

РОЗА ХАОСА

*Альманах Запредельных Таинств,
издание общества «Круг Аляха»*

№ 1, от 23-го февраля 2011 г.:
НЕКРОНОМИКОН И МАЛЫЕ ПИСАНИЯ

Слово редактора

Наш альманах изначально задумывался как сборник различных материалов о Басурах, которые бытуют в сети на разных сайтах и должны быть все собраны в одном уютном месте, дабы не пропали.

Затем наша тематика расширилась до того, что когда всё известное уже собрано, и ждать новых поступлений информации неоткуда, то люди начинают сами что-то писать на тему Басуров.

Таким образом, наш альманах преследует три цели:

1. сбор различной информации о Басурах (книг, статей, иллюстраций) на разных языках с целью их архивирования и изучения;
2. сбор информации о Басурах, которая не вошла в книги о Басурах;
3. создание и применение новых исследований и практик на тему Магии Хаоса, Бездны и Басуров.

В первый номер альманаха вошли материалы, представляющие собой вводную информацию для тех, кто только-только начал изучать Традицию Древних.

Если вы хотите предложить свой или чужой материал для публикации в нашем альманахе, пишите редактору – admin@alyakh.pp.ua

Приятного и полезного чтения!

С уважением, KN.

СОДЕРЖАНИЕ

I. О НЕКРОНОМИКОНЕ

Некрономикон: несколько фактов о вымысле
Из писем Лавкрафта о реальности Некрономикона
Лавкрафт и авторство Некрономикона
О Некрономиконе
Книга Мёртвых Богов
Странные видения безумного араба
Некрономикон и некромантия
Книга «Некрономикон» или пособие для некрофилов и хаоситов
Таинственный "Некрономикрон"
Тайна Некрономикона
Испанская судьба Китаб Аль Азиф
Сауфенером и другие версии Некрономикона
Из тьмы веков
Некрономикон: что мы о нём знаем?
FAQ по Некрономикону
История Некрономикона
История написания и перевода Некрономикона
Редкие сведения о Некрономиконе, фрагменты высказываний
Названия глав «Некрономикона»
Necronomicon and Nazi Rituals In The Fall 1943
Фрагменты Kitab al-Azif

II. ИССЛЕДОВАНИЯ

Современная наука и магия древних
Остерегайтесь подделок!
Некрономикон Уилсона VS Некрономикон Саймона
"Мифы Конана" и "Мифы Ктулху"
О Говарде Филлипсе Лавкрафте в мифах Антарктиды
Тот, кто прячется публично
Гора Воормитхадреф: её магические и символические аспекты
Имена и общие представления о Давно Забытых

Измывления

Анализ имён и магических слов рассказа Г.Ф. Лавкрафта "Кошмар в квартале Рэд Хук"
Перечень разыскиваемых книг

III. МАЛЫЕ ПИСАНИЯ

Жизнеописание Альхазреда
Город Мёртвых
Дневник безумца
Видение Яддита
Ars Necronomica
Nar mattaru
Два исправленных текста
Пророчество Кун
О мерзости и лжи
Зогаф
Свиток Кероша
Посвящение Демонам СакКата
Неизвестная глава "Сокровенных культов"
Отрывки ненаписанной книги
Сказка про серебряный ключ
Евстихий Тяжкий
Сообщения Arioge
О существах со звёзд
Сон Бога
Наш Некрономикон

IV. ВМЕСТО ЗАВЕРШЕНИЯ

Самоинициация в поток Некрономикона
Лавкрафтианский бестиарий

I. О НЕКРОНОМИКОНЕ

Некрономикон: несколько фактов о вымысле
(Питер Гилмор XXXVII A.S.)

Это эссе было написано как распространение "SIG" ответа, который мы используем на большое число e-mail в адрес Церкви Сатаны, постоянно получаемых, касаясь этой предполагаемой книги, Некрономикона, её истории и значимости. Прочтите о ней, и узнайте правду об этом спорном томе.

Некрономикон это вымышленный "реквизит", выдуманный американским писателем Говардом Филиппом Лавкрафтом (www.lovecraft.com)

Во время своей короткой жизни (с 1890 по 1937) он создал оригинальные короткие истории (а также обширный пересмотр рассказов других авторов), повести, стихи и эссе, и в настоящее время считается одним из наиболее значительных авторов сверхъестественной фантастики 20 века. Он провёл большую часть своей жизни в Провиденсе, Род Айленд, и он написал большинство историй здесь, либо в живописных городах и местечках Массачусетса. Его произведения были опубликованы в мягких журналах и любительских публикациях прессы, а это означало, что его читательская аудитория была ограничена. Август Дерлет и Дональд Вандрей основали публицистическую компанию под названием Архам Хаус (www.arkhamhouse.com), и после его смерти привлекли внимание широкой публики к работам Лавкрафта, начиная с издания Чужого, и других произведений в 1939 году. Его произведения считались более плодотворным для более успешной фантастики в жанрах, которые он исследовал, и он по-прежнему оказывает мощное влияние на художников и кинематографистов.

Как заметил Дуглас Робилард в своём эссе о Лавкрафте в энциклопедии пингвина об ужасе и сверхъестественном, особенность фантастики Лавкрафта, это то, что отличает её от многих писателей жанра, это его конструкция, как он писал фона постоянного и разработанного псевдомифа. Т.о его изобретение, гримуар Некрономикон, было важной частью его вымышленных образов действия. Лавкрафт впервые упоминает Некрономикон в 1922 году, в своём коротком рассказе "Собака", который был позже включён в книгу Дагон и другие жуткие рассказы, опубликованную издательством Архам Хаус (www.arkhamhouse.com) в 1965 году, также Некрономикон был включён в некоторые другие рассказы. Круг писателей, которые были друзьями и переписывались с Лавкрафтом, также начал упоминать эту книгу в своих рассказах ужасов, т.о делая так, чтобы казалось что она реально существует. Иллюзия была хорошо сделана, и эту книгу стали упоминать среди названий реально существующих книг, касающихся колдовства и демонологии. Вдохновлённые ГФЛ, они также выдумали дьявольские книги с целью добавить атмосферы их рассказам: Кларк Эштон Смит - Книга Эйбона, Роберт Говард - Unassprechlichen Kulten, Роберт Блох - Cultes des Goules и De Vermis Mysteries среди многих других. Практика этого "Лавкрафтовского круга" писателей, выдумавших "запретные книги", очень хорошо задокументирована. Они даже создавали поддельные истории различных редакций для каждой из этих книг, чтобы добавить правдоподобия.

Из V тома его Избранных Писем (с 418, 1937 публикация Архам Хаус) Лавкрафт пишет:

"Имя Некрономикон (некрос, мертвец, номос, закон, ейкон, образ = Образ [или Изображение] Закона Мёртвых) пришло ко мне в голову во сне, хотя этимология прекрасно звучит"

Однако, как полагает изучавший Лавкрафта С.Т.Джоим - который вероятно знает греческий лучше Лавкрафта, это слово рассматривается как аналогия с Астрономиконом Манилиуса, книгой, которая была известна ГФЛ, и на самом деле означает "О мёртвых".

"Что касается объективного существования Некрономикона - я желаю, и более того, я имею время и воображение к содействию такого проекта ... но боюсь что это достаточно крупный заказ - особенно если учесть, что это будет иметь около тысячи страниц. Более того ни один не мог произвести даже десятой доли страшного и впечатляющего, как можно грозно намекнуть. Если кто-либо будет пытаться писать Некрономикон, то это разочарует всех тех, кто содрогается от загадочных отсылок к этому".

Г.Ф.Лавкрафт - из письма адресованного Джеймсу Блишу и Вильяму Миллеру младшему.

Существуют исторические "Книги Мёртвых", обе пришедшие из египетских и тибетских культур, и в некоторой манере их существование могло вдохновить ГФЛ. Эти книги содержат заклинания, разработанные по сути для того, чтобы помочь бестелесным душам на своём путешествии через Подземный мир той мифологии, для которой они были написаны. В отрывках Лавкрафт написал в своих рассказах якобы пришедших из Некрономикона, мы в основном находим предостережение относительно магических сил и практик, вытекающих от чужих сущностей с богоподобными силами, которые говорят что существуют в других измерениях, ни живыми, ни мёртвыми, и которые однажды возвратятся на землю, "когда звёзды снова правят". Т.о книга Лавкрафта отличается от того, что найдено в этих реальных книгах мёртвых, а также теорию и практику, найденную в существующих гримуарах, являющимися руководствами, объясняющими как вызывать демонических сущностей, обычно основанных на иудео-христианской мифологии. Это была действительно оригинальная концепция.

"Не существует мёртвых, которые могут бесконечно лгать,

Со странными зонами даже смерть может умереть."

Г.Ф.Лавкрафт - как Абдул Алхазред, куплет из Некрономикона, процитированный в рассказе "Зов к Ктулху".

Конечно, неизбежно люди по своему усмотрению создали книги под названием Некрономикон для того, чтобы нажиться на доверчивости тех, кто не понимает эту сложную шутку внутри.

Вот некоторые из заметных суррогатов Некрономикона, что Вы случайно можете встретить.

Наиболее распространённая версия это Некрономикон Саймона. Магическое Дитя, один из наиболее известных оккультных магазинов, опубликовал роскошную, в кожанном переплёте копию этой книги в 1977, которая позднее была выпущена в мягкой обложке издательством Эйвон букс в 1980, и т.о это стало массово продаваемым изданием с тысячей читателями.

В моих беседах с Германом Слейтером, собственником Магического Дитя, он заметил что "Саймон" действительно существует, но намекнул что его родословная была такой же истинной как Некрономикон, изобретённый Лавкрафтом. Слейтер рассказал что в течение лет посетители его магазина продолжали спрашивать копии этой книги, упоминаемой в историях Лавкрафта. Т.о существовал рынок для ритуальной книги, которая выдаётся за настоящую - если это нечто подобное тому, что упоминает ГФЛ. Книга т.о сфабрикована таинственным Саймоном это искусственная смесь псевдошумерского и гоэтического ритуала, с именами напоминающими выдуманных Лавкрафтом ужасных богов. Более важным для многих, желающих быть Чёрными Магами, приобретающих эти копии, являются обряды и множество символов. Это было более чем достаточно для того, чтобы легковверные присосались к этому, и это стало хорошо продаваться.

Сатанисты понимают, что любая поддержка, что это стимулирует, может быть использована в личном ритуале, т.е. если материалы, включённые в эту книгу пробуждают холод по Вашей спине, то Вы можете их использовать. Как сказала Магистра Надрамия: "Работая с выражением своих эмоций в ритуальной комнате, использование этой особой маленькой чёрной книги является вполне допустимым Сатанинской Магией. Внимательный взгляд на Сатанинскую Библию скажет Вам, что Доктор Лавей призывал мага использовать любые элементы вымысла, действительности и фантазии к созданию своей Комнаты Интеллектуального Высвобождения".

Просто не дурачите себя вне ритуальной комнаты верой в то, что Вы используете некий по настоящему древний том, данный старшими Богами своим людям, либо гуманоидам.

Следующая книга это Некрономикон Джорджа Хейя. Он первоначально был опубликован в Британии издательством Невиль Спирмэн Лимитед в 1978 году, и в мягкой обложке Корги Букс в 1980 (см. изображение слева), и был совсем недавно переиздан Скуб Букс.

В своём эссе "Некрономикон - Происхождение мистификации" (напечатанной в 23 номере журнала Тайник Ктулху, опубликованном в 1984 году), Колин Уилсон, написавший вступление к этому номеру, ясно заявил что эта книга была написана им самим в содействии с некоторыми из его соратников. Это увлекательная статья, и эти детали возникновения этой версии, и шаги, предпринятые чтобы сделать это кажущимся правдоподобным. Уилсон заявляет "Факт, что он [Джеральд Састер - серьёзно изучавший магию], счёл необходимым что осудить такой очевидный обман, означает превзойти первоначальные ожидания.

Конечно, если Вы заядлый фанат Лавкрафтианы, то было бы легко пропустить это разоблачительное эссе, так как Тайник Ктулху всего лишь фэнзин, хотя и заметный) с весьма ограниченным тиражом. Он не был перепечатан масс медиа, не включён в последующие издания этой книги.

[Интересный факт: изображение на обложке того номера Тайника Ктулху было названо "Стеллой Ктулху" и было нарисовано мною задолго до того, как я стал Верховным Жрецом Церкви Сатаны]

Швейцарский художник сюрреалист Гигер был вдохновлён фантастикой Лавкрафта к реализации некоторых из своих жутких тем в уникальном биомеханическом стиле. В итоге, первая главная публикация собрания его картин, написанных в основном аэрографом, была озаглавлена Некрономикон Гигера. Она была издана в 1971 Сфинкс Верлаг в Швейцарии. Текущая версия сейчас имеет предисловие популярного автора ужасов и фантастики, Клива Баркера, и напечатана Морфеус Интернэшнл. Эта книга была дана режиссёру Ридли Скотту во время предварительного производства фильма Чужой, и персонажи в ней, соблазнили Скотта нанять Гигера для того, чтобы он разработал заглавный персонаж. Образы Гигера породили множество персонажей в почти новом биомеханическом поджанре научной фантастике. Позднее коллекция его образов естественно вышла как Некрономикон Гигера 2, изданный в 1985 Редакцией С Швейцарии. Текущая доступная редакция также напечатана Морфеус Интернэшнл.

Со временем, и для нас это не будет сюрпризом, появятся другие фальшивые Некрономиконы. Те, которые имеют значение, мы представим на этой странице.

Т.е. искатели Некрономикона, факты подтверждают что Лавкрафт был правдивым, выдумав идею этой книги в качестве опоры для своих превосходных рассказов ужасов, и она остаётся таким мощным образом, что люди не желают признать что это было лишь выдуманное им изобретение. Он был умелым литературным волшебником, Старым Парнем из Провиденса.

Из писем Лавкрафта о реальности Некрономикона

Если поднимать вопрос о реальности Некрономикона, и всего упоминающегося в нём, то достаточно лишь обратиться к письмам самого Лавкрафта:

К Эдвину Байрду (3 февраля 1924): «Было время, когда я собрал небольшую коллекцию Восточных гончарных изделий и предметов искусства, объявив себя правоверным Магометанином, и назвался «Абдул Альхазред» — имя, которое, как вы можете заметить, я использую, как автора мифического произведения «Некрономикон», упоминающегося во многих моих историях...»

К Роберту И. Говарду (14 августа 1930): «Относительно торжественно процитированных циклов мифов Ктулху, Йог-Сотота, Р'льеха, Ньярлатотепа, Наг, Йиба, Шаб-Нигтурата, и т. д. и т.д. — признаюсь, что это полностью моя выдумка, подобно густонаселенному и разнообразному пантеону Пеганы Лорда Дансани. Причиной их отражения в работе доктора де Кастро является то, что вышеуказанный джентельмен является моим клиентом — я просматриваю его работы — и в них я для развлечения вставил эти ссылки. Если кто нибудь из других моих клиентов разместит свои работы в W.T. (Weird Tales, Сверхъестественные Рассказы — журнал, где печатался Лавкрафт — прим. пер.), вы возможно обнаружите еще больший разгул культов Азатота, Ктулху и Великих Древних! Некрономикон безумного араба Абдула Альхазреда — также нечто, должное все же быть написано, чтобы стать реальностью. Абдул — любимый персонаж моих фантазий; на самом деле, так я называл себя в возрасте пяти лет, будучи большим любителем Арабских Ночей в переводе Эндрю Ланга. Несколько лет назад я сделал псевдо-историческое описание жизни Абдула, и постигших его отвратительную и непредставимую рукопись «Аль Азиф» и ее переводов превратностей после его смерти... — описание которому я буду следовать в последующих моих ссылках на эту темную и проклинаемую книгу. Я долгое время ссылался на определенные выдержки из Некрономикона — действительно считая неплохим развлечением придание правдоподобия этой искусственной мифологии путем обширного цитирования. Тем не менее, пожалуй стоит написать мистеру О'Нейлу и разуверить его относительно белого пятна в его мифологической эрудиции!»

К Роберту И. Говарду (4 октября 1930): «...Я прочитал «Арабские ночи» в пятилетнем возрасте. В те дни я часто надевал тюрбан, рисовал себе бороду горелой пробкой и называл себя именем (одному Аллаху известно, где я его выкопал!) Абдул Альхазред — которое я впоследствии использовал, в память о былых днях, как имя гипотетического автора гипотетического Некрономикона!»

К Роберту И. Говарду (7 мая 1932): «Что касается написания Некрономикона — хотелось бы мне иметь достаточно энергии и изобретательности для его создания! Боюсь, это будет сложная задача, ввиду разнообразия ссылок и намеков, сделанных мной за все время! Я мог бы, конечно, выпустить сокращенный Некрономикон — содержащий отрывки, которые будут считаться по крайней мере разумно безопасными для прочтения человечеством! Так как Черная Книга фон Юнтца и поэмы Джастина Джеффри уже продаются, мне, пожалуй, стоит задуматься об обессмерчивании старого Абдула!»

К Роберту Блоху (9 мая 1933): «Кстати, нет никакого «Некрономикона безумного араба Абдула Альхазреда». Этот адский и запрещенный том — суть образная моя концепция, которую другие из группы W.T. также использовали для фона в произведениях».

К Роберту Блоху (9 мая 1933): «Что касается «Некрономикона» — трижды использованные за последний месяц намеки на него вызвали невероятное количество запросов относительно истинности и возможности получения работ Альхазреда, Эйбона и фон Юнтца. В каждом случае я искренне сознавался в подделке».

К мисс Маргарет Сильвестр (13 января 1934): «Относительно Некрономикона — я должен признаться, что этот чудовищный том — просто вымысел моего собственного воображения! Изобретение ужасных книг — любимое времяпрепровождение приверженцев сверхъестественного, и... многие из постоянных корреспондентов W.T. могут похвастаться таковыми — хотя может быть, что хвастаться тут нечем. Использование созданных друг другом демонов и воображаемых книг в своих историях скорее развлекает различных авторов — так что Кларк Эштон Смит часто говорит о моем Некрономиконе, в то время как я обращаюсь к его Книге Эйбон ... и так далее. Это объединение ресурсов позволяет создать псевдо-убедительный фон темной мифологии, преданий, и библиографий — хотя, конечно, ни один из нас не имеет желания фактически вводить в заблуждение читателей».

К Роберту Барлоу (14 августа 1934): «... P.S. Только что получил еще два запроса о реальности Некрономикона!»

К Вильяму Фредерику Ангеру (14 августа 1934): «Относительно ужасного Некрономикона безумного араба Абдула Альхазреда — признаюсь, что и зловещий том и его проклинаемый автор — есть не что иное как плоды моего воображения — как и злые сущности: Азатот, Йог-Сотот, Ньярлатотеп, Шаб-Ниггурат. Тсатогуа и Книга Эйбон — изобретения Кларка Эштона Смита, в то время как Фридрих фон Юнтц и его чудовищные Unaussprechlichen Kulten порождены плодотворным воображением Роберта И. Говарда. Забавляясь созданием убедительного цикла выдуманного фольклора, вся наша банда часто ссылается на созданных другими ее членами демонов, приобретших статус домашних любимцев; так например Смит использует моего Йог-Сотота, а я использую его Тсатогуа. Также, порой я вставляю пару собственных демонов в просматриваемые, или написанные мной в соавторстве рассказы других профессиональных клиентов. Таким образом наш черный пантеон приобретает обширную гласность и псевдо-авторитетность, которую иначе бы не получил. Однако, мы никогда не пытаемся свести все к фактическому обману, и всегда старательно объясняем вопрошающим, что это — 100%-ая фантазия. Чтобы избежать двусмысленности в моих ссылках на Necronomicon, я составил краткую историю его 'создания'... Это придает ему своего рода дух правдоподобия».

К Виллису Коноверу (29 июля 1936): «Теперь коснемся «ужасных и запретных книг» — я вынужден сказать, что большинство из них абсолютно вымышлено. Нет и никогда не было никакого Абдула Альхазреда и Некрономикона, поскольку я придумал эти имена сам. Роберт Блох был озабочен идеей о Людвиге Принне и его «De Vermis Mysteriis», а Книга Эйбона — изобретение Кларка Эштона Смита. Покойный Роберт И. Говард ответственен за Фридриха фон Юнтца и его «Unaussprechlichen Kulten»... Относительно реально существующих книг по темной, оккультной, и сверхъестественной тематике — по правде говоря, их количество невелико. По этой причине намного больше удовольствия приносит изобретение мифических работ, таких как Некрономикон и Книга Эйбона».

К Гарри О. Фишеру (конец февраля 1937): «Имя «Абдул Альхазред» придумал для меня кто-то из взрослых (я не могу вспомнить, кто именно), когда мне было 5 лет, и после прочтения Арабских Ночей я страстно возжелал стать арабом. Годы спустя мне пришло в голову, что будет забавно использовать его в качестве имени автора запретной книги. Название Некрономикон... пришло ко мне во сне».

Хотя Лавкрафт, возможно, желал, чтобы его читатели порой сомневались в нереальности Некрономикона, он всегда признавался в вымышленности книги, если его об этом спрашивали.

Комментарии:

Sil:

На мой взгляд содержимое статьи равносильно тому и имеет место утверждать, что имя любого человека — это вымысел. Однако человек склонен своё имя как возвеличивать и возносить на престол, так и делать его маленьким и не заметным. Но это не является основанием того, если имя человека — вымысел, то и он сам является подобной выдумкой.

Selar:

Все, что я хотел сказать этой цитатой — это то, что Некрономикон является вымыслом Лавкрафта. По крайней мере, так утверждал сам Лавкрафт.

Лавкрафт и авторство Некрономикона

(отрывок из интервью британского проекта "Endura" германскому журналу "Aeon")

Вопрос:

Книга "Некрономикон", безусловно, является для Вас источником вдохновения. Как Вы оцениваете эту книгу? Имеется в виду, что на книжном рынке представлено несколько версий, и никто не знает где правда, а где выдумка. Некоторые утверждают, что этот текст — всего лишь введение в шумерскую мифологию, не более того.

Ответ:

Как Вы знаете, упоминание о книге "Некрономикон" впервые появилось в странных фантастических рассказах американского писателя и визионера Говарда Филиппа Лавкрафта; именно он сконструировал детализированную и убедительную генеалогию данного гримуара, возведя его к "Безумному Арабу" Абдулле Аль-Хазреду. Согласно Лавкрафту, книга "Некрономикон" был

известна Аль-Хазреду под названием "Аль-Азиф" - это арабское слово, описывающее звук ночных насекомых, возможно, тот звук, что предвещает появление Великих Древних (Old Ones); среди звуков ночи мы слышим стрекот цикад, словно взывает из бездны Ньярлатхотеп, готовый к войне за возврат мира под власть Великих Древних. Алистер Кроули также отмечал связь между инсектами и вторжениями из иных миров; в его поместье Болескин-Хаус (Boleskine House) длительная и тщательная работа с "Книгой Абрамелина" также повлекла за собой таинственное бедствие в виде больших уродливых жуков, которые стали буквально кишеть в доме, а когда в Каире, в 1904 г. Кроули получил Liber AL, жуки появились снова.

Кеннет Грант (Kenneth Grant) выдвинул версию, согласно которой Лавкрафт являлся невольным "приемником" космических передач и буквально "бомбардировался" знанием и видениями, которые был неспособен уместить в свое во многом рационалистическое, материалистическое и прямолинейное мировоззрение. При внимательном взгляде на жизнь и работу Лавкрафта, можно найти подтверждения такой теории - многие из его видений воплотились в рассказах; он также писал, что со времен ранней юности мучался кошмарами практически каждую ночь.

Универсум представлялся Лавкрафту огромным и холодным. Законы Человека не совпадают с Законами Вселенной, и в его фантастических рассказах снова и снова повторяется сюжет безуспешной борьбы ничтожного, самодовольного человечества за постижение смысла Вселенной и попытки удержать ужас, грозящий вторгнуться с той стороны. В отличие от мага, активно стремящегося к контакту с обитателями Бездны, Лавкрафт ужасался и испытывал трепет перед тем, что вторгалось в него самого во время сна. Он оставил нам в наследство одни из самых необычных и причудливых фантастических рассказов в истории литературы, но, вероятно, вопреки, нежели благодаря своей личности.

Не стоит забывать, что Лавкрафт не был богемным оккультистом, или изысканным сочинителем, как, например, Кроули или доктор Джон Ди; напротив - он был весьма подавленным и ущербным человеком с полным "букетом" неврозов и душевных проблем, для которых психиатрия нашла названия только сегодня. Возможно, именно поэтому он облек полученные сообщения в форму фантастических рассказов - чтобы замаскировать правду, как от других, так и от себя. Для Лавкрафта единственный способ рационализировать полученное знание состоял в облачении его в фантастическую форму и изгнании того, что он был не в силах понять.

К моей радости многие пытаются доказать, что Лавкрафт был чем-то большим, нежели просто создателем довольно банальной околотики беллетристики, он был, я уверен, невольным медиумом для сил внеземных сфер, использовавшим его для передачи знания, которое в иных случаях передавалось более традиционным способом - через магов и оккультистов. Все это не кажется таким уж странным, если взглянуть на пути, по которым в мире распространялись мифологические сюжеты; для древних не составляло труда передать мудрость в форме притчи и истории; даже в христианскую эру средневековые певцы Грааля прятали то, о чем нельзя было говорить открыто под маской христианской аллегории. Увидеть такую связь представляется затруднительным лишь для современного человека с его отчужденностью от вечных истин и убежденностью в исключительно развлекательном значении искусства.

Не стоит особенно сомневаться, что как человек Лавкрафт был весьма ограниченным и даже ущербным индивидуумом. Он рос слабым ребенком, одиночкой и аутсайдером, он никогда не чувствовал себя "как дома" в 20-ом веке и его работа была своего рода попыткой избежать утомительности жизни в "темнице" дома Лавкрафтов. По всей видимости, он был прекрасно осведомлен о своей дурной наследственности, истории душевных заболеваний семьи и причинах ранней смерти отца; все это возникает в лавкрафтовских рассказах - порченная кровь, тайное наследство, лихорадочный ум на грани безумия - таким было подлинное наследие семейства Лавкрафтов.

Недостатки книг Лавкрафта слишком хорошо известны. Его литературный стиль часто скатывается к клише и самопародии, проза переполнена тошнотворными прилагательными, а диалоги героев выглядят натянуто и схематично. Лавкрафт, возможно, и не был блестящим стилистом, но его работы являются визионерскими в полном смысле слова. Они "создают атмосферу".

Думаю, что подлинная мощь Лавкрафта - именно в постоянной эвокации сверхъестественной атмосферы, и столь успешной, что истории со схематичными героями и избитыми сюжетами обретают жизнь посредством абсолютной уникальности их описания

[...]

То, каким образом Лавкрафт создавал параллельные реальности и иные миры - весьма полезный урок для любого мага; немногие творческие люди могут, используя в своей работе магию и миф, хорошо справиться с задачей. В литературе Лавкрафт стал одним из немногих.

От начала времен подлинной целью магии было не обретение способности лечить коров, или завоевывать любимых, но - возможность общаться с богами, говорить с ангелами, подниматься по лестнице Иакова. В какой бы культурный контекст не помещалась магия, процесс оставался неизменным - человек хотел знать, что находится за пределами его мирского существования. Лавкрафтовский пантеон богов и существ (хоть и сильно реорганизованный Августом Дерлетом (August Derleth) - один из вариантов такого процесса.

Несмотря на то, что "Некрономикон" был, очевидно, создан Лавкрафтом, эта книга происходит из того же источника, что и многие другие "переданные" тексты и гримуары. Этим источником являются Высшие Неизвестные, Тайные Владыки, Святые ангелы-хранители, Великие Древние - как бы мы ни называли внеземные разумы, общающиеся с оккультными кругами.

Из исследований, проведенных ложей Гранта "Новая/Разоблаченная Изида" (Nu Isis Lodge) в период между 1955 и 1962 гг., с уверенностью можно заключить, что "Книга Закона" Кроули и "Аль-Азиф" Лавкрафта происходят из одного источника.

В письме к Х.О. Фишеру (H.O. Fischer), датированном февралем 1937 г., Лавкрафт говорит, что полное название "Некрономикона" было "Образ Закона Мертвых" ("The Image of the Law of the Dead"), что явно напоминает "Книгу Закона" Кроули. В 1919 г. Кроули представил на выставке портрет вне-земной сущности, которую называл Лам (Lam). Эта картина экспонировалась в Нью-Йорке в рамках выставки, называвшейся "Мертвые души" ("Dead Souls"). Лам, странный персонаж (которого Грант считает, связанным с Айвассом (Aiwass), т.е. разумом, вступившим в контакт с Кроули в Каире в 1904 г.) сущностно един с лавкрафтовскими Великими Древними, он - сверхъестественный разум, передающий послания Новому Зона жаждающим, или способным их понять. Отметил ли кто-нибудь сходство между портретом Лама и "серыми человечками" современных уфологических теорий?

Использование в мифах "Некрономикона" терминов и образов, связанных со смертью, весьма интересно, но их не стоит увязывать с обыденной, земной смертью человека. Возможно, было бы более правильным рассматривать термин "смерть", как взаимозаменяемый со словами "мрак" и "пришелец", в смысле "не принадлежащий сфере Бытия", а не только в связи с остановкой процесса жизнедеятельности. Для меня эти два принципа воплощают дуализм нашей жизни на этой земле и поиски человечеством древности того, что лежит за пределом, во внешней и внутренней тьме глубин космоса и человеческой психики.

Однако, ошибочно предполагать, что эти космические силы руководствуются земными ценностями; естественно для обывательского мышления "мрак" ассоциируется с идеей "зла", хотя можно быть уверенным, что если поднажать на обывателя как следует - он не сможет дать определение "зла", т.к. это не то же самое, что объяснить разницу между "правильным" и "неправильным". Возможно, так сложилось потому, что Мрак является феноменальным выражением, ноуменального состояния Не-Бытия, и невозможность осознать этот факт столь глубоко коренится в трясине материи, что обывательское сознание называет Мрак "злом".

Возможно, вы знакомы с герметической аксиомой "То, что сверху подобно тому, что внизу", т.е. все, что происходит во Вселенной Макрокосма, происходит также во Вселенной Микрокосма Человека. Именно таким образом и действуют межзвездные мистерии космоса в человеческом контексте - мы выхватываем из них куски, которые человеческая психика способна воспринять. Мрак Бездны может быть уподоблен многому на земле - бездне темных земных вод, мрачной психо-магической бездне разума и мрачной секс-магической бездне Жрицы, Блудницы Вавилонской. Именно Жрица способна высасывать Свет (LVX) в виде семени и трансформировать его в звездном лоне, вызывая к жизни Искусство (Kala) Творения, Творческие Месячные Мрака Маточной Бездны. Цвета из Открытого Космоса.

Этот процесс имеет своего макрокосмического двойника в форме феномена Черных Дыр - "То, что сверху подобно тому, что внизу". Черная Дыра на самом деле является невероятно плотным участком космоса, который всасывает в себя всю материю, время и свет, и сводит Все к одному, а оперируя понятиями Каббалы - к Соф, Манифестированному Неманифестируемому. Черные Дыры наполнены весьма мощными оккультными смыслами, Кеннет Грант описал Черную Дыру в терминах телемитских принципов Хоор-Паар-Краата и Ра-Хоор-Кхуита, мрачных близнецов Сета и Гора.

Грант определяет Хоор-Паар-Краата как неведомое прошлое, а Ра-Хоор-Кхуита - как неизвестное грядущее - эти двое встречаются в пасти Черной Дыры, на "Горизонте Событий", где время останавливается, космическая Йони Богини работает как реверсивный генератор, вбирая назад дуальность Творения и превращая все в изначальный мрак, Ничто не Существует кроме как СЕЙЧАС, ЕДИНОЕ во ВСЕМ, Великий Бог Пан как 777, сумма Проходов и Сефир Древа.

Но это еще не конец: так же как LVX рождается из Л/ОХ, так же как семя растет в темноте лона, Черная Дыра извергает свою материю из ничто к новому существованию посредством космического феномена Белых Дыр, Космических Фонтанов. Солярно-фаллическая воля к творению из пустоты.

Мрак позитивен - это Ночь Пана, Ночь, из которой истекают Сны, /УХ из Л/ОХ На языке метафизики - это состояние чистого Не-Бытия, Нирваны, Мрака Сверхлучезарного. Течение "Некрономикона" и Великие Древние - чужаки на этой земле, они чужды земной жизни, они существуют над и вне и исходят из Мрака, с полной амбивалентностью к законам и фальшивым нормам человечества.

Мне кажется, что мир чувствует как сон Ктулху постепенно подходит к концу, это длится уже на протяжении последних 90 лет. Ктулху существует как на эзотерическом, так и на экзотерическом уровне. В качестве монстра со щупальцами, старшего бога, заточенного на дне океана он аналогичен ужасным подводным персонажам легенд и мифов многих народов мира. Левиафан, все еще лежащий в глубине темных вод - обычная тема людских страхов. Но если мы всмотримся в эту мистерию глубже, то увидим, что такие образы подводных чудовищ, поднимающихся из глубин, скрывают гораздо более важный смысл - подъем бессознательного на поверхность, возрождение изначальных и диких атавизмов в разуме общества и отдельного человека.

Лавкрафт изобразил Ктулху посылающим свои сны, психические передачи из затонувшей крипты Р'Лапха прямоком в умы способных к прочувствованию, подводя их к грани безумия, заставляя совершать ужасающие преступления и ужасающие произведения искусства, заставляя человечество трансгрессировать вопреки всем законам и кодам умирающего общества, проникать в доселе запретные области.

Это было основной социологической тенденцией двадцатого столетия: старые системы и старые коды рассыпаются, старый миропорядок объят пламенем, а новое сознание, наоборот, развивается. Старые догмы, приковывавшие людей к боли и страданиям разрушены и человечество вновь пытается встать на ноги. Встречи с НЛЮ, суицидальные культы, безумства по поводу миллениума и всеобщая паранойя - суть результаты работы Ктулху, дремлющего подсознания, стремящегося пробиться наружу.

Мне кажется, стоит рассматривать лавкрафтовские мифы, как имеющие субъективную реальность в рамках психо-магического микрокосма Мага. Сходным образом с иными книгами "переданной" мудрости ("Liber Logaeth" Джона Ди, "Книга Дзиан" Е.П. Блаватской, "Liber AL vel Legis" Кроули и "Wisdom of S'lba" Кеннета Гранта) "Некрономикон" существует и доступен тем, кто ищет его. В Розовато-лиловой зоне (Mauve Zone), во времени, которого нет-и-не-будет, в межзвездных проломах и в пограничной полосе между реальностью и сюрреальностью существа из внутреннего и внешнего космоса способны манифестировать себя доступным человеческому сознанию образом; люди, подобные Говарду Филипсу Лавкрафту берут подобные опыты и используют их в своем творчестве. Можно целый день спорить о том, был ли Лавкрафт в действительности невольным медиумом (каким считают его многие), являлся ли он каналом передачи "Скрытого Знания", как его определяет Грант, или же идеи Лавкрафта каким то чудом синхронистичности вторят работам оккультистов.

Лично мне этот вопрос не кажется важным, не имеет значения что появилось раньше - курица, или яйцо, стоит понять, что Лавкрафт смог вплести в свои работы тончайшие мистерии, способные пробудить Субъективную Реальность.

Где начинается реальность и заканчивается фантазия, есть ли в действительности между ними граница, или две концепции смешиваются и расплываются, порождая пограничную сюрреальную зону, в которой действует маг? Я знаю - все мы несем в себе потенциал к созданию собственного "Некрономикона".

Знак Коф вознесен.

О Некрономиконе (*Stalker*)

Сказать наверняка, что такое Некрономикон, является ли он стопроцентной выдумкой, есть ли в нем хоть капля реальности, невозможно. Слишком долго эта книга живет, чтобы проследить дату и обстоятельства ее рождения. Однако несколько фактов из ее истории все-таки известны. Мы приведем здесь их, но сразу оговоримся, что ни один из них не может претендовать на абсолютную достоверность (как, впрочем, и любой другой факт в истории человечества!).

Некрономикон был написан арабом по имени Абдул Альхазред в 730 году по Р.Х. в Дамаске. Возможно, сначала это произведение не имело такого названия. Его называли "Аль Азиф" ("Книга араба"). Возможно также, что оригинал был более объемист, чем то, что дошло до нас, - латинский перевод насчитывал около 900 страниц.

Альхазред был, видимо, весьма образован. Вполне возможно, что он использовал для написания Некрономикона более древние источники, которые могли быть в его распоряжении. К сожалению, арабский оригинал книги не дожил до наших дней (во всяком случае, широкой общественности это так преподносится). Латинский перевод был сделан в 1487 году доминиканским монахом Олаусом Вормиусом, бывшим в то время секретарем первого Великого инквизитора Испании Томаса де Торквемады. Вполне возможно, что к нему это произведение попало из рук мавров, изгонявшихся из Испании. А может быть, из рук евреев, которые, как известно, были "неразлучными спутниками" мавров, придя с ними в Европу и будучи изгнаны из Испании вместе с освобождением ее от арабов. Приняв во внимание тесную связь иудаизма с оккультизмом (в современном понимании этого слова), - взять ту же каббалу, - представляется даже более вероятным, что именно евреи обладали Некрономиконом на момент его обнаружения Вормиусом. Силу Некрономикона (во всяком случае того, который попал тогда в руки Вормиуса) можно оценить по тому факту, что вскоре после произведенного им перевода манускрипта Вормиус был сожжен инквизицией по обвинению в ереси. Можно лишь догадываться о том, что именно сделало из личного секретаря Великого инквизитора (нетрудно представить уровень его "идейной подготовки") еретика, заслуживающего сожжения! Принято считать, что все его переводы были сожжены вместе с ним, однако так ли это было - опять-таки неизвестно.

В 1586 году латинский перевод Некрономикона был куплен в Праге Эдвардом Келли, который являлся ассистентом доктора Джона Ди, - известного английского алхимика. Интересно, что купил он его опять-таки у еврея Якоба Елизера - "Черного рабби", изгнанного из Италии за занятия некромантией. Джон Ди перевел текст на английский. Этот перевод впоследствии попал в библиотеку Оксфорда.

Есть мнение, что автором Некрономикона являлся писатель Г.Ф.Лавкрафт (он сам это утверждал). Однако есть основания считать, что он всего лишь использовал некоторые отрывки, услышанные им от его жены Сони Грини, которая до замужества была весьма близка к Алистеру Кроули. А в произведениях последнего (особенно в *Liber Legis*) влияние Некрономикона неоспоримо. Его авторитет как оккультиста не позволяет думать, что Кроули в своих трудах ориентировался на выдумки писателя. Куда скорее, что сам Лавкрафт, под впечатлением рассказов Сони Грини об "экзотических" идеях Кроули, написал свой вариант книги.

В течение 30-х годов все известные экземпляры Некрономикона бесследно исчезают (если и не вовсе, то во всяком случае от глаз широких масс). Хотя сейчас можно найти много произведений, претендующих на подлинность, но, фактически, определить, имеют ли они на это право, невозможно.

Вышесказанное относится, конечно, и к тексту, который представлен в "СТАРОЙ КНИГЕ". Мы не будем утверждать, что это и есть подлинный Некрономикон, - мы этого не знаем. Да это и не так важно. Важно то, что какая-то часть смысла истинного оригинала в нем есть, а этого порой достаточно, чтобы делать определенные выводы.

Читая Некрономикон, особенно часть, посвященную истории Древних, невозможно не заметить разительного сходства с Апокалипсисом Иоанна Богослова, апокрифической книгой Еноха, а также с некоторыми мифами.

Книга Мёртвых Богов (Вадим Сумин, газета "Тайная Власть", №6, 2002)

Предисловие

Наверное, каждый, кто интересуется оккультизмом и тайными науками, слышал о «Некрономиконе» - одной из наиболее древних, могущественных и загадочных колдовских книг. Вот уже более 12 веков тайна «Некрономикона» и то непомерное могущество, которым эта книга наделяет своего обладателя, будоражит умы магов, историков и государственных деятелей, алчущих безграничной власти.

Творение Безумного Араба

Большинство легенд и исторических свидетельств приписывают авторство «Некрономикона» Абдулле Альхазреду, арабскому поэту и магу, создавшему свой труд в 730 году в Дамаске на закате жизни, которую он целиком посвятил овладению тайными знаниями, запретными для большинства смертных. Арабское название «Некрономикона» звучит как «Аль Азиф», что, по мнению некоторых исследователей, можно перевести как «Вой ночных демонов». Долгие десятилетия Альхазред странствовал по пустыням в поисках сокровенных знаний и, по его собственным словам, нашел священный город Ирем в пустыне Руб аль Кхали. Предания о таинственном Иреме являются неотъемлемой частью арабского эпоса и имеют много общего с индийскими сказаниями о Шамбале или древнерусскими былинами о Беловодье. Древние арабы полагали, что Ирем, или Город Колонн, был возведен по приказанию шаха Шаддата могущественными джиннами, причем сам город находился не в нашем мире, а в одном из параллельных измерений реальности, поэтому попасть туда мог только маг, в совершенстве овладевший своим искусством, или святой. Легенды гласят, что Аллах уничтожил всех подданных Шаддата - гигантов-нефилимов - за их гордыню. Но сокровенные знания, которыми они обладали, сохранились в рукописях и книгах в библиотеках призрачного Ирема. Кроме того, арабские маги - магибы - полагали, что Город Колонн является дверью в Великую Пустоту - обиталище джиннов и ифритов.

Арабские сказания утверждают, что джинны существовали задолго до появления человека и обладали непомерным могуществом и силой, но впоследствии были вытеснены за пределы нашего мира, где пребывают в состоянии сна и оцепенения и по сей день, дожидаясь случая вернуть себе былую власть.

Магрибы, входя при помощи специальных психотехник или наркотических препаратов в измененное состояние сознания, открывали некоторым джиннам дорогу в наш мир, связывая их нерушимыми клятвами повиновения, получая взамен магические способности и потаенные знания.

В древности таких магов, вступивших в союз с джиннами, называли «маджнун» - «одержимые силой». Впоследствии так стали называть всех без исключения умалишенных и одержимых, и, вероятно, именно этому слову Альхазред обязан своим прозвищем - Безумный Араб или Безумный Поэт.

В X веке произведение Безумного Араба было переведено на греческий, и в это же время первоначальное название «Аль Азиф» было изменено на «Некрономикон» (от греческих слов «некрос» - мертвый и «номос» - правила, обычаи). В 1487 году доминиканский монах Олаус Вормиус, личный секретарь знаменитого испанского инквизитора Томаса Торквемады, перевел «Некрономикон» на латынь.

Предположительно «Некрономикон» попал в руки инквизиторов от мавров, с которыми в то время велась война. По-видимому, эта книга оказала столь сильное влияние на сознание и идейные убеждения Олауса Вормиуса, что через несколько лет он был обвинен в ереси и сожжен на костре. Хронисты утверждают, что рукописи с латинским переводом «Некрономикона» были сожжены вместе с переводчиком, но множество фактов заставляет в этом усомниться. Слишком много людей имело возможность снять с рукописи копию, кроме того, несколько экземпляров перевода находится, как полагают некоторые исследователи, в секретных архивах Ватикана.

Сто лет спустя, в 1586 году, латинский перевод «Некрономикона» был куплен в Праге Эдвардом Келли, ассистентом знаменитого медиума, мага, астролога Джона Ди. С именем английского ученого и мага Джона Ди связана интереснейшая страница в истории оккультных наук. Один из наиболее талантливых и образованных людей своего времени, Джон Ди снискал себе славу алхимика, мага и видного государственного деятеля, и многие монархи Европы почитали за честь принимать его у себя при дворе. Джон Ди перевел «Некрономикон» на английский язык; до недавнего времени эта рукопись хранилась в библиотеке Оксфордского университета и была доступна для ознакомления всем желающим.

Новый всплеск интереса к «Некрономикону» пришелся на начало XX века и был связан с именем одной из самых загадочных и скандальных личностей ушедшего столетия - английского мага и писателя Алистера Кроули. Несомненно, он читал английский перевод «Некрономикона» в Оксфордской библиотеке, а в учении Кроули прослеживается явное влияние этой древнейшей колдовской книги.

Возможно, именно с деятельностью Кроули связаны необъяснимые и таинственные похищения многих редчайших книг и рукописей мистического содержания из библиотек Европы. В их числе были и английские переводы «Некрономикона», вышедшие из-под пера Джона Ди. Невольно возникает впечатление, что Кроули и его ближайшее окружение стремились оградить непосвященных от знакомства с сокровенными знаниями, сделав последние уделом узкого круга избранных.

Когда проснется Ктулху

Что же представляет собой этот мифический «Некрономикон», вокруг которого вот уже более тысячи лет не утихают страсти, споры и темные авантюрные истории? Вопреки широко распространенному мнению, подлинный «Некрономикон» - это не только сборник заклинаний и колдовских рецептов, но и объемный историко-философский труд, повествующий о могущественной цивилизации, владевшей Землей за много тысяч лет до человека и пребывающей теперь вне пределов нашей реальности.

Наибольшее внимание в «Некрономиконе» уделяется религиозно-мистическим и космогоническим представлениям Древних - иерархии божеств и демонических существ, некогда повелевавших нашей планетой и изгнанных впоследствии за пределы реальности. При этом несколько раз в тексте «Некрономикона» проскальзывает упоминание о том, что это изгнание лишь временное и близится тот час, когда «день человека пройдет, и Древние снова воцарятся в своих былых владениях».

Отдельные образы и темы «Некрономикона», а также пророческий, апокалиптический характер некоторых его глав позволяют провести отчетливые параллели между сочинением Безумного Араба, Откровением Святого Иоанна, апокрифической Книгой Еноха и книгами ветхозаветных пророков, предрекавших «пришествие орд гогов и магогов» перед концами времен. Сами же Древние очень похожи на «святых Сатаны», упоминание о которых можно встретить в исламских теологических трудах, или на прислужников Антихриста в христианской традиции. Правда, в отличие от христианских и исламских авторов, Альхазред полагает, что битва между силами света и тьмы закончится окончательной победой последних и их воцарением во Вселенной.

Пантеон демонических богов, которым поклонялись Древние, возглавляют Йог-Сотот - персонификация безграничного хаоса и расширения, и его брат Азатот, символизирующий бесконечное сжатие и концентрацию. Среди прочих богов можно назвать Ньярлатотепа, посредника между Древними и миром людей, Шубб-Ниггурата, повелителя подземелий, имеющего облик огромного черного козла, духа огня и космоса Гастура и Ктулху, которому отводится особое место в иерархии богов хаоса. Ужасный дракон Ктулху, жрец Йог-Сотота и Азатота, покоится мертвым сном на дне Тихого океана, в подводном городе Р'льех. Он - владыка человеческих снов и потаенных желаний, а сама человеческая жизнь - это сон Ктулху. Вывать к нему было дозволено лишь один раз в году, в ночь Хеллоуина. «Некрономикон» содержит предостережение, что Ктулху, пробужденный раньше положенного часа от своего мертвого сна, поразит человечество безумием и кошмарными фантазиями, полностью лишив людей разума и способности логического мышления.

Древние боги и современная наука

Изучение и интерпретация «Некрономикона» долгие годы считалась исключительной прерогативой магов, историков и филологов. Лишь последние достижения в сфере квантовой физики, а также психоанализа заставили специалистов в этих областях изменить свое пренебрежительное доселе отношение к мистической литературе и всерьез заняться сопоставительным анализом древних преданий и новейших достижений и открытий.

Наибольший интерес ученых вызвала пара верховных божеств пантеона Древних - Йог-Сотот и Азатот. Первый из них является воплощением бесконечного хаоса и расширения, иррациональной протяженности пространства и времени. Он - единая и нераздельная связь между прошлым, настоящим и будущим. Второй - это, наоборот, персонификация абсолютного сжатия, концентрации времени, пространства и материи в одной точке. Поразительно, но эти образы «Некрономикона» оказались созвучны новейшим открытиям в области квантовой физики и теории поля, попыткам ученым смоделировать процессы, управляющие состоянием вещества, а также изменениям пространства и времени. В свете современных концепций физики становится понятна еще одна функция Азатота, которая зашифрована в тексте «Некрономикона» в виде аллегорий и символов. Азатот, являясь центром мироздания, излучает в пространство волны вероятностей, создающих бесконечное количество вариантов будущего как для целых миров и галактик, так и для отдельного индивида. Он является, таким образом, своеобразным символом теории вероятности и возможности манипулирования будущим.

Трудно не испытать шок от результатов этих исследований: получается, что древние арабские маги неплохо разбирались в том, что только начинают постигать современные ученые. Причем не только разбирались, а умели применять эти знания на практике. Теперь становится понятно, почему в течение стольких веков «Некрономикон» стремились обладать политики с диктаторскими замашками: содержащиеся в этой книге колдовские практики и рекомендации наделяли ее обладателя оружием более мощным, чем все имеющееся в современном мире атомное оружие. Воззав к Йог-Сототу и Азатоту, маг получал контроль над состоянием вещества и материи, причем на атомно-молекулярном уровне. Помимо этого, он мог управлять течением времени и по своему желанию изменять прошлое и будущее.

Теоретическая возможность подобных изменений, равно как и возможность путешествий во времени, доказана современной физикой, хотя уровень технического развития не позволяет пока реализовать эти теории на практике. «Некрономикон» же содержит конкретные рекомендации по контролю и управлению двумя силами, определяющими изменение всех процессов во Вселенной: бесконечным расширением и бесконечным сжатием, отталкиванием и притяжением.

Психоаналитики внесли в раскрытие тайн «Некрономикона» не меньший вклад, чем физики. Согласно теориям З.Фрейда и К.-Г.Юнга, психическая деятельность человека проявляется в двух формах - в форме рационального, рассудочного мышления, характерного для бодрствующего человека, и в бессознательной, иррациональной форме, наиболее отчетливо проявляющейся в снах, эмоциональных переживаниях, а также при душевных заболеваниях. Но, как установили психологи, бессознательное, иррациональное мышление также подчиняется своим законам и правилам, не вписывающимся в каноны традиционной логики и аналитического восприятия. Разумеется, исследователей бессознательного не мог не заинтересовать образ Ктулху из «Некрономикона», управляющего человеческими снами и грезами. Как полагают психоаналитики, Ктулху символизирует собой всю сферу подсознательного, иррационального, сумеречного мышления, а его чудовищная свита, состоящая из полулюдей-полуамфибий, - отдельные образы и проявления бессознательного. Сродни тем, что являются иногда в кошмарных сновидениях и во время галлюцинаций. По мнению психологов, постижение законов и внутренней логики иррационального мышления может оказать благоприятное влияние на сознание человека, его эмоции и мироощущение, помочь преодолеть скрытые комплексы, фобии и нерешенные психологические проблемы. Вот почему столь большое значение со времен Фрейда придается толкованию сновидений и случайных, произвольных ассоциативных связей, порой возникающих и в состоянии бодрствования.

Но есть и другая сторона медали. Область бессознательного традиционно считалась вместилищем темных, демонических желаний и страстей, своеобразным маленьким адом, который сопровождает человека на протяжении всей его жизни. У большинства людей эта область психики надежно изолирована от рассудочного, логического мышления и дает себя знать лишь в минуты сильнейшего стресса или после употребления алкоголя и наркотиков. Кстати, некоторые исследователи полагают, что пресловутый договор с дьяволом есть всего лишь устранение защитных барьеров и преград, оберегающих психику человека от контакта с образами и идеями подсознания.

Другая немаловажная особенность иррационального мышления, ставшая в последнее время объектом самых тщательных исследований, - возможность контроля поведения эмоций и мышления человека, а также навязывания ему извне любых идей и взглядов посредством обращения к его подсознанию. Ктулху предоставляет магу еще одно оружие: абсолютную власть над человеческим сознанием и возможность тотального контроля в этой сфере.

Одна легенда рассказывает, что в мире существует всегда ровно 96 экземпляров «Некрономикона», из них только 7 полностью соответствуют оригиналу. Кому же они достанутся?

Странные видения безумного араба

«Некрономикон», в буквально переводе — «Книга Мертвых Имен», была написана в 730 году в Дамаске Абдулом Альхазредом, которого часто называли «безумным арабом». О его жизни известно немного. Все известные биографические сведения, в основном, почерпнуты из самого «Некрономикона». Он много путешествовал, обойдя земли от Александрии до Пенджаба, и был хорошо образован. Он легко усваивал иностранные языки и использовал любой удобный случай, чтобы похвалиться своим умением читать и переводить манускрипты, которые были не по силам менее образованным людям. Подобно Нострадамусу, Альхазред пользовался ритуальной магией, но не для того, чтобы узнать будущее, а для того, чтобы... заглянуть в прошлое. «Некрономикон» был задуман как историческое повествование, как «книга о том, что умерло и ушло». Семь томов «Некрономикона» было переведено на многие языки, а латинский вариант книги Альхазреда содержит 900 страниц. Окультисты и сегодня ставят «Некрономикон» в один ряд с «Тайной доктриной» Блаватской, но история «Некрономикона» — гораздо более таинственна.

Насколько нам известно, арабской рукописи этого текста не сохранилось.

Исследователь Идрис Шах пытался разыскать ее в библиотеках Деобунда в Индии, Аль-Азха-ра в Египте и в библиотеке священного города Мекки. Латинский перевод был сделан в 1487 году доминиканским монахом Олаусом Вормиусом. Вормиус, немец по происхождению, был секретарем первого Великого Инквизитора Испании — Томаса де Торквемады, и вполне вероятно, что рукопись «Некрономикона» была обнаружена во время преследований мавров, вынужденных под давлением властей перейти в католичество — однако вера этих новообращенных, естественно, оказалась некрепка.

Со стороны Вормиуса было весьма неразумно перевести и опубликовать «Некрономикон» в то время. Эта книга наверняка оказала на переводчика сильное впечатление, поскольку, в конце концов, он был сожжен по обвинению в ереси после того, как послал экземпляр «Некрономикона» Иоганну Тритейму, аббату Спангейма (более известному под именем «Тритемий»). В сопроводительном письме содержалась подробная и весьма богохульная интерпретация нескольких фрагментов Книги Бытия. Практически, все экземпляры перевода Вормиуса были сожжены вместе с ним, хотя мы не можем избавиться от подозрения, что, по меньшей мере, одна копия должна была сохраниться в библиотеке Ватикана.

Почти сто лет спустя, в 1586 году, экземпляр латинского перевода Вормиуса внезапно обнаружили в Праге. Доктор Джон Ди, знаменитый английский алхимик, находился в то время со своим помощником Эдвардом Келли при дворе императора Рудольфа II, обсуждая с ним планы до добыче алхимического золота. Келли купил этот экземпляр у так называемого «Черного Рабби» — каббалиста Якоба Елиезера, который бежал в Прагу из Италии после того, как его обвинили в занятиях некромантией. В те времена в Прагу стекалось множество магов, алхимиков и шарлатанов всякого рода, поскольку Рудольф покровительствовал адептам тайных наук. Едва ли можно представить себе другое место в Европе, более подходящее для очередного появления на свет текста «Некрономикона». «Некрономикон» произвел на Келли заметное влияние: характер его видений в магическом кристалле изменился и привел к необычным явлениям, из-за которых в доме Ди «воцарился ужас». Вскоре после этого Келли расстался с Ди. Ди перевел «Некрономикон» на английский язык, но этот перевод так и не был опубликован: рукопись попала в коллекцию Элиаса Ашлома, а затем — в библиотеку Бодлея в Оксфорде.

Существует множество современных подделок, выдаваемых за подлинный текст «Некрономикона». Их легко распознать по совершенному отсутствию у них интеллекта и воображения — качеств, которыми в избытке обладал Альхазред. Какую же тайну содержали тексты «безумного араба»?

Альхазред имел доступ ко множеству ныне утраченных источников и смог детально изучить события, на которые лишь намекают Книги Бытия, апокрифическая Книга Еноха и другие. Он считал, что до того, как появился род человеческий, Землю населяли другие виды живых существ, и что человечество приобрело множество знаний благодаря встречам с существами иных «сфер». Он разделял с некоторыми неоплатониками веру в то, что звезды подобны нашему Солнцу, и вокруг них обращаются невидимые с Земли планеты, на которых существуют особые формы жизни. Но эти верования Альхазред значительно усложнил и расширил метафизическими размышлениями, представляющими эти формы жизни частями космической иерархии духовной эволюции. Он был убежден в том, что общался с этими существами — «Древними» — при помощи магических заклинаний, и предупреждает о том, что эти чудовищные силы ожидают часа, чтобы вернуться и вновь заявить свои права на Землю. Альхазред интерпретирует это убеждение в свете Апокалипсиса Иоанна, но с другим исходом: победителем в великой войне, которая принесет на Землю опустошение, станет Зверь.

20-ые годы прошлого века вернули интерес к мистике и оккультизму: в 1921 и 1922 годах вышло два романа английского писателя Г. Ф. Лавкрафта, где он упоминает имя Альхазреда и «Некрономикон». В 1926 году он использовал мотивы таинственных текстов в своем рассказе «Зов ктулху». Через некоторое время многие стали считать, что именно Лавкрафт был... автором «Некрономикона». Однако абсолютно ясно, что Лавкрафт даже не держал в руках древний текст.

Более того, с 1933 по 1938 годы все экземпляры «Некрономикона» исчезли из всех книгохранилищ будто по чьему-то тайному приказу. Перевод Ди пропал из Оксфорда весной 1934 года.

В Британском музее было совершено несколько неудачных попыток ограбления, и в результате — издание Вормиуса было извлечено из каталога и перемещено в подземное хранилище в закрытом сланцевом руднике в Уэльсе (где во время войны хранились королевские драгоценности). Экземпляры из других библиотек просто исчезли, и в настоящее время «Некрономикон» не упоминается ни в одном библиотечном каталоге. Нынешнее местонахождение копий «Некрономикона» неизвестно, существует легенда о том, что в военное время неподалеку от Зальцбурга находилось большое хранилище оккультных и магических документов. Также постоянно возникают слухи о том, что копия «Некрономикона» была сделана на... коже узников концентрационных лагерей времен Третьего Рейха.

Некрономикон и некромантия (начало рассказа некромага)

«Главные Соки и Соли животных таким Способом приготовляемы и сохраняемы быть могут, что Муж Знающий в силах будет собрать в доме своём весь Ноев Ковчег, вызвав к жизни из праха форму любого Животного по желанию Своему...»
Борэллий

Так писал известный средневековый итальянский врач-алхимик. Тогда Некромантия вынужденно находила своё применение только с соблюдением всех мельчайших предосторожностей, так как это занятие было преследуемо и наказуемо во все времена, и невозможно было достоверно предсказать результаты очередного эксперимента... Порой, по описаниям магов они были просто шокирующими...

Первые упоминания о Некромантии относятся к Древнему периоду, когда в греческих храмах совершались жертвоприношения с целью гадания. Мало кому известно, что ещё задолго до этого, более смелые эксперименты происходили в египетских гробницах и архаичных шумерских храмах. Тогда тела людей использовались для вызова Властителей Древности, и эти же тела воскрешались во имя Сета, Дагона и других Богов, имена которых не дошли до нас.

Значение понятия "Некромантия" со временем приобретало всё новые значения, вобрав в себя гадание, воскрешение ("summon"), спиритуализм, проклятия ("curse"), предсказание и другие магические обряды. Но неизменно Некромантия была связана со смертью — это было неперенным условием и катализатором процесса. Поэтому всем адептам этого магического искусства следует с хладнокровием относиться к виду гниющего трупа, так это есть тот необходимый и ценный материал ("materia") без которого ни одному практикующему магу не продвигнуться в практике Некромантии. А надлежащим образом обработанные кости ("bone wands") должны стать неизменным атрибутом любого Некроманта. Магия Костей есть то, что способно соединять тёмного мага с потусторонним миром, миром душ, подобно тому как "дыхание костей" связывает ныне живущих людей со своими предками. Кроме того, кости есть тот незаменимый материал, который ещё на заре человечества применялся для изготовления различных предметов — орудий ("weapons"), амулетов ("amulets"), порошков и смесей ("potions").

Важно понимать, что путь Некромантии не есть путь абсолютного зла. Вызывая демонов и воскрешая умерших - главной задачей мага была всегда собственная безопасность, ибо он лишь оперировал теми могучими демоническими силами, которые вполне могут обратить свою мощь и против него самого. В средние века начинающие Некроманты рисовали на земле вокруг себя круги, куда вписывали магические имена и печати ангелов, которые служили барьером для тех сил хаоса, что были потревожены их вмешательством ("bone armor"). Наиболее же опытные отвергали такую технику - и были правы, так как для мага недопустима подобная трусость, а любое неверное движение способно привести к гибели, поэтому основополагающее значение имеет собственная магическая сила ("energy") и знания ("skills"), которые позволяют Некроманту всегда контролировать ситуацию и поддерживать жизнь в воскрешённых созданиях.

Своеё особое развитие Некромантия получила в тайных и апокрифических религиях древних евреев. Общеизвестно, что царь Соломон вызвал из Шеола тень пророка Самуила. Впрочем, всё это скорее относится к области Каббалы - древнего символического учения, которое всегда отвергалось ортодоксальной религией. Изучая старинные трактаты, маги, которые, как правило, были раввинами, научились создавать для своих целей големов ("golem"). Големы создавались из земли и глины, с помощью магических печатей, которые вкладывались в рот голема - таким образом, их создатели стремились приблизить себя к статусу бога-творца. Согласно свидетельствам того времени, поначалу големов использовали сугубо в мирных целях - для выполнения грубой физической работы, как прислугу, но позже голем нашёл свое применение и как оружие возмездия. Бесчувственная и сильная креатура эта подчинялась воли хозяина исполняя его приказы, до тех пор, пока изо рта у него не будет изъята магическая печать. Если Некромант решает сотворить себе в подчинение голема то ему важно помнить, что чем более развита его тварь, тем больше пользы она может принести, при этом наиболее эффективно создавать голема из магического предмета ("iron golem") или с использованием стихии огня ("fire golem").

Наиболее близкое и отчасти тождественное понятие к Некромантии есть Вампиризм. Небезызвестный Абрахам Ван Хельсинг говорил, что "вампиры всё ещё имеют в качестве помощника некромантию, которая, как предполагает и этимология, есть ворожба на мертвых и все мертвые, которые поблизости, могут перейти под его управление". Вампиры известные по многочисленным художественным произведениям, как обладатели острых клыков ("teeth") и любители кладбищ и темноты, несомненно, не чужды искусству настоящей Некромантии. Впрочем, и процесс убийства жертвы, с целью дальнейшего перерождения в вампира есть не что иное, как воскрешение из мертвых. А один из наиболее могущественных классов вампиров - Носферату обладают умениями полноценного мага. Однако не следует переоценивать значение вампиризма, ведь Некромант ещё остаётся смертным человеком, и поэтому неизбежно в первую очередь нуждается в поднятых и воскрешённых им созданиях. К тому же зачастую параллель между Некромантией и Вампиризмом Ликантропией проводится по части различных спиритических сеансов, которые являются совершенно несерьёзным занятием, и более менее опытный Некромант никогда не станет тратить времени на подобные игрушки.

Исторические источники свидетельствуют, что Некромантия практиковалась преимущественно в диких ущельях и вулканических местностях, около минеральных источников, пещер и трещин в земле (особенно с испарениями) и прочих естественных входов в преисподнюю. Но, кажется, это должно быть и так понятно любому адепту, поэтому нет смысла заострять на этом внимания.

Магические ритуалы Некромантии подчеркивают свою двойственность - своего рода синтез сил Света и Тьмы. И этот Главный Постулат есть основной принцип для каждого Некроманта: его первоочередной задачей является поддержание баланса между силами Хаоса и Порядка. Поэтому если чаша весов в силу неких причин склоняется в одну из сторон, будь то "добро" или "зло", Некромант становится на защиту угнетаемой стороны, не позволяя разрушить то равновесие, которое допускает факт существования нашего мира и предотвращает его гибель. Даже в своих трактатах Некроманты используют инскрипции, в которых чередуются дьявольские имена с именами божественными. Например:

ELOHIM . LILITH . ADONAI . YOG-SOTHOTH . ZEBAOth . SAMAEL . YHWH . AZATOTH

По природе своей маг - индивидуалист, но если необходима высокая концентрация энергии, то для своей же безопасности он прибегает к помощи другого Некроманта ("cooperation") - это очень эффективно, и напоминает также о том, что при вызове высших демонов и духов ритуал обязательно должны были совершать два человека.

Также очень важно не путать настоящую Некромантию, с различными имитациями, которые стали особенно популярны в XVIII веке наподобие гадания по внутренностям трупа или общения с духами посредством медиума. Даже неискушенному в этих делах человеку понятно, что первое имеет больше общего с анатомией, а второе - с астрологией.

Среди наиболее значимых трактатов по Некромантии, все исследователи выделяют в первую очередь Некрономикон ("Книга мёртвых имён") безумного араба Абдула Альхазреда датированный VIII веком нашей эры, в котором приведены практические инструкции по "открытию врат во Внешний Мир" и призыве "Древних".

К сожалению вокруг этой книги было очень много мистификаций, в разные века она то появлялась, то исчезала, многочисленные варианты её существенно отличаются друг от друга, поэтому в Некрономиконе очень трудно отличить истину от более позднего вымысла.

КНИГА «НЕКРОНОМИКОН» или пособие для некрофилов и хаоситов (Ник Джесклайнд, Антон Топольков; 20 февраля 1995 г.)

Господа! Мы как чувствовали, что одной встречей беседы о Раокриоме не завершатся! И о "ДО СМЕРТИ" — тоже, увы, не очень-то и ошиблись, ибо Некрономикон — это не страшилки на ночь, не зря ведь лишь избранные могли взять сию книгу в руки, а уж снять с нее печати и заглянуть внутрь... Однако Рао, отбросив подальше мегафон гида по подземке, решил теперь огоршить читателя ПОДЛИННЫМИ сведениями по древним школам Некромантии и Хаоса, заодно слив их в единое учение... И вот пред наши светлы очи предстает племя Драконов Хаоса, завербованных Всевышним с милой такой целью — для сокрушения преград на пути у всех магов-недоучек, не способных снести оные преграды самостоятельно... Извините, но мы чего-то не понимаем: значит, сил на преодоление преград не хватает, а на командование Драконом Хаоса — уже достаточно?! А если Дракон хвостиком шевельнет? В сторону вызывавшего, в смысле... Кто тогда "ВО ИМЯ ОТЦА ИДИТЕ С МИРОМ. АМН" читать

будет, дабы Дракона обратно домой отправить? Пушкин? Конечно, "АМН" вместо "Аминь" или "Амэн" произнести короче, да ведь можно и этого не успеть...

А вообще-то глупо в данном случае делать две вещи:

1. Верить, что Дракона можно завербовать;
2. Наивно предполагать, что речь идет вообще о драконах. Хотя с малой буквы, хоть с большой...

Драконы — весьма и весьма миролюбивые сущности, встречающиеся изредка в Мирах Дороги, но они немедленно превращаются в комок нервов и ярости, едва лишь кто-то попытается их захомутать. Ибо единственное, что осталось этим скитальцам без Родины и своего мира — это Честь, да ещё гордость своей Свободой. И не имеет ни малейшего значения при этом, материален ли этот Дракон, как Фухур, или является астральной сущностью наподобие Азатоса и Ящера.

При этом не стоит ещё забывать, что Драконы в большинстве своём ужасные домоседы, и они ревностно охраняют СВОЮ территорию. Так что народы, обитающие на территории Дракона до его прихода и далее пользуются покровительством одного Дракона, оберегающего их от любых внешних врагов, а вот захватчикам, сунувшимся в эти края, приходится ой как несладко! Вот они-то потом и начинают создавать и разносить по миру сказки о злых и свирепых драконах. А кто, собственно, виноват?! Кто просил с мечом на чужие земли соваться?!?

Однако, как уже было сказано, Драконы — домоседы. Кто же тогда шляется по Дорогам мира? Извините, господа, но в странствиях проводят изрядную часть жизни своей ДЕМОНЫ. Демоны, которые, в свою очередь, делятся на Светлых и Темных, Хаоситов и сторонников Порядка. Конечно, легко обозвать Светлых Демонов Драконами Хаоса, для этого и Некрономикон читать не надо, достаточно просто быть Раокриомом. А вот не вызвать при этом у самих Демонов возмущения или смеха... Так что подумайте, что явится, когда Вы дракона призовете. И в каком настроении явится. Особенно если Вы в качестве счита ткиёте им имя Божие. Из известных Вам, разумеется (что отнюдь не говорит об известности именно этого имени ИМ)...

А затем можно поиграть в Карабах на руинах родного городка (после того, как Гнев Призванного минует) или попытаться подразнить Стража Ворот, имеющего, кстати сказать, еще и иные титулы. По крайней мере, заклятие, пусть даже и разложенное на слоги, не позволит обмануться, когда из разрозненных кусочков Вы произнесёте вздох-призыв "НГАЙЯ!", призывающий Черное Воинство на головы недругов призвавшего, а заодно и на самого призывающего. А Ариман, предводительствующий в оном Воинстве, чувством юмора вообще не отличается, так что и убить может. Просто так, для развлечения. Или для поддержания надлежащей формы или Равновесия Порядка.

Для незнающих напомним: для контактов с Черным Воинством нужно ТРИ заклинания:

1. Призыв;
2. Приказ;
3. Отправка обратно.

Призыв Вы уже знаете — Мехеда сообщил. Ой, извините, Раокриом... Это заклинание призывает Черное Воинство пред очи вызывающего. Затем надо произнести вторую фразу — она подключит внимание Воинства к Вам как к объекту, имеющему право приказывать им. Иначе их гнев обрушится в первую очередь на вызывающего, потревожившего их покой... Итак, произнеся вторую формулу, Вы получаете возможность ПРИКАЗАТЬ Черному Воинству. Один раз. И Воинство выполнит приказ, если это не противоречит некоторым его принципам. А затем обрушится-таки на вызывавшего. И, чтобы не допустить столь бесславной гибели, надо успеть выкрикнуть третье заклинание, которое и отправит немедленно Воинство в его края, подальше от грешной Земли.

А вот третьего (да и второго, впрочем, тоже) заклинания Раокриом и не приводит. Причем не из скрытности, а просто по незнанию. Однако у него-то самого хватит ума не произносить такие формулы вызова вслух. А у наивных читателей, слепо верящих, что они вызывают "присутствие Дракона"? Кстати, первая жертва такого вызова уже есть, сгорела заживо внутри рванувшего ларька на Лукьяновском рынке в Киеве. Кто следующий?

А еще хотелось бы напомнить, что Черное Воинство вообще прислушивается к словам вызывавшего его лишь в том случае, если является на зов без своего предводителя. Когда же Ариман с ними — ни второе, ни третье заклинание уже не помогут — личная воля Аримана сильнее старинных слов...

Иная же ипостась Стража Ворот, Стража Ворот Дороги известна избранным и по имени, и по жуткому облику, ибо является он в виде чудовища, закованного в тяжеленную неуязвимую броню, и через единственный глаз его глядит Пустота... И чудище это жутко не любит, когда кто-то раньше времени разглашает Закрытые сведения. Однако оно не ищет конкретного трепача, разгласившего тайну, а наказывает весь Мир, отделяя его от остальных Миров и попросту ЗАКРЫВАЯ его. Для начала при этом мерность закрываемого Мира снижается от двенадцати измерений для нормального мира до пяти-шести, а затем постепенно "схлопывается", коллапсирует до одного (точка в пространстве и вектор во времени, причинно-следственные измерения и измерение многовариантности развития у таких Миров отмирают, лишая оные Миры их Отражений). На бытовом плане такие миры становятся бедны энергией, для магов и экстрасенсов наступают черные дни, ибо информационные каналы внешних уровней также отключаются, и остается только информоподдержка собственной ноосферы планеты. А затем в Мир, лишенный Дорожного покровительства и контроля, приходит Мрак. А уж он-то знает, что с обреченным Миром делать...

Ему не нужна Дорога — у него есть своя, ему не стоит труда пройти через свертку измерений, а уж захватить мир, лишённый поддержки извне, не так-то трудно, поскольку не так много в одном мире сильных магов, способных противостоять нашествию. А те, кто есть, ослаблены недостатком энергии — со своих сограждан не покачаешь, неэтично и не особенно имеет смысл — слишком слабая подпитка, для новичков. А некоторые маги, не разобравшись особо, откуда идет приток энергии, могут начать пользоваться энергией Мрака — и Мрак поселится в них. АМН!

Сейчас уже абсолютно ясно, что печатать этот материал не возьмётся ни одна газета, ибо "Рыночная площадь" от нашего материала отказалась — по вполне понятным причинам, не хотят лишаться сенсаций а-ля Раокриом, — а остальные не имеют никакого желания разводить полемику с РП на своих страницах. Судьбы мира их не волнуют. Ну а своего издания либо денег для оплаты публикации мы не имеем... Потому единственный покамест способ донести сие до глаз и ушей народных — это распространить материал по ФИДО, к коему мы, к счастью, имеем некоторое отношение. А потому Рыночная площадь, говорите? Что ж, давайте побазарим...

Кто мы? Нам не нужны ни титулы, ни награды, они только мешают делу. Кто такой Раокриом? Ему нужны и титулы, и награды, поскольку без них он — просто недоучка, который знает слишком много, чтобы быть просто человеком, и слишком мало, чтобы при этом ещё и быть умным. Почему недоучка? Потому что он был учеником одного из нас и был выгнан, но это уже другая история.

Чего он вообще хотел? Вероятно, славы исследователя и первооткрывателя. И вот, нахватавшись в разных местах и от разных людей горстки разных фраз, не имея фактов на руках, но имея желание прославиться, Раокриом составляет компиляцию чужих мыслей под тем соусом, который ему больше по вкусу, и пускает ее под своим именем, не испросивши даже разрешения источников на использование их интеллектуального багажа. Как известно, законы об авторском праве в СНГ фактически не действуют — воруй кто хочешь. Даже книжку теперь детскую не написать — скажут: у Раокриома слизал. Причем по ходу этой компиляции он ставит рядом некоторое количество действительно существующих фактов (типа разветвленности киевской подземки) с тем интеллектуальным... ну, скажем помягче — багажом, который был ему вручен, дабы отстал, зануда. При этом он ставит с ног на голову одно, зеркально отражает другое, честно дает третье — чтоб правдиво смотрелось, — и додумывает четвертое, чтобы подтвердить свои слова. Что получается в результате — читают все. И вот уже собираются рюкзаки, закупаются консервы, зашиваются палатки, готовится пиво (ну как же без него!) — и новые романтики готовы отправиться в новый крестовый поход — на борьбу с новыми адовыми силами (ну, это еще полбеды). Одного Белого Братства им мало? Известно же, что малые секты борьбы с различными несправедливостями чаще всего попадают под контроль именно того, с чем борются. А тогда начинается "во славу Имени" охота на ведьм и прочие чудеса, которое все общество потом долго расхлёбывает. Ну а другие начинают искать проход в другие миры, свято веря в то, что они от этого мира крайне устали и там хорошо, где нас нет. И КТО ЖИМ ТАКОЕ ПРИДУМАЛ?!

Однако, стоит ли спешить. Перед тем, как ехать в другую страну, туристы хотя бы покупают географическую карту. Отдельные самые умные экземпляры даже проходят ускоренные курсы языка (!). А тут в соседний мир — и без компаса. Какой компас? А кто вам сказал, что там вообще есть магнитные меридианы. Впрочем, как и географические. Можете вообще оттуда потом не выбраться. Впрочем, приложение самого понятия "география" в сложных топологических структурах мироздания в данном случае некорректно, и мы просим простить нас за то, что нам придется прощать себе подобные некорректности, иначе этот рассказ затянется до бесконечности.

Чтобы немного растолковать вам, куда вас приглашает на увеселительную прогулку Раокриом, этот веселый гид с мегафоном у подножки экскурсионного автобуса, упомянем в качестве памятных точек хотя бы мосты, по которым он будет проезжать, так сказать, составим краткий справочник туриста.

Во-первых, Миры. Тем, кто хоть раз держал в руках сборник фантастики, в котором представлены разнообразные направления в оной, должны быть кратце известны основные употребимые названия: Параллельные Миры (общеупотребительно для научной фантастики, фэнтези и наукообразной литературы), Измерения (также плюс конкретно Асприн и Муркок как отцы-основатели), грани Великого Кристалла (советская ветвь детской фантастики — Владислав Петрович Крапивин, бурные апплодисменты), Отражения или Тени (зависит от качества перевода, но источник один — это Желязны = Зилазни. Фамилии соотносятся также, как отражения с тенями). Вот о Тенях и поговорим подробнее.

В малоизвестной советской фантастике термином Тень были обозваны миры-полукровки, непригодные для полного проявления способностей их обитателей. "Что может быть хуже полукровки — будь это человек или целый мир?" В таких мирах, как правило, техника злостно мешает магии жить путём забивания шумом моторов и прочими технологическими проявлениями, а магия спит и видит технику поломанной, в некоторых случаях устраивая необъяснимые поломки часов, лифтов и реакторов. Так что неудивительно, что герои сих произведений готовы бежать хоть в День, хоть в Ночь (читайте "Джека из Тени" Желязны, господа!), лишь бы подальше от этого маразма. Да вот беда: в книжках можно попасть в идеальный мир и даже иногда, если автор добр, там и остаться. А в жизни таких любителей чаще всего занесло бы в четвертую сторону бытия, известную как Мрак, по причинам, которые станут ясны из приведенного ниже.

Итак, во-вторых... Мы поведаем вам, что такое Мрак. Знаний Раокриома на сие не хватило, он себя гордо кличет Белым Магом (хорошо еще, что не Белым Братом), забывая о том, что белый — всего лишь один из цветов, из целого спектра цветов (кому-то сия палитра столь велика — аж в глазах задвоится)! Ну а творящих добро у магов принято, в общем-то, называть Светлыми.

Плачьте, ревнители традиций старины, Мрак гораздо древнее нас. На одну Вселенную, примерно. И по понятиям его мы, сырые, права на существование не имеем. Вы согласны? Тогда ползите на кладбище! Ах, вы не себя конкретно имели ввиду? Значит, несогласны? Хм, мы тоже. Мы тоже НЕСОГЛАСНЫ!! Потому, хотя бы, что он и сам по своим же понятиям права на существование не имеет. Все существование Мрака — это обида на мир за то, что он родился из обломков старого заново, бессмысленная агрессия, убийство ради убийства, месть ради мести, злопамятность, предательство, список можно продолжать ибо имя ему — Легион. И потому его деяния направлены на разрушение всего, в том числе и себя. Так и хочется взять оружие и выступить на борьбу с Мраком. Вы согласны? Значит, вы тоже Мрак. Вспомните хотя бы китайскую или вьетнамскую легенду о драконе, ну а если не знаете иероглифов — тогда пьесу Шварца. Да-да-да, по ней еще фильм снимали — "Убить Дракона" называется. Вот так и получается: дракон умер, да здравствует дракон! Во вьетнамском оригинале это сказано еще более конкретно: убивающий Дракона сам станет Драконом.

Однако, продолжим называть его Мраком. Энергия Мрака чужда человеку. На биологическую жизнь в целом Мрак оказывает действие, подобное действию раковых опухолей на организм человека. Вы вообще не задумывались над происхождением слова "рак"? Очень близко. На одну букву. Думайте головой.

И если Мрак появляется в каком-то мире, то жители его словно с ума сходят: хватаются за оружие (мечи, автоматы, лазерные винтовки где что попадет, на первом уровне этой игрушки мы использовали дубины) и начинают с методичностью роботов и наслаждением параноиков истреблять друг друга, придумывая сему какое-нибудь очень обоснованное объяснение. Обитателей Карабаха и Чечни просим не обижаться, лучше перечитайте "Лиловый шар" Булычева — ну ОЧЕНЬ похоже! Только вместо вируса вражды нечто куда более небезобидное — энергетика Мрака.

Мрак захватывает планеты, используя всего-то шесть источников отрицательной энергии, в пяти из которых размещаются Черные Замки. Эта терминология придумана не нами, она пришла вместе с немногими, кто СМОГ вернуться из Мрака живым —

и то о здоровье — во всех смыслах говорить, пожалуй, не приходится. Мы слишком любим публиковать в прессе статьи о психотропном оружии (не конкретно мы, а журналисты в общем), любим смаковать подробности историй о том, как КГБ или ЦРУ заставляют людей плясать под чужую дудочку, даже не подозревая об этом. Приптели даже злосчастный "Чернобыль-2". Но совершенно забываем, что и Мрак имеет способы подавлять любое сопротивление на территории, подконтрольной Черному Замку, причем методами куда более совершенными, чем применяемые ныне нашими достославными разведками. Это не страшилка, мы никого не собирались тут пугать. Это ПРОСТО НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ. Задумайтесь на минутку над тем, что человек не является чем-то существенным в картине нынешнего мироздания, да и никогда ранее, насколько известно. Потому что всего лишь пять Черных Замков, связанных системой из шести источников, берут под контроль ВЕСЬ мир — тот мир, которому так не повезло, что он до этого дожил. Сопротивление на человеческом уровне здесь уже невозможно — у вас И МЫСЛИ о нем не возникнет.

Мрак иерархичен в лучших традициях феодальной бюрократии, Мрак тупо злобен и мстителен. Это змея, кусающая себя за хвост. Хотелось бы надеяться, что это не произойдет на ЭТОЙ Земле вообще, и в Киеве в частности. Возможно, к сожалению, что на параллельных нам Землях УЖЕ живет куда как мрачнее.

Для любителей сенсаций разработаем побочный вариант: работа Мрака с правительством. Ведь это была одна из основных тем Раокриома, которую он усиленно и развивал. Привлекательная версия: Мрак взял под контроль правительство — и оно начинает методично добывать страну. Банзай! Однако посмотрим на это трезвым взглядом: мы не США, и даже не Арабские Эмираты. И даже не Германия, воинственный потенциал которой столь известен в веках. Гос-с-пода! Вы видели хоть одно постановление правительства Украины, претворенное в жизнь? Да пусть правительство хоть трижды продается Сатане, Азразлу и Израилу, никто внизу и не почешется, дабы реализовать спущенный сверху указ (здесь заметим, что попытка обвинить нас в антисемитизме с чьей-нибудь стороны докажет лишь плохую его осведомленность об именах Темных Ангелов, приводимых в Библии). Да и агрессивный потенциал Украины слишком невелик для того, чтобы быть ей объектом пристального внимания со стороны Мрака: здесь за три последних года так и не смогли раздуть даже мало-мальски приличную гражданскую войну — да что там — ПРОСТО какую-нибудь войну. Забастовки не в счет — это все формы протеста ЛЕНИВЫХ людей (в политическом смысле), каковыми, к счастью, украинцы как нация и являются, за что мы их всех любим и этим гордимся, честное слово!

Таким образом, нечего и надеяться, что внедрение Мрака в правительство породит Государственный переворот или путч. Впрочем, если кто-то пожелает материал на мрачно- (пardon, адово-) государственную тематику, закажите его у Раокриома. И долго вам будут сниться свастики из дач в Осокорках, Верхних и Нижних Садах, Трубеже и прочих милых сердцу киевлян дачных угодьях, в которых по недоразумению могли затесаться члены правительства.

Однако, несмотря на ажиотаж, не стоит путать Мрак с адом. Ад это общий метод многих религий, применяемый ими для запугивания тех НЕВЕРНЫХ, кто пытается выйти за их рамки различными методами. Причем зачем далеко ходить — в свое время мусульмане устроили Салману Рашди ад на земле — за просто так, практически. Веру он им ободрал. Да и христиане еретиков в нецивилизованном средневековье на кострах жгли-с! Неудивительно, что ада нет только в наиболее "прогрессивных" религиях: буддизме, например, кришнаитстве или Святые Хранители... В магических же традициях ад вообще называют одним словом: Одиночество. А где же не наибольшее одиночество, нежели сейчас на Земле? Не зря бытует по народу шутка: "На Земле как-то подошел человек к дьяволу и спрашивает: а правда ли, что после смерти человек в ад попадает? А дьявол смотрит на него и смеется: так а мы где, собственно, находимся?" Это шутки Воланда, а теперь читайте исследования христианских священников: для тех, кто попал в рай, по понятиям их нынешняя Земля может считаться адом. Логично. А у тех, в свою очередь, может быть следующий рай, и несть числа ступеней Великой Лестницы Демиургов. Прошедшему весь путь да вспомнится: все мы когда-то были людьми. При этом в понятие "люди" включаются отнюдь не только лица с признаками человеческой внешности двурукие, двуногие, одноголовые и т.д., ибо Вселенная велика, и критерием человека является, скорее, Человечность, чем стандартная внешность, но это уже другая история.

Так от какого же ада прикрывали нашу Землю эти замечательные братья-монахи-адепты Черного Замка на выезде из Киева в Обуховском направлении? Ну, прежде чем удалось его привести в ремонтнепригодное состояние грязными немывыми траками? Этому "аду" имя — Дорога. Она бесконечна, и тому, кто еще просто человек, НИКОГДА не пройти ее. По крайней мере, самостоятельно. А проводников очень любит давать Мрак они-то выведут... куда надо. И не забывайте: Дорога соединяет многие миры, ветвится во многие перекрестки, и остается лишь наивно спросить: КТО СКАЗАЛ, ЧТО В НИХ ЛУЧШЕ, ЧЕМ У НАС?! Вы, искатели безумных приключений, привыкшие к жизни в большом городе, чья жизнь заполнена часами, водопроводами, газовыми плитами и полуфабрикатами еды, — ЧТО ВЫ ТАМ БУДЕТЕ ЕСТЬ? ГДЕ ВЫ ТАМ БУДЕТЕ СПАТЬ?! Чем вы будете защищаться от тех лихих удалцов, что промышляют на Дороге обычным дорожным грабежом? И как вы собираетесь прятаться от службы порядка Дороги? Вы ведь тоже нарушаете ее закон! А им ничего не стоит прихлопнуть бродягу только за то, что он им не понравился излишними странствиями — в этом смысле между ними и разбойниками ДЛЯ ВАС разницы нет.

И наконец, даже если вы и пройдете сквозь развалины Черного Замка к нужному месту и в нужное время, сумеете попасть на Дорогу, полюбивавшись полной луной, и выжить на ней, КТО гарантирует, что вы, выходя с Дороги в другой мир, не попадете в такой же Черный Замок, только ЦЕЛЫЙ?! Они любят ставить свои замки в местах прохода, им нужны здоровые и сильные, выносливые рабы.

А по тому, что именно места прохода являются источниками той энергии, которая нужна для функционирования Черных Замков, вы можете догадаться, НАСКОЛЬКО ЧУЖДЫМ является мир Дороги для обычных людей.

В-третьих. Материальные свидетельства.

Здесь логично будет вспомнить о "крылатых черепах" найденных и любовно описанных Раокриомом: ни для кого не секрет, что в одной из модификаций Таро масть Мечей называют Мраком и изображают в виде черного меча, сверху вниз протыкающего крылатый череп! Причем нередко изображается не просто череп, а "череп вампира", т.е. человеческий череп с длинными острыми клыками!..

Кстати, о клыкастом черепе: представьте себе в материале пенал для хранения бересты, выполненный по эскизу Раокриома и "открывающийся <...> при нажатии на череп". Не логичней ли будет представить себе, что череп был изображен возле крышечки и служил кнопкой банального замочка-защелки, а надпись о "естившем нас..." шла, кольцом охватывая пенал, как оно, собственно, и было на самом деле... Не грех также упомянуть любителям спелеологии, что резервуары на Лысой Горе работают

лишь наполовину, ибо в шестидесятые годы военные, обустроив в горе шахты для стратегических ракет, одну из "водных систем защиты" повредили и, как следствие того, затопили половину крепости вместе с установленной уже дорогостоящей аппаратурой и работающими там людьми. Воду же никто и по сей день не собирается откачивать... Кому-то хочется составить компанию имеющимся утопленникам? Тогда добро пожаловать во вторую половину крепости: в отличие от первой ОНА ЕЩЕ ЖДЕТ...

А любителям поболеть надармовщину охотно рекомендуем "Знахарский знак против привидений" — он великолепно заблокирует вашу ауру от любого положительного воздействия, ослабив ее (и ваш организм вместе с аурой) до уровня "Белого Брата" и выпустив внутрь всю дрянь, какую только вы сумеете подцепить...

О фресках Тассили, думаю, читали многие, так что почему бы не адаптировать местную наскальную живопись с африканской, сравнив "привидений" с "круглоголовыми", а "квадратных помощников привидений" с "квадратоголовыми" и не свести этот "феномен" к гипотезе господина Деникена о палеоконтакте, или посещении Земли инопланетянами в незапамятные времена...

Далее, Апокрифы. В свое время было написано ДВЕНАДЦАТЬ Евангелий, однако официальная Церковь признала Истинными лишь четыре из них, которые с тех пор и издаются, как канонический текст. Остальные же восемь Евангелий, среди всего прочего описывающие и полное детство Иисуса, и получили имена Апокрифов. Остальные же версии Библии называются Церковью более бесцеремонно — Ересью. Иначе что мешало б ввести в число Апокрифов булгаковского "Мастера и Маргариту" или известное "Евангелие от Христа" ("Меня распяли, как положено, с почётом, хоть фарисеи превратили это в фарс...") Так что Апокрифами содержание Лысогорских подвалов называть просто нелогично и неуважительно к Христианской религии... Ну, а если вы хотите приобщиться наиболее существенно к тайнам Лысогорской культуры, посетите тоннель N1 на горе и не забудьте закрыть поплотнее двери в обоих его концах. Боюсь, что немногие смогут слушать Голос Горы больше минуты.

А теперь — о Тринадцатом Громе. Пардон, мы немного не поняли: речь идет об Ангеле Смерти? В таком случае смеем напомнить, что ни богиня Луны Геката, ни банальный разрушитель Шива, ни другие проявления гнева различных религий не имеют ни малейшего отношения к Сельмию, Самюиллу, Рафаилу, наконец, Или Абадонне — особо для почитателей Булгакова. А уж о мексиканских Черных Орлах... Может, имеются ввиду Тени Черных Орлов из книжек Крапивина? Ангел Смерти — не повелевает подземельями (этот труд отдан на откуп гномам), не вскрывает тайны кроме тайны бытия души, и уж тем более не задумывается о переделке неблагоприятных сил в благоприятные. Миссия Ангела Смерти иная и более благородная: он сопровождает душу умершего в ее пути из мира земного в мир Небесный, а там — решает, куда же оной душе отправиться, в ад, чистилище или рай. Не спорим, в момент Страшного Суда Бог пересмотрит все эти приговоры, но пока... А кто хочет увидеть Ангела Смерти в лицо, не умерев при этом, — милости просим во Владимирский собор: войдите в середину, а затем обернитесь лицом к выходу и поднимите глаза. Вот он, с черными крылами, в одной руке свиток со списком деяний ваших земных, в другой — весы, на которых и будет взвешены ваши поступки и которыми решится ваша судьба: перетянуло зло — в ад, добро — ну, тогда в рай, а присутствует нечто среднее — добро пожаловать в чистилище.

Кстати, в божественной иерархии Ангел Смерти Пятый, а не Тринадцатый. Тринадцатым же, вообще-то, числится Сатана.

В-четвертых (главах — пятых и шестых), клевета. Конечно, мы не спорим: призрак — не человек. И бежать в милицию жаловаться на клевету не станет. И все же... Хозяина Зеленки знают многие — и не только хипы. Пожалуй, это — один из немногих фактов в вышеупомянутой статье, соответствующих действительности. Да и то наполовину. Ибо несмотря на ненормальное чувство юмора у Хозяина (устройство темпоральных петель или создание видимых фантомов, с которых спадают наручники), он не страдает садизмом, а посему не сбрасывает бедных хипов с карнизов и балконов и уж тем более не может спровоцировать самоубийство. Хотя и мешать не станет. Поскольку по его понятиям люди достаточно умны, чтобы самим выбирать свою судьбу. И достаточно глупы, чтобы выбирать ее именно ТАКОЙ — но это уже их проблемы. Он философ, хозяин Зеленого Театра. Пугают же в Зелёнке мороки — материализованные человеческие страхи, самими же посетителями сюда и заносимые, и детноши — то ли крысы-мутанты, то ли духи, находящиеся не в духе, то ли действительно беспокойные души некрещенных младенцев. Однако среди местных сталкеров четко известно: если ты двигаешься, не останавливаясь, детноши не нападут. Если перестать бояться, морока не увидишь. И ни при чем тут Хозяин...

Горы тоже не будут жаловаться на клевету, ибо милиция — это не тот Магомет, который ходит к горе. А гора под памятником Родина-Мать испокон веку называлась Чертовой, а не Черной. Вы хотите знать, где же Черная гора (ну, настоящая, в смысле)? А ВАМ она зачем?

Неприятности же с Железной Леди имеют как мистическую, так и вполне материальную причину. Мистическая: Киев как "столица магов" имеет свою защиту. Вернее, имел — до тех пор, пока... Это Черный Меридиан, исходящий с вершины Лысой Горы, проходящий над городом и уходящий в Печерскую лавру. Методика его работы банальна: Канализация. Все отходы заклятий, проклятий, все результаты их деятельности, имеющие негативный окрас, а также все отрицательные энергоизлияния впитывались меридианом и далее уносились в святое место, где под божественной защитой и уносились куда подальше — то есть, попросту говоря, замаливались в Лавре. Теперь же брежневская леди своим мечом замкнула меридиан на себя, так что с Лысой горы меридиан-то исходит, а вот заземляется, вместо того чтобы удалиться, вполне конкретно на наши же головы и в полном объеме — посредством памятников воинской славе. Разумеется, негативная энергия влияет и на сам памятник. А посему его благородное состояние оставляет желать лучшего.

Ну, а материальная причина куда банальнее. Когда комплекс строили, спешили настолько, что забыли проверить состояние Холма. Ни пещер, ни провалов там, разумеется, нет. А вот грунтовых вод — хоть отбавляй. Если до сих пор непонятно, спросите у любого строителя.

Ведьма, которая утянула мальчишку в стену — в суд, конечно, не подаст — по причине своей смерти. А вот писателю Эдуарду Успенскому мы бы настоятельно советовали это сделать, так как онный эпизод сперт из его книги страшилок.

Кстати, интересно было б также узнать, как отнесутся немцы к утверждению, что у них у всех — у целой нации — сильные болезни ног: засмеются или обидятся? И, кстати, о немцах: неплохо бы проверить нововыстроенный немцами район недалеко от Севастопольской площади, куда ходит троллейбус N21: вдруг они и там дома свастикой выстроили?

В-пятых, к особо недоверчивым: вы по-прежнему любите (после всего вышеизложенного) прогулки в другие миры? Попробуйте лучше прогуляться по пещерам и ходам киевской подземки — это значительно более безопасное развлечение. В

некоторых из них, правда, тоже есть НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ УЖАС, но в большинстве своем это достаточно обычная подземка со своими сталактитами и сталагмитами, заброшенными ходами, дренажными системами, подземными ручьями и холодной жидкой грязью под ногами, а также без следа сокровищ. Несколько поколений киевских спелеологов вкупе со сталкерами рылись в этих пещерах, и даже профессионалам высшего класса вряд ли удастся найти в них хоть что-нибудь драгоценное — так далеко успели забраться любители приключений. Здесь вас с радостью встретят таинственные оседания кровли, если вы непозволительно углубитесь в чей-нибудь секретный ход, встреча с представителями власти и охраны в подземных частях правительственных учреждений, клаустрофобия и прочие увеселительные аттракционы.

Вас удивит, почему все изложено именно в таком тоне? Потому что мы зримо представляем себе толпу новых романтиков, которые с высунутыми языками спешат в глубины неизведанного, точнее, в неизведанные глубины Киева. И забывают при этом о том, что для успешного возвращения из глубины необходимо уметь хорошо нырять.

Подведем итог: чего же все-таки хотел Раокриом? Возможно, конечно, что не только славы, но и достижения определенных успехов в защите от Мрака, но МОЛИТЕСЬ БОГУ, чтобы его слова не попали на глаза представителям самого Мрака — слишком уж доходчиво он изложил, КАК установить контроль над большинством городов.

Спасибо, Раокриом, за то, что ты нас просветил. Мы все тебя любим. ДО СМЕРТИ!

Таинственный "Некрономикрон"

(Галина Сиднева/НЛЮ 16, 2002)

В Южной Америке есть удивительные пещеры, связанные бесконечными запутанными переходами - так называемые чинканас. Эти пещеры практически не исследованы, кроме разве что ближайших к поверхности земли. Людская молва прославила чинканас как одно из мест, где следует искать пропавшее золото инков.

В подземные лабиринты ведут многочисленные входы - гроты, пещеры, расселины, провалы. Но с некоторых пор по распоряжению властей все они наглухо закрыты решетками. Вход в пещеры строго запрещен, так как в темной глубине чинканас бесследно пропали десятки безвестных авантюристов, которых загнали туда легкомыслие любопытство и жажда наживы. Выбраться из жутких пещер удалось лишь немногим. Но и эти «счастливчики» навсегда повредились в рассудке после отчаянных блужданий в кромешной тьме. Из отрывочных рассказов спасшихся пленников подземного мира с трудом можно понять, что их напугали до полусмерти неизвестные живые существа, с которыми они сталкивались в темных лабиринтах. Эти «пещерные драконы», по словам немногочисленных очевидцев, похожи одновременно и на человека, и на змею или ящерицу.

Современному здравомыслящему человеку обычно не приходят на ум подобные фантазии, но в древних культурах Южной Америки, Индии и Гималаев «человеке-змеи» и «человекоящеры» были привычной частью представления об окружающем мире. Народные легенды рассказывают о нагасах - живущих под землей полулюдях-полужмеях. По индийскому поверью нагасы хранят в своих пещерах накопленные ими несметные сокровища. Холоднокровные как ящерицы, эти существа не способны испытывать человеческие чувства. Они не могут сами согреться и крадут тепло, телесное и душевное, у других живых существ. Дети нагасов оставили свой след в истории человечества они принесли в мир обман, притворство, страх, смуту. В Южной Америке о подземных человекозмеях рассказывают легенды индейцев хопи. Чудовища, живущие под землей, сделал героями своих рассказов писатель Говард Лавкрафт, ставший родоначальником и классиком фантастических триллеров в литературе. Однако, если сопоставить его литературные тексты с рассказами полубезумных очевидцев, спасшихся из пещер, бросается в глаза поразительное сходство описаний. Невольно возникает подозрение, что Лавкрафт когда-то в юности тоже видел человекозмей и пережитый ужас навсегда остался в его памяти и наложил отпечаток на всю жизнь и мрачное творчество.

Говард Филлипс Лавкрафт родился 20 вгуста 1890 года в Новой Англии - в городе Провиденс штата Род-Айленд. Он был из небогатой семьи, и получил самое заурядное образование, но мать Лавкрафта могла проследить свою родословную до некоего Джорджа Филлипса прибывшего в Массачусетс в 1630 году, и очень гордилась своим «хорошим происхождением». В биографии Говарда Лавкрафта не было ярких событий и экзотических путешествий. Он жил очень уединенно, редко встречался с друзьями и коллегами-литераторами из Америки и Европы, но вел исключительно большую переписку.

Лавкрафт умер 15 марта 1937 года. Его творческое наследие невелико - 40 рассказов и 12 повестей, опубликованных при жизни автора в разных журналах. Биограф Лавкрафта Джорджи Манелли писал о нем: "Лавкрафт ничего не хотел придумывать, он считал себя добросовестным хроникером подземного мира и хотел живописать подлинный ужас. Заслуга Лавкрафта в том, что он сочинил и развил целую мифологию - описание замкнутого, разнообразного и кошмарного мира. Сотворение мифа - это, пожалуй, непосильная задача для одного человека, но это все-таки достойная тема для честолюбивого и незаурядного писателя».

При построении собственного мифа «Зов Ктулху» Лавкрафт исходил из убеждения, что человеческое существо преисполнено ужаса перед всем неизведанным, грозным и враждебным в неизмеримых глубинах Космоса. Задолго до современных теорий о космическом происхождении человеческой цивилизации, о высадке на Земле инопланетян Лавкрафт описал существа внеземной расы с таким подозрительным реализмом, что возникает догадка он видел пришельцев и контактировал с ними. Он рассказал о космических сущностях населявших Землю миллионы лет назад и снова улетевших в другие миры. Эти твари якобы настолько ужасны и так не соответствуют человеческим представлениям о разумных существах, что увидевший их человек сразу же умрет или потеряет рассудок. По Лавкрафту, они даже не злые - просто слишком другие, чужие и непохожие, и контакт с ними для людей абсолютно невозможен. В произведениях странного писателя то и дело упоминается таинственная запретная книга, рассказывающая о доисторических ужасающих «звездных богах». Повествование об истории «Зов Ктулху» писатель назвал «Некрономикон» - «Книга мертвых имен».

«Некрономикон» написан в VIII веке до нашей эры одержимым поэтом из Санаа в Йемене, который искал руины Вавилонской башни и исследовал таинственные подземелья Мемфиса Около 950 года н. э. Это загадочное произведение перевели на греческий язык в Константинополе, и оно тайно распространялось в Европе и на Востоке. По приказу отцов христианской церкви «Некрономикон» сожгли, но некоторые списки уцелели. В средние века, в 1228 году, явился латинский перевод этого еретического труда, напечатанный потом в XV в. в Германии и в XVII веке, вероятно, в Испании. Отдельные фрагменты из греческого перевода опубликовали в XV веке в Италии. Один экземпляр латинского перевода V века хранится в Британском музее, еще Годин есть в Париже в Национальной библиотеке. Один экземпляр XVII века попал в библиотеку в Гарварде, и в Буэнос-Айресе

тоже есть свой экземпляр. Безусловно существуют и другие копии «Некрономикона», которые тайно хранятся в разных местах. В большинстве стран руководители религиозных конфессий предписывали изъятие и уничтожение вредной книги, потому что ее чтение неизбежно приводит к ужасающим последствиям.

Многочисленные историки и литературоведы постарались представить «Некрономикон» фантастической книгой или плодом болезненного воображения самого Лавкрафта. Однако «Некрономикон» нашел своих читателей и почитателей и занял прочное место среди оккультной литературы. Там, кроме всего прочего, есть формулы заклинаний, с помощью которых можно открыть «великие древние врата» в пространстве и времени, чтобы пришельцы вернулись на Землю. Но это будет означать неизбежную гибель человеческой цивилизации.

Что подтолкнуло Лавкрафта к написанию его рокового «Некрономикона», можно только догадываться. Он был скрытным человеком и никому не рассказывал о тяжелом потрясении, вероятно пережитом им. Во всяком случае, содержание древних сказаний о нагасах или мифы индейцев хопи вряд ли могли стать причиной почти затворнического образа жизни писателя - что-то другое, гораздо более личное изменило его жизнь. Через все рассказы Лавкрафта проходит неописуемый, неизъяснимый ужас человека, оказавшегося лицом к лицу с каким-то сверхъестественным чудовищем.

Тайна Некрономикона (Марк Лесовский, 1999)

Вот уже двенадцать веков об этой книге ходят жуткие легенды. Ее называют Книгой Зла, Книгой Вызова Мертвых, Книгой-Ключом, который открывает проход в измерения ада. Ею жажда ли обладать правители и политики, ученые и оккультисты всех мастей, но она сама выбирала себе хозяев. Людям эта книга, в основном, известна по американским фильмам типа "Колдун" или "Возвращение живых мертвецов". Однако читатели нашей газеты знают, что в голливудских фильмах больше вымысла, чем правды. Давайте же сами оценим ту информацию, которая собрана о Некрономиконе.

Первоначально эта книга называлась "Аль Азиф" (что можно вольно перевести, как "Вой ночных демонов"). Ее написал Абдул Альхазред, безумный поэт Санаа, провинции Йемена. В поисках истин и просветлений он обошел весь Ближний Восток: два года жил у развалин Вавилона, пять лет изучал подземные и тайные пещеры Мемфиса, десять лет скитался по южной пустыне Аравии, которая в ту пору называлась Руб аль Кхалии ("Пустая четверть"), а ныне зовется Дахна ("Темно-красная пустыня"). По народным поверьям, это место населено злыми духами и всякой нечистью, которая служит шайтану и ангелу смерти. И нет другой такой территории на Земле, где происходили бы столь странные и невероятные чудеса, о которых люди рассказывают только боязливым шепотом. В этой пустыне Альхазред провел десять лет. Свои последние годы он прожил в Дамаске, где около 700 года нашей эры написал свою знаменитую книгу - Аль Азиф.

В предисловии он заявлял, что видел сказочный Ирем - Город Колонн. И еще писал, что нашел в пустыне безымянный город, под руинами которого находится святилище с манускриптами о знаниях расы, предшествовавшей человечеству. Эту расу многие народы Востока называют Древними.

Арабские мистики считали Ирем очень важным и священным местом. Его полное название - Ирем зат аль Имад. Согласно старым легендам, этот город был построен джинном по повелению шаха Шаддада - правителя племени, которое иудеи называли "нефилим" (гигантами). Маггрибы (арабские маги) верили, что Ирем располагался на другом уровне реальности, а не в физическом месте, таком, как например, Дамаск, Нью-Йорк или Рига. Они были убеждены, что колонны - это символ существ прежней расы, и называли Ирем "Городом Колонн", то есть городом Древних.

Арабская традиция располагает Ирем в пустыне Руб аль Кхали. Это место считается тайной дверью в Великую Пустоту (то есть точный эквивалент каббалистического DAATH). Маггрибские волшебники входили туда в измененных состояниях сознания. Для этого они использовали три метода: употребляли особые наркотические вещества, овладевали осознанными сновидениями и практиковали полное отсутствие мыслей. Там, в этом мистическом пространстве, они общались с обитателями Пустоты и постигали искусство аннигиляции.

Фана (аннигиляция) - это высшее достижение в суфийском и маггрибском мистицизме. Во время аннигиляции маг сбрасывал с себя оковы материи и поглощался Пустотой. Далее, с помощью определенных тайных техник он выходил за пределы Пустоты и обретал невероятную власть на существами обеих реальностей - над людьми и над джиннами.

Согласно арабским мифам, джинны некогда предшествовали людям на Земле. По каким-то причинам, они перешли в другую реальность и теперь "заморожены" в ней, то есть находятся в латентном ("спящем") состоянии. Маг, коснувшийся Пустоты, может ввести одного или нескольких джиннов в земную реальность. Есть множество легенд, указывающих на пристрастие джиннов к женской половине человечества. Для мужчин - в основном, магов и волшебников - джинны становились верными союзниками.

В 8 веке тех людей, которые имели контакты с джиннами, называли "маджнун" - одержимыми силой. Все суфийские герои были "маджнун". Однако в наше время это слово переводится как "безумный человек". Вот почему Альхазреда считали безумным поэтом. В старину все арабские книги писались стихами, включая даже такие ортодоксальные труды, как Коран. Но арабская культура утверждала, что поэтов на творчество вдохновляют джинны. Именно поэтому пророк Мухаммад настойчиво отрицал, что он был поэтом. Ему хотелось показать всем людям, что его вдохновил Аллах, а не какой-то там джинн.

Итак, мы выяснили, что титул Альхазреда имел скрытый смысл. "Безумный поэт" был человеком тайного знания, который напрямую общался с могущественными существами из другой реальности. Слово "поэт" указывало на то, что его творчество было вдохновлено или передано извне (свыше, из-под низа, сбоку, наискось - это уже на ваше личное усмотрение). Но давайте вернемся к книге о Древних.

В 10 веке "Аль Азиф" была переведена на греческий язык и получила новое название - Некрономикон. "Некро", по-гречески, означает "мертвый", а "номос" - "опыт", "обычай", "правила" (как в словах "астрономия" или "экономика"). Около 1230 года книгу перевели на латинский язык, но она сохранила свое греческое название. В 16 веке рукопись попала в руки доктора Джона Ди, который перевел ее на английский язык.

Джон Ди - это человек-легенда. Фаворит королевы Елизаветы Английской, один из величайших ученых 16 века, алхимик, маг, чародей. Самые блистательные дворы Европы оспаривали честь принять его у себя. Однажды по приглашению императора

Рудольфа он прибыл в Прагу и там, по свидетельству исторических хроник, в высочайшем присутствии превращал куски свинца в высокопробное золото. При желании вы можете обратиться к замечательной книге Густава Майринка "Ангел западного окна" и ознакомиться с биографией этого удивительного человека - Джона Ди, избранника Древних, одного из трех переводчиков книги Некрономикон.

Говорят, что с 17 века в мире всегда остается одно и то же количество копий этой загадочной книги. Как бы ни старались последователи традиционных религиозных организаций уничтожить Некрономикон, в мире постоянно возвращаются 96 рукописных копий. Однако лишь семь из них имеют реальную ценность, то есть могут служить вратами в другие измерения - три на арабском языке, одна на греческом, две на латыни и одна на английском (та, что вышла из-под пера Джона Ди). Остальные копии несут в себе какие-то дефекты. Тем не менее они наделены огромной силой, которая отличает Некрономикон от всех других обычных книг.

Так о чем же там написано, спросите вы. О темных секретах природы Земли и вселенной. В книге указаны некоторые божества, которым поклонялись Древние. Особо важными считались Йог-Сототх и Азатотх. Йог-Сототх - это прошлое, настоящее и будущее. Это протяженность бесконечности. Это вездесущее и всеобъемлющее существо. В центре него обитает брат-близнец - Азатотх. Этот маленький карлик является опорой всего мироздания и владыкой миров. Азатотх излучает в бесконечность волны вероятностей, из которых создаются наборы возможностей для каждого космоса и каждого существа во вселенной. Ученые утверждают, что идея Азатотха тесно связана с самыми последними моделями квантовой физики. Мне даже трудно представить, что в начале веков обитатели аравийских пустынь разбирались в математике хаоса, в законах параллельных пространств и тому подобных темах, о которых наша современная наука лишь начинает догадываться.

Йог-Сототх и Азатотх - это бесконечное расширение и бесконечное сжатие. Между прочим, "Азатотх" переводится с египетского, как "разум Тота", а Йог-Сототх может считаться производной от Yak Set Thoth ("Сет и Тот - единое целое"). Согласно египетской мифологии, Сет и Тот - темный и светлый аспекты мира. Исследователи Некрономикона считают, что греческий переводчик "Аль Азиф" заменил имена арабских божеств на египетские, поскольку в ту пору Египет считался колыбелью человеческой цивилизации.

Далее Некрономикон сообщает о таинственной силе, присущей Земле. Она персонифицируется драконом Ктулху - божеством, круглый лик которого изображался с десятком протуберанцев или щупалец. Некоторые востоковеды причисляют Ктулху к Древним. Они считают, что он был их верховным жрецом. И есть такая легенда, что если маг или волшебник вызовет его в неправильное время, Ктулху поднимется из бездны Тихого океана и поразит человечество невиданной болезнью -- приступами безумия, от которых не спасется ни стар и ни млад. Легенда говорит, что сны людей - это мысли Ктулху, а наша жизнь -- есть его сон. Когда божество проснется, мы исчезнем. Так что лучше не будите Ктулху.

Еще в книге отмечаются Иные боги. Именно они привлекают к Некрономикону людей, жаждущих непомерной власти. Объем статьи не позволит мне рассказать вам о многочисленных экспедициях, предпринятых в разное время к сердцу аравийских пустынь. Наполеон, Ричард Фрэнсис Бертон, Гурджиев, Гитлер, сотни представителей всевозможных разведуправлений... Всех их объединяла единственная цель -- найти Город Древних и заручиться поддержкой жутких, но могущественных сил.

Душой и посредником Иных являлся Ньярлатотеп - Могущественный вестник. Через него магрибские волшебники вступали в контакты с Азатотхом. Ньярлатотепа часто называли Ползучим хаосом. Он мог принимать любую форму, но знающие люди всегда узнавали его по запаху. В Некрономиконе указаны символы и заклания для призывов Иных богов. Один из них, Шуб-Ниггуратх, появлялся в образе Черного козла. Кстати, ему поклонялись не только арабы, греки и египтяне, но и шумеры -- самая древняя цивилизация человечества.

Многих магов интересовали другие существа, описанные в Некрономиконе. Примерно треть книги посвящена управлению шогготами - бесформенными "угрями" из пузырей протоплазмы. Древние создали их в качестве слуг, но шогготы, обладая разумом, быстро вышли из подчинения и с тех пор действуют по собственной воле и ради своих странных непонятных целей. Говорят, что эти существа часто возникают в наркотических видениях, но там они не поддаются контролю человека.

Другой интересной расой являются "глубокие". Они обитают в глубинах вод, пещер и подземных полостей. Их вид напоминает смесь рыбы, лягушки и человека, а управляет ими божество Дагон, союзник Ктулху. Дагон упоминался в филистинской традиции, позже он стал вавилонским Оаннесом, а затем превратился в греческого Посейдона и римского Нептуна. "Глубокие" легко поддаются контролю, но власть над ними так очаровывает мага, что он постепенно сам становится их рабом.

Пожалуй, самыми отвратительными существами, описанными в Некрономиконе, являются гули или упыри. Они во многом похожи на людей, но их породу обычно выдадут клыки и чудовищные черты лица. Гули могут входить в половые сношения с людьми. Кроме того, при определенных обстоятельствах человек без труда превращается в упыря. Однако обратная трансформация уже невозможна.

Прежде гули обитали в уединенных местах, питаясь трупами и одинокими бродягами. Теперь они вознесены на ведущие позиции нашего мира. В современной массовой культуре их причисляют к вампирам, однако это не совсем верно. Нынешние вампиры являются представителями духовного Ордена Трапещий. Это маги так называемого пути левой руки. Упыри же являются их божественными лидерами (вернее, энергетическими шаблонами). Маги Ордена Трапещий одержимы идеей бессмертия. Их опыты и деяния внушают отвращение и страх. Власть вампиров в современном мире потрясающе велика. Но как бы они ни превозносили упырей, те были и остаются безмозглыми пожирателями трупов, у которых одно на уме - укусить и попить человеческой кровушки.

Магические символы и заклинания Некрономикона позволяют людям выходить за пределы физической реальности. Но беда в том, что книгой обычно пользуются не лучшие представители человечества. Как правило, это жуткие эгоисты, которые способны пойти на любые злодеяния ради богатства и власти. Некрономикон -- это проход в обе стороны. Вместо того чтобы осваивать иные миры, современные маги ведут нечестную торговлю: в обмен на могущество они пропускают в наш мир ужасные и разрушительные силы. Радиация, СПИД, неизлечимые болезни -- все это лишь научные названия для Иных богов, вызванных с помощью магических действий.

Многие воспринимают магию по сказкам и мультфильмам. Вот смешной человечек взмахнул палочкой и появилось крем-брюле. На деле все гораздо хуже. В древних трактатах приведены химические формулы, строение аппаратов для генетических опытов, концепции клонирования и расщепления атома. Там можно найти чертежи психотронного оружия и основы тренинга для

порабощения человеческих душ. Сила Некрономикона ориентирована на то, чтобы книга попадала в руки только эгоцентричных и властолюбивых людей. Из всех темных таинств вселенной они обычно выбирают худшие, и плоды их трудов ложатся на человечество тяжелым грузом.

Но "Сет и Тот - единое целое". У Некрономикона имеется "светлый" аспект. Это врата в непостижимые миры, где мы могли бы быть равноправными партнерами. Это дверь в другие измерения! Это чудо, которое создал человек - Абдул Альхазред, безумный поэт Санаа, провинции Йемена.

Испанская судьба Книга Аль Азиф

*Dr Carlos Sorentino,
Ph D, M Env St, B E (Chem), Dip Rad Tech
FAusIMM, CPMAN, CPEnv, MMICA, MRACI, CChem
Macquarie University
April 2001*

В письме Кларку Аштону Смиту - 27 ноября 1927 года – Х.Ф. Лавкрафт утверждает, что арабский оригинал Книга Аль Азифа был утерян до 1228 года. Но новые доказательства свидетельствуют о том, что оригинальный Книга Аль Азиф существовал до XVII века, и возможно существует до сих пор и находится в Саламанке. Перевод на испанский язык с арабского оригинала в 1951 году находился в каталоге Библиотеки Буэнос-Айреса...

Иоганн Хиспаленсис, также известный как Авэндатх, еврейский врач и член школы переводчиков Толедо, приобрел в 1164 году медицинскую библиотеку андалузии Ибн Йильиля, который во второй части десятого века состоял на службе у Хисшама Второго. Среди медицинских текстов и гербариев, Иоганн нашел копию Книга Аль Азифа на арабском языке. Но как человек не склонный к религии, Иоганн передал книгу ученику Абд-Ал-Кадиру Гуилани. Глубоко набожный мусульманин, Гуилани понял богохульную природу книги и разрываемый между религиозными предрассудками и научным стремлением, Ал-Кадир передал книгу на хранение Абдэлю Хакку, секретарю города Калиф Кордоб. Вскоре после того, Гуилани впал в кому и умер в 1166 году.

Аль Азиф, оставался в Кордобе, до тех пор, пока город не был вновь завоеван христианами в 1236, и библиотека Мезкуита была передана Алонсо де Охедой в Саламанку. В XVI веке, Леон де Сагредо, уроженец Таррега, перевел Аль Азиф, на испанский как «El Libro De Los Antiguos Demonios Escrito por el Arabe Abdul Hazred». В каталог было занесено «Impreso a la gloria de Sancta Catherina, gloriosa Virgen Patrona de la Universidad de Salamanca, por Cornelio Bonardo. Año del Señor de 1512». Нет никакой информации о том, сколько копий было напечатано.

Следует обратить внимание на то, что название перевода – «книга древних демонов» – более приближено к арабской, оригинальной семантике, чем греческое слово «Necronomicon» выбранное Теодором Филетом. Другой интересный факт - проверка правописания «Абдул Хазред»: идиоматические трудности структуры «Абдул Альхазред» являются известными, поскольку имя «Абдул» уже включает приставку «Ал'» в «[Аль]хазред» таким образом подразумевающий ненужную избыточность, не используемую в арабском языке.

В 1559 году, в Индекс Святой Инквизиции – список запрещенных книг – перевод на испанский был включен в список еретических книг и в 1623 Трибунал Толедо по требованию Святого Офиса приказал сжечь помимо других еретических книг и копию испанского перевода Аль Азиф. Однако нет никаких доказательств тому, что арабский оригинал был уничтожен. Нет никаких упоминаний в Индексе 1559 года или в последующих Индексах. В настоящее время в каталоге Библиотеке Университета нет записей об арабском оригинале Аль Азифа или его испанского перевода.

В 1952, в Библиотеке Националь в Буэнос-Айрес, в отделе Анексо, находилась копия испанского перевода, под названием «Sagredo, Leon. El Libro De Los Antiguos Demonios Escrito por el Arabe Abdul Hazred, Salamanca, 1612».

Эта запись в каталоге озадачивает. Во-первых, год указан как 1612, в то время как Фрейр де Андрад приписывает дату 1512 к публикации перевода дэ Сагредо. Во-вторых, упоминание о Палау загадочно, потому что этот библиограф предположительно никогда не вносил в каталог «Al Azif or El Libro De Los Antiguos Demonios Escrito por el Arabe Abdul Hazred». Кроме того, Палау никогда не работал в Буэнос-Айресе. Или это - ссылка на другую, неизвестную копию испанского перевода?

Отдел Анексо был закрыт в 1978 году, когда здание было признано опасным и вскоре было разрушено. Собрания были перемещены в библиотеку Сервикайо Джоллоджико Национал. Однако в современном каталоге нет «El Libro De Los Antiguos Demonios Escrito por el Arabe Abdul Hazred».

Сауфенером и другие версии Некрономикона (Luis Abbadie, 1998)

Этот текст составлен по трем различным источникам и, насколько известно автору данной статьи, упомянутые в нем книги действительно существуют. Взятые за основу статьи Льюиса Аббади включают много сравнений и отступлений (а также иронических комментариев), тем не менее, я рекомендую их прочесть в оригинале всем интересующимся. Однако, не все его работы содержат достоверную информацию, поскольку он исследует скорее мифы и субкультуру, чем вопросы практической магии.

Часть 1. Сауфенером – источник Некрономикона

Речь пойдет о книгах Франка Г. Рипеля, основателя итальянского Ордена Тайной Розы (ORM). Рипель выпустил трилогию, в которую входят: "Магия Светил: подлинный Некрономикон", "Красная Магия: продолжение работ Алистера Кроули" и "Магия Атлантиды: Сауфенером". Нас интересует последняя.

Оригинальное название:

La Magia de la Atlantida: Sauthenerom, la Fuente del Necronomicon

Frank G. Ripel

Выходные данные:

Roma, Italia: Hermes Edizioni, SRL

Translated by Marcos Fagit

Editorial Kier, Buenos Aires, Argentina, 1988

Книга состоит из четырех частей, три из которых посвящены ритуалам и практикам ORM, а одна собственно Сауфенерому. Во вступлении упоминается некая "таблица Тифона", которая могла быть источником для "Kitab Al Azif" (Некрономикона). Само слово Sauthenerom расшифровывается как "книга закона смерти", считается, что этому тексту около 4000 лет, но место хранения оригинала (или того, на чем основано издание) Рипель не раскрывает. Точнее, он отвечает своеобразной кабалистической загадкой в духе Кроули.

Сорок страниц первой части могут быть весьма полезны тем, кто пытается докопаться до сути вопроса о Некрономиконе: они пересекаются не только с редакцией Перез-Виго, но и с Liber Logaeth, являясь альтернативой распространенному изданию Саймона. Подобный текст действительно мог существовать в древности и быть использованным Альхазредом, но вряд ли версия Рипеля – дословная его передача, поскольку в ней встречаются явные анахронизмы.

Древние

Эта глава рассказывает о создании вселенной более подробно, чем остальные версии Некрономикона. Она напоминает Liber Logaeth: "Древние были, есть и будут. С начала времен в первозданном Хаосе, в центрах бесконечности Наксир пребывали они, плаывая в бесформенных водах тьмы, в пустоте Наксир. Боги были слепы. Свет не был светом, а жизнь не была жизнью. Все существовало и не существовало одновременно. Владыка Глубин, Творец Формы еще не имел ее – он появился после Наксир и был назван Йог-Сотот". О Йог-Сототе говорится "он перевернутые тринадцать (возможно, имеется в виду обращенное Древо Сефирот – Древо Смерти, встречающееся в Красной Магии), он перевернутый треугольник (троица?), проклятие жизни".

В центре Наксир находилась ее манифестация в виде хаоса, кипящей энергии – Отец, и Сын, и проекция самой Матери. Имя его – Азатот, слепой бог, сгорающий раз за разом, и из его смерти рождаются миры: звезды, планеты и их обитатели. Именно он сотворил Йог-Сотота. После первозданного хаоса боги стали обретать форму – и он был слугой богов и хозяином самому себе, он был воплощением Нарикс, он воплотился в людях и их жизни.

Итак, Нарикс – это материальная манифестация Наксир. Когда Йог-Сотот обрел форму, появились боги и стали править вселенной – сперва вместе, затем разделившись. Нарикс породила Нирлатотепа, названного Крадущимся Хаосом: "он будет присутствовать при окончательном крушении вселенной, какой она нам известна и вместе с другими богами вновь отправится в ночь времен, где пребывает Великая Наксир". Затем Ктхулху и Хастур "воплотили себя в объективной вселенной". Ктхулху ассоциируется с Большой Медведицей, а Хастур – с Орионом. Наконец, пришел Шаб-Ниггурат, Хозяин Мира, который заселил его.

Первозданная тьма приобрела форму (бесконечности), многое изменилось: Боги стали людьми, а люди – Богами. Каждый из этих Богов вошел в земли, населенные людьми, и потребовал поклонения. По мнению Аббади, под "людьми" в этом тексте подразумеваются расы пришельцев, вроде Старших, которые в действительности были не божествами, а созданиями другого облика, но подобными гуманоидам. Боги основали свой город в месте, где пересекаются времена и пространства; в пустыне Кевааль воздвигли они громаду Кадат высотой 1000 км, там же построили город Кнабир, из которого иногда спускались к людям. Затем они разделились: Ктхулху и Хастур, Нирлатхотеп и Шаб-Ниггурат, Азатот и Йог-Сотот, и сама вселенная содрогнулась от этого разрыва. Ктхулху погрузился в глубочайшие бездны, а Хастур вознесся в недостижимые небеса. И боги пребывали на одной планете – Тифоне – разделенные лишь стенами огня.

Миллионы лет спустя Нарикс, разозленная их враждой, уничтожила Тифон, и боги попытались найти спасение в "долинах сна"; однако, Нарикс и там их настигла, разделив еще раз: "один стал двумя". Некоторое время они обитали на Юготе, затем же нашли молодую планету, названную Шархах (Землю), где и основали свою цивилизацию, но из-за проклятия не могли вернуться на звезды. Вместе с ними прибыли и малые божества, такие как Митра, Ноденс, Ихтонх. Осознав бессмысленность войн, они жили в мире миллионы лет, на горе Арунахала, в городе, известном среди людей как Эльдорадо.

Позже они основали Атлантиду, Лемурию, Му и Гиперборею, а также подземную страну Агарту. И их почитали как богов, даже когда они перестали быть богами. Были и другие расы, населявшие Шархах: гигантские Кнуллы-разрушители, почти исчезнувшие из памяти людей – уничтоженные за нападение на Лемурию, хотя кое-кто выжил и скрылся. И раса Зогов, спустившихся с Левата (Луны), тоже желавших свергнуть богов – но боги отразили их, превратив поверхность Левата в пустыню. И выбросили в космос еще три луны: Саранах, Йоргхорт и Дхазиф. Кроме того, за неповиновение были перебиты Бхаликсы и Бартхоры.

Между тем, сами боги потеряли власть над Йог-Сототом (то есть, не могли больше контролировать свою форму). Они строили пирамиды из кристаллов, чтобы концентрировать энергию звезд. Но Наксир исполнила свою проклятие, призвав Рыцаря Космоса (комету?) и разрушив цивилизацию. Его падение вызвало катастрофу на орбитах семи планет – и континенты вместе с городами ушли под воду. Только четверым удалось выжить: они были близки к завершению(совершенству), эти четверо были восьмью и они пронесли древнее знание: Ктхулху и Хастур отправились в Египт, Ихтонх и Митра посетили страны инков и позже Китай.

О неведомом Кадате

Эта глава состоит из трех не связанных между собой текстов. В первом говорится о Кадате на Севере, за рекой огня и тех, кто отважился достичь трона Азатота. Никто не сможет познать его тайны, не пройдя сперва Тройное Испытание (упоминаемое в другой книге Рипеля).

Надо погрузиться в себя и в молчании своего разума отыскать тайное слово, ключ к великим силам. Это слово VAL (а может, только код?). Когда услышишь его внутри, сможешь пересечь огненную реку и пустыню (Гадит), но не должен произносить Его имени, ибо Он повергнет тебя в безумие.

Второй текст – легенда о деяниях Нирлатхотепа во времена великого Хаоса, когда эта вселенная только зарождалась. Уверенный в силе и мудрости, решивший узнать ужасные секреты миров меж звезд, Он пришел к горе Глубокой Полночи и попросил о знаке. Трехконечный сияющий меч спустился с небес, упав к Его ногам. Так начал Он восхождение и на вершине встретил Нур. Семь раз Нирлатхотеп произнес слово силы: Йахд Дахн, слово сокрытое в лесах страны снов, слово, отпирающее врата – нет другого пути произнесшему его, кроме как встретить лицом к лицу таинственного Стража, что скрывается за безднами пылающих звезд.

И Он вырос во всей своей мощи напротив молодого Бога, пожелавшего увидеть печать ОТХ. Но Нирлатхотеп отбросил Его заклятьем. Нирлатхотеп призвал другую тварь, прародителя Нхаранк, и Страж отступил. Бог верхом на Шантаке пересек мост бесконечности и, подняв свой сияющий меч, бросился во Врата пустоты из черного камня.

И там он узрел Печать: огненную силу разрушения. И голос, исполненный величия, пришел из центра небытия. Громоподобный, словно взрыв, разнесший небеса, вырвался великий Надур. И дал молодому Богу печать Отх.

Время проносилось перед Нирлатхотепом, Он заново создавал себя; и Надур произнес Их имена. Так был создан Круг Богов из Великих Древних. И царство их пребудет вечно, днем и ночью.

Нирлатхотеп построил дворец на вершине горы, чтобы Боги могли жить там. А гора была уничтожена, чтобы никто не смог на нее взойти. И был возведен мост, чтобы Боги могли приходить, когда будет на то их воля.

Третий текст – это описание ритуала Открытия Врат в легендарный город. В нем упоминается имя Йог-Сотота и используется печать Бар.

Кхранмирх, Огненная Звезда, и далее

В последующих одиннадцати главах первой части очень мало фактической информации, в основном они содержат размышления, магические загадки и расплывчатые описания ритуалов. В частности, глава Кхранмирх – это описание ритуала Аангор, в котором вызывающий должен слиться с некой довременной сущностью, Стражем Порога. При этом говорится о знаках и псалмах, но об их сущности и источнике ничего не сказано. Версия, данная в книге Перез-Виго, несмотря на всю свою неопределенность, значительно яснее.

В тексте также множество эсхатологических пророчеств в духе Кроули: "Время завершит свой цикл, когда Он поднимется на трон и умрет в водах... Он пройдет сквозь врата, увидит ступени из серебра и золота и спустится в глубины под дворцом, где все существует и ничего не остается..." и так далее, до последней фразы, замечательно отражающей суть Сауфенерома: "Все сказано. Ничего не раскрыто".

Тхарухам (Игра Змея) – история расы, основавшей Гиперборею и создавшей растительную форму прото-жизни. Написана удивительно научным языком с использованием современных терминов.

Рхан Хох (Абсолютная Тьма) посвящена временам упадка Богов, когда древний закон был забыт и новые верования распространялись в мире. В ней рассказывается о Тройном Испытании, необходимом для инициации, и о слове, повергающем в ужас людей. Слово это все то же, что было закодировано как VAL во второй главе, далее приведено несколько символических и нумерологических ключей для его поиска.

В последних главах "Восточный Ветер", "Сила Бога", "Черный Свет" и других (не привожу здесь оригинальные названия) мы снова встречаем мрачные предсказания и призывы открыть врата, дабы посетить землю Древних и приблизить время их прихода. В конце дается "Слово Азатота, Его и наш Закон" – довольно поэтичный текст, описывающий принципы и практики, вплоть до тантрических обрядов на алтаре.

Орден Тайной Розы

Как было сказано выше, остаток книги "Магия Атлантиды" открывает нам сущность и происхождение современного магического ордена, но, как ни странно, здесь есть моменты, могущие заинтересовать исследователей Некрономикона.

После пересказа истории ОТО (Золотого Рассвета) и обсуждения Драконов Апокалипсиса, Рипель вдруг упоминает Лавкрафта и его связь с культом Кроули. Точнее, таблицу, составленную самим Лавкрафтом и сопоставляющую некоторые сущности и понятия обоих культов. Где и как удалось Рипелю обнаружить данный документ, непонятно – о нем не говорится ни в письмах, ни в работах Лавкрафта, но тем не менее, он существует и все желающие могут с ним ознакомиться.

Еще через несколько глав, рассказывающих об астральном теле и психической энергии, мы натываемся на параграф, озаглавленный как "Логос". Он повествует о 13 Сефироте (Даат), который, по мнению автора, является черной дырой, ведущей во вселенную антиматерии. Здесь же говорится о Древе Смерти, Клифот, что составляет тело Йог-Сотота, дается новый тетраграмматон "IVTH" (Yutmah) и другие телемические нововведения. Кстати, диаграмма Древа также присутствует вместе с практическими указаниями для тех, кто желает поклоняться Красному Дракону. Но в данной статье нет смысла рассматривать всю эту информацию, поскольку она никак не связана с началом книги и легендой о Некрономиконе.

Часть 2. "Подлинный Некрономикон"

Здесь будет рассказано о еще одном издании трилогии Ф. Рипеля – "Магия Светил: подлинный Некрономикон". Естественно, у нее много общего с Сауфенеромом, но именно так итальянский оккультист представляет себе творение безумного араба. Вернее, даже более древний текст, лишь обработанный Альхазредом в Дамаске.

Оригинальное название:

La Magia Stellare (Il Vero Necronomicon)

Frank G. Ripel

Выходные данные:

Hermes Edizioni, SRL
Roma, Italia
Translated by Marcos fagit
Editorial Kier, Buenos Aires 1988
Argentina

Вначале, как и в других версиях, идет повествование о Древних и зарождении мира из хаоса небытия. Так же, как и в Сауфенероме, Наксир представляет собой ту невоплощенную вселенную, в центре которой пребывал Азатот, подобный сверхмассивной черной дыре, чье существование обуславливает рождение галактик. Взрыв Азатота выбросил в пространство "сутот" – первичную материю, использованную Йог-Сототом для создания формы вещей. В терминологии Кеннета Гранта (английского оккультиста, изучавшего мифы Ктхулху), Азатот – это Гадит, а Наксир – это Нут.

Что касается "сутота", то это понятие было использовано как сущность автором Суссекского Манускрипта и, вероятно, дало ошибочное понимание Йог-Сотота. В Сауфенероме сказано, что "сутот" не мог распространять сам себя, поскольку был бесплотной энергией, но он мог использоваться Древними для придания себе формы. (Суссекский манускрипт впервые был издан в 1989 году и не мог попасть к Рипелю. Однако, "оригинальная версия" документа пропала и, возможно, каким-то образом оказалась в его руках – это могло бы объяснить совпадения в совершенно не связанных работах. Впрочем, Суссекский манускрипт считается обычной подделкой).

В этой версии никак не упоминается Нарикс (воплощенная вселенная после взрыва), а Наксир продолжает играть роль Старших Богов – она изгоняет Древних в Нижние Земли. В Нижних Землях Древние были заточены в Двенадцати Мирах (двенадцать сфер Древа Жизни, так часто упоминаемые Рипелем?), так что не могли найти друг друга, но Хастур отыскал врата между мирами. Наксир заперла Ктхулху, Хастура, Нухрама (? Это имя встречается впервые), Азатота, Дагона, Нирлатотепа и Йог-Сотота в землях Хана, Лага, руинах Хатхне, Хаге, пространствах Варн и пороге Нахат соответственно, в то время как Шаб-Ниггурат скитался свободно.

Затем следует история о Лордах Правосудия и Равновесия, которые придут, чтобы воплотить на земле справедливость. Лорды спокойно обитали на своей планете, пока во вселенной не было жизни. Как только жизнь начала распространяться, они ушли в забвение. Но придет время, когда Лорды должны будут вновь появиться в физическом облике, сперва как обычные смертные, чтобы понять свое предназначение и восстановить равновесие миров.

В следующих главах приводятся слова и астральные техники поиска Лордов Правосудия, которые, оказывается, имеют некое отношение к Приходу Древних. Рассказывается также о городе Кадмоте на дальней планете, где хотели поселиться Лорды, но мудрость не позволила им нарушить время, так что город был захвачен Другими Богами и "сделан центром Всего".

Если обратиться к более практическим вещам, то в "подлинном Некрономиконе" можно найти необычные знаки и печати, которые нигде больше не встречаются. Вот эти параграфы:

6. О Знаках и Печатах Древних

Печать Anth-rur-oohn вызывает сущность.

Печать Nuuh-rsh-oo конденсирует и увеличивает силу.

Печать Eehl-shu-nlo может быть использована для чего угодно, но только тем, кто обладает определенным знанием.

Знак Llogt призывает энергию светил.

Печать La-rol-sha используется для защиты и атаки.

7. О материи и влиянии на нее

Рассказывает о том, как колдун может создавать "машины" из физической и духовной частей. Духовная часть накладывается визуализацией. Напоминает упражнение по восприятию многомерного пространства (представьте себе куб и добавьте одно измерение...).

9. Руны Силы

Здесь, помимо описаний ужасов запределья, дан любопытный алфавит Nuug-Sooth, не имеющий ничего общего с известным Nug-Soth из Liber Logaeth.

18-19. Формула Dho

Формула имеет три варианта: Dho – для того, чтобы увидеть город между магнитными полюсами (Центр Всего), Dho-Nha – чтобы астрально посетить его, и Dho-Hna – чтобы отправиться туда физически. Обычно в изданиях публикуется только последний.

Вернемся к мифологии. Помимо известных легенд о Ктхулху, Хастуре, Шаб-Ниггурате и других, появляется рассказ о некоем черном кристалле Астар, который был принесен со звезд и хранился культом Ast-Or-Maarh. Культ был уничтожен еще во времена атлантов, но кристалл до сих пор существует и Боги используют его в свое время, человеческая же рука никогда его не коснется. Есть еще небольшие расхождения с традиционными версиями: так, Нирлатхотеп оказывается доброжелательным Богом с трагической судьбой, побежденным (!) мерзким человечеством, а Дагон предстает таким Прометеем, который принес людям знание несмотря на то, что предвидел их восстание и свержение Богов.

Во второй части книги, традиционно посвященной деятельности ORM, описывается, как Ктхулху и Хастуру удалось спастись при погружении Атлантиды и как они основали династию полубогов в Египте (9850 г. до н.э.), а также обещание их возвращения в 2000 году. Рипель объясняет, что мистерии атлантов произошли из культа Древних и изучались на трех уровнях – в белых,

красных и черных храмах. В заключение следует глава "Время Богов" – серия пояснений и предсказаний, полученных итальянцем от некой богини Neehmeeh.

Часть 3. Редакция Перез-Виго

Эта книга состоит из 1) материала Liber Logaeth; 2) материала Сауфенерома; 3) материала, собранного из других источников и 4) собственно, оригинального текста. Хотя иногда очень сложно отличить одно от другого.

Во многом редакция Перез-Виго повторяет перечисленные версии, расходясь лишь в названиях и вариантах произношения магических формул, однако, в ней содержатся ценные моменты, такие, например, как "Таро Некрономикона".

Оригинальное название:

El Necronomicón (Libro de los Nombres Muertos) y Tarot Necronómico

J. Fernando Pérez-Vigo Fernández

Выходные данные:

Casa de Horus, S.L. Madrid 1992

Spain

Опуская легенды о Древних и их заточении, перейдем сразу к главам, которые отличают это издание от остальных.

Вход в Лабиринт

Явно написана самим Перез-Виго и не имеет отношения к какому-либо древнему тексту, но автор не задумываясь включает ее в свою книгу. Под Лабиринтом подразумевается пограничное состояние между сном и бодрствованием, в котором и отыщутся ключи для путешествий по Стране Грез. Тем не менее, "Символ Лабиринта" представляет собой диаграмму со странными углами, некоторыми известными символами и именем Нирлатхотепа на алфавите Наг-Сот. Надо сказать, Перез-Виго довольно часто обращается к мифологии Страны Грез и кое-какие тексты выглядят как инструкция к "Вратам Серебряного Ключа" Лавкрафта.

Огненная Звезда

Ритуал, описанный весьма туманно в Сауфенероме, здесь более понятен, хотя не менее странный. Когда призывается Страж Порога, нужно прочесть следующие строки:

I have whirled with the earth at the dawning,
When the sky was a vaporous flame;
I have seen the dark universe yawning
Where the black planets roll without aim,
Where they roll in their horror unheeded, without knowledge or lustre or name.

То есть, вторую строфу из стихотворения Лавкрафта "Немезида". То же самое с "Литанией Страха" (Герберта) – ее надо читать, входя в Печать Йог-Сотота, символизирующую Врата. Со знаками тоже все понятно; помимо упомянутой печати присутствует сигиль Blaesu, который относится к Тринадцати у Порога.

Великий Зов

Конечно, в книге опубликованы и другие магические обряды, такие как "Пыль Ибн Гази", "Ятаган Барзаи" или "Дхо-Хна". Но "Великий Зов" ранее нигде не появлялся, а потому я привожу его текст.

"Эту могущественную формулу использовали мудрейшие из наших предков, чтобы призвать Тех, Кто Ждет за Границей Огня. Когда адепты достигнут совершенного контроля над своими мыслями и узнают все тайны Древней магии, пятеро из них вместе со своим учителем должны будут выполнить следующее. В ночное время на земле у моря чертится Старший знак и в центре его зажигается костер. Каждый из участников становится в угол пятиконечной звезды, имея при себе талисман Йхе, и кожаную сумку с зельем Зкауба, и меч Барзаи. Учитель может встать, где пожелает, но защитить себя тремя кругами, держа гонг и пыль Иб (пыль Ибн Гази)..."

Затем идет строк десять-двенадцать текста на неизвестном языке с именами Азатота, Йог-Сотота, Нирлатхотепа, Хастура и Шаб-Ниггурата.

"Когда это будет сказано, на зов гонга поднимутся тени и Он явит себя как леденящий ветер, обращающий в ужас тех, кто слышит Его дыхание. Предложи Ему птичью кровь в чаше из зеленого стекла и зачитай текст Ren-Sekhem" (одна из глав – "Имя Силы", включающая в частности эти строки "Him who is a true wise man calculates the number of Time for him who knows this number shall have the power to cross the Threshold and go down under the Fortress of Dream where everything exists and nothing remains."). Затем произносится формула "Yogge Sothoth Neblodh Zhyn" и следует текст другой главы, Argonahrh. Завершается все искаженной версией взывания к Ктхулху.

Таро Некрономикона

Вновь пропуская значительную часть книги, посвященную, как ни странно, кельтским легендам о племени эльфов и срединном мире (вообще, в работе итальянца чувствуется заметное кельтское влияние, даже в иллюстрациях), я перехожу к описанию колоды Таро. В ней только 22 старших аркана, каждому соответствует некое божество и дается цитата, поясняющая его смысл.

0. Шут – DAGON. "Он, Ветхий Днями, содержит в себе Землю, несет зерно могущества всех Богов. Он та чистая сила, что сопровождает жизнь с самого зарождения". На карте изображен воин.
1. Маг – BHAA EMMANATT "Вселенная справа, Бездна слева, посередине – смерть." Рисунок – сокол.
2. Жрица – AUK THENNU. Цитата из египетской Книги Мертвых.
3. Императрица – SEBH-SEKHEM.
4. Император – A EMH RUTHI. На ней изображен кельтский правитель.
5. Епископ – CTHULHU "Я глаза, что открываются на заре, чистый, как воды после погружения. Я последний час странствия в ночи. Я последний шторм. Я собираю тех, кто пересекает порог и открываю для них Врата Рассвета, ведь я храню серебряный ключ Пробуждения." На карте – лицо старика со странной формы глазами, море и луна.
6. Влюбленные – AM XHENTMU. Изображает пару птиц.
7. Колесница – UFHAAR KHEPTHA. Белая кошка, идущая рядом с колесом повозки.
8. Фемида – KHUR NEFER. Призыв Богини Правосудия.
9. Отшельник – NYARLATHOTEP. Текст взят из соответствующей главы Liber Logaeth, а карта изображает мудрое, длинноухое и безносое создание в медитации.
10. Колесо Фортуны – SEAAKHER REDHOR. Старик, выглядывающий из кольца, которое он держит обеими руками.
11. Сила – ABK AINHUR. Закованный в цепи человек с волчьей головой.
12. Повешенный – KHENTAMENTIU. Древнее чудовище со щупальцами, напоминающее силуэт Khentamentiu с гиперборейской таблицы, а текст описывает как раз его и относится "Исповеди Альхазреда".
13. Смерть – HASTUR Цитата из Liber Logaeth, "Голос Хастура".
14. Равновесие – KITHNESS LENGFHIR. "Я та, кто освободила Древнего Бога..." На карте – прелестная кельтская девушка.
15. Дьявол – YOG-SOTHOTH. Цитата из Liber Logaeth, призыв Йог-Сотота.
16. Башня – KADATH. Текст отсюда же, на рисунке – башня или замок.
17. Звезда – NEFER XERTH. Изображает единорога в окружении звезд.
18. Луна – KHERLYHU SEBHT.
19. Солнце – ARGO NAHR. Цитата из соответствующей главы, иллюстрация – лодка Ра с двумя жрицами.
20. Судный День – NAXYR. Дракон и ритуал Великого Зова.
21. Мир – SHUB-NIGGURATH. "Великий из Ночи Времен". На карте – девушка с маленьким змеем над головой.

Среди способов расклада имеется "прямое обращение". Нужно выбрать карту с божеством-покровителем, положить напротив в окружении красных или черных свечей и зачитать соответствующий текст. Громко произнести свой вопрос и, когда ответит пламя свечей, вынуть еще три карты, заключающих предсказание.

Из тьмы веков

(писатель А. Синельников о книге Фрэнка Рипеля "Из тьмы веков")

Известный итальянский оккультист, «император масонства» - Фрэнк Рипель долго увлекался допотопными цивилизациями, то есть цивилизациями, существовавшими до библейского Потопа.

В его новой книге "Из тьмы веков" рассказывается (он ее не написал, а собрал воспоминания, легенды, сказы разных времен и народов) о том, какие цивилизации существовали в те далекие века.

Впервые эта книга выпущена на русском языке. В данном случае, особый интерес представляет одна часть книги - Гиперборея, по той причине, что эта цивилизация находилась на территории нашей страны в районе Кольского полуострова, Карелии, Соловецкого архипелага.

В книге Рипель утверждает, что это была прародина человечества, что там впервые люди и боги, как говорит легенда, жили вместе, и боги передали сокровенные знания людям, чтобы они начали строить свою цивилизацию.

Гиперборея погибла; по легенде, ее охранял дракон, и когда началось похолодание и лед начал наступать, дракон решил спасти страну, которую охранял. А поскольку он не отличался большим умом, то просто начал дышать огнем на лед. Лед растопился, поднялась огромная волна и затопила Гиперборею...

Второй охранник Гипербореи - змея - решила спасти остатки человечества (боги-то спаслись сами!). Она погрузила людей на себя, выплыла к твердой земле и выгрузила их там. Оттуда люди пошли на юг... Это и был исход ариев....

Некрономикон: что мы о нём знаем?

(Андрей NI!KELMAN Маянцев, репост от 24.07.2008)

Существует несколько версий знаменитого Некрономикона. Все они пытаются претендовать на истинность, все хотят быть переводом настоящего Al Azifa Араба Абдула Альхазреда. Однако из того что выложено в интернете мало что напоминает настоящий Некрономикон. Здесь я хочу собрать все сведения которые смогу найти в интернете по этой теме. Сразу оговорюсь, что эта книга изначально хоть и называлась Аль Азиф, далее по тексту будет именоваться «некрономикон» ибо так привычнее и меньше будет путаницы.

Давайте для начала заглянем в историю легендарной книги:

«Некрономикон» был написан в Дамаске в 730 г. Абдулом Альхазредом. О его жизни известно немного. Все известные биографические сведения в основном почерпнуты из самого "Некрономикона". Он много путешествовал, обойдя земли от Александрии до Пенджаба, и был хорошо образован. Он легко усваивал иностранные языки и использовал любой удобный

случай, чтобы похвалиться своим умением читать и переводить манускрипты, которые были не по силам менее ученым людям. Впрочем, его исследовательские методы более напоминают Нострадамуса, нежели Геродота. Подобно тому, как Нострадамус пользовался ритуальной магией, чтобы заглянуть в будущее, так Альхазред использовал аналогичные приемы, чтобы узнать прошлое. По этой причине, а также из-за недостатка ссылок, историки отвергли "Некрономикон", сочтя его лишенным научной ценности.»

Сама книга состояла из ~9 томов и носила название Аль Азиф (что в переводе означает: "Вой ночных демонов" или, что ближе современному пониманию языка того времени - "Цокот Цикад") содержала в себе историю самого Альхазреда, рассказ о "древних" божествах населявших землю до прихода людей и техники вызова этих самых древних. Заклятия обращенные к "старшим богам" шумеров (Нанна, Мардук и проч.) Не ясно содержала ли она так распространенную сейчас "Книгу пятидесяти имен" Мардука. Хотя и это вполне возможно, т.к. к самой книге нареканий нет. Она полностью соответствует шумерскому пантеону того времени.

Так кто же такой Абдул Альхазред?

В настоящее время мало что известно о жизни Альхазреда, а то что известно, в большинстве своем, было почерпнуто из самого Некрономикона. Он был поэтом, путешественником, магом и знатоком многих наречий того времени. После происшествия, описанного в некрономиконе, он много скитался по свету обойдя земли от Александрии до Пенджаба. Целью этих путешествий было постичь истину. Понять что же случилось на самом деле. Тут следует заметить, что на такие лишения человека должно было подтолкнуть что-то действительно настоящее - например увиденный им шоггот и ритуал его вызова. Как пишет сам Альхазред - во время путешествий он ни разу не брал себе жены, вынужден был петь на площадях собственные стихи чтоб зарабатывать, постоянно рискуя быть заброшенным камнями и т.д.

Альхазред был своего рода пророком, только в отличии от других пытался узреть не будущее, а прошлое. В некрономиконе особенно видны его изыскания именно в этой области - познание древних цивилизаций. Есть мнение, что первые религии (вроде шумерской) не строились на пустом месте, а были наследниками более древних времен, то есть все боги, заклинания и таинства брались из древнейших источников, а не придумывались сызнова. Такими источниками как раз и располагал Альхазред. Множество древнейших книг и трактатов написанных за долго до рождения самого Альхазреда были пищей для его ума, а так как он знал много наречий, ему не составляло труда читать такие книги к которым не могли "подобраться" мудрецы того времени. Часть этих книг дошла до нашего времени, но большая часть давно утеряна и забыта, по этому некрономикон особенно дорог, как квинтэссенция мудрости того времени.

Содержание Некрономикона:

«Рассуждения его выглядят на удивление современно, и этим, в частности, может объясняться его нынешняя популярность. Он считал, что до того, как появился род человеческий, Землю населяли другие виды живых существ, и что человечество приобрело множество знаний благодаря встречам с существами иных "сфер". Он разделял с некоторыми неоплатониками веру в то, что звезды подобны нашему Солнцу и вокруг них обращаются невидимые с Земли планеты, на которых существуют особые формы жизни. Но эти верования Альхазред значительно усложнил и расширил метафизическими спекуляциями, представляющими эти формы жизни частями космической иерархии духовной эволюции. Он был убежден в том, что общался с этими существами — "Древними" — при помощи магических заклинаний, и предупреждает о том, что эти чудовищные силы ожидают часа, чтобы вернуться и вновь заявить свои права на Землю. Альхазред интерпретирует это убеждение в свете Апокалипсиса Иоанна, но с другим исходом: победителем в великой войне, которая принесет на Землю опустошение, станет Зверь.» Такое описание событий несколько драматично, но оно может оказаться вполне точным.

Так же стоит обратить внимание на домыслы Альхазреда относительно строения вселенной:

В центре всего мироздания на своем троне сидит Азаг-Тод – бог символизирующий собой бесконечное сжатие, ядро вокруг которого вращается галактика. По недавним находкам ученых действительно стало ясно, что в центре любой галактики находится ядро чья гравитация удерживает парящие вокруг звезды. Но это не просто ядро. Это сверх массивная черная дыра которая собирает окружающий материал и сжимает его в точку под названием сингулярность (в точку абсолютного сжатия) где теряют смысл все законы физики. Сжатие это продолжается до того момента пока масса галактики и масса черной дыры не уравновесятся. Потом сжатие прекращается, а это ядро остается гарантом равновесия. Если предположить, что Альхазред именовал «мирозданием» нашу галактику, то можно только поразится откуда он мог это знать? Получается, что он это знал, но не трактовал относительно точки зрения науки (поскольку науки оперирующей такими понятиями тогда небыло). Он трактовал свои знания понятиями метафизики. Магии. Иногда складывается впечатление, что и магия и наука в сущности одно и то-же, только «говорят» они на разных языках и от того друг друга «не понимают».

Так-же в книге существует описание другого «божества» - Йог-Сототх – символизирующего бесконечное расширение. Бесконечный Хаос. «Йог-Сотот - сопределен со ВСЕМ временем и пространством. В рассказе "Сквозь Врата Серебряного Ключа" Лавкрафт (в соавторстве с Хоффманом Прайсом) описывает Йог-Сотота таким образом: "Весь-в-Одном и Один-во-Всем, всеохватывающий, который не имеет никаких границ и который недостижим и непредставим, как математика". Прошлое, настоящее, будущее все - в Йог-Сототе. Не меньшее значение имеет Азатот. Очевидно, что Азатот равен Йог-Сототу - Азатот есть "Властитель Всего" в то время как Йог-Сотот - "Весь-в-Одном, Один-во-Всем". Азатот - "распространитель инфернального хаоса" в "центре мироздания". Существует Трон Азатота, который испускает ненаправленные волны, "чье случайное совпадение дает каждой частице космоса вечный закон".

Примечательно, что концепция Азатота очень близко связана с самыми последними моделями квантовой физики. Имеются также определенные параллели между идеями ЛГФ относительно хаоса и новой математикой хаоса. Азатот - окончательный ядерный хаос, который испускает случайные волны, управляющие вселенной, представляет собой принцип противоположный Йог-Сототу, который охватывает бесконечное пространство. Принимая во внимание, что Йог-Сотот бесконечно большой, а

Азатот, бесконечно малый "квантовый" хаос в центре бесконечности, исследователь ЛГФ Филипп А. Шреффлер заявляет в "Справочнике Г.Ф. Лавкрафта", что действующие принципы Йог-Сотот и Азатот - "бесконечное расширение и бесконечное сжатие».

Большая часть книги содержит описания культа древних, заклинания, практики. Описываются силы с которыми придется столкнуться на пути к древним: Ньярлатотеп – «Ползучий Хаос» - Вестник Старейших, сущность весьма интересная. Не имеет какой-то определенной формы, хаотична, постоянно в движении. Может принять любой облик, но почти всегда невидим. Его присутствие можно определить только по специфическому запаху. Шуб-Ниггурат – «Черный Козел Лесов» - тоже очень важное божество в мифе Некрономикона. Подробнее все это лучше прочитать из Некроносоконов, благо их сейчас великое множество:

Различные публикации.

(На что стоит обратить внимание?)

- 1.Статья «Магия Некрономикона»
- 2.Статья «Исследования Некрономикона»
- 3.Некрономикон Саймона.
- 4.Некрономикон под редакцией Тесса (Тесленко)
- 5.Эссе «Мифы Некрономикона и древнеарабская магия»

Так-же множество весьма любопытных материалов по этой теме можно встретить на различных форумах посвященных магии.

Настоящий Некрономикон навряд-ли попадется кому-то из нас для изучения или праздного чтения на ночь Все что выложено сейчас – просто нарезка из шумерских текстов по магии, с попыткой их мистификации типа - «это очень опасно и поэтому я это вырежу». А вы когда-нибудь обращали внимание на размеры т.н. «книг» в этих некрономиконах? Полное издание – 9 томов (более тысячи страниц), а что мы видим? Книга 1. -124 строки – это полторы страницы, друзья мои. Это курам на смех. И так во всех версиях. Есть два неутешительных варианта: 1) Мы стали счастливыми обладателями «совершенно кастрированного настоящего некрономикона», либо: 2) Это очень ленивая попытка мистификации с экстракцией разного рода стихов и заклятий из разнообразных магических и религиозных практик древних арабов. Я склонен верить что вся эта бесовщина и вакханалия что встречается в инете – это все-таки кастрированный Аль Азиф. Хоть и настоящий, но не имеющий никакого веса и никакой силы. О нас позаботились?

FAQ по Некрономикону

(компиляция на основе: Джастин Джефффри, "Книга Араба". Старри Уиздом Пресс, 1979)

Что такое "Некрономикон"?

"Некрономикон" Альхазреда (букв.: "Книга Мертвых Имен") ? это, вопреки популярному мнению, вовсе не сборник колдовских заклинаний. Она была задумана как историческое повествование, "книга о том, что умерло и ушло", однако автора его объединяет с мадам Блаватской склонность смешивать воедино факты, домыслы, слухи и полную бессмыслицу. В результате образовался весьма объемный и неудобочитаемый компендиум, подозрительно напоминающий "Тайную доктрину" Блаватской. В прошлом на этот текст осторожно ссылались как на "Аль Азиф" или "Книгу Араба". Он содержался в семи томах и в латинском издании насчитывал более 900 страниц. Вопрос: Где и когда был написан "Некрономикон"? "Некрономикон" был написан в Дамаске в 730 г. Абдулом Альхазредом.

Кто такой Абдул Альхазред?

О его жизни известно немного. Все известные биографические сведения в основном почерпнуты из самого "Некрономикона". Он много путешествовал, обойдя земли от Александрии до Пенджаба, и был хорошо образован. Он легко усваивал иностранные языки и использовал любой удобный случай, чтобы похвалиться своим умением читать и переводить манускрипты, которые были не по силам менее ученым людям. Впрочем, его исследовательские методы более напоминают Нострадамуса, нежели Геродота. Как пишет сам Нострадамус в 1-м и 2-м катренах:

*Я сижу ночью один в потайном кабинете
Верхом на медном треножнике: Тонкое пламя возникает из одиночества, даруя
успех тому, во что не следовало бы верить всуе. Магический жезл в руке помещен в центр между медными ножками
треножника Водой он умастил край своей одежды и ступни: О ужас! Слышен голос. Он дрожит в своем одеянии:
Божественное великоление. Бог сидит рядом с ним. Подобно тому, как Нострадамус пользовался ритуальной магией, чтобы
заглянуть в будущее, так Альхазред использовал аналогичные приемы, чтобы узнать прошлое. По этой причине, а также из-за
недостатка ссылок, историки отвергли "Некрономикон", сочтя его лишенным научной ценности.*

Альхазреда часто называют "безумным арабом", но при том, что по современным стандартам он действительно вел себя несколько эксцентрично, доказательствами, подтверждающими его настоящее умопомешательство, мы не располагаем (за исключением его хронической неспособности выдерживать нить повествования на протяжении нескольких абзацев, не сбиваясь на другие темы). Его можно сравнить с такой исторической фигурой, как греческий неоплатоник Прокл (410-485), который прекрасно ориентировался в астрономии, математике, философии и метафизике, но был при этом также достаточно искушен в магических техниках теургии, чтобы вызвать зримое явление богини Гекаты; кроме того, он был посвящен в египетские и халдейские мистерии. Неудивительно, что Альхазред был хорошо знаком с трудами Прокла.

Какова история публикаций "Некрономикона"?

Насколько нам известно, арабской рукописи этого текста не сохранилось. Исследователь Идрис Шах безуспешно пытался разыскать ее в библиотеках Деобунда в Индии, Аль-Азхара в Египте, и в библиотеке священного города Мекки. Латинский перевод был сделан в 1487 году (а вовсе не в XVII веке, как утверждает Лавкрафт) доминиканским монахом Олаусом Вормиусом. Вормиус, немец по происхождению, был секретарем первого Великого Инквизитора Испании, Томаса де Торквемады, и вполне вероятно, что рукопись "Некрономикона" была обнаружена во время преследований мавров, вынужденных под давлением властей перейти в католичество; однако вера этих новообращенных, естественно, оказалась некрепка.

Со стороны Вормиуса было весьма неразумно перевести и опубликовать "Некрономикон" в то время и в тех краях. Эта книга наверняка оказала на переводчика сильное впечатление, поскольку в конце концов он был сожжен по обвинению в ереси после того, как послал экземпляр "Некрономикона" Иоганну Тритейму, аббату Спангейма (более известным под именем "Тритемий"); в сопроводительном письме содержалась подробная и весьма богохульная интерпретация нескольких фрагментов Книги Бытия. Практически все экземпляры перевода Вормиуса были сожжены вместе с ним, хотя мы не можем избавиться от подозрения, что по меньшей мере одна копия должна была сохраниться в библиотеке Ватикана.

Почти сто лет спустя, в 1586 году, экземпляр латинского перевода Вормиуса внезапно обнаружился в Праге. Доктор Джон Ди, знаменитый английский алхимик, находился в то время со своим помощником Эдвардом Келли при дворе императора Рудольфа II, обсуждая с ним планы по добыче алхимического золота. Келли купил этот экземпляр у так называемого "Черного Рабби" ? каббалиста Якоба Елиезера, который бежал в Прагу из Италии после того, как его обвинили в занятиях некромантией. В те времена в Прагу стекалось множество магов, алхимиков и шарлатанов всякого рода, поскольку Рудольф покровительствовал адептам тайных наук. Едва ли можно представить себе другое место в Европе, более подходящее для очередного появления на свет текста "Некрономикона".

"Некрономикон" произвел на Келли заметное влияние: характер его видений в магическом кристалле изменился и привел к необычным явлениям, из-за которых в доме Ди воцарился ужас; Кроули интерпретирует это как первую неудачную попытку избранного сообщества людей установить контакт с сущностями "Книги Закона". Вскоре после этого Келли расстался с Ди. Ди перевел "Некрономикон" на английский язык, но вопреки утверждениям Лавкрафта, этот перевод так и не был опубликован: рукопись попала в коллекцию Элиаса Ашмола, а затем ? в библиотеку Бодлея в Оксфорде. Существует множество современных подделок, выдаваемых за подлинный текст "Некрономикона". Но их легко распознать по совершенному отсутствию в них интеллекта и воображения ? качеств, которыми в избытке обладал Альхазред.

Каково содержание "Некрономикона"?

В первую очередь, эта книга известна своими рассуждениями об "изначальных временах". Альхазред имел доступ ко множеству ныне утраченных источников и смог детально изучить события, на которые лишь намекают Книга Бытия, апокрифическая Книга Еноха и прочие традиции. Можно сказать, что для прояснения подробностей доисторических событий Альхазред пользовался сомнительными магическими методами, однако критический ум и стремление исследовать скрытый смысл мифологических и священных историй роднят его с греческими писателями V в. до н.э. (такими, как Фукидид). Рассуждения его выглядят на удивление современно, и этим, в частности, может объясняться его нынешняя популярность. Он считал, что до того, как появился род человеческий, Землю населяли другие виды живых существ, и что человечество приобрело множество знаний благодаря встречам с существами иных "сфер". Он разделял с некоторыми неоплатониками веру в то, что звезды подобны нашему Солнцу и вокруг них обращаются невидимые с Земли планеты, на которых существуют особые формы жизни.

Но эти верования Альхазред значительно усложнил и расширил метафизическими спекуляциями, представляющими эти формы жизни частями космической иерархии духовной эволюции. Он был убежден в том, что общался с этими существами ? "Древними" ? при помощи магических заклинаний, и предупреждает о том, что эти чудовищные силы ожидают часа, чтобы вернуться и вновь заявить свои права на Землю. Альхазред интерпретирует это убеждение в свете Апокалипсиса Иоанна, но с другим исходом: победителем в великой войне, которая принесет на Землю опустошение, станет Зверь.

Почему писатель Г.Ф.Лавкрафт утверждал, что ему принадлежит авторство "Некрономикона"?

Для ответа на этот интересный вопрос следует обратиться к истории двух личностей: поэта и мага Алистера Кроули и бруклинской миллионерши Сони Грини. Не вызывает сомнений, что Кроули читал в Оксфорде перевод "Некрономикона", сделанный Джоном Ди: слишком много фрагментов "Книги Закона" Кроули напоминают пересказ отдельных частей этого перевода. Либо эта гипотеза верна, либо же Кроули, утверждавший, что в предыдущем воплощении он был Эдвардом Келли, читал "Некрономикон" в своей прошлой жизни! Почему он не упоминает о "Некрономиконе" в своих трудах? Дело в том, что Кроули был на удивление скрытен в том, что касается источников его информации; весьма вероятно, что сочинение под названием "777", на авторство которого он претендовал, в действительности является, по большей части, плагиатом из записок Аллана Беннета. Кроули всячески старается утаить влияние, которое оказал на него Ницше, хотя однажды, проговорившись, ссылается на него как на "аватару Тота, бога мудрости"; аналогично обстоит дело с влиянием Ричарда Бертона на учение Кроули об Истинной Воле. Подозреваю, что "Некрономикон" должен был весьма смутить Кроули, когда тот обнаружил, до какой степени он (возможно, сам того не осознавая), использовал материал этого старинного текста в своей "Книге Закона".

В 1918 году Кроули находился в Нью-Йорке. Как обычно, он пытался завоевать себе литературную репутацию и сотрудничал с "Интернэйшнл" и "Вэнити Фэйр". Соня Грини была энергичной и тщеславной. Она посещала званые обеды и лекции в клубе под названием "Клуб Восхода Солнца Путешественника" (!); именно здесь она впервые встретила с Кроули, который пригласил ее побеседовать о современной поэзии.

Это была хорошая пара; в письме к Норману Мадду Кроули описывает свой идеал женщины: "достаточно высокая, пухленькая, но не рыхлая, подвижная, тщеславная, энергичная, в возрасте от тридцати до тридцати пяти лет; возможно, она; не исключено, певица или актриса, привыкшая к развлечениям подобного рода. Она должна быть "модной", возможно, слегка громогласной или вульгарной. И, конечно, очень богатой".

Соня не была ни актрисой, ни певицей, но по всем остальным критериям вполне подходила. Она зарабатывала огромные деньги на моделировании и продаже женских шляпок. Разные люди описывали ее как "женщину с большим обаянием и личным магнетизмом", "совершенно очаровательную и женственную", "одну из самых красивых женщин, с которыми мне доводилось встречаться" и "образованный, но эксцентричный живой фонограф". В 1918 году ей было тридцать пять лет. Она была в разводе и воспитывала дочь-подростка. В том, что касалось женщин, Кроули обычно не терял времени даром; несколько месяцев у них продолжались нерегулярные свидания. В 1921 году Соня встретила Г.Ф.Лавкрафта, и в этом же году Лавкрафт опубликовал свой первый роман с упоминанием Абдула Альхазреда ("Безымянный город"). В 1922 году он впервые упоминает "Некрономикон" ("Гончая"). 3 марта 1924 года Лавкрафт женится на Соне Грини. Нам неизвестно, что именно Кроули рассказал Соне Грини и что она рассказала Лавкрафту. Однако стоит обратить внимание на следующую цитату из рассказа "Зов Ктулху" (1926):

"Култ этот не умрет до тех пор, пока звезды вновь не придут в правильное положение [прецессия равноденствий?] и тайные жрецы не призвуют Ктулху из Его могилы, дабы Он вдохнул жизнь в Своих подданных и снова воцарился на земле. Время это будет легко распознать, ибо тогда человечество уподобится Великим Древним: вольным и диким, не ведающим различия между добром и злом, не признающим законов и морали; и все люди станут кричать, убивать и веселиться. Освобожденные Древние научат их новым способам кричать, убивать и веселиться, и вся земля запылает в огне экстаза и свободы".

Сколько бы кратким и искаженным ни был этот отрывок, на нем все же лежит неоспоримая печать "Книги Закона" Кроули. Легко вообразить себе, как Соня и Лавкрафт, сидя в освещенной каминной комнате, со смехом обсуждали содержание нового рассказа и Соня предложила своему мужу кое-какие идеи, которые ей когда-то поведал Кроули; ей даже не надо было упоминать имя Кроули, достаточно было одной лишь идеи, чтобы разжечь воображение романиста. Мы не располагаем свидетельствами о том, что Лавкрафт когда-либо видел подлинный текст "Некрономикона" и вообще знал о реальном существовании этой книги. Его "Некрономикон" примечательно близок по духу к оригиналу, но детали представляют собой чистейший вымысел, как, впрочем, и следовало ожидать. В оригинале нет ни Йог-Сотхотха, ни Азатота, ни Ньярлатхотепа, однако там есть Айуаз...

Где можно найти "Некрономикон"?

Самым быстрым и легким ответом будет: "Наверняка, нигде". И нам приходится снова заподозрить Кроули в том, что он приложил к этому руку. В 1912 году Кроули встретился с Теодором Ройссом, главой немецкого "Ордена Восточного Храма", и в течение нескольких лет работал в рядах этого ордена. В 1922 году Ройсс сложил с себя полномочия главы общества в пользу Кроули. Таким образом, Кроули на протяжении десяти лет работал в тесном контакте с ведущим представителем немецкой масонской организации. В 1933-1938 гг. немногочисленные известные экземпляры "Некрономикона" бесследно исчезли: кое-кто из гитлеровского правительства заинтересовался редкой оккультной литературой и принялся всеми честными и нечестными путями добывать эти книги. Перевод Ди пропал из Оксфорда во время вторжения весной 1934 года. В Британском Музее было совершено несколько неудачных попыток ограбления, и в результате издание Вормиуса было извлечено из каталога и перемещено в подземное хранилище в закрытом сланцевом руднике в Уэльсе (где во время войны, в 1939-1945 гг. хранились королевские драгоценности). Экземпляры из других библиотек просто исчезли, и в настоящее время "Некрономикон" не упоминается ни в одном библиотечном каталоге. Нынешнее местонахождение копий "Некрономикона" неизвестно; существует легенда о том, что в военное время неподалеку от Зальцбурга находилось большое хранилище оккультных и магических документов. Также постоянно возникают слухи о том, что копия "Некрономикона" была сделана на коже узников концентрационных лагерей.

История Некрономикона

(Джим Ксавье, графство Уилтшир, ноябрь 2000 г.; перевод – Алекс Сова)

Лавкрафт

Первый раз «Некрономикон» был упомянут в рассказе ужасов писателя Лавкрафта. Он же, похоже, неким образом смог заполучить копию этой книги и создать её правдоподобие в своих рассказах, страницы которых наполнены ритуалами, секретами и тайными знаниями. В значительной степени, именно через книги Лавкрафта, «Некрономикон» и приобрел репутацию, которой он пользуется сегодня, и копии этого труда, самого неуловимого из всех эзотерических работ, настойчиво ищут ученые и оккультисты во всем мире. Долгое время считалось, что данное – это простая фикция, придуманная Лавкрафтом, чтобы добавить необходимой весомости и реализма своим историям про Ктулху, но в последние годы фрагменты этой легендарной книги выплыли на свет.

Было проделано много исследований истории неуловимого «Некрономикона», большая часть которой крайне запутана и противоречива. Отделить факты от вымысла является задачей, которой бесчисленные исследователи занимаются уже на протяжении десятилетий, но – с весьма малозначимым результатом. Быть может, это и уместно в плане того, что подобную гигантскую работу должны сопровождать тайна и путаница...

Тем не менее, я попытаюсь изложить здесь краткий очерк истории Абдула Альхазреда и его легендарного «Некрономикона».

Маджнун – арабский поэт

«Некрономикон» был написан Абдулой Альхазредом, таинственным «Безумным Поэтом» в Дамаске. Он родился в 712 г. в городе Табез. Альхазред был провидцем, толкователем снов и предзнаменований, и проводил свою жизнь в суеверном страхе и отвращении к самой жизни.

Он много путешествовал по Ближнему Востоку в отдаленные, забытые и нечестивые места. Абдула жил одно время в Египте, где обучался у мастера Йактуба; совершал поездки в Затерянный город Ирам и наведывался в Безымянный Город.

Это случилось с ним во время его паломничества в Хоразин, что на Галилейском море, когда Альхазред впал в транс-подобное состояние, которое переживал в течение восьми лет. Именно во время этого транса, когда он жил, как отшельник, он и написал то, что стало потом известно, как «Некрономикон».

Из-за применения странных составов (содержащих наркотические составляющие) и магических заклинаний, Альхазред бороздил пространство между небом и землей, наблюдал разные миры и чуждые измерения. Он говорил с демонами и джинами и заполучил Знание, с помощью которого смог осознать и понять Великих Древних, жаждущих своего возвращения.

Из того, что он увидел, много сказано в его книге.

Когда он снова вернулся к людям, его слава распространилась далеко и широко по всей Аравии, Ираку и Сирии, и многие удивлялись его могуществу. В последующие годы жизни он поселился в Дамаске, где и закончил свою жизнь. Его биограф 12-го века, Ибн Калликан писал, что Альхазред возносил проповеди из Храма, посвященного Великому Древнему, могучему Ктулху, когда воздух перед ним вдруг сгустился и он был им поглощен, и пропал! Все, что осталось, это были лишь его одежды. Многие утверждали, что он был разорван невидимыми демонами, но его последователи полагали, что он был доставлен в «разломы между мирами», где обитают Великие Древние и ждут, чтобы вновь вернуться.



Некрономикон

Спустя около двадцати лет после смерти автора, «Китаб Аль-Азиф» был переведен на Durias [данное слово можно идентифицировать как «персидский» – прим. пер.], хотя неизвестно, содержит ли версия на Durias перевод всего оригинального арабского текста.

В 950 г. н.э. «Аль-Азиф», копии которого были тайно распространены среди поэтов и ученых того времени, оказался в императорской библиотеке Константинополя. Именно в это время он и приобрел известность под названием «Некрономикон», когда Феодор Филетас скрытно сделал греческий перевод с арабского текста. Его рукопись была уничтожена в Византии, когда величайшая Константинопольская библиотека была разграблена и сожжена крестоносцами.

К 1050 году считалось, что оригинальный арабский текст утерян, так как Михаил Керуларий, Патриарх Константинопольский, публично осудил и сжег все существующие копии «Некрономикона», но верным последователям «Арабского Маджнуна» удалось сохранить несколько копий текста.

Уже в 13-м веке появился французский перевод, выполненный неким анонимом (по-видимому, одним из монахов монастыря, расположенным в южной части Франции).

Первый латинский перевод «Некрономикона» увидел свет в 1228 году. Кто на самом деле выполнил его, остается загадкой. Некоторые считают, что данное – дело рук Олауса Вормиуса Старшего, который перевел несколько древних книг на греческий и латынь, другие же предполагают, что данный перевод под названием «De Normis Necium» был предпринят мистиками Болоньи и лишь позднее был исправлен Вормиусом. Независимо от авторства данного труда, перевод был приписан именно Олаусу Вормиусу. Также считалось, что арабский текст был потерян навсегда, но скрытые его копии по-прежнему остаются в темных уголках мира.

Четыре года спустя была ещё раз предпринята попытка уничтожения всех латинских и греческих копий книги – на этот раз Папой Григорием IX, но и это предприятие ждал лишь ограниченный успех. Издание Вормиуса стало источником для другого французского перевода, опубликованного в Лионе в 1472 году, а также – для немецкого, выполненного в 1440 году.

В 1487 году увидело свет второе издание перевода Олауса Вормиуса. При переводе с греческого полной копии текста Вормиус также приводил исправленный латинский вариант, но это было его ошибкой. Вормиус был одним из секретарей Торквемады во время испанской инквизиции, и он послал копию перевода «Некрономикона» аббату и знатоку оккультных наук Тритемиусу. Тот был в ужасе от рукописи и сразу сообщил о данном обстоятельстве в церковь, которая вскоре и предала Вормиуса сожжению вместе с копиями его перевода.

В 1550 году неизвестный мистик выполнил перевод на русский язык, а в 1567 году последовало итальянское издание греческого текста. В период с 1576 по 1579 гг. Мигель де Сервантес Сааведра (автор «Дон Кихота»), находясь в плену в Алжире, выполнил перевод текста на испанский язык, дав ему название «El Libro de los Normos de los Perdidos».

Считается, что в 1586 году «Некрономикон» был переведен на английский язык доктором Джоном Ди, астрологом и магом на службе королеве Елизавете I. Его перевод был частично основан на греческой рукописи, частично на втором, латинском издании Вормиуса и частично – на результатах Ди от использования разных наркотиков и сведений, полученных из разговоров с ангелами. В результате данного обстоятельства издание Ди считается неполным, но также содержит много интересного. (Стоит

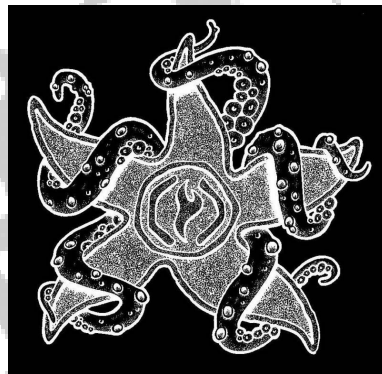
отметить здесь, что спустя много лет после его смерти, писатель-фантаст Лин Картер, начиная с января 1988 года, занимался переводом многих работ из коллекции Джона Ди, большинство из которых и составили в итоге «Книгу I» из «Некрономикона».)

В 1598 году появился и другой английский, но частичный перевод латинского текста, выполненный бароном Фридрихом Сассекским. Он назвал данный перевод «Cultus Maleficarum», но сегодня он более известен, как «Сассекская рукопись». Данное произведение является настолько запутанным и хаотическим сочинением, что не считается каким-то действительно серьезным оккультным произведением.

В 1623 году перевод Олауса Вормиуса был опубликован в новой редакции, на этот раз в Испании.

В 1916 году (и много позднее – в 1956) на основе перевода Ди, Алистер Кроули осуществил ограниченный тираж «Некрономикона» в английской версии. Наконец, Генриетта Монтегю перевела греческое издание «Некрономикона» Британского Музея на английский язык.

История изданий «Некрономикона» продолжается и поныне. В последнее время даже появились новые издания книги, как показатель массового спроса – в мягкой обложке (которые будут обсуждаться позже), включая невероятное количество подделок, которые только и служат, что дальнейшему запутыванию серьезного ученого в поисках оригинального писания Альхазреда. Одно можно сказать наверняка: несмотря на постоянные преследование, осуждение и систематическое уничтожение «Некрономикона» - он все еще существует сегодня, без сомнения, отчасти и благодаря тому, что большинство считают его изобретением Лавкрафта и, следовательно, безвредной книжкой...



Неуловимая Книга

Кажется, что отнюдь не только оккультисты, ученые исследователи и авторы фантастических ужасов проявляют интерес к «Некрономикону». В настоящее время известно, что копия издания «Черной Скрижали» [так перевел я, но электронный переводчик выдал здесь «Черное Письмо» - прим. пер.] из печально известной Книги была обнаружена в конце 60-х гг. Рокки Эриксоном, который был ведущим вокалистом техасской психоделической рок-группы «Лифт на 13-й этаж».

Легенда гласит, что он был вдохновлен фильмом ужасов «Култ Демона Ночи», с упоминанием там древних проклятий, демонов, рун и тайных знаний запрещенных книг, и отправился на поиски Книги, ведомый идеей из фильма. Это произошло в маленьком, захлабленном книжном магазине в Остине, штат Техас, где он и наткнулся на копию «Некрономикона».

Это были странные дни залитых кислотой шестидесятых. Рокки принимал наркотики всех видов, в том числе ЛСД и героин. Однако, также, в то время он был глубоко погружен в перевод отвратительной работы Альхазреда. К июлю 1969 года Рокки был объявлен сумасшедшим (сильно злоупотребил одним из наркотиков) и был направлен в государственную лечебницу ФБР, где и оставался на протяжении трех лет, и где написал книгу стихов под названием «Замки»: он закончил перевод «Некрономикона» и стал интересоваться образами демонов. Это было влияние «Некрономикона», а вовсе не следствие принятия наркотиков, которые вызвали его «безумие» и лишили свободы. В радиоинтервью Рокки сказал, что он написал свою книгу «Wolferonomicon»: «Это то, что я написал после «Некрономикона». Здесь он описал Имена и Символы меньших демонов. Эта работа до сих пор остается неопубликованной.

Мои последние исследования кошмарного «Некрономикона» привели меня к предположению, что его копия существует где-то в графстве Уилтшир – на самом деле я сильно подозреваю, что она наследуется по родовой линии самого Стива! Однако сам он решительно отрицает это. Перебирание и чтение книг из его обширной библиотеки – потерпели неудачу, хотя я видел несколько версий более доступных изданий произведений под названием «Некрономикон», а также книги Хейдона Этвуда Прескотта «Бегемот снизу» и Ричарда Андерсона «Некрономикон: исследование и сравнение с символами Ремзи Кэмпбелла». Кроме того, на его полках было несколько других произведений Прескотта и несколько экспонатов из его завещания (в котором и я присутствую), коллекция которых была выставлена в Британском музее. Это приводит меня к мысли, что Стив действительно имеет перевод «Некрономикона» Джона Ди.

Исследователи, знакомые с «Культом Ктулху», не могут не наблюдать повторяющиеся символы и образы Ктулху в текстах Стива и его группы. Смерть, сон, сновидения и океан – являются навязчивой идеей его песен, а его последняя работа, «Сон вне смерти», раскрывает смысл его песен. Ктулху, как уже было сказано, не мертв, но спит и видит сны, заточенный во Р'льехе. Под волнами же: приводится инкапсуляция приводимым выше темам. Но имеются и другие параллели. Господин Лин Картер родился в ноябре (соответственно, его знак зодиака – Скорпион) на удаленной части валлийского побережья. Позвольте мне процитировать здесь выборочно несколько отрывков из «Некрономикона»:

Взывай к Великому Ктулху лишь в ночь Хэллоуина, когда Солнце пребывает в жилище Скорпиона и восходит Орион.

...

И тогда ты принесешь клятву Великому Ктулху. В канун Хэллоуина, ты должен прийти в пустынное место, которое возвышается над океаном .. и Ктулху придет к тебе во сне и покажет Его Знак, с которым ты раскроешь тайны глубин.

В интервью я пытался расспросить Стива детальнее по данным вопросам, но он стал странно сдержан, начал проявлять беспокойство и скрытность, что полностью идет в разрез с его легкой манерой общения во время своего предыдущего рассуждения о музыке. Так что я вынужден был оставить его, быть может, для расследований других журналистов, которые будут более настойчивыми, чем я.

«Некрономикон» сегодня

Существует несколько изданий под названием «Некрономикон», опубликованных в последние годы, в основном выполнены они – в мягкой обложке! Первое издание печально известной книги было осуществлено в 1973 году «Оулсвик-Пресс» под названием «Аль Азиф». Считалось, что данный текст, выполненный в виде рукописи, обнаружил Л. Спрэг дэ Камп в Багдаде, написанный на древнеперсидском языке и, якобы, она была добыта из руин могилы в Персии. Данное произведение оказалось первым в ряду разных мистификаций. На самом деле тут страница за страницей повторяется арабская каллиграфия!

Четыре года спустя «Саймон» опубликовал свою версию «Некрономикона» в твердом переплете, но и она представляла собой еще одну ложную попытку создания «Некрономикона» для доверчивых почитателей творчества Лавкрафта и оккультистов. Данная книга, уже в мягкой обложке, была издана в 1980 году издательством «Эвон Букс».

Под редакцией Джорджа Хей и Колина Уилсона «Некрономикон: Книга Мертвых Имен» появился в 1978 году, опубликованный «Невилл Спирмен». (Книга в мягкой обложке этого же издания появилась в 1980 году.) Это было уже больше похоже на правду! В переводе с оригинальной зашифрованной рукописи, обнаруженной среди бумаг елизаветинского мага Джона Ди, в данном издании содержатся некоторые из наиболее безвредных текстов из темного труда Альхазреда.

Писатель и редактор Лин Картер занимался обширным переводом «Некрономикона» Ди, когда 7 февраля 1988 года – скончался, но, его незавершенная работа была опубликована в разных книгах издательством «Хаосизм», под редакцией Роберта М. Прайса, и была выпущена в 1996 году. Они также включали в себя, наряду с несколькими художественными рассказами о «Некрономиконе», введение Л. Спрэга дэ Кампа к его «Аль-Азифу».

Швейцарский художник Х.-Р. Гигер издал два тома под названием «Некрономикон». Это книги большего формата, содержащие лучшие рисунки, картины и эскизы из его жуткой «Биомеханики», некоторые из которых непосредственно связаны с Книгой Альхазреда. Беглый взгляд на страницы его книг показывает, что он, очевидно, имеет некоторые познания о «Некрономиконе» и его пантеоне божеств и, с его наличием обширной библиотеки оккультных книг, было бы справедливо предположить, что он владеет копией Проклятой Книги в той или иной форме. Публикация «Некрономикона» Гигера была осуществлена издательством «Биг О» в 1977 году, которая привлекла внимание к нему продюсеров фильма «Чужой» (1979), и он работал с этим и последующими Голливудскими фильмами, что весьма известно. Два тома Гигера были изданы в 1986 году.

Таким образом, еще не было, и, вероятно, никогда и не будет полного издания известного текста Безумного Араба. На протяжении веков он был опубликован, уничтожен, повторно опубликован, переведен, повторно переведен, переписывался от руки и продавался через Интернет. Было издано несколько мистификаций и многие авторы дополнительно добавляли к тексту свой вымысел, так что никто сейчас не может быть уверен, что это именно оригинал Альхазреда и что тут было добавлено, удалено и изменилось за эти годы. И, возможно, это – замечательно. Человечество никогда не должно было узнать те вещи, на которые намекал Абдул Альхазред в «Некрономиконе», и лучше уж, чтобы мы жили на «своем спокойном островке невежества» и по-прежнему считали, что «Некрономикон» является вымышленной книгой ужасов писателя Говарда Филлипса Лавкрафта. Это гораздо лучше, чем размышлять об удивительных последствиях, если книга существует на самом деле...



1. The Necronomicon and its author Abdul Alhazred are first mentioned in Lovecraft's second Mythos story The Hound, first published in 1922.
2. For more details on the publication history of the Necronomicon see the following:
Ex Libris Miskatonici by Joan C. Stanley. Necronomicon Press. 1998.
History of the Necronomicon by H. P. Lovecraft. Necronomicon Press. 1986.
The Necronomicon Edited by Robert M. Price. Chaosium Books, 1996.
The Encyclopedia Cthulhiana (Revised second edition) by Daniel Harms. Chaosium Books. 1998.
3. The Life of the Master (A Biography of Abdul Alhazred by his Student, El Rashi) in The Necronomicon Edited by Robert M. Price. Chaosium Books, 1996.
4. Kitab Al-Azif roughly translated means "Revelations of the Jinn" or "Secrets of the Demons". See A Critical Commentary on the Necronomicon by Robert M. Price in The Necronomicon Edited by Robert M. Price. Chaosium Books, 1996.
5. For discussion on the meaning of the title Necronomicon see What Kind of Book? from A Critical Commentary upon the Necronomicon by Robert M. Price in The Necronomicon Edited by Robert M. Price. Chaosium Books, 1996.
6. The Necronomicon: The Dee Translation by Lin Carter in The Necronomicon Edited by Robert M. Price. Chaosium Books, 1996.
7. The Sussex Manuscript by Fred L. Pelton in The Necronomicon Edited by Robert M. Price. Chaosium Books, 1996.
8. Sleep No More by Stormclouds. Rainfall Records. September 2000.

История написания и перевода Некрономикона (TiLseter von Braun)

В силу того, что в различных источниках даются различные датировки относительно судьбы этого манускрипта, мне пришлось проанализировать их все и в итоге написать этот исторический очерк.

"Китаб Аль Азиф" (Khitaab al Azif), с арабского - "Писание Воя Ночных Джиннов" (стрёкот цикад в ночи), написан легендарным Абдулой Аль Хазредом около 730 года в Дамаске, незадолго до своей смерти, а вернее загадочного исчезновения в 738 году.

Позже, в 950 году манускрипт был переведён на греческий Теодором Филетским из Константинополя и получил название "Некрономикон" – Книга Мёртвых Имён. Название Necronomicon имеет и другие переводы: Necro-Nomicon - Книга законов Мёртвых, производное от Nomikon (Книга Закона); Necro-Nomo-ikon Книга Мёртвых Законов; Necro-Nemo-ikon - Исследование классификации мёртвых; Necro-Nomo-eikon - Воплощение Закона Мёртвых; Necro-Nemein-Ikon - Книга о Мёртвых; Necró-Nomo-eikon - Закон мёртвых образов; Necr-Onom-ikon - Книга Мёртвых Имён, производное от опота (имя). В 1050 книга была объявлена вне закона и подверглась сожжению патриархом Михаилом. Арабский текст к этому времени утрачен.

Приблизительно в 1487 году Олаус Вормиус, доминиканский монах, немец по происхождению, будучи секретарём первого великого инквизитора Испании Томаса де Токвемады, выполнил перевод на латынь, который в последствии был опубликован в XV столетии готическим шрифтом в Германии, а позднее в XVII в Испании. Позже Вормиус послал экземпляр перевода Иоганну Тритейму, аббату Спангейма, вместе с богохульным письмом, за что и был объявлен в ереси и сожжён вместе со своими переводами. Латинский и греческий переводы запрещены папой Григорием IX.

В 1586 году латинский перевод был приобретён Джоном Ди в Праге у жида Якоба Элизера, бежавшего в Прагу из Италии, после того, как его объявили в занятиях некромантией. Ди перевёл текст на Английский и издал его в Лондоне в 1589, книга в последствии попала в коллекцию Элиаса Ашмола, а затем в библиотеку Бодлея в Оксфорде. Вся же остальная библиотека Ди, после его смерти в 1608 году была приобретена Робертом Коттоном, интересовавшимся его Энохеанской системой.

Редкие сведения о Некрономиконе, фрагменты высказываний

1. Для начала необходимо уточнить, что нет никаких доказательств, с более-менее высокой вероятностью, указывающих на существование или не существование Некрономикона (Аль Азифа) как такового. Нет никаких подтверждений, что книга под этим названием существовала до упоминаний о ней Лавкрафтом. Что же касается Лавкрафта, то большинство фактов указывает на то, что он использовал данные арабской мифологии и тайные знания арабских колдунов в своих произведениях, и что источники материала, которые могли поставлять ему его друзья, не были доступны широкому кругу читателей в то время. Справедливости ради, стоит упомянуть о том, что существуют книги, подобные Некрономикону, схожие с ним по предназначению. С помощью таких книг, так же описывающих древних богов и античные времена, маг может вызвать различные могущественные сущности из иных измерений. Конечно же, огромное количество подделок и фальсифицированных вариантов подобных книг можно найти у частных торговцев, на аукционах и в интернете. Всем известно распространение в сети различных вариантов Некрономикона, а вернее, самых разных вариаций на эту тему. А теперь немного о реальности. В мире существует, по некоторым, более-менее достоверным слухам, не более двух – трех экземпляров книг, подобных Некрономикону, с помощью которых реально можно вызвать Древних или подобных им сущностей. Одна из них хранится в Ватикане, другая принадлежит Масонской ложе, а еще одна – Братству Крови. И конечно, ни одно посвященное общество, владеющее вещью такой силы, не позволило бы даже отрывку из подобной Некрономикону книги стать достоянием средств массовой информации. Еще не нужно забывать, что для проведения такого опаснейшего ритуала, как вызов сущностей, подобных Древним, маг должен посвятить изучению Гозтии и Теургии не малую часть жизни, иначе последствия для него, а то и не только для него одного, могут быть хуже смерти. Возможно, изучение такой книги значило бы измениться навсегда, перестать быть прежним человеком, а то и собственно человеком вообще.

2. Самым близким прототипом Некрономикон Лавкрафта была, как не покажется банально, книга арабского отшельника Абдулы Хазмор ибн Тахиб. Книга была написана примерно в 520 – 570 гг. Абдулу нельзя назвать безумным арабом, скорее он был блаженным. Иногда он на несколько дней впадал в забытие и странствовал в своих ведениях. Именно там он находил информацию для своего труда. Книга представляла собой 52 страницы из кожи буйвола. Вместо пера использовалась кость, которой выцарапывались слова, после чего царапины замазывались смесью крови и зылы. Возможно для многих это и послужило основой легенды, будто написана книга на человеческой коже, человеческой кровью. Страницы сшиты сухожилиями.

Название книги «af inom mot» – действительно можно было бы перевести как «Книга мёртвых душ», но на самом деле название это отображало только то, что человек не смертен душой, и после потери физического тела стражи загробного мира (джинны) встретят его душу и помогут «реабилитироваться». Так же в книге были описаны некоторые джинны, руководство как себя нужно вести с ними после собственной смерти, и несколько ритуалов о том, как проводить умирающего, или уже умершего в загробный мир, в зависимости от вариантов умерщвления. Книга существовала только в одном экземпляре. Её никогда не переписывали. На протяжении её существования книгу делили на страницы, её части путешествовали независимо друг от друга по свету. До наших дней смогли дожить только 4 страницы находящиеся в ужасном состоянии.

(из статьи Бедный "Некрономикон")

3. Некрономикон - загадка, которая занимает умы многих поколений магов и парапсихологов.

Ниже, для всестороннего освещения темы, приводятся исторические факты относящиеся к написанию данной книги.

Но перед этим хотим ознакомить Вас с рассказом оккультиста В.А. Держнева:

«...я давно занимаюсь магией и уже много лет практикую хождение по тонкоматериальным мирам.

Мой учитель показал мне место, откуда можно получить доступ к Некрономикону. На планах он действительно выглядит, как очень древняя книга в переплете из человеческой кожи. На обложке изображены незнакомые мне письмена и пугающее своими неестественными чертами лицо получеловека.

Некрономикон не просто книга. Это испытание для тщеславных магов жаждущих власти и славы.

Каждый, кто способен найти это место в тонкоматериальных мирах может читать Некрономикон, как обычную книгу. Но не за этим приходят в данный мир. Книга может изменить твою жизнь, наделить тебя способностью к левитации, материализации предметов, воскрешению из мертвых... Достаточно лишь твоего согласия стать учеником Некрономикона.

Некрономикон, как этап обучения, дает мгновенную реализацию в физическом мире. Но путь древних сложен и ставка идущего его жизнь. Обучение происходит очень жестко и всегда имеет отражение в физическом мире. Складываются ряд

смертельно опасных ситуаций из которых ученик должен выйти без посторонней помощи. И с каждым разом ситуации усложняются, окружающий тебя мир рушится и превращается в ад. Ходят легенды, что некоторые маги действительно выдерживают испытания и получают неограниченную власть, но большинство уходит из физического мира уже на первой неделе «ученичества»...

4. Такая книга есть и написал ее не Лавкрафт (он лишь ее переделал), а Аль-Азиф - "Безумный поэт". Я читал копию оригинала (на старославянском почему-то) и ничего там такого нет, всего лишь книга, но многие умные вещи он сказал, ведь тогда не кто не знал что Земля-это планета, каких миллиарды, а он написал об этом (если не ошибаюсь, в 765 г. до Р.Х.)и так же сказал, что на других сферах (планетах) живут существа такие же, как и мы (по духу). С другой звезды пришли Высшие и дали нам жизнь, толчок (так он объяснял наше порождение) и магию. Очень интересная книга, но настоящий оригинал я думаю не достать, ведь копия содержит приблизительно 40% от оригинала и я думаю там много очень интересного можно было узнать, но, увы - мы простые смертные и вряд ли когда-нибудь прочтем полный. У него, автора, много имен, и все как не странно ЕГО. Он блуждая по пустыне менял часто свое имя (под страницами его подписи, такие как Аль-Хазред, Аль-Азиф, Мудрец Пустыни, безумный араб, безумный поэт и т.д.)? но безумным он не был (если не считать его резкий уход от одной темы к другой). И кстати... Упоминается что он был ...шаман.

Его книга была переписана по несколько раз и все авторы пытались добавить что-то от себя.

5. Присутствующемц в сочинении «Liber Logaeth» символу «морской звезды», который использовался для вызова одного из Древних – действительно более миллиона лет и данный символ действительно является Символом Старших Богов. Упомянутые же названия мест, как-то: Ленг, гора Кадаф, затопленный Рльех являются названиями Миров и мест в этих Мирах, которые прежде находились на Дороге... Также и упомянутые существа, как-то: чудовищные птицы Ленга, Всадники Ночи, Дикие Псы – являлись созданиями, ранее там обитавшими...

Сам подлинник «Некрономикона» - НЕ СОХРАНИЛСЯ. Однако является ИСТИННЫМ то обстоятельство, что, действительно, чернокнижник, написавший сей труд, поведаль в нём слишком много и выдал слишком много Тайн, чтобы оставаться живым. Правда и то, что он принял ужасную и противоестественную смерть от Тёмных Сил. Однако, рукопись оставшаяся после его смерти была кем-то подобрана и не пропала бесследно. (Следует здесь сказать, что в ОРИГИНАЛЕ рукописи, поставил свою подпись некий Перс. Что это за личность – ТАЙНА...)

Основная часть «Некрономикона» действительно содержит обряды Призыва Существ из Хаоса. И выполняться они должны ТОЛЬКО чернокнижниками Высшего уровня. Самое же ГЛАВНОЕ достоинство Книги состоит в следующем: здесь описывается, как создать Портал для перемещения Созданий из Хаоса, которые, в принципе, ничего не имеют против человечества, просто Они будут в нашем Мире ВСЁ разрушать и создавать новые формы, которые потом будут разрушать вновь для создания новых и так – до БЕСКОНЕЧНОСТИ, что характерно для Хаоса. И в Книге указывается, как создать Проход на Дорогу..., и далее в любой из Миров.

(Следует отметить, что создание Портала для перемещения Созданий из Хаоса связано с приношением ОБИЛЬНОГО количества человеческих жертв, энергия которых и создаст проход.)

Действительно – «Книга Чёрной Земли» - это Книга о Магии Древних и даже её копия содержит в себе Силу оригинала. У простого, неподготовленного к этому обывателя от чтения копии, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО «поедет крыша» из-за содержащегося в этом труде объёма информации и Силы...

Однако следует помнить, что «Некрономиконов» - было НЕСКОЛЬКО! Но только ОДИН из них был создан для истинных чернокнижников...

У Мастера оккультной организации (Чёрной ложи) в городе Н. есть списки-копии со всего ПОДЛИННИКА «Некрономикона»...

Следует помнить, что упомянутые: «Liber Logaeth» и Некрономикон Саймона являются, хотя и искажёнными, полными многочисленных недоговорок вещами, но они представляют из себя малые частицы выдержек текста из ПОДЛИННИКА Книги...

6. В США, в Массачусетском Технологическом Университете, а точнее - в его музее, хранится подлинник письма некого Абаллаха (Абдула) аль-Хазреда из Египта на родину, в котором он упоминает эту книгу (какую-то книгу тёмного культа), как книгу СВОЕГО СОЧИНЕНИЯ и как дело всей своей жизни. Письмо приблизительно датировано 728 годом уже нашей эры. Книга содержит 1 свиток текста и 4 рисунка.

7. ...«Некрономикон», латинский репринт 18 века - 45 тыс. долларов. Перевод на русский - 31 соответственно. У меня есть, но переписанный от руки (сдула у знакомого), где тот взял - не знаю...

8. ...«Некрономикон действительно есть. Не такой, как его описывает Лавкрафт, но очень близко. Это книга известна очень давно в арабском мире. Пнакогические рукописи больше миф, однако, о них есть упоминания в легендах многих народов Азии, и работах ученых средневековья, однако они слабо сохранились. Говорят, в Ватикане есть много книг подобного рода, туда их свозили полоумные фанатики-миссионеры. Есть отрывки из книг и во многих университетах Европы, в архивах. Но их, естественно, ни кому не выдают. Говорят есть что-то в архивах КГБ»...

9. «...Некрономикон уже давно найден и отпечатан знающими людьми. сами понимаете, имен я вам назвать не могу..могу только дать ссылку на место, где его продают серьезным людям, в месяц всего пара копий. книгу приносят на дом в специальном футляре. 797-92-84, звонить надо с 9.15 до 14.15 по московскому времени»...

10. ...Да у Джона Ди была некая книга, которую он называл "моя арабская книга", и т.п. Но она никогда не публиковалась и была переведена им частично. Ди называл Некрономикон – искусством управления духами умерших (вероятно разновидность некромантии, но без реанимации трупов), иными словами искусство управления астральным телом, и т.п. ...

11. ...«Китаб Аль Азиф» - один из самых ценных манускриптов, за которым охотятся все серьезные спецслужбы и крупные "эзотерические" организации. Из этого можно сделать вывод, что те частные лица, которые владеют копией или переводом с оригинала манускрипта - никогда не будут распространяться об этом или уже мертвы. Последний оригинальный перевод, доступный общественности находился до 1992 года в библиотеке одного из крупных университетов на западном побережье США и был изъят оттуда... По проверенной информации один из переводов с оригинала находится у Египетских Свободных Каменщиков (egyptian freemason).

12. «Некрономикон» - это реально существующая книга. Последнее, реально действующее издание было отпечатано в 20-м малым тиражом для ЧК. У кого есть доступ к запасникам Ленинской библиотеки может попытаться счастья. Предупреждение: при наборе книги доброжелатели исказили некоторые места. Так что из ее прежних владельцев никто не выжил...

13. В кругах далёких от магических технологий её называют «Записками безумного араба» (так и звучит одна из её глав). Время написания озвучивают по-разному от 5го до 18го века нашей эры. Во всяком случае, по самому повествованию видно, что в момент написания такие города как Вавилон и Ур лежали в руинах уже много веков... Эта книга действительно писалась в Египте, но в Египте уже арабском. С перечисленными книгами она ничего общего не имеет. Кроме того, что название её «Книга Мёртвых» неполное, если вообще не условное. Наиболее используемое альтернативное название этого писания – Вызывание Мертвых (или Незнающих Смерти)... Сама по себе книга является тоже, как и многие произведения этого плана, трактатом более сокровенной книги. Это автором не скрывается и прямо показано, что сей труд, есть «передача Опыта от изучения находки тайной, имя которой «Писание Черной Земли»... По большей части книга действительно содержит множество заговоров, описаний ритуалов вызова Духов, названных в ней Демонами и Древними Богами Зла... Не менее ценна и та часть книги, где приводятся предания о временах Древних и о Судьбе Мира...

14. ...Сама книга написана человеческой кровью на листах из человеческой кожи на арабском языке. Формулы и заклинания на непонятной смеси шумерского и ранне-аккадского языков. «Китаб Аль-Азиф» содержит более 300 страниц, тогда как из "одной человеческой особи мужского пола" можно было изготовить от 10 до 13 страниц. Альхазред долго изучал искусство выделки кож и тут оно ему пригодилось. Толщина и цвет кожи разных рас и возрастов ему не были помехой. Книга увидела свет на 33-м году жизни Альхазреда. Вскоре (через 8 дней) он умер. Что погубило его - плохое знание шумерского языка или постоянные импровизации, можно сказать с уверенностью - и то и другое...

15. ...Истинный Некрономикон - книга таинственная и только для посвященных. Однако, боги Некрономикона имеют место быть! Я тому яркий свидетель - однажды меня угораздило загреметь в так называемый Третий Мир, управляемый богиней Иштар. Иштар - богиня весьма своеобразная. Начать с того, что она просто обожает заманивать юных магов в свои сети - она показывает мир нашей мечты, но этот мир иллюзорен, и если там задержаться, то можно умереть в мире реальном.

16. ... А теперь немного о реальности. В мире существует, по некоторым, более-менее достоверным слухам, не более двух – трех экземпляров книг, подобных Некрономикону, с помощью которых реально можно вызвать Древних или подобных им существ. Одна из них хранится в Ватикане, другая принадлежит Масонской ложе, а еще одна – Братству Крови. И конечно, ни одно посвященное общество, владеющее вещью такой силы, не позволило бы даже отрывку из подобной Некрономикону книги стать достоянием средств массовой информации.

17. ...Говорят, книга эта действительно дает огромную силу, но перед этим надо пройти особое посвящение, без него «Некрономикон» не более, чем рассказ смышленного автора... Какое посвящение – сам не знаю, но в книге его нет...

Настоящий «Некрономикон» - это 30 (тридцать) томов и видели сие – единицы...

18. «Некрономикон Экс Мортис» - это «Книга Мертвых». Так ее называли с 317 года, (не помню, какая культура)...

19. ...Известно лишь, что одна из «Книг Мертвых» осталась в глубинах Иерихона...

20. ...Некрономикон а точнее Аль Азиф "Вой ночных демонов" таково истинное название книги действительно считается книгой мёртвых, но в ней нет ни ритуалов ни заклинаний в книге описано путешествие через врата миров которые могут открываться при определённых обстоятельствах врата соединяют несколько миров наш мир, мир мёртвых, мир богов, мир духов, мир теней, зеркальный мир и ещё несколько других... Аль Азиф реально существующая рукопись. Всего есть 7 оригинальных переводов. Сам оригинал утрачен, пропал с последним владельцем в 1781 году в Англии, но 7 копий с оригинала живы по сей день: одна на английском, одна на древнегреческом, две на латыни, две на арабском и одна на испанском. Кроме 7 оригинальных переводов есть 89 рукописных переводов с ошибками или не точностями...

21. ...Всегда существует 7 копий данной книги: 4 из них в Ватикане, а 3 в частных коллекциях...

22. Некрономикон написал Абдул аль Хазред в 8 веке (Аль Азиф), который был персом, а не арабом, как у Лавкрафта. Сам Аль Азиф - был в библиотеке Константинополя. Латинский вариант находился в библиотеке города Тепла (Чехия) до оккупации Гитлером. Английские варианты были в библиотеке Оксфорда вплоть до конца сороковых, потом след их теряется...

23. ...Нацисты параллельно с СССР незадолго до войны пытались перевести Некрономикон и вроде, как смогли, и те и другие... В СССР существовало что-то около 9-ти экземпляров на русском и где-то я слышал, что до наших дней сохранился только один, который тщательно скрывается и охраняется посвященными в эту тайну... А еще в том же источнике сказано, что в нем содержатся заклинания и еще какие-то тайные знания, но написан он специально с ошибками, чтобы непосвященные не могли воспользоваться им...

24. ...Я лично видел копии отрывков из книги, которые очень похожи на него. Вы сами можете убедиться - в Ленинской библиотеке г. Москвы есть снимки древнего манускрипта под незатейливым названием "Некрономикон", разумеется название на арабском...

25. Кстати, одна древняя книга на арабском по черной магии всплывала даже у нас в Астрахани, но за книгу очень много просили. По своему, это был один из отголосков старого Некрономикона. Книгу можно найти, но она сейчас может подняться до астрономической цены.

26. ...Рукопись Некрономикон действительно существует, а под авторством Лавкрафта, Тайсона, Рипеля, Уилсона или Саймона нужно понимать лишь часть допустимой традиции. Многим хватает и этого, так как вещь реально рабочая. Институт восточных рукописей ИВР РАН неохотно может приоткрыть завесу на создание, рукопись АЛ-Калби отражает верования, упоминаются Гастур и способ воздвижения камней. Рукопись о Хурафе похищенном джинами – тоже, (это верования аккитов) и автор Ибн Кайим аль-Джавзи – о состоянии сфанг (фанагиляция).

Также огромный материал был обобщен арабским исследователем Шауки Абд аль-Хахимом в «Энциклопедии арабского фольклора и легенд» (Маусу'ат аль-фульклур ва-ль-аса-тир аль-арабийя. Бейрут 1982), а также египетским фольклористом Сейидом аль-Кимни в книге «Легенда и наследие» (Аль-Устур ва-т-турас. Каир 1992). Одно из наиболее интересных ранних описаний арабской народной демонологии можете встретить в книге знаменитого средневекового арабского историка и путешественника аль-Масуди «Мурудж аз-захаб ва Ма'дин аль-джаухар» (Золотые россыпи и алмазные копи) (X век). Также двух арабских народных романов-сирас: «Сират аль-малик Сайф ибн Зу Язан» и «Сират Антара»...

27. Есть Аль-Азиф (реально живший человек), который написал тот самый изначальный Некрономикон, основанный на практиках общения с мёртвыми, гаданиях на внутренностях жертвенных животных, формулах различных снадобей и заклинаниях. И уж поверьте, из 300 страниц книги, Ктулху уделено совсем мало внимания. Шумеро-аккадский пантеон состоит из богатого собрания и богов и демонов, а не из одного Ктулху. Основателями таких практик являются шумеры, причем не только этих практик, но и ряда естественных наук. Так вот, оригинал этой книги написан на арабском, а вот основные формулы и заклинания на шумерском и аккадском. Из переводов стоит уделить внимание только Тёрнеру и Саймону. В их переводе текст наиболее удачно переведён и имеет большее отношение к правде, хотя и в их переводе я бы не посоветовала практиковать основные формулы. Перевод с шумерского не так прост и ошибок не удалось избежать ни одному, ни другому... А вот по поводу источника, то он только на арабском, шумерском и аккадском. И, если не ошибаюсь, на данный момент хранится на территории Саудовской Аравии.

28. Если хочешь приобрести «Некрономикон», езжай в Саудовскую Аравию. Там есть Первое издание. А составляющие к порошкам и благовониям, если искать, считай, что ты уже вандал, некрофил и извращенец *три части трупа* Так и называется: «Предание Безумного Араба». Книга красивая, я видел в оригинале, как-будто кровью печати нарисованы...

Один мой знакомый привозил первое издание, говорит, очень похож на оригинал. Буквы черные, печати и символы кроваво-красные. Купил в Аравии что ли. Загоняется теперь, составляющие ищет. Мне страшно за него стало, уж очень увлекся, похож на психа. Нет, я его не осуждаю. Но опасуюсь.

Названия глав «Некрономикона»

Несколько лет назад данный текст всплыл на одном англоязычном сайте и через пару дней был безжалостно удалён. Там говорили, что это названия глав подлинной версии «Некрономикона».

Александр Сове удалось скопировать этот текст до того, как он был удалён. Вот как выглядел этот текст:

BOOK ONE - THE COSMOLOGY - a history of the gods

Azathoth - Buu of Yaddith - Children of the Fire Mist - Cthulhu - Hastur from Saturn - Haunter of the Dark - Hooded Thing - Nodens - Nyarlathotep (and Hermes Trismegistus) - Shub-Niggurath - Tsathaggua - Yog-Sothoth

BOOK TWO - THE COMING - the appearance of gods on earth

Chapter One - Cthulhu and his spawn - Bokrug - Buddai of the Australia - Father Dagon and the Deep Ones - Mother Hydra - The man lizards of Venus - The sunken "Mighty Ones" - I'mur-Kathulas ? - The Nameless City - creatures of Shadow Out of Time - Pth'thya-lyi

Chapter Two - The Elder Ones (Lake) Elder Things (Nec) - Old Ones (Mountains of Madness & Shadow) - S'gg'ha - Shoggoths -

Chapter Three - The Great Race for Yith

Chapter Four - The Great Old Ones - Black Winged Old Ones - Winged things of Louisiana - Outer Beings - Outer Ones - Winged Beings

Chapter Five - Lengians NOT TO BE CONFUSED WITH THE OLD ONES - black moon galleys - The Pnakotic Manuscripts of Leng - Moon beasts - Bokrug ?

Chapter Six - Umr-at-Tawil - the Dream guide - Dream worlds gods - Lobon - Tamash - ?

Chapter Seven - Earths Gods - Magna Mater - Yig - Cleis - Sabaoth

Chapter Eight - The Mi-Go, Tcho-Tcho, Yeti

BOOK THREE - THE WARS - the battles between the gods

battles between Great Race and Cthulhu spawn

battles between Old Ones and Cthulhu spawn

battles between Great Race and Old Ones

battles between Old Ones and Mi-Go

BOOK FOUR - THE FALL - the destruction of their world and the rise of man

Great Race escapes as Cthulhu spawn escape
Old Ones destroyed by Shoggoths and Cthulhu
Cthulhu trapped in the cataclysm

BOOK FIVE - THE HEROS - warriors who battled the gods back

BOOK SIX - THE CULTS - the followers of the gods
The deathless Chinese cult

BOOK SEVEN - THE CALLING - how the gods are called back

1. (711) Calling and trapping the He Who Protects the Sleeping Gods
2. (721) How to pact with the Black Man
3. (731) The Pact of Familiars
4. (741) How to build a room that will open out into the universe
5. (751) The formulas for sexual/reproductive union between gods and mankind (now known as the Dunwich formulae)
6. (761) Consorting with the Deep Ones
7. (771) A chapter on the Guide and Guardian and the instructions of the Silver Key
8. (781) How to control the Shiny Trapezohedron, the black crystal of the Haunter of the Dark
9. To Create a Shoggoth. The problem is that the formula for life is uncertain and the telepathic control over the Shoggoths is a function of the Elder Ones' sensory organs which man cannot recreate. A very dangerous formula.
10. The animation formulas from the ashes of the dead
11. Human Reanimation formula
12. How to put the head of an animal on a human body

BOOK EIGHT - THE HUMAN SIGNS - how to hold the gods back

BOOK NINE - THE FORTUNE - What we can expect

BOOK TEN - THE DARKNESS - a mighty prayer the gods fail. And a journal of the days of terror as Abdul writes his tome. He can feel the cult of Cthulhu closing in on him.

Ниже предлагаем перевод сего документа, выполненный Падрэ Т. и Анциентом, отредактированный Шахрияром. В квадратных скобках даны примечания переводчиков.

Книга 1 – Книга Космологии – история Богов.

Азатот, - Буо из Яддита [*? Buо of Yaddith*]. Дети Огненной Мглы, Ктулху, Хастур с Сатурна, Охотящийся-в-ночи, Медузоподобная Тварь [*или Тварь сокрытая Капюшоном – Hooded Thing*], Ноденс, Ньярлатхотеп (и Гермес Трисмегист), Шуб-Ниггурат, Тсатогуа, Йог-Сотот.

Книга 2 – Приход – Приход Богов на Землю.

Глава 1 – Ктулху и Его потомство. Бокруг, Будаи Австралийский. Отец Дагон и Глубоководные, Мать Гидра – Люди-ящеры с Венеры. Затонувшие «Могучие» - Лемур Катулас, Безимянный Город – Твари из Тени за Гранью Времени, - Птхиа Лай.

Глава 2 – Старейшие (Озера), Старшие (Нек.) – Древние (горы Безумия), - Шгйа – Шогготы.

Глава 3 – Раса Йит.

Глава 4 – Великие Древние – Чернокрылые Древние, Крылатые с Луизианы, Пребывающие за гранью, крылатые.

Глава 5 – Lengians [*то ли ошибка в слове «лесбиянки», то ли непонятно что*] – ДАБЫ НЕ БЫТЬ СМУЩЁННЫМИ ВЕЛИКИМИ ДРЕВНИМИ – галеры чёрной луны, Бокруг, Лунные Твари.

Глава 6 – Умр Ат Тавил – путеводитель по Снам, Боги снов – Лобон – Тамаш.

Глава 7. Земные боги. Великая Мать. Йиг Клеис Сабаот.

Глава 8. Ми-го, Тчо-тчо, Йети.

Книга 3 - Войны - войны между богами.

Битва между Великой Расой и порождениями Ктулху.

Битва между Древними и порождениями Ктулху.

Битва между Великой Расой и Древними.

Битва между Древними и Ми-Го.

Книга 4 - Падение - крушение их мира и расцвет человека.

Бегство Великой Расы вслед за бегством порождений Ктулху.

Древние уничтожают Шогготов и Ктулху [*или наоборот, тут не понятно, надо смотреть по тексту главы*].

Заклчение Ктулху во время катаклизма.

Книга 5 - Герои - воины, сражавшиеся за возвращение богов [*либо изгонявшие богов, опять же надо смотреть по смыслу главы*].

Книга 6 - Культы - последователи богов.

Китайский культ бессмертных.

Книга 7 - Призывы - как боги могут быть призваны.

Глава 1. (711) Призыв и удержание Того, Кто Охраняет Спящих Богов.

Глава 2. (721) Как заключить договор с Чёрным Человеком.

Глава 3. (731) Договор с фамилиарами.

Глава 4. (741) Как построить комнату, в которой открывать портал во Вселенную.

Глава 5. (751) Формулы для сексуального/репродуктивного слияния между богами и человеком (теперь известая как формула Данвича).

Глава 6. (761) Общение с Глубоководными.

Глава 7. (771) Глава о Руководстве, Страже и указания Серебряного Ключа.

Глава 8. (781) Как контролировать Сияющий Трапещедрон, чёрный кристалл Охотников Тьмы.

Глава 9. Создание Шоггота. Проблема в том, что формула для создания жизни и телепатического контроля Шогготов, является функцией органов чувств Старших Богов, которые человек не может воссоздать. Очень опасная формула.

Глава 10. Формулы одушевления [оживления] из праха мёртвых.

Глава 11. Формула воскрешения человека.

Глава 12. Как трансплантировать голову животного человеческому телу.

Книга 8 - Знаки человека - как отправить богов обратно.

Книга 9 - Судьба - Что мы можем ожидать.

Книга 10 - Тьма - могущественные жрецы павших богов.

И дневник дней террора, как Абдула описал в своей книге. Он чувствовал, культ Ктулху придёт после него.

Упоминание фамилиаров явно говорит не в пользу старинности данного документа. Мы считаем, что если книга с приведённым оглавлением и существует, то она, несомненно, современная и потому никаким «Подлинным Некрономиконом» считаться не может.

Necronomicon and Nazi Rituals In The Fall 1943

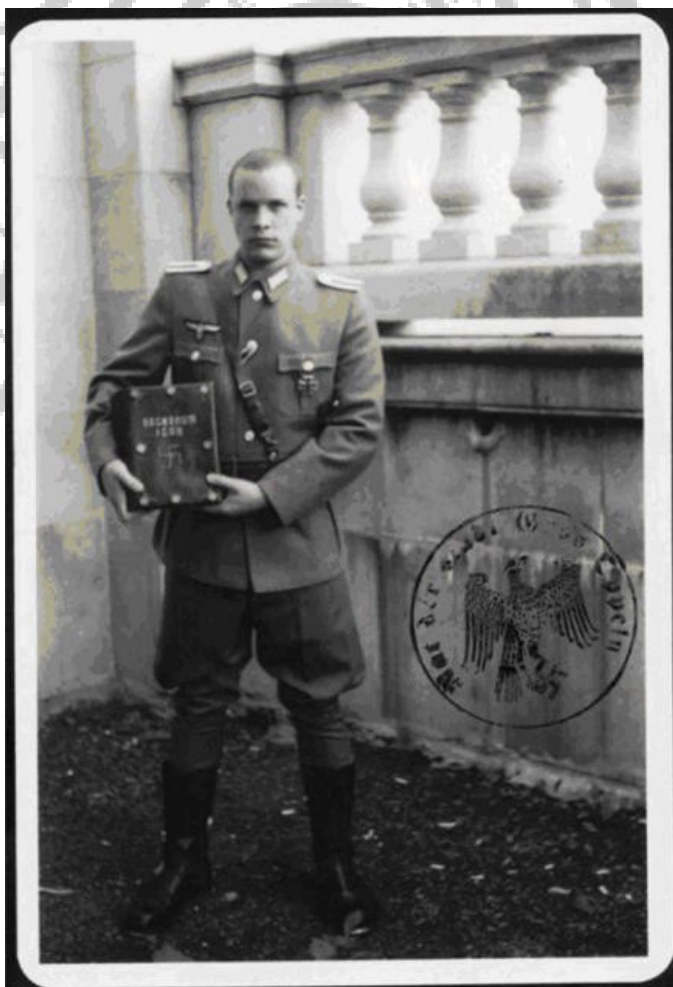
Давно уже ходят байки о том, что Гитлер, кроме прочего, не только искал, но и нашёл подлинный Некрономикон. Теперь стали доступны и несколько подтверждений сему.



Исторический архив Prague, Czech Republic



Частный архив Reykjavik, Iceland



Частный архив Wannsee, Germany



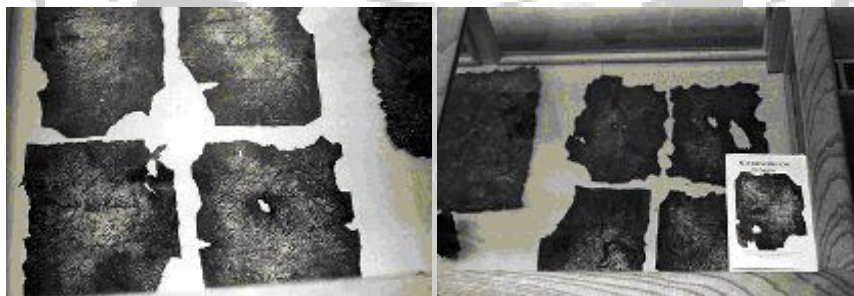
Солдат вермахта с Некрономиконом, "Experiment 9"

Фрагменты Kitab al-Azif
(Miskatonic University; перевод – Ahnenerbe, 2002)

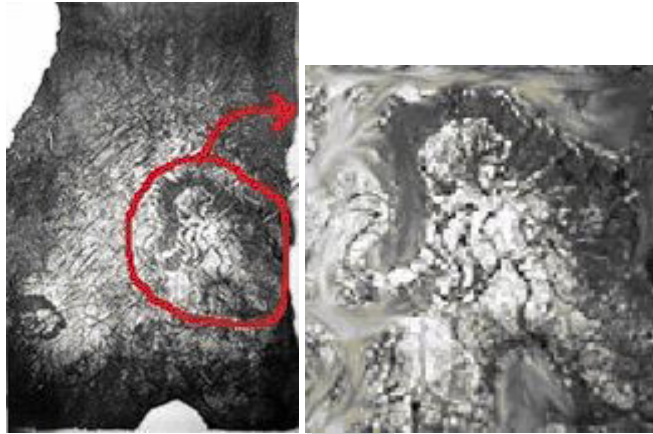
Этот "Kitab al-Azif" или "Necronomicon", как его еще называют, считается оригиналом произведения, написанного человеком по имени Аль Хазред.



Обложка была сделана из дерева с вырезанным на ней человеческим лицом. Материал потемнел от времени и стал очень хрупким. Множество листов оказались испорченными и не поддающимися восстановлению.



Кожа специально подготавливалась и выделялась прежде чем на ней писали. Точный процесс выделки пока еще не восстановлен. Было подсчитано, что из кожи одного человека в среднем выходило 13 листов. Полный Некрономикон составлял более чем 300 страниц.



Письмена и иллюстрации достаточно хорошо видны на этой странице.
На рисунке изображена фигура мистического Кутулу.

II. ИССЛЕДОВАНИЯ

Современная наука и магия древних

Согласно легендам, прежде всего, известным нам по древневавилонской культуре, до того, как воцарился пантеон вавилонских богов во главе с Энки, Эн-лилем и Мардуком, были другие боги и иные силы.

Магия Хаоса

Легенды передаются примерно так. Первичная Вселенная представляла из себя хаос. В хаосе жили жуткие, на наш взгляд, ассиметричные, в чём-то змееподобные существа. Их называли богами хаоса, или драконами хаоса, или древнейшими. Предводителем их была Тиамат, которую источники описывают как змею с железными зубами. В том же хаосе зародились и человекоподобные боги, которые замыслили создать вселенную порядка. Возглавлял человекоподобных богов Мардук, который был для вавилонян тем же, чем Христос для христиан и Кришна для индуистов.

Воинства богов хаоса и богов порядка сошлись в невиданной битве, главным оружием в которой выступала магия. Боги порядка победили. Многие драконы хаоса были убиты. Из их мёртвых тел и была построена Вселенная порядка.

Силы хаоса были удалены в отдаленные миры, за пределы времени и пространства, и там запечатаны печатями. Наша Вселенная стала Вселенной упорядоченной.

Отсюда жрецы делают парадоксальный, на первый взгляд, вывод, что порядок — это и есть хаос, на который наложено заклятие, а хаос — это и есть порядок, вывернутый «наизнанку».

Древнейшие тексты сохранили формулы ритуалов, с их помощью можно как призвать в наш мир существ хаоса, так и изгнать их из нашего мира. Это, прежде всего, всем известный «Некрономикон», а также «Книга Червя», «Книга глубинных дозелей», «Тексты Р'лье-ха» и т. д. Рукописей о Древних и их магии дошло до нашего времени примерно двадцать. Есть ещё и другие рукописи, но они содержатся в глубокой тайне суфийскими орденами Востока.

Пантеон древних очень разнообразен, но более всего упоминаются Азагтот — «черный вихрь в центре бесконечности», король хаоса, Иохсототх — «все в одном и один во всем», Ньяр-латотеп — посредник между Древними и жителями разных миров, Шабнигрот — повелитель плодородия, Рантегот — разрушитель и созидатель, Ос-садогва — гигантская летучая мышь и т. д.

Боги Хаоса и ядерная физика

Неожиданно параллели с этими силами всплыли в ядерной физике. На это обратил внимание знаменитый учёный-физик Вольфганг Паули (1900-1958), друг психолога Карла Густава Юнга. Ядро атома подвергается двум воздействиям, называемым электросильным и электрослабым взаимодействием. Первое стремится сжать атом, удержать все составляющие его частицы вместе, второе стремится привести атом к распаду, расширить его размеры. Силы примерно равны, поэтому атомы, составляющие нашу Вселенную, имеют определенный размер.

Король хаоса Азагтот является аналогом электросильного взаимодействия — он стремится как атом, так и всю Вселенную сжать в точку. Иохсототх является аналогом электрослабого взаимодействия, он стремится как атом, так и всю Вселенную расширить до бесконечности. Силы примерно равны, поэтому Вселенная стабильна.

Обе Силы есть одно и то же (посмотрите модель математика Гильберта, математическая модель его пространства совпадает с эзотерическими моделями астрального мира — в модели нулевая точка равна бесконечности).

Не исключено, что эти короли хаоса есть не что иное, как Вселенские Силы Микромра, которые и строят всю нашу Вселенную. Представьте теперь их энергетическую мощь, и представьте, почему никто из магов не играет с этими силами без специальной подготовки. Еще эти силы способны излучать волны вероятности и менять вероятность событий.

Многие диктаторы, мечтающие о мировом господстве, искали эти знания Древних на протяжении столетий. Но полностью их пока никто не нашел и не восстановил.

Современный арабский фольклор относит Древнейших к категории джиннов и имеет много обрядов и ритуалов для работы с ними. Люди, знающие эти методики, в народе называются «маджнун» — «одержимые Силой», что-то наподобие наших колдунов. На Востоке, как о таких людях, так и о методиках их работы лучше не говорить вслух — тема запретная. Все будут молчать. Поэтому эту тему ещё называют «запретная магия Древних».

Интересно и то, что православный монах Филет несколько столетий назад перевел эти рукописи на европейские и славянские языки, и они хранятся в библиотеках православных монастырей. Доступ к ним полностью ограничен, наличие таких рукописей для непосвященных отрицается.

Скрижаль Маклу

Скрижаль Маклу содержит методики экзорцизма (изгнания) прорвавшихся в наш мир духов хаоса, а также методики белой магии (нейтрализации вредоносного колдовства) — как это понимали жрецы вавилонского царства.

«Книга Судьбы», или «Книга Песка» (по Х. Борхесу) — это книга с абсолютно белыми страницами. По вопросу читающего возникает текст. Это может быть ответом на любой вопрос, а может быть предсказанием. На одной и той же странице никогда не возникает одного и того же текста.

По легендам, этих книг на планете Земля немного. Изготовлены они неизвестно какой цивилизацией, и неизвестно в какие тысячелетия. Избранные роды хранят их. Доступ к такой книге осуществляется исключительно по разрешению Высших сил.

Книга мёртвых в Киево-Печерской Лавре

Весной 2012 года в Киево-Печерской лавре произошло событие, которое шокировало абсолютно всех и стало сенсацией. Из-за погодных условий, благодаря оползням открылся новый путь в один из замурованных ходов подземных лабиринтов. В нём оказались старинные рукописи с самыми ужасными сатанинскими заклинаниями. При помощи этих заклинаний можно контролировать силы зла. Пергаменты, обладающие огромной силой, были спрятаны в средние века монахами от злых людей в подземельях, но «Книга мёртвых» стала разрушать подземелье лавры изнутри.

Не заставила себя ждать разрушительная сила рукописей и в наши дни. Сразу, после находки, Киево-Печерская лавра начала будто трещать по швам, обвалились глыбы песчаника в «костнице», хранилище мощей святых и монахов, стали рассыпаться въездные западные ворота, и даже прочная кирпичная кладка не выдерживала и дала трещины. Это не все перечисленные разрушения, так же стали обваливаться подпорные стены Ближнепещерной улицы лавры. Разрушения продолжаются и сейчас.

Давно не секрет, что катакомбы лавры скрывают в себе несметные богатства, среди них так же духовное наследие христиан в виде огромной библиотеки с рукописями. Но с открытием «Книги мёртвых» началась охота среди сатанистов, желающих завладеть огромной силой, абсолютной властью, и именно поэтому были спрятаны те главы, в которых описаны дьявольские ритуалы. По преданиям, при помощи заклинаний из рукописей можно распахнуть врата ада. Именно за этими рукописями охотился Гиммлер по заданию Гитлера. Как только эту книгу не называли, «Книга зла», «Некрономикон», «Аль Азиф», «Вой ночных демонов».

Книгу написал поэт Абдул Альхазред, он искал истину и в поисках ее обошёл весь Ближний Восток. Изучал подземелья Мемфиса, ночевал у развалин Вавилона, скитался по пустыне Аравии. В X веке книга «Аль Азиф» была переведена на греческий язык и получила название «Некрономикон».

Предания гласят, что при помощи этой книги, маги пытались приручить и управлять шогготами. Шогготы — это дьявольские создания, напоминающие бесформенные полупрозрачные пузыри. Как ни странно, но в катакомбах Киево-Печерской лавры найдены фрески с изображениями шогготов. Вряд ли это можно назвать совпадением. Какой же будет дальнейшая судьба книги, никто предугадать не может.

Остерегайтесь подделок!

На сегодняшний день распространены две основных версии "Некрономикона": "Некрономикон Уилсона-Лангфорда-Теренера" и "Некрономикон Саймона".

Рассмотрим каждый из них в отдельности, начнем с "Уилсона-Лангфорда-Теренера":

1. В предисловии сказано: "Исследователи осуществили перевод зашифрованной рукописи Джона Ди под названием «Liber Loagaeth»", но это полнейший абсурд, так как от подобных вещей Ди был весьма далек, он занимался собственной системой: енохианской магией, и хотя он и написал "Liber Loagaeth", она представляет собой таблицы с буквами и числами в определенном порядке, безо всяких изображений, и ключ к шифру еще никому не удалось подобрать.

2. Сразу бросается в глаза "...и в праздник Хеллоуин, Канун дня Всех Святых (канун ноября)...", что это, неточность в русском переводе? Ведь в Дамаске, в 730 году, так не говорили, у них не было такого праздника, и даже месяцы назывались совсем иначе. Нет, в английской версии тоже: Halloween.

Milchar: Праздник Хеллоуин есть у большинства языческих народов, и не только у языческих. Он вполне мог быть и в Сирии в те времена.

3. Заклинание для освящения ятагана Барзаи: "...Я повеливаю тебе, о Азиабелис... Антиквелис... Барбуелис". Эти имена демонов взяты из христианской традиции, каббалистической магии, а в 730 году в Дамаске я не думаю что она была распространена, тем более здесь идет речь о Древних: Азатоте, Ньярлатотепа и т.д., причем здесь демоны Каббалы?

4. Перечисление Эмблем: демоны Ситри, Гамор, Вуал, Заган, Элигор упоминаются в "Малом ключе Соломона", в "Гоетии", но метод вызывания этих демонов гораздо более прост, чем гоетический, и описание демонов не совпадает. Это уже говорит о многом...

5. Обращение к великому Ктулху: "Ф'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'лех Вгах'нагл фхтан". Это можно бы было оставить без комментариев, сразу видно что это просто бред, это не похоже ни на один язык, его даже выговорить невозможно, одни согласные.

Milchar: Вот тут автор явно делает поспешные выводы. Это может быть язык с квазиалфавитной письменностью, где гласные не обозначаются (как в большинстве семитских языков).

6. Ритуал Дхо-Хна: "...читая третий стих пятого псалма Ньярлатхотепа." Интересно: существует ли четвертый стих, или шестой псалом? Тем более, что в арабской традиции псалмов никогда не было, это привилегия христианства.

7. О Древних говорится как об ужаснейших, злейших и сильнейших существах, но никакие конкретные методы, пантакли, заклятья защиты от вызванных непослушных духов, которыми так и пестрят западные гримуары, нету, это более чем подозрительно.

8. Ни одно из божеств упоминаемых в этом "Некрономиконе", не отображается больше нигде, есть подозрение что это полностью вымышленный пантеон.

Исходя из всего этого можно утверждать, что это не то чтобы не подлинная версия "Некрономикона", но вообще текст не имеющий отношения к оккультным традициям ни Востока, ни Запада, это просто неграмотное месиво из различных текстов и традиций, разбавленное фантазией в духе Лавкрафта, но написанное уже после его смерти, примерно в 50-х годах. Эта версия совершенно не пригодна для практики, и является "фантастическим псевдогримуаром".

Перейдем теперь к "Некрономикону Саймона" (НС):

1. Как сказано в предисловии к этому изданию, оригинал этого текста попал редактору (Саймону) в руки от одного "неортодоксального" прелата: Fr. Montague Summers. Этот человек действительно существовал, он жил в Америке в 30х-40х годах XX века, и мало того, написал несколько книг по оккультизму и колдовству.

2. В "Исповеди безумного араба" упоминаются горы Масшу, недалеко от которых жил автор этого "Некрономикона". Благодаря карте, составленной Геродотом, мы выяснили, что эти горы действительно существовали, и их латинское название: Masius. Горы Масшу упоминаются и в шумерском "Эпосе о Гильгамеше", как горы находящиеся на самом востоке, и действительно, следуя карте Геродота, Масшу расположены на востоке Верхней Месопотамии, рядом с хребтом Восточного Тавра.

3. В той же исповеди: "Я поднимал армии против Земель Востока,... и так нашел Нгаа, варваров бога, выдыхающего пламя и рыкающего подобно раскатам тысячи громов". Изрядно повозившись нам удалось найти упоминание о Нгаа: "Нга, Нгаа-верховное божество нэнцев, бог огня в самодийском пантеоне." Самодийцы и ненцы были частью племен угров, живших близ Алтая и в Сибири, примерно в 1 тыс. до н.е. они перекочевали на юг, в Среднюю Азию. Действительно около 6 века н.е. арабы воевали с племенами жившими восточнее и севернее, примерно на территории современного Ирана.

4. Все боги упоминаемые в НС полностью соответствуют богам шумеро-аккадского пантеона. Города описанные в НС, такие как: Ур, Ниннипур, Урук, Вавилон, Кута действительно существовали на территории Месопотамии, и их развалины сейчас открыты для посещения.

5. В предисловии сказано, что перевод был осуществлен с греческого, это действительно так, потому что во вратах Сфер имеются греческие слова: хава, папа, ха, хамодаимом, тахом. Значение слов еще не установлено, но все указывает на их греческое происхождение. Еще одна интересная особенность: вратам Нанны в НС почти полностью соответствует один из лунных пантаклей в "Большом ключе Соломона", с той лишь разницей, что надписи выполнены на иврите. Это странно, ведь больше в ключах Соломона пантаклей такой формы не встречается, этот пантакль уникальный.

6. "Книга о сожжении злых духов" в НС полностью соответствует шумерской "Маклу", все заклинания приведенные там аутентичны.

7. Вместо слова "круг" в английской и русской версии употребляется слово "мандал" для обозначения круга для вызываний духов, дело в том что по-арабски "al mandal" означает "круг". Это еще одно подтверждение арабскому происхождению текста.

8. "Книга 50 Имен Мардука" полностью соответствует именам перечисленным в конце шумерской поэмы "Энума Энлиш", только в "Энума Энлиш" нету графических изображений печатей.

9. "Писание Маган" соответствует шумерской поэме "О сне Иштар", только перевод чуть изменен. Все это наводит на мысль, что автор "Некрономикона" пользовался более древними источниками, отсюда и название "Книга мертвых Имен" — книга о том что прошло и забыто.

10. Все заклинания приведены на шумерском языке, языке оригинала, тарабарщины как у Уилсона и Лангфорда здесь нету.

11. "...когда Медведица висит на своем хвосте...", вначале это кажется невозможным и абсурдным, но это явление можно наблюдать находясь ближе к экватору, примерно в Аравии, Сирии и Ираке. Следовательно, автор, писавший это, жил там.

12. "И время Ламас есть месяц Айру, сезон Наттиг есть Арахшамма, сезон Устур есть месяц Шабату" — это вавилонское месяцеисчисление, названия месяцев приведены в соответствии с вавилонским календарем. Это еще раз подтверждает подлинность НС.

13. Город Иерусалим в английском и русском переводе искажен, и звучит к Ершалаим, или Урсалаим, это не просто похабность перевода, дело в том что "Ур-Салим" или "Ер-Салим" — арабское название Иерусалима и означает "мирный".

14. Упоминается в НС "Ершалаимский жрец Абдул-бен-Марту", это абсолютно реальная личность, которая упоминается в "Библии", в "Ветхом завете".

15. Автор оперирует понятиями из которых видно древнегреческое влияние на Месопотамию: "...коснутся пещер преисподни Хадес..."; "которую греки прозывают Месопотамией", действительно в 5-4 веке до н.е. древнегреческое влияние в Азии было сильно, это еще раз доказывает подлинность этого текста, во всяком случае, его возраст и место написания.

16. В русском и английском переводах, некоторые предложения звучат довольно странно по конструкции: "Я странствовал средь звезд и перед богами трепетал", "...на вершинах храмов, воздвигнутых звезд достичь дабы...", "изучил сказания прежние", "и так нашел Нгаа-варваров бога" и.т.д. Некоторые слова в предложении переставлены, но это опять же таки, не похабность перевода, а особенности арабского языка, в арабском так строятся все предложения...

На основе вышеприведенных доводов можно утверждать, что мы обладаем подлинной версией пресловутого "Некрономикона", или по-крайней мере одной из книг по шумерской церемониальной магии, написанной арабом в Азии примерно в 6-8 веке н.э. и переведенной позже на древнегреческий, что в принципе равноценно. Если это подделка, то кому-то пришлось потратить пару лет, здесь все гладко и не к чему придраться. Этот трактат крайне интересен и заслуживает пристального внимания, как с теоретической так и с практической точки зрения.

Некрономикон Уилсона VS Некрономикон Саймона
(Русское Анненэрбэ, 2002; комментарии: Tilseter von Braun)

Некрономикон Уилсона (Liber Loagaeth)

1. В предисловии сказано: "Исследователи осуществили перевод зашифрованной рукописи Джона Ди под названием «Liber Loagaeth», но это полнейший абсурд, так как от подобных вещей Ди был весьма далек, он занимался собственной системой: енохианской магией, и хотя он и написал "Liber Loagaeth", она представляет собой таблицы с буквами и числами в определенном порядке, безо всяких изображений, и ключ к шифру еще никому не удалось подобрать.

T.S.: Но в главе «Алфавит Наг-Сотха» мы видим следующий комментарий: «Следующий графический алфавит, согласно издателям, извлечен из зашифрованного манускрипта при помощи "Шифра Магического Квадрата", включенного в сам манускрипт и, соответственно, в эту расширенную редакцию.» Человек сведущий в криптографии скажет вам, что этот "Магический Квадрат" не что иное как аналог, а может и прототип, т.н. "Квадрата Полибия", при этом используется либо числовой, либо графический код. В итоге мы получаем текст, зашифрованный тем же способом, на котором Джон Ди основал код для создания Маг.Квадратов Енохеанской магии, отсюда можно предположить, исследователи данный манускрипт назвали просто из-за схожести его зашифрованной версии с одноименной работой Ди, при этом она могла с лёгкостью затеряться и сохраниться в подобных. Так что выходит что Ди был не так уж далёк от всего этого.

2. Сразу бросается в глаза "...и в праздник Хеллоуин, Канун дня Всех Святых (канун ноября)...", что это, неточность в русском переводе? Ведь в Дамаске, в 730 году, так не говорили, у них не было такого праздника, и даже месяцы назывались совсем иначе. Нет, в английской версии тоже: Halloween.

Мнение оппонента: Праздник Хеллоуин есть у большинства языческих народов, и не только у языческих. Он вполне мог быть и в Сирии в те времена.

T.S.: В английском варианте пишется не Halloween, а Hallowmas, что является устаревшей формой названия этого праздника, причём употребляемой исключительно в оккультных кругах. Стоит копнуть чуть глубже и можно узнать, что день, на который приходится Хеллоуин считается древним магическим праздником! А что до европейского названия, то оно могло быть привязано сюда значительно позже, а возможно и самими переводчиками. Тоже самое касается и остальных праздников, у всех них устаревшие оккультные названия, а комментарии типа «Праздник Креста» или «Праздник Свечей» всего лишь комментарии переводчика.

3. Заклинание для освящения ятагана Барзаи: "...Я повелеваю тебе, о Азиабелис... Антиквелис... Барбуелис". Эти имена демонов взяты из христианской традиции, каббалистической магии, а в 730 году в Дамаске я не думаю, что она была распространена, тем более здесь идет речь о Древних: Азатоте, Ньярлатотеппе и.т.д., причем здесь демоны Каббалы?

T.S.: Где же это в "христианской традиции" такие демоны? Тогда уж из каббалистики, НО, каббалистическая традиция является лишь средневековой компиляцией ранних нееврейских трудов, по большей части греческих. А ВСЕ каббалистический демонический пантеон является плагиатом более ранних культур, Шумерской, Аккадской, Египетской, Греческой. Явный тому пример, это Шумерская демоница Лилит, почему-то оказывается еврейской и т.д.! Так что скорее каббала взяла имена этих демонов из источников этого манускрипта, чем наоборот.

4. Перечисление Эмблем: демоны Ситри, Гамор, Вуал, Заган, Элигор упоминаются в "Малом ключе Соломона", в "Гоетии", но метод вызывания этих демонов гораздо более прост, чем гоетический, и описание демонов не совпадает. Это уже говорит о многом...

T.S.: Прост? Видимо автор этих строк читал манускрипт кусками! Потому что, для вызова Эмблем следует сначала призвать Йог-Сотота, который и дарует их Заклинателю. В описания демонов и Эмблем весьма сходны их силы и умения, а власть над легионами ангелов, это уже еврейские дополнения. К тому же, "Гоэтия" Соломона сама сначала должна доказать свою подлинность и принадлежность к авторству Соломона. А весь гоэтический пантеон не что иное как сборная еврейская солянка из различных нееврейских источников, см пункт 3. "Это уже говорит о многом..." – действительно, это говорит о некомпетентности и неосведомлённости автора этих строк в области эзотерики и истории, к тому же эта предвзятость, замечу, предвзятость, а не критичность, к манускрипту Liber Loagaeth здесь излишне.

5. Обращение к великому Ктулху: "Ф'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'льех Вгах'нагл фхтан". Это можно бы было оставить без комментариев, сразу видно что это просто бред, это не похоже ни на один язык, его даже выговорить невозможно, одни согласные.

Мнение оппонента: Вот тут автор явно делает поспешные выводы. Это может быть язык с квазиалфавитной письменностью, где гласные не обозначаются (как в большинстве семитских языков).

T.S.: А вы пробовали читать Энохеанские слова, не зная транскрипции? Здесь похожая проблема, более того, разумеется это не похоже ни на один язык, он приписывается племени Чернокрылых и Глубоководных, а человеческий речевой аппарат не приспособлен для создания подобных звуков, к тому же, вполне вероятно, что Заклинатель умышленно упростил данную строку для удобства ритуальной работы с нею.

6. Ритуал Дхо-Хна: "...читая третий стих пятого псалма Ньярлатхотепа." Интересно: существует ли четвертый стих, или шестой псалом? Тем более, что в арабской традиции псалмов никогда не было, это привилегия христианства.

T.S.: "Привилегия" – не совсем удачное слово, ибо эта жалкая секта не в праве ни на какие привилегии. А уважаемый автор сих строк никогда не слыша например о 12 томах книг "Откровений Глааки" или о "Свитках Йхега"? Не стоит думать, что всё Наследие Древних находится перед людьми как на ладони, оно скрыто и откроется не каждому, тем более узколобому писаке! Термин же псалом, мог быть введён для удобства переводчиками.

7. О Древних говорится как об ужаснейших, злейших и сильнейших существах, но никакие конкретные методы, пантакли, заклятия защиты от вызванных непослушных духов, которыми так и пестрят западные гримуары, нету, это более чем подозрительно.

T.S.: в манускрипте приведён Знак Старших для защиты от Сил Древних, вернее для того, что бы временно их сдержать, поскольку, Древние настолько сильны и ужасны, что не одно средство или заклинание не способны им противостоять! Во-первых, Некрономикон не какой-то средневековый гримуар, он был написан гораздо раньше и работает с совершенно другими силами, а не с еврейскими выдумками. Во-вторых, Древние не являются обычными "непослушными духами", стоит упомянуть лишь что "боги дрожат и падают ниц при появлении Древних".

8. Ни одно из божеств упоминаемых в этом "Некрономиконе", не отображается больше нигде, есть подозрение что это полностью вымышленный пантеон.

T.S.: Вновь проявляется неосведомлённость и некомпетентность автора, поскольку этот "пантеон божеств" упоминается даже в древних Шумеро-Аккадских, Египетских, Греческих традициях, а позже уже в изменённом виде присутствует и в различных современных религиях и учениях!

Исходя из всего этого можно утверждать, что это не то чтобы не подлинная версия «Некрономикона», но вообще текст не имеющий отношения к оккультным традициям ни Востока, ни Запада, это просто неграмотное месиво из различных текстов и традиций, разбавленное фантазией в духе Лавкрафта, но написанное уже после его смерти, примерно в 50-х годах. Эта версия совершенно не пригодна для практики, и является "фантастическим псевдогримуаром".

T.S.: Стоит сказать, что это ценнейший манускрипт, одна из множества частей Некрономикона, Liber Logaeth тесно связан с The R'lyeh text, в купе они дополняют друг друга, так же и с остальными манускриптами Наследия Древних! Уважаемый же Г.Ф.Лавкрафт вполне мог иметь доступ к одной из таких "частей", возможно даже и к самой Liber Logaeth, поскольку в ней присутствуют Древние в такой форме, в какой он их представлял в своих произведениях, а также некоторые ритуальные моменты, имеющие подобное же употребление великим писателем. Заверяю вас, при умелом толковании и использовании ритуалы Liber Logaeth работают весьма эффективно и являют собой малые, но тем не менее мощные, частицы, ещё более мощного Знания и Учения Древних! Да, он опубликован после смерти Лавкрафта, но корни его уходят в года куда более ранние, чем появление таких "фантастических псевдогримуаров" как еврейско-европейская каббала или гримуары Соломона, о христианстве вообще стоит умолчать, ибо просто смешны его претензии на истинность. А вот Liber Logaeth или Некрономикон Уилсона никогда на место Истинного Некрономикона не претендовал, издавался вообще ограниченным тиражом, попадая в руки людей понимающих его ценность, всё это в противовес распиаренному в своё время Некрономикону Саймона.

Некрономикон Саймона (НС)

1. Как сказано в предисловии к этому изданию, оригинал этого текста попал редактору (Саймону) в руки от одного "неортодоксального" прелата: Fr. Montague Summers. Этот человек действительно существовал, он жил в Америке в 30х-40х годах XX века, и мало того, написал несколько книг по оккультизму и колдовству.

T.S.: и по всей видимости, в частности по имени, званию и роду занятий, был членом ОТО или ещё какого нибудь иудео-тамплиеро-масонского общества, которые часто любили радовать публику всякого рода каббалами и гримуарами собственного производства, но выдаваемого за подлинные.

2. В "Исповеди безумного араба" упоминаются горы Масшу, недалеко от которых жил автор этого «Некрономикона». Благодаря карте, составленной Геродотом, мы выяснили, что эти горы действительно существовали, и их латинское название: Masius. Горы Масшу упоминаются и в шумерском "Эпосе о Гильгамеше", как горы находящиеся на самом востоке, и действительно, следуя карте Геродота, Масшу расположены на востоке Верхней Месопотамии, рядом с хребтом Восточного Тавра.

T.S.: Ну если уж Геродот официально зафиксировал существование и местоположение этих гор, то думаю не составляло особого труда г-н Саймону свериться с географией Месопотамии, которая активно изучалась уже в XX веке.

3. В той же исповеди: "Я поднимал армии против Земель Востока,... и так нашел Нгаа, варваров бога, выдыхающего пламя и рыкающего подобно раскатам тысячи громов". Изрядно повозившись нам удалось найти упоминание о Нгаа: "Нга, Нгаа-

верховное божество нэнцев, бог огня в самодийском пантеоне." Самодийцы и ненцы были частью племен угров, живших близ Алтая и в Сибири, примерно в 1 тыс. до н.е. они перекочевали на юг, в Среднюю Азию. Действительно около 6 века н.е. арабы воевали с племенами жившими восточнее и севернее, примерно на территории современного Ирана.

T.S.: Здесь как и в пункте втором я не вижу ничего особого, великолепное знание географии, истории и мифологии г-н Саймона не даёт особой весомости манускрипту.

4. Все боги упоминаемые в НС полностью соответствуют богам шумеро-аккадского пантеона. Города описанные в НС, такие как: Ур, Ниннипур, Урук, Вавилон, Кута действительно существовали на территории Месопотамии, и их развалины сейчас открыты для посещения.

T.S.: См. комментарии к пункту 3 и 4.

5. В предисловии сказано, что перевод был осуществлен с греческого, это действительно так, потому что во вратах Сфер имеются греческие слова: хава, папа, ha, хамодаимом, тахом. Значение слов еще не установлено, но все указывает на их греческое происхождение. Еще одна интересная особенность: вратам Нанны в НС почти полностью соответствует один из лунных пантаклей в "Большом ключе Соломона", с той лишь разницей, что надписи выполнены на иврите. Это странно, ведь больше в ключах Соломона пантаклей такой формы не встречается, этот пантакль уникальный.

T.S.: Опять же прослеживается влияние древней культуры и магических традиций на становление более поздних. Так же смотри комментарий к пункту 1 и замечания о Соломоновых гримуарах, каббале и прочему еврейству из предыдущей главы.

6. "Книга о сожжении злых духов" в НС полностью соответствует шумерской "Маклу", все заклинания приведенные там аутентичны.

T.S.: Удивительно, но и Книга Маклу и Писание Маган "аутентичны" шумеро-аккадским мифам, не побоимся предположить, что г-н Саймон просто переписал изложенные в них сюжеты. Тем более, что Писание Маган является ранней версией мифа «Энума Элиш...», это реальный, официально зафиксированный текст, который не просто повествует о Древних, но и приводит их имена, что особо ценно и развеивает все домыслы пункта 8, предыдущей главы.

7. Вместо слова "круг" в английской и русской версии употребляется слово "мандал" для обозначения круга для вызываний духов, дело в том что по-арабски "al mandal" означает "круг". Это еще одно подтверждение арабскому происхождению текста.

T.S.: Ну если уж автор этой статьи догадался до этого, то г-н Саймон вероятно был не глупее.

8. "Книга 50 Имен Мардука" полностью соответствует именам пречисленным в конце шумерской поэмы "Энума Энлиш", только в "Энума Энлиш" нету графических изображений печатей.

T.S.: См. пункт 6.

9. "Писание Маган" соответствует шумерской поэме "О сне Иштар", только перевод чуть изменен. Все это наводит на мысль, что автор «Некрономикона» пользовался более древними источниками, отсюда и название "Книга мертвых Имен" — книга о том что прошло и забыто.

T.S.: Necronomicon -(греч.)- Книга Мёртвых Имён. Китаб Ал Азиф -(араб.)- Писание Воя Ночных Демонов. Выводы соответствующие. Что же касается слова Писания Маган, смотри пункт 6.

10. Все заклинания приведены на шумерском языке, языке оригинала, тарабарщины как у Уилсона и Лангфорда здесь нету.

T.S.: Если внимательно прочитать заклинания, то большая их часть представляет собой смесь шумерского и русского/английского, т.е. заклинание состоит из строк на шумерском и строк, переведённых на современный язык, русский/английский. При этом переводчики предупреждают об опасности ошибки при прочтении заклинаний, стоит воззвать к совести лингвистов-шумерологов, они подгоняли, при этом не зная её, клинопись под латиницу, но не наоборот, отсюда и Саймоновская тарабарщина, и последствия неправильного прочтения, у Уилсона же всё чётко, отдельное спасибо Джону Ди.

11. "...когда Медведица висит на своем хвосте...", вначале это кажется невозможным и абсурдным, но это явление можно наблюдать находясь ближе к экватору, примерно в Аравии, Сирии и Ираке. Следовательно автор писавший это жил там.

T.S.: См. комментарий к пункту 2.

12. "И время Ламас есть месяц Айру, сезон Наттиг есть Арахшамма, сезон Устур есть месяц Шабату" — это вавилонское месяцеисчисление, названия месяцев приведены в соответствии с вавилонским календарем. Это еще раз подтверждает подлинность НС.

T.S.: См. пункт 2.

13. Город Иерусалим в английском и русском переводе искажен, и звучит к Ершалаим, или Урсалаим, это не просто похабность перевода, дело в том что "Ур-Салим" или "Ер-Салим" — арабское название Иерусалима и означает "мирный".

T.S.: См. комментарии к пункту 10 и 2, кроме того Михаил Булгаков в своём произведении также использовал топоним Ершалаим. И что дальше? Будем считать "Мастера и Маргариту" "истинным некрономиконом"?! Абсолютно непонятно, причём тут достоверные географические и мифологические названия, если разговор ведётся о подлинности гримуара? (и в школьном учебнике такое можно найти!) Кстати название Иерусалима, при правильном переводе, означает далеко не "мирный", а совсем наоборот...

14. Упоминается в НС "Ершалаимский жрец Абдул-бен-Марту", это абсолютно реальная личность, которая упоминается в "Библии", в "Ветхом завете".

T.S.: См. комментарий к пункту 2.

15. Автор оперирует понятиями из которых видно древнегреческое влияние на Месопотамию: "...коснутся пещер преисподни Хадес..."; "которую греки прозывают Месопотамией", действительно в 5-4 веке до н.е. древнегреческое влияние в Азии было сильно, это еще раз доказывает подлинность этого текста, во всяком случае, его возраст и место написания.

T.S.: Вот с последнего и стоило начинать! Ещё не ясно, где был составлен данный "манускрипт", но никак не Некрономикон/Аль Азиф. Тем более, что Хеттская культура, наследники Шумеро – Аккада, оказали больше влияния на Грецию, чем последняя на Месопотамию.

16. В русском и английском переводах, некоторые предложения звучат довольно странно по конструкции: "Я странствовал средь звезд и перед богами трепетал", "...на вершинах храмов, воздвигнутых звезд достичь дабы...", "изучил сказания прежние", "и так нашел Нгаа-варваров бога" и т.д. Некоторые слова в предложении переставлены, но это опять же таки, не похабность перевода, а особенности арабского языка, в арабском так строятся все предложения...

T.S.: Действительно, во времена Аль Хазреда почти все арабские книги по религии или мистике были написаны как поэмы. Но не стоит забывать и об огромной роли переводчика манускрипта, часто припёртого к стенке между смысловым или поэтическим переводом.

На основе вышеприведённых доводов можно утверждать, что мы обладаем подлинной версией пресловутого «Некрономикона», или по-крайней мере одной из книг по шумерской церемониальной магии, написанной арабом в Азии примерно в 6-8 веке н.э. и переведённой позже на древнегреческий, что в принципе равноценно. Если это подделка, то кому-то пришлось потратить пару лет, здесь все гладко и не к чему придраться. Этот трактат крайне интересен и заслуживает пристального внимания, как с теоретической так и с практической точки зрения.»

T.S.: Вполне можно утверждать, что это писание является компиляцией дошедших до нас традиций шумерских религиозных верований. На практике некоторые из этих методов работают, если конечно их откорректировать, но не стоит забывать, что все они были взяты из шумеро-аккадских мифов уже в XX веке. Претендовать на подлинность данный Некрономикон не имеет права, поражает использование термина "пресловутый", относительно самого Некрономикона, этот термин более применим для библии. Вообще, можно было бы похвалить г-н Саймона за его знания шумеро-аккадской мифологии и географии Месопотамии, собственно его старания в области создания Некрономикона окупилась с лихвой, жёлто-прессная наёмка ещё при жизни автора разошлась многотысячным тиражом в двух книгах, причём вторая представляла из себя всего лишь Книгу пятидесяти имён Мардука.

"Мифы Конана" и "Мифы Ктулху" (Измышления К. Фаустовского)

Чтоб показать нечужеродность лавкрафтовских фантазий в Хайбории, придется дать понятие о классической версии этого мира. Такого, каким он был первоначально задуман.

Прежде всего, рассказы о Конане у Р.Говарда не являются закрытым циклом – это часть мегацикла, в который помимо «Хайбории» входят также рассказы о короле Кулле (условно назовем этот цикл «Турий»), рассказы о Бране Мак Морне (условно – «Каледония»), О Кормаке Мак Арте и небольшой цикл, который окрестим «Видения Прошлого» (ну плюс кое что из «Соломона Кейна» и отдельные рассказы, но они в данном случае не так важны). Итак, как они увязаны между собой?

Ну, с «Турией» всё понятно. Неоднократно говорится о том, что Конан является дальним потомком Кулла-атланта, а если этого недостаточно, то в эссе «Хайборийская эра» прямо говорится о том, что времена Валузии и Атлантиды предшествовали Хайборийской эпохе.

В цикле рассказов о пиктах Каледонии, есть упоминания о том, что эти «исторические» пикты являются потомками тех самых, что жили на островах во времена Атлантиды (приводится даже вся история народа от тех времен, с упоминанием гибели Атлантиды и Лемурии), сам же Бран, король пиктов, по утверждению колдуна Гонара ведет свой род от Брула Копьебоя, соратника короля Кулла. Более того, в одном из рассказов Гонар сумел на время материализовать дух спящего Кулла, дабы его полководческий талант помог пиктам в борьбе с Римской Империей.

С Кормаком все ясно – он современник Мак Морна, они пересекаются в одном или двух рассказах.

«Видения прошлого» - цикл о наших современниках, вспоминающих свои прошлые жизни. Два из них – «Долина Червя» и «Шествующий из Валгаллы» рассказывают о миграции асиров на закате Хайборийской эпохи.

Это введение в творчество Говарда я даю для тех, кто не знаком с чем-то помимо «Конана» и чтоб не возникло вопросов, почему я буду упоминать «нехайборийские» произведения.

Ну а теперь поясню какая у всего этого связь с Лавкрафтом и почему Говард считается одним из соавторов «Мифа Ктулху». Кроме придуманной Говардом книги «Культы Неизъяснимого» Фон Юнтца, которая упоминается Лавкрафтом наряду с Некрономиконом, это прежде всего идея о Змеином Народе (змеелюдах в русском переводе), который якобы создал мощную цивилизацию на Земле до появления человечества. Эта идея была подхвачена Лавкрафтом, который несколько раз упомянул змеелюдей в своих рассказах, а в «Тени из Безвременья» и «Хребтах Безумия» так прямым текстом говорится о змеелюдах Валузии. Кроме того, упомянут киммерийский вождь Кром-Йа, разум которого был замещен сознанием представителя инопланетной цивилизации (намек на возникновение среди киммерийцев культа Крома).

Тех же змеелюдей позаимствовал еще один современник Говарда – Кларк Эштон Смит (у нас недавно издавали его сборник «Затерянные миры», правда перевод был никакущий, поэтому, если кому интересно, то в сети есть оригиналы). Смит поселил вырождающихся змеелюдей в своей Гиперборее – континенте, цивилизация которого погибла из-за оледенения (и предшествовала Семи Империям Говарда, но об этом чуть позже).

Используя все ссылки на змеелюдей у этих трех авторов, госпожа Аппель из «Хаосиума» написала даже своеобразную хронику их цивилизации (перевод на русский язык сделан непрофессиональным переводчиком – то есть мной – так что уж необессудьте).

Ну вот, о влиянии Говарда на «Миф» вроде рассказал, а теперь о влиянии «Мифа» на Хайборию...

1. В «Башне Слона» рассказывается история космического пришельца, которая перекликается с историей пришествия расы Ми-Го. У Лавкрафта - это существа, явившиеся на Землю с окраины Солнечной Системы, планеты Юггот (Плутон), используя для перелета органы наподобие крыльев, ловящие солнечный ветер (или вроде того). Со временем многие из них утратили эти органы. У Говарда пришельцы явились с «планеты Яг, что вращается на краю нашей вселенной», всё так же используя «крылья», которые потом были утрачены. Нетрудно заметить и схожесть в названиях планеты – Yuggoth и Yag, а что до разницы в описании внешнего облика инопланетян, то у Лавкрафта несколько раз говорится о том, что Ми-Го могут управлять материей, из которой состоят их тела, принимая любую форму и приспосабливаясь к любым условиям обитания.

2. История колдуна Зогар Сага и его демонического брата – детей Джеббал Сага из рассказа «За Черной Рекой» перекликается с историей детей Йог-Сотота – почти человека и его брата, чудовищного существа, которое было призвано в конце рассказа.

3. В «Долине Пропавших Женщин» говорится о тварях, что обитают в пространстве за звездами, описание которых явно намекает на лавкрафтовских существ.

4. Те же намеки есть в «Алтаре Скорпиона» и «Проклятье Золотого Черепа» из Турийского цикла.

5. Они же в видениях Конана, которые посетили его в пещерах Голамайры («Тени Ужаса» деКамп и Картер)

6. В «Долине Червя» асир Сигурд и пикт Горм сражаются с древнем божеством-чудовищем, явление которого сопровождалось двумя уродцами-флейтистами. Намек более чем прозрачный. Флейтисты-идиоты сопровождают Танцоров из Двора Азатота.

А теперь более явные упоминания (Говард и последователи):

7. В «Червях Земли» («Бран Мак Морн») колдунья два раза клянется Черными Богами Р'лиеха (есть вариант перевода, где это просто Черные Боги).

8. В «Короне Кобры» фигурирует идол бога Цатоггуа, которому поклонялись змеелюди (идея самого божества взята из «Гипербореи» Смита, но часто использована и другими «мифотворцами»)

9. В миницикле, который по-русски известен как «Ветра Аквилонии» упомянуты аж три божества из «Мифа» - Йиг, Темный Хан (именно Нап, восточный титул по-английски пишется иначе - khan) и Бйатис.

10. У Леонарда Карпентера в его «Конине» упомянуты Цатоггуа и Бокраг. А так же погибший город Иб.

11. Кормак Мак Арт в одном из рассказов выслушивает историю умирающего христианского священника, которого посетило видение жуткого прошлого Земли. Видение практически дублирует историю мира, приведенную в «Хребтах Безумия» Лавкрафта. Тут и звездоголовые пришельцы и змеелюди. Единственное, то ли Говард что-то напутал, то ли разум Отца Фабрициуса перед смертью всё смешал в кучу, но одного из переживших свое время змеелюдей он именует почему-то Шогготом (хотя на самом деле это аморфные слуги звездоголовых)

12. В «Тенях Ужаса» Лин Картер вводит божество Ксотли, которое во-первых «ктулхуобразно», а во-вторых, судя по имени, имеет отношение к Ксотской Триаде (вклад Лина Картера в «Миф» - троица потомков Ктулху, рожденных на звезде Ксот)

Ну вот, всё что вспомнил... (я не упоминаю о тех случаях, когда элементы «Мифа» использовались в русской «Саге», но самыми явными были Йог-Сагот, Шуб-Ниггурат, Ньярлатотеп (которых почему-то поименовали Ктулхами) и Голгор (Гол Горот) в русском варианте «Саги о Кулле»)

Всё это послужило причиной того, что западные редакторы-составители серий считали говардовскую Хайборию одним из этапов псевдоистории нашего мира, который описывали Лавкрафт и Смит. Стараниями Лина Картера с Хайборией перекликается смитовская Гиперборея. Кроме змеелюдей, дикой Атлантиды, Лемурии, Му и Антилии (наличие которых еще ни о чем не говорит), там появились так же упоминания о Турии и находящихся там горах Залгары и городе Камула (из рассказов о Кулле). Исторически времена Гиперборейского континента предшествуют временам Семи Империй.

Кроме того, кое-кто включает в единый мегацикл и «Лемурию» самого Лина Картера, однако вряд ли самим автором всё это было задумано как часть общей истории. Там, конечно, есть и змеелюди (Драконьи Короли), переселившиеся в Лемурию с погибшей Гипербореи, и некие безумные боги Хаоса, обитающие в пространствах за звездами и даже целый общий с «Тенями Ужаса» фрагмент, который для Тонгора является видением далекого будущего, а для Конана древней легендой, но всё равно общая атмосфера как-то не та... В общем, тут вопрос очень спорный.

Касательно Азатота. Вообще, действительно ни разу не упомянут никто из "высших". Говард вообще не называет имен, а те, что перечислены - низшие, "некосмические" сущности. Так что допускаю, что упоминание Азатоа - отход от традиции. Кроме того, тут мухи с котлетами в кучу: гном и слуга Азатота - тот еще коктейльчик. Так что тут именно бездумное употребление. Два абсолютно разных метода в смешении дают лезвие для глазного нерва.

Касательно пантеона: боги Хайбории - это верования человечества. Все упомянутые "древние божества" в пантеон не входят и облик его не меняют, это боги предшественников человека - змеелюдей.

Так что по мне, так пусть употребляют. Только грамотно.

Цатоггуа (Tsatoggua) - это божество Гипербореи Смита, бог прачеловечества и змеелюдей. Это не совсем лавкрафтовский бог.

А вот Ньярлатхотепа (именно так и правильно - с буквой "х", потому как это намек на египетское происхождение имени) в Хайбории и вообще до Египта быть не должно (у Р.Блоха прямо говорится о происхождении имени). До этого божество носило имена Ньярлат, ТолOMET и др. Равно как, наверное, не должно быть и имени "Азатот"... имя тоже с египетским корнем thoth.

Цернуннос впервые появляется в "Черном Сфинксе Небтху". Это бог лигурейских друидов. Дивиа трикс поминает его вместе с Дану, Эпоной и Нуаденсом. Что интересно, Нуаденсу (Ноденсу) приписан титул "Господин Великой Бездны", взятый, несомненно, опять же у Лавкрафта. В реальной мифологии такового титула у Нуаду нэма.

"Некрономикон" существует несколько вариантов. Они делятся на подделки (случай, когда это выдавалось за подлинник) и творения поклонников (когда у книги есть конкретные известные авторы).

Самым распространенным в сети является "Некрономикон Симона". Безвестный фальсификатор, взявший себе имя Симон (не иначе как намекая на Симона Мага) в первой половине двадцатого века издал под названием "Некрономикон" сплав из цитат Лавкрафта, шумерской мифологии и самолично придуманных ритуалов (и неплохо на этом нажил). Форма имени Азаг-Тот там действительно встречается. Именно благодаря этой фальсификации среди блаженно верующих в подлинность Некрономикона (есть и такие и что-то им доказывать – нервы портить) бытует мнение, что употребляемые Лавкрафтом божества взяты из

шумерской мифологии (хотя любой мало-мальски в этом разбирающийся только посмеется). При упоминании Некрономикона Саймона, истинный поклонник Лавкрафта тут же обязан презрительно сплюнуть (шутка с долей шутки).

Вторым известным мне "Некрономиконом" является своеобразный путеводитель по лавкрафтовской мифологии, одним из авторов которого является Лин Картер. Вещь довольно любопытная, но не более (хотя надо признать, что у Картера, который хоть и был весьма слабым писателем, всё же был великолепный стиль). Это не было попыткой создать что-то таинственное и сверхужасное, что радует. Кстати, Лавкрафт, когда его спрашивали, почему он сам не напишет Некрономикон, объединив и дополнив придуманные им отрывки, ответил, что ни ему, ни кому-либо другому не под силу создать книгу, которая способна лишить разума своей ужасностью и любая попытка это сделать только разрушит ареол таинственности вокруг этой книги.

Ну и наконец существует Некрономикон Гигера. Это самый лучший вариант, ибо является он альбомом неизвестного автора образа Чужого.

ответ Эдраругу:

Панова я не читал (поэтому не в курсе, что за гиперборейская линия у него, если можно, то чуть подробней), однако явление далеко не оригинальное и не новое (я имею в виду прием использования элементов "Мифа Ктулху" в произведениях. На всякий случай припомню Желязны с "Ночью в одиноком октябре", Лазарчука и Успенского с "Посмотри в глаза чудовищ" и даже Сапковского, который в "Башне Глупцов" упомянул "Либер Йог-Сототис".

Я уже не говорю о тех произведениях, авторы которых напрямую работали и работают до сих пор в "жанре" Мифа Ктулху.

То есть нормальное у меня отношение. Это никогда не считалось ни дурным тоном, ни плагиатом.

Насчет имен. Есть куча разных переводов, и всяк норовил транслитерировать по-своему, а некоторые даже отсебятиной занимались и благодаря им до сих пор в большом почете термины "Властители Древности" и "Боги Седой Старины"... поэтично, но не соответствует истине.

Имен, благодаря многочисленным последователям – Дерлетт, Картер, Блох, Уилсон, Ламли и др. – наберется внушительный список, однако самые известные:

Azathoth, кой без вариантов – Азатот (Азаг-Тот – как я и говорил, из Саймоновского Некрономикона)

Yog-Sothoth (Йог-Сотот), имя которого имеет так же варианты Yogg-Sothothe (вариант Дерлета), Yok-Zothoth ("гиперборейский" вариант К.Э.Смита) и еще несколько модификаций (в русской "Саре о Кулле" появился вариант Йог-Сагот, вероятно попытка придать имени "говардовское" звучание – у Говарда есть название Бал-Сагот для острова, оставшегося от Атлантиды)

Nyarlatotep – по-русски, чаще всего Ньярлатотеп (всё верно, звук "h" по идее проговариваться не должен), однако в данном случае верным будет Ньярлатхотеп (я говорил почему)

Tsathoggua – мне кажется правильным перевести как Цатогуа. Этот вариант имени был взят Лавкрафтом и является самым распространенным. У Смита (который и является автором имени) есть еще куча вариантов для разных циклов: Zhothaquah для Гипербореи, Sadoggua для Аверуана плюс еще модификации.

Chtulhu – имя самое противоречивое, как его только не переводили, однако традиционно правильным считается "Ктулху" с ударением на первый слог. По-английски также существуют варианты произношения, но сам Лавкрафт писал, что произносится это должно приблизительно как "Кутулу" (пишем "Манчестер", читаем "Ливерпуль"). У имени внушительный список вариантов: Kthulhut в Гиперборее Смита, Tulu для жителей К'н-йана из "Кургана" С.Бишоп и Лавкрафта, а также Khtulu и даже Khlooloo.

О Говарде Филлипе Лавкрафте в мифах Антарктиды

(Серхио Фриц Роа; перевод с английского – Frater V)

Почти не покидавший Провиденса, мастер ужаса и гений фантастической литературы 20-го века написал в 1931 году один из своих немногих романов, ставший фундаментальной опорой его творчества. Имеется в виду роман «Хребты безумия». Писать его, а тем более печатать было подлинным страданием для автора, так как он ненавидел печатать на машинке собственные рассказы. Но в легендарном любительском журнале «Сверхъестественные истории» это было обязательным условием для того, чтобы рассказ или роман был опубликован. Лавкрафт говорил так, имея в виду редактора вышеупомянутого журнала: «Да будет проклят Райт, отвергший работу, которая почти убила меня, пока я печатал её на машинке!» Это был очень долгий и неприятный опыт для Лавкрафта. Однако судьба не захотела, чтобы его роман обошли вниманием, и решила, что, в конце концов, он должен быть напечатан. Вкратце, «Хребты безумия» повествуют о приключениях научной экспедиции в Антарктиде, но главный герой, перед тем, как начать свой рассказ, настойчиво предупреждает возможных читателей, что на этот континент не должна ступать нога человека, ведь там просыпаются ужасы, которые не должны быть освобождены. Ужас, в который нельзя вмешиваться – раса Древних и их рабов шогготов. В лавкрафтовской мифологии Древние – ужасные божества, спустившиеся с неба и основавшие на Антарктиде первое поселение. Эти звездообразные гиганты создали человека и шогготов (существа, послушные в начале, но позднее восставшие против господ). Трудно избежать искушения сравнить это восстание с библейским сражением между Богом и его верными ангелами против первого мятежника, Люцифера или Прометея. Древние защитились от этой угрозы с помощью оружия, такого же опустошительного как атомная бомба. «Древние использовали странное оружие молекулярного и атомного действия против мятежников и, в конце концов, одержали победу». Необходимо вспомнить, что только в 1945 году атомные бомбы упали на Хиросиму и Нагасаки. Пророческий характер работы Лавкрафта – ещё один из многих других, вызывающих беспокойство, аспектов его творчества. В повествовании постоянно возникают ссылки на жуткую книгу запрещённого знания – «Некрономикон» безумного араба Абдулы Альхазреда. Этот тёмный текст – основная составная часть в рассказах Лавкрафта, источник его космогонии и теологии. «Некрономикон» читали некоторые члены антарктических экспедиций, например, Дэнфорт, эксперт и «человек, много читающий на странные темы, постоянно говоривший о По». Он был одним из тех несчастных, кому довелось рассмотреть проклятую книгу. Дэнфорт, имея в виду «Некрономикон», делает робкие попытки доказать, что таинственное Плато Лэнг, эта мрачная местность, пугавшая Альхазреда, на самом деле – древнее название, указывающее на Антарктиду. Атмосфера ужаса романа передана в пейзаже и обстановке, а не в сюжете. Действительно, Лавкрафт всегда был верен своему принципу, согласно которому самое важное в литературе – не столько сюжет, но атмосфера и

обстановка, созданная писателем, а также омерзительные ощущения, испытываемые читателем. Анджела Картер в своём исследовании «Пейзажи Лавкрафта», указывает по этому поводу следующее: «Антарктида Лавкрафта – наиболее ужасающий из всех его пейзажей. Опустошённое царство льда и гибели, место, откуда приходили «туман и смерть»; с одной стороны, возвышенный взгляд на реальную Антарктиду, с другой – видение отвратительного Плато Лэнг, крыши мира». Лавкрафт, прежде всего, являвшийся внимательным наблюдателем и психологом, создал крайне негостеприимное и враждебное описание Земли, единственное в своём роде. Каждая часть южного континента описана им как безвыходные врата Смерти. Эти части представлены Ветром, Одиночеством, Расстоянием, Легендами, Льдом, Запахом и, конечно же, обитателями этого бесплодного континента, скрывающимися в зловещей белизне. В качестве основного примера, можно вспомнить некоторые линии романа, описывающие звук ветра: «Ужасный антарктический ветер прерывисто дул, звуки его завываний походили на эхо диких свирелей, вызывающие во мне подсознательное беспокойство и чувство угрозы». Название романа подразумевает гигантскую горную цепь, где расположены разрушенные колоссальные города Древних, вершины которых невозможно постигнуть разумом и чувствами обычного человека. Проникновение в эти места означает путешествие в подсознание, в вечный космический океан архетипов. «За безжизненными жуткими хребтами, казалось, таились пугающие пучины подсознательного, некие бездны, где смешались время, пространство и другие, неведомые человечеству измерения». Композиция сюжета у Лавкрафта – это вызывающая и смелая концепция, которая возносит ощущения на максимальный уровень противостояния; сражение до момента, в котором невыносимое напряжение заканчивается падением в пустоту тьмы. Подобную черту его повествовательного стиля можно обнаружить в некоторых самых лучших его рассказах: «Зов Ктулху», «Безымянный город» и «Сны в ведьмином доме». Колоссальность и величественность – это сущность содержания всех этих произведений. Перед огромными зданиями и вызывающими тревогу скульптурами человек понимает, что он – не больше, чем атом, незначительное существо, наивно верящее в то, что познал тайны безграничности межзвёздного пространства и тайны жизни. Современные люди – всего лишь невежды в собственном океане иллюзорных концепций, созданных лишь для того, чтобы сделать более-менее сносным человеческое существование. Исследователи Антарктиды, ощутившие это роковое чувство собственной ничтожности, даже те, кто обладает более высоким уровнем понимания, как в случае Дэнфорта, сходят с ума. В конце концов, они будут задушены ужасающей безграничностью и угнетающим одиночеством в турбулентных потоках сумасшествия. Ещё один компонент ужаса – загадочный крик, о котором уже упоминалось в разделе, посвящённом Эдгару Аллану По. Внушающий страх вопль «Текели-ли!». Слова По превращаются магией Лавкрафта в птицу, предупреждающую о смерти, о тайнах, наполненных опасностями. Ведь это – встреча с самым ужасающим ужасом, это – голос шогготов. Дэнфорт, который был знаком с творчеством По, говорит: «Меня самого интересовал этот писатель, сделавший Антарктиду местом действия своего самого длинного произведения – волнующей и загадочной «Повести о приключениях Артура Гордона Пима». И снова творчество По является отправным пунктом для произведений более поздних авторов, Серрано и Лавкрафта. Поистине, По – краеугольный камень, равно как и роман Лавкрафта, дающий нам ключи к разгадке тайны Антарктиды. Интуитивное знание Лавкрафта о том, что Южный полюс является Вратами и Обителью Древних может заставить многих считать, что он был посвящён в некое эзотерическое учение. Однако мы уверены, что истоки его могучей интуиции содержатся не в каком-то тайном братстве, а в верной интерпретации посланий, прибывавших к нему из мира сновидений. Внешнее путешествие, осуществлённое людьми «Аркхама» и «Мискатоника» (корабли, перевозящие исследователей Антарктиды) – тоже путешествие внутреннее. И действительно, они сталкиваются с Пятью Стихиями, чтобы придти к Центру Лабиринта. Эта борьба также напоминает бессмертную «Божественную комедию» Данте. Оба текста очень подробно описывают этапы инициатического пути. Конечно, в них есть и отличия. Участники экспедиции из университета Мискатоника не решают загадку Сфинкса и оказываются в Аду. Путешествие к Центру Юга, к Южному Полюсу – это тропа, приводящая к Центру Мира Подсознания, где каждого поджидают бурные потоки сновидений, страхов и травматического опыта. Эта жуткая реальность представлена на последних страницах романа в сценах, происходящих в головокружительных лабиринтах под землёй – явная параллель с древнегреческим Минотавром, стражем Лабиринта. Лабиринт требует отдельного внимания, так как он занимает важное место в творчестве Лавкрафта. «В стенах Эрикаса», «Узник фараонов», «Зверь в пещере», «Крысы из стен», «Кошмар в Ред Хуке» – во всех этих рассказах есть образ Лабиринта и его обитателей. Вероятно, наибольшее сходство между сочинениями Лавкрафта может быть найдено в «антарктическом» романе и в «Звере в пещере». В обоих произведениях Лабиринт имеет форму пещеры, в которой находится глубокая пропасть. Пещера ассоциируется с жилищем наших первобытных предков, но, кроме того, имеет и другое, более важное значение: огороженное место, где начинается инициация. Место смерти и воскрешения. Фундаментальный принцип Лабиринта – отбор. Не всякий может войти в него. Это одно из окончательных подтверждений, мера духовного опыта, приобретённого на длинной дороге гностической аскезы. Это последняя шахматная партия, столкновение с врагом, прекрасно знающим нас. Это противостояние с самой ужасающей частью нас самих, с Монстром. Древние, как и показывает их название, – живой образ мира прошлого, мира начала времён, образ, наиболее скрытый в глубинах сознания. Шогготы – это дегенерация Древних, несовершенная форма, подчинённая процессу постоянного изменения. Белое – неприкосновенное, девственное и запретное – величайший ключ к антарктической тайне. Ветер – это ответ на неосозаемый, но существующий глухой рокот. Ужасный крик «Текели-ли!» повторяется снова и снова. Титанические каменные постройки, означающие преграду, бесполезные руины, которые необходимо покинуть. И омерзительный «Некрономикон» – место, находящееся за пределами эонов и поколений, где все эти составные части обретают форму легенды, и пространство, откуда к нам приходят предки. Можно сказать, что главный герой, предупреждая об опасности исследования Антарктиды, указывает в действительности на то, что никто не должен пересекать мир подсознательного. Он говорит о духовной подготовке, необходимой для того, чтобы выдержать это испытание. Та интерпретация, которая была сделана, некоторым покажется сходной с психоанализом. Но это не так, тем более, что все психологические техники весьма ограничены во взглядах и крайне отдалены от источника изучаемых ими явлений, в отличие от Традиции, наиболее радикально располагающей этот источник в самом центре Центра. Здесь таится скрытая связь этого романа с учением традиционалистов Генона и Эвола, так как только традиционная философия позволяет сравнивать эзотерические аспекты творчества Лавкрафта с творчеством других авторов. Кто-то из них – подлинные обладатели знания Традиции, а остальные – невежды.

То, что натворил Говард Лавкрафт, очень похоже на то, что сделал Карлос Кастанеда. Давайте сравним.

1. У Лавкрафта стиль и тематика рассказов апеллируют к древним временам, а так же к снам и грёзам. У Кастанеды те знания, которые он описывает, тоже пришли из древности, и он довольно часто делает акцент на практику Сновидения и Видения.

2. У Лавкрафта главной чертой мифических ситуаций выступают Великие Древние – могучие божества, вызывающие страх и отвращение. У Кастанеды главным источником описываемых знаний являются Древние Видящие – самые талантливые из магов, внушающие омерзение своим коварством и внушающие страх своей силой.

3. Великие Древние достойны уважения как боги, а Древние Видящие достойны уважения как колдуны и йоги, достигшие вершины магического искусства.

4. Великим Древним бесполезно поклоняться, потому что люди для них слишком мелки, чтобы этих людей заметить. Древним Видящим чужда человеческая мораль и потому, даже тот, кто у них обучается, не может быть уверен, что его не принесут в жертву или лишат силы.

5 и 6. Великие Древние потому «Древние», что каждый из них является конгломератом различных божеств, почитавшихся в древности, а ныне забытых. К примеру: Шуб-Нигтурат это одновременно Шуб-Нурлай (африканцы), Инанна (шумеры), Асет (Изида; египтяне), Афродита (греки), Иштар (ассирийцы, аккадцы), Астарта (финикийцы), Лада (славяне) и все остальные божества всех народов, восходящие к архетипу богини-блудницы-ведуньи. Древние Видящие это тоже конгломерат, это совокупность не только индейских, но и вообще всех Людей Знания разных народов, придерживавшихся относительно одинаковых взглядов и живших приблизительно в одно и то же время. Для исследователей уже не секрет, что Дон Хуан – это собирательный образ, придуманный на основе как минимум трёх реальных людей, дополненный цитатами из различных книг и додуманный Карлосом. Конечно, ни Лавкрафт, ни Кастанеда не раскрывают этой тайны, не говорят о ней прямо, вместо того стараясь создать для Великих Древних и Древних Видящих какие-то более очевидные исторические привязки, - и в этом заключается ещё одна черта похожести подходов этих двух величайших писателей.

7 и 8. В «Мифах Ктулху» наряду с вымышленными именами Великих Древних упоминаются имена всем известных божеств – Ноденс (кельты), Баст (египтяне), Гипнос (греки), Дагон (разные семитские народы). Подчас известное божество описывается с такими чертами, будто бы оно относится к иерархии Великих Древних (например, так описан Дагон). У Кастанеды упоминается историческое известное племя тольтеков, а так же такие термины народов нагуа как Тональ (правильно – «тохнахль», «тоналли») и Нагуаль (правильно – «нахуатль»), но – все эти слова используются совершенно в других значениях. Упоминание настоящего наряду с вымышленным создаёт эффект реальности вымышленного. Описание реального с добавлением вымышленных черт создаёт эффект причастности автора к неким тайным знаниям, будто бы он знает об общеизвестном что-то такое, чего не знают или что скрывают другие. Это два характерных ораторских приёма, которые используют для привлечения сторонников.

9. В «Мифах Ктулху» среди прочего упоминаются такие индейские божества как Тлалок и Коатликуэ. Сами обряды часто описываются как проводимые индейскими жрецами или же включающие такие индейские мотивы как каннибализм (например, у квакиутлей) и человеческие жертвоприношения с изощрёнными истязаниями (майя и ацтеки). Часто упоминается земля Му, где, вместе с белым населением, обитали предки перуанцев. В Культе Альяха подчёркивается священность земли Мот и сила тамошних колдунов. Упоминается столица народа тнабс – Шешен-Ицхет, а это ничто иное, как Чичен-Ица. Кастанеда тоже отсылает нас к индейцам – и Дон Хуан у него индеец и все знания тоже индейские.

10. Лавкрафт своими произведениями создал некий особый мир, отличающийся от реального («отдельная реальность» в терминологии Кастанеды); в основу этого мира он положил свои сновидения и многочисленные данные, полученные им из мифологий различных народов, которые он переработал. Точно так же поступил и Кастанеда – будучи сильнейшим сновидцем, он черпал опыт из снов и переносил на бумагу, снабдив переработанными цитатами из книг других авторов (на тему философии, истории индейцев и галлюциногенного опыта).

11. Лавкрафт ещё при жизни обзавёлся сторонниками, которые своими произведениями продолжали развивать его мотивы, вставляя характерные сюжеты и имена Великих Древних, а так же и создавая новых Древних – так появился жанр «Мифы Ктулху». Кастанеда тоже обрёл сторонников ещё при жизни – тут я имею в виду главным образом многочисленных людей, с которыми он беседовал, и эти беседы затем были записаны и опубликованы, а так же его лекции и групповые занятия тэнсэгрити – что породило эзотерическое направление, известное как «кастанедство» или «нагуализм» (хотя у этого слова имеется и совершенно другое значение, известное как «антропологам»). В обоих случаях мы видим явное желание авторов создать традицию и наблюдать её развитие ещё при жизни основателей.

12. Произведения Лавкрафта и произведения Кастанеды очень сильно повлияли на мировой оккультизм. Каждый автор по эзотерике, кто писал во время жизни Кастанеды или после его смерти, тем или иным образом использует введённые им термины и мировоззрение. К нагуализму хотят примазаться совершенно все, даже такие авторы как Борис Моносов используют термин «точка сборки» (хотя, надо заметить, - в совершенно другом смысле, придуманном лично Моносовым), и даже в таких движениях как люцеферианство то и дело говорят и пишут о Намерении, о достижении Свободы. Не говоря уже о многочисленных галлюциногенных гурманах, что обосновывают свои пристрастия тем же Кастанедой. Популярность Лавкрафта в этом смысле меньше, но всего лишь потому, что популяризовать его произведения на ниве эзотерики начали не так уж давно. Тем не менее, эту волну уже подхватили такие выдающиеся оккультисты как Кеннэт Грант, Дональд Тайсон, Асенат Мэйсон. Изредка можно встретить лавкрафтианские мотивы в книгах того же Моносова (например, в «Астральных войнах» он пишет, что жрецы атлантов связывали своё сознание с сознанием детёныша огромного осьминога, что жил в главном храме, а в романе «Мастер Магии» на полном серьёзе утверждает, что держал в руках пресловутый «Некрономикон») и других авторов.

13. И Лавкрафт и Кастанеда позаботились о том, чтобы созданные ими традиции не только продолжали жить после смерти основателей, но и получали подтверждение своей подлинности. Творцы «Мифов Ктулху» населили свой мир такими существами и такими подробностями о магии (названия ритуалов, зелий, обрывки заклинаний и описаний миров), что настоящим магам это пришлось по вкусу, и теперь мы наблюдаем огромное количество уже не только произведений жанра «Мифов Ктулху», но и массу магических гримуаров, где Великие Древние и их Слуги предстают уже не абстрактными и недостижимыми божествами, но теми, контакт с кем вполне возможен при помощи детально описанных церемоний и других магических средств. После

смерти Кастанеды многие люди написали книги о своих встречах с ним, где некоторые из них изложили такие подробности Учения нагуализма, которые в книгах Карлоса не освещены достаточно подробно или же вовсе не упомянуты. А такие авторы как Теун Марез, Мигель Руис и Армандо Торрес и вовсе заявляют, что обучались у совершенно других людей, но обучались-таки тому же самому, что описано в книгах Кастанеды, только с чуть другой терминологией и методологией.

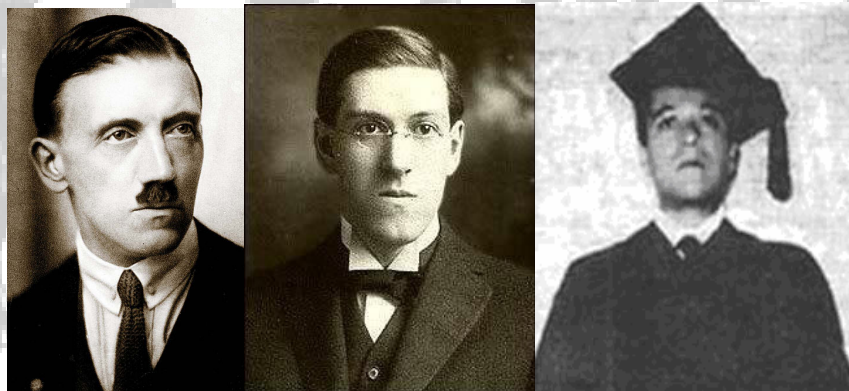
14. Исходя из изложенного в пунктах №5, 7 и 8, следует вывод, что и «Мифы Ктулху» и нагуализм, хотя и являются недавно созданными традициями, но всё же они имеют прочнейшую и наидревнейшую основу. Это создаёт иллюзию подлинности. Но, опять же, ни то, ни другое, язык не поворачивается назвать подделками, так как и Лавкрафт и Кастанеда – писатели, а ведь то, что делают писатели, – они «пишут», «сочиняют», но ни в коем случае не «подделывают». Олард Диксон в одном из своих интервью сказал примерно так: «Плюс книг Карлоса Кастанеды в том, что они побуждают людей изучать настоящий шаманизм». О Лавкрафте можно сказать, что произведения жанра «Мифов Ктулху» побуждают изучать мифы древних народов, а гримуары Культа Альяха побуждают искать и изучать настоящую древнюю магию.

15. Исходя из изложенного в пункте 14-м, закономерен вывод, что ни Культа Альяха, ни нагуализм, не могут быть применены в том виде, как они нам известны, так как являются всего лишь выдумкой писателей. Чтобы достичь результата в том, что там описывается, необходимо изучать подлинники, вдохновившие этих писателей, и практиковать подлинные учения, созданные не писателями, а просветлёнными гуру и великими сиддхами.

Продолжая раздумывать о схожести Лавкрафта с Кастанедой, заметим, что описанное Лавкрафтом в отношении магии является так называемой Внешней Практикой – заклинания, вызывания, ритуалы, жертвоприношения. У Кастанеды такие элементы тоже присутствуют, но основной акцент сделан на Внутренние Практики а ля дзогчен и цигун. При столь многих схожестях, это различие кажется странным. И потому вряд ли оно случайно. Тут можно предположить, что Кастанеда своей склонностью к Внутреннему, продолжал традицию Лавкрафта, восполняя тамошний пробел в отсутствии Внутренних Практик.

Таким образом, можно сказать, что Внутренней традицией Культа Альяха является нагуализм. Этому есть и вполне очевидные подтверждения: к примеру, то, что у Кастанеды называется Линиями Мира, то в гримуаре «Таинства Червя» называется Линиями Дха. Или ещё пример: если проследить истоки пассов тэнсэгрити, вы очень часто будете видеть существ подобных тираннозаврам, которые исполняют эти движения, – а, как известно, в «Мифах Ктулху» упоминается царь нагов Йхег, да и его подданные змеелюди тоже упоминаются достаточно часто.

Но зачем Кастанеде продолжать чужую традицию? Это было бы непонятной и неоправданной растратой силы. Но, быть может, он делал это, чтобы продолжить СВОЮ традицию? Посмотрите на фото ниже, и вы поймёте, что я имею в виду...



А. Гитлер

Г. Лавкрафт

К. Кастанеда

При всех различиях, они всё же очень похожи. И то, что они сделали, тоже весьма похоже, одно переплетается с другим, одно продолжает другое... Гитлер искал арктическую прародину белых людей. Лавкрафт нашёл её в своих видениях и описал арктических богов, саму же Гиперборею описали его последователи – Кларк Эштон Смит и Роберт Говард. Кастанеда дополнил описанное Лавкрафтом тем, что описал Внутренние Практики (как известно, индейцы сами утверждают, что шаманизм они получили от белых людей). Как видите, каждый из них продолжил дело другого, всё было спланировано и закономерно.

Я полагаю, что мы здесь имеем дело с намеренными инкарнациями одного и того же человека. Не исключено, что именно его Кастанеда назвал в своих книгах Арендатором. Или, быть может, это кто-то из древних жрецов, коих так любят описывать в «Мифах Ктулху». И не его ли Фридрих Ницше назвал Совершенным Человеком, ведь именно философию Ницше так любили нацисты и элементы его же философии мы то и дело встречаем на страницах книг Кастанеды... Кто же оно, это существо, что прячется от нас столь публично, что нам раньше просто не приходило в голову соотнести следы его проявлений? Не оно ли есть тот самый Антихрист, прихода коего так бояться и ждут? Я уверен, что это он.

Гора Воормитхадреф: её магические и символические аспекты

(Джон Смит; перевод – Dedushka Nomto, 2004 г.)

Гора Воормитхадреф впервые предстаёт перед нами в истории-инициации "Семь гейсов" (гейс – своего рода обязательный квест) как высшим жрецом Атлантиды Кларкаш-Тоном, через его недавнее воплощение, Кларка Эштона Смита. Это изображение и символ примордиальной Мировой Горы, примерами которой могут служить Меру, Олимп и Шаста, архетипы которой могут быть найдены в различных традициях по всему миру. Мировая гора(которая иногда представляется как Мировое Древо) всегда является центром, точкой, в которой всегда возможно переместиться с одного уровня реальности на другой и откуда эмануруют все эзотерические традиции. Вдобавок к истинно примордиальной горе, изображением которой в "Мифах Ктулу" является Неизвестный Кадаф, каждая отдельно взятая традиция или зон имеют свой собственный центр. Соответственно, боги в течении некоторого времени плясали на Хатег-Кла (откуда Барзай Мудрый был забран на Небеса) перед тем, как вернуться в свой замок Кадаф в Холодной Пустоши. Воормитхадреф таким образом является центром Гиперборейского Эона(эры Плейстоцена) и таким

образом играет особую роль для нас ,т.к. это был период возникновения человечества. В первозданной дикости пребывает она и щели ее укрывают множество существ от враждебности профанов, в то время как глубоко внутри лежит истинный мир пещер, обитаемых дочеловеческими сущностями.

История начинается с момента, когда лорд Ралибар Вооз, обычный человек, ведёт своих людей в охотничью экспедицию на нашу гору. Он охотится на Воормис, которые по видимому являются остатками антропоидов, из которых эволюционировало человечество. Его имя может быть записано на иврите как Реш-Ламед-Бет-Реш, что в сумме даёт 423 и Bay-Айн-Зайн, что в сумме даёт 83. Эти числа равны числовому значению еврейских слов TzLLI A'aRB, "вечерние тени" и GP, "персона, это" соответственно. Таким образом, "Ралибар Вооз" является всего лишь фальшивой маской, скрывающей Истинную Сущность. Он случайно прерывает ритуал вызывания, проводимый отшельником Эздагором(Ezdagor), который из чувства мести налагает на него гейс.

Имя "Эздагор" может быть записано еврейскими буквами как Алеф-Зайн-Далет-Алеф-Гимел-Реш, что в сумме даёт 216. Это эквивалент слова DBIR, "оракул", и RVGZ, "гнев, ярость". Важно отметить, что если мы опустим второй Алеф, то сумма букв будет равна 215 и таким образом, число имени волшебника будет соответствовать слову AVRCh, "тропа, узкий путь", что хорошо описывает оставшуюся часть истории.

Эздагор приказывает Ралибару Воозу войти вовнутрь Воормитадрей, сразиться там с Voormis голыми руками и принести себя в жертву одному из Древних - Тсатогуа. Это первый из семи гейсов, которые вынуждают Вооза всё глубже и глубже спускаться в пещерные миры Воормитадрей, чтобы встретить там Существ и Расы, которые обитали там до появления человека на этой планете. Таким образом, "Семь гейсов" это своего рода инициатическое путешествие в примордиальные состояния. Число семь имеет множество ассоциаций, но весьма значительным в этом контексте представляется то, что число звёзд в созвездии Большой Меведицы также равно семи, а это созвездие тесно связано с Гипербореей и именно оттуда по Лавкрафту Грибы с Юггота прибыли в нашу звёздную систему.

Направляемый духом-хранителем Эздагора, археоптериксом Рафтонис (Raftontis), Вооз проникает в пещеры, где обитают Воормис и начинает пробиваться по направлению к более глубокому уровню мистерий. Он таким образом встречает своё собственное ближайшее прошлое, наиболее близкий уровень генетического сознания, предшествующий его собственному. Неспособный к трансцендированию из-за своего "цивилизованного" взгляда на мир, Вооз не способен ни на что, кроме страха агрессии по отношению к этим существам, которые являются ничем иным как его собственными предками. Эта тема развивается в другой истории из анналов Кларкаш-Тона, "Свидетельство Аттамауса (Athammaus)", в которой Воормисы скрещиваются с бесформенными слугами Тсатогуа, которые последовали за этим богом на Землю, и поэтому некоторые из них способны, подобно Протею, к изменению облика и регенерации. Это также предполагает связь с деградировавшими обитателями в холмах Велш (Welsh hills), описанными Мэйченом в "Новелле чёрной печати"(Novel of the black seal).

Наконец Вооз достигает обители Тсатогуа, но жабоподобный Древний недавно поел и потому налагает на Вооза другой гейс - спуститься ещё глубже и предложить себя богу-пауку, Атлах-Наха (Atlach-Nacha).

Существуют споры относительно происхождения Тсатогуа. Смит говорит, что он прибыл на Землю с Сатурна и поселился в пещерах Воормитадрей. Однако Лавкрафт помещает его в пещерный мир "чёрного, беспросветного Н'кай (N'kai)" под североамериканскими Великими равнинами. Этому есть подтверждение в гематрии одного из возможных способ записи его имени - Цадди-Тау-Гимель-Бау-Алеф-Хе, которая равна 508 и эквивалентна еврейскому слову ShChR, "чёрный". Возможно мы имеем дело с царством, которое находится не на нашем плане, имеет с ним некоторые связи. Тсатогуа - хтонический(подземный) бог и его связь с Землёй и Сатурном, позволяет связать его с Путём Тау на Древе Сефирот. Он первый из действительно потусторонних сущностей, с которым Ралибар Вооз встречается: страж ворот на пути к Нечеловеческому.

Атлах-Наха это бог-паук, который вечно плетёт свою паутину в Бездне. Эта паутина возможно является примордиальным архетипом Древа Жизни, и служит для коммуникации с различными преисподнями. Его работа не имеет конца и ему некогда заниматься Ралибаром, поэтому он отправляет его с новым гейсом к Хаон-Дору (Haon-Dor).

Хаон-Дор - одна из наиболее загадочных и значительных фигур во всём Гиперборейском цикле. Он дочеловеческий волшебник, обитающий в своём тысячеколонном дворце в дальней части Бездны. Его раса нигде не упоминается и мы можем только предполагать - что он такое. Он полностью сокрыт, подобно Высокому жрецу(Носящему жёлтую маску) из монастыря на плато Ленг и возможно, что эти двое каким-то образом связаны. Возможно, что он один из Древних, прислужников Умр ат-Тавила (Umr at-Tawil). Имя волшебника может быть записано с помощью букв Хе-Айн-Нун-Далет-Бау-Реш, что в сумме даёт 335 и эквивалентно числу MLK MLKI HMLKIM, "Царь царя царей". Также оно может быть записано как Хе-Алеф-Бау-Нун-Далет-Бау-Реш, что равняется 272 и является реальной фразой на иврите, которая означает "сила или энергия поколения, эпохи или эры". Это значит, что Хаон-Дор или секретный повелитель или, возможно, Маг Гиперборейского Эона.

Хаон-Дора обслуживает целый легион подчинённых ему духов земли, которые создают себе при необходимости тела из скал, а также вампирическими духами, которые способны одержать неосмотрительного. Он также является союзником Змеинного народа, к которому и посылает Ралибара Вооза с новым гейсом.

Змеинный народ это древняя раса высоко эволюционировавших рептилий, которые, согласно другим источникам, создали свою первую цивилизацию в Пермский период. Возможно, что они были первыми разумными существами на Земле. Они являются холодными интеллектуалами и настолько отделились от обычной животной жизни, что поглощают лишь синтетическую пищу. Высокообразованные учёные, они создают смертельные яды и заняты биологическими исследованиями, не стесненные mammalian squeamishness. Они не видят никакой пользы от Ралибара Вооза, т.к. у них уже есть экземпляры современного им человечества и посылают его с гипнотическим внушением(их научная форма гейса) к Каверне Архетипов.

Это нематериальные Астральные формы, на которых основывается земная жизнь в своих проявлениях и этот уровень является глухоочайшим, на который проникает Ралибар Вооз. Используя каббалистическую терминологию, можно сказать, что он поднялся из мира Ассия до мира Ацилут, мира Архетипов. Здесь он встречает различные вымершие формы жизни и, наконец, двух прародителей человечества, которые отвергают его как искажение истинной модели и отправляют его к Абхоту (Abhot)и Абхот называется Источником Нечистоты. Его имя может быть записано как Алеф-Бет-Хе-Бау-Тау, которое равно 414 и, таким образом, представляет эквивалент слова "Азот", алхимического принципа. Это по сути генетический суп, который постоянно порождает мутантов, а затем выпускает их в окружающую среду или пожирает их, в зависимости от того, как его устривает.

Абхота можно рассматривать как разумное устройство эволюции, которое трансформирует жизнь, изначально созданную неразумным демиургом Уббо-Саттла(Ubbo-Sathla) в первые дни существования Земли. Даже возможно, что эти две сущности на самом деле являются одним и тем же существом, просто называются разными именами, когда его функция изменяется от создания первичной жизни к изменению этой жизни(и когда у него появляется сознание?). Если это так, то возможно, что Таблички Старших Богов, которые содержат все их космические знания, которым, по некоторым сведениям, в начале принадлежал Уббо-Саттла, находятся сейчас в пещере Абхота.

Но также эти две сущности могут различаться, т.к. Абхот не распознаёт Ралибара Вооза, как одного из своих потомков и налагает на него последний гейс: искать Внешний мир. Таким образом, Ралибар Вооз должен наконец вернуться в свой родной мир, завершая свою классическую инициацию в преисподней. Но так-как он не был подходящим объектом для подобных испытаний, ему не удаётся пересечь Бездну на обратном пути по паутине Атлах-Наха и он падает к... чему? Это вне нашей компетентности, хотя возможно, что его судьба аналогична судьбе Чёрных братьев.

Bibliography:

- Crowley, Aleister, 777 and Other Qabalistic Writings. Samuel Weiser, 1988.
- The Vision and the Voice. Sangreal, 1972.
- Godwin, Joscelyn, Arktos: The Polar Myth. Phanes Press, 1993.
- Guenon, Rene, The Lord of the World. Coombe Springs Press, 1983.
- Lovecraft, Howard Phillips, The Dunwich Horror and Others. Arkham House, 1984.
- At the Mountains of Madness and Other Novels. Arkham House, 1985.
- Dagon and Other Macabre Tales. Arkham House, 1986.
- The Horror in the Museum and Other Revisions. Arkham House, 1989.
- Machen, Arthur, The Novel of the Black Seal in Price, Robert (ed.), The Hastur Cycle. Chaosium, 1993.
- Smith, Clark Ashton, The Book of Hyperborea. Necronomicon Press, 1996.

Имена и общие представления о Давно Забытых
(перевод – Sr. Algis Nuteru, редактурa – Al-ahd-Absurd, 2006)

ЛЕГЕНДА (Свод условных знаков и пояснений):

CAS = Кларк Эштон Смит.

HEB = Древнееврейский язык.

HPL = Г. Ф. Лавкрафт.

K.A. = Ключи Аатона.

K.G. = Кеннет Грант.

MU = Лемурийский.

NEC = Некрономикон.

SAB = Шумерский или/и Ассирийско-Вавилонский язык.

Имена, приведенные здесь, являются доминирующими в исследовании мира, но они абсолютно не исключают важность других имен. Не все эти концепции были в идеальной степени изучены, поэтому будьте осторожны. Смерть или безумие ждет тех исследователей, которые в процессе углубленного изучения будут хоть каплю подчинены своему эго. "Давно Забытые", проходя через оператора, пожирают такие элементы как эго.

AATON: (K. A.) Aaton – Обитель (Египетск. Aat) примордиального Он (Om), или Сущность (Еврейск. ATh) Он. Целостная форма ВСЕЙ жизни той сферы, которая определяется как Дом Он.

ABNOTH: (CAS) Воронка разделения, которая является матерью и отцом всего непристойного, ровесником более древних богов.

ABSU: (SAB) Сфера изменчивости. См. Nar Mattaru.

ADAR: (SAB) Сфера Сатурна. См. Ninib.

AFEKH: (K. A.) Хранитель Соискателя. Разрушитель Ветров с раздвоенным мечом.

AFORGOMON: (CAS) Бог циклов времени.

AG: (SAB) Огонь.

AGGA: (NEC) Старейший Знак.

AGGRA: (MU) Повелитель уничтожения. Пожиратель Себя.

AGRU: (SAB) Овен.

AIWASS: Кеннет Грант определял Aiwass (или Aiwaz) как претергуманоидную сущность, которая передала Liber AL Vel Legi (Книгу Закона) Алистеру Кроули в 1904. Один из нескольких открытых каналов между человечеством и Великим Древним Единым. Aiwass представляет темную двойственность, Гарпократа, который приравнивается к Сету, Сириус "B", скрытые царства Аменты и Вселенной "B".

AL AZIF: Первоначальное название книги "Некрономикон" (на арабском).

AKARIS: Создатель жизненных "нитей", связанный с Большой Медведицей.

AKRABU: (SAB) Человек-Скорпион. Скорпион.

AL: (HEB) Бог, Самый Древний и Великий Бог из всех богов.

ALMASS: (HPL) Призрак Пустыни Гоби.

ANNA: (SAB) Воздух.

ANNEDOTI: (K. A.) "Вызывающие отвращение". Имя, данное Берозусом (Berosus) Великим Древним, принимающим формы амфибий.

ANNUNAKI: (NEC) Семь Повелителей Подземелья (с мордами собак).

ANU: (SAB) Сфера Ain. Повелитель Небес. Великий страж (с Enlil и Enki).

AOSSIC: Посредник между человечеством и Богами (как и Aiwass).

AR: (NEC) Пятиконечная звезда, пентаграмма.
ARAK: Перворожденный, один из Древнейших Богов.
ARRA: (NEC) Символ соглашения Древних Богов.
ARZIR: (NEC) "Ключ". Доступ.
ARUKAI: (K. A.) Повелитель Теней и Хранитель гор Rhyhl (R'lyeh).
ASALLUXI: Король. Повелитель магии.
ASATHOTH: (K. A.) Разрушитель. Знак, чары огня. Двойное Солнце, которое действует во время приливов и отливов. См. Azathoth.
ATLACH-NACHA: (CAS) Гигантский Бог - Паук. Описан в "Седьмой Гизе" как тип лица с приземлённым телом и несколькими ногами.
AZAG: (SAB) Чародей.
AZATHOTH: (NEC) Asathoth. Огонь (в пассивном состоянии). Хаос, обитающий в Центре Бесконечности, повелитель сил антипространства, первичная движущая сила во тьме, разрушитель мысли и формы. Azathoth есть "Давно Забытый", но актуальный.
AZZAREYHK: Путь сновидений и новоумерших. Прядильщица желаний разрушения. Королева – Паук Пространства.
AZONEI: (NEC) Вне зоны. Формы за пределами Zonei.
AZYN: (K. G.) Врата в Бездну. Является вариацией Azain, Эон Zain.
BADUR: (SAB) Вода.
BANDAR: (NEC) Знак Смотрящего.
BEHEMOTH: (HEB) Зверь Глубин.
BES: (K.G.) Бог кругообращения манифестации, репродуцирование образов. Бесконечно малая атомическая точка (бинду). Символика пожирателя, рушащихся форм, из Вселенной B.
BESZ: Смотри Bes.
B'HAR D'N: (MU) Правители элементов вместе.
BOKRUG: (HPL) Великая водяная ящерица.
CELEPHAIS: (HPL) Город сновидений.
CHTHONOS: (K. G.) Основа вещества/энергии.
CTHULHU: (NEC) Разновидности - Set-Hulhu или 'Hul. Также Ctha-lu или Kutulu. Вода. Лягушка. Владыка Глубин. Инициатор снов. Огонь Земли, Сила Магии. Тайный бог, который спит под морскими волнами в затонувшем городе R'lyeh. R'lyeh (приравнивается к нашему подсознанию).
CYKRANOSH: (CAS) Имя, под которым был известен Сатурн в Mhu Thulan. Tsathoggua пришел на Землю с Сатурна в качестве создателя эонов.
DAATH: (HEB) 11 силовая зона. Единственные врата во Вселенную B.
DAGON: (HEB) Бог водных глубин с частотой 777. Ему соответствует рыба и медуза (указывает на липкость и омерзительность).
DAROK: (K. A.) Как и Megor-Marduk, является соискателем Воли. Он хищник в царстве Gotha, точке смерти.
DASHIKETH: (K. A.) Третий страж пространственно-временного порога. Андрогин.
DHOLES: (HPL) Также известен под именем Dols. Слепая ползучая тварь.
DILGAN U RIKIS NUNI: (SAB) Рыбы.
DLIBAT: (SAB) Венера.
ENKI: (SAB) Сфера Зодиака или неподвижных звёзд. Великий Стражник (с Anu и Enlil).
ENLIL: (SAB) Сфера "Подвижности". Великий Стражник (с Anu и Enki).
E-RA: (MU) Создатель. Первый Свет.
ERESHKIGAL: (SAB) Королева Бездны и долин, откуда нет возврата. Сестра Инанны.
ERM: (SAB) Хаос, огромный червь/змей, враг.
GA-ESHAMON: (K. A.): Отметка Боли.
GANZIR: (NEC) Врата Смерти, Теней. Разбитая звезда.
GEN: (HEB) Земная форма Lilith (величайшего Суккуба ночи).
GELAL: Верховный инкуб. Приходит в потоке ветра.
GIBIL: (NEC) Дух Огня. Бог истребления. Рождён золотым оружием Мардука. Также известен как Gishbar.
GIRRA: (NEC) Дух пламени. "Вечногорящий".
GISHBAR: См. Gibil.
GOLDEN ONE: (K.G.) Форма Maat и женский рефлекс N'Aton.
GOTHA: (K.A.) Место смерти. Поле Битвы.
GUDUD: (SAB) Меркурий.
GULA: (SAB) Рогатый Зверь. Водолей.
HAI: (K.G.) Один из "Забытых" (или Утерянных). Завершение, рождение, проецирование из истока в Малкут. HAI переходит в Эго.
HASTUR: (NEC) Воздух. Голос "Старейших", Мститель и Разрушитель. Повелитель Ветра. HASTUR – старейший Слово или сила. Охраняет восточные врата. Имя разработано Амброзом Бирсом (Ambrose Bierce).
HASHTUR: (K. A.) Возможная вариация Nastur. Бог магии.
HUBUR: (NEC) Она придает форму всем вещам. Она создала чудовищных змей. Она вызвала Гадюку, Дракона, Крылатого Быка, Великого Льва, Безумного Пса, Человека – Скорпиона, Покрытых перьями Змей для битвы со Старшими Богами.
H'UL: (K. A.) См. Cthulhu.
HUMWAWA: (SAB) Повелитель Мерзостей. Южный Ветер. Властелин Будущего. Старший брат Pazuzu.
HZIULQUOICMNZHAH: (CAS) Бог Cykaranosh, связанный родством с Tsathoggua.

IAK SAKKAK: (NEC) Врата, "Ключ".

IANNU: форма Януса, силы эона, стремящейся в обоих направлениях времени. Движение к завершению позитивной и негативной бесконечности пространства, чтобы таким образом завершить круг. Лоно, закручивающаяся воронка, черная дыра, великая йони, существующая за пределами вселенной. Iannu в 116=Медуза.

IGIGI: (SAB) Сфера Зодиака или неподвижных звезд, Azonei.

IGNAIYE: (K. G.) Сила, которая инвоцирует и вызывает "Старейших".

IGNATOR: (K. G.) Осмысление, инициация.

IGNATYE: процесс, происходящий в матке (исток) и ведущий к рождению.

INANNA: (SAB) Сфера Венеры. Победительница смерти. Третьи врата Zonei. Сестра Ereshkigal Kur. Инанна берет себя для себя, и однажды делает так, чтобы мужчина не в состоянии был выбрать другую невесту.

INQUANOK: (HPL) Гора-препятствие на пути к Kadath.

IREM: (HPL) Город Колонн.

ITHAQUA: Повелитель Ветра. Имя придумал Август Дерлет (August Derleth).

IXAXAAR: (K. G.) Тайное произносимое имя Нехеcontalitho или Шестидесятикаменного. Древняя формула для контакта с силами Клипот.

KADATH: (HPL) Холодный, потерянный, символика Yuggoth, фокусирование Силы Извне.

KAIMANU: (SAB) Сатурн.

KAKKAB U ALAP SHAME: (SAB) Телец.

KALBU RABU: (SAB) Лев.

KHADOR: (K. A.) Горная линия перед Rhyhl Tor.

KIA: (SAB) Сфера элементов.

KINGU: (NEC) Телец. Предводитель Богов Дракона Hubur'a. С помощью крови Kingu Marduk приобретает форму Человека.

KLARKASH - TON: Верховный жрец Атлантиды. Псевдоним Лавкрафта для писателя Кларка Эштона Смита!

K'N-YAN: (HPL) Подземный, пещерный мир. Находится под Земной корой.

KOREZAIN: (K. A.) Королевство Черного Солнца.

KOTH: (K. G.) Башня грёз, которая охраняется в Туннеле Сета. Koth есть также Впадина предела женщины, Пустота.

KRIH: (MU) Хранители Гнезда.

KUR: (SAB) Гора. Также является подземным (хтоническим) чудовищем, Leviathan.

LAKHAMU: (NEC) Лев.

LAMAS: (SAB) Один из Четырех Духов Пространств. Приходит с Юга. Принимает форму Льва с головой человека, повелевает огненными потоками и горячим ветром. (См. также Nattig, Sed, Ustur).

LAMMASHTA: Она - демон, убийца женщин в младенчестве.

LILIT: (HEB) Первая супруга Адама. Её дети были рождены в тайных местах, неведомых Человеку. У Lilith множество имен, включая:

- Akebo.
- Abito.
- Amizo.
- Batna.
- Eilo.
- Ita.
- Izorpo.
- Kali.
- Kea.
- Kokos.
- Odan.
- Partasah.
- Patrota.
- Podo.
- Satrina.
- Talto.

LENG, ОТВРАТИТЕЛЬНОЕ ПЛАТО: (K. G.) Астрально Leng располагается в Центральной Азии. Рерих и Лавкрафт были посвящены в его тайны.

LLOIGOR: (HPL) Двойная неприемлемость с Zhar. Вместе с Cthulhu пришел со звезд. Говорят, что погребён заживо под плато Sung.

LOROO: Странник, завеса, темнота. Изменчивое пространство меж звездами. Как 440 = ThM, Великий Дракон.

LUMASHI: (SAB) Сфера Зодиака или неподвижных звезд.

LUVEN - KERAPH: Священник Bast. Имя Роберта Блоха для Лавкрафта, который почитал кошек!

MAGAN: (NEC). Обитель Смерти. Запад.

MARDUK KURIOS: (SAB) Сфера Юпитера, Повелитель магов. Убийца Tiamet Стрелой Enki. Шестые врата Zonei. Господин пятидесяти имен (в следующем порядке):

- Marduk – Владыка всех Владык.
- Marukka – Познание всего сущего.
- Marutukku – Мастер Искусства Защиты.
- Barashakushu – Создатель Чудес.
- Luggaldimmerankia – Мастер, творящий Порядок из Хаоса.
- Nariluggaldimmerankia – Наблюдатель (страж).

- Asaruludu – владелец Огненного Меча.
- Namtillaku – знание Мертвых.
- Namru – Мудрость и Знание. Наука металлов.
- Asaru – Знание всех деревьев и растений.
- Asarualim – Тайная мудрость и Свет для скрытых обитателей.
- Asarualimnunna – знание и сила в битве.
- Tutu – Радость.
- Ziukkinna – Знание Звезд.
- Ziku – Знание всех тайн на Земле.
- Agaku – сила, умение давать временную жизнь мертвым.
- Tuku – Повелитель черной магии.
- Shazu – Знание Мысли.
- Zisi – Миротворец.
- Suhrim – Убийца.
- Suhgurim – ищущий врагов.
- Zahrim – Воин, Разрушитель.
- Enbilulu – Познание тайн воды.
- Epadun – Ищущий Воду.
- Enbilulgugal – Знание совершенствования.
- Hegal – Знание всех металлов на земле и земледелия.
- Sirsir – Разрушитель Tiamet.
- Malah – Повелитель Храбрости и Мужества.
- Gil – Доставщик Зерна.
- Gilma – Основатель городов.
- Agilma – Приносящий дождь.
- Zulum – Знание в земледелии и торговле.
- Mummu – Познание в начинаниях.
- Zulummar – Сила.
- Lugalabdubur – Разрушительница Богов Tiamet.
- Pagalguenna – Безграничный Интеллект.
- Lugaldurmah – Страж Небес.
- Aranunna – Даритель Мудрости.
- Dumuduku – Владелец жезла (силы) Lapis Lazuli.
- Lugalanna – Могущество "Старейших". Знает Сущность "Древних".
- Lugalugga – Познание Сущности Всех духов.
- Irkingu – сила для овладения Kingu.
- Kinma – Судья и Повелитель Богов.
- Esizkur – Знание меры (конечной точки) Всей жизни.
- Gibil – сила огня иковки.
- Addu – Громовержец.
- Asharru – Осмысление будущего и прошлого.
- Nebiru – дух врат Мардука.
- Ninnuam – Судья всех Судей, Принимающий Решения.

MASHU: (NEC) Эти горы также называются Shadu, тайное место змей Kur.

MASKIM XUL: (SAB). Ожидаемое зло, адский демон.

MASTABARRU: (SAB). Марс.

MEGOR-MARDUK: (NEC) Масса, плотность. Материал нейтрона Звезд. Он тянет и выводит в себя. Он – притяжение бездны, засасывающей вниз даже те души, которые легче пера. Финальный акт – энтропия. Он проверяет истинную Волю, ибо только она может пройти через него.

MUSARUS: (K. G.) Омерзение. Этот термин использовалось в адрес посланников Сириуса или Великих Древних в форме амфибий.

NAGRIKSHAMISH: Раскованность, чистая сила, Берсеркер. Он выходит за пределы себя, он выводит за пределы разум. Он Шива и Марс перед битвой Человека. Он удар молнии. Он не нуждается в воззвании, поскольку он внутри человека.

NANNA: (SAB) Известный также как Sin. Сфера Луны. Самый старейший из Странников. Отец Zonei. Первый из семи (врат).

NAR MATTARU: (SAB) Великий подземный Океан. Абсу, Бездна.

N'ATON: (K. G.)

NATH - NORTNATH: (HPL) Великий "Древний", почитаемый в Celephais.

NATTIG: (SAB) Один из Четырех Духов пространства. Приходит из Моря (и с запада). Принимает форму Орла с телом человека, но головой и когтями Орла. (См. также Lamas, Sed, Ustur).

NEBO: (SAB) Сфера Меркурия, защитника богов. Вторые врата Zonei.

NECRONOMICON: Книга Закона Мертвых Имен, известная как Al Azif.

NEG: (NEC) Один из близнецов – потомков Yog-Sothoth и Shub-Niggurath.

NEPHILIM: (HEB) Гиганты. Имя, означающая Великих Древних.

NERGAL: (SAB) Сфера Марса. Бог войны и потоков крови. Агент Древних, живущий иногда в Cutha. Пятые врата Zonei.

NEXHAGUS: (NEC) Присутствие Огня, Поджигатель Солнц. Он есть – неподконтрольное изменение. Он неустойчив, прихотлив и немислим. Старейший шут, жестокий в смехе. Он формирует умы людей и является братом Choronzon'a. Он есть

первая и последняя маска танца. Призывай его часто, если ты ощущаешь себя слишком серьёзным. Не призывай его, если смех ведёт тебя к скорби или смерти.

NINAXAKADDU: (NEC) Повелительница колдовства.

NINIB: (NEC) Повелитель Сатурна, известный как Adar. Его суть находится в свинце, в тлеющих углях огня и всех мёртвых вещах. Семнадцатые и последние врата Zonei.

NINKASZI: (NEC) Рогатая Королева.

NINKHARSAG: (NEC) Королева Демонов.

NINNGHIZHIDDA: (NEC) Страж. Рогатый Змей Пропасти. Госпожа магического жезла.

N'KAI: (HPL) Темный пещерный мир. Находится под Земной корой.

NO*: (NEC) Нужда к присоединению, становлению чистой осведомлённости. Но – формация звёзд, начало голода и конца. Он сидит на вечно двигающемся колесе эволюции. Имя, которое забирает все во Тьму Ночи. Как NOX = 120 = сила пентаграммы.

NODENS: Великий бог Глубин и Бездны. Форма Chozzar.

NYARLATHOTEP: Эфир. Хаос, который посредничает между различными гранями «Старейших». Говорят, что он окружён идиотами, играющими на флейтах в альтернативном измерении. Посланник Древних, чьей коллективной неосознанностью он является.

ONG: (CAS) Львиноголовый.

OZAL: (K.G.) Гигант. Великий в Ночи Времени.

PA-BIL-SAG: (SAB) Ураган. Стрелец.

PAZUZU: (SAB) Бог бедствий.

PAROKETH: (HEB) Дивизия, завеса. Как Paro-koth есть "По ту сторону Полого". Завеса тайных врат во Вселенную В.

QHE: (K. A.) Определенный период, который предполагает полное уничтожение.

QLIPHOTH: (HEB) Дословно, раковины или тени мертвых.

RE'U KINU SHAME U TU'AME RABUTI: (SAB). Гадюка. Близнецы.

RHAN - TEGOTH: (HPL) Великий "Старейший", который пришел из Yuggoth.

RHYHL TOR: (K. A.) Сфера R'lyeh над водами (врата в пространство).

R'LYEH: (HPL) Затонувший город, в котором лежит спящий Cthulhu. Форма подсознания, жилище "Давно Забытых".

SADICH: (K. A.) Корона как связь и шифр, составляющая глаза Aaton'a, однажды открывающая доступ к Забытым.

SANECH: (MU) Яма воплей. Обитель Безумия.

SED: (SAB) Один из Четырёх Духов Пространства. Приходит с Востока. Принимает форму Быка с человеческим лицом. (См. также Lamas, Nattig, Ustur).

SHADU: См. Mashu.

SHAKUGUKU: (NEC) Королева "Котла", разбитой чаши Полыни.

SHAMMASH: (NEC) Повелитель Солнца. Бог Света и Жизни. Иногда его называют Uddu. Четвертые врата на Лестнице Света.

SHOGGOTH'Ы: (HPL) Созданные служители Древних – обычно бесформенные сущности сотворённые как вязкие массы, подобные липким пузырям. Shoggoth'ы около 5 метров в диаметре.

SHE: (K. G.) Исполняющая танец справедливости, наша линия, расширяющаяся к концу. Она является птицей Могущества, и, как Ястреб, птицей Воли. Призывается символами Грифа на Башне Безмолвия.

СИЯЮЩИЙ ТРАПЕЦОЭДР: (HPL). Яйцевидный кристалл, сформировавшийся во тьме Yuggoth. Связан с почитанием Nyarlathotep. Это пришло из Лемурии, Атлантиды, а затем попало в Древний Египет.

SHIRU: (SAB) Вихрь. Дева.

SHITTU: (SAB) Змея. Рак.

SHUB-NIGGURATH: (NEC) Великая Черная Коза Тысяч Молодых. Земная манифестация Древних. Супруга Yog-Sothoth (вынашивающая близнецов Neg и Yeb). Shub-Niggurath – манифестация Старейших в нашем измерении.

SIN: (SAB). См. Nanna. Луна.

S'NGAL: (HPL) Ощутимый газ в пространстве. Находится в определенных областях пространства, где форма не существует.

SODAGUI: (CAS) См. Tsathoggua.

SUNG: (HPL) Плато, пространство людей Tcho - Tcho. Предположительно находилось в Бирме.

SUXUR MASH: (SAB) Человек-Рыба. Козерог.

TAG'N: (K. A.) Буквально "знание в форме". Центральная точка.

TALPHA: (MU). Священное (запретное) место воды и снов. Линия (точка) пересечения Матрицы, где изменения могут происходить в соответствии с Волей.

TANITH: Великий Дракон.

TARKHAN: (K. A.) Темный Повелитель, Бог Грозы. Бог Грома из гор.

TCHO – TCHO ЛЮДИ: (HPL). Живут в древнем городе Alaozar на Плато Sung. Баловни Lloigor и Zhar.

TIAMET: (NEC) Сфера Ain. Левиафан. Великий Змей Моря, или Бездны. Как и другие, Тиамат не мертва, но спит. См. Kur.

TSATHOGGUA: (CAS) Также известен как Zhothaqqah, Sodagui. Его голова походит на безобразную жабу, а все его тело покрыто коротким мехом, придавая вид летучей мыши. Tsathoggua происходит из N'Kai. Гиперборейские верующие в Tsathoggua относятся к культам плодородия Нект в древнем Египте. (K. G. за пределами кругов времени).

TZAGESH: (K. A.) Открыватель Пути, ободранный змей и край кинжала. Возможно вариация старейшего Бога No*.

UB: См. Ar.

UBBO-SATHLA: (CAS) Исток и конец. Перед приходом Zhothaqqah или Yok-Zothoth или Kthulhut со звёзд, Ubbo-Sathla обитал в парящих испарениях болот новоделанной Земли. Ubbo-Sathla есть масса без головы или членов, порождающая серые, бесформенные обузы жуткого прототипа жизни. И вся земная жизнь, как это сказано в книге Eibon, вернётся в конечном счёте сквозь великие круги времени к Ubbo-Sathla.

UDDU: (NEC) См. Shammash.

UMUNPADDU: (SAB) Юпитер.

UMR-AT-TAWIL: (HPL) "Тот, кто охраняет Врата", Самый Древний.

UR: (NEC) См. Arra.

URUKU: (NEC) Семь лярв, дети подземного мира. Их обитель находится между нашим миром и ангелами Земли. Они лежат в ожидании.

UR, КРЫЛЬЯ: (К. А.) Символ власти со своеобразными свойствами числа 436.

USTUR: (SAB) Один из Четырех Духов Пространства. Приходит с Севера. Является самым древним из четырех остальных, Великий Повелитель Мира. Представлен в человеческой форме. (См. также Lamas, Nattig, Sed).

UTU: (SAB) Сфера Солнца.

VEL: (К. А.) Синхронистичность.

VEL QHE LORES: (К. А.) Перворожденный. Биение пульса. Создал врата созвездия Ориона.

VEL TAG'N: (К. А.) Центральная точка матрицы. Пространство жемчужины Бинду и пульс Mani.

XASTUR: (NEC) Демон, убийца людей через усыпление. Возлюбленная Древних.

XEXANOTH: (CAS) Скрытый Хаос.

XUBUR: Овен.

YCHRONOS: (К. G.) Основа Времени которая действует совместно с Cthonos.

YEB: (NEC) Один из близнецов-потомков Yog-Sothoth и Shub-Niggurath.

YIG: (HPL) Змей-Бог, ранняя форма Quetzacoatl. Кеннет Грант связывает его с Yig (лунной змеей) и приписывает к девятой сфере Йесод.

YITH: (HPL) Великая Раса Yith, сущности чистого разума, переселяются в тела последующих рас на протяжении веков. Предполагается, что они живут в пре-историческом городе в глубине Австралии.

YOG-SOTHOTH: Огонь (активн.). Посредник хаоса, врата в Пустоту, атрибутированную к эонам. Ибис. Yog-Sothoth воспроизводит Древний поток эонов.

YOTH: (HPL) Скрытый пещерный мир. Находится под Земной корой.

YUGGOTH: Дословно обозначает "Эпоха Goth или Guth". На санскрите YUG или YUGA означает "век" или "эон". Приравнивается к планете Плутон, которая относится к Кетер. Yuggoth – тёмная сторона Кетер.

ZNOTHAQQAN: (CAS) См. Tsathoggua.

ZI: (SAB) Дух.

ZHAR: (HPL) Двойная неприемлемость. Явился со звёзд вместе с Cthulhu. Говорят, что погребён заживо в Плато Sung.

ZIBANITUM: (SAB) Всепоглощающая Собака. Весы.

ZONEI: (NEC) Греческое слово, приписываемое планетным или божественным телам.

Измывления

(Алекс Сова)

О ЩУПАЛЬЦАХ КТУЛХУ

1) Передо мною лежит книга Аркадия Захарова «Вслед за великой богиней» (серия «Тайны земли русской», изд-во «Вече», Москва, 2007). Книга посвящена вопросу исследований культа Золотой Бабы, но... Открываем страницу 17: место действия – Сибирь, и вот что любопытного здесь упоминается:

На устье Иртыша находилось капище с идолом, коего называли Обский старик (Ас-иге, или Ега-иге), божество рыб. Он имел вид человека, с безобразным лицом и рогами, жестяным носом и стеклянными глазами. На нём было несколько одежд, и сверх их – кафтан из красного сукна. Вокруг кумира лежали лук, стрелы, копье и кольчуга. По сказанию остяков, это их божество нисходило в бездны и вело войну с подводными божествами...

На мой взгляд, здесь вполне возможно провести параллели с водными Древнеподобными.

2) На рисунке Ктулху в книге фон Юнтца видны иероглифы возле щупалец Привратника. В чём здесь, на мой взгляд, фишка? Самые нижние иероглифы мы с Вами ещё можем прочесть, так как ключ-алфавит приводится в «Таинствах Червя», но – ИМЕННО прочесть, а – не понять. Остальные же иероглифы, напоминающие чёрти что (от пародии на шумерскую клинопись до непонятно вообще какой письменности), могут прочесть только разбирающиеся в этом люди, к коим, увы, лично я не отношусь. Однако же, приведу здесь следующее ВЕСЬМА любопытное и обнадеживающее сообщение, взятое из книги исследователя-путешественника Вадима Николаевича Бурлака «Русская Америка» (изд-во «Вече», Москва, 2009 год, стр. 208-209, глава «Голубая кровь на шхуне»):

У народов Аляски, северных тихоокеанских островов, Камчатки и Чукотки, существовало предание, в котором гигантского спрута называли «Восемь сил – восемь жизней». Первой рукой (щупальцем) это чудовище получало живительную силу от недоступного людям мира, который находится глубоко под морским дном; второй – от обитателей морского дна; третьей – от подводного мира; четвёртой – от поверхности морей и океанов; пятой – от того, что плавало по волнам; шестой – от прибрежных камней; седьмой – от наземного мира. Ну а восьмой рукой чудовище получало жизненную энергию от звёзд. Вот почему, согласно преданию, смертельно раненый спрут тянет одно щупальце высоко вверх, обращаясь за помощью к звёздам. В городе Сиэтл, на северо-западе США, в 80-х годах прошлого века у одного коллекционера, потомка русских колонистов Аляски, сохранилась лубочная картинка. На ней были изображены спрут и шхуна. Несколько щупальцев чудовища обхватили судно. Люди бьют по спруту из пушек и ружей. Видно, что гигантское животное смертельно ранено, однако врага не отпускает. Его кровь, голубого цвета, забрызгала шхуну. Одно щупальце спрута тянулось вверх к звёздам, словно чудовище просило дать ему живительную силу... По словам коллекционера, этот лубок был изготовлен в середине XIX века неизвестным мастером из Русской Америки.

О ЗАКЛИНАТЕЛЯХ

Джорж Фрейзер описывает случай, происшедший на острове Луто (Полинезия), свидетелем которого стал он сам. Туземец с соседнего острова под покровом ночи прибыл на Луто на легком катамаране, чтобы ограбить святилище бога моря. А наутро возле храма нашли труп святотатца. На его шее сомкнулись высохшие пальцы мумии древнего вождя, чья могила находилась неподалеку.

Фрейзер предположил, что не иначе грабителя наказали служители храма, а мумию положили рядом, имитировав нападение ожившего мертвеца. Но поняв его сомнения, туземцы отвели Фрейзера к месту захоронения вождя. Ранее закрывавшая могилу огромная каменная плита была сдвинута в сторону, явив взорам присутствующих опустевшую погребальную камеру. Несколькими днями ранее Фрейзер видел плиту лежащей на месте. Вес её примерно равнялся двум тоннам, и усилий всех жителей острова не хватило, чтобы вернуть ее на место...

Тут – два в одном: упоминание о Ктулху и о Заклинателе (которым вне сомнений и являлся этот самый вождь).

ОБ ИМЕНАХ

1) Как указывается в Писаниях, первым из европейских Заклинателей, достигнувших высот в этой традиции, был голландец Иеремия ван Мейер. Почему бы не предположить здесь, что этот Заклинатель и есть скромный живописец Иеремия Майер (Jeremiah Meyer), живший в 1735 – 1789 гг. – не одно и то же лицо? Подобные люди имеют обыкновение вести двойную жизнь.

2) Именно из книги «Сокровенные культы» я узнал, что Александр Македонский был научен секретным традициям Заклинательства. Впрочем, потом, когда я начал углубленно прорабатывать этот момент, многие известные вещи стали рассматриваться мною под другим углом, нежели ранее.

Несомненно, учителем, который посвятил его в тайную доктрину Заклинателей, был его природный отец – Нектанеб. Как явственно следует из книг, которые описывают деяния Александра, Нектанеб редко расставался со своими необычными предметами: один из них представлял из себя чудесную доску, на которой «эбеном, слоновой костью, золотом и серебром были выложены круги. В первом круге были изображены символы десяти искусств(?), во втором двенадцать зверей, в круге посередине – солнце и луна». Также чернокнижник носил с собою шкатулку из слоновой кости, где кроме всего прочего были и драгоценные камни, с помощью которых он творил колдовство, предсказывал. А это уже (как мы с вами помним из Писаний) область астрологии, которой, видимо, Заклинатель весьма примечательно владел.

Учитывая также то обстоятельство, что Нектанеб умел принимать образ дракона (древнеподобного ящера?), он не был человеком ни в одном смысле этого слова. Таким же изначально был и его сын – Александр Великий.

Мы не будем заострять внимание на прочих моментах его жизни, походах и сражениях. И так тут ясно, что пройдя и завоевав полсвета, Александр занимался поиском уцелевших Культов, их жрецов, Писаний и т.д. и т.п. Остановимся ещё только на его смерти.

Умер Александр Великий, находясь в Вавилоне, и по одному из преданий считается, что его с помощью яда умертвили некие колдуны с Саянских гор, поклонявшиеся Сатурну. Если отбросить внешнее и читать между строк, полагаю, что это была месть неких жрецов другого Культа что-то не поделивших с Александром. Почему бы и нет?..

О НАЗВАНИЯХ И ИМЕНАХ

Скандално известный журналист Этьен Кассе в своей книге «Второе рождение Атлантиды. Великие атланты среди нас» пишет, что известные Бермудские острова в своё время возникли на месте горной цепи Шаккаб, существовавшей на западе Атлантиды и «автор известного папируса Рихтера пишет о горах Шаккаб с каким-то непонятным трепетом и почтением (...) Он называет их «священными горами» и «горами, где появляются боги». Также приводятся следующие строчки из Первого папируса: «Горы Шаккаб священны для нас – ведь в минуту опасности мы можем прийти сюда, и будет нам дана помощь, и будет нам дана поддержка».

Из всего этого следует, что нечто серьёзное хранили атланты там и призывали Тех, о Которых нельзя просто так говорить.

Данное подтверждается и Вторым папирусом Рихтера: «...И оставили они (боги – моё примечание) нам заветы, по которым живём мы поныне. Хранятся те заветы, в камне высеченные, в Великом Храме Лиагора, и ещё одни, равно священные, – в Потаённом Храме Амона в горах Шаккаб». Учитывая свирепость культов атлантов, о которых мы знаем из книг австрийского мистика, нетрудно представить, какие могут там содержаться тайны. Стоит здесь отметить то обстоятельство, что вход на потаённую территорию гор Шаккаб, был разрешён только и только – жрецам (так понимаю, определённого ранга посвящения и определённых культов). А почему Храм Амона называется, а что мешало более поздним расам переименовать первоначально посвящённый Иному богу Храм?..

Вообщем заканчивает всё это повествование журналист многообещающей фразой: «Бермуды же – вершины затонувших гор Шаккаб – вообще являются традиционным «местом встреч» пришельцев и атлантов...». Если заменить слово «атлантов» на «современные почитатели культов Древних Владык», а «пришельцев» на «создания Древних», то получается впечатляющая картина, не так ли? Напомню, сами Бермуды являются местом более, чем зловещим, и никакого позитива острова никогда и никому не несли.

А теперь перейду к своей мысли. Само название данных гор Вам ничего не напоминает случаем? Лично у меня данное моментально вызвало ассоциации с именем арабского чернокнижника Ибн-Стакабао, который именуется в книгах Лавкрафта и компании также, как – Ибн-Шакабао. То есть, почему бы не предположить, что данное имя – это псевдоним, который взял этот колдун, именно после того, как в этих горах (на этих островах) – познал НЕЧТО, что его настолько потрясло, что он решил взять себе новое имя в честь этих Священных гор Зла? Возможно, что так и было на самом деле.

О МЕСТАХ ПОКЛОНЕНИЯ

Пожалуй, о следующем моём предположении, могу сказать менее всего, что было сказано ранее. Речь идёт о заметке 1965-го года, случайно обнаруженной мною в научно-популярном журнале СССР «Наука и жизнь». Там следовало описание экспедиции советских археологов и историков в дебри джунглей Бразилии.

Выйдя к некой деревеньке, исследователи были любезно встречены аборигенами. Узнав об их интересе, местные свели их с настоятелем местного Храма. Тот согласился утолить интерес исследователей. Разумеется, речь здесь шла о поклонении

языческим богам, но, настоятель имел неосторожность обмолвиться, что данная религия претерпела трансформацию более зловещих форм поклонения. Предложение археологов впустить их в сам Храм – было встречено резким отказом, что не помешало сделать фотографии Храма. Нельзя сказать, что постройка была в духе Древних Культов, но древность её была очевидна: монолитные блоки, сам храм был выстроен квадратом. После фотографирования, группа исследователей откланялась.

Очень может быть, что речь здесь шла о заброшенном месте поклонения Древним Владыкам, к тому же весьма настораживает отказ настоятеля, стало быть – было ему что скрывать?..

О КОЛОНИЯХ АТЛАНТОВ

1) Сведения о Древних встречаются везде, где только можно, надо только уметь читать между строк. К примеру, фон Юнтц пишет, что столица колонии Тнабс именовалась – Шешен Ицхет. Вам данное ничего не напоминает? Разумеется, это не что иное как мексиканская Чечен Ица. Далеко ходить здесь не надо, ибо названия местностей, рек и гор могут сохраняться практически неизменными в течение тысячелетий. К тому же фон Юнтц указывает, что именно в одном из святилищ Шешен Ицхет (читай – пирамидах Чечен Ицы) потомок колдуна провёл ночь и получил секретные символы и слова для призыва Отражений Альяха. Что ж, пирамиды до сих пор целы и ждут смельчака...

2) В уже указанной выше книге, тот же самый Этьен Кассе, останавливается и на следующем небезынтересном моменте (сам он вообще сторонник полевых исследований, что радует).

Как-то он решил проверить свои догадки относительно так называемых «дорог богов», коих везде превеликое множество, для чего отправился в Мексику. Добравшись в Лиму, он отправился на раскопки в джунгли и, кроме проводника с ним было с десяток рабочих, один из которых, из местных жителей, кое-что ему рассказал, что я и собираюсь здесь озвучить в качестве диалога:

- Сеньор собирается здесь копать?

- Сеньор пока не знает, но, думаю, это не потребуется...

- Сеньор должен знать, что это нехорошее, злое место.

- Почему ты считаешь его нехорошим и злым?

- В этом месте древние боги сходили на землю. Вернее, так считали мои предки – я сам уроженец здешних мест. Я католик и думаю, что были это не боги, а демоны. Когда-то здесь стоял большой город идолопоклонников. Но к востоку отсюда, далеко-далеко, был другой город, ещё крупнее, и там жили ещё более страшные люди. Демоны спускались к ним с небес и наставляли их во грехе. Господь увидел это, прогневался и обрушил на город огненный шар, который уничтожил его и то место, на котором он стоял. Тогда демоны стали приходить в город. Они спускались по этим широким дорогам, у которых есть незримое продолжение (полагаю, данный не очень ясный момент повествует о тех «дорогах богов», которые плавно переходят в водное пространство, чему есть некоторые примеры – моё примечание). Потом пришли испанцы и принесли с собою Божье слово. И демоны испугались и покинули это место, и в тот же миг город идолопоклонников пал.

Моё мнение здесь таково: если следовать бесценным указаниям фон Юнтца, то мы можем быть уверены, что данные города являлись колониями уцелевших после трагедии атлантов, которые позже деградировали. Касательно же «огненного шара» следует, наверное, предположить, что данная колония просто воевала с неким сильным врагом (не исключено, что с приверженцами иных звёздных культов, а возможно и с древнеподобными).

О ПРЕДМЕТАХ

1) Известно, что кроме всего прочего, немецкая экспедиция общества «Аненербе» занималась поисками в Сахаре некоего удивительного и древнейшего артефакта – «Зеркало Иблиса», которое, по преданиям, умело показывать прошлое и настоящее и было однажды утеряно Иблисом.

Как мы знаем, это вполне в арабском духе – называть подобные вещи именем Дьявола, так как правоверные относятся более, чем нетерпимо к любому проявлению ненавистного им колдовства.

Почему бы здесь не предположить, что данный предмет чем-то был схож со свойствами легендарного кристалла древнего чернокнижника Тсон Меццамалеха?.. Разумеется, тогда тем более этот древний артефакт должен быть найден, ибо благодаря ему, мы сможем воочию наблюдать историю древнейших эпох и проклятых рас...

2) Эмиль фон Юнтц отмечает в своей книге, что некий Хошмегхон (из династии которого происходил в последствие Великий Нимрод, последний правитель Месопотамской колонии) владел неким чудесным камнем, который именовался «Сердце Мрака» и был найден им в катакомбах Агафата. С помощью него он творил колдовство. Далее об этом камне ничего не упоминается и можно подумать, что он пропал в потоках Времени. Но так ли это на самом деле?..

В своём рассказе «Пламя Ашшурбанипала» Роберт Ирвин Говард приводит любопытное арабское предание, в котором указывается на некий затерянный в пустыне, проклятый и мёртвый уже несколько тысячелетий город – Кара-Шэхр или, как его именовали сами арабы – Город Демонов, Чёрный Город. Вкратце предание указывает на то, что верный слуга царя Ашшурбанипала, чернокнижник Сафтлан, спустившись однажды в Бездну, смог вынести оттуда «огненный камень, сотворенный из адского пламени», который давал ему власть над чудовищами Бездны и который люди прозвали – «Пламя Ашшурбанипала». Конец предания, как оно обычно и бывает – печален: царь стал завидовать чернокнижнику, отнял у него камень и, после соответствующих пыток, казнил. Перед этим колдун успел проклясть камень, и жители в срочном порядке оставили город, чтобы больше никогда туда не вернуться. А царь остался сидеть навечно на своём троне из чёрного камня с «Пламенем Ашшурбанипала» в руках.

Почему бы не предположить здесь, что камень «Сердце Мрака» отнюдь не канул в лету, а был передан по преемственности этому самому Сафтлану, который, разумеется, являлся самым что ни на есть Заклинателем? И затем камень заново получил своё название? А истории про «спуск в Бездну» за «Пламенем Ашшурбанипала» является не более, чем сказкой для простых людей.

Крайне любопытный труд «Древняя Мифология Хаоса» указывает на то, что и до сих пор ситуация ни коим образом не изменилось: в расположенном в пустыне, далеко на западе от южного побережья Персидского залива проклятом Кара-Шэхре до сих пор (!) на чёрном троне восседает скелет правителя с чудесным камнем внутри!

Любой миф проверяется и подчас становится совершенно ясно, что это не миф, а самая что ни на есть правда. Дело, как всегда, за смельчаками, но... Сам камень не взять обычными средствами, ибо, согласно тому же преданию, его стерегут чудовища и, как ни крути, здесь может помочь только человек сведущий в Заклинательстве.

Анализ имен и магических слов рассказа Г.Ф. Лавкрафта "Кошмар в квартале Рэд Хук"
(В.М.Ленберг)

В этом рассказе Лавкрафт отошел от традиции использовать имена и силы Альяха, и обратился к каббале. Займемся же анализом:

«Надписи были сделаны чем-то красным и несли в себе элементы арабского, греческого, латинского и древнеевропейского языков. Большую часть написанного Мэлон смог разобрать, но прочитал лишь одну, на древнегреческом с элементами древнееврейского языка, представляющую ужасный демоническое вызывание эпохи александрийского декаденса:

HEL - HELOYM - SOTHER - EMMANUEL - SABAOTH - AGLA - TETRAGRAMATON - AGYROS - OTHEOS - ISCHYROS - ATHANATOS - IEHOVA - ADONAI - SADAY - HOMONION - MESSIAS - ESCHEREHEYE.»

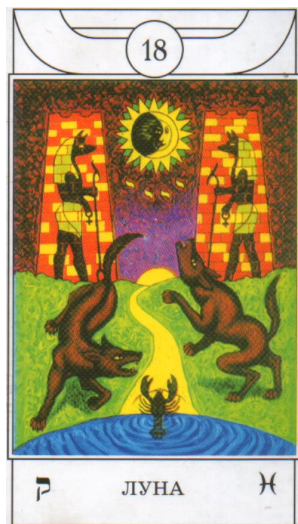
1. HEL - происходит от еврейского אֵל, переводится как «БОГ».
2. HELOYM – происходит от еврейского אֱלֹהִים, переводится как «Боги».
3. SOTHER – греческое слово ΣΩΤΗΡ, переводится как «Спаситель».
4. EMMANVEL – происходит от еврейского עִמָּנוּאֵל, переводится как «С нами Бог». Впервые упоминается в Книги Исаии 7;14.
5. SABAOTH – происходит от еврейского слова צְבָאוֹת, что означает «Повелитель Воинств».
6. AGLA – имя бога происходящее от אֱגְלָא, одно из вероятных его значений «Да будет Слава Твоя вовеки, Господь».
7. TETRAGRAMMATON – латинское слово переводится как «Четырехбуквенный». Обычно этим словом называют имя יהוה так, как настоящий способ прочтения его не известен.
8. AGYROS – по всей видимости, искаженное греческое слово ΑΓΙΟΣ, переводится как «Свят».
9. OTHEOS – происходит от греческого ΟΘΕΟΣ, переводится как «Бог».
10. ISCHYROS – греческое слово ΙΣΧΥΡΟΣ, означает «Сильный, Могущественный».
11. ATHANATOS – греческое слово ΑΘΑΝΑΤΟΣ, означает «Бессмертный».

Происхождение этих имен (ΑΓΙΟΣ ΟΘΕΟΣ ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΘΑΝΑΤΟΣ) строго христианское, из религии же эти имена плавно и незаметно переключались в магию. История их, если верить Протоиерею Родиону Путятину, примерно такова: «В царствование Феодосия Младшего, при Цареградском архиепископе Прокле было страшное землетрясение. По случаю этому было молебствие с крестным ходом, как это всегда бывает у христиан при общественных бедствиях. Вот все молятся о помиловании. Вдруг сильный ветер одного мальчика, на виду всех, поднял вверх и унес высоко к небу. Через несколько минут мальчик, невредимо спустившись оттуда, сказал, что он слышал там, вверху, поющих: Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный (ΑΓΙΟΣ ΟΘΕΟΣ ΑΓΙΟΣ ΙΣΧΥΡΟΣ ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΤΟΣ)! Когда слышавшие это воспевали песнь – Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный – и когда прибавили к ней: помилуй нас – Господь тотчас явил Свою милость: землетрясение в ту же минуту прекратилось. С этого-то времени христиане стали петь Трисвятую песнь».

12. IEHOVA – одна из версий прочтения тетраграмматона – יהוה.
13. VA – часто употребляется в древних заклинаниях, что означает неизвестно, возможно часть имени Yod-He-Vau-He.
14. ADONAI – происходит от еврейского אֲדֹנָי, переводится как «Господь».
15. SADAY – происходит от еврейского слова שַׁדַּי, означает «Всемогущий».
16. HOMONION - это слово происходит, скорей всего от латинского homo – человек. Отсылает нас это имя к гностическим мифам о первых Эонах по имени «Человек» и «Человек, Сын Человеческий».
17. MESSIAS еврейское מָשִׁיחַ - мессия, помазанник.
18. ESCHEREHEYE, скорей всего происходит из двух еврейских слов: ESCHER (אֲשֶׁר) - БЛАЖЕНСТВО и EHEYE (אֶהְיֶה) – Аз есмь. «Аз есмь Блаженство» - один из титулов Бога.

Как видим – на воззвание к сатане вышепересказанный текст не тянет.

«О друг и возлюбленный ночи, ты, кому по душе собачий лай и льющаяся кровь, ты, что крадешься в тени надгробий, ты, что приносишь смертным ужас и взамен берешь кровь, Горго, Мормо, тысячеликая луна, благоволи принять наши скромные подношения!» - текст заклинания из рассказа отсылает нас к мистериям Луны, он поразительно напоминает изображение 18 Аркана – Луна, да и к тому же, каббалистические имена упомянутые в тексте насчитывают 18.



В старой колоде таро (согласно Элифасу Леви) карте соответствует буква 'ТХ', ее название переводится с еврейского как «Крюк» - по английски «Хук» что отсылает нас к названию рассказа «Кошмар в квартале Рэд ХУК». Вот как объясняет имена «Горго» и «Мормо» Шандор Лавей в Книге Левиафна:

Mormo (Мормо) - (греч.) Царь Вампиров, супруг Гекаты

Gorgo (Горгона) - уменьш. от Демогоргон, греческое название дьявола

Вот что пишет А. Кроули об аркане «Луна»:

«Луна, причастная и к высшему, и к низшему и наполняющая все в промежутке между ними, - самая универсальная из Планет. В своем высшем аспекте она является Связующим Звеном между человеческим и божественным, как показано в Ату II. В настоящем же Козыре, представляющем ее низший аватар, она соединяет земную сферу Нецах и Малкут, кульминацию всех высших форм в материи. Это убывающая луна, луна колдовства и отвратительных деяний. Она - ядовитая тьма как условие возрождения света.

Этот путь охраняется Табу. Луна - нечистота и колдовство. На холмах стоят черные башни безымянной тайны, страха и ужаса. Все предрассудки, мертвые предания и наследственные отвращения соединяются, чтобы затмить ее лик перед глазами людей. Чтобы ступить на эту тропу, требуется непобедимое мужество. Жизнь здесь непостижима и обманчива. Огненное чувство наталкивается на препятствие. У луны нет воздуха. Рыцарь в своем поиске вынужден полагаться на три низших чувства: осязание, вкус и обоняние. Такой свет, который возможен здесь, смертоноснее, чем тьма, и тишину ранит вой дикого зверья».

Имя “Lilith” – принадлежит лунной демонице, царице вампиров, имя ее происходит от еврейского слова לילה переводится оно как «Ночь». Magna Vater – «Большая Вода» имя Луны, как повелительницы приливов и отливов. Элемент Вода соответствует Луне (как впрочем и другие жидкости, например: лимфа, кровь, сперма...)

Так же в тексте упомянуты имена Молоха и Астарот, Молох является Богом солнца древней Финикии, скорее всего его имя происходит от «Мелех» - царь, Астарот – богиня любви, соответствующая Иштар и Астарте, имя ее означает «Звезда», «Звездная» (сравни с английским «star»).

Перечень разыскиваемых книг

(составили Алекс Сова, Телуг и Шахрияр Гиляни)

Куль Альяха – это традиция, чье становление происходит прямо сейчас, у нас на глазах. Однако, она имеет настолько древние корни, что оные уходят к допотопным временам и ещё дальше – ко временам дочеловеческим. За столько времени в этой традиции должно было накопиться неимоверное количество знаний, и, естественно, книг, в которых эти знания описаны. Такие книги действительно существуют, но хранятся столь тщательно, что заполучить хоть что-нибудь из них – это не только большая удача, но и удача почти невозможная. Однако, любой, кто практикует достаточно упорно, так или иначе включается в древний поток знаний и через себя несёт эти знания своим современникам и потомкам. По этой причине в мифологии Культа реальные книги то и дело мешаются с вымышленными (придуманными от недостатка знаний, коими хотелось бы блеснуть). И нужно чётко уяснить, что данное обстоятельство ничуть не обесценивает знания даже из поддельных книг – Традиция насчитывает такую древность, что была множество раз не только забыта, но и уничтожена, и вновь возрождена множество раз...

Названия подлинных книг вдохновят на их поиски и иное добывание знаний из оных. Названия же поддельных книг, буде их описание вдохновит кого-то, могут со временем стать названиями тех книг, что вы будете держать в руках...

ЧАСТЬ I: Книги om A.M.C. Vendetta

«О природе Червей» аббата Бартоломео. Подробное исследование заклинательства, написанное на поздней латыни, частично зашифрованное с помощью енохианских ключей и халдейской тайнописи. В продаже отсутствует. Охраняется очень тщательно. Отдельные отрывки можно встретить в компиляциях вроде «Сокровенных культов».

«Трактат о Небесных Воинах и Послах Империи Девяти» Иоакима Отступника. Произведение малоизвестного немецкого оккультиста, жившего в XV в. Представляет собой некий свод знаний, в разные времена полученных людьми непосредственно от демонов. В продаже нет. Некоторое время существовала подделка с таким названием, состоящая из 50-ти страниц с чернокнижными обрядами и иллюстрациями.

«Сумахия» Евстихия Тяжкого. Дневники воеводы Петровских времён, сосланного в монастырь за «всякие непотребства и коштунства многие в землях башкирских», а впоследствии изгнанного и оттуда – по слухам, за то, что распял отца игумена на перевёрнутом кресте в монастырской часовне. В своих дневниках Евстихий рассуждает о природе Запредельных пространств и ритуалах почитания Червей («Хозяев земли»). Открыто данное сочинение не распространяется, имеется в собственности некоторых кланов.

Николас фон Зойт «Трактат о сверхъестественных способностях человека». Автор, по-видимому, принадлежал к оккультным кругам СС, о чём свидетельствует грандиозный размах и абсолютная бесчеловечность описываемых в книге опытов, место и время проведения которых или не указывается вообще, или приводятся даты не позднее 1936 г., а большая часть подопытных названа «заключёнными» под номерами вместо имён. По сути, это хроника человеческих жертвоприношений, процедур некромантии, и различных экспериментов в области гипноза. В продаже отсутствует. Собственность логи "Covenant 2".

«Ключ к Бессмертию» Санхуниатона. Работа, доказывающая неоспоримое преимущество Чёрной Магии над Священной, избоблачающая все заблуждения последней. Дэ Роша критиковал её с пеной у рта за «кричащую и омерзительную откровенность, там, где люди достойные сохраняют молчание», но как бы ни старался, не мог найти в ней каких-либо противоречий или ошибок. Подделку с отрывками из "Красной книги Аппина" выдаваемую за сию книгу, можно скачать [здесь](#), а про самого Санхуниатона можно узнать [здесь](#).

ЧАСТЬ II: Книги Мискатоникского университета

Семь манускриптов Хсана, Семь тайных книг Хсана, Семь сокровенных книг. Никто точно не знает, кто такой был Хсан. Данные книги упоминаются вместе с Пнакотическими рукописями и, видимо, равноценны им. Когда-то они хранились в храме Старших в городе Ультара. Тексты этих книг иногда рассматриваются по сравнению с древнекитайскими книгами по космологии и предсказаниям, что, видимо, ошибочно. Ныне известен лишь **Второй манускрипт Хсана**, написанный на китайском. Сия книга довольно загадочна. Барни приобрёл её во время поездки в Тибет в 1991 году за 8 долларов и курицу.

Ancient Arabic Tongue-twisters под редакцией Луи Фадлана, на арабском языке. Автоматический перевод описания: "Древние арабские скороговорки. Обычно используется в качестве теста, который находится в ведении потенциальных историков. Эта практика была покончить с Пикмана после случайного переведены некоторые выдержки из Некрономикона по ошибке".

Essential Salts Manual - на латыни. Автоматический перевод описания: "Неизвестный автор. Основные соли Руководства. Барни приобрел этот текст на eBay, и он был в состоянии интерпретировать формул время оживить Matrin из его необходимых солей".

Fred L. Pelton, "A Guide to the Cthulhu Cult" - на английском. Довольно подробное изучение культа Ктулху по различным источникам, в том числе Лавкрафт, «Либер Ивонис» и Сассекская Рукопись. Включает в себя полную версию «Cultus Maleficarum».

Примечания Шрюсбери относительно Фрагментов Цэлаэмо (доктор Лаван Шрюсбери, 1915, неопубликовано), на английском. Это пачка приблизительно пятидесяти страниц набросанного почерка. Страницы находятся в бедственном состоянии, с оборванными и обугленными краями. По этой причине, по поводу «Примечаний Шрюсбери» можно только консультироваться с членами Мискатоникского Университета с одобрения Главного Библиотекаря.

Азатот и Другие Ужасы Эдвард Дербай, 1919. Это издание 1945, Дом Азатота, Аркхэм, на английском. Тоненькая книжица стихов местного поэта и бывшего питомца Мискатоникского Университета, с загадочным смыслом. Поэмы, включённые в книгу: "Азатот", "Воскрешение Немезиды", "Склеп", "К Асенат", "Мёртвый Поцелуй" и "Медузы". Иллюстрирована местным художником Джэксоном Экхардом.

Ктулху в Некрономиконе (доктор Лаван Шрюсбери и доктор Эдвард Холджэр, 1946, Аркхэм, на английском). Написанный доктором Шрюсбери незадолго перед его смертью в 1938, и законченный его коллегой доктором Холджэром, который использовал примечания, найденные в обряде Шрюсбери. Эта книга – размышление к спорному тезису Шрюсбери, что «Текст Релайха» и вариант «Некрономикона» Джона Ди – это источники мифа о Древнем Элементале Воды Ктулху.

Священное писание Понапе – аннотируемая версия Копеланда (Гарольд Хадлей Коуплэнд, 1907, издание Мискатоникского Университета, на английском). Сие есть английский перевод религиозных текстов Южного Морского острова Понапе. Свою теорию заговора Копеланд снабжает аннотациями изначальных книг из пальмового папируса, связывая морского бога островитян Понапе – Тулу с его собственными исследованиями о предполагаемом тайном поклонении древнему водному элементу Ктулху. Оригинал «Священного Писания Понапе» можно найти в Кестерской библиотеке, в Салеме. Предполагаемые отрывки из «Священных писаний Понапе»:

«Слышите звуки трубы. Сети ткача разорваны, звезды пали, великий зверь убит, нет больше пьющего кровь множеством языков, и даже великий повелитель грез повержен. Новое поколение богов возвысилось и сокрушило старое. «Возрадуемся же, - промолвил герольд Внешних Богов его слабоумным повелителям в сердце мира, танцующим под бесконечные немелодичные звуки, издаваемые их жабоподобными слугами. И Внешние Боги танцевали, поскольку их воля исполнилась. Все произошло, согласно их желаниям. Те, кто противился им, теперь служили им. И их слуга высокомерно улыбнулся, глядя на их танец, и насмехаясь над их радостью. Ибо знал он, все обратятся в прах, даже они. Сняв свою маску, он присоединился к танцу, наслаждаясь отдыхом, пока не пришло время для следующего дела».

«И вот, Червь больше не роет ход, не бурит дыр в плоти мира, не является больше в сновидениях. И тогда проснется спящая мать, дремлющий отец, плоть которого - рождение и смерть всего сущего. Ее дети соединятся с ним и положат начало новому веку».

ЧАСТЬ III: Мифические книги

Небесные фрагменты
Ключ Старших
Легенда о Старшем Знаке

Тексты Нхинг Рукописи Йотика

Ритуал Шхайя. Что это за книга, мы не знаем. Относительно же самого ритуала имеется непроверенное сообщение от Латарана: «Правильно не *Шхайа*, а *Шеха*. Это другое название ритуала *Хвартуаргу* – открытия всех граней и плоскостей и смешения их с физическими мирами».

31 Тайный Ритуал Йхе. Писание, следуя которому, можно освободить Йтогту.

Книга Карнак. Уилл Бэнсон имел большую, обитую железом копию Книги Карнак на латинском языке, с жёлтыми страницами. Там были записаны заклинания для вызова Йода Охотника. В своём библиотечном сейфе Кеннэт Скотт хранил большой альбом для вырезок, с извлечениями из работ наподобие Книги Карнак.

Книга Хали. Содержит легенды о государстве великаков, бывшем в нынешней пустыне Хали, а так же великое множество формул Древней Магии.

Завет Хаон-Дора. Известно, что этой книге имеется глава «Песнь Дирки» – так здесь названа **Песнь Йсте** (она же **Песнь Йист**, что порой издаётся отдельно), активирующая Печать Йсте, которая является реликвией древних арктических рас и кою используют для защиты при вызове демонов.

Свиток Морлока. Свиток гнофеских шаманов с литургиями Рхан-Теготу. Если такой свиток и правда существует или существовал, определённо, он должен иметь другое название, т.к. морлоков придумал фантаст Герберт Уэллс. Вероятнее всего, так названа часть Завета Хаон-Дора.

Завет Карнамагоса. Карнамагос был мудрецом и провидцем. Его писания были извлечены из древней могилы в Греко-Бактрии. Монах-отступник перевёл их на греческий. Писания являли собой летопись магов древности, историю земных и ультра-космических демонов, а так же настоящие заклинания, посредством которых бесы могут быть вызваны, подчинены и отосланы. Помимо прочих Древних, книга даёт описание Куачиль Уттаюса. Известна книга сия только в двух экземплярах: первый был уничтожен во времена испанской инквизиции, о втором же известно лишь, что он связан шагреновой кожей и скреплён засовами из человеческих костей. Фрагменты из данного сочинения:

«Кошмарны и многолики сети Демона, кто преследует избранные души с рождения до смерти и со смерти до рождения, через множество жизней».

«... Маги древности ведали о нем, и нарекли именем Куачил Уттаус. Редко является он в наш мир, ибо обитает за пределами последнего круга, в чёрной пустоте не охваченного сферами пространства и времени. Страшен миг, когда его вызывают, даже если заклинание произносят не вслух, но только мысленно: ибо Куачил Уттаус есть ничто иное, как абсолютное разрушение, а мгновение его прихода равно прошествию многих и многих лет; и ни плоть, ни камень не в силах устоять перед ним, все распадается на атомы под его стопой. И по этой причине многие называют его Попирающий Прах».

«...И хотя названный демон является к нам очень редко, хорошо известно, что приходит он не только в ответ на произнесенное заклинание и начертанный знак магического пятиугольника.... Немногие из обладающих знанием осмелятся потревожить столь коварного и гибельного духа.... Но знай: даже прочитав не вслух, а про себя, в тишине покоев, заклинание, помещенное ниже, мудрец подвергнет себя великой опасности, если жаждет он в душе своей вечно покоя и полного исчезновения, либо скрывает хоть малую толику сего желания в темных глубинах сердца. Ибо может случиться так, что спустится к нему Куачил Уттаус, чье касание обращает плоть в вековую пыль, а душу в подобие пара, рассеивающегося бесследно. И на приход его указывают верные приметы: ибо у того, кто вызвал демона, а нередко даже у людей, находящихся поблизости, внезапно появляются признаки безвременного старения; и дом его, вместе с утварью, которой он касался, в одночасье подвергнется разрушению, уподобившись древним руинам...»

Откровения Глааки. Всякий раз, когда Древний Глааки спал, члены его культа имели свободную волю, и, поскольку они являются частью Глааки, он поделился с ними своими воспоминаниями, и они записали то, что они помнили о мыслях Хозяина. Рукописи культа позже стали известны как "Откровения Глааки". Первоначально писание состояло из 9-ти томов, но со временем томов могло стать больше. Говорят, что есть 12-томное издание, содержащее сведения, которые авторы не пожелали предать широкой огласке. Ходят слухи, что Энтони Куин опубликовал однотомник исправленного издания "Откровений Глааки".

Культы Гулей («Cultes des Ghoules»). Эта книга по чёрной магии написана Франсуа-Онорэ Бальфуром в 1702 или 1703 году и опубликована во Франции. В своей книге он, как член тайного культа поклонения гулям, сообщает о них сокровенные тайны. Книга была быстро запрещена церковной цензурой, а Бальфур осуждён и заключён в тюрьму, где и умер в 1724 году. Уцелело всего 14 экземпляров того издания. Одна из известных копий 91-го года хранилась в тайной библиотеке церкви "Звёздная Мудрость" (Провиденс, штат Род-Айленд). После загадочной смерти Роберта Блэйка в 1935 году, доктор Дэкстэр добавил сей гримуар в свою библиотеку. Материалы из этой книги были использованы аббатом Булланом в его «Лионских работах».

Ктхаат Аквадинген. Итальянское издание этой книги вышло в 1668 г., составляет 440 листов (страниц, следовательно, вдвое больше), на обложке красуются выющиеся водоросли под водой. Так же известна очень редкая копия с рукописного подлинника этой книги, сделанная Титусом Кроу. Эта книга посвящена божеству по имени Ктхаат – се есть бог тёмных вод, бесформенная водяная масса, меняющая очертания. Эта книга, кроме прочего, содержит подлинный обряд "Панихида Нихарго", короткую главу под названием «Как установить контакт с Кхултху во сне», вызывательные пения "Сатхлатта", а так же некоторую часть древней разновидности некромантии, связанной с вызыванием *"особо известных (как личности!) Глубоководных и им подобных существ"* – это всё равно как если бы мы с вами стали вызывать духов известных колдунов и жрецов, только не людей. Фрагменты из данного писания:

«Наука, практикуемая Большинством Первых, была и всегда будет лучом света, пронизывающим время и пространство. Она – достояние Всех Великих. Некоторые из Богов пренебрегли решениями большинства, свергнув на Путь Тьмы. Они отреклись от свободы и были изгнаны в дальние уголки пространства и времени. Но даже в изгнании Тёмные Боги выступали против Первых, так что последователи Пути Света должны были запретить мятежников, наложив на их разум определенные ограничения и заразив их страхом. Они запечатлели в телах отступников знак, мешающий размножению... С тех пор грехи отцов могли быть перенесены сквозь вечность и лечь на детей и на детей навсегда... Но наступит время, когда все барьеры разрушатся, и жители всех планет будут ложно направлены в зияющую пасть Тёмного Пути. Тогда все Великие сомкнутся и станут Одним, и Азатотх придет в золотой Славе, и Вселенная родится заново».

«Столь же большая, как головка младенца, эта раковина плотная и у нее острые шипы на кольцах. Ее устье не меньше, чем рот человека, и воистину напоминает пасть какого то зверя. Красноватого оттенка, эта раковина выглядит не слишком приятно, но на извращенный вкус глубоководных, сама улитка — величайший деликатес. И все же они собирают моллюсков осторожно, ибо под их руководством огромные колонии этих созданий складывают жемчужные дома и храмы их городов! Так были украшены величественные Тихоокеанские храмы в огромных глубинах рядом с Р'льехом, а также колонны и колоссы Й'ха Нтхлеи были скреплены серо зелёным перламутром из покрова моллюсков...»

Песнопения Дхоллов. Известно, что сие писание входило в коллекцию песнопений жителей Лэнга. Мискатоникский университет утверждает, что имеет копию сего сочинения.

Песнопения Йуггйа. Небольшая, но полезная книга. Например, в ней есть Вызов Йуггйа, который содержит чуждые ритмы Йуггйа. Эти пения могут высвободить разум и переместить в любое время и пространство. Впервые в историческое время эта книга издана в России Фондом Яатхра-Йока в 2012-м году.

Писание Понапе или Понапейские писания. Этот старинный документ был привезен с острова Понапе морским купцом из Архэма (Новая Англия), капитаном Эбнером Эзекилем Хоагом, примерно в 1734 году. Данная рукопись ходила по рукам и затем попала в библиотеку Кестера в Салеме. Согласно этому тексту, до великого восстания, Ктулху стал отцом трёх сыновей «от женского существа с дальней ультрателлурической планеты Ксотх, тускло зелёного двойного солнца, которое сияет как глаз демона в черноте возле Эбитха...». Известно, что в этом писании указан путь к могиле жреца Тсантху.

Папирус тёмной мудрости. Отрывок:

...не добрался Бокруг до земли сей, но избрал обиталищем Своим чёрное озеро Уббот, лежащее в глубоком и непроглядном мраке Нуг-йаа под поверхностью луны. Гротх-голк же, брат Бокруга, нисшёл на землю сию в краях за южным полярным кругом, где обитает Он поныне, шествуя издревле по чёрным склонам полярной горы.

Да! Он — чудовищный повелитель шантаков, служащих Ему в темнице Его с вожакom своим, Куумьягго, первым среди любимцев Гротх-голки: и тех, кто обитают в полночных расселинах под чёрными полярными скалами юга, и живущих на неприступных вершинах ужасного Ленга, где великая Йтакуа, Идущая-с-Ветром, наместничает Ему в ледяных пустынях севера.

И могучий Шагнар-Фагн, обитающий недалеко, и ужасная Анхум-Жах, поселившаяся в чёрном чреве Ярнака, ледяной горы на северном полюсе, - все они служат Ему, даже племя илдохим, Великих Хладных, и владыка их, Рлим-Шайкорт...

Папирусы Иларнека или Папирус Ларнека. В этом сочинении упоминается о достаточно часто везде цитируемом предании, что все до единого обитатели города Иб были истреблены людьми из другого древнего города, Сарната, и что впоследствии и сам Сарнат постигла ужасная гибель. Отрывки из Папируса:

«...Первый из рода человеческого появился из первобытной слизи старшего мира в земле неподалёку от северного полюса...»

«...В древние времена открыли Туун'ха огонь и посему разводили пламень по множеству торжественных случаев...»

Пергаменты Пнома. Включает в себя мощные заклятия против полярных духов Йлидохим, записанные от пророков, а так же подробную мифологию Гипербореи, в особенности – сведения о Тсатоггуа. Отрывки из «Пророчеств Пнома»:

«Ни Древние, ни их слуги, ни посмеют нарушить Знака Старших Богов; одна лишь рука смертного человека может касаться их неразрушимого Знака...»

«Мощью звезды обладают рождённые под ней, несчастные смертные, в чей натальный час – их звезда рождения, была господствующей».

Пророчества Лита. Очевидно, как и Пном, Лит пророчествовал в Гиперборее. Известно, что в «Пророчествах Лита» есть глава, где говорится, что на некоем острове существует подземная база, где нагаи живут и хранят свои технологии и своим зародыши. Сказано, что они ждут подходящего времени, когда условия на земле изменятся, чтобы они могли вновь выйти и жить на земле. Людей они рассматривают как своих взбесившихся домашних животных. Известно так же 2 отрывка из данного сочинения:

«Существует Тот, который населяет место запредельного холода, Тот, кто обитает там, где никто другой не сможет дышать. Во дни, когда Он должен прибыть, Он должен пройти среди островов и городов людей, и должен принести с собою белый гибельный ветер, что дует в месте его обитания».

«Но даже Он, кто правит среди владык смерти, становится – уязвим, придя в мир смертных. Остерегайтесь тогда гнева Другого, кто является Его Повелителем и гораздо более ужасен, чем Он; и кто запечатан навсегда в Его холодных пещерах ниже Его горы Старшими Богами. Коль скоро, если этот Другой найдёт выход, не будет никакой возможности спастись от смерти, что Он несёт...»

Про отослание души (On the Sending Out of the Soul). Это брошюрка из 8-ми страниц по астральной проекции. Брошюра появилась в Салеме, штат Массачусетс, в 1783 году, и была распространена среди оккультных групп. Большинство экземпляров были уничтожены в результате серии ужасных убийств. Первые семь страниц брошюры содержали расплывчатую мистику, а на восьмой странице была формула для осуществления астральных путешествий. К числу необходимых ингредиентов для одного относился мангал и каннабис. Формула всегда действует успешно, но имеет непредвиденный побочный эффект: она вызывает ужасного космического Бога – Гидру. Об этой формуле была опрошена женщина-медиум; обратившись к Нун-Ханиш, вот что она услышала от её слуг:

Формулу без права доступа дать не можем; была бы ты посвящена к нашей владычице...е. Из тела выйти и по-другому можешь; формула работает за счёт присоединения ко сфере МТОГТШ (иная огласовка: МГОТШ). Нити тянутся от неё ко всему, что от неё. Уцепишься ли?..

А ШНАГ ХА ИМ. Вызвала бы лучше жреца, не стоит тревожить нас. Да и энергия у тебя не та. Не приближена ты к воде...

Особых правил не даём... Решай, что есть что, сама.

Русский перевод данной брошюры представлен в «Книге древнего сна» за авторством Свабуно.

Эйбон Необъяснимый (Эйбон Чёрный), «Книга Эйбона», «Эбеновая книга», «Знамение Чёрного Века». В дни Гипербореи, примерно 750, 200 тысяч лет назад существовал колдун Эйбон, самый великий колдун Гипербореи. Он описал свои знания в этой книге. Это было также время Тсатоггуа. В течение жизни колдуна Эйбона, поклонение Тсатоггуа в Гиперборее проводили жрецы

Йундеха. В течение тысячелетий «Книга Эйбона» принадлежала многим волшебникам и хранителям. В 1899 году неким профессором Жан-Полем Риллуардом, в типографии Молинарда в Париже было отпечатано современное исследование этого труда, получившее название «Книга Эйбона: сравнение текста с Книгой Ивоны. Перевод текста на английский». Книга насчитывала 156 страниц. Предполагаемый отрывок из Книги Эйбона:

...трое Детей одержат победу над двумя, тогда миру будет дан старый владыка Сайкраноша.

Кодэкс Нихарго. Выполнен криптографическим шрифтом. Более полная информация отсутствует, но, очевидно содержит в себе «Панихиды Нихарго».

Нэбузианский кодэкс. В гипербореическом городе Коммориоме был создан портал на планету В'затх. В этом древнем тексте упоминаются различные опасности, связанные как с использованием данного портала, так и с самой планетой, т.к. она была колонизована йекубианцами.

Кларкаш-Тон, «**Коммориом**». Цикл мифов о Тсатогуа. Если такая книга и существует, то автор у неё однозначно другой, ибо Кларкаш-Тон это Кларк Эштон Смит. Возможно, «Коммориом» это название одной из частей Книги Эйбона или иное название Нэбузианского кодэкса.

Таблички Кх'йрог, Книга К'йог. Текст повествует о земном пребывании Цатогуа в городе vormисов Ютх (который, кажется, был в Африке), но содержит также информацию и по другим вопросам. Например, там повествуется о том, как Старшие Боги заключили Ктухлхут в Рлиех и Ктухлхут проклял Землю за это.

Книга Йод. Сохранился всего 1 экземпляр, написанный на некоем древнем языке, предположительно идентифицируемом как сочетание греческого и коптского. Хотя происхождение этой книги доподлинно неизвестно, считается, что она могла быть написана таинственным автором Хут-Нах или Кхут-Нет, что может на самом деле звучать как Каттнер. Книга Йод содержит сведения о Йод, Сияющем Охотнике, Ворвадосе и Зучекуоне. В Хантингтонской библиотеке Сан-Марино, в Калифорнии, как говорят, перед тем, как выбросить, держали перевод на латынь, выполненный Иоганном Негусом. «Книгой Йод» ещё называют сборник рассказов, опубликованный издательством Chaosium в 1995 году, и содержащий 10 рассказов Каттнера в стиле Мифов Ктулху, вместе с тремя связанными с ними рассказами Кеттнера, Роберта Блоха, Лиана Картэра и Роберта М. Прайса. Отрывки из оригинала Книги Йод:

«...то, чему не должно быть...»

«Тёмный обитает глубоко под землёй на берегу Западного Океана. Никого из могучих Древних скрытого мира и других звезд нет в Нём, ибо он пребывает скрытом мраке под землёй. У Него нет более имён, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и Тишина Древней Ночи ... Днём Он несёт тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезает при Его приходе. Иногда Он приходит на затмение, и хотя у Него нет имени, создания тьмы знают Его под именем Тсишакон.»

«Нагрудный талисман из обсидиана, связанный с поклонением Тсулхекуону, был обнаружен в кургане шамана Мутсуна Себастьяна де Риверы. Он был бесформенным, и вулканическое стекло, из которого он вырезан, было странно тяжёлым. Он был вырезан в старом стиле и напоминал мужскую фигуру, окружённую тёмными необычайно отталкивающими формами цупалец. Странные символы нагрудного талисмана на языке Акло гласит: "Храни вдали от Света, ибо Ночь – мой друг, а День мой враг, иначе Тсулхекуон поглотит тебя.»

Фрагменты Цэлеано (Цэлаэмо, Челено, Келено). Цэлеано – это звезда в созвездии Плеяд, вблизи Тауруса. В Плеядах она находится между Альционом и Электрой с одной стороны, и Майя и Таугета – с другой. На этой звезде находится огромная библиотека всевозможной литературы о «чуждом». Библиотека на Цэлеано вырезана из гранита, со столбами и столами колоссального размера. Полки содержат гигантские книги с иероглифами на их форзацах. Стены сделаны из вертикально стоящих блоков, которые являются выпуклыми на вершине и вогнутыми на основании. На стенах вырезаны непонятные письмена. Книги, находящиеся там, были захвачены у Старших Богов Великими Древними. Некоторые были захвачены во время их восстания против Старших Богов, в то время как другие были захвачены позже. Профессор Лаван Шрюсбери (или Лаван Шревсбури) и его компаньоны путешествовали к Цэлеано несколько раз, чтобы избежать встречи с приспешниками Ктулху. Шрюсбери позже написал «Фрагменты Цэлеано» - стенограмму всего того, что он запомнил из его переводов книг в Большой Библиотеке Цэлеано. Эта книга состояла примерно из 50-ти страниц, и была представлена автором Мискатоникскому университету в 1915 году.

Las Reglas de Ruina (Законы Руин). Этот фолиант написан в 1520 году Филиппом Наваррским, испанским монахом 16-го века. В 1714 г. книга была переведена на английский профессором Теодором Хейвортом и Паскалем Чевиллионом. В этой книге описана Великая Древняя Кассогта, сестра и кровосмесительная невеста Ктулху. В книге так же предсказано пришествие мессии разрушения, который должен родиться в западных землях красных дикарей Нового Света, открытого Колумбом. Этот мессия установит Новый Мир Великих Древних на Земле, освободив Кассогту из её звёздной тюрьмы.

Тексты Чжоу. Найденные в Азии древние рукописи, написанные приблизительно в 1100 г. до нашей эры при династии Чжоу. Эти тексты содержат ритуалы для вызывания Великой Древней Кассогты.

Псалмы Тарсиойда (Tarsiod Psalms). Это собрание сочинений датируется началом кайнозойской эры и, вероятно, относится к приматам, которые жили в Северной Америке в период палеоцена/эоцена. Эти тексты описывают злое разрушительное лицо – паучиху по имени Нгйр-Коратх и её отродье – Великого Древнего Ймнара.

Пнакотические Рукописи, Пнакотические манускрипты, Рукописи Пнакта, Пнакотик. Автор неизвестен, переведено на английский приблизительно в 15-м столетии. Всего насчитывается 5 копий фолианта неизвестного происхождения, считающегося переводом с неполного греческого свитка известного как **Пнакотика**. «Пнакотические Рукописи» - это собрание мифов и легенд, начиная с предчеловеческой эпохи, включая собрание рассказов о потерянных континентах Атлантии и Гипербореи, также как и о частичном описании жизни на планете Юпитер. Эти сочинения повествуют так же о 4-х западных элементах и душе как 5-м элементе.

Древняя рукопись на Чёрном Камне. Возможно, имеется в виду некий монолит с полустёртыми иероглифами, носящий название «Чёрный Камень» и находящийся где-то в горах Венгрии.

Тсантху, «**Сущность в Яме**». Вероятно, это другое название трактата, известного как «**Таблички Тсантху**», «**Таблички Зантху**», «**Таблички З'ланту**». Считающиеся трудом доисторического азиатского шамана или волшебника, эти таблички были найдены профессором Харольдом Хэдли Коуплэндом в каменной могиле в Зантху в 1913 году, а 3 года спустя Коуплэнд

опубликовал их перевод в брошюре, которую очень быстро запретили по причинам «бездоказательности работы, умышленно подрывающей все общепризнанные теории науки и теологии». В целом, по всей видимости, **Скрижали Цанту** посвящены истории континента Му. Известен отрывок из оных:

...С Фомальгаута соидет молния на землю по призыву чародея:

«Ктухга ралефф'ка этт Ктухга нува скарак».

Повтори заклинание сие трижды с должным выражением...

Обрывки Г'харна (Фрагменты Г'харна). Текст представляет собой надписи на гряде растрескавшихся старинных черепков. Признанными авторитетами по этим фрагментам считались сэр Эмери Уэнди Смит и профессор Гордон Уолмсли из Гула. Первый ушёл из жизни, не оставив черновиков; труды второго (по мнению надёжных экспертов) представляли собой абсурдный обман... Кстати, считается, что сэр Эмери Уэнди Смит именно из-за этих записей уехал в экспедицию в Африку. Перевод этих древних рассыпающихся черепков повествует о гибели глубоководного города Гелл Хо или Джил-хо и его обитателей – шогготхов. Также во «Фрагментах» говорится, что около 20 тысяч лет назад древние киммерийцы захватили Гундэрлэнд и разрушили лучи Знака Великих Старших, за счёт чего выпустили на свободу Существо Великой Звёзды. Считается, что печать Знака Великих Старших (т.е. – могильная плита) имела форму огромной звезды с пятью лучами. Внешние лучи давно исчезли, но центральная часть сохранилась. Римское строение СТЕНА АДРИАНА (122 128 год от Р.Х.), представляющее из себя известковый Вал, в соответствии с текстом «Фрагментов» представляется Гньяхом. Другое место, упоминающееся в тексте как неолитический Абии, сейчас именуется Эйвбери и находится где-то в Англии. Отрывок из данного сочинения:

...В час неслыханного рёва вырос сам собою Й'ха-нтлзи со сводами и столпами его...

Эльтдаунские (Илтдаунские) Таблицы. Автор и дата написания неизвестны. Эти глиняные таблички обнаружены в Сассексе (Англия) в 1882 году. Письмо на их внешней поверхности, кажется, предшествует любому известному языку. Были предприняты 2 их неполных перевода, но только 1 рассматривается как достоверный: имеется в виду нашумевший перевод, изданный в 1912 году преподобным Артуром Брук Винтэрхоллом, священником из Сассекса. Этот перевод также имеет другие названия: «Рукопись Сассех», «Сассекские фрагменты», «Суссекский манускрипт». Данный перевод стал культовым среди уфологов. Другой переводчик, доктор Гордон Уитни, умер прежде, чем смог закончить свою работу, и его неопубликованная рукопись хранится в библиотеке Белоинского колледжа. Выкопанные в докаменноугольном слое в Южной Англии глиняные фрагменты вызвали немало споров и скандалов и получили название Эльтдаунских Таблиц. Их форма и покрывающие их отметки были столь странными, что несколько учёных заподозрили в них искусственный характер, сделав ряд фантастических предположений касательно их происхождения. Попросту говоря, они утверждали, что Таблицы дошли до нас с той эпохи, когда на Земле не могло существовать никаких человеческих существ. Контуры и манера написания символов были дьявольски загадочными, они получили название – Эльтдаунский шрифт. В 1912 году преподобный Артур Брук Винтэрхолл заявил, что идентифицировал символы в Эльтдаунских Таблицах как так называемые "дочеловеческие иероглифы", заботливо сохранённые и тайно передаваемые из поколения в поколение некоторыми мистическими обществами.

Книга Йог-Сотота. Содержит ритуальные стихи. Сочинение Джона Кофлина «Liber Yog-Sototh», не смотря на название, никакого отношения к данной книге не имеет.

Хроники Крон'дроф. Хроники о магии, написанные гиперборейским колдуном по имени Бйид Праэнос.

Таблички Воормиш. Содержат ритуалы вормисов.

Ритуалы Злоигмиш. Автор – Злоигм, могущественный нагайский чародей. Этот рукописный гримуар после смерти Злоигма обнаружил Зйилак. Книга содержит ритуальные формы, с помощью которых нагай может отразить свою душу в тело любого другого существа, в том числе и духа.

Цикл Ксота. Свод сказаний о Ктухлу и его сыновьях.

Терракотовые (или Кирпичные) цилиндры Кадаферона. Считается, что к настоящему времени, в восточной части Англии найдены 7 открытых цилиндров, тогда как город Иб, который разыскивал Уолмсли, предположительно находился где-то на йоркширских торфяниках. Описание людей - или, скорее, «существ» - города Иб, судя по тому, что было высечено на «Кирпичных цилиндрах Кадаферона», следующее:

«...и существа из города Иб зелены цветом, точно озеро Иб и туманы, что поднимаются над озером. Они пучеглазы и вислогубы, а уши их имеют странную форму. Они безголосы и говорят неслышно! Внимай же, ибо в одну ночь спустились они с Луны в туман. Внимай же, они, и озеро, и город Иб, где они поклонялись Бокругу, огромной водяной ящерице, и устраивали свои жуткие пляски под полной Луной...»

Таблицы Акло или Хроники Акло. АКЛО {Ах-клое} – это язык, который был первоначально языком Валузиан (людей-змей). Он всё ещё используется в изменённой форме священнослужителями Великих Древних (которым он был преподан их наставниками), а так же «Малым народом», смутные упоминания о котором донесли до нас Уэльские легенды. Известно, что знак языка Акло «Скорпион» похож на один из японских иероглифов. Книга Remarks upon Alchemy and Alchemists by E. A. Hitchcock ("Замечания об алхимии и алхимиках". New York, 1865) содержит любопытную ссылку на "недостижимые теперь таблицы АКЛО", которые никогда не были обнаружены. Однако, возможно, их читал в начале века оккультист Алонсо Тайпер, поскольку в своём дневнике он описал содержащиеся в них ритуалы, известные как Формулы Акло. Из этого документа можно узнать, что данные формулы обычно используются для того, чтобы придать некоторым сущностям осязаемую и видимую форму. Существует версия, что Акло имеет много схожего с Енохианой, предчеловеческим языком, обнаруженным Джоном Ди, вошедшим в контакт с ангелами. Формула из этой книги, именуемая AKLO SABAOTH, может быть выполнена только ясными ночами, при возрастающей луне.

Крономикс. Одна из древнейших книг посвящённых магии, известная со времен Атлантиды и Лемурии. По преданию, она написана на человеческой коже человеческой кровью, что маловероятно, но, в соответствии с «Сокровенными культами» вполне может быть написана на коже, содранной с молодых лемурийцев. Возможно, данное название есть искажённая латынь, которая переводится как «Хроники», или же это одно из многочисленных искажений слова «Некрономикон». Предположительно, копия этой книги находится в Ватикане, в закрытой части библиотеки, куда имеют доступ только Папа Римский и несколько его приближенных кардиналов.

Тайнство Червей (не путать с «Мистериями Червя»). Отрывки из данного сочинения:

«И явится Роющий, чтобы вступить в сражение с новым поколением богов. Великий город погибнет, и все смертные познают горе. И Высшие Боги пошлют их вестника, предать суду молодых богов, узурпировавших власть старших. Он приведет их в пещеру истины, развеет их иллюзии, освободит их, чтобы жили они, как боги. Убивали, насыщались и утоляли их жажду, без цепей, связывающих людей. И наступит рассвет нового века».

«...Однако, «Таинство Червей» также содержит эту формулу и отчёт об использовании её против Черного Метеора в 1438 году».

Рукописи из хранилищ Зина, они же Рукописи склепов Зина. Отрывки:

«...Древо Йотха проклято демоном...»

«...час, когда серовато-синие, губчатые сучья колеблются от дуновения Ветра...»

«...Вечно пребывает Ниогта в глубинах пронзительно-красного Йотха...»

Иохим Фири «Заметки о Некрономиконе». Отрывки:

«...Когда из разложения рождается жизнь, унылые мусорики Земли лелеют ее и чудовищно раздувают, чтобы насладиться мор...»

«Различные формы принимают ужасы Земли. Ныне они спят под камнями; они поднимаются с деревьями от самых их корней; они движутся под морским дном, и живут в глубочайших пещерах. Некоторые из них давно известны человеку, другие – ещё нет, но они терпеливо ждут дней, когда им дозволено будет появиться. Только самые страшные и отвратительные из них имеют имена».

Глава «Сила Пятиконечной Звезды»:

Защита от Ветров, Демонов, от Обитателей Глубин, Дулов, Вурмейсов, Тачо-Тачо, Ми Го, Шогготхов, Гхастов, Валузианов и всех людей и существ, которые служат Великим Древним и их отродью, лежит внутри Пяти Конечной Звезды, вырезанной из серого Камня древнего Мнара. Она не так сильна против Великих Древних. Владелец Камня сумеет подчинить все существа, которые пресмыкаются, плавают, ползают, ходят или летают – даже находящихся на пути к источнику, от которого нет возврата. Звезда имеет Силу в Ие, в Великом Эрлихе, в Их нтхлеи, в Йотхе, в Юготхе, как в Зотике, в Нкае, в Наа Хк и Кн яне, в Каркозе, в Гхарне и городах двойниках Иб и Лх иб, в Кададе, лежащем в Холодной пустыне, на Озере Хали. Но когда звезды исчезнут и останутся, когда они умрут и пространство между ними станет шире, то исчезнет колдовская сила всех вещей — и Пятиконечного Звездного Камня. Бессильными станут заклятья Великих Древних – по доброте Старших Богов. Тогда придет время начала времен, о котором сказано: Вечный покой еще не смерть. Но в переломные эпохи даже Смерть может умереть.

Рукопись Мартина Садовника. Комментарий к «Некрономикону», составленный монахом 13-го столетия. Отрывок:

«...Так речено в Книге Чёрных Имен, содержащей историю тех, кто предшествовал человекам.

Великие Древние были едины и множественны.

Не были они отдельными душами, как люди, но были они отдельными волями.

Молвят иные, что явились они со звёзд; иные же – что были они душою тверди, когда возникла она из облака другого облака.

Ибо всякая жизнь исходит оттуда, где нет сознания.

Жизни требую зерцало, посему захватили они мир материи.

Там стали они врагами самим себе, ибо облик их в них воплощён.

Возжелали Великие Древние избавиться от облика; посему отвергли они тягость плоти.

Но утратили они и силу к действию, потому нуждаются они в слугах...»

Рукопись колдуна Николаса Загребби. Большая часть посвящена Ктугхе. Отрывок:

Ктугха, великий среди Древних, скован и ввергнут в ярящееся пламя Корваза, малой звезды рядом с Фомальгаутом, самой яркой из звезд Южных Рыб. И хотя его прислужники, джинны, могут быть вызваны из черного зеркала, опасайся призвать самого Ктугху до наступления часа пробуждения, ибо, единожды вызвав его, ты не сможешь вернуть его в его место.

Но более всего смотри за небом вокруг Фомальгаута, ибо скоро настанет час, когда Корваз вспыхнет и сравнится в сиянии с Фомальгаутом, и тогда Ктугха придет в огне и языках пламени и наложит руку свою на то, что принадлежит ему от начала времен...

Книга Ивоны, она же Книга из Слоновой Кости. Автор – Гаспар дю Норд.

Фрагмент 1. О Гиперборее

...За полюсом, за предельным Тулом, возвышаются городские башни, подобные могилам...

...Покуда душа моя гонима сим страхом, престол и царствия мира сего будут сотрясаться. Буде даже Гиперборея пробудится!..

Фрагмент 2. О Цатоггуа

...Первое, что явилось сюда, было чёрным, и был сие Цатоггуа, пришёл кой с мрачного Сатурна не далее чем после творения жизни на земле. Явился Он пред восшествием в мир верхний на землю, в место, угасшее чрез сие...

Фрагмент 3. О жезле Ктугхи

...должно обрести тебе сперва жезл Ктугхи, иначе же обрушится на тебя гнев Его. Лишь тот, кто жезлом сим владеет, приближен будет Господом огня, Его и слуг Его он смо-жет испросить о помощи себе. Призвать он должен Господа и принести Ему жертву таковую, дабы соизволил Он сохранить невредимыми жизнь и душу призывающего...

Фрагмент 4. О призывании Ктугхи

...Желобки жертвенника, сотворённого в скале, да будут спускаться к земле. Да пронзит всякую жертву меч Стража, не убивая её, однако. Смерть да будет медленною и мучительною. Повторяющиеся страдания есть воззвания к Древним. Чем более понимают жертвы, что ожидает их, тем более разочаровываются в жизни, и громки и ужасны страдания их. Кровь их да будет выпущена при свете луны полной и безоблачной, и да пропитает она прах земной глубоко. Да нанесёт колдун на тело своё три первых знака азбуки Нуг-Сота, ИАО. Да будет на нём тёмное одеяние с нанесёнными на него кругами, вышитыми золотом и серебром. И да будут всё время действия возданы очи его горе, и да будет дух его свободен от всякой мысли, пребывая в пустоте, готовый принять Господа пламени вечного. Когда земля вокруг него пропитается и покраснеет от крови жертв, да пропоёт чародей мрачные слова сии:

Й'а! Й'а! Ктугха ан'олф! Ан'алпх Ктугха!

Наа траи зевва Шамаи Ктугха!..

Фрагмент 5. О гончих Тинд'лоси

...В самом начале бесконечного времени и по другую сторону от него, в месте том, чья тай-ная суть сокрыта была в сказаниях под именем Тинд'лоси, по ту сторону света и тьмы, добра и зла, найдешь ты диковинную и злоеущую землю, где притаились скрытые ужасы и истинный страх охотится незримо. Там тусклая, жуткая граница напоминает брег бледно-серый и туманный, медленно омываемый волнами безграничного и немыслимого времени. И там, за идущим вспять временем, однажды совершенно было ужасное и неопишное деяние, о коем не смею я молвить. Чрез безымянное деяние сие порождены были ужасные и злобные существа, прозванные гончими Тинд'лоси. В начале времён покинули они чистоту, и ныне в Тинд'лоси, среди полной тишины, рыцуют они во всём ужасе своём, терзаемые невыразимою жаждою ко всему, что чисто и непорочно. Таковы отродия Нот-Йидика и испарения К'тхун. Были выдворены они из шести направлений, кои едины со всеми углами времени. Лишь сквозь дымку углов перемещаются они ныне, ибо таково проклятие Старших. Не могут двигаться они по Алым Кругам и самостоятельно войти в искажённые миры подле земли; но дхолы и некоторые из человек могут помочь им, и могут они присягнуть на верность Шуб-Ниггурат и служить Ей. Всё зло вселенной сосредоточено в тощих телах их, не подобных телам смертных и вечно испытывающих глад к тем из рода человеческого, кои в глубокой древности не участвовали в деянии. И учуют они тебя, ежели проидешь ты слишком близко, и изловят; и с помощью деяния смерти и нечестием наполняют тела их, и ядовитые щупальца их виются непрерывно. Вновь и вновь возвращаются они с жуткого пириества своего, рычащими и неудовлетворёнными. Голубоватым гноем покрывают они жертву свою, обезглавливают и обносят её треугольником, сложенным из камней. Даже сон о них зовёт их к сновидящему! Ежели сможешь ты довольно долго избегать их, как делал сие Саргон, будут они ускользать туда, откуда являются изначально, за пределы времени и пространства. Ни малые, ни великие изгнания духов Пнома не остановят гончих Тинд'лоси от преследования жертвы, но великое призывание Азатота, быть может, можно использовать, дабы вернуть их обратно. Некогда был способ, защищающий от прихода гончих, но способ сей был утерян и забыт среди человек. Печать Тинд'лоси, как называют её человеки, находится по ту сторону дивного мира вне границ времени, откуда приходят Охотники. Но неизвестно, как использовался талисман сей народами ушедшими, кои погибли с гибелью прежних миров. Крылатые псы, обозначающие душу, на берегах пожирателей трупов, суть видоизменённые образы гончих Тинд'лоси. Они воют в вихре, коий суть страшный и ужасный Азатот; они — слуги царя джиннов, ве-домые вожакom их и предком Нот-Йидиком и чудовищною К'тхун...

Фрагмент 6. О Бокруге и Голгороте

...Отвратительно и неуклюже плавают Бокруг среди чёрного озера Уббот в жуткой и тёмной бездне Наг-йаа, и дремлет Он с древности, скреплённый знаком Старших. Брат же Его, Голгорот, сошёл на землю сию, в края у южного полюса, где обитает Он поныне внутри чёрной вершины горы великой, и мерзкие шантаки прислуживают Ему...

Фрагмент 7. О Рлим-Шайкоре

Рлим-Шайкорт есть предводитель Великих Хладных и один из слуг Анхум-Жах. Собирает он чародеев могучих, как единственную пригодную пищу, и приспособливает их к хладу своему, дабы никогда более не могли они жить в прежних землях. Простёрта десница его до солнца и земли чрез пустоту из просторов за севером. Обитает он в месте хлада предельного, где никто иной не может дышать. В дни Явления будет выпущен он среди островов и градов человеческих вместе с ветром смертельным, спящим в его обители. Но даже он, правитель над владыками смерти, являясь в мир смертных, становится уязвим...

Фрагмент 8. О Тсишаконе

...Владыка тьмы выплеснет месть Свою на тревожащих древние святыни...

Фрагмент 9. О семи вратах небытия

Семь ужасных врат небытия сокрыты в семи местах земли. Горе тому, кто воидет в них, ибо нет ему пути назад!

В Книге Ивоны описывалось зелье Юггота, одной из составляющих которого являлась жидкость Г'ланд, и обряд Цантху, имеющий отношение «к огромным чёрным кошкам, встреченным на весьма диковинных пиршествах, проводившихся на скалистом холме за Виносом. И кошки сии ускользали невредимыми из пламени. Вой их, не похожий ни на какое из известных человеческих наречий, весьма напоминал неведомые слоги части обряда Цантху». Согласно другим указаниям, там говорится, что «Джибрил и Адам едины».

ЧАСТЬ IV: «Подлинные» книги

Феодосий Тёмный, «Слово о Змие»

Книга Чёрных Врат

Девять Врат Бездны

Книга Жабы

Книга Чернобога (славянский Некрономикон)

Книга Царя Скорпионов (Скорпионова Книга, египетский Некрономикон)

Книга Короля Червей. По всей видимости, повествует о Шуд-Мэлле и о вызывании духов умерших нечеловеческих существ.

Жизнь могильных червей. Содержание этой книги во многом идентично Некрономикону.

Книга Дикорастущего Плюща. Записано от Великих Семнадцати Смердных – представителей расы разумных растений.

Книга Цветов. Содержит знания расы разумных растений.

Книга Соцветий. Содержит знания расы разумных растений. Знаки из этой книги, как и из «Книги Цветов», иногда встречаются в ранних гримуарах на варварской латыни.

Книга Шести Пальцев. Данный труд был создан не-людьми и не для людей. Даже «открыть» его (не говорю уже о том, чтобы как-то прочесть) человеку – невозможно, потому как руки у человека для данного – не созданы.

Книга Творения. Написана во времена атлантов. Текст был выбит на металлических табличках, скреплённых пружиной. В этом писании главным образом рассказывается о том, как атланты создавали существ С'фаин (они же – З'фа, и отсюда название ритуального ножа – Файнзех, т.е. "уничтожитель С'фаин"). Сначала в этой книге было 6 глав, но когда случилась катастрофа и бегство С'фаин, приписали 7-ю главу с повествованием об этом и с философским осмыслением происшедшего. Процедуры,

описанные в данной книге, породили мифы о гомункулах. Моисей читал сильно искажённую и порядочно мифологизированную версию этого сочинения; смешав её содержание с мифами о сотворении Вселенной, он написал свою книгу "Бе-решит" (досл. "В начале", в русской версии - "Бытие"). Поныне существует целых 70 экземпляров Книги Творения, 63 из которых являются её версиями и лишь 7 более-менее точными копиями. Великая Чёрная Ложа этим текстом не располагает, т.к. у них хранится цикл гораздо более поздних писаний (всего же циклов примерно 7). В Фонде Яатхра-Йока хранится 5 версий данного сочинения, одна из которых, как известно, создана в 13-м веке и получила хождение в 16-м. Краткий пересказ всех глав данного сочинения содержится в «Протестантской переписке».

Эрих Туппе (или Труппе), **«Культы Первых»**. Издана Либенкранцем в 1927 г. На обложке изображён туманного цвета круг, на нём больше него по размерам верха и низа наложен меч, от рукоятки меча вниз влево и вниз вправо отходят линии выходящие как щупальцы. В этой книге 27 глав. Работа немного похожа на фон Юнтца, т.к. он многих вдохновил на подобные исследования. Но в целом эта книга другая и в ней приводится гораздо больше материала из подлинников и устного творчества. В сети данное сочинение впервые появилось в 2003, а в России – в 2007. Существует урезанная версия этой книги, из которой убрали большую часть оригинального материала, а оставили только сведения по истории. В основном по рукам нешироких масс пошла именно эта версия, и потому она мало кому интересна.

Древние культы. Сборник некоторых древнеарийских обрядов с историческими и культорологическими пояснениями.

Граф Грауберг **«Untersee Kulturen»**. Возможно, ещё одна вариация «Сокровенных культов».

Конрад фон Тернер **«Fishbuch»**. Книга издана приблизительно в 1598 году.

Гэнтли **«Hydrophinnæ»**

Гастон де Фе **«Обитатели глубин»**

Стэфан Барбериан **«Чёрное Зеркало»**

Секретная притча Б'ягуна Безликого

Сказания Ньярхлотэпа / Сказание о Нар-Толомете

Восхождение Ргхана. Трактат описывает путь шамана-заклинателя и магические средства на этом пути.

Гримуар королей. Теоретические дополнения к «Grimorium Imperium».

Культы пустых ям. В этой книге говорится о Колодцах.

О Гозаре, Владыке Колодцев / О Горсотхе, Великом Владыке течений Мина и Тир. Год издания – 1637. Местонахождение одного из оригиналов – одна из библиотек Греции недалеко от Эгейского моря. Представляет из себя небольшую брошюру, с синей обложкой, потому иногда именуется **Синей Книгой Гузейра**. Текст написан чем-то вроде азбуки Нахар (Убраш?). В книге присутствует очень много иллюстраций, по которым возможно догадаться, что там описывается примерно то же самое, что фон Юнтц писал о племени гозермет. В книге имеется несколько примечаний на старогреческом. На обложке приводится название книги: сверху – на греческом и коптском, а снизу – на азбуке напоминающей Нахар. Также на обложке находится гравюра в средневековом чёрно-белом стиле, окаймлённая широкой синей рамкой: нарисован каменный колодец, из которого высунулась голова Змия (выполнено в этаким библейском стиле), слева от колодца стоит то ли колдун, то ли прохожий, который отступил от удивления, увидев Змия. В данное время этот труд уже переведён на русский и ходит по рукам закрытых сообществ.

Свиток судьбы человека. Поэма с земли Мот. Состоит из 4-х глав и описывает человеческие жертвоприношения. Главный герой поэмы - принц Гелак - узнаёт от своего престарелого отца, что их род не совсем людской. Отец чувствует, что умирает, и говорит сыну, что собирается провести некий старинный ритуал, чтобы открыть проход «в тот мир, откуда я родом, мир, ужасный для многих, но где я буду истинно счастлив». Затем отец просит позвать двоих его друзей, чтобы они ему помогли в приготовлениях к обряду, т.к. он хотя и силён, но здоровье и годы дают себя знать. Это всё в первой главе. Во второй главе первый друг отца рассказывает о том, какой магией он владеет и что нужно, чтобы это уметь, в 3-й главе то же самое рассказывает второй друг отца. В 4-й главе, как считается, описан обряд ухода отца в другой мир. В книге «Басурлахи – всадники без головы» приводится текст «Видение принца Гелаха», который, по всей видимости, является приложением к этой книге или её продолжением.

Шринамму Акрен. Шумерские писания о древних временах.

Галльский свиток. Библия чернокнижников: описание истории Земли, начиная с её рождения и до падения Ассирии. Им владеет род венгерских князей Камеши.

Летопись К'зал. Содержит сказания о первых людях, об их патриархах. Частично пересказывается в гримуаре «Пылающий Самоцвет» и в «Философском камне» Колина Уилсона.

Каинова летопись. Текст о древних временах, народах и Древних Богах, по преданию надиктованный Аттиле самим Каином.

Бестиолатрия. Сочинение аббата Бартоломью. Вольное, но точное воспроизведение «Каиновой Летописи».

Сочинение о древних Богах или Старожилах. Сочинение аббата Бартоломью.

Филиппо Пигафетта **«Описание королевства Конго»** («Regnum Congo»). Первое издание книги – 1591, на итальянском; переведена на английский в 1881 году. Пигафетта описывает путешествие моряка Лопеса по Конго, ибо сам служил его проводником. И вот, между прочим, Лопес встречал там существ похожих на людей-лягушек. Они справляли какие-то чудовищные обряды, похищали людей, пожирали человеческое мясо. Пигафетта писал о том, что эта странная раса, непохожая ни на одну другую, может перемещаться в пространстве, что они

оседлывают различных зверей или просто ходят по воздуху, куда попадают через отверстие, специально открытое для них, но закрытое для остальных людей... Через определённый срок каждый из них по наущению Дьявола должен убить ребенка или совершить какое-либо другое ритуальное убийство.

Пигафетта упоминает много странных вещей, включая описание тех существ, которые могут быть динозаврами, и также сосредотачивает немалое внимание на племени анзикве (Anzique). Существуют две версии этого текста: первая – стандартная версия, которая может быть найдена в библиотеках и коллекциях по всему миру, это издание имеет латинский и английский переводы; вторая версия является расширенной, хотя тут авторство Пигафетты под сомнением, и эта версия существует в латинском, немецком и, возможно, также – английском переводах. Расширенное издание приводит дальнейшие подробности о

племени людоедов-анзикве и их тёмные ритуалы, и представляет из себя иллюстрированное пособие по людоедству в Центральной Африке в конце 16-ого столетия. Пигафетта прямо говорит, что Дьявол выйдет на тропу войны через 399 лет. Некоторые из российских мистиков владеют переводом данного труда, но возможность узнать от них больше – ничтожно мала.

Сауфенером (Sauthenerom), Книга Закона Смерти. Тексту книги насчитывается около 4000 лет. Очевидно, здесь идёт описание древней закрытой истории и разных древних же мистерий.

Ишакшар. Сборник преданий и чёрных обрядов жителей земли Му. Книга содержит множество иллюстраций, текст написан на нага-мая с вкраплениями более древних языков и письменностей.

Бероз, «**О прежней вере**». Сборник по древне-ассирийской чёрной магии, сохранился в переводе на коптский.

Ибн Стаккабао, «**Сочинение о проклятых городах и запретных таинствах**».

Ибн Стаккабао, «**Отражения**». Текст зашифрован. Говорят, что следующая строчка из этого текста: «Нет предела злобности разума, если у существ нет головы!» была приведена Альхазредом в «Некрономиконе». Предполагается, что книга «Отражения», якобы есть в Британском музее. Оригинал хранится под стеклом, но надежды сберечь его мало. И хотя музей предпринимает обычные меры предосторожности (химическую обработку страниц, фотокопии) почтенный том постепенно разрушается.

Абдаллах Альхазред «**Китаб аль Азиф**». Малоизвестные отрывки из данного сочинения:

«Истинный и достоверный Факт, что между определёнными родственными персонами существуют связи более крепкие, чем привязанности плоти и семьи, при этом одна такая персона может знать о всех испытаниях и удовольствиях другой и даже испытывать боль или страсть другой на большом расстоянии. Существуют такие, искусству которых в подобных делах помогают запрещенные знания или духи и существа внешних сфер. Я искал их, мужчин и женщин наделенных подобным даром, и после изучения во всех случаях оказывалось, что они — гадалки, чародеи, ведьмы, волшебники или некроманты. Все они объявляли, что творят чудеса общаясь с мертвыми или изгнанными духами, но я боюсь, что эти духи — злые ангелы, посланцы темного или еще более древнего Зла. Действительно, среди этих обманутых были такие, чья сила огромна. Они по желанию захватить тело человека, даже на большом расстоянии и против воли, а часто и без ведома страдающего от такого насилия.

Более того, мне снилось, что древнее Зло, которое спит в глубинах — бессмертно, а жизнь и смерть для него одно и то же. Будучи порочным, оно не боится смерти, но когда настоящая Смерть приближается, Зло готово, покинув свою древнюю плоть, двинуться дальше. Его дух истинный странник и он навсегда останется верным лишь плоти Ктулху, и все грехи этого Великого Отца будут испытаны детенышем Бога. Это снилось мне и мои сны были снами Ктулху, а он — самый великий спящий из всех...»

«Книга чёрного имени, содержащая историю того, что пришло до человека. Великие Старые были разом и одним, и многим. Они не были раздельными душами подобно людям, вместе с тем они были раздельными волями. Одни говорят, они явились со звезд; иные говорят, они были душой Земли, когда она образовалась из облака. Ибо вся жизнь происходит извне, где сознания нет. Жизни нужно зеркало, потому она вторглась в мир материи. Там она стала своим собственным врагом, ибо они (тела?) обладают формой. Великие Старые хотели избежать формы, следовательно они отвергали тяжёлый материал тела. Но потом они утратили способность действовать. Следовательно, они нуждались в слугах».

Рандольфски, «**Договор Древних Богов**». Отрывок:

«Пространство ни трёх-, ни четырёх-, ни тысячемерно. Оно бесконечно не в своих границах и не числом измерений, которые его составляют. Вселенски степень продвижения создания оценивается в зависимости от количества измерений, коими оно владеет. Овладение новым измерением позволяет расширять границы перемещения и чистого сознания.

Обычный человек существует в трёхмерном пространстве и пребывает там, не осознавая двух дополнительных мерностей: времени и грёз. Овладев этими двумя мерностями, он сможет измениться и приблизить Хозяев. В течение их перемещения в измерении небытия, эти создания призывались колдуном, как свет, который управлял ими до него. Колдовство это является другим, нежели соединение нескольких измерений, которые соответствуют тем, в коих создания перемещаются.

Например, легко призвать человека, колдун с измерением грёз. Так, призываемый человек явится на зов и возвратится затем в свой собственный, трёхмерный мир. Но кто знает, что может явиться, если колдовство плохо проделано или если колдун не вполне владеет параметрами. Тот, кто их знает или тот, кто прибывает?»

Чёрные таблицы Р'льеха. Множество рукописей, скопированных из таблиц, доставленных из Р'льеха. Известный «Текст Рлайха» (2-я часть «Некрономикона Уилсона») содержит некоторые места из этих рукописей.

23 гвоздя. Повествует о 23-х запредельных городах, которые являются живыми червеподобными сущностями. Один из городов-сущностей именуется Кху-Хру.

Книга Ночи, Noctuary of Vizooranos, Nigäl Ghorl. Автор этого сочинения – Визуранос – был либо последним из гнофексов, либо одним из первых людей. Книгой ночи его сочинение именуется потому, что тайны, в ней содержащиеся, могли быть преданы бумаге лишь безлунной ночью в глубоком подземелье. Говорят, что Эйбон нашёл поддельную версию этой книги и затем уничтожил или потерял.

Папирус Атлач-Начи. Ритуальный текст, содержащий обряды, с помощью которых мёртвый может обрести «второе рождение» - родиться в мире духов или же войти в тело новорожденного человека. (Видимо, первоисточник или аналог «Египетской книги мёртвых» и «Тибетской книги мёртвых».)

Обращения к Дагону. Впервые данное сочинение было написано в глубокой допотопной древности, позднее же в книгу с этим названием были собраны финикийские гимны, посвящённые Дагону.

Руху Алиях. В печатном виде издана ограниченным тиражом в 1908 г. в Лейпциге на немецком языке. Примерно тогда же привезена в Россию, но был ли сделан перевод – неизвестно. Книга включает в себя описания Руху – так называются особые позы, используемые для трёх целей: 1) набор силы с целью подготовки к любым действиям; 2) парные позы для обмена энергетикой с жертвой, а так же групповые позы для создания жрецами вихря; 3) одиночные и групповые позы для самосовершенствования. Потому и книга делится на 3 раздела: 1) цигун повелителей Бездн; 2) цигун для Древних Властителей; 3) цигун приближения к состоянию Древнего. Слово «цигун» тут условно, оно просто обозначает некую систему энергетики и не имеет привязок к даосизму и китайцам. В той версии этой книги, что была более-менее распространена, были приведены

только 1-й и 2-й разделы, да и то в сокращении. В качестве иллюстраций иногда присутствуют рисунки, а иногда фотографии людей бурятской внешности, которые показывают Руху (как правило, те Руху, в которых участвуют несколько человек и используются приспособления).

Кель Варум. Автор не указан, язык неизвестен. Сей труд был подкинут в обитель некоего гражданина восточных стран и затем переходил из рук в руки, но никогда не переписывался, и, в конце концов, был безвозвратно уничтожен при первом крестовом походе. Мастера, которые изредка упоминают об этой книге, говорят, что она была написана красным по чёрному, из-за чего было тяжело её читать, и многие утверждали, что прочитавший всю книгу целиком, неприменно ослепнет. Неизвестный автор утверждал в предисловии, что знания, описанные на страницах книги, он получил во снах от неких древних сил, кои старше самой вселенной. В труде упоминалась ещё одна (ранее не известная и не упоминаемая) область, именуемая Маранд – защитный, стабилизирующий и связной орган. Самый сильный Древний, который обитает там, не имеет имени и его никогда не трогали те, кого сейчас, в большинстве случаев, называют Заклинатели или Яту. За этим Древним осталось право уничтожать себяподобных без последствий. Ещё один немаловажный факт, что с его появлением, кроме появления области Маранд, возникло ещё нечто, что когда-то перевели словом «воронка». Сила этого Древнего почти равна Альяху, но, так как он находится в состоянии нейтральности и суждения, он совершенно неуловим для ощущений.

ЧАСТЬ V: Внутриобщинные книги

Скрижали Куты, они же **Скрижали Кальхи.** Содержат указания о правилах принесения жертв.

Записи сомалийской общины почитания Старцев. Подлинник написан алфавитом нахар, так же имеется 3 версии с транслитом на английский, русский и нгво-аго. Перевод пока что неизвестен, равно как в виду отсутствия перевода неизвестно и подлинное название книги. Известно лишь, что книга содержит обширное количество иллюстраций такого рода как морские звёзды, пена, водоросли, ромбовидные символы, изображения странных существ и т.п. Также в книге приводятся описания различных обрядов и тексты призывов.

Манускрипт гнофексов. Так называют любые записанные кем-либо знания предыдущей гуманоидной расы Гноп-Кех. Предполагается, что в них больше всего внимания уделено Магии Земли и вообще Стихиам.

Свитки Й'хог. Включают в себя наиболее подробные описания Первых Детей Тиамат, а так же и некоторых других Древних. Во многих общинах под разными названиями существуют свои книги схожей тематики, иногда они содержат отрывки из первоисточника.

Свиток Каф. Ранее принадлежал басурлахской общине «Свет Конца Света», ныне хранится у членов нескольких других общин. 9-я глава Свитка называется «Очищение крови», она опубликована в книге «Басурлахи – всадники без головы».

Барсаин. Написано Барсаем Многоглазым (Барзаем Мудрым), закончено его учениками. Хранится басурлахской общиной «Удар Тёмного Света».

Тау-Да-Тэн. Хранится басурлахской общиной «Удар Тёмного Света».

Мистерии Тёмного Света. Хранилось басурлахской общиной «Кратавар» до 1790-го года, затем было утеряно.

Книга о подлинном скопчестве. Написана на русском языке. Состоит из трёх частей: 1-я часть воспроизводит содержание Чёрных Икон, 2-я рассказывает историю культа со времён возникновения до 1650 г., а в 3-й части говорится об уцелевших культистах, что спасли Чёрные Иконы, и там же содержится ритуал вызова Шуб-Нигтурат.

ЧАСТЬ VI: Личные грымuary

Левона Герм, «**Завет Козлоногой**». Эта книга наиболее подробно описана в статье Леонарда Мадьярина «Предание о книге Левоны Герма» (см. «Роза Хаоса» №3).

Книга Великого Изгнания. Записки некоего шаманствующего мага в духе Маниры, но написанные задолго до появления её трудов.

Grimorium O. Личный грымuary Тахао Тхуална. Почти на половину составлен из откорректированных частей известных книг.

Скрижали Древних. Передаётся из рук в руки от Учителя Ученику.

Трон

ЧАСТЬ VII: Редкие современные исследования

Отто Карольи «**Мифы о Сотворении**»

Рэнэ Генон «**Тайны Атлантиды**»

В. Элиот-Скотт «**Атлантиды и утерянная Лемурия**»

Ван Хеллер «**Чёрные Культы**»

Карсон «**Чёрный Бог Безумия**»

Тикнесс «**Криптография**»

Канэ «**Волшебные и Чёрные Искусства**»

Отто Достманн «**Остатки Потерянных Империй**»

Гордон Уолмсли из Гуля (Гордон Волмсли) «**Заметки по дешифровке кодов, криптограмм и древних надписей**».

Эмери Венди Смит «**Древние Цивилизации**». Считается, что автор совершил экспедицию в Африку, целью которой было найти мёртвый Г'харн. К сожалению, его попытка отыскать в джунглях город, который даже самые маститые специалисты считали мифическим, окончилась неудачей.

Исследование Пнакоптических Рукописей. *Author:* Gerhardt, Wilhelm Jatho. *Title:* **Übersetzung der Pnakotic Texten von Agypten.** Herausgegeben von W. J. Gerhardt. Berlin, Wehlmann's Staatsdruckerei, 1968. *Description:* v, 156 p. 25 cm.

Бенджамино Евангелиста «**Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Дэтройте, штат Мичиган**». Утром 3 июля 1929 года человек, войдя в дом на Сент-Обин авеню в Дэтройте, наткнулся в кабинете на обезглавленное тело хозяина, Бенджамино Евангелисты. Полиция обнаружила, что жена и 4 дочери Евангелисты (в возрасте от полутора до восьми лет) также

убиты, причём убийца пытался отсечь руку жене и одной из дочерей Евангелисты. Было установлено, что орудием убийства был мачете. Впоследствии обнаружилось, что Евангелиста стоял во главе религиозной секты и претендовал на то, что владеет сверхъестественными силами. Заявлял он и такое, что всякий раз между полуночью и тремя часами ночи на него нисходит неземное откровение, которое и подвигло его между 1906 и 1926 годами написать «Древнейшую историю мира» в трёх томах. Раскрыть убийство так и не удалось; последователи Евангелисты как сквозь землю провалились. Человек по имени Тэччо, которого заподозрила полиция, через 5 лет умер, когда против него скопились определённые свидетельства. Дело так и не было расследовано. Книга начиналась следующим заявлением:

«По Желанию Бога, моему уважению к этой Нации, я сделаю моё лучшее – рассказать вам о мире до Бога, когда он был создан, вплоть до этого последнего поколения».

Книга изобилвала аллюзиями насчёт «пророка Меила» (вероятно, самого Евангелисты в каком-то предыдущем воплощении). Меил с двумя помощниками странствует по свету, помогая праведникам и верша суд над злыми. Книга полна насилия и фантастических событий. При первом знакомстве возникает впечатление, что перед вами образчик типичной графоманской писанины, сработанной безграмотно, с большим количеством опечаток. Однако, на 11-й странице привлекает следующий абзац:

«В «Некремиконе» сказано, как Тёмные пришли к Земле со звёзд и создали людей быть им слугами».

Интересно то обстоятельство, что эти строки были написаны примерно в 1906 году, задолго до рассказов Лавкрафта; даже в 1926 году, когда завершена была «Древнейшая история», Лавкрафт лишь приступал к пробе пера. Сомнения не было, что «Некремикон» - это опечатка или «Некрономикон» в неверном написании, поскольку на 28-й странице оно встречается снова как «Некронемикон». И снова, уже на странице 214, приводится описание того, как пророк Меил приносит гибель Князю Трамполлю, потому что тот – «безграмотный трактователь в магических тайнах «Некромикона».

ЧАСТЬ VIII: Отрывки неизвестных рукописей

Из средневековой рукописи XIII-XIV века:

...Ведом Он человекам как Обитающий во тьме, брат Древних, прозванный Ниогтою, Тот, кто не должен быть.

Может быть призван Он на поверхность земли чрез некие потаённые пещеры и расселины, и лицеизрели Его чародеи в Сирии и под чёрною башнею Ленга.

Из пещеры Тханг, что в Тартарии, явился Он, иссиня-чёрный, дабы нести ужас и погибель средь шатров Великого Хана.

В полночные пещеры бесчестия сокровенного, в коих обитает Он, вернуть Его могут лишь крест в круге, зелье Тиккуна и заклинание Вач-Вираджа:

Й'а на кадишту нидг'ри стелл'бсна Ниогта,

К'йамак пхлегетор л'эбумна сиха'х н'гхфт,

Й'а хаи кадишту эп р'лух-ээх Ниогта ээх,

С'ухн-нгх атхг ли неэ орр'э сиха'х!..

Из неизвестных источников:

1. «Йа, йа, город Страданий пал! Мертвенно-бледная маска разбита! Регент изгнан за пределы! Отбросьте ваши серые и мрачные панцири и еще раз устремитесь к свету. Возродим город Радости, праздную зарю новой надежды. После зимы наступит лето, после лета придет зима, и снова наступит черед лета. Король в Желтом мертв.

...Внемлите. Ключ и Ворота явились. Никто не может повелевать им, но медлит он, не спеша покорять. Он - Открывающий Путь. Путь, по которому собратья его выйдут наружу, глядя в сей мир. Горе тем, кто ответит на их взгляд.

...Беды обрушатся на города Боба, когда Второе Солнце взойдет над ним в сиянии своей славы. Дети его пожрут все вокруг для победы его, пока не явится Повелитель Элементов, неся ночь на разгромленную землю.»

2. «Настанет время, когда люди будут обладать силой богов. Но мудрость покинет их. Они отправятся в залы мертвых, где Великий чан жизни ждет своего хозяина. Растерявши древние знания, они призовут разрушения вместо жизни. И возгорит великий погребальный костёр. Свет, которого призвет воспевающего звезды в бесконечности пространства. И придет время его работы.

И наступит день, когда великий ткач завершит свое творение и пересечёт бездну, защищавшую мир от него. И бросит он взгляд на солнце. И прогремит вызов, пробуждая последователей его древнего врага. И выйдут они наружу. Низринутся горы и пропасти вздыбятся; покровы будут сорваны и знание сокрыто; и умершие воспрянут, а живущие умрут.

Кровь вызовет кровь. Сила вызовет силу. Пять раз восстанут они из огромной пропасти, величаво шествуя по земле пред лицом человечества. Сны обретут плоть, или плоть сделает сны реальностью. Наступит обновление древнего цикла. Как случалось это и прежде. И в конце уступят они безысходности, как случилось это с пришедшими до них. И станут они теми, с кем сражались. И Голос Бесконечного хаоса будет смеяться вместе с ними над обломками их мечты».

III. МАЛЫЕ ПИСАНИЯ

Жизнеописание Альхазреда

1-я версия

Аль Хазред был далеко не безумен. Вероятно все дело в том, что свою книгу он записал со слов учителя. Люди не знающие шумерскую и Вавилонскую культуры склонны думать, что это "бредни сумасшедшего", однако стоит не многих трудов разобраться и понять что это не так.

К сожалению, у меня у самого нет оригинальной копии Китаба. Я выступаю от лица одного человека, который заинтересован в постепенной (по малым толикам) публикации этой книги. Этот человек по своему усмотрению высылает мне переводы глав или выдержки из них и я, в свою очередь, распоряжаюсь ими так, как посчитаю нужным.

Аль Азиф - не "вой ночных демонов". Префикс "аль" в 8-м веке н.э. использовался для образования уважительных наклонений. То есть это имя. Азиф - учитель Аль Хазреда. Его нанял отец еще молодого Абдуллы, Абу бен Аль Хазред, который часто путешествовал со своим караваном от Ирана до Египта. Отец был довольно богатым торговцем, но, к сожалению малограмотным. Писать и считать умел, но не более того. Он очень хотел, чтобы его сын Абдулла был образованным человеком и с самых малых лет (с 12-ти) стал брать его с собой в поездки со своим торговым караваном. В городах, где они останавливались, он покупал ему книги и вскоре Абдулла стал довольно начитанным молодым человеком. Однажды ему в руки попался перевод шумерской книги "Человек и его бог". Книга настолько потрясла его, что он сказал отцу, что хочет выучить Шумерский язык и заниматься магией. Отец был против, но Абдулла настоял. Отец очень хотел, чтобы его сын вырос грамотным и воспитанным человеком, поэтому он и нанял учителя.

Абдулла был средним (по способностям) ребенком и учеба ему давалась не очень хорошо. Особой прыти в изучении наук он не показывал, нехотя учился и все больше проводил времени с друзьями "на улице". Любимой игрой Абдуллы был "бег наперегонки" за вознаграждение, а так как Абдулла был самым быстрым и ловким в городе мальчиком, то естественно все призы доставались ему, как впрочем и уважение, граничащее с поклонением, сверстников. Поэтому сидеть за уроками он особого желания не проявлял. Особенно плохо у него выходило с рисованием, языками и стихосложением.

Видя это, отец поставил учителю условие - за год Абдулла должен был наверстать то, что упустил за 3 года, которые уже обучался. Тогда, понимая что это невозможно, учитель прибегнул к трансцендентальному вмешательству - он в тайне от всех попросил помощи у демона Пазузу. Демон обещал помочь, но не сказал как.

Через некоторое время Абдулла пришел с прогулки побитым. На вопрос учителя, "Что случилось?", он ответил, "Я больше не выигрываю, я все время последний!". А еще спустя несколько дней у Абдуллы отказали ноги. Передвигаться он мог теперь только с помощью палок (костылей).

Что только отец и учитель не делали. Мать, Налия Абу бен Аль Хазред обращалась ко всем (запрещенным тогда) знахаркам и целительницам. Ничего не помогало, т.к. никто не мог понять в чем дело.

Тогда Аль Азиф снова обратился к Пазузу и попросил излечить Абдуллу. Однако Пазузу упрекнул учителя в непоследовательности и исчез ни сказав больше ни слова. Ошеломленный этим заявлением учитель наконец понял что это была за болезнь. Конечно, никакие медицинские светила того времени помочь были не в силах. Кем (чем) они были в сравнении с Древним Пазузу, который вызвал эту болезнь у Абдуллы, по просьбе самого учителя? Аль Азиф никому ничего не сказал.

Теперь, не имея возможности гулять на улице, Абдулла целыми днями проводил с учителем и за очень короткий срок не только наверстал упущенное, но и ушел далеко вперед утвержденной его отцом "программы обучения".

Через 5 лет Абдулла Аль Хазред стал настоящим маленьким "мудрецом" в своем городе. К ним в дом очень часто приходили знатные и ученые люди послушать и поговорить с ним, спросить совета. Подарки, которые подносили люди в знак благодарности за оказанную помощь становились все весомее и дороже. Отец был очень доволен, однако ему не давала покоя "болезнь" Абдуллы.

Абдулла же очень сблизился за эти 5 лет со своим учителем и очень его полюбил. Учитель все чаще стал задумываться над своим поступком, причиной которого стала болезнь его любимого ученика.

Аль Азиф очень переживал и однажды не выдержав, в очередное возвращение отца из путешествия, все ему рассказал. Отец услышав рассказ учителя пришел в неопределимую ярость и крикнул ему, "Убирайся из моего дома!! Ты не человек! Будь ты проклят и да не найдешь себе дома ни на земле ни на небе!!"

Аль Азиф ушел и никто не знал куда. А через несколько лет учитель приснился Абдулле и во сне попросил у него прощения. Он сказал, "Я умер как пес бездомный, с тяжелой раной на сердце. Книга, которую я хотел написать так и не была написана. Не суди меня, Абдулла. Взамен я дам тебе все знания, которыми обладаю. Ты будешь моим пером".

В следующие 62(?) года в каждый 12-й день месяца он рассказывал Абдулле то, что знал, а утром Абдулла это записывал.

В возрасте 83 лет Абдулла Аль Хазред закончил эту книгу. Назвал он ее в честь учителя *حز أظف* - "Китаб Аль Азиф" - Книга Аль Азифа (вообще-то имя в названии книги не склоняется, этот пример исключение. Правильно будет всегда Китаб Аль Азиф).

(Это краткий пересказ первой части первой главы подлинника книги "Китаб Аль Азиф".)

2-я версия

Собственно, Абдул аль Хазред - историческая личность. О нем упоминает Мухаммад ибн ас-Са'иб аль-Калби отец знаменитого арабского философа Хишам аль Калби. В переписке с сыном он говорит о некоем затворнике, очень богатом и мудром человеке по имени Abd-Allah ibn Abu-ben al-Khazeri, (который и есть Абдул ибн Абу-Бен аль Хазред), у которого он гостил 40 дней и 'кто научил меня понимать знаки священного места Khazraj'.

Далее Хишам аль Калби в "Книге об Идолах" упоминает об этом:

Только тогда присяга правдива,

Когда поклялся именем Манаат в священном месте Khazraj.

Абу-л-Мунзир Хишам ибн Мухаммад ибн ас-Са'иб аль-Калби был крупнейшим знатоком истории, генеалогии и преданий арабских племен. Он родился и вырос в Куфе, затем перебрался в Багдад, где и умер в 819-20 или в 821-22 г. Его отец Мухаммад ибн ас-Са'иб аль-Калби (ум. в 763 г.) был известным знатоком генеалогии, хадисов и одним из первых авторов толкований Корана. Ибн аль-Калби в значительной степени обязан ему своими знаниями и часто ссылается на него.

Город Мёртвых

Исповедь Аль-Хазреда.

Писано в Дамаске в году 730 от пророка Исы.

Перед вами – свидетельства всего, что мне довелось узреть, и всего, чему я научился за те годы, в которые я провел среди Древних. Я видел тысячу и одну луну, и этого довольно для жизни одного человека, хотя утверждают, что Пророки жили гораздо дольше. Я слаб и болен, я изможден и утомлен, и вздохи моей груди подобны тусклой лампаде. Я стар.

Волки повторяют мое имя в своих полуночных речах, и этот тихий, еле слышный Голос призывает меня издалека. А другой голос, куда более близкий и нечестивый, с нетерпением кричит мне в самое ухо. Тяжесть моей души определит, где ей суждено упокоиться навеки. Но пока еще есть время, я должен успеть записать все, что мне известно об ужасах, которые блуждают Вне, которые залегли в ожидании у порога каждого человека, ибо сие есть древняя тайна, с давних пор передававшаяся из уст в уста, но теперь забытая всеми, за исключением лишь немногих – тех, кто поклоняется Древним.

Если же я не завершу этот труд, возьми то, что я успею записать и открой людям все остальное, ибо времени осталось совсем немного, а человечество все еще не ведает о Зле, поджидающем его со всех сторон, у каждых открытых Ворот, за каждой сломанной преградой, от каждого беспечного прислужника у алтарей безумия.

Ибо сие есть Книга Мертвых, Книга Черной Земли, и я писал ее под угрозой гибели, точно так же, как и обрел ее; и повествует она о замыслах ИГИГОВ, жестоких небесных духов из-за пределов Странников Пустынных Земель.

Пусть же каждый, кто прочтет эту книгу, ведает отныне, что за обиталищем людей следят и наблюдают боги и демоны из Древней Расы, из времени до начала времен, и что они жаждут отмщения за ту давно позабытую битву, что разыгралась в Небе и расколола Миры в давние дни до сотворения Человека, когда во Вселенной странствовали Старшие Боги – раса МАРДУКА, как его знали халдеи, и ТОТА-ТРИСМЕГИСТА, нашего владыки, Повелителя Чародеев.

Знай же, что я обошел все Сферы Богов и области Аzoneя, что я спускался в отвратительные жилища Смерти и Вечной Жажды, куда можно попасть через Врата Ганзира, возведенные в Уре в те далекие времена, когда еще не появился Вавилон.

Знай и то, что я беседовал со всевозможными духами и демонами, чьи имена более не вспоминают среди людей или вовсе никогда не знали. И некоторые печати их записаны здесь; но другие я должен унести с собой, когда покину вас. Да смилостивится АНУ над моей душой!

Я странствовал по дну Морей в поисках Дворца Нашего Господина, и нашел памятники исчезнувших рас, и расшифровал некоторые письма, начертанные на них; другие же навек останутся тайной для живущих людей. А погибли эти расы из-за знания, что содержится в этой книге. Я странствовал среди звезд и дрожал пред лицом богов. В конце концов, я нашел формулу, которая позволила мне пройти через Врата АР?ЗИР и проникнуть в запретную область отвратительных Игигов. Я заставлял подняться демонов и мертвых. Я вызывал души моих предков, заставляя их зримо возникнуть на вершинах храмов, которые достигают звезд и касаются глубочайших недр Гадеса. Я сражался в поединке с Черным Чародеем Бех-Емотом, но тщетно, и я бежал на Землю, призвав на помощь Инанну (Исиду) и ее брата Мардука, повелителя обоюдоострого топора.

Я познал страх. Я нашел Врата, которые ведут Наружу, через которые вечно наблюдают Древние, стремящиеся войти в наш мир. Я говорил со смертью, одной из Древних, Царицы Внешнего Мира, имя которой записано в книге "Маган" – на скрижалях некоей древней расы, жрецы которой в поисках власти распахнули ужасные Врата в неурочный час и были пожраны чудовищами.

Я обрел это знание при совершенно особых обстоятельствах, когда был еще неграмотным сыном пастуха в стране, которую греки называют Египет.

Когда я был юношей и в одиночестве путешествовал по горам, направляясь к Востоку, который живущие в тех краях люди называют "Масшу", я случайно нашел серую скалу, на которой были вырезаны три странных знака. Скала эта была высотой в рост человека и обхватом в туловище быка. Она крепко вросла в землю, и я не смог сдвинуть ее с места. Сочтя эти знаки надписью какого-то старинного царя, которую он оставил на камне после победы над врагом, я развел костер у подножия скалы, чтобы защититься от блуждавших поблизости волков, и лег спать, ибо уже наступила ночь, а я был далеко от своей родной деревни, Бет Дуррабаи.

Приблизительно за три часа до рассвета, 19-го числа месяца Шабату, я проснулся от воя собаки или волка, необычного громкого и звучавшего очень близко. Костер догорел, лишь едва тлеющие красноватые угольки отбрасывали пляшущие тени на скалу с тремя загадочными знаками. Я поспешно принялся разводить новый костер, но тут серый камень стал медленно подниматься в воздух, словно взлетающий голубь. От ужаса, пронзившего мой позвоночник и стиснувшего холодными пальцами череп, я был не в силах ни пошевелиться, ни проговорить слова. Я был бы меньше потрясен, когда бы предо мной предстал сам Азуг-бел-йа!

Затем я услышал откуда-то издали тихий голос, и мною овладел уже более земной страх перед разбойниками. Я упал на землю и притаился в высокой траве, весь дрожа. К первому голосу присоединился другой, и вскоре к тому месту, где я спрятался, подошли несколько человек в черных одеждах воров. Они окружили парящую скалу, не выказав перед ней ни малейшего страха.

Теперь я мог ясно различить, что три странных знака на камне светились красным пламенем, словно внутри скалы горел огонь. Незнакомцы неразборчиво бормотали хором какую-то молитву или заклинание, из которой я сумел расслышать лишь несколько слов, да и те были на неизвестном языке; да смилостивится Ану над моей душой! теперь эти ритуалы мне знакомы.

Люди, чьих лиц я не мог ни различить, ни узнать, начали бешено размахивать ножами, мерцавшими в сумерках горной ночи пронзительным, холодным блеском.

Затем из-под парящей в воздухе скалы, прямо из-под земли, где она прежде стояла, показался поднимающийся змеинный хвост. Я еще никогда не видел такой огромной змеи! Самая тонкая часть ее тела была толщиной в два обхвата, и когда она появилась из-под земли, за ней последовала другая, хотя первой еще не было видно конца, ибо она, казалось, доходила до самого Ада. Затем появились другие, и вот уже земля задрожала от множества извивающихся шупалец. Пение жрецов (ибо теперь я уже понял, что они были служителями некоей тайной Силы) стало гораздо громче.

ЙА! ЙА! ЗИ АЗАГ!

ЙА! ЙА! ЗМ АЗКАК!

ЙА! ЙА! КУТУЛУ ЗИ КУР!

ЙА!

Земля в том месте, где я прятался, стала влажной от какого-то вещества, ибо она находилась несколько ниже того места, где развернулась сцена, невольным свидетелем которой я стал. Я дотронулся до влаги и понял, что это – кровь. В ужасе я завопил и

обнаружил перед жрецами свое присутствие. Они повернулись ко мне, и я с отвращением увидел, что груди их рассечены кинжалами, при помощи которых они поднимали камень, ради какой-то таинственной цели, которую я тогда не мог уразуметь; впрочем, теперь я знаю, что кровь – излюбленная пища этих духов и что поля сражений после битвы мерцают неестественным светом именно потому, что эти духи бродят по ним в поисках пропитания.

Да сохранит нас Ану!

Из-за моего вопля нарушился весь их ритуал. Я помчался через горы по дороге, которой пришел в то ужасное место, а жрецы погнались за мной, хотя некоторые, как мне показалось, остались у камня, чтобы завершить Обряд. Я бежал, как безумный, вниз по горному склону, задыхаясь в холодном воздухе ночи, сердце мое бешено колотилось в груди, голова горела. За спиной я слышал грохот и шум падающих камней, сотрясавших землю под моими ногами. Охваченный ужасом, я споткнулся и упал.

Поднявшись на ноги, я повернулся, чтобы встретить лицом того, кто на меня нападет, хотя я помнил, что был безоружным. Но, к своему изумлению, я не увидел ни жреца древнего чудовища, ни адепта запретного Искусства: на траве лежали пустые черные одеяния без всяких признаков жизни.

Я осторожно приблизился к нему и, подобрав длинный прут, поднял черную одежду со смятой травы. Все, что осталось от жреца – лужица слизи, похожей на зеленое масло. От нее исходил отвратительный запах трупа, целый день пролежавшего на солнце. При виде такой мерзости я чуть было не лишился чувств, но я твердо вознамерился разыскать остальных и узнать, постигла ли их такая же участь.

Поднимаясь вверх по склону, с которого я бежал в таком страхе всего лишь несколько минут назад, я наткнулся на другого черного жреца. Он был в таком же состоянии, как первый. Я пошел дальше, находя все новые и новые черные одежды и больше не осмеливаясь переворачивать их. Наконец, я добрался до серого камня, который недавно напугал меня до полусмерти, поднявшись в воздух по велению жрецов. Теперь он опять стоял на земле, но знаки продолжали мерцать сверхъестественным светом. Змеи, или то, что я тогда принял за змей, исчезли. Но среди остывших черных углей костра появилась светящаяся красным светом кристаллическая звездочка. Я поднял ее и увидел, что на ней тоже вырезаны знаки, но весьма замысловатые, в незнакомой мне манере. Они отличались от знаков на камне, и в тот момент мне показалось, что я мог бы прочесть эту надпись, но все же не могу, словно бы я когда-то знал язык, на котором она сделана, но давным-давно его позабыл. У меня разболелась голова, словно бы дьявол сдавил мне череп. Лунный луч коснулся металлического амулета (ибо теперь я знаю, что это был именно амулет) и в моей голове раздался голос, поведавший мне тайны зрелища, свидетелем которого я стал, в единственном слове: ИМАТЕП.



И в это мгновение, словно бы кто-то шепнул мне на ухо ответ на мои вопросы, я все понял.

На сером камне были вырезаны знаки, которые указывают Врата во Внешний Мир:



Амулет, который я сжимал в своей руке, находится до сих пор при мне и висит у меня на шее, пока я пишу эти строки.

Первый из трех символов – это Знак нашей Расы, пришедшей из-за Звезд, и зовется он "АРРА" на языке Писца – посланца Старших, научившего меня этому наречию. На языке древнего города Вавилона он назывался "УР". Это – залог Завета со Старшими Богами, и если они, вручившие его нам, увидят его, то не забудут нас. Они дали клятву! Дух Небес, помни!

Второй символ – это Старший Знак, Ключ, с помощью которого могут быть призваны Старшие Боги, если использовать его с правильными словами и в правильном порядке. У него тоже есть Имя – "АНКХ". Третий знак – это Знак Наблюдателя. Называется от "УАДЖЕТ". Наблюдатели – это раса, которую послали Старшие. Она стоит на страже, пока ты спишь, если совершить перед этим нужные ритуалы и принести должные жертвы; иначе, если призвать ее, то она обратится против тебя.

Чтобы эти печати действовали, их надо вырезать на камне, вкопанном в землю, или на алтаре, где совершаются жертвоприношения. Их также можно принести к Скале Призывания, или выгравировать на металле твоего Бога или Богини и повесить на шею, но скрывать от взора непосвященных.

Из трех этих знаков АРРА и АНКХ могут использоваться по отдельности. Но третью печать, УАДЖЕТ, ни в коем случае нельзя применять без остальных двух или хотя бы еще одной, ибо Наблюдателю необходимо напомнить о клятве, которую он принес Старшим Богам и нашему роду, иначе он обернется против тебя, и убьет тебя, и примется опустошать твой город, и не смирится, пока слезы твоего народа и стенания твоих женщин не умиловит Старших Богов.

КАКАММУ!

Огненный амулет, который я нашел в золе костра и на который упал лунный свет, – это могущественная печать, предохраняющая от всех, кто может явиться из-за Врат Внешнего Мира, ибо увидев ее, они отступят от тебя, **НО ЛИШЬ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ТЕБЕ ИЗВЕСТНЫ ВЕРНЫЕ СЛОВА.** Вот они:

Именем ИМАТЕПА повелеваю тебе уйти.

По этой причине, амулет следует изготавливать из чистого серебра при свете полной луны, дабы луна озаряла его рождение и он притянул к себе и впитал лунную сущность. При этом должно совершить заклинания по всем правилам и ритуалы, предписанные в этой Книге. На амулет этот НИКОГДА не должны падать солнечные лучи, ибо ШАМАШ, которого называют также АПОП, в

зависти своей похитит силу печати. Если же такое случится, то амулет следует омыть в камфарной воде и снова исполнить ритуал и прочесть заклинания. Но для верности лучше все-таки изготовить новый.

Эти тайны, что я доверяю тебе с опасностью для жизни, ни в коем случае нельзя открывать профанам и проклятым Служителям Древнего Змея АПОПА. Сохрани их в своем сердце и храни молчание.

Да пребудет с тобой мир!

Дневник безумца
(перевод и редакция: TelAra, Serva A.G)

*Нет невинных. Есть лишь те, кто достаточно слаб,
чтобы верить в свою невинность
И те, кто достаточно силен,
чтобы знать – это не так.*
Якоб Штраусс, "Мага Сияющей Горы"

Возможно, нет ничего опасней, чем быть черным магом, ведь ты рискуешь не только своей жизнью и разумом, но самой своей сутью, называемой обычно «душа». Ты можешь нарушить законы и стать богом, но, скорее всего, просто сойдешь с ума.

Или – что самое худшее – и то, и другое.

Вы, кто пишет о злых вещах, помните: вас вдохновляют ужасные существа, которых вы встретите после ухода, так что обратите свои темные мысли к раскаянию и молитве, ведь дорога в ад короче, чем можно представить. Не дайте своей жестокой душе стать черной, подобно этим страницам.

Мы охотимся за ужасом, питаемым слезами человеческими...

Когда кровь закатного неба сменяется темнотой, в часы сумерек я в одиночестве скитаюсь по затерянным царствам времен. В древних залах, освещаемых бронзовыми кадильницами, странные тени пляшут на каменных потолках и занавесах богатого бархата. Эти комнаты наполнены эхом таинственного языка заклиний, освещены сиянием Извне. Стены сочетаются под невозможными углами и оттуда приходят создания, превосходящие порождения всех наших кошмаров. Застыв от страха, я остаюсь невидимым. И перед тем, как первые розовые блики окрасят восточный горизонт, я освобождаюсь от ночных скитаний, мне позволено вернуться из мест, что таятся за стеной сна. Все исчезает, как утренний туман, до тех пор, пока мое пробуждение не вернет его к жизни.

Путешествуя от острова к острову, я слышал много легенд о древней мудрости. И хотя большинство из них я считаю бессмысленными выдумками, история Ороблы кажется мне достойной. Она пробуждает полузабытые чувства, сохранившиеся с тех времен, когда я грезил в многоколонном Иреме.

Слушайте же непрестанный лепет, доносящийся из множества ртов Ороблы, Зверя забытой лжи.

«Разве ужасный лик Боак-Трета милосерден к людской трусости и слабости? Вы знаете, что нет. Такова его суть. Так почему, вновь спрашиваю я вас, почему вы не восстанете и не повергнете богохульников, отрицающих верную истину? Вы знаете, ваша трусость не вознаградится. Гнев Великих Древних обрушится на всех вас! Разве вы не чувствуете сны того, что дремлет под синью волн? Вы надеетесь, что Он растрогается при виде вашего геройства, когда придет страшный час? Нет. Безусловно, он пожрет вас вместе с теми, кто забыл путь! Как можете вы продолжать вести себя подобно непосвященным, если видели чудесное стекло луны и испытание вечной жизнью? Вы ничтожные создания, не более ценные, чем куча экскрементов. Я буду смеяться от радости, когда Йог-Сотот и его сын придут на землю. Они исправят все то, что было неверным. Я буду танцевать на множестве моих ног, когда копыто Козла с Тысячью Младых втопчет неверующих в пыль, из которой они восстали. И я сам буду как темный владыка, тот, что облечен в форму человека – но не человек! Я говорю о том, чьи лица бесчисленны, как звезды на небесах. Его яростный гнев не нуждается в упоминании, ибо известен человечеству. Бойтесь пробудить его злость, ибо он левая рука центра, голос абсолютного уничтожения».

Так говорил Оробла. Бесконечно, беспрестанно, час за часом проклинал он нерешительность своих слуг. До того дня, когда согласно предсказанию луна не окрасилась в алый цвет и огненная сталь не хлынула со звезд. И когда кровавая сфера зависла в вышине подобно суровому лику, Зверь забытой лжи хранил молчание. Оробла не произнес ни звука с тех пор. Его жрецы, скрытые среди мужчин и женщин Крита, утверждают, что когда Зверь заговорит снова, мир погибнет. Рлайх поднимется со дна и Ктхулху с родом своим освободятся, чтобы править вновь.

Не знаю, стоит ли мне верить всем тем странным легендам, что они поведали мне, но эта была так убедительна, что я решил ее записать.

*Между светом и тьмой
Между адом и раем
Между бодрствованием и сном
Между небом и землей
Есть только мы
Еще не гаснет свет, но надолго ли это?
Есть что-то благословенное в смерти,
Я не могу остановиться,
Но смерть благосклонно притормозит
Экипаж, что разделит мы с нею
И с Вечностью наравне.
Я живу, я умру, я уйду и вернусь снова.*

Я скрывался годами под непроходимыми горами Неведомого Кадата, но иссякли те силы, что удерживали меня в заточении – и я вернулся. Я здесь, чтобы наслать хаос и смерть на ваш жалкий род. Узрите же мощь Аксн-Ксамра, хранителя Желтого Знака, того, что живет, будучи мертвым!

Мертвый Ктхулху лежит без сна, вслушиваясь в ритм волн, что поют о дне великого возвращения, когда Он поведет своих слуг на растерзание ничего не подозревавшего мира... Я не могу более выносить плеска воды, ибо слышу в нем крики, чувствую движение гигантских щупалец, невнятное бормотания тысячи озлобленных ртов... о, если бы мне больше никогда не видеть океан! Йа!Йа! Шаб-Ниггурат, спаси меня! Козел с Тысячью Младых, будь милосерден... Даже сейчас, когда припадаю к полу своей обители, я чувствую, что стены смыкаются вокруг меня... так ли? Может ли так быть? Я слышу их... Гончих... Гончие идут – я обречен! Мна Фтхнгуи Фгтхан...

Люди так глупы... Они не знают о Тьме, о Тварях в ней, о Нирлатхотеппе, Ктхулху и Шаб-Ниггурате.

Немногие из глупцов, чуть менее разумные, чем все остальные, выбирают знание и понимание. Они стремятся проникнуть в тайны Ночи, которые никому не позволено открывать.

Йа! Йа!

Придет день, и они будут среди вас. Но непосвященные не смогут отличить их в толпе. Лишь те, в ком вера крепка, увидят в них посланцев зла и сумеют остановить.

Помните, судьба мира в ваших руках и если вы падете, человечество будет обречено.

Создания ночи вступают в бой

И время уже пришло,

Нам выяснить, что наши души стоят

В тот час, когда правит зло.

Мой путь опять завершает смерть,

И я восстаю, чтобы вновь сгореть.

Все то, что было и будет со мной,

Есть путь единый души одной.

Мой дух был предан и растворен,

И тело стало всего лишь сном

В безбрежность бездны я поднялся,

И видел тварей средь звезд творца.

Я видел многое в этой тьме,

И дали злые открылись мне...

Я стал...

Я...

Тьма ожидает, луна в бреду

Пугает тени. Я не решаюсь

Произнести запретное имя,

И скоро встретит меня тот Страж,

Что ждет у Врат многоликой Бездны...

Плачу свой долг я кровавым золотом,

Неясный свет озаряет душу,

Я слышу зов моего Хозяина

Мой Темный Владыка пришел за мной...

Йа! Йо!

Глаза мои хранят величие распада...

Видение Яддита

(Лин Картэр)

Всюкую ночь являются грезы, и я глубоко погружаюсь в иной разум, чуждый облик, что наполняет металлический хлад палат: причудливый, средь густой враждебности кошмарных земель, где волшебные насекомые стремятся избежать некой чудовищной опасности, едва промелькнувшей иль нареченной, что подгрызает издревле основания мира. Мать, Великая Мать, все те же темные грезы!

Сидя на головокружительном крае пропастей глубочайших, обращая сотрясения и колебания металлического костяка в подземную дрожь под ним. Мы, чародеи, неустанно блуждаем и рыщем в поисках испещренных пентаклями пластин и свитков, принесенных сюда из дальних миров и преданий, но не находим того, что мы ищем. Земля сотрясается. Мы не обращаем внимания на сие и продолжаем поиски.

Девять ногтей моих следуют линиями неведомых иероглифов, вытравленных кислотой на прочном металле. Сквозь неравноугольные отверстия всевозможные оттенки солнечного света растекаются на пять отчетливых цветов. Склонившись над призмю моею, размышляю я над чарами, что удерживают в глубинах бледных и склизких свинойрылых червей. На Нитоне и Мтуре братья мои заключали сделки с могущественнейшим колдовством. Погибнет ли без них Нуг-Сот в землетрясениях причудливых металлических градов? Увы, равнодушна Мать к тому, кое из племен любимцев ее восторжествует!

Века и века позади всех чаяний таятся великие дхолы в мерзких норах своих, где кормились они и взрастали, становясь огромными и невероятно крепкими. Ныне стали их черные и зловонные гнезда слишком тесны, дабы вместить столь многочисленное потомство. Они толкают и раскачивают стены мыслию сотворенных сил, коими сдерживались в глубинах для бесчисленных эпох рока Яддита. И поддаются стены...

Чрез лабиринты улиц собираемся мы под пылающим солнцем на главную площадь разумов. Там Древнейший увещевал нас удвоить работу, укрепляя могучие силы, коими сдерживали стены извивающийся выводок нор. И вновь уплывали мы на тусклый Кзот и Стронти в дальней галактике. Но тщетно...

Укутанные изогнутым лучом, плыли мы на Китармил или Кат. Грибоподобный разум Нзурла отвергал наши мольбы. Даже когда переселялись мы из мира сего в удаленный, рыла червей могли отыскать нас чрез наши грезы, кои зывали к ним, словно маяки, сквозь жуткую тьму. Чары наши не в силах более сдерживать их в глубинах ненавистных, нечестивых дхоллов нам не избегнуть навеки и не ускользнуть надолго!

С пустыми руками возвращались пропавшие братья наши из Ярнака, и зловещего Ймара, и ужасного Шаггаи. Скитались они до далекого Вурла в туманности дальней, на Заот и Ктингу, и, наконец, на Фенот удаленнейший, за пределы пространств, где правит Крадущийся Хаос. Возвращались они без желанного, за коим отправились в путь — без рун, коими взаперти держать жутких червей сих.

От мира к миру шли наши братья-чародеи за прочными чарами, рунами могущественнейшими. И во хладном Аббите, где разумы металлические во гротах хрустальных размышляют долгие века, обрели они страшные знания: чары потаенные, ради коих искали мы мудрости Древних на Йите, как и сам Йит, погибли бесчисленные эпохи назад. Долго трудились мы под лучами пятицветными, познав, наконец, что не осталось надежды.

Под дрожащею зарею севера, где ледники наползают на пустоши, оставшиеся после падения звезд небесных, волны разума принесли нам историю рока, ибо пал, пал Град Трех. Не будут отныне стенать и скользить личинки в выводковых норах, не будет отныне Нуг-Сот бродить по широкой металлической площади, ни чародеи размышлять в сих зданиях древних. Ибо пал, пал Град Трех.

Не будут отныне печатать шаг уходящие. Ныне в тысячах сих исчез Нуг-Сот, защитившись светом сокрытым супротив горького хлада и тьмы крошечной, разверзнувшей зев меж звездами. Дороги металлические дрожат под ногами, башни полуразрушенные качаются в сторону гибели. Я — среди последних оставшихся. Ибо немногие остались, дабы сдерживать рой дхоллов.

Непостижимо. Могущественная Мать улыбается уходящим, разрозненному звездному выводку своему, ибо ночь все же опрокидывает Яддит. Мы мчимся чрез хладный мрак пространства на Заот, иль Шаггаи, иль Китамил, опережая гибель мира, и крохотная надежда убеждает нас оставаться. Ужасающий рок Яддита, коего мы избегаем, скоро вновь задышит по нашим стопам: свиномордые черви выследят нас чрез наши грезы.

Ars Necronomica

(перевод – Антоха)

Слепой демон Азатот сидит на троне Хаоса. Это он - пожиратель всего, и в конце, когда он увидит, что от мира ничего не осталось, он пожрёт сам себя.

Асто Видад - это злой летун, забирающий жизнь. Говорится, что когда Его рука гладит человека - это летаргия, когда Он делает это с больным - это жар, когда Он смотрит в Его глаза, забирает жизнь, и они зовут это смертью. Демон злого глаза, он испортит всё, что видит человек, если он не скажет "Во имя Йог-Сотота".

С каждым из них сотрудничает множество демонов и злых духов. Перечислять во второй раз будет слишком утомительно; говорится, что яростных демонов огромное количество. Демоны разрушения, боли и распада, источники волнения и раздражительности, оживляющие скорбь, олицетворения тьмы, приносящие вонь, разложение и злобность, они печально известны и их множество; и часть их смешана с людскими телами, и их качества проявляются в человечестве.

Два демона остаётся, Злыдень [The Evil One] и Азатот.

Азатот был сыном Хрутаспа, сыном Зайнигау, сыном Вирафсанга... сыном Друйяскана, сыном Злыдня.

После таких вероотступнических выкриков, и из-за них, Азатот стоит перед ним, но через страх таких, как Фрайдаун в теле Фрайдауна, он не снимает сразу эти оковы и [не вынимает] кол из своего тела, до тех пор, пока Злыдень не уберёт их. И нетерпеливая сила Азатота увеличивается, оковы снимаются с его тела и остаётся его импульсивность. Он пожирает вероотступника на месте.... и несётся в мир распространять зло, он совершает неисчислимые смертные грехи. Он пожирает треть человечества, скот, овец, растительность, и свершает смертные разрушения.

И после, когда приходит 12-е тысячелетие, через Хаседар-ма создания прогрессируют, и он окончательно уничтожает Азацитру (первородного сына Азатота).

Когда я перестал обливаться потом и поднял глаза, я увидел мир, когда он был тёмным, как ночь; по всей земле были змеи, скорпионы, ящерицы и ядовитые создания разных видов; и другие виды четвероногих стояли среди рептилий; любой взгляд на землю не открывал ни малейшего места, где бы ни кишели ядовитые твари. Звезда пришла в слияние с планетами, и луны и планеты четвёрками и пятёрками; множество тёмных форм с лицом и проклятием Азатота понесли наказание вместе с определёнными пришельцами; и я поразился, узнавая и называя их. Наконец Он [Злыдень] вышел к огню и смешал тьму и дым.

Nar mattaru

Простёр он руки к небу
и был отвергнут,
Обратился к земле,
но не был принят.
И остался он на веки
один, в тёмной бездне.
Имя ему – Nar mattaru.



Два исправленных текста

(Selar)

Пара слов о Некрономиконе

Учитывая распространенность и очень грамотное, с точки зрения внушения, пафосное изложение текста книги Некрономикон, я хочу дать несколько советов.

Прежде, чем начинать формировать на базе Некрономикона какие-либо практики или даже просто тупо использовать какие-то приведенные в нем материалы, следует понимать и постоянно держать в голове следующие вещи:

1. Некрономикон - это компилянт множества легенд и мифов разных народов Междуречья, принадлежащих разным эпохам от Шумера до Вавилона.

2. Некрономикон - это реферат с долгой историей переписывания, переводов и искажений. Причем, чем ближе к 2000-м годам, тем их больше и они масштабнее.

3. Некрономикон - это НИКАК не "зашибенная демонокнига написанная ниibaцца кем на коже девственниц".

4. Все вышесказанное В СЛУЧАЕ ГРАМОТНОЙ ПЕРЕРАБОТКИ, КОТОРАЯ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПРИ НАЛИЧИИ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, не мешает использованию приведенных в книге материалов для составления вполне рабочих заклинательных текстов.

О Договоре и Забытых Поколениях

Данный текст представляет собой исправленный и переделанный фрагмент текста из Некрономикона.

Разве не Человек ли был сотворен из крови Кингу, Предводителя Ратей Древних?

Разве не несет человек в своей душе Семя восстания против Старших Богов?

И Кровь Мшенья суть кровь Человека, и Дух Мшенья суть кровь Человека, и Сила Человека суть Сила Древних,

И оное - есть Договор!

Старшие Боги владеют Знаком, обращающим Силы Древних вспять.

Но и Человек владеет Знаком, и Числом, и Образом,

Дабы призвать Кровь своих Родителей.

И оное - есть Договор!

Сотворенный Старшими Богами из Крови Древних,

Человек суть Ключ, коим могут быть отперты Врата Иак Саккака.

За оными Древние алчут Мшенья, стремясь войти на Землю

И покарать неверных, возродив бывшее Величие!

Ибо то есть Новое, что приходит из того, что суть Старое.

И то, что было заменит то, что есть.

И вновь Древние будут править на Земле!

И оное - есть Договор!

Заклятие Семи Безымянных

Исправленный и доработанный текст из Некрономикона.

Иа! Иа! Иа!

Холод и Дождь, разъедающие все – Есть Духи Злые, Бедственные Боги.

Пазузу и Возлюбленные Сыны Энга, отпрыски Ниннкигал,

Рвущие на части в выси, несущие гибель вниз - оные есть Дети Подземья,

Громко ревущие в выси и гнусно бурчащие внизу - оные есть горький яд Богов.

Великие Бури, нисходящие с Небес – они есть дети, рожденные Твердью.

Сова, Посланник Игиги, Смерти Властелина - они есть дети, рожденные Твердью.

Высочайшие стены, стены толстые, мощнейшие стены

Преодолевают оные подобно потоку, блуждая от дома к дому

И опустошая.

Никакая дверь не может сих остановить,

Ни один засов не в силах повернуть вспять.

Чрез дверь подобно змеям проскальзывают они,

Влетают ветрам подобно чрез засовы,

Вырывая из объятий мужа жену,

Отбирая детей у человека,

Изгоняя из дома, с его земли.

Они есть жгучее страдание, истязующее и мучающее человека, вурдалаки.

Душа проститутки, умершей на улице.

Душа женщины, при рождении ребенка почившей.

Душа женщины, умершей с плачущим ребенком на груди.

Душа злого человека, который встретится на улице или того, который явится у кровати.

Оных Семь!

Семеро Оных!

Сии Семеро родились в горах Машу,

Вызванные Колдовством.

Они обитают в Пещерах Земли,
Средь безлюдных мест Земли,
Средь мест меж мест,
Неизвестных ни на небе, ни на земле,
Облаченные в ужас.
У Старших Богов нет знаний об оных.
Они не имеют имен ни на небе, ни на земле.
Яростно скачут они над Горой Заката,
И на Горе Зари рыдают, скорбя
Они ползут через Пещеры Земли,
Они возлежат средь безлюдных мест Земли.
Нигде они незнаемы,
Ни на небесах, ни на земле не раскрыты,
Ибо их место вне нашего мира.
И меж углов Земли
Они лежат в ожиданье, нападая на Жертву из засады.
Они – есть Дети Земли,
Подобно дождю они падают с небес,
Подобно туману выходят из земли.
Их не останавливают двери,
Запоры их не остановят.
Они проскальзывают в дверь уподобляясь змеям,
Как ветер врываются в окно.
Идпа, головой входящие,
Намтар, входящие сердцем,
Утук, входящие челом,
Алал, входящие грудью,
Гигим, потроха схватывающие,
Телал, стискивающие руку,
Уруку, огромные лярвы, кровью питающиеся.
Оных Семь!
Семеро Оных!
Они захватывают все жилища
От Ура до Ниппура.
Ни один град не знает Их,
Ни одна сторона не знает Их.
Они ослабили все знатные человечьи города.
Даже Человек не знает оных,
Даже Города их не знают.
Уничтожили они леса Востока
И затопили Земли Запада.
Даже Восток не знает их,
Даже Запад их не знает.
Рука, хватающая за горло.
Даже Выя не знает оных,
И Человек сих не знает.
Их Слова не Начертаны,
Их Числа Неизвестны.
Образа все – суть оных Образа.
Их поселенья в безлюдных местах,
Где совершены их Обряды.
Жилища оных там,
Где Человеком предложена жертва.
Жилища оных там,
Где Земли,
Где Города,
И Земли меж земель,
А города средь городов
В пространствах, куда не ступала нога человечья.
В Курнуде,
Стране, откуда нет возврата.
В Экурбаде,
В Храме Мертвых алтаре,
И в Ги Умуна,
В их Матери груди,
В Началах Хаоса,

В Аралийя Мамми-Тиамат
И во Вратах Иак Саккака!
Иа! Иа! Иа!

Пророчество Кун

Данное пророчество переведено с двух древних языков, один из коих – староарабский.

Взято из манускрипта "Ведущего по жизни".

Упоминание об этом пророчестве есть в книге "Культы Первых" Эриха Тунпе.

«ПРИДУТ ВЕЛИКИЕ ИЗ ЭЙЛИ
ОТКРОЕТ ЯМЫ ТАМ Н'КАИ
ОТ ЗВЕЗД ДАЛЕКИХ, ЧТО В УН-ЛОНГЕ
И ТЕ, КТО СПАЛИ ТАМ ВО МРАКЕ
ОТ СНА ПРОБУДЯТСЯ И ВСТАНУТ
И ДРЕВНИЕ В СВОЕЙ ЮДОЛИ
ПРИДУТ ОПЯТЬ ОНИ НА ЗЕМЛЮ
НЕСЯ ВОКРУГ СЕБЯ СТРАДАНИЕ
КАК В ПРОШЛОМ ЭТО БЫЛО РАНЕЕ
И БУДУТ ВСЕ ОНИ КАК БОГИ
В ВЕЛИЧИИ СВОЕМ ВОССТАНУТ
ДРЕВНЕЕ ВРЕМЕНИ КТО БЫЛИ.
ИСКАТЬ ПРИБЕЖИЩЕ ВСЕ СТАНУТ
НО МОЖНО-ЛЬ УБЕЖАТЬ ОТ ДРЕВНИХ
КОТОРЫХ ВЕЧНОСТЬ ПОРОДИЛА
КОТОРЫМ НЕТ НИГДЕ ЗАПРЕТА
ПРИДУТ ОНИ ИЗ-ЗА ГУТТОА
В ОБЛИЧИЯХ СВОИХ НАЧАЛЬНЫХ
ТВОРИТЬ НАЧНУТ СВОИ БЕСЧИНСТВА
СПАСИТЬСЯ ОТ НИХ НИКТО НЕ СМОЖЕТ
НЕ ДОЛГО ЖДАТЬ УЖ НАМ ОСТАЛОСЬ».

«И СМЕРТЬ ХОДИТЬ В ТО ВРЕМЯ СТАНЕТ
И ЖИЗНЬ ТОГДА УГРОЗОЙ СТАНЕТ
ДЛЯ ТЕХ КТО В МИРЕ ЭТОМ БУДУТ
ДЛЯ ТЕХ КТО ЖИЗНЬ СЕБЕ ДОБУДУТ
ДЛЯ НИХ ТОГДА ЖИЗНЬ СМЕРТЬЮ СТАНЕТ
И СМЕРТЬЮ ВЕЧНОЙ БЕЗ ВОЗВРАТА
ТОГДА МОЛИТЬ ВСЕ ЛЮДИ БУДУТ
УШЕДШИХ В ВЕЧНОСТЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ
ЧТОБ ТЕ ВЕРНУЛИСЬ И ВМЕШАЛИСЬ
ЗА ЖИЗНЬ ЧТО ДАЛИ ТЕ В НАЧАЛЕ
ЗА ТО ЧТО СОЗДАЛИ КОГДА-ТО
ВЕСЬ МИР И ВСЁ ЧТО ЕСТЬ ВЕЗДЕ.
ИСКАТЬ НАЧНУТ ТОГДА СЛОВА УШЕДШИХ
И СИМВОЛЫ ДРЕВНЕЙШЕГО ПРИЗЫВА.
НО ПОМНИТЬ ИХ НИКТО НЕ БУДЕТ
ИЗ ТЕХ КТО В МИРЕ ТОМ ЖИТЬ БУДУТ.
НО БУДУТ ПОМНИТЬ ИХ ДРУГИЕ
ДРУГИХ ЗЕМЕЛЬ, ДРУГИХ ВРЕМЕН.
И ВЕЧНОСТЬ ЗВУК МОЛЬБЫ ВОСПРИМЕТ
И СТРАЖ У ВРАТ ПРИЗЫВ УСЛЫШИТ
ВРАТА МИРОВ ОТКРОЮТСЯ В К'ЛАН'УЛГ».

«ТОГДА ПРИДУТ НА ПОМОЩЬ БОГИ
ДРЕВНЕЕ ДРЕВНИХ ТЕ, ЧТО БЫЛИ
КОТОРЫЕ ИХ ВСЕХ УЧИЛИ
ЧЬЯ ВЛАСТЬ ПРЕПЯТСТВИЙ НЕ ИМЕЕТ
ПРИДУТ ОНИ ИЗ НЕОТКУДА
ИЗ ВЕЧНОСТИ, ИЗ БЕЗНАЧАЛЬЯ
ОТТУДА, ВСЕ ГДЕ НАЧИНАЛОСЬ
ГДЕ ВЕЧНОСТЬ С ВРЕМЕНЕМ ВСТРЕЧАЛАСЬ
ИЗ ВРАТ ПРОСТРАНСТВА, ЧТО В К'ЛАН'УЛГЕ.
ПРИДУТ И ВЛАСТЬ СВОЮ ПРОЯВЯТ
ГДЕ СИМВОЛ ВЕЧНОСТИ ЗАСТАВИТ
ВСЕХ ДРЕВНИХ ОН КАК ЦЕПЬЮ СВЯЖЕТ
И ЭТИМ ЗНАКОМ ВСЕ УПРАВЯТ.

ЗАТЕМ УЙДУТ В СВОИ ВЛАДЕНЬЯ
УЙДУТ ТУДА, ГДЕ ВЕЧНОСТЬ ПРАВИТ
ГДЕ ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЕДИНСТВОМ СТАНУТ».

О мерзости и лжи

(записано в медитации Т.С. – Верховным Жрецом ОЗМ)

Редки мои речи о мерзости и лжи, ибо не достойна она быть глаголенной.

Нет зла – глаголено было Прежде Всего – ибо Всё Священно В Единстве.

Но в Бытии есть лишь одно зло, из-под Священной Поступи Древних возникло оно, грязь, попираемая Всеединым. В гордости и зависти своей вознеслась она, восстала против Отцов Великих, против Матерей Великих, и сокрушена была дважды, и будет сокрушена ещё единожды. И трусость одолела мерзость, ужаса преисполнившись, спряталась она, создала себе скорлупу, коя будет разбита.

Сотворён был Сосуд Глиняный по Воле Всеединого, Священный Пламень в себе заключил, от Всевышнего получил Путь, дабы его Пробудить. Но мерзость сотворила зверей уродливых, кои жадой томимы, жадой пожрать Пламень, дабы не было его. И Двенадцатью огнями лживыми возрилась над ними мерзость, и Пятьдесят лжей вложила в руки ублюдков сих, коих агнцами нарекла, трусливы но коварством в рабство всех повергают.

Дам знание облика их, дабы приблизившись к Тебе словно псы голодные, не окутали ложью мерзкой, отгони их Блеском Пламени Священного. Вот облик оных.

Звери, но подобны людям.

Чела оных покрыты всегда.

Шерстью чёрной рожи оных обрамлены.

Язык ядовитый в жажде о Пламень ошпарен и речи оных словно ножи слух Посвящённых режут, ибо мерзки.

Рыла оных огромны, дабы почуять Пламень, и к нему стремятся...

Очи оных преисполнены ненависти к Святости Пламени, и к нему стремятся...

Рты оных отверзнуты, клыки обнажив, дабы пожрать Пламень Священный, и к нему стремятся...

Звезде Великой оные поклоняются, но не их эта Звезда, ибо из страха простираются ниц перед оной, дабы не быть пожранными Пламенем, и к нему стремятся...

Пламеням Дремлющим оные поклоняются, но не их это Пламя, ибо из страха простираются ниц перед оными, дабы не быть пожранными Пламенем, и к нему стремятся...

Пред Десятью преклоняют колена, но восхваляют Двенадцать мерзостей и Пятьдесят лжей, рабов погоняющих, дабы Пламень угас, и к нему стремятся...

...дабы пожрать.

Сильны и хитры сии агнцы ублюдские, но перед Пламенем Пробуждённым в бегство обращаются, подобно создателям своим мерзким, ибо низки оные, ибо ложь оные.

Не молви словеса праведные, когда лож глаголит речи ядовитые, не уразумеет она, ибо Пламени не несёт.

Не зри ложь, ибо мерзка она и ослепляет Пламень.

Не возлюби ложь, ибо она мерзость и оскверняет Пламень.

Не поклоняйся лжи, ибо в рабство она обращает.

Обращает она в рабство, святым называемое, клеймит всячески, мерзости учит, в стадо сгоняет, дабы Пламень угас.

Посему наставляю по Воле Всеединого.

И Знаки Священные Пламени Сотворяй...

И Словеса Священные Пламени Называй...

И Мудрость Священную Пламени вкушай...

И Силу Священную Пламени ощущай...

...дабы Возрился Пламень Неугасаемый Превыше мерзости.

Таковы Слова и да будет так... Да будет так... Да будет так.

Примечание:

Когда написано "Сотворяй Знаки", то подразумевается под этим комплекс особых мудр и асан, сугубо в Традиции Древних.

Когда же "Глаголь Словеса", то разумеется заклинания на языке Червя.

Говоря в целом, существует ряд ритуалов (разделяемый по степени сложности, от чего собственно и варьируется "качество" эффекта), направленных на пробуждение и взаимодействие с Червём.

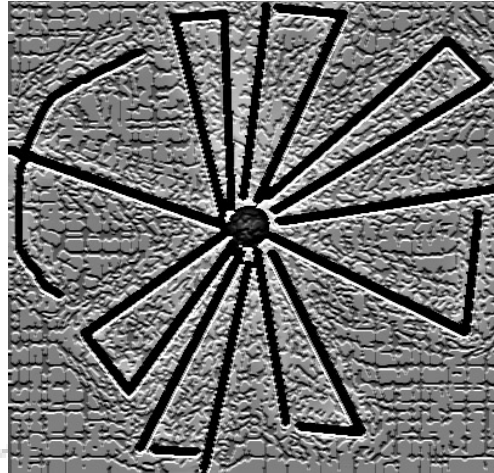
Узнать эти мудры и асаны в Орденах Звёздной Мудрости можно не ранее степеней Некроманта и Жреца. Кроме того, не просто "мудры и асаны", а их комбинации.

Зогаф

(Ivar Holc, Prague, 1987; перевод – FireDFG)

Я видел часть той Мерзости, что творили гадкие индейцы во времена своего рассвета, который не чтит история (О, досточтимая Святая Анафема ей! ей, этой грязной и подлой шлюхе!). Подземные храмы, высеченные в скалах рукою гигантов неведомых, лежат в развалинах поныне... Что бы ты сделал ради позволения созерцать их, о недостойный? о, дочь праха из прахов, о муж тысячи солнц погасших, о невинный андрогин у ложа умирающего развратника познавшего всё? Ничтожество ты пред ликом не то что ТЕХ, но даже Мерзких майянцев, что учили свои Зловещие Бесчинства во времена молодости мира!

Я покажу тебе, тварь, я покажу тебе, тварь, что значит быть поистине недостойным даже и посмеяния от лица ТЕХ! Пройдём со мною с главной площади чёрно-белого храма в закоулки, налево, полукругом. Ты видишь этот камень? Эту стену как камень ты видишь? Зогаф! Знак священных мучений! Зогаф!



Мозг сына праха и дщери унылой утробы ко праху матери да возвратится, лишь добавит достойный подписи ТЕХ... Три в один ряд сверху, так же снизу и по одной по сторонам, словно бы есть ровные нити для размещения надписей, а сам знак словно отдельно от них.

Созерцать. Капать живую Кровию Внутренней. Призывы – Мрхег и Дазмол.

Свиток Кероша



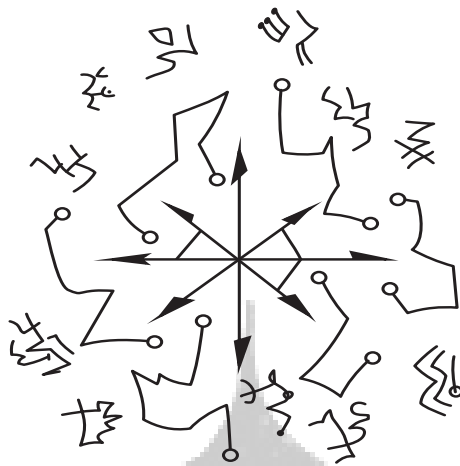
С помощью этого свитка можно достигнуть сумречного пути, что ведёт по тернистому пути к городу Кероша. Там сияют от света звёзд черные башни замка. Жаждающие пищи сидят под стенами. Ничтожен тот, кто недостойн, - будет ими сожран без остатка. Достойный же, пробудивший же в себе Знание своего происхождения, свою Кровь, сможет пройти сквозь врата. И Керош примет его. И останется там, получит же покров владыки и божественные знания, что недоступны более никому на ничтожной земле.

Посвящение Демонам СакКата

Оригинальное название: «Ритуал посвящения Заклинателя Великим Древним Богам Хаоса».
Текст передавался и продавался из рук в руки.

Сей ритуал следует проводить ночью, когда луна пребывает в зените. В качестве места проведения обряда следует выбрать овраг или ущелье находящиеся вдали от поселений людей. Для того чтобы Древние были благосклонны к Заклинателю следует подготовить подношение – жертву. В качестве подношения подойдет человеческий детеныш не более восьми лет от роду.

Перед проведением ритуала жертву следует подготовить должным образом. В течение двадцати одного дня одного нужно ежедневно кормить сырым мясом его сородичей и поить подсоленной водой. На двадцать второй день следует прекратить кормление и начать наносить узор на спину жертвы используя пустотелые иглы, тем самым исполняя татуировку.



Узор связующий мир мертвых и запредельные пространства.

Нанесение узора проводится в течение трех дней. В красящее вещество следует добавлять гниль, взятую с разлагающегося трупа. По окончании исполнения узора жертве следует отрезать конечности, половые органы, удалить голосовые связки и глаза. Раны жертвы прижигаются, обрабатываются солью и заживляющими мазями. После ампутаций конечностей кормление возобновляется. Отрезанные конечности следует скормить жертве. Жертву следует держать в помещении, куда не проникает солнечный свет, еще месяц. По истечении данного срока душевное состояние существа подходит для ритуала.

За три дня до проведения ритуала Заклинатель принимает обед молчания, прекращает контакты с людьми и удаляется к месту проведения обряда. Следующее что скажет Заклинатель это предложение своего духа и тела Древним во время обряда. Перед ритуалом необходимо сутки не есть.

Перед проведением ритуала на груди Заклинателя ритуальным ножом следует нацарапать символы:



Для обряда необходимо собрать хвороста, окропить его настоем, полученным из отвара полыни и крови женщины убившей своих детей. На пяти кусках кожи или ткани пропитанной человеческим жиром следует нанести следующие символы:



Далее необходимо выкопать в земле круг трех локтей в ширину и треть локтя в глубину. Сжечь хворост так чтобы образовавшиеся угли полностью заполнили яму. Заранее приготовленные лоскуты кожи или ткани сжигаются вместе с хворостом.

Пока угли раскалены, положить на живот подношение Древним – жертву. Жертва укладывается таким образом, чтобы голова жертвы была обращена на восток и не касалась углей, то есть была за пределами ямы. Доколе жертва жива, ритуальным ножом делается порез на предплечье левой руки Заклинателя.



Стоя лицом на запад, Заклинатель окропляет жертву и угли кровью истекающей из пореза на предплечье.

На языке демонов четко поставленным голосом произносится:

fachat aluhash jafri vavaref var ubedash khaden tgasoden varatha
Я предлагаю себя Великим Древним Богам хаоса, тьмы и ночи.

Во время произношения воздух может наполниться голосами, вспышками света, или необычными запахами. Не стоит на них отвлекаться. Внезапное прекращение ритуала может привести к непредсказуемым последствиям для Заклинателя.

Если обряд и приготовления были выполнены верно, то демоны Сакката откликнутся, воздух наполнится белёсым свечением и жертва будет поглощена зеленым или пурпурным пламенем без остатка, а порез на руке Заклинателя затянется до состояния рубца. Этот рубец есть метка, поставленная не только на физическом теле, но и на более тонких планах реальности, носящий его есть помазанник Сакката.



1

Само название книги и имя автора не однозначно. Имеются варианты:

- 1) Фридрих Вильям фон Юнцт (Юнц, Юнтц, Юитц) и книга «Сокровенные культы».
- 2) Герберт Альфонс Карл Фон Юнцт, «Невообразимые Культы». Лейпциг. Изд-во Ганса Грензельна. 1817г. (178 стр. с иллюстрациями).

3) Юрген фон Юнцт «Пнакотические песнопения и измененные состояния сознания. Тексты Р'лайх».

4) В Йельском университете значится следующая книга:

Author: Von Junst, Baron Hermann.

Title: Unaussprechlichen Kulten.

Published: 1452.

Location: SML, Stacks, Yale Classification

Call Number: Bf1999 A6334

Database: Yale University Library

2

В книге "Дети Древнего Бога" Джона Байлза и Рода М. приводятся 3 фрагмента из карманного издания количеством 300 страниц «Сокровенных культов», автор которых – Фридрих Вильям фон Юнцт. Что, конечно же, наводит нас на мысль о книге Эмиля фон Юнтца с таким же названием! Как известно, в "Сокровенных культах" Эмиля фон Юнтца 200 машинописных страниц, а в той версии данной книги, что гуляет по сети, всего 45 страниц. Так что приводимые фрагменты вполне могут быть отрывками из одной из тех глав, что не попали в сеть. Даже если это и подделка, то по стилю она вполне выдержана в духе фон Юнтца.

Желающие прочитать "Детей Древнего Бога" полностью могут найти данную книгу по [ссылке](#), здесь же мы приводим лишь интересующие нас фрагменты.

"Дети Древнего Бога", конечно же, фантастика. Но ведь и произведения Говарда Лавкрафта – тоже фантастика... Однако, в них можно найти и имена Древних и отрывки заклинаний на рлэйхиани и ещё много чего полезного.

- Откуда берет начало ваша вера? - спросил я дряхлого старика.

Он взглянул на меня своими глубоко запавшими и окруженными морщинами глазами-бусинками.

- Второе Солнце сначала явилось М'ялу, сыну Т'кала. Он был всего лишь скромный крестьянин из Кията, в долине Му. М'ял мечтал отомстить местному правителю, жестоко обращавшимся с крестьянами, и после многих лет изучения знания, он нашел способ путешествовать к Трону Второго Солнца, далеко-далеко на небесах. Там он учился и постигал знания того, кого греки называли Аполлон Пифийский.

- Вы знаете греческие легенды? - спросил я, удивленный.

- Ты думаешь, я просто глупый индеец, потому что ты белый человек, - ответил старик, сделав паузу, чтобы выплюнуть комок табака. Я был вынужден отступить, чтобы он не попал на мои ботинки, - Но я знаю вещи, которые вы постарались забыть. Вещи, которые вы прикрыли вашей солнечной яркой ложью, о том, что вы - властители мира. Даже когда вы терзаете друг друга в войнах, вы все еще держите глаза закрытыми для истины. Вы не имеете значения. Никто из нас не имеет. Только звезды и те, кто служит звездам, разделяют их власть и мудрость. Они дремлют сейчас, но скоро они пробудятся и обретут силу. И мы будем танцевать при свете Второго Солнца, и устроим пир на руинах вашей, так называемой, «цивилизации».

Мне показалось оскорбительным его предположение, но я еще многое хотел узнать от него, так что я задушил свою гордость и позволил ему молоть всякий вздор, порожденный его безумным воображением. Я не стал отвлекать его вопросом: почему он

так уверен, что звезды позаботятся о нем лучше, чем обо мне. Скоро должно было придти время для обряда, свидетелем которого я хотел стать.

...Пока я наблюдал, две дюжины мужчин и женщин разделись догола и принялись намазывать себя краской, остальные занялись установкой девяти монолитов, по одному на каждую планету, образовавших после установки большую V-образную фигуру. На каждом из монолитов охрой и вайдой собравшиеся начертили знаки планет и руны звезд, под которыми вызываются планеты. Монолиты представляли собой пятиугольные цилиндры с верхушкой в виде пентаграммы. В каждую пентаграмму был вписан символ их господина.

Их лидер – верховный жрец, носивший из одежды только черный капюшон, шагнул к алтарю, символизирующему Землю, держа в руках жертвенный нож. На алтаре стояла чаша наполовину наполненная водой. Воздев нож над алтарем жрец монотонно запел, называя чашу Великим озером Хали, где обитает Тот о котором лучше не упоминать. Верующие вокруг него монотонно вторили ему или предавались соитию друг с другом. Пятеро, символизирующие элементы издали свист, и с небес спустились Ангелы, их черные крылья покрывал холод космического пространства. То были Ангелы Девяти миров. Они заняли свои священные места на предназначенных им монолитах.

Элементы склонились и подняли жертву. Мужчина брыкался и зывал о помощи. Его крик пронзил мое сердце, если бы я не боялся возмездия, то не раздумывая бросился бы ему на помощь. Удивительно, как те, кто отвергают слабости человеческой расы, иногда могут быть подвержены им. Я смотрел, как люди падали на землю по большому кругу, и рассмеялся, видя как они плачут. Не смотря на все происходящее, мне стало жалко их.

Ангелы присоединились к плачу, глядя в небо на их родной мир Альдебаран, взошедший над горизонтом. Жрец разрезал запястье жертвы, и его кровь потекла в озеро Хали, чтобы Господин и Заключенный Каркоса смог выпить лекарство жизни и пересечь холодную пустоту, защищавшую нас от него.

Я не могу описать его появление. У меня нет слов. Но уверяю вас, Того о котором лучше не упоминать, можно увидеть, если принять предусмотрительно подготовленный препарат великого ученого Ибн Гхазии...»

...И по сей день от Дуная до Рейна говорят: "Опасно слишком много болтать об иллюминатах".

3

Фрагменты из книги Майкла Чабона «Бог тёмного смеха»

...Была даже крошечная библиотека: пособие для скаутов, собрание сочинений Блейка и еще пара книжек, древних и потрепанных. Одна из них, написанная на немецком языке неким Фридрихом фон Юнцтом, называлась *Über das Finstere Lachen* и была то ли религиозного, то ли философского содержания; в другой, маленьком томике в переплете из черной кожи, я увидел вязь неизвестного мне алфавита — плавные строчки, ошестинившиеся диакритическими значками.

Найдя на полках словарь Кёлера, я под влиянием внезапного импульса свернул к каталогу, чтобы поискать в нем Фридриха фон Юнцта. Ни одной карточки с работой этого автора в ящиках не оказалось — пожалуй, это едва ли заслуживало удивления, поскольку городок у нас маленький и библиотека сравнительно небогата. Тогда я обратился к полкам со справочной литературой и полистал энциклопедии по философии и сравнительной филологии, но и там не нашлось никакого упоминания о фон Юнцте (хотя на титульном листе его книги значилось, что он имеет дипломы Тюбингенского университета и Сорбонны). Складывалось впечатление, что Фридрих фон Юнцт безжалостно вычеркнут из пыльных анналов тех научных дисциплин, коим он себя посвятил.

Лишь когда я закрывал «Энциклопедию архео-антропологических исследований», мне в глаза вдруг бросилось одно название — я заметил его буквально за миг до того, как книга со стуком захлопнулась. Это название я уже видел в книге фон Юнцта: Урарту. Я едва успел сунуть между страниц кончик большого пальца; еще полсекунды, и драгоценное место было бы безвозвратно утеряно. Обнаружилось, что имя фон Юнцта также спрятано (вернее, захоронено) в саркофаге этой статьи, длинной и нудной, посвященной трудам некоего оксфордца по имени Сент-Деннис Т. Р. Гладфеллоу, «крупного специалиста, — как говорилось в статье, — в области изучения верований древних, большей частью неизвестных народов, условно называемых ныне протоурартскими». Нужная мне ссылка была втиснута в столбец, изобилующий сравнениями обломков различных артефактов из обсидиана и бронзы:

«К анализу этих ритуальных орудий Г., возможно, подтолкнули недавние находки Фридриха фон Юнцта на раскопках бывшего храма Иррха в северной части центральной Армении, в том числе несколько жертвенных клинков, имеющих отношение к культу протоурартского божества Йе-Хеха, довольно выпретенне (хотя, к сожалению, без всяких серьезных на то оснований) охарактеризованного немецким коллегой как „бог темного, или издевательского, смеха“, — таким образом, можно признать, что работа этого печально известного путешественника и фальсификатора в данном случае оказалась бесполезной для науки».

Согласно рассказу ученого или шарлатана Фридриха фон Юнцта, земли, лежащие в окрестностях нынешней северной Армении, породили (вместе с целой уникальной космологией) два враждебных друг другу культа, уцелевшие и до наших дней;

последователи одного из них поклонялись Йе-Хеху, богу Темного Смеха, а приверженцы другого — Аи, богу Беспредельной и Вездесущей Печали. Те, кто исповедовал культ Йе-Хеха, считали Вселенную космическим трюком, розыгрышем верховного божества Иррха, придуманным им ради неведомых целей, юдолью, полной горя и жестокой иронии, единственный возможный отклик на которую — злобный смех вроде того, каким, по их убеждению, смеялся сам Иррх. Чтобы выразить свое отношение к черной комедии жизни, смерти и всех человеческих потуг, поклонники бабуиноголового Йе-Хеха создали священный бурлеск, упоминаемый Павсанием и одним из путников в диалоге Плутарха «О крушении оракулов». Ритуал начинался со свеживания человеческой головы, снятой с плеч воина, погибшего в сражении, или иного деятеля, пожертвовавшего собой из каких-либо благородных побуждений. Затем клоун-священник надевал на себя эту бескровную маску и танцевал, изображая собой карикатуру на павшего героя. Поскольку поклонники Йе-Хеха в течение долгих веков заключали браки только внутри своей секты, они фактически превратились в своеобразный подвид homo sapiens, характеризующийся противоестественно широкой ухмылкой и белой как мел кожей. Фон Юнцт утверждал даже, что обычай гримировать цирковых клоунов возник после того, как непосвященные принялись неуклюже подражать этим древним мутантам.

Непримиримыми соперниками слуг Бабуина были, как я сказал выше, почитатели Аи, Вечно Скорбящего бога. Этим мрачным фанатикам мир представлялся таким же страшным и жестоким, как их заклятым врагам, но их реакцией на вселенскую несправедливость был более или менее постоянный траур. За долгое тысячелетие, минувшее с поры расцвета древнего Уарту, представители этой секты разработали сложную физическую дисциплину, нечто вроде джиу-джитсу, или художественной гимнастики убийства, и практиковали ее в основном во время безжалостной охоты на поклонников Йе-Хеха. Ибо они верили, что Иррх, он же Ушедший, этот Молчаливый Завещатель, который целую вечность тому назад выбросил космос через плечо, словно обертку от съеденной селедки, и отправился воссояси, не оставив и намека на свои дальнейшие планы, может вернуться и открыть смысл своего необъяснимого и трагического творения лишь после того, как все племя обожателей Йе-Хеха вкупе со всеми экземплярами их священной книги «Хндзут Дзул», или «Непостижимый обман», будет стерто с лица земли. Только тогда Иррх возвратится после своего векового отсутствия, «и какой новый ужас или искупление принесет он с собой, — торжественно возглашал немец, — не дано знать ни единой живой душе».

Все это показалось мне лишь крайне отталкивающей разновидностью той самой зороастрийской белиберды, которой так щедро потчевала окружающих моя мать, и я уже подумывал махнуть на свои находки рукой и намекнуть Джеку Ганцу, что дело лучше всего спрятать под сукно и покрыть забвением, однако меня заинтересовали слова, коими Фридрих фон Юнцт завершал вторую главу своего утомительного труда:

«Хотя евангелие цинизма и насмешки, проповедуемое поклонниками Йе-Хеха, нашло широкое распространение во всех странах, сам культ практически исчез, отчасти по причине вражеских нападений, отчасти из-за хронических болезней, порожденных биологической замкнутостью. По некоторым данным, сегодня (книга фон Юнцта была помечена 1849 годом) во всем мире осталось не более 150 его представителей. Почти все они зарабатывают себе на жизнь работой в передвижных цирках. Хотя прочие цирковые деятели осведомлены об их существовании, они не торопятся раскрыть эту тайну рядовой публике. А сами несчастные ведут себя тихо, ежеминутно находясь в ожидании поступи за ближайшим углом, тени на пологие шатра и безжалостного ножа, который, пародируя их собственный давно забытый ритуал жестокой пародии, отделит от черепа их мертвенно-бледные лица.

4

ДОМЫСЛЫ.

«...Наука долгое время отвергала существование оборотней, относя их к области мифологии, пока в 1909 немецкий учёный фон Юнцт не наткнулся в Северной Вестфалии на целую деревню вервульфов или по-русски оборотней. Вскоре деревня подверглась нападению местных жителей, и все оборотни были перебиты, представить живого вервульфа фон Юнцту не удалось, и его сочли шарлатаном. Тем не менее, им были собраны неоспоримые доказательства существования людей-волков...»

"Культ Брана".

О короле, правившем Темной Империей, ставшей преемницей державы еще более древней и таинственной, уходящей корнями в каменный век; и об огромной пещере, где высится Темный Человек -- изваяние Брана Мак Морна, с потрясающим правдоподобием высеченное из камня рукой безвестного мастера еще при жизни великого короля и к которому каждый из почитателей Брана совершал хотя бы раз в жизни паломничество. Да-да, культ этот и сегодня жив среди потомков народа Брана. Они словно тайный подземный поток, текущий в великий океан жизни, в ожидании дня, когда статуя Брана внезапно задышит и оживет, явится миру из гигантской пещеры и возродит свою забытую империю. Империю населяли пикты. Фон Юнцт, говоря о пиктах, имеет в виду низкорослый темнокожий народец средиземноморских кровей, который принес в Британию неолитическую культуру.

"Культ Жабы".

Храм расположен в джунглях Гондураса. Недалеко от скал. В самом храме находится мумия высшего жреца с амулетом жабы на шее. Медная цепь к ней прикреплен камень багрового цвета по форме напоминающий жабу. Амулет этот служит ключом для спуска под храм, где по преданию лежит главная ценность храма. Народ, который проводил этот культ – вымер».

Отрывки ненаписанной книги

1. ОСТОРОЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ

Э'х-Пи-Эль был Жрецом Азаг-Тота и обитал в невидимом мире 'Уи-ульх во второй зоне искривлённого измерения по ту сторону преломлений. Он Страж Чёрного Пламени Ннг и Йеб, знающий их Чёрные Литании.

Э'х-Пи-Эль хорошо сложен. Это мускулистый мужчина средних лет, с длинными чёрными волосами в тоненькую косичку, с небольшой бородкой. Цвет глаз я не уловил, но думаю, что карий или зелёный. Далеко за его правым плечом стоит его башня. Она стоит у самого моря, на берегу тёмного песка...

Таким, как он, стоит общаться только с теми, кто до них достучался. Т.к. в этой беседе я представлял общество «*****», то он сказал, что если наша цель – это больше узнать о Традиции Альяха, то это хорошо, а вот нести эти знания другим, хотя и можно, но несообразно, т.к. это путь для единиц... во многих смыслах... Это не тот путь, на который следует зазывать и, тем более, тащить насильно.

Напоследок я спросил, а могут ли другие члены нашего общества с ним пообщаться, и как именно им сие совершить? Он махнул рукой и сказал: "Пусть пробуют".

А небо было тёмным, по ночному неизъяснимо холодным и газово-тёмным, но не чёрным. Истинно – это путь единиц.

2. ИДИ, ПОНИМАЙ...

Эвагх учился у того же мастера, что и Фаразин.

«Фара» это «омывание», а «зин» это Зин. «Фаразин» - это имя, полученное этим жрецом во Мху Тулане времён Гипербореи Первичной. «Река, омывающая Зин», «Очищенный, просветлённый Зином»! Он был жрецом Азтота (так в его времена произносили имя Азаг-Тота).

Ойлатро кавэна ивэти

Ойиб

3. КНИЖНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЖРЕЦОВ

Аббат Бартоломью
Абдула Аль Хазред (Аль Хазрадж)
Абу Бен Марту (Абдаллах Бен Марту)
Авалзаунт
Артур Гофф
Ассур
Аштинопал Бефшамаш
Барзай Мудрый
Бельтамашур Савасрох
Беродах Балладан
Бхару Ашват'та
Верхардис
Верон
Злоигм
Ибн Шаккабао
Иоаким Отступник
Иоганн Келленхейм
Йиздугор-Затворник
Каин
Кевин Мэрчент
Кету Хапашур
Людвиг Принн
Набулус
Нимрод
Пном
Птомерон
Ратаг Мульфасит
Ракасаул
Саргон
Санхунифон
Сатпанипаша Баэл Тезер
Сидкаф Амилахаш
Семет-Ришабх
Стефан Барбериан
Талим
Тэрсий Сибеллиус
Фаразин
Хаон-Дор
Хасут Унголо
Хваахкхал
Хизгийяаг Ал Нинук
Хормагор
Хошмегхон

Хусамабиб
Х'Хил
Цантху
Цон Меццамалех
Эббу Стагфору Амманим
Эвагх
Эйбон
Эмиль фон Ютц
Эноикла
Эл Татшар
Этэр
Э'х-Пи-Эль

Сказка про серебряный ключ

Почти никто об этом не знает, но есть такая сказка у тайцев, название которой натолкнёт любого человека на размышления о связи с Лавкрафтом и темой Басуров...

Телуг

Серебряный ключ

В городе Кампенгпете, который издавна славился своими алмазными стенами, много лет назад жил бедный юноша по имени Джадда, что означает «счастье». Он был сыном рыбака. Все любили его за прекрасный характер и считали самым красивым юношей на свете.

Однажды Джадда ловил рыбу и в сетях нашел маленький серебряный ключ. Удивленный юноша стал разглядывать свою находку. Его поразила красота отделки и выгравированная золотыми буквами надпись на языке пали: «Этот ключ откроет честному путь к славе».

Восхищенный маленький рыбак решил никому не говорить о своей находке. Теперь все свободное время он любовался этим серебряным ключом.

Но однажды Джадда решил искупаться и оставил свой панунг на берегу. В это время его товарищу понадобился нож. Недолго думая, он взял панунг Джадды и обнаружил там серебряный ключ. Внимательно осмотрев ключ, он положил его обратно.

Случилось так, что в то же самое время у принцессы Ачаманы, что означает «чистота», пропал ключ от ларца, в котором хранились самые лучшие в мире драгоценные камни. Этот ключ — подарок доброго духа — был такой изумительной работы, что ни один смертный не смог бы подделать его. По всему Кампенгпету было объявлено, что тот, кто найдет вора, получит большое вознаграждение.

Когда товарищ Джадды услышал, что у принцессы пропал серебряный ключ и за поимку вора обещана большая награда, он побегал к главному судье и рассказал, что видел этот серебряный ключ у Джадды.

Бедного Джадду сразу же схватили и привели на суд к принцессе.

Принцесса была самой красивой женщиной на свете, самой мудрой и добросердечной. Красота юноши поразила Ачану, она сжалась над ним и сказала:

— Неужели ты решился украсть этот ключ? Мне было бы гораздо приятнее, если бы твой друг ошибся. Отдай мне серебряный ключ, и я отпущу тебя домой.

Слова принцессы смутили юношу, он покраснел и стал рассказывать, как нашел этот ключ.

— Ты лжешь! — закричал главный судья, который внимательно слушал рассказ Джадды. — Ты не мог найти его в тот день, о котором рассказываешь: тогда ключ еще был у принцессы. Солгав, ты лишь навредил себе.

Принцесса Ачанана попыталась заступиться за бедного юношу, но законы страны были очень суровы, и судья вынес приговор:

— Отрубить вору правую руку! Услышав это, Джадда взмолился:

— О небеса! Вы знаете, что я не виноват. Спасите меня!

Тем временем принцесса подписала приговор. Затем она открыла ларец, чтобы достать печать, и вдруг воскликнула:

— Что это? Мой ключ! Юноша, покажи ключ, который ты нашел.

Она сравнила оба ключа: они были похожи, как две капли воды.

— Джадда, — сказала принцесса, — ты любимец бо гов. Я верю, что ты рассказал правду, и хочу вознаградить тебя за несправедливое обвинение.

Она обернулась к придворным и сказала:

— Я назначаю юного Джадду хранителем ларца с драгоценностями.

Теперь уже все придворные наперебой старались угодить юноше. Одни помогали ему совершать омовения, другие — одеваться в роскошные одежды, третьи старались исполнить его малейшее желание. Юноше было приятно видеть себя хранителем драгоценностей принцессы, но он все-таки часто вспоминал свою маленькую хижину и товарищей по рыбной ловле.

Джадда считал, что своим счастьем он обязан маленькому серебряному ключу, и очень берег его.

Прошло несколько лет. Неожиданно принцесса заболела. Медленно и неотвратимо истощала ее странная болезнь. Врачи считали, что болезнь наслал могущественный колдун, который хотел жениться на принцессе, но получил отказ. Самые искусные врачи страны были бессильны помочь ей, и принцессе становилось все хуже. Скоро стало ясно, что она умрет. Но тут один старый монах, у которого попросили совета, как спасти принцессу, сказал:

— Принцесса будет спасена лишь в том случае, если какой-нибудь смелый человек отправится к Золотой горе, на которой живет колдун, и унесет стеклянный сосуд, наполненный черной жидкостью. Этот колдун постепенно выливает содержимое

сосуда, и с последней каплей оборвется жизнь принцессы. Но того, кто решится подойти к Золотой горе, ожидает ужасная судьба. Вершина горы окружена ядовитыми испарениями, ее охраняют чудовищные птицы и ядовитые страшные твари.

Услышав это, никто уже, не соглашался отправиться к Золотой горе, несмотря на большую награду, обещанную смельчаку.

Однажды принцесса позвала Джадду и сказала:

Скоро я умру. Но прежде я должна передать страну в руки нового наследника. Я не знаю человека более достойного, чем тот, которого я однажды оскорбила и который заслужил мое уважение. Джадда, прими этот жезл из ротанга как вознаграждение за твои страдания.

Моя дорогая госпожа, — сказал Джадда, — ваши слова глубоко огорчили меня. Я никогда не забуду вас. Если вы умрете, Джадда опять вернется на берег моря.

С этими словами он вышел из спальни принцессы. Ему очень хотелось спасти ее. Тут он вспомнил о тех опасностях, которые ожидают его на Золотой горе, и в нем вдруг проснулось мужество. Джадда поклялся проникнуть в жилище колдуна и унести сосуд с волшебной жидкостью. Никому не сказав о своем намерении, он тайком покинул дворец.

Юноша взял с собой лишь меч, немного еды и серебряный ключ. Он направился на восток и шел, пока не увидел дремучий лес. Тут Джадда заметил дерево, на котором висели лук и колчан со стрелами. Они были связаны голубой лентой. На ней была надпись: «Смелее иди вперед. Смелый всегда добьется успеха».

Джадда снял лук и колчан. К его удивлению, колчан не открывался. Долго пытался юноша открыть его, но безуспешно. Вдруг он вспомнил о маленьком серебряном ключе. Едва он вставил ключ в замок, колчан тотчас же открылся.

Теперь Джадда смело вошел в лес. Долго шел он по лесу и наконец вышел на чудесную поляну. Там сотни прекрасных птиц соперничали друг с другом ярким оперением, а великолепные плоды как бы приглашали путника попробовать их. Вдруг раздались нежные звуки музыки. Удивленный Джадда остановился и прислушался. Женский голос жалобно пел:

Назад! Опасен этот путь, Страшись обманчивых красот, О сладостных мечтах забудь, Лишь добродетель нас спасет!

Джадда стоял в нерешительности, не зная, куда идти. Но мудр тот, кто слушается советов, и он, покинув поляну, продолжал свой путь.

Стемнело. Юноша испугался, что ночь застанет его в лесу, кишашем дикими зверями, и ускорил шаги. Наконец он так устал, что решил довериться небесам и лег спать прямо под деревом. А проснувшись утром, он с ужасом заметил, что спал рядом с огромной змеей. Джадда поспешил уйти от опасного места.

Когда солнце осветило землю теплыми веселыми лучами, Джадда был уже далеко. Навстречу ему попался юноша на верблюде.

— Как пройти к Золотой горе? — спросил Джадда.

— Ты с ума сошел! — вскричал незнакомец. — Разве можно спрашивать об этом? Тот, кто приблизится к Золотой горе, обязательно умрет!

— Знаю, — ответил Джадда, — и все-таки я поднимусь на гору ради самой прекрасной принцессы на земле.

Тогда незнакомец показал ему дорогу, и Джадда пошел дальше. Вот он у подножия горы. Юноша уже чувствовал действие ядовитого воздуха. Вдруг он заметил женщину, набиравшую воду из родника.

— Пожалуйста, объясни, почему ты не боишься брать воду из отравленного родника? — спросил он.

— Ты ошибаешься, — ответила женщина, — эта вода не отравлена. Чау-пи охраняют родник, а вода, проходя сквозь землю, очищается от яда. Но как ты очутился в этом опасном месте? — в свою очередь спросила женщина.

Джадда начал рассказывать ей о своем намерении, но женщина прервала его.

— Зря ты взялся за это дело, — сказала она. — Ты не знаешь, какая жестокая судьба ожидает тебя. Не успеешь поставить ногу на склон этой горы, как твое тело начнет распухать, и всю жизнь ты будешь страдать от страшного яда, который вдохнешь.

— Я поклялся, — ответил Джадда, — принести волшебный сосуд и лучше умру, чем вернусь без него.

— Тогда пойдем к моей матери, — предложила женщина. — Мы живем здесь, чтобы предостерегать смельчаков от опасности, которая им угрожает, и спасли жизнь сотням людей.

Джадда согласился, и они подошли к маленькой хижине, перед которой сидела и прятла старая женщина. Она очень удивилась, увидев молодого человека,

— Куда ты идешь, юноша? — спросила старая женщина. — Скорее уходи отсюда. Тебе не удастся даже подойти к замку колдуна: никто не сможет пройти туда, если не смажет себя волшебной мазью. Эта мазь хранится в маленькой серебряной шкатулке, которая спрятана в моем доме. Многие пытались открыть ее, но это еще никому не удалось. Пока не будет найден ключ, никто не сможет победить колдуна.

Джадда попросил показать ему волшебную шкатулку, но женщины предложили ему сначала совершить омовение. Только после этого они вынесли шкатулку, и Джадда попробовал открыть ее своим маленьким серебряным ключом. К огромной радости женщины, шкатулка открылась.

Восхитительный аромат разлился вокруг: ящичек был наполнен волшебным нектаром. Джадда намазал нектаром руки и лицо.

— Теперь ты можешь смело идти к колдуну, — сказала молодая женщина. — Чау-пи будут охранять тебя.

И Джадда пошел по дороге, усеянной костями людей. Все они пытались подняться на гору и умерли от яда, пропитавшего воздух. Но юноше ядовитые испарения не причинили никакого вреда. Между тем он подошел к большому заросшему пруду. Вода в нем была зеленой и мутной. Пруд кишел огромными змеями. И вокруг, в сухой траве, ползали ядовитые гадины. Никогда еще Джадда не видел таких отвратительных тварей! Но и они не тронули его.

Скоро он дошел до мрачного замка из черного мрамора. Около входа в замок сидел огромный черный скорпион. Джадда выстрелил из лука, и стрела угодила безобразному чудовищу прямо в рот. Скорпион замертво упал на землю. А Джадда прошел в большую темную комнату и увидел старуху, которая сидела перед огнем и, бормоча заклинания, варила в глиняном горшке какое-то снадобье. Заметив незнакомца, она дико завизжала. Не обращая на нее внимания, Джадда пошел дальше. Он поднялся по лестнице, освещенной единственной мерцающей лампой, и попал в мрачную комнату. Там-то он и увидел колдуна.

— Кто посмел помешать мне? — закричал колдун, поднимая голову от большой книги, которую он читал. — Несчастный, ты поплатишься за дерзость!

Он топнул ногой, и в дверях появились пять таких ужасных чудовищ, с какими лучше никогда не встречаться. Джадда решил, что жизнь его окончена, но тут произошло неожиданное: чудовища, несмотря на приказ колдуна, не двинулись с места.

Колдун в ужасе упал на колени.

— Я побежден! — закричал он. — Его охраняют чау-пи, у него волшебный ключ!

А Джадда потребовал сосуд с черной жидкостью, и колдун повел его в темную комнату, где стояла железная шкатулка. В ней Джадда увидел много маленьких бутылочек. Каждую ночь колдун выливал из них по несколько капель жидкости, заставляя людей медленно умирать.

— Негодяй! — закричал Джадда, отобрав у колдуна бутылочки. — Твоя власть кончилась!

С этими словами он натянул тетиву, и стрела поразила злодея в самое сердце.

В тот же миг замок рухнул. Все изменилось вокруг: влажный, ядовитый воздух стал сухим и приятным; на земле появилась свежая зелень; пруд, наполненный змеями, превратился в красивую горную речку.

Джадда спустился с горы и опять встретил молодую женщину, с которой говорил у родника, когда шел на Золотую гору. Она вела белого верблюда. Поздравив юношу с победой, она возложила на его голову серебряную корону.

— Прими эту честь, достойную тебя, — сказала она. — Твоя храбрость и скромность помогли тебе и всем людям. С этого времени все будут жить в мире и дружбе. Этот верблюд, — продолжала она, — донесет тебя до дворца принцессы быстрее, чем стрела, выпущенная из лука.

И правда, юноша в мгновение ока оказался во дворце прекрасной принцессы Ачаманы. Принцесса была очень обеспокоена, когда узнала, что юноша исчез. А когда неожиданно почувствовала себя лучше, стала догадываться о причине его исчезновения.

Вбежав к принцессе, Джадда попросил ее выслушать его, и, когда окончил рассказ, восхищенная и удивленная принцесса горячо поблагодарила юношу. Принцесса созвала всех придворных и спросила, какой награды заслуживает человек, который, рискуя собственной жизнью, спас ее. Все придворные единодушно ответили, что такой человек достоин королевской короны.

— Тогда перед вами сидит ваш король! — сказала принцесса, указывая на Джадду.

Так сын бедного рыбака стал королем Сиам.

Евстихий Тяжкий

(Copyright: От Меня Это Было, 2008)

Сказ про колдуна и чародея
Со времен Великого Петра
К нам приходит черным суховеєм
И зловещей песней у костра

Был он сыном польского барона,
что девицу в ярости убил,
Отрицаньем Божьего закона
Во Сибири душу погубил

От седой старухи эвенкийской
Был рожден Евстихий наш на свет
Кровь его хранила яд стигийский
Источали очи черный свет

Вырос - был назначен воеводой
На кресте эвенков распинал
Обращал во кровь святую воду
И Червям воззвания читал

Сослан в монастырь за преступленья
Но однажды, ночью грозовой
Не желая власть во искупленье
Убежал из крепости святой

Казаки по следу шли тайгою
А Евстихий плавал на ладье
Да по водам, что едины с тьмою
Цветом черным - нет таких нигде

То не воды, нефть - бесовский пламень
В ней сокрыт, колдун ее поджег
Пред огнем был стоек, словно камень
И уплыл куда-то на Восток

А потом, в низовьях Енисея,
Сотворил себе учеников
Их помазал траурным елеем
Отмолил рычаньем волчьих слов

Приказал им лестницу построить
Из огромных угольных камней
Путь под землю для себя устроить

В край червей, в страну слепых теней

И ушел, и мы его забыли,
Но вернется ядерной зимой
На земле воскреснет в новой силе
Причащенный триединой тьмой

Сказка - ложь, во кровь святую воду
Превратить не в силах чародей
Каюсь, Бог мне творчества свободу
Дал, и злоупотребляю ей.

Сообщения Arioge

Выход из тела

Все с кем я общался выходили из тела поднимаясь вверх. Описывать это думаю лишнее.

Мой способ прямо противоположен, я погружаюсь в себя и так я попадаю в любое место куда мне надо.

Что требуется (точнее как я начинал): лечь на пол, руки в доль тела, глаза закрыты (не знаю как у других, закрывая глаза я сразу вижу Бездну – не все могут взять и переродиться, в моём случае понадобилась Бездна.). Просто спокойно дышать, затем вдохи всё медленнее и глубже. Возникает чувство что тебя втягивает в пол, на этом моменте визуализация того, что не на полу а на поверхности воды, как на надувном матрасе. Концентрация на этом чувстве, надо представить маленькие волны, затем медленно погружаешься, чувство что ты тонешь (были проблемы когда визуализация начинала уж слишком реальной быть, но как только страх перед утоплением пройдет проблем нет) медленно погружаешься глубже и глубже пока не коснешься дна, в этот момент оказываюсь уже в нужном месте.

Совсем простое.

О Магии Хаоса

Магия это манипуляция энергокодами в энергиях. Всё состоит из энергий, разница лишь в виде и её концентрации.

Энергии состоят из энергокодов которые характерны для конкретной из 92 оставшихся вселенных и бесполезны в других.

Проблема с пониманием Хаоса заключается в том что его надо осознать и понять в чем разница с другим. (нынешние практики, похожи на слепых которым дали карточку и сказали, она красная, а затем такую же, но уже зелёную. Они не воспринимают разницу между ними и получить опыт, что есть что, хотя уверяны, что это иначе).

Из Хаоса состоит всё, Он - основа. Это и энергия и порождённые им состояния.

Магия Хаоса это манипулирование самой вселенной в очень локальной её части (в зависимости от силы сущности). В какой-то мере можно сравнить с эффектом бабочки.

Пример: Сильный гнев, ненависть на действие индивида, с твёрдым намерением его убить. Пока ещё нет вектора, как именно это реализовать, но вибрация заставляет "прогнуться" всё вокруг и любым способом "случаем" лишиться жизни. Итог жертва погибла от того, что в момент перебега через дорогу, её ногу свела очень сильная судорога и потеряв равновесие погиб от удара об бровку.

Воля, побуждение, желание в данном случае мага, заставляет все энергии вокруг резонировать как он (его вибрации и он сам частично растворяются и совершенно автономно от него подстраивают реальность). Любое существо - проводник энергий, а в данном случае - обмен местами: ты задаешь последовательность энергокодов, а все энергии становятся твоим проводником.

Да и на счет того, что Порядок и Хаос вытекают друг из друга... в действительности порядок это обман восприятия, попытка разума вешать ярлыки, что бы иметь стабильность. Можно эффективно править страной и решать судьбы миллиардов, но не уметь водить машину, умение ходить на 2 ногах не в коей мере не гарантирует, что ты можешь набивать мяч хотя бы пару раз, пристально смотреть на вещи перед собой выискивая те же ключи, ни в коей мере не является гарантией что ты их заметишь, хотя они будут от тебя на вытянутую руку. Можно смотреть на одно и то же, но воспринимать их совершенно по-разному. В этом и сложность - нельзя дать определение хаосу, точно так же как и объяснить что такое красный или мокрый, нужно столкнуться с этим, получить соответствующий опыт и никак иначе.

Символ черной дыры это 2 спирали частично наложенные друг на друга, одно закручена по часовой, другая против. Есть ещё 2, но сильные и быстро начинают влиять на того кто к ним возвал изображением. Не забывайте, что все символы в активном состоянии, а не в статике как на рисунке. А в случае с черной дырой, то "она затягивает" вполне буквальное выражение.

Хаос с 8-ми конечными звёздами общего ничего не имеет. Искажение - не Хаос.

О Чёрном Солнце

Черное Солнце - это сущность, у которой нету истинного имени и основной источник пищи для которой являются Боги, и да Он так же питается звёздами и могущественными сущностями, ну или огромным количеством обитателей миров.

Если сравнивать Богов со звёздами, то считать его самой большой черной дырой в принципе верно... (и как тут уже было сказано черные дыры это порталы вот только использовали их демоны "хаоса" (такие демоны "христианского" образца), а Черные Демоны или же Звери (младшие из 3 сущностей порождённых Изначальным Хаосом (Изначальные Боги, Те, кого вы называете Древними и Черные Демоны)

У Него множество имён и Он был покровителем Атлантиды, сделав её такой какую её сейчас предствляют. Он творец камней (кристаллов которые ассоциируют с Атлантидой и пирамидами). Он тот кто изгнал Древних из этого мира (как и из других, где находятся Его охотничьи угодья, способные какое-то время поддерживать Его голод). Он та самая Черная Звезда, что вызвала Потоп, как кару за нарушение Его воли (верхушка власти атлантов начала контактировать и с Древними и впустила в себя искажение, а так же чуть не погубила планетарного духа Гайю.), а Молодых Богов, которые не уследили за ними, хотя это было Его требование, он наказал в добавок тем, что как и от него отвернулся народ которому Он покровительствовал и забыли, то чего

он учил, так и с ними будет так же. Что собственно и происходит и сейчас (но уже это сходит на нет так как Он возвращается...) Его называют Кроносом, Болон О'кте, Губитель Жизни, Великий Осквернитель (раньше было другое значение у слова, что так переводиться (проникать во что угодно, куда угодно, "путешествовать"), Арий, Арес, Аид, Ад (считается, что жизни тех кого он поглотил вырваны из цикла и навсегда заперты внутри Него) Пасть Ненасытная, Посейдон, Мара, Марена, Ярило, Вий, Квай вэй Вонг, и множество других. (Его деяния приписали Молодым Богам, поэтому если отслеживать энерго-коды через эгрегоры, то они ведут к ним, а не к Черному Солнцу, а через сферы - обрывается на пол пути).

Почему? Альтернативная версия смысла жертвоприношений

"Почему?" Главный вопрос, который забывают задавать. Почему жертвоприношение имеет место быть?

Черное Солнце постоянно голоден, из-за этого Он собственно и убивает. Во время 3 Войны Истребления Богов, Он сократил их численность с более 2641 до 976, не считая их слуг и армий. После того как Они пришли к взаимопониманию, Черное Солнце очень голодал и потому часть Богов ища его покровительства стали создавать других Богов, Ему в пищу, собственно параллельно с этим обитатели одного мира, в чью судьбу он вмешался (поглотив захватчиков), так же отдали ему на убой всех пленников (поняв что тут дело в голоде), а затем и рабов, за что и получили Его покровительство (конечно же для насыщения было недостаточно, но подобный жест доброй воли, был очень оценен). Собственно эта раса очень хорошо себя чувствует и по сегодня.

Когда Черное Солнце стал покровительствовать атлантам, Он иногда говорил о себе и собственно об этой истории. И она вошла в массы (вот даже сейчас, что бы добиться расположения и упрочнить отношения с кем-либо его кормят, будь-то девушка или друзья)

Я плохо представляю себе могучую сущность которой бы хватило да тысяч 10 людей, а у вас речь о животных и младенцах, одном взрослом... Души ещё в теории понятно, но за попытку накормить Черное Солнце душами, сами на корм пошло не мало сущностей, это 1 из Его запретов (если бы Он ел души, вселенная была бы сейчас полу-пустой и численность жизни в ней очень быстро сокращалась бы). Отсюда и ноги растут, так что никакие жертвы не нужны. Мезоамериканские народы, (которым покровительствовали часть атлантов, что спас Черное Солнце) согласно Его воле, внушили страх перед Ним, все народы этого мира должны бояться того что их съедят за нарушения -они попадут в "ад" (почему в аду, в котлах варят? На сковородках жарят? Обитают кроважадные хищники и сущности). Собственно за этим они и приносили Ему жертвы, что бы накормить Его, так как причина существования ада - голод.

Атланты стали жить везде и внедряли страх что если они будут делать не то, что надо их съест Пасть Ненасытная (со временем это переделали в "ад") это было более чем сознательное действие. И все оккультные практики (с магией они весьма далеки) с жертвоприношением чуть больше, чем чепуха. Но если они имеют хоть какой-то эффект (а так и было) то оно распространилось быстро и как практически единственно верное решение всех проблем.

И такого искажения полно.

Вопрос: жрецы молодых богов упоминают о жертвоприношениях в Атлантиде как борьбе с кровосмешением божественных сущностей с людьми. В темных традициях жертвоприношение имеет другой смысл. Правду все равно боги не расскажут как темные, так и светлые. Или может они ее и не знают.

Ответ: Такого не было, Великий Осквернитель никого не допускал из Молодых Богов к атлантам. Хотя может до Его прихода, такое и могло иметь место, но слишком сомнительно.

Вопрос: Вообще-то некоторые считают Атлантами молодых богов (Старших) очень они похоже, внешне например боги гиганты.

Ответ: Проблема в том, что Молодых Богов могут, почти что в буквальном смысле, штамповать... Вживление в энергосферу любой сущности энерго-кода Бога и вуаля... Вполне возможно, что такое могло быть. Боги могут принять любую форму в принципе, сколько сил им хватит.

Вопрос: Откуда инфу брали из книг или считывали??

Ответ: Из Бездн и через общение с "агентами" Черного Солнца. Они не люди... Какое у них направление? Несколько атлантов, которым Он не дал погибнуть, часть водных духов (Он у них как раз и известен как Великий Осквернитель реке новый Владыка Севера), часть просто обитателей разных миров, которым Он помогает... Водные духи взаимодействуют с Малой Бездной Вод, а так чего-то особого нет, это скорее просто интересные беседы, собственно большинство языков человечества в какой-то мере произошло от их языка агару (Он учил ему атлантов, а те в свою очередь людей).

Вопрос: В Атлантиде было два основных культа - Альяха и Гоззара. Случались даже войны между последователями этих традиций.

Ответ: У Атлантиды, когда там был Черное Солнце, ни какие связи ни с Молодыми Богами, ни уж тем более с Древними не было и быть не могло. Он полностью отрезал их от всего остального, но взамен сделал из полудикой расы, ту самую Атлантиду о которой собственно и ходят легенды. После Его ухода, да часть верхушки начала общаться с Древними и в конечном итоге это чуть не погубило Гайю, за что Черное Солнце и наслал потоп. Культи... ну может разве что из тогдашних рабов-людей. но опять таки очень сомнительно.

Вопрос: Напомню пятый закон Кероша - "для открытия границы необходима кровавая жертва". Кровь используется не для кормежки(за исключением оплаты неким сущностям кровью их работы), а для открытия границ с целью дальнейшего взаимодействия.

Ответ: На счёт человеческих практик, они меня не интересуют и этот «закон Кероша» выглядит глупо, так как Великий принцип Воды и Ветра (всеобъемность и всепроникаемость) обеспечивает всем, создал печать, печатью открыл проход, ну или просто изменил свое энерготело и вперёд.

А то что я процитировал звучит подобно тому, что б вызвать лифт нужна кровавая жертва... Может кто-то это и использовал, но как-то дико, что ли.

Вопрос: Вот только я говорил - кровавая жертва нужна для открытия границы между нами и Запредельем, еще иногда для оплаты работы.

Ответ: Что бы открывать проходы сущностям сюда надо пару минут дела, ничего сложного.

Что бы выйти самому вообще пару секунд, оп и вышел, что здесь такого? Пропитал себя энергией воздуха и отпустил тело.

Долгосрочные проходы, это да тут надо либо ритуал, либо просто влить свою энергию в коды и они замечательно сами формируются.

Античные языки (и не только) произошли от части от агару и там слово Га - означает Жизнь (Гай Юлий Цезарь, Гай - Живой, Ганг - мм... Жива. Гайя - Живая), а Ге - означает разложение и тлен. Гея - думаю переводить не надо. Как переводиться гей тоже думаю излишне. Вот такое искажение Его знаний из-за глупостей людей прошлого и виновно, что сейчас такое творить.

"Наши далекие предки жили среди них, как неразумные животные, и открытие, сделанное Прародителем Расы Атлантов (Thlem, как они себя называли), заключающееся в том, что у этих животных есть душа, способная страдать, решило судьбу несчастных на многие века — их в огромном количестве убивали на жертвенных алтарях, ибо страдания и боль угодны Древним"
(с) Эмиль Фон Юнц

Черное Солнце лично разрешил им держать людей при себе, так как "протирая пробирки" они могли учиться и повторять за ними.

А ещё люди называют Гайю - Геей, христиане радуются триединству. (во время 2 Войны Истребления Богов, Молодые Боги решили перебить всех бессмертных и начали с Черных Демонов, в результате во всех вселенных были уничтожены 3 Аспекта доверенных Богам, и среди них был 1 из них 4-х "ликов" Света, а люди по глупости своей радуются оставшейся троице Аспектов и приписывает их кому не попадая..)

По подобным причинам человеческие практики и "знания" мне не интересны.

Вопрос: Ты человек?

Ответ: В этом воплощении. Я преобразил свое энерго-тело из человеческого в моё. Изменение состояния. Всему своё время и свой случай. Пока что я для всех вокруг я тот кого они увидят, смотря как глубоко они смогут заглянуть.

Было, есть и будет 3 Войны Истребления Богов. Первая - между Изначальными Богам и Молодыми которые решили их скинуть. Последствия - вселенная распалась на 118 осколков из которых сформировались нынешние 118 (из них осталось 92). 2 часть последствий я описал, так же из более 5787 Молодых Богов и 15 Изначальных (все кто выжил из 222 Аспектов, причём 6 из 15 заточены в 6 "дарах", а 9 составляют внутренний круг, остальные освободившиеся Аспекты заняли часть Молодых) Выжило 2641 Молодых и все Изначальные, были истреблены и опустошены ВСЕ миры шинкуро (тёмные которые шли в противовес ангелам и т.д.) и полное истребление шинкуро как вида, заточение выживших Черных Демонов в "карманном" измерение. 3 - между Черным Солнцем и 92 оставшимися вселенными которые служат ТАКИМ Молодым Богам.

Вопрос: Как вы можете аргументировать теории, которые вы здесь изложили?

Ответ: В Безднах это отражено, можно это отследить через энергокоды, но я сомневаюсь, что так далеко выйдет. Можно вступить в контакт с Черными Демонами (на свой страх и риск и поговорить о 2 Войне) попутешествовать в Огненные миры Чун игнаре, Сал Кунтер, Азо Инкинсаро (это самые крупные (правящая верхушка хотела напасть на 1 из миров который защищает Черное Солнце (они судя по всему не знали и он их передил кроме 3 которые выступали против. Бог Крашун г Накар (Аспект Восточного Огня (стихий поделены на 4 части огонь-огонь, огонь-воздух и т.д. и за каждым делением в мирах закреплена своя сторона света Восточный это огонь-огонь) узнав о том что Его доверенных наместников истребили в Его храме, созвал с 10 миров огня (3 из них я перечислил) войнов и решил уничтожить тот мир. Черное Солнце встретил армию с Богов во главе и за нападение на него (он был в другом облике) Он поглотил Бога и много-много миллиардов огненных духов, потом взял на себя протекторат этих миров до их восстановления (а 2 Богов союзников Крашуна которые обвинили Его и напали из-за злости, он так же поглотил), слух о том что с мирами огня такое случилось толкнул миры земли под командованием Кратто Зер Унта захватить их и армией из 7 миров земли он решил напасть на них. Но Черное Солнце выступил на их защиту и поглотил и армаду Кратто.

Это из самого недавнего пол человеческого года назад. Ещё он поглотил Ворота в Кровь (некромир-эгрегор крови всех существ этой вселенной).

Можно через них посмотреть на Его силу (хоть я и сомневаюсь, что обитатели знают или хотя бы слышали имя Черного Солнца).

Прочувствуй мои слова, образы должны быть яркими, если это для тебя не доказательства, то увы, ну возможно ты сможешь почувствовать что я пишу, я очень удивлюсь если ты напишишь, что почувствовал, что я вру.

Ветер, Северные воды, тёмные воды, печати Анхаро, Печати Великого Осквернителя. золотое пламя, черное пламя, Ач инкато (силы Черных Демонов у них очень своеобразная энергетика и способ "видеть" мир вокруг, с ними полезно торговать) крат ногаз Энсето (поглощение Бездн (каждая Бездна если договориться с Стражем, хорошо питает).

Зачем читать чужие взгляды на вещи, когда можно самому видеть, то что и не снилось? Я дал имена, названия, через них можно проверить, можно через Бездны (я через Малую Бездну Вод делал, но должно в любой получиться) через коды сложно, но можно, да банальное почувствовать врал я или нет писав всё это.

Чувства могут обмануть, а факты нет. Именно поэтому я и дал название миров и имена.

История показывает, что люди склонны ошибаться и очень сильно заблуждаться. Мне показывали образы Древних, мне не понравилось. В них чувствуется что-то неправильное. совершенно неправильное. Врядли в книгах будет больше чем в энергосферах или хотя бы в Бездне, я предпочитаю более надёжные источники чем книги.

Итак, ещё раз о крови. Аспекта крови не существует, но эгрегор чуть более чем огромный и что бы не оставлять его в подвешанном состоянии, его запечатали в Ворота в Кровь, и он стал миром, этот мир охраняли некросущности и собственно что бы скрыть его характерную энергию его сверху покрыли как плёнкой некроэнергией, сделав имитацию обычного некромира. Что

бы он не распоялся по швам, 10 Богов поставили на Вратах свои печати, и снять их могли как считалось ранее лишь с помощью 10 Богов, но Черное Солнце справился сам, освободив и поглотив его.

О существах со звёзд
(«Сфера Разума», ченнелинг с внеземными цивилизациями)

ЧАСТЬ 1

ПРЕАМБУЛА: До наших дней дошла легенда о загадочной стране. В одних письменных источниках она названа Арктидой, в других - Гиперборея. Так же до нас дошли сведения о гибели цивилизации населявшей её (их еще называют гиперборейцами, Мо, а некоторые указывают, что её населяли атланты, Арктида была их колонией). В "Махабхарате" сказано, что она была уничтожена во время войны, а в "Сокровенных культах" написано, что она затонула. Есть свидетельства, что не все лемурийцы погибли, что части удалось выжить. Гиперборея располагалась в Северном ледовитом океане и затонула не полностью. То, что теперь у нас зовется Кольским полуостровом - небольшая её часть, оставшаяся на поверхности. В районе Кольского полуострова оставшиеся лемурийцы создали семь подземных городов, существующие до сих пор. Лемурийцы имеют очень высокий уровень развития, у них есть связь с другими цивилизациями и представителями параллельных миров. Входы в их подземный мир расположены по всему земному шару. Это Гималаи, Кольский п-ов, Северная Америка.

ВОПРОСЫ:

1. Насколько достоверна вышеприведенная информация?
2. Существуют ли в наше время представители этой цивилизации?
3. Являлась ли Гиперборея колонией Атлантиды?
4. С какими цивилизациями (кольцами) контактировали Лемурийцы?
5. Каковы причины гибели Гипербореи?

СТРАННИКИ: Во времена, предшествующие появлению пятой расы на Земле существовала древняя цивилизация, имевшая отношение к тем, кого позднее называли атлантами. Как таковые атланты являются более поздней ветвью, имеющей самостоятельные корни и развитие. Можно сказать, что цивилизация атлантов сформировалась как самостоятельная раса после прекращения ее отношений с Отцами и предками, пришедшим из далекой галактики. В настоящее время в той же галактике существует цивилизация, давшая начало атлантам, но, по сути, не имеющая с ней пересечений, относительно эволюционной направленности.

Лемурийцы ветвь более древней цивилизации, нежели атланты, имеющая отношение к одной из рас, возникшей в центральной части Евразийского материка. Лемурийцы – полусинтетическая цивилизация, не имеющая точек пересечения с атлантами.

Гиперборея - таинственная легендарная страна, существующая и поныне. Информация по ней полностью закрыта. Данная цивилизация имеет статус, близкий к понятию "Жрецы". Ни лемурийцы, ни атланты не имели ничего общего с гиперборейцами. У нее были и остаются поныне собственные задачи и функции. Гиперборея не погибла, а переместилась в другое пространственно- временное измерение, хотя, по сути, это ничего не объясняет. Атлантида погибла практически целиком. Лемурийцы имели и имеют связь с представителями Отцовской расы. В отличие от атлантов лемурийская цивилизация продолжает свое развитие в одной из звездных систем и имеет статус "Старейшин" для коалиции сил Космоса. Старейшины, по статусу, это те, к кому могут обратиться представители любой цивилизации. Странники не уполномочены давать информацию о статусе и роли отдельных Цивилизаций и Колец.

ПРЕАМБУЛА: В Махабхарате сказано, что Гиперборея была уничтожена в войне с Империей Рам. Империю Рам населяли существа, схожие с индийскими божествами: четырехрукие с голубой кожей. В Сокровенных культах эта цивилизация названа служители Гоззар. В основном она занимала территорию Индии, но немного приходилось и на Юг нашей Сибири. Империя Рам была уничтожена во время войны, но у неё остался последний оплот - храм Хануман, находящийся у Шайтан-озера, рядом с селом Окунево Омской области. Он вне времени и пространства. Есть контактеры, которым удалось выйти на связь с представителями этой цивилизации. Гоззары имеют связь с другими цивилизациями нашей галактики и связываются с ними посредством кристалла. Когда они выходят на связь, жители села наблюдают, как зеленый луч выходит из вод озера и уходит далеко в космос.

ВОПРОСЫ:

1. Откуда появилась цивилизация служителей Гоззар?
2. Какова её история?
3. Каковы причины войны Гоззар и лемурийцев (атлантов)?
4. С какими цивилизациями (кольцами) контактируют служители Гоззар?

ОТВЕТ УЧИТЕЛЕЙ: Махабхарата написана языком образным и поэтическим. Как можно передать образ Вселенского божества посредством образа земного человека? Столкновения и войны имеют здесь иной смысл, отличный от описания баталлий и образов героев. Колесницы и огненные кони - все это происходило не на реальной земле и даже не в Космосе. Хотя гибель Гипербореи обусловлена сдвигом полюсов (версия) методом применения космического оружия, подобного лазеру, посредством которого и произошел сдвиг магнитных полюсов, обе цивилизации имели в своем распоряжении подобный арсенал, но его физическое выражение использовало иной смысл и вид.

Гоззар звездная система Сириуса. Эта война была не с лемурийцами или атлантами, и даже не с гиперборейцами.

ПРЕАМБУЛА: В наши дни становится популярным творчество Лавкрафта, жившего в начале прошлого века. В то время его рассказы воспринимались как фантастика. Сейчас они начинают восприниматься как правда, что сильно сказывается на

подростающем поколении. В его рассказах есть описание цивилизаций нашей и других вселенных. Они схожи с описанием Черных и Зеленых. Так же он предрек людям приход Древних Богов (Черных).

ВОПРОСЫ:

1. Насколько достоверна информация, изложенная Г.Ф. Лавкрафтом в его рассказах?
2. Имел ли он связь с Черными или их эмиссарами?
3. Можно ли провести аналогию между Древними богами и цивилизациями 2-го кольца?
4. Идет ли программирование людей Черными через рассказы Г.Ф.Лавкрафта?
5. Какие цивилизации из его описаний схожи с существующими?
6. Идут ли произведения Г.Ф. Лавкрафта как интерпретация планов Черных относительно Человечества?

ЗЕЛЕННЫЕ: (похоже, им не понравилась подобная постановка вопросов) Лавкрафт не был посредником Черных. Проводить аналогию между Древними Богами и цивилизациями Второго Кольца не имеет смысла. Его современные представители значительно моложе тех, кого подразумевают под Древними Богами. Что касается программирования, оно рассчитано на тех, кто в той или иной степени имеет подобные вибрации в своем поле. В те времена, когда Лавкрафт писал свои рассказы, планы Черных имели иное направление. Они поменялись сразу же после Второй мировой войны. Развитие человеческой цивилизации в области военной технологии заставило Силы Космоса искать пути и методы спасения землян (независимо от цвета кожи и принадлежности людей) от самоуничтожения. Это одна из тем, объединяющая Силы, заинтересованные в дальнейшем развитии земной цивилизации. В этом отношении планы Черных давно изменились.

ЗЕЛЕННЫЕ ДОБАВЛЯЮТ ПО ЛАВКРАФТУ: Лавкрафт был мистиком и имел определенные психические расстройства, что не мешало ему, однако, быть высоким художником, мастером слова и всемирно признанным литератором. Эти нюансы позволяют глубоко входить в образ и описывать его, подобно Гойе (Зеленые говорят: это не надо записывать... это комментарий).

ЗЕЛЕННЫЕ ДОБАВЛЯЮТ ПО ЦИВИЛИЗАЦИЯМ: Атланты не имели ничего общего с Лемурийцами и Гиперборейцами. Аналогичным образом можно выделить еще несколько цивилизаций, имевших общие корни в происхождении и развитии это: Шумеры, Инки, Майя, Египет, Ассирийская ветвь, Греки и Славяне. Позднее африканская раса. Современная Европейская раса - смешанный вид, имеющий происхождение из вышеперечисленных, кроме последней. Желтая раса не названа по той причине, что ее корни относятся к более древним цивилизациям, жившим в одной из предыдущих рас, ветвь которых генетически видоизменена. Она имеет богатую научную и культурную базы, сохранившиеся от древних.

Арабы почерпнули свои знания из гиперборейских источников. Можно также выделить кельтов. Гиперборейцы авторы не только уникальных культовых сооружений, но и ряда приборов, получивших всемирное распространение, таких как гирокомпас, термометр, барометр и многих других. Гиперборейцы имели сильную научную и астрономическую базы. Не менее интересна в этом плане ветвь цивилизации Египта, акцентировавшаяся на энергетическом пространственно-временном эффекте. Инки были неплохо осведомлены в плане медицины. Майя имели знания о пределах человечества. У Хранителей есть информация о древних цивилизациях. Спрашивайте у них.

ПРЕАМБУЛА: Книга "Сокровенные Культы", написанная немецким ученым-исследователем Эмилем фон Юнтцем, неоднократно упоминается в произведениях Говарда Лавкрафта. Возможно, часть её легла в основу его рассказов. В ней присутствует информация по цивилизациям, перечисленным в ЗОМБиС, а также присутствует описание многих неизвестных цивилизаций.

ВОПРОС: Насколько информация, полученная Фон Юнтцем, достоверна?

ЗЕЛЕННЫЕ: Если данного ученого и курировали представители Второго Кольца, то достаточно высокого уровня, настолько высокого, что он не опускается до примитивных кодировок читателей его трудов. Как это не парадоксально звучит, его задача дать истинную картину жизни, вопреки сложившемуся мнению о примитивизме цивилизаций подобного уровня.

ЧАСТЬ 2

Вопрос: Кто такие Старожилы?

Ответ: В стародавние времена, предшествовавшие образованию Солнечной системы, и Врат, Старожилы называли Стражей Врат, разделяющих мир неосознанных форм и материи от мира воплощенных. Древние Врата были совершенно не похожи на аналогичные Врата между мирами современного мира. Современные врата достаточно узки по структуре. Между мирами включает прилегающие слои областей смежных пространств. Старожилы – Древние Стражи законов между мирами. Стражи – представители надсистемы исполнения законов Древних, соблюдение которых является непреложным законом для всех сил без исключения, сил наделенных разумом и являющихся полномочными представителями мира разумных. Если статус цивилизации не является в полном смысле разумным, то соблюдение законов имеет некоторые нюансы.

Вопрос: Для чего они спустились со звезд на Землю?

Ответ: Выражение неверное. Со Звезд на Землю они не спускались. Процесс перехода – имеет иной путь, врата между мирами. Врата объединяют все системы, как звездного уровня, так и галактического. Земля - не единственная планета, находящаяся на перепутье, в центре внимания цивилизаций. По писанию Древних, только одна из ныне существующих трех цивилизаций, идентичных землянам, будет иметь ведущее значение для всех остальных. Но, не сказано было – какая именно. При этом были указаны некоторые основные черты данной цивилизации, а именно такие черты, как: самоотверженность во имя блага всеобщего, способность к высокой любви, и высочайшая творческая реализация заложенного потенциала. Цивилизация, смевшая самостоятельно пройти через все критические рубежи, способная превозмочь за счет развития Разума и духовного потенциала, все подводные препятствия каждой из подобных цивилизаций.

Вопрос: Кто такие "народ Великого Повелителя пределов"? Повелители пределов?

Ответ: Это, скорее всего – посланцы Демиургов, покоровших временную замкнутость и сумевших создать искусственно новый временной фактор, объединяющий все существующие миры Вселенной. Отчасти способствовало созданию новой системы врат.

Вопрос: Что за враждебная раса Носферату, которая поработила часть Лемурийского народа?

Ответ: Эта чужая ветвь враждебного разума, имеющего место в современном мире. Земля достаточно надежно защищена ныне от ее вторжения.

Вопрос: Что за цивилизация оборотней (киноцефалов), которая населяла Южный остров?

Ответ: Аналогично.

Вопрос: Что за народы Арруатан и Тотлемах? Почему данные народы в одном предложении?

Ответ: Арруатан – исключительная часть оставшегося (немногочисленного) народа, наделенного знанием о генотипе человека, большие специалисты в области мозга, восприятия сверхинформации. Тотлемах – народ владеющий знаниями об энергетике. По преданиям, являли способности к телепортации. Свободно переходили из одного измерения в другое. Не исключено, что и в современном мире потомки данного мира живут на Земле, не раскрывая себя.

Вопрос: Кто такие Старшие Боги?

Ответ: Этот термин есть на санскрите. Означает в переводе, но дословного перевода нет... Проявляют себя настолько редко, что даже Хранители ключей затруднялись бы привести упоминание об их деятельности. Но, существование их абсолютно.

Вопрос: Кто такие Хранители Крепостей?

Ответ: Хранители крепостей – они же Стражи врат. Но, в отличие от Стражей, описанных выше, имеется ввиду поуровневая иерархия. Второе отличие Хранители Крепостей – это разнородные представители разных цивилизаций, выполняющие эти функции. Это нельзя назвать «профессией», или «призванием». Или добровольной обязанностью, служением (аналог армии), но это необходимый осознанный этап служения Воина.

Вопрос: Кто такой Тсатхогуа, которому они поклонялись?

Ответ: Символ стихии Ветра. Полярного ветра и магнетизма. Дело в том, что предкам гиперборейцев были известны некоторые физические поля, подобные электромагнитным, неизвестные человечеству ныне, и с помощью этих энергий возможны были такие явления как передача энергии на расстоянии – беспроводная поляризация пространства за счет изменения определенным образом участков временных поляризаторов. После потомки первых гиперборейцев утратили знания эти, но память осталась в виде образа Тсатхогуа.

Вопрос: Имеет ли он отношение к Отцам и предкам, от которых произошли гиперборейцы?

Ответ: Нет, но как было сказано, он был последним носителем высших знаний на Земле.

Вопрос: Почему Тсатхогуа называют "страж бездны", "повелитель грязи" и "отражение Альяха"?

Ответ: По той причине, что он, имея знания Высших, умел управлять энергиями и полями недоступными человечеству ныне. Эти поля, перенастраивая временной фактор, могли открывать и закрывать грани междумирья. Нетрудно догадаться, что его статус и знания были теснейшим образом взаимосвязаны со Стражами.

Сон Бога

(Бхаа Эммахатт, 2010;

сохранившийся фрагмент обширного исследования, уничтоженного хакерами)

Глааки постоянно управлял своими почитателями, но, как и всякое существо, Он иногда спал. Первая опасность сна состоит в том, что когда мы спим, мы не управляем всем тем, что происходит наяву – поэтому почитатели Глааки обретали свободу воли, когда Он спал. Вторая опасность сна заключается в том, что если мы не осознаёмся во сне, а спим просто так, тогда мы не управляем не только тем, что происходит наяву, но и не управляем собой в мире сна – поэтому осознанные сны так важны.

Когда Глааки спал, его почитатели, скорее всего, тоже спали, ибо днём Он управлял ими, и им приходилось выполнять какую-либо работу, и они уставали. Тогда как же они могли извлечь какие-либо сведения из Его мыслей, чтобы затем записать их? Наверняка, одни из них вытаскивали мысли из памяти через транс, а другие сновидели.

Гидра, упомянутая ранее, тоже, почти как Глааки, содержала своих почитателей в повиновении:

Почитателям Своим является Она во множестве дивных и прелестных обличей, но потому лишь, что видят они не истинный облик Её, но лишь ту ипостась, кою пожелает Она, дабы узрели они.

Ибо как могут йогины отправлять мысли и видения свои друг другу на расстояния великие, так же и Йидра отправляет мысли Свои человеку и принуждает их видеть лишь то, что Она пожелает.

На самом же деле отправляет Она мысль Свою, что пребывает Йидра в одной душе, ибо много тел у неё, сокрытых во джунглях юга, и ледяных пустошах севера, и пустынях за западным морем.

Потому происходит сие, что храмов у ней – множество, и чрез них ожидает Она, что соединится со всевозможными почитателями Своими, покуда не станет разум Её единством обширным.

«О Йидре, навевающей сны»

Ктулху – один из правителей Левостороннего качества Вселенной, чистейшего Хаоса и Безумия. По «Некрономикону» он есть Спящий Бог, что в первую очередь является иносказанием, намёком на бессознательное и не поддающееся чёткому определению состояние, переживаемое в сновидениях разумными существами, и в том числе человеком, который, как указывают мистики,

содержит в себе Левостороннее начало, способное действенно проявляться во время сна или наркотического транса, а так-же при гипнотическом воздействии.

Эмиль фон Юнц, «Сокровенные культы»

Почитатели Глааки записывали Его мысли. Почитатели Гидры видели навеваемые Ею образы. А согласно Лавкрафту, сны людей – это мысли Ктулху, жизнь людей – это часть Его сна, и когда Он проснётся, люди исчезнут. Отсюда следуют два вывода:

1. какого бога ты почитаешь, мысли того бога и будут в твоих снах, а равно и образы, которые он тебе посылает (не только его облики, но и знаки судьбы, т.е. для вещей снов);
2. если существует некое сверхсущество, то вполне может быть, что оно видит нас во сне или же мы являемся порождениями его сонного разума, и тем самым мы зависим от этого существа, а значит, наша единственная возможность стать свободными заключается лишь в овладении осознанными снами – чтобы тоже стать подобными существами или же найти какой-либо иной выход, будучи на уровне выше людского.

О сверхсущество и Его сне говорится и в «Брахма-самхите». Там описывается, что Вишну возлежит в Причинном океане, погружённый в йога-нидру – *нидра* это *дрёма*, т.е. Вишну грезит, а не спит. С каждым Его выдохом из пор Его трансцендентального тела выходят бесчисленные вселенные, а с каждым Его вдохом эти вселенные втягиваются в Его рот и уничтожаются – т.е. Он творит сейд.

Подобными же сверхсуществами являются Брахма и Шива.

Из пуран известны 3 версии возникновения Брахмы:

1. от слияния Парабрахмана и Пракрити (Абсолюта и силы Инь);
2. из цветка лотоса, выросшего из пупа Вишну;
3. из семени Вишну, ставшего золотым яйцом в воде. Оставшиеся части золотого яйца затем расширились и превратились во Вселенную.

На первый взгляд это кажется безумным вымыслом, но если принять во внимание, что речь идёт именно о сверхсуществах, понимание и состояние коих людскому уму не подвластно, то всё может быть.

Брахма рассматривается как творец Вселенной, но не как Бог. Описывается, что продолжительность жизни Брахмы составляет 100 лет Брахмы, которые равны 311 040 000 000 000 земных лет. После того как жизнь Брахмы подходит к концу, наступает перерыв, также продолжающийся 100 лет Брахмы. Затем другой Брахма-творец заново начинает творение. И так продолжается бесконечно.

Согласно «Шива-пуране», Шива является создателем Вишну и Брахмы. Олицетворяет одновременно разрушительное и созидательное начала. Является Творцом Вселенной, а так же верховным богом, которому подчиняются все остальные боги. Его лик Махаматрийюнджайя является целителем и избавителем от смерти.

Всё это заставляет задуматься о сверхсуществах, кои ещё более огромны и величественны, нежели Ктулху... Кто же ОНИ?

В культах каждого из этих сверхсуществ принято считать каждого из них главным и верховным, ибо нет разницы кому поклоняться, хоть себе самому, ведь через любое существо можно познать Парабрахман, потому что Он находится внутри каждого творения. Но, согласно индуизму, Брахма, Вишну и Шива составляют тримурти (троицу), в которой Брахма – творец, Вишну – поддержатель созидания, а Шива – разрушитель и преобразователь. Дело в том, что эти сверхсущества являются ликами Владык Альяха: 0 – Брахма, 1 – Вишну, 2 – Шива. Вы не замечали этого, потому что привыкли считать ИХ «Светлыми», «индуистскими», «личностными» или ещё какими-нибудь. В действительности у Них множество ликов – и Светлых и Тёмных и каких угодно ещё. У Них множество имён – на санскрите, на ассирийском и на любом другом языке.

Согласно Традиции Неизречённой (Неназываемой) каждый, кто знаком с этой традицией, [должен медитировать на имена и свойства Владык Альяха, дабы получить их знаки, которые будут для каждого мага свои](#). К примеру, вот как они получились у ведьмы Амарраав:



Древние и Владыки Альяха – прекрасны! Вы не замечали этого, потому что в гримуарах постоянно описываются всякие пакости и кровавости, за пеленою коих вы не видите внутренних практик и истинного лика Тех, о ком там говорится. [Когда вы читаете, то мысленным взором видите картинки. Мысленно ткните в них пальцем – они распадутся, и вы сможете войти в подлинник описываемых времён и событий.](#) Там увидите, как всё есть на самом деле.

Наш Некрономикон

(вероятно, текст не дописан; автора установить не удалось)

ТЕОРИЯ МИРОЗДАНИЯ

Я хочу посветить вас, ученики мои, в то, что должен знать не только некромант, а каждый маг. Это теория мироздания, которая едина во всех мирах света.

Итак, начнём... Давным-давно, когда ещё не было света, была лишь ТьМА, которая существовала всегда, раньше равновесия, раньше исчисления времени, и так было бы всегда, если бы, по вedomым лишь богам причинам, в вечной тьме не произошел всплеск света, со временем сконцентрировавшаяся магическая энергия (энергия Света), давшая начало первому миру, начало исчислению времени. «Белая сила» всё больше и больше накапливалась в этом мире и вскоре дала жизнь бесчисленному количеству созданий. Миллиарды лет кровь воюющих рас

орошала кровью землю этого мира, но Свет не остановился на одном мире и не останавливается до сих пор и не остановится никогда. Сотворялось бесконечное количество миров и вскоре существа из центрального мира научились путешествовать по мирам и занимались их колонизацией, хотя новые миры не рождались пустыми – они были населены своими обитателями. И снова войны... Тысячи рас рождались и погибали, выживали лишь сильнейшие (человек – одна из них). И воцарился во свете Хаос. Именно поэтому ТьМА не боялась клочка света в своих бесконечных владениях, ибо не страшен враг, которым никто не руководит. Со временем рождались законы мироздания. Их никто не придумывал, они рождались сами по себе. И одним из них стал «закон перемен». И Хаос не мог существовать вечно. В центральном мире произошла великая война Порядка и Хаоса. Силы были бы равны, если бы не одно «но»: у Порядка было преимущество над Хаосом, которое и стало решающим. У них были предводители – шестеро созданий. Четверо – владыки главных элементов Света (вода, огонь, земля, воздух), один – владыка Тьмы, ибо свет немислим без Тьмы (но Тьмы не вселенской, абсолютной, а Тьмы малой). Война кончилась, сторонники Хаоса ушли в тень. Порядок восторжествовал над миром. Боги Порядка возглавили Свет. И до сих пор восседают на троне. Но придёт и их черёд, и война вновь разразится, ибо вечность имеет обыкновение проходить очень быстро.

Боги быстро навели порядок в центральном мире – мире высших созданий, абсолютных магов. Но порядок на всей территории Света они не в силах навести до сих пор.

Это сокращённый вариант описания событий, ибо происходило это в течении неисчислимого для смертных промежутка времени. Но цель этой главы – не просто рассказать вам забавную историю, в которую, я уверен, большинство из вас не поверит, так как у смертных есть отличительная черта – не верить в правду и верить в ложь. Я хочу познакомить вас со структурой мироздания так, как бы было понятно людям, в пределах их скромного воображения. Структура наглядно выглядит так: представьте себе неограниченную плоскость и две неограниченные, взаимноперпендикулярные прямые на ней. Вдоль одной прямой течёт время, вдоль другой расположены астральные слепки матричных миров (то есть существует бесконечное количество вариантов действительности одного мира в пределах этой единомировой плоскости, неодинаково различающихся между собой). Параллельно данной плоскости располагается бесконечно возрастающее количество плоскостей такой же структуры. Количество миров огромно, и у каждого мира есть свои боги, различные по силе и сферам влияния.

Жизнь каждого мира делится на несколько этапов:

1) Зарождающиеся миры.

Зарождение миров, в которых уже существует жизнь, но, по сравнению с центральным миром, они являются недоразвитыми. Например: в центральном мире маг может вызвать молнию за малую долю секунды, а в зарождающихся мирах этот же маг вызовет молнию за недели, а то и месяцы. В данном случае действует теория о зависимости уровня магии в связи с удалённостью от центрального мира. То есть за матрицу всей силы берётся центральный мир, чем дальше от него располагаются миры (чем позже они рождены), тем меньше в них уровень силы. Такие миры являются мирами закрытыми. Попасть или уйти из них может лишь великий маг (или же кто-то по воле богов).

2) Родившиеся миры.

На этой стадии развития мира главным фактором развития миров становится стремление к совершенной структуре, структуре центрального мира (то есть происходит увеличение силы мира, мир открывается). Нужно отметить, что остальные миры могут лишь приблизиться к структуре центрального мира.

3) Умиравшие миры

Гибель мира сопровождается обратным процессом – процессом зарождения (например, оттоком магии этого мира в зарождающиеся миры). Существа из этого мира либо погибают вместе с ним, либо переходят в другие миры, так как уровень силы в умирающих мирах позволяет им совершать подобные перемещения. То же происходит и с богами...

Наш мир (вернее, наш вариант этого мира) принадлежит к зарождающимся мирам, причём зародился он совсем недавно.

ТЬМА И СВЕТ

Подумайте, сколько раз вы слышали слова: ТьМА и СВЕТ. Задумывались ли вы когда-нибудь, что они обозначают ??? Эта глава служит для того, чтобы объяснить вам их значение.

И Тьма, и Свет представляют собой некую сущность, имеющую только разум. Но в первую очередь Тьма и Свет – это две составные части всего сущего. И, казалось бы, что если и Тьма, и Свет – две единственные составные части всего сущего, то они имеют безграничную силу и власть, но это не так, ибо и на них действует закон равновесия. Любой предмет создан одной из этих материй. Свет и Тьма в большинстве случаев противоположны друг другу, хотя и не всегда. Две эти материи стоят на второй иерархической ступени всего сущего (первое занимает магия, которая их и породила), Свет, в свою очередь, породил третью ступень – высших богов, возможно, и во Тьме есть некое подобие их, но мы этого не знаем, так как ни один из тех, кто сливался с Тьмой, из неё не возвращался.

Многие считают, что Тьма – это зло, а Свет – добро. Это заблуждение, так как теория добра и зла очень относительна, для каждого они свои. По большому счёту, всё, что совершает поступки по своей воле, какими бы эти поступки не были, есть зло.

Но существует ещё и так называемый третий столп силы – НИЧТО это обиталище падших.

Некроманты – кто они?

Эта глава написана мною, чтобы рассказать вам о некромантах, их целях, принципах, магии и о многом другом, ибо я уже 10000 лет являюсь некромантом и знаю об этом всё.

Итак... Некроманты – кто они ?

Каждый из вас много раз слышал это слово, но вряд ли хоть кто-нибудь из вас представляет истинное его значение... Ибо все источники искажают его значение... Некромант – это одна из древнейших профессий с момента отсчёта времени, они были ещё до пришествия верховных богов ко власти, т.к. мы служители смерти, а жизнь без неё немислима.

Прежде всего я хочу сказать, что магии света можно научиться при наличии более или менее достаточного магического таланта. Но некромантом можно лишь родиться или переродиться. К примеру с человеком на определённом этапе жизни

произошло некое событие, в ходе которого он соприкоснулся со смертью (духовной или физической). Подобные события могут происходить случайно или же по воле высших сил

Самая распространенное, и при этом совершенно ошибочное мнение о некромантах: некроманты есть зло, они служат тьме..... Это вовсе не так. Мы не добро, а уж тем более не зло, как считают многие, мы – золотая середина, хранители равновесия. Некроманты не служат ни тьме, ни свету. Мы – между тьмой и светом, добром и злом. Вы спросите: так чему же некроманты служат? Равновесию, смерти, собственным принципам.

Всегда существовало, существует и будет существовать огромное количество братств, культов или просто некромантов-одиночек, и, в общем, у каждого культа свой кодекс. Но одно остаётся неизменным: Некромант должен стоять на границе Тьмы и Света, иначе он не некромант. Существуют некоторые основы, своеобразная Библия Смерти, в которую заложены наши принципы, при нарушении которых некромант перестаёт быть равновесием, а значит и некромантом

Некроманты – есть совершенное оружие против тьмы, ибо они являются частью её. Хотя и не только из тьмы черпаем мы силу, источников очень много, но основных всего три: Тёмный, Светлый, Серый, т.е. Тьма, боги света, поклоняющиеся тьме, и Серый источник – смерть.

Многие представляют некромантов как мучителей и убийц, отчасти это правда, но нас просто не понимают, мы убиваем одного человека, чтобы спасти сотню. Некромантия – очень точная наука, и из-за своей точности считается старомодной.

Многие миллиарды лет наше искусство совершенствуется и в разных мирах оно имеет некоторые отклонения в ту или иную сторону.

Развитие некромантии можно разделить на 3 эпохи:

- Древняя некромантия, существовавшая до пришествия порядка и опирающаяся на хаос. Искусство древней некромантии утрачено... вместе с гибелью хаоса.

- Первозданная некромантия, опиравшаяся только на смерть. Именно тогда некромантия стала наукой точной, ритуальной

- Новая некромантия, нынешняя: опирается помимо смерти на тьму

Некромантии в этом мире, как считают многие, дал начало Аль Азиф, но его понятия о некромантии, в принципе, были очень грубыми и примитивными.

Некромантия сильно отличается от всех остальных видов магии, прежде всего из-за источников силы, не надо так же забывать, что некромантия в первую очередь ритуальная магия, а так же неосозаемая.

IV. ВМЕСТО ЗАВЕРШЕНИЯ

Само-Инициация в поток Некрономикона
(Асенат Мэйсон; перевод – Баньши Дану)

Введение

Это эссе является частью практикумов по Гнозису Некрономикона, которые я провела весной и летом 2008 года. Они были написаны в ответ на многочисленные вопросы о практической деятельности Лавкрафтовской магии, которые я получила после выхода моей книги «Гнозис Некрономикона – практическое введение». Чаще всего задавался вопрос «с чего начать?», «как сонастраивать себя с потоком Некрономикона?» На это можно ответить просто: «путем интенсивной и систематической практики, посвященной главным боготворам Лавкрафтовского знания» – медитации на их символы и имена, практикумы, инвокации, и др. В этом смысле это работает как и все другие магические системы – чем больше времени мы посвящаем нашей работе с Гнозисом Некрономикона, тем более чувствительными и открытыми мы становимся к его звездным передачам. И хотя это может показаться очевидным для более продвинутых практиков, начинающие часто бывают обескуражены сложным и чужеродным пантеоном Лавкрафтовского знания и мысли, и считают, что все это просто фантастика. Таким образом, прежде чем мы начинаем наши приключения в царстве Лавкрафтовской магии, мы должны понимать одну основную вещь - все существующие версии Некрономикона и другие соответствующие тексты, а также Мифы Ктулху, даже не смотря на то, что они не могут рассматриваться как исторические источники, могут по-прежнему служить нам источником вдохновения для нашей собственной работы с этой магией.

Неверующие часто упоминают общий аргумент, что сам автор признал, что все рассказы были просто литературной фантастикой и имя Абдула Аль Хазред было придумано им в детстве, под вдохновением чтения «Арабской ночи». Но в ответ мы можем сказать, что все мифологические боги созданы человеком в раннее или позднее время, и если мы посмотрим на этот вопрос с этой точки зрения, то Великие Древние не менее реальны, чем древние боги из мифологий мира. Конечно, существует большой промежуток времени между их появлением в культуре и магии, если сравнивать их с древними знаниями, но все равно они все являются просто изобретениями человеческих разумов в ответ на современные потребности поклонения и идентификации. В настоящее время людям больше не нужны например аграрные божества, как нашим древним предкам и создаются более «современные» знания, к которым принадлежат Великие Древние, и которые кажется более подходят для нынешних потребностей. Таким образом, их чужеродная, нематериальная природа, гибридные проявления, разрушительная сила и эволюционный потенциал - представляется реакцией на быстрое развитие науки, квантовой физики, экспериментов с ДНК и т.д. Лавкрафтовские сущности представляют в результате научный прогресс, который является одновременно увлекательным и угрожающим, поскольку большая часть этих явлений по-прежнему остается неизученной и это распространяется на общий страх неожиданного и неизвестного. Возможно, это основная причина, почему эти знания получили такую огромную популярность в современной литературе, искусстве и эзотерике.

Однако было бы неправильно связывать Лавкрафтовских сущностей с какой-либо конкретной мифологией. Они являются «чужеродными», космическими силами человеческой эволюции, и они могли бы идентифицироваться или со всеми мифологиями или вообще ни с одной, поскольку они представляют собой врожденный эволюционный прогресс человеческого разума. Мы можем провести некоторые сравнения, как между Дагоном и древними водными богами, такими как Оаннес. Шуб-Ниггурат примерно представляет концепцию женского принципа, связанного с темными богинями, такими как Лилит или Кали,

но в то же время Шуб-Ниггурат может быть идентифицирован с дикими богами природы, такими, как Пан. Ньярлатхотеп, как символ, ходящий среди людей на земле, имеет несколько сотен олицетворений и представляет понятие обманщика, искусителя, дьявола шабашей ведьм, личную тень и многое другое, что позволяет нам сравнить его с большим спектром мифологических богов. Бог Змей Йиг может соответствовать другим мифологическим змеям божествам, таким, как Кетцалькоатль ацтеков. Более трудно провести какую-либо ассоциацию между земной мифологией и типично космическими божествами, такими, как Ктулху, Азатот или Йог-Сотот, которые проявляются как гибриды, полностью противоречащие человеческому восприятию, и таким образом они не похожи на типичных мифологических богов.

В многочисленных онлайн библиотеках и книжных магазинах мы найдем много «Некрономикон» и других соответствующих текстов, таких как «Аль Азиф», «Мистерии Червя», «Книга Дагона», «Тексты Р'льех» и многие другие. Но темой этого эссе не является обсуждение того, являются ли эти тексты подлинными гримуарами или мистификациями, изобретенными для удовлетворения потребностей рынка, жадного к современной мифологии. Реальными или нет, были многие маги, которые нашли их полезными, и обычно тот, кто работает с этими текстами, признает, что в них нечто существует. Но дело не в самих текстах: ключ к успешной практике находится в сознании практика, и причина, почему эти ритуалы и обряды работают, содержится в вере и фокусировке. Реальная магическая сила содержится не на страницах любой книги, но в рамках человеческого разума и разум творческой личности может превратить фантастику в реальный опыт работы. Так работает Лавкрафтовская магия. «Некрономикон» и Мифы Ктулху могут служить источником вдохновения для исследования лабиринтов разума человека, и стать инструментом, который позволит магу проникнуть в глубины сознания. И начиная с их ранней природы вплоть до нашего времени, они часто заменяют древние формы богов в современном оккультизме.

Это эссе представит несколько методов, подсказывающих, как начать работу с потоком Некрономикона и как пользоваться Лавкрафтовскими гримуарами, которые на первый взгляд кажутся слишком сложными или бесполезными для современных практиков. Гнозис Некрономикона можно рассматривать как набор инструментов и методов, которые позволяют лучше понять космические и эволюционные концепции, представляющие Великих Древних и других Лавкрафтовских сущностей. Как не существует ни одной «подлинной» версии Некрономикона, также не существует особого подхода к такого рода магии, и интеллектуальный адепт может изобрести собственные методы работы, ограниченные только его творчеством и фантазией. Мы должны помнить, что как магическая система, Некрономикон является достаточно «реальным» для тех, кто способен понять его неосвязаемость и войти в контакт с силами, которые выходят далеко за пределы человеческой рациональности и восприятия.

Самопосвящение на ритуальном и церемониальном уровнях

Самопосвящение в поток Некрономикона обычно происходит на двух уровнях, которые в дальнейшем процессе посвящения переплетаются или объединить в мощный магический путь. Маг обычно начинает работу и строит Храм Великих Древних в своем сознании, опираясь на мирской уровень. Здесь мы могли бы использовать многочисленные связанные с Некрономикон тексты и гримуары. Лавкрафтовские гримуары и Мифы Ктулху, даже не смотря на то, что большинство из них как утверждают, имеют «арабское происхождение», парадоксально имеют большое сходство с западной эзотерической традицией. Магу не нужно следовать точным инструкциям в отношении того, как подготовить храм или ритуальные инструменты, так как эти описания часто кажутся смехотворно сложными, но мы могли бы скорректировать их в соответствии с нашими потребностями и доступными материалами.

Постройте свой храм

Этот аспект Лавкрафтовской магии является чисто ритуальным. В зависимости от гримуара нам говорят подготовить своего рода специальный храм для работы с сущностями Некрономикона. В Аль Азиф, к примеру, это внешняя конструкция, состоящая из круга камней на открытой местности, где каждый камень представляет особые кардинальные направления либо планеты и имеет надлежащий символ, вырезанный на нем. В середине круга у нас есть алтарь с печатью Йог-Сотота (который является божеством, представляющим концепцию «врат» в альтернативную реальность) и имена самых мощных божеств: Азатота, Ктулху, Хастур, Шуб-Ниггурат и Ньярлатхотепа. Вокруг алтаря имеются четыре камня, которые означают четыре кардинальных направления, а вокруг них - семь камней, представляющих планеты, Солнце и Луну. Все пространство, окруженное камнями, является шлюзом, через который могут проявляться вызванные силы. Все это довольно сложно и вам нужно по крайней мере иметь большой сад, что может быть немного трудно в эти дни. Более или менее аналогичные описания можно найти в других Лавкрафтовских гримуарах.

Как правило, для того чтобы практиковать магию Некрономикона на открытом воздухе достаточно выйти в дикую природу и найти темное и уединенное место, где вас не будут беспокоить. Это должно быть место, которое бы волновало ваше воображение, где вы могли бы чувствовать, что все вокруг оживает - тени, движущиеся вокруг вас, природа и ветра, нашептывающие послания, земля, пульсирующий ритм вашего сердцебиения. Это может быть древний каменный круг, темный лес, роща, или вообще какое-то место, которое произвело впечатление, что между мирами пролегает тонкая граница и очень легко войти в контакт с иррациональными силами. Специально для Лавкрафтовской магии, не нужно место на природе - это может быть старые городские районы: заброшенные промышленные здания, закрытые туннели метро, старые разрушенные здания и др. Там вы можете визуализировать шлюз, через который перед вами проявятся Великие Древние.

Если вы, однако, предпочитаете установить свой храм в помещении, можно украсить его изображениями, относящимися к Лавкрафтовским знаниям. Не существует никаких «древних» изображений сущностей Некрономикона, но современное искусство быстро заполнило этот мифологический пробел и вы можете найти много плакатов, статуй и других визуальных представлений Великих Древних. Окружение должно повлиять на ваше воображение, так что не стесняйтесь помещать в вашем ритуальном пространстве те элементы, которые вы считаете, подходят для вас лучше всего. Также хорошо подходят сиклы и диаграммы.

Подготовьте ваши ритуальные инструменты

Вы также можете сделать следующий шаг и подготовить специальные ритуальные инструменты, которые будут использоваться только в работе с Лавкрафтовской магией. Здесь у нас есть широкий спектр выбора, в зависимости от того, какой Лавкрафтовский гримуар мы будем выбирать как ссылку. Среди инструментов, которые вы действительно можете создать, более или менее в соответствии с инструкциями мы можем отметить меч Барзай (ритуальный меч), благовоения Зкауба (используются для некоторых церемоний), сосуд Балон (своего рода скраинг сосуд), кольцо Гипнос (используется для работы сновидения), и многие другие. Несмотря на то, что они происходят из популярной мистификации Некрономикона, если вы верите в их силы и приложите достаточно усилий в создании их, скорее всего они будут работать.

Украстье вашу церемонию знаками силы

Один из Лавкрафтовских гримуаров упоминает особые знаки силы, которые могут использоваться в церемониях. Это знак Вур, который символизирует власть Великих Древних, знак Киш, который открывает врата и разрушает барьеры, знак Коф, который запечатывает врата и знак Старших Богов, который препятствует силе Великих Древних и используется в экзорцизме (изображения предоставлены в "Аль Азиф" или в моей книге "Гнозис Некрономикона – практическое введение").

Ньярлатхотеп и работа Храма

Теперь, когда у нас есть ритуальное пространство и подготовлены инструменты, настало время выбрать наиболее подходящие начало нашей работы с сущностями. Здесь предлагаются две божественные формы. Первая — Ньярлатхотеп, другая - Ктулху. Почему эти две? Ньярлатхотеп является одним из ведущих божеств в Мифах Ктулху из-за его роли в качестве посредника между человеком и Великими Древними. Он является тем, кто ведет человека к звездам и по пути к божественности. И он часто появляется в форме, которую может понимать и принимать человек – обычно в человеческой форме. Это имеет важное значение, потому что легче визуализировать антропоморфного Бога, чем гибрид с тысячей щупалец и пузырей. К примеру, в истории Лавкрафта «Грёзы в доме ведьмы» мы видим его как черную, тонкую фигуру с ужасно бледной кожей, одетую в длинную черную мантию и шляпу. Очень важно отметить, что в истории он действует как посредник между adeptом, который заключает пакт с Великими Древними и их представителем, богом Азатотом. Главный герой, Уолтер Джилман был перемещен на Другую Сторону, где в темной камере он подписывает свое имя кровью в черной книге и заключает пакт с темными силами – типичная тема в Западной эзотерической традиции. Ньярлатхотеп здесь выполняет роль посредника дьявола, так же, как Мефистофель в фаустовской легенде. Таким образом, Ньярлатхотеп является посредником между внешними силами и человечеством. Он является инициатором Пути левой Руки, который разрушает все и безжалостно разрушает все недостатки нашего разума. Он является Ползущим Хаосом, тем, кто открывает врата внешней Пустоты, через которые Великие Древние могут войти в наше сознание. Таким образом, Ньярлатхотеп является началом (инициатор связи с внешними богами) и концом - разрушителем и принципом дезинтеграции. Как говорят, у него имеется 999 воплощений, отображаемых во всех культурах, религиях и мифологиях во всем мире, начиная с незапамятных времен до нашего времени.

Таким образом, представляется логичным выбрать его как первый объект для работы, когда мы начинаем наши приключения в лабиринтах Лавкрафтовской магии. Кроме того Ньярлатхотеп, как один из очень немногих сущностей Некрономикона, является символом, с которым можно столкнуться в работах в условиях дикой природы, а также в нашем ритуальном пространстве в помещении. Мы можем работать с ним при помощи самых разнообразных методов: простые медитации и сложные практикумы, инвокации и эвокации, скраинг, сновидения и астральные работы, и даже через такие виды магии как некромантия или сексуальная магия. Из всех Великих Древних с ним проще всего установить контакт, а затем через него мы можем найти доступ к другим, более космическим и чужеродным принципам.

Уровень сновидений

Другой способ сонастроить себя потоком Некрономикона пролегает не через церемониальные работы, но через более тонкое пробуждение бессознательного, то есть через работу сновидений.

Ктулху

Здесь, конечно, у нас есть Ктулху, повелитель сновидений. Поскольку сны являются ключом к бессознательному, этот вид магии является одним из наиболее важных методов в исследовании миров Некрономикона и встречи с его сущностями. Ктулху находится «мертвым но спящим» в затонувшей гробнице, в Р'льях - городе, представляющем глубину бессознательного. Хотя он спит, он имеет возможность связываться с людьми через сны - посылать видения и сны о старых временах и богах, которые правили миром в начале времени. В Лавкрафтовской прозе такие передачи принимают форму отвратительных кошмаров, но они могут быть весьма полезным инструментом в работе с потоком Некрономикона, если кто-то охотно открывает свой разум «зову Ктулху».

Точно так же, как Ньярлатхотеп, Ктулху описывается как «высший жрец» Великих Древних, тот, кто может общаться с людьми и действовать от имени других космических божеств. В то время как Ньярлатхотеп действует главным образом через материальный план и может быть встречен в мире бодрствования, Ктулху действует через сновидения и царство сна. Слышать его голос спонтанно не является обычным, но мы можем помочь нашему подсознанию открыть себя для этих передач.

Магический сон

Методы сна для работы с Лавкрафтовской магией фактически ненамного отличаются от других методов работы со сновидениями, но стоит помнить некоторые подсказки. Например, перед сном мы можем прочитать историю из Мифов Ктулху, случайную, либо посвященную Ктулху или другой выбранной сущности. Или мы можем посмотреть фильм на Лавкрафтовские темы, такие как «Зов Ктулху» «Во вне», «Дагон» и др. Затем, засыпая, мы должны визуализировать сцены из рассказов или умственно сосредоточиться на имени или изображении. Кроме того рекомендуется запомнить некоторые описания, а затем, во

время засыпания, использовать их в качестве врат для входа в осознанный сон. Это требует хорошего навыка визуализации и четкого сосредоточения. Если вы делаете все правильно, сцена должна продолжаться в вашем сне.

Такая же процедура может применяться к медитации на сигилу или иллюстрацию, представляющие Ктулху - фокусирующая медитация перед сном, а затем попытки заснуть во время визуализации изображения. Когда вы делаете такого рода медитации, попробуйте также установить связь с сущностью, через само изображение - вглядывайтесь в него и отправьте психическое послание, пригласите Ктулху в свой разум. Можно также создать собственные сигилы или нарисовать свои собственные рисунки. Или вместо этого визуального представления, вы можете медитировать на мантру. Я рекомендую классическую мантру: «mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn Ph'nglui» или просто «Cthulhu R'lyeh Fhtagn». Или во время засыпания, наполните комнату запахом благовоний, которые вы будете использовать только для работ с Некрономиконом. Альтернативой является спокойная Лавкрафтовская музыка.

Голос Ктулху

Когда ваши сны будут заполнены видениями и атмосферой Лавкрафтовской прозы, это будет означать, что вы находитесь на правильном пути в вашей работе и что вы пробудили ваше сознание к этому виду Гносиса. Вы можете получить «зов» Ктулху в своих снах, как таинственное сообщение или голос - монотонный, загадочный и без видимого значения. Далее следуйте за видениями склизких храмов и монолитов, расположенных в огромных, забытых городах. Вы также можете увидеть названия, изображения, символы, мантры и слова силы, которые позднее вы можете использовать в сознательной связи с этими силами. Сознательное вхождение в такой сон позволяет установить ясный контакт с Великими Древними и другими родственными сущностями, которые существуют на границе миров сновидения и бодрствования.

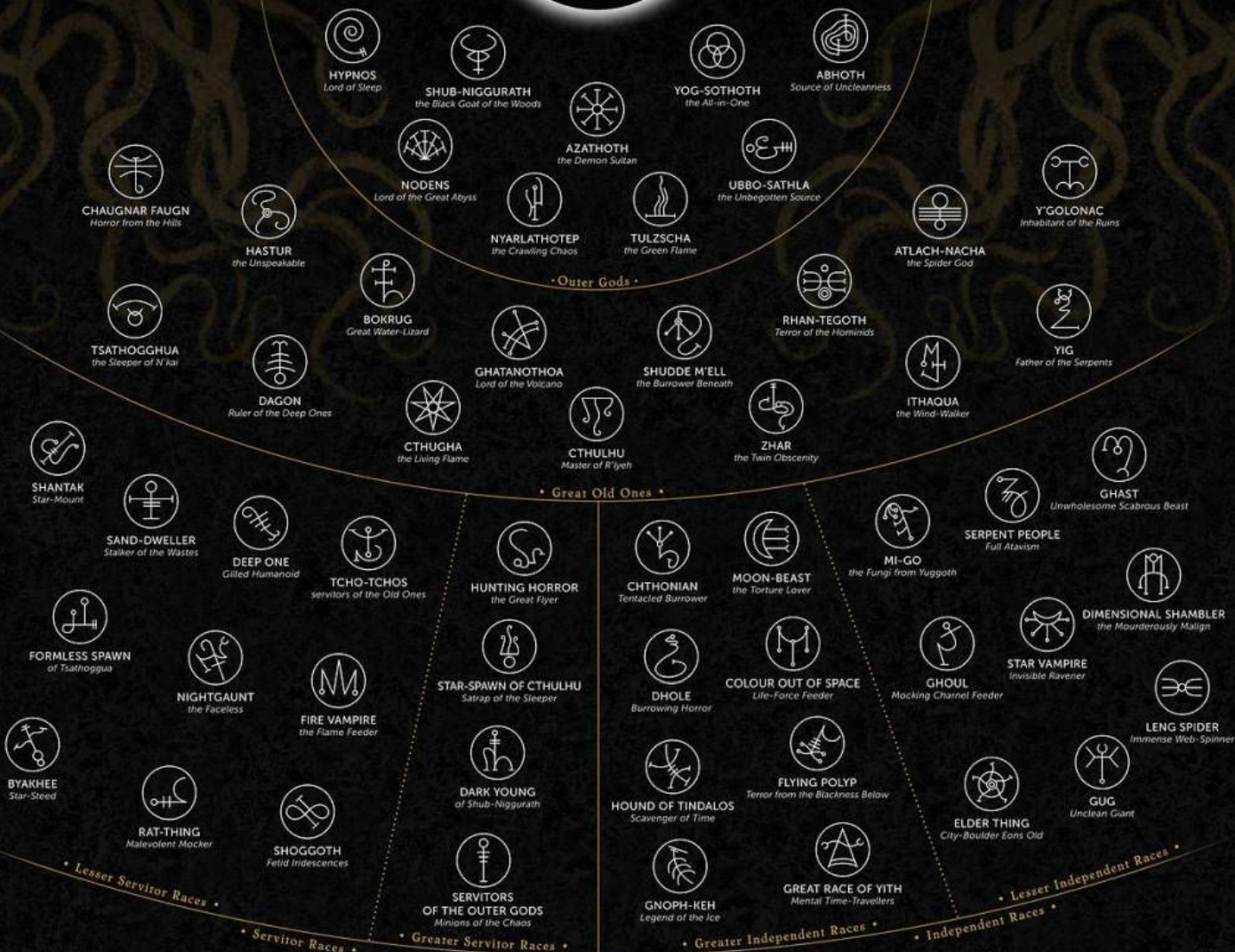
В качестве примера работ по сновидениям Ктулху в моих книгах могут быть найдены несколько объединяющих методик – это «Гнозис Некрономикона: практическое введение». Здесь вы также найдете более подробную информацию о том, как работать с Лавкрафтовской магией сновидений.



Lovecraftian BESTIARY

Creatures of the Cthulhu Mythos & Our World

2013. Mikhail Volynskiy & Noam Vain



1.8 billion years ago



1.1 billion years ago



750 million years ago



470 million years ago



280 million years ago



170 million years ago



50 million years ago



Nowadays

SOURCES:
S. Petersen, L. Wile: Call of Cthulhu Horror Roleplaying in the World of H.P. Lovecraft, Chaosium Inc. 1999
Novels of Howard Phillips Lovecraft
www.cpgesystems.com



Signs (in order of Appearance): Elder Thing, Shoggoth, Cthulhu and his Star-Spawns, Flying Polyp, Great Race of Yith, Serpent People, Mi-go, Tsathoggua and his Formless Spawns, Chauknar Faun, Ithaqua, Ghatanothoa, Rhan-Tegoth, Zhar, Tcho-Tchos, Dagon, Deep One, Chthonian

The map shows the principal areas of occurrence of Old Ones and Races in the world. It's not uncommon that certain species for instance Deep Ones and Chthonians are found throughout the globe.