



АЖО БЕНИТЕЗ • МАРСИЯ ЧЕН • МАРТИН МОНТЬЕЛЬ • МАЙК ГАРСИЯ

Легия Механика



СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ



ТОМ
ВТОРОЙ

СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ

ПОЛНАЯ
ВЕРСИЯ

УДК 821.111-312.9
ББК 84(7Coe)-44
Б46

LADY MECHANICA™
Volume 2. The Tablet of Destinies

Печатается с разрешения издательства Glénat
при содействии литературного агентства
Анастасии Лестер.

Бенитез, Джо.
Б46 Леди Механика. Скрижаль Судьбы :
[графический роман] / Джо Бенитез, Марсия Чен
и Мартин Монтель; перевод с франц. Юлии
Капустюк. — Москва : Издательство АСТ,
2018. — 160 с. — (Леди Стивпанк).

ISBN 978-5-17-107256-8

УДК 821.111-312.9
ББК 84(7Coe)-44

Логотип «Леди Механика»:
ПИТЕР ШТАЙГЕРВАЛЬД
Иллюстрации на обложке:
ДЖО БЕНИТЕЗ и МАЙК ГАРСИЯ
Оригинальные обложки в галерее:
ДЖО БЕНИТЕЗ и ПИТЕР ШТАЙГЕРВАЛЬД
(за исключением тех случаев, когда
отмечено иное)

Арт-директор и главный редактор:
ДЖО БЕНИТЕЗ
Оригинальный дизайн:
МАРК РОСЛЕН и ПИТЕР ШТАЙГЕРВАЛЬД

Особая благодарность ПИТЕРУ ПАНТЭ (глава 4),
САБИНЕ РИЧ (глава 6) за помощь с цветом,
а также ПИТЕРУ ШТАЙГЕРВАЛЬДУ.

Впервые опубликовано в виде отдельных выпусков
«Леди Механика: Скрижаль Судьбы» № 0–6 Benítez
Production

"Lady Mechanica™", the Lady Mechanica logo, and all prominent
characters and their likenesses featured herein are trademark
of Jose L. Benítez. No part of this publication may be reproduced
or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts
for journalistic or review purposes), without the express written
permission of the author or Glénat Comics. All names, characters,
events, and locales in this publication are fictional. Any resemblance
to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent,
is coincidental. Representation: Law Offices of Harris M. Miller II, P.C.
(rights.inquiries@gmail.com).



Copyright © 2015-2016 Jose L. Benítez.
All rights reserved
© Ю.Б. Капустюк, перевод на русский язык
© ООО «Издательство АСТ», 2018



История
ДЖО БЕНИТЕЗ
МАЙК ГАРСИЯ
ИЛЛЮСТРАЦИИ
ДЖО БЕНИТЕЗ

Цвет
ДЖО БЕНИТЕЗ
МАЙК ГАРСИЯ
ИЛЛЮСТРАЦИИ

Художники
ДЖО БЕНИТЕЗ
МАЙК ГАРСИЯ
ИЛЛЮСТРАЦИИ

И
ДЖО БЕНИТЕЗ
МАЙК ГАРСИЯ
ИЛЛЮСТРАЦИИ

Шрифты
ДЖО БЕНИТЕЗ
МАЙК ГАРСИЯ
ИЛЛЮСТРАЦИИ



СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ




ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

ГЛАВА ПЕРВАЯ



«СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ ТАИТ В СЕБЕ ЗНАНИЯ БОГОВ
И ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ...
ТОТ, КТО ЕЮ ОБЛАДАЕТ, БУДЕТ ПРАВИТЬ МИРОМ».
— ШУМЕРСКАЯ ЛЕГЕНДА



ГДЕ-ТО В СЕРДЦЕ
АФРИКИ, ЧЁРНОГО
КОНТИНЕНТА.

ПРОФЕССОР
ТОМСЕН? ВАШЕ
ПИСЬМО ГОТОВО?
НАСТАЛО ВРЕМЯ
ОТПРАВИТЬ МОЙ
ОТЧЁТ.

ОДНУ
СЕКУНДУ...
ВОТ ОНО! Я ЕГО
ДОПИСАЛ.

НЕ ХОЧУ
ПОКАЗАТЬСЯ НЕБЛА-
ГОДАРНЫМ, МИСТЕР
СТРАССМАНН, НО ВЫ
НЕ УСТАЛИ ОТ ЭТОЙ
РУТИНЫ?

КЛИК

О, ЭТО
НЕ ТРУДНО.

УНИВЕРСИ-
ТЕТ ТРЕБУЕТ
ЛИШЬ ОДИН
ОТЧЕТ
В НЕДЕЛЮ.

И ОНИ
ТАК МНОГО
СДЕЛАЛИ
ДЛЯ
МЕНЯ...

ЧИК
ЧИК
ЧИК

Я ТОЖЕ
ОЧЕНЬ БЛАГОДА-
РЕН ВАШЕМУ УНИ-
ВЕРСИТЕТУ И ЭТИМ
УДИВИТЕЛЬНЫМ
МЕХАНИЧЕСКИМ
ПТИЦАМ.

ОНИ ДАЮТ МНЕ
ВОЗМОЖНОСТЬ ВЕСТИ
ПЕРЕПИСКУ С МОЕЙ
ВНУЧКОЙ, ДАЖЕ ПОКА
МЫ ЗДЕСЬ, НА ПОЛПУТИ
В НИКУДА.

ИТАК,
МОМЕНТ НА-
СТАЛ, МИСТЕР
СТРАССМАНН!

ЭТО
ПОСЛЕДНЯЯ
ГЛАВА НАШЕГО
ПРИКЛЮ-
ЧЕНИЯ!

МОЖЕТ БЫТЬ,
ВЫ СМОЖЕТЕ,
НАКОНЕЦ, СООБ-
ЩИТЬ ЧТО-ТО
СУЩЕСТВЕННОЕ
В СВОЕМ
ОТЧЕТЕ!

ОТЧЁТЫ – ЧАСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. «ПОЛИТЕХНИШЕ ШУЛЕ» НЕ ИНТЕРЕСУЕТСЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИМИ ЭКСПЕДИЦИЯМИ.

Я УДИВЛЁН ТЕМ, ЧТО МНЕ ПОЗВОЛИЛИ ВАС СОПРОВОЖДАТЬ. КАК ПРАВИЛО, СТУДЕНТЫ-СТИПЕНДИАТЫ НЕ ИМЕЮТ ПРАВА ПРЕРЫВАТЬ УЧЁБУ НА СТОЛЬ ДЛИТЕЛЬНЫЙ СРОК.

Я ЕЩЁ РАЗ БЛАГОДАРИЮ ВАС ЗА ТО, ЧТО ВЫ НАПИСАЛИ МОЕМУ НАЧАЛЬСТВУ, ПРОФЕССОР. ЭТО ИХ УБЕДИЛО, КАК И МОЙ ОТЧЁТ О ВАШИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.

НЕ ЗА ЧТО, МИСТЕР СТРАССМАН! Я РАД, ЧТО ВЫ СО МНОЙ!

НЕ КАЖДАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ СОБСТВЕННЫМ ХИМИКОМ, С ДИПЛОМОМ ИЛИ БЕЗ!

Некоторое время спустя...

ЭТО ЧТО, КОНЕЦ? ДРУГОГО ТОННЕЛЯ Я НЕ ВИЖУ.

В ТЕКСТЕ УПОМИНАЕТСЯ ДВЕРЬ, ВЫРЕЗАННАЯ В СТЕНЕ, НО Я НЕ ВИЖУ НИЧЕГО, ЧТО...

* POLYTECHNISCHE SCHULE (НЕМ.) – ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА. ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ – ПРИМЕЧ. ПЕР.

ПРОФЕССОР! СМОТРИТЕ!

ВЗГЛЯНИТЕ НА ЭТИ НАДПИСИ... РАЗВЕ ЭТО НЕ ТОТ ЯЗЫК, ЧТО И В КНИГЕ?

И ПРАВДА, ОН НА НЕГО ПОХОЖ, НО КНИГА НАПИСАНА НА АККАДСКОМ, ПОВСЕДНЕВНОМ ЯЗЫКЕ ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ.

А ЭТОТ БОЛЕЕ ДРЕВНИЙ. ЭТО ЯЗЫК ШУМЕРОВ.



ВЫ
МОЖЕТЕ
ЕГО ПРО-
ЧЕСТЬ?

«ДВЕРЬ...»
НЕТ, «СОЛНЦЕ
УКАЗЫВАЕТ
НА ДВЕРЬ».

СОЛНЦЕ?

СОЛНЦЕ...
СОЛНЦЕ...
СОЛНЦЕ...

НУЖНО
ВПУСТИТЬ
СЮДА СОЛ-
НЕЧНЫЙ
СВЕТ!

СОЛНЕЧНЫЙ
СВЕТ? НО КАК?
МЫ ВЕДЬ ОЧЕНЬ
ГЛУБОКО!

ОТРАЖЕНИЯ! ЗДЕСЬ
В ТОННЕЛЯХ ВСЮДУ
КРИСТАЛЛЫ!



ОЧЕНЬ СТРАННО
ВИДЕТЬ ИХ ЗДЕСЬ.
ИХ РАЗМЕСТИЛИ
КАК...



...КАК
ЗЕРКАЛА!



БЛЕСТЯЩЕ!
Я ЗНАЛ, ЧТО АДЕПТ
НОВЫХ НАУК В ЭКСПЕДИ-
ЦИИ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПРИГОДИТСЯ!



ЕСЛИ ОДИН
ИЗ НОСИЛЬЩИКОВ
СМОЖЕТ ПОДЕРЖАТЬ
ЗЕРКАЛО ЗДЕСЬ...



...МЫ
СМОЖЕМ
ПОСЛЕДОВАТЬ
ЗА ЛУЧОМ
СВЕТА...



...И ПОСМО-
ТРЕТЬ, ЧТО
ТАМ.



СРАБОТАЛО!
ВСЁ ГРОТ
ТЕПЕРЬ
ОСВЕЩЁН!



ДА, НО
Я ВСЁ ЕЩЁ
НЕ ВИЖУ
ДВЕРЬ.

ОНА ДОЛЖНА
БЫТЬ ГДЕ-ТО
ТАМ...



СОЛНЦЕ
САДИТСЯ.




МНЕ ОЧЕНЬ ЖАЛЬ,
ПРОФЕССОР. ЭТО
НЕ ПОМОГЛО.



ЗАВТРА
ПОПЫТАЕМ
СЧАСТЬЯ СНОВА.
Я ПРОЧУ ТЕКСТ
ЕЩЁ РАЗ, ТАМ
ЭТО ДОЛЖНО
БЫТЬ...



ПРОФЕССОР...



ЭТО КАКОЕ-ТО
СВЕЧЕНИЕ, СЛОВНО
ДНЕВНОЙ СВЕТ
ВПИТАЛСЯ, ЧТОБЫ
ПОТОМ ПРОЯВИТЬСЯ
ВО МРАКЕ.



ХЛОП



ТОП
ТОП
ТОП
ТОП



ЭТО ОНИ...

ЗАТЕРЯННЫЙ
ГОРОД ЭНКИ...

* ЭНКИ (ЭА) - ДРЕВНИЙ ШУМЕРСКИЙ БОГ ВОДЫ И ЗНАНИЙ.

ШВЕЙЦАРСКИЕ
АЛЬПЫ.

СЭР РАССЕЛ
УМРЁТ ОТ ЗАВИСТИ,
КОГДА УЗНАЕТ, ЧТО МЫ
ОХОТИЛИСЬ В КОМПАНИИ
ЗНАМЕНИТОЙ МЕХАНИЧЕ-
СКОЙ ОХОТНИЦЫ, **ЛЕДИ
МЕХАНИКИ!**

РАЗУМЕЕТСЯ.
ОН...

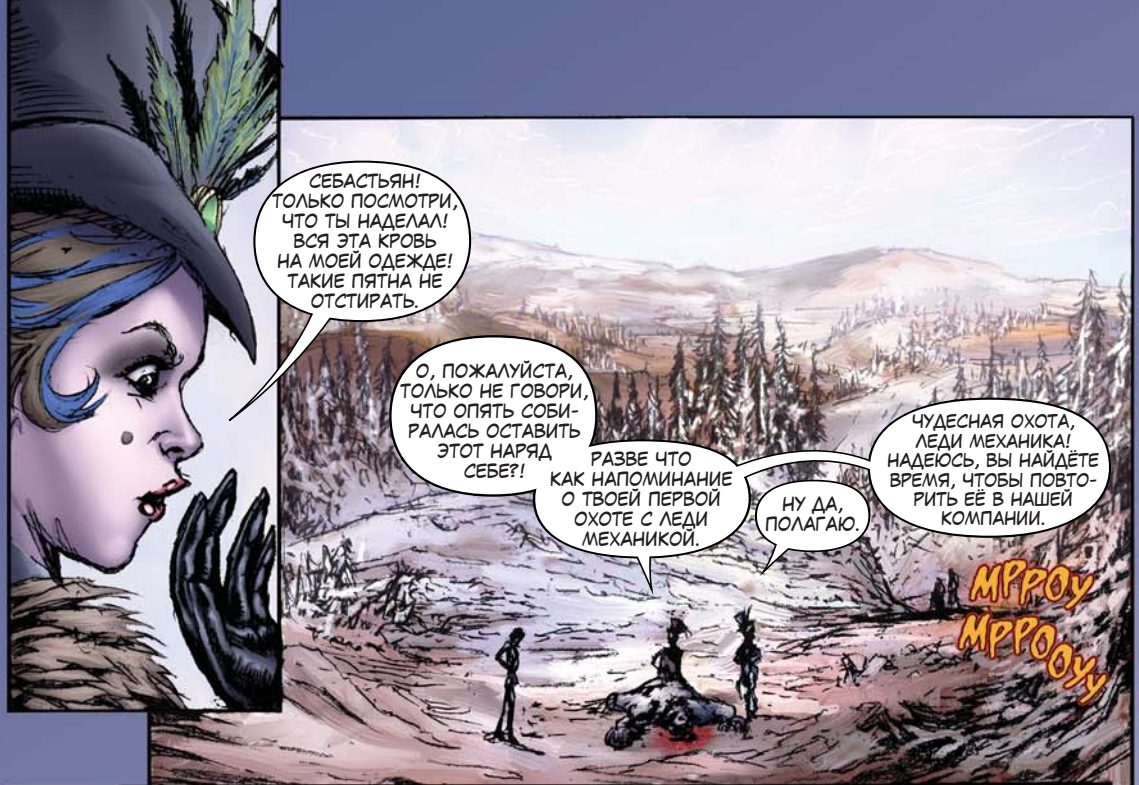
БУААА!
ИДИТЕ СКОРЕЕ
СЮДА! Я ЕГО ВИЖУ!
Я ЕГО ВИЖУ!

ВЕРНО
ПОДМЕЧЕНО.









СЕБАСТЬЯН!
ТОЛЬКО ПОСМОТРИ,
ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ!
ВСЯ ЭТА КРОВЬ
НА МОЕЙ ОДЕЖДЕ!
ТАКИЕ ПЯТНА НЕ
ОТСТИРАТЬ.

О, ПОЖАЛУЙСТА,
ТОЛЬКО НЕ ГОВОРИ,
ЧТО ОПЯТЬ СОБИ-
РАЛАСЬ ОСТАВИТЬ
ЭТОТ НАРЯД
СЕБЕ?!

РАЗВЕ ЧТО
КАК НАПОМИНАНИЕ
О ТВОЕЙ ПЕРВОЙ
ОХОТЕ С ЛЕДИ
МЕХАНИКОЙ.

НУ ДА,
ПОЛАГАЮ.

ЧУДЕСНАЯ ОХОТА,
ЛЕДИ МЕХАНИКА!
НАДЕЮСЬ, ВЫ НАЙДЁТЕ
ВРЕМЯ, ЧТОБЫ ПОВТО-
РИТЬ ЕЁ В НАШЕЙ
КОМПАНИИ.

МРРОУ
МРРООУ



СМОТРИТЕ,
ТАМ ЕЩЁ
КТО-ТО
ЕСТЬ!



О, БЕДНЯЖКИ.

БЫСТРЕЕ,
ПОДАЙТЕ МНЕ
АРБАЛЕТ!

МРРОУ



О, МНЕ
НУЖЕН ОДИН ИЗ
НИХ! ПРЕДСТАВЛЯЮ,
КАК ОН УКРАСИТ
МОЙ ГАРДЕРОБ!



ВАША СВЕТОСТЬ,
БУДЬТЕ ТАК ЛЮБЕЗНЫ,
ОПУСТИТЕ ОРУЖИЕ?

СЕГОДНЯ МЫ УЖЕ
НАНЕСЛИ ДОСТАТОЧНО
ВРЕДА, А ЭТИ МАЛЫШИ
НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТ
ОПАСНОСТИ.

НЕ БУДЬ
ГЛУПОЙ! ОДИН
У МЕНЯ НА ПРИЦЕЛЕ!
СЛУШАЙ, ОНИ ДАЖЕ
НЕ ДВИГАЮТСЯ!



ЩЁЛК

Я НАСТАИВАЮ.



ЛОНДОН, АНГЛИЯ.
ДВЕ НЕДЕЛИ СПУСТЯ.

ЛЕДИ
МЕХАНИКА!

НАКОНЕЦ-ТО
ВЫ ЗДЕСЬ!

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, МИССИС
ФОСТЕР. У ВАС ОСТАЛСЯ ДЛЯ
МЕНЯ НОМЕР? ЗНАЮ, Я ПРИ-
ЕХАЛА НЕСКОЛЬКО ПОЗЖЕ,
ЧЕМ ОЖИДАЛОСЬ. ПРОСТИТЕ
ЗА ОПОЗДАНИЕ.

МОИ КЛИЕНТЫ ИЗЪЯВИЛИ
ЖЕЛАНИЕ НАВЕСТИТЬ ДРУЗЕЙ
ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ КАМПАНИИ,
А ЭТО ПРОДЛИЛО ПУТЕШЕСТВИЕ,
КОТОРОЕ И БЕЗ ТОГО
ЗАТЯНУЛОСЬ.

О, КАК ЖАЛЬ!
РАЗУМЕЕТСЯ,
ВАША КОМНАТА
ГОТОВА И ЖДЕТ
ВАС.

БЛАГОДАРИЮ ВАС,
МИССИС ФОСТЕР. Я ОСТА-
НУСЬ ТОЛЬКО НА ПАРУ ДНЕЙ,
ЭТОГО ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ
УЛАДИТЬ КОЕ-КАКИЕ ДЕЛА
С МОИМ АГЕНТОМ.

ОЧЕНЬ
ХОРОШО, НО
ЕСТЬ ЕЩЕ ОДНО
ДЕЛО, КОТОРОЕ
ТРЕБУЕТ ВАШЕГО
ВНИМАНИЯ.

ДВА ДНЯ НАЗАД
ВАС СПРАШИВАЛА ЮНАЯ
ЛЕДИ. ВЫГЛЯДЕЛА ОНА
НЕВАЖНО, ТАК ЧТО
Я ПОЗВОЛИЛА ЕЙ ДОЖИ-
ДАТЬСЯ ВАС ЗДЕСЬ.

ЮНАЯ ЛЕДИ?
НО КТО...

ЛЕДИ
МЕХАНИКА?

УНИФРЕД!



УУУФ

ОХ! Я РАДА ТЕБЯ
ВИДЕТЬ, ФРЕД,
НО ЗАЧЕМ ТЫ
ПРИЕХАЛА СЮДА?
А МИСТЕР ЛЬЮИС
С ТОБОЙ?

НЕТ, Я ОДНА.
ДЯДЯ АРЧИ НА
СЪЕЗДЕ. ОН СКАЗАЛ
МНЕ НАЙТИ ВАС,
ЕСЛИ ВОЗНИКНУТ
ПРОБЛЕМЫ.



ПРОБЛЕМЫ?
КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ?
И КАК ТЫ УЗНАЛА,
ГДЕ МЕНЯ ИСКАТЬ?

КАЖДЫЙ РАЗ,
БЫВАЯ В ЛОНДОНЕ,
ВЫ ОСТАНАВЛИВА-
ЕТЕСЬ У МИССИС
ФОСТЕР.

ЭТО Я ТЕБЕ
СКАЗАЛА?

ВЫ СКАЗАЛИ
ЭТО ДЯДЕ АРЧИ
В ИЮЛЕ ПРОШЛОГО ГОДА,
КОГДА ОН ИСКАЛ, ГДЕ БЫ
ЕМУ СНЯТЬ НОМЕР
ВО ВРЕМЯ ЛЕТНЕГО
КОНВЕНТА.



НУ У ТЕБЯ
И ПАМЯТЬ! А ТВОЙ
ДЯДЯ ОПРЕДЕЛЕННО
ОДЕРЖИМ ЭТИМИ
КОНВЕНТАМИ.

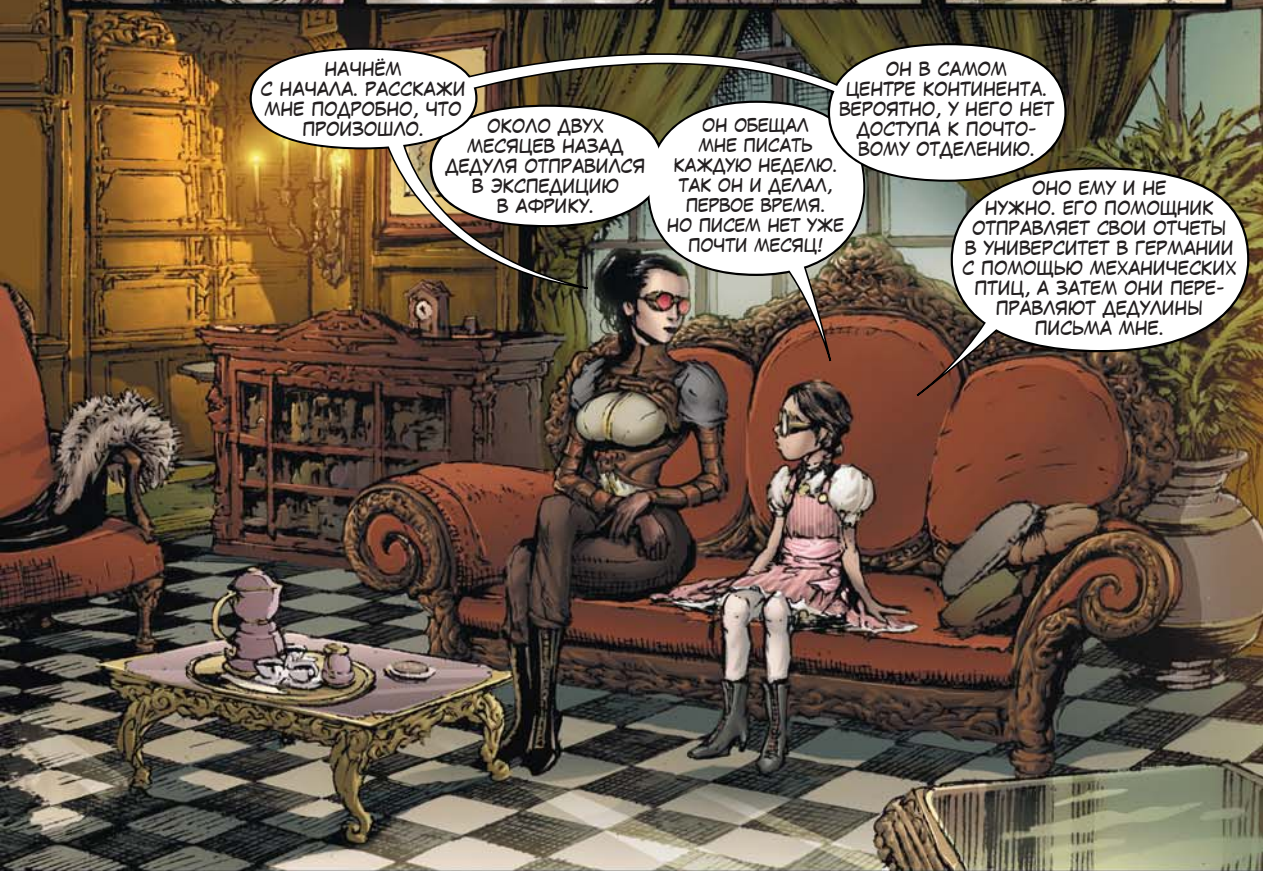
А ТЕПЕРЬ
СКАЖИ МНЕ,
ЧТО ЗАСТАВИЛО
ТЕБЯ В ОДИНОЧКУ
СОВЕРШИТЬ ТАКОЕ
ДАЛЬНЕЕ ПУТЕ-
ШЕСТВИЕ.



Я СЧИТАЮ, ЧТО
ДЕДУЛЯ В ОПАСНОСТИ,
И КТО-ТО ХОТЕЛ МЕНЯ
ПОХИТИТЬ!

БОЖЕ
МИЛОСТИВЫЙ!

ПОЧЕМУ БЫ
ВАМ НЕ РАСПОЛО-
ЖИТЬСЯ В ГОСТИ-
НОЙ? Я ПРИГО-
ТОВЛЮ ЧАЙ.



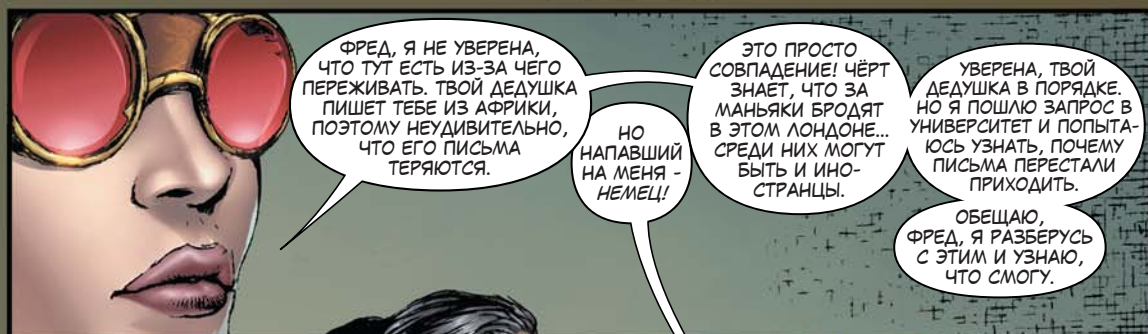
НАЧНЁМ
С НАЧАЛА. РАССКАЖИ
МНЕ ПОДРОБНО, ЧТО
ПРОИЗОШЛО.

ОКОЛО ДВУХ
МЕСЯЦЕВ НАЗАД
ДЕДУЛЯ ОТПРАВИЛСЯ
В ЭКСПЕДИЦИЮ
В АФРИКУ.

ОН ОБЕЩАЛ
МНЕ ПИСАТЬ
КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ.
ТАК ОН И ДЕЛАЛ,
ПЕРВОЕ ВРЕМЯ.
НО ПИСЕМ НЕТ УЖЕ
ПОЧТИ МЕСЯЦ!

ОН В САМОМ
ЦЕНТРЕ КОНТИНЕНТА.
ВЕРОЯТНО, У НЕГО НЕТ
ДОСТУПА К ПОЧТО-
ВОМУ ОТДЕЛЕНИЮ.

ОНО ЕМУ И НЕ
НУЖНО. ЕГО ПОМОЩНИК
ОТПРАВЛЯЕТ СВОИ ОТЧЕТЫ
В УНИВЕРСИТЕТ В ГЕРМАНИИ
С ПОМОЩЬЮ МЕХАНИЧЕСКИХ
ПТИЦ, А ЗАТЕМ ОНИ ПЕРЕ-
ПРАВЛЯЮТ ДЕДУЛИНЫ
ПИСЬМА МНЕ.



МЕХАНИКА-СИТИ,
ГОРОД БУДУЩЕГО.

А ЧЕМ ТВОЙ
ДЕДУШКА ЗАНИМАЕТСЯ
В АФРИКЕ, УНИИФРЕД?
ОН ЖЕ СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ
НА АССИРИОЛОГИИ, ВЕРНО?
ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕЙ
МЕСОПОТАМИИ?

ОН ИЩЕТ
ЗАТЕРЯННЫЙ
ГОРОД ЭНКИ.

СОГЛАСНО
НЕКОТОРЫМ МИФАМ,
ЭНКИ, БОГ МУДРОСТИ
И МАГИИ, ПОСТРОИЛ ПОДЗЕМ-
НУЮ КРЕПСТЬ В АФРИКЕ, ГДЕ
ОН СПРЯТАЛ СВОЕ МАГИЧЕ-
СКОЕ ОРУЖИЕ И АРТЕФАКТЫ,
В ТОМ ЧИСЛЕ ЗНАМЕНИТУЮ
СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ.

ЕСЛИ ОН ЕЁ
ОБНАРУЖИТ, ЭТО
БУДЕТ ВЕЛИЧАЙШЕЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОТКРЫТИЕ.

ТВОЙ ДЕДУШКА
ОТПРАВИЛСЯ В АФРИКУ,
ЧТОБЫ НАЙТИ МИФИЧЕ-
СКИЙ ГОРОД БОГОВ?

СО СТОРОНЫ ПРОФЕ-
СОРА ТОМСЕНА ЭТО
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ПЛАН!
ВСЁ РАВНО ЧТО ИСКАТЬ
ШАНГРИ-ЛА ИЛИ ГОРУ
ОЛИМП.

ОН НАШЁЛ
НЕКИЙ АРТЕФАКТ...
ТО ЕСТЬ, ЭТО МИСТЕР
БАНЕРАДЖИ ИЗ УНИВЕР-
СИТЕТСКОГО МУЗЕЯ
НАШЁЛ ЕГО, А ПОТОМ
ОТДАЛ ДЕДУЛЕ ДЛЯ
ПЕРЕВОДА, ПОТОМУ
ЧТО ТАМ БЫЛА
НАДПИСЬ НА АККАД-
СКОМ ЯЗЫКЕ.

В ТЕКСТЕ ОПИСЫВАЕТСЯ
ПУТЕШЕСТВИЕ КУЗНЕЦА
ИЗ НИНЕВИИ К ПОДЗЕМНОМУ
ГОРОДУ, РАСПОЛОЖЕННОМУ
ПОД ГОРОЙ В АФРИКЕ.

И ЭТОГО ХВАТИЛО,
ЧТОБЫ ПРЕДПРИНЯТЬ
ОПАСНОЕ ПУТЕШЕ-
СТВО НА ЧЁРНЫЙ
КОНТИНЕНТ?



ПРОСТИ, ФРЕД.
Я ОГОВОРИЛАСЬ. МАРШРУТ
НЕ ТАКОЙ УЖ И ОПАСНЫЙ.
ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, НЕ ДЛЯ
ВОЗДУШНЫХ КОРАБЛЕЙ.

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ
ПОДОБНАЯ ЭКСПЕДИ-
ЦИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ
УТОМЛЯЮЩЕЙ.



ДЕДУЛЯ
И МИСТЕР СТРАСС-
МАН БЫЛИ УВЕРЕНЫ,
ЧТО НАЙДУТ ЕГО,
И РЕЧЬ ИДЕТ ИМЕННО
О ЛЕГЕНДАРНОМ
ЗАТЕРЯННОМ
ГОРОДЕ ЭНКИ.



КТО ЭТОТ МИСТЕР
СТРАССМАН? НЕМЕЦКИЙ
СТУДЕНТ, ТЫ СКАЗАЛА?
КАК ЕМУ УДАЛОСЬ
СТАТЬ АССИСТЕНТОМ
ПРОФЕССОРА?

ОНИ
ПОЗНАКОМИЛИСЬ
В ЛОНДОНСКОМ
КЛУБЕ ДЕДУЛИ.



В ОБЩЕСТВЕ
АНТИКВАРОВ?
Я НЕ ЗНАЛА, ЧТО
ТУДА ДОПУСКАЮТ
СТУДЕНТОВ.

НЕТ, В ДРУГОМ.
В ТОМ, У КОТОРОГО
СИМВОЛ – РОЗА.

И МИСТЕР
СТРАССМАН НЕ ИЗУЧАЕТ
АНТИЧНОСТЬ. ОН СПЕЦИ-
АЛИЗИРУЕТСЯ НА ХИМИИ
И НАТУРФИЛОСОФИИ.



ХИМИИ? ОЧЕНЬ
ЛЮБОПЫТНО. И ЧТО
ЖЕ ХИМИК ДЕЛАЕТ
В АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ
ЭКСПЕДИЦИИ?

ПО ЕГО СЛОВАМ,
ЕГО ИНТЕРЕСУЕТ
СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ.
ЛЕГЕНДЫ ГЛАСЯТ,
ЧТО ОНА СОДЕРЖИТ
В СЕБЕ ТАЙНЫ
ВСЕЛЕННОЙ.



МИСТЕР
СТРАССМАН ВЕРИТ,
ЧТО ЭТО – ДРЕВНИЕ
ТАЙНЫЕ ФОРМУЛЫ
ХИМИИ. ХИМИИ И...
НУ, АЛХИМИИ.

АЛХИМИИ!



ТОЛЬКО
НЕ ГОВОРИ, ЧТО ТВОЙ
ДЕДУШКА ПОЗВОЛИЛ
УБЕДИТЬ СЕБЯ В СУЩЕСТВО-
ВАНИИ ЗАБЫТОЙ ФОРМУЛЫ,
С ПОМОЩЬЮ КОТОРОЙ
МОЖНО ПРЕВРАЩАТЬ
СВИНЕЦ В ЗОЛОТО!

О, НЕ ДУМАЮ,
ЧТО ЕГО ИНТЕРЕСУЕТ
НЕЧТО ПОДОБНОЕ.
ЕМУ КУДА БОЛЬШЕ
ХОЧЕТСЯ НАЙТИ
ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД
И СКРИЖАЛЬ...
А НЕ ТО, ЧТО НА НЕЙ
НАПИСАНО.



МИССИС
УИЛЬЯМС!
Я ДОМА!

СО МНОЙ
ЛЕДИ МЕХАНИКА.
ВЫ ПОЛУЧИЛИ
ЕЁ ТЕЛЕГРАММУ?

МИССИС
УИЛЬЯМС?

ААААААА!!!

ИДИ СЮДА,
УИНИФРЕД. ОСТАНЬСЯ
В ГОСТИНОЙ.



Я... ПОЗАБОЧУСЬ
О МИССИС
УИЛЬЯМС.



ТЕЛО ПРИМЕРНО
КОМНАТНОЙ ТЕМПЕ-
РАТУРЫ. НА ЛИЦЕ УЖЕ
ПРИСУТСТВУЕТ ТРУПНОЕ
ОКОЧЕНЕНИЕ, НО ТЕЛО
ЕЩЁ НЕ ПОЛНОСТЬЮ
ЗАСТЫЛО.

ВЕРОЯТНОЕ
ВРЕМЯ УБИЙСТВА -
ОТ ДВУХ ДО ЧЕТЫРЁХ
ЧАСОВ НАЗАД.



СЛЕДОВ БОРЬБЫ
НЕТ. ВХОДНАЯ ДВЕРЬ
БЫЛА ЗАПЕРТА
НА КЛЮЧ. И НА СУЕТУ
В ЗДАНИИ НИЧТО
НЕ УКАЗЫВАЕТ.

И ОРУДИЯ
УБИЙСТВА
Я НЕ ВИЖУ.



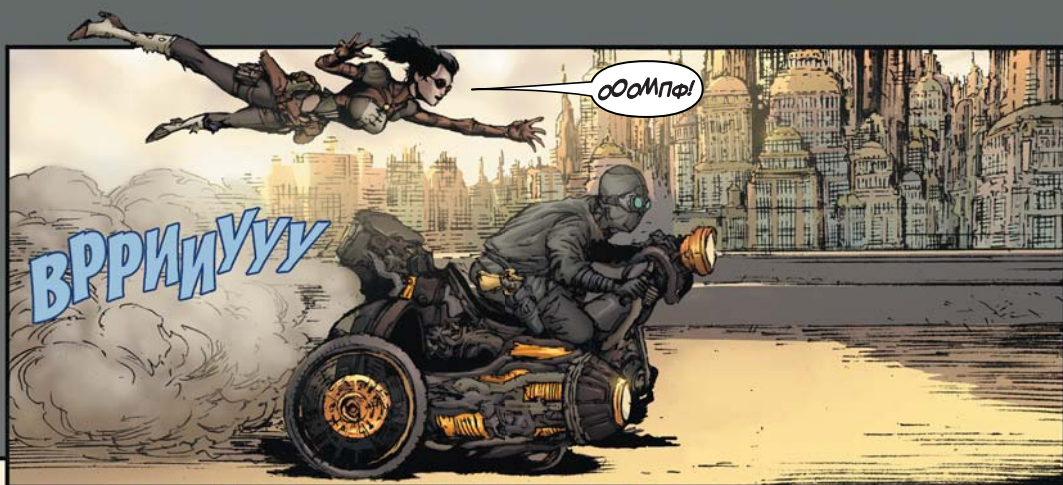
ХРЯСЬ
ХРЯСЬ

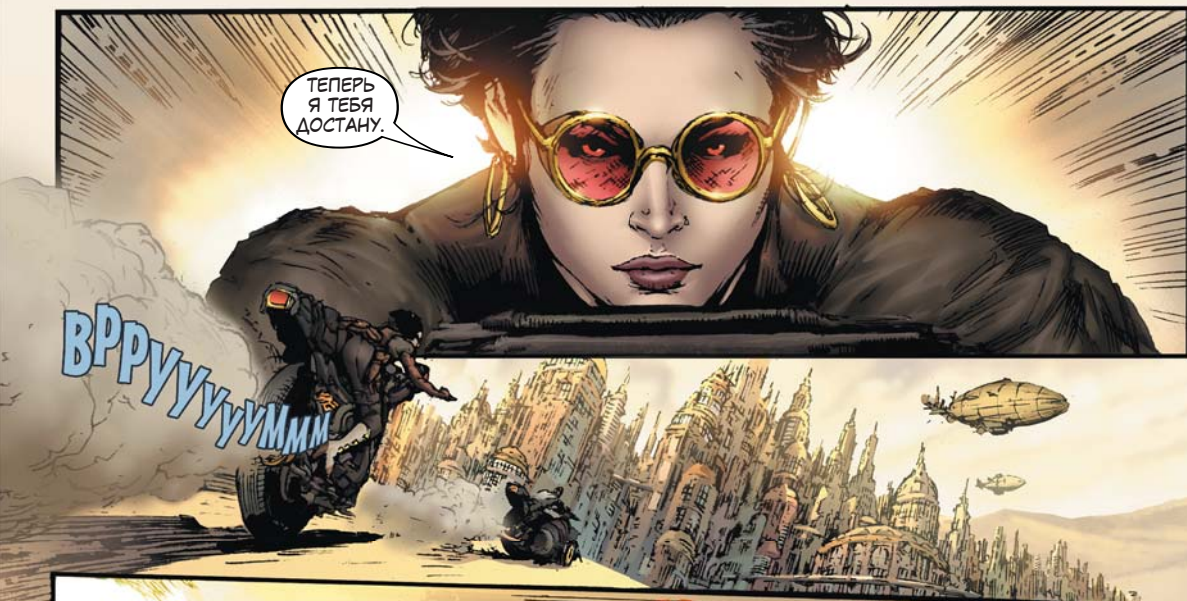
УНГХ!

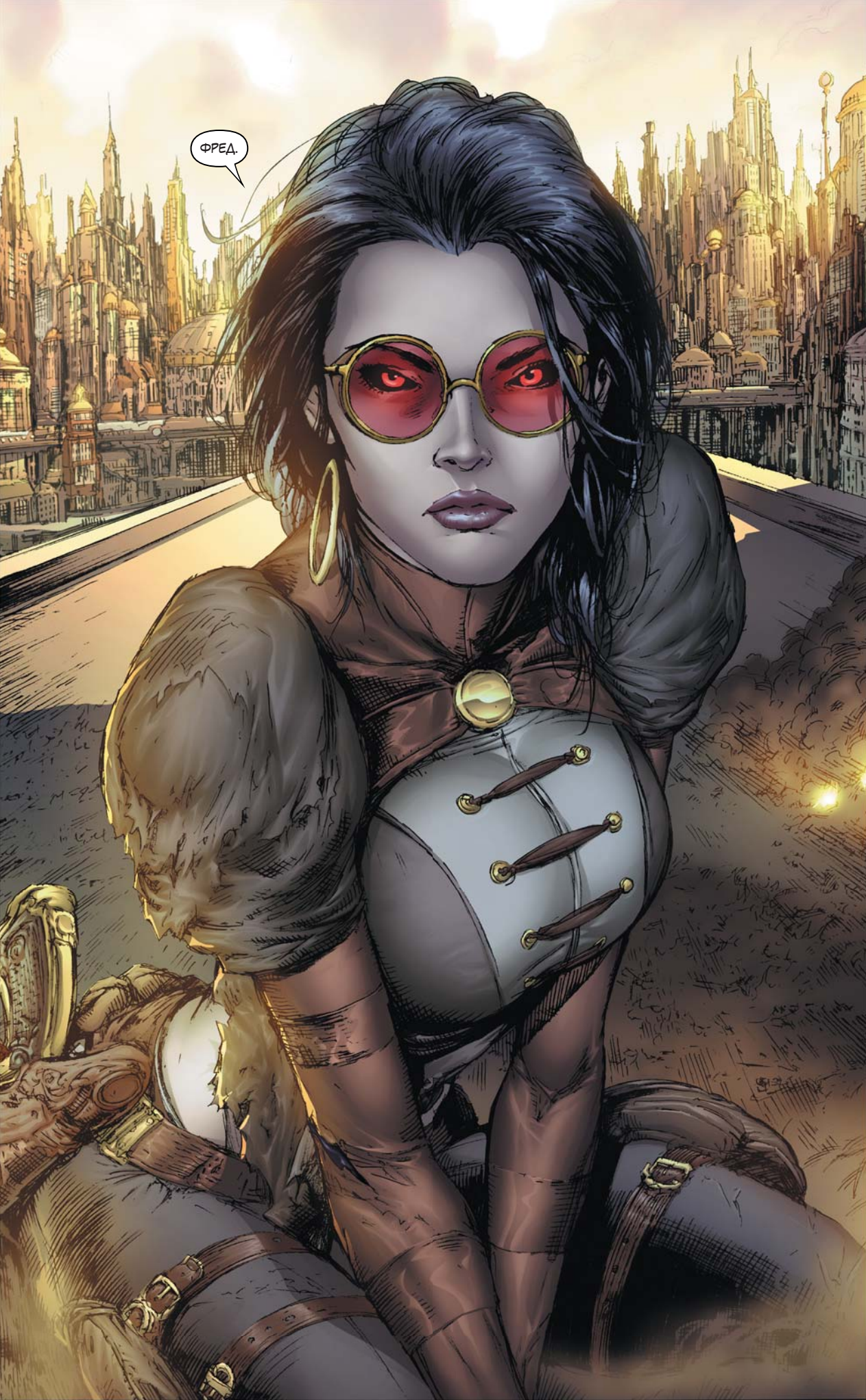
БАХ
БАХ
БАХ

ЗВЯК
ЗВЯК
ЗВЯК









ФРЕД.

ГЛАВА ВТОРАЯ



«АЛХИМИЯ — НАУКА ОБО ВСЕЙ ПРИРОДЕ И ОБО
ВСЁМ ИСКУССТВЕ».

ФРАНСУА-МЕРКЮР ВАН ЭЛЬМОН,
«Сто пятьдесят три афоризма о химии»

АФРИКА

Я БЫЛ УВЕРЕН, ЧТО НАЙДУ
ЗДЕСЬ СКРИЖАЛЬ,
НО ЗДЕСЬ ТОЛЬКО
ШАХТА.

НО ВСЁ РАВНО
ЭТО ВЕЛИКОЕ ОТКРЫ-
ТИЕ. И ЭТИ НАДПИСИ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
ИНТЕРЕС, МИСТЕР
СТРАССМАН.

О ЧЁМ
ОНИ ГОВО-
РЯТ?

ТОЧНО НЕ
ЗНАЮ. ЗДЕСЬ
СЛИШКОМ
МНОГО НЕИЗ-
ВЕСТНЫХ МНЕ
СИМВОЛОВ.

НО МОГУ
СКАЗАТЬ, ЧТО
ЭТА СЕКЦИЯ
СОСТОИТ ИЗ ОДНИХ
ЧИСЕЛ. МОЖЕТ,
ЭТО ХИМИЧЕСКАЯ
ФОРМУЛА?

ВОЗМОЖНО.

Я МОГУ ПЕРЕВЕСТИ
ЭТОТ АБЗАЦ: «ЕСТЬ ТРИ
ПЕРВЫХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ
НА ЭТИХ ОПОРАХ». ЭТО
ВАМ О ЧЁМ-ТО
ГОВОРИТ?

«ТРИ ПЕРВЫХ»? ТРИА ПРИМА!

ТРИА
ПРИМА?

ТРИ
ПРИНЦИПА
АЛХИМИИ!

ПО МНЕНИЮ
АЛХИМИКОВ, МАТЕРИЯ
СОСТОИТ ИЗ ТРЁХ ОСНОВНЫХ
КОМПОНЕНТОВ: СЕРА, РУТЬ
И ФИЛОСОФСКАЯ СОЛЬ, ИНАЧЕ
ГОВОРЯ, ЭЛЕМЕНТЫ ЖЕНСКИЕ,
МУЖСКИЕ И ГЕРМАФРОДИТНЫЕ.
ТО ЕСТЬ НЕЙТРАЛЬНЫЕ.

ИЗМЕНЯЯ
КОЛИЧЕСТВО
КАЖДОГО КОМПОНЕНТА,
МЫ СПОСОБСТВУЕМ
ПРЕВРАЩЕНИЮ ОДНОГО
ЭЛЕМЕНТА В ДРУГОЙ.

ВОЗМОЖНО,
ВЫ ПРАВЫ, МИСТЕР
СТРАССМАН. ЭТОТ ЗНАК
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ МУЖСКИЕ
И ЖЕНСКИЕ СИМВОЛЫ.
ОН МОЖЕТ ОЗНАЧАТЬ
«ГЕРМАФРОДИТ».

ПРОФЕССОР,
Я СЧИТАЮ, ЧТО В ЭТОМ
ПОМЕЩЕНИИ ПРОВОДИЛИСЬ
АЛХИМИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ.
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МЕТАЛЛОВ, КОТОРЫЕ
ДОБЫВАЛИ В ЭТОЙ
ШАХТЕ!

ЗИХЕРН!

ЧТО...?
КТО ВЫ ТАКИЕ?
ЧТО ВЫ ЗДЕСЬ
ДЕЛАЕТЕ?

* «SICHERN!» — «ВСТАТЬ НА СТРАЖУ!» (НЕМ.).



ПРОФЕССОР
ТОМСЕН,
ПОЛАГАЮ?

Я - ДИРЕКТОР
ФЛЕЙШ С КАФЕДРЫ
ПЕРЕДОВЫХ ЕСТЕСТВЕННЫХ
НАУК «ПОЛИТЕХНИШЕ
ШУЛЕ» В ПАДЕБОРНЕ.

Я БЕРУ ЭТУ
ЭКСПЕДИЦИЮ
ПОД СВОЙ
КОНТРОЛЬ.

ЧТО?



НЕТ, НЕТ, НЕТ.
Я ТАК НЕ ДУМАЮ!
ЭТО МОЯ ЭКСПЕДИЦИЯ,
ОСНОВАННАЯ НА МОИХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ. ВЫ НЕ
МОЖЕТЕ ПРОСТО ПРИЙТИ
СЮДА И...



УСПОКОЙТЕСЬ,
ГЕРР ПРОФЕССОР!
ЗА ВАШИ ОТКРЫТИЯ
ВАС ДОЛЖНЫМ ОБРАЗОМ
ВОЗНАГРАДЯТ. МЫ ЗДЕСЬ
ЛИШЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
НАБЛЮДАТЬ И ОСУЩЕСТ-
ВЛЯТЬ КОНТРОЛЬ.



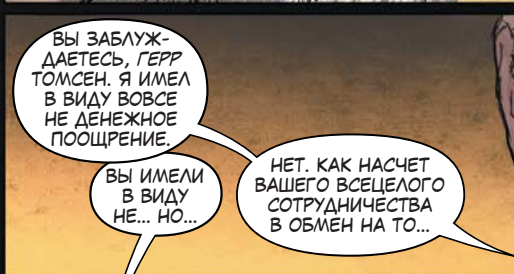
ЭТО ПРОСТО
НЕПРИЕМЛЕМО,
И Я ОТКАЗ...

«ВЗДОХ»
КАК Я И ОПАСАЛСЯ, С ВАМИ
НЕЛЕГКО. ПОДУМАЙТЕ ЕЩЁ РАЗ,
ПРОФЕССОР. МЫ БЫ ОЧЕНЬ
ВЫСОКО ОЦЕНИЛИ ВАШЕ
СОТРУДНИЧЕСТВО.

ВОЗМОЖНО,
МЫ НАЙДЁМ, ЧЕМ
ВАС ПООЩРИТЬ.



СЭР, Я ГЛУБОКО
ОСКОРБЛЁН ПОДОБНЫМ
ПРЕДЛОЖЕНИЕМ. НАМИ
ДВИЖЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
НАУЧНЫЙ ИНТЕРЕС, А НЕ
ЖАЖДА НАЖИВЫ!



ВЫ ЗАБЛУЖ-
ДАЕТЕСЬ, ГЕРР
ТОМСЕН. Я ИМЕЛ
В ВИДУ ВОВСЕ
НЕ ДЕНЕЖНОЕ
ПООЩРЕНИЕ.

ВЫ ИМЕЛИ
В ВИДУ
НЕ... НО...

НЕТ. КАК НАСЧЕТ
ВАШЕГО ВСЕЦЕЛОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА
В ОБМЕН НА ТО...



...ЧТО С ВАШЕЙ
ВНУЧКОЙ НЕ СЛУЧИТСЯ
НИЧЕГО ПЛОХОГО?

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ МУЗЕЙ,
МЕХАНИКА-СИТИ.



МИСТЕР
БАНЕРДЖИ?

ТУК
ТУК

НИКАКИХ
КОНСУЛЬТАЦИЙ
БЕЗ ДОГОВОРЁННОСТИ.
ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАТИТЕСЬ
В ПРИЁМНУЮ НА ПЕРВОМ
ЭТАЖЕ.



ПРОСТИТЕ, ЧТО
ПРЕРЫВАЮ ВАС ВО
ВРЕМЯ РАБОТЫ, МИСТЕР
БАНЕРДЖИ. Я...

БУДЬТЕ ТАК
ЛЮБЕЗНЫ, ВЫЙДИТЕ.
Я ЗАНЯТ ОЧЕНЬ
ВАЖНЫМИ ИССЛЕДОВАНИЯМИ, И У МЕНЯ
НЕТ ВРЕМЕНИ НА
БОЛТОВНЮ.

СЭР, МНЕ
СОВЕРШЕННО ТОЧНО
НУЖНА ВАША ПОМОЩЬ.
МОЕ ИМЯ - ЛЕДИ МЕХАНИКА,
Я ПОДРУГА ПРОФЕССОРА
ГЕНРИ ТОМСЕНА.
ЕГО...

ВЫ НЕ ТУДА
ОБРАТИЛИСЬ. МЫ
ИЗУЧАЕМ ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЕЙ АЗИИ. ВАМ
НУЖНА УНИВЕРСИТЕТСКАЯ
КАФЕДРА ДРЕВНЕЙ
МЕСОПОТАМИИ.

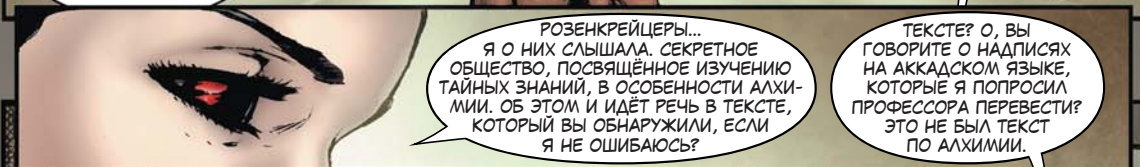
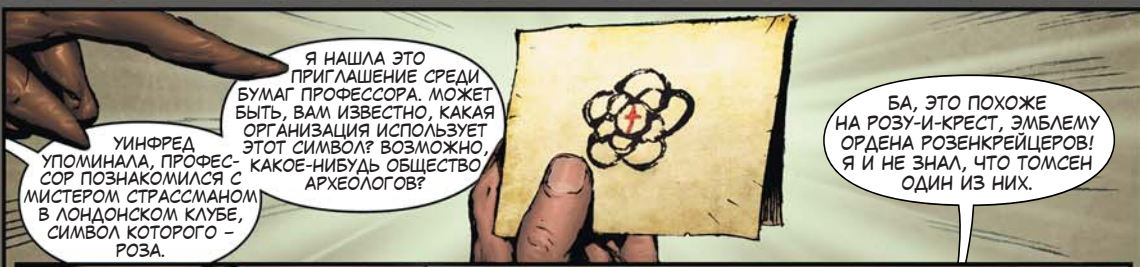


А СЕЙЧАС ПРОШУ
МЕНЯ ПРОСТИТЬ,
Я ОЧЕНЬ...



ЭТО ВАМ
О ЧЁМ-НИБУДЬ
ГОВОРИТ?

ШЛЁП



МОЖЕТ, И ТАК,
НО ДЛЯ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ
ТАЙНАЯ ФОРМУЛА, ПОЗВОЛЯ-
ЮЩАЯ ПРОИЗВОДИТЬ ЗОЛОТО
В НЕОГРАНИЧЕННОМ
КОЛИЧЕСТВЕ, БЫЛА
БЫ БЕСЦЕННА.

ДАЖЕ ЕСЛИ
ЭТОЙ ФОРМУЛЫ И НЕ
СУЩЕСТВУЕТ, КТО-ТО
УБЕЖДЁН В ОБРАТНОМ.
ОН-ТО И ПОХИТИЛ
УНИФРЕД.

И РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ
КАЖУТСЯ МНЕ САМЫМИ
ВЕРОЯТНЫМИ ПОДОЗРЕВА-
ЕМЫМИ. У ВАС ЕСТЬ ИДЕИ,
ГДЕ Я МОГУ ИХ НАЙТИ?

ВЫ СМОТРЕЛИ
НА ПРИГЛАШЕ-
НИИ?

НА НЁМ НЕТ
АДРЕСА.

ОНИ ЗНАМЕНЫТЫ
ТЕМ, ЧТО СКРЫВАЮТ
В СВОИХ ПРИГЛАШЕНИЯХ
СООБЩЕНИЯ, ЧТОБЫ ПРОВЕ-
РИТЬ ЦЕННОСТЬ КАНДИДАТА
НА ВСТУПЛЕНИЕ
В ИХ РЯДЫ.

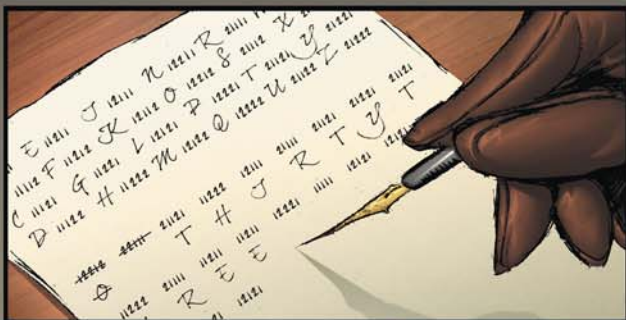
«ПРОФЕССОР
ГЕНРИ ЛУИС ТОМСЕН,
ВАС СЕРДЕЧНО ПРИГЛА-
ШАЮТ ПРИСОЕДИНИТЬСЯ
К НАШЕЙ АССАМБЛЕЕ
Р.К.» ЕСЛИ ТУТ И ЕСТЬ
ТАЙНЫЙ СМЫСЛ, Я ЕГО
НЕ УЛАВЛИВАЮ.

ВОЗМОЖНО,
ЕСТЬ ЧТО-ТО
ЕЩЁ, НЕВИДИМОЕ
НЕВООРУЖЁННЫМ
ВЗГЛЯДОМ.

АГА! СМОТРИТЕ!
ЭТОТ ЦВЕТОК НЕ
СОВСЕМ ДЕКОРА-
ТИВНЫЙ. ВСЁ ЭТО -
КРОШЕЧНЫЕ
БУКВЫ.

Я ЗНАЮ

«ДЛЯ ЗНАЮЩЕГО
И ПОНИМАЮЩЕГО
ЧИТАТЕЛЯ МУДРОСТЬ -
БЕСКОНЕЧНОЕ СОКРО-
ВИЩЕ, ПОСКОЛЬКУ ОНА
ЯВЛЯЕТСЯ ДЫХАНИЕМ
БОЖЕСТВЕННОЙ
СИЛЫ».



Т Е М В Р Е М Е Н Е М ...

«КАК ТОЛЬКО
МЫ ПРИБУДЕМ
НА МЕСТО, БЫСТРО
И НЕЗАМЕТНО ПРО-
ВЕДИТЕ РЕБЁНКА
В ПОДВАЛ
БАШНИ».*

«НЕЛЬЗЯ
ДОПУСТИТЬ, ЧТОБЫ
ЛЮДИ О НЕЙ
УЗНАЛИ».

«ПОЗАБОТЬТЕСЬ
О ТОМ, ЧТОБЫ
ВСЁ БЫЛО ГОТОВО
К ЗАВТРАШНЕМУ
ОТЪЕЗДУ».

ЯВОЛЬ,
ХЕЛЬФЕРИН
КРАМЛЕ.**

ГРЫЗЬ ГРЫЗЬ ГРЫЗЬ

«МЫ
ВЫЕЗЖАЕМ
ДО РАС-
СВЕТА».

«ДИРЕКТОР ХОЧЕТ, ЧТОБЫ РЕБЕНОК ОКАЗАЛСЯ В АФРИКЕ КАК МОЖНО СКОРЕЕ. СУДЯ ПО ВСЕМУ, НАШ ДОБРЫЙ ПРОФЕССОР НЕ ОЧЕНЬ-ТО ХОЧЕТ СОТРУДНИЧАТЬ. ВОЗМОЖНО, КОМПАНИЯ ВНУЧКУ УЛУЧШИТ ЕГО ХАРАКТЕР».

ЯВОЛЬ
ХЕЛЬФ
РИН.

OX!

AAAAAYYYYY!!!

* ГОВОРЯТ НА НЕМЕЦКОМ.

** «JA WOHNL, HELFERIN!» (НЕМ.) – «СЛУШАЮСЬ, ПОМОЩНИЦА!»



АААААХХХ!!!

БЛЁДЕЛЬ!
ТУПАЯ ДЕВ-
ЧОНКА!

НЕТ! НЕТ!
ОТПУСТИТЕ
МЕНЯ!

ШЛЁП

СОЛДАТ
ШЛЮССЕР!

* БЛӨДӨЛ! (НӨМ.) - «ДУРА!»



«КАКИЕ-ТО
ПРОБЛЕМЫ?»

«НИКАКИХ
ПРОБЛЕМ, ХЕЛЬФЕРИН.
ЭТА ДУРОЧКА ЕДВА
НЕ ВЫПАЛА ИЗ ДИРИ-
ЖАБЛЯ, ПЫТАЯСЬ
СБЕЖАТЬ».

«ВЫ ОТВЕЧАЕТЕ
ЗА ЕЁ БЕЗОПАСНОСТЬ,
СОЛДАТ. ПОЧЕМУ ОНА НЕ БЫЛА
ОБЕСПЕЧЕНА ДОЛЖНЫМ
ОБРАЗОМ?»



НЕ БОЙСЯ, ДИТА.
Я – ФРОЙЛЯЙН КРАЛЕ,
ПОМОЩНИЦА ГЕРРА СТРАСС-
МАНА, КОТОРЫЙ РАБОТАЕТ
С ТВОИМ ДЕДУШКОЙ.

ВЫ ДРУЖИТЕ
С МИСТЕРОМ
СТРАССМАНОМ?



БЕЗУСЛОВНО.
МИСТЕР СТРАССМАН
И Я – ДОБРЫЕ
ДРУЗЬЯ.



«ПОЧЕМУ
У НЕЁ КРАСНАЯ
ЩЕКА?»



«ОНА... Я...
Я ПОДУМАЛ,
ЧТО ЕЁ НУЖНО
НАКАЗАТЬ».

«ВАМ ПЛАТЯТ НЕ ЗА
ТО, ЧТОБЫ ВЫ ДУМАЛИ.
ЕСЛИ С ЭТОГО МОМЕНТА
С НЕЙ СЛУЧИТСЯ ЧТО-НИБУДЬ
НЕПРИЯТНОЕ – ЧТО УГОДНО! –
ОТВЕТСТВЕННЫМ ЗА ЭТО
Я СЧЕТУ ЛИЧНО ВАС».

«И ТОГДА Я БУДУ
ВЫНУЖДЕНА СТАТЬ...
ОЧЕНЬ... НЕПРИЯТНОЙ
С ВАМИ».

«ВЫ МЕНЯ
ПОНЯЛИ?»

«Я... ЯВОЛЬ,
ХЕЛЬФЕРИН».



МИСС УНИФРЕД –
МОЯ ГОСТЬЯ. ПОКА
ОНА НАХОДИТСЯ ПОД
МОЕЙ ЗАЩИТОЙ, С НЕЙ
НЕ СЛУЧИТСЯ НИЧЕГО
ПЛОХОГО.

МНЕ ОЧЕНЬ ЖАЛЬ,
ЛИБХЕН*, ЧТО МОИ
ОХРАННИКИ СДЕЛАЛИ
ТЕБЕ БОЛЬНО. МУЖЧИНЫ
БЫВАЮТ ТАКИМИ
ГРУБЫМИ.

ЭТИ РЕМНИ
ЗДЕСЬ ДЛЯ ТВОЕЙ
ЖЕ БЕЗОПАСНОСТИ,
ТАК ЧТО БОЛЬШЕ НЕ
СНИМАЙ ИХ, ХОРОШО?
НАС МОЖЕТ СИЛЬНО
ТРЕЯСТИ, И Я НЕ ХОЧУ,
ЧТОБЫ ТЫ УПАЛА.



БУДЬ УВЕРЕНА,
ЮНАЯ ФРОЙЛЯЙН.
Я ДОСТАВЛЮ ТЕБЯ
К ТВОЕМУ ДЕДУШКЕ.

ТЕМ ЖЕ ВЕЧЕРОМ.
ЛОНДОН, КВАРТАЛ
СЕНТ-ДЖЕЙМС.



ПРОСТИТЕ,
МЭМ.

НЕ ТАК
БЫСТРО!

У ВАС
ПРОБЛЕМЫ,
МИСС?

ВООБЩЕ НЕТ,
КОНСТЕБЛЬ. ЭТОТ
МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК
СЕЙЧАС ЖЕ ПЕРЕДАСТ
МНЕ ПРЕДМЕТ,
КОТОРЫЙ Я УРОНИЛА.
НЕ ТАК ЛИ?

УХ... ДА,
СЭР.

ВОТ
И ОТЛИЧНО.
ХОРОШЕГО
ВЕЧЕРА,
МИСС.

ТЕБЕ СЛЕДУЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ БОЛЕЕ НЕЗАМЕТНО, ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ИЗБЕЖАТЬ РАБОТНОГО ДОМА... И ВИСЕЛИЦЫ!

ЧТО Ж, УСЛУГА ЗА УСЛУГУ. ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ МНЕ ОБ ЭТОМ ЗДАНИИ?



ДОМ НОМЕР
33? О, ТУДА НЕ
СТОИТ ХОДИТЬ,
МЭМ! ТАМ ОДНИ
ПРИВЕРЖЕНЦЫ
САТАНЫ!



ПРИВЕРЖЕНЦЫ
САТАНЫ! И ПОЧЕМУ
ТЫ ТАК РЕШИЛ?

Я ИХ ВИДЕЛ,
В КАПЮШОНАХ
И МАСКАХ. ВСЕ
ЗНАЮТ, ЧТО ОТ
НИХ ЛУЧШЕ
ДЕРЖАТЬСЯ
ПОДАЛЬШЕ.



БЛАГОДАРИО
ЗА СОВЕТ.
А ТЕПЕРЬ
ПРОВАЛИВАЙ.



СПАСИБО,
МЭМ.

О, И В СЛЕДУЮ-
ЩИЙ РАЗ ОБЕЩАЮ
БЫТЬ БОЛЕЕ
НЕЗАМЕТНЫМ!



«ХА!» НАХАЛЬ-
НЫЙ МАЛЕНЬКИЙ
ПАРШИВЕЦ.



ТУК-ТУК
ТУК ТУК



ДОБРЫЙ ВЕЧЕР.
Я ЛЕДИ МЕХАНИКА.
Я ВЕДУ ОДНО РАССЛЕ-
ДОВАНИЕ, И У МЕНЯ
ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО
ВОПРОСОВ.



ЕСТЬ ТУТ
КТО-НИБУДЬ,
С КЕМ Я МОГЛА
БЫ ПЕРЕГОВО-
РИТЬ?

ТОЛЬКО
ДЛЯ ЧЛЕНОВ
КЛУБА.

ЖЕНЩИНЫ
НЕ ДОПУСКА-
ЮТСЯ.



КЛОП



КАКОГО...?!



Я ИЩУ
ОДНУ ИЗ СВОИХ
ПОДРУГ!

У МЕНЯ
ЕСТЬ ОСНОВАНИЯ
ПОЛАГАТЬ, ЧТО
ЗДЕСЬ ЕСТЬ КТО-ТО
СПОСОБНЫЙ
ПОМОЧЬ МНЕ
ЕЁ НАЙТИ!

ТУК
ТУК
ТУК ТУК



ПОЖАЛУЙСТА!
ЭТО ВОПРОС ЖИЗНИ
И СМЕРТИ!

МИСТЕР!

ТУМП
ТУМП
ТУМП



ЧЁРТОВ
ПРИДУРОК!

Несколько
минут спустя.

Что ж, если они настолько
неразумны, чтобы упорствовать...

Топ Топ
Топ

...мне не остаётся
другого выбора,
кроме как войти
альтернативным
способом.





ОРДЕН РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ ПРИЗВАН ПООЩРЯТЬ ПОИСКИ ЗНАНИЙ И «ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА» ЧЕРЕЗ ИСКУССТВА И НАУКИ.



МИСТЕР БАНЕРДЖИ УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО АЛХИМИЯ ИНТЕРЕСУЕТ ЛИШЬ МАЛУЮ ЧАСТЬ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ...



...И ЕСЛИ КОГДА-ТО ОНА СТОЯЛА В ЦЕНТРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ, ТО ЭТО ИЗМЕНИЛОСЬ С ТЕХ ПОР, КАК ПОЯВИЛАСЬ ЕЁ БОЛЕЕ РЕСПЕКТАБЕЛЬНАЯ ФОРМА, ХИМИЯ.



ХРРРФФММ...




УНГХ...

НЕЛЬЗЯ ИСКЛЮЧАТЬ И ТОГО, ЧТО ОРДЕН РОЗЫ И КРЕСТА ЧАСТИЧНО ОТВЕТСТВЕНЕН ЗА ЭТУ ЭВОЛЮЦИЮ. ПРИМЕНЯЯ НАУЧНЫЙ МЕТОД, ЭТОТ ОРДЕН МОГ БЫ ОТДЕЛИТЬ РЕАЛЬНЫЕ АЛХИМИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ОТ ФАНТАЗИЙНЫХ.

НО КАК ПОЛОЖИТЬСЯ НА ОРГАНИЗАЦИЮ, КОТОРАЯ ПРОПАГАНДИРУЕТ ОТКРЫТИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЕ, А САМА ОКУТЫВАЕТ СЕБЯ ТАЙНОЙ И СЕКРЕТАМИ?




ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСНОГО В РАСПРОСТРАНЕНИИ ЗНАНИЙ?



РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ, ХОТЬ
И ПРЕТЕНДУЮТ НА «ДУХОВНОЕ
ПРОБУЖДЕНИЕ», ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ
МНЕ ТАКИМ ЖЕ КЛУБОМ СНОБОВ,
КАК И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ.


ДОТ
ДОТ
ДОТ



В КОНЦЕ КОНЦОВ, НИ ОДНО
УЧЁНОЕ ОБЩЕСТВО, КОТОРОЕ
ОГРАНИЧИВАЕТ СВОИХ ЧЛЕНОВ
ОДНИМ ПОЛОМ, НЕ МОЖЕТ
СЧИТАТЬСЯ ПРОСВЕЩЁННЫМ.



КАНДИДАТЫ,
ЗАЙМИТЕ СВОИ
МЕСТА.



БРАТЯ,
МЫ СОБРАЛИСЬ ЗДЕСЬ
СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ, ЧТОБЫ
ПРИСУДИТЬ ИНИЦИИРОВАН-
НЫМ ЧЕТВЕРТУЮ СТЕПЕНЬ,
ФИЛОСОФА.

БРАТ
ВУДМАН, ВЫЙДИ
ВПЕРЕД...

ЦЕЛЬ ЭТИХ
ЗАПУТАННЫХ
РИТУАЛОВ МНЕ
НЕЯСНА.

СУДЯ ПО ВСЕМУ,
ОНИ НЕ ПОНИМАЮТ
СМЫСЛА ОБРЯДОВ,
КОТОРЫЕ ИМИТИРУЮТ.

ЕСЛИ БЫ ОНИ ВИДЕЛИ
ТО, ЧТО ВИДЕЛА Я, ОНИ
БЫ НЕ СТАЛИ ИГРАТЬ
В ПОДОБНЫЕ МИСТЕРИИ.

ЗАТО ЭТО СОБРАНИЕ
ДАСТ МНЕ ВОЗМОЖ-
НОСТЬ СПОКОЙНО
ОСМОТРЕТЬСЯ.



ЭТОТ СТРАССМАН
ДОЛЖЕН ЗДЕСЬ ГДЕ-ТО
УПОМИНАТЬСЯ, В КАКОМ-
НИБУДЬ РЕЕСТРЕ.

МНЕ СКАЗАЛИ,
ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ
БЫ ПООБЩАТЬСЯ
С УПРАВЛЯЮЩИМ.



КЛИК

ПРОСТИТЕ
ЗА МОЁ
ВТОРЖЕНИЕ.
Я...

НАМ
ИЗВЕСТНО,
КТО ВЫ.





ВЫ ВСЕГДА
НЕЗАКОННО ПРОНИКАЕТЕ
В ЧАСТНЫЕ ВЛАДЕНИЯ,
КОГДА ВАМ ОТКАЗАЛИ
В ЛЕГАЛЬНОМ ВХОДЕ,
ЛЕДИ МЕХАНИКА?



Я БЫ ЭТОГО
НЕ СДЕЛАЛА, ЕСЛИ
БЫ НЕ СЛОЖИВШАЯСЯ
СИТУАЦИЯ. ПОХИЩЕНА
МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА.
Я НАДЕЯЛАСЬ...

МЫ В КУРСЕ.

ПРАВДА?
ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ
ОБ ЭТОМ?



ЗДЕСЬ
ЗАДАЮ
ВОПРОСЫ
Я.

У ВАС ВЫЗЫВАЮЩАЯ
ТРЕВОГУ РЕПУТАЦИЯ, **ЛЕДИ**
МЕХАНИКА. Я НЕ ЗНАЮ, ВО ЧТО
ВЕРИТЬ. ВЫ ДОБРОДЕТЕЛЬНАЯ
И ДОБЛЕСТНАЯ ГЕРОИНЯ ИЛИ
ХЛАДНОКРОВНЫЙ МЕХАНИ-
ЧЕСКИЙ УБИЙЦА?



НИ ТОМУ,
НИ ДРУГОМУ.
Я НЕ ГЕРОИНЯ, СЭР,
НО Я И НЕ УБИВАЮ
БЕЗ ПРИЧИНЫ.

А ТЕПЕРЬ,
ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ
РАССКАЗАТЬ
ОБ УНИИФРЕД?
ОНА ЗДЕСЬ?



ПОД ЭТОЙ КРЫШЕЙ
НЕТ НИ ОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ,
КРОМЕ ВАС САМОЙ, **ЛЕДИ**
МЕХАНИКА. ПОЧЕМУ ВЫ
ПОДОЗРЕВАЕТЕ НАС?

Я СЧИТАЮ, ЧТО
ПОХИЩЕНИЕ УНИИФРЕД
СВЯЗАНО С ЕЁ ДЕДУШКОЙ, ПРО-
ФЕССОРОМ ГЕНРИ ТОМСЕНОМ,
И С ЕГО НОВЫМ АССИСТЕНТОМ,
МИСТЕРОМ СТРАССМАНОМ.
ОБА ОНИ – ЧЛЕНЫ ВАШЕЙ
ОРГАНИЗАЦИИ.

Я ПРИШЛА
СЮДА В НАДЕЖДЕ
НАЙТИ КАКУЮ-НИ-
БУДЬ ИНФОРМАЦИЮ
ОБ ЭТОМ МИСТЕРЕ
СТРАССМАНЕ.

И КАКИМ
ОБРАЗОМ ЭТО
ДЕЛО КАСАЕТСЯ
ВАС? ВЫ – РОД-
СТВЕННИЦА
ЮНОЙ **ЛЕДИ**?



Я ЗНАКОМА
С ЕЁ ДЯДЕЙ, АРЧИ-
БАЛЬДОМ ЛЬЮИСОМ,
КОТОРЫЙ ЧАСТО
ПОМОГАЛ МНЕ В МОИХ
ПРЕДПРИЯТИЯХ.

ЧТОБЫ
ЕЁ СПАСТИ,
Я ГОТОВА
НА ВСЁ.

НА ВСЁ?
ДАЖЕ ОБМЕНЯТЬ
ЕЁ ЖИЗНЬ
НА СВОЮ?

БЕЗ
КОЛЕБАНИЙ.

ЧТО КАЖЕТСЯ
НЕСКОЛЬКО ЧРЕЗМЕРНЫМ
ДЛЯ ПЛЕМЯННИЦЫ ДЕЛОВОГО
ПАРТНЁРА. ДА ВЫ ПРОСТО
БЕСКОРЫСТНАЯ ГЕРОИНЯ
ПОСЛЕ ТАКОГО.



Я ЧУВСТВУЮ... ОТВЕТСТВЕН-
НОСТЬ... ЗА УНИИФРЕД. ЕЁ РОДИТЕЛИ
ИСЧЕЗЛИ, НАХОДЯСЬ ПОД МОЕЙ
ЗАЩИТОЙ.

ЭТО-ТО И КАЖЕТСЯ МНЕ
МАЛОВЕРЯТЫМ. ВСЕ ЗНАЮТ,
ЧТО ВЫ – ПРОФЕССИОНАЛ,
НЕ ЗНАЮЩИЙ СЕБЕ
РАВНЫХ.

ЕДВА ЛИ
Я НЕПОГРЕ-
ШИМА.



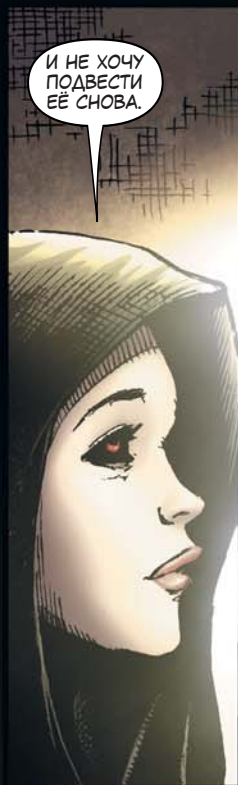
ИХ ПРЕСЛЕДО-
ВАЛО ОДНО...
СУЩЕСТВО.

В ТОТ МОМЕНТ
СОСЕДНЯЯ ДЕРЕВНЯ
ОКАЗАЛАСЬ... В ОПАС-
НОСТИ. Я НЕ МОГЛА
ПРАЗДНО СТОЯТЬ,
НАБЛЮДАЯ ЗА
МАССОВОЙ
РЕЗНЕЙ.

Я СПАСЛА
ДЕРЕВНЮ...
А СУЩЕСТВО
ЗАБРАЛО
МИСТЕРА
И МИССИС
ТОМСЕН.

Я НАШЛА ЕГО
И УБИЛА, НО БЫЛО
УЖЕ СЛИШКОМ
ПОЗДНО.

Я ИХ
ПОДВЕЛА, КАК
И ИХ ДОЧЬ.



И НЕ ХОЧУ
ПОДВЕСТИ
ЕЁ СНОВА.



КЛАНК

МЕНЯ
ЗОВУТ
ДЖАБИР.



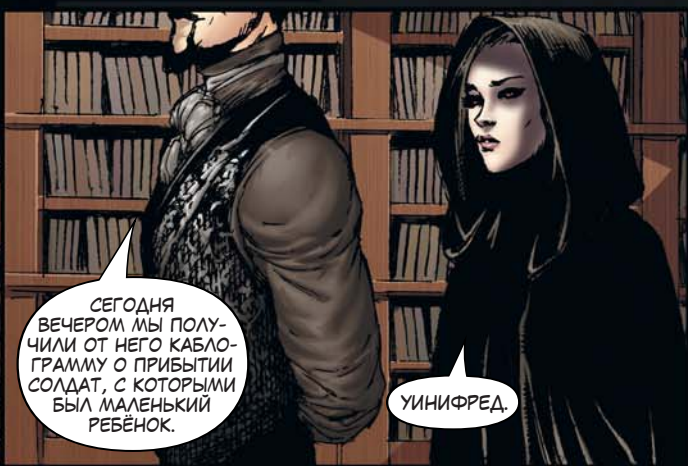
ВЫ ПРИШЛИ
КАК РАЗ ВОВРЕМЯ,
ЛЕДИ МЕХАНИКА.
У МЕНЯ ЕСТЬ НУЖДА
В КОМ-ТО, ОБЛАДАЮ-
ЩИМ ВАШИМИ СПОСОБ-
НОСТЯМИ, И Я СЧИТАЮ,
ЧТО НАШИ ЦЕЛИ,
ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ
НА ДАННЫЙ МОМЕНТ,
СОВПАДАЮТ.



Я НЕ...

МЫ ПОЛУЧИЛИ
ТРЕВОЖНЫЕ ВЕСТИ
ОТ НАШЕГО НЕМЕЦКОГО
ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ.

НЕМЕЦКОГО?



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМ МЫ ПОЛУ-
ЧИЛИ ОТ НЕГО КАБЛО-
ГРАММУ О ПРИЫТИИ
СОЛДАТ, С КОТОРЫМИ
БЫЛ МАЛЕНЬКИЙ
РЕБЁНОК.

УНИИФРЕД.



ПОСТОЙТЕ. ЭТО
НЕВОЗМОЖНО. ЕЁ ПОХИ-
ТИЛИ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО
ЧАСОВ НАЗАД, НЕЗАДОЛГО
ДО ПОЛУДНЯ. ОНИ НЕ МОГЛИ
ДОБРАТЬСЯ ДО ГЕРМАНИИ
ТАК БЫСТРО.

НЕ КОММЕРЧЕСКИМ
РЕЙСОМ, НЕТ. НО ЧАСТНЫЕ
И ВОЕННЫЕ ВОЗДУШНЫЕ СУДА
СПОСОБНЫ С ГОРАЗДО
БОЛЬШЕЙ СКОРОСТЬЮ,
ЧЕМ ТЕ, К КОТОРЫМ
ВЫ ПРИВЫКЛИ.

СЛЕДУЙТЕ
ЗА МНОЙ.



КУДА
МЫ
ИДЕМ?

В ГЕРМАНИЮ,
РАЗУМЕЕТСЯ.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ



«ПОД ПОКРОВОМ ВСЕХ СВЯЩЕННЫХ И МИСТИЧЕСКИХ АЛЛЕГОРИЙ ДРЕВНИХ УЧЕНИЙ, СКВОЗЬ МРАК И СТРАННЫЕ ИСПЫТАНИЯ ВСЕХ ПОСВЯЩЕННЫХ, ПОД ПОКРОВОМ ВСЕХ СВЯЩЕННЫХ ПИСАНИЙ (...) В СТРАННЫХ ЭМБЛЕМАХ НАШИХ СТАРЫХ АЛХИМИЧЕСКИХ КНИГ, В ЦЕРЕМОНИЯХ ПРИЁМА, ПРАКТИКОВАВШИХСЯ ВСЕМИ ТАИНСТВЕННЫМИ ОБЩЕСТВАМИ, ПОВСЮДУ МЫ НАХОДИМ СЛЕДЫ ДОКТРИНЫ, ПОВСЮДУ ТОРЖЕСТВЕННОЙ, ПОВСЮДУ СТАРАТЕЛЬНО СКРЫВАЕМОЙ».

ЭЛИФАС ЛЕВИ,

«Догмы и ритуалы высшей магии»

АФРИКА

ДУМАЮ, Я ОПРЕДЕЛИЛ ПЕРВУЮ ФАЗУ ИХ ПРОЦЕССА. ОНИ РАСТВОРЯЛИ УРАНОВУЮ СМОЛКУ ИЗ ШАХТЫ В АКВА ФОРТИС, ЧТОБЫ ДОБЫТЬ ЭТОТ ПОРОШОК...

КАК ВЫ МОЖЕТЕ ПОМОГАТЬ ЭТИМ ЛЮДЯМ, МИСТЕР СТРАССМАН?

Я ПОНИМАЮ ВАШИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПЕРЕД УНИВЕРСИТЕТОМ, НО ЭТО! ЭТО КОМАНДОВАНИЕ МОЕЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ ПРОСТО ВОЗМУТИТЕЛЬНО!

МНЕ УЖАСНО ЖАЛЬ, ПРОФЕССОР. ПОВЕРЬТЕ, ЕСЛИ БЫ Я ПРЕДВИДЕЛ ПОСЛЕДСТВИЯ, Я БЫ НИ ЗА ЧТО НЕ ПРИМКНУЛ К ВАШЕЙ ГРУППЕ.

НО Я НЕ ВЕРЮ, ЧТО ЭТИХ ЛЮДЕЙ НАПРАВИЛ СЮДА МОЙ УНИВЕРСИТЕТ. ОНИ ВЕДУТ СЕБЯ НЕ КАК ОБЫЧНЫЕ НАЁМНИКИ. ДУМАЮ, ОНИ ВОЕННЫЕ.

ДУМАЮ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ... ГЕХАЙМПОЛИЦАЙ.

ТАЙНОЙ ПОЛИЦИЕЙ?

С КАКИХ ЭТО ПОР ВАШ УНИВЕРСИТЕТ ВЫПОЛНЯЕТ ПРИКАЗЫ НЕМЕЦКОЙ ТАЙНОЙ ПОЛИЦИИ?

УНИВЕРСИТЕТ ПОЛУЧАЕТ ФИНАНСИРОВАНИЕ ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА. ЭТО ОНО ВЫПЛАЧИВАЕТ МНЕ СТИПЕНДИЮ.

УНИВЕРСИТЕТ ОБЯЗАН ОТЧИТЫВАТЬСЯ ПРАВИТЕЛЬСТВУ О ТОМ, КАК РАСХОДУЮТСЯ ЕГО ДЕНЬГИ, КАК И Я ОБЯЗАН РЕГУЛЯРНО ОТПРАВЛЯТЬ ОТЧЁТЫ МОЕМУ КУРАТОРУ.

НО ЧТО В ЭТИХ ОТЧЁТАХ МОГЛО ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ТАЙНОЙ ПОЛИЦИИ?

ГЕХАЙМПОЛИЦАЙ ПОДКЛЮЧАЕТСЯ ЛИШЬ В СЛУЧАЕ УГРОЗЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.

УГРОЗЫ? НО ЧТО ЗДЕСЬ МОЖЕТ УГРОЖАТЬ ГЕРМАНСКОЙ ИМПЕРИИ? ЭТО ОБЫЧНАЯ НАУЧНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ!

НЕУЖЕЛИ ОНИ И ПРАВДА БОЯТСЯ, ЧТО МЫ НАЙДЕМ НЕКУЮ ДРЕВНЮЮ ФОРМУЛУ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗОЛОТА?

ЛЕГЕНДА ГЛАСИТ: «ТОТ, КТО ОБЛАДАЕТ СКРИЖАЛЬЮ СУДЬБЫ, БУДЕТ ПРАВИТЬ МИРОМ»!

Я ВЕРЮ В СИЛУ, ЗАКЛЮЧЁННУЮ В ЗНАНИИ. КАК Я ИЗЛОЖИЛ В СВОИХ ОТЧЁТАХ, Я СЧИТАЮ, ЧТО ОНА СОДЕРЖИТ НАУЧНУЮ ФОРМУЛУ, КОТОРАЯ МОЖЕТ...

ПРОФЕССОР ТОМСЕН!

ВЫ ЖЕ НЕ ВЕРИТЕ ВСЕРЬЁЗ, ЧТО ОНА НАДЕЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКА ВОЛШЕБНЫМИ СИЛАМИ!

ВЫ ДОСТИГЛИ КАКОГО-НИБУДЬ ПРОГРЕССА В ПОИСКАХ СКРИЖАЛИ?

НЕТ, ОНА НЕ УПОМИНАЕТСЯ НИ В ОДНОЙ ИЗ ЭТИХ НАДПИСЕЙ. БОЮСЯ, Я ЗАБЛУЖДАЛСЯ. ЭТО ПРОСТО ШАХТА, НЕ БОЛЕЕ ТОГО.

НО ЕЁ ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ НЕ МЕНЕЕ ВЕЛИКА! ЗАЧЕМ ШУМЕРЫ УХОДИЛИ ТАК ДАЛЕКО ОТ СВОЕЙ ЗЕМЛИ? МОЖЕТ БЫТЬ, ЗДЕСЬ ЕСТЬ МЕТАЛЛЫ, КОТОРЫЕ БОЛЬШЕ НИГДЕ НЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ? ЧТО КАСАЕТСЯ ИХ МЕТОДА ПЕРЕРАБОТКИ...

ЭТО НАС НЕ ИНТЕРЕСУЕТ, ПРОФЕССОР. Я ПРОШУ ВАС СОСРЕДОТОЧИТЬ ВСЕ УСИЛИЯ НА ПОИСКЕ СКРИЖАЛИ.

ВОЗМОЖНО, ЭТО ЗАСТАВИТ ВАС РАБОТАТЬ БЫСТРЕЕ.

ЧТО... ЧТО ЭТО?..

НАПОМИНАНИЕ, ПРОФЕССОР.

НАПОМИНАНИЕ О ТОМ, ЧТО ВАША ВНУЧКА ЖДЁТ, ЧТОБЫ ВЫ ПОСКОРЕЕ ЗАКОНЧИЛИ РАБОТУ И ВДВОЁМ ВЕРНУЛИСЬ ДОМОЙ.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КОГДА ВАША РАБОТА БУДЕТ МЕНЯ РАЗОЧАРОВЫВАТЬ, Я БУДУ ПЕРЕДАВАТЬ ВАМ ПО ПОДАРКУ.

И В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ ЭТО БУДЕТ КУСОЧЕК ТОГО, ЧТО БОЛЬШЕ НЕ ОТРАСТЁТ.

ВЫ... ВЫ ЗАБРАЛИ УИНИФРЕД?



Германия.

ЛЕДИ МЕХАНИКА,
ВЫ ГОТОВЫ? МЫ ПРИ-
БЛИЖАЕМСЯ К ПУНКТУ
НАЗНАЧЕНИЯ.

СМОТРИТЕ,
ОН УЖЕ
ВИДЕН.

КАК? УНИВЕРСИ-
ТЕТ РАСПОЛОЖЕН
В ЗАМКЕ?

ОТДЕЛ ПЕРЕДОВЫХ
ХИМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВА-
НИЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
НАХОДИТСЯ ЗДЕСЬ, ВДАЛИ
ОТ КАМПУСА. ХИМИЧЕСКИЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ МОГУТ
БЫТЬ ОПАСНЫ.

ПО СЛОВАМ НАШЕГО
КОЛЛЕГИ, СОЛДАТЫ СОБРА-
ЛИСЬ В ВОСТОЧНОЙ БАШНЕ.
В ЭТИ ЧАСЫ ОСТАЛЬНАЯ
ЧАСТЬ ЗАМКА ДОЛЖНА
БЫТЬ БЕЗЛЮДНОЙ.

РАЗУМНО ЛИ КУРИТЬ
В ТАКОМ МЕСТЕ, МИСТЕР
ДЖАБИР? Я ТАК ПОНИ-
МАЮ, ЛЕТУЧИЙ ГАЗ
ОЧЕНЬ ЛЕГКО ВОС-
ПЛАМЕНЯЕТСЯ.

ЭТО СОВЕРШЕННО
БЕЗОПАСНО. ГАЗ
СОДЕРЖИТСЯ
В ГЕРМЕТИЧНЫХ
БАЛЛОНАХ.

А КАК НАСЧЁТ
ЭТОГО ОБОРУДОВА-
НИЯ? ОНО ТОЖЕ
БЕЗОПАСНО?

В ВЫСШЕЙ
СТЕПЕНИ.

А ТЕПЕРЬ
ЗАПОМНИТЕ:
ЛЕВЫЙ
МЕХАНИЗМ
КОНТРОЛИРУЕТ
НАПРАВЛЕНИЕ,
А ПРАВЫЙ -
ВЫСОТУ.

Я ПОНЯЛА.

УДАЧИ!

Взрыв!!!



Я ВСЁ ЕЩЁ СОМНЕВАЮСЬ
В НАМЕРЕНИЯХ ГОСПОДИНА
ДЖАБИРА И В ЕГО ТАИН-
СТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.



ОН КАЖДЫЙ РАЗ С ТАИН-
СТВЕННЫМ ВИДОМ УКЛО-
НЯЛСЯ ОТ ОТВЕТА, КАКОВ
ЕГО ИНТЕРЕС В ЭТОМ ДЕЛЕ.



А Я НЕ ДОВЕРЯЮ
ЛЮБОМУ ПРЕДЛО-
ЖЕНИЮ ПОМОЩИ
БЕЗ ВИДИМОЙ
ВЫГОДЫ.



НО... У МЕНЯ НЕТ
ДРУГОГО ВЫХОДА.



ОДНАКО МНЕ ОСТАЁТСЯ ТОЛЬКО
ПРИНЯТЬ ЕГО ПОМОЩЬ, ЕСЛИ
У МЕНЯ ПОЯВИТСЯ ШАНС НАЙТИ
УНИИФРЕД, КАКИМИ БЫ НИ БЫЛИ
ЕГО ДАЛЬНЕЙШИЕ МОТИВЫ.



«ЗЕВОК»



УНГХ.

ГДЕ
ДЕВОЧКА?

В... ВАС?*





* «WO IST DAS MÄDCHEN?» - «ГДЕ ДЕВОЧКА?» (НЕМ.)

** «U... UNTENT?» - «ВНИЗУ!» (НЕМ.)



УИНИФРЕД!

ГДЕ ЛЕДИ
МЕХАНИКА?



ИДЁМ.
Я ТЕБЯ
ОТСЮДА
ВЫТАЩУ.

ПОДОЖДИТЕ!
У НИХ ДЕДУЛЯ!
МНЕ ОБ ЭТОМ
СКАЗАЛА ФРОЙЛЯЙН
КРАЛЛЕ, ЛЕДИ
В КРАСНОМ!

КАК,
ПРОФЕССОР
ЗДЕСЬ?



НЕТ, УТРОМ ОНИ
ХОТЕЛИ ОТВЕЗТИ
МЕНЯ К НЕМУ
В АФРИКУ.

ОНА СКАЗАЛА
ЧТО-ТО НАСЧЁТ ТОГО,
ЧТО ОН ОТКАЗАЛСЯ
СОТРУДИЧАТЬ.



МЫ ЕГО
НАЙДЕМ, ФРЕД.
ОБЕЩАЮ. НО ПРЕЖДЕ
ВСЕГО НАМ НУЖНО
УЙТИ ОТСЮДА. СКОРО
РАССВЕТ.



ВАС ИСТ
ПАССИЕРТ?!

ОНИ
ИДУТ!



ДЕРЖИСЬ
ЗА МЕНЯ!
ДАЛЬШЕ
Я ПОНЕСУ
ТЕБЯ.

ТОП
ТОП
ТОП



МЫ ПОЧТИ
НА МЕСТЕ!

ФУУУШ

* «WAS IST PASSIERT?» – «ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?» (НЕМ.)





УАААХ!

ДЕРЖИСЬ,
ФРЕД!

АРРРГХ!

УНГХ...

УНГХ...

ШМЯК!

АРРР...

КРРАК!

УХХХ...

ДЕРЖИСЬ!



УНГХ!

ААААХХ!

УНГХ...

«ОСТАНОВИТЕ ИХ!
ОСТАНОВИТЕ!»

АААААА!

ТВОЧК!

ВУУУУ

ВУУУ
КЛАНК



«ИДИОТ!
ВЫ МОГЛИ
ПОПАСТЬ
В ДЕВЧОНКУ!»

ДЕРЖИСЬ, ФРЕД,
ОСТАЛОСЬ НЕМНОГО!
ПРОПЕЛЛЕР ПОВРЕЖДЁН,
НО МЫ ПОЧТИ
НА МЕСТЕ!

ПУФ
ПУФ
ПУФ

МЕХАНИКА!

«ОТПРАВЬТЕ
ПТИЦ! И ПРИ-
ГОТОВЬТЕ МОЙ
КОРАБЛЬ!»

«ЖИВО!»

ЧИСТУЮ ОДЕЖДУ
ВЫ НАЙДЁТЕ СЗАДИ.
ТАМ ЕСТЬ КОСТЮМ ЮНГИ,
КОТОРЫЙ, ВЕРОЯТНО,
ПОДОЙДЁТ ПО РАЗМЕРУ
МИСС УНИФРЕД.

СПАСИБО,
МИСТЕР
ДЖАБИР.

А ЕЩЁ ТАМ
ЕСТЬ КОЙКИ, ЕСЛИ
ВАМ ЗАХОЧЕТСЯ
ОТДОХНУТЬ НА
ОБРАТНОМ ПУТИ
В ЛОНДОН.



МЫ НЕ МОЖЕМ
ВЕРНУТЬСЯ! НАМ
НАДО В АФРИКУ!
ДЕДУЛЕ НУЖНА
НАША ПОМОЩЬ!

ОБЕЩАЮ,
Я СПАСУ ЕГО, ФРЕД.
НО ПЕРЕД ЭТИМ МНЕ
НУЖНО ТОЧНО УЗНАТЬ,
ГДЕ ОН НАХОДИТСЯ.
АФРИКА ОЧЕНЬ
ВЕЛИКА...

МИСТЕР
ДЖАБИР, ВАШ
КОЛЛЕГА ИЗ УНИ-
ВЕРСИТЕТА МОГ
БЫ ПРОИНФОРМИ-
РОВАТЬ НАС НА
ЭТОТ СЧЁТ?



В ОТЧЁТАХ
ГОСПОДИНА
СТРАССМАНА,
ВЕРОЯТНО, БЫЛО
УКАЗАНО МЕСТО-
ПОЛОЖЕНИЕ ЭКСПЕ-
ДИЦИИ, НО ЭТИ
ЗАЛОУМЫШЛЕННИКИ
ИХ КОНФИСКОВАЛИ,
И У НАШЕГО
СОЮЗНИКА НЕТ
К НИМ ДОСТУПА.

Я ЗНАЮ,
ГДЕ ОН!

«СЛЕДУЙТЕ
ПО ВЕЛИКОЙ РЕКЕ
ОТ САМОГО УСТЬЯ В КЕМЕТЕ,
ЧЁРНОЙ ЗЕМЛЕ, ДО ЗУБОВ ДРА-
КОНА. ВОЙДИТЕ ЧЕРЕЗ ДВЕРИ
АДА И СЛЕДУЙТЕ ПО РАВНИНЕ
ДО ЛУННЫХ ГОР. ВХОД В ЗАТЕ-
РЯННЫЙ ГОРОД РАСПОЛОЖЕН
В ГРОТЕ НЕПОДАЛЕКУ
ОТ СЛЁЗ ИСИДЫ».

ЭТО ИЗ ПЕРЕВОДА
ПРОФЕССОРА? ТЫ ЦИТИ-
РУЕШЬ ПО ПАМЯТИ?
МОЖЕШЬ ВСПОМНИТЬ
ЕЩЁ ЧТО-НИБУДЬ?

ВСЁ?
ТЫ ЗАПОМНИЛА
ЦЕЛУЮ КНИГУ?
РАЗВЕ ЭТО
ВОЗМОЖНО?

Я
ПОМНЮ
ВСЁ.

Я ПОМНЮ
ВСЁ, ЧТО
ПРОЧИТАЛА.



НО КАК НАЙТИ
КОНКРЕТНОЕ МЕСТО,
ИСПОЛЬЗУЯ ТОЛЬКО
РАСПЛЫВЧАТЫЕ
УКАЗАНИЯ?

ДЕДУЛЯ ИЗУЧИЛ
ОТЧЁТЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ
АФРИКИ, ТАКИХ КАК ДОКТОР
ЛИВИНГСТОН, НАДЕЯСЬ НАЙТИ
В НИХ ОРИЕНТИРЫ, УКАЗАН-
НЫЕ В ДРЕВНЕМ ТЕКСТЕ.
ЕМУ ПОВЕЗЛО.

И ТЫ ЗАПОМ-
НИЛА ВСЕ ЕГО
ЗАМЕТКИ?

ДА.





НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ.

МЫ ПОЛУЧИЛИ
СИГНАЛ НАШЕЙ
ПТИЦЫ,
ХЕЛЬФЕРИН!

ОНИ
ДВИЖУТСЯ
НА ЮГ.

В АФРИКУ.
ОНИ ХОТЯТ НАЙТИ
ПРОФЕССОРА.

СЛЕДУЙТЕ
ЗА НИМИ.



НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ.

КАК ДАВНО
У ТЕБЯ ТАКАЯ
ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПАМЯТЬ, УНИИ-
ФРЕД?

С САМОГО
РОЖДЕНИЯ.

А ПОЧЕМУ
Я НИЧЕГО НЕ
ЗНАЛА?

Я НЕ ЛЮБЛЮ
ОБ ЭТОМ
ГОВОРИТЬ.

ДОСТАТОЧНО
ТОГО, ЧТО МНЕ ПРИ-
ХОДИТСЯ НОСИТЬ ЭТИ
УРОДЛИВЫЕ ОЧКИ. НЕ ХОЧУ
ПРОСЛАВИТЬ ЕЩЁ БОЛЕЕ
СТРАННОЙ!

ФРЕД,
А ТЫ СЧИТАЕШЬ
СТРАННОЙ
МЕНЯ?

ЧТО? НЕТ,
КОНЕЧНО НЕТ!
ВЫ – ЛЕДИ
МЕХАНИКА...

У МЕНЯ МЕХАНИЧЕСКИЕ
КОНЕЧНОСТИ И КРАСНЫЕ
ГЛАЗА... КОНЕЧНО,
Я СТРАННАЯ!

НО ТО,
ЧТО ОТЛИЧАЕТ
МЕНЯ ОТ ДРУГИХ,
ПЗВОЛЯЕТ МНЕ
ДЕЛАТЬ ВЕЩИ,
КОТОРЫЕ ИМ
НЕ ПОД СИЛУ.
КАК ТЕБЕ
С ТВОЕЙ
ПАМЯТЬЮ.

И, ЕСЛИ ХОЧЕШЬ
ЗНАТЬ, Я СЧИТАЮ, ЧТО
ТВОИ ОЧКИ СКОРЕЕ
ЭФФЕКТНЫ.

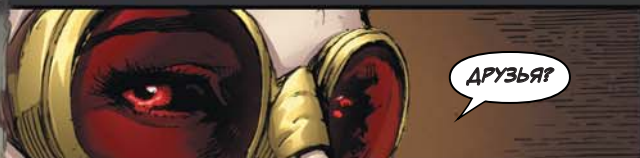
ТАК ЧТО
ОТНОСИТСЯ К НЕЙ,
КАК К ПОДАРКУ СУДЬБЫ.
ТАЛАНТУ, КОТОРЫЙ
ПОМОЖЕТ НАМ СПАСТИ
ТВОЕГО ДЕДУШКУ.



МОЯ ОЧЕРЕДЬ СТОЯТЬ ЗА ШТУРВАЛОМ. ОТДОХНИТЕ, МИСТЕР ДЖАБИР.

МЫ ПОЧТИ В АЛЕКСАНДРИИ. Я ПЛАНИРУЮ ТАМ ОСТАНОВИТЬСЯ: ЗАПРАВИТЬСЯ ТОПЛИВОМ И ПОПОЛНИТЬ ЗАПАСЫ. ЭТО ХОРОШЕЕ МЕСТО ДЛЯ НАЧАЛА ПОИСКОВ. «ВЕЛИКАЯ РЕКА» ИЗ ТЕКСТА, ПРОЦИТИРОВАННОГО МИСС УИНИФРЕД, НАВЕР-НЯКА НИЛ.

КРОМЕ ТОГО, ТАМ У МЕНЯ ЕСТЬ ДРУЗЬЯ, КОТОРЫЕ МОГЛИ БЫ НАМ ПОМОЧЬ.



ДРУЗЬЯ?



ОРДЕН, ПОХОЖИЙ НА РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ.

ВЫ МНЕ ВСЁ ЕЩЁ НЕ ДОВЕРЯЕТЕ.



ВЫ ПРОДЕЛАЛИ ДОЛГий ПУТЬ РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ ПОМОЧЬ ВНУЧКЕ ЧЛЕНА ВАШЕГО ОРДЕНА, КОТОРОГО ВЫ ЕДВА ЗНАЛИ.

НЕ СОБЛАЗНЯЕТ ЛИ ВАС ПЕРСПЕКТИВА ПРЕВРАЩАТЬ СВИНЕЦ В ЗОЛОТО?



АЛХИМИЯ НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ ПРЕВРАЩЕНИЕМ СВИНЦА В ЗОЛОТО, ЛЕДИ МЕХАНИКА.

ОУ?



МЫ СТРЕМИМСЯ ПОНЯТЬ ПРИРОДУ ВСЕЛЕННОЙ И СУЩНОСТИ МАТЕРИИ. ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОНИМАЕТ ЭТИ ПРОЦЕССЫ, ПРЕВРАЩЕНИЕ ОДНОГО ЭЛЕМЕНТА В ДРУГОЙ СТАНОВИТСЯ ДЛЯ НЕГО ОБЫДЕННОСТЬЮ.

ПОЛАГАЮ, ОДНАКО, ЧТО ЭТИМ СОЛДАТАМ НАПЛЕВАТЬ НА ПОНИМАНИЕ ПРОЦЕССА. ИХ ИНТЕРЕСУЕТ ЛИШЬ РЕЗУЛЬТАТ.

НЕТ, ЛЕДИ МЕХАНИКА. ВЛАСТЬ.

ЗОЛОТО.



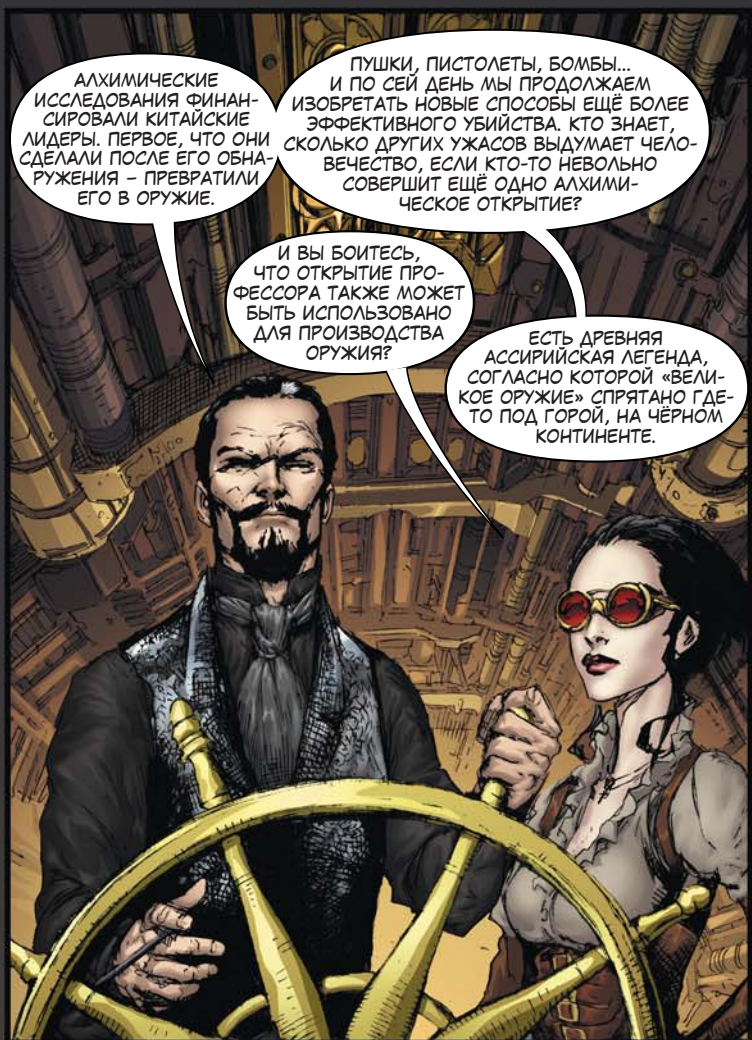
ТЫСЯЧУ ЛЕТ НАЗАД КИТАЙСКИЕ АЛХИМИКИ, ИСКАВШИЕ СЕКРЕТ ПРЕВРАЩЕНИЯ, СЛУЧАЙНО ОБНАРУЖИЛИ КОЕ-ЧТО ЕЩЁ.

АЛХИМИКИ ВОСТОКА ИНТЕРЕСОВАЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО ПРЕВРАЩЕНИЕМ МАТЕРИИ, НО И ДУШОЙ. ОНИ СЧИТАЛИ, ЧТО ИЗУЧЕНИЕ АЛХИМИИ В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ ПОЗВОЛИТ СОЗДАТЬ ЭЛИКСИР ЖИЗНИ, КОТОРЫЙ ВЫЗВОДИТ ДУШУ ИЗ ТЮРЬМЫ ПЛОТИ.

В РЕЗУЛЬТАТЕ СВОИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ОНИ ПОЛУЧИЛИ НЕ ЗОЛОТО И НЕ БЕССМЕРТИЕ. ОБЫЧНЫЙ ЧЁРНЫЙ ПОРОШОК.

ЧЁРНЫЙ ПОРОШОК С РАНЕЕ НЕВИДАНЫМИ ЗАЖИГАТЕЛЬНЫМИ СВОЙСТВАМИ, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ НАШ МИР НАВСЕГДА.

ПОРОХ.



АЛХИМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИНАНСИРОВАЛИ КИТАЙСКИЕ ЛИДЕРЫ. ПЕРВОЕ, ЧТО ОНИ СДЕЛАЛИ ПОСЛЕ ЕГО ОБНАРУЖЕНИЯ – ПРЕВРАТИЛИ ЕГО В ОРУЖИЕ.

ПУШКИ, ПИСТОЛЕТЫ, БОМБЫ... И ПО СЕЙ ДЕНЬ МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ИЗОБРЕТАТЬ НОВЫЕ СПОСОБЫ ЕЩЕ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОГО УБИЙСТВА. КТО ЗНАЕТ, СКОЛЬКО ДРУГИХ УЖАСОВ ВЫДУМАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, ЕСЛИ КТО-ТО НЕВОЛЬНО СОВЕРШИТ ЕЩЕ ОДНО АЛХИМИЧЕСКОЕ ОТКРЫТИЕ?

И ВЫ БОИТЕСЬ, ЧТО ОТКРЫТИЕ ПРОФЕССОРА ТАКЖЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ОРУЖИЯ?

ЕСТЬ ДРЕВНЯЯ АССИРИЙСКАЯ ЛЕГЕНДА, СОГЛАСНО КОТОРОЙ «ВЕЛИКОЕ ОРУЖИЕ» СПРЯТАНО ГДЕ-ТО ПОД ГОРОЙ, НА ЧЕРНОМ КОНТИНЕНТЕ.



НО ВЕДЬ ЭТО ДРЕВНЕЕ ОРУЖИЕ, ЕМУ ТЫСЯЧИ ЛЕТ, ОНО ЕЩЕ СТАРШЕ, ЧЕМ ПОРОХ. ВЕРОЯТНО, ТЕПЕРЬ ОНО УЖЕ БЕСПОЛЕЗНО?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ОРУЖИЕ, КОТОРОЕ МОЖЕТ УНИЧТОЖИТЬ ЦЕЛЫЙ ГОРОД В МГНОВЕНИЕ ОКА? КАК ГРОМ ЗЕВСА, ИЛИ БРАХИМСТРА ИЗ «МАХАБХАРАТЫ», ИЛИ ВАВИЛОНСКИЙ ШАРУР, ПОТРОШИТЕЛЬ ГОР?

А МЕЖ ТЕМ МНОЖЕСТВО ПОДОБНОГО ОРУЖИЯ УПОМИНАЕТСЯ В ДРЕВНИХ ТЕКСТАХ.

ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ МИФЫ.



ПРАВДА?



ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЕЩЕ НЕДОСТАТОЧНО ПРОСВЕЩЕНО, ЧТОБЫ ВЛАДЕТЬ ЭТИМИ ТАЙНАМИ. КРАЙНЕ ВАЖНО, ЧТОБЫ ТАКОЕ ОРУЖИЕ ОСТАВАЛОСЬ СПРЯТАНЫМ ОТ НАШИХ ГЛАЗ, ПОСКОЛЬКУ ОНО ВПОЛНЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ВЫМИРАНИЮ ВСЕГО РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО.

КТО БЫ НИ ПЫТАЛСЯ ЗАВЛАДЕТЬ ТАКИМ ОРУЖИЕМ, ЕГО НУЖНО ОСТАНОВИТЬ, НЕВЗИРАЯ НА ЦЕНУ. ПОНИМАЕТЕ, ЛЕДИ МЕХАНИКА?



ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ.

НЕМЦЫ! КАК ОНИ НАС НАШЛИ?



КАКИМ
ОРУЖИЕМ
ОСНАЩЕН
КОРАБЛЬ?

НИКАКИМ.
ЭТО КРУИЗНЫЙ
ДИРИЖАБЛЬ.

МЫ МО-
ЖЕМ УСКО-
РИТЬСЯ?

ДА, НО
НЕ ТАК, КАК
ОНИ.



ТОГДА МНЕ
ПРИДЕТСЯ ИХ
СБИТЬ!

НА КОРМЕ
ВЕРХНЕЙ ПАЛУБЫ
ЕСТЬ ЛЮК.



ЛЕДИ
МЕХАНИКА? ЧТО
СЛУЧИЛОСЬ?

ТВОИ
ПОХИТИТЕЛИ НАС
НАГНАЛИ.

ОСТАВАЙСЯ
ЗДЕСЬ С МИСТЕ-
РОМ ДЖАБИРОМ.

А ВЫ?

Я ДОЛЖНА
ОСТАНОВИТЬ
ЭТИХ СОЛДАТ.



КАНОНИРЫ,
ОГОНЬ! ЦЕЛЬТЕСЬ
В АЭРОСТАТ!



МЕХАНИКА!
МЫ ТЕРЯЕМ
ВЫСОТУ!

ВОЗЬМИТЕ
ВОЗДУШНЫЙ РАНЕЦ!
ВЫ И УИННIFРЕД ДОЛЖНЫ
ПОКИНУТЬ КОРАБЛЬ.
НЕМЕДЛЕННО! ЕСЛИ ГАЗ
ВОСПЛАМЕНИТСЯ, КО-
РАБЛЬ БУДЕТ УНИЧТО-
ЖЕН ЗА СЕКУНДУ!



НО КАК
ВЫБЕРЕТЕСЬ
ВЫ?



У МЕНЯ ЕСТЬ
ПАРАШЮТ.
СКОРЕЕ!







ДЖАБИР!



ОООХ!

ФРДХ ФРДХ ФРДХ



ДЕРЖИСЬ!



ФРЕД,
ТЫ
ЦЕЛА?

А... ДА,
НО МИСТЕР
ДЖАБИР?..

ДУМАЮ,
ОН НАМЕРЕННО
ВРЕЗАЛСЯ В ДРУ-
ГОЙ КОРАБЛЬ.



БОЮСЬ,
ОН...

У НЕГО
БЫЛ ПАРАШЮТ.
НАВЕРНОЕ,
ОН СПРЫГНУЛ
ПЕРЕД ВЗРЫ-
ВОМ.





ГДЕ МЫ?

КОГДА
ОНИ НАШЛИ НАС, МЫ
ПРИБЛИЖАЛИСЬ К АЛЕКСАНДРИИ. ПОЛАГАЮ, МЫ
ПО-ПРЕЖНЕМУ В ЕГИПТЕ,
ГДЕ-ТО В САХАРЕ.

ТАК
И ЕСТЬ.

САХАРА. ВЕЛИ-
ЧАЙШАЯ В МИРЕ
ПУСТЫНЯ.

ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ



«СКРИЖАЛЬ СУДЬБЫ ТАИТ В СЕБЕ ЗНАНИЯ БОГОВ
И ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ...
ТОТ, КТО ЕЮ ОБЛАДАЕТ, БУДЕТ ПРАВИТЬ МИРОМ».

«ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ»
ГЕРМЕСА ТРИСМЕГИСТА, ОТЦА ФИЛОСОФИИ
(ПЕРЕВОД ОРТУЛЕНА)

АФРИКА

НА ЗЕМЛЕ
ВИДНЫ СЛЕДЫ.
КАЖЕТСЯ, ОНИ
УХОДЯТ ПОД
СТЕНУ.

ВОЗМОЖНО,
ЭТО ПОТАЙНАЯ
ДВЕРЬ? НО Я НЕ
ПОНИМАЮ, КАК
ЕЕ ОТКРЫТЬ.

У НАС ЕСТЬ
ВОЗМОЖНОСТЬ.

ПРИНЕСИТЕ
ВЗРЫВЧАТКУ.

ВЗРЫВЧАТКУ?

ВЫ С УМА
СОШЛИ?!

ИЗ-ЗА ВЗРЫВА
НА НАС МОЖЕТ
ОБРУШИТЬСЯ
ВСЯ ГОРА!

ОН ПРАВ,
ДИРЕКТОР. ЭТО
СЛИШКОМ
ОПАСНО.

ДО ПРИБЫТИЯ
ВЗРЫВЧАТКИ У НАС
ЕЩЕ ЕСТЬ ВРЕМЯ
НАЙТИ ДРУГОЕ
РЕШЕНИЕ. ПРОМЕД-
ЛЕНИЙ Я БОЛЬШЕ
НЕ ПОТЕРПЮ, ПРОФЕССОР.

МИСТЕР
СТРАССМАН,
ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ
ОБ ЭТОМ? У НЕКОТО-
РЫХ КОЛОН ПОДВИЖ-
НОЕ ОСНОВАНИЕ.

СНАЧАЛА Я ДУМАЛ,
ЧТО ЭТО ПРОСТО ДЕКО-
РАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ,
НО, МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО
МЕХАНИЗМ, ОТКРЫ-
ВАЮЩИЙ ДВЕРИ?

ЧТО ЭТО ЗА
СИМВОЛЫ?

ВОЗМОЖНО.

НА КАЖДОЙ
КОЛОННЕ СЕРИЯ ДЕВЯТЬ, ШЕСТЬ,
СЛУЧАЙНЫХ
ЦИФР...

ДЕСЯТЬ,
ОДИН, ПЯТЬ,
ДЕВЯТЬ, ШЕСТЬ,
ЧЕТЫРЕ.

ДВА,
ЧЕТЫРЕ,
ВОСЕМЬ,
ШЕСТЬ,
ОДИН.

ДЕВЯТЬ,
ТРИ, ШЕСТЬ,
ОДИН, ВОСЕМЬ,
ЧЕТЫРЕ.

КАК ЦИФРЫ НА
КОМБИНАЦИОННОМ
ЗАМКЕ. ЕСЛИ РАССТА-
ВИТЬ ИХ В НУЖНОМ
ПОРЯДКЕ, ОН РАЗ-
БЛОКИРУЕТСЯ.





СКРИЖАЛЬ
СУДЬБЫ...

ПУСТЫНЯ
САХАРА.

ЛЯЗЗГ

ЭТО... ЭТО
МИСТЕР
ДЖАБИР?

Я... НЕЛЬЗЯ
БЫТЬ В ЭТОМ
УВЕРЕННЫМ.

ВЫ НАШЛИ
ТОЛЬКО ТРИ ТЕЛА.
И ИМЕННО ТРОЕ
СОЛДАТ БЫЛО НА
КОРАБЛЕ, КОТОРЫЙ
ВЁЗ МЕНЯ.

МОЖЕТ,
МИСТЕР ДЖАБИР
ВЫПРЫГНУЛ ПЕРЕД
ВЗРЫВОМ?



ВОЗМОЖНО.



НЕ ТРЕВОЖЬСЯ ТАК,
УНИИФРЕД. МИСТЕР ДЖАБИР
ОЧЕНЬ ЛОВКИЙ И НАХОД-
ЧИВЫЙ.

Я УВЕРЕНА, ЧТО
ЕМУ БЕЗ ПРОБЛЕМ
УДАСТСЯ ДОБРАТЬСЯ
ДО ЦИВИЛИЗАЦИИ.
КАК И НАМ.



ДЕРЖИ. ЭТИ
ОБРЫВКИ МАТЕРИИ
ЗАЩИТЯТ НАС
ОТ СОЛНЦА
И ПЕСКА.



ОБЕРНИ
ИХ ВОКРУГ ГОЛОВЫ,
ТОЛЬКО НЕ СЛИШКОМ
ТУГО. ПУСТЬ ВОЗДУХ
ПРОНИКАЕТ И ОБДУ-
ВАЕТ ТЕБЯ.



ПО-ВИДИМОМУ,
РЕКА ОТНОСИТЕЛЬНО
НЕДАЛЕКО, МАКСИМУМ
В ДВУХ ДНЯХ ПУТИ.

МЫ БУДЕМ
ИДТИ ПО ВЕЧЕРАМ
И НА РАССВЕТЕ, А КОГДА
СТАНЕТ СЛИШКОМ ЖАРКО,
УСТРОИМ ПРИВАЛ.



СОЛНЦЕ УЖЕ
САДИТСЯ. ЕСЛИ
ТЫ ГОТОВА, МОЖЕМ
ОТПРАВИТЬСЯ
В ПУТЬ.

Я ГОТОВА.



ОТЛИЧНО.





День
первый.

НА САМОМ ДЕЛЕ Я НЕ ЗНАЮ, НА КАКОМ РАССТО-
ЯНИИ ОТ НИЛА И ЦИВИЛИЗАЦИИ МЫ НАХОДИМСЯ.
НЕСКОЛЬКО МИНУТ ПОЛЁТА В ДИРИЖАБЛЕ МОГУТ
СООТВЕТСТВОВАТЬ МНОЖЕСТВУ МИЛЬ НА ЗЕМЛЕ.

НЕ ИСКЛЮЧЕНО,
ЧТО МЫ В САМОМ
СЕРДЦЕ ПУСТЫНИ.

НО Я НАЙДУ
ВЫХОД.

КАК ТЫ СЕБЯ
ЧУВСТВУЕШЬ,
ФРЕД? ХОЧЕШЬ,
Я ТЕБЯ НЕМНОГО
ПОНЕСУ?

ВСЁ В ПОРЯДКЕ.
Я МОГУ ИДТИ.

ГОВОРЯТ, ТЕЛО
ЧЕЛОВЕКА МОЖЕТ
ПРОЖИТЬ БЕЗ
ЕДЫ НЕСКОЛЬКО
НЕДЕЛЬ, НО БЕЗ
ВОДЫ - ВСЕГО
ТРИ ДНЯ.

И Я НЕ ЗНАЮ,
СКОЛЬКО
СМОЖЕТ ПРО-
ДЕРЖАТЬСЯ
РЕБЁНОК,
ОСОБЕННО
В ТАКИХ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ
УСЛОВИЯХ.

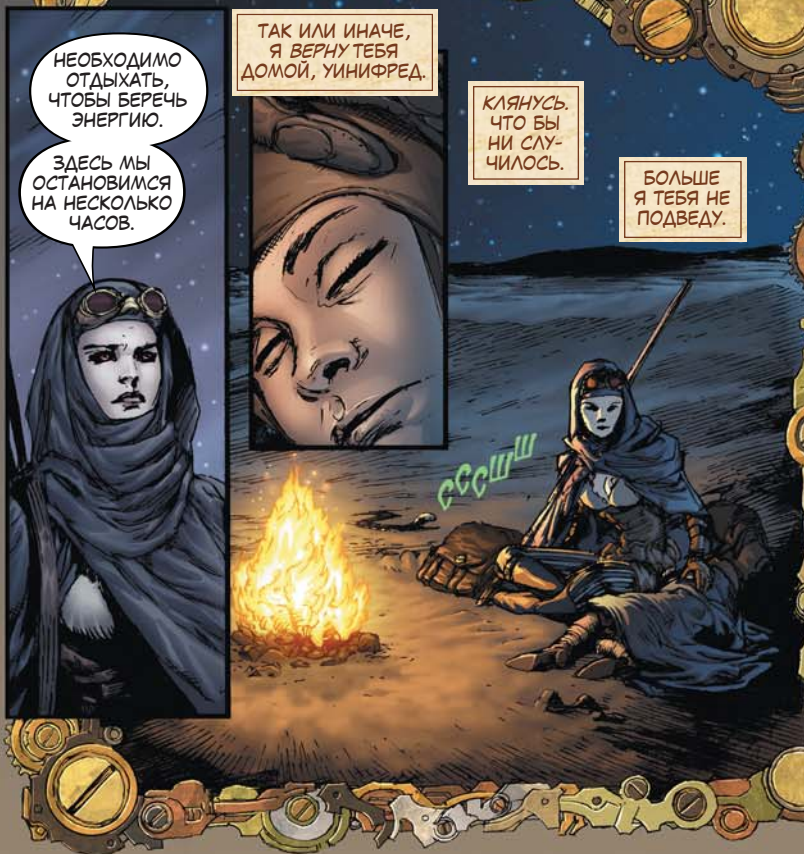
НЕОБХОДИМО
ОТДЫХАТЬ,
ЧТОБЫ БЕРЕЧЬ
ЭНЕРГИЮ.

ЗДЕСЬ МЫ
ОСТАНОВИМСЯ
НА НЕСКОЛЬКО
ЧАСОВ.

ТАК ИЛИ ИНАЧЕ,
Я ВЕРНУ ТЕБЯ
ДОМОЙ, УНИФРЕД.

КЛЯНУСЬ.
ЧТО БЫ
НИ СЛУ-
ЧИЛОСЬ.

БОЛЬШЕ
Я ТЕБЯ НЕ
ПОДВЕДУ.





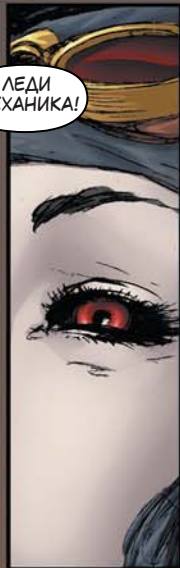
ВАМ
УДАЛОСЬ
НЕМНОГО
ПОСПАТЬ,
ЛЕДИ МЕХА-
НИКА?

Я ПОСПЛЮ
ДНЁМ. ДАВАЙ
ПОСМОТРИМ,
КАК ДАЛЕКО
МЫ СМОЖЕМ
ПРОЙТИ,
ПРЕЖДЕ ЧЕМ
ВСТАНЕТ
СОЛНЦЕ.

День
второй.

НАЧИНА-
ЕТСЯ ЖАРА.
НАМ ЛУЧШЕ
ОСТАНОВИТЬСЯ
И УСТРОИТЬ
ПРИВАЛ.







ЭТО
БУРЯ?

ЧТОБ
ТЕБЯ!
ПЕСЧАНАЯ
БУРЯ!

СКОРЕЕ!
ПОМОГИ МНЕ
СОБРАТЬ
ВЕЩИ.

НУЖНО
ДОБРАТЬСЯ
ДО ВЕРШИНЫ
ДЮНЫ. ПУСТЬ
ВЕТЕР ДУЕТ
НАМ В СПИНУ.

НО РАЗВЕ ОН
НЕ БУДЕТ ТОЛКАТЬ
НАС НЕ В ТОМ
НАПРАВЛЕНИИ?

НИЧЕГО
СТРАШНОГО.
ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ
ШАНС НЕ ПОГРЯЗНУТЬ
В ПЕСКАХ.

БУДЕМ
ЖДАТЬ ЗДЕСЬ!
КРЕПЧЕ ДЕРЖИСЬ
ЗА МЕНЯ!

ПРОСТО
ЗАКРОЙ ГЛАЗА
И НЕ ВОЛНУЙСЯ.

Я С ТОБОЙ.

Немного
позже.

Уинифред?

Ты в порядке?
Буря прошла.

Я в
порядке,
но...

Вода!
Я вижу
воду!

Осторожно,
Фред. Это может
быть обман, мираж,
возникший из-за
жары и солнца.

Это тоже воз-
можно. Пойдём,
посмотрим.

Но это
может быть
и оазис!

Оно
твёрдое, как
стекло.

Песок распла-
вился и застыл,
как стекло.

Но что
здесь может
быть настолько
жарким, чтобы
расплавить
песок?

Метеорит?

Гмм...
возможно.

Вперёд,
продолжим
путь.

УНИФРЕД,
А ПРОФЕССОР ЧТО-
НИБУДЬ ГОВОРИЛ
О МАГИЧЕСКОМ
ОРУЖИИ, СПРЯТАННОМ
В ТОМ ЗАТЕРЯННОМ
ГОРОДЕ?

ОРУЖИИ?

МИСТЕР ДЖАБИР
ПРЕДПОЛОЖИЛ, ЧТО
ИМЕННО ЭТО МОГЛО
ВЫЗВАТЬ ИНТЕРЕС
НЕМЦЕВ К ЕГО
РАБОТАМ.

ОН СЧИТАЛ,
ЧТО ТВОЙ ДЕДУШКА
НЕ ПРОСТО НАТКНУЛСЯ
НА ЛЕГЕНДАРНОЕ ХРА-
НИЛИЩЕ ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ,
НО И НАШЁЛ ДРЕВНЕЕ
ОРУЖИЕ НЕСЛЫХАННОЙ,
РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ
МОЩНОСТИ.

СПОСОБНОЕ
РАСПЛАВИТЬ
ПЕСОК НА МИЛИ
ВОКРУГ?

НАПРИМЕР.

ЕСТЬ ОДНА
ИСТОРИЯ... КОГДА
СКРИЖАЛЬ ПОХИТИЛИ,
НИНУРТА, БОГ ВОЙНЫ,
ИСПОЛЬЗОВАЛ ШАРУР,
ЧТОБЫ ОБНАРУЖИТЬ
ЕЁ И ВЕРНУТЬ
ЭНКИ.

ШАРУР?

ВЕЛИЧАЙ-
ШЕЕ ОРУЖИЕ
ШУМЕРЦЕВ.

«ИДЕАЛЬНОЕ
ОРУЖИЕ, КОТОРОЕ
ПОЖИРАЕТ МЯТЕЖНЫЕ
ТЕРРИТОРИИ ПОДОБНО
ОГНЮ И УНИЧТОЖАЕТ
ГОРЫ... ПРАВАЯ РУКА
ЛАГАША, УЖАСНОЕ
СИЯНИЕ КОТОРОГО
ПРОНЗАЕТ
ЗЕМЛЮ».

УНИЧТОЖАЕТ
ГОРЫ...



Вечер.



ЛЕДИ
МЕХАНИКА?



ЧТО...



МЕН
АНАТ?

ОН СПРАШИ-
ВАЕТ, КТО
МЫ ТАКИЕ.

ТЫ
ЗНАЕШЬ
АРАБСКИЙ?

Я МОГУ ЧИТАТЬ
НА НЁМ. ДУМАЮ,
ЧТО СМОГУ ЕГО
ПОНЯТЬ. БОЛЬШУЮ
ЧАСТЬ.



СКАЖИ ИМ,
ЧТО МЫ ПОПАЛИ
В АВАРИЮ...



АЙ!
АБЬЯД!

АХ, НЕУЖЕЛИ АНГЛИ-
ЧАНКИ? Я - ЛЕЙТЕНАНТ
ДЖОНАТАН ХОУКИНС,
ПРЕЖДЕ СЛУЖИЛ
В АРМИИ ЕЁ ВЕЛИ-
ЧЕСТВА.

РАДИ ВСЕГО СВЯ-
ТОГО, МЭМ, ЧТО
ВЫ ДЕЛАЕТЕ В ЭТОМ
ЗАБЫТОМ БОГОМ
МЕСТЕ? ДА ЕЩЁ
И С РЕБЕНКОМ!





ДОБРЫЙ СЭР,
НАШ ДИРИЖАБЛЬ РАЗБИЛСЯ,
ОСТАВИВ НАС В ПУСТЫНЕ.
МЫ ОТЧАЯННО ПЫТАЕМСЯ НАЙТИ
ДОРОГУ ДОМОЙ И БУДЕМ РАДЫ
ЛЮБОЙ ПОМОЩИ.

ОНИ
ВЕДЬ
НАМ
ПОМО-
ГУТ?

НАДЕЮСЬ,
НО ИХ ПОВЕДЕНИЕ
НАСТОРАЖИВАЕТ.

ХММММ...
ОДИН МОМЕНТ.



БОЮСЬ, МОИ ПАРТ-
НЁРЫ СЧИТАЮТ, ЧТО
ВАШЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ
ДОМОЙ НЕ ВХОДИТ
В НАШИ ИНТЕРЕСЫ.

ВИДИТЕ ЛИ,
У НАС ЕСТЬ... **ДРУЗЬЯ**,
ГОТОВЫЕ ЗАПЛАТИТЬ
ВНУШИТЕЛЬНУЮ СУММУ
ЗА ЗНАКОМСТВО С ЖЕН-
ЩИНОЙ, ПРИШЕДШЕЙ
С СЕВЕРА.



ВЫ РАБО-
ТОРГОВЦЫ.

КОММЕР-
САНТЫ.
ПОСТАВЩИКИ
ДОРОГИХ
ТОВАРОВ
ИЗ ДАЛЕКИХ
ЗЕМЕЛЬ.



НЕ БУДЕТ ЛИ
САМОНАДЕЯННО
С МОЕЙ СТОРОНЫ
ПРЕДПОЛОЖИТЬ,
ЧТО ВАША ЦЕЛЬ -
ПОЛУЧИТЬ КАК
МОЖНО БОЛЬШУЮ
ВЫГОДУ?

К СОЖАЛЕНИЮ,
В ЛЮБОМ БИЗНЕСЕ
НЕОБХОДИМО ПОЛУ-
ЧАТЬ МАКСИМАЛЬ-
НУЮ ВЫГОДУ. ВЫ
ЖЕ ПОНИМАЕТЕ.

МОГУ ВАС
ЗАВЕРИТЬ, СЭР,
ОН ЩЕДРО ОТБЛАГОДАРИТ
ВАС ЗА БЛАГОПОЛУЧНОЕ
ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ ЕГО
ЕДИНСТВЕННОЙ ДОЧЕРИ
И ВНУЧКИ...



КОНЕЧНО. ПОЭТОМУ ХОЧУ
ПРОИНФОРМИРОВАТЬ ВАС О ТОМ,
ЧТО Я - ЛЕДИ ВИОЛА БАРРИНГТОН.
НАДЕЮСЬ, ВЫ СЛЫШАЛИ ОБО
МНЕ И О МОЕМ БРАТЕ-БЛИЗНЕЦЕ,
ВИКОНТЕ СЕБАСТЬЯНЕ ДЕЛАМЕР?
МЫ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ
ОХОТНИКИ.

БОЮСЬ,
ЧТО НЕТ.

МОЖЕТ
БЫТЬ, ТОГДА
ВАМ ИЗВЕСТНО
ИМЯ МОЕГО
ОТЦА, ГРАФА
ЧЭДВИКА?



...ГОРАЗДО
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ СМОГУТ
ЗАПЛАТИТЬ
ВАМ ВАШИ
«ДРУЗЬЯ».

НУ И НУ. ЧТО
ЗА ПРИЯТНЫЕ
НОВОСТИ!



«ПРИНЕСИТЕ
ИМ ВОДЫ
И ЧЕГО-НИБУДЬ
ПОЕСТЬ».

ВЫ - НАШИ
ПОЧЕТНЫЕ
ГОСТИ!



БУДЬТЕ ДОБРЫ,
ПЕРЕДАЙТЕ ВАШЕ ОРУ-
ЖИЕ МОИМ ТОВАРИЩАМ.
РАДИ ВАШЕЙ СОБСТВЕН-
НОЙ БЕЗОПАСНОСТИ,
РАЗУМЕЕТСЯ...



...ЗАТЕМ МЫ ПОЙ-
ДЕМ ПО ДОРОГЕ
НА КАИР, ГДЕ СВЯ-
ЖЕМСЯ С ВАШИМ
ОТЦОМ-ЛОРДОМ.



...ИЛИ ЖЕ
С НАШИМИ
ДРУЗЬЯМИ.



У НАС
ПРОБЛЕМЫ?

НЕБОЛЬШИЕ.
НО НАМ НУЖНА
ИХ ПОМОЩЬ,
ЧТОБЫ ПЕРЕСЕЧЬ
ПУСТЫНЮ.

МОЛЧИ
И СОГЛАШАЙСЯ
СО ВСЕМ, ЧТО
Я ГОВОРЮ. КОГДА
ПРИДЁТ ВРЕМЯ,
МЫ СУМЕЕМ
БЕЖАТЬ.

* ГОВОРИТ
НА АРАБСКОМ.

«ИТАК, ВЫ ЛЮБИТЕ ОХОТУ!
Я ЧТО-ТО ПРИПОМИНАЮ
О БРАТЕ С СЕСТРОЙ, ОХОТ-
НИКАХ С МОЕЙ РОДИНЫ! ВАМ
УЖЕ ДОВОДИЛОСЬ ОХОТИТЬСЯ
НА ЧЁРНОМ КОНТИНЕНТЕ?»

«МЫ С СЕБАСТЬЯНОМ
ОХОТИЛИСЬ ПО ВСЕМУ
МИРУ. НЕДАВНО МЫ
ПРИСТРЕЛИЛИ СНЕЖ-
НУЮ ТВАРЬ В ГОРАХ
ШВЕЙЦАРИИ».

«ВЫ СКАЗАЛИ,
«СНЕЖНУЮ ТВАРЬ»?
ЭТО КУДА БОЛЕЕ
ИНТЕРЕСНАЯ ДИЧЬ,
ЧЕМ ОБЫКНОВЕН-
НЫЕ ЛЬВЫ, СЛОНЫ И
НОСОРОГИ, КОТОРЫХ
ВЫ НАЙДЕТЕ ЗДЕСЬ».

О, ДА, КАК
ПРАВИЛО, МЫ
ВЫБИРАЕМ КУДА
БОЛЕЕ ЭКЗОТИЧЕ-
СКУЮ ДИЧЬ. НО ЭТО
ПЕРВАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ
МОЕЙ ДОЧЕРИ.

МЫ ПРИСОЕДИ-
НИМСЯ К СЕБАСТЬЯНО
И МОЕМУ МУЖУ НА
САФАРИ НА ЮГЕ
СТРАНЫ.

В ТАКОМ СЛУЧАЕ
МЫ ПОПЫТАЕМСЯ
ДОСТАВИТЬ ВАС К МЕСТУ
КАК МОЖНО СКОРЕЕ!
ВАШ МУЖ ТОЖЕ
БОГАТ?

АААААХ!

КО! КО
СИ!

«ЭЙ, АМИР!
ЭТО СУЩИЙ
ДЬЯВОЛ!»

О ЧЁМ ОНИ
ГОВОРЯТ?

ОНИ
ГОВОРЯТ,
ОТ ДЕВОЧКИ
ОДНИ ПРО-
БЛЕМЫ.

«БА!
ПРИСТРЕЛИ
ЕЕ, И ДЕЛО
С КОНЦОМ!»



НЕТ!
СТОЙТЕ!

ЛЕЙТЕНАНТ
ХОУКИНС, Я ПРО-
ТЕСТУЮ! ЭТО ВСЕГО
ЛИШЬ МАЛЕНЬКАЯ
ДЕВОЧКА.

ЛЕДИ ВИОЛА,
ТУТ НЕ МЕСТО ДЛЯ
ЖЕНСКОЙ ЧУВСТВИ-
ТЕЛЬНОСТИ.

МЫ НЕ МОЖЕМ
ПОВОЛИТЬ СЕБЕ
ДЕРЖАТЬ РАБА, ОТ
КОТОРОГО ХЛОПОТ
БОЛЬШЕ, ЧЕМ
ПОЛЬЗЫ!

Я ЕЁ
КУПЛЮ.

У ВАС
НЕТ
ДЕНЕГ.

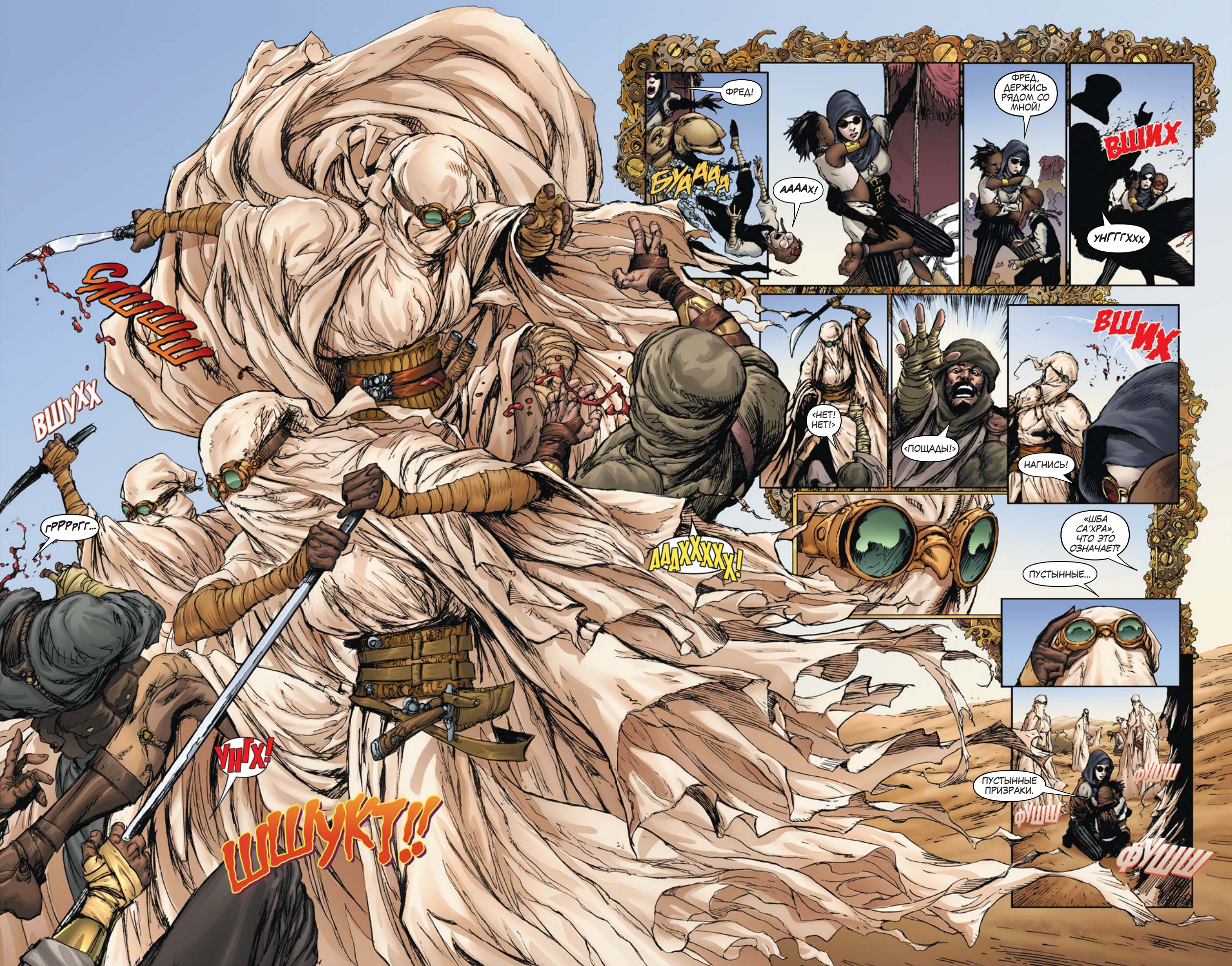
БУДЕТ ДОСТА-
ТОЧНО, КАК ТОЛЬКО
Я СВЯЖУСЬ СО СВОИМ
ОТЦОМ, ДОБРАВШИСЬ
ДО КАИРА.

БЫЛО БЫ
НЕУМЕСТНО, ЛЮДЯМ
НАШЕГО ПОЛОЖЕНИЯ ОБХО-
ДИТЬСЯ БЕЗ ПРИСЛУГИ, ПОКА
МЫ БУДЕМ ЖИТЬ В ОЖИДА-
НИИ ФИНАНСОВЫХ
СРЕДСТВ.

ЭТА ДЕВОЧКА
ПОЧТИ РОВЕСНИЦА
МОЕЙ ДОЧЕРИ.
ОНА СТАНЕТ
ЕЁ СЛУЖАНКОЙ.

ХОРОШО,
НО ВЫ ЗА НЕЁ
ОТВЕЧАЕТЕ.

РАЗУ-
МЕЕТСЯ.



ФРЕД!

БУАААА

ААААХ!

ФРЕД,
ДЕРЖИСЬ
РЯДОМ СО
МНОЙ!

ВШИХ

УНГГГХХХ

«НЕТ!
НЕТ!»

«ПОЩАДЫ!»

НАГНИСЬ!

ВШИХ

«ШБА
СА'ХРА»,
ЧТО ЭТО
ОЗНАЧАЕТ?

ПУСТЫННЫЕ...

АААХХХХХ!

ГРРРРГГ...

ВШУХХ

УНГХ!

ШШУКТ!!

ПУСТЫННЫЕ
ПРИЗРАКИ.

ФУШШ

ФУШШ



ПТАХ! ЭРУ
ОНИСОВО!

ЧТО ОНА
СКАЗАЛА?

Я... Я
НЕ ПОНЯЛА. ЭТО
НЕ АРАБСКИЙ.



КЛИК
КЛИК

ФРОЙЛЯЙН
МЕХАНИКА.

ГЛАВА ПЯТАЯ



«ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ, ЧТО ВСЁ НА СВЕТЕ ПРО-
ИЗОШЛО ИЗ ТРЁХ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ СОСТАВЛЯЮ-
ЩИХ: РТУТИ, СЕРЫ И СОЛИ (...) ОДНАКО МАТЕРИЯ
МЕТАЛЛОВ СОСТОИТ НЕ ИЗ ОБЫКНОВЕННЫХ РТУТИ
И СЕРЫ, А ИЗ РТУТИ И СЕРЫ ФИЛОСОФСКИХ».

AURORE THESAURUSQUE PHILOSOPHORUM

(«Рассвет Философии»)

ТЕОФРАСТ ПАРАЦЕЛЬС, 1577 Г.

ПУСТЫНЯ
САХАРА.

ЭРУ
ОНИСОВО!

УНИФРЕД,
СПРОСИ, ГОВОРЯТ
ЛИ КТО-НИБУДЬ ИЗ
НИХ ПО-АРАБСКИ?
СКАЖИ ИМ,
ЧТО МЫ...







Я ЗНАЮ
ЯЗЫКИ ВСЕХ
РАБОТТОВЦЕВ.

МЫ НЕ РАБО-
ТТОВЦЫ. НАС
ВЗЯЛИ В ПЛЕН,
КОГДА НАШ ВОЗДУШ-
НЫЙ КОРАБЛЬ ПО-
ТЕРПЕЛ КРУШЕНИЕ,
ОСТАВИВ НАС
В ПУСТЫНЕ.

А... ВЫ
ПРИБЫЛИ НА
ЛЕТАЮЩЕМ КОРА-
БЛЕ. НЕ СЛИШКОМ
МУДРО ЛЕТАТЬ
СРЕДИ ПУСТЫН-
НЫХ ВЕТРОВ.

НО В ПОСЛЕД-
НИЕ НЕСКОЛЬКО
ЛУН ЗДЕСЬ БЫЛО
МНОГО ЛЕТАЮЩИХ
КОРАБЛЕЙ, ХОТЯ
ПРЕЖДЕ МЫ ИХ
НЕ ВИДЕЛИ.

ДЕДУЛЯ!

«ДЕДУЛЯ?»

ЕЁ ДЕДУШКА
ТРИ МЕСЯЦА НАЗАД
ОТПРАВИЛСЯ В АФРИКУ,
А ПОТОМ ИСЧЕЗ. МЫ
ЗДЕСЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ОТЫСКАТЬ ЕГО И ВЕР-
НУТЬ ДОМОЙ.

ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ ПРОХОДИЛ НАД
НАШЕЙ ДЕРЕВНЕЙ ТРИ ЛУНЫ НАЗАД.
ОН БЫЛ ОДИН. НО СПУСТЯ ОДНУ ИЛИ
ДВЕ ЛУНЫ ПРОЛЕТЕЛИ
И ДРУГИЕ.

БЫЛА ЛИ НА
КАКОМ-НИБУДЬ КОРАБЛЕ
НАРИСОВАНА СИНЯЯ БУКВА
«W»? ОН НАЗВАЛ СВОЙ
КОРАБЛЬ «УИНИФРЕД»,
В ЧЕСТЬ МЕНЯ.

ДА, БЫЛА.
НА ПЕРВОМ
КОРАБЛЕ.

ВЫ ЗНАЕТЕ,
КУДА ОН ПОЛЕТЕЛ?
МОЖЕТЕ НАМ
ПОКАЗАТЬ?

ВСЕ ЛЕТАЮЩИЕ
КОРАБЛИ НАПРАВЛЯЛИСЬ
К ДЖУНГЛЯМ, ВОДОЙ
БОЛЬШОЙ РЕКИ ПО ДРУ-
ГУЮ СТОРОНУ ОТ НАШЕЙ
ДЕРЕВНИ.

МОИ СЁСТРЫ
И Я НАБЛЮДАЕМ
ЗА НИМИ, ЧТОБЫ ОНИ
НЕ ПРИНЕСЛИ ЗЛО
НА НАШУ ЗЕМЛЮ.



Я ЗОВУСЬ
АКИНА, ПЕРВАЯ
ДОЧЬ ПРИЗРА-
КОВ ПУСТЫНИ.



ТЫ ПОМОГЛА ЭЙЕ,
НАШЕЙ МАЛЕНЬКОЙ
СЕСТРЕ. МЫ ПЕРЕД
ТОБОЙ В ДОЛГУ.

Я ТЕБЕ
ПОМОГУ.



Я ОТВЕДУ
ТЕБЯ К ВОЗДУШНЫМ
КОРАБЛЯМ. К ТОМУ,
ЧТО С СИНИМ
ПЯТНОМ.

НО СПЕРВА МЫ
ПОЙДЁМ В НАШУ ДЕРЕВНЮ,
ЧТОБЫ ВЗЯТЬ ТЕХ СЕСТЁР,
КОТОРЫЕ ПОЙДУТ С НАМИ
К НАШЕЙ КОРОЛЕВЕ.





ЧТО НАСЧЁТ
МУЖЧИН?

МУЖЧИНЫ, КОТОРЫЕ
БОЛЬШЕ НЕ МУЖЧИНЫ,
МОГУТ ПОЙТИ С НАМИ.
ОСТАЛЬНЫЕ - НЕТ.

ОНИ УМРУТ
В ПУСТЫНЕ.

ЗНАЧИТ,
ПУСТЬ
УМРУТ.

ИДЁМТЕ!
ЧТОБЫ ПЕРЕСЕЧЬ
ПУСТЫНЮ, МЫ ВОС-
ПОЛЬЗУЕМСЯ ВОТ
ЭТИМ КОРАБЛЁМ.



ОН ДВИ-
ЖЕТСЯ
ВЕТРОМ
ПУСТЫНИ!



КАЖЕТСЯ,
УДАЧА К НАМ ВЕР-
НУЛАСЬ, БЛАГОДАРИ
МАЛЕНЬКОЙ ЭЙЕ.

ОТДОХНИ,
УНИИФРЕД.

ЗДЕСЬ,
ПОД ОХРАНОЙ
СЕСТЁР, МЫ
В БЕЗОПАС-
НОСТИ.



Тем временем...

«ТАЙНА СКРЫТА ВНУТРИ». ГДЕ-ТО ЗДЕСЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ КАКОЙ-ТО СКРЫТЫЙ ПРОХОД...

МИСТЕР СТРАССМАН, СМОТРИТЕ. ДИАГРАММА ПЛАНЕТ НА СОЛНЕЧНОЙ ОРБИТЕ.

ВОЗМОЖНО, ВСЁ ДЕЛО В «ТАЙНАХ ВСЕЛЕННОЙ»? ЗНАНИЕ, ДОСТУПНОЕ В НАШИ ДНИ, НО ГРОМАДНОЕ ОТКРЫТИЕ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ВЕРИЛИ, ЧТО ЗЕМЛЯ ПЛОСКАЯ И НАХОДИТСЯ В ЦЕНТРЕ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ.

НЕТ, ЭТО... НА ЭТОМ РИСУНКЕ НЕ ПЛАНЕТЫ. ТУТ НАПИСАНО... «НА ЗЕМЛЕ, КАК НА НЕБЕ!»

МИСТЕР СТРАССМАН?

ДРЕВНЯЯ АЛХИМИЧЕСКАЯ ТЕОРЕМА: ТО, ЧТО ВВЕРХУ, ПОДОБНО ТОМУ, ЧТО ВНИЗУ.

КАК ПЛАНЕТЫ НА ОРБИТЕ СОЛНЦА, ТАК И РТУТЬ – АЛХИМИЧЕСКАЯ РТУТЬ, ЖЕНСКИЙ КОМПОНЕНТ МАТЕРИИ НА ОРБИТЕ СЕРЫ, МУЖСКОГО КОМПОНЕНТА.

НО НЕКОТОРЫЕ АЛХИМИКИ СЧИТАЮТ, ЧТО МАТЕРИЯ ВКЛЮЧАЕТ И «БЕСПОЛУЮ» СОСТАВЛЯЮЩУЮ, ФИЛОСОФСКУЮ СОЛЬ. СМОТРИТЕ: «СОЛНЦЕ» РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ДВА БОЛЕЕ МЕЛКИХ «СОЛНЦА», И ВОКРУГ УЖЕ МЕНЬШЕ «ПЛАНЕТ».

ОТДЕЛЬНАЯ СОЛЕВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НАПАДАЕТ НА СЕРУ И ДЕЛИТСЯ. ТАКИМ ОБРАЗОМ ЭЛЕМЕНТ, БОГАТЫЙ СОДЕРЖАНИЕМ СЕРЫ, ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЭЛЕМЕНТ, КОТОРЫЙ СОДЕРЖИТ ЕЁ МЕНЬШЕ!

НА САМОМ ДЕЛЕ ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО. И ОЧЕНЬ ИЗЯЩНО!

ВИДИТЕ ЭТИ ЛУЧИ? ПРЕВРАЩЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА ТАКЖЕ ВЫСВОБОЖДАЕТ ЭНЕРГИЮ. ВОЗМОЖНО, ОПАСНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЭНЕРГИИ. ВОТ ПОЧЕМУ ДРЕВНИЕ ПРЕДПОЧЛИ ДЕРЖАТЬ ЭТО В ТАИНЕ.

ГЕРР СТРАССМАН.

ВЫ СКАЗАЛИ, ЭТА ПЛИТА ЧТО-ТО СКРЫВАЕТ.

БОЮСЬ, Я ВАС НЕ ПОНИМАЮ, МИСТЕР СТРАССМАН.



НА ЭТО
УКАЗЫВАЮТ НАД-
ПИСИ. НО Я ПОКА
НЕ НАШЁЛ... ЭЙ, ЧТО
ВЫ ДЕЛАЕТЕ?

ВЫ ВЕДЬ УЖЕ
СКОПИРОВАЛИ
ТЕКСТ, ВЕРНО?

«ПРОБЕЙТЕ
ОТВЕРСТИЕ.»*

* ГОВОРИТ НА НЕМЕЦКОМ.



НО ЭТО ЖЕ
БЕСЦЕННЫЙ
АРТЕФАКТ!

НИЧЕГО
КРОМЕ КАМНЯ,
ПРОФЕССОР.
ОН НИЧЕГО
НЕ СТОИТ.



А ВОТ ТО,
ЧТО Я НАЗЫВАЮ
БЕСЦЕННЫМ!



ЧТО... ЧТО
ЭТО ТАКОЕ?
ОНО ПОХОЖЕ
НА... НА...

НА ОРУЖИЕ.



Джунгли Конго,
несколько дней спустя.

НАША
ДЕРЕВНЯ СКРЫТА
ЗДЕСЬ, В ДЖУНГЛЯХ,
ГДЕ ЕСТЬ ВОДА
И ПИЩА.

И СРЕДИ ВАС
НЕТ НИ ОДНОГО
МУЖЧИНЫ?

МУЖЧИНЫ
НЕ ИМЕЮТ
ЧЕСТИ.



МНОГО ЛЕТ НАЗАД
БЫЛ КОРОЛЬ, ДОБРЫЙ
КОРОЛЬ ВЕЛИКОГО КОРОЛЕВСТВА.
ДЛЯ ОХРАНЫ - ЕГО И КОРОЛЕВ-
СТВА, - НУЖНЫ БЫЛИ ВОИНЫ
С НЕЗАПЯТНАННОЙ
ЧЕСТЬЮ.

ОН ВЫБРАЛ
ЖЕНЩИН. МАЛЕНЬКИХ
ДЕВОЧЕК, КАК ЭЙЯ, КОТОРЫХ
МЫ УЧИМ ПУТИ ВОИНА. ПУТИ
УБИЙСТВА.

МЫ САМЫЕ БЫСТРЫЕ,
САМЫЕ СВИРЕПЫЕ ВОИНЫ.
ВСЕ НАРОДЫ БОЯТСЯ
И УВАЖАЮТ НАС.



НО ДОБРЫЙ
КОРОЛЬ УМЕР,
А НОВЫЙ ОКАЗАЛСЯ
ПЛОХИМ. ОН ПРЕВРАТИЛ
СВОЙ НАРОД В РАБОВ.
ОН УБИВАЛ И КАЗНИЛ
РАДИ СОБСТВЕННОГО
УДОВОЛЬСТВИЯ.

ОН ВЫКОЛОЛ
ГЛАЗ УДЖАМЕ
И РАССМЕЯЛСЯ.

ТОГДА
СЁСТРЫ УБИЛИ
НЕХОРОШЕГО
КОРОЛЯ.



НО, УБИВ КОРОЛЯ,
МЫ НАРУШИЛИ НАШИ
КЛЯТВЫ И БЫЛИ ПРО-
КЛЯТЫ, ПОЭТОМУ БЫЛИ
ВЫНУЖДЕНЫ ПОКИНУТЬ
КОРОЛЕВСТВО.

СЁСТРЫ УСТРОИЛИ
НОВЫЙ ДОМ ЗДЕСЬ,
И ДАЛИ НОВУЮ КЛЯТВУ:
СРАЖАТЬСЯ С ПЛОХИМИ
МУЖЧИНАМИ И ОСВО-
БОЖДАТЬ РАБОВ.



ЧТО
ПРОИСХОДИТ?
ТАКОЕ ПОВЕДЕНИЕ
ЖИВОТНЫХ НОР-
МАЛЬНО?

НЕТ, НЕ
НОРМАЛЬНО.
ЖИВОТНЫЕ, ОНИ
ЧУВСТВУЮТ, ЧТО
В ВОЗДУХЕ
ЧТО-ТО НЕ ТО.

ЧТО ЗА...

ИИК ИИК

ХОУ

ХОУ ХОУ

ИИК ИИК

ХОУ ХОУ

ЩЁЛК

ЧТО-ТО
БОЛЬШОЕ
ПРИБЛИЖАЕТСЯ
К НАМ.

ХРРШ

ХРРШ

ХРРШ ХРРШ



АГБАНРЕРЕ!

ЛО КУРО!
НАЗАД!

ТУ-ДУУМ
ТУ-ДУУМ

ТУ-ДУУМ
ТУ-ДУУМ

НОСОРОГ -
МИРНОЕ
ЖИВОТНОЕ.
ЭТО НЕНОР-
МАЛЬНО.

ААААА!

ХННДРРРАААДх

ХННДРРРАААДх

ВЛМХ

АААААА!

УНГХ!

АКИНА!

ХННДРРРАААДх

БЕГИ,
ФРЕД!

СТОЙ
ЗДЕСЬ!









«МОЖЕТ, ОНИ
И УШЛИ, НО МЫ
НАЙДЕМ ИХ».

МЫ ПОДНИМЕМ
АРМИЮ ИЗ СОТНИ
СИЛЬНЫХ, ПОЙДЕМ
К МЕСТУ ЛЕТАЮЩИХ
КОРАБЛЕЙ И ВЕРНЕМ
НАШУ МАЛЕНЬКУЮ
СЕСТРУ ФРЕД!

СМОТРИ! САМЫЕ
СВИРЕПЫЕ ВОИНЫ
ВО ВСЕМ КОНГО!

ОБАБИРИН,
КОРОЛЕВА
ОЛОРИСА. ОНА
ТАМ. СНАЧАЛА
МЫ ДОЛЖНЫ
СПРОСИТЬ ЕЕ
РАЗРЕШЕНИЯ.

ПРЕКЛОНИ
ГОЛОВУ К ЗЕМЛЕ
В ЗНАК УВАЖЕНИЯ
К КОРОЛЕВЕ.





ОБАБИРИН!

ЭТА ЖЕНЩИНА
СПАСЛА НАШУ МАЛЕНЬ-
КУЮ СЕСТРУ ЭЙЮ ОТ РАБО-
ТОРГОВЦЕВ, НО ЕЁ ПОЧТИ
ДОЧЬ БЫЛА ПОХИЩЕНА,
НАХОДЯСЯ ПОД НАШЕЙ
ЗАЩИТОЙ.

Я ЗОВУ ЕЁ «СЕСТРОЙ»,
ПОТОМУ ЧТО ОНА СИЛЬНАЯ
И ОТВАЖНАЯ ВОИТЕЛЬНИЦА,
И У МЕНЯ К НЕЙ ДОЛГ КРОВИ.
Я ПРОШУ РАЗРЕШЕНИЯ ПОДНЯТЬ
АРМИЮ ПРОТИВ ЧУЖАКОВ, КОТО-
РЫЕ ОСМЕЛИВАЮТСЯ ХОДИТЬ
ПО НАШЕЙ ЗЕМЛЕ И ПОХИ-
ЩАТЬ НАШИХ ДЕТЕЙ.

МЫ БЛАГОДАРИМ
ТЕБЯ, СЕСТРА. МЫ
УВАЖАЕМ НАШ ДОЛГ
ПЕРЕД ТОБОЙ, ТВОИ
ВРАГИ – НАШИ
ВРАГИ.

ПОДОЙДИ
И ПРИМИ МОЁ
БЛАГОСЛО-
ВЕНИЕ.



ЙО АВОН
ГИЛААС! КИ
О СИ СУНМО
АВОН АЯБА.

О СЕУН,
ОБАБИРИН.



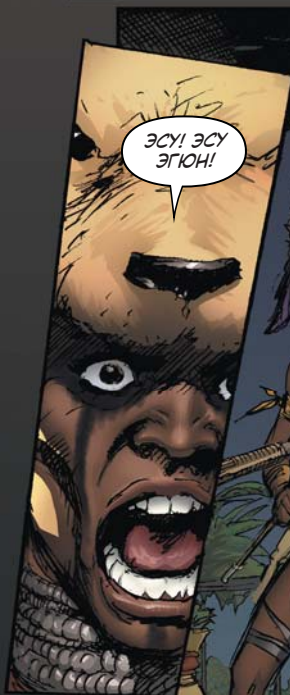
ТЫ МОЖЕШЬ
ПОДОЙТИ К КОРОЛЕВЕ.
НО ПРЕЖДЕ СНИМИ
ТО, ЧТО СКРЫВАЕТ
ТВОИ ГЛАЗА.



О СЕУН,
ОБАБИРИН.
СПАСИБО.



Я БЕЗМЕРНО
БЛАГОДАРНА ВАМ
ЗА ЛЮБУЮ ПОМОЩЬ,
КОТОРУЮ ВЫ
МОЖЕТЕ...



ЭСУ! ЭСУ
ЭГЮН!



«ДЕМОН»?
ТВОИ ГЛАЗА...

ЭТО ЧАСТЬ
МОЕЙ МЕХАНИ-
ЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ.
КЛЯНУСЬ, ВО МНЕ
НЕТ НИЧЕГО ДЕМО-
НИЧЕСКОГО. Я...



МЕТКА
ДЕМОНА!
ОНА ПРИНЕСЁТ
ВСЕМ НАМ
НЕСЧАСТЬЕ!

НЕТ, ОБАБИРИН! ОНА ПРОСТО ЖЕНЩИНА. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ РУКИ И НОГИ ДЕЛАЮТ ЕЕ СИЛЬНЕЕ! БЛАГОДАРЯ ИМ ОНА ОСТАНОВИЛА НОСОРОГА, ОДНА И БЕЗ ОРУЖИЯ.

НЕТ. КРАСНЫЕ ГЛАЗА. Я УЖЕ ВИДЕЛА ТАКИЕ. ЕЕ ОТМЕТИЛ ДЕМОН! ОНА ДОЛЖНА УЙТИ, СЕЙЧАС ЖЕ!

В ЗНАК УВАЖЕНИЯ К ТВОЕМУ ДОЛГУ КРОВИ МЫ ЕЕ НЕ УБЬЕМ, НО ЕЙ НЕЛЬЗЯ ОСТАВАТЬСЯ С НАМИ. ОТВЕДИ ЕЕ КАК МОЖНО ДАЛЬШЕ ОТСЮДА, ПОКА ЕЕ ПРОКЛЯТИЕ НАС НЕ УНИЧТОЖИЛО!

Позднее той же ночью,
в нескольких милях
от деревни.

ХРРШ
ХРРРШ
ХРРШШ

ТЫ ИДЕШЬ
НЕ ТУДА.

АКИНА!

МЫ ДОЛЖНЫ
СЛЕДОВАТЬ ПО РЕКЕ
НА ЮГ, ЕСЛИ ХОТИМ
НАЙТИ ЛЕТАЮЩИЕ
КОРАБЛИ.

ТЫ УБЕДИЛА
ОБАБИРИН
ДАТЬ РАЗРЕ-
ШЕНИЕ?

НЕТ. ОНА
ГОВОРИТ, ЧТО
ТЫ ПРОКЛЯТА,
И НЕ ХОЧЕТ РИСКО-
ВАТЬ СВОИМ
НАРОДОМ.

НО МЕНЯ
ТВОЁ ПРО-
КЛЯТИЕ НЕ
ПУГАЕТ.

ИДЁМ. МЫ
СПАСЁМ НАШУ
МАЛЕНЬКУЮ
СЕСТРУ!



Тем временем...

ИТАК, ПРОФЕССОР?
ВЫ УСТАНОВИЛИ,
КАК АКТИВИРОВАТЬ
ЭТОТ МЕХАНИЗМ?

Я НЕ МОГУ. СОГЛАСНО
РАСЧЕТАМ МИСТЕРА СТРАСС-
МАНА, РАЗРУШИТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ ЭТИХ ОБЪЕКТОВ
НЕ ПОДАДЕТСЯ ИЗМЕРЕНИЮ.
МЫ НЕ ДОЛЖНЫ ОТКРЫВАТЬ
ЭТОТ ЯЩИК ПАНДОРЫ!

ВЫ
ПЕРЕВЕДЕТЕ
ОСТАВШУЮСЯ
ЧАСТЬ
СКРИЖАЛИ,
ПРОФЕССОР.

Я НЕ
СТАНУ ЭТОГО
ДЕЛАТЬ.

ДЕЛАЙТЕ
СО МНОЙ, ЧТО
ХОТИТЕ, НО Я НЕ
СТАНУ УБИЙЦЕЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

МОЖЕТ БЫТЬ,
ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ
В БЕЗОПАСНОСТИ, ПРОФЕССОР,
ЗНАЯ, ЧТО ВЫ ЕДИНСТВЕННЫЙ
ЧЕЛОВЕК, СПОСОБНЫЙ ПЕРЕ-
ВЕСТИ ЭТОТ ЯЗЫК.

ВЫ ПРАВЫ.
НО ВЫ ЗАБЫВАЕТЕ,
ЧТО НА КОНУ СТОИТ
НЕ ТОЛЬКО ВАША
ЖИЗНЬ.

ХЕЛЬФЕРИН
КРАЛЕ!

ДЕДУЛЯ?

УНИИФРЕД!

АХ-АХ,
МАЛЕНЬКАЯ
ФРОЙЛЯЙН, ТЫ
ОСТАНЕШЬСЯ
СО МНОЙ.

ЧТО ВЫ ТЕПЕРЬ
СКАЖЕТЕ, ПРОФЕССОР?
ВЫ ГОТОВЫ ЗАПУСТИТЬ
МЕХАНИЗМ?

ИЛИ НУЖНО,
ЧТОБЫ ХЕЛЬФЕРИН
КРАЛЛЕ ПРОДЕ-
МОНСТРИРОВАЛА
ВАМ СВОИ... СПО-
СОБНОСТИ?

ОХХХХ!

ФШИХ

ФШИХ ФШИХ

ГЛАВА ШЕСТАЯ



«Я ЕСТЬ ВРЕМЯ, ВЕЛИКИЙ РАЗРУШИТЕЛЬ МИРОВ,
И Я ПРИШЁЛ СЮДА, ЧТОБЫ УНИЧТОЖИТЬ ВСЕХ
ЛЮДЕЙ».

БХАГАВАД ГИТА, ГЛАВА 11, СТИХ 32
(НАПИСАНО МЕЖДУ V И I ВЕКОМ ДО Н.Э.)

АФРИКА

ЩЁЛК

МЫ ЗАКОНЧИЛИ
СБОРКУ ОБЪЕКТА,
ГОСПОДИН ДИРЕКТОР.
ТЕПЕРЬ ВЫ ОСВОБОДИТЕ НАС?


А ВЫ УВЕРЕНЫ,
ЧТО СОБРАЛИ ЕГО
ПРАВИЛЬНО, ПРОФЕССОР?
ВЫ СЛУЧАЙНО
НЕ ПОПЫТАЛИСЬ
МЕНЯ ОБМАНУТЬ?

В ТАКОМ СЛУЧАЕ,
КАК И ОБЕЩАЛ,
Я ОСВОБОЖУ
МИСС УНИИФРЕД.
НО ПРЕЖДЕ...

НЕТ-НЕТ...
МЫ ТЩАТЕЛЬНО
СЛЕДОВАЛИ
УКАЗАНИЯМ
СКРИЖАЛИ.

В ПРЕДЫДУЩЕМ
ПОМЕЩЕНИИ МИСТЕР
СТРАССМАН ОБНАРУЖИЛ ВСЕ
ИНГРЕДИЕНТЫ, УПОМЯНУТЫЕ
В СКРИЖАЛИ, И ПОМЕСТИЛ
ИХ В УКАЗАННЫЕ ОТСЕКИ.
ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО
ВКЛЮЧИТЬ МЕХАНИЗМ
ЗАДЕРЖКИ.

МЫ ВЫПОЛНИЛИ
ВСЁ, ЧТО ВЫ
ТРЕБОВАЛИ.



...МЫ УБЕДИМСЯ
В ТОМ, ЧТО ЭТОТ
АППАРАТ РАБОТАЕТ.

ХЕЛЬФЕРИН!

ДА, ДИРЕКТОР!
Я ПРОТЕСТИРУЮ
ЕГО В ПУСТЫНЕ?

ХИММ... БУДЕТ
ГЛУПОЙ РАСТОЧИТЕЛЬ-
НОСТЬЮ, ЕСЛИ МЫ НЕ
СМОЖЕМ ПОВТОРИТЬ
ПРОЦЕСС. ОСТАНЕТСЯ
ВСЕГО ТРИ ДРУГИХ
ПРИБОРА.

ПРОТЕСТИ-
РУЕМ ЕГО НА
БЕРЛИНЕ.

БЕРЛИНЕ?!

СОТНИ, А ВОЗ-
МОЖНО, И ТЫСЯЧИ
НЕВИННЫХ ЛЮДЕЙ
ПОГИБНУТ! КАК ВЫ
МОЖЕТЕ СДЕЛАТЬ
ТАКОЕ СО СВОИМИ
СООТЕЧЕСТВЕН-
НИКАМИ?

КТО ВАМ СКАЗАЛ,
ЧТО ОНИ МОИ СООТЕ-
ЧЕСТВЕННИКИ?

РЕКА КОНГО.

ТВОЯ КОРОЛЕВА
СКАЗАЛА, ЧТО УЖЕ
ВИДЕЛА КОГО-ТО,
ПОДОБНОГО МНЕ.
С ТАКИМИ ЖЕ КРАС-
НЫМИ ГЛАЗАМИ.

ДА. ОНА
ГОВОРИТ, ЧТО
ЭТО ПРИЗНАК
ПРОКЛЯТИЯ
ДЕМОНА.

ТЫ ТОЖЕ
ВИДЕЛА ТОГО
ЧЕЛОВЕКА.

НЕТ, НЕ Я. НО
В СЕРДЦЕ ДЖУНГЛЕЙ
ВСТРЕЧАЮТСЯ МНОЖЕСТВО
СТРАННЫХ СУЩЕСТВ.

ДУМАЮ, НАМ ПОВЕЗЛО,
ЧТО МЫ НЕ ВСТРЕТИЛИ НИКОГО
ИЗ НИХ. С ТЕХ ПОР, КАК МЫ
ВЫШЛИ ИЗ ТВОЕЙ ДЕРЕВНИ,
МЫ НЕ ВСТРЕТИЛИ ВОООЩЕ
НИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА.

ЗДЕСЬ, ТАК ДАЛЕКО
ВНИЗ ПО ТЕЧЕНИЮ КОНГО,
НИКТО НЕ ЖИВЁТ. ЗАТО
ТАМ, ГДЕ ТЕЧЕНИЕ НЕ ТАКОЕ
БЫСТРОЕ, МНОГО ОПАСНЫХ
ПЛЕМЁН.

НО ОНИ
НЕ ОСМЕЛИЛИСЬ
ПОБЕСПОКОИТЬ
НАС.

НИ ОДИН
ЖИТЕЛЬ КОНГО
НЕ ОСМЕЛИТСЯ
НАПАСТЬ НА ДВУХ
СЕСТЁР-ВОИ-
ТЕЛЬНИЦ.



Несколько
часов спустя...

«ВОТ. ЛЕТАЮЩИЕ
КОРАБЛИ НА ТОМ ЖЕ
МЕСТЕ, ГДЕ МЫ ВИДЕЛИ
ИХ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ».

«СПАСИБО, АКИНА.
Я БЫ НИКОГДА
НЕ НАШЛА ИХ БЕЗ
ТВОЕЙ ПОМОЩИ».

НИЧЕГО.
ТЕПЕРЬ ПОЙДЁМ
И ОСВОБОДИМ
НАШУ МАЛЕНЬКУЮ
СЕСТРУ.

ПОДОЖДИ.
КТО-ТО
ИДЁТ.

ОСТОРОЖНЕЕ
С ЭТИМ! НЕЛЬЗЯ
ДОПУСТИТЬ, ЧТОБЫ
ВЗРЫВ ПРОИЗОШЁЛ,
ПОКА МЫ НЕ ПРИБУ-
ДЕМ НА МЕСТО!



ПОГРУЗИТЕ
АППАРАТ
В КОРАБЛЬ
ПРОФЕССОРА.

ВЗОРВЁТСЯ
РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ
ИЛИ ВОВРЕМЯ, ОБВИНЯТ
В ЭТОМ ВСЁ РАВНО
БРИТАНЦЕВ.

А МЫ?

ВЫ
ЛЕТИТЕ
С НАМИ.

НО ВЫ ОБЕЩАЛИ
ОСВОБОДИТЬ
НАС, КАК ТОЛЬКО
МЫ СОБЕРЁМ
МАШИНУ!

И Я ЭТО
СДЕЛАЮ, КАК ТОЛЬКО
УДОСТОВЕРЮСЬ В ТОМ,
ЧТО ВЫ ВЫПОЛНИЛИ
СВОЮ ЧАСТЬ
ДОГОВОРА.

ОХРАНЯЙТЕ
ИХ НА БОРТУ.

ДА,
ДИРЕКТОР.

Я ВИЖУ
ДВЕНАДЦАТЬ
СОЛДАТ,
ПЛЮС
ЖЕНЩИНА.

ВСЕГО
ДВЕНАДЦАТЬ
И ОДНА?

МЫ С НИМИ
СПРАВИМСЯ.





«УФ»

АКИНА,
ТЫ УМЕЕШЬ
ОБРАЩАТЬСЯ
С РУЖЬЁМ?

Я – СЕСТРА
ПЛЕМЕНИ ОМОБИРИИ.
МЫ ОБУЧЕНЫ ЛЮБОМУ
ОРУЖИЮ. КАК НАСЧЁТ
КЛИНКА?

В МОЁМ
САПОГЕ ВСЕГДА
СПРЯТАН НОЖ.

ОТЛИЧНО.
КЛИНОК КУДА
ТИШЕ И БЫСТРЕЕ
РУЖЬЯ.



БЫСТРЕЕ
РУЖЬЯ?

ДА. В РУКЕ
ОБУЧЕННОГО
ВОИНА ОН УБИВАЕТ
БЫСТРЕЕ ВЫСТРЕЛА.



ОНИ
ТАМ!



ДВА
СТРАЖ-
НИКА.

«МОИ КЛИНКИ О НИХ
ПОЗАБОТЯТСЯ».



«ТЕПЕРЬ ИХ ВСЕГО
ДЕСЯТЬ И ОДНА».



ПРОФЕССОР
ТОМСЕН!

НЕ БОЙТЕСЬ!
МЫ ВЫТАЩИМ
ВАС ОТСЮДА!

ЛЕДИ
МЕХАНИКА?

У НИХ
УНИИФРЕД!

ЧПЛАК



ЗНАЮ. ОНА
БЫЛА СО МНОЙ,
КОГДА ЕЁ ПОХИТИЛИ.
ВАМ ИЗВЕСТНО,
ГДЕ ОНА СЕЙЧАС?

НАС РАЗДЕ-
ЛИЛИ. ДУМАЮ, ОНА
С ТОЙ ЖЕНЩИНОЙ,
КРАМЕ.



ЭСУ!

СТРАЖА!

В ЧЁМ
ДЕЛО?



ЧТО
ЭТО
ЗА?..

МАЙН
ГОТТ!

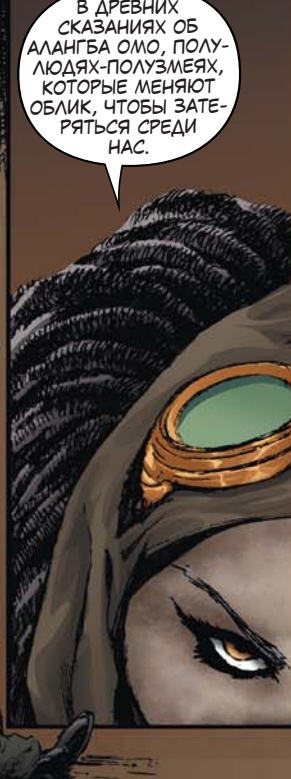
ЧТО ЭТО ЗА
СУЩЕСТВА?



АЛАНГБА
ОМО... ДЕТИ
ЗМЕЯ.

ТЫ УЖЕ
ВСТРЕЧАЛА
ТАКИХ
ЧУДОВИЩ?

НЕТ, НО
МОЙ НАРОД
УПОМИНАЕТ
ИХ В СВОИХ
СКАЗАНИЯХ.



В ДРЕВНИХ
СКАЗАНИЯХ ОБ
АЛАНГБА ОМО, ПОЛУ-
ЛЮДЯХ-ПОЛУЗМЕЯХ,
КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ
ОБЛИК, ЧТОБЫ ЗАТЕ-
РЯТЬСЯ СРЕДИ
НАС.



ДОЛЖНО БЫТЬ,
ВЫ - МИСТЕР
СТРАССМАН.

Я... Я...

ЭТИ СУЩЕСТВА
ПРИБЫЛИ ИЗ **ВАШЕГО**
УНИВЕРСИТЕТА, КАК
СЛЕДСТВИЕ **ВАШИХ**
ОТЧЁТОВ.

ЩЁЛЖ



ОН НЕ ОДИН ИЗ НИХ! ОН ТОЖЕ БЫЛ ИХ ПЛЕННИКОМ, КАК И Я!

КАК ВЫ МОЖЕТЕ БЫТЬ В ЭТОМ УБЕРЕННЫ?



Я ЗНАЮ.



ДАЙ МНЕ РУКУ.

ЧТО? НЕТ, Я...



У ЛЮДЕЙ-ЗМЕЙ КРОВЬ ЗЕЛЁНАЯ.



УНГХ...

ОН ЧЕЛОВЕК.



ПРОСТИТЕ, МИСТЕР СТРАССМАН.

НИЧЕГО, ВСЁ В ПОРЯДКЕ.



ЛЕДИ МЕХАНИКА, ЭТИХ ЛЮДЕЙ... ЭТИ СУЩЕСТВА НУЖНО ОСТАНОВИТЬ! ОНИ УГРОЖАЛИ УБИТЬ УФИНИФРЕД, ЕСЛИ МЫ НЕ АКТИВИРУЕМ МЕХАНИЗМ.

АКТИВИРУЕТЕ? КАКОЙ МЕХАНИЗМ?

МЫ ОБНАРУЖИЛИ В ГОРОДЕ ДРЕВНЕЕ ОРУЖИЕ С ОГРОМНЫМ РАЗРУШИТЕЛЬНЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ!

ОНИ ХОТЯТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО ПРОТИВ БЕРЛИНА. Я УБЕРЕН, ЧТО ВСЁ ГОРОД БУДЕТ УНИЧЖОЖЕН.



МЫ ОСТАНОВИМ ИХ И СПАСЁМ УФИНИФРЕД.



ИТАК, МИСТЕР
ДЖАБИР БЫЛ ПРАВ.

ПРОФЕССОР
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ОБНАРУЖИЛ
КАКОЕ-ТО ДРЕВ-
НЕЕ ОРУЖИЕ.

ИНТЕРЕСНО, ЗНАЛ ЛИ
ОН О СУЩЕСТВОВАНИИ
ЭТИХ ЛЮДЕЙ-ЯЩЕРОВ.
КАЖЕТСЯ, ОН ЗНАЛ
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ХОТЕЛ
ПОКАЗАТЬ.

СЮДА.

И КОНЕЧНО, Я НЕ МОГУ
ЗАБЫТЬ ЕГО СЛОВА:
«ТЕХ, КТО ЗАВЛАДЕЕТ
ЭТИМ ОРУЖИЕМ, НЕОБ-
ХОДИМО ОСТАНОВИТЬ».

«ЧЕГО БЫ ЭТО
НИ СТОИЛО».

Я ПОНЯЛА, ЧТО ОН ТОГДА
ИМЕЛ В ВИДУ, НО НЕ ДУМАЛА,
ЧТО МНЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ-
ДЕТСЯ СДЕЛАТЬ ТАКОЙ ВЫБОР.

ВОЗМОЖНО, СОТНИ
НЕВИННЫХ ЛЮДЕЙ
УМРУТ, ЕСЛИ Я НЕ
ЗАХВАЧУ ЭТО ТАИН-
СТВЕННОЕ ОРУЖИЕ.



УНИФРЕД ТОЧНО
ПОГИБНЕТ, ЕСЛИ
Я ЕЁ НЕ СПАСУ.

ДОЛЖНО БЫТЬ,
ВЫ ТА САМАЯ
МЕХАНИЧЕСКАЯ
ЖЕНЩИНА, КОТО-
РАЯ ДОСТАВИЛА
НАМ СТОЛЬКО
ПРОБЛЕМ.

СОВЕТУЮ
ВАМ БРОСИТЬ
ОРУЖИЕ.
НЕМЕДЛЕННО.

У МЕНЯ НИКОГДА
НЕ БЫЛО ВЫБОРА.

Я НЕ МОГУ
ПОВТОРИТЬ
ПРОШЛЫХ
ОШИБОК.

Я СПАСУ УНИФРЕД, ЧЕГО
БЫ МНЕ ЭТО НИ СТОИЛО.

Стук

Звук

ПОЗВОЛЬТЕ
ЕЙ УЙТИ. ЭТО
ВСЕГО ЛИШЬ
НЕВИННЫЙ
РЕБЁНОК.

АААААХХХ!

НИ ОДНО СУЩЕ-
СТВО ВАШЕГО ВИДА
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
НЕВИННЫМ.

ОСТАВЬТЕ
ЕЁ!

НЕ ВЫ ОТДАЁТЕ
ЗДЕСЬ ПРИКАЗЫ,
ФРОЙЛЯЙН
МЕХАНИКА!

МЫ - ДРЕВНЯЯ
РАСА. ЭТА ЗЕМЛЯ
ПРИНАДЛЕЖАЛА НАМ
ЗАДОЛГО ДО ВАС,
УЗУРПАТОРОВ.

НО СКОРО
МЫ ВНОВЬ ЗАЙМЁМ
СВОЁ МЕСТО. КАК
ТОЛЬКО ИСКОРЕНИМ
ВАШУ... **ПОРЧУ.**

A comic book illustration showing a character in a grey hooded suit with green goggles and a wide, toothy grin, looking down at a character in a red cloak. The background is dark blue with a rope hanging down.



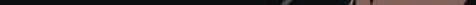
УБЕЙТЕ
ЕЁ И ЕЁ СО-
НИЦУ.

НО НЕ ТРОГАЙТЕ
ПРОФЕССОРА И
СТРАССАНА! ОНИ
ЕЩЁ МОГУТ НАМ
ПРИГОДИТЬСЯ!

A comic book illustration of a character in a flight suit and goggles, looking surprised or concerned. The character is wearing a dark flight suit with a brown belt and a brown leather harness. They are also wearing a brown leather flight helmet with goggles and a white scarf. The character's expression is one of surprise or concern, with wide eyes and a slightly open mouth. The background is a solid dark color.

103-

XXXPPAAAX

[illegible][illegible]



ПРОФЕССОР!
ОТВЕДИТЕ ФРЕД
В БЕЗОПАСНОЕ МЕСТО!
У НАС С АКИНОЙ ДЕЛО
К ЭТОЙ ПОГАНИ!

ДА ЧТО ВЫ
ГОВОРИТЕ, ФРОЙ-
ЛЯЙН... ВЫ НЕ
СМОЖЕТЕ...



НЕПРАВДА.
СМОЖЕМ.

БАЦ

ГГРРРГГ...

НИЧЕГО! ИХ
ВСЕГО ЛИШЬ...
УНГХ!

ШВАРК

ХИИШС

БЕГИТЕ,
ПРОФЕССОР!
ЗАЩИТИТЕ
НАШУ МАЛЕНЬ-
КЮЮ СЕСТРУ!

ШВАРК

БАМБ

УНГХ...

АППГХХ...

УНГХ...
СЕМЬ!



УНИИФРЕД!

ДЕДУЛЯ!

ШЕСТЬ...
ТЕПЕРЬ
ПЯТЬ!

ВСЁ В ПОРЯДКЕ?
ОНИ НЕ СДЕЛАЛИ
ТЕБЕ БОЛЬНО?

НЕТ, ДЕДУЛЯ.
Я ЗНАЛА, ЧТО
ЛЕДИ МЕХ...

ГРРРРР...

АААААХХХ!

ШАЙСКЕРЛ!*

ЭТО - ЗА
МОЮ СТРАНУ.

НАДО
РАЗВЕРНУТЬ
КОРАБЛЬ.

* «SCHEIßKERL!» - «НЕГОДЯЙ!» (НЕМ.)

ФУУУШ



УНГХ...
ЧЕТЫРЕ!

ХРЯСЬ
ХУМТФ!

ШВАРК

УНГХ...

ДАЖЕ УСОБЕР-
ШЕНСТВОВАННАЯ,
ТЫ СЛАБЕЕ МЕНЯ,
МЕХАНИКА!

ХЭЙЯ!

ВОЗМОЖНО.
НО ЗАТО
Я УМНЕЕ.

АААААХХХХ!

ЭТО
НЕ КОНЕЦ,
МЕХАНИКА!

ЭТО ЛИШЬ
НАЧАЛОООО-
ООО...

ВСЕ ВЫ ТАК
ГОВОРИТЕ...
ПЕРЕД СВОИМ
КОНЦОМ.

ХРРАААА



И...
ОДИН.

ГДЕ ОСТАЛЬ-
НЫЕ ЛОДИ-
ЯЩЕРЫ?

МЕРТВЫ.

ОТЛИЧНАЯ
РАБОТА,
УНИФРЕД!

КАК ВСЕ?

НИКТО
НЕ РАНЕН!

РАДА
СЛЫ-
ШАТЬ.

ПРОФЕССОР,
ГДЕ ОРУЖИЕ? ЕСЛИ У НАС
ЕСТЬ ШАНС ЕГО УНИЧТОЖИТЬ,
НЕ СТОИТ ЖДАТЬ! ОНИ СЧИ-
ТАЮТ, ЧТО ЭТО УСТРОЙСТВО
МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ГИБЕЛИ
ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

ОНО НА БОРТУ,
С ДРУГОЙ СТОРОНЫ
КОРАБЛЯ.
НО В ПЕЩЕРЕ
ЕСТЬ И ЕЩЕ.

ДРУГОЕ
ОРУЖИЕ?

ДА.

А ТАКЖЕ МОЙ
ПЕРЕВОД СКРИЖАЛИ
И НАШИ ЗАМЕТКИ.
С ИХ ПОМОЩЬЮ
МОЖНО ИЗГОТОВИТЬ
НОВЫЕ МЕХА-
НИЗМЫ.



«ВСЁ ЭТО НУЖНО
УНИЧТОЖИТЬ».

«Я МОГУ ЗАПУСТИТЬ ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ И СБРОСИТЬ
УСТРОЙСТВО У ВХОДА В ПЕЩЕРУ. ВЗРЫВ СПРОВОЦИ-
РУЕТ ОПОЛЗЕНЬ, КОТОРЫЙ ОБРУШИТ ТУННЕЛЬ.
ЭТО МЕСТО СТАНЕТ НЕДОСТУПНЫМ НАВЕКИ».

«В ПЕЩЕРЕ КТО-НИБУДЬ
ОСТАЛСЯ?»

«НЕТ, ОНИ ЗАКРЫЛИ
ЗА СОБОЙ ВХОД».

«ОТЛИЧНО. ДАВАЙТЕ
СДЕЛАЕМ ЭТО».

ГОТОВЫ?
ОДИН, ДВА...

...ТРИ!





ОГО!

ОСТОРОЖНО!



УУУМПС!

ДЕРЖИСЬ
ЗА МЕНЯ,
ФРЕД!

УНГХ!



МАТЕРЬ
БОЖЬЯ...

ГДЕ... ГДЕ
ОНА? ВЫ
ЧТО-НИБУДЬ
ВИДИТЕ?

ВСЯ ГОРА,
ЦЕЛИКОМ
ИСЧЕЗЛА...

СТЁРТА
С ЛИЦА
ЗЕМЛИ.

ЭПИЛОГ. ЛОНДОН,
НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ СПУСТЯ.

БУДЕТ ЛИ
ОН В БЕЗОПАСНО-
СТИ ОТ ЛЮДЕЙ-
ЯЩЕРОВ ПО
ДРУГУЮ СТОРОНУ
АТЛАНТИКИ?

НАДЕЮСЬ.
ОН СМЕНИТ ИМЯ
И СТАНЕТ ТИХО РАБО-
ТАТЬ В НОВОМ УНИВЕР-
СИТЕТЕ В УДАЛЁННОЙ
ЧАСТИ КАЛИФОРНИИ,
НЕЗНАКОМЕЦ
ДЛЯ ВСЕХ.

И ПОТОМ,
У НИХ НЕТ ПРИЧИН
ЕГО ПРЕСЛЕДОВАТЬ.
МЫ СОБРАЛИ ЭТОТ
МЕХАНИЗМ, НО МЫ
НЕ СМОЖЕМ ВОС-
СОЗДАТЬ НОВЫЙ.

ЭТИ
ЗНАНИЯ
УТРАЧЕНЫ
НАВСЕГДА.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ,
МЫ ЕЩЁ КОГДА-НИБУДЬ
УВИДИМ МИСТЕРА СТРАС-
СМАНА ИЛИ АКИНУ?
МОЖЕТ, СТОИТ ИМ
НАПИСАТЬ?

БОЮСЬ,
ЭТО МАЛО-
ВЕРОЯТНО,
УИННИФРЕД.

ДЛЯ МИСТЕРА СТРАС-
СМАНА БУДЕТ БЛАГОРА-
ЗУМНЕЕ ПРЕКРАТИТЬ С НАМИ
ВСЯКОЕ ОБЩЕНИЕ. А АКИНА
ВЕРНУЛАСЬ В СВОЙ ДОМ,
ТУДА, ГДЕ КОНТАКТ
С ОСТАЛЬНЫМ МИРОМ
ЗАПРЕЩЁН.

ХОРОШО БЫ
И НАМ ОТПРА-
ВИТЬСЯ В ПУТЬ
МНЕ НЕ ТЕРПИТСЯ
ВЕРНУТЬСЯ
ДОМОЙ.

ВСТРЕТИМСЯ
НА ВОКЗАЛЕ,
ПРОФЕССОР.
НО СПЕРВА МНЕ
НУЖНО НАНЕСТИ
ОДИН ВИЗИТ.

Немного позже.
на ПЭЛ-МЭЛ
РОУД, 33.



ПОСЛУШАЙТЕ.
Я ЗНАЮ, ЧТО
ОБЫЧНО ЖЕН-
ЩИНЫ СЮДА
НЕ ДОПУС...



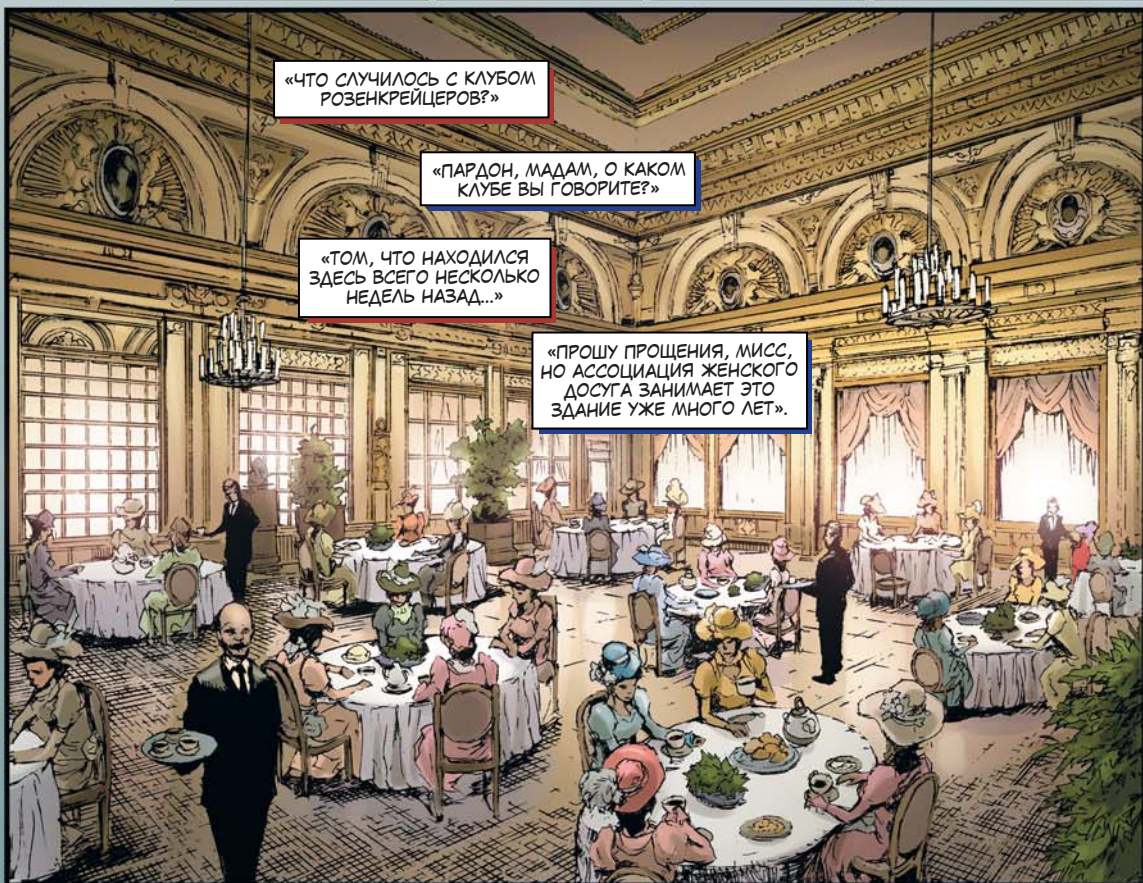
ЗДРАВСТВУЙТЕ,
МИСС! ДОБРО ПОЖА-
ЛОВАТЬ В ЛОНДОН-
СКУЮ АССОЦИАЦИЮ
ЖЕНСКОГО
ДОСУГА.



НЕ ЖЕЛА-
ЕТЕ ЧАШКУ
ЧАЯ?



ЧТО?



«ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С КЛУБОМ
РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ?»

«ПАРДОН, МАДАМ, О КАКОМ
КЛУБЕ ВЫ ГОВОРИТЕ?»

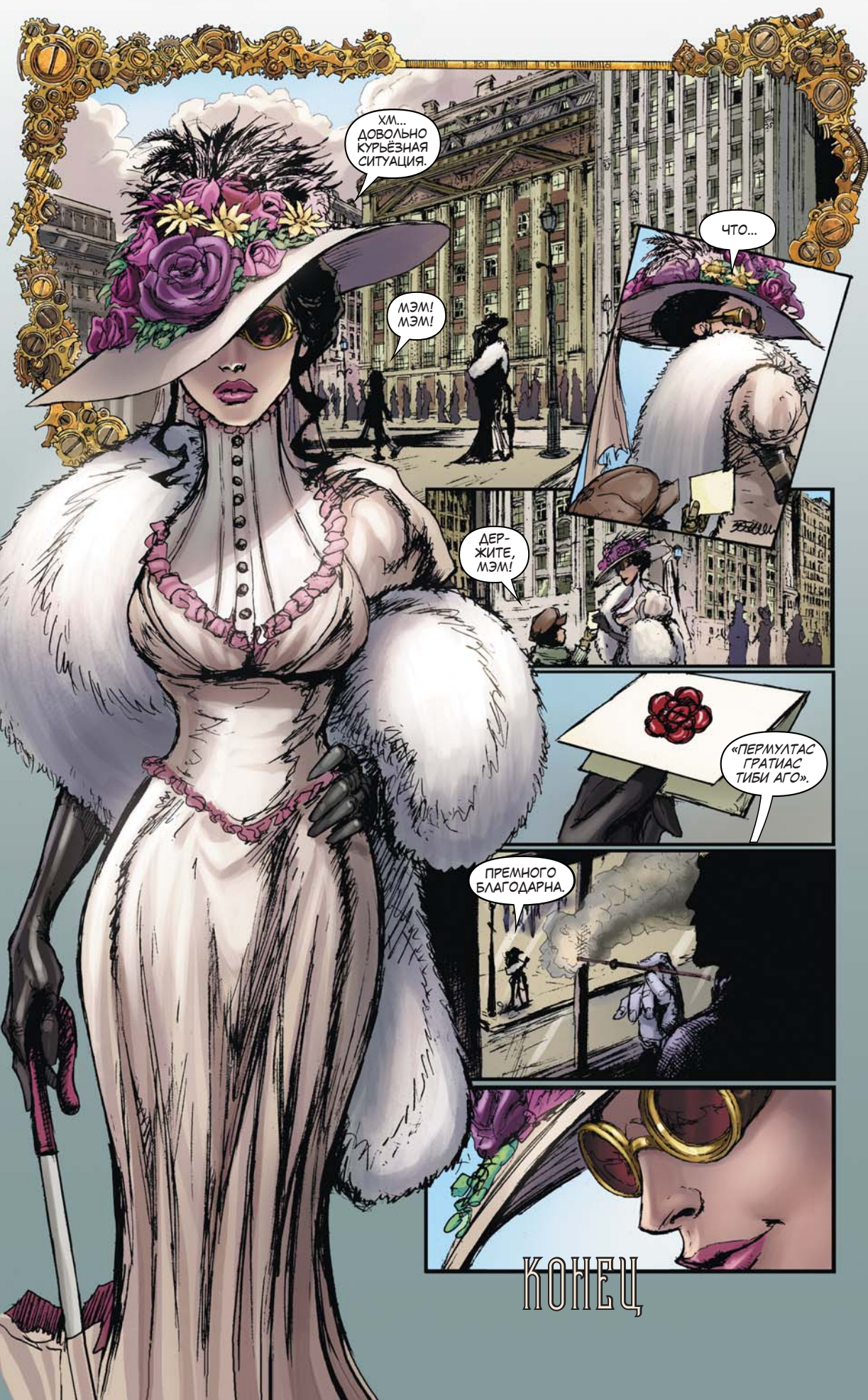
«ТОМ, ЧТО НАХОДИЛСЯ
ЗДЕСЬ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО
НЕДЕЛЬ НАЗАД...»

«ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ, МИСС,
НО АССОЦИАЦИЯ ЖЕНСКОГО
ДОСУГА ЗАНИМАЕТ ЭТО
ЗДАНИЕ УЖЕ МНОГО ЛЕТ».



ПОНИМАЮ. А... ВЫ
НЕ ЗНАЕТЕ МИСТЕРА
ДЖАБИРА?

БОЮСЬ, ЧТО НЕТ. ВЫ
УВЕРЕНЫ, ЧТО НЕ ОШИ-
БЛИСЬ АДРЕСОМ? ЭТО
ПЭЛ-МЭЛ, 33.



ХМ...
ДОВОЛЬНО
КУРЬЕЗНАЯ
СИТУАЦИЯ.

МЭМ!
МЭМ!

ЧТО...

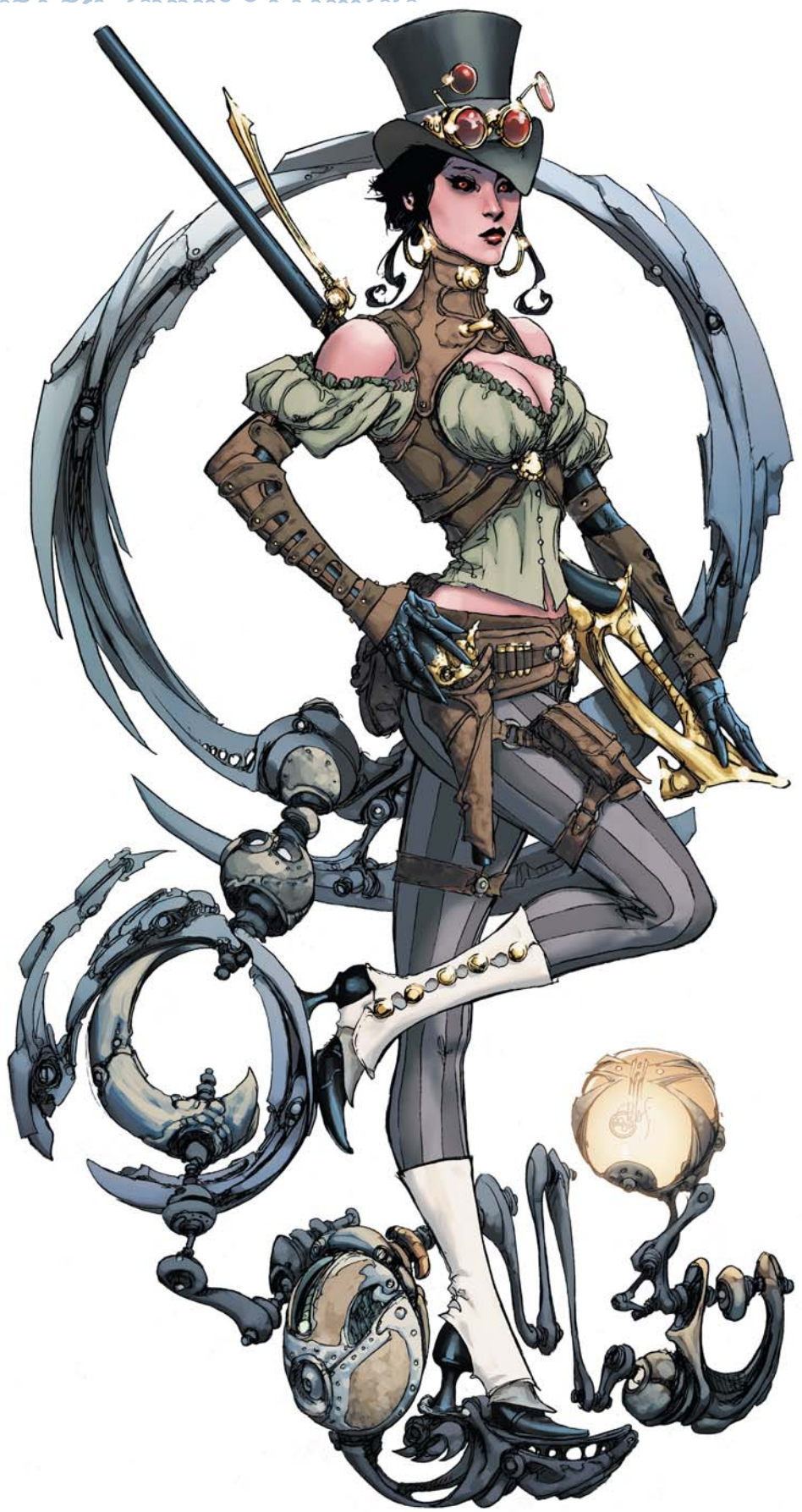
ДЕР-
ЖИТЕ,
МЭМ!

«ПЕРМУЛТАС
ГРАТИАС
ТИБИ АГО».

ПРЕМНОГО
БЛАГОДАРНА.

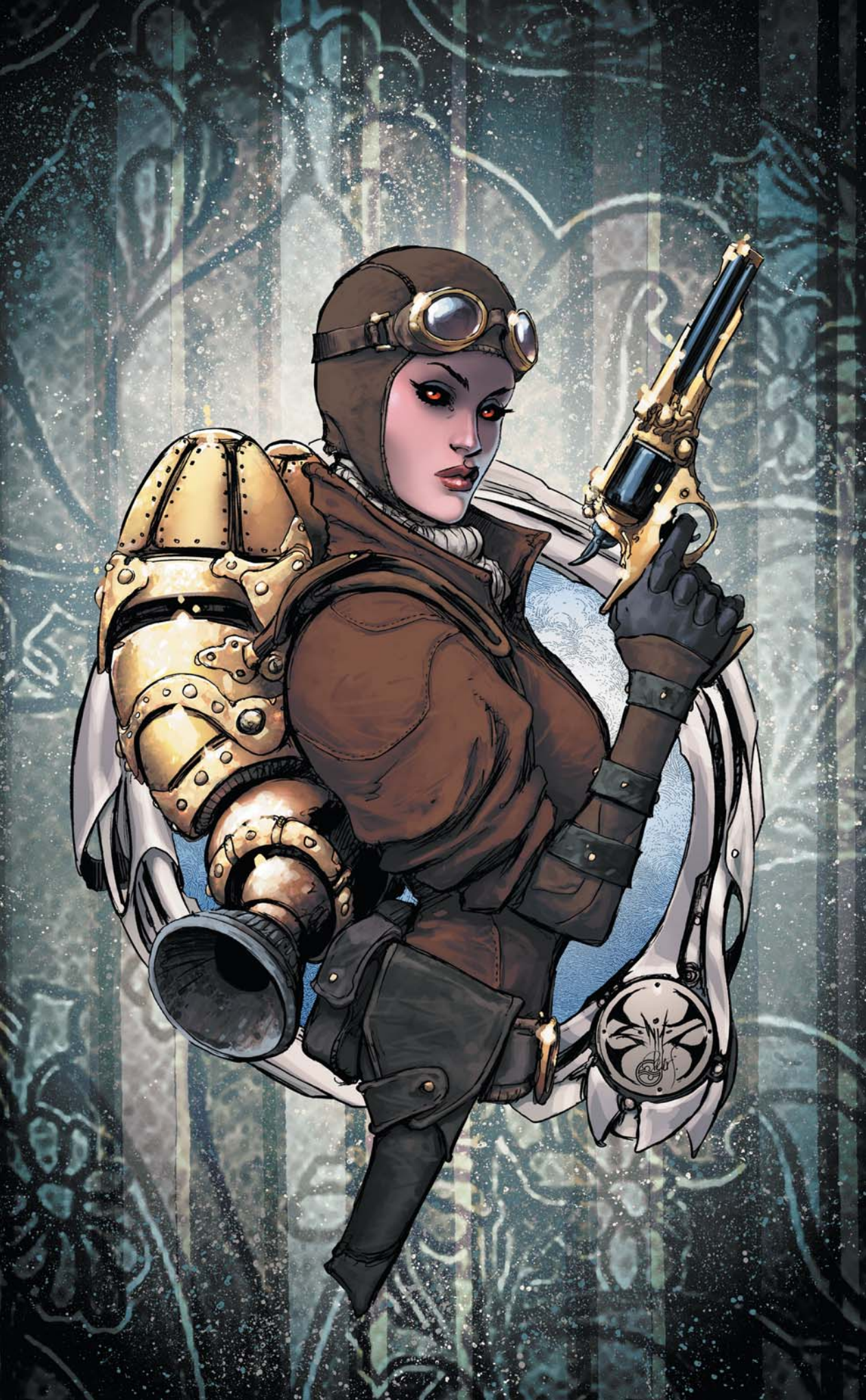
КОНЕЦ

ГАЛЕРЕЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ









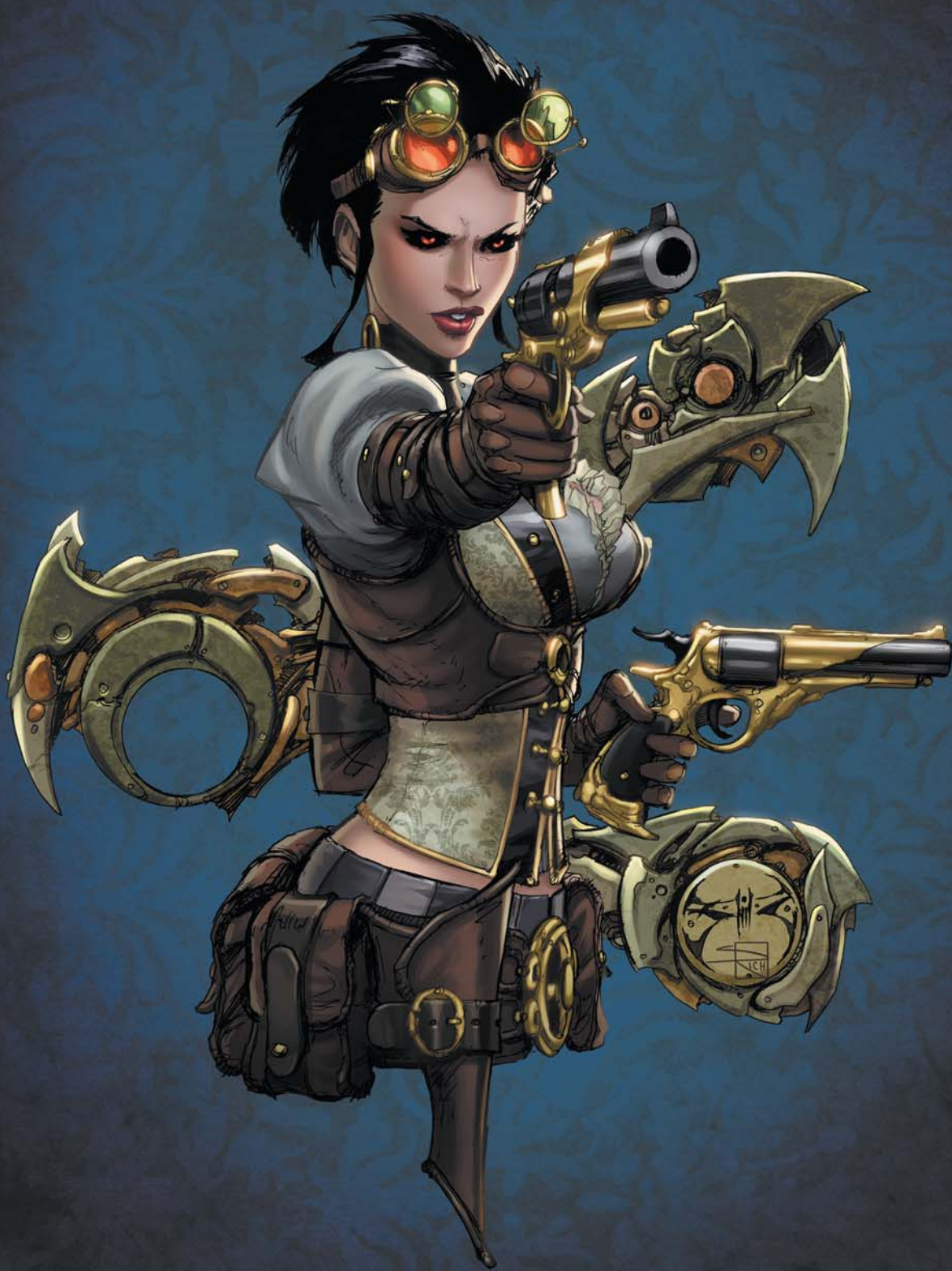








Обложка комикса *Día De Los Muertos* Джо Бенитеза и Питера Штайгервальда



Вариант обложки Джо Бенитеза и Сабины Рич

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ

ДЖО БЕНИТЕЗ — американский художник комиксов, работал над такими сериями, как «Титаны», «Американская Лига Справедливости», «Супермен/Бэтмен» и «Супергёрл» для *DC Comics*, *Weapon Zero* и *The Darkness* для *Image Comics* и *Soulfire* для *Aspen Comics*. В 2015 году Джо наконец-то осуществил мечту всей своей жизни и основал собственное издательство *Benitez Production*, в котором он выпускает свои авторские серии комиксов — стимпанк «Леди Механика» и городское фэнтези *Wraithborn*.



Начальный лэйаут Джо.



Финальный рисунок Джо и Мартина

МАРТИН МОНТИБЕЛ — мексиканский художник комиксов, родом из г. Тихуана, штат Нижняя Калифорния. Он начал свою американскую карьеру с другого издания жанра стимпанк, *The Victorian*, опубликованного издательством *Penny-Farthing Press* в 2001 году. Также он связал между собой несколько независимых заголовков, один из которых, *Zendra*, рассказ о Сан-Франциско, пока является собственностью автора. С Бенитезом он познакомился в ходе их совместной работы над различными литературно-художественными изданиями, такими как *Magdalena/Vampirella* и *Nottingham*. В течение года Мартин выполнял работу Джо, трудясь над *The Darkness*.



Цветовое решение Майка

МАЙК ГАРСИЯ, известный некоторым как Большой Арахис, — замечательный художник. Хотя он никогда не прерывал связь с миром комиксов, в который вошёл в 1996 году, сегодня Майк большую часть времени посвящает созданию игрушек, фигурок, статуэток и настольных игр, а также упаковок для них. Однако ему всё же довелось раскрасить некоторые серии комиксов, среди которых — «Леди Механика» и *Wraithborn*.

Литературно-художественное издание

ЛЕДИ МЕХАНИКА

ДЖО БЕНИТЕЗ, МАРСИЯ ЧЕН И МАРТИН МОНТЬЕЛЬ

ЛЕДИ МЕХАНИКА

Скрижаль Судьбы

Зав. редакцией *Сергей Тишков*
Ответственный редактор *Вячеслав Бакулин*
Корректор *Надежда Власенко*
Компьютерная верстка *Екатерина Климова*

Подписано в печать 14.02.2018. Формат 70x108/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,0

Тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,
том 2; 953000 – книги, брошюры

«ООО «Издательство АСТ»

129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 39

Наш электронный адрес: www.ast.ru

E-mail: astpub@aha.ru

«Баспа Аста» деген ООО

129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 1 кұрылым, 39 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі

«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген."

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Изуверские эксперименты безумного учёного наградили её механическими протезами вместо рук и ног и лишили памяти о прошлом. Она начала новую жизнь — полную опасностей жизнь охотника на монстров и частного детектива. Её сверхчеловеческие способности позволяют ей побеждать там, где официальные власти оказываются бессильны. Таблоиды окрестили её

Леди Механика

Говорят, на заре мира Энки, шумерский бог знания и волшебства, построил в непроходимых дебрях Чёрного континента подземную крепость, в которой сокрыл могущественный артефакт, известный как Скрижаль Судьбы. Древние верили: тот, кто завладеет Скрижалю, познает тайны Вселенной и будет править миром.

Но что, если это не миф? Что, если оружие богов с невероятным разрушительным потенциалом попадёт в недобрые руки? Леди Механике предстоит долгий и опасный путь и нелёгкий выбор: жизнь друга или судьба всего человечества.

Самая обаятельная стимпанк-героиня возвращается в истинном водовороте приключений в лучших традициях Индианы Джонса, приправленных щепоткой тайных обществ и загадок далёкого прошлого, будто сошедших со страниц романов Дэна Брауна!

Окунитесь в мир притягательной и опасной викторианской Англии — мир, в котором магия и суеверия столкнулись с новейшими научными открытиями и изобретениями. Мир пара и электричества, воздушных кораблей и ужасающих монстров, холодного рассудка и горячих сердец.

В это издание вошла полная версия второго тома о Леди Механике, а также восхитительная галерея обложек.



www.ast.ru

ISBN 978-5-17-107256-8



9 785171 072568

www.vk.com/ast_mainstream