобы тебе оловянных солдатиков дарили? На что они мне?! А вот стать выше ростом нельзя. Ну почему это так получается, что ничего не получается?! Даже в Новый год!

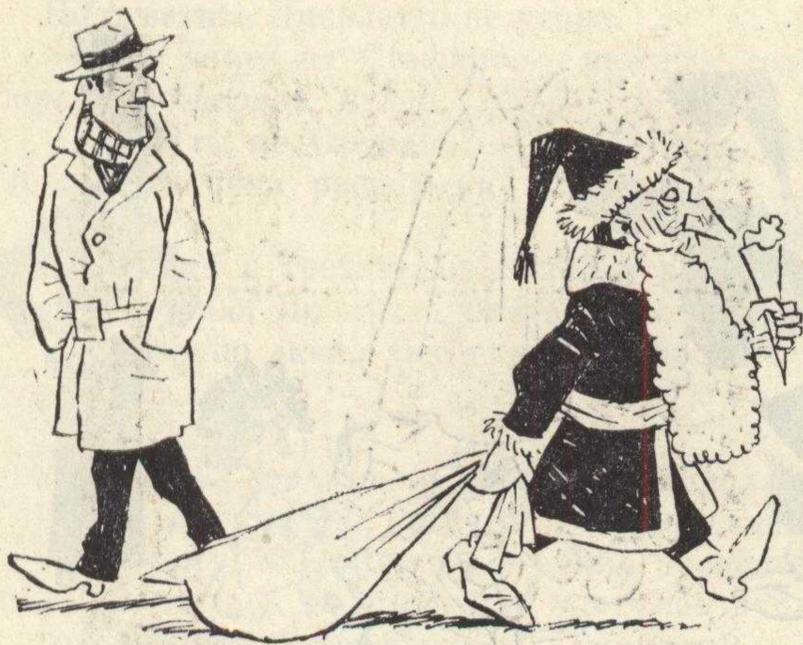
Из всего этого кот понял только, что в веселую новогоднюю ночь Пиколетто ужасно несчастлив и одинок.

— Здесь сыро, — сказал он. — Не пойти ли нам домой?

— Куда? — рассеянно переспросил Пиколетто.

— Уже поздно. Нам пора домой, — повторил Персино.

Домой?! В его холодную, голую комнату на втором этаже. Разве сравнишь ее с роскошной



спальной Стефано?! Но что поделаешь? Когда-нибудь нужно идти домой. И они стали осторожно спускаться по лесенке. Пиколетто впереди, кот Персино сзади.

— А знаешь, я видел сегодня богатого маль-

чика! — обратился Пиколетто к коту. — Он спал. До чего странные люди попадают!

Персино удивленно поглядел на друга зеленым глазом. Мол, что же тут странного?

И Пиколетто вмиг ему все объяснил.

— Понимаешь, он спал! Спал в новогоднюю ночь, хоть он богач. Зачем тогда, спрашивается, быть богатым?

— Чтобы спать в мягкой постели, — промяукал в ответ Персино.

Но Пиколетто его уже не слушал. Он упорно думал о своем.

— У меня никогда не будет такой чудесной куклы! — грустно сказал он. — Если только она Стефано не надоеет и он не выбросит ее. Зачем ему кукла? Чтобы почистить ему костюмчик от копоти? Но ведь он, как и все богачи, не работает. Значит, и в копоти не измажется. А в куклы мальчишки не играют.

Теперь Пиколетто и сам заторопился.

— Скорее, Персино, скорее. Может, он ее уже выкинул.

Новогодний Смехотрон

Представьте себе мальчика Сашу двенадцати лет, спящего у себя дома в постели. Рядом, в другой постели, представьте Сашину сестру Шуру, тоже двенадцати лет, тоже спящую. Они близнецы, живут в большом доме, на двенадцатом этаже.

Теперь вообразите себе темную зимнюю ночь. Время около половины двенадцатого. На улицах пустынно. В небе неяркая луна, две-три звезды, крупный, кружащийся снег и... Но может быть, это кажется?

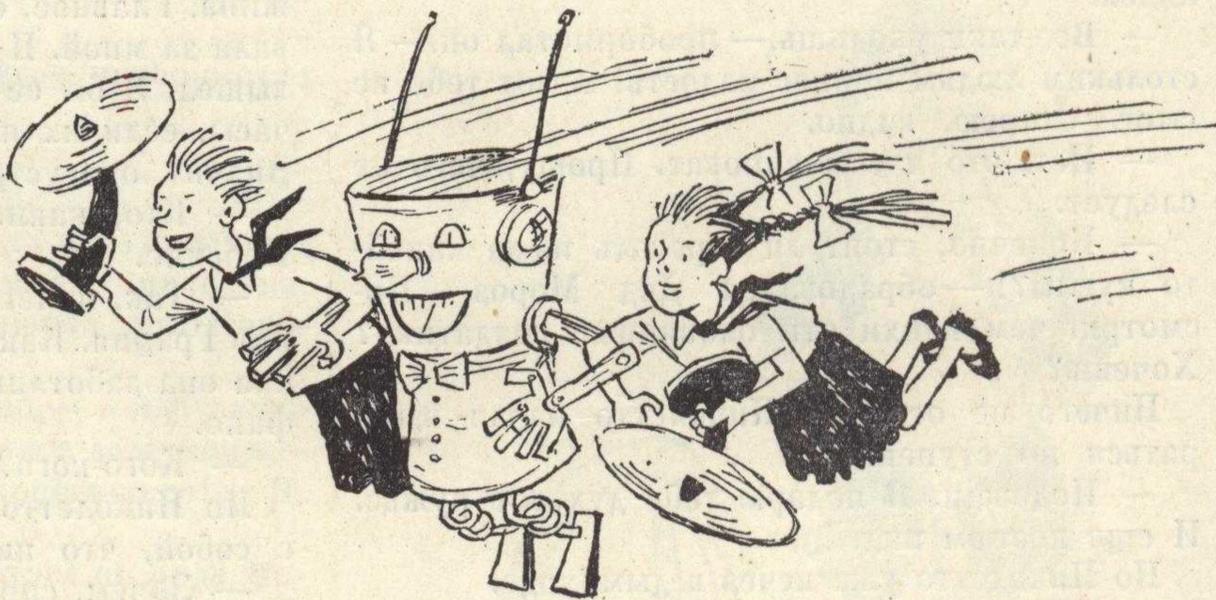
Нет, не кажется. Это, держа в руках по вентилятору, летит над городом Смехотрон и для чего-то заглядывает в окна. Вот он задержался в воздухе, подобно вертолету, нашел окно, не заклеенное на зиму и даже чуть-чуть приоткрытое. Видимо, тут живут закаленные люди. Хорошо! А что еще лучше — в углу комнаты, увидел Смехотрон, поблескивает серебряными игрушками елка.

— Смехотрон! Зачем тебе наша елка? — слышался шепот проснувшегося Саши.

Смехотрон вздрогнул, елка стеклянно зазвенела. Тут же с другой постели тоже слышался шепот — это проснулась Шура:

— Правда, это Смехотрон? Я сначала подумала, жулики...

— Я не жулик! Поверьте мне! — смущенно заговорил Смехотрон. — Я вам сейчас все расскажу.



Что рассказал Смехотрон Саше и Шуре, — это знают только они втроем, но, может, и вы узнаете, только потерпите. А теперь попробуйте себе представить, как около полуночи летело над тихой Москвой невероятнейшее сооружение. Саша и Шура держали по вентилятору да еще под ручки Смехотрона, который, будто знамя, нес по воздуху украшенную звенящую елку. Говорят, некоторые люди видели их, но не поверили своим глазам. На одиннадцатом этаже здания, где помещается редакция «Пионера», одно из окон было настежь раскрыто. В него-то и влетела вся компания.

Что было дальше, вы можете узнать на странице 49-й.

И он запрыгал сразу через четыре ступеньки. Персино за ним. Кот был очень изумлен и папуган. С Пиколетто случилось что-то неладное. Наверно, он, когда падал, головой о решетку дымохода ударился.

Наконец Пиколетто выскочил на улицу. Вокруг ни души.

Сыпал легкий снежок. Пиколетто подбежал к дому богатого мальчика, задрал голову и стал ждать. Но окно оставалось темным.

Значит, Стефано все еще спит.

Пиколетто не знал, что ему теперь делать, куда идти... Они с Персино были одни на длинной, темной улице. Бедному маленькому трубочисту стало тоскливо и неуютно, как проказливому тряпичному зайцу в огромной сверкающей витрине. Что ж, надо идти домой. Он медленно поплелся по улице. Подошел к своему дому, поднялся на второй этаж, взялся за дверную ручку и грустно сказал:

— Какой скверный Новый год!

— Поздравляю с Новым годом! — донеслось из-за двери.

Пиколетто вздрогнул. Это же голос Марии-Грации! А может, ему показалось? Нет, это была самая настоящая Мария-Грация. Но только уже не кукла, а белокурая девушка в красном платье. Она смотрела на Пиколетто и улыбалась. А посреди комнаты стояла мохнатая новогодняя елка.

— Входи же, — ласково сказала Мария-Грация.

Персино не стал ждать особого приглашения. Без долгих разговоров он юркнул в дверь. За ним шагнул через порог и наш Пиколетто.

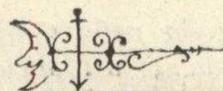
Едва на втором этаже захлопнулась дверь, Дед Мороз радостно усмехнулся в усы. Перекинул мешок через плечо и быстро зашагал по улице. Хоть одному человеку во всем этом огромном, бестолковом городе он в новогоднюю ночь принес счастье. А то он совсем уже было собрался наняться сторожем на деревянной складе.

Кто-нибудь из вас видел, как ходит Дед Мороз, когда ему весело? Нет?! А я однажды видел. Он подпрыгивал на ходу, напевал шуточную песенку и то и дело спотыкался о бороду. Мешок у него волочился по мостовой, но он ничего не замечал и за обе щеки уплетал мороженое.

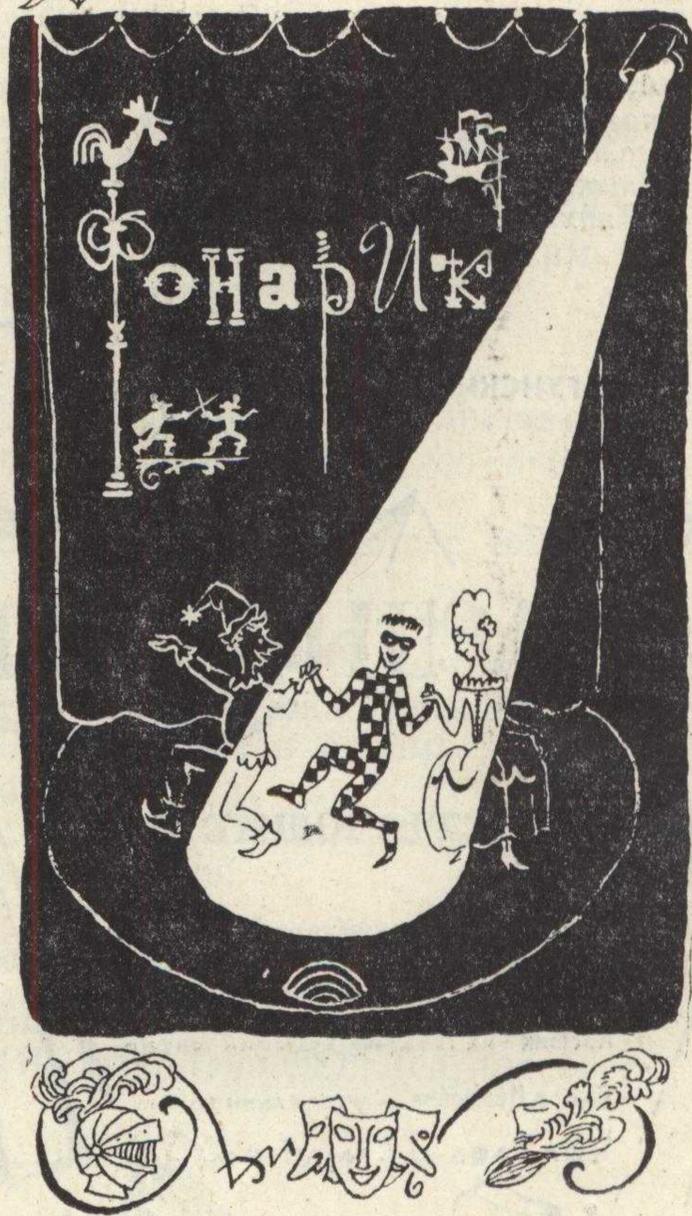
Вы, наверное, скажете, что не к лицу Деду Морозу, словно малышу, лакомиться на улице мороженым. Но ведь он думал, что его никто не видит. И уж, конечно, не слышал, как я тихо сказал ему вслед:

— С Новым тебя годом, старый проказник!

Перезел с итальянского Л. ВЕРШИНИН.



ТЕАТР



ОТ АВТОРА

Дорогие ребята! Эта пьеса очень проста в постановке. Роли ее распределить легко. Я думаю, что Дениска, Мишка и Костик — это ребята из 3-го или 4-го класса, и лучше будет, если вы их пригласите из числа тех, кто много читал про Дениску, — тогда они будут уже подготовлены, будут понимать своих героев.

Дениска — большой фантазер, озорник, но, в общем, простой и славный мальчуган. Он попадает в смешные истории из-за своего любопытства и наивности. Мишка же — парень флегматичный, толстый, он любит покушать. Таких, как Мишка, называют «пончиками». Когда я учился, то у нас в школе был свой «пончик», и я думаю, что почти в каждом классе есть собственный «пончик». Ну, а Костик недавно болел, поэтому поотстал от ребят и пишет вместо «птенцы» «пценцы». Он самый худенький, в чем только душа держится...

Тетя Паша в синем халатике и косынке, в очках. Пригласите на эту роль какую-нибудь девочку из шестого или седьмого класса. Когда косынку повяжете, можно волосы «тете Паше» припудрить пудрой, получится, что она уже поседела от возни с малышами. Раиса Ивановна (ее тоже играет девочка примерно из седьмого класса) всегда в свежем и выглаженном платье, прическа, как у взрослой, пучком, вот и все.

Сначала идет пролог. Его нужно играть подле самой сцены, на ступенечках у входа на сцену,