

**XI 1980**

**6**

**2**

**7**

**TY-19-241-77**

**2**

**1**

студия  
ДИАФИЛЬМ

08—3—710



# НОСИШКА в СТРАНЕ ПРОЗРАЧНЫХ ВОД



по книге

МОНТЕЙРУ ЛОБАТУ

Орден Жёлтого Дятла

художник Л. Гладнева



Знаменитый бразильский писатель Монтейру Лобату написал для детей много замечательных книг. Прекрасный Мир Чудес, в котором происходят самые невероятные и самые увлекательные происшествия, полюбили дети во многих странах мира. В этом диафильме мы познакомим ребят... Но давайте начнём всё по порядку.





В маленьком домике, который в окрестностях прозвали почему-то Домик Жёлтого Дятла, живёт старушка. Ей уже больше шестидесяти лет. Её зовут дона Бента.





С доной Бентой живёт её любимая внучка – Лусия, смуглая румяная девочка со вздёрнутым носом, за что её и прозвали „Носишка“.





В Домике Жёлтого Дятла есть ещё двое жильцов: тётуш-  
на Настасия, добрая старая негритянка, нянчившая Лусию,  
когда та была совсем маленькой,





и Эмилия – тряпичная кукла, довольно нелепая с виду. Эмилию тётушка Настасия сшила из тряпок, а глаза и брови вышила шёлком. Только брови вышила слишком высоко, поэтому кажется, что Эмилия всегда чем-то удивлена или возмущена. [6]





Носишка очень любит Эмилию и не может ни позавтракать, ни пообедать, пока не усадит Эмилию за стол рядом с собой. 7





А прежде чем лечь спать, всегда укладывает Эмилию в иг-  
рушечный гамак.





Носишке очень нравится сидеть со своей куклой на берегу  
ручейка, протекающего в глубине сада, и кормить рыбок. 9





Нет рыбки, которая бы не знала Лусию. Едва она появляется, все они плывут к берегу: беспечные подплывают совсем близко, а кто поосторожнее, те держатся подальше — похоже, боятся нуклы.





Так Носишка просиживает целыми часами, пока тётушка Настасия не крикнет: „Носишка, бабушка зовёт!“





Однажды, покормив рыбок, Лусия прилегла на траву и совсем было уснула, как вдруг почувствовала, что кто-то щекочет ей нос. Она приоткрыла глаза.





Перед ней стояла рыба, одетая как человек. Да, да, одетая как человек. А под плавником она держала зонтик – вот чудо-то! 13





– Напрасно донтор Улитна прописал мне свежий воздух, –  
сказала вдруг рыба человеческим голосом. – Я прихожу на луг,  
думаю погулять по траве и вдруг наталкиваюсь на эту гору... [14]





– Нет, рыбка, я вовсе не гора. Я Лусия, та самая девочка, которая каждый день приходит сюда кормить вас. А вот эта сеньора – моя подруга Эмилия.





Рыбка почтительно поклонилась кукле и поспешила представиться: „Принц Серебряная Рыбка, король Страны Прозрачных Вод“.





— И принц и король вместе, вот здорово! — воскликнула Но-  
сишка. — Как хорошо! Мне всегда хотелось посмотреть на  
сказочного принца или короля, а тут — оба сразу!





– „Может быть, вы согласитесь посетить мою страну?“ –  
„Конечно, с удовольствием“. – И они пошли рядом, как старые  
друзья.





Нукла следовала за ними, не проронив ни слова. — „Кажется, сеньора Эмилия недовольна?“ — спросил Принц. — „Нет, Принц, понимаете, просто бедняжка немая от рождения. Я ищу хорошего доктора, чтобы её вылечить“.





– При моём дворе живёт замечательный врач, доктор Улитка. У него есть такие пилюли, которые помогают от всех болезней. Я уверен, он вылечит сеньору Эмилию.





Так, беседуя о чудесных пилюлях, они подошли к красивому гроту, которого – странное дело! – Носишка никогда раньше здесь не замечала. – „Вот вход в моё королевство“, – сказал Принц и вытащил из кармана живого светлячка.





Грот осветился, и Носишка с Эмилией вошли.





А вот и ворота королевства, а за ними дворец. Носишка даже рот открыла от изумления. — „Кто построил эту прекрасную арку, Принц, этот удивительный дворец?“ — „Кораллы, лучшие в море каменщики и ювелиры“.





Принц Серебряная Рыбка подозвал своего премьер-министра и приказал приготовить парадную карету для прогулки по дну моря.





Это была, наверное, самая удивительная прогулка в Носишкиной жизни. Парадная карета, запряжённая шестёркой морских коньков и управляемая дядюшкой Крабом, плавно на-  
тилась по белоснежному песку.





О, какие красивые места! Коралловые леса, заросли живых губок, поля водорослей необычайных видов.





Раковины всех форм и цветов, морские ежи, осьминоги —  
накого только морского люда здесь не было.





Во дворец вернулись как раз к обеду. Носишка, сидя рядом с Принцем, не переставала изумляться убранству стола и разнообразию блюд.





В то время как хозяин и гости ели, оркестр цикад и кузнечиков играл какую-то приятную музыку — три-ли, три-ли.





Носишка была в восторге и всё время радостно хлопала в ладошки.





Сразу же после обеда Носишка с Эмилией прошли к доктору Улитке. — „Не бойтесь, сеньора. Откройте рот“. — И доктор положил в рот Эмилии одну пилюлю.





Эмилия проглотила пилюлю, потом глотнула воздуха и сказала: „Ой, какие горькие липюли!“ – И пошла, и пошла – битый час не умолкала.





– Это у неё прежний запас неизрасходованных слов, он истощится – и всё будет в порядке, – успокоил Носишку доктор Улитна.





А потом Принц познакомил Носишку с лучшей портнихой королевства с доной Паучихой. — „Дона Паучиха, я хочу, чтобы вы сшили нашей гостье самое красивое платье“.





Дона Паучиха взяла сантиметр и с помощью шести очень ловких маленьких паучков стала снимать мерку. Потом принялась быстро-быстро ткать. Не прошло и нескольких минут, как она сказала: „Готово к первой примерке“.





Что это было за платье! У Носишки закружилась голова, и ей даже пришлось сесть, чтобы не упасть. Платье не напоминало ни одно из тех, которые рисуют в модных журналах. 36





Оно было сделано из морской волны! Цвета морской волны и всех цветных рыбок, какие только водятся в море. И всё это без конца играло, дрожало, плясало, ускользало, закипало. 37





— „Дона Паучиха, вы настоящая волшебница!“ — „Нет, дорогая, у меня просто очень большой опыт, я самая старая портниха на свете. Я ведь долго работала в Стране Фей. Между прочим, это я шила Золушке платье, в котором она была на балу“. — „И Белоснежке тоже вы шили?“ — „А как же...“





Не успела дона Паучиха кончить рассказ, как откуда-то снаружи раздался голос тётушки Настасии: „Носишна, бабушка зовёт!“





Все обитатели морского царства так перепугались, что разом пропали. Сильный ветер поднял Носишку вместе с куклой и унёс на берег ручейка, протекающего в глубине сада...40





Носишна вскочила и побежала домой.





# КОНЕЦ

Сценарий Г. Калашниковой  
Редактор Н. Мартынова  
Художественный редактор Т. Миловидова

Студия „Диафильм“, 1971 г.  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7  
Д-335-71      Цветной О-30