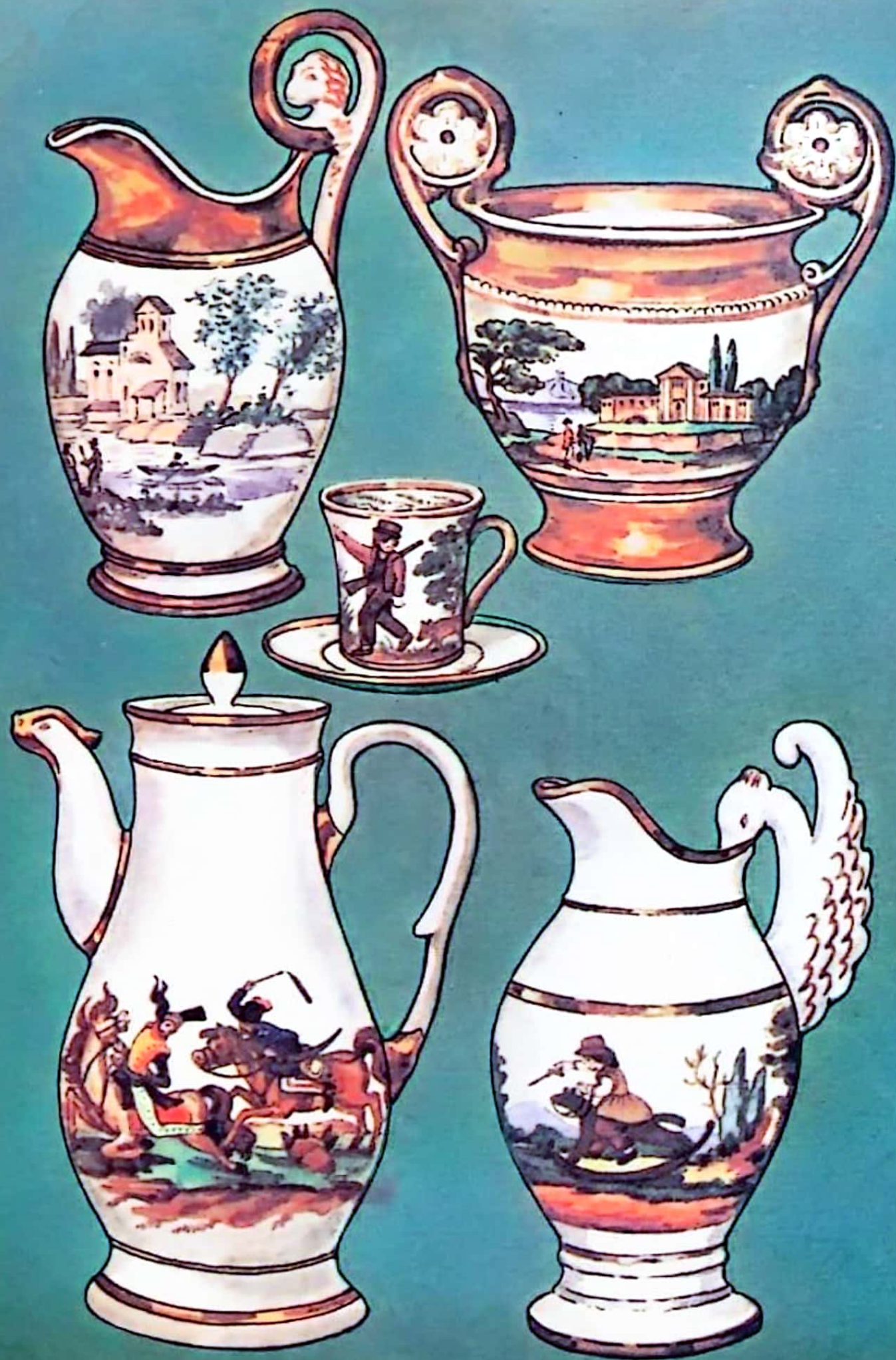


АЛЬБОМ ДЛЯ РАСКРАШИВАНИЯ



ЧУДО НА ФАРФОРЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1987



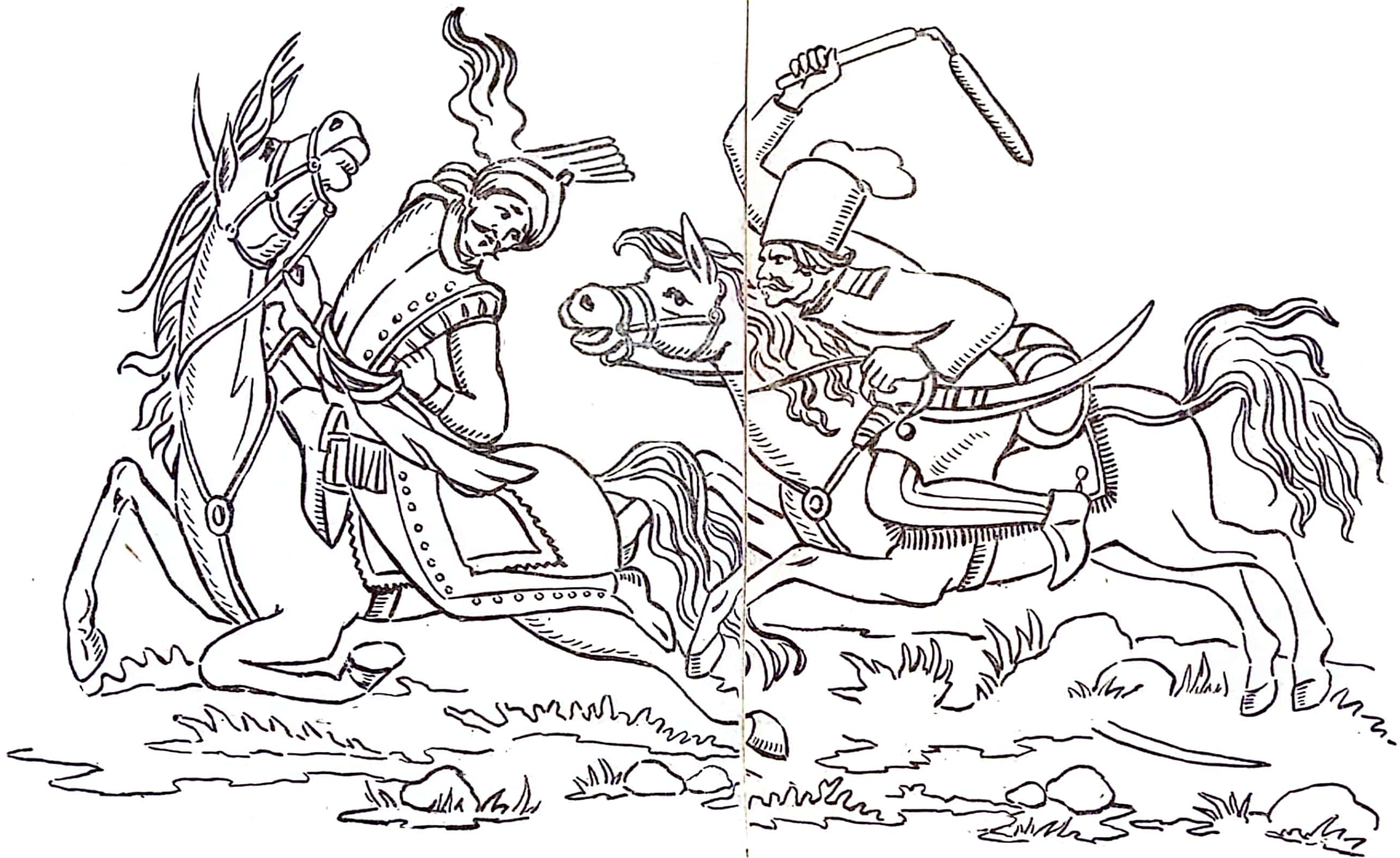
Говорят, что жил когда-то в давние времена художник. Был он мастер известный и часто умением, выдумкой своей людей удивлял. И вот как-то расписал он чудесными красками не бумагу, не холст, а белую фарфоровую посуду. Невиданной, небывалой была его работа. Хрупкая вещь фарфор. Неосторожное движение — и разлетится на кусочки прекрасная картинка. Но полюбили люди выдумку художника. Хранили фарфор бережно, доставали с полок осторожно, а когда ставили на стол чудесную посуду — радость и веселье приходили в дом. Так с давних пор и повелось — украшать фарфор яркой, искусной росписью.



О чём же были эти рисунки?

На поверхности белоснежного фарфора разместились далёкие города и страны. Высятся среди огромных деревьев великанов дворцы и замки. Бредут по дороге одинокие стран-

ники. Будто сказку кто-то рассказывать начинает. Умелые эти сказочники-художники, сотворившие прекрасные картинки.



Было это давно. Напал на нашу родину неприятель. Вышла схватиться с ним в жестоком бою славная русская армия, весь народ русский. О том, как побеждали они врага, рассказали рисунки на фарфоре.

Вот скачет вражеский всадник. Летит его конь, чуть касаясь земли копытами. Но конь русского казака мчится ещё быстрее, и не уйти врагу от расплаты.

Кончилась война. А что было дальше?



А дальше наступил мир. У всех на душе было празднично. Поэтому так ярко и весело горят краски на платьях городских красавиц. И будто венок из пёстрых цветов, кру-

жится хоровод крестьянских девушек. И кажется, слышно, как звучит музыка, как шумит весёлый деревенский праздник.



О детворе, об играх да забавах эти рисунки.
 Перед тобой деревянный конь. Несёт он на себе грозного маленького всадника. Осторожно, берегись! Ведь в руках у него хоть и деревянный, но острый клинок.



На охоту отправляется смелый охотник. И не беда, что ружьё у него игрушечное, зато товарищ у охотника настоящий—верный и умный пёс.



И вновь алеют флаги, выются красные знамёна.



Солдаты идут сражаться за правду, за счастье своих детей.



Цветы на фарфоре. Диковинные, из дальних стран, и простые, полевые, с родных полей и лесов.

А повелитель цветов, их всемогущий властелин — художник.



Захочет — соберёт их на рисунке вместе, и запестреет б розовым, жёлтым, голубым огнём. А вздумает — разлет они по синему фону, как стайки светлячков в ночи.



Цветы на фарфоре. Диковинные, из дальних стран, и простые, полевые, с родных полей и лесов.

А повелитель цветов, их всемогущий властелин — художник.



Захочет — соберёт их на рисунке вместе, и запестреет букет розовым, жёлтым, голубым огнём. А вздумает — разлетятся они по синему фону, как стайки светлячков в ночи.



А пожелал художник — и загорелись на чашках и на тарелках огненные краски. Заполыхали все оттенки красного цве-



та. Видишь, расправляют свои красные перья павлины. Друг перед дружкой алым убором похваляются.



А между цветов багряных конь-огонь скачет.

Как хорошо и ладно смотрится эта фарфоровая посуда! Аккуратно размещается по ней сложный яркий узор. Завиток за завитком, полоска за полоской, линия за линией. И как когда-то в старину, радуют глаз, удивляют выдумкой красивые узоры на фарфоре.





Для дошкольного возраста.

Альбом для раскрашивания

ЧУДО НА ФАРФОРЕ

Автор текста Татьяна Владимировна Вильданова

Художник Т. Игнатьева

Редактор Н. Постникова. Художественные редакторы Г. Крюкова,
М. Салтыков.

Технический редактор Ю. Асеева. Корректор Н. Пьянкова.

Н/К

Сдано в набор 10.09.87. Подписано в печать 26.10.87. 84×108¹/₁₆. Бум. типогр. № 1.
Гарнитура Литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 2,1. Усл. кр.-отт. 3,36. Уч.-изд. л.
2,27. Тираж 600 000 экз. Изд. № 10612. Заказ № 170. Цена 15 коп. По оригиналам
издательства «Малыш». 121352 Москва, Давыдовская ул., 5.

Московская типография № 13
П/О «Периодика» В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли.

В 4803010102—139
М102(03)—87 без объявл.

© Издательство «Малыш» 1987

Зак. № 2113. МФОР.