

ЭНИД БЛАЙТОН

84(3)
1568

ТАЙНА ЗАБРОШЕННОГО ДОМА



Enid Blyton

СЕКРЕТНАЯ
СЕМЁРКА



В серии выходят:

Тайна заброшенного дома

Циркачи и сыщики

Свидетели ограбления

«Логово тигра»

Берегитесь, воры!

Ночь фейерверков

Ловушка для грабителя

Высший пилотаж

Запутанный след

Загадочная история со скрипкой

Странная кража

Тайник в подземелье

Дело о похищении собак

Дело о пропавших медальях

ЭНИД БЛАЙТОН

ТАЙНА
ЗАБРОШЕННОГО
ДОМА

Приключенческая повесть

Перевод с английского
Ольги Солнцевой

Иллюстрации
Джорджа Брука



Москва
«Махаон»

УДК 821.111-312.4-93
ББК 84(4Вел)-44
Б68

Enid Blyton
THE SECRET SEVEN

Copyright © Hodder and Stoughton Limited
Enid Blyton's signature and the Secret Seven are registered Trade Marks
of Hodder and Stoughton Limited
All rights reserved.

First published in Great Britain in 1949 by Brockhampton Press

The right of Enid Blyton to be indentified as the Author of
the Work has been asserted by her in accordance with the
Copyright, Designs and Patent Act 1988

Б68 **Блайтон Э.**
Тайна заброшенного дома : прикл. повесть / Энид
Блайтон ; пер. с англ. О. М. Солнцевой ; худож. Джордж
Брук. – М. : Махаон, Азбука-Аттикус, 2021. – 128 с. : ил.

ISBN 978-5-389-10553-9 (рус.)
ISBN 978-0-340-968091-9 (англ.)

Приключения «Секретной семёрки» – один из популярных циклов знаменитой английской писательницы Энид Блайтон (1897–1968), сочинившей для детей и подростков свыше восьмисот произведений.

Каникулы – самое подходящее время, чтобы придумать что-то особенное, чем было бы интересно заниматься вместе с друзьями. Вот Питер и предложил создать тайное общество, в которое кроме него вошли Колин, Джек и Джордж, а также сестра Питера Джанет и её подруги Пэм и Барбара. Так образовалась «Секретная семёрка». Ребята придумали собственный значок, пароль и даже устроили в сарае настоящий штаб. А когда они наткнулись на подозрительные следы на снегу неподалёку от старого заброшенного дома, сразу поняли: приключения начинаются!

УДК 821.111-312.4-93
ББК 84(4Вел)-44

ISBN 978-5-389-10553-9 (рус.)
ISBN 978-0-340-968091-9 (англ.)

© Оформление, перевод на русский язык,
издание на русском языке.
ООО «Издательская Группа
«Азбука-Аттикус», 2021
Махаон®

Глава 1

«СЕКРЕТНАЯ СЕМЁРКА» ГОТОВИТСЯ К ВСТРЕЧЕ

— Не мешало бы «Секретной семёрке» собраться, — сказал Питер своей сестре Джанет. — Мы очень давно не собирались.

— Ой, конечно! — Джанет с шумом захлопнула книгу. — Знаешь, Питер, не то чтобы мы забыли о нашем обществе — просто на рождественских каникулах было столько интересно-го, что встретиться времени не хватило.

— Но сделать это совершенно необходимо, — заявил Питер. — Какой прок в секретном обществе, если оно бездействует? Надо разослать всем приглашения.

— И написать целых пять записок, — простила Джанет. — Питер,

у тебя это лучше получится, давай ты напишешь три, а я — две.

— Гав! — Это вбежал Скампер, золотистый кокер-спаниель.

— Я знаю, что ты с удовольствием написал бы записочки, если б умел. — Джанет погладила собаку по золотистой голове. — Но ты можешь взять одну из них в зубы и доставить куда нужно. Это и будет твоим заданием.

— Что же мы напишем? — Питер придвинул к себе листок бумаги и, покусывая ручку, пытался подобрать слова.

— Ну... Надо написать, чтобы все пришли к нам, так мне кажется, — предложила Джанет. — А собраться можно в старом сарае в глубине сада. Мама разрешает играть там зимой, потому что он совсем рядом с котельной, которая обогревает теплицу, и в нём тепло.

— Правильно, — кивнул Питер и принялся писать. — Я сделаю образец, а ты будешь переписывать. Давай считать: одну — Пэм, одну — Колину, Джеку, Барбаре. А кто же у нас седьмой? Из головы вылетело.

— Как кто? Конечно, Джордж, — подсказала Джанет. — Пэм, Колин, Джек, Барбара, Джордж, ты да я — вот и получается семь. «Секретная семёрка». Красиво звучит, правда?

Общество семерых было изобретением Питера и Джанет. Им пришло в голову, что жить станет интереснее, если собрать небольшую команду мальчиков и девочек, придумать пароль и пришить к одежде пуговицы, на которых выведено «С7» — знак принадлежности к обществу.

— Пожалуйста, готово! — Питер протянул Джанет листок бумаги. — Можешь переписывать.

— Наверное, очень уж стараться не обязательно, — решила Джанет. — Если я стараюсь писать красиво, то дело идёт совсем медленно.

— Пиши так, чтобы было понятно, — сказал Питер.

Джанет прочитала написанное Питером: «Важное сообщение. Встреча “Секретной семёрки” состоится завтра утром в 10 часов в сарае в глубине сада. При входе говорите ПАРОЛЬ».

— Ой, а какой у нас пароль? — забеспокоилась Джанет. — Последний раз мы встречались так давно, что я его забыла.

— Везёт тебе, есть кому напомнить, — заметил Питер. — Наш последний пароль — «Венслас», потому что мы хотели что-нибудь рождественское. Как ты могла забыть!

— Ну да, конечно! Добрый король Венслас! — обрадовалась Джанет. — Ой, господи, я отвлеклась и сделала ошибку. Пока я не закончу, мне лучше помолчать.



И на это время в комнате установилась мёртвая тишина. Джанет, когда писала, высовывала от усердия язык, и это придавало ей очень забавный вид. Но она утверждала, что не может писать правильно, если язык на месте. Так что хочешь не хочешь, а приходилось его высовывать.

Первым закончил работу Питер. Он позволил Скамперу лизнуть конверты.

Спаниель замечательно справился с этим — язык у него был большой и влажный.

— Какая же ты лизучая собака, — сказал Питер. — Жаль, что не надо наклеивать на конверты марки, а то бы ты и по ним прошёлся языком.

— Пойдём доставим наши секретные послания? — спросила Джанет. — Мама разрешила погулять — утро такое чудесное, солнечное. Только бы не замёрзнуть!

— Гав! Гав! — Услышав слово «погулять», Скампер мигом устремился к двери и нетерпеливо забарабанил по ней лапой.

И скоро все трое очутились на заснеженной улице, на морозе. И это

было просто чудесно! Сначала они направились к Колину. Колина дома не оказалось, и они отдали записку его маме.

Потом они пошли к Джорджу. Джордж был дома и, услышав о том, что на завтра намечается собрание, пришёл в сильное волнение.

Затем они пошли к Пэм. У неё в гостях был Джек, так что они отдали сразу две записки. Оставалась Барбара, но она куда-то уехала.

— Чёрт возьми! — не удержался Питер, но, узнав, что Барбара вечером вернётся, сразу же повеселел. — Она сможет завтра прийти к нам? — спросил он её маму, и мама ответила, что, наверное, да, сможет.

— Ну вот мы и обошли всех пятерых, — с облегчением вздохнула Джанет, когда они повернули к дому. — Вперёд, Скампер! Пошли на пруд, покатаемся по льду. Лёд там такой толстенный!

И они прекрасно провели время на пруду. А как они хохотали над бедным Скампером! Он пытался бегать по льду, но ноги у него расползались

в разные стороны. В конце концов он перевернулся на спину, и ребята, еле живые от смеха, поволокли его домой.

Скампер был очень сердит. Он обернулся в сторону пруда и грозно зарычал.

Бедный пёс так и не понял, в чём дело. Летом он пил здесь воду и весело шлёпал по воде — а что теперь?! Случилось что-то непонятное, и Скамперу это было не по нраву.

В полдень Питер, Джанет и Скампер пошли в сарай. Там было тепло — совсем рядом стояла отапливающая теплицу котельная. Питер огляделся.

— По-моему, здесь уютно. Сидеть можно на ящиках, положим на них старые подушки, попросим у мамы лимонаду и печенья — и будет у нас собрание что надо! Самое настоящее!

Они расставили ящики и принесли подушки. Потом расстелили на земле мешки и положили на них ковёр. Джанет вытерла пыль с небольшой полочки, чтобы поставить на неё лимонад и печенье, если мама будет так добра и даст им угощение.



— Здесь только пять ящиков, на которых можно сидеть, — сказал Питер. — Кому-то придётся усестся на пол.

— Вон там, в углу, два огромных цветочных горшка, — показала Джанет. — Давай вытащим их на середину и перевернём. Получатся прекрасные сиденья. Пять ящиков да два цветочных горшка — все рассядутся.

Раздался удар гонга — пора пить чай.

— А мы как раз и управились, — сказал Питер. — И я знаю, чем мне заняться вечером.

— Чем? — спросила Джанет.

– Я нарисую большую букву «С», раскрашу зелёным, наклею на картон и прикреплю к двери сарая. И ещё цифру 7.

– Ну да, «С7» – «Секретная семёрка», – кивнула Джанет. – Это грандиозно!

Глава 2

**ОБЩЕСТВО
«СЕКРЕТНАЯ СЕМЁРКА»**

На следующее утро пятеро ребят направились к Олд-Мил-хаусу, где жили Питер и Джанет. «Старая мельница» — такое название дом получил в честь мельницы на холме неподалёку от дома, уже несколько лет как заброшенной и развалившейся.

Первым явился Джордж. Через сад он прошёл к сараю, и ему бросилась в глаза прикреплённая к двери картонка с надписью «С7», крупной и чёткой, ярко-зелёного цвета.

Мальчик постучал в дверь. Молчание. Он опять постучал. И опять никакого ответа. Но Джордж был уверен, что Питер и Джанет в сарае — он видел, как в окошке мелькнуло лицо Джанет.

Из-под двери доносилось пыхтение. Это, должно быть, Скампер. И Джордж нетерпеливо забарабанил в дверь.

— Дурень, а где пароль? — услышал он голос Питера.

— Ой! Я совсем про него забыл! — воскликнул Джордж. — «Венслас».

И дверь сразу же распахнулась. Джордж с улыбкой вошёл в сарай и огляделся по сторонам.

— До чего уютно! Мы всегда будем здесь собираться?

— Да, здесь хорошо и тепло, — ответил Питер. — А где твой значок — пуговица с надписью «С7»?

— Чёрт возьми! Я совсем про неё забыл! — расстроился Джордж. — Надеюсь, я её не потерял.

— Ну и разява же ты, — строго сказала Джанет. — И про пароль забыл, и про значок.

— Простите меня, пожалуйста, — протянул Джордж. — По правде сказать, я и об обществе забыл.

— Тогда ты недостоин считаться его членом, — заявил Питер. — Дело в том, что мы давно не собирались. Я думаю...

В дверь опять постучали. Это были Пэм и Барбара. В сарае установилось молчание. Все ждали пароль.

— «Венслас», — прошипела Барбара таким странным голосом, что все вздрогнули.

— «Венслас», — прошептала Пэм.

Дверь отворилась, и девочки вошли.

— Очень хорошо, что вы со значками, — одобчительно сказал Питер. — А где же Колин и Джек? Они запаздывают.

Джек поджидал Колина у калитки. Он забыл пароль. Господи, что же это за слово?

Что-то связанное с рождественскими гимнами...

Ему не хотелось идти на встречу, пока он не узнает пароль. Питер иногда бывает очень строгим. Не хватает только, чтобы он устроил ему разнос перед всеми. Джек изо всех сил пытался вспомнить вылетевшее из головы слово. И тут он заприметил вдалеке Колина и решил дождаться его. Уж кто-кто, а Колин пароль не забудет!

— Привет! — Колин подошёл к калитке. — Ты уже видел всех?



— Я видел, что пришли Пэм и Барбара, — ответил Джек. — Ты помнишь пароль?

— Конечно.

— Готов поспорить, что нет!

— «Венслас»! Вот тебе!

— Спасибо, что напомнил, — улыбнулся Джек. — А то я его начисто забыл. Только Питеру не говори. Пошли. Ух ты, посмотри! Видишь на двери «С7»? Это значит «Секретная семёрка».

Мальчики постучали в дверь.

– «Венслас»! – заорал Колин.

Дверь тут же открылась, и появилось пылающее от негодования лицо Питера.

– Заткнись, осёл! Ну что ты разорался? Хочешь, чтобы вся округа узнала, какой у нас пароль?!

– Простите, – сказал Колин, входя в сарай. – Но ведь здесь никого, кроме нас, нет, никто не услышит.

Джек понял, что без пароля ему в сарай не войти.

– «Венслас», – повторил он за Колином.

Дверь закрыли. «Секретная семёрка» стала рассаживаться по местам. Питер и Джанет уселись на цветочные горшки, все остальные – на ящики.

– Какое замечательное место для собраний! – восхитился Джордж. – Тёплое, уютное, в двух шагах от дома.

– Да уж! Вы с Джанет постарались на славу – здесь и вправду очень уютно, – подхватила Барбара. – Даже занавески на окнах есть.

Питер окинул всех взглядом.

– Давайте проведём собрание, а потом у нас будет угощение.

Все как один посмотрели на небольшую, аккуратно сколоченную полочку, висевшую за спиной Колина. На ней стояло семь кружек, тарелка с овсяным печеньем и бутылка с каким-то тёмным напитком. Что это может быть?

— Первым делом нам надо придумать новый пароль. После Рождества «Венслас» уже не годится. К тому же Колин так громко прокричал его, что он известен теперь каждому встречному-поперечному.



— Вряд ли... — начал было Колин, но Питер метнул на него грозный взгляд.

— Не перебивай! Здесь я главный. Раз я говорю, что нужен новый пароль, значит, так оно и есть. А ещё я вижу, что у двоих из вас нет значков — у Джорджа и у Колина.

— Я же говорил, что забыл его, — напомнил Джордж. — Приду домой и отыщу.

— А я свой, наверное, потерял, — признался Колин. — Весь дом перерыл и не нашёл. Мама обещала сегодня вечером сделать мне новый.

— Ладно, — кивнул Питер. — Ну а как насчёт нового пароля? Есть идеи?

— Э-ге-гей! — хихикнула Пэм.

— Хватит дурить! — возмутился Питер. — Мы с вами не в игрушки играем!

— Вчера вечером я на эту тему думал, — произнёс Джек. — «Неделя» подойдёт?

— Почему именно «неделя»? Какой в этом смысл?

— Ну... В неделе семь дней, так? Мы называемся «Секретная семёрка».

Вот я и подумал, что такой пароль нам в самый раз.

— А, понятно! Хороший пароль, — похвалил Питер. — Хотя в неделе только шесть рабочих дней. Поднимите руки, кому нравится такой пароль.

Все подняли руки. Да, «неделя» — подходящее слово для «Семёрки». Джек был доволен.

— По правде, я забыл наш прежний пароль, — признался он. — И мне пришлось выуживать его из Колина. Так что я очень рад, что вам понравился пароль, который я придумал.

— И не вздумайте его забыть! — пригрозил Питер. — Это очень важно. Ну а теперь за угощение?

— Восхитительно! — воскликнула Барбара, и все рассмеялись.

— Ты что имеешь в виду, «восхитительно» или «изумительно»? — поинтересовалась Джанет.

— И то и другое, разумеется, — пожала плечами Барбара. — А что это такое в бутылке, а, Джанет?

Джанет энергично потрясла бутылку с тёмно-бордовой жидкостью, в которой плавали какие-то тёмные шарики.



— У мамы не было лимонада, а молока нам не хотелось — мы его за завтраком напились, — объяснила она. — И тут мы вспомнили, что у нас есть варенье из чёрной смородины. Так что это — чёрносмородиновый чай.

— Мы разбавили варенье кипячёной водой и добавили сахара, — объяснил Питер. — Получилось ужасно вкусно. Просто изухительно!

— Ой! Ты тоже смешал «изумительно» и «восхитительно»! — взвизгнула Барбара. — «Восхимительно» и «изухительно» — такие замечательные слова, для чего хочешь сгодятся!

Чёрносмородиновый чай оказался очень вкусным, особенно с овсяным печеньем.

— Такой чай при простуде хорошо пить, — авторитетно заявила Джанет, доставая из кружки сморщенные ягодки. — Кто угодно может простудиться, только не смородинки.

Все поняли и оценили это тонкое высказывание и закивали головами. Напившись чаю, ребята поставили кружки и вытерли губы.

— Хорошо, но мало, — сказала Джанет. — В банке было не так уж много варенья, чтобы напиться как следует.

— Нам надо ещё кое-что обсудить, — сказал Питер, протягивая Скамперу ладонь с крошками от печенья, чтобы тот слизал их. — Нет никакого смысла создавать общество, если это общество бездельничает. Нам нужно дело.

— Как прошлым летом, — согласилась Пэм. — Помните, мы собирали деньги, чтобы отправить Хромого Люка в плавание?

— Ну конечно, помним! — воскликнул Питер. — Ну а теперь чем займёмся? Есть идеи?

Идей не было.

— Сейчас не самое подходящее время, чтобы кого-то опекать или кому-то

помогать, — рассуждала Пэм. — Только что было Рождество. Все в деревне получили подарки, всех поздравляли, даже самых бедных и одиноких. Никого не забыли.

— А может, займёмся какой-нибудь тайной? — предложил Джордж. — Если уж мы не можем найти что-нибудь неправильное и исправить, то давайте найдём тайну и разгадаем.

— О какой тайне ты говоришь? — не поняла Барбара.

— Да я и сам толком не знаю, — признался Джордж. — Нужно понаблюдать и поискать что-нибудь странное, или необычное, или загадочное. Найти и выяснить, что к чему.

— Звучит заманчиво, — согласился Колин. — Но если мы что-нибудь такое и найдём, то полиция найдёт это ещё раньше нас.

— Ну ладно, — сказал Питер. — Давайте тогда просто смотреть в оба и ждать. Если кто прослышит, что для нас есть дело, которое надо сделать, или тайна, которую надо разгадать, то пусть немедленно созывает собрание «Секретной семёрки». Понятно?

Все ответили, что понятно.

— А если кто-нибудь что-нибудь разнюхает, то пусть придёт сюда и оставит сообщение, — предложил Джордж.

— Вот это правильно, — кивнул Питер. — Мы с Джанет будем заглядывать сюда каждое утро и проверять, есть ли сообщения. И надеюсь, они скоро появятся!

— И я надеюсь. Тайное общество, которое ничего не делает, — это неинтересно, — подхватил Колин. — Обшарю всю округу в поисках необычного. Никогда не знаешь, где чего искать.

— А сейчас давайте пойдём к ручью и слепим в поле напротив старого дома снеговика, — предложил Джордж, вставая с места. — Снегу там много. Можно целую армию снеговиков налепить. Представляете, как смешно — стоят в поле снеговики, будто сами туда пришли.

— Пошли скорее! — Джанет устала сидеть на одном месте. — Я захвачу с собой эту старую кепку, она в сарае лет сто висит, не меньше — наденем снеговику на голову.

— А я возьму вот это пальто. — Питер стянул с крючка грязное, потёртое пальто. — Бог знает, кто его носил.

И все семеро отправились в поле, туда, где течёт ручей, чтобы слепить целую армию снеговиков!

Глава 3

СЕРДИТЫЙ СТАРИК

На армию их, конечно, не хватило. Они успели слепить всего четырёх снеговиков. Снег в поле был глубокий и мягкий, он легко скатывался в большие комья. Ребята ставили комья друг на друга, и получались снеговики. Скампер прекрасно провёл время, помогая ребятам как мог.

Джанет напялила на одного из снеговиков кепку, Питер набросил ему на плечи старое пальто. Глаза и нос сделали из камешков, рот — из щепки, под мышку сунули палку. Красавец получился — просто загляденье!

— Мне домой пора, — спохватился наконец Колин. — У нас обед в половине первого.

— Всем пора, — сказала Пэм. — Надо умыться, переодеться, перчатки высушить — мои насквозь мокрые. О-о-ой! Руки у меня как ледышки.

— И у меня тоже. Когда они начнут согреваться, то будет очень больно. — Барбара потрясла озябшими руками. — Вот, уже начинается...

Ребята оставили снеговиков в поле одних и вышли через калитку. Неподалёку стоял старый дом. Он был совсем пустой, лишь в одной из нижних комнат на окнах болтались грязные занавески.

— Кто здесь живёт? — поинтересовался Питер.

— Только сторож, — ответила Джанет. — Он ужасно старый, совсем глухой, и характер у него — хуже некуда.

Ребята повернулись у ворот и поглазели на заброшенный старый дом.

— Дом довольно большой, — сказал Колин. — Интересно, кому он принадлежит и почему его хозяева здесь не живут?

— Дорожка к дому не расчищена, — заметила Джанет. — Даже сторож по

ней не ходит. Наверное, он пользуется задней калиткой. Ой, Скампер! А ну назад, глупая собака!

Скампер пролез под калиткой и побежал по запорошенной снегом дорожке, оставляя на снегу чёткие следы. При этом он радостно лаял.

Занавески раздвинулись, и в окне показалось морщинистое и очень сердитое лицо. Затем окно распахнулось.



— А ну прочь отсюда! Эй, вы, шалопаи, заберите свою собаку! Я не потерплю здесь ни детей, ни собак!

Скампер остановился и яростно залаял на сторожа. Тот скрылся. Но тут отворилась боковая дверь, и старик появился с большой палкой в руке. Он яростно потряс ею перед испуганными детьми.

— Я так изукрашу вашу собаку, что на ней живого места не останется! — закричал он.

— Скампер, Скампер, ко мне! — надрывался Питер, но Скампер и ухом не повёл, будто оглох.

Сторож приблизился к собаке и замахнулся палкой.

— Я его заберу! Не бейте!

Сердитый старик опустил палку.

— Ты зачем прислал сюда свою собаку?

— Это не я, он сам прибежал, — оправдывался Питер, хватая Скампера за ошейник.

— Говори громче, я не слышу! — завопил старик, словно глухим был не он, а Питер.

Питер завопил в ответ:

— Я не посылал сюда собаку! Она сама прибежала!

— Ладно, ладно, не ори, — проворчал сторож. — Чтобы духу вашего здесь не было, а не то позову полицию.

Старик исчез в доме. Питер вывел Скампера за калитку.

— Какой злой старикашка, — пожаловался он друзьям. — Ударь он Скампера, плохо бы тому пришлось.

Джанет закрыла калитку.

— Вы со Скампером испортили такую симпатичную снежную дорожку, — сказала она. — Господи! Часы на церкви бьют четверть первого. Надо спешить!

— Мы сообщим вам, когда состоится следующее собрание! — крикнул Питер вдогонку заворачивающим за угол друзьям. — Не забудьте про пароль и значки!

Ребята разошлись по домам. Джек оказался дома первым — он жил совсем близко. Войдя в дом, он сразу же ринулся в ванную мыть руки, затем пошёл к зеркалу и стал причёсываться.

«Значок лучше снять», — решил он и поднёс руку к груди. Но значка



на месте не было. Джек нахмурился и вернулся в ванную — может, он его здесь обронил. Но в ванной он значка не нашёл. Скорее всего, он потерял его в поле, когда лепил снеговиков. Тьфу ты! Вот досада!

«Мамы нет, — подумал он, — а просить сделать новый значок мисс Или бесполезно. Она всё равно не сделает».

Мисс Или была гувернанткой его сестры Сьюзи. Она очень любила Сьюзи, а про Джека говорила, что он грязнуля и плохо воспитан. Конечно, это было не так, но надо признать, что

в присутствии мисс Или Джек вёл себя не очень-то хорошо.

«Всё-таки попрошу её сделать значок, — решил Джек. — Ведь я целых два дня так хорошо себя вёл».

Возможно, мисс Или и согласилась бы выполнить его просьбу, но за обещанием всё пошло наперекосяк.

— А я знаю, где ты был утром, — лукаво заявила Сьюзи, когда они все трое сидели за столом. — Ха-ха! Ты был в своём секретном обществе. Думаешь, я ничего о нём не знаю? А вот и знаю!

Джек сердито уставился на сестру:

— Заткнись! Пора бы понять, что чужие секреты не выдают. Прикуси свой болтливый язык и не вмешивайся не в своё дело!

— Джек, так разговаривать нельзя! — моментально осадила его мисс Или.

— А какой у вас пароль? — продолжала изводить брата Сьюзи. — Ты записал его в блокнот, чтобы не забыть, а я видела! Это...

Джек хотел было незаметно пнуть Сьюзи под столом ногой, но, на его

горе, у мисс Или были очень длинные ноги, и его ботинок угодил ей прямо в лодыжку.

Гувернантка громко вскрикнула от боли:

— Ой! Моя нога! Джек, как ты посмел?! Выйди из-за стола, останешься без обеда. Не буду с тобой сегодня разговаривать, раз ты так себя ведёшь.

— Я ужасно извиняюсь, мисс Или, — пробормотал пунцовый от стыда Джек. — Я хотел ударить не вас.

— Не важно, кого ты хотел ударить. Важно, что ты хотел ударить человека, — холодно возразила мисс Или. — Какая разница кого — Сьюзи или меня. Выйди, пожалуйста, из комнаты.

Джек вышел из комнаты. Дверью хлопнуть он не посмел. На Сьюзи он больше не сердился. Он заметил мельком, что лицо у неё было встревоженное и огорчённое — она хотела только поддразнить его и совсем не ожидала, что из-за неё он лишится такого вкусного обеда.

Джек поднялся по лестнице наверх, пиная ступеньки носками ботинок.

Какая жалость, что его выдворили из-за стола до того, как принесли пирожки с джемом — он их просто обо-жал. Чёрт бы побрал эту мисс Или! Теперь она уж точно не станет делать значок, и его, чего доброго, исклю-чат из общества — Питер пригрозил, что исключит всякого, кто явится без значка во второй раз.

«Кажется, когда мы делали по-следнего снеговика, мне под ноги что-то упало, — пытался припомнить Питер. — Надо пойти и проверить. И поскорее, пока опять снег не по-шёл».

Но мисс Или перехватила его, ко-гда он выходил на улицу.

— Нет, Джек! Сегодня ты весь день будешь сидеть дома! — строго сказала она. — В наказание за твоё безобразное поведение за столом я запрещаю тебе гулять и играть.

— Но, мисс Или, я потерял одну очень важную вещь. Мне обязательно надо найти её! — взмолился Джек, пытаясь улизнуть.

— Ты слышал, что я сказала? — Мисс Или повысила голос, и бедному

Джеку ничего не оставалось, как вернуться в дом.

Ах так! Тогда он удерёт из дома вечером — возьмёт фонарик и будет искать в темноте. Ему позарез надо найти значок, и мисс Или его не остановит!

Глава 4
**ЧТО СЛУЧИЛОСЬ
С ДЖЕКОМ**

И Джек сдержал слово. Он вежливо пожелал мисс Или спокойной ночи, поднялся к себе, но раздеваться не стал, а, наоборот, натянул пальто и кепку и стал гадать: можно ли уже спускаться вниз и выходить из дома.

«Подожду лучше, когда мисс Или ляжет спать, — решил он. — Она иногда перед сном читает. Не хотелось бы, чтобы она меня застукала. А то ещё нажалуется маме, когда та придет».

Джек взял книгу и начал читать. Мисс Или послушала по радио девятичасовые новости, заперла дом и поднялась наверх. Джек услышал, как хлопнула дверь её комнаты.

Вот и хорошо! Можно идти. Он сунул в карман фонарик — ночь была очень тёмной, луна ещё не взошла.

Джек тихонько спустился по лестнице, прокрался к двери, выходящей в сад, и открыл её. Петли слегка скрипнули, но всё обошлось. Он сошёл с крыльца и сразу же по щиколотку провалился в снег.

Мальчик добрался до тропинки и направился к полю, освещая себе дорогу фонариком. Снег под его лучом светился неясным, призрачным светом. Скоро Джек был у цели.

Безмолвные снеговики стояли бок о бок, словно поджидали его. Джеку стало не по себе. Ему показалось, что один из них шевельнулся, и у него перехватило дыхание. Но ему это конечно же только показалось. Это была игра воображения.

«Не будь дураком! — приказал он себе. — Ты прекрасно знаешь, что они из снега! Образуься и ищи свою пуговицу!»

Джек направил на снеговиков фонарик, и в его свете они показались ему ещё белее, чем днём. Чудилось, будто

самый главный снеговик — с глазами, носом и ртом, в кепке и в пальто — мрачно на него смотрит. Джек повернулся к снеговику спиной.

— У тебя вместо глаз камешки, а смотришь ты на меня совсем по-настоящему. Не вздумай хлопнуть меня по плечу, а то я подпрыгну от страха.

И тут Джек радостно вскрикнул. Он нашёл свою пуговицу! Вот она, лежит себе на снегу. И надпись на ней цела: «С7» — «Секретная семёрка». Ура! Вот где он её обронил.

Джек поднял пуговицу. Она была мокрой от снега. Он осторожно прикрепит её к пальто. Как же ему повезло — так быстро нашёл пропажу! Можно идти домой и забираться в постель. Он замёрз, и ему хотелось спать.

Фонарик мигнул и погас.

— Тьфу ты! — расстроился Джек. — Батарейка кончилась. Могла бы и потерпеть, пока я до дома доберусь. Хорошо хоть, что я прекрасно знаю дорогу.

Неожиданно впереди на дороге он услышал какой-то шум и увидел свет автомобильных фар. Машина ехала

очень медленно. Джек удивился — ведь здесь тупик. Может, кто заблудился? Надо подойти и помочь водителю. Зимой, когда дороги заметает снегом, машины часто сбиваются с пути.

Джек подошёл к воротам. Машина медленно приближалась, и он заметил, что она тянет за собой что-то очень большое. Что это может быть?

Мальчик изо всех сил таращил глаза. Нет, это не мебельный фургон — форма такая же, но размеры поменьше. Это и не домик на колёсах — окон нет. Очень странный прицеп!

И куда он едет? Наверное, водитель в самом деле заблудился. Мальчик начал было перелезать через калитку, но вдруг застыл на месте.

Свет фар погас. Грузовик остановился, и фургон тоже. Джек мог различить в темноте их очертания. Что всё это значит?

Раздался тихий мужской голос. Джек увидел, что из машины вышел какой-то человек, но шагов слышно не было — тот ступал по мягкому снегу.

Как жаль, что луны нет! Он бы спрятался за изгородью и наблюдал

бы оттуда за происходящим. Мужчина заговорил громче:

— Здесь кто-нибудь есть?

— Только глухой старик сторож, — ответил ему другой голос.

— Надо проверить. Так, на всякий случай.

Мужчина включил мощный карманный фонарик, и Джек кубарем скатился с калитки. Скорчившись за заснеженной изгородью, он пытался замаскироваться, посыпая себя снегом. Послышался скрип шагов по подмерзшему снегу. Луч фонарика поширил по изгороди, и вдруг раздался крик:

— Кто здесь?!

У Джека от страха чуть сердце из груди не выскочило. Он едва не встал во весь рост и не сказал, кто он есть, но тут раздался громкий смех.

— Бог ты мой! Глянь сюда, Нибз! Сколько здесь снеговиков! Стоят себе... А я решил, что за нами кто-то следит, и до чёртиков испугался.

Из машины вышел ещё один мужчина, подошёл к первому и тоже рассмеялся.

— Детишки небось налепили, — произнёс он. — Да, в этом свете они смотрятся что надо. Кому здесь быть в такое время? Пошли, Мак, делом займёмся.

Они вернулись к грузовику. Джек, весь дрожа, снова сел. Что за дела могли быть у этих людей здесь, в заснеженной темноте, неподалёку от пустующего дома? Может, попытаться выяснить? Но этого ему хотелось меньше всего на свете. Ему хотелось домой — чем быстрее, тем лучше!

Джек опять прокрался к калитке. Оттуда, где стояли мужчины, послышался какой-то шум, будто отодвигали засов, — наверное, они открывали фургон.

И вдруг тишину прорезали звуки, заставившие Джека не глядя перемахнуть через изгородь и что есть мочи припустить к дому — сердитый храп и странный высокий визг. Затем послышались звуки ожесточённой борьбы, яростное кряканье и пыхтение.

Джек представить себе не мог, что происходит, да его это и не интересовало. Лишь бы поскорее оказаться



дома. Целым и невредимым! А кому-то, и это совершенно очевидно, пришлось очень несладко в темноте, на занесённой снегом дороге.

Только очень смелый человек мог подойти и выяснить, в чём там было дело, а Джек этой ночью вовсе не чувствовал себя смелым.

Едва переводя дух, он подбежал к дому, ворвался в него, запер дверь и задвинул засов. Он взлетел по лестнице, не обращая внимания, скрипят ступеньки или нет, влетел в свою комнату и зажёл свет. Уф! Так-то лучше! При свете не так страшно. Джек взглянул на себя в зеркало — лицо

ужасно бледное, всё пальто в снегу. Его взгляд упал на значок. Ну ладно, хоть значок нашёл.

«Я отправился за значком, а что обнаружил, одному богу известно, — подумал мальчик. — Нужно срочно рассказать остальным. Похоже, я нашёл подходящее для «Секретной семёрки» дело. То-то все встрепаются!»

Ждать до следующего дня не было сил. Придётся опять выходить из дома и добираться до сарая. Надо оставить там записку с требованием немедленно созвать собрание.



«Это важно, очень-очень важно, — говорил себе Джек, царапая на клочке бумаги сообщение. — Это как раз то, что нам нужно, — тайна, требующая разгадки».

Он опять спустился по лестнице и выбрался из дома. Страха он больше не чувствовал. Всю дорогу до дома Питера он бежал. Дом стоял тёмный и безмолвный. Все уже спали.

Джек подошёл к старому сараю и ткнулся в дверь. Она была заперта. Его пальцы нащупали — «С7». Джек наклонился и подсунул под дверь записку. Завтра Питер её найдёт. И опять помчался домой, в кровать. Но заснуть он не мог. Что это были за звуки? Что за странный фургон? Кто эти люди? Такие вопросы кого хочешь лишат сна.

Глава 5

ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ ПЛАНЫ

На следующее утро Джанет отправилась в сарай одна. Питер был занят, он расчёсывал Скампера. Он каждое утро так тщательно расчёсывал его, что шерсть спаниеля сияла, как золотая.

— Просто открой сарай и проветри его, — велел Питер. — Сегодня никаких собраний не будет.

Джанет побежала вприпрыжку по тропинке, мурлыкая себе под нос какую-то песенку. Она нащупала на небольшом выступе под крышей сарая ключ, вставила его в замочную скважину и отперла дверь.

В сарае было довольно душно. Джанет оставила дверь открытой и пошла к окошку, чтобы открыть и его.

Обернувшись, она заметила на полу какую-то бумажку. Сначала ей показалось, что это просто мусор. Она подняла записку, скомкала её и хотела выбросить. Но вдруг увидела, что на ней написано: «СРОЧНО. ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ ВАЖНО!»

Девочка была поражена. Она развернула записку и прочитала её, раскрыв рот от удивления. Выбежав из сарая, она побежала к дому, крича на бегу:

— Питер! Питер! Где ты? Что-то случилось! Быстрее!

Эти возгласы слышала мама и звала её:

— Джанет, Джанет! В чём дело, дорогая? Что случилось?!

— Да нет, мамочка, ничего. — Джанет вспомнила, что дела «Секретной семёрки» должны быть тайной для окружающих.

— Ну а что ты так кричишь?

Джанет взлетела по лестнице наверх. Питер всё ещё расчёсывал Скамперу шерсть.

— Питер! Разве ты не слышишь, что я тебя зову? Что-то произошло!

— Ты о чём? — удивился Питер.

— Посмотри! Это я нашла в сарае на полу. — Джанет протянула Питеру записку. — Видишь, здесь написано: «СРОЧНО. ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ ВАЖНО!» Разверни и прочитай!

Питер прочёл записку вслух:

— «Питер, срочно созывай собрание «Секретной семёрки»! Нужно разгадать одну очень важную тайну. Это случилось со мной вчера вечером около половины десятого. Назначь собрание на 10 часов утра, если можно. Я обязательно приду. Джек».



— Ума не приложу, что он имеет в виду, — удивился Питер. — С ним что-то случилось вчера вечером... А при чём тут тайна? Наверное, он преувеличивает.

— Да нет же, нет! Я уверена, что нет! — воскликнула Джанет, пританцовывая от возбуждения. — Я пойду и скажу всем, чтобы пришли к десяти часам, ладно? Питер, как интересно! У нас есть тайна!

— Надо разобраться, что к чему, прежде чем пороть горячку. — Питер и сам начал волноваться. — Я пойду к Колину и Джорджу, а ты — к девочкам.

Джанет припустилась бежать в одну сторону, Питер — в другую. Как здорово! У них опять будет собрание, да ещё по такому потрясающему поводу!

Питер и Джанет вернулись домой к половине десятого. Все ребята обещали прийти — всем не терпелось узнать, что им поведает Питер.

— Значки не забудьте! — напомнила Джанет девочкам. — Без значков и пароля вас на собрание не пустят.

К сараю все явились раньше назначенного времени. И все как один помнили пароль.

— «Неделя»! — Дверь отворилась и затворилась.

— «Неделя»! — Дверь опять отворилась и затворилась. Один за другим члены секретного общества входили в сарай. У Колина и Джорджа значки были при себе. Джордж свой нашёл, а Колину мама сделала новый.

Джек появился последним, к большой досаде остальных — они просто умирали от любопытства. Но он пришёл позже всех.

— «Неделя», — послышался тихий голос. Дверь открыли, вошёл Джек. Все с нетерпением уставились на него.

— Мы прочитали твоё сообщение и пришли сюда, — сказал Питер. — Что случилось, Джек? Это и в самом деле так важно?

— Слушайте и судите сами. — Джек сел на незанятый ящик. — Вот что произошло вчера вечером.

И он начал рассказывать, как потерял значок, как вспомнил, что это случилось у снеговиков, как взял фо-

нарик и отправился в поле на поиски, и затем рассказал о том, что он там увидел и услышал.

— Звуки были просто кошмарные — храп и визг! У меня на голове волосы встали дыбом. Зачем эти люди туда приехали, да ещё так поздно? Ведь там тупик. И что это за прицеп?

— Может, клетка или фургон, и там кого-то держали в заточении... — Барбара говорила почти шёпотом.

— Насколько я мог разглядеть, это была не клетка, — возразил Джек. — Окон там, кажется, не было. Больше



всего это походило на мебельный фургон, но без мебели. Говорю вам, там что-то храпело, визжало и кто-то с кем-то дрался.

— Там внутри был человек, да? — Глаза Пэм от любопытства и волнения стали огромными.

— Я думаю, что нет. Хотя, может, и человек, — колебался Джек. — Но люди так не храпят и не фыркают. Если только с кляпом во рту...

Это была новая мысль, и она встревожила ребят. На минуту они приоткрыли.

— Ну, — произнёс наконец Джек, — дело как раз для «Секретной семьи», это точно. Оно очень таинственное, ничего не скажешь.

— А как мы к нему приступим? — поинтересовался Джордж.

Они сидели и думали.

— Первым делом изучим следы на снегу, — предложил Питер. — Надо будет проверить, подъезжал грузовик к старому дому или нет.

— Да. И спросим сторожа, слышал ли он ночью какой-нибудь шум, — подхватил Колин.

— Только, чур, не я! — воскликнула Пэм. — Я к нему не пойду!

— Но кому-то всё-таки придётся к нему идти, — сказал Джордж. — Это очень важно.

— Нужно выяснить, кому принадлежит пустующий дом, — сказал Колин.

— Да, обязательно, — согласился Питер. — Этим займутся Пэм и Джордж.

— А как это можно выяснить? — спросила Пэм.

— Пораскиньте мозгами, — возмутился Питер. — Не могу же я заниматься всем сразу. Джанет с Барбарой пойдут и изучат следы грузовика и заодно разведают всё, что смогут.

— Хорошо, — сказала Джанет, довольная тем, что ей не придётся беседовать со сторожем.

— Колин, Джек и я пойдём к сторожу, — с важным видом распорядился Питер.

— А чем займётся Скампер? — поинтересовалась Джанет.

— С нами пойдёт, — ответил Питер. — Если старик будет вредничать, старина Скампер поставит его на место.

— Это хорошая идея — взять с собой Скампера, — обрадовался Джек. — Ну что, вперёд?

— Днём встречаемся здесь и докладываем друг другу о том, что сделали, — сказал Питер. — Джек, тебе удалось найти тайну, и задача «Секретной семёрки» — как можно скорее разгадать её!

Глава 6

ЧТО ОНИ ВЫЯСНИЛИ

Все члены «Секретной семёрки», преисполненные ответственности, отправились выполнять задания. Скампер пошёл с Питером, Колином и Джеком. Вид у него был самый важный — ещё бы, он помогает «Семёрке» разгадывать тайну! Ничего удивительного, что он задирает нос перед каждой встречной собакой. Пэм и Джордж в растерянности посмотрели друг на друга.

— Как мы можем выяснить, кому принадлежит дом? — спросила Пэм.

И тут Джорджа осенила блестящая идея.

— На почте спросим! — воскликнул он. — Раз владельцы наняли сторожа, то они должны слать ему письма.

— Здорово придумал! — обрадовалась Пэм, и они отправились на почту.

Им повезло — они сразу же увидели почтальона, он доставал письма из почтового ящика.

Джордж подтолкнул Пэм:

— Пошли! Приступим к делу.

Ребята приблизились к почтальону.

— Простите, — начал Джордж, — вы не скажете нам, кто живёт в старом доме у ручья? Знаете, там есть пустующий дом...

— Раз дом пустующий, значит, там никто не живёт, — рассердился почтальон. — Не задавайте глупых вопросов и не мешайте работать. Подшутить надо мной захотели?

— Нет-нет, что вы! — поспешно заверила почтальона Пэм. — Джордж хотел выяснить, кому этот дом принадлежит. Мы знаем, что там живёт сторож, но не знаем, кто хозяева.

— А зачем вам это знать? Купить дом собираетесь? — Почтальон рассмеялся собственной шутке. Дети тоже засмеялись в надежде, что он ответит на их вопрос. — Да мне-то откуда знать, чей это дом? — Почтальон запихнул в мешок последние письма. — Раз в месяц я ношу туда письма Дэну,

сторожу, — наверное, ему зарплату по почте присылают. Вот и всё. Раз уж вам так приспичило, зайдите в агентство по продаже недвижимости. Там могут знать, чей это дом.

— Ой, спасибо! — поблагодарила почтальона Пэм, и ребята поспешили в агентство. — Сами могли бы догадаться, — заметила Пэм. — А если нас спросят, зачем нам надо знать, чей это дом, что будем отвечать? Ведь в агентство приходят люди, которые хотят купить дом или продать, да?

Они подошли к агентству и заглянули в дверь. За столом сидел юноша лет шестнадцати, он писал на конвертах адреса. Не такой уж он был и страшный. Может, ответит на их вопрос и не станет интересоваться, зачем им имя владельца старого дома.

Ребята смело вошли в агентство. Юноша поднял голову и посмотрел на них.

— Что вы хотите?

— Нас попросили узнать, кому принадлежит дом у ручья. — Джордж надеялся, что юноша подумает, будто они пришли по поручению взрослых.



Зачем ему знать, что это поручение дал им Питер?

— Я не думаю, что этот дом продаётся. — Юноша стал листать какую-то огромную книгу. — Ваши родители хотят его купить? Я не слышал, чтобы его продавали.

Дети промолчали — они не знали, что ответить. Юноша продолжал перелистывать страницы.

— Вот, нашёл! — воскликнул он. — Дом не продаётся. Не так давно его приобрёл некто мистер Голикофф. Понятия не имею, почему он в нём не живёт.

— А где же он живёт, где-нибудь поблизости? — спросила Пэм.

— Нет, его адрес: Ковелти, Хейком-стрит, 64, — прочитал юноша. — Так написано в телефонной книге. Хотя, может, он уже и переехал. Хотите, я уточню?

— Спасибо большое, не надо, — поспешил ответить Джордж. — Раз дом не продаётся, то это ни к чему. До свидания.

Ребята выскочили на улицу. Их щеки пылали, но они были очень довольны собой.

— Мистер Голикофф, — произнесла Пэм. — Странная фамилия, правда? Ты запомнил адрес?

— Да. — Джордж достал блокнот и записал: «Мистер Голикофф, Ковелти, Хейком-стрит, 64». — Мы выполнили своё задание! Интересно, как идут дела у других?

У других дела шли совсем неплохо. Джанет и Барбара изучали следы на ведущей к ручью дороге и чувствовали себя настоящими сыщиками.

— Машина с фургоном, или что это там было, приехала со стороны Темплтона, а не из деревни, — говорила



Джанет. — Вот здесь колёса чуть не угодили в кювет, видишь?

— Да, — продолжила Барбара, — следы фургона поуже, чем следы машины, к которой его прицепили. Они видны очень хорошо, гораздо лучше, чем следы машины, — те все смазаны.

— Тебе не кажется, что эти следы нужно перерисовать? — спросила Джанет. — Вдруг пригодится. И мы можем измерить их ширину.

— Не вижу в этом смысла, — ответила Барбара, которой не терпелось присоединиться к Колину, Джеку и Питеру.

— А я всё-таки попробую, — твёрдо сказала Джанет. — И покажу рисунок мальчикам.

Она очень аккуратно перерисовала следы фургона в свой блокнот. Это были очень странные следы — с чёрточками, кружочками и галочками. Потом Джанет, как смогла, измерила их — рулетки у неё не было, пришлось приложить к следу листок из блокнота и сделать на нём отметки. Джанет была довольна собой, жаль только, что рисунок получился не очень-то хорошо. Барбара, посмотрев на него, рассмеялась:

— Какая очаровательная путаница! Джанет сердито закрыла блокнот.

— Пойдём выясним, куда ведут следы, — сказала она. — Это не сложно — не так уж часто здесь проезжают фургоны.

Следы привели девочек к старому дому. А здесь было столько всяких следов, что различить их и понять, где отпечатки ног, а где машин, оказалось совершенно невозможно. Одно было ясно — мужчины выходили из машины, и похоже, кто-то с кем-то дрался.



— Посмотри! Вот тут вся эта мешанина кончается, и опять видны следы фургона! — воскликнула Джанет. Она внимательно посмотрела в сторону дома — там ли мальчишки?

— Пойдём поищем мальчиков, — предложила Барбара.

— Нет, мы ещё не закончили работу, — возразила Джанет. — Пойдём дальше и выясним, доехала машина до ручья или нет. Раз на дороге два ряда следов, значит, машина где-то разворачивалась. Надо найти где.

С этим они справились довольно быстро. Грузовик доехал почти до

самого ручья, кто-то открыл ворота, машина с прицепом въехала на поле, развернулась, опять проехала через ворота и выехала на дорогу. Обо всём этом девочкам рассказали следы.

— Теперь мы знаем, что произошло здесь вчера ночью, — подытожила Джанет, довольная результатами исследований. — Машина и то, что она за собой тянула, приехали со стороны Темплтона и остановились у старого дома. Из машины вышли двое мужчин, и там была какая-то возня. Потом машина с прицепом поехала к полю, кто-то открыл ворота, машина развернулась, опять выехала на дорогу и исчезла в ночи. А что было в прицепе — бог его знает!

— Да, интересные события происходили здесь ночью, — заметила Барбара.

— Очень странные, — согласилась Джанет. — Пошли к старому дому, пождём мальчиков.

— Уже почти час, — заметила Барбара. — Думаешь, они ещё там?

Девочки подошли к калитке, стали изучать дом и прислушиваться. На беду, их сразу же заметил сторож

и выскочил на улицу с большой палкой в руке.

— Ещё и вы на мою голову! — крикнул он. — Я до вас доберусь! Моя палка почешет вам бока! Противные, надоедливые дети! Подождите, я вам покажу!

Но Джанет с Барбарой не стали ждать. Они понеслись прочь с такой прытью, с какой только можно нестись по глубокому рыхлому снегу.

Глава 7

РАЗГОВОР
СО СТОРОЖЕМ

Мальчики и Скампер получили за это время массу впечатлений. Они прошли к старому дому, обратив по пути внимание на следы машины и фургона. Калитка была заперта. Мальчики забрались на неё и увидели, что к дому тянутся какие-то следы.

— Это мои вчерашние следы, — сказал Питер. — А вон там — следы лап Скампера. А поверх наших следов — следы больших ботинок и ещё какие-то очень странные отпечатки.

— Будто кто-то прошёл в больших круглых тапочках. — Джек был совершенно озадачен. — Интересно, кому пришло в голову надеть такие тапочки? Посмотрите, где их только нет! Да, тот, кто в них был, изрядно по-

дрыгал ногами, его как будто на аркане тащили.

Мальчики перевесились через калитку и попытались, насколько хватало глаз, изучить следы перед домом.

— Как вам кажется, доходят следы до крыльца или нет? — спросил Колин. — По-моему, снег около него совсем чистый, нехоженный.

— Я отсюда не разберу, — ответил Питер. — Придётся пройти к дому. Нам ведь надо поговорить со сторожем, спросить у него, слышал ли он ночью какой-нибудь шум. Так что хочешь не хочешь, а идти придётся.

— А вдруг он спросит, зачем нам это знать? Что мы тогда ответим? — задумался Колин. — Если он замешан



в этой тайне, то придёт в ярость, когда узнает, что мы что-то пронюхали.

— Это он может, — согласился Питер. — Надо действовать очень осторожно. Давайте подумаем как.

И они принялись думать.

— Ничего толкового в голову не приходит, — произнёс наконец Питер. — Если только немного подурочить его, спросить, не боится ли он воров. Может, он и разговорится.

— Не очень-то это надёжно, — вздохнул Колин, — но делать нечего, пошли!

Скампер побежал по дорожке первым и скрылся за углом. Мальчики пошли следом за ним, внимательно разглядывая следы. Круглые отпечатки были повсюду, как будто тот, кто



их оставил, скакал из стороны в сторону как сумасшедший.

— Следы не доходят до крыльца, — заметил Колин. — Они заворачивают за дом и идут по тропинке к задней двери, туда, где кухня.

— Да, странно! — недоумевал Питер. — Зачем скакать до задней двери, если можно было войти в дом через переднюю или боковую? А у задней двери следы двух пар ботинок, и здесь же эти непонятные отпечатки. Ума не приложу, в чём тут дело!

Мальчики подергали дверь кухни, но она была заперта. Тогда они заглянули в окно. В кухне никого не было. Им удалось разглядеть газовую плиту, раковину, заваленную грязной посудой, и какое-то ведро.

— Наверное, сторож пользуется только кухней и одной из комнат, — предположил Джек.

— А вот и он! — неожиданно воскликнул Питер.

Ребята увидели, что в кухню шаркающей походкой вошёл старик. Заметив трёх мальчиков, он в ярости распахнул окно.

— Если вы потеряли свою собаку, то она за углом, в саду! — закричал он. — Убирайтесь отсюда! Терпеть не могу детей! Не успею я опомниться, как вы перебьёте в доме все окна.

— Нет, мы ничего не будем бить! — закричал изо всех сил Джек, чтобы глухой старик мог расслышать его. — Мы заберём собаку и уйдём. Извините нас, пожалуйста!

— А вам здесь не скучно?! — заорал Колин. — Вы воров не боитесь?

— Конечно нет! — презрительно фыркнул старик. — У меня всегда при себе огромная палка, а воровать здесь нечего.

— Но у задней калитки кто-то побывал. — Питер попытался завести со сторожем разговор о тайне и выяснить, известно ли тому что-нибудь. Он показал на следы, ведущие к задней двери. Старик высунулся из окна и посмотрел на них.

— Так это же ваши следы! Это вы сами натопали, — сердито сказал он.

— Нет, не наши! Держу пари, что ночью здесь были воры, — возразил Питер, и все трое уставились на сто-

рожа, пытаюсь уловить выражение его лица.

— Ещё чего! — возмутился тот. — Что за глупости! Напугать меня хотите?!

— Нет-нет, что вы! — оправдывался Питер. — Вы ночью ничего не слышали? Если к вам пытались залезть воры, то, наверное, был какой-то шум...

— Я глухой, — отрезал старик. — Но постойте! Да, кажется, сегодня ночью я что-то такое слышал... Я совсем забыл об этом. Что за чертовщина!

У мальчиков от волнения перехватило дыхание.

— А что вы слышали? — Джордж забыл, что надо говорить очень громко, и старик ничего не ответил ему. Он нахмурился, и его морщинистое лицо стало ещё морщинистее.

— Мне показалось, что кто-то визжал, — медленно произнёс он. — Но я решил, что это у меня в ушах шумит — такое со мной часто бывает, — и не стал выходить. Но раз никто ничего не украл и не сломал, то какой смысл волноваться? Раз кому-то

хочется визжать — пусть визжит, так я считаю.

— А где визжали, в доме или на улице? — прокричал Питер.

— На улице я бы не услышал, — сказал старик. — Я ведь глух, как тетерев. А! Да вы просто надо мной издеваетесь! Хотите запугать бедного старика! Как вам не стыдно?!

— А можно мы войдём в дом и осмотрим его? — громко спросил Колин, и все умоляюще посмотрели на сторожа. Только бы он согласился! Но он, конечно, не согласился.

— И как вам такое в голову могло прийти? — заорал он. — Слоняйтесь тут, бездельники, сказки о ворах рассказываете! Убирайтесь отсюда, чтобы я вас больше не видел! Такие шалопаи, как вы, до добра не доведут!

Тут к ним вприпрыжку подбежал Скампер. Увидев в окне сторожа, он без всякой задней мысли попытался допрыгнуть до него. А сторож, решив, что Скампер намерен его укусить, вскочил и хотел ударить собаку палкой. Скампер увернулся и залаял.

— Я проучу вашу собаку! — сердито закричал старик. — Да и вас заодно! Будете знать, как издеваться над стариком! — Он исчез в окне.

— Сейчас он выскочит из боковой двери, — сказал Питер. — Пошли отсюда: мы выяснили всё, что могли. Вперёд!

Глава 8

ЕЩЁ ОДНО СОБРАНИЕ

Собрание, состоявшееся днём, оказалось очень интересным и волнующим. У каждого было что сообщить другим. Подходя к двери, ребята без запинки говорили пароль:

— «Неделя»!

— «Неделя»!

— «Неделя»!

Один за другим все семеро вошли в сарай и расселись. Вид у них был очень значительный. Скампер уселся на полу рядом с Питером и Джанет. Его уши болтались, совсем как парик у судьи, отчего пёс казался ужасно важным.

— Пэм и Джордж, начинайте, — попросил Питер.

Ребята рассказали, как им удалось выяснить, что старый дом не так дав-

но приобрёл мистер Голикофф, но сам он никогда в нём не жил.

— Вы узнали, где он живёт сейчас? — спросил Питер.

— Да. — Джордж достал блокнот и прочитал адрес.

— Молодцы! Мы свяжемся с ним, если решим, что ему следует знать, что происходит в его доме, — сказал Питер.

Пэм и Джордж были очень горды собой.

Затем докладывали девочки. Они рассказали, что следы машины идут от Темплтона, доходят до ворот старого дома, где машина останавливалась, что и видел Джек. Затем машина выехала в поле, развернулась и уехала в том направлении, откуда приехала.

— Хорошая работа, — похвалил Питер.

Джанет, покраснев, достала блокнот.

— Вот что ещё у меня есть. — Она показала страницу блокнота, на которой зарисовала рисунок крышишек. — Может, это и не нужно было делать, но...



Это следы колёс фургона или прицепа, ну, того, что тащила за собой машина. Я измерила их ширину.

Все посмотрели на листок. Рисунок выглядел не очень убедительно, но Питер был доволен.

— Тебе пришла в голову очень хорошая идея. Теперь мы сможем найти фургон, даже если снег растает и следы исчезнут.

— Да, — ласково сказал Колин. — Молодец, Джанет!

Джанет засияла от гордости и убрала блокнот.

— Теперь вы, мальчики, рассказывайте, — попросила она, хотя кое-что уже успела услышать от Питера, пока они поджидали остальных.

За мальчиков говорил Питер. Его слушали очень внимательно, в полной тишине.

— Вот видите, — закончил Питер, — вчера ночью кто-то подошёл к старому дому, вошёл в него через заднюю дверь, раз следы подходят прямо к ней, и оставил в доме пленника.

У Пэм перехватило дыхание:

— Пленника?! Что ты имеешь в виду?

— Разве не ясно, что в том большом фургоне без окон был пленник? Пленник, которого никто не должен видеть и слышать, которого втащили в дом и спрятали там. Он визжал от боли, да так громко, что его услышал даже старый глухой сторож, — пояснил Питер.

Вид у ребят был совершенно ошарашенный, им явно было не по себе.

— Мне всё это очень не нравится, — вздохнул Колин. Да и никому это не нравилось.

Ужасно было осознавать, что в старом пустом доме томится несчастный, визжащий от боли пленник.

— А что он ест? — сказал наконец Колин.

— И пьёт? — подхватила Джанет. — И почему его там заперли?

— Может, его похитили и хотят получить за него выкуп? — предположил Джек. — Если так, то дело очень серьёзное.

Установилось молчание.

— Может, родителям скажем? — предложила Пэм.

— Или в полицию сообщим? — добавил Джек.

— Надо сначала разузнать побольше, — возразил Питер. — Объяснение может оказаться очень простым — машина заблудилась или что-нибудь в этом роде.

— А я вот о чём подумал! — воскликнул Джек. — Вдруг это была машина «скорой помощи», отвозящая людей в больницу? Водитель не там свернул и обнаружил, что сбил с дороги. А больные визжали от боли.



— Но сторож сказал, что в доме тоже кто-то кричал, — напомнил Питер. — Хотя вполне возможно, это у него в ушах шумело, он говорит, такое с ним бывает. Знаешь, Джек, это идея. Это действительно могла быть машина «скорой помощи», которую вёз на прицепе грузовик, хотя я, честно говоря, такого никогда не видел.

— Как бы там ни было, — заметил Колин, — пока мы не удостоверились окончательно, что в старом доме происходит что-то странное, лучше никому об этом не рассказывать. Мы будем выглядеть круглыми дураками, если сообщим в полицию, а они выяснят, что всё в порядке, что никакой тайны нет!



— Правильно, будем держать это дело в секрете, — кивнул Питер. — И продолжим расследование. Не можем же мы всё это так оставить.

— Ну, конечно, необходимо что-то предпринять, — согласилась Джанет. — Но что?

— Надо подумать, — сказал Питер.

И они стали думать. Каким должен быть их следующий шаг?

— Кажется, мне пришла в голову идея, — произнёс наконец Джек. — Только это немного страшно. Девочек с собой брать нельзя.

— Почему? — хором воскликнули девочки. — Что ты такое придумал?

— Ну, мне кажется, что если в доме держат пленника, то ему кто-то должен приносить еду, — сказал Джек. —

И делает он это, скорее всего, ночью. Так? Я предлагаю по очереди ходить по ночам к старому дому. Может, нам удастся выследить, кто это делает, и выяснить, кого и зачем они заперли в доме.

— Неплохо, — одобрил Питер. — Но ходить туда надо по двое. Не хотелось бы мне оказаться там ночью одному.

— Давайте сегодня пойдём туда вчетвером, спрячемся и посмотрим, придёт кто или нет, — предложил Джордж.

— Четверым там спрятаться трудно, — заметил Колин.

— Ну... А что, если завернуться в белые простыни и встать в поле рядом со снеговиками! — пошутил Питер.

И к его удивлению, мальчики с готовностью ухватились за эту идею.

— Ой, Питер, как ты здорово придумал! Завернёмся во что-нибудь белое, и нас кто угодно примет за снеговиков, — заверил Джордж.

— Двое из нас пойдут к дому, а двое «снеговиков» будут стоять на страже, — сказал Джек. — С удовольствием побуду снеговиком! Только надо потеплее одеться.

— А девочкам нельзя пойти? — жалобно спросила Пэм.

— А я и не хочу! — воскликнула Барбара.

— Да тебя никто и не возьмёт! — заявил Питер. — Это и жуку понятно. Пойдут только мальчишки.

— Класс! — Глаза Джека сияли от возбуждения. — А как быть со Скампером? Возьмём его с собой?

— Лучше взять, — решил Питер. — Если ему приказать, он будет сидеть тихо, как мышка.

— Я сделаю для него маленькое белое пальтишко, — сказала Джанет, — и он будет похож на снежный ком.

Ребята очень волновались.

— Когда пойдём? — спросил Колин.

— Вчера они приехали где-то в половине десятого, — ответил Джек. — Нужно идти в это же время. Встречаемся здесь около девяти. Господи, какое же это захватывающее дело, правда?

Глава 9

НОЧЬЮ В ПОЛЕ

Джанет до самого вечера провозилась с пальто для Скампера. Питер отыскал старую простыню и старый белый плащ. Простыня была очень большой, и он решил, что её вполне хватит на троих.

Джанет помогла брату разрезать её и проделать в ней дырки для рук и головы.

Когда Питер примерил то, что в результате получилось, девочка рассмеялась:

— Какой ты чудной! А как быть с головой? Как ты спрячешь свои чёрные волосы? Ведь будет светить луна.

— Попробуй сшить для нас белые шапочки, — попросил Питер. — А лица мы намажем чем-нибудь белым.

— Где-то в сарае есть побелка, — хихикнула Джанет. — О господи, какие же вы будете смешные! Можно, я в девять часов приду к сараю? Очень хочется на вас посмотреть.

— Ладно, приходи, если тебе удастся незаметно удрать из дома, — согласился Питер. — Мама сегодня вечером куда-то уходит, так что, надеюсь, всё обойдётся. Но если она передумает, то сиди дома и не высовывайся, а то ещё дело провалишь.

Вечером мама куда-то ушла. Это было очень кстати. Можно спокойно идти к сараю. Питер велел Джанет одеться потеплее. А если уж она заснёт, сказал он, то пусть себе спокойно спит и не просыпается до утра.

— Да не засну я! — возмутилась Джанет. — Не смогу. Смотри сам не засни!

— Не говори глупостей, — буркнул Питер. — Как может заснуть человек, возглавляющий такую серьёзную операцию? Вот увидишь, Джанет, «Секретную семёрку» ждут удивительные приключения!

В половине девятого дети выключили в своих комнатах свет и больше

его не включали. При свете карманного фонарика Джанет стала обряжать Скампера в новое пальтишко. Оно ему не очень-то нравилось, и он всё норовил укусить его.

— Скампер, тихо! Если ты не будешь похож на снежную собаку, то тебе придётся остаться дома! — в отчаянии увещевала пса Джанет.

Понял её Скампер или нет, но он беспрекословно позволил надеть на себя пальто и больше не дёргался. Выглядел он в нём очень необычно и как-то скорбно.

— Если ты собираешься идти, то пошли, уже почти девять, — слышался шёпот Питера.

Двое детей и Скампер тихо прокрались по лестнице вниз. Они постарались одеться как можно теплее, но, выйдя на улицу, обнаружили, что там не так уж и холодно.

— Снег тает! Мороза нет, — прошептала Джанет.

— Только бы снеговики не растаяли! — забеспокоился Питер.

— Не успеют, — заверила его Джанет. — Пошли, у сарая уже кто-то есть.



Ребята, подходя к сараю, тихо шептали пароль, и скоро все были в сборе. Питер зажжёт свечу, и они, волнуясь, посмотрели друг на друга.

— Надо вымазать лица побелкой и надеть вот эти костюмы, — сказал Питер. — И можно идти к старому дому.

Джек тихо засмеялся:

— Посмотрите на Скампера! Он тоже в белом. Скампер, какой ты смешной!

— Гав, — грустно вздохнул Скампер. Он и сам чувствовал себя смешным. Бедный пёс!

Повизгивая и давясь от смеха, мальчики вымазали лица побелкой. Белые балахоны они нацепили ещё раньше — чтобы не испачкать одежду. Джанет

надела им на головы маленькие белые шапочки, которые наскоро сшила вечером.

— Не хотела бы я встретиться с вами на дороге ночью, — заявила она. — Вид у вас самый устрашающий!

— Пора идти, — сказал Питер. — Пока, Джанет. Ложись спать и спи крепко. Утром я тебе расскажу о всех наших приключениях. Постараюсь не разбудить тебя, когда вернусь.

— Я буду тебя ждать! — твёрдо заявила Джанет.

Она проводила их взглядом — по залитой лунным светом дорожке шла цепочка странных белых фигур с ужащающе белыми лицами. Они и в самом деле походили на снеговиков, бесшумно ступающих по рыхлому тающему снегу.

Мальчики тихонько вышли из калитки и направились к дороге, ведущей к старому дому, зорко высматривая, нет ли где запоздалых прохожих.

Им встретился лишь мальчишка постарше их, так внезапно и тихо вынырнувший из-за угла, что никто не

услышал его шагов. Все четверо застыли на месте.

Он тоже остановился и в ужасе уставился на «снеговиков».

— Ой! — вскрикнул он. — Что это?! Вы кто?!

Питер издал леденящий душу стон, и мальчишка испуганно заорал:

— Помогите! Живые снеговики! Помогите!

Он ринулся бежать по дороге, а ребята скорчились от безудержного смеха.



— Боже мой! — сказал Джек. — Я чуть не лопнул от смеха, когда ты застонал.

— Пошли! Лучше поскорее убрать-ся отсюда, пока он не привёл кого-нибудь.

И мальчики, тихонько посмеиваясь, пошли дальше. Они свернули на дорогу, ведущую к старому дому, и скоро оказались рядом с ним. Дом был тёмным и безмолвным, на его белую от снега крышу падал лунный свет.

— Никого, — сказал Питер. — Окна тёмные, и не слышно ни звука.

— Пойдём присоединимся к весёлой компании снеговиков, — предложил Джек. — Питер, попроси Скампера не вертеться у меня под ногами. Я в этой простыне могу не заметить его и споткнуться.

Мальчики перелезли через калитку и вышли в поле. Снеговики всё ещё стояли там. Но бог ты мой! Они таяли прямо на глазах и стали гораздо меньше, чем утром! Скампер подошёл и обнюхал каждого из них. Питер позвал собаку:

— Скампер, ко мне! Стой тихо и помни — лаять, рычать и скулить нельзя!

Пёс прекрасно понял хозяина. Он застыл рядом с ним как статуя. Мальчики стояли в заснеженном поле — точь-в-точь снеговики.

Они стояли и ждали, ждали. Никто не появлялся. Они прождали полчаса и стали замерзать.

— У меня под ногами хлюпает, — пожаловался Джек. — Как вы думаете, долго ещё нам так стоять?

Остальные тоже устали. Разве можно простоять неподвижно всю ночь напролёт?

Тридцати минут вполне достаточно.

— Может, мы немного пройдемся, согреемся? — предложил Колин.

Питер хотел было ответить ему, но слова замерли у него на губах. Он что-то услышал. Что это?

Колин опять заговорил, но Питер оборвал его:

— Ш-ш-ш!

Колин замолчал. Все стали прислушиваться. И до их ушей долетел какой-то далёкий звук.

— Кажется, кто-то визжит, — сказал Джек. — Да, точно! Но только очень тихо и далеко, видимо, в старом доме. Там кто-то есть!

По спинам мальчиков пробежала дрожь. Они продолжали прислушиваться, и опять до них донеслись странные далёкие звуки.

— Не нравится мне это, — недовольно произнёс Питер. — Пойду поближе к дому и послушаю там. Придётся, наверное, кому-нибудь обо всём этом рассказать.

— Пошли все вместе, — предложил Колин, но Питер был непреклонен:

— Нет, пойдут двое, а двое останутся на страже, как мы и договаривались. Джек, ты пойдёшь со мной, а Колин и Джордж останутся здесь.

Питер и Джек — две нескладные белые фигуры с белыми лицами — вышли с поля и направились к калитке. Закрыв её за собой, они прислушались. Полная тишина.

Мальчики медленно пошли по дорожке, стараясь держаться в тени на случай, если сторож выглянет в окно. Они приблизились к парад-

ной двери и заглянули в щель почтового ящика. Но разглядеть что-либо через неё было невозможно. Сплошная темнота.

Тогда они пошли к боковой двери. Она, конечно, была заперта, и они направились к задней двери. Подергали её — заперто. И тут они услышали какой-то странный глухой стук, доносившийся откуда-то из дома. Мальчики вцепились друг в друга. Что же происходит в этом старом пустом доме?

— Старик оставил одно из окон приоткрытым, то самое, через которое он с нами разговаривал, — прошептал вдруг Джек.



— Господи, да неужели? Так, может, залезем в дом и попробуем найти пленника? — возбуждённо зашептал в ответ Питер.

Чтобы забраться в дом, им потребовалось не больше двух минут. Они стояли в тёмной кухне и прислушивались. Тихо, абсолютно тихо. Где же пленник?

— А что, если мы осмотрим весь дом, снизу доверху? — предложил Питер. — У меня с собой фонарик.

— Это обязательно надо сделать, — согласился Джек.

Ступая бесшумно, как кошки, они обошли кухню и прихожую. Никого.

— Теперь в холл, а оттуда в комнаты, — распорядился Питер.

Комнаты со стороны фасада здания заливал лунный свет, а комнаты с противоположной стороны были совершенно тёмными. Мальчики одну за другой открывали двери и светили фонариком. Везде было тихо и пусто.

Они подошли ещё к одной двери и услышали, что из-за неё доносятся

какие-то звуки. Питер схватил Джека за плечо:

— Там кто-то есть. Будь готов к тому, что придётся быстро сматываться и что нас могут преследовать!

Глава 10

В СТАРОМ ДОМЕ

Дверь была не заперта. Мальчики открыли её. Звуки сразу же стали громче. В комнате кто-то был, и этот кто-то храпел.

Мальчикам одновременно пришло в голову, что это, должно быть, сторож. Питер на цыпочках вошёл в комнату.

В залитой лунным светом комнате, на низкой неопрятной кровати, прямо в верхней одежде спал сторож. Он казался грязным и дряхлым и храпел во сне. Питер повернулся, чтобы выйти, но тут неожиданно его фонарик стукнулся о дверь и с грохотом упал на пол.

Мальчики оцепенели, однако старик даже не шелохнулся. И Питер вспомнил, что он почти совсем глу-

хой. Слава богу, он ничего не услышал. Они вышли в холл и тихонько закрыли дверь. Питер проверил, не разбился ли фонарик — нет, всё в порядке. Это хорошо.

— Пошли наверх, — прошептал он. — Джек, тебе не страшно?

— Не очень, — ответил Джек. — Совсем чуть-чуть. Пошли!

Они стали подниматься по лестнице. Ступени под ними как-то устало



скрипели и трещали. На втором этаже было пять или шесть комнат, и все они были пусты. Теперь на самый верх.

— Нам осталось осмотреть всего две комнаты. В одной из них должен быть пленник. — Джек говорил так тихо, что Питер едва слышал его.

Но двери этих комнат оказались распахнутыми! Как же там может находиться пленник? А вдруг его связали? Мальчики заглянули в обе комнаты, готовые к тому, чтобы увидеть что-нибудь ужасное.

Но абсолютно все комнаты, как тёмные, так и залитые лунным светом, были пусты.

— Очень странно, — прошептал Джек. — Если честно, то я ничего не понимаю. Ведь звуки доносились из дома, а не откуда-нибудь ещё. Но здесь, кроме старика сторожа, никого нет!

Они стояли и не могли решить, что делать дальше. И опять в ночной тишине раздался далёкий приглушённый визг и странный глухой стук.

— И всё-таки где-то здесь есть пленник, и он стучит, и стонет, и просит о помощи. — Питер от волнения за-



говорил в полный голос. — Пошли вниз. Хотя там мы всё уже вроде осмотрели.

Джек начал спускаться:

— Надо проверить, может, мы не заметили какой-нибудь шкаф или чулан.

И мальчики пошли вниз, не заботясь о том, чтобы не шуметь.

Они вошли в кухню. Было тихо. А затем опять послышался глухой стук. Джек вцепился в Питера:

— Эти звуки раздаются прямо у нас под ногами — из подвала. Так вот где они его держат!

— Давай поищем дверь в подвал, — сказал Питер.

Наконец они её отыскали — она была в тёмном конце коридора, около

кухни. Мальчики повернули ручку, и — вот чудеса! — дверь открылась.

— Не заперто, — прошептал Джек. — Почему же пленник не убежал?

Каменные ступеньки уходили вниз, в темноту. Питер посветил фонариком и произнёс дрожащим голосом:

— Кто здесь? Здесь кто-нибудь есть?

Ответа не последовало. Мальчики напряжённо прислушивались. До них доносилось чьё-то тяжёлое громкое дыхание.

— Мы слышим, как вы дышите, — проговорил Джек. — Скажите, кто вы? Мы пришли помочь вам!

И опять никакого ответа. Это было ужасно. Мальчики совсем перепугались. У них не хватало смелости спуститься вниз, ноги просто отказывались идти. Но вернуться в коридор — значит признать, что они трусили.

Тут они услышали тихие голоса, а затем звук поворачивающегося в замочной скважине ключа и открывающейся двери.

Джек в панике вцепился в Питера:

— Это те самые мужчины, которые были здесь вчера ночью. Они верну-

лись. Нужно быстро спрятаться, пока они нас не заметили.

Две белые фигуры застыли на мгновение в нерешительности — куда прятаться?

Затем Питер стянул с себя простыню и шапочку.

— Ты тоже снимай, — прошептал он Джеку. — В тёмной одежде нас не будет видно.

Сбросив балахоны, мальчики выскользнули в холл, забились в угол и скрючились, моля Бога, чтобы мужчины сразу же прошли в подвал.

Но не тут-то было.

— Надо проверить, спит ли старик, — произнёс один из них.

Они вошли в холл и направились к комнате сторожа. И вдруг взгляд одного из них упал на вымазанное побелкой лицо Питера — оно странно выделялось на фоне тёмных теней. Питер и забыл, что его лицо белое.

— Силы небесные! Посмотри, что это там, в углу! — воскликнул мужчина. — Мак, взгляни сюда!

Мужчины уставились в угол, где, скорчившись, сидели мальчики.

— Какие-то белые лица! — сказал другой. — Не нравится мне это. Может, лунный свет так отражается? А ну-ка, включи фонарь.

При свете мощного фонаря мальчиков сразу же обнаружили.

Сделав несколько больших шагов, Мак оказался прямо перед ними. Он схватил их за шиворот и грубым рывком поставил на ноги.

— Что всё это значит? Чего вы здесь прячетесь? Да ещё физиономии так разукрасили! А ну, отвечайте!

— Пустите, мне больно, — сердито сказал Джек. — А вы-то сами что здесь делаете?



— Ты это о чём?

И в этот момент до них опять до-
нёсся стук.

— А вот о чём, — ответил Джек. — Кто
там внизу? Кого вы держите в плену?

Тут Джек получил такую затрещи-
ну, что у него искры из глаз посыпа-
лись.

А затем его и Питера запихнули
в шкаф и заперли на ключ. Мужчины,
казалось, были вне себя от ярости.

Питер приложил ухо к замочной
скважине и стал слушать, о чём они
говорят.

— Что будем делать? Если эти пар-
шивцы кого-нибудь сюда приведут,
мы пропали.

— Ты прав. Придётся оставить их
здесь. Пусть посидят с Керри Блу!
Завтра ночью мы его отсюда заберём,
и всё будет шито-крыто. Дело будет
сделано.

— А мальчишки?

— Мы их запрём и отправим сторо-
жу открытку, чтобы заглянул в под-
вал. Спустится он в подвал, а там
сюрприз — дети в заточении томятся!
Поделом им, бездельникам.

Питер напряжённо вслушивался в разговор. Кто такой Керри Блу? Какое необычное имя! Мужчина направился к шкафу, и Питер задрожал от страха, но тот не стал отпирать дверь, а лишь проговорил в замочную скважину:

— Посидите здесь, посидите. Забудьте, как совать нос в чужие дела!

А затем началось нечто странное. К кухне что-то подтащили, и мальчики слышали звуки, напоминающие треск дров, — будто костёр развели, и до них долетел какой-то малопривычный запах.

— Они что-то варят. Только непонятно что, — сказал Питер. — Как ужасно пахнет!

Мальчики никак не могли понять, что же это такое. Они опять слышали визг, и храп, и стук, похожий на стук копыт по мостовой. Всё это было очень и очень странно.

Шкаф, где они сидели, был тесный, там было холодно, душно и очень неудобно. И когда их наконец отперли и велели выходить, они даже обрадовались.

— Отпустите нас, — начал Питер, но тут же получил сильный удар по плечу.

— Не возникай! — Один из мужчин подтащил мальчиков к двери подвала и втолкнул внутрь. Они чуть не покатились кубарем вниз по каменным ступенькам. Дверь за ними захлопнулась, и они услышали, что её заперли. Чёрт побери! Они сами оказались пленниками!

Снизу послышался шум. О господи, кто же этот Керри Блу?

— Зажги фонарик, — прошептал Джек. — Надо же выяснить, что это за пленник!

Глава 11

ПЛЕННИК

Питер включил фонарик. Руки у него дрожали. Что-то они увидят? То, что мальчики увидели, повергло их в такое изумление, что у них перехватило дыхание.

Перед ними стояла прекрасная лошадь. И, судя по её дёргающимся ушам и выпученным глазам, она была напугана не меньше, чем они.

— Лошадь, — слабым голосом произнёс Джек. — Это же *лошадь*!

— Да... Так этот визг... Это было её испуганное ржание. А стук — это стучали её копыта, когда она в панике металась из стороны в сторону! — воскликнул Питер. — Ой, Джек, до чего же мне её жалко! Как это подло — держать лошадь взаперти, в подвале!

— Такая красавица! Похоже, это скаковая лошадь, — сказал Джек. — Тебе не кажется, что они её у кого-то украли? Наверное, они хотят перекрасить её в другой цвет и продать — воры обычно так и делают.

— Не знаю, я никогда о таком не слышал, но, может, ты и прав, — ответил Питер. — Я спущусь к ней.

— А ты не боишься? Посмотри, как она вращает глазами!



— Нет, не боюсь. — У отца Питера на ферме было много лошадей, и он к ним привык с младенчества. — Бедняжка, ей так надо, чтобы с ней поговорили, успокоили её.

Питер начал спускаться вниз, приговаривая на ходу:

— Ты ведь Керри Блу, да? Какое у тебя красивое имя, да и сама ты — просто красавица! Не бойся, моя хорошая. Я тебе плохого не сделаю, только поглажу твой бархатный нос, и всё будет хорошо!

Лошадь заржала и отпрянула назад. Но Питера это не смутило. Он вплотную подошёл к испуганному до полусмерти животному и бесстрашно положил руку на её нежный нос. Лошадь стояла совершенно смирно. И вдруг она прижалась к мальчику, как-то странно и коротко пофыркивая.

— Джек, иди сюда! Она нас больше не боится, — позвал Питер. — Такая красавица! А они просто мерзавцы — разве можно держать лошадь в тёмном подвале?! Она здесь с ума могла сойти!

Джек спустился вниз. Он погладил лошадь по спине и вдруг воскликнул:

— Да она же вся липкая и влажная!

Питер направил фонарик на спину лошади. Она влажно поблескивала под его лучом.

— Джек! Ты прав! Они её перекрашивают! — воскликнул Питер. — У неё шерсть в красителе.

— Так вот чем воняло — они варили краску, — догадался Джек. — Бедная Керри Блу! Что же они с тобой вытворяют?!

В одном углу подвала лежала подстилка из соломы, в другом стояли грубо сколоченные ясли с сеном. И были ещё два ведра — с овсом и с водой.

— Если нам захочется спать, то придётся спать на соломе, — заметил Питер. — А питаться будем овсом!

— Вряд ли мы успеем проголодаться, — возразил Джек. — Держу пари, скоро сюда заявятся Колин и Джордж. Будем кричать, пока они нас не услышат.

Мальчики уселись на солому и стали ждать. Керри Блу улеглась ря-

дом с ними. Мальчики прислонились к её тёплому боку, стараясь не обращать внимания на сильный запах краски.

Тем временем Колин и Джордж стояли в поле и в нетерпении поджидали своих товарищей. Они видели, как Джек и Питер перелезли через калитку, и с трудом удержали Скампера, чтобы тот не последовал их примеру. Они прождали примерно полчаса, гадая, когда же наконец Питер и Джек вернутся к ним, и тут Скампер зарычал.

— Он что-то услышал, — сказал Колин. — По дороге едет машина. Только бы это не те самые мужчины, что были здесь вчера, а то они схватят Джека и Питера!

На этот раз машина ехала без фургона. Она остановилась у ворот, и из неё вышли двое мужчин. Неожиданно Скампер громко гавкнул, но Колин тут же шлёпнул его.

— Ты что?! — зашипел он. — Ты же нас выдашь!

Один из мужчин подошёл к воротам и посмотрел на снеговиков.



— Иди сюда, — подозвал он своего спутника. Тот подошёл и стал рядом.

Как же Колин и Джордж задрожали и затряслись!

— Что такое? Мы же их вчера видели, забыл, что ли? А сегодня детишки новых налепили. Собака какая-то заблудилась и лает. Пошли!

Они направились к старому дому. У Колина и Джорджа отлегло от сердца, и они облегченно вздохнули. Кажется, пронесло! Слава богу, что у них всё белое — и лица, и шапочки, и одежда! Слава богу, что и Скампер весь белый!

Какое-то время стояла полная тишина. Колин и Джордж совсем замёрзли, терпение у них было на ис-

ходе. Что происходит в доме? Им так хотелось это знать. Где Джек и Питер? Неужели их поймали?

Наконец, когда они совсем уж было решились отправиться к дому и попытаться выяснить, что же там творится, опять слышались голоса. Это возвращались те двое. Хлопнула дверца, заработал мотор, машина тронулась, выехала на дорогу и умчалась прочь, чавкая колёсами по тающему снегу.

— Уехала, — сказал Колин. — А мы с тобой такие болваны — даже не догадались подойти и выяснить её номер! Теперь уже поздно!

— Да, мы были просто обязаны сделать это, — сокрушался Джордж. — А что теперь? Будем ждать, когда Питер и Джек выйдут из дома?

— Да, но только не очень долго, — ответил Колин. — У меня ноги совсем заоченели.

Они прождали минут пять, но из дома никто не выходил. Мальчики подошли к калитке, перелезли через неё и поспешили к парадной двери. Скампер — за ними. Конечно же они

не смогли войти в дом через дверь — ни через парадную, ни через боковую, ни через заднюю. А затем они, как и Джек с Питером, обнаружили, что одно из окон приоткрыто, и воспользовались этим. Они стояли в кухне и прислушивались. Но было абсолютно тихо.

Тогда мальчики негромко позвали:
— Джек! Питер! Вы здесь?

Ответа не было. Полнейшая тишина. Вдруг Скампер громко залаял, ринулся в коридор и стал яростно скрестись в какую-то дверь.

Мальчики подбежали к нему и сразу же услышали голос Питера:

— Кто здесь? Колин, Джордж, это вы? Скажите пароль.

— «Неделя»! — крикнул Джордж. — Где вы?

— В подвале. Сейчас поднимемся. У нас всё в порядке. Вы можете отпереть дверь или они забрали ключ с собой?

— Нет, он здесь, в двери, — ответил Колин.

Он повернул ключ, отпер дверь и распахнул её. Перед ним стояли

Джек и Питер — они как раз успели добраться до двери. А за ними, стуча ногами по каменным ступенькам, шёл ещё кто-то. Это была Керри Блу. Она не собиралась оставаться в тёмном подвале, да ещё и в полном одиночестве! Она предпочитала держаться поближе к этим милым и добрым мальчикам.

Колин и Джек ахнули от удивления. Они смотрели на Керри Блу так, будто никогда в жизни не видели лошадей. Лошадь! В подвале! Как странно!

— Эти двое уехали? — поинтересовался Питер, и Колин кивнул в ответ.

— Да, уехали на машине. Скампер залаял, и они нас увидели, но приняли за снеговиков! А потом мы от-





правились искать вас. А с вами что произошло?

— Давайте выйдем отсюда, — предложил Питер. — Ни минуты больше не могу здесь оставаться.

Он повёл за собой Керри Блу, и Колин поразился тому, как тихо она ступала по деревянному полу кухни. Он взглянул на её копыта и воскликнул:

— Посмотрите, что это у неё на ногах?!

– Войлочные тапочки, как раз по её копытам! – усмехнулся Питер. – Так вот что это были за странные круглые следы! Ей надели тапки, чтобы не гремела копытами. Господи, какая же она была напуганная, когда мы её наконец отыскиали! Пошли, я хочу домой!

Глава 12

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАКОНЧИЛИСЬ

По белой от снега дорожке шли шестеро — двое мальчиков в тёмных куртках с капюшонами, двое в белых балахонах и шапочках, собака в грязном белом пальтишке и прекрасная, с гордой осанкой, лошадь. Мальчики выглядели довольно странно — их белые лица светились в темноте. Но раз они никого не встретили, то какое это имело значение?

Питер всю дорогу рассказывал об их с Джеком приключениях. Колин и Джордж слушали, раскрыв рты, умирая от зависти, что всё это произошло не с ними.

— Я отведу Керри Блу в нашу конюшню, — сказал Питер. — То-то будет удар для воров, когда они обнаружат,

что лошадь исчезла! А завтра мы обо всём сообщим в полицию. Встретимся в сарае в половине десятого. По дороге захватите с собой Пэм и Барбару, ладно? Это была захватывающая тайна, и мне кажется, что «Секретная семёрка» не ударила в грязь лицом! Господи, как же я устал. Доберусь до кровати – сразу засну.

Не прошло и полчаса, а они уже все мирно спали. Джанет заснула, не дождавшись Питера. Он тихонько отвёл Керри Блу на конюшню и поставил в стойло – она вела себя очень послушно и дружелюбно.

А утром – какой восторг! Питер рассказал родителям обо всём, что с ними приключилось, и его отец, немец от изумления, пошёл посмотреть на Керри Блу.

– Да это же прекрасная скаковая лошадь! – воскликнул он. – Её перекрасили каким-то коричневым красителем, чтобы продать и выставить на скачки под другим именем. Но ты этому помешал, ты и твоё общество.

– Надо сообщить в полицию, – сказала мама Питера. Она была очень



взволнованна. — Я думаю, полицейские легко найдут воров.

— В девять тридцать в сарае состоится собрание «Секретной семёрки», — сообщил Питер. — Мы можем пригласить на него полицейских.

— И они усядутся на ящики и цветочные горшки? — поинтересовалась мама. — Соберитесь уж на этот раз в папином кабинете. Так оно будет лучше.

Итак, в половине десятого, когда все семеро были в сборе и умирали от нетерпения, а Скампер в невероятном возбуждении грыз лежащий на полу коврик, зазвонил дверной колоколь-

чик, и в комнату вошли двое рослых полицейских. То-то они удивились, увидев, сколько ребятишек набилось в кабинет.

— Доброе утро! — поздоровался инспектор. — Э... Так в чём дело? Почему вы нам по телефону ничего не рассказали?

— Я хочу, чтобы вы слышали всё от самих ребят, — объяснил папа Питера.

Он развернул утреннюю газету и положил её на стол. Ребята дружно склонились над ней.

На первой странице была помещена большая фотография чудесной лошади. Под ней большими буквами было напечатано:

**КЕРРИ БЛУ УКРАДЕНА.
ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ЗНАМЕНИТОЙ
СКАКОВОЙ ЛОШАДИ.
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ
НЕИЗВЕСТНО.**

— Я думаю, вы уже видели эту газету, — обратился папа Питера к полицейским. — Питер, скажи им, где Керри Блу.

— У нас в конюшне! — воскликнул Питер, наслаждаясь отразившимся на лицах полицейских изумлением.

Они тут же достали блокноты.

— Это очень важно, сэр, — обратился инспектор к отцу Питера. — Вы готовы подтвердить, что лошадь у вас?

— Разумеется. Можете сами в этом удостовериться. Питер, расскажи обо всём с самого начала.

— Мы будем рассказывать по очереди, — предложил Питер и начал с того, как они налепили в поле снеговиков. Затем Джек поведал о том, как он отправился в поле на поиски пропавшего значка и увидел там машину с прицепом.

— Теперь-то я знаю, что это был фургон для перевозки лошадей, но тогда я об этом совершенно не догадывался. Я просто ума не мог приложить, что это такое — то ли мебельный фургон, то ли ещё что. И окон в нём не было.

История шла своим чередом — дети рассказали, как они беседовали со сторожем, как шли по следам машины и фургона, как мальчики оделись



снеговиками и отправились ночью к старому дому.

Затем они подошли к самой захватывающей части истории — как Питер и Джек забрались в дом, обнаружили там пленника и неожиданно для себя сами оказались в плену. Завершили повествование Колин и Джордж рассказом о том, как они, в свою очередь, отправились к старому дому на поиски Джека и Питера.

— Лихие ребята, настоящие искатели приключений! — Инспектор повернулся к маме Питера, в его глазах поблёскивали огоньки.

— Да уж! — вздохнула она. — Не могу сказать, что я в полном восторге от их ночных прогулок. В это время им всем следовало бы крепко спать.



— Совершенно с вами согласен, — заметил инспектор. — Они должны были сразу сообщить обо всём в полицию и предоставить нам разгадывать эту тайну. А разгуливать ночью, маскируясь под снеговиков! Никогда не слышал о чём-либо подобном.

Инспектор говорил таким строгим голосом, что девочки начали волноваться, но, быстро сообразив, что на самом-то деле он очень ими доволен, заулыбались.

— Придётся выяснить, кому принадлежит этот старый дом, — сказал инспектор, — и известно ли его владельцу, что за события происходили в нём.

— Владелец этого дома — мистер Голикофф. Его адрес — Ковелти, Хей-

ком-стрит, 64, — выпалил Джордж. — Это мы с Пэм уже выяснили.

— Молодцы! — похвалил их инспектор, а другой полицейский записал эти сведения в блокнот. — И в самом деле, отличная работа!

— А номера машины вы случайно не знаете? — поинтересовался полицейский. — Это было бы очень кстати.

— Нет, — вздохнул Джордж. — Чего не знаем, того не знаем. Но зато девочки измерили ширину колёс фургона и даже зарисовали следы покрышек.

— Это всё Джанет, — честно призналась Барбара, горько сожалея о том, что зря подсмеивалась над подругой.

Джанет достала листок бумаги с рисунком следов и отметками, показывающими их ширину. Инспектор тут же забрал у неё этот листок. Он был очень доволен.

— Прекрасно! Лучше быть не может! Сегодня никаких следов уже не разглядеть — снег растаял. Так что это очень ценная информация. Ах вы, мои дорогие, какие же у вас светлые головы!

Джанет покраснела от смущения. Питер, глядя на неё, широко улыбался — он гордился своей сестрой. Она достойный член «Секретной семёрки»!

— Вы сделали за нас почти всю работу. — Инспектор закрыл блокнот. — Узнали адрес владельца дома. И если у него есть фургон, колёса которого соответствуют рисунку, то ему придётся ответить на несколько не очень приятных вопросов.

Полицейские пошли посмотреть на Керри Блу. Ребята всей толпой ввалились за ними на конюшню, и лошадь испуганно насторожила уши. Но Питер быстро успокоил её.

— Да, её уже частично перекрасили, — заметил инспектор. — Если бы они успели нанести ещё один слой краски, узнать её было бы очень трудно. Думаю, они сегодня придут за ней. Им приходилось прятать её, и выбор пал на подвал в старом доме. Интересно, его хозяин, мистер Голикофф, в курсе?

Ребята с нетерпением ожидали конца этой захватывающей истории. Чем она закончилась, они узнали на

следующем собрании «Секретной семёрки», которое созвали не они сами, а родители Питера.

Собрание, как обычно, состоялось в сарае. Взрослые уселись на два самых больших ящика, так что Джанет и Питеру пришлось сесть на пол.

— Ну так вот, — начал папа Питера. — Оказалось, что мистер Голикофф — владелец и фургона, и машины. Полиция ночью устроила в старом доме засаду, а те двое мужчин явились туда. Их схватили и посадили под замок. Они были так поражены исчезновением Керри Блу, что почти и не сопротивлялись.

— Папа, а Керри Блу чья лошадь? — спросил Питер. — Я прочитал в газете, что её хозяин — полковник Джеймс Хили. За ней кто-нибудь приедет?

— Да, он сегодня высылает за ней фургон. И он уже прислал кое-что для «Секретной семёрки». Хотите взглянуть?

Питер взял из рук отца конверт и вскрыл его. Оттуда дождём посыпались какие-то бумажки. Джанет взяла одну из них в руки:



— Ой! Да это же билеты в цирк! И на пантомиму! Здесь и тех и других по семь?

Так оно и оказалось: каждому по два билета на замечательные представления. Всем, кроме Скампера.

— Но ведь он может получить в награду восхитительную и изухительную косточку, правда, мамочка?! — воскликнула Джанет, крепко обнимая собаку.

— На каком языке ты говоришь? — удивилась мама, и ребята дружно рассмеялись.

На конверте было написано: «Для “Секретной семёрки” с благодарностью и наилучшими пожеланиями. Дж. Хили».

— Как это мило с его стороны, — сказал Питер. — Мы не рассчитывали ни на какую награду. Нам было очень интересно, и это главное!

— Мы вас оставим, и вы можете обсудить ваши приключения. — Мама поднялась с места. — А то мы ещё почувствуем себя настоящими членами вашего общества, и тогда это будет не «Секретная семёрка», а «Секретная девятка».

— Нет, наше общество называется «Секретная семёрка», — твёрдо сказал Питер. — Это самое лучшее общество на свете. Да здравствует «Секретная семёрка»! Ура!



ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Глава 1. «Секретная семёрка»</i>	
готовится к встрече	5
<i>Глава 2. Общество</i>	
«Секретная семёрка»	14
<i>Глава 3. Сердитый старик</i>	27
<i>Глава 4. Что случилось с Джеком</i>	37
<i>Глава 5. Захватывающие планы</i>	46
<i>Глава 6. Что они выяснили</i>	55
<i>Глава 7. Разговор со сторожем</i>	65
<i>Глава 8. Ещё одно собрание</i>	73
<i>Глава 9. Ночью в поле</i>	82
<i>Глава 10. В старом доме</i>	94
<i>Глава 11. Пленник</i>	104
<i>Глава 12. Приключения закончились ...</i>	115

Литературно-художественное издание
Для среднего школьного возраста
Серия «СЕКРЕТНАЯ СЕМЁРКА»

БЛАЙТОН Энид
ТАЙНА ЗАБРОШЕННОГО ДОМА

Приключенческая повесть

Ответственный редактор *А. Ю. Бирюкова*
Художественный редактор *С. А. Карпухин*
Технический редактор *С. А. Грачёва*
Корректор *Т. С. Дмитриева*
Компьютерная вёрстка *О. В. Краюшкина*

Подписано в печать 15.04.2021. Формат 84×108^{1/32}.

Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72.

Доп. тираж 3000 экз. D-SEC-18581-06-R. Заказ № 2590/21.

Дата изготовления 17.05.2021.

Срок службы (годности): не ограничен.

Условия хранения: в сухом помещении.

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –
обладатель товарного знака Machaon
115093, Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»
в г. Санкт-Петербурге
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

ЧП «Издательство «Махаон-Украина»
Тел./факс (044) 490-99-01
e-mail: sale@machaon.kiev.ua

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А
www.pareto-print.ru

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)



Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции,
предназначенной для детей и подростков».

Enid Blyton

СЕКРЕТНАЯ СЕМЁРКА

Члены тайного общества «Секретная семёрка» случайно наталкиваются на подозрительные следы неподалёку от старого заброшенного дома. Юные сыщики составляют план расследования и с азартом берутся за дело. Ещё бы! Это может стать настоящим приключением!

Энид Блайтон – одна из самых любимых детских писателей в мире. Её книги переведены на 90 языков и давно стали классикой.

В её творческом багаже свыше 800 произведений.

Их суммарный тираж превысил 500 миллионов экземпляров.



ЕАС