

Джо Бенитеz
представляет

Джо Бенитеz • Марсия Чен • Мартин Монтьель • Майк Гарсия

Леди Механика



СКРИЖАЛЬ
СУДЬБЫ

ТОМ
ВТОРОЙ

СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ

ПОЛНАЯ
ВЕРСИЯ

УДК 821.111-312.9
ББК 84(7Сое)-44
Б46

LADY MECHANICA™
Volume 2. The Tablet of Destinies

Печатается с разрешения издательства Glénat
при содействии литературного агентства
Анастасии Лестер.

Бенитеz, Джо.
Б46 Леди Механика. Скрижаль Судьбы :
[графический роман] / Джо Бенитеz, Марсия Чен
и Мартин Монтьель; перевод с франц. Юлии
Капустюк. — Москва : Издательство АСТ,
2018. — 160 с. — (Леди Стимпанк).

ISBN 978-5-17-107256-8

УДК 821.111-312.9
ББК 84(7Сое)-44

Логотип «Леди Механика»:
ПИТЕР ШТАЙГЕРВАЛЬД
Иллюстрации на обложке:
ДЖО БЕНИТЕЗ И МАЙК ГАРСИЯ
Оригинальные обложки в галереи:
ДЖО БЕНИТЕЗ И ПИТЕР ШТАЙГЕРВАЛЬД
(за исключением тех случаев, когда
отмечено иное)

Арт-директор и главный редактор:
ДЖО БЕНИТЕЗ

Оригинальный дизайн:
МАРК РОСЛЕН И ПИТЕР ШТАЙГЕРВАЛЬД

Особая благодарность ПИТЕРУ ПАНТЭ (глава 4),
САБИНЕ РИЧ (глава 6) за помощь с цветом,
а также ПИТЕРУ ШТАЙГЕРВАЛЬДУ.

Впервые опубликовано в виде отдельных выпусков
«Леди Механика: Скрижаль Судьбы» № 0–6 Benitez
Production

“Lady Mechanika™”, the Lady Mechanika logo, and all prominent
characters and their likenesses featured herein are trademark
of Jose L. Benitez. No part of this publication may be reproduced
or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts
for journalistic or review purposes), without the express written
permission of the author or Glenat Comics. All names, characters,
events, and locales in this publication are fictional. Any resemblance
to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent,
is coincidental. Representation: Law Offices of Harris M. Miller II, P.C.
(rights.inquiries@gmail.com).



Copyright © 2015-2016 Jose L. Benitez.
All rights reserved
© Ю.Б. Капустюк, перевод на русский язык
© ООО «Издательство АСТ», 2018



Четория

ЛЛАДСИД
IVVAI СИЛ
ЦЕПИ

Цвет

ЛЛАДСИД
IVVAI К
ГАДСИД
ИЛ СИЛ

Художники

ДЖО
БЕНИТЕЗ
ДЕПИЛЕЗ

УЛАДСИД
IVVAI ГИИ
ЛАДСИД
IVVOP IDEAD

Шрифты

ЛЛАДСИД
IVVAI КА
ХАДСАЕД
ХЛУСЛЕИ

Леди Механика

Скрижаль Судьбы



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

ГЛАВА ПЕРВАЯ



«СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ ТАИТ В СЕБЕ ЗНАНИЯ БОГОВ
И ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ...
ТОТ, КТО ЕЮ ОБЛАДАЕТ, БУДЕТ ПРАВИТЬ МИРОМ».
— ШУМЕРСКАЯ ЛЕГЕНДА

ГДЕ-ТО В СЕРДЦЕ
АФРИКИ, ЧЁРНОГО
КОНТИНЕНТА.

ПРОФЕССОР
ТОМСЕН? ВАШЕ
ПИСЬМО ГОТОВО?
НАСТАЛО ВРЕМЯ
ОТПРАВИТЬ МОЙ
ОТЧЕТ.

ОДНУ
СЕКУНДУ...
ВОТ ОНО! Я ЕГО
ДОПИСАЛ.

НЕ ХОЧУ ПОКАЗАТЬСЯ НЕБЛАГОДАРНЫМ, МИСТЕР СТРАСМАНН, Но ВЫ не устали от этой рутины?



Я ТОЖЕ ОЧЕНЬ БЛАГОДАРЕН ВАШЕМУ УНИВЕРСИТЕТУ И ЭТИМ УДИВИТЕЛЬНЫМ МЕХАНИЧЕСКИМ ПТИЦАМ.

ОНИ ДАЮТ МНЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЕСТИ ПЕРЕПИСКУ С МОЕЙ ВНУЧКОЙ, ДАЖЕ ПОКА МЫ ЗДЕСЬ, НА ПОЛПУТИ В НИКУДА.



ИТАК, МОМЕНТ НАСТАЛ, МИСТЕР СТРАСМАН!



ЭТО ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА НАШЕГО ПРИКЛЮЧЕНИЯ!

МОЖЕТ БЫТЬ, ВЫ СМОЖЕТЕ, НАКОНЕЦ, СООБЩИТЬ ЧТО-ТО СУЩЕСТВЕННОЕ В СВОЁМ ОТЧЁТЕ!

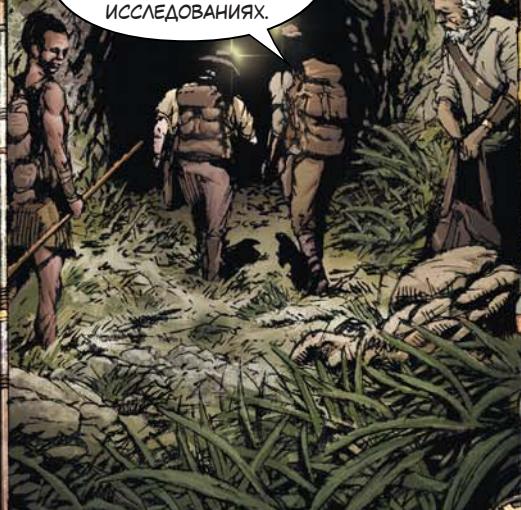
ОТЧЁТЫ – ЧАСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. «ПОЛИТЕХНИШЕ ШУЛЕ» НЕ ИНТЕРЕСУЕТСЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИМИ ЭКСПЕДИЦИЯМИ.

Я ЕЩЁ РАЗ БЛАГОДАРИЮ ВАС ЗА ТО, ЧТО ВЫ НАПИСАЛИ МОЕМУ НАЧАЛЬСТВУ, ПРОФЕССОР. ЭТО ИХ УВЕДИЛО, КАК И МОЙ ОТЧЁТ О ВАШИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.

Я УДИВЛЁН ТЕМ, ЧТО МНЕ ПОЗВОЛИЛИ ВАС СОПРОВОЖДАТЬ. КАК ПРАВИЛО, СТУДЕНТЫ-СТИПЕНДИАТАМ НЕ ИМЕЮТ ПРАВА ПРЕРЫВАТЬ УЧЁБУ НА СТОЛЬ ДЛИТЕЛЬНЫЙ СРОК.

НЕ ЗА ЧТО, МИСТЕР СТРАССМАН! Я РАД, ЧТО ВЫ СО МНОЙ!

НЕ КАЖДАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ СОБСТВЕННЫМ ХИМИКОМ, С ДИПЛОМОМ ИЛИ БЕЗ!



Некоторое время спустя...

Это что, конец? Другого тоннеля я не вижу.

В тексте упоминается дверь, вырезанная в стене, но я не вижу ничего, что...

* POLYTECHNISCHE SCHULE (нем.) – ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА. ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ – ПРИМЕЧ. ПЕР.

ПРОФЕССОР!
СМОТРИТЕ!



ВЗГЛЯНИТЕ
НА ЭТИ НАДПИСИ...
РАЗВЕ ЭТО НЕ
ТОТ ЯЗЫК, ЧТО
И В КНИГЕ?



И ПРАВДА,
ОН НА НЕГО ПОХОЖ,
НО КНИГА НАПИСАНА НА
АККАДСКОМ, ПОВСЕДНЕВНОМ
ЯЗЫКЕ ДРЕВНЕЙ
МЕСОПОТАМИИ.

А ЭТОТ
БОЛЕЕ ДРЕВНИЙ.
ЭТО ЯЗЫК
ШУМЕРОВ.







ПРОФЕССОР...



ЭТО КАКОЕ-ТО
СВЕЧЕНИЕ. СЛОВНО
ДНЕВНОЙ СВЕТ
ВПИТАЛСЯ, ЧТОБЫ
ПОТОМ ПРОЯВИТЬСЯ
ВО МРАКЕ.



ЭТО ОН!...

ЗАТЕРЯННЫЙ
ГОРОД ЭНКИ...*

ШВЕЙЦАРСКИЕ АЛЬПЫ.

СЭР РАССЕЛ
УМРЕТ ОТ ЗАВИСТИ,
КОГДА УЗНАЕТ, ЧТО МЫ
ОХОТИЛИСЬ В КОМПАНИИ
ЗНАМЕНИТОЙ МЕХАНИЧЕ-
СКОЙ ОХОТНИЦЫ, ЛЕДИ
МЕХАНИКИ!

РАЗУМЕЕСЯ.
ОН...

ВУАЛЯ!
ИДИТЕ СКОРЕЕ
СЮДА! Я ЕГО ВИЖУ!
Я ЕГО ВИЖУ!

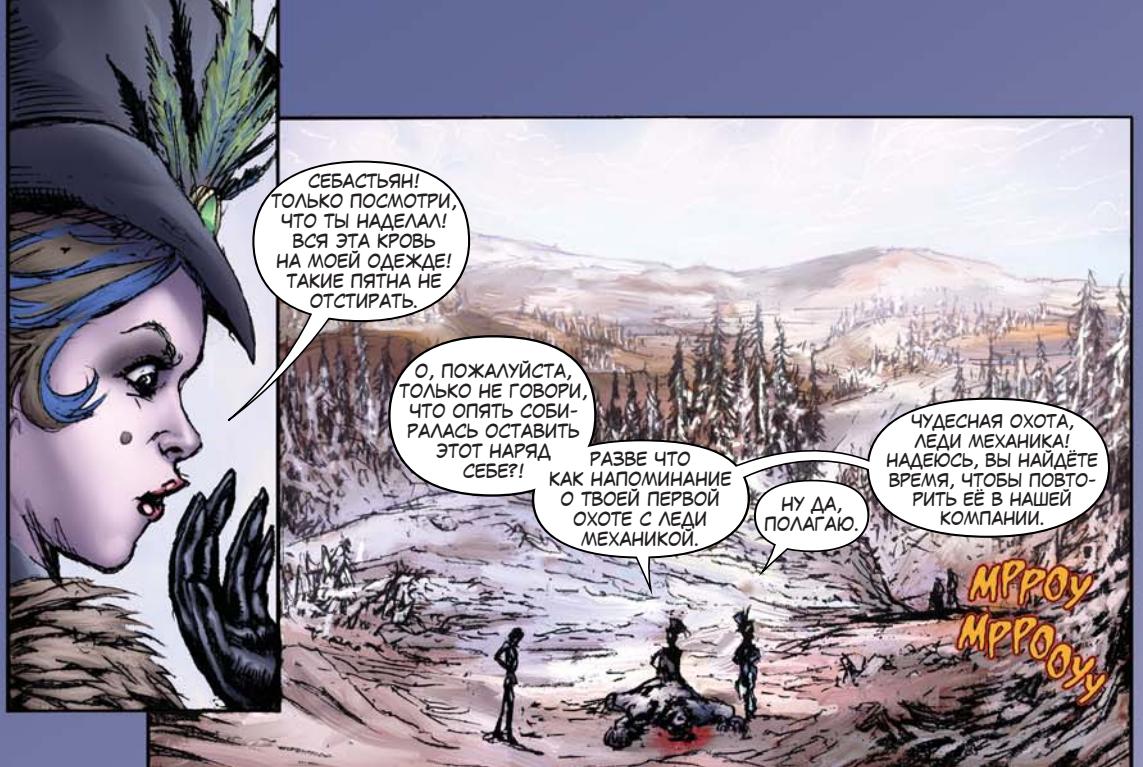
ВЕРНО
ПОДМЕЧЕНО.



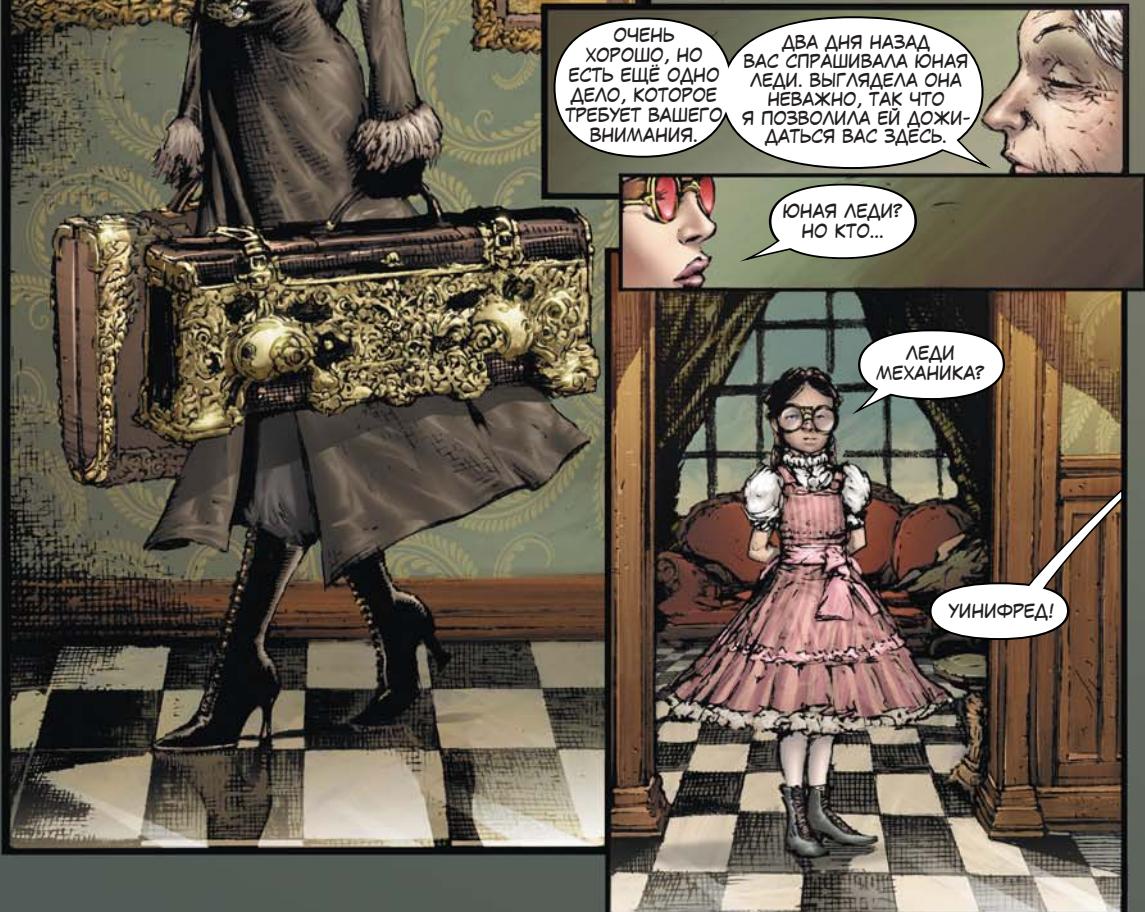


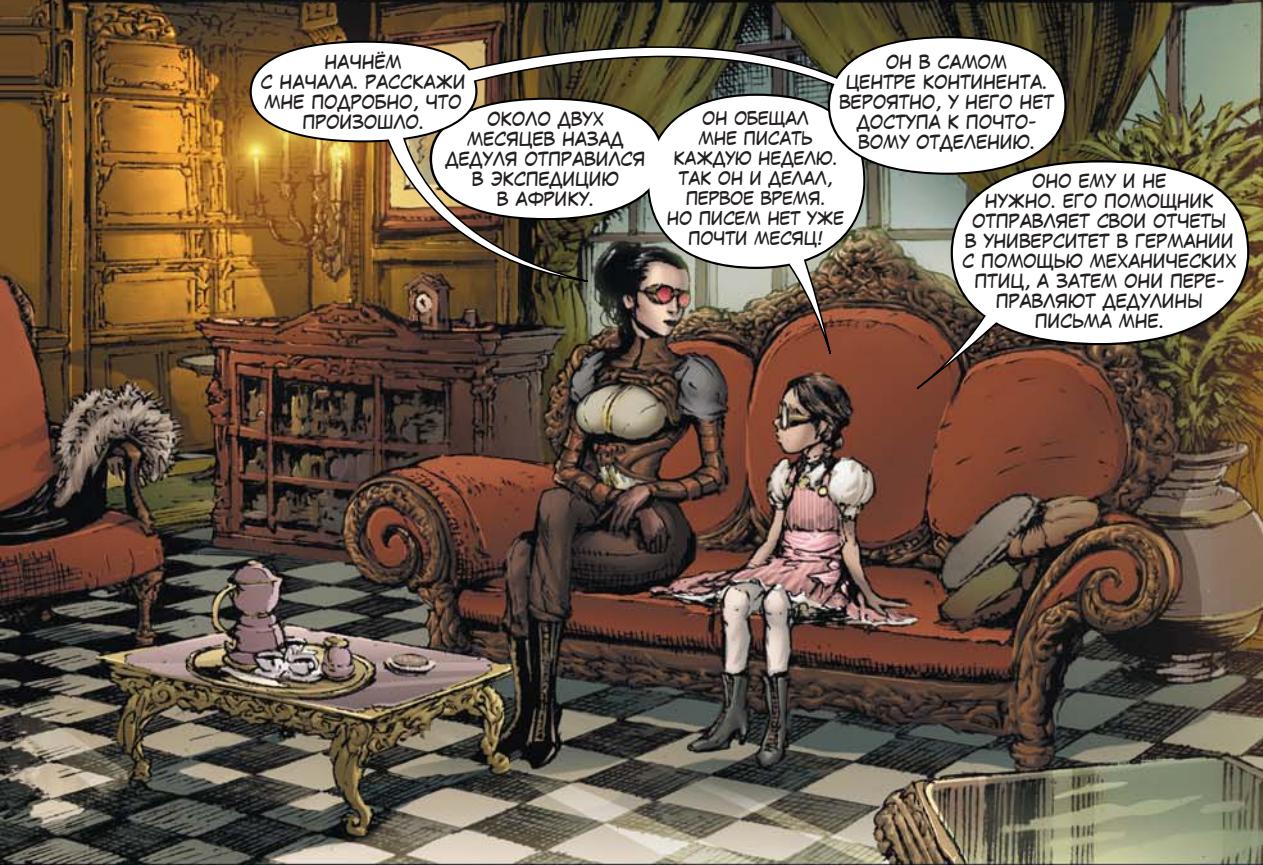












ТАК БЫЛО ПОНАЧАЛУ. ПОТОМ ПИСЬМА ПЕРЕСТАЛИ ПРИХОДИТЬ.

А ПОТОМ, ДВА ДНЯ НАЗАД, МУЖЧИНА... **НЕМЕЦ** СХВАТИЛ МЕНЯ ПРЯМО НАПРОТИВ МОЕГО ДОМА, КОГДА Я ШЛА В ШКОЛУ.

Я СО ВСЕЙ СИЛЫ ПНУЛА ЕГО ПО БУБЕНЦАМ, КАК ВЫ МЕНЯ УЧИЛИ. ОН КРИКНУЛ: «ШАЙСЕ!», ОТПУСТИЛ МЕНЯ, И Я УДРАЛА.

Я УБЕЖДАНА, ЧТО ЭТО КАК-ТО СВЯЗАНО С ДЕДУЛЕЙ! ПОМОГИТЕ МНЕ ЕГО НАЙТИ, ЛЕДИ МЕХАНИКА!

ФРЕД, Я НЕ УВЕРЕНА, ЧТО ТУТ ЕСТЬ ИЗ-ЗА ЧЕГО ПЕРЕЖИВАТЬ. ТВОЙ ДЕДУШКА ПИШЕТ ТЕБЕ ИЗ АФРИКИ, ПОЭТОМУ НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ЕГО ПИСЬМА ТЕРЯЮТСЯ.

НО НАПАВШИЙ НА МЕНЯ - НЕМЕЦ!

ЭТО ПРОСТО СОВПАДЕНИЕ! ЧЁРТ ЗНАЕТ, ЧТО ЗА МАНЬЯКИ БРОДЯТ В ЭТОМ ЛОНДОНЕ... СРЕДИ НИХ МОГУТ БЫТЬ И ИНОСТРАНЦЫ.

УВЕРЕНА, ТВОЙ ДЕДУШКА В ПОРЯДКЕ. НО Я ПОШЛЮ ЗАПРОС В УНИВЕРСИТЕТ И ПОПЫТАЮСЬ УЗНАТЬ, ПОЧЕМУ ПИСЬМА ПЕРЕСТАЛИ ПРИХОДИТЬ.

ОБЕЩАЮ, ФРЕД, Я РАЗБЕРУСЬ С ЭТИМ И УЗНАЮ, ЧТО СМОГУ.

ХОЧУ ТЕБЯ ПОЗДРАВИТЬ С ТЕМ, ЧТО ТЕБЕ УДАЛОСЬ УДРАТЬ ОТ ЭТОГО НАГЛЕЦА.

ТЫ ПРЕДУПРЕДИЛА ГУВЕРНАНТКУ О ТОМ, КУДА НАПРАВЛЯЕШЬСЯ? МОГУ ОТПРАВИТЬ ЕЙ ТЕЛЕГРАММУ И СООБЩИТЬ, ЧТО ТЫ ЗДЕСЬ И ВЕРНЕШЬСЯ ЗАВТРА.

СПАСИБО, ЛЕДИ МЕХАНИКА.

А ТЕПЕРЬ ПОЙДЁМ ПОМОЖЕМ МИССИС ФОСТЕР С ЧАЕМ.

МЕХАНИКА-СИТИ,
ГОРОД БУДУЩЕГО.

А ЧЕМ ТВОЙ
ДЕДУШКА ЗАНИМАЕТСЯ
В АФРИКЕ, УНИФРЕД?
ОН ЖЕ СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ
НА АССИРИОЛОГИИ, ВЕРНО?
ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕЙ
МЕСОПОТАМИИ?

ОН ИЩЕТ
ЗАТЕРЯННЫЙ
ГОРОД ЭНКИ.

ТВОЙ ДЕДУШКА
ОТРАВИЛСЯ В АФРИКУ,
ЧТОБЫ НАЙТИ МИФИЧЕ-
СКИЙ ГОРОД БОГОВ?

СОГЛАСНО
НЕКОТОРЫМ МИФАМ,
ЭНКИ, БОГ МУДРОСТИ
И МАГИИ, ПОСТРОИЛ ПОДЗЕМ-
НУЮ КРЕПОСТЬ В АФРИКЕ, ГДЕ
ОН СПРЯТАЛ СВОЕ МАГИЧЕ-
СКОЕ ОРУЖИЕ И АРТЕФАКТЫ,
В ТОМ ЧИСЛЕ ЗНАМЕНИТУЮ
СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ.

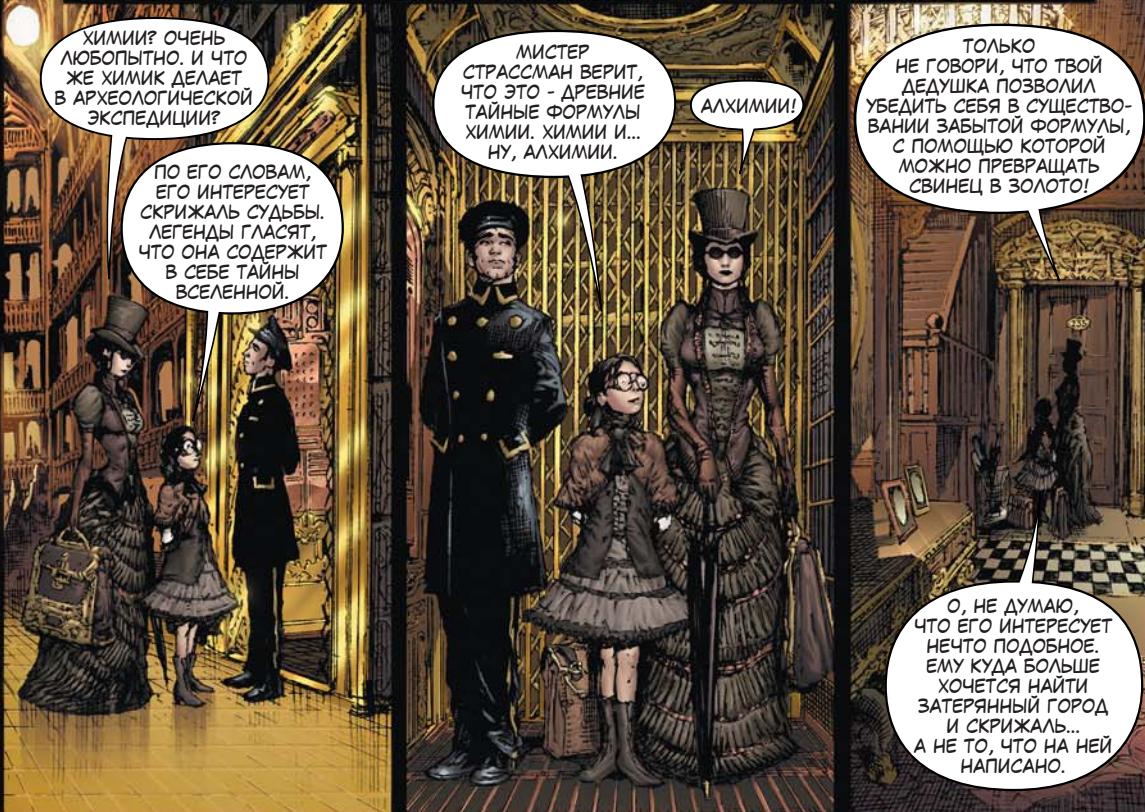
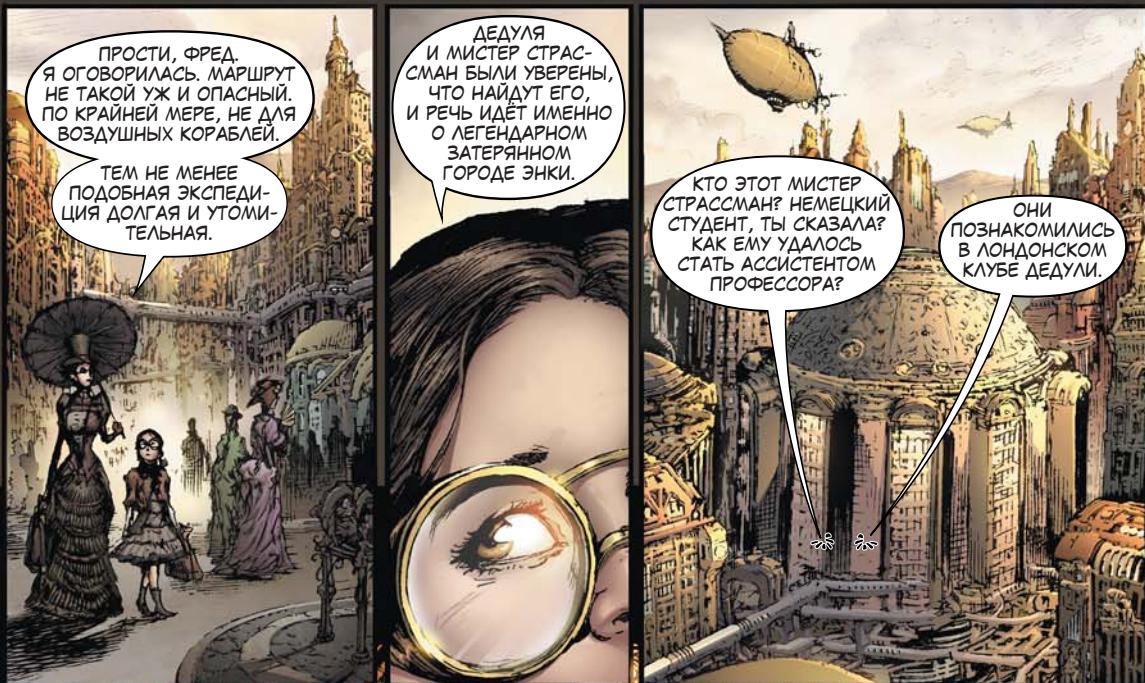
ЕСЛИ ОН ЕЁ
ОБНАРУЖИТ, ЭТО
БУДЕТ ВЕЛИЧАЙШЕЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОТКРЫТИЕ.

СО СТОРОНЫ ПРОФЕС-
СОРА ТОМСЕНА ЭТО
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ПЛАН!
ВСЁ РАВНО ЧТО ИСКАТЬ
ШАНГРИ-ЛА ИЛИ ГОРУ
ОЛИМП.

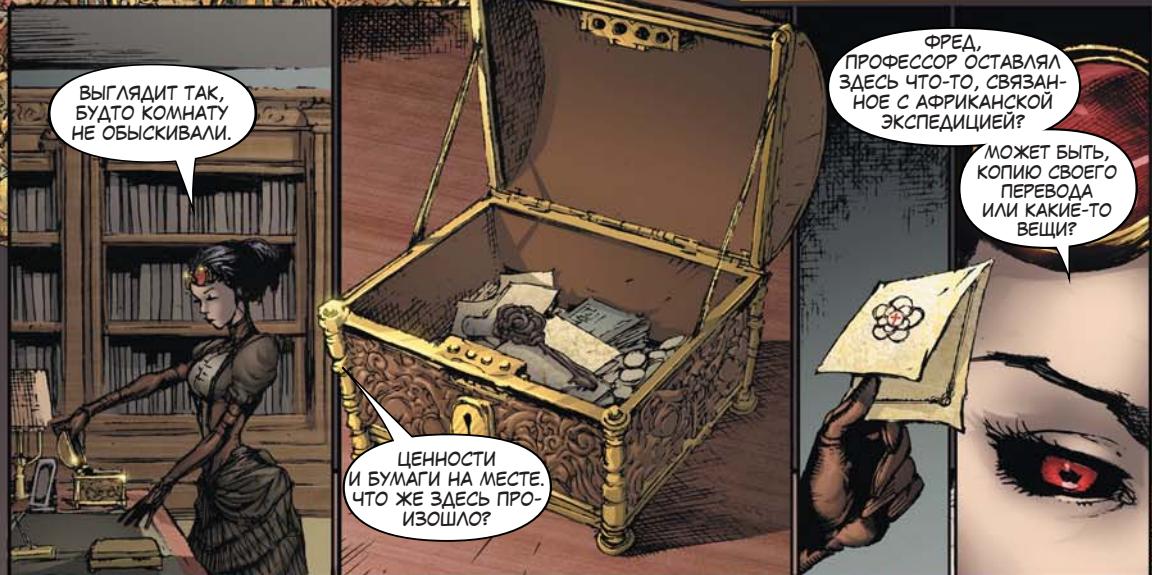
ОН НАШЕЛ
НЕКИЙ АРТЕФАКТ...
ТО ЕСТЬ, ЭТО МИСТЕР
БАНЕРДЖИ ИЗ УНИВЕР-
СИТЕТСКОГО МУЗЕЯ
НАШЕЛ ЕГО, А ПОТОМ
ОТДАЛ ДЕДУЛЕ ДЛЯ
ПЕРЕВОДА, ПОТОМУ
ЧТО ТАМ БЫЛА
НАДПИСЬ НА АККАД-
СКОМ ЯЗЫКЕ.

В ТЕКСТЕ ОПИСЫВАЕТСЯ
ПУТЕШЕСТВИЕ КУЗНЕЦА
ИЗ НИНЕВИИ К ПОДЗЕМНОМУ
ГОРОДУ, РАСПОЛОЖЕННОМУ
ПОД ГОРОЙ В АФРИКЕ.

И ЭТОГО ХВАТИЛО,
ЧТОБЫ ПРЕДПРИНЯТЬ
ОПАСНОЕ ПУТЕШЕ-
СТВИЕ НА ЧЁРНЫЙ
КОНТИНЕНТ?











ЧВАК

ВРРУВВ
ВРРРВВВ



ТЕПЕРЬ
Я ТЕБЯ
ДОСТАНУ.

ВРРУУУУУМММ

БАБАХ

БУУМ!

УФ... ЧЁРТ
ВОЗЬМИ!

ВРРУУУУУУУУ

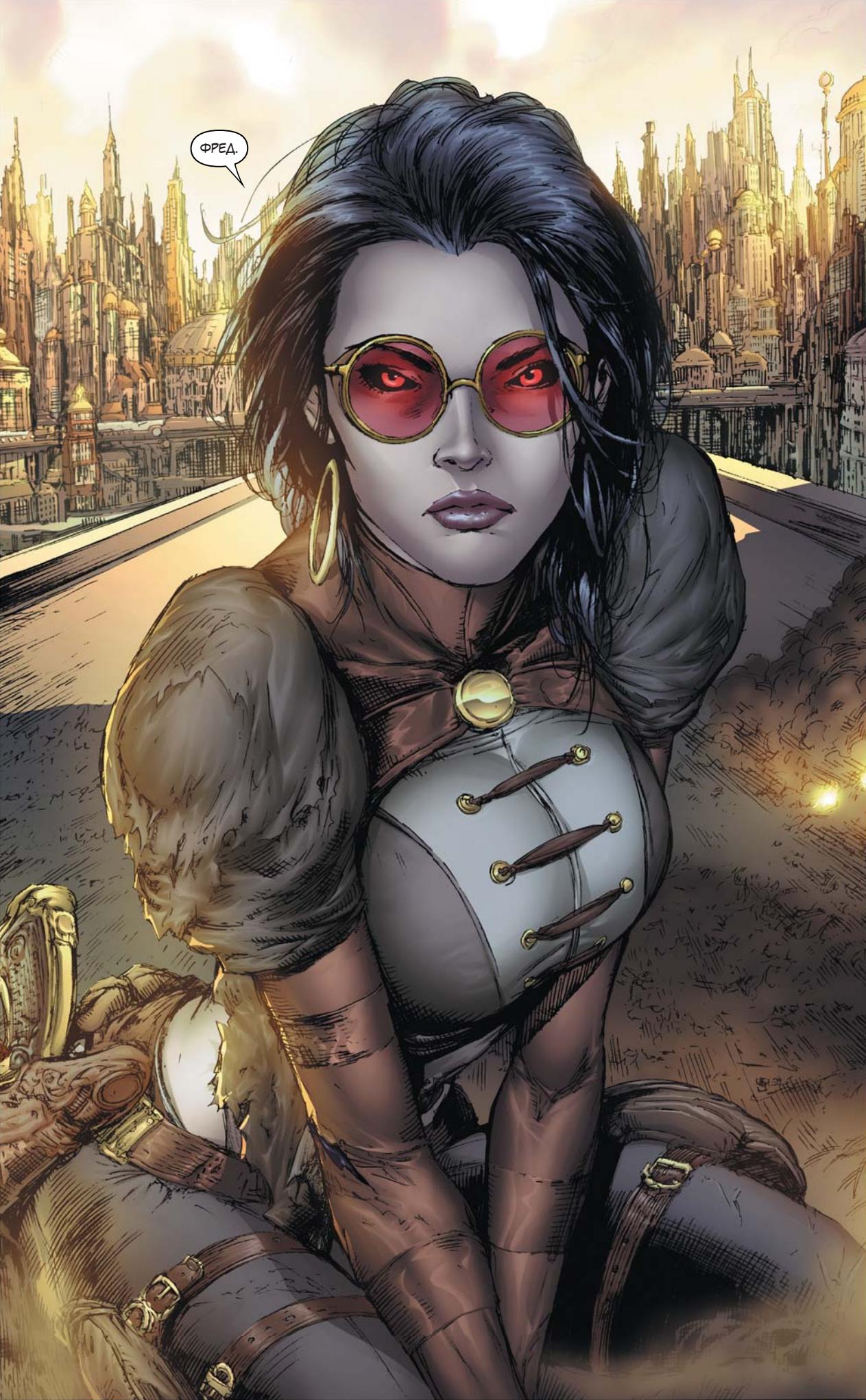
ФШШШ

ФШШШ

ВАУ!

АААА!





ФРЕД.

ГЛАВА ВТОРАЯ



«АЛХИМИЯ — НАУКА ОБО ВСЕЙ ПРИРОДЕ И ОБО ВСЁМ ИСКУССТВЕ».

ФРАНСУА-МЕРКЮР ВАН ЭЛЬМОН,
«Сто пятьдесят три афоризма о химии»

 Африка.

Я был уверен,
что найду
здесь скрижаль,
но здесь только
шахта.

НО ВСЁ РAVНО
ЭТО ВЕЛИКОЕ ОТКРЫ-
ТИЕ. И ЭТИ НАДПИСИ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
ИНТЕРЕС, МИСТЕР
СТРАССМАН.

О ЧЁМ
ОНИ ГОВО-
РЯТ?

ТОЧНО НЕ
ЗНАЮ. ЗДЕСЬ
СЛИШКОМ
МНОГО НЕИЗ-
ВЕСТНЫХ МНЕ
СИМВОЛОВ.

НО МОГУ
СКАЗАТЬ, ЧТО
ЭТА СЕКЦИЯ
СОСТОИТ ИЗ ОДИХ
ЧИСЛА. МОЖЕТ,
ЭТО ХИМИЧЕСКАЯ
ФОРМУЛА?

ВОЗМОЖНО.

Я МОГУ ПЕРЕВЕСТИ
ЭТУ АБЗАЦ: «ЕСТЬ ТРИ
ПЕРВЫХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ
НА ЭТИХ ОПОРАХ». ЭТО
ВАМ О ЧЁМ-ТО
Говорят?

«ТРИ ПЕРВЫХ»? ТРИА ПРИМА!

ТРИА
ПРИМА?

ПО МНЕНИЮ
АЛХИМИКОВ, МАТЕРИЯ
СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ ОСНОВНЫХ
КОМПОНЕНТОВ: СЕРА, РТУТЬ
И ФИЛОСОФСКАЯ СОЛЬ, ИНАЧЕ
Говоря, ЭЛЕМЕНТЫ ЖЕНСКИЕ,
МУЖСКИЕ И ГЕРМАФРОДИТНЫЕ,
ТО ЕСТЬ НЕЙТРАЛЬНЫЕ.

ИЗМЕНЯЯ
КОЛИЧЕСТВО
КАЖДОГО КОМПОНЕНТА,
МЫ СПОСОБСТВУЕМ
ПРЕВРАЩЕНИЮ ОДНОГО
ЭЛЕМЕНТА В ДРУГОЙ.

ВОЗМОЖНО,
ВЫ ПРАВЫ, МИСТЕР
СТРАССМАН. ЭТЫ ЗНАК
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ МУЖСКИЕ
И ЖЕНСКИЕ СИМВОЛЫ.
ОН МОЖЕТ ОЗНАЧАТЬ
«ГЕРМАФРОДИТ».

ПРОФЕССОР,
Я СЧИТАЮ, ЧТО В ЭТОМ
ПОМЕЩЕНИИ ПРОВОДИЛСЯ
АЛХИМИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ.
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МЕТАЛОВ, КОТОРЫЕ
ДОБЫВАЛИ В ЭТОЙ
ШАХТЕ!

ЗИХЕРН!

ЧТО...?
КТО ВЫ ТАКИЕ?
ЧТО ВЫ ЗДЕСЬ
ДЕЛАЕТЕ?

* «SICHERN!» – «ВСТАТЬ НА СТРАХУ!» (НЕМ.).

ПРОФЕССОР
ТОМСЕН,
ПОЛАГАЮ?

Я – ДИРЕКТОР
ФЛЕЙШ С КАФЕДРЫ
ПЕРЕДОВЫХ ЕСТЕСТВЕННЫХ
НАУК «ПОЛИТЕХНИЧЕС-
КАЯ ШУЛЕ» В ПАДЕБОРНЕ.

Я БЕРУ ЭТУ
ЭКСПЕДИЦИЮ
ПОД СВОЙ
КОНТРОЛЬ.

ЧТО?







МОЖЕТ, И ТАК,
НО ДЛЯ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ
ТАЙНА ФОРМУЛА, ПОЗВОЛЯ-
ЮЩАЯ ПРОИЗВОДИТЬ ЗОЛОТО
В НЕОГРАНИЧЕННОМ
КОЛИЧЕСТВЕ, БЫЛА
БЫ БЕСЦЕННА.

ДАЖЕ ЕСЛИ
ЭТОЙ ФОРМУЛЫ И НЕ
СУЩЕСТВУЕТ, КТО-ТО
УБЕЖДЁН В ОБРАТНОМ.
ОН-ТО И ПОХИТИЛ
УНИФРЕД.

И РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ
КАЖУТСЯ МНЕ САМЫМИ
ВЕРОЯТНЫМИ ПОДОЗРЕВА-
ЕМЫМИ. У ВАС ЕСТЬ ИДЕИ,
ГДЕ Я МОГУ ИХ НАЙТИ?

ВЫ СМОТРЕЛИ
НА ПРИГЛАШЕ-
НИИ?

НА НЁМ НЕТ
АДРЕСА.

ОНИ ЗНАМЕНЫ
ТЕМ, ЧТО СКРЫВАЮТ
В СВОИХ ПРИГЛАШЕНИЯХ
СООБЩЕНИЯ, ЧТОБЫ ПРОВЕ-
РИТЬ ЦЕННОСТЬ КАНДИДАТА
НА ВСТУПЛЕНИЕ
В ИХ РЯДЫ.

«ПРОФЕССОР
ГЕНРИ ЛУИС ТОМСЕН,
ВАС СЕРДЧЕНО ПРИГЛА-
ШАЮТ ПРИСОЕДИНИТЬСЯ
К НАШЕЙ АССАМБЛЕЕ
Р.К.» ЕСЛИ ТУТ И ЕСТЬ
ТАЙНЫЙ СМЫСЛ, Я ЕГО
НЕ УЛАВЛИВАЮ.

ВОЗМОЖНО,
ЕСТЬ ЧТО-ТО
ЕЩЁ, НЕВИДИМОЕ
НЕВООРУЖЁННЫМ
ВЗГЛЯДОМ.

АГА! СМОТРИТЕ!
ЭТО ЦВЕТОК НЕ
СОВСЕМ ДЕКОРА-
ТИВНЫЙ. ВСЁ ЭТО -
КРОШЕЧНЫЕ
БУКВЫ.

«ДЛЯ ЗНАЮЩЕГО
И ПОНИМАЮЩЕГО
ЧИТАТЕЛЯ МУДРОСТЬ -
БЕСКОНЕЧНОЕ СОКРО-
ВИЩЕ, ПОСКОЛЬКУ ОНА
ЯВЛЯЕТСЯ ДЫХАНИЕМ
БОЖЕСТВЕННОЙ
СИЛЫ».



ЭТО НАЧАЛО
«ФАМА ФРАТЕРИН-
ТАТИС», ИЗНАЧАЛЬ-
НОГО МАНИФЕСТА
РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ.

ЭТО ПОД-
ТВЕРЖДАЕТ, ЧТО
ПРИГЛАШЕНИЕ ДЕЙ-
СТВИТЕЛЬНО ПРИШЛО
ОТ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ,
НО НИЧТО НЕ УКА-
ЗЫВАЕТ НА ТО,
ГДЕ ИХ НАЙТИ.

ВЫ ПОЗВОЛИТЕ
ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ
ВАШЕЙ ЛУПОЙ?

НЕСОМНЕННО.



Тем временем...

«КАК ТОЛЬКО
МЫ ПРИБУДЕМ
НА МЕСТО, БЫСТРО
И НЕЗАМЕТНО ПРО-
ВЕДИТЕ РЕБЁНКА
В ПОДВАЛ
БАШНИ!».

«НЕЛЬЗЯ
ДОПУСТИТЬ, ЧТОБЫ
ЛЮДИ О НЕЙ
УЗНАЛИ».

«ПОЗАБОТЬТЕСЬ
О ТОМ, ЧТОБЫ
ВСЁ БЫЛО ГОТОВО
К ЗАВТРАШНЕМУ
ОТЪЕЗДУ».

ЯВОЛЬ,
ХЕЛЬФЕРИН
КРАЛЛЕ.**

«МЫ
ВЫЕЗЖАЕМ
ДО РАС-
СВЕТА».

«ДИРЕКТОР ХОЧЕТ, ЧТОБЫ
РЕБЕНОК ОКАЗАЛСЯ В АФРИКЕ
КАК МОЖНО СКОРЕЕ. СУДЯ ПО ВСЕМУ,
НАШ ДОБРЫЙ ПРОФЕССОР НЕ ОЧЕНЬ-ТО
ХОЧЕТ СОТРУДНИЧАТЬ. ВОЗМОЖНО,
КОМПАНИЯ ВНУЧКУ УЛУЧШИТ ЕГО
ХАРАКТЕР».

ЯВОЛЬ,
ХЕЛЬФЕ-
РИН.

ОХ!

АААААУУУУУУ



AAAAAAAXXXIII

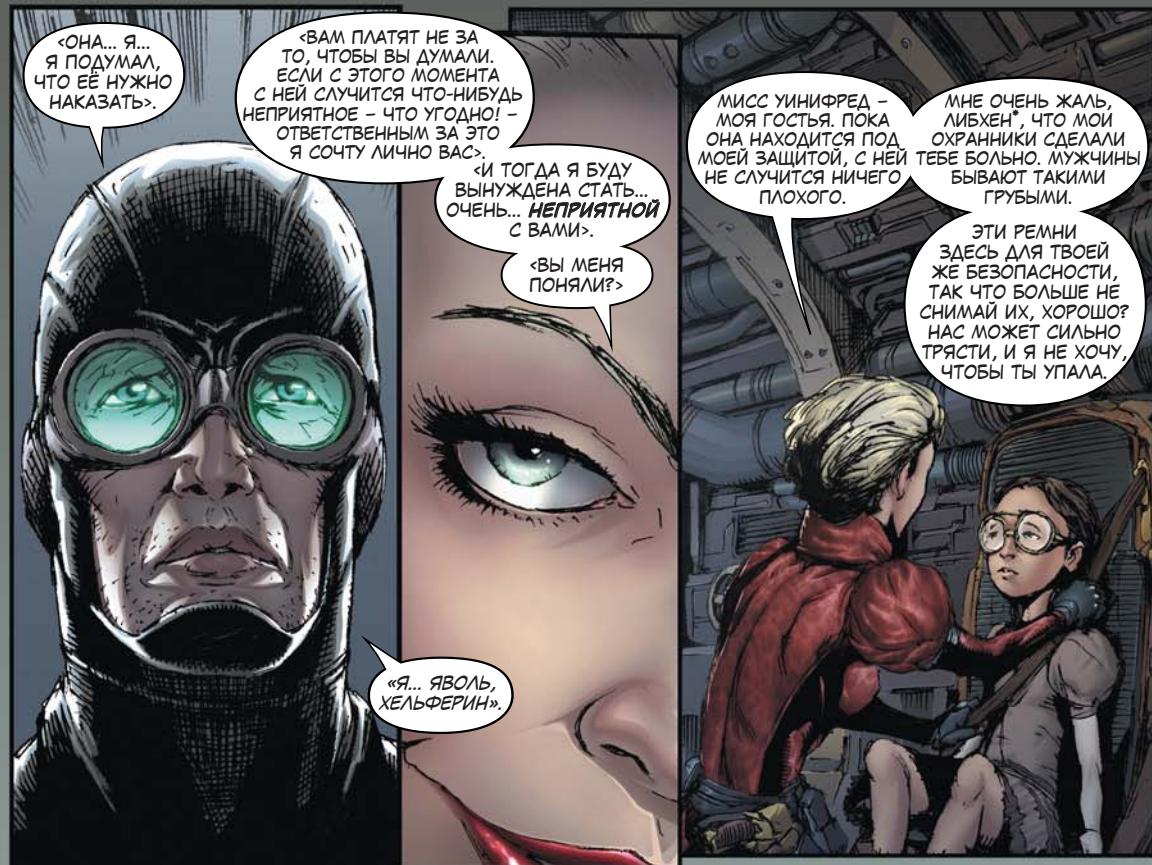
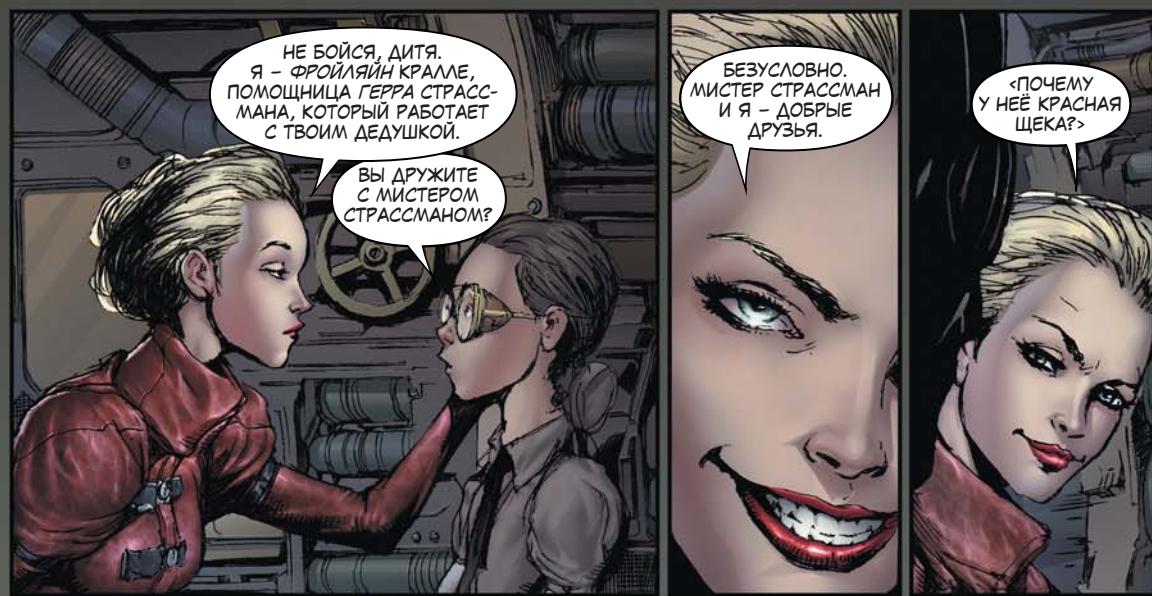


* BLÖDEL!» (HEM.) - «ДУРА!

«КАКИЕ-ТО ПРОБЛЕМЫ?»

«НИКАКИХ ПРОБЛЕМ, ХЕЛЬФЕРИН. ЭТА ДУРОЧКА ЕДВА НЕ ВЫПАЛА ИЗ ДИРИЖАБЛЯ, ПЫТАЯСЬ СБЕЖАТЬ».

«ВЫ ОТВЕЧАЕТЕ ЗА ЕЁ БЕЗОПАСНОСТЬ, СОЛДАТ. ПОЧЕМУ ОНА НЕ БЫЛА ОБЕСПЕЧЕНА ДОЛЖНЫМ ОБРАЗОМ?»



Тем же вечером.
Лондон, квартал
Сент-Джеймс.

ПРОСТИТЕ,
МЭМ.

НЕ ТАК
БЫСТРО!

У ВАС
ПРОБЛЕМЫ,
МИСС?

ВОВСЕ НЕТ,
КОНСТЕЛЬ. ЭТОТ
МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК
СЕЙЧАС ЖЕ ПЕРЕДАСТ
МИНУ ПРЕДМЕТ,
КОТОРЫЙ Я УРОНИЛА.
НЕ ТАК ЛИ?

УХ... ДА,
СЭР.

ВОТ
И ОТЛИЧНО.
ХОРОШЕГО
ВЕЧЕРА,
МИСС.

ТЕБЕ СЛЕДУЕТ ДЕЙСТВО-
ВАТЬ БОЛЕЕ НЕЗАМЕТНО,
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ИЗБЕЖАТЬ
РАБОТНОГО ДОМА...
И ВИСЕЛИЦЫ!

ЧТО Ж, УСЛУГА
ЗА УСЛУГУ. ЧТО ТЫ
МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ
МИНУ ОБ ЭТОМ
ЗДАНИИ?



Несколько
минут спустя.

Топ Топ
Топ

Что ж, если они настолько
неразумны, чтобы упорствовать...

...мне не остаётся
другого выбора,
кроме как войти
альтернативным
способом.

тудух



МИСТЕР БАНЕРДЖИ УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО АЛХИМИЯ ИНТЕРЕСУЕТ ЛИШЬ МАЛОЮ ЧАСТЬ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ...



...И ЕСЛИ КОГДА-ТО ОНА СТОЯЛА В ЦЕНТРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ, ТО ЭТО ИЗМЕНИЛОСЬ С ТЕХ ПОР, КАК ПОЯВИЛСЬ ЕЁ БОЛЕЕ РЕСПЕКТАБЕЛЬНАЯ ФОРМА, ХИМИЯ.

ОРДЕН РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ ПРИЗВАН ПООЩРЯТЬ ПОИСКИ ЗНАНИЙ И «ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА» ЧЕРЕЗ ИСКУССТВА И НАУКИ.



НЕЛЬЗЯ ИСКЛЮЧАТЬ И ТОГО, ЧТО ОРДЕН РОЗЫ И КРЕСТА ЧАСТИЧНО ОТВЕТСТВЕНЕН ЗА ЭТУ ЭВОЛЮЦИЮ. ПРИМЕНЯЯ НАУЧНЫЙ МЕТОД, ЭСТОТ ОРДЕН МОГ БЫ ОТДЕЛИТЬ РЕАЛЬНЫЕ АЛХИМИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ОТ ФАНТАЗИЙНЫХ.

НО КАК ПОЛОЖИТЬСЯ НА ОРГАНИЗАЦИЮ, КОТОРАЯ ПРОПАГАНДИРУЕТ ОТКРЫТИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЕ, А САМА ОКУТЫВАЕТ СЕБЯ ТАЙНОЙ И СЕКРЕТАМИ?



ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСНОГО В РАСПРОСТРАНЕНИИ ЗНАНИЙ?



ЦЕЛЬ ЭТИХ ЗАПУТАННЫХ РИТУАЛОВ МНЕ НЕЯСНА.

СУДЯ ПО ВСЕМУ, ОНИ НЕ ПОНИМАЮТ Смысла обрядов, которые имитируют.

ЕСЛИ БЫ ОНИ ВИДЕЛИ ТО, ЧТО ВИДЕЛА Я, ОНИ БЫ НЕ СТАЛИ ИГРАТЬ В ПОДОБНЫЕ МИСТЕРИИ.

ЗАТО ЭТО СОБРАНИЕ ДАЕТ МНЕ ВОЗМОЖНОСТЬ СПОКОЙНО ОСМОТРЕТЬСЯ.



ЭТОТ СТРАССМАН ДОЛЖЕН ЗДЕСЬ ГДЕ-ТО УПОМИНАТЬСЯ, В КАКОМ-НИБУДЬ РЕЕСТРЕ.



ВЫ ВСЕГДА
НЕЗАКОННО ПРОНИКАЕТЕ
В ЧАСТНЫЕ ВЛАДЕНИЯ,
КОГДА ВАМ ОТКАЗАЛИ
В ЛЕГАЛЬНОМ ВХОДЕ,
ЛЕДИ МЕХАНИКА?

Я БЫ ЭТОГО
НЕ СДЕЛАЛА, ЕСЛИ
БЫ НЕ СЛОЖИВШАЯСЯ
СИТУАЦИЯ. ПОХИЩЕНА
МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА.
Я НАДЕЯЛСЬ...

МЫ В КУРСЕ.

ПРАВДА?
ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ
ОБ ЭТОМ?

ЗДЕСЬ
ЗАДАЮ
ВОПРОСЫ
Я.

У ВАС ВЫЗЫВАЮЩАЯ
ТРЕВОГУ РЕПУТАЦИЯ, ЛЕДИ
МЕХАНИКА. Я НЕ ЗНАЮ, ВО ЧТО
ВЕРИТЬ. ВЫ ДОБРОДЕТЕЛЬНАЯ
И ДОБЛЕСТНАЯ ГЕРОИНЯ ИЛИ
ХАДНОКРОВНЫЙ МЕХАНИ-
ЧЕСКИЙ УБИЙЦА?

НИ ТОМУ,
НИ ДРУГОМУ.
Я НЕ ГЕРОИНЯ, СЭР,
НО Я И НЕ УБИВАЮ
БЕЗ ПРИЧИНЫ.

А ТЕПЕРЬ,
ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ
РАССКАЗАТЬ
ОБ УНИФРЕД? ОНА ЗДЕСЬ?

ПОД ЭТОЙ КРЫШЕЙ
НЕТ НИ ОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ,
КРОМЕ ВАС САМОЙ, ЛЕДИ
МЕХАНИКА. ПОЧЕМУ ВЫ
ПОДЗРЕВАЕТЕ НАС?

Я СЧИТАЮ, ЧТО
ПОХИЩЕНИЕ УНИФРЕДА
СВЯЗАНО С ЕЁ ДЕДУШКОЙ, ПРО-
ФЕССОРОМ ГЕНРИ ТОМСЕНОМ,
И С ЕГО НОВЫМ АССИСТЕНТОМ,
МИСТЕРОМ СТРАССМАНОМ.
ОБА ОНИ - ЧЛЕНЫ ВАШЕЙ
ОРГАНИЗАЦИИ.

Я ПРИШЛА
СЮДА В НАДЕЖДЕ
НАЙТИ КАКУЮ-НИ-
БУДЬ ИНФОРМАЦИЮ
ОБ ЭТОМ МИСТЕРЕ
СТРАССМАНЕ.

И КАКИМ
ОБРАЗОМ ЭТО
ДЕЛО КАСАЕТСЯ
ВАС? ВЫ - РОД-
СТВЕННИЦА
ЮНОЙ ЛЕДИ?

ЧТО КАЖЕТСЯ
НЕСКОЛЬКО ЧРЕЗМЕРНЫМ
ДЛЯ ПЛЕМЯННИЦЫ ДЕЛОВОГО
ПАРТНЕРА. ДА ВЫ ПРОСТО
БЕСКОРЫСТНАЯ ГЕРОИНЯ
ПОСЛЕ ТАКОГО.

Я ЗНАКОМА
С ЕЁ ДЯДЕЙ, АРЧИ-
БАЛЬДОМ ЛЬЮИСОМ,
КОТОРЫЙ ЧАСТО
ПОМОГАЛ МНЕ В МОИХ
ПРЕДПРИЯТИЯХ.

ЧТОБЫ
ЕЁ СПАСТИ,
Я ГОТОВА
НА ВСЁ.

НА ВСЁ?
ДАЖЕ ОБМЕНЯТЬ
ЕЁ ЖИЗНЬ
НА СВОЮ?

БЕЗ
КОЛЕБАНИЙ.

Я ЧУВСТВУЮ... ОТВЕТСТВЕН-
НОСТЬ... ЗА УНИФРЕД. ЕЁ РОДИТЕЛИ
ИСЧЕЗЛИ, НАХОДЯСЬ ПОД МОЕЙ
ЗАЩИТОЙ.

ЭТО-ТО И КАЖЕТСЯ МНЕ
МАЛОВЕРОЯТНЫМ. ВСЕ ЗНАЮТ,
ЧТО ВЫ - ПРОФЕССИОНАЛ,
НЕ ЗНАЮЩИЙ СЕБЕ
РАВНЫХ.

ЕДВА ЛИ
И НЕПОГРЕ-
ШИМА.

ИХ ПРЕСЛЕДО-
ВАЛО ОДНО...
СУЩЕСТВО.

В ТОТ МОМЕНТ
СОСЕДНЯЯ ДЕРЕВНЯ
ОКАЗАЛАСЬ... В ОПАС-
НОСТИ. Я НЕ МОГЛА
ПРАЗДНО СТОЯТЬ,
НАБЛЮДАЯ ЗА
МАССОВОЙ
РЕЗНЕЙ.

Я СПАСЛА
ДЕРЕВНЮ...
А СУЩЕСТВО
ЗАБРАЛО
МИСТЕРА
И МИССИС
ТОМСЕН.

Я ИХ
ПОДВЕЛА, КАК
И ИХ ДОЧЬ.

Я НАШЛА ЕГО
И УБИЛА, НО БЫЛО
УЖЕ СЛИШКОМ
ПОЗДНО.





КУДА
МЫ
ИДЕМ?

В ГЕРМАНИЮ,
РАЗУМЕЙСЯ.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ



«ПОД ПОКРОВОМ ВСЕХ СВЯЩЕННЫХ И МИСТИЧЕСКИХ АЛЛЕГОРИЙ ДРЕВНИХ УЧЕНИЙ, СКВОЗЬ МРАК И СТРАННЫЕ ИСПЫТАНИЯ ВСЕХ ПОСВЯЩЕНИЙ, ПОД ПОКРОВОМ ВСЕХ СВЯЩЕННЫХ ПИСАНИЙ (...) В СТРАННЫХ ЭМБЛЕМАХ НАШИХ СТАРЫХ АЛХИМИЧЕСКИХ КНИГ, В ЦЕРЕМОНИЯХ ПРИЁМА, ПРАКТИКОВАВШИХСЯ ВСЕМИ ТАИНСТВЕННЫМИ ОБЩЕСТВАМИ, ПОВСЮДУ МЫ НАХОДИМ СЛЕДЫ ДОКТРИНЫ, ПОВСЮДУ ТОРЖЕСТВЕННОЙ, ПОВСЮДУ СТАРАТЕЛЬНО СКРЫВАЕМОЙ».

ЭЛИФАС ЛЕВИ,
«Догмы и ритуалы высшей магии»

Африка.

ДУМАЮ, Я ОПРЕДЕЛИЛ
ПЕРВУЮ ФАЗУ ИХ ПРОЦЕССА.
ОНИ РАСТВОРИЛИ УРАНОВУЮ
СМОЛКУ ИЗ ШАХТЫ В АКВА
ФОРТИС, ЧТОБЫ ДОБЫТЬ
ЭТЫЙ ПОРОШОК...

КАК ВЫ МОЖЕТЕ
ПОМОГАТЬ ЭТИМ
ЛЮДЯМ, МИСТЕР
СТРАССМАН?

Я ПОНИМАЮ
ВАШИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА
ПЕРЕД УНИВЕРСИТЕТОМ,
НО ЭТО! ЭТО КОМАНДОВА-
НИЕ МОЕЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ
ПРОСТО ВОЗМУ-
ТИТЕЛЬНО!

МНЕ УЖАСНО
ЖАЛЬ, ПРОФЕССОР.
ПОВЕРЬТЕ, ЕСЛИ БЫ
Я ПРЕДВИДЕЛ ПОСЛЕД-
СТВИЯ, Я БЫ НИ ЗА
ЧТО НЕ ПРИМКНУЛ
К ВАШЕЙ ГРУППЕ.

НО Я НЕ ВЕРЮ,
ЧТО ЭТИХ ЛЮДЕЙ НАПРА-
ВИЛ СЮДА МОЙ УНИВЕР-
СИТЕТ. ОНИ ВЕДУТ СЕБЯ
КАК ОБЫЧНЫЕ НАЁМ-
НИКИ. ДУМАЮ, ОНИ
ВОЕННЫЕ.

ДУМАЮ,
ОНИ МОГУТ БЫТЬ...
ГЕХАЙМПОЛИЦАЙ.

ТАЙНОЙ
ПОЛИЦИЕЙ?

С КАКИХ
ЭТО ПОР ВАШ УНИ-
ВЕРСИТЕТ ВЫПОЛНЯЕТ
ПРИКАЗЫ НЕМЕЦКОЙ
ТАЙНОЙ ПОЛИ-
ЦИИ?

УНИВЕРСИТЕТ
ПОЛУЧАЕТ ФИНАНСИРОВА-
НИЕ ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА.
ЭТО ОНО ВЫПЛАЧИВАЕТ
МНЕ СТИПЕНДИЮ.

УНИВЕРСИТЕТ ОБЯЗАН
ОТЧИТЫВАТЬСЯ ПРАВИТЕЛЬСТВУ
О ТОМ, КАК РАСХОДУЮТСЯ ЕГО ДЕНЬГИ,
КАК И Я ОБЯЗАН РЕГУЛЯРНО ОТПРА-
ВЛЯТЬ ОТЧЁТЫ МОЕМУ КУРАТОРУ.

НО ЧТО В ЭТИХ
ОТЧЁТАХ МОГЛО
ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ
ТАЙНОЙ ПОЛИЦИИ?

ГЕХАЙМПОЛИЦАЙ
ПОДКЛЮЧАЕТСЯ ЛИШЬ
В СЛУЧАЕ УГРОЗЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ.

УГРОЗЫ?
НО ЧТО ЗДЕСЬ
МОЖЕТ УГРОЖАТЬ
ГЕРМАНСКОЙ ИМПЕРИИ?
ЭТО ОБЫЧНАЯ НАУЧНАЯ
ЭКСПЕДИЦИЯ!

НЕУЖЕЛИ
ОНИ И ПРАВДА
БОЯтся, ЧТО
МЫ НАЙДЁМ
НЕКУЮ ДРЕВ-
НИЮ ФОРМУЛУ
ДЛЯ СОЗДАНИЯ
ЗОЛОТА?





Германия.



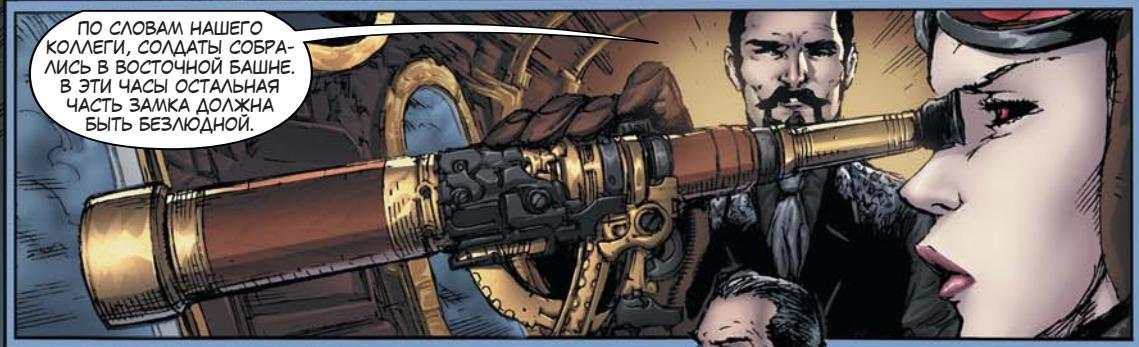
Леди Механика,
вы готовы? мы при-
ближаемся к пункту
назначения.

Смотрите,
он уже
виден.



По словам нашего коллеги, солдаты собирались в восточной башне. В эти часы осталенная часть замка должна быть безлюдной.

ОТДЕЛ ПЕРЕДОВЫХ
ХИМИЧЕСКИХ ИССЛЕДО-
ВАНИЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
НАХОДИТСЯ ЗДЕСЬ, ВДАЛИ
ОТ КАМПУСА. ХИМИЧЕСКИЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ МОГУТ
БЫТЬ ОПАСНЫ.



РАЗУМНО ЛИ КУРИТЬ
В ТАКОМ МЕСТЕ, МИСТЕР
ДЖАБИР? Я ТАК ПОНИ-
МАЮ, ЛЕТУЧИЙ ГАЗ
ОЧЕНЬ ЛЕГКО ВОС-
ПЛАМЕНЯЕТСЯ.

ЭТО СОВЕРШЕННО
БЕЗОПАСНО. ГАЗ
СОДЕРЖИТСЯ
В ГЕРМЕТИЧНЫХ
БАЛЛОНАХ.

А КАК НАСЧЁТ
ЭТОГО ОБОРУДО-
ВАНИЯ? ОНО ТОЖЕ
БЕЗОПАСНО?

В ВЫШЕЙ СТЕПЕНИ.
А ТЕПЕРЬ ЗАПОМНИТЕ:
ЛЕВЫЙ
МЕХАНИЗМ
КОНТРОЛИРУЕТ
НАПРАВЛЕНИЕ,
А ПРАВЫЙ –
ВЫСОТУ.

Я ПОНЯЛА.





УДАЧИ!

УДАЧИ

Я ВСЁ ЕЩЁ СОМНЕВАЮСЬ
В НАМЕРЕНИЯХ ГОСПОДИНА
ДЖАБИРА И В ЕГО ТАИНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

ОН КАЖДЫЙ РАЗ С ТАИНСТВЕННЫМ ВИДОМ УКЛОНЯЛСЯ ОТ ОТВЕТА, КАКОВ ЕГО ИНТЕРЕС В ЭТОМ ДЕЛЕ.

А Я НЕ ДОВЕРЯЮ
ЛЮБОМУ ПРЕДЛОЖЕНИЮ ПОМОЩИ
БЕЗ ВИДИМОЙ
ВЫГОДЫ.



ОДНАКО МНЕ ОСТАЁТСЯ ТОЛЬКО
ПРИНЯТЬ ЕГО ПОМОЩЬ, ЕСЛИ
У МЕНЯ ПОЯВИТСЯ ШАНС НАЙТИ
УНИФРЕД, КАКИМИ БЫ НИ БЫЛИ
ЕГО ДАЛЬНЕЙШИЕ МОТИВЫ.

НО... У МЕНЯ НЕТ
ДРУГОГО ВЫХОДА.



* «WAS?» – «ЧТО?» (НЕМ.)

ВО ИСТ ДАС
МЕДХЕН?

У... УНТЕН!

УУМПФ!

ХРЯСЬ!

СКРИИП

ХР
ХР
ХР
ХР

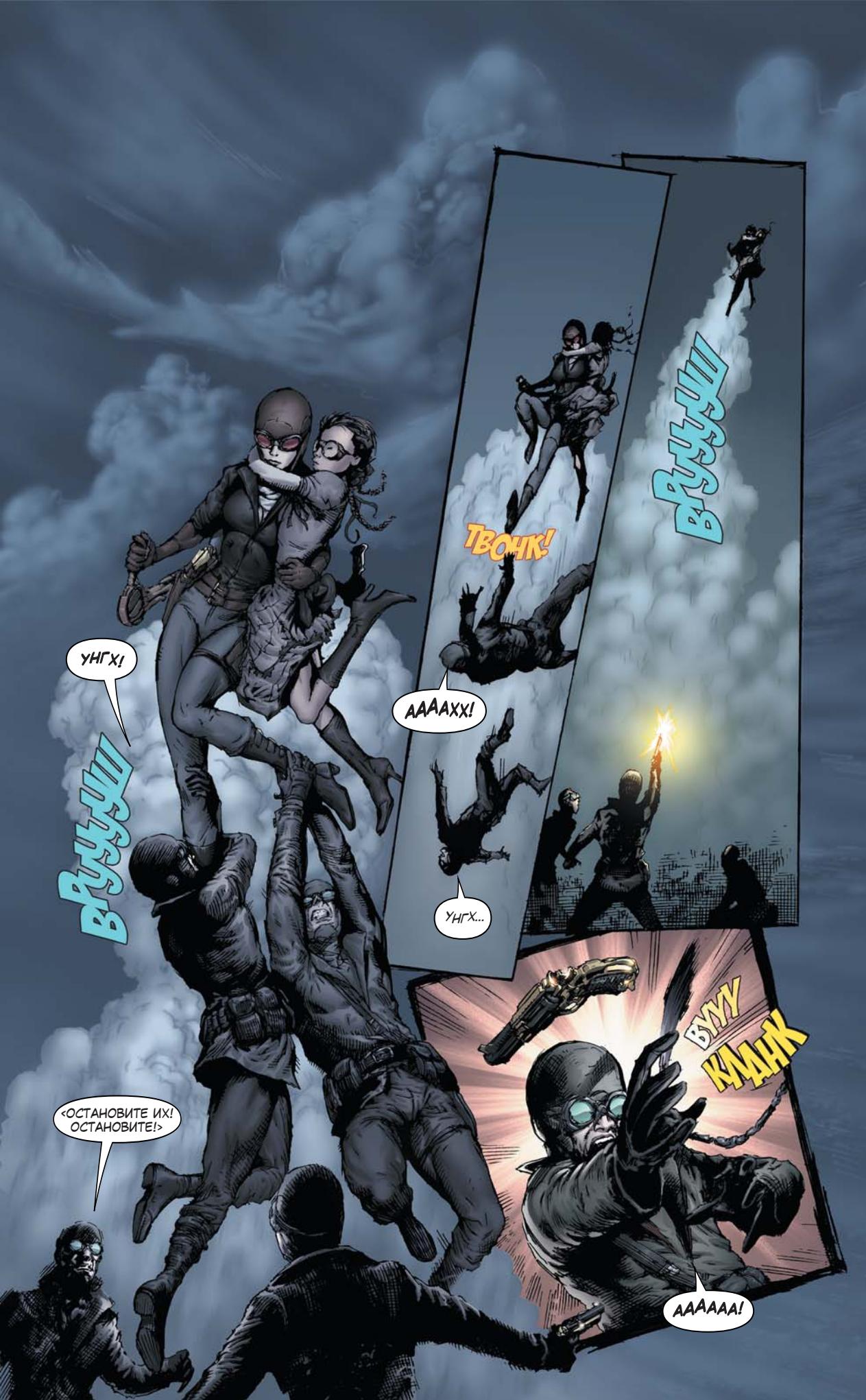
ЧВАК





* ГОВОРЯТ НА НЕМЕЦКОМ.







ЧИСТУЮ ОДЕЖДУ ВЫ НАЙДЁТЕ СЗАДИ. ТАМ ЕСТЬ КОСТЮМ ЮНГИ, КОТОРЫЙ, ВЕРОЯТНО, ПОДОЙДЁТ ПО РАЗМЕРУ МИСС УНИФРЕД.

СПАСИБО, МИСТЕР ДЖАБИР.

А ЕЩЁ ТАМ ЕСТЬ КОЙКИ, ЕСЛИ ВАМ ЗАХОЧЕТСЯ ОТДОХНУТЬ НА ОБРАТНОМ ПУТИ В ЛОНДОН.



МЫ НЕ МОЖЕМ ВЕРНУТЬСЯ! НАМ НАДО В АФРИКУ! ДЕДУЛЕ НУЖНА НАША ПОМОЩЬ!

ОБЕЦТВО, Я СПАСУ ЕГО, ФРЕД. НО ПЕРЕД ЭТИМ МНЕ НУЖНО ТОЧНО УЗНАТЬ, ГДЕ ОН НАХОДИТСЯ. АФРИКА ОЧЕНЬ ВЕЛИКА...

МИСТЕР ДЖАБИР, ВАШ КОЛЛЕГА ИЗ УНИВЕРСИТЕТА МОГ БЫ ПРОИНФОРМИРОВАТЬ НАС НА ЭТОТ СЧЕТ?



В ОТЧЁТАХ ГОСПОДИНА СТРАССМАНА, ВЕРОЯТНО, БЫЛО УКАЗАНО МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИИ, НО ЭТИ ЗЛОУМЫШЛЕННИКИ ИХ КОНФИСКОВАЛИ, И У НАШЕГО СОЮЗНИКА НЕТ К НИМ ДОСТУПА.

Я ЗНАЮ, ГДЕ ОН!

«СЛЕДУЙТЕ ПО ВЕЛИКОЙ РЕКЕ ОТ САМОГО УСТЬЯ В КЕМЕТЕ, ЧЁРНОЙ ЗЕМЛЕ, ДО ЗУБОВ ДРАКОНА. ВОЙДИТЕ ЧЕРÉ ДВЕРИ АДА И СЛЕДУЙТЕ ПО РАВНИНЕ ДО ЛУННЫХ ГОР. ВХОД В ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД РАСПОЛОЖЕН В ГРОТЕ НЕПОДАЛЕКУ ОТ СЛЁЗ ИСИДЫ».

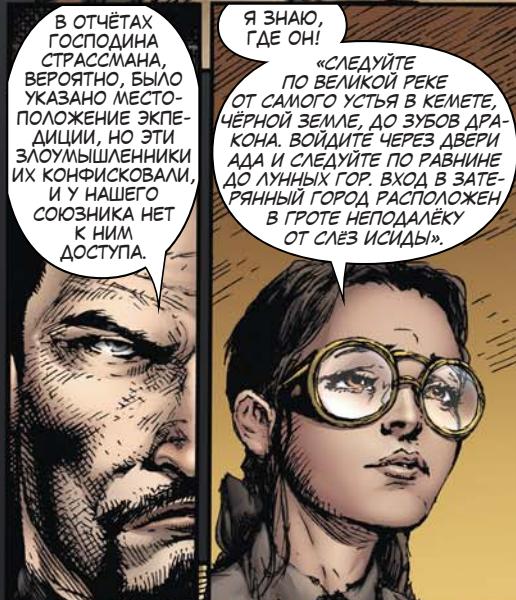
ЭТО ИЗ ПЕРЕВОДА ПРОФЕССОРА? ТЫ ЦИТИРУЕШЬ ПО ПАМЯТИ? МОЖЕШЬ ВСПОМНИТЬ ЕЩЁ ЧТО-НИБУДЬ?

Я ПОМНЮ ВСЁ.

ВСЁ? ТЫ ЗАПОМНИЛА ЦЕЛУЮ КНИГУ?

РАЗВЕ ЭТО ВОЗМОЖНО?

Я ПОМНЮ ВСЁ, ЧТО ПРОЧИТАЛА.



НО КАК НАЙТИ КОНКРЕТНОЕ МЕСТО, ИСПОЛЬЗУЯ СТОЛЬ РАСПЛЫВЧАТЫЕ УКАЗАНИЯ?

ДЕДУЛЯ ИЗУЧИЛ ОТЧЕТЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ АФРИКИ, ТАКИХ КАК ДОКТОР ЛИВИНГСТОН, НАДЕЯСЬ НАЙТИ В НИХ ОРИЕНТИРЫ, УКАЗАННЫЕ В ДРЕВНЕМ ТЕКСТЕ. ЕМУ ПОВЕЗЛО.

И ТЫ ЗАПОМНИЛА ВСЕ ЕГО ЗАМЕТКИ?

ДА.







ICH

На следующий день.

КАК ДАВНО
У ТЕБЯ ТАКАЯ
ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПАМЯТЬ, УНИ-
ФРЕД?

С САМОГО
РОЖДЕНИЯ.

А ПОЧЕМУ
Я НИЧЕГО НЕ
ЗНАЛА?

Я НЕ ЛЮБЛЮ
ОБ ЭТОМ
Говорить.

ДОСТАТОЧНО
ТОГО, ЧТО МНЕ ПРИ-
ХОДИТСЯ НОСИТЬ ЭТИ
УРОДЛИВЫЕ ОЧКИ. НЕ ХОЧУ
ПРОСЛЫТЬ ЕЩЁ БОЛЕЕ
СТРАННОЙ!

ФРЕД,
А ТЫ СЧИТАЕШЬ
СТРАННОЙ
МЕНЯ?

ЧТО? НЕТ,
КОНЕЧНО НЕТ!
ВЫ — ЛЕДИ
МЕХАНИКА...

У МЕНЯ МЕХАНИЧЕСКИЕ
КОНЕЧНОСТИ И КРАСНЫЕ
ГЛАЗА... КОНЕЧНО,
Я СТРАННАЯ!

НО ТО,
ЧТО ОТЛИЧАЕТ
МЕНЯ ОТ ДРУГИХ,
ПОЗВОЛЯЕТ МНЕ
ДЕЛАТЬ ВЕЩИ,
КОТОРЫЕ ИМ НЕ ПОД СИЛУ.
КАК ТЕБЕ
С ТВОЕЙ
ПАМЯТЬЮ.

ТАК ЧТО
ОТНОСИСЬ К НЕЙ,
КАК К ПОДАРКУ СУДЬБЫ.
ТАЛАНТУ, КОТОРЫЙ
ПОМОЖЕТ НАМ СПАСТИ
ТВОЕГО ДЕДУШКУ.

И, ЕСЛИ ХОЧЕШЬ
ЗНАТЬ, Я СЧИТАЮ, ЧТО
ТВОИ ОЧКИ СКОРЕЕ
ЭФФЕКТНЫ.



АЛХИМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИНАНСИРОВАЛИ КИТАЙСКИЕ ЛИДЕРЫ. ПЕРВОЕ, ЧТО ОНИ СДЕЛАЛИ ПОСЛЕ ЕГО ОБНАРУЖЕНИЯ – ПРЕВРАТИЛИ ЕГО В ОРУЖИЕ.

ПУШКИ, ПИСТОЛЕТЫ, БОМБЫ... И ПО СЕЙ ДЕНЬ МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ИЗОБРЕТАТЬ НОВЫЕ СПОСОБЫ ЕЩЁ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОГО УБИЙСТВА. КТО ЗНАЕТ, СКОЛЬКО ДРУГИХ УЖАСОВ ВЫДУМАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, ЕСЛИ КТО-ТО НЕВОЛЬНО СОВЕРШИТ ЕЩЁ ОДНО АЛХИМИЧЕСКОЕ ОТКРЫТИЕ?

НО ВЕДЬ ЭТО ДРЕВНЕЕ ОРУЖИЕ, ЕМУ ТЫСЯЧИ ЛЕТ, ОНО ЕЩЁ СТАРШЕ, ЧЕМ ПОРОХ. ВЕРОЯТНО, ТЕПЕРЬ ОНО УЖЕ БЕСПОЛЕЗНО?

И ВЫ БОИТЕСЬ, ЧТО ОТКРЫТИЕ ПРОФЕССОРА ТАКЖЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ОРУЖИЯ?

ЕСТЬ ДРЕВНЯЯ АССИРИЙСКАЯ ЛЕГЕНДА, СОГЛАСНО КОТОРОЙ «ВЕЛИКОЕ ОРУЖИЕ» СПРЯТANO ГДЕ-ТО ПОД ГОРОЙ, НА ЧЁРНОМ КОНТИНЕНТЕ.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ОРУЖИЕ, КОТОРОЕ МОЖЕТ УНИЧТОЖИТЬ ЦЕЛЫЙ ГОРОД В МГНОВЕНИЕ ОКА? КАК ГРОМ ЗЕВСА, ИЛИ БРАХМАСТРА ИЗ «МАХАБХАРАТЫ», ИЛИ ВАВИЛОНСКИЙ ШАРУР, ПОТРОШИТЕЛЬ ГОР?

А МЕЖ ТЕМ МНОЖЕСТВО ПОДОБНОГО ОРУЖИЯ УПОМИНАЕТСЯ В ДРЕВНИХ ТЕКСТАХ.

ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ МИФЫ.



ПРАВДА?

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЕЩЁ НЕДОСТАТОЧНО ПРОСВЕЩЕНО, ЧТОБЫ ВЛАДЕТЬ ЭТИМИ ТАЙНАМИ. КРАЙНЕ ВАЖНО, ЧТОБЫ ТАКОЕ ОРУЖИЕ ОСТАВАЛОСЬ СПРЯТЫМЫМ ОТ НАШИХ ГЛАЗ, ПОСКОЛЬКУ ОНО ВПЛОНЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ВЫМИРАНИЮ ВСЕГО РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО.

КТО БЫ НИ ПЫТАЛСЯ ЗАВЛАДЕТЬ ТАКИМ ОРУЖИЕМ, ЕГО НУЖНО ОСТАНОВИТЬ, НЕВЗИРАЯ НА ЦЕНУ. ПОНИМАЕТЕ, ЛЕДИ МЕХАНИКА?

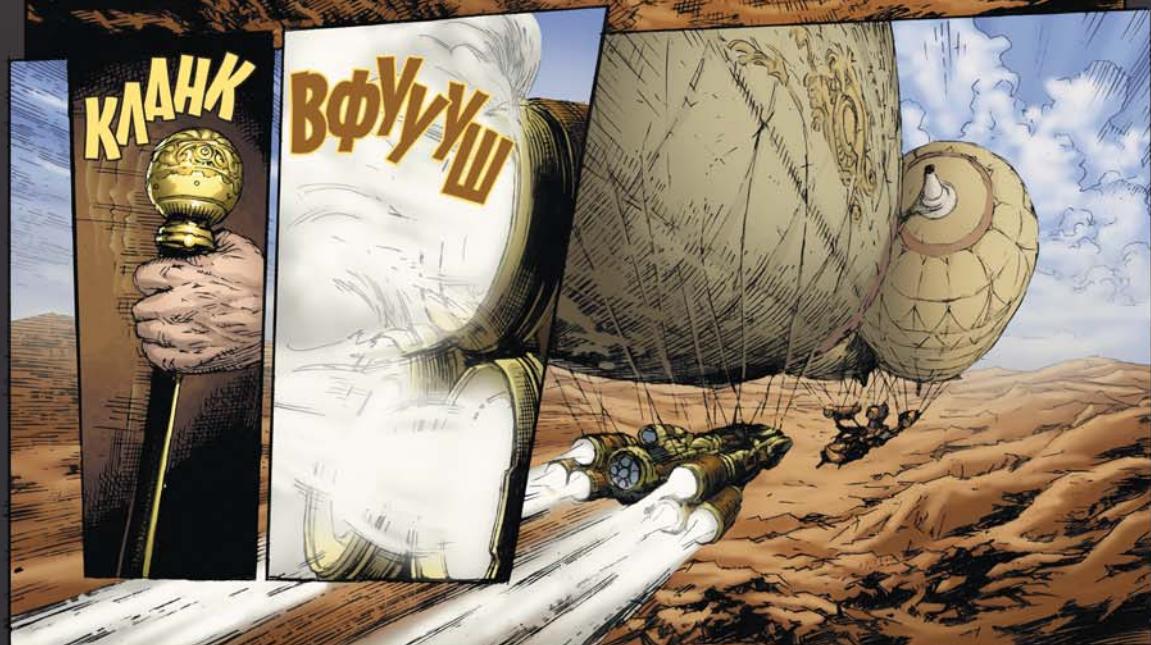






КАНОНИРЫ,
ОГОНЫ! ЦЕЛЬТЕСЬ
В АЭРОСТАТ!





БУ-БУЛУ

ДЖАБИР!

ОООХ!

ДЕРЖИСЬ!

ФРЕД,
ТЫ
ЦЕЛА?

А... ДА,
НО МИСТЕР
ДЖАБИР?..

БОЮСЬ,
ОН...

У НЕГО
БЫЛ ПАРАШЮТ.
НАВЕРНОЕ,
ОН СПРЫГНУЛ
ПЕРЕД ВЗРЫ-
ВОМ.

ДУМАЮ,
ОН НАМЕРЕННО
ВРЕЗАЛСЯ В ДРУ-
ГОЙ КОРАБЛЬ.







ГДЕ МЫ?

КОГДА
ОНИ НАШЛИ НАС, МЫ
ПРИБЛИЖАЛИСЬ К АЛЕК-
САНДРИИ. ПОЛАГАЮ, МЫ
ПО-ПРЕЖНЕМУ В ЕГИПТЕ,
ГДЕ-ТО В САХАРЕ.

САХАРА. ВЕЛИ-
ЧАЙШАЯ В МИРЕ
ПУСТЫНЯ.

ТАК
И ЕСТЬ.

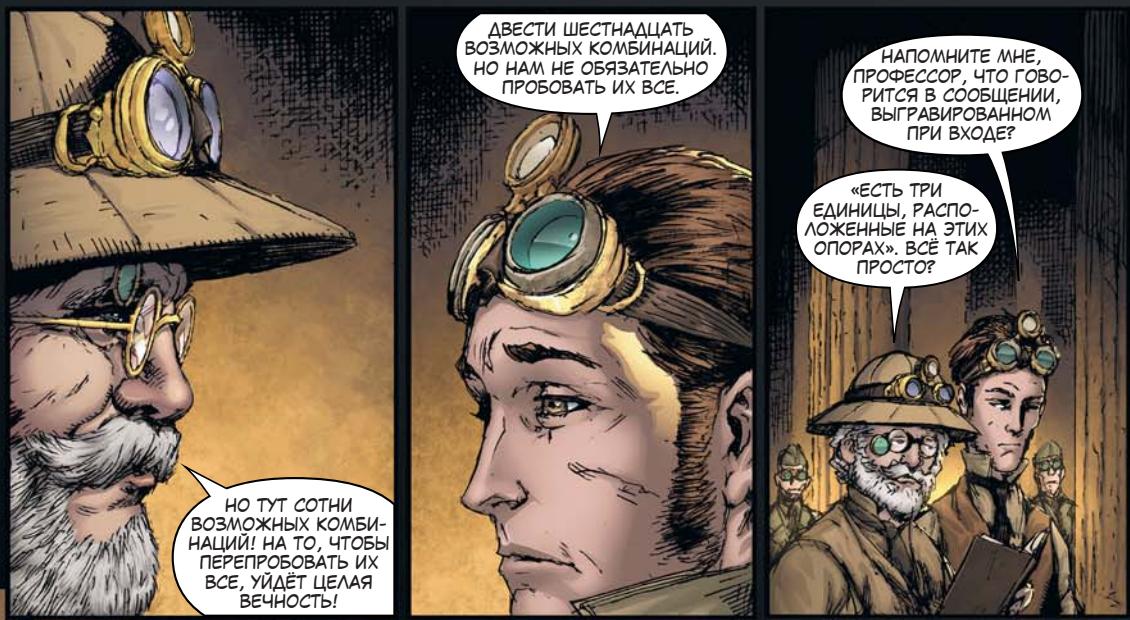
ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ



«СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ ТАИТ В СЕБЕ ЗНАНИЯ БОГОВ
И ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ...
ТОТ, КТО ЕЮ ОБЛАДАЕТ, БУДЕТ ПРАВИТЬ МИРОМ».

«ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ»
ГЕРМЕСА ТРИСМЕГИСТА, ОТЦА ФИЛОСОФИИ
(ПЕРЕВОД ОРТУЛЕНА)







СКРИЖАЛЬ
СУДЬБЫ...

Пустыня
Сахара.

ЛЯЗЗГГ

ЭТО... ЭТО
МИСТЕР
ДЖАБИР?

Я... НЕЛЬЗЯ
БЫТЬ В ЭТОМ
УВЕРЕННЫМ.

ВЫ НАШЛИ
ТОЛЬКО ТРИ ТЕЛА.
И ИМЕННО ТРОЕ
СОЛДАТ БЫЛО НА
КОРАБЛЕ, КОТОРЫЙ
ВЁЗ МЕНЯ.

МОЖЕТ,
МИСТЕР ДЖАБИР
ВЫПРЫГНУЛA ПЕРЕД
ВЗРЫВОМ?





ИДЁМ
НА ВОС-
ТОК.

День
Первый.

НА САМОМ ДЕЛЕ Я НЕ ЗНАЮ, НА КАКОМ РАССТОЯНИИ ОТ НИЛА И ЦИВИЛИЗАЦИИ МЫ НАХОДИМСЯ. НЕСКОЛЬКО МИНУТ ПОЛЁТА В ДИРИЖАБЛЕ МОГУТ СООТВЕТСТВОВАТЬ МНОЖЕСТВУ МИЛЬ НА ЗЕМЛЕ.

НЕ ИСКЛЮЧЕНО,
ЧТО МЫ В САМОМ
СЕРДЦЕ ПУСТЫНИ.

ГОВОРЯТ, ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА МОЖЕТ ПРОЖИТЬ БЕЗ ЕДЫ НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ, НО БЕЗ ВОДЫ - ВСЕГО ТРИ ДНЯ.

И Я НЕ ЗНАЮ, СКОЛЬКО СМОЖЕТ ПРОДЕРЖАТЬСЯ РЕБЁНОК, ОСОБЕННО В ТАКИХ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ.

НО Я НАЙДУ ВЫХОД.

КАК ТЫ СЕБЯ ЧУВСТВУЕШЬ, ФРЕД? ХОЧЕШЬ, Я ТЕБЯ НЕМНОГО ПОНЕСУ?

ВСЁ В ПОРЯДКЕ.
Я МОГУ ИДТИ.

ТАК ИЛИ ИНАЧЕ,
Я ВЕРНУ ТЕБЯ ДОМОЙ, ЮНИФРЕД.

КЛЯНУСЬ,
ЧТО БЫ НИ СЛУЧИЛОСЬ.

БОЛЬШЕ Я ТЕБЯ НЕ ПОДВЕДУ.

НЕОБХОДИМО
ОТДЫХАТЬ,
ЧТОБЫ БЕРЕЧЬ ЭНЕРГИЮ.

ЗДЕСЬ МЫ ОСТАНОВИМСЯ НА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ.



ШС
СССС
СС

БДМС

ВАМ
УДАЛОСЬ
НЕМНОГО
ПОСПАТЬ,
ЛЕДИ МЕХА-
НИКА?

Я ПОСПЛЮ
ДНЁМ. ДАВАЙ
ПОСМОТРИМ,
КАК ДАЛЕКО
МЫ СМОЖЕМ
ПРОЙТИ,
ПРЕЖДЕ ЧЕМ
ВСТАНЕТ
СОЛНЦЕ.

ДЕНЬ
ВТОРОЙ.

НАЧИНА-
ЕТСЯ ЖАРА.
НАМ ЛУЧШЕ
ОСТАНОВИТЬСЯ
И УСТРОИТЬ
ПРИВАЛ.



ЭТО БУРЯ?

ЧТОБ ТЕБЯ!

ПЕСЧАНАЯ БУРЯ!

СКОРЕЕ!
ПОМОГИ МНЕ
СОБРАТЬ
ВЕЩИ.

НУЖНО
ДОБРАТЬСЯ
ДО ВЕРШИНЫ
ДЮНЫ. ПУСТЬ
ВЕТЕР ДУЕТ
НАМ В СПИНУ.

НО РАЗВЕ ОН
НЕ БУДЕТ ТОЛКАТЬ
НАС НЕ В ТОМ
НАПРАВЛЕНИИ?

НИЧЕГО
СТРАШНОГО.
ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ
ШАНС НЕ ПОГРЯЗНУТЬ
В ПЕСКАХ.

БУДЕМ
ЖДАТЬ ЗДЕСЬ!
КРЕПЧЕ ДЕРЖИСЬ
ЗА МЕНЯ!

ПРОСТО
ЗАКРОЙ ГЛАЗА
И НЕ ВОЛНУЙСЯ.

Я С ТОБОЙ.



УНИФРЕД,
А ПРОФЕССОР ЧТО-
НИБУДЬ ГОВОРИЛ
О МАГИЧЕСКОМ
ОРУЖИИ, СПРЯТАННОМ
В ТОМ ЗАТЕРЯННОМ
ГОРОДЕ?

ОРУЖИИ?

МИСТЕР ДЖАВИР
ПРЕДПОЛОЖИЛ, ЧТО
ИМЕННО ЭТО МОГЛО
ВЫЗВАТЬ ИНТЕРЕС
НЕМЦЕВ К ЕГО
РАБОТАМ.

ОН СЧИТАЛ,
ЧТО ТВОЙ ДЕДУШКА
НЕ ПРОСТО НАТКНУЛСЯ
НА ЛЕГЕНДАРНОЕ ХРА-
НИЛИЩЕ ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ,
НО И НАШЁЛ ДРЕВНЕЕ
ОРУЖИЕ НЕСЛЫХАННОЙ,
РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ
МОЩНОСТИ.

СПОСОБНОЕ
РАСПЛАВИТЬ
ПЕСОК НА МИЛЫ
ВОКРУГ?

НАПРИМЕР.

ЕСТЬ ОДНА
ИСТОРИЯ... КОГДА
СКРИЖАЛЬ ПОХИТИЛИ,
НИНУРТА, БОГ ВОЙНЫ,
ИСПОЛЬЗОВАЛ ШАРУР,
ЧТОБЫ ОБНАРУЖИТЬ
ЕЁ И ВЕРНУТЬ
ЭНКИ.

ШАРУР?

ВЕЛИЧАЙ-
ШЕЕ ОРУЖИЕ
ШУМЕРЦЕВ.

«ИДЕАЛЬНОЕ
ОРУЖИЕ, КОТОРОЕ
ПОЖИРАЕТ МЯТЕЖНЫЕ
ТЕРРИТОРИИ ПОДОБНО
ОГНЮ И УНИЧТОЖАЕТ
ГОРЫ... ПРАВАЯ РУКА
ЛАГАША, УЖАСНОЕ
СИЯНИЕ КОТОРГО
ПРОНЗАЕТ
ЗЕМЛЮ».

УНИЧТОЖАЕТ
ГОРЫ...







БОЮСЬ, МОИ ПАРТНЁРЫ СЧИТАЮТ, ЧТО ВАШЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ НЕ ВХОДИТ В НАШИ ИНТЕРЕСЫ.

**ВИДИТЕ ЛИ,
У НАС ЕСТЬ... ДРУЗЬЯ,
ГOTОВЫЕ ЗАПЛАТИТЬ
ВНУШИТЕЛЬНУЮ СУММУ
А ЗНАКОМСТВО С ЖЕН-
ЩИНОЙ, ПРИШЕДШЕЙ
С СЕВЕРА.**

ВЫ РАБО-
ТОРГОВЦЫ.

КОММЕР-
САНТЫ.
ПОСТАВЩИКИ
ДОРОГИХ
ТОВАРОВ
ИЗ ДАЛЕКИХ

НЕ БУДЕТ ЛИ
САМОНАДЕЯННО
МОЕЙ СТОРОНЫ
ПРЕДПОЛОЖИТЬ,
ЧТО ВАША ЦЕЛЬ -
ПОЛУЧИТЬ КАК
МОЖНО БОЛЬШУЮ
ВЫГОДУ?

конечно. Поэтому хочу проинформировать вас о том, что я - Леди Виола Баррингтон. Надеюсь, вы слышали обо мне и о моем брате-близнеце, виконте Себастьяне Деламере? Мы очень известные охотники.

...ГОРАЗДО
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ СМОГУТ
ЗАПЛАТИТЬ
ВАМ ВАШИ

НУ И НУ. ЧТО
ЗА ПРИЯТНЫЕ
НОВОСТИ!

ЩИНОЙ, ПРИШЕДШЕЙ
С СЕВЕРА.

A close-up illustration of a woman's face. Her right eye is a vibrant purple color with a dark pupil, while her left eye is a solid black. She has dark hair and is wearing a light-colored top.

НЕ
ЧА
НУ
*
ЗА
ОН ШЕДА
ВАС ЗА
ВОЗВРАЩА
ЕДИНСТ
V

ХОДИМО ПОЛУ-
МАКСИМАЛЬ-
НО ВЫГОДУ. ВЫ
ПОНИМАЕТЕ.

ЧТО НЕТ.

МОЖЕТ
БЫТЬ, ТОГДА
ВАМ ИЗВЕСТИ-
СЯ ИМЯ МОЕГО
ОТЦА, ГРАФА
ЧЭДВИКА?

ОГУ ВАС
СКРИТЬ, СЭР,
О ОТБЛАГОДАРИТ
АЛАГОПОЛУЧНОЕ
СИТИ ДОМОЙ ЕГО
ЕННОЙ ДОЧЕРИ
ВНУЧКИ...

A close-up, high-contrast image showing a person's eye and forehead. The eye is looking directly at the viewer, with deep shadows and highlights emphasizing the iris and eyelid. The forehead above the eye is partially visible, showing some skin texture.

<ПРИНЕСИТЕ
ИМ ВОДЫ
И ЧЕГО-НИБУДЬ
ПОЕСТЬ.>*

ЗЫ - НАШИ ПОЧЕТНЫЕ ГОСТЬИ!

**БУДЬТЕ ДОБРЫ,
ПЕРЕДАЙТЕ ВАШЕ ОРУ-
КИЕ МОИМ ТОВАРИЩАМ
РАДИ ВАШЕЙ СОБСТВЕН-
НОЙ БЕЗОПАСНОСТИ,
РАЗУМЕЕТСЯ...**

...ЗАТЕМ МЫ ПОЙДЁМ ПО ДОРОГЕ НА КАИР, ГДЕ СВЯЖЕМСЯ С ВАШИМ ОТЦОМ-ЛОРДОМ.

У НАС
ПРОБЛЕМЫ?

НЕБОЛЬШИЕ.
НО НАМ НУЖНА
ИХ ПОМОЩЬ,
ЧТОБЫ ПЕРЕСЕЧЬ
ПУСТЫНЮ.

A close-up illustration of a man's face and hand. He wears a dark, futuristic helmet with a visor and goggles. He has a thick mustache and is pointing his index finger upwards towards a small, bright, star-shaped light source against a dark background.

A woman in a blue hooded cloak and sunglasses stands in front of a group of hooded men. She has her hands on her hips and is looking towards the right. The men are wearing dark robes and hoods, and one is holding a rifle.

СО ВСЕМ, ЧТО
Я ГОВОРИЮ. КОГДА
ПРИДЕТ ВРЕМЯ,
МЫ СУМЕЕМ
БЕЖАТЬ.

«ИТАК, ВЫ ЛЮБИТЕ ОХОТУ! Я ЧТО-ТО ПРИПОМИНАЮ О БРАТЕ С СЕСТРОЙ, ОХОТНИКАХ С МОЕЙ РОДИНЫ! ВАМ УЖЕ ДОВОДИЛОСЬ ОХОТИТЬСЯ НА ЧЁРНОМ КОНТИНЕНТЕ?»

«МЫ С СЕБАСТЬЯНОМ ОХОТИЛИСЬ ПО ВСЕМУ МИРУ. НЕДАВНО МЫ ПРИСРЕЛАМИ СНЕЖНУЮ ТВАРЬ В ГОРАХ ШВЕЙЦАРИИ.»

«ВЫ СКАЗАЛИ, «СНЕЖНУЮ ТВАРЬ»? ЭТО КУДА БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНАЯ ДИЧЬ, ЧЕМ ОБЫКНОВЕННЫЕ ЛЬВЫ, СЛОНЫ И НОСОРОГИ, КОТОРЫХ ВЫ НАЙДЕТЕ ЗДЕСЬ.»

О, ДА, КАК ПРАВИЛО, МЫ ВЫБИРАЕМ КУДА БОЛЕЕ ЭКЗОТИЧЕСКУЮ ДИЧЬ, НО ЭТО ПЕРВАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ МОЕЙ ДОЧЕРИ.

МЫ ПРИСОЕДИНИМСЯ К СЕБАСТЬЯНУ И МОЕМУ МУЖУ НА САФАРИ НА ЮГЕ СТРАНЫ.

КО! КО СИ!

«ЭЙ, АМИР! ЭТО СУЩИЙ ДЯВОЛ!»

О ЧЁМ ОНИ ГОВОРЯТ?

ОНИ ГОВОРЯТ, ОТ ДЕВОЧКИ ОДНИ ПРОБЛЕМЫ.

В ТАКОМ СЛУЧАЕ МЫ ПОПЫТАЕМСЯ ДОСТАВИТЬ ВАС К МЕСТУ КАК МОЖНО СКОРЕЕ! ВАШ МУЖ Тоже Богат?

«БА! ПРИСРЕЛИ ЕЁ, И ДЕЛО С КОНЦОМ!»

AAAAAAH!

НЕТ!
СТОЙ!

ЛЕЙТЕНАНТ ХОУКИНС, Я ПРОТЕСТУЮ! ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА.

ЛЕДИ ВИОЛА, ТУТ НЕ МЕСТО ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ.

МЫ НЕ МОЖЕМ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ДЕРЖАТЬ РАБА, ОТ КОТОРОГО ХЛОПОТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЛЬЗЫ!

Я ЕЁ КУПЛЮ.

У ВАС НЕТ ДЕНЕГ.

БУДЕТ ДОСТАТОЧНО, КАК ТОЛЬКО Я СВЯЖУСЬ СО СВОИМ ОТЦОМ, ДОБРАВШИСЬ ДО КАИРА.

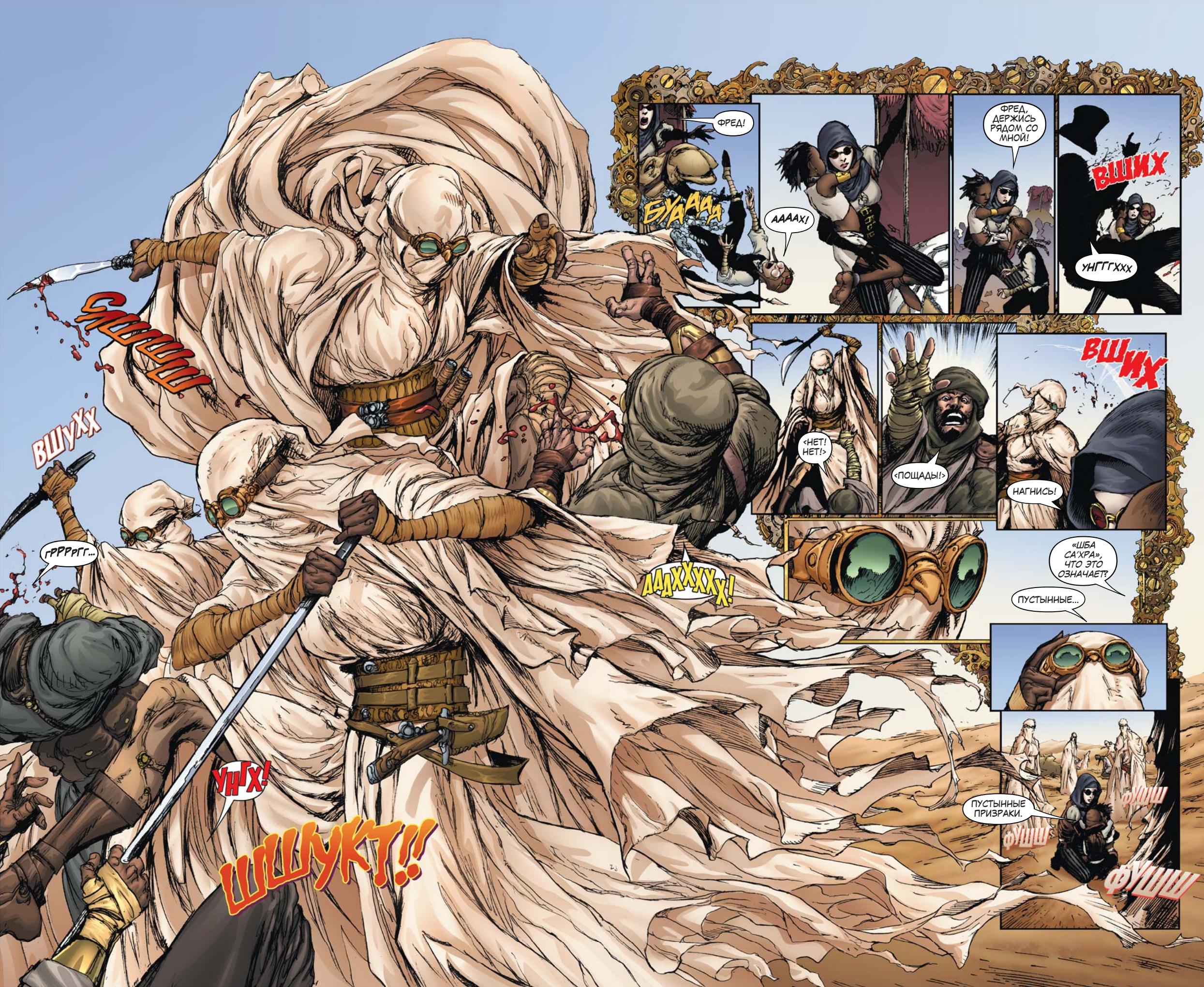
БЫЛО БЫ НЕУМЕСТНО, ЛЮДЯМ НАШЕГО ПОЛОЖЕНИЯ ОБХОДИТЬСЯ БЕЗ ПРИСЛУГИ, ПОКА МЫ БУДЕМ ЖИТЬ В ОЖИДАНИИ ФИНАНСОВЫХ СРЕДСТВ.

ЭТА ДЕВОЧКА ПОЧТИ РОВЕСНИЦА МОЕЙ ДОЧЕРИ. ОНА СТАНЕТ ЕЁ СЛУЖАНКОЙ.

ХОРОШО, НО ВЫ ЗА НЕЁ ОТВЕЧАЕТЕ.

РАЗУМЕЕТСЯ.





ПТАХ! ЭРУ
ОНИСОВО!

ЧТО ОНА
СКАЗАЛА?

Я... Я
НЕ ПОНЯЛА. ЭТО
НЕ АРАБСКИЙ.



ГЛАВА ПЯТАЯ



«ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ, ЧТО ВСЁ НА СВЕТЕ ПРОИЗОШЛО ИЗ ТРЁХ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ: РТУТИ, СЕРЫ И СОЛИ (...) ОДНАКО МАТЕРИЯ МЕТАЛЛОВ СОСТОИТ НЕ ИЗ ОБЫКНОВЕННЫХ РТУТИ И СЕРЫ, А ИЗ РТУТИ И СЕРЫ ФИЛОСОФСКИХ».

AURORE THESAURUSQUE PHILOSOPHORUM

(«Рассвет Философии»)

ТЕОФРАСТ ПАРАЦЕЛЬС, 1577 Г.

ПУСТЫНЯ
САХАРА.

ЭРУ
ОНИСОВО!

УНИФРЕД,
СПРОСИ, ГОВОРЯТ
ЛИ КТО-НИБУДЬ ИЗ
НИХ ПО-АРАБСКИ?
СКАЖИ ИМ,
ЧТО МЫ...







ВЫ ЗНАЕТЕ,
КУДА ОН ПОЛЕТЕЛ?
МОЖЕТЕ НАМ
ПОКАЗАТЬ?

ВСЕ ЛЕТАЮЩИЕ
КОРАБЛИ НАПРАВЛЯЛИСЬ
К ДЖУНГЛЯМ, ВДОЛЬ
БОЛЬШОЙ РЕКИ ПО ДРУ-
ГУЮ СТОРОНУ ОТ НАШЕЙ
ДЕРЕВНИ.

МОИ СЁСТРЫ
И Я НАБЛЮДАЕМ
ЗА НИМИ, ЧТОБЫ ОНИ
НЕ ПРИНЕСЛИ ЗЛО
НА НАШУ ЗЕМЛЮ.



Я ЗОВУСЬ
АКИНА, ПЕРВАЯ
ДОЧЬ ПРИЗРА-
КОВ ПУСТЫНИ.

ТЫ ПОМОГЛА ЭЙ,
НАШЕЙ МАЛЕНЬКОЙ
СЕСТРЕ, МЫ ПЕРЕД
ТОБОЙ В ДОЛГУ.

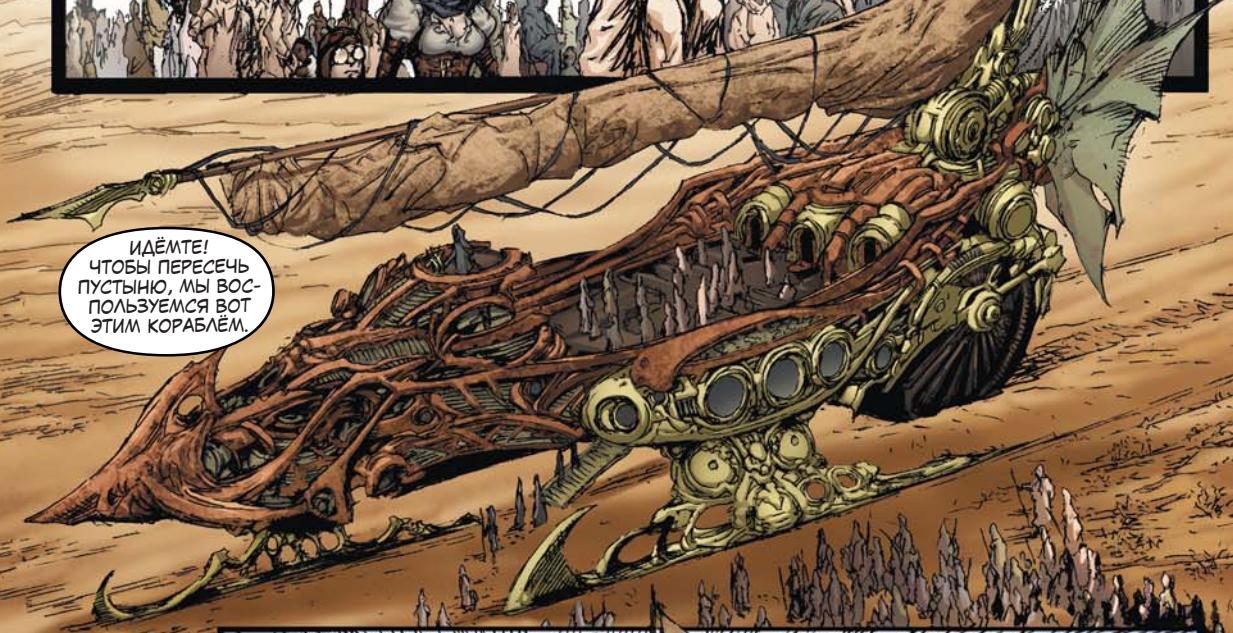
Я ТЕБЕ
ПОМОГУ.



Я ОТВЕДУ
ТЕБЯ К ВОЗДУШНЫМ
КОРАБЛЯМ. К ТОМУ,
ЧТО С СИНИМ
ПЯТИМ.

НО СПЕРВА МЫ
ПОЙДЁМ В НАШУ ДЕРЕВНЮ,
ЧТОБЫ ВЗЯТЬ ТЕХ СЕСТЁР,
КОТОРЫЕ ПОЙДУТ С НАМИ
К НАШЕЙ КОРОЛЕВЕ.





ПЕМ ВРЕМЕНЕМ...

«ТАЙНА СКРЫТА ВНУТРИ». ГДЕ-ТО ЗДЕСЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ КАКОЙ-ТО СКРЫТЫЙ ПРОХОД...

НЕТ, ЭТО... НА ЭТОМ РИСУНКЕ НЕ ПЛАНЕТЫ. ТУТ НАПИСАНО... «НА ЗЕМЛЕ, КАК НА НЕБЕ!»

МИСТЕР СТРАССМАН?

ДРЕВНЯЯ АЛХИМИЧЕСКАЯ ТЕОРЕМА: ТО, ЧТО ВВЕРХУ, ПОДОБНО ТОМУ, ЧТО ВНИЗУ.

МИСТЕР СТРАССМАН, СМОТРИТЕ. ДИАГРАММА ПЛАНЕТ НА СОЛНЕЧНОЙ ОРБИТЕ.

ВОЗМОЖНО, ВСЁ ДЕЛО В «ТАЙНАХ ВСЕЛЕННОЙ»? ЗНАНИЕ, ДОСТУПНОЕ В НАШИ ДНИ, Но ГРОМАДНОЕ ОТКРЫТИЕ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ВЕРИЛИ, ЧТО ЗЕМЛЯ ПЛОСКАЯ И НАХОДИТСЯ В ЦЕНТРЕ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ.

КАК ПЛАНЕТЫ НА ОРБИТЕ СОЛНЦА, ТАК И РТУТЬ – АЛХИМИЧЕСКАЯ РТУТЬ, ЖЕНСКИЙ КОМПОНЕНТ МАТЕРИИ НА ОРБИТЕ СЕРЫ, МУЖСКОГО КОМПОНЕНТА.

НО НЕКОТОРЫЕ АЛХИМИКИ СЧИТАЮТ, ЧТО МАТЕРИЯ ВКЛЮЧАЕТ И «БЕСПОЛУЮ» СОСТАВЛЯЮЩУЮ, ФИЛОСОФСКУЮ СОЛЬ. СМОТРИТЕ: «СОЛНЦЕ» РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ДВА БОЛЕЕ МЕЛКИХ «СОЛНЦА», И ВОКРУГ УЖЕ МЕНЬШЕ «ПЛАНЕТ».

ОТДЕЛЬНАЯ СОЛЕВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НАПАДАЕТ НА СЕРУ И ДЕЛИТСЯ. ТАКИМ ОБРАЗОМ ЭЛЕМЕНТ, БОГАТЫЙ СОДЕРЖАНИЕМ СЕРЫ, ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЭЛЕМЕНТ, КОТОРЫЙ СОДЕРЖИТ ЕЁ МЕНЬШЕ!

БОЮСЬ,
Я ВАС НЕ ПОНИМАЮ, МИСТЕР СТРАССМАН.

НА САМОМ ДЕЛЕ ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО. И ОЧЕНЬ ИЗЯЩНО!

ВИДИТЕ ЭТИ ЛУЧИ? ПРЕВРАЩЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА ТАКЖЕ ВЫСВОБОЖДАЕТ ЭНЕРГИЮ. ВОЗМОЖНО, ОПАСНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЭНЕРГИИ. ВОТ ПОЧЕМУ ДРЕВНИЕ ПРЕДЛОЖИЛИ ДЕРЖАТЬ ЭТО В ТАЙНЕ.

ГЕРР СТРАССМАН.

ВЫ СКАЗАЛИ,
ЭТА ПЛИТА ЧТО-ТО СКРЫВАЕТ.





• ГОВОРИТ НА НЕМЕЦКОМ.





ЧТО... ЧТО
ЭТО ТАКОЕ?
ОНО ПОХОЖЕ
НА... НА...

НА ОРУЖИЕ.

Джунгли Конго,
несколько дней спустя.

НАША
ДЕРЕВНЯ СКРЫТА
ЗДЕСЬ, В ДЖУНГЛЯХ,
ГДЕ ЕСТЬ ВОДА
И ПИЩА.

И СРЕДИ ВАС
НЕТ НИ ОДНОГО
МУЖЧИНЫ?

МУЖЧИНЫ
НЕ ИМЕЮТ
ЧЕСТИ.



МНОГИЕ ЛЕТ НАЗАД,
БЫЛ КОРОЛЬ, ДОБРЫЙ
КОРОЛЬ ВЕЛИКОГО КОРОЛЕВСТВА.
ДЛЯ ОХРАНЫ - ЕГО И КОРОЛЕВСТВА, -
НУЖНЫ БЫЛИ ВОИНЫ
С НЕЗАПЯТННОЙ
ЧЕСТЬЮ.

ОН ВЫБРАЛ
ЖЕНЩИН, МАЛЕНЬКИХ
ДЕВОЧЕК, КАК ЭЙЯ, КОТОРЫХ
МЫ УЧИМ ПУТИ ВОИНА. ПУТИ
УБИЙСТВА.

МЫ САМЫЕ БЫСТРЫЕ,
САМЫЕ СВИРЕПЫЕ ВОИНЫ.
ВСЕ НАРОДЫ БОЯтся
И УВАЖАЮТ НАС.



НО ДОБРЫЙ
КОРОЛЬ УМЕР,
А НОВЫЙ ОКАЗАЛСЯ
ПЛОХИМ. ОН ПРЕВРАТИЛ
СВОЙ НАРОД В РАБОВ.
ОН УБИВАЛ И КАЗНИЛ
РАДИ СОБСТВЕННОГО
УДОВОЛЬСТВИЯ.

ОН ВЫКОЛОЛ
ГЛАЗ УДЖАМЕ
И РАССМЕЯЛСЯ.

ТОГДА
СЁСТРЫ УБИЛИ
НЕХОРОШЕГО
КОРОЛЯ.



НО, УБИВ КОРОЛЯ,
МЫ НАРУШИЛИ НАШИ
КЛЯТВЫ И БЫЛИ ПРО-
КЛЯТЫ, ПОЭТОМУ БЫЛИ
ВЫНУЖДЕНЫ ПОКИНУТЬ
КОРОЛЕВСТВО.

СЁСТРЫ УСТРОИЛИ
НОВЫЙ ДОМ ЗДЕСЬ,
И ДАЛИ НОВУЮ КЛЯТВУ:
СРАЖАТЬСЯ С ПЛОХИМИ
МУЖЧИНАМИ И ОСВО-
БОЖДАТЬ РАБОВ.





НОСОРОГ -
МИРНОЕ
ЖИВОТОНОЕ.
ЭТО НЕНОР-
МАЛЬНО.

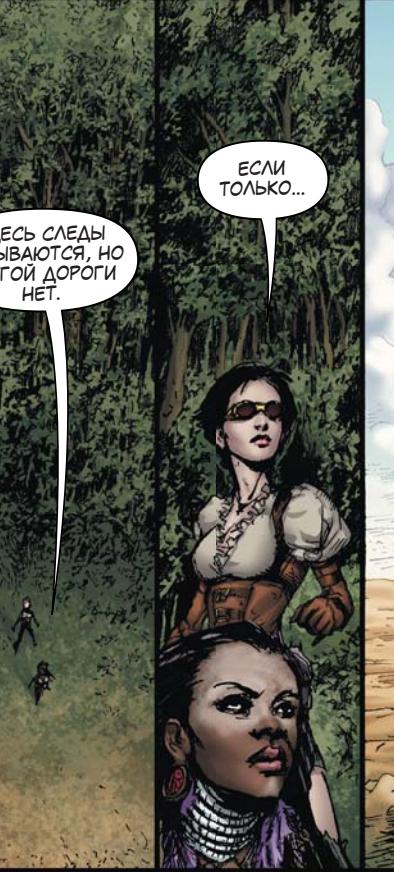


СТОЙ
ЗДЕСЬ!









«МОЖЕТ, ОНИ И УШЛИ, НО МЫ НАЙДЁМ ИХ.»

МЫ ПОДНИМЕМ АРМИЮ ИЗ СОТНИ СИЛЫХ, ПОЙДЁМ К МЕСТУ ЛЕТАЮЩИХ КОРАБЛЕЙ И ВЕРНЁМ НАШУ МАЛЕНЬКУЮ СЕСТРУ ФРЕД!

СМОТРИ! САМЫЕ СВИРЕПЫЕ ВОИНЫ ВО ВСЁМ КОНГО!

ОБАБИРИН, КОРОЛЕВА ОЛОРИСА. ОНА ТАМ. СНАЧАЛА МЫ ДОЛЖНЫ СПРОСИТЬ ЕЁ РАЗРЕШЕНИЯ.

ПРЕКЛОНЯЮ ГОЛОВУ К ЗЕМЛЕ В ЗНАК УВАЖЕНИЯ К КОРОЛЕВЕ.







НЕТ, ОБАБИРИН! ОНА ПРОСТО ЖЕНЩИНА. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ РУКИ И НОГИ ДЕЛАЮТ ЕЁ СИЛЬНЕЕ! БЛАГОДАРЯ ИМ ОНА ОСТАНОВИЛА НОСОРОГА, ОДНА И БЕЗ ОРУЖИЯ.

НЕТ. КРАСНЫЕ ГЛАЗА. Я УЖЕ ВИДЕЛА ТАКИЕ. ЕЁ ОТМЕТИЛ ДЕМОН! ОНА ДОЛЖНА УЙТИ, СЕЙЧАС ЖЕ!

В ЗНАК УВАЖЕНИЯ К ТВОЕМУ ДОЛГУ КРОВИ МЫ ЕЁ НЕ УБЬЁМ, НО ЕЙ НЕЛЬЗЯ ОСТАВАТЬСЯ С НАМИ. ОТВЕДИ ЕЁ КАК МОЖНО ДАЛЬШЕ ОТСЮДА, ПОКА ЕЕ ПРОКЛЯТИЕ НАС НЕ УНИЧТОЖИЛО!

Позднее той же ночью,
в нескольких милях
от деревни.

ХРРШ
ХРРРШ
ХРРШШ

ТЫ ИДЁШЬ
НЕ ТУДА.

АКИНА!

МЫ ДОЛЖНЫ
СЛЕДОВАТЬ ПО РЕКЕ
НА ЮГ, ЕСЛИ ХОТИМ
НАЙТИ ЛЕТАЮЩИЕ
КОРАБЛИ.

ТРЕСК ТРЕСК КРЫК



ТЫ УБЕДИЛА
ОБАБИРИН
ДАТЬ РАЗРЕ-
ШЕНИЕ?

НЕТ. ОНА
ГРОВИТ, ЧТО
ТЫ ПРОКЛЯТА,
И НЕ ХОЧЕТ РИСКО-
ВАТЬ СВОИМ
НАРОДОМ.

НО МЕНЯ
ТВОЁ ПРО-
КЛЯТИЕ НЕ
ПУГАЕТ.

ИДЕМ. МЫ
СПАСЁМ НАШУ
МАЛЕНЬКУЮ
СЕСТРУ!

ПЕМ ВРЕМЕНЕМ...

ИТАК, ПРОФЕССОР?
ВЫ УСТАНОВИЛИ,
КАК АКТИВИРОВАТЬ
ЭТОТ МЕХАНИЗМ?

Я НЕ МОГУ. СОГЛАСНО
РАСЧЁТАМ МИСТЕРА СТРАСС-
МАНА, РАЗРУШИТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ ЭТИХ ОБЪЕКТОВ
НЕ ПОДАЁТСЯ ИЗМЕРЕНИЮ.
МЫ НЕ ДОЛЖНЫ ОТКРЫВАТЬ
ЭТОЙ ЯЩИК ПАНДОРЫ!

ВЫ
ПЕРЕВЕДАЁТЕ
ОСТАВШУЮСЯ
ЧАСТЬ
СКРИЖАЛИ,
ПРОФЕССОР.

Я НЕ
СТАНУ ЭТОГО
ДЕЛАТЬ.

ДЕЛАЙТЕ
СО МНОЙ, ЧТО
ХОТИТЕ, НО Я НЕ
СТАНУ УБИЙЦЕЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

МОЖЕТ БЫТЬ,
ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ
В БЕЗОПАСНОСТИ, ПРОФЕССОР,
ЗНАЯ, ЧТО ВЫ ЕДИНСТВЕННЫЙ
ЧЕЛОВЕК, СПОСОБНЫЙ ПЕРЕ-
ВЕСТИ ЭТОТ ЯЗЫК.

ВЫ ПРАВЫ.
НО ВЫ ЗАБЫВАЕТЕ,
ЧТО НА КОНУ СТОИТ
НЕ ТОЛЬКО ВАША
ЖИЗНЬ.

ХЕЛЬФЕРИН
КРАЛЛЕ!

ДЕДУЛЯ?

УНИФРЕД!

АХ-АХ,
МАЛЕНЬКАЯ
ФРОЙЛЯИН, ТЫ
ОСТАНЕШЬСЯ
СО МНОЙ.

ЧТО ВЫ ТЕПЕРЬ
СКАЖЕТЕ, ПРОФЕССОР?
ВЫ ГОТОВЫ ЗАПУСТИТЬ
МЕХАНИЗМ?

ИЛИ НУЖНО,
ЧТОБЫ ХЕЛЬФЕРИН
КРАЛЛЕ ПРОДЕ-
МОНСТРИРОВАЛА
ВАМ СВОИ... СПО-
СОБНОСТИ?

охххх!

ФШИХ

ФШИХ ФШИХ

ГЛАВА ШЕСТАЯ



«Я ЕСТЬ ВРЕМЯ, ВЕЛИКИЙ РАЗРУШИТЕЛЬ МИРОВ,
И Я ПРИШЁЛ СЮДА, ЧТОБЫ УНИЧТОЖИТЬ ВСЕХ
ЛЮДЕЙ».

БХАГАВАД ГИТА, ГЛАВА 11, СТИХ 32
(НАПИСАНО МЕЖДУ V И I ВЕКОМ ДО Н.Э.)

Африка.

ЩЁЛК

МЫ ЗАКОНЧИЛИ
СБОРКУ ОБЪЕКТА,
ГОСПОДИН ДИРЕКТОР.
ТЕПЕРЬ ВЫ ОСВОБО-
ДИТЕ НАС?

А ВЫ УВЕРЕНЫ,
ЧТО СОБРАЛИ ЕГО
ПРАВИЛЬНО, ПРОФЕС-
СОР? ВЫ СЛУЧАЙНО
НЕ ПОПЫТАЛИСЬ
МЕНЯ ОБМАНУТЬ?

НЕТ-НЕТ...
МЫ ТЩАТЕЛЬНО
СЛЕДОВАЛИ
УКАЗАНИЯМ
СКРИЖАЛИ.

В ПРЕДЫДУЩЕМ
ПОМЕЩЕНИИ МИСТЕР
СТРАССМАН ОБНАРУЖИЛ ВСЕ
ИНГРЕДИЕНТЫ, УПОМЯНУТЫЕ
В СКРИЖАЛИ, И ПОМЕСТИЛ
ИХ В УКАЗАННЫЕ ОТСЕКИ.
ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО
ВКЛЮЧИТЬ МЕХАНИЗМ
ЗАДЕРЖКИ.

МЫ ВЫПОЛНИЛИ
ВСЁ, ЧТО ВЫ
ТРЕБОВАЛИ.

В ТАКОМ СЛУЧАЕ,
КАК И ОБЕЩАЛ,
Я ОСВОБОЖУ
МИСС УНИФРЕД.
НО ПРЕЖДЕ...



РЕКА КОНГО.

НО ОНИ
НЕ ОСМЕЛИСЬ
ПОБЕСПОКОИТЬ
НАС.

ТВОЯ КОРОЛЕВА
СКАЗАЛА, ЧТО УЖЕ
ВИДЕЛА КОГО-ТО,
ПОДОБНОГО МНЕ.
С ТАКИМИ ЖЕ КРАС-
НЫМИ ГЛАЗАМИ.

ДА. ОНА
ГОВОРИТ, ЧТО
ЭТО ПРИЗНАК
ПРОКЛЯТИЯ
ДЕМОНА.

ТЫ ТОЖЕ
ВИДЕЛА ТОГО
ЧЕЛОВЕКА.

НЕТ, НЕ Я. НО
В СЕРДЦЕ ДЖУНГЛЕЙ
ВСТРЕЧАЮТСЯ МНОЖЕСТВО
СТРАННЫХ СУЩЕСТВ.

ДУМАЮ, НАМ ПОВЕЗЛО,
ЧТО МЫ НЕ ВСТРЕТИЛИ НИКОГО
ИЗ НИХ. С ТЕХ ПОР, КАК МЫ
ВЫШЛИ ИЗ ТВОЕЙ ДЕРЕВНИ,
МЫ НЕ ВСТРЕТИЛИ ВООБЩЕ
НИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА.

ЗДЕСЬ, ТАК ДАЛЕКО
ВНИЗ ПО ТЕЧЕНИЮ КОНГО,
НИКТО НЕ ЖИВЁТ. ЗАТО
ТАМ, ГДЕ ТЕЧЕНИЕ НЕ ТАКОЕ
БЫСТРОЕ, МНОГИ ОПАСНЫХ
ПЛЕМЁН.

НИ ОДИН
ЖИТЕЛЬ КОНГО
НЕ ОСМЕЛИСТЬ
НАПАСТЬ НА ДВУХ
СЕСТЕР-ВОИ-
ТЕЛЬНИЦ.

Несколько
часов спустя...

«ВОТ. ЛЕТАЮЩИЕ
КОРАБЛИ НА ТОМ ЖЕ
МЕСТЕ, ГДЕ МЫ ВИДЕЛИ
ИХ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ.»

«СПАСИБО, АКИНА.
Я БЫ НИКОГДА
НЕ НАШЛА ИХ БЕЗ
ТВОЕЙ ПОМОЩИ.»

НИЧЕГО,
ТЕПЕРЬ ПОЙДЁМ
И ОСВОБОДИМ
НАШУ МАЛЕНЬКУЮ
СЕСТРУ.

ПОДОЖДИ.
КТО-ТО
ИДЁТ.

ОСТОРОЖНЕЕ
С ЭТИМ! НЕЛЬЗЯ
ДОПУСТИТЬ, ЧТОБЫ
ВЗРЫВ ПРОИЗОШЁЛ,
ПОКА МЫ НЕ ПРИБУ-
ДЕМ НА МЕСТО!

ПОГРУЗИТЕ
АППАРАТ
В КОРАБЛЬ
ПРОФЕССОРА.

ВЗОРВЁТСЯ
РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ
ИЛИ ВОВРЕМЯ, ОБВИНЯТ
В ЭТОМ ВСЁ РАВНО
БРИТАНЦЕВ.

А мы?



ВЫ
ЛЕТИТЕ
С НАМИ.

НО ВЫ ОБЕЩАЛИ
ОСВОБОДИТЬ
НАС, КАК ТОЛЬКО
МЫ СОБЕРЁМ
МАШИНУ!

И Я ЭТО
СДЕЛАЮ, КАК ТОЛЬКО
УДОСТОВЕРЮСЬ В ТОМ,
ЧТО ВЫ ВЫПОЛНИЛИ
СВОЮ ЧАСТЬ
ДОГОВОРА.

ОХРАНЯЙТЕ
ИХ НА БОРТУ.

ДА,
ДИРЕКТОР

Я ВИЖУ
ДВЕНАДЦАТЬ
СОЛДАТ,
ПЛЮС
ЖЕНЩИНА.

ВСЕГО
ДВЕНАДЦАТЬ
И ОДНА?





«УФ!

АКИНА,
ТЫ УМЕЕШЬ
ОБРАЩАТЬСЯ
С РУЖЬЁМ?

Я - СЕСТРА
ПЛЕМЕНИ ОМОБИНРИН.
МЫ ОБУЧЕНЫ ЛЮБОМУ
ОРУЖИЮ. КАК НАСЧЁТ
КЛИНКА?

В МОЁМ
САПОГЕ ВСЕГДА
СПРЯТАН НОЖ.

ОТЛИЧНО.
КЛИНОК КУДА
ТИШЕ И БЫСТРЕЕ
РУЖЬЯ.



ДВА
СТРАЖ-
НИКА.

«МОИ КЛИНКИ О НИХ
ПОЗАБОТИЛСЯ».



«ТЕПЕРЬ ИХ ВСЕГО
ДЕСЯТЬ И ОДНА».



* «MEIN GOTT!» - «БОЖЕ МОЙ!» (НЕМ.)

ОН НЕ ОДИН ИЗ НИХ! ОН ТОЖЕ БЫЛ ИХ ПЛЕNNИКОМ, КАК И Я!

КАК ВЫ МОЖЕТЕ БЫТЬ В ЭТОМ УВЕРЕНЫ?

Я знаю.

ДАЙ МНЕ РУКУ.

ЧТО? НЕТ, Я...

У ЛЮДЕЙ-ЗМЕЙ КРОВЬ ЗЕЛЁНАЯ.

ПРОСТИТЕ, МИСТЕР СТРАССМАН.

НИЧЕГО, ВСЁ В ПОРЯДКЕ.

ЛЮДИ МЕХАНИКА, ЭТИХ ЛЮДЕЙ... ЭТИ СУЩЕСТВА НУЖНО ОСТАНОВИТЬ! ОНИ УГРОЖАЛИ УБИТЬ УНИФИРФЕД, ЕСЛИ МЫ НЕ АКТИВИРУЕМ МЕХАНИЗМ.

АКТИВИРУЕТЕ? КАКОЙ МЕХАНИЗМ?

МЫ ОБНАРУЖИЛИ В ГОРОДЕ ДРЕВНЕЕ ОРУЖИЕ С ОГРОМНЫМ РАЗРУШИТЕЛЬНЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ!

МЫ ОСТАНОВИМ ИХ И СПАСЁМ УНИФИРФЕД.

ОНИ ХОДЯТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО ПРОТИВ БЕРЛИНА. Я УВЕРЕН, ЧТО ВСЁ ГОРОД БУДЕТ УНИЧОЖЕН.





ИТАК, МИСТЕР
ДЖАБИР БЫЛ ПРАВ.

ПРОФЕССОР
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ОБНАРУЖИЛ
КАКОЕ-ТО ДРЕВ-
НЕЕ ОРУЖИЕ.

ИНТЕРЕСНО, ЗНАЛ ЛИ
ОН О СУЩЕСТВОВАНИИ
ЭТИХ ЛЮДЕЙ-ЯЩЕРОВ.
КАЖЕТСЯ, ОН ЗНАЛ
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ХОТЕЛ
ПОКАЗАТЬ.

И КОНЕЧНО, Я НЕ МОГУ
ЗАБЫТЬ ЕГО СЛОВА:
«ТЕХ, КТО ЗАВЛАДЕЕТ
ЭТИМ ОРУЖИЕМ, НЕОБ-
ХОДИМО ОСТАНОВИТЬ».

СЮДА.

«ЧЕГО БЫ ЭТО
НИ СТОИЛО».

Я ПОНЯЛА, ЧТО ОН ТОГДА
ИМЕЛ В ВИДУ, НО НЕ ДУМАЛА,
ЧТО МНЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ-
ДЁТСЯ СДЕЛАТЬ ТАКОЙ ВЫБОР.

ВОЗМОЖНО, СОТНИ
НЕВИННЫХ ЛЮДЕЙ
УМРУТ, ЕСЛИ Я НЕ
ЗАХВАЧУ ЭТО ТАИН-
СТВЕННОЕ ОРУЖИЕ.

УНИФРЕД ТОЧНО ПОГИБНЕТ, ЕСЛИ Я ЕЁ НЕ СПАСУ.

ДОЛЖНО БЫТЬ,
ВЫ ТА САМАЯ
МЕХАНИЧЕСКАЯ
ЖЕНЩИНА, КОТО-
РАЯ ДОСТАВИЛА
НАМ СТОЛЬКО
ПРОБЛЕМ.

СОВЕТЮ
ВАМ БРОСИТЬ
ОРУЖИЕ.
НЕМЕДЛЕННО.

У МЕНЯ НИКОГДА
НЕ БЫЛО ВЫБОРА.

Я НЕ МОГУ
ПОВТОРИТЬ
ПРОШЛЫХ
ОШИБОК.

Я СПАСУ УНИФРЕД, ЧЕГО
БЫ МНЕ ЭТО НИ СТОИЛО.

AAAAAAXXX!

НИ ОДНО СУЩЕ-
СТВО ВАШЕГО ВИДА
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
НЕВИННЫМ.

ОСТАВЬТЕ
ЕЁ!

ПОЗВОЛЬТЕ
ЕЙ УЙТИ. ЭТО
ВСЕГО ЛИШЬ
НЕВИННЫЙ
РЕБЕНОК.

Стук

Звяк

НЕ ВЫ ОТДАЁТЕ
ЗДЕСЬ ПРИКАЗЫ,
ФРОЙЛЯИН
МЕХНИКА!

МЫ - ДРЕВНЯЯ
РАСА. ЭТА ЗЕМЛЯ
ПРИНАДЛЕЖАЛА НАМ
ЗАДОЛГО ДО ВАС,
УЗУРПАТОРОВ.

НО СКОРО
МЫ ВНОВЬ ЗАЙМЁМ
СВОЁ МЕСТО. КАК
ТОЛЬКО ИСКОРЕНИМ
ВАШУ... ПОРЧУ.

УБЕЙТЕ
ЕЁ И ЕЁ СОЮЗ-
НИЦУ.

НО НЕ ТРОГАЙТЕ
ПРОФЕССОРА И
СТРАССМАНА! ОНИ
ЕЩЁ МОГУТ НАМ
ПРИГОДИТЬСЯ!

ХХХРРААХ

ХЭЙ!

Тудсъ

АААААХХХ!

ФРЕД!
ПРИГНИСЬ!

ВШУУУХХ

АААРРРГГГХХХ...

ХРЯСЬ





* «SCHEISSKERL!» - «НЕГОДЯЙ!» (НЕМ.)





«ВСЁ ЭТО НУЖНО УНИЧТОЖИТЬ».

«Я МОГУ ЗАПУСТИТЬ ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ И СБРОСИТЬ УСТРОЙСТВО У ВХОДА В ПЕЩЕРУ. ВЗРЫВ СПРОВОЦИРУЕТ ОПОЛЗЕНЬ, КОТОРЫЙ ОБРУШИТ ТУННЕЛЬ. ЭТО МЕСТО СТАНЕТ НЕДОСТУПНЫМ НАВЕКИ».

«В ПЕЩЕРЕ КТО-НИБУДЬ ОСТАЛСЯ?»

«НЕТ, ОНИ ЗАКРЫЛИ ЗА СОБОЙ ВХОД».

«ОТЛИЧНО. ДАВАЙТЕ СДЕЛАЕМ ЭТО».

«ГОТОВЫ? ОДИН, ДВА...»

...ТРИ!





ого!

ОСТОРОЖНО!

УУУМПС!

ДЕРЖИСЬ
ЗА МЕНЯ,
ФРЕД!

УНГХ!

МАТЕРЬ
БОЖЬЯ...

ГДЕ... ГДЕ
ОНА? ВЫ
ЧТО-НИБУДЬ
ВИДИТЕ?

ВСЯ ГОРА,
ЦЕЛИКОМ
ИСЧЕЗЛА...

СТЁРТА
С ЛИЦА
ЗЕМЛИ.

**ЭПИЛОГ. ЛОНДОН,
НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ СПУСТЯ.**

БУДЕТ ЛИ
ОН В БЕЗОПАСНО-
СТИ ОТ ЛЮДЕЙ-
ЯЩЕРОВ ПО
ДРУГУЮ СТОРОНУ
АТЛАНТИКИ?

НАДЕЮСЬ.
ОН СМЕНИТ ИМЯ
И СТАНЕТ ТИХО РАБО-
ТАТЬ В НОВОМ УНИВЕР-
СИТЕТЕ В УДАЛЁННОЙ
ЧАСТИ КАЛИФОРНИИ,
НЕЗНАКОМЕЦ
ДЛЯ ВСЕХ.

И ПОТОМ,
У НИХ НЕТ ПРИЧИН
ЕГО ПРЕСЛЕДОВАТЬ.
МЫ СОБРАЛИ ЭТЫЙ
МЕХАНИЗМ, НО МЫ
НЕ СМОЖЕМ ВОС-
СОЗДАТЬ НОВЫЙ.

ЭТИ
ЗНАНИЯ
УТРАЧЕНЫ
НАВСЕГДА.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ,
МЫ ЕЩЁ КОГДА-НИБУДЬ
УВИДИМ МИСТЕРА СТРАС-
СМАНА ИЛИ АКИНА?
МОЖЕТ, СТОИТ ИМ
НАПИСАТЬ?

БОЮСЬ,
ЭТО МАЛО-
ВЕРОЯТНО,
УНИФРЕД.

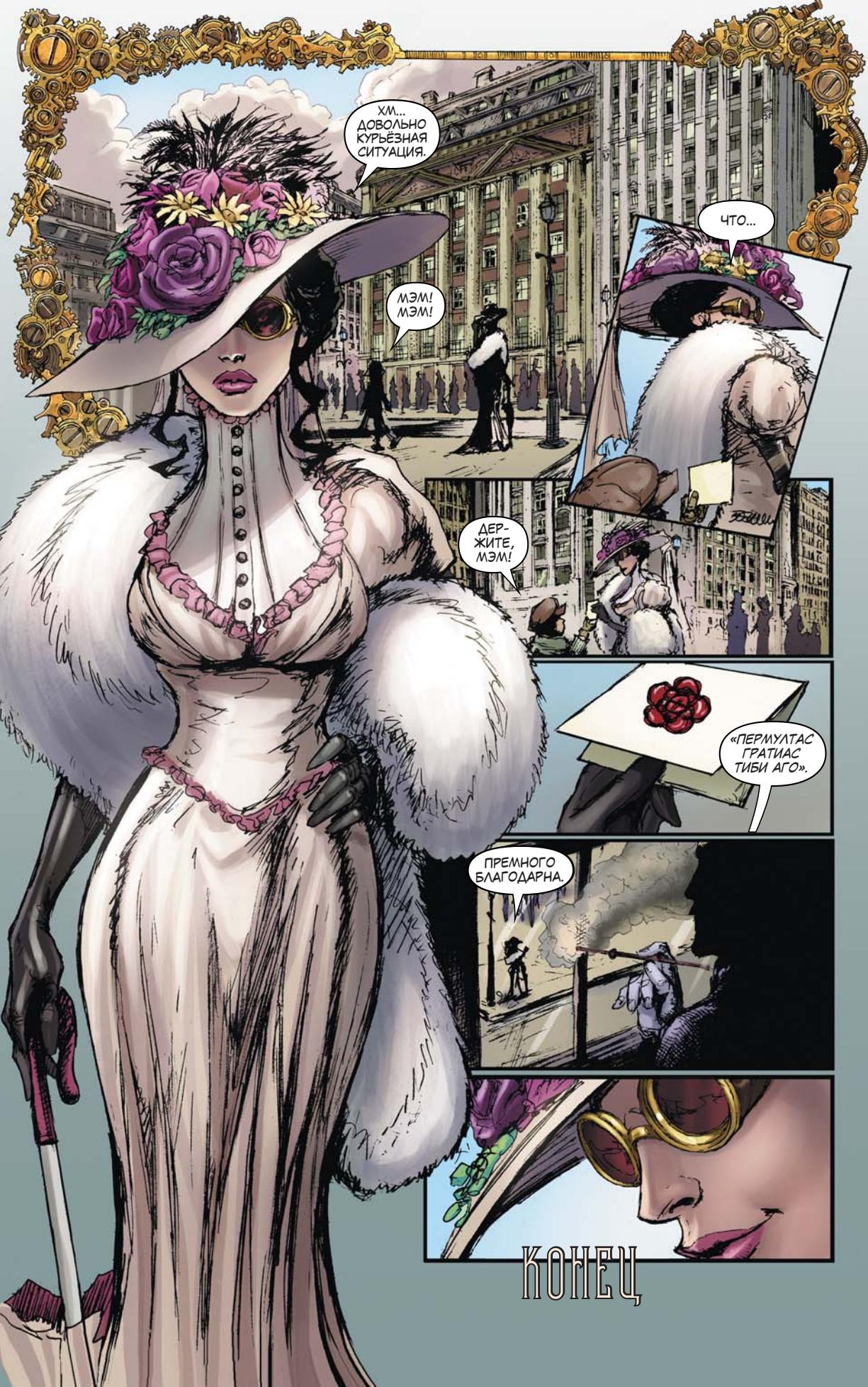
ДЛЯ МИСТЕРА СТРАС-
СМАНА БУДЕТ БЛАГОРА-
ЗУМНЕЕ ПРЕКРАТИТЬ С НАМИ
ВСЯКОЕ ОБЩЕНИЕ. А АКИНА
ВЕРНУЛАСЬ В СВОЙ ДОМ,
ТУДА, ГДЕ КОНТАКТ
С ОСТАЛЬНЫМ МИРОМ
ЗАПРЕЩЁН.

ХОРОШО БЫ
И НАМ ОТПРА-
ВИТЬСЯ В ПУТЬ
МНЕ НЕ ТЕРПИТСЯ
ВЕРНУТЬСЯ
ДОМОЙ.

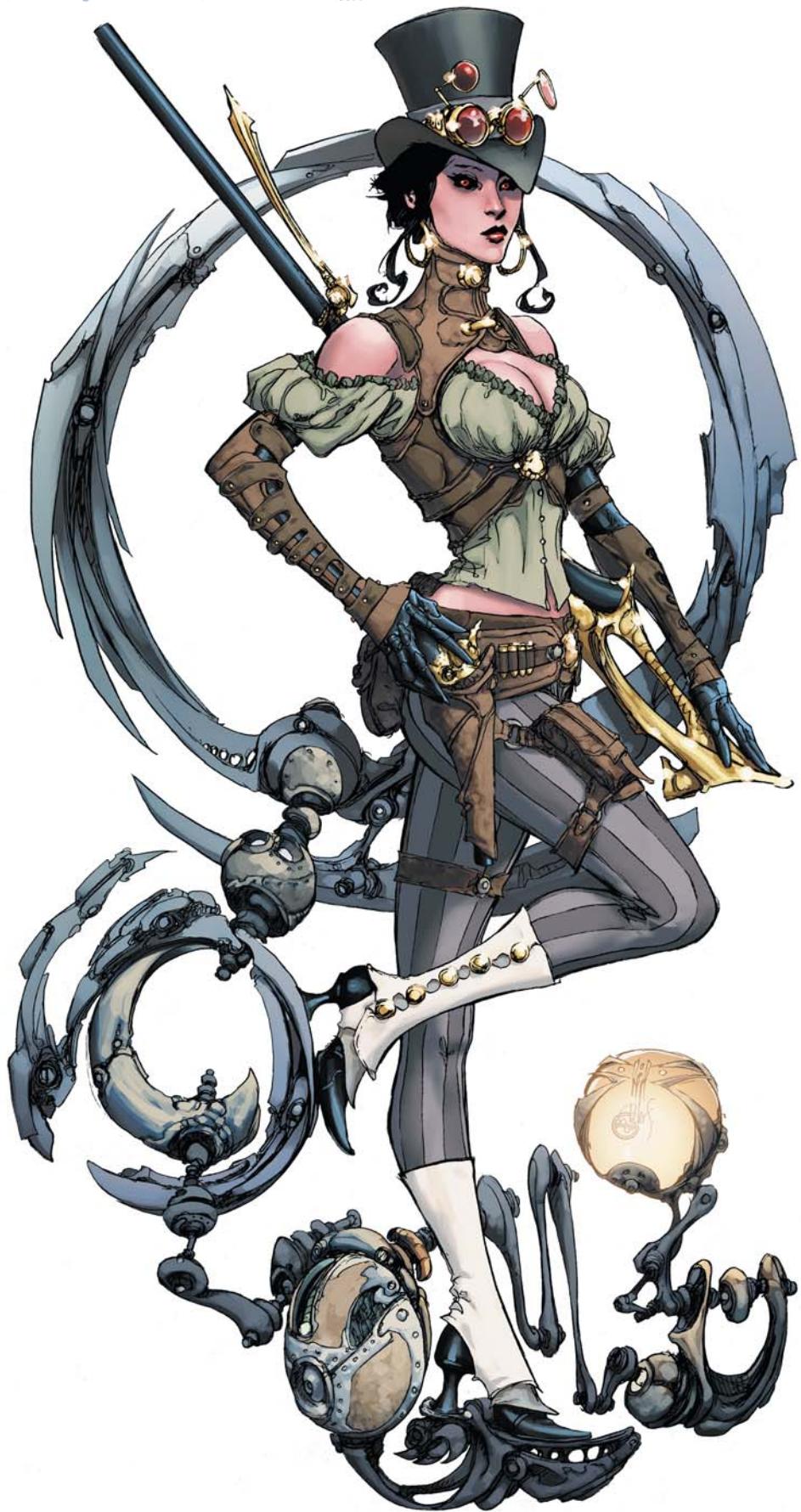
ВСТРЕТИМСЯ
НА ВОКЗАЛЕ,
ПРОФЕССОР.
НО СПЕРВА МНЕ
НУЖНО НАНЕСТИ
ОДИН ВИЗИТ.

Немного позже.
на Пэл-Мэл
Роуд, 33.





ГАЛЕРЕЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ









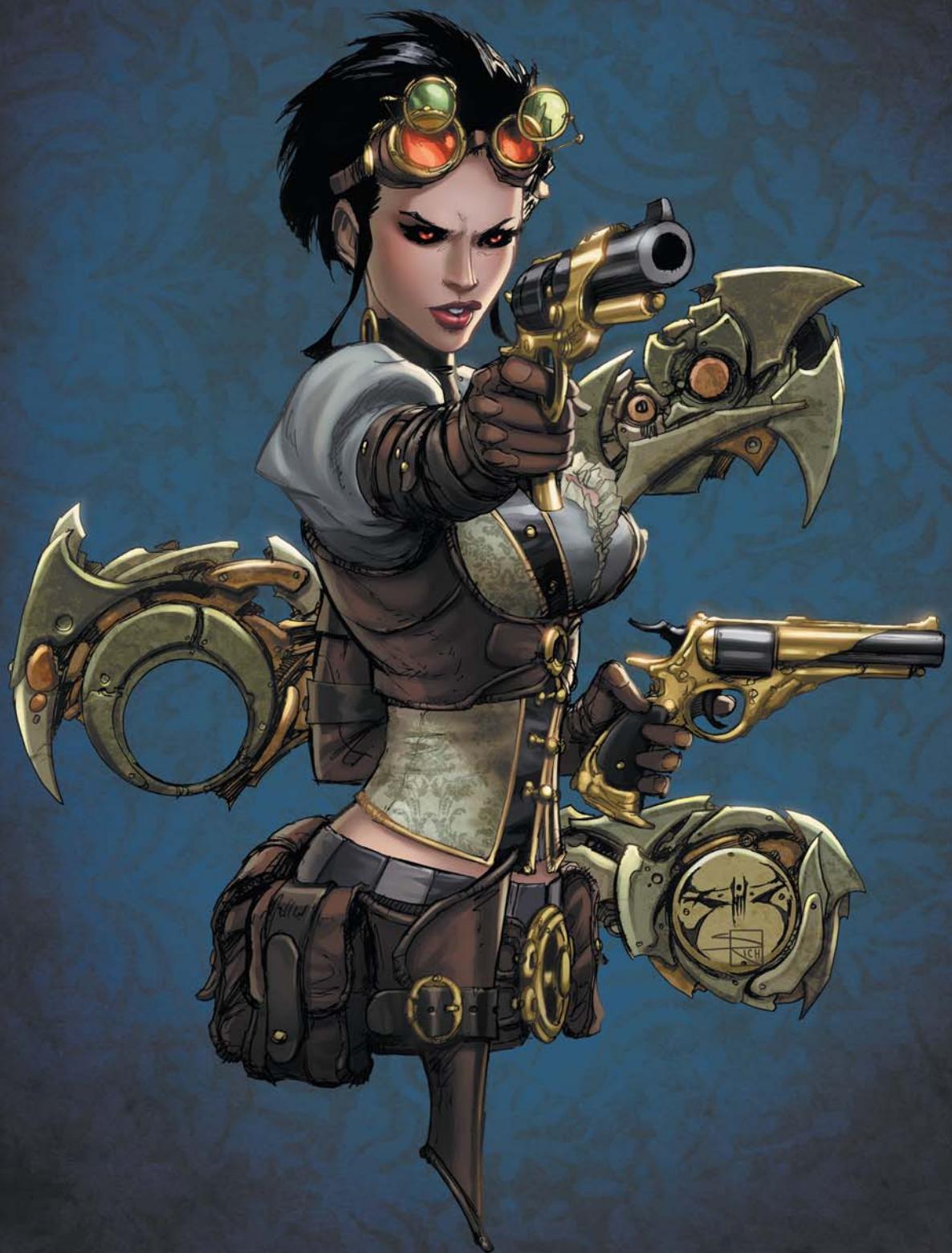








Обложка комикса *Dia De Los Muertos* Джо Бенитеза и Питера Штайгервальда



Вариант обложки Джо Бенитеза и Сабины Рич

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ

ДЖО БЕНІТЕЗ

американский художник комиксов, работал над такими сериями, как «Титаны», «Американская Лига Справедливости», «Супермен/Бэтмен» и «Супергёрл» для DC Comics, *Weapon Zero* и *The Darkness* для Image Comics и *Soulfire* для Aspen Comics. В 2015 году Джо наконец-то осуществил мечту всей своей жизни и основал собственное издательство Benitez Production, в котором он выпускает свои авторские серии комиксов — стимпанк «Леди Механика» и городское фэнтези *Wraithborn*.



Финальный рисунок Джо и Мартина

МАЙК ГАРСИЯ

, известный некоторым как Большой Арахис, — замечательный художник. Хотя он никогда не прерывал связь с миром комиксов, в который вошёл в 1996 году, сегодня Майк большую часть времени посвящает созданию игрушек, фигурок, статуэток и настольных игр, а также упаковок для них. Однако ему всё же довелось раскрасить некоторые серии комиксов, среди которых — «Леди Механика» и *Wraithborn*.



Начальный лэйаут Джо.

МАЛЬТИН МОНТЕГАЛ

— мексиканский художник комиксов, родом из г. Тихуана, штат Нижняя Калифорния. Он начал свою американскую карьеру с другого издания жанра стимпанк, *The Victorian*, опубликованного издательством Penny-Farthing Press в 2001 году. Также он связал между собой несколько независимых заголовков, один из которых, *Zendra*, рассказ о Сан-Франциско, пока является собственностью автора. С Бенитезом он познакомился в ходе их совместной работы над различными литературно-художественными изданиями, такими как *Magdalena/Vampirella* и *Nottingham*. В течение года Мартин выполнял работу Джо, трудясь над *The Darkness*.



Цветовое решение Майка

Литературно-художественное издание

ЛЕДИ МЕХАНИКА

ДЖО БЕНИТЕЗ, МАРСИЯ ЧЕН И МАРТИН МОНТЬЕЛЬ

ЛЕДИ МЕХАНИКА
Скрижаль Судьбы

Зав. редакцией *Сергей Тишков*

Ответственный редактор *Вячеслав Бакулин*

Корректор *Надежда Власенко*

Компьютерная верстка *Екатерина Климова*

Подписано в печать 14.02.2018. Формат 70x108/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,0

Тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,
том 2; 953000 – книги, брошюры

«ООО «Издательство АСТ»

129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 39

Наш электронный адрес: www.ast.ru

E-mail: astpub@aha.ru

«Баспа Аста» деген ООО

129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 1 құрылым, 39 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksмо.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген."

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

16+

Изуверские эксперименты безумного учёного наградили её механическими протезами вместо рук и ног и лишили памяти о прошлом. Она начала новую жизнь — полную опасностей и жизни охотника на монстров и частного детектива. Её сверхчеловеческие способности позволяют ей побеждать там, где официальные власти оказываются бессильны. Таблоиды окрестили её

Леди Механика

Говорят, на заре мира Энки, шумерский бог знания и волшебства, построил в непроходимых дебрях Чёрного континента подземную крепость, в которой сокрыл могущественный артефакт, известный как Скрижаль Судьбы. Древние верили: тот, кто завладеет Скрижалю, познает тайны Вселенной и будет править миром.

Но что, если это не миф? Что, если оружие богов с невероятным разрушительным потенциалом попадёт в недобрые руки? Леди Механике предстоит долгий и опасный путь и нелёгкий выбор: жизнь друга или судьба всего человечества.

Самая обаятельная стимпанк-героиня возвращается в истинном водовороте приключений в лучших традициях Индианы Джонса, приправленных щепоткой тайных обществ и загадок далёкого прошлого, будто сошедших со страниц романов Дэна Брауна!

Окунитесь в мир притягательной и опасной викторианской Англии — мир, в котором магия и суеверия столкнулись с новейшими научными открытиями и изобретениями. Мир пара и электричества, воздушных кораблей и ужасающих монстров, холодного рассудка и горячих сердец.

В это издание вошла полная версия второго тома о Леди Механике, а также восхитительная галерея обложек.



www.ast.ru

ISBN 978-5-17-107256-8



9 785171 072568

www.vk.com/ast_mainstream