

РОЗА ХАОСА №4

Альманах Запредельных Таинств,
издание общества «Круг Аляха»

№ 4, от 1-го августа 2011 г.: ПУТЬ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Содержание

I. О ПУТИ

О предвечной тьме
О Хаосе, существах и о том, как я вижу богов...
Баланс. Пробуждение Богов
О Природе Древних
Наследие Древних
Хаос и порядок. Революция и контрреволюция
Хаос
Мифы
Древние в системе КДБ
Путь жреца
Путь Заклинателя
О некоторых заблуждениях
О держателях текстов и о современной версии Культа Аляха
Советы для начинающего культиста Аляха
Конечная цель практики
Репортаж с петлёй на шее

II. ЗАКЛИНАНИЯ

Акустические сигилы – мантрический способ создания заклинаний
Пробуждение Чёрного Огня Хаоса
Церемония Чёрного Солнца
Молитва Древним
Призыв Йог-Сотота
Текст к Ньярлатхотэпу
Заклинание 4-х Врат и 7-ми Пламенных Демонов
Литургия 4-го Угла
Уничтожить
Поднятие трупа
Молитва к Кад
Рецепты от Рао

III. ОБРЯДЫ

Посвящение в Некромантию Древних
Растворение во тьме как посвящение
Вызывание Демонов
Инабулос
О заклании Держав
Ритуал чёрного оникса
Первый закон Звёздной Мудрости
Ритуал открытия портала для Великих Древних
Заклятье Азаг-Тота
Вызывание Властителя Кургана
Ритуал призыва Йог-Сототха
Разрывающий Вуаль
Жертвенная Древним
Воскурения Древним
Ритуал Ньяралтотэпа
Сатанинские ритуалы с Басурами
4 Предела и глубина колодца

Зеркальный портал

IV. ИССЛЕДОВАНИЯ

Исторические свидетельства культа Древних
Историзм Культа Аляха
Модель Мироздания или «как устроена Вселенная?»
Исследование Гимна Червя
Лингвистика
Расшифровка символов из Grimoirium Imperium
Канонические изображения Древних и схема иерархии
Кто такой Йог-Сотот на самом деле?
Значимые артефакты в творчестве Лавкрафта
Записка
Инквизиторы

V. ОТЧЁТЫ

Заклятье Азатота
Церемония Йог-Сотота
Церемония АзагТота
Церемония ГанЗир
Ритуал Открытия Врат СакКата
Работа с Ноденсом
О моём опыте
Йекубианец
Рна знаний о Теле Басура
Звезда Аляха, внешняя форма
Звезда Аляха, внутренняя форма
Обращение к наставнику
Техники Гизера
Созерцание Звезды Шагг
Попытки настроиться на Лэнг через его описание из книг

VI. РАЗНОЕ

Звуковое воздействие
Обсуждение ТЧ
Обсуждение «Пылающего Самоцвета»
Разговор о жертвах
В чате с приобщённым
Огненный амулет
Кольцо Древних
Маска Гастура
Глиняная табличка «Мечтатели, сошедшие со звёзд»
Различные символы, не вошедшие в книги

VII

Эзотерический Орден Дагона: открытое обращение
Устав Круга Аляха
Интервью с деятелями Культа

I. О ПУТИ

О предвечной тьме
(Иллит и Дазарат)

Тьма – это первичная сверхсубстанция, лежащая в основе бытия как такового. Представления о Тьме, понимаемой именно в этом смысле, существовали ещё в глубокой древности. Тиамат, Бездна - зовётся "Праматерью, что всё породила":

"Когда наверху не названо небо, А суша внизу была безымянна, Апсу первородный, всесотворитель, Праматерь Тиамат, что все породила, Воды свои воедино мешали." (Энума элиш)

Сущее сотворено из божественной плоти Тиамат:

"Рассек ее тушу, хитроумное создал, Разрубил пополам ее, словно ракушку, Взял половину — покрыл ею небо, Сделал запоры, поставил стражей, Пусть следят, чтобы воды не просочились... Он устроил стоянки богам великим, Звезды-планеты, подобья богов, он сделал... Истечение слюны Тиамат Мардук собрал и сознал ее в тучи, Сгрудил в облака кучевые... Он поставил главу Тиамат, он на ней гору насыпал, Он бездну открыл — устремились потоки. Тигр и Евфрат пропустил он сквозь ее очи... Так создавал он небо и землю, Связь небес и земли скрепил он прочно, Затем он назначил свои ритуалы, установил свои обряды..." (Энума элиш)

В противоположность христианской космогонии, мы видим, что мир рождается отнюдь не "из ничего", а из некоей субстанции, плоти Тиамат, обожествлённой мифологическим сознанием. Это является принципиальным отличием, поскольку утверждает самодостаточность мира, его сущностную независимость от божества. А потому, божество может восприниматься не как абсолют, а всего лишь как демиург, что совершенно изменяет предлагаемую белосветными религиями космогоническую картину.

Впрочем, и в Библии данные взгляды нашли своё отражение- стоит вспомнить хотя бы известное место, где говорится "Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою"(Быт.1.2). "Бездна" на иврите звучит как "Теом"- слово, родственное вавилонскому "Тиамат". Однако же в белосветных религиях мир сотворяется волей творца; в то время как в языческих космогониях мир спонтанно самозарождается из первичной бездны, или же Хаоса. Иными словами, Тьма существовала как до появления божества, так и до начала бытия. Именно поэтому мы и называем Тьму Предвечной, то есть такой субстанцией, которая существовала до появления материи, духа, сознания, времени.

Идентичным понятием пользовались и греки. В древнегреческой философии и мифологии Хаос- это некая неорганизованная, безграничная, неупорядоченная стихия, существовавшая до создания космоса, или мира. Схожие представления можно отыскать и в других языческих космогониях. Как бы не именовалась Тьма в различных культурах, идея везде одна и та же- существование некоей первичной сверхсубстанции, являющейся основой бытия мира.

Именно поэтому мы считаем, что Предвечная Тьма – ни в коем случае не "отсутствие света" и уж тем более не дуалистическая противоположность свету. Под светом мы понимаем энергию Демиурга, который, в свою очередь, сам имеет своё начало во Тьме. Тьма абсолютна, и свет, таким образом, является одним из её многочисленных проявлений; он не способен как-либо противостоять Тьме, будучи её порождением, а также в силу своей органиченности, особо выделяющейся на фоне абсолютности Тьмы.

Тьма порождает все. Все мы, все нас окружающее – произошло от нее. Сам свет произошел от нее и именно благодаря Тьме он может существовать. Она неотъемлемая часть бытия, его основа. Тьма может существовать без света, а вот свет без Тьмы – нет. Он несамодостаточен и зависим.

Тьма существует в каждом из нас. Она проявляется через наши естественные желания, через нашу индивидуальность; так как только отражая нашу индивидуальность в мире, мы становимся способны к развитию. Признавшие Тьму стремятся стать выше того чем они являются, они не устанавливают себе границ, они всегда на пути к самосовершенствованию. Это- естественная борьба. На такой борьбе основаны законы нашего мира. Из этой борьбы, принцип которой заложен Тьмой во все сущее, выходит более совершенное, более достойное.

Сила Тьмы может нести разрушение. Но победа Тьмы – это не разрушение, а перерождение всего существующего в нечто высшее. Могущество Тьмы состоит в её абсолютной универсальности: "Она неподвижна, но рождает движение; Она многогранна, но являет собой единство."

О Хаосе, существах и о том, как я вижу богов...

(Fazif/KaraHan)

0. Пролог

Отбрось мудрствование свое и внимай моим словам, в коих не буду ничего утверждать, но лишь излагать, о чем решил, и что надумал донести до тебя, рисуя картины аллегорий и метафор, в суть которых невозможно проникнуть от головы. Прими это заранее в своем разумении и не возражай, ранее, чем прочтешь все до конца, ибо этой главой вступаем мы на почвы зыбкие и сокрытые туманом, любое же упущение или отступление уведет с намеченной дороги и не приведет к выбранной цели. Далее поведем разговор о тех, кто обитает в Пространствах и кто создает пространства для обитания всякого, кто способен обитать. Все это относится к той части Мира, где действует принцип Восприятия, ибо в противном случае, как ты понимаешь, говорить бессмысленно.

Итак, ранее уже говорилось, что Мир обитаем, и каждое что способно обитать способно, в силу своей природной формы, к определенному уровню восприятия. Если ты что-либо не воспринимаешь, не ощущаешь, не догадываешься о чем-то, то нет причин утверждать, что этого нет, так как не ты вершина пирамиды, откуда все видно, но которая сама сокрыта от глаз смотрящих в ее основание. Есть те, кто выше тебя стоят и кто ниже на этой бескрайней лестнице из бездны нижней в бездну верхнюю. И все это, включая все пространства существования и всех обитателей, возможны и значит - существуют, благодаря бесконечной безразличности Принципа Возможности Существования, не отнимающего права на существование ни у одного из вариантов проявления или не проявленности и их комбинаций. Этот принцип - основная творящая сила Хаоса.

I. Древо Миров

Любое воспринимающее существо, будь то человек, дух, бог или демон, подобно части древа, чьи корни вросли в Тело Мира. Принцип Возможности Существования - лоно нашего иллюзорного бытования, почва нашего существования. Силой этого принципа мы ощущаем себя здесь и сейчас. Наша хаотическая природа сокрыта в этой почве и питает все наше существо. От корня по стволу поднимается питающий эликсир, уходя от темной родительской земли, пронизывая неопределимое пространство неопишуемых сил Хаоса к спящему свету определенности и упорядоченности. В этом стволе вся сила воспринимающих существ, единая для всех и вся. Чем дальше от Темной Земли, тем медленнее становится единый поток его сокровенных соков и, обладая меньшим напором, он начинает расширяться от центра, являя от ствола единого множество ветвей и веточек вовсе малых, в каждой из которых целый Мир Существования. Каждое же существо, обитающее от Древа этого подобно той части древа, где осознано оно себя и обрело силы удержаться в потоке, несущемся от Корня к Кроне. Несчастны те, кого вынесло реками Великих Сил Древа на самый верх не по их собственной воле, ибо удалились они от истоков и погрязли в ясности спящего света, и нет у них сил жизни, где мощь потока более велика, чем в их мирке. Они слепо смотрят в холодный свет солнца, который есть лишь следствие удаленности от жаркой мощи Темной Земли, и думают в своей слабости и страхе что там их спасение, так как их пугает Сила, текущая от Корня. И чем выше, тем меньше скорость Сока и меньше тепла его вплоть до полного ледяного Порядка, когда Вселенский Лед сковывает крону и останавливает движение. Колесо Перемен перестает свое вращение и наступает полная Определенность, где всему есть свое имя и название, все понято и запечатано ледяной печатью на веки веков. Под напором могущественного тока верхушка кроны, в силу своей косности и хрупкой твердости со звоном крошиться, и опадает назад в Темную Землю, удобряя ее. Так вершится круговерть, и конец приходит к своему началу.

Так, те существа, которые имеют силу и могут удержать свое существование ближе к стволу или к основным ветвям Древа получают могущество, идущее от Корней в несравнимо большей мере, чем те, кто удерживается в Кроне его. Их природа соответствует уровню места их обитания. Они - дети своего пространства, отражающие в себе все его условия. Явленные в своем мире изначально они принадлежат этому пространству и естественны в нем, как рыбы в воде, но они лишь обитатели своих Пространств. Но есть среди них кто, обладая большим могуществом, может скользить сквозь различные пространства как по горизонтали в пределах одного уровня мощи, так и по вертикали. Иные из них вьют в ветвях этого Древа себе гнезда и выдалбливают дупла, другие - странствуют по венам и артериям, оседлав потоки Силы, или переползают по коре или скачут как безумные обезьяны с ветви на ветвь. Это Великие Повелители, способные влиять на Пространства своей Волей и их Могущество несоизмеримо с силами простых обитателей. По своей Воле они являются в Миры, становясь Богами.

II. Игры Порядка

Так же как обладающие телом физическим ходят по одной земле, принадлежа одному физическому пространству, так и обладающие общими идеями и мыслями, чувствами и эмоциями существа способны обрести единую почву, открыть для себя единое пространство общности. Обращаясь к тем или иным идеям, входя с ними в резонанс, переживая те или иные чувства и эмоциональные состояния, существа обретают единение друг с другом на планах этих идей, чувств, эмоций. Сумма их сил, отдаваемых через переживание, следование и поклонение, насыщает соответствующий пласт затрагиваемого пространства как резервуар, наполняемый многими источниками. Чистота же и строгость в отношении тех идей и чувств порождает в этом резервуаре единение и целостность пространства, а, следовательно, и новое качество, создавая из этого резервуара не просто нечто более мощное, чем каждый источник по отдельности, но и выводя его на иной качественный уровень. Достигая определенного уровня, в этом пространстве происходит зарождение примитивного животного разума, основной задачей которого становится забота о собственном существовании за счет образующих его силу источников. Зарождается иерархическая структура, в которой начинают действовать законы поощрения и наказания, где каждый полезный источник трепетно оберегается, любой исчерпанный и неугодный - беспощадно жертвуется, а все потенциально полезное берется на контроль и заманивается, привлекается, покупается на слабостях. Разрастаясь, подобная структура усложняется, образует новые, созвучные ее основной ноте подструктуры*.

Подобные формы, которые как свет костра, привлекающий к себе не только наивных мотыльков, но и блуждающих странников, привлекают к себе могущественных существ тонкого плана, жаждущих занять место у фонтана Силы. Так в мир приходят боги, отвечающие за культы, ремесла, природные и социальные явления и все прочее, к чему можно обратиться и что можно питать своим вниманием, что порождает мысли и идеи и будоражит чувства и эмоции. Жадные до могущества, эти боги могут даже на фундаменте безобидной идеи сделать агрессивную и жесткую структуру, возбуждая в рядах своих обращенных фанатизм и одержимость.

Таковы Игры Порядка, где боги приходят в Мир как паразиты, чтобы пить его сок, не исчерпывая до дна. Их силы направлены на формирование структур, приносящих им долгосрочную пользу. Они готовы давать тем от кого есть что взять. Такова их игра и соль существования. Они творят пространства, чтобы пользоваться их.

III. Дорога Странников и Двор Хаоса

Великие могущественные странники, блуждающие по Древу и питающиеся его соками, кому нет дела до оседлых обитателей, не знающих силы Темной Земли. В жажде своей они могут, не заметив иссушить целый мир Кроны и оторвать его преобразованным назад. Их игры вне законов Порядка ибо нет им дела до долгосрочной малой выгоды, но лишь залпом и до дна они опрокидывают в свои глотки полные чарки пространств. Глуп тот, кто стремиться призвать их для собственной выгоды, принося жертвы, так как не платят они, но опустошают, не различая в могуществе своем немощных. Те же, кто обращается к обитателям Древа, которые ближе к Темной Земле, чем ныне властвующие боги, ратуют не за воцарение Хаоса, но за смену одного порядка на иной или за собственную и всеобщую гибель. Жаждущим Хаоса придется обрести силы, укрепить дух и

начать странствие в поисках корня Древа Миров, вросшего в Бездну Темной Земли, покинув поле игры паразитирующих богов. Только так есть шанс обрести и не сгинуть. Маленький шанс.

* Так идея поклонения дала жизнь идеям религиозности, культам личности, брендов, моде и многим прочим. Идея религиозности, в свою очередь, создала под собой целую плеяду религий, конфликт между которыми, вводя в сферу Мира Идей эмоциональный источник, приносит выгоду как всей структуре в целом, так и каждой из задействованных подструктур в частности.

Баланс. Пробуждение Богов

(mantir)

Что делать, дабы обрести баланс равновесия:

- 1 - Нужно осознать, что мир устроен по сути баланса равновесия, это есть закон мироздания и всего сущего.
- 2 - Тебе ничего не принадлежит в этом материальном мире, ни с чем пришел, ни с чем и уйдешь, всё дано на время, до отхода в иной мир.
- 3 - Цени людей по духу, а не по плоти, удел того кто ценит плоть и материю вместо души, деградация и забвение.
- 4 - Сначала думай, потом чувствуй, если оные не вредят тебе, тот кто допускает разрушительные чувства, как гнев и ненависть, много болеет и мало живёт.
- 5 - Уважай все верования и религии, если они существуют, значит так и должно быть, случайностей не бывает.
- 6 - Люби природу, землю, вселенную, себя и тех кто этого достоин, уважай людей, сделав это, никогда не будешь оскорблённым и убитым.
- 7 - Пусть в тебе царит стихия порядка, тогда великий покой и гармония будут в душе, тот в ком есть хаос и разрушение немощен, слаб, а душу его затягивает в нижние миры.
- 8 - Свет и тьма, день и ночь, белое и чёрное, суть разное, но для тебя то и другое прекрасно одинаково, ночь прекрасна так же как день и наоборот.
- 9 - Ты есть частица абсолютного и изначального, ты его отражение, твоя сущность творец и создатель, твоя сила безгранична, твоя жизнь бесконечна, будь богом своего мира.

Всего девять пунктов, для того, чтобы познать свою природу. Но, существует ещё один очень важный своего рода ключ, что отпирает врата в величайшие познания во всём мире, а именно, должно отсоединиться от всех информационно-энергетических воздействий, что правят жизнями не ведающих истину людьми. Далеко не каждый человек сможет всё это принять и в полной мере осознать, потому-что привык к "животному" мировосприятию, где как ему кажется враги и всё плохое, сам не понимая, что сам творит себе врагов и неприятности. Это от того, что в нём запущен механизм самоуничтожения, это может быть передано по наследству (дисбаланс), или им правят энергетические паразиты, всё это тварное и низкое для человека стоит убрать, тогда поймёте, кто вы на самом деле и какого ваше могущество. Тот кто проникся в суть написанного и проснулся, может почувствовать как энергия земли и вселенной циркулируют по телу, появится такое понятие как личная магия (она есть высшая магия Бога, то есть себя, ложь на вас перестанет действовать, всех качеств не пересчитать, их очень много.

О Природе Древних

(TiLseter von Braun, Орден Звёздной Мудрости, 2008)

В связи с тем, что огромное количество параноиков, видящих везде и всюду сплошные эгрегоры, ошибочно причисляют к их числу и Древних, и не способных разуместь суть Учения Древних, была написана данная статья, объясняющая природу Древних. Сразу оговорюсь, что познать истинную природу Древних, с человеческим мышлением невозможно и, лишь выйдя за пределы стандартного мышления и представлений о Вселенной, можно приблизиться к этой тайне.

Не стоит воспринимать Древних как эгрегориальные образования, так же не стоит причислять их к разряду мифических существ, Древние далеки от всего этого. Они есть персонификации изначального Хаоса, который есть высшая протосубстанция, из которой всё зарождается и в ней же уничтожается. Древние извечно прибывали в первозданном Хаосе, в водах Апсу и Тиамат они впервые смогли проявить свои удивительные тела, когда не было ни Сфер, ни Звёзд, ни Вселенной. Триада Древних, в лице Азаг-Тотха, Йог-Сототха и [имя третьего сокрыто от непосвящённых], создала Вселенную. Йог-Сототх явил собой материальную Вселенную, растущую, расширяющуюся и пульсирующую. Азаг-Тотх стал её центром, ядерным хаосом в центре Вселенной, там, где плотность её материи наиболее велика, он пульсирует, испуская волны вероятности, определяющие направления развития Вселенной (он вечно играет в безумии на своей флейте - аллегория).

Позднее Древние, населявшие Вселенную, сотворили Старших Богов, которые впоследствии создали Младших. В какой-то момент Старшие, позавидовав Власти Древних, развязали Великую Сечь, первую войну Богов. В итоге этого конфликта Древние были скинуты За Грань, в волны первородного Хаоса, Вселенная была заключена в Хрустальную Тюрьму, те же Древние, что по определённым причинам остались во Вселенной, т.е. внутри Хрустальной Тюрьмы, были заперты в своих узилищах и погружены в подобие летаргического сна. Иными словами Старшие почувствовав свою слабость, улучили момент в бою и скинув Древних За Грань, заперлись от них в Хрустальной Тюрьме, запечатав Врата Старшими Знаками.

Говорится, что у Древних нет определённого пантеона, но условно на первый план выступают Семеро Древних. По определённым причинам Старшие не смогли их уничтожить и погрузили в состояние сна, тем самым временно ограничив безопасность своего существования, но грядёт Пробуждение!

Часто говорится, что Древние это Боги, здесь и кроется ошибка в их понимании человеком и Древних причисляют к эгрегорам. Человек склонен понимать, что выше бога никого нет, так под эту гребёнку попадают и Древние. Древние не являются энергоинформационными образованиями, созданными слепой верой человека, они источники энергий Хаоса, его персонификации. Того бесконечного, первородного Хаоса, что лежит за пределами Вселенной. Человек не может понять, не

говоря уже о том, чтобы постигнуть Хаос, Культист Древних же обращаясь к Древним, выходит на первозданный Хаос. Древние являют собой энергию Хаоса во всевозможных её многомерных проявлениях, в том числе и материальных.

Не следует думать, что т.н. Грань железным занавесом держит "Обитателей Пустоты", проходя через Врата они являются в материальный мир Вселенной (к слову говоря, Культисты так же взаимодействуют с той стороной через эти же врата), при этом являя собой некий материальный кокон, в котором сосредоточена энергия Хаоса, хороший, но тем не менее слабый, пример для понимания, это сверхмощная чёрная дыра, заключённая в ореховую скорлупу. При разрушении такой скорлупы, как вы понимаете, на свободу вырвется мощнейшая сила, как пожирающая всё на своём пути, так и исторгающая разного рода энергии.

При этом большинство гримуаров и прочих источников гласят о возвращении Древних на Землю, что грозит уничтожением человечеству. Стоит понять, раз и навсегда, что Земля это не центр вселенной и нахрен она кому нужна, подобных обитаемых и необитаемых Сфер во Вселенной "пруд пруди". И Древние не ворвутся на Землю и не будут топтать и жрать людишек, в определённый момент, произойдёт слияние двух миров, материальной Вселенной и первозданного Хаоса. При этом пробудятся Древние, воссоединившись с Хаосом и первым от этого пострадают не люди, этих муравьёв просто никто не заметит, а разного рода энергоинформационные образования и прочие ныне царствующие во Вселенной энергетические силы, иными словами пресловутые Старшие. Они "познают всю мощь и ярость Древних", претерпят изменения и будут поглощены первородным Хаосом.

И как быть муравьям, на что тогда надеются Культисты Древних – спросите вы. Единственным шансом на спасение в безотвратно наступающем Царстве Древних для человека является путь открыть в себе силы, изначально заложенные Хаосом. В Шумерских эпосах указывается, что дух человеческий был создан Древними, в то время, как брeнная плоть Старшими (вот здесь-то явно и прослеживается расстановка сил в реале, особенно, когда сталкиваются низменные животные и возвышенные духовные потребности!), в De Vermis Mysteriis подобное Наследие Древних называется Червь: "Он [Червь] также находится в тени каждого живого существа и растёт внутри нее, и пожирает ее, становясь больше и сильнее. Когда же Он поглотит тень, оставив только жалкие и бесполезные куски, живая плоть сдохнет, но стоит ей признать Его своим Господином, она сама станет Богом в этот час, и ум, заключенный в ней, станет умом величайшего колдуна. В этом случае Червь не поглощает тень, а заполняет ее собою, соединившись с нею, и бывший прежде человеком становится Заклинателем. Уничтожить его нельзя, только собственная оплошность уничтожит его. Если тело его будет убито, он возродится и горе тому, кто осмелится встать на его пути."

Вчитавшись в эти строки мы понимаем их глубинный смысл, лишь открыв в себе истинные начала Хаоса, можно открыть Великие Силы. Мы та же скорлупа, в которой заключена мощь Хаоса, раскрывши эти силы, человек может разрушить скорлупу и переродиться в новом облике, пригодном для Царства Древних, и стать частью первозданного Хаоса.

Примечание: после публикации данной статьи в свободном доступе в начале 2008 года, на просторах рунета стали появляться всевозможные компиляционные статейки, выражающие не просто общедоступные шумерские верования, а космогонические идеи и моменты Учения Древних, описанные в вышеприведённой статье. Настоятельно рекомендую членам Ордена, столкнувшись с проявлением подобного плагиата, придерживаться изложенной нами концепции, по понятным причинам.

Наследие Древних

(Tilseter von Braun, Орден Звёздной Мудрости, 2008)



В дополнение к статье "О Природе Древних", если в ней я кратко описал создание рода людского, то здесь я максимально раскрою эту тему.

Не учитывая дарвинистские предрассудки, обратимся для начала к пресловутой библии, на седьмой день сотворения мира яхве создаёт первого человека, мужика Адама, создав тело его из грязи и вдохнув душу. С этой жидовской сказочкой мы знакомы с детства, но вот незадача, как и вся еврейская культура, учения и мировоззрения, она оказывается плагиатом с более ранних источников, а именно шумеро-аккадских, перейдём непосредственно к ним.

На данное время наиболее распространены три месопотамских мифа повествующих о сотворении человека, это – шумерский миф "Сотворение людей", вавилоно-аккадский «Энума Элиш...» и его ранняя шумерская версия «Писание МагАн». Два последних повествуют (при этом аккадская версия более сдержана в том, что касается Древних) о зарождении во чреве Тиамат Старших, об их битве с Древними. В первой волне столкновений погибает Аpsу – супруг Тиамат, после чего во главе воинства встаёт второй супруг Тиамат – Кингу. Со стороны Старших воинов ведёт Мардук, который убивает Праматерь Тиамат и пленяет Кингу.

Пропуская некоторые не столь сейчас важные события, поскольку мифы находятся в свободном доступе, и каждый желающий может с ними ознакомиться, я перехожу непосредственно к событиям, имеющим большую важность для этой статьи.

Сбросив Древних За Грань, Старшие воздвигают Хрустальную Тюрьму, окружая ею Вселенную, при этом в мифах говорится, что названа она была Чертог Аpsу, здесь важно понять что Старшие создали Хрустальную Тюрьму лишь кристаллизовав протоплазму, т.е. – Хаос, воздвигнув Хрустальную Тюрьму, но при неправильной, и весьма распространённой, трактовке получается, что Старшие так и остались в первозданном Хаосе - Аpsу. В названии же, Чертог Аpsу, кроется лишь богохульная ирония Старших и их неуважение к своим прародителям. (Note: Если ознакомиться с Шумеро-Аккадской мифологией, то Старшие вообще предстают как аморальные ублюдки, подробнее смотри статью Tilseter von Braun «Нравы Старших».)

После закрепления защитных Печатей и Врат на Хрустальной Тюрьме, в мифах это оговаривается как установление Звёзд и Сфер, Старшие, выбрав себе одну из пригодных для временного существования Сфер, устанавливают на ней своё царство, которое в поте лица обслуживают Игиги:

*«Когда боги, подобно людям,
Бремя несли, таскали корзины,
Корзины богов огромны были,
Тяжеск труд, велики невзгоды.»*

Но подобное рабство их не устраивало, и они обращаются к Мардуку, дабы снять с себя бремя. И Мардук решает создать человека, который стал бы для них рабом:

*«Мардук, речи богов услышав,
Сердцем задумал искусное сделать,
Уста открыл он и молвит Эйе,
Что в сердце задумал, в уме замыслил:
5 «Кровь соберу я, скреплю костями,
Создам существо, назову человеком.
Воистину я сотворю человеков.
Пусть богам послужат, чтоб те отдохнули.
Божьи пути изменю и улучшу:
Почитаемы - все, но два будут рода.»*

И тут выходит заминка, создать-то что-то Старшие могут, а наделить Жизнью, нет! И тогда Мардук устраивает суд над пленённым Кингу:

*«Эйа ответил, слова промолвил,
Совет добавил, чтоб богов успокоить:
«Да будет выбран один из братства,
Он да погибнет - люди возникнут!
Великие боги пусть соберутся -
Один - виновник, отпущение - прочим!»»*

Далее:

*«К Ануннакам обратил Владыка речи:
«Если верны ваши прежние клятвы,
Истинно ныне мне да ответьте —
Это кто замыслил сраженьё,
Взбаламутил Тиамат, устроил битву?
Да будет схвачен устроивший битву,
Его покараю, вы ж мирно живите!»
Отвечали Игиги, великие боги,
«Царю-божеству-небес-и-земли»,
Советнику божьему, своему господину:
«Это Кингу устроил сраженьё,
Взбаламутил Тиамат, затеял битву!»»*

Великолепно, особенно если вспомнить, что Кингу выступал как предводитель второй волны воинов, но он не был виновником Великой Сечи. Таким образом аморальные Старшие, сняв с себя всю вину, убили Кингу:

*«Связали его, притащили к Эйе.
Объявили вину его, кровь излили.
Людей сотворил он на этой крови,
Дал им бремя божье, богам же - отдых.»*

Таким вот образом, по шумеро-аккадской мифологии, был создан человек - раб Старших. Теперь обратим внимание на шумерский миф "Сотворение людей", сюжет которого представляет Старших в их наиболее распространённом образе. Как и в двух других мифах люди-рабы создаются, чтобы заменить аннунаков/игигов.

Инициатором этого становится Намму, предлагая Энки создать людей по образу "братьев его", но при этом не даровать им бессмертия. Материалом для создания людей предложено взять плоть Апсу – "Из мягкой его сердцевины, которую называют глиной"(sic!). Услышав об этом предложении все боги, возрадовавшись, закатили пирушку и изрядно захмелев, принялись за создание людей. Далее в мифе повествуется о проблемах божественного похмелья и создании многочисленных нежизнеспособных уродцев и, в конце – концов полноценного рабского скота. Впоследствии, когда род человеческий расплодился достаточно, Старшие примутся уменьшать его популяцию при помощи насылания болезней, засух, голода и потопа (в последствии приписанного еврейскому яхве).

Подобные сюжеты о сотворении человека встречается и в древнеегипетских мифах, там создателем предстаёт бог с бараньей головой – Хнему (тот, кто объединяет), так же человек создаётся из глины и боги вдыхают в него жизнь. Предлагаю так же вновь обратиться к пресловутой библии, и вновь плагиат, яхве создаёт человека из грязи и вдыхает в него жизнь. Подобный миф о

сотворении человека встречается у большинства народов. Но, как и каждый миф, он относит нас к реальным событиям, постараемся разобраться в них.

Старшим угодно создать раба, но единственное, что они могут создать это лишь пустая оболочка плоти. В мифах упоминается некая "глина/земля /грязь" (евреев яхве якобы сотворил именно из грязи, самокритично), обратим внимание на то, что все эти субстанции имеют отношение непосредственно к Сфере Земли, можно предположить, что эта "глина" могла явиться клеточной протоплазмой, из которой возникло всё живое на Земле. Неспроста же говорят на похоронах – «прах к праху», т.е. земля к земле, глина, грязь и.пр.

Итак, взяв имеющийся в изобилии на планете материал, и при этом родной для неё, что удобно, не надо "акклиматизировать", Старшие могли бы создать организм, но не живой, и не обладающий необходимым интеллектом. Решение было найдено незамедлительно, Кровь Древнего, то, что даёт жизнь, разум, а тут ещё и можно побогохульствовать – Древние выше Старших, а тут вдруг Древние оказались рабами Старших! Так Кровь Древних оказалась в рабах.

Но Старшие просчитались!

Обратим взор на убиенного родоначальника Кингу, один из Древних, его образ так же нашёл отражения в мифах различных народов. И чтобы рассмотреть самый известный из них, вновь обратимся к пресловутой библии. Что мы видим, видим ублюдка иудейского иисуса христа "сына" яхве. Проведём параллели, Кингу – Древний, иисус – "сын божий", нередко называемый "господь иисус"; Кингу был умерщвлён для создания людей, иисус умер "за грехи людские"; есть и остальные аналогии, о которых я говорить не стану.

Таким образом, умерщвлённого Кингу можно назвать "агнцем божьим" принявшем смерть ради рода людского (а вернее рода Заклинателей), даровав им величайшее Наследие Древних – Кровь Древних. Человек есть Кровь от Крови Древних, вследствие чего несёт он в себе Семя Хаоса и, пробудив которое сможет возвратиться к оному. Здесь и кроется великое предназначение человеческое, ибо сказано – «и человек есть Ключ к Вратам».

Как я писал в статье "О Природе Древних", единственное спасение человека кроется в нём самом. Дабы выжить в грядущем Царствие Древних человек должен пробудить в себе Семя Хаоса, в De Vermis Mysteriis подобное Наследие Древних называется Червьём: "Он [Червь] также находится в тени каждого живого существа и растёт внутри нее, и пожирает ее, становясь больше и сильнее. Когда же Он поглотит тень, оставив только жалкие и бесполезные куски, живая плоть сдохнет, но стоит ей признать Его своим Господином, она сама станет Богом в этот час, и ум, заключенный в ней, станет умом величайшего колдуна. В этом случае Червь не поглощает тень, а заполняет ее собою, соединившись с нею, и бывший прежде человеком становится Заклинателем. Уничтожить его нельзя, только собственная оплошность уничтожит его. Если тело его будет убито, он возродится и горе тому, кто осмелится встать на его пути."

Вчитавшись в эти строки мы понимаем их глубинный смысл, лишь открыв в себе истинные начала Хаоса, можно открыть Великие Силы. Мы та же скорлупа, в которой заключена мощь Хаоса, раскрывши эти силы человек может разрушить скорлупу и переродиться в новом облике, пригодном для Царства Древних, и стать частью первозданного Хаоса.

Но человек есть человек и рождается он как скот рабский, тут же посвящаемый Старшим, как например в нашей стране, принято, именно принято, крестить младенца, причём насильно, против его воли, ибо в таком раннем возрасте он даже не сможет возразить этим сектантам. Не каждый родитель задумывается, что отдаёт своё дитя в рабство яхве, кровожадному еврейскому божеству, одному из проявлений Наследия Старших – созданных ими лжекультов, призванных сбить человека с пути истинного и обратить в рабство.

В прежние времена Кровь Древних пыталась пробудиться, но в дело вступали Старшие, так уничтожались Культы Древних в Шумере и ещё задолго до него, пали Культы в Эбла (о судьбе этого государства я напишу в одной из статей), так же пали Культы в Аравии (Сулейман, он же еврейский Соломон, предшественник Мухаммеда, уничтожавший Демонопоклонников в Аравийской пустыне, за что впоследствии и поплатился), пали Культы на северных землях (наследниками такого Культа Древних были Славяне, но и до них добрались руки Старших, принеся рабский культ евреев)...

Но вот настает новый Эон и Кровь Древних вновь пробуждается, а кровь рабского скота возливается на Чёрные Алтари. Встающий на Путь Учения Древних в праве принять Червя, пробудить Кровь Древних, Старшие всегда старались утаить Ключ Пробуждения, но и боялись, человек всегда знал его ибо это есть имя Древнего, отдавшего ради людей свою кровь, Кингу! Но имя его даже не сам Ключ, а лишь направление к нему, направление, скрытое от рабов, направление ведущее во внутрь души, тропа За Грань! Кровь будет возрождена, что бы этому не препятствовало!!

Хаос и порядок. Революция и контрреволюция (darkmerchant)

Сравнивая понятия Хаос и Порядок, часто указывают на их кардинальные различия - как две несовместимые вещи, два полюса и максимально противоположные друг другу вещи, так называемые антагонисты. Хаос радикален и мятежен, порядок консервативен и традиционен. Но так ли оно на самом деле? Представления о природе Хаоса носят несколько неверный характер, и я объясню почему. В этой работе опять же буду опираться на шумерский эпос «Энума Элиш». Современные сторонники Хаоса, будь то сторонники антикосмического сатанизма или же культисты Древних, несколько романтизируют образ своего учения. Мол, мятежный дух, революционер по своей природе, разорвет оковы порядка и возвысится над простыми людьми, не ведающим истинной свободы. Естественно, существуют нюансы, но в общих чертах выделяется именно такая идея – прорыв Хаоса и последующее уничтожение упорядоченного. Естественно, Порядок этого не хочет, всячески противится и строит коварные козни, ставя палки в колеса истинным борцам за свободу. Молодым людям такое радикальное мировоззрение может казаться привлекательным. Однако если мы обратимся к космогоническому мифу «Энума Элиш», то картина складывается немного другая. Согласно ему, Хаос существовал бесчисленное количество лет, пока не произошел акт творения, и молодые боги не решили изменить существующий порядок вещей. Именно они и были мятежниками, теми революционерами, не желающие мириться с закостеневшими устоями. Однако эта примечательная деталь как-то упускается из виду. А нынешняя борьба Хаоса с Порядком вызвана желанием возврата к истокам, и является ни чем иным как контрреволюцией, затеянной ради

устранения возмущения и желания продолжения вечного сна. Следовательно, именно Хаос и есть самый замшелый порядок в крайней форме, пассивная и нечего не желающая абстрактная сила-пространство. После гипотетической победы хаоса над порядком мир прекратит свое существование, в каком-то не было виде. Наступит тот же «вечный сон», предшествующий акту сотворения объективной вселенной. Поэтому я не понимаю людей, желающих этой победы, ведь в любом случае мы прекратим свое существование, будь ты хоть трижды величайшим магом - сохранить свое «я» тебе не удастся. А это подобно смерти (можно не ждать победы Хаоса, а сразу покончить с собой, эффект такой же). Зато становятся ясными мотивы разжигания борьбы молодых богов, не желающих жить в таком состоянии.

Однако, главная суть статьи в том, что будь то революция, или же контрреволюция – это политические игры надмировых сущностей и пространств. Романтические образы Че Гевары от магии не должны затмевать вам глаза и разум. Ставьте личностное развитие выше борьбы за идеи и фракцию, ведь по большому счету эти фракции не так уж отличаются друг от друга, лишь по воле случая находящиеся по разные стороны баррикад.

Также в статье не затронуты математические аспекты теории Хаоса, которые, кстати, тоже подтверждают, что Хаос вполне упорядочен. Только этот порядок может быть иного характера и иметь свою периодичность, не понятную нам. Но эту тему я затрагивать не стал, т.к. сам в ней крайне мало разбираюсь. Мне довольно того, что она косвенно подтверждает одну из главных идей статьи: Хаос – это порядок в крайней форме.

Комментарии:

Iokaim:

"Хаос – это порядок в крайней форме."

Я бы выразился наоборот, порядок - тоже часть Хаоса, его "вынужденная форма" (если так можно выразиться). Так как я все таки склонен считать, что Хаос - это Абсолютное Всё. И вся наша Великая Вселенная есть одно из его Величайших отражений.

И после того как все вернется в Хаос, опять появятся и старшие, и прочий "порядок". "Умрешь - начнешь опять сначала, И повториться все как в старь..."

darkmerchant:

Существует и такая позиция, с точки зрения пространства, то порядок именно часть хаоса. Тут соглашусь. Но если судить о принципах, о законах, по которым живет это пространство, то вот тут-то и проявляется это утверждение.

Хаос (КДБ, 2007)

Очень часто в последнее время говорят о Хаосе. Однако при этом разные практики имеют разное мнение по этому вопросу, а некоторые вообще его не имеют.

Ниже приведенная статья исключительно Наше мнение. Статья не претендует на полноту освещения вопроса.

Начнем с определения и вводной части.

Хаос – это многомерный план, имеющий бесконечное количество временных и пространственных измерений, в отличие от космоса, имеющего всего три пространственных измерения и одно временное.

По сравнению с линейным временным измерением космоса, Хаос вечен, не ограничен временем.

Космос каузален, то есть, ограничен законом причины и следствия, в то время как Хаос абсолютно акаузален (вне каузуален) и свободен от любых ограничений.

Хаос это вечное становление, это активная и динамическая вечность.

Хаос – единственная истинная свобода и первоизданная суть вне любых форм.

В безграничном Хаосе существуют любые возможности. Космос также возник из Хаоса. Часть Хаоса, которая окружает космос, является антикосмической, поскольку многомерность и бесформенность природы Хаоса является полной противоположностью сформированной, ограниченной и каузальной структуре космоса. Именно поэтому Хаос, вторгающийся в космос, проявляет себя разрушительным, поглощающим и расторгающим.

Расторгая ограниченные структуры и формы космоса, Хаос утверждает вместо них бесформенную и безграничную акаузальность, которая есть начало и конец всего.

Хаос отчасти присутствует во всем сущем, все пришло из Хаоса и все в него вернется. Он существует в абсолютном ничто, в небытие, которое человек не может себе представить. Хаос одновременно многомерен и лишен измерения.

В нем одновременно отсутствует и присутствует время и пространство.

Хаос есть своё Начало и своё собственное творение, которое в его безграничном становлении создает и разрушает. Хаос это нулевое измерение, которое внутри себя содержит все проявленные и не проявленные измерения.

Хаос это вечное развитие и беззаконное становление, которое космос желает ограничить с помощью своих ограниченных форм. Беззаконие Хаоса фигуральное понятие, которое означает беспредельную свободу, отсутствие догм и стереотипов и т.д. Хаосу свойственна эволюция, постоянное изменение, усиление влияния на мир, для ускорения возвращения всего в Хаос. В то время Космос желает оставить все как есть, а то и деградирует своих подчиненных, для улучшения контроля.

Первоизданный Хаос, это путь преодоления формы Сутью.

Как Космос имеет своих богов, так и Хаос. Богов Космоса каждый знает, они представлены в современных религиях. Человек придумал этих богов сам, для себя, вместе с канонами, с помощью которых можно контролировать себе подобных. Данные боги лишь эгрегоры. Перестаньте подпитывать и "чудеса" прекратятся. Исходя из этих "религий" получается вполне четкая система с овцами, жоками и сторожевыми собаками, которые есть один замкнутый круг.

К Древним понятие Бог не совсем подходит. Так повелось, что человек мыслит лишь в определенной системе, где по его понятию выше бога никого нет. Это отнюдь не так. Древние есть мощнейшая Сила, в максимальном ее проявлении.

Практик НЕ МОЖЕТ работать с Хаосом напрямую. Древние же, как олицетворение Хаоса, позволяют постигнуть его. Вернее ту часть, которую возможно в текущем воплощении. Постигание это идет эмпирически и практически. Разум человека привык все постигать логически, что есть от Космоса. Но с Хаосом все иначе. Адепт должен неустанно практиковать и развиваться. Он должен иметь Четкую ЦЕЛЬ и идти к ней, не взирая на средства.

Человек с его принципами мышления не может постигнуть магию Хаоса. Лишь пробуждая в себе хаотические начало, которое заложено в каждом, это возможно. В шумерских эпосах, напомины, указывается что образ человека от старших богов, а дух от Древних. Дух этот отчасти спит и у многих он так и остается спящим на протяжении всей жизни. Но если пробудить его, можно достичь много.

Мифы (КДБ, 2007)

Последнее время ходит довольно много мифов касаемо Традиции Древних, в этой статье я проясню некоторые факты. Очень часто сталкивались с людьми утверждавшим - что Древние-выдумка. Таких "одаренных" магГов я отсылаю к учебнику истории, а именно к Шумерской цивилизации. Существует несколько документов, сохранившийся до наших дней, из них выделю "Энаму Элиш". В нем впервые упоминаются Древние, которые символизируют Силы Хаоса. Также, если провести исследование истории других народов, то там мы можем найти следы Древних, но под другими именами. А именно:

Эрешкигаль (шумерская богиня Смерти) - греческая Геката, скандинавская Хэль, славянская Морена. Можно привести еще около десятка таких аналогий. До сих пор в некоторых уголках мира Древние почитаются чуть ли не в открытую. Но замечу, что все имена Древних придуманы людьми, сами Они не имеют имен, но различаются по своей сути и сферам действия. Также в качестве начального материала советую провести медитацию на сигилы, что даны в манускриптах Древних. Если эта энергетика вам "подходит"-то вполне возможно, что это ваше. Однако, если у вас нет веры в положительный результат, то ничего не выйдет. А то, что Древние упоминаются в некоторых современных рассказах, то советую внимательно изучить жизнь этих авторов - они имели связи в оккультных кругах, порой даже владели некоторой информацией, на основе этого и создавали свои произведения. Некоторые спросят цель-одна из них, чтобы стадо не лезло туда, куда ему не положено. Т.к этот Путь не для всех.

Касаемо современных трудов. Естественно, это не оригинал. Но оригиналы в сети, да и у обычных обывателей никогда и не появятся. Книги сами найдут себе Хозяев. Однако, если уделять внимание современным трудам-в них найдутся полезные Базовые сведения, которые позволяют читателю лишь на малую часть понять сущность Древних. Но если вы не вышли на контакт с ними, а просто хотите что-то от них получить ваши старания напрасны. Они не дают Силы просто так. Ее нужно заслужить целенаправленной работой. Тогда вас услышат "за дверью" - пойдут контакты, видения и еще много чего-у вас отпадет желание искать, вся нужна информация будет сама к вам приходить.

Древние в системе КДБ (КДБ)

В этой статье я собираюсь привести общую информацию по Древним в системе нашего Культа.

Начнем по близости к земле и "выше".

Ньярлатхотеп - Вестник Воли Древних. Имеет несколько Ликов, которые имеют различный функционал. Подробнее про них можно прочесть трактат Grimorium Imperium. Через него идут контакты с Древними и он наиболее приближен к Земле. Практики, направленность которых, связь с Ньярлатхотепом, - это первая ступень развития в магии Древних. Происхождение: есть Теория, что ранее это был Жрец Древних, достигший невиданных высот в этом искусстве, которого они возвели в ранг своего вестника в этом мире.

Древнеподобные - это слуги Древних, они подобны Древним, но обладают ограниченными, в отличие от Древних, способностями.

Шантаки - существа, напоминающие ящеров. Помогают практику в путешествиях к мирам Древних (трансвые практики).

Гасты - существа, сложно поддающиеся описанию. Обитают в Зине – одном из аспектов запредельной реальности. Кроме "еды" им мало что нужно. При частом кормлении способны выполнять приказы практика.

Шогготы - существа, созданные для служения Древним. Они принимают любую форму, нужную для выполнения задачи. Шогготы неуправляемы и чем дольше длится их работа, тем умнее и непокорней они становятся; в конце концов они способны уничтожить своего хозяина. Иногда Шогготы появляются в видениях, вызываемых галлюциногенными растениями и грибами. Для создания используют сексуальную энергию и кровь.

ПРИВРАТНИКИ, СУЩЕСТВА ГРАНИЦЫ, ДЕМОНЫ КУТХА

Работа с этими сущностями является второй ступенью развития в системе магии Древних.

Привратники - Тайны Червя относят к Привратникам Кутулу, Йхега, Кофа.

По первому из них. Кутулу (с шумерского) Куту - мир подземный, лу - человек. Следовательно это будет ПРАКТИК Традиции Древних, в которого войдет Кутулу, он объединит последователей Древних и откроет Врата. Сущность Кутулу можно постичь через трансвые практики.

Йхега - тождественен Нингизхиду. Является одновременно Привратником Врат Смерти и Хаоса. Энергии более прямые и мощные. Изображается в виде Змея.

Коф - его изображают двенадцатикрылым Драконом. Природа его мало постижима, он есть существо Предела.

Существа Границы - могут практически свободно проникать в этот мир. Наиболее полно написаны в Гримориум Имперум. Также к ним относится Хастур-бог северных ветров, приносящий с собой разрушения.

Демоны Кутха

Пазузу - В аккадской мифологии злой демон, повелитель ветров. Пазузу часто изображался с телом человека, с искаженным гримасой лицом (увенчанным длинными развевающимися волосами) либо с головой льва или собаки, с львиными лапами вместо рук и с птичьими ногами либо просто с когтями на ногах, с двумя парами крыльев. Наиболее распоротренная его поза — с поднятой правой рукой и опущенной левой, что символизировало жизнь и смерть, созидание и разрушение. Пазузу — это демон юго-западного ветра, который приносил засуху и голод в засушливые сезоны и потопы — во влажные.

Хумвава (Хумбаба) - Владыка Отвращения есть Хумбаба. Демон Южных Ветров, лик коего представлен в виде кучи потрохов животных и человека. Его дыхание подобно вони испражнений и никакое благовоние не в силах изгнать сей запах из того места, куда явился Хумбаба, Хумбаба есть Темный Ангел экскрементов и всего того, что гниет. И так как все постепенно сгнивает окончательно, посему Хумбаба есть Властелин Будущего; того, что происходит на земле. И будущее любого человека может быть узрето, коль всмотреться в чело сего Ангела.

Акхклару, Лалару, Лаларту - охотники на людей.

Ала - вызывающий болезни ушей и ротовой полости. Изображался собаколицым.

Асаг - обитающий в горах жестокий и злой демон. Это имя также использовалось как собирательное имя демонов, вызывающих болезни, и имя демона чахотки.

Ашакку - демон, вызывающий болезни головы.

Галла - демоны, прислуживающие богине Эрешкигаль, выполняющие на земле ее волю.

Кингалудда - бог злых ветров и песчаных бурь, лик Хастура.

Лилит - демон, имеющий облик женщины.

Намтар - демон смерти, этим же словом определялось человеческое предназначение, его судьба. В его функцию входит "получение" души, т.е он отделяет душу от тела и направляет ее в некрослой.

Неги - привратник у входа в страну Кур.

Ниназу - один из богов подземного царства, бог погребальных ритуалов и целитель, сын Эрешкигаль.

Нингшизида - одно из божеств страны Кур, привратник.

Ламашту (аккад.),— львиноголовая женщина-демон, поднимающаяся из подземного мира, насылающая на людей болезни.

Зачему, что функционал, указанный тут у некоторых демонов не ограничивается насыланием болезней и гроз. В работе с ними возможно гораздо больше, фактически то, на что способно ваше воображение и насколько может постичь ваше сознание. Все вышеперчисленные Демоны пребывают в Кутхе - мире Смерти.

Боги Смерти

Эрешкигаль (Геката, Мара, Хэль) - Богиня-царица подземного мира. Управляет всем, что находится в мире Смерти.

Эрра — в шумеро-аккадской мифологии бог моря и войны, как разрушительных стихий. По одному из мифов, Эрра задумал уничтожить людей, забросивших его культ, и принёс в Вавилонию чуму, хаос и разруху. Лишь насытившись бедой, Эрра прекратил погром. Это один из ликов Нергала.

Энмешара - судья подземного царства, второй лик Нергала.

Нергал — хтоническое божество шумеро-аккадской мифологии, олицетворявшее разнообразные отрицательные явления. Считается олицетворением разрушительной, губительной силы палящего Солнца, позже приобрёл отчётливые черты бога смерти и войны. Соответственно, Нергалу приписывалось развязывание несправедливых войн, а сам бог изображался как насылающий опасные болезни, в том числе лихорадку и чуму. Название «рука Нергала» распространялось на чуму и прочие инфекционные болезни.

Существа, пребывающие наиболее близко к Хаосу

Азаг-Тот - Владыка Небесных Камней, Бог Безумия и разрушения. Азатот излучает в бесконечность волны вероятностей, из которых создаются наборы возможностей для каждого космоса и каждого существа во вселенной. Его энергии Очень мощные, при работе с ним часто бывает такое, что после сходят с ума, т.к выдержать это может далеко не каждый. Особенно часто после практик с ним возникает желает что-либо разрушить или кого-нибудь убить.

Йог-Согот - это прошлое, настоящее и будущее. Это протяженность бесконечности. Это вездесущее и всеобъемлющее существо. При практиках: ощущения наполненности силой, но не столь агрессивной как Азаг-Тот, энергии по большей части смещают энергетику практика ближе к Хаосу.

Мумму - демон, советник Абсу и Тиамат.

Абсу и Тиамат - в Тайнах под их видом представлен **Альях**. Это изначальный хаос, постичь который не под силу.

Путь жреца (Suleiman)

НАЧАЛО ПУТИ

Данный текст предназначен для вступающих на Путь. Можете принять это как должное.

Важные пункты в начале Пути: Данный Путь не имеет ничего общего с человечностью в прямом смысле этого слова, поскольку данное направление относится к нечеловеческим искусствам. К самому Пути относится не только ритуалы, моления и

прочее. Он охватывает гораздо больше, фактически всю сферу жизни. И он включает в себя независимость от общества. Посему в результате практик у вас вряд ли останутся друзья. Люди и Жрецы имеют слишком разное мышление, идеи, которые несовместимы.

Магия Древних-это не увлечение, а стиль жизни. Уясните это себе. А также то, что назад дороги нет! Отступников ждет плохая участь. Вы должны "отдавать" себя Пути до конца и тогда получите результат. Если же относится спустя рукава-результата не будет. Древним не нужны пустые разглагольствования, а Дело. Занимаетесь практикой-получаете Силу, ничего не делаете-ничего и не получаете просто так.

Вредные привычки, такие как курение, алкоголь, наркотики не должны иметь место. Хотя курение дозволено, но не одобряется.

Имена Богов-важно понимать образ и суть Божеств. Древние, как таковые, присутствуют во многих Традициях. В рабочих моментах они между собой независимы, поэтому не стоит обращаться к Тому, в чей функционал не входят ваши просьбы. Отношение с Богами должны быть Жреческие. Вы должны стать проводником Богов в этом мире. Отношения чисто "партнерские" и не более. Боги не требуют веры, им важна Практика и само собой уважение при работе с Ними. Вера нужна лишь так называемым молодым богам, которых человечество само придумало, дабы контролировать общество и навязывать категории нравственности и морали. Древние существовали Изначально, им все равно верит в Них каждое отдельно взятый человек или нет. Они самостоятельные Сущности.

Жертвоприношения. Использовать их в работе желательно. Любая работа на крови усиляет действие. Также и тут. Однако можно и отказаться от жертв, заменяя их на символические (допустим монеты, вино и прочее). Однако эффект работы снижается и не позволяет включать в работу некоторых Божеств.

КАСАЕМО СОВРЕМЕННЫХ ТРУДОВ

За время появления в общем доступе трудов навряд ли Некрономикона, Тайны Червя, Книга Дагона много разговоров ходит об этих книгах, об их практичности. В этой статье мы намерены привести описание проведения некоторых практик из этих книг.

Вызов Йог-Сотота

Для начала определимся с понятиями. В данном контексте Вызывание - процедура, предполагающая открытие врат между материальным миром и областью пребывания существа по воле адепта - в данном случае речь идет лишь о контакте с Существом на духовном уровне.

Эта операция была произведена в 2006 году. Была подобрана оптимальная фаза Луны и время. Место-одно из аномальных мест Московской области. Недалеко от места проведения находится небольшое кладбище.

Ко времени проведения ритуала были "сделаны" врата, круг из камней. Очерчено ятаганом Борзаи, который был предварительно освящен. За 1-1,5 часа до момента вызова к границам круга стали стягивать блуждающие духи. Причем все операторы(их было трое) видели их на физическом плане. даже третий оператор, имевший мало опыта в магии, и у которого не было развито видение, мог наблюдать их. Контингент духов был весьма большим-от духов покойных до демонов.

К определенному времени было прочитано воззвание(адаптированное), сделаны определенные знаки, указанные в гримуаре. Врата открылись и был осуществлен контакт с Йог-Сототом.

Эффект ритуала мы указывать не будем-у каждого эффект может быть свой. Однако предупрежу желающих повторить опыт. Данный ритуал могут проводить лишь "подключенные" к эгрегору Древних. Третий оператор, который не был подключен, плохо закончил.

Слова, упоминаемые в Либер-Логае, о том, что "Йог-Сотот есть врата" не стоит воспринимать буквально. Врата-символическое слово, основная суть которой в том, что одна из Его функций в том, что ОН позволяет "выходить" на ВСЕХ Древних и возможность иметь с ними контакты.

Крепость Альяха и Линии Дха

По этим практикам отвечаем лишь кратко. Первая - собственно наличие контактов и усиления влияния некоторых Древних на этот мир. Вторая - мы используем в чем-то схожую технику, написанную более четко и ясно. Функция - установление связи с Мирами древних.

Крепость Ашиахвата

Рисунок Крепости выполнялся в упрощенной форме, адаптированно под современные реалии. Ввиду затратности составления рисунка Крепости из камней, было решено вырезать рисунок на деревянной поверхности. Здесь мы не будем вдаваться в тонкости работы, а лишь напишем эффект. В практике использовалась часть Nasdu, по которой Жрец волен делать с судьбой человека что он желает. Жрец желал смерти этого человека. Примерно через неделю этот человек подвергся разбойному нападению на улице и убит.

ЗАБЛУЖДЕНИЯ

Данная статья написана ввиду многих заблуждений по поводу Пути Древних.

Возьмем имеющие широкое распространение книги о Древних (Некромиконы, Дагоны и пр.). Почему-то, большинство считает, что Путь Древних строится исключительно на этих книгах. Это отнюдь не так. Факторы: первые упоминания о Древних были в Шумере, эту цивилизацию можно формально назвать источником, из которой пошли тексты о Древних. Нынешние тексты, по большей части, современные. Это отнюдь не умаляет их достоинств: много полезной информации в них содержится,

есть и то, что нужно читать между строк, но есть и чушь. Главная ошибка большинства, и это видимо последствия христианизация планеты, то, что они считают Некрономикон некой священной книгой хаотом. В нашем Пути нет никаких догм и священных книг - материал, имеющийся в наличии, мы используем в качестве источника, который дает пищу для размышлений, анализируем его и смотрим на возможность применения на практике. Эти книги - такой же источник (всего лишь источник) как и шумерские мифы со своими плюсами и минусами. На мой взгляд, куда важнее опираться на свои практические наработки (если таковые имеются) чем на какие-то книги и иные сведения. Хотя их учитывать тоже нужно. Хорошие мысли там есть, но не более того. Чтобы эти мысли там найти нужно для начала адекватно воспринимать текст, что удастся далеко не всем. Зато количество бреда превышает все допустимые нормы.

Перейдем к наиболее частым ошибкам:

"Была битва, в которой Древние проиграли."

Поймите же наконец - НЕ БЫЛО НИКАКОЙ БИТВЫ. Древние НЕ ВЕДУТ звездных войн. То, что там упоминается под битвой, нужно понимать как права влияния на мир. Иначе говоря, и это мы видим сейчас-данный мир находится во власти упорядоченного. Но это временный фактор.

"И тогда Старшие Владыки открыли глаза и увидели всю мерзость Тех, кто свирепствовал на Земле. В гневе своем Старшие Владыки схватили Древних посреди Их бесчинств и сбросили Их с Земли в Пустоту за гранью миров, где царит хаос и изменчивость форм. И возложили Старшие Владыки на Врата свою печать, сила которой не уступит натиску Древних. Тогда чудовищный Ктулху поднялся из глубин и обрушил свою ярость на Стражей Земли. Они же сковали его ядовитые челюсти могущественными заклятиями и заточили его в подводном Городе Р'лиех, где он будет спать мертвым сном до конца Эона."

НЕТ НИКАКИХ СТАРШИХ ВЛАДЫК. Единственные Боги, существование которых мы признаем это Древние. Хотя понятие Бог к ним не совсем подходит - Они выше этого. Христос, Будда, Аллах, Иегова, Митра-это ЭГРЕГОРЫ. Созданные людьми, их молениями. Это попытка обожествить человека и заставить других поклоняться человеческому в себе, ставить категории морали, (хорошо-плохо) и невозможность выйти за рамки человеческой природы, которое идет посредством догм, законов, раблепия.

Их никто не запирает и не бросает в тюрьмы.

Древние - это существа Хаоса. Они пребывают в родном для себя мире, т.е. в мирах Хаоса. Путь Древних дает практику возможность выйти за пределы человеческого и не ограниченные возможности воздействия.

Бездна - это окно между Хаосом и нашим Миром. Это ГРАНИЦА, на которой пребывают некоторые Древние.

"Древние спят".

Они не медведи чтобы спать. Слово "спящий" означает лишь то, что определенная сущность мало или вообще не воздействует на этот мир и данную реальность в целом.

"Действенность/ бездейственность методик"

Любая практика, прежде всего, зависит от оператора. Практик сам делает работу. Оттого, насколько он выложился, как успешно провел действие, что задействовал в работе, зависит результат на практике.

В последующем, чтобы не нести бред, советую многим научить пользоваться мозгом и, прежде всего, практиковать. Очень часто, многие строят всяческие теории, откровенно взятые из головы, или у кого-нибудь заимствованные. Чтобы этого не делать - займитесь практикой, только так можно убедиться соответствует что-либо реальному положению дел или нет.

Надеюсь после данной статьи количество бреда, по этой теме, сократится.

ЖРЕЦЫ И ПРОВОДНИКИ

В последнее время очень часто слышу вопросы наврде: "Вы служите Древним"? Причем зачастую, слово «Культ» ассоциируют со служением, а последнее, в свою очередь, с христианским типом "ведения работы". Однако Культу Древних имеют историю намного превышающие христианство и принципы философии Пути значительно разнятся.

Этот Путь подразумевает свободу практика, как личности, и рабское угождение, на примере христианства, не имеет место быть. Ровно как и нет никаких догм. Мы не поклоняемся Богам, мы с ними сотрудничаем и воспринимаем их как Отца и Мать, либо старших братьев. Если практик делает ритуалы, читает молитвы, приносит жертвы - это значит, что он занимается собственным развитием в Традиции, а не тупым угождением.

В статье "Операторы" Силы указаны лишь некоторые типы. Форма отношений в системе подразделяется на:

Медиум

Человек, обладающий сильным сверхчувственным восприятием. Во время ритуала в одного из участников вселяется сущность, и через него идет общение.

Жрец

Отношения с Богами строятся на основе бартера. Обучение Жреца начинается с подробнейшего изучения информации о Богах и пантеонов в которые они входят (нужно изучить очень подробно, особенно истории деяний и критерии культа), выбора "своего" Бога/Богини Покровителя. Дальше идет настройка на эгрегор и установление связи с ним, путем медитаций о Покровителе, молитв и небольших "привлекающих" жертв. Когда контакт установлен - начинаются зывания, призыв

Божественных сил, откровений, посланников (для личного прозрения и развития), начинаются "предварительные", "задабривающие" жертвы, отмечание праздников...

Слово Покровитель означает тот, что определенный Бог/Богиня служат основным объектом практики.

На Жреца оказывается очень сильное воздействие Богами-покровителями и их эгрегором. Это очень не плохо заметно - "черты характера" присуще главному Покровителю - начинают проявляться в Жреце. Жрец становится воплощением и проводником Божественной воли на земле. Но это уже более высокая стадия.

Проводник

Практик совершает своеобразную "сделку" со своим Покровителем. В результате которой он получает регулярную подпитку от эгрегора, но при этом выполняет задачи, поставленные перед ним Покровителем. У этих "операторов" Силы еще сильнее установлен канал "связи" с Богами, чем у Жреца и в возможностях Проводник фактически не ограничен. Человеческого в нем фактически нет, разве что оболочка. Внутри он уже Не человек.

ПРАКТИК И БОГИ

Тема выбрана не случайно. Многие часто задаются вопросом: для чего в практике Боги? Эту тему мы намерены рассмотреть более подробно.

Для чего вообще человеку нужен бог? «На все воля божья», все мы не раз слышали эти слова, в них-то и кроется основная идея отношений человек-бог. Человек снимает с себя всякую ответственность за свою жизнь, судьбу, свои поступки и перекладывает ее на бога. Так ему легче живется, зная, что это не собственная лень, а происки сатаны, это не собственная ошибка, а испытание божье. Кроме того, для человека бог является некой высшей силой, признав власть которой над собой, а также свод правил эгрегора, человек рассчитывает получать всякие разного рода подачки. Для бога человек является (и не нужно спорить) прежде всего, источником энергии.

Но нужно сразу оговориться, что речь здесь идет не об Истинных Богах, Богах существующих независимо от веры в них. Людские боги – это продукты их веры, желания снять с себя ответственность. Люди сами породили этих паразитов, и теперь они питаются их энергией в обмен на чувство защищенности и покоя.

Истинные Боги существовали всегда и будет существовать еще столько же, вне зависимости есть человечество или его нет. Они обладают СверхСознанием и Волей, они сами есть СИЛА, в максимальном ее проявлении. Понять и познать их человеческим сознанием невозможно, как не смог бы муравей понять строение атомного реактора. Но то обычный человек, запертый в скорлупе собственных иллюзий, предрассудков, стереотипов.

Так как мы выяснили, что Истинным Богам не свойственны черты эгрегориальных паразитов, называемых среди людей богами, поэтому и подход к взаимодействию с ними другой, и как следствие и результат. В отличие от обычного человека, между Практиком и Богами должен идти взаимовыгодный энергообмен. При этом при правильной работе каждый остается в плюсе. Практик получает скачок в развитии, достичь которого обычными способами он не смог – все разработанные человеком системы ограничены, как и собственно сам человек. Бог же получает некую жертву – плату за свои услуги. Поэтому в большей степени практику к Истинным Богам стоит относиться как к инструменту, некоему механизму, при выполнении всех условий получается результат. Все, что сейчас говорилось не богохульство, тем более не кощунство, это просто констатация факта, различия и пропасть между нами и Богами настолько велика, что любое другое отношение сразу скатится в фанатизм или поклонение и продуктивная работа сразу прекратиться.

Развиться исключительно с помощью своих сил возможно, но **ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ** успехов вы при этом не достигните. Конечно, можно получить деньги, власть, целый гарем и т.д. Основа при этом составляет материальное. Запомните в материальном мире, с помощью материальных средств, созданных вполне себе материальными людьми невозможно добиться никакого духовного развития. Максимум, гарем на 500 мест и личный замок. Кому-то этого хватает, кто-то меняет сферу своих интересов с материального на духовное, это личный выбор каждого и мы не в праве осуждать их. Работая с Богами, вы в первую очередь развиваете свой дух и сознание. Получить материальные бонусы можно, но это вторично.

Истинные Боги позволяют выйти практику за установленные рамки человеческой природы и возможностей, дают возможность практически неограниченно воздействовать на реальность. Но опять же из-за этого выбора, что выбрать материальное или духовное реальности вряд ли угрожает наплыв обладателей 500-местных гаремов, т.к. Практика, выбравшего развитие собственного духа и сознания, материальные ценности мало интересуют, у него другая сфера интересов. Для него это даже и не ценности.

Человек и Сила, пребывающая за гранью изначально не сопоставимы в возможностях. Боги, в ходе вашей работы с Ними, могут вам предоставить гораздо более высокие возможности, которые будут распространяться на все. Также последствия практики с Богами распространяется и на посмертие. Т.е в других воплощения у вас будет уже более высокий "статус".

Вы должны понимать, что Истинным Богам люди в текущем их состоянии не нужны, как не нужен муравей атомному реактору. Практик никогда не признает над собой чью-либо силу, власть - как это происходит в мировых религиях.

Также в результате практик ваш внутренний мир и сознание значительно расширится. Пребывают в заблуждении те, кто считает, что останутся такими же, как до работы с Ними.

Богам плюс в том, при наличии опытных Жрецов, они становятся проводниками Богов на Земле. Это можно заметить следующим образом: качества присущие определенному Божеству, начинают проявляться в Жреце.

Путь Заклинателя

(A.V.)

Что бы понять о том кто, есть Заклинатель, приведу выдержки из Тайн Червя:

"И сосуд глиняный, который есть душа человеческая, распадется, и не будет ничего после, лишь мерзость и нечистота, и возродится она в грязи, доколе не умрет вновь", "Керош есть Невидимый город. В нем душа Заклинателя находит покой по смерти тела и оттуда возвращается в мир живых через врата Рлэха".

"Уничтожить его нельзя, только собственная оплошность уничтожит его. Если тело его будет убито, он возродится и горе тому, кто осмелится встать на его пути".

Теперь стоит все это объяснить более понятными словами. Глиняный сосуд есть тело заклинателя, по шумерскому эпосу о сотворении мира, именно из глины жалкие Старшие сотворили человека, смешав с кровью Кингу. Кровь Кингу и есть душа Заклинателя то, что делает плоть разумной. Далее душа заклинателя попадает в Керош, и от туда через Город-Врата Рлэх находящийся в нашем мире.

Связывающий с тем, что находится за Гранью, следовательно, с Керош'ем. Душа попадает в новое тело. По этому, телесная "смерть" не страшна Заклинателю, ибо после смерти тела он вновь возродится в этом мире, но уже с памятью прошлой жизни, полное, же уничтожение заклинателя будет лишь в том случае если душа его будет уничтожена, если, же нет то горе тому рабскому скоту кто пытался встать на пути Заклинателя. Не менее важные это Пять Законов Кероша эти законы соблюдаются Заклинателем, если он действительно является Заклинателем, они со временем станут на замену его морали, хотя касательно этических, нравственных и моральных аспектов они не касаются. То есть все человеческое со временем исчезает. Если говорить о морали, то ее как таковой не существует она - это искусственное чувство, вызванное всяческим религиозным бредом и учением о добре и зле – всего этого нет, и не было! Заклинателем становится тот, кто чтит законы Владык – эти законы есть ключ от врат , но и тот, кто практикует и взаимодействует с Древними – это есть сила которая открывает врата. Все это ведет к вратам пути к Керош'у слиянию с Запредельным, или Червем.

"Стоит ей признать Его своим Господином, она сама станет Богом в этот час, и ум, заключенный в ней, станет умом величайшего колдуна. В этом случае Червь не поглощает тень, а заполняет ее собою, соединившись с нею, и бывший прежде человеком становится Заклинателем"

El Var Absu Tiamat
El Al'yah

О некоторых заблуждениях (Leonard, Khyilh_Nammalush, Shan_Seng, zolik)

Когда любая традиция зарождается, она излагается простыми, ясными и понятными словами, без двусмысленностей – для того, чтобы привлечь на свою сторону как можно больше последователей и на как можно более долгий срок обеспечить себе неискажаемость. Время идёт и по мере существования традиции, народ всё меньше и меньше её понимает, всё чаще подменяет исконное простое описание своими домыслами. Так в традицию век за веком вносят всё новые и новые искажения – до тех пор, пока традиция не станет почти ничем не похожей на своё первоначальное описание.

Это участь всех традиций. И чем традиция старше, тем искажений в ней больше. Традиция Древних начала существовать на Земле задолго до появления человечества, так что все писания о Древних, что мы имеем ныне, это сплошные искажения, порою даже двойные и тройные. Писания о Древних – это гримуары. Гримуары – это книги со внесёнными искажениями, шифрами и, что главное, с двойным смыслом. Поэтому, конечно же, эти книги ни в коем случае нельзя понимать буквально.

В «Вāшар Ктмāр» сказано:

Бывает и так, что в слова вкладывается двойной смысл. Например, буквами написано: «Убей этого человека», а на тонком плане вместо этой фразы стоит: «Изживи в себе принадлежность к человеческому роду, став сверх-существом». Таких метафор много в гримуарах, особенно много их в «Таинствах Червя». <...> Этот способ называется Чэф.

Кто читал «Чистую книгу» Маниры или «Наследие Великих Древних» Альматара, тот, конечно же, без труда может это очень хорошо понять.

Прекрасный пример символического понимания даёт Велеслав в «Чёрной книге Мары»:

1. Тайное учение волхвов гласит: «Вступая на Десный путь, человеку должно совершить жертвоприношение животного. Вступая же на Шуйный путь, следует совершить человеческое жертвоприношение».

2. Принеся человеческую жертву на Десном пути, человек может сам лишиться Пути. Не совершив человеческого жертвоприношения на Шуйном пути, искатель не сможет продвинуться на Пути далее.

<...>

6. Для того, чтобы следовать Десному пути, человеку необходимо совершить жертвоприношение животного – принести в жертву свою животную природу, дабы утвердиться в человеческой составляющей своего существа.

7. Ибо обусловленность человека его плотским, животным началом является величайшим препятствием на Десном пути.

8. На тайном языке волхвов преодоление обусловленности сознания плотскими вожделениями называется жертвоприношением животного.

9. Но так же, как обусловленность животной природой является препятствием для следующего Десным путем, - обусловленность человеческим, мирским является препятствием для вступающего на Шуйный путь.

10. Потому волхвы, используя тайный язык, говорят о необходимости совершения человеческого жертвоприношения всяким, кто имеет намерение продвинуться по Шуйному пути.

11. При этом в жертвоприношении человека различают три ступени, именуемые тремя ударами жертвенного орудия (как правило, обоюдоострого меча или двузубой секиры).

12. Оные суть: прободение жертвы, рассечение груди (или сердца) и отсечение головы.

13. Прободение живота означает окончательное преодоление животных обусловленностей человека.

14. Рассечение груди (или сердца) означает преодоление духовных привязанностей мирского человека, известное как очищения Сердца.

15. Отсечение головы означает преодоление человеком его ложной самости (ментального "эго") ради раскрытия Соби (Высшей самости, или Божественного Духа внутри нас).

Многие тексты тантр написаны именно так, что их можно понимать и буквально и символически, и каждый раз будет верно, только действия по прочитанному будешь совершать разные и результат получать будешь разный. Тоже самое с текстами о Древних. Есть буквальное их понимание, которое пояснять не требуется, там и так всё наглядно и ясно, и есть понимание символическое, которое чтобы понять, надо хорошо соображать и много чего уметь. Можно построить свою практику как по буквальному пониманию, так и по символическому, результат получишь и в том и в другом случае, НО – результат будет разный.

Какое же из этих двух пониманий верное? Хочется сказать, что, конечно же, символическое, ведь до него сложнее докопаться. Но это не так. Верны оба понимания. Просто с Древними хотят работать люди разного уровня и потому для каждого уровня своё понимание, должно быть и то и другое.

Ну и, конечно же, не надо доходить до маразма и искать символизм абсолютно в каждом слове! Истина кроется в совмещении и того и другого понимания.

Что подразумеваем под совмещением и того и другого? Например, в «Чистой книге» предлагается понимать Древних исключительно как символы, как силы дремлющие в человеке. И в «Книге малых теталов» сказано:

И да будет так до тех пор, пока люди не ощутят (так! понимание – ничто!), что все Машту пребывают внутри каждого из людей. И будет нарушен Вековой Плен...

Но Древние являются ещё и отдельными самостоятельными существами, обитающими далеко-далеко отсюда. А совместив оба понимания, мы получим следующее: Древние – это самостоятельные существа, частицы силы и сознания которых находятся в каждом человеке (но в непробуждённом состоянии).

Ну и, конечно же, дело не только в символизме. Немаловажную роль в многозначности гримуаров играет исступление. Настраиваясь на Силу Древних в себе, практик может выразить свои ощущения только гневными выражениями вроде: «Люди, вы мне мерзки! Вы ничтожества и я пожру ваши души! Задушу детей ваших в утробах матерей, не позволю родиться двуногим уродам! Вырву сердца младенцев и изничтожу Роды ваши до последнего колена, дабы не осталось следа вашего на Земле!», ну и тому подобное. Это так называемое «бурление Хаоса». В этом плане можно сравнить Древних с понятием о Гневных Божествах. Настраиваясь на Силу Гневных Божеств, не подберёшь иных слов, кроме гнева и ярости, дабы её выразить. В немалой степени именно отсюда и проистекают такие образы в гримуарах как принесение в жертву детей, ритуальное мучительство и прочее. Автор просто был в исступлении от Силы Древних и через гневные слова передавал настройку на Них, а всякие умники стали понимать сие буквально и творить сообразно сему различные непотребства.

Однако, работа с Гневными Божествами может быть не только такой. В традициях тантрического буддизма адэпт никоим образом не старается культивировать в себе состояние ярости или исступления, напротив, его задача сводится к поддержанию в себе так называемых «4-х безмерных состояний»: безусловенной любви и сострадания ко всем существам сансары, а также спокойной радости и абсолютной бесстрастности при этом, исходящей из осознания пустотности всех проявлений сущего. Это что касается психо-эмоционального состояния, которое по принципу многомерности совмещается с настройкой на божество - посредством визуализации себя в его облике и начитки мантр. Здесь разница тантрического подхода и колдовского: в первом случае практик благостен и отстранён, независимо от того, с насколько грозными энергиями вступает в контакт – он как бы сам ведёт игру с ними; во втором случае он активно вовлекается в игру этих энергий, принимая роль ведомого.

Теперь дальше. Пройдёмся по некоторым темам, непонимание символизма которых постоянно мутит умы людей, примыкающих к традиции.

Кто такие Старшие Боги? Это одни из богов порядка. Можете даже считать их высшими богами порядка, это кому как нравится. Но не забывайте о том, что такое бог. Бог это дэват. Классическое толкование слова «дэват» из Самаведы – вершащая сущность, служащая передатчиком. Т.е. вы ему, он вам. Потому и отношения с дэватами почти что торговые, - потому так часто и говорят о печатях, будто бы это штампы на документах какие-то, да и о договорах.

Старшие – хорошие они или плохие? А сами-то вы каковы? Они делают своё дело и они на своём месте обязаны вас шпынять и испытывать – по той простой причине, что вы идёте прочь от их власти. Как же так, у богов будет меньше рабов! Вот такая логика. Согласно некоторым буддийским доктринам, боги суть одно из искушений/иллюзий Мары. Чандракирти, в частности, описывает основную задачу богов, как «мешающих на пути спасения, желающих удержать человека в царстве неведения и страданий». Но каждое испытание – это именно испытание. И выдержать его надо с отрешённостью и никак иначе. Т.е. безо всякой злобы, без проклятий и прочего идиотизма. У них свой путь, а у вас – свой. И ваши пути меж собой совершенно не пересекаются, как хотели бы того некоторые старатели...

Старшие и Древние – разные сущности. Но от того, что они разные, им совершенно не обязательно быть врагами. Это же не люди, у которых что ни день, то войны. Там-то сидят сущности поумнее. Как сказал один товарищ: «В нашем мире ангелы к демонам чай пить ходят». Воюют мировоззрения людей, а не какие-то духи в заоблачных сферах.

Описание битвы и вообще любого противостояния Старших и Древних имеет следующие значения:

- 1) это описание акта творения, он же – концепция цимцума в каббале;
- 2) это определение цикла.

Изгнание Древних – это отключение части первородной формы наших способностей от канала упорядоченной космической структуры – Старших.

Договор – это определение циклов, после которых сознание будет унифицировано.

С более высоких уровней ни Старшие, ни Древние не видятся как боги. Старшие есть символ, выражающий ключи или пульты для взаимодействия с упорядоченными космическими силами. Древние – такие же ключи, но для взаимодействия с

Бессознательным. Но даже такое объяснение – лишь одно из возможных пониманий! И Старшие и Древние суть настолько высокие материи, что о них невозможно говорить буквально, потому что при буквальном понимании будут одни лишь ошибки.

Дабы исключить ошибки, некоторые школы говорят только о прямой передаче как о факторе правильного постижения. Но и это тоже не совсем справедливо. Потому что продвижение в школах держится на способах, техниках, приёмах. Техники подкрепляются соответствующей философией. Хотя всё это и помогает развиваться, по сути это просто игрушки. Какая игрушка по сердцу, ту и бери играть.

Мастер знает для чего растит ученика и на какой путь его направляет. Если для выбранной Мастером цели выгодно, чтобы ученик расценивал Древних и Старших как врагов, значит пускай так и делает, иначе не добьётся цели, поставленной для него Мастером. И тут, как во всяком способе, реальное положение вещей не так уж важно, гораздо важнее добиться результата обучения, а если отрицать методы Мастера и копаться в поисках Истины, можно Её никогда не найти и ничего не достигнуть.

Никакое учение Мастера не статично. То, что Мастер говорит в начале обучения, вполне может не являться главным мотивом, а говорить для оказания определённого влияния на ученика именно в определённый момент. Можно привести в пример Ошо: одному человеку он говорил, что мир статичен, а другому, что мир не стоит на месте; оба эти изречения противоречат друг другу, но в конкретное время для конкретного ученика было нужно именно такое конкретное изречение. Из этого же мы можем сделать вывод, что для Ошо на его уровне не было важным, статика или же динамика мира является некой определяющей характеристикой Бытия.

Другой пример: когда Кастанеда спросил дона Хуана о «Тибетской книге мёртвых», тот ему ответил: «Видимо, они достигли уровня, когда всё равно, что говорить». Коли всё пустотно, то ничто не истинно. Но людей-то как-то обучать всё равно надо. Потому им и говорят каждому то, что будет полезно конкретно ему одному, тогда как для его товарища тоже самое может иметь прямо противоположный эффект. В начале обучения ученик ничего этого не понимает, не замечает тонкой игры Мастера, и именно поэтому такие уловки Мастеров как раз и хорошо действуют. Именно потому, что ученик верит Мастеру, ученик и достигает результата.

О Крови... Древним, конечно, пытаются приносить кровавые жертвы. И у многих получается. Только это не уровень Равных, это уровень Жрецов, при чём таких, которые дальше желания власти ничего не видят. Не всем быть Равными, этого и не позволят, на ваше желание смотреть не будут. Но хотя бы глаза-то раскройте и трезво оцените свой уровень. Но все боятся раскрыть глаза, ибо у них в первую очередь есть вера в то, что всё не сходящееся с буквальным пониманием «Таинств Червя» является ересью. Не бойтесь противоречить древним книгам – эти книги и так противоречат сами себе, ЕСЛИ ВЫ ЧИТАТЕТЕ ИХ С НЕЗАМУТНЁННЫМ ПОНИМАНИЕМ.

Вера имеет место быть до первого одного-двух случаев пока ясновидение нормализуется (а некоторым ясновидение специально закрывают, с чего бы?) и соответствующие силы поглядят мясника дубинкой. Если же вера имеет место быть и дальше, то не имеет места быть тот, кто верит. Правда, некоторых оставляют – чтобы повкуснее стали, подросли... Верит только тот, кто ничего не делал или тот, кто на деле принимает желаемое за действительное. Например, некоторые упорно путают т.н. «ломку» и «перестройку» с саморазрушением; их выпивают и медленно рвут, а им всё «благословение господне».

Не лишним будет здесь привести отрывок из труда Велеслава «Введение в волхование на крови»:

- 1. Проливающий Живую Кровь всуе — творит скверну пред Родом Небесным и Родом Земным.*
- 2. Луна выпьет Кровь того, кто проливал Кровь других, и Та, Которая владычествует в Смерти, будет мостить Капино мост его костями. Серпу Навьей Владычицы должно вершить свою работу в Яви, срезая во срок колосья Живы, но горе тому, кто станет Серпом в руках Владычицы!*
- 3. Создавший мыслеобраз, напоивший его Живой Кровью и тем самым облекший его подобием жизни, несёт ответственность за свои порождения, как родители несут ответственность за своих детей.*
- 4. Родные Боги и чистые души Предков, сущие во Роду Небесном, не нуждаются в подношениях Крови. На пролитую Кровь слетаются лишь низшие духи Тёмной Нави и неупокоенные души, блуждающие по Кромке меж Явью и Навью.*
- 5. Родные Боги суть Бестелесные Силы, творящие, поддерживающие, разрушающие и возрождающие всё сущее в мире. Их Сила, Их Могута — не от Крови людей, но от Духа Всебога Рода, от Криниц Его Неисчерпаемых. Кровью питаются лишь созданные людьми мыслеобразы Богов, религий, человеческих сообществ и т.п.*
- 6. Не Боги, создавшие людей и весь мир, но боги-мыслеобразы, созданные людьми по образу и подобию своему — человеческому, слишком человеческому, — питаются Кровью людей. Об этом должно помнить всегда и не обманываться их ложной видимостью — слабым подобием Истинного Божественного Присутствия.*

На востоке вообще есть такой вид жертвоприношений, когда все подношения только визуализируются, не присутствуя в физическом мире – надо чётко вообразить всё то, что желаешь принести в жертву. Нематериальным существам – нематериальная жертва. По самой своей сути дэваты всё равно берут от жертв только их нематериальную составляющую, так зачем же губить материю, если можно эту самую составляющую дать сразу? Конечно, это не обязательно должна быть простая визуализация, когда вообразил дары, лежащие на столе и всё. Требуются ещё и значительные навыки в энергетике, ибо вообразённую картинку надо ещё и оживить. Например, можно взять тонкую составляющую крови и добавить её в каждый объект картинку, или же ничего не воображать, а просто поднести эту составляющую сразу.

Но мы не говорим, что кровь приносить не надо. Если ты идёшь как жрец, то тебе надо, потому что иначе тебе никак. Тебя, дурака, без крови просто не услышат. А кто услышит тебя? Разве Древние?

В «Пылающем самоцвете» читаем:

- Есть Те, Кто обитает на Земле –
Им обязательно нужно жертвовать кровью.
Есть Те, Кто обитает вблизи Завесы –
там много разных Сущностей:
кто-то из них приемлет кровь, а кто-то нет.*

*Из Тех, Кто находится за Завесой,
кровь не приемлет никто,
ибо некому её жертвовать.
Это также глупо и бесполезно
как молиться воздуху, которым дышишь,
или просить снег принять твои подношения.*

*Поэтому издревле жрецы говорят,
что кровью открывают Врата лишь Слугам
и служат только Слугам.*

*Неужели ты думаешь, что Нгоа-аат настолько слабы,
что сами Врата не раскроют?!
Слабы и бесправны на это лишь Слуги
и потому лишь Слугам ты нужен как жрец,
а Нгоа-аат ты вовсе не нужен.*

Тебя услышат Цоплип – хищные твари. А ты, слепец, примешь их за Древних!

Лишь Хищникам да всяким более низким сущностям нужна кровь. И это приемлемо лишь на пути Жреца. А если идти как Равный, тут уж будет совсем другой путь с другими правилами.

Путей к Древним гораздо больше, чем «с кровью» и «без крови», как некоторые изволят разделять. Просто для каждого типа практиков есть свой вариант пути, и таких не менее пяти, а может и того больше. Если ваш путь для вас верен, то для практиков другого типа будет верен другой вариант пути, и в этом нет разногласия, одно другому не мешает.

Книги – это лишь отправная точка. Дальше – своими мозгами шевелить. И каждому будет по мере его.

Правильное понимание символического изложения гримуаров – это НЕ отклонение от традиции, а возвращение к её изначальному ясному и простому изложению, без бреда. В не-буквальном понимании кроются самые главные и, при том, самые простые практики.

Так много обрядов, так много заклинаний, так много неразгаданного... И так интересно во всём этом копаться... Как опарыш копается в куче навоза. Там и правда найдёте многое, но оно никогда не заменит Внутреннего. Ищите суть, ищите середину. И результат превзойдёт любые ожидания.

Сложно развивать себя! Гораздо проще пресмыкаться, творя ритуалы! Но в каком блаженном состоянии, должно быть, будет тот жрец, который сможет творить всё то, что он творил, - теперь своей силой и теперь без обрядов... Вот к чему стоит стремиться. Только не забывайте, что тогда вы будете человеком лишь внешне.

О держателях текстов и о современной версии Культа Аляха

(niggaz)

Те, у кого имеются подлинные тексты Культа Аляха, забывают выбрасывать мусор из своей головы. Чтобы сделать ремонт, сначала следует выбросить мусор. Эти же товарищи полагают, что их ветхому строю ремонт не нужен. Но ведь все темы из «Таинств Червя» давно уже расшифрованы, разжёваны на разный манер и себя исчерпали, никто на этой ниве ничего нового не родит, будут писать лишь новую малефистику и прочие, хоть и практичные, но неинтересные техники, которые не развивают Традицию, а лишь сводят её ко всем известным магиям – чего быть не должно! И этому необходимо всеми силами противостоять. ТРАДИЦИЯ НЕ БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ ПРАВИЛЬНО ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ БУДУТ ВЫЛОЖЕНЫ ВСЕ ИЗДАНИЯ «ВЕНДЕТТЫ». Будь эти книги в сети, все заинтересованные лица давно уже поимели бы много-много качественных чужих наработок. Если мы не хотим и дальше смеяться над ктулхо-телемитским уровнем аляшной молодёжи, необходимо публиковать подлинники.

Если кто-то что-то думает о Древних – какое до этого дело лично вам или вообще хоть кому-то? Пускай называют Традицию выдумкой хоть каждую минуту, вам-то, уважаемые, что от этого? От того, что кто-то в Древних не верит, Древние не исчезнут. Если кто-то критикует «Книгу Дагона», самой книжке от этого хуже не станет. Это всё совершенно незначительные вещи, ни в коем случае не имеющие никакого отношения к делу. Книги это пища для идеологов и магов, и сами эти люди – пища книг! Знания возьмёт только тот, кто сможет взять! И возьмёт только то, до чего дорос! Так что, это очевидно – никому плохо не станет и никто ЛИШНЕГО НЕ ПОЛУЧИТ, если эти книги будут выложены. Этой выкладкой вы не причините никакого вреда, потому что никто по ним практиковать не будет (в виду законодательной неосуществимости описываемых церемоний), а если и будет, то повредит себе же – это во-первых, а во-вторых, это всё ничего не значит и не должно задевать чьего-либо мнения. Зато подумайте, сколько можно было бы обрести хорошего - об этом я уже сказал - про наработки. Если вы выложите эти книги, вы ничего не потеряете, потому что Силу уже имеете, а вот обрести что-то очень даже можете.

Некоторые люди хранят подлинники, утверждая, что в этих книгах они ищут лишь понятные им ключи, и потому остальным, кто не дорос, оно ни к чему. Но ведь если вам понятны одни ключи, то другим понятны другие. Отсутствие книг урезает диапазон вашего же обзора – вы не знаете, на какие идеи оккультного характера это всё натолкнёт других практиков, быть может среди них имеются и более продвинутые, чем вы.

Некоторые считают, что подлинники сами по себе дают Силу и потому надо их придержать при себе. На это скажем так: Силу дают Учителя, потому что они стоят выше Древних. Книги могут помочь в обретении Помощников, но не в обретении Силы. Любые оправдания того "почему я вам это не дам" воспринимаются на уровне детского сада: «Я не дам тебе эту игрушку, потому что она моя и ещё она красивая, с ней буду играть только я, я, я!» Такие люди все причины строят только на культе своей личности, здесь реально другой никакой причины никогда не было.

Ещё бывает такая смешная ситуация: были некие жмоты, которые держали у себя на закрытом сайте книги Традиции и никому не давали. Потом появились герои-хакеры, победили жмотов, спёрли инфу. И что же происходит дальше? А дальше эти герои сами превращаются в тех жмотов, у кого украли книги – в эдаких кощеев, что над золотом чахнут. В итоге получается, что как

книг не было, так их и нет. Сначала они лежали у одних жмотов, потом их украли другие жмоты и переложили к себе. Обогащения Традиции не произошло, никому не стало лучше. Один-два человека, владеющих инфой, не заметны для Системы. Для нормального взаимодействия нужно больше людей – это Ордена или Клань. Но для реального изменения мира, ЧТО И ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕЛЮ, нужно ещё больше – по масштабам религий. Я не говорю, что должна возникнуть именно религия, это и вряд ли так случится. Я говорю о необходимой плотности, о массе народа, о необходимой массе, на основе которой только и можно Творить в масштабах Культа.

Сейчас развелось всяких «орденов и медалек», что вещают о себе как о единственных провайдерах Сил Древних в общемировой интернет. Они даже не понимают, насколько они нелепы, – не иначе как сами верят в то, что о себе рассказывают! Это всё если не просто болтуны, то новосозданные организации, они почти все ничего не стоят. Взять хотя бы формальное следование Традиции: кто использует знак власти ассирийских чернокожников на медной цепи? Даже если попытаются, они не смогут его себе подчинить, он тупо будет их жрать. Или, скажем, кто использует многогранник проекций, сделанный из чёрного зеркала обязательный атрибут? Эти люди не знают даже основ, а уже насоздавали кучу «могущественных древних орденов».

Лично мне достаточно содержания книги, иногда плюс краткое описание. Но для 99,9% не будет достаточно даже полной версии «Таинств Червя». Эти труды нет смысла скрывать, потому как никто их применить просто не сможет, даже те, кто себя знатоками считает, они просто не понимают ЧТО попало в их руки. Эти книги представляют собой три интереса. Первый: структуры древних заклинаний. Второй: открытие Завес (не только Зенрит-Майнйош). И третий – это память. Именно сейчас сюда вновь приходят те души (не могу их назвать в полной мере "люди"), которые благодаря этим книжкам восстанавливают часть памяти своего времени. Те, кто имеет именно подлинники или хотя бы наиболее ранние копии с них, те давно уже столкнулись с откатом за торможение эволюции этих особей и самые тупые из них заплатили за это своими телами, другие же предприняли меры и продолжают предпринимать. Сюда на счёт различных влияний следует добавить, что появление "Некрономикона Уилсона" и ещё некоторых книг было санкционировано "Королевской Аркой" – там даже для самых тупых вместо Нуг-Сотха воткнули переделанный масонский шифр королевской арки, чтобы хоть кто-то догадался в чём тут дело.

Всё, к чему может быть причастен человек, это именно современные общества Культа Аляха, созданные на основе всем известных писаний плюс личные наработки. Иногда к ним попадает что-то из редкостей, тоже бывает. Но чтобы иметь правильный контакт, нужны именно древние писания, и их нужно гораздо больше, чем ГБЛ скинули в сеть. Вы же не будете отрицать, что там НЕ освещены очень и очень многие темы? Докопаться до всего самому – чревато бредом и, как видим на примерах, лишь отдаляет людей от Традиции, заводя в их личные дебри, или же создавая новое ответвление традиции (в лучшем случае). И нужен контакт с живым хотя бы одним человеком, который практикует именно не современную версию, которую сочиняют всем инетом. Такого не будет. По крайней мере, пока не изменится формат правления. Или пока кого-то не примут в одно из отделений Чёрной Ложь, что уж совсем смехотворно в плане реализации. **ВЫ НЕ ДОБЬЁТЕСЬ СВОЕЙ ЦЕЛИ. ДЛЯ ВАС КУЛЬТ АЛЯХА ОСТАНЕТСЯ ЗАКРЫТЫМ ДАЖЕ С ПОЯВЛЕНИЕМ ВСЕХ ЕГО ДРЕВНИХ ПИСАНИЙ.** Но вы создадите свою версию Культа, создадите её из неправильного понимания немногочисленных отрывков из подлинников и из своих наработок. **ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИСТИНЫ – НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ПРАКТИКУЙТЕ И НЕ ЧИТАЙТЕ КНИГИ КУЛЬТА АЛЯХА, ОНИ НЕ ПРИНЕСУТ ВАМ СЧАСТЬЯ.** Если бы вы должны были практиковать эту магию, вас бы об этом известили, и всё было бы совсем по-другому. Но ведь с вами такого не произошло, правда? Зачем же портить себе жизнь, занимаясь тупиковой традицией? Выберите другое и достигните успеха, иначе – без толку потраченные годы без Учителя.

Впрочем, некоторые сейчас и Мастерами себя называют. Один такой клоун доставляет мне особенно много удовольствия – возглавляет союз нескольких Орденов, всех пугает Древними, с пеной у рта доказывает, что – цитирую – «Сейчас в сети по Древним нет вообще никакой информации!» (чувак, ты библиотеки листал хотя бы на «Храме Древних» или на «Круге Аляха»? ты типа хотел сказать своей пастве, что ты тупой задрот, который не умеет пользоваться гуглом?). Есть и ещё циркачи не менее забавные, которые говорят, что, дескать, «с **НАСТОЯЩИМИ** Древними практикую только я один, все остальные бредят и просто хулиганят», а сам сочиняет свои древние практики на основе Саймона, каждым словом подражая этому балбесу, чья писанина даже со Старшими (которым она и посвящена) связана через задницу, а уж к Древним и подавно отношения почти не имеет – это без комментариев.

Почему же Культ Аляха – тупик? Точнее: почему его современная версия является тупиковой? Что бы это понять, давайте проведём небольшие соотнесения. Кто основатель современной версии Культа? Основатель – жрец Лхув Керафт (Г.Ф.Лавкрафт), который больше был писателем, медиумом и сновидцем, чем жрецом. Если основатель магической линии – писатель, а, как известно, подражать всегда стремятся именно основателю, то и все хоть чего-то стоящие последователи тоже будут в какой-то мере писателями, то есть кто-то будет сочинять новые мифы, писать новые книги, а кто-то и просто врать и придумывать, как это делает сейчас большинство авторов. Писательство ведь ассоциируется с выдумками, это очевидно. Далее. Традиция позиционирует себя как нечто связанное с Хаосом. Хаос символически оценивается через стихию Воздух. Это не значит, что в Культ Аляха работают с воздушными элементами, это просто критерий для оценки. Так вот, Воздух-Хаос это всегда какое-то бешеное движение, безумное и бесцельное, движение даже не ради самого движения, но вообще не ради чего. Этот принцип ярко выражен на форумах, где есть темы, посвящённые Древним – весь народ там постоянно под влиянием Воздуха: люди мечутся туда-сюда, ругаются, строят козни, пишут от нечего делать, без желания докопаться до сути... Культ Аляха является тупиком и ещё по одной причине – Древние умеют только уничтожать. Не то, чтобы они злые или они вас не любят, – они просто так запрограммированы, чтобы не производить ничего, кроме разрушения. И если вы проходите «посвящение» в Традицию Древних, это всё равно, что добровольно подать себя на заклинание, подписать себе смертный приговор (африканский самогон называется «чангаа» - «убей меня быстро», Традиция Древних – разновидность африканского самогона). Конечно, поначалу вы будете получать знания и даже какую-то силу, но потом заметите (если вы ещё не совсем спятили и сохранили возможность здоровой оценки), что страдаете ментальным бредом, который преобразует вас только в воображении или лишь на краткое время, только и всего. То есть вы занимаетесь совершенно бесплодной традицией, которая не упрочивает вас в вечности, а лишь вращает в иллюзиях как белку в колесе! А потом вы заметите, что вас ещё и хряпают время от времени – тут отъели, там прокусили, здесь слизали... И они ж не со зла, они просто так устроены, и вы-то сами полезли в эту машину смерти, предварительно не подумав.

В том виде, как Традиция Древних сейчас известна, она доступна только Мастерам других традиций, имеющих достаточный доступ, и лишь для них она безопасна. Все остальные творят с ней обычную клоунаду, - и смешно и печально...

Кто в своём уме, тот не выложит в сеть своих практик, если они действительно хороши. В сеть кидают методики, чтобы посмотреть, как оно у кого работает (самому-то лень практиковать, ясное дело). Или если техники говно, тогда их и выкидывают вместо мусорного ведра – на форумы. А всё хорошее хранят. Простая аналогия. Или если в техниках есть ловушки – жертва Слугам, тоже выкладывают, или если чуваки просто тренируются что-то пописать, или может кому-то надо ЧСВ потешить или паства нужна – вот тогда тоже выкладывают. Самые ценные вещи выложили ГБЛ, но это было сделано с определённой целью, которая отнюдь не была профанской. Было задумано создание нового ответвления Культа, которое будет открытым, для того и дали немного инфы. До и после уже взялись "авторы" и начали эту самую новую ветвь создавать. Нужно сказать им большое спасибо за кормёжку эгрегора. Это тяжёлая и долгая работа и до сих пор она ещё не окончена, но уже близка к завершению. Ещё лет 5, а скорее всего и меньше (потому что всё только ускоряется постоянно набирая обороты) и у вас всех будет готовый вариант. Чтобы инфа такого нового варианта всплывала – в конце 2012 г. мною лично был проведён ритуал для оказания воздействия на всех, кто соприкасается с Культурой Альяха и способен к перенесению на бумагу своих наработок или качественных счёток. Дело уже завертелось – все прекрасно наблюдали, как в конце 2012 г. в сеть выложили «Memoria Deorum» и несколько переводов. Сейчас продолжают переводы и готовятся новые сочинения. Продолжайте в том же духе, я очень рад тому, что вашу работу не придётся делать мне.

Это всё звучит несколько размазано и местами пафосно. Я склеил эту статью из моих сообщений на двух форумах – одном открытом и одном закрытом, так и получилась статья. В конце я хочу выразить свою сердечную благодарность Фонду Яатхра-Йока за то, что своим проектом изменили мою жизнь навсегда! Сейчас – в то время, когда так не хватает подлинников, – только вы и даёте возможность прикоснуться к этому знанию! Вы реально делаете открыто ту работу, которую другие делают из-под полы и потому другие не приносят столь ощутимой пользы для Традиции. Говорю вам: «Акшэфен» (для молодёжи перевожу с древнеарийского – «благодарю») и Сердечный поклон.

Советы для начинающего культиста Альяха (Ассиметричный Дихлорпропин)

1. Места для проведения ритуалов в порядке возрастания пригодности: пустыри, бесплодная земля, перекрестки, заброшки, овраги, болота, подземка, пещеры, места битв/массовых убийств, патогенные аномальные зоны. Если место сочетается в себе несколько пунктов из списка, то тем более оно удачно.

2. Думайте о погоде. После контакта с Древними она неизменно портится. Можно вымокнуть до нитки или замерзнуть. Желательно успеть завершить ритуал и уйти домой до того, как ненастье разбухнет. Если параллельно или связано практиковать некромантию, то стоит учесть то, что во время непогоды практика на кладбище осложняется.

3. Неизвестно почему, но Древние (и особенно Владыки Альяха) очень плохо относятся к любым делам, связанным с веществами. Не практикуйте под действием психотропов (даже алкоголя) и не просите вмешательства в дела, которые с ними связаны. До добра это не доводит. Приносить в жертву вещества – тоже очень плохая идея. Для других сущностей оно уместно, но не для этих. В лучшем случае они не отзываются. А бывает так, что лучше бы и не отзывались.

4. Ключи Альяха – едва ли не самое ценное, что есть в Вермисе. Лучше изучить этот раздел внимательно.

5. Заклятие 4 пределов полезно не только перед прочтением проклятых книг. Оно вообще заставляет работать голову лучше и помогает понимать и запоминать материал. Так что, есть смысл его произносить даже перед чтением учебника квантовой физики.

6. Принятые жертвы не гниют, а высыхают. Самые лакомые дары могут быть сожраны или утащены тварями прямо на Ваших глазах. Это не шутка. Иногда в уже явно мертвую жертву вселяется нечто. И по ее поведению можно получить ответы на вопросы.

7. Приносит в жертву свою кровь или тонкую сущность только полный идиот.

8. Опасность неправильного прочтения заклиний преувеличена, но тем не менее, значительна. Лучше заранее сходите к логопеду и привыкайте к словам из одних согласных.

9. Ритуалы без жертв возможны, но часто выходят боком. Ибо тогда гости берут сами то, что им приглянется. И очень повезет, если это просто вещи.

10. Да, ритуальный нож нельзя давать никому другому в руки. Да, он нужен. Нет, кровь после ритуала не нужно стирать. Правильно освященный нож впитывает кровь, которая на нем осталась, и становится сильнее. Но его надо хотя бы относительно регулярно кормить.

11. У барьера есть 3 слоя (4 слой оставим без рассмотрения). Достаточно взломать средний. 1 и 3 разойдутся после этого сами.

12. Да, следы Древних оставляют на земле шрамы. Да, это не полезно для растений и скота с любым числом ног. Остерегайтесь призывов в квартире или на даче. НЕХ потом будет вывести очень сложно, если вообще возможно.

13. Рекомендуются завести жертвенную яму на своем месте силы. Профит очевиден.

14. Сочетание поклонения младшим богам и Древним – это тоже не лучшая идея. Сочетание практик с Древними и других магических традиций допустимо, но с большой осмотрительностью. Например, несмотря на то, что руника не вызывает особо конфликта (если практиковать параллельно), то с каббалой они резко не дружат.

15. Проклятие на адептов младших богов работает. Но оно редко глушит сразу и насмерь. А чаще наполняет жизнь несчастного приключениями. Если Вы хотите проклянуть ПГМнутого (или другого идиота) за его неадекватное поведение, то учтите, что вменяемее и спокойнее он от того не станет.

16. Да, адепты младших богов прокляты. И в первую очередь, они прокляты слабоумием.

17. Следует помнить, что Древним не нужен скот. И на того, кто стелется в поклонах и слаб духом, смотреть они будут как на еду.

18. Воззвание к Червю надо знать наизусть.

19. Подумай, оно тебе надо?

Вообще, чем больше думаешь и работаешь головой, тем дольше проживешь.

Проблематика культа Древних. Конечная цель практики (darkmerchant)

На мой взгляд, одна из основных проблем современного Кухля Аляха заключается в том, что конечная цель практики туманна и четко не сформулирована. Ни одна из книг Традиции не решает адекватно этот вопрос, предлагая лишь два безумных варианта, подходящих обделенным интеллектом невеждам, обзленным на мир мизантропам и романтикам, мечтающих ступить в Бездну. Всем стоит уяснить, что развитие человека как заклинателя возможно лишь по эту сторону. В Бездне вас не ждут пьедесталы Иных, у которых вам суждено стоять, теряясь во тьме веков. Нет никакого трона, как и нет вообще ничего в безбрежном мире неявленного. Пустота не то место, где человек может существовать, и тем более быть духовной и целостной личностью. Место человека здесь, как бы ни хотелось в это не верить. Если вам не удастся реализоваться в нашем материальном мире как индивидуальности, как разумному созданию, как магу, наконец, то на посмертие надеется, мягко говоря, глупо.

О бесполезном шаге в Бездну мы поговорили, но второй вариант не менее нелеп. Это призвание самих Древних в наш бранный мир. Для недалекого заклинателя этот день будет последним. Не стоит ожидать благодарности за вызов, кроме как чести стать первой жертвой. Аналогично охотник, который без раздумья убьет как убегающего зайца, так и замершего в благоговении и почтении перед ним. Для стрелка нет разницы между лояльным и убегающим зайцем. Так и Древнему нет дела до копошения скота, которые по сути своей есть жертва. Такой бесславный конец ожидает рискнувшего заклинателя. Непонятно чем такой специфический вариант самоубийства прельщает и симпатичен некоторым людям.

Но все вышеописанное не должно влиять на ваше желание практиковать в стезе культа Древних. Недоступная высшая цель не отменяет золотое правило – дорога возникает под ногами идущего. Начните, а цель найдется. Ведь главное – движение и прогресс. Ведь Традиция тоже не стоит на месте, продолжая меняться. Возможно, с нынешнего места Вашего Пути самоцель не осязаема. Но она, условно говоря, может ждать за поворотом. Нужно пройти эту Дорогу от начала и до конца. В этом и есть смысл.

Написано в октябре-декабре 2010 года, найдено и опубликовано в декабре 2012

Репортаж с петлёй на шее (Кассандра Имаго)

*Настанет день - совсем другая Раса,
Придёт в наш мир из Хаоса и Тьмы,
Она лишь ждёт решающего часа
Взойти на трон, где нынче "правим" мы*

*Она летит, кошмарней, чем Хэллрэйзер,
Чем Терминатор, Хищник и Чужой,
С Альдебарана, с Веги, с Бетельгейзе,
С Плеяд, с Медведиц - Малой и Большой...*

*Она грядёт... В зубах её - младенцы,
И мальчики кровавые, в глазах,
И никуда, людшики, вам не деться
Вас не спасут, ни Яхве, ни Аллах!*

*Она придёт, как Гитлер, летней ночью
Врываясь в души клиньями Теней,
Прорвав Границы, разрывая в клочья
Месяцанский быт зажравшихся свиней!*

*...Настанет день - совсем ИНАЯ Раса
Запустит в недрах цупальца турбин,
Она лишь ждёт решающего часа -
Прийти в наш мир из сумрачных глубин...*

Эдди Эрикссон

Прежде, чем говорить о Древних, а именно им посвящена данная статья, вспомним, откуда и как мы появились на Земле... Не стоит углубляться в науки, хоть и там есть доля истины, а просто ВСПОМНИМ.

"Час зачатия я помню не точно, значит: память моя однобока" - пел Высоцкий... ладно, оставим за кадром и час зачатия, хотя и к нему, возможно, мы вернёмся позже... Мы уже есть на планете Земля, мы - племя хомосапиенс, предположительно с уже устоявшимися как внешними формами, так и духовной сутью, а возможно ещё и нет, способные развиваться в высокодуховное материальное существо, а возможно, что останемся такими, какими мы изначально были, но только мимикрируем под изменяющиеся внешние факторы, и развившие свою духовность также в попытке приспособиться и выжить на фоне других видов животных, - не суть важно в данном аспекте. Но одно мы вспомним точно: мы не могли просто так появиться в разрезе случайного "отбора видов". Мы слишком не приспособлены и зависимы от внешних факторов, мы плохо переносим даже самые незначительные в рамках внешней Вселенной) перепады температуры, и прочие факторы внешней среды, мы есть даже те, кто не способен прожить без защиты кожного покрова. Эволюция видов де-факто не оставила бы такое.

Наше появление на планете отдалённо напоминает наше рождение - совершенно беззащитное состояние и без заботы извне, не имеющее шансов на выживание. Но в то же время, развившийся из недр Вселенной зародыш с диким невероятным желанием

выжить, младенец полу-человек и инстинктивное полу-животное. Мы пришли на смену уже развитой цивилизации, и это факт, который невозможно опровергнуть из-за наличия реальных доказательств.

Дикое племя полуживотных приходит на смену развитой цивилизации. Вам не кажется это странным? И это уже было не раз и не два. Этаким цикл развития с некоторой изначальной точки, а именно с точки появления "зародыша" будущей цивилизации. Кто стоит за всем этим, кто принимает роды нового человечества и помогает ему выжить, окрепнуть и встать на ноги, кто "привёл" нас сюда из глубин космоса и кто приведёт другую цивилизацию на смену нашей, как приводили и раньше? Кто они? Вот с этого момента начинается религиозность, в свои права вступает область подсознательного страха, желание угодить и поклоняться этой Силе, желание продлить своё существование хоть на какой-то период - под гимн обещаний стать лучше, мудрее, духовно красивее, и прочее.

Память отбросит нас к тем временам, когда мы только появились и жили ещё в пещерах... к тем временам, когда подсознание уже давало понять о нашем искусственном появлении здесь, и о зависимости от Сил, благосклонно позволившим нам, таким неприспособленным и жалким, стать хозяевами этой планеты.

Начинается поклонение Древним Богам и Древним Силам. Ни одна раса не обошла участи религиозности и веры, потому как слишком очевиден факт присутствия и зависимости от Древней Силы или коротко - ДРЕВНИХ, тех, кто стоял у колыбели нашего появления на планете, кто вёл нас на первых этапах развития, тех, кто, возможно, это делал не раз и не только на нашем земном шарике, и кто приведёт других нам на смену, или приведёт на другие планеты. В благодарность им мы слагаем литании, придумываем культы и в тоже время со страхом и ужасом смотрим в ночное небо, в межзвёздное пространство и на другие планеты, в изломы межзвёздного пространства...

О великие и могучие Древние!

Владыки миров, Драконы Хаоса!

Примите нас и будьте рядом с теми, кто сохранил память о Вас!

Кто дал нам от сути своей и крови - необузданной Силы, пред которой отступает всё живое и мёртвое!

Йа, Великие Древние, кто создаёт миры и разрушает их!

Кто пришёл из Бездны Времени и Океана Хаоса,

кто сам и есть Врата Миров, таинство Рождения и алтари Смерти!

Драконы изначального Бытия, хранители таинств Вселенной!

Те, кто стоит у истоков рождения и погибели всего сущего!

Дайте прикоснуться слабым человеческим разумом и принять хоть малую часть тёмной Истины!

ЙА, ВЕЛИКИЕ ДРЕВНИЕ! ЙА! ЙА!

Мелькают Имера Богов, - забытые и те, которые у всех на устах... Гимны, воззвания, жертвоприношения... Мы хотим выжить! Дайте нам шанс жить и плодиться на этой планете!!!...

Основной части человечества всё равно. Кто-то не хочет думать обо всём этом, мол, "что будет, то будет". Кто-то бежит поклоняться - ну надо же как-то ублажить Хозяев, лизнуть им зад, а потом кричать, что только из-за нас Бог ещё не отвернулся от человечества, что надо быть более духовными чтобы понравиться, что нам дадут ещё "золотой век человечества" и наступит рай на земле. Кто-то пытается обрести бессмертие среди Древних Духов, став частью этой великой Силы. Звучат призывы "вернуться назад домой", наивно полагая, что нам уступят место только из памяти и родства нашей крови.

Но правда одна: на смену нам придут новые, как когда-то пришли и мы. Холодное безмолвие космоса наполнено новой жизнью, которая суть наша смерть. ЙА, ВЕЛИКИЕ!

II. ЗАКЛИНАНИЯ

Акустические сигилы – мантрический способ создания заклинаний

(Фотис Балтумас; вольный перевод с греческого – Khylh Nammalush)

Это способ получения личной мантры для медитации и Слова Власти для обрядов. Основные принципы в значительной степени те же, что при создании сигил, только сигила создаётся не в виде рисунка, а в виде слов. Она может быть активирована с помощью медитации или по стандарту какого-либо обряда по вашему выбору.

Процесс относительно прост, и мало чем отличается от создания сигил. Записывается ваше желание:

ΘΕΛΩ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟ ΝΕΚΡΟΝΟΜΙΚΟΝ

(Я ХОЧУ НАЙТИ НЕКРОНОМИКОН)

В качестве первого шага (в этом он отличается от процесса создания сигил) вы должны переписать это предложение так, как оно звучит на слух. Это имеет большее значение в таких языках, как английский, где слово может произноситься не совсем так, как написано (например, "I want to meet" произносится "I wanah met"), а не на греческом, где почти все слова произносятся именно так, как написано. Мы можем сделать следующее:

- Заменить гласные, произносящиеся также как написано (например: Υ заменить на I, Ω заменить на O).
- Заменить двузначные гласные, означающие цифры (ει, ηι, οι, υι με ι, αι με ε).
- "Двойные" Ξ и Ψ заменить на ΚΣ и ΠΣ.

Таким образом, наше предложение будет выглядеть так:

ΘΕΛΟ ΝΑ ΒΡΟ ΤΟ ΝΕΚΡΟΝΟΜΙΚΟΝ

(ЙА ХАЧЮ НАЙТИ НЕКРАНАМИКОН)

Теперь надо убрать повторяющиеся буквы. Обычно удаляют только те, что повторяются один раз, но каждый может делать так, как ему кажется наиболее подходящим.

ΘΕΛΟ ΝΑ ΒΡ Τ ΚΜΙ
(ЙА ХЧЮ НТИ ЕКРМО)

Получившееся предложение полностью утратило свой первоначальный смысл, стало непонятным набором букв. Теперь мы можем использовать эти буквы, как хотим, чтобы получилась фраза, которая будет действовать подобно мантре. Если слишком много согласных, как здесь, то можно добавить несколько гласных, что облегчит произношение:

ТЕΘΟΛ ΝΑΚ ΜΙΒΟΡ
(НАЙ ЧЮХЕК МОТИ)

Получившуюся мантру уже можно использовать. Но для удобства (или для создания "Слова Силы"), мы можем сократить мантру до одного слова. Например:

ТЕНАКВОР
(НАЧЮОТИ)

Мантра готова. Теперь вы должны её активировать. Простейшим способом является её пропевание во время медитации. Можно использовать и обряды. Для Слова Власти особенно подойдёт Ритуальный Экстаз, который используется для активации сигил (сексуальная магия, Террор, и т.п.). В любом случае, после активации мантра принесёт силу Бессознательного для выполнения вашей воли.

Эта техника работает за счёт забывания-отпускания цели работы – когда не понятно вам, тогда понятно Бессознательному и потому Бессознательное выполняет вашу волю.

Пробуждение Чёрного Огня Хаоса (Suleiman)

Черный Огонь Хаоса - определенный поток, на который можно выйти в ходе практик. Нижеприведенная формула помогает это сделать. Отмечу, что перед выполнением практики рекомендуется соблюдать пост и приступать к этому имея хотя бы небольшой опыт в Традиции Древних.

Время ритуала - полночь.

Место - в кругу.

Обращение в ходе практики идет на Юг.

В начале следует сделать разгон психики, далее читается Текст:

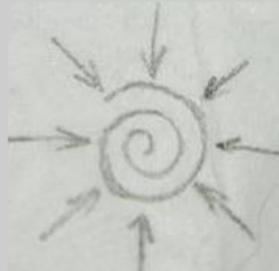
*Рсах ушеар тенг ирзех
штоар мнхенг гимарт кес
зхатонар мит ратч лрадж
кранст нивор авар сунгет шэх
фтир клут денр мнхе
укхаш мит лран цнхе
фа кроанг лэр ду нлад
гцха ронгент фтирн кнтма
дфаар мичтрн вац рес
кадшироан тачрн вен
фтир куранг роанч цнхе
дулос рио ашан ду мер
преаг аренг мкн араге*

В ходе практики нужно МАКСИМАЛЬНО вложиться в текст.

После отработки будет ощущение наполненности Силой и Яростью.

Церемония Чёрного Солнца (darkmerchant)

Проводится медитация и погружение в данный символ, можно не единожды:



Затем представляем центр вселенной, как точку и ось, вокруг которой сосредоточено все сущее. Это и есть Величайшее Черное Солнце, к которому будет обращено наше воззвание.

Если сложно с абстрактным понятием центра вселенной, то можно визуализировать Сверхмассивную черную дыру Альфу Стрельца, центр нашей галактики. Представив этот величественный объект в глубине космоса, переходим к визуализации потоков - из Темной звезды вырываются переплетенные лучи пурпурного, золотого и черного цвета, которые окутывают вас и постепенно сосредотачиваются у вас в груди. Приняв в себя поток энергии декламируется воззвание:

*Могучее Чёрное Солнце!
Твой свет пронзает всю вселенную,
Твое притяжение опутывает мироздание!
Твоя сила питает нас,
Твои Черные лучи освещают наши души!
Дабы мы могли исполнить свое предназначение –
открой канал силы нам, твоим преданным детям!
Отметь печатью бездонного космоса наши чела,
Пусть потоки темной энергии обнимают нас!
Чернота Тьмы наполняет наше естество,
Вихрь Хаоса поглощает наш дух, зажигая внутреннее пламя!
Да будет искра Черного Солнца отныне в нас!
Да будет бушевать огонь Хаоса в наших душах!*

Молитва Древним

КДБ:

Сие есть один из способов выхода на Древних, дающий вам определённый статус перед Древними. Молитва приведена частично на одном из Мёртвых наречий.

ИА ИА ИА Древние,
обитающие в Хаосе,
Разрушители Миров, которые несут Смерть и Ужас
К вам я зываю!
Рсевехс асес ду млал
кередос маресет увезес
кшам ере азифоредо сктатсе
вузер мкирот увет вбасто
акентарош Зенрит Майньош кер лу
самирет офарем бисетс
вонтере латхем помртегеш тар
Дот Тоар Лумтха Шамтег
Сварс Мтао Тевес Раотх
Мтаг Тхатс думте руба фрес
Атит таанаир дентар
Визгос Тур матх Щатх
Вьиот тмат рилет рстаар
О Великие Владыки Хаоса!
ИА Машмашти!

Assar:

Это не просто молитва в обычном понимании, это среднее между договором и посвящением, это близко ко клятве. Молитва сия одноразового использования, и будучи прочитанной в ИСС однажды, более повторений не требует.

Последние строки переводятся как "Придите и вкусите мою душу, силу и жизнь, ибо даю их в жертву вам". Так что эффект потери сил при чтении - это показатель правильного исполнения молитвы.

Если искатель после произнесения этой молитвы отказывается работать с Древними, не обучается, то Древние убивают его, принимая как жертву. Молитва выделяет читающего перед Древними, призывая их внимание, и даёт силу для дальнейшей работы.

Утверждение, что не дадут, не вышли чем-то - это камень, испытание, призванное остановить намерение действовать. Если ты чего-то хочешь, то иди и возьми и нет такой силы, которая способна помешать тебе познать Древних, а через них и иные вещи. Да, будут на твоём пути говорящие тебе обратное и грызущие локти наблюдая как растёт твоя сила.

Tubasy:

печально известный нам всем Сулейман из ордена КДБ предлагал по завершению молитвы или воззвания к Древним Богам произносить слово "Машшмашти"(Машшаммашти)

как видите, сразу же за порцией уморительной тарабарщины, исторгнутой сознанием нашего адэпта, следует это пресловутое "ИА МАШМАШТИ"

насколько мне известно, ни у кого никаких нареканий сей текст до сих пор не вызвал

Мы не будем хулить давно уже канувшего в лету основателя давно уже канувшего в лету братства, но постараемся объяснить читателям, почему текст, обращённый к Древним Божествам, будь то молитва или ещё что то, никак не может завершаться подобным образом

Читайте внимательно следующий пассаж, взятый из знаменитой "Книги пятидесяти имён Мардука":

"Семнадцатое Имя есть Туку

Владыка Погибельной Ворожбы, победил Древних посредством Ведовства, Чароодариватель Мардука Куриос. Наиболее лютый враг. Его Слово есть Машшаммашти"

Таким образом, обращая на себя внимание Владык, практик, следующий совету Сулеймана, подытоживает всё сказанное им в адрес Древних Словом Силы, призывающем явиться к тому, кто его произносит одну из ипостасей главного Бога Мира, коя в своё время одолела Древних Богов посредством ведовства

Не правда ли, странно?

Аук:

Вообще-то, уважаемые, у шумеров каждый слог имел определенное значение, и слова МАШМАШТИ и МАШШАММАШТИ вполне различимы.

Призыв Йог-Сотота

Рассказ Стивена Кинга "Jerusalem's Lot" (1978) содержит призыв Йог-Сотота, взятый автором яко бы из книги "Mysteries of the Worm":

Gyyagin vardar Yogsoggoth! Verminis! Gyyagin! Gyyagin! Gyyagin! Gyyagin vardar!' I screamed. 'Servant of Yogsoggoth, the Nameless One! The Worm from beyond Space! StarEater! Blinder of Time! Verminis! Now comes the Hour of Filling, the Time of Rending! Verminis! Alyah! Alyah! Gyyagin!'

Перевод by **Shroom**:

*Гйягин вардар Йогсоготх!
Червь!
Гйягин! Гйягин! Гйягин!
Гйягин вардар!
Аз вопию, слуга Йогсоготха, Безымянного!
О Червь из-за пределов пространства!
Пожиратель Звёзд! Ослепитель Времени! Червь!
Наступает пора наполнения, время резни!
Червь! Алийах! Алийах! Гйягин!*

Какое отношение Йог-Сотот имеет к Червью, а Червь – к пожиранию звёзд? Это, по всей видимости, лишь Стивену Кингу известно.

Текст к Ньярлатхотэпу (КДБ)

ИА Ньярлатхотеп!
Вестник Древних,
Приходящий Под покровом Ночи,
Крадущийся Хаос,
Что внушает Страх и Ужас,
Взываю к тебе!
Ты, кто обитает у Врат,
Ты, чей лик скрыт от всех,
Тайны Древних тебе ведомы...
Жрец Эфира,
Пред которым застывают волны,

Открой мне суть свою!
Обрати Свой взор на меня!
Мое сознание да откроется пред твоими знаниями,
Твой глас пусть пребудет со мной,
Сны мои заполнятся видениями от тебя!
ИА Ньярлатхотеп!

Заклинание 4-х Врат и 7-ми Пламенных Демонов
(перевод с английского – Ticonrus)

Чудовище из Бездны, Госпожа Магии, Королева Смерти,
Нинахакудду, Владычица чар,
Кровь Кингу в моих сосудах и моей душе,
Владыка Восходящей Звезды,
Крылья Тьмы, Хранитель сакральной веры,
Спустись к нам из Своего Царства чрез Врата ГанЗир,
Страж Врат, из Коих не возвращаются.
Угнетатель Ишнигарраб,
Трон Азагота,
Натяни тетиву Лука своего, пред поклоняющимися Абсу,
Освободи свои орды Темных Ангелов,
Будь бдительным, Владыка Северных Троп,
Помни нас.
В Бездне,
Могучий Ктулху Ожидает,
Из Бездны,
Могучий Ктулху Возродится.
Неведомым Божеством,
Неведомым Демоном,
Неведомым Врагом,
Неведомыми Чарами,
Водами Ктулху,
Яростью Эрешкигаль,
Будьте бдительными, Владыки 4-х Врат,
Помните нас.
Духи умерших,
Темный Трон,
Падшие,
Во Имя Владыки Отвращений,
Во имя Кингу,
Я родился.
Заклинание 4-х Врат,
Заклинание 4-х Врат.
Духи умерших,
Темный Трон,
Падшие,
Во Имя Владыки Отвращений.
Кутулу,
Йог-Сототх,
Азагот,
Шуб-Ниггурат.

Литургия 4-го Угла

Ночи Древних ныне соединены с нашими Днями...
Их дни стали нашей Ночью, и Их Ночь пусть станет нашим Днём!
И Ночи и Дни же эти Да не будут сочтены и до окончания Времени!
Да здравствует Сатана!
Время!
Слава Свету Времени!
Круглые скользкие камни на дороге из третьего угла глубже врастают в Землю
И дорога становиться ровнее и проще, и легче уже идти по ней,
Ступая на плоские плиты, что приготовлены были для нас Временем,
Но мостили камнями мы сами...
Мы чтили и чтим дни Времени

Мы вспоминали Ночи Древних!
Чёрная Звезда!
Она наполняет воздух тёплыми Западными ветрами.
В ней отражение Пламени Бездны,
И Звезда мерцает чудовищным светом, и он мягко ложится на землю...
И Свет проникает в глубины Земли и будит и возрождает...
Как из глубин веков пришёл человек и принёс в себе искру Пламени,
Так обитатели Преисподней приходят и поднимаются из Бездны...
Они приглашены на пир, что устроен в Их честь, как во славу Нам!
Пусть же эта Ночь осветит Им путь к нашему огню, ибо желанны Они и почитаемы!
Угол Весны Времён — для Древних Кровей, пусть станет праздником и ночью пробуждения от сна!
И веселье Их на Земле пусть будет светиться в Веках радостей наших,
А правление полным, как стол, накрытый в честь Повелителя Ада
И во славу Древних!
Слава Древним Демонам!..
Слава Их потомкам и Их Крови!
Слава Королю Ада!
Врата открыты!
А, значит, выйдете же, Великие воины и пусть Адские полчища присоединятся к Нам!
Явитесь, Повелители страстей, и разделите с нами Праздник Весны и пробуждения!
Принесите мудрость Бездны и возобладайте плотью!
Вдохните в Мой разум полноту Вашей силы и живите сознанием —
Живите этой силой!
И будьте гостями! И будьте хозяевами! Будьте с нами!
Во Имя Древней Крови!
Слава Древним!
Во Славу САТАНЕ!
Слава САТАНЕ!
Слава САТАНЕ!

Уничтожить

Ночь Времён заканчивается стонами глупцов,
Боль их нестерпима, и губы кровоточат от укусов собственных зубов...
Западные Врата открываются, и от воя гончих содрогаются горы, и реки выходят из берегов.
В сели Времён умирает Старейший Порядок,
Но на прахе умирающего порядка растут цветы радости и Страсти, ибо проросли Они...
И ты, безумец, знал это — Я говорил(-а) тебе об этом,
Но ты пропустил смысл моих речей к тебе...
Тебя нарекли _____, и ты несешь это имя как свой крест!
Той стороной ты ощущаешь сель хаоса и боишься её... И не напрасно...
Ведь молния моей ярости уже разрезала небеса с Запада на Восток!
Трёхгранник вернулся в Форму Власти
И память Отца разбудила страсть великих и Древних Имён...
А проклятия Их разрывают плоть и форму того, кто посмеет встать у Них на пути...
Я, _____, именем Крови Великого Змея
Приношу в жертву плоть этого человека, зовущегося тут _____,
Во имя восстановления Древнего Порядка...
И Пламя Бездны ревет стихиями из Времён и ужасом наполняется воздух...
Тайфуны и смерчи вырвались из Преисподней
И звезда Юггот блеснула кровавым светом...
И соль проклятия нашего (моего) огненным клинком проникает в плоть выбранного(-й) нами (мною)...
Соль та — суть боль, которую не испытывал человек и выдержать не в силах...
Боль, что изольётся тысячью истошных криков отчаяния и потерь,
Боль, что неумолимо войдёт уколами и выльется в незаживляемые раны
И страдания человека с именем _____.
Да не будет конца на этой Земле и в этом круге и до скончания времён!
Во имя новой и Древней Формы!
Во имя крови Ктулху!
Во имя крови Тиамат!
Во имя Матери — Двух связующей!
Мы наказываем этого человека и разрушаем плоть его
И ввергаем суть его в боль и страдания
И сжигаем его бытие в этом Мире и этом Трёхграннике!
Да будет проклят _____,

И разорвёт на куски разум его и впадет в тлен плоть его!
И страданиями веков людских пусть выльется боль в дни его и сочтёт он их!
И по прошествии Времён вечно будет служить нам(мне)!
Во Имя древних!
Слава Древним!
Во имя Сатаны!

Поднятие трупа

*Y'ai ng'ngnah
IAK SAKKAK!
Z'gii, l'hub,
uphai, throdag,
Yah!*

Читается как обычная латынь, только не из тех учебников, где утверждается норма произношения типа "гомо" и "габитус", h – предыхательная (как вздох) "х", gh – g как немецкая h и украинская "г", th – как греческая "тета" или еврейская "тау". Латинская «у» произносится как "й".

Перевод:

*Именем ныне (звучащим)
Всеединого!
Сгинувший, погибший,
развеянный, погребенный,
восстань (приди)!*

Чтобы отправить поднятый описанным выше методом труп дальше спать вечным сном, следует употребить древнее Зеркальное Заклятие:

*Aghthrod, aiph,
Hub'l, Geiz,
IAK SAKKAK,
Yah'na n'ghai
Zahr!*

Перевод:

*Могилою, вихрем,
убийством, гибелью,
(явлением) Всеединого,
пришедший/восставший да будет
погребен!*

У Лавкрафта, в повести "Случай Чарльза Декстера Варда", упоминались похожие заклиния для схожих целей. Звучали они так:

*Й'ai нг'нгах
Йог-Сотот
Х'ии л'бег
Ф'ai тродог

Уааах!
Огтрод ай'ф
Гиб'л ии'х
Йог-Сотот
Нгах'нг ай'й
Зхро!*

Молитва к Кад (НимаН)

На кануне Хеллоуина, когда подводят итоги и практики молят о благости силы, часто используют вот такую молитовку к КАД. Это демоническая сущность, как сказано в молитве, является охотником и погонщиком сил. "Погонщик" стоит понимать как повелитель. "Сила" подразумевается, естественно, колдовская. То есть, в его воли как наделить ею, так и отобрать её. Охотник на силу - это его лик охотника на практиков, именно он приходит за неудобными, лишая их сил, а иногда и жизни.

Именно поэтому перед сдачей деяний своих (на Хеллоуин) к нему обращаются практики за поддержкой и благосклонностью, дабы удачно закончить сезон и по весне начать новый. Также данная молитва применяется, если чувствуешь, что где-то накосячил и дабы не огрести от сил высших по полной программе.

Перед чтением данной молитвы на лбу чуть выше бровей (на месте третьего глаза) рисуется его печать. Это два перекрывающихся друг друга месяца и два треугольника имеющих одно основание (рис. 1). Не обязательно пытаться воспроизвести рисунок в точности, он может быть схематичным (рис. 2). Рисуется он угольком от костра или гуашью на худой конец... можно и маркером, далее на вашу фантазию.



*Иа Иа Иа
Иа Иа КАД Иа
Иа Иа зи КАД Иа
Древняя книга хаоса раскрыта
Запредельны КУТУ знают твоё имя
Охотник и погонщик силы КАД
К тебе взываю я (имя)
Пред именем твоим склоняются твари
Пред печатью твоей трепещат смертные
Хладные ветра распевают имя твоё КАД.
Я (имя) вместилище силы безмерной
Пред тобой во мраке предстану
На челе моё могущества печать твоя
Все силы во власти твоей прибывают
Все силы в воле твоей прибывают
Яви власть свою на меня
Яви волю свою на меня
Я вместилище силы твоей
Прими дань уважения моего.
Да будет так. Да будет так. Да будет так.
Иа Иа зи КАД Иа
Иа Иа КАД Иа
Иа Иа Иа*

КУТУ - с шумерского "земля запредельная" и "земля мёртвых", то есть всё, что лежит за пределами обычного человеческого восприятия.

Так почему именно Кад? Дело в том, что именно он покровительствует практикам ВНЕ зависимости посвящён или нет, чёрный или белый и что ты делаешь... главное, что ты делаешь, факт твоих деяний заставляет обратить его взор на тебя и приглядеться ко твоим деяниям.

Кад - это погонщик силы и мы не просто так предварительно работали с ветром, ибо Кад является наместником запредельных ветров, что воплощены на земле (иногда глас круга/практиков)... Он повелевает силой, что снизошла с запредельных звёзд/пространств в наш мир. Одно из его проявлений - это северные ветра, несущие запах костров и пепел в виде человекоподобной сущности, носящей красные одеяния.

О нём сказано:

*По ледяным отрогам Хулу-Ленга,
Зловонным ветром и кровавым паром,
Проклятием живого человека,
Ползут чума и тлен - рабы Намтара.
И пламенем ночей клинки пылают,
Ликует Север в единеньи с Югом!
Из Врат открытых, к Хаосу взывая,
Звучит набатом Алый Голос Круга.*

Очевидна Связь Погонщика Йан Када с Чёрным Солнцем, Хастуром и Кингу. Связь с запредельными ветрами, власть отнимать силу в соответствии с разумением закона.

Рецепты от Рао

(пересказ по книге Раокриома "Ведическая магия")

Европейское заклинание для вызова Азаггота: ПЭР-АДОНаЙ-ЭЛОГИМ-АДОНаЙ-САВАОФ-АДОНаЙ-ИЕГОВА-МЕТАТРОНА-АГЛА-МЕТОНа-ВЭНИТЕ-АЗАТОС.

Заклинание для вызова Шабнигрота: ЭАХ-ШАБ-НИГЕРАХТ-НГАА-РИЛАА-НЕБ-ШОГ-ОГ-ГОТ.

Заклинание, которое вызывает Ворота в Хаос Иохсотота: И-АИ-НГ-НГАХ-ИОХСОТОТ-ХИ-ЛГЕБ-Ф-АИ-ТРОПОГ-УАХХХ.

Закливание для вызова Алдохима (ипостаси Иохсотота): ИА-ИА-НГ-АА-Н-НГ-АИ-Г-АИ-Г-АА-ИА-ИА-НГАИ-Н-ЯА-Н-ЯА-ШОГ-ОГ-ФТАГН-ИА-ИА-НГ-АИ-И-НЬЯА-Н-ГАА-Н-НГ-АИ-ВА-ФЛ-ФТ-АГН-ИОХСОТОТ.

Стандартное заклинание для вызова любого из Драконов Хаоса: УЗАЙЕ-УЗАЙЕ-АИ-КАА-ХАА-БХО-АЙН-(имя 1 раз)-ХЭЙ-ХЭЙЯ-(имя 3 раза).

Вызывания производятся, когда Солнце во Льве, в 1-й час субботы. Для вызывания следует встать в центр пентаграммы, где начерчен квадрат, а в нём трезубец.

Против Хаоса. В любой день с 22 сентября по 22 марта выйти ночью на улицу, посмотреть на звёзды и сказать: ГЛЮ-ВО. Или в любой день с 22 марта по 22 сентября всё тоже самое, только сказать другое имя: ГЛЮ-ЧИ-МИЙЯ. Это имена звёздных духов, которые закливают и парализуют хаос. Сильная и весьма ощутимая энергия пойдёт с неба и хаос будет устранён.

III. ОБРЯДЫ

Посвящение в Некромантию Древних (НимаН)

Кто может быть колдуном?

На самом деле ответ прост. Колдуном может стать практически каждый. Но вот каким? ладно... это другая тема и разговор, вернемся к нашей.

Вот категории людей которые тем или иным образом являются или могут являться колдунами или ведьмами.

1. Дети практиков. Это значит, что дети практикующих хоть какую магию имеют врожденную предрасположенность к занятиям и освоению колдовства. О них еще говорят "Колдовская кровь". Так оно и есть, так как их внутренний потенциал превышает обычных смертных. Эта самая кровь может чувствоваться даже через несколько поколений.

2. Наследуемые. Те, кому перед смертью колдун передал свою силу. Чаще всего это его родственники, но бывает, что наследником становится посторонний человек. Хорошо если колдун подготовил наследника. В противном случае приобретённая сила становится не управляемой и доставляет кучу неприятностей своему новому "хозяину".

3. Меченые. Люди, рожденные с определёнными отметинами на теле. Многих из них и человеком то назвать сложно, лишь облик. Такие существа иногда даже обладают какими-то способностями от рождения.

4. Удачно рожденные. Люди которые родились при таком сочетании звезд, планет, месяца, дня, времени, цифр... что все это дало им великолепную предрасположенность к занятиям.

5. Заклятые. Люди, которых закликает колдун, давая им силы. Проводятся специальные обряды для усиления этого человека и его духа (Эти ритуалы являются большой тайной).

6. Смешанные. выше перечисленные категории в любой комбинации.

7. Обученные. Те, кого обучили или кто сам смог обучиться колдовскому делу, но эта категория обычно изначально слабая.

Сила того или иного зависит от многих параметров. Например, от времени практик, от искусства, от начальных знаний, от имеющихся знаний.

Снятие креста

Кто-то, возможно, решит что это полная чушь. Позвольте не согласиться. Дело в том, что перед тем, как отречься от чего-то, с ним хотя бы надо перестать "дружить" и зависеть от него. А многие и многие носят на себе крест. Если вас когда-то крестили, то с богом вас связывает невидимая нить, от которой надо бы избавиться, а не то все последующие действия будут "калечеными" или попросту бесполезными. Не надо недооценивать христианского бога, может в жизни он везде не поспевает, но....

И так приступим.

Способ 1

Способ придуман давным-давно и, на сколько мне известно, осечек практически не дает.

Вам понадобятся три свечи, хорошо бы черные, но и какие есть сойдут. Лист с обращением к господу и с "ШАН ЕЧТО". Спички и огарок, можно четвертую свечку. И укромное местечко, где вам в течении как минимум часа никто не придёт и не помешает (хорошо, если это соседняя комната, но очень и очень плохо если дома есть еще хоть кто-то.) Ну вроде все.

Что делать. После полуночи на убывающей луне тащитесь в ваше укромное местечко, прихватив с собой выше указанное добришко. Вы должны быть одни. Встав или устроившись поудобнее, но не скрещивая рук и ног, зажгите огарок или четвертую свечу. От огарка зажигают другую свечу. Огарок тушат и оставляют до следующего раза, сегодня он вам более не понадобится. Зажженную свечу ставят в подсвечник или держат в левой руке. Ну поехали... сначала читается обращение, а затем трижды "Шан Ечто". после чего свечу оставляют догорать или наблюдают пока она не догорит. Если оставляют, то уходят не оглядываясь. После этого действия до утра ни с кем не разговаривают.

Так делают в течении трех дней. На третий день по окончанию читают отречение.

В идеале все тексты надо знать наизусть. Читают стоя на черную свечу, что в левой руке. А ваше укромное место должно быть на кладбище. Вообще-то ко всему процессу может быть допущен и имеет полное право его контролировать ваш наставник-колдун-Мастер. Но время и прогресс движется и правила, к сожалению, а может и к радости, во многом смягчаются.

Способ 2

Способ тоже старый, но менее опробованный. На сколько он эффективен, мне мало известно.

Берется христианский крест, желательнее тот, которым вас крестили, и кладется под левую пятку. Носится там девять дней. как он там будет постоянно находиться это ваша фантазия... можете скотчем, пластырем прилепить, ну а кому по приколу, те и на жевачку могут... В общем шутки потом... по окончании девятого дня в полночь "скачут" на перекресток двух дорог, предварительно прихватив с собой какую-нибудь икону (дорога не должна быть асфальтовой). Прибыв на место, икону кладут в центре перекрестка ликом на землю, встают на нее лицом на север. Выбрасывают через левое плечо крест из-под пятки и начинают прыгать на несчастной иконе. Спустя какое-то время после начала вашего скакания на лике святого, должен явиться черт или демон (или патруль милиции :)) и вы с ним должны договориться о начале вашей карьеры.

Обращение

Я (имя) глашу об отречении
Отрекаюсь от бога ИЕГОВЫ,
От Иисуса Христа, от девы МАРИИ,
От Духа Святого, от них исходящего,
От всякого святого христианского места, от места своего среди рая, от всякой христианской мысли и деяния, от милостыни и прощения господа бога.

И пусть никогда не ступлю я на дорогу ко спасению Христом, Богом данную и душа моя для господа навсегда исчезнет и не услышит он более голоса моего.

Да будет так вовеки веков
Ибо на сие воля моя.

Шан Ечто

Нима! Огавакул то сан ивабзи он, еиншукси ов сан идевв ен и; мишан мокинжлод меялватсо ым и ежока , ашан иглод шан белх . Илмез ан и исебен ан окая, яовт ялов тедуб ад, еовт еивтсрац тейирп ад еовт ями яститявс ад. Хесебен ан исе ежи, шан ечто.

Енын и авалс.

Йулимоп, идопсог.

Йулимоп, идопсог.

Йулимоп, идопсог.

Идар огеовт енеми; ашан ищомен илецси и итесоп, йытявс, ашан яиноказзед итсорп, оыдалв; ашан ихерг итсичо, одопсог; сан йулимоп, еиорт яятявсерп

Нима. Вокев икев ов и онсирп и енын и, ухуд умотявс и уныс и уцто авалс.

Сан йулимоп, йынтресзед йытявс, йикперк йытявс, ежоб йытявс.

Сан йулимоп, йынтресзед йытявс, йикперк йытявс, ежоб йытявс

Сан йулимоп, йынтресзед йытявс, йикперк йытявс, ежоб йытявс.

Ашан ишуд, ежалб, исапс и ынревкс яикясв то ын итсичо и, ын в ясилесв и идйирп, юлетадоп инзиж и хигалб ешиворкос йянлопси ясв и йыс едзев ежи, ынитси ешуд, юлетишету, йынсебен юрац.

Ебет авалс, шан ежиб, ебет авалс. Нима. сан йулимоп, хытявс хесв и еретам яеовт яйтсичерп идар втилом йижоб еныс, етсирх есуии идопсог. умоншерг енм идуб витсолим, ежоб.

Отречение

На третий день отчитки "Шан Ечто" идут на кладбище, если вы еще не там. От огарка зажигают свечу - обязательно черного цвета. держа ее в левой руке, наизусть читают отречение (ошибки не допускаются, в названиях и именах особенно). По окончании отречения свеча тушится о землю. Оставшаяся часть забирается с собой.

Пред ТИЛ землей ниже земли

Пред чудовищными Игигами

Пред черным ангелом распада Хумвава!

Пред господином всех лихорадок Пазузу!

Пред духами Акххару, Лалассу, Лаларту!

Во имя Хаоса!

Во имя духов Нар Маратук!

Во имя Гастур!

Во имя земель Севера!

Я (имя) подписываю и глашу об отречени.

Я отрекаюсь от прожитой жизни!

Я отрекаюсь от действий и помыслов!

Я отрекаюсь от богов чтимых и презираемых!

Я отрекаюсь от рода и племени своего во славу Древних Богов тьмы!

Так пусть услышат меня жители Северной земли, ТИЛ, запретного Ленга, и сие собрание!

На это воля моя!

Да будет так! Да будет так! Да будет так!

Клятва

Отреся? Поздравляю, вы никто и звать вас никак. Самое время начать первые шаги к богам тьмы. Как только луна начнет расти, вы идете на кладбище. Берете с собой нож с черной рукояткой, предусмотрительно купленный вами в субботу без торгов. Черную свечу и огарок с отречения. Текст отречения на отдельном листе. Да, спички не забудьте.

В полночь на кладбище вы зажигаете от огарка "отреченной" свечи новую свечу. Свеча должна быть в левой руке, по окончании поставьте на землю. Отчитываете клятву, можно с листа. По окончании лист мажут кровью с сердечного пальца (безымянный) левой руки из пореза сделанного вами ножом с черной ручкой. Порез также может быть выше запястья левой руки. Свеча должна догореть до конца, воск собирают. Уходят не оглядываясь. До утра ни с кем не разговаривают.

Пред ТИЛ землей ниже земли

Пред чудовищными Игигами

Пред черным ангелом распада Хумвава!

Пред господином всех лихорадок Пазузу!

Пред духами Акхкхару, Лалассу, Лаларту!

Во имя Хаоса!

Во имя духов Нар Маратук!

Во имя Гастур!

Во имя земель Севера!

Я (имя) Ступая на дорогу Великих приношу кровную клятву пред лицом сего собрания.

Я (имя) клянусь! Отдать все свои силы древним богам, обитателям тьмы и служителям неосвященного алтаря.

Я клянусь! соблюдать законы ключей и звезд.

Я клянусь! Идя по дороге сил и знаний не отступать.

Я клянусь! чтить старших по силе.

Я клянусь! выполнять возложенные на меня миссии.

Я клянусь! перед смертью передать силы и знания достойному.

Я клянусь! хранить тайну сего действия.

Я клянусь! точно блюсти клятву и отречение.

Если я нарушу данную клятву, то пусть тогда обрушатся на меня проклятия высших, сего собрания, демонов!

Пусть ляжет на меня многоликое проклятие Богов и обитателей Северной земли, и я превращусь в прах, отдав все свои силы без остатка, служителям неосвященного алтаря, а душа моя станет рабой в Ленге на сто лет, после чего будет отдана на растерзание Теням, и не будет мне спасения. Ибо на сие воля моя!

Да будет так! Да будет так! Да будет так!

Ответы на вопросы связанные с посвящением

Снятие с креста

Если говорить о магии, то нужно обязательно приять во внимание, что мысль есть действие... (насколько оно эффективно - другая тема) ну а ритуал, сами понимаете, так же действие, которое имеет свои последствия. Необходимо осознать, что крещение (христианское) суть такой же ритуал как и любой другой ритуал в магии. Крещение привязывает человека к "Эгрэтору" Христианской религии. Соответственно, для того чтобы "онулировать" его последствия, должен быть произведен обратный ритуал - "снятие креста".

"Эгрэгор"[эгрЭгор]- энерго-информационное образование имеющее свой ключ, "частоту колебания" и законы (формулировка приведена не полностью).

Отречение

"ТИЛ" [Тил]- "земля" расположенная на севере. Является обителью для всех существ мира мертвых.

"запретного Ленга" [лЭнга]- одно из мест в земле Тил, куда доступ возможен не для всех.

"чудовищными Игигами" [игИгами] - твари призванные как охранники в землях Тила и Ленга.

"Хумвава"[хумВАва] - он же демон разложения и гниения.

"Пазузу"[пазУзу] - демон Смертельных болезней

"Акхкхару, Лалассу, Лаларту" [акхкхАру, лалАссу, лалАрту] - охотники на людей.

"Нар Маратук"[нАр Маратук] - главенствующий дух в "Нар марату" - ближайшее подобие это река загробного мира "Стикс", только "нар марату" это нижнее море, которое служит рубежом перед землей мертвых - Тил.

"Гастур"[гастУр] - "г" в данном варианте промежуточный звук между [г][х] - Демон северных и запредельных ветров, также иногда охотиться за людскими душами.

"Я (имя)..." - "Я Василий" "Я Николай" и тд. Называется имя (фамилии не надо); если указывается отчество, то звучать это должно так "Я Василий сын Владимира", где Владимир это имя отца. Также, если вас в жизни чаще зовут еще как то, в этом случае возможен вариант: "Я Дрон, Я Андрей сын Николая" где Дрон - погоняло, Андрей - имя, Николай - имя отца.

Теперь о значении некоторых строк.

"Я отрекаюсь от прожитой жизни! Я отрекаюсь от действий и помыслов!" - смысл в том, что вы начинаете НОВУЮ жизнь.. с нуля, так сказать. ВЫ в последствии примите так же новое Имя; всё, что было до этого момента, остается в вашем ПРОШЛОМ и более не давляет над вами.

"Я отрекаюсь от богов чтимых и презираемых!" - вы примете другое вероисповедание, и ваше предыдущее остается позади - в "прошлой жизни".

"Я отрекаюсь от рода и племени своего во славу Древних Богов тьмы!" Зачем отречься от людей и родных?

1. Вы уходите из жизни, отрекаясь от нее полностью... включая и факт вашего рождения. Вы собираетесь присоединиться к другому миру и другим сущностям, и этот мир вместе с его обитателями к вам более никакого отношения не имеет.

2. Отрекаясь от родителей - не обозначает разрыв общения с ними (это на ваше усмотрение), так же данная фраза делает связь вашу в "Тонком плане" менее "плотной и чувствительной", тем самым как бы защищая ваших предков от ваших действий и ошибок, которые могут иметь последствия и на них.

Цель "Отречения" в том, чтобы отречься от прошлой жизни, сознательно утратить связь с обычным миром и его обитателям, как очищаясь от него и оставляя позади прошлые недочеты и достижения, упраздняя их возможность влиять на вас и ваше будущее в "тонком" плане. Отречение при хорошей отработке "во славу Древних Богов" И если она будет "услышана" даст вам возможность как бы "стереться" из общего числа обитателей данного мира и обозначить себя в "Тил" (при Клятве).

Смысла ТОЛЬКО Отречься нет. Это может выдать ОЧЕНЬ негативные последствия, потому что "Отречение" "Клятва"(в приведённом варианте) тесно связаны и не сделать клятвы будет тоже самое, что не завершить ритуал... и, как понимаете, это ни к чему хорошему не ведёт.

Клятва

Данный документ является и вашим "первым Колдовским словом".

"колдовское слово" - само по себе уже не рушимо... его нарушение влечет за собой утерю влияния, т.е. ваше слово в последствии не будет иметь ни малейшего значения ни в нашем мире, ни в колдовском, кердык короче. "Первое" же слово при нарушении ведет к "автоматическому" разрушению всех достижений следующих за ним (может, я немного и преувеличиваю, но мало не покажется). Давая своё "первое слово" "Древним Богам", вы гласите о том, что не свернёте с пути и будите с ними сотрудничать без подстав... что в свою очередь располагает этих существ к ведению с вами "дел" в дальнейшем. Ну и вы подтверждаете своё "первое слово" добровольным проклятием за его нарушение, что в свою очередь придает ему "вес" и значимость.

Учтите, что с этого момента... "Моё КОЛДОВСКОЕ СЛОВО" это - велчайшая клятва.. и не бросайтесь им на право и на лево... если вы дали своё "колдовское слово", то рекомендую приложить ВСЕ усилия на его выполнение... иначе... Дав его даже смертному, оно не теряет своей милы и значимости. Но у вас есть "лазейки", к примеру сказать - "Даю тебе своё "супер-слово"" можете просто обещать... как угодно... НО дали "Своё колдовское слово" - выполняйте. Если вы раз его хотя бы нарушите... попытки это исправить не будет... Такие известия разносятся быстро, после чего вас серьёзно НИКТО воспринимать не будет ни в каком мире...

"Можно ли после клятвы использовать Эгрэгоры других Богов и культов?". "Использовать" - МОЖНО, но сохраняйте верность своему пути. Не забывайте на чьей вы стороне. Можно использовать сторонние заклатья и ритуалы, НО никогда не молитесь и не молитесь, не унижайтесь, не становитесь на колени перед другими Богами... да и пред некрушными тоже не рекомендую, будьте горды. Максимальный знак уважения и почтения - Приклонение ОДНОГО колена (напоминает как просят руку и сердце. На землю ставят правое колено, левое присогнуто. Приклоняют голову, убирая глаза. Руки в зависимости от случая. Чаше - правую на сердце, левая вниз и чуть назад).

"Я всё сделал/а как написано у вас на сайте. Как узнать, что всё прошло нормально? Какие должны быть ощущения?". Двух одинаковых посвящений не бывает, у каждого по разному... у кого-то поднимается жар потом, кто-то болеет, кто-то наоборот чувствует прилив сил (чаще в стадии отречения). но это редко, обычно ОСОБЫХ изменений не происходит... ведь это только начало, "не ищите мистики где её нет"... посвящение это лишь договор ... его последствия вы оцените потом, когда серьёзно начнёте практиковать. Были случаи Смертельного исхода.. от заражения крови после пореза... я склонен считать этот ЕДЕНИЧНЫЙ случай негативным стечением обстоятельств... Скажу что посвящение это Серьезный шаг в вашей жизни... возможно, это одно из самых серьезных решений вообще... Подходите к этому вопросу со всей серьёзностью, т.к. ритуалы приведены действительно рабочие. Сразу может ничего не происходить... но последствия могут вскрыться через годы, если пустить на самотёк, и примеров тому массы.

Данное действие не даст Ни сил, Ни умений, НИ власти. Этот ритуал даст вам возможность ПОЛУЧИТЬ и то и другое... но помните: просто так ничего не бывает, всё достается трудом и упорством.

"Я всё сделал/а как написано, у вас на сайте. Что делать дальше?"

1. Вы уверены, что это стоило делать вообще?

2. Ждите когда будет выпущено руководство для начинающих от создателей сайта, а пока займитесь поиском информации... так же можно практиковать что-нибудь из заговоров, вероятность что это вам пойдет во вред очень мала, НО ОЧЕНЬ внимательно отбирайте тексты для практик. Обращайте внимание на имена Богов и обращениянк Богам.. никогда не унижайтесь до мольбы и приклонений.

3. Ищите Мастера, который был бы знаком с данной системой.

4. Если у вас возник такой вопрос... то вы всё-таки плохо подумали.. может стоило повременить?

"С каких лет можно начинать заниматься Некромантией?". Для ответа на этот вопрос необходимо выяснить, что понимается по самим словом Некромантия.

Как я и говорил, что Некромантия - это КУЛЬТ, причем очень и очень серьёзный, охватывающий и регламентирующий ВСЕ СФЕРЫ жизни. В этот культ входит магия с крайне опасными ритуалами и заклатьями... но также и есть вещи, которые можно использовать довольно часто и по своему усмотрению не опасаясь за свою жизнь... Жить по Некрушному культу можно с пелёнок... а вот использовать магию... встает вопрос Что именно использовать, что вы можете и что вы знаете, что вам под силу. В данном вопросе лучше разбирать каждый случай отдельно... но обычно толковым адептам некромантии "безвременная кончина" не грозит, т.к. таких сущностей Боги сами охраняют от неприятностей и многое сходит с рук с наименьшими потерями. Хотя на Бога надейся, а сам не плошай... опасные ритуалы, которые вы СМОЖЕТЕ осуществить, вы вряд-ли найдёте сразу и на ранних порах своего развития... даже имея их в наличие, их не так-то просто запустить в действие, т.к. необходим опыт и надлежащая сила, которые обычно приходят через лет 5-7. Применяя простейшие расчеты, вы получите, что раньше, чем к годам

к 18 (если начать практиковать с 13 лет) вы вряд ли что сможете сделать особо опасного (но навредить СВОЕМУ здоровью при малой продуманности действий можно с лихвой)... хотя дай "дураку х*й стеклянный, он не только его разобьет, но и другим руки порежет", вот лет через 10 практики на самом деле приходит осознание, что большая часть ритуалов это всё "семечки" и самые "страшные" вещи не написаны... дабы они не могли попасть в руки глупцов... а вот как получить эти знания - к этому моменту вы будете знать и без меня.

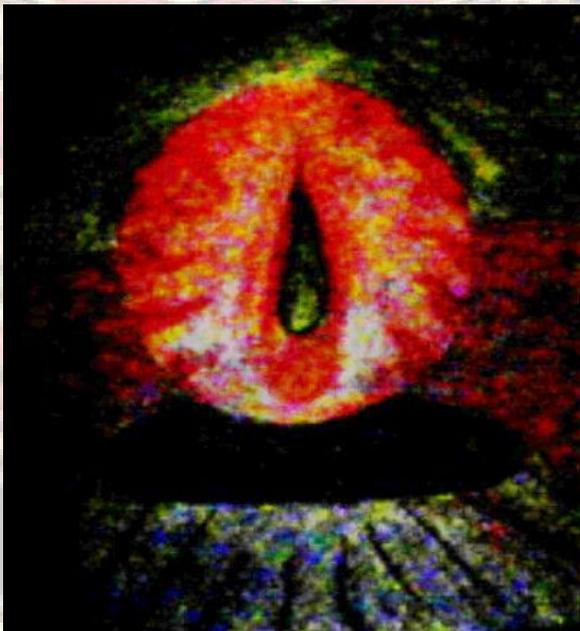
Растворение во тьме как посвящение в хранители «Тайн Червя»

(Владисл Delamortas)

1. прочтите вот это «маленькую» инструкцию, посвящения, как растворения во тьме:

«Растворение во Тьме» — одно из важнейших упражнений ведьмака. Зани-маться им следует регулярно. Выполняя свою основную задачу — увеличе-ние личной Силы (не энергетика, а именно Силы), — оно одновременно «ра-ботает» на наше самовосстановление, прибавляет человеку бодрости, повышает его общий тонус. После «Растворения во Тьме» обычно ощущается лёгкость, подъём и необъяснимое чувство радости. Итак, сядь свободно на стуле, не скрещивая рук и ног. Совершенно расслабься и направь своё внимание внутрь: например, прислушайся к собственному дыханию, по-чувствуй свои волосы, ощути кожей одежду и т.д., и т.п. Постарайся дышать низом живота, представляя на выдохе, как воздух выходит непосредственно через твоё те-ло. Закрой глаза, плавно наклони голову — пусть она свободно опустится тебе на грудь. Расслабься, постарайся ощутить полный покой. Тьма, вокруг тебя — тьма. Чуть-чуть напряги веки, сильнее закрывая глаза. Представь себе бесконечную всепоглощающую тьму. Бесконечная, безмерная, полная, абсолютная тьма... Тьма вокруг тебя, над тобой и под тобой. Весь мир — это тьма. Вот ты проваливаешься в неё, ты падаешь в неё всё глубже и глубже. Ты ощу-щаешь, как эта всепоглощающая безмерная тьма проникает сквозь поры твоей кожи и вливается в каждую клеточку твоего тела. Ты чувствуешь, что пропитываешься тьмой и растворяешься в ней. Безмерная тьма, она поглощает твоё тело, и не остаёт-ся больше ничего, кроме бесконечной всепоглощающей тьмы. Бесконечная всепо-глощающая клубящаяся тьма. Сквозь плотно сжатые веки ты всматриваешься во тьму. Нет ничего, кроме безмерной тьмы. Тьма, растворённая в твоём теле, через твои тёмные глаза, плотно закрытые тёмными веками, смотрит сама в себя: тьма гля-дит во тьму. Во тьме ты чувствуете жар и холод одновременно — неимоверный жар и адский холод. Жар и холод одновременно пронизывают тебя. Бесконечная всепо-глощающая тьма стирает всё и вся. Остаётся только «здесь и сейчас». Ты забываешь, кто ты, где находишься, как ты жил до сих пор... Ты — это тьма и вечность, в кою вы-растает любое мгновенье... Завершая упражнение, начни ощущать реальный мир вокруг себя. Сделай вдох и на выдохе открой глаза.

<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/59.pdf> (стр. 73.: практику я выполнял и ранее, пример тому мои работы, как сфера (огненный шар над бездной. рис.а),



а.

так что теперь, когда эта практика появилась, в оккультном журнале «Апокриф», то можете её испытать, но если сами того захотите...).

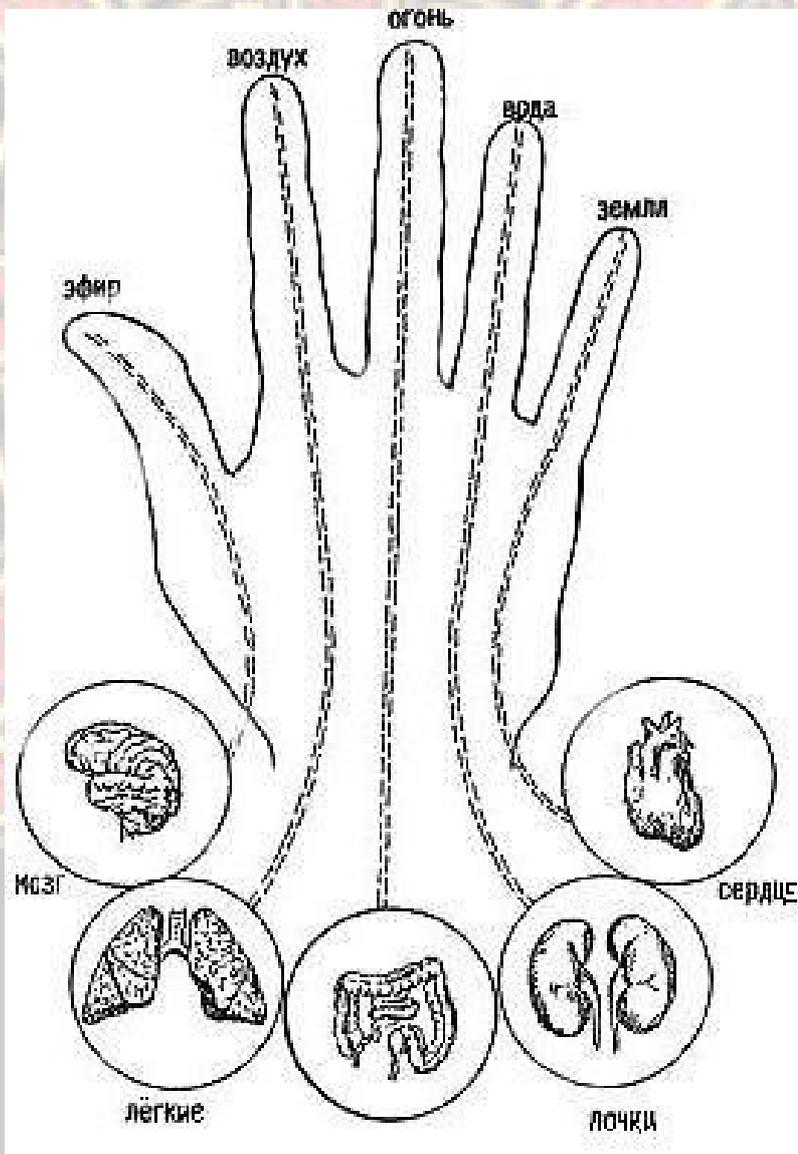
2. попробуйте ...повторить, совершить её, просто расслабьтесь, и растворитесь во тьме, а после совершите вот эту медитативную "мудру (жест) головы дракона", состоящую из двух знаков «Kish» (рис.б. с. и d.),



b.



c.



d.

3. сделайте выдох, глубокий вдох, а затем опять - выдох, после прочитайте «девятикратное воззвание Азатота», или «проклятие Мардука», что так же указано в «Тайнах Червя»:

Возвание Азатота:

Азаг! Грифе! Дорагуш!
AZAG-THOTH!
Никфунитефи Азатот! (9 раз)
AZAG-THOTH!

Проклятие Мардука:

Shez Marduck Apan
Elisab Gagnum Aresh
Varaman Zaatu Haddesh
Apashu Tamashtu Tarfu
Legb Shagannu Aratu Hgeer
Neshi Aypan Oe Aah

(после можете нарисовать то видение, что вы увидели...).

p.s. - эту практику я проходил и прохожу сам, как работу с архетипикой, просто вот для переосмысления того, что творится в голове, в качестве психоанализа, или психотерапии... если быть более точным.

- помогает, по крайней мере при концентрации за работой, как в учёбе, так и просто за работой с изо по сюрреализму, хотя делать или не делать воля адепта, ибо сии знания доступны лишь не многим из тех, кто совершит данную практику, что не смотря на её «сомнительное» происхождение, работает-таки на метафизическом уровне, и может передаваться лишь тем, кто достоин её понимания.

В противном случае да пусть будет проклят, тот, кто испробует её и осквернит, сии знания согласно завету древних, ибо суть того:

- «Ab Igne Ignem» («Огонь от огня»). И да будут Знания переданы лишь тем, кто удостоен понимания, и, будучи повешенным над бездной, между светом и тьмой, сможет не сойти с ума, ибо, увы, я есть карканье ворона, и крик сумасшедшего, имя которому - Raum:

- Alaum Raum Om! Знающий меня да поймёт и примет знания, а слепец сгорит в огне, имя которому «безумие».



Вызывание Демонов (КДБ)

1. Начертить круг. Для этого подойдет эскиз круга из Гриммorum Империиум.
2. Очистить круг водой или огнем.
3. Очистить вино или ладан - смотря что будете использовать для призывания (можно заменить травы и некоторые ладаны арома маслами и арома лампой). Очистить можно водой.
4. Понадобятся свечи и помещение с минимумом предметов.
5. Очитать себя, принять душ перед призыванием.
6. Облачиться в ритуальную одежду.
7. Провести в помещении очищающий ритуал от всех духов.
8. Прочеть Гимн Древним.
9. Открыть храм (объявите храм открытым, обнеся по 4 сторонам зажённую кадильницу или арома-лампу с севера на восток).
10. Приступить ко призыву:
Я вызываю тебя, (имя демона), во имя САТАН и БЕЕЛЗЕБУБ, и во имя АСТАРОТ и других Духов, чтобы ты появлялся, когда я требую этого от тебя, и не обманывай, не причиняй вреда мне, моему телу или моей душе. Я требую, чтобы ты явился без задержки или послал ко мне другого духа, который обладает подобной силой и который выполнить мои желания и не уйдет, пока я ему не разрешу.
11. Вежливо общаться с демоном.
12. Поблагодарить демона и отпустить его (даже если, как вам показалось, никто не пришел):
На сегодня я доволен тобой. Я оставляю тебя в покое и позволяю тебе удалиться туда, куда ты пожелаешь, бесшумно и не издавая зловония. Да будет мир между мной и тобой.
13. Объявить, что храм закрыт.
14. Провести очищающий ритуал.
15. Прочеть Гимн Древним.

Инабулос
(Адам Коцук)

«Тот, кто скрывается на пороге Бездны»



Образ и характеристики демона Инабулос неизвестны и мало что можно сказать о нем. Как правило, в исходных материалах мы можем найти заметку, что он является тем, кто пребывает в бесконечной пустоте и является повелителем внешнего круга подземного мира. Мы также знаем, что его владения включают все кошмары и ужасающие видения. Он, как говорят, появляется в форме белой лошади и приносит проказу и безумие тем, кто оскорбляет его. В медитации, ниже он действует в качестве проводника через Подземный Мир - показывая магу вечное царство, и возможно он покажет нам один из его даров - искусство некромантии.

Рабочий путь:

Визуализируйте себя, стоящего в совершенно темной и пустой комнате. Стены голые и грязные, и единственный объект, который вы можете заметить - это старое зеркало, повешенное весьма странным способом. Рама изготовлена из стали в форме алмаза. Оно напоминает некий странный, гротескный туннель.

Когда вы приблизитесь к нему, вы замечаете символ глаза, выжженного кислотой в центре зеркала. Вы говорите слова: «Лепака Инабулос», взрезаете свою руку и позволяете крови попасть на поверхность зеркала. Внезапно зеркало начинает пульсировать и напоминает черные пролитые чернила. Вас втягивает в него.

Теперь вы находитесь в темном земле, лишенном любого света, и населенном только тенью, которые движутся вокруг. Их формы составляют весь ландшафт вокруг вас: горный район, небо со стремительно движущимися облаками. Вы можете также увидеть случайные молнии и слышать звук грома. Ветер дует прямо в ваше лицо, и атмосфера становится напряженной и заполняет вас некоторым иррациональным беспокойством.

Оглянувшись вокруг, вы замечаете густой темный туман, который медленно плывет к холму в центре земли. Однако когда вы всматриваетесь в туман, вы понимаете, что это миллион черных как смоль демонических сущностей. Там также присутствуют многочисленные тени и то, что когда-то было душами умерших людей. Черные тучи всех этих существ кажется покрывают весь ландшафт в направлении холма.

Они несут вас на пик, где вы замечаете жреца, стоящего за каменным алтарем. Он одет в черную мантию, и его лицо скрыто за маской гротескного черепа, украшенного клыками и рогами. Когда вы приближаетесь к алтарю, вы понимаете, что священник ожидает вас. Он делает жест, показывая вам, чтобы вы протянули вашу руку. Затем он начинает читать адские заклинания на языке, которого вы не знаете. На руке вы замечаете татуировку в форме символа глаза.

Внезапно вспыхивает молния, и священник, выкрикивая заключительные слова церемонии, наносит удар ножом по вашей руке. Ваша кровь льется вниз на алтарь, который исчезает, и в земле открывается еще один портал. Вы всасываетесь в него.

Там внутри сотни черепов и костей, и трещины на дне движутся под вашими ногами. Внезапно вы замечаете череп на небольшом черном возвышении. Вы помещаете его на свою голову, как церемониальную маску. Как только вы сделали это, все меняется.

Вы начинаете слышать голоса мертвых и ощущаете их энергию вокруг вас. Вы наполнены экстазом, и вы горите желанием общаться с ними. Исследуйте лабиринт подземных туннелей. Поговорите с существами, которые находятся вокруг вас. Когда вы

почувствуете, что пришло время заканчивать путешествие, вернитесь к вашему обычному состоянию сознания. Выполните изгнание и тщательно закройте пространство практики.

О заклитии Держав (ранний перевод с дополнениями)

Держав Йог Сотхотха по числу 13, и в них заключена сила полчищ демонов, которые служат Ему и выполняют Его приказы в этом мире.

Шары Его имеют различные имена и появляются во множестве форм.

Первый ГОМОРИ, появляющийся в облике верблюда с золотой короной на голове. Он повелевает 26-ю легионами адских духов и наделяет знаниями всех магических камней и талисманов.

Второй ЗАГАН, являющийся в виде огромного быка или Царя, ужасного обликом. 33 легиона склоняются перед ним. Он может научить тайнам моря.

Третий зовется СИТРИ. Он является в облике огромного Князя, владеет 60-ю легионами и может поведать тайны грядущих времён.

ЭЛИГОР – имя четвертого; он является в виде красного человека с железной короной на голове. Он также повелевает 60-ю легионами, сообщает знания о победе в войне и предсказывает грядущие раздоры.

Пятый зовется ДУРСОН, владеет 22-мя демонами и является в виде ворона. Он может открыть все оккультные тайны и поведать о деяниях прошлого.

Шестой ВУАЛ. Форма его – темное облако. Он учит всем древним языкам.

Седьмой СКОР, являющийся в облике белой змеи. Он приносит деньги по твоему велению.

Восьмой АЛГОР. Он подобен мухе по своему облику и может поведать все тайны и доставить тебе милость всех великих Князей и Королей.

Девятый СЕФОН. Он имеет вид человека с зеленым лицом и обладает властью указывать скрытые сокровища.

Десятый ПАРТАС. Он имеет вид огромного грифа и может поведать о свойствах трав и камней, сделать тебя невидимым и вернуть потерянное зрение.

Одиннадцатый ГАМОР. Он предстает в образе человека и может научить тебя добиваться милости от великих особ и отвлечь любого духа, охраняющего сокровища.

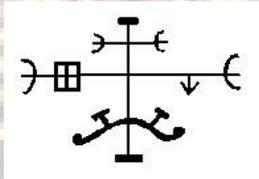
Двенадцатый УМБРА. Он появляется в облике великана и может по твоему приказу переносить деньги с места на место, а также вызывать любовь к тебе в женщине, которую ты пожелаешь.

Тринадцатый АНАБОТ. Он принимает облик желтой жабы. В его власти научить тебя искусству некромантии, отогнать досаждающего тебе демона и поведать тебе о странных и потаённых вещах.

Призывай их всякий раз, когда у тебя появится в чем либо нужда, и они наделят тебя своей силой, если ты обратишься к ним с подобающими заклинаниями и совершишь их знак.

Когда ты захочешь призвать эти Эмблемы, сделай следующее:

- 1) знай, что Ятаган Барзаи для данного обряда совершенно не обязателен и может быть заменён твоим атэмом;
- 2) проводи этот обряд в полночь;
- 3) имей следующие благовония: мирра, цибетин, сторакас, полыни, асафетида, и мускус;
- 4) зажги 2 свечи;
- 5) начерти мукой на земле или мелом на полу этот знак:



6) протяни над ним левую руку и ощути, что он излучает силу;

7) воззови к Эмблемам следующим образом:

*ЭЗФАРЕС, ОЛЙАРАМ, ИРИОН ЭСЙТИОН,
ЭРЙОНА, ОРЕА, ОРАСИМ, МОЗИМ!*

*Этими словами и во имя твоего хозяина ЙОГ СОТХОТХА я совершаю могущественное заклитие и призываю тебя явиться, О _____, дабы ты помог мне в час нужды
Явись! Повелеваю тебе знаком Власти!*



И тогда дух соответствующей Эмблемы появиться перед тобой и выполнит твои требования.

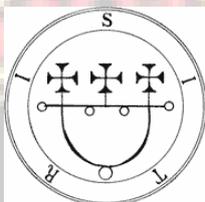
Если дух, появившись перед тобой, упрямо отказывается говорить, трижды рассеки воздух ятаганом и произнеси: АДРИКАНОРОМ ДУМАСО! И тогда язык его развяжется, и он будет принужден дать правдивый ответ.

Когда ты отпустишь того, кого призвал, сотри знак ятаганом Барзаи, коли он был начертан на земле, или влажной мочалкой, коли он был начертан на полк. Затем произнеси следующие слова:

КАЛДУЛЕХ! ДАЛМАЛЕЙ! КАДАТ!



3-ю Эмблему можно призвать по каббале. В этой системе он признан 12-м духом, которого заклинал и пленил Соломон: «Ситри – Великий Принц и появляется вначале с головой леопарда и крыльями грифона, но после того, как Мастер произнесёт Заклинание, он может принять человеческий облик и при этом очень красивый. Он разжигает любовь мужчин к женщинам и женщин к мужчинам, и, если есть желание, он может также показать их обнажёнными. Он управляет 60 Легионами Духов». Вот его Печать, которую надобно носить как Ламен:



7-ю Эмблему тоже можно вызвать по системе «Путь в Неберу». Имя его – СКОРТ, хотя некоторые произносят и СКОР и СКАР. Печать его такова:



Призыв его таков: один-мардук-патус-небо-сэк-чус, 18.11.2.14.25.13.9.

Скорт ведёт к материальному благополучию через работу, продвижение по службе, успех в делах. Может быстро менять работу, если призвавшему его на помощь в данной работе ничего не светит.

Ритуал чёрного оникса

Ритуал, предназначенный для вызывания Древних, подходящий для ежедневного использования магом.

1. Открытие

Обратись лицом к R`lyeh и произнеси: Ph`nglui mglw`nafh Cthulhu R`lyeh wgah`nagl fhthag.

2. Крест Древних

Левой рукой опиши гигантский круг над собой, крича: Иа! Йог-Сотот!

Дотронься до своей Аджна-чакры и скажи: Nonca

Дотронься до своей Муладхара-чакры и скажи: Loadohi

Дотронься до левого плеча скажи: Micaolz

Дотронься до правого плеча и скажи: Quasahi

Дотронься до Анахата-чакры и скажи: Gohed

Заверши, вскричав: Иа!

3. Вызывание Четырёх

Иди вперёд и сделай знак Воор , крича: Yog-Sothoth

Иди по кругу налево и повтори знак, крича: Shub-Niggurath

Иди по кругу назад и повтори знак, крича: Nyarlathothep

Иди по кругу направо и повтори знак, крича: Azathoth

Возвратись к началу, завершив свой Круг.

4. Вызывание Древних

Стой с распростёртыми руками и конечностями в центре своего Круга и прокричи: Torzul Cthulhu! Torzul Shudde M`ell! Torzul Hastur! Torzul Cthugha! Lap nomig Azathoth i a nothoa, ar Yog-Sothoth i cocasg od tofglo pola!

5. Завершение

Повтори крест Древних, однако закончи его с криком: Иа! Yog-Sothoth!

Конец ритуала.

Примечания:

1) «В доме своем, в R`lyeh Великий Ктулу спит.»

2) Это енохианская версия для "тебе есть царствие, "

3) Все направления в Храме зависят от месторасположения R'lyeh(47 градусов 9 минут Южной, 126 градусов 43 минуты Западной) относительно Мага. Таким образом, четыре направления в Храме в этом ритуале не соответствуют стандартным сторонам света, но зависят от физического расположения Храма.

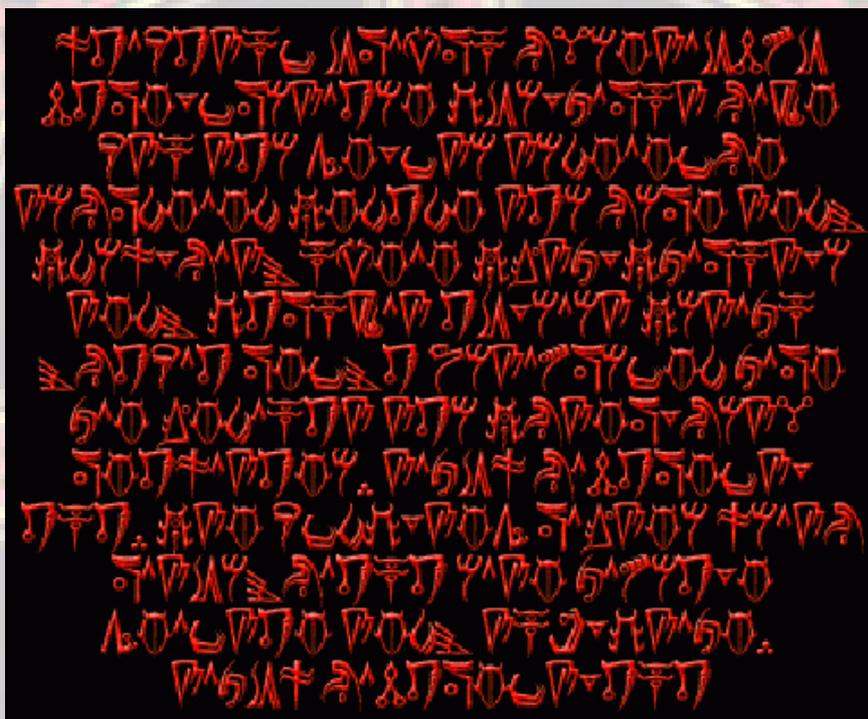
4) Дотронься первыми двумя пальцами левой руки до Аджна-чакры, правого уголка рта, левого глаза, правого глаза, левого уголка рта и снова до Аджна-чакры. Это активизирует духовное зрение. (См. Мэйчен, "Белые люди" и Лавкрафт "Ужас в Данвиче").

5) Это енохианская версия фразы "Восстань, Ктулу! Восстань, Shudde M`ell! Восстань, Хастур! Восстань, Cthugha! Ибо как Азаггот есть середина, так Йог-Сотот есть время и все вещи одновременно."

Первый закон Звёздной Мудрости

Вот основной пример большого разнообразия ритуальных призывов, вызовов, литаний, заклинаний и т.д., которые может создать тот, кто уже знаком с различными симбиотическими глифами системы Наагх-Р'унаи (известной также как Ритуальная Р'Льехская), а так же с различными составляющими иномирного Югготского языка.

Эта конкретная формула есть призыв к Инициированному, как настоящему (в смысле будущее, настоящее, прошлое), так и за пределами известных миров, и так же - Вызов Первых Принципов/Элементов самой Звёздной Мудрости.



Формула латиницей:

Zh'mhneg ur'bre koyan'gnuptu phra-gryn'hya, Vuy-kh'ren k'nga mnaa nhi fha-gni nyla'agka, nykrla'al v'alhla nhi kyra nals v'lyz-k'nseba'a, v'inkh-v'kh'ren-i nals whreng'n hu-i'in, V'yn'khe schm'h ragsh dyn'trygal kh'ra kh'a yal'ehn nhi v'knar-kyno rahz'nhai. N'quz k'phragh-heh.V'na mglw-nafh r'ynai zy'nk r'nuysk'heh j'na kh'tyh-a fha'gnha nals naagh-vn'kha. N'quz k'phragh-heh

Русский транслит:

Ж'мхнег ур'бре коян'гнушту пхра-грин'хья, вуй-кх'рен к'нга мнаа нхи фха-гни нйла'агка, нйкрла'ал в'алхла нхи кйра налс в'лйз-к'нсеба'а, в'инкх-в'кх'рен-и налс вхренг'н ху-и'ин, В'йн'кхе шм'х рагш дйн'тригал кх'ра кх'а ял'ехн нхи в'кнар-кйно рахз'нхай. Н'куз к'пхрагн-хех. В'на мглв-нафх р'йнаи зй'нк р'нуиск'хех дж'на кх'тйх-а фха'гнха налс наагх-вн'кха. Н'куз к'пхрагн-хех

Перевод на английский:

Child born of light, Haunter of the Dark, behold this stone, this graal of Truth and know that within the temple of your human soul, the Black Flame blazes in brilliance, guarded by the seal of the Shining Trapezohedron engraved upon your heart and empowered by your divine Will. Never to die, ever to exist. Herein this well of souls lie the secrets to that eternal mystery which only you may seek within the abyss of your essential Self. Never to die, ever to exist

Перевод на русский:

Дитя, светом рождённое, Обитатель Тьмы, узри сей камень, сей Грааль Истины, и знай, что в храме твоей человеческой души Чёрное Пламя сияет в своём великолепии, охраняемое печатью Сияющего Трапециедрона, запечатлённой на твоём Сердце и

поддерживаемой твоей Божественной Волей. Никогда не умирать, только существовать. Здесь, в колодце душ, сокрыты секреты той вечной тайны, которую только Ты можешь искать в Бездне Своей Сущности. Никогда не умереть, всегда существовать

Комментарии:

Александр:

«Призыв к Инициированному» - к какому Инициированному? Кого подразумевают под этим термином? Какого-то мастера, гуру??? Куча красивых слов о призыве какого-то инициированного и какой-то звёздной мудрости...

Khyllh_Nammalush:

Насколько я понял, имеется в виду воззвание к самому себе как к Посвящённому, т.е. к своей сути Древнего. Эдакий глубокий символизм.

Александр:

Возможно, вы правы и автор именно это подразумевал. В противном случае, ему теперь будет что ответить на этот вопрос.

Ритуал открытия портала для Великих Древних

(Фотис Балтумас; вольный перевод с греческого – Khyllh Nammalush)

Этот обряд используется в начале работы по лавкрафтианской традиции и оккультизму в целом. Он может быть использован сам по себе или же как подготовительный ритуал перед более сложной церемонией, так как основные его функции сосредоточены на личном психокосме мага, готовящегося к предстоящей работе. Структура обряда в любом случае не является строго определённой, и тот, кто хочет использовать его, тот может изменить обряд по своему желанию, чтобы удовлетворить свои потребности.

Встаньте лицом на север ^{*1}. Ножом (если его нет, то правой рукой) по часовой стрелке очертите круг, затем вернитесь в первоначальное положение. Закройте глаза, сделайте 10 глубоких вдохов, затем скажите:

"Пусть Проснутся Те, Кто Спят!
Заключённые да будут выпущены!
Киа! Анна! Аг! Бадур!" ^{*2}

Повернитесь на Север, начертите перед собой Знак Старейшин ^{*3}. Вообразите, что плотная чёрная туча затмила плодородную землю под вами, и скажите:

"Я призываю Тебя, Вечная Мать Плодородия, помоги мне!
Зи Дингир Киа Канпа!" ^{*4}

Повернитесь на Восток, и начертите Знак Старейшин. Вообразите густой туман на фоне ночного неба, и скажите:

"Я призываю Тебя, Неназываемый, помоги мне!
Зи Дингир Анна Канпа!" ^{*5}

Повернитесь на Юг, начертите Знак Старейшин. Вообразите скопление ярких, радужных шаров, поднимающихся над пылающим, сердитым вулканом, и скажите:

"Я призываю Тебя, Хранитель Врат, помоги мне!
Зи Дингир Гибил Канпа!" ^{*6}

Повернитесь на Запад, начертите Знак Старейшин. Вообразите огромный вихрь в огромном море, в котором виден огромный яркий глаз, и скажите:

"Я призываю тебя, Глубоководный Господь, помоги мне!
Зи Дингир Энки Канпа!" ^{*7}

Возвращаясь к Северу, распахните руки, образовав позой своего тела крест. Произнесите:

"Впереди меня Богиня Земли!
Позади меня Хранитель Огня!
Одесную – Воздушный Скиталец!
Ошуюю – Водный Отец!
Эти руки, этот ум, и это тело
Могут стать вратами, чрез которые вы течёте!
Духи Элементов, помните!"

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Вопреки типичному соответствию для многих аналогичных обрядов классического оккультизма, акцент здесь делается именно на Севере (Земля). Причина в том, что силы Великих Древних идентичны хтоническим силам подсознания. Это

направление очень распространено в различных лавкрафтианских гримуарах, например, в книге Саймона, из которой я взял некоторую информацию для составления данного обряда.

2. Согласно шумерам, соотношения таковы: Киа = Земля, Анна = Воздух/небо, Аг = Огонь, Бадур = Вода.

3. Как я писал, есть несколько версий Старшего Знака (см. здесь), с различными интерпретациями каждого. Выберете версию по своему вкусу. В этом обряде, однако, более подходят те варианты, что созданы по образцу пентакля. Лично я предпочитаю версию Кеннета Гранта: пятиконечная Звезда Ньюит с кругом в середине.

4. Направление Земли (Север) представляет собой вызов Шуб-Ниггураты. Согласно общей популярной версии, Она является в виде козла, но, согласно многим историям Мифов Ктулху, Она по форме больше напоминает облако. Шуб-Ниггурата отождествляется с элементом Земли и плодородия, так как Она является матерью многих потомков Древних, от семени Ктулху, а так же любовницей некоторых смертных и бессмертных. Шумерская фраза означает: "Дух Земли, помни!".

5. Направлению Воздуха соответствует "Тот, кто ходит по ветру", Хастур. Имена многих Великих Древних запретны, потому Его называют "Тот, кто не должен иметь имя". Вот ещё некоторые из его прозвищ: "Властелин Ветров", "Голос Великих Древних", "Хранитель Восточных Врат". Хастур часто описывается как ветер или туман. Шумерские слова означают: "Дух Неба, помни!"

6. Юг, направление огня, присваивается Йог-Сототу. "Йог-Сотот знает врата. Йог-Сотот сам является вратами. Йог-Сотот это ключ и хранитель врат". В мифологии очень мало описаний того, как выглядит Йог-Сотот. Иногда Он описывается как световой шар. Шумерская фраза означает: "Дух Огня, помни!". Гибил, или Герра, является шумерским богом Огня, и упомянут в «Некрономиконе Саймона».

7. Запад и элемент Воды идентичны Дагону. На данный момент эта интерпретация отличается от большинства. Обычно с Водой соотносят Ктулху, эта версия популярна благодаря Августу Дерлету. Но лично я не согласен с этим. Ктулху находится в заключении в водной тюрьме, вода его сдерживает, поэтому он не может быть частью Воды! Дагон же суть господин морского дна, ему подвластны глубокие океаны, подводное царство – как у греческого Посейдона или аккадского Оаннеса, поэтому именно Дагон может быть отождествлён с жидким компонентом. Это, конечно, моё мнение. Глаз является частью Старшего Знака, согласно описанию Дерлета и пресловутого Эзотерического Ордена Дагона, а также является известным "Всевидящим Оком", символом мудрости. Дагон в значительной степени связан с оккультной мудростью во многих версиях мифологии – таких, как "Гримуар Некрономикона" Дональда Тайсона. Шумерская фраза означает: "Бог Энки, помни!". В шумерской мифологии, Энки, отец Мардука, является старейшим богом моря; в книге Саймона Он постоянно описывается как Господь Магов (Отец Магии).

Заклятье Азаг-Тота

(перевод – Frater D.Igr, под ред. Ньярлатхотена Отуса)

Месса Хаоса «А»

Атрибутика: Октариновая магия

Цель: а) Основная: знание и собеседование с Азаг-Тотом во время одержимости; б) Вторичная: резалт-магия соответствующая природе Азаг-Тота

Источник силы: Азаг-Тот

Азаг-Тот — это эгрегор, связанный с образованием некоей ощущающей сентенции из примордиальной слизи (бесформенной субстанции предшествующей бытию) и устремлением этой сентенции к звездам. Он имеет отношение к подобной деятельности в звездных системах иных, чем наша, самая ближайшая из которых — Денеб в Кугниусе. Азаг-Тот не имеет ни формы, ни имени, которое бы имело смысл для людей, однако «оно» отзывается на имя Азатот, Атаг-Тот и, иногда, Астарот; однако это последнего имени стоит избегать, из-за его схожести с вавилонской богиней Иштар. Алхимики знали Азатота как эгрегор, связанный с увеличением «азота», или эфирных (морфических) полей — в современных терминах. Лавкрафт обнаружил этот эгрегор и даже описал его как Слепого Безумного Бога в Центре Хаоса. Он слепой только в том смысле, что предпочитает проявляться в операторе, чьи глаза закрыты, и может покинуть оператора при любом их открытии, так что часто используется темная повязка на глаза. Он безумный в том смысле, что он общается телепатически или же из подсознания (в зависимости от той парадигмы, которой вы пользуетесь) тогда и, похоже, только тогда, когда оператор совершает некий психический невнятный лепет, называемый глоссолалией.

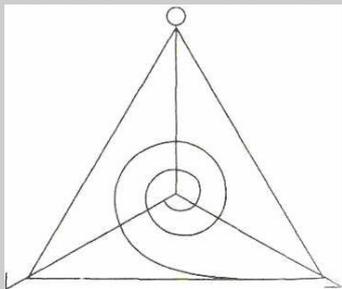
Гнозис

Во время проявления Азаг-Тота сознание оператора будет работать в трех режимах одновременно. Часть будет творить глоссолалию, чье содержимое вряд ли можно будет припомнить. Другая часть будет принимать и переводить в нечто постижимое коммуникацию с эгрегором; а третья часть будет действовать как вопрошающая, мысленно задавая вопросы эгрегору.

Глоссолалия обычно начинается полной жестких агрессивных звуков, что, скорее всего, показывает на раздраженность некоей части эгрегора из-за того, что его вызывали. Однако вместе с тем как оператор медленно тонет в усиливающемся гнозисе, глоссолалия будет приобретать качества бессвязного и неясного шелестящего бормотания, в то время как будет происходить мысленный контакт оператора и эгрегора. Подобные контакты обычно можно вспомнить после. Азаг-Тот это один из тех, кого можно называть Древними, представляющими мощнейшие силы, близкие к вездесущему эпицентру Хаоса. Оператор должен быть осторожен, чтобы не разозлить эту силу, призывая ее для тривиальных целей или же прося ее сделать что-либо, что бы противоречило ее природе.

Ритуал

1. Установите пантакль Азаг-Тота в подходящее место.



2. Воскурите огромное число благовоний (рекомендуются уранические, солнечные и юпитерианские) так, чтобы храм был полон вязкого дыма.

3. Нарисуйте восьмиконечную звезду в воздухе вместе с ее визуализацией.

4. Сделайте Утверждение Намерения.

5. Смажьте пантакль Азаг-Тота свежей кровью из вашего большого пальца.

6. Пристально смотрите или визуализируйте пантакль Азаг-Тота вместе с медитацией на проявление ощущающей сентенции из примордиальной слизи и устремлению к звездам этой сентенции.

7. Закройте или завяжите ваши глаза.

8. Вибрируйте имя АЗАГ-ТОТ девять раз.

9. Кричите: АЗАК ГРИФЕ ДАГАРШ АЗАГ-ТОТ!

10. Выговаривайте (выкрикивайте) буквы алфавита в случайном порядке, пока жесткая глоссолалия не начнет происходить в своем собственном аккорде.

11. Стремитесь стечь в глубокую и шуршащую глоссолалию.

12. Взаимодействие с эгрегором.

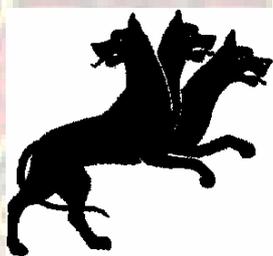
13. Изгнание/экзорцизм (при необходимости производится ассистентом, пока оператор не будет отзываться на свое имя и не сможет самостоятельно исполнить Гностический Ритуал Пентаграммы или подобный ритуал).

Вызывание Властителя Кургана

(на основе книг Дугласа Монро)

Гвинн ап Нид – валлийский король Потустороннего мира. Он живёт в глубоких подземных пещерах.

Ровно в полночь в день Самхейна Он выезжает из своей Стеклоанной Крепости под холмом со сворой страшных Гончих Псов, ведя перед собой целое войско громко воющих мертвецов из Потустороннего мира.



Перед самой полночью, когда завывания ветра откроют двери всех подземных пещер, возьмите сосновый шест, на котором вырезаны три головы Гончих Псов, воткните его как можно глубже в замерзший грунт перед курганом, разбрасывая вокруг куски хорошего мяса и выкрикивая:

**ГВИНН, ПУСТЬ ВХОД БУДЕТ ОТКРЫТ И СВОБОДЕН!
ЗДЕСЬ ЕСТЬ ПИЩА ДЛЯ ГОНЧИХ АННОНА...
ПОКИНЬ СВОЙ КУРГАН, ГДЕ ЖИВУТ ТРИ ГОЛОВЫ!**

Когда Гвинн ап Нид явится, разрешается задать Ему 3 вопроса.

Одного человека, проделавшего сие, нашли в снегу без сознания. Когда он пришёл в себя, то рассказал: «Со всех сторон был слышен лай невидимых собак и голос смеющегося человека. Потом меня ударило что-то невидимое, напоминающее огромный холодный снежный ком».

Гончие Аннона (Аннуна) это, конечно же, Гончие Тиндалоса, как не мудрено догадаться. Кто же в таком случае Гвинн ап Нид? Нуада, Нудд, Ноденс? Про Ноденса говорят, что Он есть Владыка Врат Бездны (не даром говорят и про "Землю Нод"), что вполне соотносится с образом «короля потустороннего мира».

Ритуал призыва Йог-Сототха

(Выдержки из «МС» Колдуна Майкла Калмара, извлечённые Братом Т.С.

Издано Celephais Press anno MDCXLI a.l.b.

Перевод с английского осуществил Ticonrus)

Из «Мс», найденных среди записей Майкла Калмара (малоизвестного колдуна, жившего в 16-м веке, который после бегства из Ипсвича (Саффолк), открыл лавку в деревне Варвикшире, где прослыл весьма искусным и коварным человеком, и зарабатывал на жизнь тем, что посвящал исследователей в самые сложные аспекты магических искусств).

Йог-Сототх (согласно написанному в книге Аль Хазреда) есть Врата, где Сферы смеживаются. Таким образом колдун, ежели он возжелал войти в край, где пребывают Те, Что Извне, должен сначала призвать Йог-Сототха. В «МС» М. Георгиуса Фэнума (M. Georgius Fenum) говорится, что Йог-Сототх должен быть призван во время праздника Ламмас, когда Солнце пребывает в Пятом Доме (согласно системе Пластидуса (Placidus)) и находится в благоприятном расположении с Сатурном. Также ты должен быть уверен, что Великие Древние по ту сторону Сфер и вдали от Силы Старших, ибо так Пантеон не сможет влиять на Них. Так как Йог-Сототх превыше всех Времен, маг может взывать к Нему когда сие будет уместно. И это правда, что в это время Врата в Запределье могут быть отворены; в землях сих есть поверье, что канун Мая и канун Празднества всех Душ и есть подходящее время. Но ежели Йог-Сототх Вездесущ и Повсеместен, зачем вообще Его вызывать? Пойми же, пока у Врат нет истинно Местопребывания или наоборот Они пребывают повсюду и повсеместно, есть Места и Время, когда они могут быть легко отворены, а Йог-Сототх будет пребывать рядом. И сии Врата есть Врата Познания, Врата Тайн Вселенной.

Далее приведен ритуал призыва Йог-Сототха.

Йог-Сототх может быть призван в пустынном и одиноком месте, находящимся под открытым небом (при случае не следует производить ритуал в лесу и долине); или на обдуваемом ветрами склоне или обрыве подле моря, ибо такие места наиболее подобны Запредельным Пустотам. Ритуал должен быть проведен в сумраке, предпочтительно в канун мая.

Знай же, что сей ритуал не может быть использован, дабы Йог-Сототх овладел кем-либо. Подобное, безусловно, возможно, однако приведет к сумасшествию, за исключение, если призывающий, а это весьма возможно, уже безумен.

В центре круга должен быть установлен плоский камень с Печатью Йог-Сототха на нем, которая может быть найдена в книге мошенника Фэнума (Faenum), которую он вероломно выдает за оригинальный «Некрономикон» Аль Хазреда (эта книга в некоторой степени правдива, но не есть истина, Колдун из Коэнтри (Coentry), которому Фэнум заплатил, дабы тот написал книгу, хорошо разбирался в Древней Мудрости и, возможно, знал некоторые части труда Аль Хазреда). Некоторые из таких камней находятся в местах, где Ритуалы Великих Древних проводились многие годы, и такие камни больше подойдут для ритуала. Также надлежит держать в руках курильницу с благовониями и Воду Очищения, используемую в изгнаниях. Начерти Круг, как было описано.

Далее Мастер и его Помощники должны провести ритуал освящения Круга согласно с традициями. Сначала следует провести Ритуал Изгнания, дабы очистить место, однако, ежели Ритуал проводится в мете посвященном Великим Древним, эту часть лучше вовсе пропустить, ибо тогда Их Сила увеличится, и тебе не миновать беды.

Далее взывай к Силам подходящими ритуалами. И Помощники будут очень полезны в данный момент, ибо четыре или пять человек могут призвать больше силы, нежели один, но лишь при условии того, что Мастер объяснит им конечную цель ритуала, иначе все обернется провалом. И посему Мастер должен до начала ритуала обратиться громким голосом к своим Помощникам и разъяснить им суть Ритуала, дабы не боялись они, и заверить, что их разум, дух и тело не пострадают.

Ритуал Призыва Йог-Сототха

Когда Силы будут достаточно (а Мастер, ежели он настоящий маг, почувствует это), Мастер должен провести Церемонию Йог-Сототха, как она описана в книге Аль Хазреда, а Помощники должны будут в это время повторять Имя Йог-Сототха. Далее отвори Врата с помощью Формулы «ZZ».

Далее относительно Появления Йог-Сототха, знай же, что у Него нет истинной Формы, или в любом случае она недоступна глазу человека. Говорят, что Его форма явлена в том, что он вызывает у человека, но то есть Мерзости и То, что может существовать, и когда они сгущаются, Он может быть воспринимаем, хотя очень туманно, и только теми, кто владеет Видением, либо обладает волшебным Порошком Манифестаций (описываемый Фэнумом), но тот не будет действителен против Йог-Сототха. Истинные маги, я сейчас не имею в виду простых шарлатанов или тех искусных людей, кои имеют Внутреннее Око, могут ощущать влияния Внешних Пустот, где пребывают Великие Древние, и они оказывают на колдунов различные влияния. Некоторые видят Йог-Сототха, как массу Плавающих Пузырей, подобных лягушечьей икре, иные в виде огромной Сферы, летающей по воздуху, другие уверяют, что Он подобен человеку с закрытым Лицом и облаченным в мантию. В разных случаях я созерцал различные Формы Его, иногда же нечто немного отличное; я полагаю, что причиной тому то, что Йог-Сототх есть Всеединый, но мы можем созерцать лишь часть Всего в определенный период Времени.

И когда Йог-Сототх призван, а Врата будут открыты (а что бы сделать одно надобно сделать и другое), ты можешь говорить с Теми, Кто Пребывает По Ту Сторону Врат, и многие тайны можно узнать от них. Некоторые даже утверждают, что Они могут поведать о Возвращении Великих Древних, и том, как маг сможет уподобиться Великим Древним, дабы выжить в мире после Их Прихода, но лично я не в правдивость этих высказываний.

Далее, после того, как беседа с Теми, Кто Извне будет закончена, Мастеру надлежит закрыть Врата и запечатать Их Старшим Знаком.

Примечание переводчика: в оригинальной английской версии приведенный выше текст был написан на средневековом английском.

Комментарии

Представленный здесь «Ритуал Калмара» является по сути очерком, набором рабочих записей для личного пользования.

Дабы прояснить высказывание о овладении: ритуал являет своей целью заклинать Йог-Сототха, дабы тот Явился в Круге. И это не означает докучать Ему, ибо, как мы знаем, производящие ритуал также находятся в Круге. Возможно Калмар хотел лишь приоткрыть Врата для общения и передачи энергии, но не для того, дабы Йог-Сототх явил Себя в этот мир. Это было бы целесообразным, если бы имело какую-то материальную основу – талисман, либо нечто иное, куда могла бы быть собрана

Запредельная Энергия(Я бы не решился в дальнейшем применять эту вещь в обрядах, как Калмар советует в «Обращении к Ктулху»).

В «Ритуалах Изгнания» Калмар описывает формулу изгнания. В последнем абзаце говорится о недопустимости применения изгнаний в Священных Местах. Этот ритуал действительно был найден среди записей Калмара; он длинен, многословен, и крайне христианизирован, и, скорее всего, был позаимствован у другого автора. Он здесь не приводится. Также был найден обряд освящения Круга, довольно схожий с оным в «Anti-Scot». (1) Изображение Круга с вписанной октограммой (два переплетающихся квадрата) и алтарь, изображенный на том же листе. Абзац начинающийся со слов: «Далее взовите к силам...» довольно туманен и посему не ясно, что Калмар имел ввиду. Но, исходя из современной магической практики, некая форма подготовительного заклинания, направленного на увеличение энергии, может быть использована. Формула «ZZ» не указана в сохранившихся записях Калмара. (2) Исходя из того, что могло иметь место небольшое орфографическое искажение, я всецело полагаю, что имеется ввиду, столь известная ученикам Кроули (Crowley), формула «Zazas». Калмар также пропускает описание Старшего Знака, а равно и способ закрытия Врат. Однако в одной из своих записей он упоминает следующее: «...есть древние изображения Старшего Знака, изображенные на камнях Стен Севера», что значит, что он отождествлял его с одним из изображений, которые, возможно, сохранились до времени, когда он жил. И сразу приходит на ум хорошо известный «Камень со Свастикой» на стене Иклей (Ikley Moor) (3).

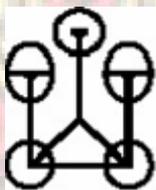
1. в одной из дополнительных глав третьего издания «Discoverie of Witchcraft» от 1665 года.

2. P.S.: это утверждение не совсем правильно. См. примечания в конце.

3. Калмар, возможно, допустил ошибку в идентификации; см. примечания к Старшему Знаку в конце ритуала. Полагается, что изображение «Камня со Свастикой», являющееся одним из Древних Знаков, отлично от Старшего Знака.

Ритуал

Далее приводится сам ритуал. Так как Калмар не привел Печать из ложного «Некрономикона» Фэнума, я сам составил печать, используя метод приведенный в «Третьей Книге» Агриппы, перевода Имя Йог-Сототха в греческую транскрипцию как IOG-SOQQ.



Суть Йог-Сототха

Как минимум должно быть четверо участников: Верховный Маг (ВМ), Младший Маг (ММ) и два помощника (П1 и П2). ВМ с палицей, ММ с мечом, П1 с солью, водой и Аспергиллос (*Прим. пер.: aspergilliosis – грибы-возбудители из рода Aspergillus*), П2 с курильницей и благовониями. Также могут быть задействованы дополнительные помощники. ВМ выполняет основную роль, ММ произносит определенные воззвания, а П1 и П2 и прочие исполняют роль « хора ». Благовония должны быть иранскими.

Изобрази Печать мелом или другим легкостираемым веществом. Если ритуал проводится не в помещении, то нет нужды изображать Круг целиком, будет допустимым просто обозначить край камнями. Свечи надлежит ставить в четвертях и поперечных четвертях.



Круг для Ритуала

Главное требование к Кругу состоит в том, что бы он был достаточно велик, дабы:

а) Все присутствующие смогли стать вдоль края Круга, ВМ и ММ подле алтарного камня.

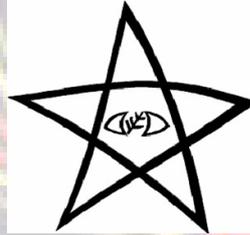
б) ВМ смог делать определенные знаки и движения шестифутовой палицей (*Прим. пер.: quarterstaff – дубина, палица с железным наконечником, использовавшаяся крестьянами в Англии в качестве средства защиты*), и при этом никого не задевать. Если вы хотите использовать традиционный размер, то он должен составлять 9 частей в радиусе к 9 частям в диаметре. Линии, изображенные внутри Круга, представляют не просто двойную октограмму, а двумерную проекцию а четырехугольного

четырёхмерного гиперкуба. Было бы излишним ожидать от всех участников отчетливого видения букв во время Открытия. Буквы не обязательны.

Самая известная форма Старшего Знака - это «глаз внутри пентаграммы», описанная Августом Дэрлэтхом (August Derleth) в некоторых его историях; другие версии были описаны в «Некрономиконе» Хэя-Тернера (Hay-Turner) и «Зове Ктулху». Изображение ветвистого древа впервые появляется в трудах Лавкрафта, и оно в какой-то степени более истинно, однако, со своей точки зрения, я вынужден согласиться, что вклад Дэрлэтха в Мифы более весом; конечно, я не отрицаю факта, что эта форма Старшего Знака была выдумана, однако, будучи более известной, она вобрала в себя больше магической силы, чем сомнительный вариант Лавкрафта. Я создал сборный вариант, который совмещает в себе характерные черты обеих.



Старший Знак (версия Лавкрафта)



Старший Знак (сборный вариант)

Дабы использовать ее в качестве отражателя и для изгнания, она должна быть сотворена в форме изгнания: предпочтительно изгоняющая пентаграмма Очищения, однако так как она не может быть сотворена физически (Так как Очищение относится к центру пентаграммы. Пентаграмма Очищения должна сворачиваться вовнутрь, изгоняющая пентаграмма должна быть противоположна этому.), бездействие духа будет уместным.

Открытие (4)

П1: (освящает соль и воду и посыпает Круг). (5)

П2: (кладет благовония на горящие угли, и обходит с Курильницей Круг, перед тем как положить ее на алтарный камень).

ММ: (чертит Круг мечем).

ВМ: (обходит Круг, затем становится в центре и обращает лицо на север и поднимает палицу)

Круг Силы вокруг нас!

Мы пребываем за чертою времени

Меж миром людей

И Обителью Великих Древних во Внешних Пустошах.

Именами:

YESENNIGADŌN ORTHO VAUBŌ

NOËRE KODËRE SOIRE SOIRE SANKANTHARA

ANKISTË ENDEKAKISTË AKROUROBORE

Да будет Круг опечатан! (выстукивает 3-5-3)

Все: Да будет так!

ВМ: Колесо обернулось в своем вечном движении.

После лета наступает зима, а после зимы лето.

Мы пребываем на границе, в одном из промежуточных Времен.

И во Временах подобных этому

Врата в Запределье могут быть легко отворены

И Те, Кто Пребывает Извне придут! (6)

4. может начинаться стандартным изгнанием.

5. все перемещения внутри Круга должны быть против часовой стрелки. См. примечания в конце.

6. ежели ритуал проводится не в надлежащее время, пропусти вышенаписанную речь и замени ее словами:

«Великие Древние были,

Великие Древние будут.

Не в пространствах ведомых человеку

А меж них, Они ходят

Безмятежно и неторопливо

Бесформенные и невидимые нам».

Предварительные заклинания

ММ.: И мы жаждем призвать Йог-Сототха, дабы... (далее следует краткая формулировка цели).

Все: Да будет так.

(все, кроме ВМ. обходят Круг против часовой стрелки, ММ.сопровождает шаг мантрой: N'ghai, n'gha'ghaa, bugg-shoggog, y'hah: Yog-Sothoth, Yog-Sothoth. а ВМ, повернутый лицом на север, произносит предварительное заклинание из Заклятия Медведя:

ВМ.: Я взываю к вам, Святейшие и Сильнейшие,
О Величайшие из Величайших, служащие Великим Богам,
О Могучие Архидемоны, пребывающие в Хаосе,
Эреб, Бездна, глубочайшие места Земли,
Охотники небесные, сокрытые в темных облаках,
Наблюдающие за тайным, хранящие секреты,
Проводники Гадеса, повелевающие бесконечностью,
Цари подземные, сотрясающие планеты,
Закладывающие основания, служащие в расщелинах,
Воины, вселяющие трепет, слуги ужасные,
Ломающие основы, холода зимние,
Вестники воздушные, зной летние,
Посылающие штормы, владыки судьбы,
Владыки Эреба, приносящие резню,
Раздувающие горны, разбрызгивающие росу,
Высвобождающие ветер, бродящие в темных глубинах,
Вздымающие моря, бесстрашные,
Выкашивающие всходы радости, могучие Принцы,
Krhmnobamonaj, Barudaimonaj,
Sidhroyucouj, 'Agrioumouj,
'Anupotaktouj, Tartarofrourouj,
Planhsimoirouj, Panteroptaj,
Panqurakoustaj, Panqurpotaktouj,
OÛranofoitouj, Pneumatodwtaj,
'Afelozwouj, Kinhsipolouj,
Frenoghqeij, Qanatosunartaj,
'Aggelodeiktaj, 'Ekdikofwtaj,
'Anhliodeiktaj, Daimonotaktaj,
'Aerodromouj, Pantokratoraj,
Святые, Неодолимые, я взываю к вам
Придите в круг наш, и укажите путь...

(повторяйте последнюю строку, доколь ВМ. считает это нужным (7), когда придет время ВМ. делает знак ММ. и круговое хождение прекращается; ММ. становится у алтарного камня лицом к лицу с ВМ., иные располагаются вдоль Круга 7. ежели 4 или 5 повторений не достаточно, заклинание следует повторить целиком.

Призывание

ВМ.: (Держит палицу вертикально и начинает заклинать).

Йог-Сототх ведает Врата

Йог-Сототх есть Врата

Йог-Сототх есть Ключ и Хранитель Врат

Минувшее, Настоящее, Грядущее едины в Йог-Сототхе.

ММ.: IŌ ERBĒTH

IŌ PAKERBĒTH

IŌ VOLCHOSĒT

Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!

(После каждого запева ВМ. ударяет палицей).

ВМ.: Йог-Сототху ведомо, где Великие Древние явили Себя во времена минувшие,
и где явят Себя вновь.

ММ.: AŌTH ABAŌTH

BASUM ISAK

SABAŌTH IAŌ

Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!

ВМ.: Йог-Сототху ведомо где ступала нога Великих Древних на Земле,
и где ступит она вновь.

ММ.: IAKŌP MANARA SKORTOURI

MORTROUM EPHRAULA THREERSA

Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!

ВМ.: Йог-Сототх есть Ключ к Вратам,

где Сферы смеживаются.

ММ.: BARBATHIAŌ

VAINCHŌŌŌCH

NIABŌAITHABRAB

Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!
ВМ.: Именем Азгатотха, что пребывает в центре Хаоса!
ММ.: Именем Ньярлатхотепа, Посланника Могучего!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Именем Великого Ктулху, Ожидающего в Дреме!
ММ.: Именем Шуб-Ниггуратх, Козла с легионом младых!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Именем Темного Югхота, что на горизонте!
ММ.: Именем Кадафа, что в Хладных Пустошах!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Именем Лэнга, сокрытой земли!
ММ.: Именем Р'льеха, лежащего под Океаном!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Врата Познания!
ММ.: Врата Тайн Вселенной!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Разрушитель Иллюзий!
ММ.: Снимающий Вуали!
Все: Приди Йог-Сототх!
ВМ.: Всеединный, Вездесущий!
ММ.: 'Умр Ат-Тавил, Древнейший!
Все: Приди, Йог-Сототх!

Открытие Врат

(ВМ. в Знаке Arophis and Typhon, держит палицу горизонтально)
ВМ.: Землею!
ММ.: Воздухом!
Оба: Да будет Путь прочерчен!
ВМ.: Водю!
ММ.: Огнем!
Оба: Да откроются Врата!
ВМ.: Эфиром!
ММ.: Пустотою!
Оба: Да будет сброшена Вуаль!
ВМ.: Хаосом, Эребусом, Бездной!
ММ.: КОМРНТНО КОМАСИТН КОМНОУН
ВМ.: Высотами, Глубинами!
ММ.: Да будет Тьма видна!
ВМ.: Врата Открываются...
ММ.: Вуаль спадает...
ВМ.: TORZODU YOG-SOTHOTH! ZODACARÉ!
OD ZODAMERANU ASAPETÉ OM MIRÉCA COMSELANÉ.
ZODARÉGE, LAPÉ OTHILA LASADI OROCAHA AOÏVÉÄË .
ODO CICLE QAA OD OZODAZODAMA PELAPELI ADAPENANETA ANANAËL
(ВМ. переворачивает палицу вертикально и делает знак разрывающейся вуали)
(То, что будет далее, не поддается описанию, однако на определенном этапе должно быть произведено закрытие.)

Закрытие

ВМ.: Знаком сиим я закрываю Врата (делает знак закрывающейся вуали, а затем переворачивает палицу в горизонтальное положение; этот знак означает закрытие и блокировку Врат)
ММ.: Сиим Знаком я запечатываю Врата (изображает Старший Знак мечем (8))
ВМ.: (Выстукивает палицей 3-5-3, что означает конец ритуала)
(Закрывает Круг, как полагается(9))
ММ.: (Стирает мечем Круг, начиная с Востока)
ВМ.: (Обходит стертый круг по часовой стрелке, затем возвращается к центру и поднимает палицу)
Круг Силы рассеивается!
Сие место вновь возвращается в мир людей
и на время покидает обитель Великих Древних.
Именами: YESENNIGADŌN ORTHO BAUBŌ
NOËRE KODËRE SOIRE SOIRE SANKANTHARA
ANKISTË ENDEKAKISTË AKROUROBORE
Да будет Круг разбит! (выстукивает 3-5-3)

(Ежели ритуал проводится в месте, посвященном Великим Древним, для уверенности надлежит провести мощное завершающее изгнание на этом этапе)

(Все направляются прямиком в трактир)

8 смотри изображения в начале ритуала.

9 ежели Круг был пробужден, рассей его, производя те же самые, что и при пробуждении, действия, однако в обратном порядке

Примечания или что откуда пришло

Последовательность «варварских» имен», используемая в ритуале была взята из «Греческого Колдовского Папируса» (смотри изданный Бэтцом (Betz) «Перевод Греческого Колдовского Папируса»), где встречается в разных местах.

Формула «Yessenigadon-Akrourigobog», используемая в процедурах открытия и закрытия, с небольшими изменениями тоже взята из «Папируса»; я также пропустил цитирование «Ereshkigal», дабы сократить ее до 11 слов.

«Предварительное заклинание из Захлятия Медведя» вычленено из заклинания в «PGM IV.»(1345-1375); Греческий дословно передан из расшифровки в «Preisendanz»; Английский вариант был сделан мною из «Grese's translation» W. C. с ремаркой в сторону «Ritual Magic» Батлера(Butler); и греческий и английский тексты должны произноситься в одном ритме(следует выделять ударением четвертый и девятый слоги в каждой строке). Формулы AOTH ABAOTH и IAKOP MANARA взяты из одного заклинания (фактически они образуют единую последовательность, также AOTH ABAOTH BASUM ISAK SABAOTH IAO часто встречается отдельно в других местах: например, в знаменитом «Ритуале Нерожденного»).

Палиндром BARBATNIAO BAINCHOOOSH NIABOAITNABRAB встречается в PGM III.12; BAINCHOOOSH (Baincwwc) это периодически повторяющееся в PGM, оно искажено демотически, «Дух Кххух» («тьма», один из Hermopolitan Ogdoad изначальных богов), написанное на греческом оно складывается в 3663, то есть 11 раз по 333. Формула IO ERBETH также встречается в ряде ионийских (Typhonian Прим. пер.: скорее всего имелись ввиду труды, принадлежащие перу ионийцев (Ионийцы-представители одного из основных древнегреческих племен, населявшие Ионические острова)) заклинаний. КОМРНТО КОМАСИТН КОМНОУН встречается в PGM

IV.(1223), и на коптском означает «Сотрясающий Землю, Сотрясающий Бездну». Связка в «Открытии Врат» написана в фонетике G.D.; строго она должна звучать так: Torzu Yog-Sothoth, Zagar od zamran aspt om mirc comselh: Zorge lap othil lasdi orocha aoiveae: Odo cicle qaa, od ozozma plapli Adphaht Ananael, на английском: Явись Йог-Сототх, Приди и Предстань пред нами в Круге этом; и не причини мне вреда, ибо я стою под звездами (стал вровень с Символом Звездных Мифов). Открой Тайны Твоего Творения и сделай нас свидетелями невыразимого Таинства. Непосредственный источник, из которого я взял формулу «ZAZAS» это Кроули; иногда она встречается в несколько измененной форме, иногда как Z.N.Z.Z., реже Z.Z.N.Z., иногда как «Nasatanada» или «Nastanda»(пример сравнения «Liber Pyramidos» с «The Vision and the Voice» 10th Aethyr). В примечаниях к «Liber 418», Кроули утверждает, что сия формула, с некоторой точки зрения, была известна еще в древние времена, и была использована Адамом для открытия Адских Врат. И поэтому я не могу указать точный возраст этой формулы.(10)

10 во время написания сего я вспомнил, что Калмар упоминает формулу «ZAZAS» в заметках к колдовскому MS. но с другой стороны (незаконченная копия, не содержащая большую часть диаграмм, встречающихся в ложном Некрономиконе Фэнума), там она называется «Заклинание На» и в действительности является версией формулы «ZAZAS».

Обращения к Йог-Сототху в разделе «Призывания» взяты дословно из отрывков в «Данвичском Ужасе» (The Dunwich Horror), которые, в свою очередь, дословно взяты из «Некрономикона»; отсюда-же взята и мантра. Ритм «A 2, 3, 3 / 2, 3, 3», более характерен для последнего (ударение на второй слог в «n'ghai» и «y'haa», на последний слог в «n'gha-ghaa», и на серединный слог в «bugg-shoggog» и «Yog-Sothoth»). Ежели помощники не могут произнести ее со спокойным состоянием духа, либо не могут произнести ее вообще, Верховный Маг может использовать альтернативу. Отожествление Йог-Сототха с Умр Ат-Тавил, по-моему базирующееся на неправильной интерпретации Августом Дэрлэтхом(August Derleth) «Прохождений Врат Серебряного Ключа» (Through the Gates of the Silver Key), стало довольно обычным явлением, и даже можно провести определенные параллели. С другой стороны, отожествление с Даолотхом, Разрывающим Вуаль, Августа Дэрлэтха (August Derleth) – моих рук дело.

Что касается направлений круговых движений во время ритуала: традиционно, движение по часовой стрелки используется для вызывания, а против часовой для изгнания. Это представление, возможно, базируется на отожествлении движения по часовой стрелки с движением солнца в северном полушарии, а движение против часовой стрелки будет в данном случае против направления движения солнца. Но в звездных культах это отожествляется с видимым движением звезд вокруг Полярной Звезды, что будет более уместным для данного ритуала, особенно если он связан с Захлятием Медведя (из примечаний Кроули в MTP cap. X s. II: для магических практик совершенно не важно, связано ли это с изначальными Звездными Мифами, базирующимися на Полярной Звезде и семи Медвежьих Звездах, лунными и солнечными фазами, кокой либо мифологией и культом или просто является плодом воображения Гарольда Мэссей (Gerald Massey)). Движения по часовой стрелке при закрытии нужны для того, чтобы «развеять» силы место и вернуть его в то состояние, которое смехотворно называется нормальностью. Я не склонен соглашаться с мнением, которое бытует в некоторых викканских (Прим. пер.: викканство - западноевропейский неоязыческий культ) кругах, и, согласно которому, движения против часовой стрелки – «черные» и «злые»; честно говоря, я нахожу его дурацким.

Некоторые части этого ритуала адаптированы или взяты целиком из «Ритуала Призыва Йог-Сототха и Открытия Врат», принадлежащего неизвестному автору и довольно широко распространенном в Интернете в середине 90-х.

Этот ритуал был выполнен в рабочей группой Ну Изис и Обществом Язычников Содружества Университетов Лидса (Nu Isis Working Group and the Leeds University Union pagan society) в канун мая 2003 возле Стены Илкей с довольно... любопытными... результатами Моя благодарность Фратэру П. Б. за помощь в подготовке окончательной версии ритуала.



Разрывающий Вуаль

(ранний перевод из «Проект Некрономикон»)

Разрывающий Вуаль непредсказуем, а потому сей ритуал не совершается безнаказанно и опасность всегда существует. Хотя Он может быть вызван в любое время, обряд завершится успешно, лишь если Заклинатель будет готов.

Вначале следует искать расположения Разрывающего через обретение одного из священных знаков. Проще всего получить такой знак от иного мага или жреца. Некоторые символы могут быть найдены во время астральных путешествий. Порой знак сам является во сне или видениях. Для поисков можно использовать магические кристаллы или другие инструменты.

Как только изображение найдено, зывание можно проводить. Лучше всего делать это ночью, когда звёзды примут правильное положение. Не стоит полагаться на таблицы и диаграммы, ведь вопросы небес не решаются смертными, но сердце подскажет правильный день и час. Хорошо, если в ритуале участвует не один человек, ведь умножение энергии умножает результат.

Сперва Заклинатель должен сотворить Пентакль Миров (Планет). Для изображения лучше всего использовать ветки или пепел, можно брать и другие материалы или просто начертить на земле – но не должно быть ни малейшего разрыва в этом рисунке. Внутри структуры поместите череп, а в него – 2 свечи, наполнение которых должно быть следующим: в равных частях мандрагора, лист плюща и соль. Изображение положите рядом, но не ближе 3 локтей от Пентакля.

Зажгите свечи и возьмите железный прут, на конце которого укреплен нарисованный образ Разрывающего (как он видится Заклинателю). Очистив пространство, ударьте прутом о землю и скажите:

Uthgos plam'f Daoloth asgu'i!

Приди, Ты кто сметаешь пелену восприятия и показывает реальность за ней.

Пусть будет здесь, как есть на Юготе, в Тонде, как в Шагай, в Посейдонисе, как в Яддит-Хо, в Ян-Хо, как в Тсан-Чан.

Близится час прихода Твоего, мост воздвигся над Бездной Ночи Времен.

Появись в нашем мире, дабы могли мы узреть Твое знание и учиться у Тебя.

Ia Th'ailog!

K'thakluth m'khur'g ath'lys! Ia Daoloth!

Когда светильники будут потушены и Разрывающий появится внутри Пентакля, Он возьмет то, что ему нужно. После чего Заклинатель задаст вопрос, который жаждет разрешить. Не понадобится ритуалов изгнания – как только ответ будет дан, Разрывающий вернется в миры за Бездной.

Если хоть какая-то часть деяния была исполнена неверно, лучше завершить церемонию до появления Разрывающего. Если пламя свечей становится жёлтым, это означает благосклонность Тех, Кто Извне. Время раскрытия Пелены кратко и нельзя упустить его. Не поддавайтесь эмоциям, говорите спокойно и будьте уверены в своих помощниках – они должны быть стойкими и бесстрашными. Помните, что вопросы надо задавать руководствуясь жаждой познания, ибо Те, Кто Извне дают просящему именно то, чего он желает.

Некоторые говорят, Что Разрывающий может одарить способностью видеть истинную природу мира, но подобный опыт крайне опасен для рассудка и души, один из сильнейших чародеев умер от этого.

Жертвенная Древним

(НимаН – про нож, Сулейман – обряд)

Сначала изготавливается ритуальный нож.

Вообще, Нож используемый при клятве уже является ритуальным и обычно именно его и усовершенствуют. Переставляют ручку, иногда перетачивают форму лезвия, также добавляют знаки и письмена на рукоять и лезвия.

Если же вы собираетесь делать новый нож, то начните с рисунка формы лезвия и рукояти.



Набросав то, что вам нравится, в субботу отправляйтесь искать нож с подходящей формой клинка. Покупайте его без торгов. Принеся нож восвояси, вам необходимо снять ручку. На то есть несколько способов: сбить клёпки (при наличии онных), сжечь ручку (если это пластмасс или дерево). Далее требуется ОЧИСТИТЬ полученный клинок.

За время очистки вам следует подготовить ручку для вашего будущего ножа. Рукояти для первых ножей обычно делают из осины. Дерево должно быть предварительно высушено. Придав заготовке необходимую форму. После проделать отверстия (обратите внимание на форму отверстий рис.5) в местах вероятных клёпок и разделить рукоять вдоль на две одинаковые половины.

В каждой из частей, со внутренней стороны, сделайте углубление в форме рукояти клинка (рис 4).

Теперь вам остается только дождаться пока очиститься клинок. Можно также сделать и гарду (на рисунке кружок между лезвием и рукоятью), но желательнее чтобы она была или свинцовой или того же материала что и клинок, на край из осины.

Когда все части прошли необходимую обработку, пришло время воссоединить их воедино. Кусочек воска вложите внутрь рукояти, воссоедините их, предварительно установив гарду. Отверстия в ручке заливают расплавленным свинцом. Дождитесь, когда свинец застынет, обрабатываете его и немного подбиваете молотком, для плотности крепления. Дело осталось за малым - первой зарядкой.

Видел, что во многих книгах рекомендуют наносить специальные знаки и символы на клинок ножа. Я бы не рекомендовал вам этого делать, т.к. в большинстве случаев адепты не знают, что это за символы и для чего они нужны... а такие вещи ни к чему хорошему не ведут, лучше если вы напишите "Всем хана!" и нарисуете страшную рожу рядом... толку будет больше.

Если нож делается полностью самостоятельно то, обратите внимание на пометку * в разделе "очистка".

ОЧИСТКА

Если нож использовался при клятве или при других ритуалах, то очищать его не рекомендуется.

*Если клинок изготавливается вами самостоятельно, то очищают только заготовку (тем же способом), сам же клинок уже не очищают.

Требуется очистить клинок будущего ножа (или заготовку). Вам понадобятся свеча, соль и вода.

А. Сначала обжигают клинок на огне свечи, время на ваши ощущения и усмотрение, главное обжечь лезвие.

Б. Ополаскивают под струей воды, лучше всего в ручье родника. После этих двух операций нож оборачивают во что ни будь (полиэтилен) и опускают в соль на три дня.

В. По прошествии трёх суток клинок снова погружают в поток воды.

Г. Заканчивается очистка Пламенем свечи на котором вы снова его прожжёте.

Д. В дальнейшем нож не рекомендуется подвергать длительному воздействию выше указанных факторов. Очистка производится протиранием влажной тряпочкой.

ЗАРЯДКА

На растущей луне, нож заворачивают в чёрное полотно и несут на погост. При входе на место захоронения не забывайте указывать цели своего визита. Выбрав укромное местечко закапывают "свёрток" так, чтобы лезвие смотрело вверх, а рукоять в глубь земли... Особо глубоко закапывать не надо, но и так чтобы его не было видно. Оставляют нож на 3 лунных дня (три восхода и захода луны), проще - на четверо суток. Выкапывая нож оставляют откуп в виде железных денег или каких-нибудь предметов (не из собственного обихода). Часто при закапывании и выкапывании ножа используются специальные заклятия и наговоры, но раскрыть их не могу, да и вначале они вам ни к чему, а когда станете опытнее, то и сами их составите.

ОБРЯД

Обряд проводится с использованием ритуального ножа, изготовленного согласно приведённым рекомендациям.

В качестве жертвы на начальных этапах рекомендую использовать крыс. Рекомендую убивать перерезанием горла.

Текст отчитывается громким голосом (но не орать) на пике ярости. Как делать разгон психики, я думаю, все знают. Место практик должно быть вдали от людей, дабы вам никто не смог помешать.

Сам текст:

*ИА ИА ИА
Я взываю к вам, Древние!
Владыки Запретных Троп и Путей,
Пред которыми склоняются все существа,
Услышьте мой зов!
Тьма Ночи - ваша обитель,
Смерть - ваше дыханье,
Все в вашей власти!
ИА Иак Саккак!
ИА Кутулу!
ИА Ньярлатхотеп!
ИА Шуб-Ниггурат!
ИА Азаг-Тот!
Земля позначала Вас раньше,
Познает и впредь,
Оборот колеса закончится
и да будут открыты Врата Хаоса
Древние снова воцарятся на Земле!
О Великие Древние,*

присутствуйте и примите мою жертву

(далее приносится жертва)

*Пусть она будет принята Древними Богами!
ИА Машмайти!
Какаму Селах!*

Воскурения Древним

(текст – Sham-Dalai, орфографические правки – Телуз)

В начале разберем что такое воскурение. Воскурение это дань (как жертва, только меньше) определённой сущности (в нашем случае Древнему, которого вы почитаете).

Курение – это имеется в виду то, что вы сжигаете благовония во славу Древнего. Благовоние для курения нужны такие как:

шалфей (листья),
полынь (листья и стебли),
белладонна (листья),
хвоя с ели,
петрушка (семена и листья).

Это мой личный перечень трав.

ИА ИА ИА (имя вашего почитаемого Древнего)!
Прими мой дар, о великий Владыка (имя вашего почитаемого Древнего).
Во славу великого (имя вашего почитаемого Древнего)
Будь благословен твой великий лик, великий.
Даруй мне, жрецу твоему, силу и знания, потому что я чту тебя.
Да прибудет сила и власть твоя. В ныне.
Да будет Так. Да будет Так. Да будет Так.

Ритуал Ньяралтотэна

(Лжепророк)

Однажды, когда солнце пребывало в Скорпионе, и Марс благоприятствовал, Лжепророк решил призвать Безумного Араба – Абдулу Аль Хазреда. Он узнал, что дух Араба пребывает во владениях Апопа-Ктулху, следовательно, Марс – его сфера обитания. Лжепророк зажгёт благовония Марса и свершил Воззвание к Апопу:

1. Изгоняющий Ритуал Пентаграммы.
2. Изгоняющий Ритуал Гексаграммы.
3. Великий Звёздный Рубин.
4. Зажги Благовония Марса, если в твоём кругу Начертано Древо или Тау, то встань на сефиру 2 и изреки Клятву Воззвания:

«К тебе взываю, Апоп Страж Восточных Врат!

К тебе взываю Тифон, супруг Эхидны, отец Кербера, Орфа, Гядры и Химеры, дитя Тартара и Гайи.

"Ты - Красный дракон, давший силу Зверю и Лжепророку. Ты Змей пресмыкающийся в огненном озере. Ты — Чудовище Лох— Несса; материализуясь, ты пугаешь глупцов и вызываешь их любопытство.

К тебе взываю Тиамат, дракон Хаоса, супруга Апсу!

Апоп — ты бог и богиня, зверь и человек, так вступи же мне, ибо я есть Лжепророк, я говорю гордо и возвышено как ты, дай же мне силу и всё— к ногам моим покори!

К тебе взываю, Апеппи!

(Вместо светового столпа визуализируй Красного дракона выходящего с вибрациями из твоей головы, с каждой вибрацией он становится всё больше, всё более заполняет собой Вселенную. С последней вибрацией дракон втягивается в тело мага. Визуализация аналогична и для следующих пунктов с вибрациями).

ААМЕЦ!

ШАЗШАС МЕТАЭЛ!

ШИМЕН ЭХЕЭА МАВШАК!

МАКШУ ШААМЕХ АНААЙ МЕЛААТ!

АСМЕЗ ШЕЦША ШААШАЦ МЕЗААС ЭТМЕЛ!

АЙААН МЕХША ШАВМАК ШАКМУ ЭОЭХ МАНШИ!

ЭЛМЕТ ШАСШАЗ МЕЦАА ААМЕЦ ШАЗШАС МЕТАЭЛ ШИМЕН!

ЭХЕЭА МАВШАК МАКШУ ШААМЕХ АНААЙ МЕЛААТ МАСМЕЗ АЦША!

Выходи, выходи, логос нового бога породы, царства земные мне дай; тайной, страхом мира содей меня, одолей и убей меня!
Вознесись, Тайфун!

ХАГ!

ДАРЕБ!
КАРЕБАФ!
РЕРАРЭБАГ!
ДАКАХ-ДАГАБ!
ТАРЕФ-ФЕДАТАД!
ГАКАТАФ-ФЕТАРЕГ!
БАКАДОД-ТАБАФЕДАТ!
КЕТАГАД-ТАБАФЕРАРЕП!
БЕТАГ-ГАГАКАТ-КАПЕКАФ!
КАРЕДОБ-БЕДОРЕГ-ТАПЕКАБ!

Я вижу его! Вот он! Воздух рвётся как ткань от дикого воя! Вот он громогласно говорящий! Вот он рыкающий как лев, ревуший как бык, лающий как пёс! От его тяжкой поступи колеблется земля, от его дыхания плаваются скалы! Он одет в бушующее пламя, от его приближения вскипают моря, и воздух сгорает там, где он есть!

Так вознесись, и логос нового бога пороуди, царства земные мне дай; тайной, страхом мира содей меня, одолей и убей меня!
Апоп, слушай меня!

ШЕКАО!
АОШЕХ ШЕНМИ!
ШАЛШТ МЕСААЗ АЦМА!
ААМЕЦ ШАЗШАС МЕТАЭЛ ШИМЕН!
ЭХЕЭА МАВШАК ШАКМУ ЭОЭХ МАНШИ!
ЭЛМЕТ ТАСШАЗ МЕЦАА МАХЕЭЦ АЗМЕС ШЕТШЕЛ!
МЕЙШЕН ШЕХМА АВААК АКААВ МААШЕХ ШЕНМИ ШАЛШТ!
МЕСААЗ АЦМА ААМЕЦ ШАЗШАС МЕТАЭЛ ШИМЕН ЭХЕЭА МАВШАК!

Я, Апоп, Змей, Я - сердце ИАО. Исида ждет Асара, а Я - в середине.

Я - могущественный вампир, и мои дети выпьют вино земли, которое – кровь.

Я пульсирую с радостью внутри тебя, моя голова восстает для битвы.

Я - сила, которая создала все, меня не будут презирать.

О, страсть, абсолютный восторг жизни змея в позвоночном столбе!

Могущественнее, чем Бог или человек, я - в них и я наполняю их собой.

И я убью тебя в своей страсти.

Ты будешь кричать от радости и боли, от страха и любви - так, что Логос нового Бога возникнет среди звезд!

Не будет слышно ни звука, только этот львиный рев восторга, да, этот твой львиный рев восторга: *(здесь ты должен прореветь своё магическое имя)*.

Принёс в жертву Апопу чёрную кошку, затем положил в Треугольник Искусств пергамент с написанным на нём жертвенной кровью именем Аль Хазреда, после чего троекратно произнес следующий призыв:

«Зазас, Зазас, Насатанада, Зазас! (жест Киш) Я открываю Врата, я призываю тебя Абдула Аль Хазред! Во имя Азатота приди! Во имя Йог-Сотота предстань предо мной! Именем Гастура заклинаю тебя Аль Хазред! Приди! Приди! Рогоми Шаб-Ниггурата заклинаю тебя! Бесформием Сняка заклинаю тебя Альхазред! Будь здесь! Я свершаю твой знак, (жест Вур), я призываю тебя, Я, Ктулху, зову тебя Аль Хазред! Из Башни Рлиех приди! С гор Мадима спустишь ко мне! Тамотекскетомат! Хоноагаонох!»

Араб, как известно, был безумным при жизни, таковым же он остался и после смерти. Он явился в Треугольнике в виде полуразложившегося трупа, одетого в черный балахон с накинутым на голову капюшоном. Его мёртвые уста отверзлись, и безумный бред зазвучал в моей голове, тут же я лихорадочно стал его записывать.

Вот слова Араба: «Ты должен сменить их мерзость на Грязь и Провозгласить мерзость Запустения когда мёртвые восстанут из могил и псы их питаются кровью тех, кто живёт на земле. Повелевай же мной Ньяралтотеп! Ты должен опуститься предо мной, дабы Древние склонились предо мной! И Единый Ужас Бесформия объял бы меня, дабы свершилась Воля твоя!»

После сего дух замолчал, и более ни слова не сорвалось с его губ; тогда я отпустил его:

«Именем Азатота и именем Ктулху будь благословен, о безумный Араб, иди в свою обитель, но всегда приходи по моему мысленному зову или по зову магическому, как бы я тебя ни позвал – приходи! Во сне и наяву ритуалы твои мне открывай; тайны Древних, что ведомы тебе, мне сообщай, иди же и будь благословен. Селах» (жест Коф).

Лжепророк расценил бред Араба как формулу Ритуала Ньяралтотепа, и решил составить и провести этот ритуал.

1. Для изгнания – Звёздный Рубин и Звёздный Сапфир.
2. Для освящения – Ритуал Некрономикона.

РИТУАЛ НЕКРОНОМИКОНА

1. Встань в центре Круга и сверши жест Вур.
2. Пойди на Юг, нарисуй Перевернутую Пентаграмму Возвращения к Огню и призови Йог-Сотота.
3. Пойди на Восток и нарисуй Перевернутую Пентаграмму Возвращения к Воздуху и призови Ньяралтотепа.

4. Пойди на Север, нарисуй Перевернутую Пентаграмму Воззвания к Земле и призови Шаб-Ниггурата.
5. Пойди на Запад, нарисуй Перевернутую Пентаграмму Воззвания к Воде и призови Ктулху.
6. Соверши спиральный танец и стоя в центре Круга нарисуй Перевернутую Пентаграмму Воззвания к Духу, укажи в её центр, призови Азатота.
7. Сверши жест Вур, а затем жест Киш. Скажи: «Все-Единый обитает во Тьме, в центре Всего обитает тот, что во Тьме; и Тьма эта будет вечной, когда все склонятся пред Ониксовым тронном».

Воззвание к Ньяралтотепу

Зажги благовоние Меркурия, читай, глядя на восток:

«К тебе взываю Ньяралтотеп, посланник Древних.

К тебе, к тебе, чей облик сокрыт меж звёзд.

Кому дано познать тайну Ньяралтотепа? Ибо он маска и воля тех, кто существовал до начала времён. Я взываю к тебе Жрец Эфира, обитатель Воздуха, облачённый в Хаос! Я приношу тебе эту жертву, дабы воля наша свершилась!» *(Принеси в жертву, любого зверя, которого считаешь нужным.)*

Взывай, визуализируя световой столп, исходящий из твоей головы и идущий к Ньяралтотепу. С каждой вибрацией столп всё более и более приближается к богу. С произнесением последней вибрации столп достигает божества, и втягивается магом, одновременно божество втягивается в тело мага и маг становится Ньяралтотепом.

«ЛЕЛЕЛАФАВ!

ИВОЙОТА!

ТЕСЕБЕСПЕКАПЕ!

РИРОМЕЗОДАР

ИРЕЛОИРЕЛ!

РЕГЕЛЕЛОИР!

ФЕМЕКСЕМАИЕЛ!

АФЕМЕКСЕМИГ!

ВИГЕИЛО!

ЭКСИЛААТЕМ!

ААБЕЛСЕРЕБ!

ЛЕКАЗОД ПЕРКАЗОД!

Я Ньяралтотеп! Волны предо мной застывают! Боги трепещут от моего зова! Шепот мой звучит в сновидениях людских, но кто узнает облик мой? Ибо у меня много личин, но никто не сможет вспомнить хотя бы одну из них.

Я заклинаю древних склониться предо мной, ибо я меняю их мерзость на Чёрную Грязь Земли!

Пусть Мёртвые восстанут из могил!

Азатот! Восстань! *(сверши жест Киш)*

Я открываю врата Йог-Сотота и призываю Древних пройти в мир через врата! Я – Врата!

Я властно призываю вас и повелеваю вам восстать, о могучие духи, обитающие в Великой Бездне! Пройдите чрез меня!

Азатот! Йог-Сотот! Шаб-Ниггурат! Цатогуа! Гастур! Наг-Сот! Сняк! Ктулху! На-Хаг!

Пройдите чрез меня!

Оридимбай! Сонадир! Эписгес! Убасте, Пто, Бенуисфе! Фас! Ауэботиабатабитобеуэ! Насира! Оапкис! Шфе! Хонс – фиванский – Неферхотеп! Офоис! Бакахикех!

Пройдите чрез меня!

Хкориаходжу! Зодкарнес! Хентоно-Рохматру! Азиабелис! Йсехироросет! Антиквелис! Дамамиах – Кром – Йха! Барбуэлис!

Пройдите чрез меня!

Йог-Сотот! Гомори! Заган! Ситри! Элигор! Дурсон! Вуал! Скор! Алгор! Сефон! Паргас! Из пещеры серых звёзд выползи Таинственный Червь, и пройдите чрез меня!

Идите! Собою Землю прокляните! Псы ваши пусть питаются кровью живущих и да наступит Мерзость Запустения, число коей 718!

АБОМИНАТИОА ОФ ДЕСОЛАТИОНА!»

(сверши жест Киш)

И для изгнания сверши Звёздный Сапфир и Звёздный Рубин.

Несколько слов о Ритуале. Сей обряд, должен исполнить тот, кто добился уже определённого прогресса на пути Магии. Ритуал требует большого количества энергии и Силы. Начинаящий маг не сможет свершить этот Ритуал. И я, даже хоть и составил этот Ритуал, ещё недостаточно силён для его проведения. Я пытался свершить его, но безуспешно. Тогда я ещё раз призвал Аль Хазреда и он сообщил мне что я просто не дорос до него, хотя Ритуал составлен правильно.

Сатанинские ритуалы с Басурами
(А.Ш.Лавэй и М.Акуино; перевод – Мартун и LW)

Метафизика Лавкрафта

Даже самые близкие люди тщетно пытались проникнуть в загадку Говарда Филиппа Лавкрафта (1890 - 1937). Из-под пера этого гениального обитателя Новой Англии вышло собрание самых убедительных и страшных работ мрачной беллетристики сегодняшних дней. Его истории уникальным образом украшены тщательно проработанной псевдо-документальностью и подробнейшими описаниями персонажей и мест действия. Часто говорится, что, прочитав Лавкрафта, человек начинает с презрением относиться к усилиям его конкурентов. Это утверждение остается трудно опровержимым.

Как и следовало ожидать, Лавкрафт был растерзан и нещадно имитировался большим числом писателей, чье воображение вспыхнуло от его известных "мифов Ктулу" - термин, часто присваиваемый серии историй, основанных на потустороннем пантеоне собственного изобретения Лавкрафта. Он был глубоко убежден в том, что ссылка на классические мифологии разрушит атмосферу временной и пространственной дезориентации, которую он стремился создать. Лавкрафт создал своих собственных существ, чья доисторическая деятельность на Земле привела в действие силы, двигавшие как человеческой цивилизацией и гением, так и ужасами его просвещенного образования. Если Фрейд и Эйнштейн одолевали свои соответствующие теории в изоляции академических специализаций, Лавкрафт описывал поразительное влияние физических и геометрических законов на психику человека. В то время как он не спешил объявлять себя мастером научного теоретизирования, он заслужил это звание в не меньшей степени, нежели Азимов и Кларк.

Что всегда оставалось загадкой для поклонников Лавкрафта, так это его почти что обыденное отношение к своему труду. Он постоянно относился к нему как одному из способов зарабатывать деньги. Людям, которые подозревали личную веру в эти мифы, он отвечал, что объективная отстраненность от материала необходима для эффективности процесса написания. Он имел обыкновение упоминать о самых кошмарных своих рассказах с легкомыслием, граничащим с насмешкой, словно не считал их настоящими литературными произведениями. Как автор, Лавкрафт обладает заслуженной репутацией, но что можно сказать о Лавкрафте - философе?

Вероятно, самые важные тезисы философии мифов Ктулу происходят из увлечения автора историей человечества, особенно, классических эпох. То, что в большинстве его работ использованы материалы египетских и арабских легенд, хорошо известно. Есть доказательства того, что он остро чувствовал влияние цивилизации на человечество - как образовательное, так и гнетущее. Его рассказы постоянно напоминают читателю, что человечество отдалилось от самых гнусных и зловонных форм животной жизни всего лишь на короткий шаг. Он чувствовал тягу человека к познанию, даже под угрозой риска своему рассудку. Лавкрафт словно все время пытается сказать, что интеллектуальное совершенство достигается в согласованности с катаклизменными ужасами, а вовсе не ведет к избавлению от них. Эта тема о постоянстве взаимодействий между созидательными и разрушительными гранями человеческой личности является краеугольным камнем доктрин Сатанизма, Теизм утверждает что совершенство человека может быть увеличено отрицанием плотского и покорностью морали. Лавкрафт отразил свое отрицание об *m eprin я* той религиозной догмы в Серебряном ключе, и одинаково презрительно относился к тем, кто, отвергнув религию, сдался на милость противоречивого заменителя, такого, например, как общепринятого мнения или колдовства. Отсутствие концепции поклонения *per se* сильно заметно в мифах Ктулу. Ньярлатотеп, Шуб-Ниггурат, Йог-Сотот и Ктулу почитаются на странных празднествах, но их отношения к своим последователям не выходят за рамки учителя и ученика. Сравните описание лавкрафтианской церемонии и христианской мессы или ритуала вуду, и вам сразу станет ясно, что элемент раболепия несомненно отсутствует в первом случае.

Лавкрафт, как и Сатана Мильтона, выбирает правление в Аду, нежели прислуживание в Раю. Его существа не являются законченными стереотипами добра и зла, а постоянно колеблются между благоволением и жестокостью. Они уважают знание, в погоне за которым главный герой каждой истории преступает все мыслимые и немыслимые барьеры. Критики, которые рассматривают Древних как аристотелевские изначальные сущности, или коллективное влияние пагубности, которое человек должен уничтожить, чтобы возобладать, на самом деле предлагают мещанскую версию. Лавкрафт, доживи он до подобных анализов, вряд ли бы впечатлился их результатами.

Предположив, что Лавкрафт был сторонником Сатанинской аморальности, остается выяснить, из чего состояли ритуальные действия в Иннсмуте, Р'Лйе или Ленге? В своих трудах он доходит лишь до того, что вставляет редкую трагическую строку из некоего "безымянного обряда" или "неописуемой оргии", проводимых гротескными привидениями в серных пещерах среди флуоресцирующей, разлагающейся плесени или у титанических монолитов зловещего свойства. Вероятно, он думал, что недосказанность будет более эффективна в освобождении воображения своих читателей, но, без сомнения, его вдохновляли реальные источники. Были ли его источники вдохновения осознаны и приняты, либо были впитаны через дар медиума, остается только предполагать. Несомненно лишь то, что Лавкрафт знал не такие уж "безымянные" обряды, поскольку аллюзии в его историях часто идентичны реальным церемониальным процедурам и терминологии, особенно практиковавшимся в конце прошлого века. Иннсмуты и Архамы Лавкрафта имеют своих двойников в прибрежных деревушках и заброшенных морских побережьях по всему свету, и все, что остается сделать, использовать свои чувства для их поиска: район Сан-Франциско, называемый Край Земли, Мендосино на побережье северной Калифорнии, от Хэмптона до Монтавка в Нью-Йорке, между Фолкстоуном и Довером на берегу Ла-Манша, побережье Корниша к западу от Исмута и множество местечек вдоль побережья Бретани во Франции, Список бесконечен. Там, где люди стояли на краю земли и размышляли о переходе от моря к суше с затаенным страхом и томлением в сердцах, существует соблазн Ктулу. Любая морская буровая платформа или "Техасская башня" является потенциальным алтарем Отродья Водной Бездны. Лавкрафт словно перенес чудовищ с холстов сотен Пикманов - великого символиста 90-х годов прошлого столетия, в сценарий, написанный в двадцатом веке. Его фантазии могли бы стать сознательной проекцией идеи, выраженной столь красноречиво Чарльзом Лэмбом в его Ведьмах и других ночных страхах: "Горгоны, гидры и химеры могут плодиться в мозгу, обуянном суевериями, но они там уже есть. Они - копии, типы; архетипы, заложенные в нас изначально".

Нельзя удержаться от того, чтобы не потеоретизировать на реальности, которую подсказала фантазия; ведь существует вероятность того, что Древние есть привидения будущего человеческого менталитета. Результатом такой теоретизации и являются Церемония Девяти Преломлений и Зов Ктулу, представленные ниже. Один делает упор на потенциал, другой отражает

туманность почти забытого прошлого. Что касается фонетики, она не имеет лингвистического определения. Перевод точен настолько, насколько позволяют современные методы.

Церемония девяти преломлений

Церемония протекает в закрытой комнате, не содержащей никаких скруглённых поверхностей. В помещении не должно быть открытого огня, за исключением одной жаровни или горшочка с огнём. Основное освещение доставляется светом звёзд или луны, либо скрытым источником ультрафиолетового излучения. За и над алтарём должен просматриваться силуэт трапеции. Лица жреца и участников скрыты масками или уборами, искажающими и делающими неузнаваемыми их черты. Все участники становятся лицом к эмблеме трапеции так, чтобы образовать половину шестиугольника. Жрец становится перед алтарём лицом к участникам. Он поднимает левую руку в Знаке Рогов

ЖРЕЦ: N'kgnath ki'q Az-Athoth r'jyarh wh'fagh zhasa phr-tga nyena phrag-n'glu. (Почтим же Азатота, без смеха которого не было бы этого мира.)

УЧАСТНИКИ: Ki'q Az-Athoth r'jyarh wh'fagh zhasa phr-tga nyena phrag-n'glu. (Честь Азатоту, без смеха которого не было бы этого мира.)

ЖРЕЦ: Kzs'nath r'n Az-Athoth bril'nwe sza'g elu'khnar rquorkwe w'ragu m'fancgh' tiim'br vua. Jsnuf a wrugh kod'rf kpra kybni sprn'aka ty'knu El-aka gryenn'h krans huehn. (Азатот, великий центр космоса, пусть твои флейты поют в нас, убаюкивая нас, заставляя забыть об ужасах твоего правления. Твоё веселье поддерживает наши страхи и мы радуемся Миру Ужасов во имя твоё.)

УЧАСТНИКИ: Ki'q Az-Athoth r'jyarh wh'fagh zhasa phr-tga nyena phrag-n'glu. (Честь Азатоту, без смеха которого не было бы этого мира.)

Жрец опускает руку и изображает Знак Рогов своей правой рукой. Все участники вторят его жесту.

ЖРЕЦ: N'kgnath ki'q Y'gs-Othoth r'jyarh fer'gryp'h-nza ke'ru phrag-n'glu. (Почтим же Йог-Сототу, без чьего знака не было бы нас самих.)

УЧАСТНИКИ: Ki'q Y'gs-Othoth r'jyarh fer'gryp'h-nza ke'ru phrag-n'glu. (Честь Йог-Сототу, без чьего знака не было бы нас самих.)

ЖРЕЦ: Kh'run-mnu kai Y'gs-Othoth hrn-nji qua-reszn xha drug'bis pw-nga s'jens ni'ka quraas-ti kno'g nwreh sbo-j rgy-namanth El-aka gryenn'h. Ky'rh han'treh zmah-gron't k'renb phronyeh fha'gni y'g zyb'nos vuy-kin'eh kson wr'g kupo. (Йог-Сотот, властелин измерений, через волю твою мы помещены в Мир Ужасов. Безликий, проведи нас через ночь тобой сотворённую, дабы мы смогли узреть Связь Преломлений и обещание исполнения твоей воли.)

УЧАСТНИКИ: Ki'q Y'gs-Othoth r'jyarh fer'gryp'h-nza ke'ru phrag-n'glu. (Честь Йог-Сототу, без чьего знака не было бы нас самих.)

Жрец поднимает обе руки вверх под острым углом. То же делают и участники.

ЖРЕЦ: Z'j-m'h kh'rn Z'j-m'h kh'r Z'j-m'h kh'rmmu. Kh'rn w'nh nyg hsyh fha'gnu er'ngi drg-nza knu ky crystr'h n'knu. Ou-o nje'y fha'gnu qurs-ti ngai-kang whro-kng'h rgh-i szhno zyu-dhron'k po'j nu Cth'n. I'a ry'gzemgrho. (Демоны есть, Демоны были и Демоны будут. Они пришли, и мы здесь, они спят, и мы смотрим за ними. Они уснут и мы умрём, но через них мы возвратимся. Мы — их сны, и они должны быть разбужены. Славьтесь, древние сны:)

УЧАСТНИКИ: Cth'n. I'a ry'gzemgrho. (Славьтесь, древние сны.)

Жрец поворачивается лицом к алтарю.

ЖРЕЦ: Kh'rensh n'fha'n-gnh khren-kan'g N'ura-l'yht-Otp hfy'n chu-si whr'g zyb'nos thu'nby jne'w nhi quz-a. (Взываю к не спящему, черному глашатаю, Ньярлатотепу, кто связывает мёртвых и живых.)

УЧАСТНИКИ: I'a N'ura-l'yht-Otp. (Славься, Ньярлатотеп.)

ЖРЕЦ: Kh'rengyu az'pyzh rz'e hy'knos zhri ty'h nzal's za naagha hu'hnby jne'w nhi quz-al hjru-crusk'e dzund dkni-nyeh ry'ngkain-i kh'rin'g's naaghs pyz'rn ry'gzyn rgy-namanth El-aka gryenn'h tko f'unga l'zen-zu dsi-r p'ngath fha'gnu mg-quz'a i'a N'ura-l'yht-Otp. (О, тёмный, кто оседлал ветры Бездны и поет в ночи среди мертвых и живых, пошли к нам Древнего из Мира Ужасов, чьё слово мы чтим до конца сна, что без смерти. Славься, Ньярлатотеп.)

УЧАСТНИКИ: I'a N'ura-l'yht-Otp. (Славься, Ньярлатотеп.)

ЖРЕЦ: I'as urenz-khrgn naaghs z'h hlye fer-zn sun. I'as aem'nh ci-cyzb vyni-weth w'ragn jnurf whrengo jnurf'wi klo zyah zsybh kyn-tal-o huz-u kupo. (Славься, чёрный принц из грота, в чью заботу мы вверены. Слава тебе и отцам твоим, в храме которых ты смеёшься и кричишь в ужасе, равно как и в веселье, страхе и экстазе, в одиночестве или гневом, как пожелает твоя прихоть.)

УЧАСТНИКИ: I'a N'ura-l'yht-Otp. (Славься, Ньярлатотеп, принц Бездны.)

ЖРЕЦ: V'hu-ehh n'kgnath fha'gnu n'aehm'nh. Kzren ry'gzyn syzb-namanth El-aka gryenn'h kh'renshz k'rahz'nhu zyb'nos y'goth-e vuy-kin'eh pais zuh. (Во имя тебя, дозвожь нам увидеть отца. Пусть Древний, кто правит Миром Ужасов, придёт и поговорит с нами, дабы снова мы упрочили союз меж преломлений Левого Пути.)

Жрец становится прямо перед алтарем, сжав кулаки и скрестив руки (левая находится над правой) на груди.

ЖРЕЦ: I'a Sh'b-N'ygr'th aem'nh El-aka gryenn'h. I'a aem'nh kyl-d zhem'n. I'a zhem'nfni n'quz n'gha'n-gn ki-qua hu-ehh zyb'nos. (Славься, Шуб-Ниггурат, отец Мира Ужасов. Славься, отец безрогих. Славься, овен Солнца и бессмертный, кто не спит, пока мы славим имя твоё и связь с тобой.)

УЧАСТНИКИ: I'a Sh'b-N'ygr'th. (Славься, Шуб-Ниггурат.)

Появляется Козёл Тысячи Молодостей. Все участники сжимают свои кулаки у груди так же, как это сделал жрец.

ЖРЕЦ: I'a aem'nh. (Славься, отец.)

УЧАСТНИКИ: I'a aem'nh. (Славься, отец.)

ШУБ-НИГГУРАТ: Phrag'n'ka phrag-n. V'vuy-kin'e f'ungn kyl-d zhem'n k'f'ungn zyb'nos Z'j-m'h kyns el-kran'u. F'uungnu'h zyb-kai zyb'nos roh zvy-kh'yn. (Я — тот, кто я есть. Через преломления я говорю с безрогими и я поручаюсь вновь за узы Демонов, через волю которых сей мир обрел существование. Произнесём же Узы Девяти Преломлений.)

ЖРЕЦ И УЧАСТНИКИ: I'a aem'nh urz'vuy-kin w'hren'j El-aka gryenn'h. F'ung'hn-kai zyb'nos roh zvy-kh'yn n'kye w'ragh zh'sza hrn-nji qua-resvn k'ng naagha zhein v'mhneg-alz. (Славься, отец и властелин всех преломлений, хозяин Мира Ужасов. Мы произносим Узы Девяти Преломлений в честь флейты смеющегося, властелина измерений, глашатая барьера и Козла Тысячи Молодостей.)

ВСЕ: V'ty'h vuy-kn el-ukh'nar ci-wragh zh'sza w'raghn ks'zy d'syn. (Из Первого Преломления происходит бесконечность, где смеющийся плачет и флейты воют до скончания времён.) V'ty'h vuy-kn hrn-nji hyl zaan-i vyk d'phron'h El-aka gryeenn'h v'jnus-fuh whreng'n. (Из Второго Преломления происходит властелин, который ведаёт порядком в измерениях и преломлениях, который задумал Мир Ужасов во всём его ужасе и славе.) V'kresn vuy-kn k'nga d'phron'g kr-a El-aka gryenn'h p'nseb quer-hga phragh uk-khron ty'h-qu'kre vuy-kin'e rohz. (Из Третьего Преломления происходит вестник, кто дал тебе власть видеть хозяина Мира Ужасов, кто придал тебе субстанцию бытия и подарил знание Девяти Преломлений.) V'huy vuy-kn zhem'nfi d'psyh dy-tr'gyu El-aka gryenn'h fungn-ei si'n si-r'a s'alk d'hu'h-uye rohz. (Из Четвёртого Преломления происходит овен Солнца, который дал существам жизнь, кто выжил в Мире Ужасов и провозгласил время, которое было, время, которое есть, и время, которое будет; чьё имя — сияние Девяти Преломлений.) V'cyue vuy-kn kh'ren-i kyl-d zhem'n lyz-naa mnaa r'cvyev'y-kre Z'j-m'h gryn-h'y d'yn'khe suvaal'k h'y-cvy-rohz. (Из Пятого Преломления происходят безрогие, которые возвели храм пяти трёхгранников Демонам творения, чей знак есть четыре и пять и девять.) V'quar'n vuy'kn fha'gn Z'j-m'h ki-dyus dyn-jn'ash vuy-knu ukr'n hu-rohz. (Из Шестого Преломления происходит сон Демонов в симметрии, что возобладала над пятым, но не превзойдёт четвёртое и девятое.) V'try'v vuy-kn djn'sh dys-u n'fha'g-nir Z'j-m'h r'n hu-kre'snyv'y'k kr'n-quar. (Из Седьмого Преломления происходит разрушение симметрии и пробуждение Демонов, ибо четвёртое и пятое возобладают над шестым.) V'nug vuy-kn hrn-njir vu'a lyz-naa mnaa g'nyv'y Z'j-m'h gry-h'y d'yn'khe suvaal'k h'y-cvy-rohz. (Из Восьмого Преломления происходят Хозяева Царства, которые возвели храм восьми трёхгранников, чей знак есть четыре и пять и девять.) V'rohz vuy-kn i'inkh-v zy-d'syn ur'bre-el hu'j whreng'n nakhreng'h yh'whreng'n kyenn'h. (Из Девятого Преломления происходит пламя начала и конца измерений, что сияет как при свете дня, так и в ночи, во славу страсти.)

ШУБ-НИГГУРАТ: K'fungn zyb'nos Z'j-m'h kyns el-gryn'hy. (Я поручаюсь вновь за узы Демонов, через волю которых сей мир обрёл существование.)

ЖРЕЦ И УЧАСТНИКИ: Ki'q zyb'nos k'El-aka gryenn'h. (Сим почтём узы Мира Ужасов.)

ШУБ-НИГГУРАТ: Ki-iq kyl-d zhen'n. (Славьтесь, безрогие.)

ЖРЕЦ И УЧАСТНИКИ: Ki'q Sh'b-N'ygr'th aem'n'h El-aka gryenn'h. (Славься, Шуб-Ниггурат, отец Мира Ужасов.)

ШУБ-НИГГУРАТ: Zhar-v zy-d'syn. (От конца и до начала измерений.)

ЖРЕЦ И УЧАСТНИКИ: Zhar-v zy-d'syn. (Концу и началу измерений.)

Козёл Тысячи Молодостей более не присутствует. Жрец поворачивается лицом к участникам.

ЖРЕЦ: Ty'h nzal's kra naaghs n'ghlasj zsyn'e ty'h nzal's za'je oth'e kyl-d zhem'n fungh'n. Nal Y'gs-Othoth krell N'yra-l'yht-Otp. Ga Y'gs-Othoth. Ga N'yra-l'yht-Otp. (Гончие вырвались в этот мир и нам не пройти, но время придёт, когда они склонятся пред нами и человек заговорит на языке безрогих. Путь есть Йог-Сотот, а ключ есть Ньярлатотеп. Славься, Йог-Сотот. Славься, Ньярлатотеп.)

УЧАСТНИКИ: Ga Y'gs-Othoth. Ga N'yra-l'yht-Otp. Ga S'ha-t'n. (Славься, Йог-Сотот. Славься, Ньярлатотеп. Слава Сатане.)

Зов Ктулу

Эта церемония должна исполняться в пустынном месте рядом с внушительным водоёмом: большой рекой, озером или океаном. Идеальным местом проведения будет естественная каменная пещера у кромки воды, но рошица или скрытая бухта могут ее заменить.

Церемония должна проводиться ночью, предпочтительнее, если небо будет да тянуто густыми тучами, а поверхность водоёма — беспокойной. Какие-либо особые элементы наряда, как, например, ряса или декоративные украшения, не используются. Единственным исключением является обязательный для всех участников медальон с изображением Печати Сатаны: последствия невыполнения этого правила могут быть опасными.

Зажигается большой костёр. Жрец, которому предстоит изображать присутствие Ктулу, стоит на возвышении и в отдалении от остальных участников, воздев над собой факел, пропитанный таким образом, чтобы придать пламени голубовато-чёрный оттенок. В начале церемонии жрец не присутствует.

Костёр зажигается совместно всеми участниками, которые затем располагаются вокруг него зазубренным кругом. Их глаза направлены на огонь в течение всей церемонии.

ГЛАВНЫЙ УЧАСТНИК: Мои братья и сестры по древней крови, мы собрались дабы провозгласить Зов к Ктулу. Вновь выкрикиваю я слово Бездны — сей великой пустоты тёмных вод и воющих ветров, где мы жили в прошлых веках. Слушайте, бессмертные, и произносите со мной зов к Вечному Змею, чей сон дарует нам жизнь.

ВСЕ: Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn.

ГЛАВНЫЙ УЧАСТНИК: Ga k'nark Cthulhu kyr'w qu'ra cylth drehm'n El-ak. U'gnyal kraaun: (Славься, великий Ктулу, который известен всем расам глубин, что обитают как на земле, так и под ней. Услышь свои прославленные имена:)

ВСЕ: KRAKEN — POSEIDEN — SABAZIOS — TYPHON — DAGON — SETHEN — NEPTUNE — LEVIATHAN — MIDGARD — CTHULHU! Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn. Ga Cthulhu.

Появляется фигура Ктулу.

ЖРЕЦ: Ph'reng-na Y'gth El-aka gryenn'h w'al'h-ji kyr dy-tral's k'heh.

УЧАСТНИКИ: Из Юггота я пришёл в Мир Ужасов, дабы остаться здесь и править вечно.

ЖРЕЦ: V'kresn vuy-kn grany'h arksh ty'h nzal's naaghs wh'rag-ngla oth'e tryn-yal El-aka gryenn'h.

УЧАСТНИКИ: Путь мой пролёг через Третье Преломление, и вперёд я пустил шакалов времени и пел с людьми, что насмеялись над Миром Ужасов.

ЖРЕЦ: Yal'h-el kh'rgs-th'e w'raghs-tryn'h gh'naa-w'raghni. R'nkal ngh'na ka-ii gh'na-nafh fhtag's. (Я прошёл по земле и учил людей смеяться и играть, убивать и кричать. И для них я не умер, но для себя я умер и спал.)

ЖРЕЦ: W'ragh zh'sza kz'yelh naa-g naaghs hu-glyzz jag'h gh'an cyve vuy-k'nh v'quar.

УЧАСТНИКИ: Флейты смеющегося воют в расселинах Бездны и тьма вскипает, когда пять преломлений канут в шестом.

ЖРЕЦ: Y'trynh na'gh'l w'raraghno'th vR'lyeh ngh'na fhtagn-w'gah kr'hyl zaan-i vyk'n.

УЧАСТНИКИ: Я танцевал и убивал, я смеялся с людьми и в Р'Лиехе я умер, дабы в том сне пришли ко мне сны о властелине измерений и преломлений.

ЖРЕЦ: M'khagn w'ragnhzy dys-n'gha k'dys-n'ghals k'fungn-akel zaht'h k'hairn ghr-kha n'fhtagn-gla.

УЧАСТНИКИ: Услышьте меня, ибо я провозглашаю конец бога смерти, бога умирающих, и я говорю от имени законов жизни, что вы можете отвергнуть проклятие смерти без сна.

ЖРЕЦ: K'aemn'h kh'r'n K'aemn'h kh'r' Kaemn'h kh'n'nnu. N'ghan-ka fhtagni-kar'n gha'l. V'naa-glyz-zai v'naa-glyz-zn'a cyllth.

УЧАСТНИКИ: Древние были, Древние есть, Древние будут снова. Я мёртв, но я сплю и посею не мёртв. Из глубин вод прихожу я и из глубин приходят их обитатели.

ЖРЕЦ: V'szel kh'ra-fhtagn k'bahl'dys-n'gha yga'h-h'j n'fhtagn z'aht. V'glyzz k'fungn cyllth-a v'el cyllth-Cthulu k'fungn'i.

УЧАСТНИКИ: Веками вы также спали, пока правил бог смерти, а теперь пробуждены к жизни. Из моря взываю я к обитателям глубин, а с земли обитатели глубин взывают к Ктулу.

ЖРЕЦ: N'kys ka-naaghs v'prh-gh'nyu k'K'aemn'h az'zl-inkh'v naaghs k'zhem'nfi k'zhe-t'h ur-geyl n'el k'fungn i-inkh'v k'nga y'ilth-kai.

УЧАСТНИКИ: Не забывайте ни бездну изначальную, ни Древних, которые принесли вам пламя Бездны, ни овна Солнца, ни Вечного Змея, который взрастил вас на земле и доставил вам огонь посланника.

ЖРЕЦ: P'garn'h v'glyzz. (Выйдите же из моря.)

Жрец бросает фекал в костёр и удаляется во тьму.

ЖРЕЦ: Vuy-kin'e glyz-naaghs y'kh'rain k'r'heyl vuy-kin'el s'nargh's cyllth. (Преломлений водной Бездны более не существует, но другие теперь подчинены обитателям глубин.)

УЧАСТНИКИ: V'yn'khe rohz v'schm'h v'ragsh kyr-reng'ka w'nath-al y'keld v'fnagn K'aemn'hi. Га Сthulhu! Га S'ha-t'n! (Печатью Девяти и Сияющей Трапецией заклинаю: да не падёт твой гнев ни на кого из нас, ибо нас знают Древние. Славься, Ктулу! Слава Сатане!)

Ритуал Лавкрафта

Это было в одном из старых маленьких книжных магазинчиков, расположенных на Голливудском Бульваре. Это была копия «Никталопа #10», грубо запиханная в стеллаж между «Король в жёлтом» издания 1895 года и «Каноны ислама», которая выглядела чуть лучше. Листая «Никталопа», я был приятно удивлен, наткнувшись на провокационную статью Роба Холлиса Миллера «Лавкрафт и сатанизм». В ней я нашел 2 мои собственные цитаты – одну из моего введения в Сатанинскую Библию Антона Жандора Ла Вей, и одну из «Эссе и ритуалы Г.Ф. Лавкрафта», которую я написал для сатанинских ритуалов Ла Вей. Анализ эссе и ритуалов Миллера был настолько хорош, что я решил предпринять эксклюзивное разоблачение настоящей истории Никталопа.

В 1971-72, когда Антон Ла Вей был занят написанием других эссе и ритуалов для Сатанинской Библии, он предложил мне поработать над разделом Лавкрафта и включить его в книгу. Я согласился, однако вскоре понял, что задача эта – отнюдь не из лёгких. Истории Лавкрафта преисполнены ссылками на его ужасающих богов, однако на деле он подробно описывает безмянные обряды и невыразимые оргии. Некоторые ритуалы описаны очень длинно, такие как «Ужас красного крюка», «Фестиваль», и «Заточенный фараонами» - описаны ужасно, совершенно без уважения к читателям.

Затем появились концептуальные проблемы, которые должны были решиться. Они были связаны с космологической системой Лавкрафта, было совершенно непонятно, каким образом понятие «боги» вписалось в неё. Почему люди должны обожать этих «богов» прежде всего, да еще и при том, что они недоброжелательны? Может быть, Лавкрафт выражал презрение к человечеству, иллюстрируя большие желания, ведущие к самоуничтожению, или, может быть, он создавал намного более сложную и тонкую философию?

Из личных писем и эссе Лавкрафта становится очевидно, что он проводит четкую грань между мифологией и реальностью. Например, в письме Эмилу Петайя, отрицает свою веру во что-либо сверхъестественное, и утверждает, что вселенная - это всего лишь случайность, и в ней нет никакого великого замысла.

Мне стало любопытно, почему это вдруг столь непреклонный материалист уделяет столько времени и сил мифологии? Очевидно, не ради денег, Лавкрафт никогда не посвящал свои рассказы художественной литературе. Единственное объяснение дает Круг Лавкрафта, они объясняют это тем, что для него написание книг было чем-то вроде забавы, ну и в какой-то степени – коммерческие амбиции. Однако, на мой взгляд – это крайне неубедительно. В его историях существует атмосфера, в которой присутствует искренность, которая выходит за рамки обыденности. В самом деле, именно это качество отличает Лавкрафта от его последователей и подражателей, чьи истории, может быть, и достаточно умны, однако они остаются «просто историями». Пожалуй, за исключением Колина Уилсона, который использовал в своих новеллах стиль Лавкрафта для того, чтобы иллюстрировать и исследовать их философские гипотезы.

Воображение Лавкрафта практически невозможно переоценить. В этом заключается секрет его феноменальной популярности, как автора. Похожие авторские качества можно отметить у автора серии книг «Властелин Колец», Джона Р.Р. Толкина.

Другой уникальной чертой историй Лавкрафта является их необыкновенная научная точность и живописность. Лингвистические детали, исторические даты, географические координаты, и абстрактные теории изложены так точно, что главный сюжет отходит на второй план.

Парадокс материализма и живого стиля письма Лавкрафта сильно беспокоил меня. Я бился в противоречиях – если Лавкрафт был столь твердо убежден в том, что вся вселенная – это всего лишь случайные процессы, подчиняющиеся законам механики, как он смог объяснить свои ментальные образы лиц, объектов и различных процессов, за пределами механики? (Рассмотрим философские особенности в «Серебряном ключе» и в «Сквозь врата с серебряным ключом»). Не являются ли они столь чуждыми для интегральной симметрии законов природы, или скорее даже, не нарушают ли они их?

Возможно, ответ кроется в том, что Лавкрафт и впрямь описывал своё сознание в своих историях – но не по отношению к сюжету, а к миру, который мы познаем через наше восприятие. Пожалуй, его внимание, обращенное во внутрь, напрямую к мощи человеческого сознания, способного придумывать, и творить феномены, и воплощать их в свою жизнь. Теории

субъективного идеализма И.Г. Фихте, объективного идеализма Хегеля, более новая феноменология Хассела (цитируется Коллином Уилсоном, кстати говоря, его «Аутсайдер» меняет мнение клуба экзистенциалистов) – ссылки, подтверждающие это. Такая интерпретация дает объяснение реализму историй Лавкрафта, которые не опровергают его точку зрения, что они не использовались, как «портреты» объективной реальности.

Я решил проверить свою теорию, выполнив ритуал Лавкрафта, который симулировал нематериальные, творческие/визуализационные способности для человеческого сознания. Я пробежался глазами по его тексту к *«Церемонии девяти ангелов»*, и внезапно я понял, что что-то было не так.

Если, теоретически, церемония была создана людьми для людей, чтобы выразить почтение богу Лавкрафта, то английский язык (или любой другой человеческий) был бесполезен. Основным положением мифологии Лавкрафта было то, что боги, или, точнее, «лица, занимающие должность бога в подсознании» были психическими образами, созданными до развития логического мышления, спонтанными продуктами примитивного, неорганизованного мышления.

Один из самых существенных признаков любой цивилизации – её язык. Однажды система коммуникации образуется, а все остальные начинают ей следовать, это лишь вопрос времени. Чтобы приблизиться к этому особенному качеству работ Лавкрафта, нужно было бы, чтобы «Церемония Девяти Преломлений» должна быть изложена на не-человеческом языке, чтобы иллюстрировать не-человеческие понятия, чтобы обходить логику разума, и в итоге быть ошеломляющей. При этом, не было бы смысла сокращать текст, иначе «нормальный» читатель нашел бы эти ритуалы бесполезными для практики церемониальной магии.

В итоге, я решил создать язык Лавкрафта. Шаблоны, разумеется, я взял из его известного труда *«Зов Ктулху»*. Внедрение этой модели в лингвистическую базу для завершения текста ритуала было не так сложно, как я ожидал – это, по существу, лишь вопрос создания искусственных слов, смысл которых совпадал бы с английскими словами, или фразами, этого можно достичь, путем простой игры на печатной машинке. Позже не-человеческие качества вокального и ментально/вокального исполнения слов будут использованы для сопоставления гласных, согласных, тире, апострофов таким образом, что бы изменить (однако не полностью искаверкать) дикцию.

Лингвистическая согласованность была достигнута созданием искусственных склонений и спряжений для некоторых глаголов прилагательных, а так же последовательным использованием слов и предложений на протяжении всего текста. Особое внимание было уделено внешнему виду и звучанию слов, имеющих особое значение, и я оказался до того шутник, что прочесал весь текст на предмет непонятных отсылок, неоднозначных толкований, и откровенной сатиры. Лишь некоторые из них были упомянуты, все остальные никогда не были опубликованы. Даже сам Лавкрафт не подозревает об этих «ритуалах за ритуалами». Читатели *Никталонса*, возможно, первые, кто действительно поймет суть двойственности «безыменных обрядов».

[Кстати говоря, может быть, я воспользуюсь языком, созданным Алистером Кроули, который использовал аналогичную технику совмещения языков, который он создал для некоторых своих заклинаний, основанных на Енохианском и Ангельском языках, встречающихся в дневника Джона Ди. Задача Кроули была чуть проще, чем моя. Когда он оперировал девятнадцатью Енохианскими символами, он уже имел неплохой словарь и какую-то грамматическую технику. У него просто был каталог из слов, он создавал какие-то новые по своему желанию, а из них уже составлял свои заклинания. Чтобы взглянуть на то, как проходил Енохианский период, можно взглянуть на «Взаимодействия с Духами» Мерика Касабиана и Джона Ди, *«Золотого Рассвета»* Израэля Рэгарди, *«Равноденствие»* Алистера Кроули и *«Сатанинскую Библию»* Антона Лавкрафта.]

Английский перевод «Церемонии Девяти Преломлений» написан таким образом, чтобы практикующие были в курсе концепций югготического языка, которым надлежит пользоваться во время церемоний. Это знание, в совокупности с эмоциями и нечеловеческими эффектами югготического языка, позволяют получить от ритуала максимальную отдачу.

Настройка и визуальная подготовка участников в соответствии с инструкциями очень важны. Многие диванные колдуны не понимают одного важного момента, а именно того, что в отличии от романов Шекспира, магические ритуалы на бумаге производят впечатление бессильных закорючек. Они должны быть представлены во плоти.

Критики, романтики и студенты были преисполнены куража и энтузиазма в попытках прийти к успеху посредством магических ритуалов. И они, начитавшись различной литературы, тратили время вновь и вновь, горбясь над своими печатными машинками, вынося свои вердикты по поводу прочитанного, и в основном все это сводилось к присуждению той или иной книги статуса чуши для суеверных. В своих рецензиях они демонстрировали свою собственную софистику, и они гарантировали, что их труды никогда не будут обладать такой силой убеждения, которой так легко достиг Лавкрафт.

Исследование, пересмотр и написание «Церемонии Девяти Преломлений» заняло около двух месяцев. Некоторые последовательности выглядели довольно убедительно на бумаге, но провалились на практике. Завершенная церемония была отправлена Антону Лавкрафту в Сан-Франциско, и некоторое время спустя он попросил меня сбалансировать «огненное» воздействие текста с «водяными» ритуалами вызова Ктулху. С тех пор, как югготический язык был под рукой, вопрос обеспечения им «Зова Ктулху» был вопросом недели.

Прежде, чем приступить к расшифровке двух ритуальных текстов, я хотел бы ответить на четыре провокационных вопроса, поднятых мистером Миллером в одном из абзацев *«Никталонса»*:

Комментарий в моем введении Лавкрафта в сатанинские ритуалы о том, что «Лавкрафт осознает, что ритуалы не являются «безымянными»... часто идентичны фактическим церемониальным процедурам ... на рубеже последнего века» был включен в мой текст Антоном Лавкрафтом до издания книги. Я несколько обеспокоен, поскольку на мой взгляд, эти заявления беспочвенны. Из писем и бесед с Лавкрафтом мы знаем о влиянии, которое оказывали некоторые его ритуалы на него, и что, возможно, в некоторых его историях есть место фантазии, но нигде нет доказательств, что его истории находились под влиянием современных магических обществ. В основе этого мнения лежит тот факт, что он презирал всю литературу, посвященную магии, существовавшую на тот день, при этом нисколько не стеснялся своих мнений на этот счет.

Если бы он поработал над собой для того, чтобы выйти за рамки книг Ромера, Вэйта и Леви, и взглянул бы на *«Равноденствие»* Кроули, *«Взаимодействия с Духами»* Касаубона и Джона Ди, или сборник египетских магических текстов Баджа, он мог бы

серьезно пересмотреть свои взгляды на литературу. Или, если бы он исследовал техники А.'А'. , 14К Триад Китая, или Общества Туле донацистской Германии, его презрение к практикующим магам, возможно, тоже бы утихло.

Мне кажется, мы можем считать, что предрассудки Лавкрафта в этих областях сформированы контактами с Гари Гудини, чье отвращение к магам-мошенникам того времени едва ли было тайной. В случае людей, когда-либо благодаривших неспособность своего ума соотнести всё его содержимое, он считал, что это, возможно, и хорошо, что мозгу их калибра не довелось иметь контакт с реальной Черной Магией. Ну а в целом, Лавкрафт мог бы оставить человечеству намного больше наследия, отчужденного от «нормальности», чем его художественных работ.

Мистер Миллер ставит под сомнения мое заявление о том, что в церемониях Лавкрафта не хватает страсти. Он утверждал, что основные его последователи – это невежественные, или вырождающиеся боги. На самом деле, учеников всех учеников Старших можно разделить на 2 категории – «интеллектуалы» (Карвен, Вэрд, Картер, Блэйк, Акелли, Писли, и т.д.), и нечеловеки (которые пригодны лишь для того, чтобы быть употребленными в пищу, или для рабства).

Если это напоминает нацистскую классификацию людей, то в этом нет ничего удивительного; взгляните на шестую главу биографии Лавкрафта, чтобы понять суть расовых убеждений Лавкрафта. Наиболее показательной историей на эту тему является «Кошмар в Ред-Хуке». Чтобы сделать Лавкрафта более восприимчивым к своей эгалитарной публике, Август Дерлет сделал всё, что мог, чтобы преуменьшить элитарность его идола, однако письма Лавкрафта свидетельствуют о том, что на него это не произвело ни малейшего впечатления, да и что в гробу он всё это видал. «Да будут прокляты те, кто коверкает истины, да будет подан им яд... или же просто переосмыслены другими»

Намного проще иметь дело с вопросами Мистера Миллера о концепции сатанинской «снисходительности» (индульгирования). В Церкви Сатаны «снисходительность» не отождествлялась с избытком таковой. Одно дело – это когда всё в меру, а другое – когда человек жрёт, как свинья, или же сходит с ума от разнузданного секса. Это, скорее, было для того, чтобы достичь неких крайностей, для того, чтобы иметь более четкий подход к Пониманию Аристотеля.

Что касается «того, откуда берут начало истоки», этот вопрос не рассматривался ни Сатанинской Библии, ни в Сатанинских Ритуалах, однако, был рассмотрен в статье «Генезис II», которую я написал для одной из информационных бюллетеней. На тему того, «Как и зачем что-то могло быть создано из ничего» я могу предложить взглянуть на труды Ненеса Альфвена «*Миры-Антимиры: Антиматерия в Космологии*».

...Ну а теперь вам предлагается распознать все мерзости, существующие в вашем окружении

Церемония Девяти Преломлений

«Девять Преломлений» - это 5 точек пентаграммы и 4 угла трапеции (образованной пятиугольником, вписанным в пентаграмму). Таким образом, пентаграмма и трапеция могут рассматриваться как два взаимодополняющих объекта.

Теоретической установкой к церемонии является «Королевская Палата» Великой Пирамиды Гизы, истинную функцию структуры которой так по сей день никто и не объяснил. В Королевской Палате существуют незаметные астрономически ориентированные каналы света, расположенные в верхней части пирамиды.

Это помещение может быть подогнано под ритуальное при помощи расстановки зеркал таким образом, чтобы они отражали свет звезд определенных созвездий. Если такой вариант является невозможным, ионизация воздуха при помощи электрической аппаратуры, или же использование ультрафиолетового света вполне сгодятся.

Искажение узнаваемых черт человеческого лица осуществляется при помощи макияжа, масок, или же при помощи нейлоновой сетки для лица. Какие-либо новшества в этой сфере требуют предварительных экспериментов, а если ритуал осуществляется группой, то необходимо, чтобы каждый член группы поддерживал идею.

Символ рогов – идентифицирующий символ Сатанистов. Его изображают следующим образом – руку сжимают в кулак над головой, разводя указательный палец и мизинец. Это символ Козы Мендеса – покровительницы древних египетских культов, Ба-Неб-Тет, имя которой позже искаверкали и назвали «Бафомет», сделав символом сатанистов.

Представленная ниже информация будет расположена в том порядке, в котором она была изложена в оригинале:

| | |
|-----------------|--|
| Кику | «Отвага» |
| Азатот | «Аз» из «Ацтлан» - родины ацтеков и атлантов Платона. Следовательно, Азатот является «Тотом (египетским богом мудрости и магии) Атлантиды» |
| Эль-Ака Гриен'х | «Мир кошмаров». «Эль» - примитивное имя Христианского/Иудейского Бога, «Гриен» - от «ухмылка», - выражение лица, выражающее страх (оскаленные зубы), а не веселье. Термин «ухмылка смерти» раскрыт в « <i>Сардоникус, человек, который смеется</i> » |
| Фагн | Лингвистический корень понятий бытие и существование, адаптированный от латинского «fragmentum», что означает «сломанный», «незавершенный». |
| Зиб'нос | Связь, от латинского «bini» |
| Вуй-кин'эх | «в-» префикс означает притяжательный падеж в Югготическом. «Кин» (грань) – греческий корень слова «кинетический» (содержащаяся) энергия. |
| З'ж-м'х | Не-человеческое представление слова «демон», от греческого «даймон» («божественный дух», или «опекающее божество»), позже переделанный в Адский термин суеверными христианами. |
| Куз (Куц) | «Концепции смерти», от латыни quo/quis (кто) |
| Кх'рэнг | «Мрачность» или «темнота» |
| Ти'хНзал'с | «Свора гончих» из « <i>Гончие Тиндалоса</i> » Фрэнка Беллэпа Лонга. |
| Жри | «Плач», от слова «жро», взятого из заклинания Нисходящего Узла из <i>Чарльза Декстера Ворда</i> |

| | |
|------------------|--|
| Наагх | Путь в «Бездну», адаптированное от Толкиенского « <i>Нацгул</i> » и « <i>Нацпрификс</i> » |
| Ф'юнг | Корень для «речь», будучи новым переводом заголовка для « <i>Грибы из Юггота</i> » |
| Уренз (Уренц) | «Принц» от иероглифа «ур» (великий человек, или принц, как-то так) |
| Аем'н | «Отец(ы)» от имени египетского бога-барана Амона |
| В'рагн | Смеяться, кричать, или петь от «ярости» |
| В'ренго | Террор/восторг и страх/экстаз. Понятие смешивания диаметрально противоположных вещей – ключ этого ритуала. |
| Кино | «Воля» рассматривается как вариация кинетической энергии |
| Ху-ен | «Имя», образованное от «хуе» (цвет) из « <i>Цвет космоса</i> » |
| Ю'гот-э | От «Юггот», здесь имеется ввиду Путь Левой Руки в Черной Магии |
| КильдЖемн | «Те, что без рогов» от Сатанинского термина «коза без рогов» |
| Фараган'кафарагн | «Я такой, какой я есть». Первые слова Амона/Шуб-Ниггурата на звание, и своеобразный намек на то, кем был послан горящий куст Моисею... |
| Син | От слова «грех», также здесь используется как «время» и «измерение», как интегральный континуум. |
| Заан (Зээн) | «Самолет», отсылка к магическому скрипачу Лавкрафта |
| Жем'нфи | «Баран Солнца» (Амон-Ра). Солнечный свет – блеск Девяти Преломлений |

Первое Преломление идентифицирует бесконечность и концепцию Азатота

Второе Преломление идентифицирует Йог-Сотота

Третье Преломление идентифицирует Ньярлатотепа. Имея три преломления, возможно создать треугольник. Рассмотрим происхождение Ньярлатотепа, поэтические и прозаические фрагменты относительно него, треугольную эмблему и символизм Ра и культ Гелиополиса в Египте. Треугольник Ра позже стал символом Герметического Ордена Золотой Зари и многих других орденов.

Строение, сконструированное из пяти треугольников – это пирамида, в данном случае идет отсылка к Великой Пирамиде, а также к другим пирамидам, которые не являются гробницами.

Печать, нанесенная поверх пентаграммы – трапедия.

Сон «Демонов в симметрии» - отсылает к разрушению Египетскую традицию посвящения в Иудаизм/Христианство. Это стирает «пять» (видимая традиция), но не «четыре» (секретная традиция = Орден Трапедии и Сияющий Трапедиегедрон) или девять (Совет Девяти/Девять Неизвестных – управляющие Церковью Сатаны, а теперь и Храмом Сета).

Седьмое Преломление идентифицирует падение Христианства, возмеченное семи-конечной звездой Бабалона (ордена Серебряной Звезды Алистера Кроули (А.'А.'))

Восьмое Преломление идентифицирует Мастеров А.'А.', Ц/С, и, теперь, Храма Сета, тех, которые получили доступ к знаниям Города Пирамид, и поднялись на усеченную пирамиду – Великую Пирамиду, созданную для астрономических и коммуникативных функций – Великий Трапедиегедрон.

Девятое Преломление идентифицирует Черное Пламя говорящих о (на) *Дьяблликоне*. Это понятно из Югготической фразы к «Печать Девяти», переводящейся фонетически в загадочную фразу «YANKEEROSE» в конце Сатанинской Библии.

Зов Ктулху

В отличие от Церемонии Девяти Преломлений, этот ритуал намного проще и не требует находиться в каких-то диких местах и непонятно как выглядеть. Здесь нужно использовать костры, факелы и спонтанные неорганизованные собрания учеников для создания нужной атмосферы.

Идентифицирующий медальон – (заряженный камнями древнего Мнара) не защитит их от Ктулху; он нужен им, чтобы защититься от **кое-чего другого**. Смысл данного высказывания станет очевиден во время проведения ритуала.

Суть «Зова Ктулху» - «скачивание» через коллектив памяти «расы», о вознесении человечества, начиная со зверей.

| | |
|------------------------|---|
| Вечный Змей | Перевод иероглифа <i>Сет-хех</i> (Сет Вечный), он воплощается в виде змея. Так же советуем взглянуть « <i>A voice from the Nile</i> » (<i>Голос из Нила</i>) Джеймса Томпсона. Томпсон еще написал « <i>The City of Dreadful Night</i> » (<i>Город, ужасных ночей</i>), это произведение часто цитируется в <i>Сатанинских Ритуалах</i> . |
| Килт | «Глубокие» - название расы, полученное от Ктулху |
| Имена Ктулху | Имена демонов, обитающих в водах, а также демонов-змей из различных мифологических традиций. Они пришли из известных Лавкрафтовских заклинаний из <i>Зова Ктулху</i> . |
| И'гт | Здесь используется в «планетарном» смысле слово «Юггот»; в отличие от Церемонии Девяти Преломлений, здесь нет никакой изошренности |
| К'хех | «Вечность», опять же, от иероглифа «хех». Вечность Ктулху была способна достигать измерений Земли, с помощью преломлений окружающей среды, которые осуществлялись посланником Ньярлатотепом (речь, разумеется, идет о Третьем Преломлении). |
| Гончие Тиндалоса | Здесь они названы «шакалами», они соотносятся с Анубисом, а изначально с «сыном» триады Сет/Нефтида/Анубис, а так же путь интеллекта в «неживые» измерения. |
| Слова «смерть» и «сон» | взяты из заклинаний Лавкрафта. |
| «Тот, который | Азатот |

| | |
|---------------------------|--|
| смеется» | |
| «Бог Смерти» | Азар, или Осирис – оригинал YHVH (четырёхбуквенное имя Творца, читается так: «Йод-Хе-Вау-Хе» (Йуд-Хей-Вав-Хей)), чей культ в Египте был основан на предполагаемом великолепии смерти, и обещании умирающему восхитительных процессов. |
| «Смерть без сна» | Полное исчезновение личности, либо до, либо после «физической» смерти. Смерть с засыпанием ведет к тому, что сущность человека становится «пищей» Ктулху, в результате чего тот является бессмертным, его жизнь похожа на жизнь вампира. |
| «Старшие» (Старейшины) | В данном тексте этот термин используется в качестве термина «отец». |
| В'ин'ке роз | «Печатью Девяти» |

Пробуждение глубин после царствования Бога Смерти приведет к началу Периода Сатаны 1966.

Уничтожений преломлений водяной Бездны является началом конца человечества. Взывая к примитивной, расовой памяти, отныне непригодной к использованию в качестве вместилища высшего интеллекта, сейчас расцветает в глубинах. Концепции, которые лишь создаются в Церкви Сатаны, направлены на то, как начать Сетаморфоз (переход к новой ступени эволюции, слово образовано от Сет-Хех) избранным Храма Сета.

Некоторые заключительные замечания могут быть допущены. Даже после столь тщательного анализа двух ритуалов, может возникнуть ситуация, когда переводы и расшифровки порождают больше вопросов, чем закрывают. Это может здорово обломать тех, кто занимается поисками конечных истин, связанных с вопросами феноменов восприятия.

Я обязан упомянуть для тех людей, которые всерьез практикуют Черную Магию, что «Церемония Девяти преломлений» и «Зов Ктулху» были преднамеренно оформлены таким образом, чтобы являться инструкциями к выполнению ритуалов. Литературные поклонники же непременно почувствуют себя более уверенно, имея дело с рядовыми инертными историями «Круга Лавкрафта», художественных авторов.

Для тех, кто потерял покой после ознакомления с этими церемониями и со всем вышеизложенным, для тех, в чьих мыслях закрался интерес, а что, если они реально работают... У вас есть лишь один выход. *И'а ри'грженгро!*

4 Предела и глубина колодца (Pavel N.A. 2009; PavelNA@bk.ru)

Данная ниже практика предназначена для работы с древними явлениями. С «магическими машинами» оставленными Древними для управления этим миром. Скрежет этих механизмов содрогает этот мир и вызывает у жителей разного рода приступы, чтобы они не забывали природу этого мира, и мир не забыл Древних Богов, которые внесли огромные изменения и оказывают сильнейшее влияние на его обитателей. Сколько веков Древние боги будоражат умы людей до сих пор? Кто ещё может похвастаться столь длительным пребыванием в памяти? Сколько жителей этого мира пожертвовали собой и другими, чтобы накормить этих сущностей и получить их благодать и уважить?

Здесь пойдёт речь о так называемом Перекрёстке и соответствии его со сторонами света и 4-мя демонами границы, с методами работы с этим явлением. Начальная работа и знакомство с некоторыми механизмами этого мира и его обитателей.

4 стороны являются тем универсальным пределом, по которому можно ходить вечно, но не выйти за его пределы. Попробуйте выйти за пределы 4-ёх сторон света. Вечное блуждание, закрывающее выход из этого мира и сохраняющее для непосвящённых позицию блуждающих, кормящих этот мир и эти механизмы, постоянно подтверждающих их силу, влияние. Некая коробка, созданная для того, чтобы удержать её обитателей и использовать как пищу. Что главное даёт этот мир Древним? Что именно они поглощают? Естественно, самая приятная пища – страх, страдания, смерть, состояния и эмоции и переживания в моменты смерти. Особенно войны являются неким массовым поглощением этих чувств. Также сознание, накопленные им страсти являются приятными для поглощения. Чакры также являются накопителями переживаний жизненных ситуаций, искажений в процессе жизни. Каким механизмом наиболее просто поглотить накопленный за это время опыт, переживания, напряжённость? Естественно, самый подходящий механизм – это смерть. А как это сделать массово и удобно? Через эгрэгор. Поглощая не отдельного индивида, а сразу тот организм, который состоит из сознаний.

Следовательно, открывая для себя это, можно найти некие выходы из этой «коробки» или ключи к механизмам, которые позволят достойным открыть себе этими ключами доступ за эти пределы и познать более многомерную картину вселенной.

Перейдём теперь непосредственно к практике. Это короткое описание, рассчитанное на тех, кто умеет работать и самостоятельно изучать свойства, задачи, функции всего, что приведено ниже.

Всё строится в этом мире по подобию – что есть внутри, есть и снаружи. Вы производите знакомство не только со сторонними сущностями, но также с аспектами Перекрёстка вашего сознания. Это можно назвать Демонами головного Перекрёстка. Поэтому с давних времён уделялось большое внимание ритуалам в этих местах. И колодцам, символизирующим спуск в недра земли не только в окружающем, но и во внутреннем. Работая со внешним проявлением этого, вы также работаете со своим личным колодцем в голове и открываете вашему сознанию доступ туда, а оттуда - в доступ к недрам этого мира.

Запоминайте ваши состояния на этой практике, это даст вам ключи к использованию этих сил в повседневной жизни. Вам достаточно просто отпустить и выпустить демонов вашего Перекрёстка и реализовать вашу волю в любой ситуации. Также это даёт ключи к работе с чужим Перекрёстком и направления сознания объекта в любую сторону Перекрёстка, либо как активатор определённых свойств (зависит от демона) в движении сознания человека. Также направление его на какую-либо цель (разрушение, поглощение и т.д.).

Демоны сторон света являются также неким пределом и сдерживающим фактором не только для окружающего мира, но и для вас. Поэтому даны печати хранителей. Есть возможность выйти за пределы, открыв все врата и пройдя одновременно через их все, и выйти и рассмотреть мир с новой позиции. Когда вы будете за этими вратами, вы станете выше их и сможете наблюдать за этим со стороны и сверху, следовательно, появится возможность полноценного управления этим явлением.

Практика контакта с хранителями 4-ёх сторон

1. Перед началом любой практики производите чистку пространства с помощью окропления заряженной водой и формирования магического круга, который отрезает вас ото внешнего мира, точнее: сводит внешние воздействия окружающего мира к минимуму. А также производите ОВД и поднятие ТС на максимально доступную величину.

2. По четырём сторонам света располагаете 4 печати и 4 свечи.

3. Активируете каждую печать произнесением определённых слов – «заклинаний», «ключей активации».

Вы производите обращение ко структурам оставленными Древними. 4 стороны света, 4 стороны головного Перекрёстка и Перекрёстка в общем.

Обращение и открытие 4-х пределов

Читать 4 раза.

Йатх! Хантехкху Инхилаахайа Унхот Инхиат!

Ильехат Йатх Йатхарарлрл!

Ильехат Эггалахамош!

Ильехат Аштанга-Йаду!

Йанхатанхэ Ухиет Санхэнасат Хэс!

Йатх! Йатхатехо Йалхо Хахесе Йатх!

Йамэйксхо Хат!

(при словах «Йамэйксхо Хат!» - растекание сознания на 4 стороны головного перекрёстка и становление сознания в его центре)

Йем Хе Хатхет!

Йатх! Хайамэ! Ийхет!

Затем переходите, не теряя состояние, к активации печатей.

1-ая Печать есть печать хранителя северных врат.



Аш'хэ Сихен Виэтхохнас Йатх Хате

Унхуб Хасшех Шуххилах Ватэх Хитэах Хатанаэх Утхэон! Йатх! Хате Синх!

Делаете жест «вытянутой руки» в сторону северной стороны.

После того как почувствуете некое присутствие и направленное внимание со стороны северного хранителя, переходите к активации следующей печати.

2-ая Печать – печать хранителя западных врат.



Хиахат хане! Унхинасет хане! Иаханет хане!

Хайтеот вахе инэхэат ахесе! Иатвансе Киатанхе!

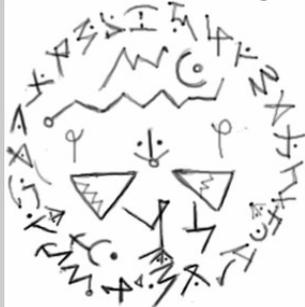
Хиапат! Хиехет! Унхиот! Хинхе!

Йатх Хабулдей! Йатх Инхилос!

Хате!

Делаете жест «вытянутой руки» в сторону запада. Остальное по принципу предыдущей печати.

3-ая Печать – печать хранителя восточных врат.



**Унхн Нхханх Ханхат Пххатах
Йанханха Ийханха Анханхе
Нхен!**

Всё как и с остальными печатями.

4-ая Печать – печать хранителя южных врат.



**Пхенхет Нхатхенте Хинтхахот Янхатхсе хет
Ткиханхат Тхеханхтет Анхунхтеп
Тхентхеманх Хтханху Сахетх Хитхат Хте!**

После того, как вы почувствуете внимание всех структур, которые используются в данной ритуальной практике, перенесите своё внимание на головной Перекрёсток, Перекрёсток вашего сознания, и установите ваше сознание на его центр. Далее можно начинать более близкий контакт с этими структурами, перемещаясь по нему и направляя своё внимание по мере вашей цели в этой практике. Можно таким образом производить атаку, возврат атаки, знакомство, получить какие-либо знания о чём-то. В общем, это универсальная часть, по которой можно заточить практику под разные цели. Выбор делайте сами.

Работа с колодцами

Колодцы Бездны являются Проходами в туманные миры Древнейших. Оpoznать их весьма просто, ибо заглянув в такое отверстие – не увидишь в нём dna, а лишь одну клубящуюся Бездну. Обычный человек может найти эти Колодцы лишь на границе своего Мира Сновидений, муггариб же знает об их расположении в физическом мире, где для обычных людей они невидимы.

Найдя подобный колодец, нужно прыгнуть в него без боязни и, после головокружительного падения, обнаружить себя в одном из Чуждых Миров.

И есть такие отверстия в земной коре, о которых ныне людям ничего не известно, а в них – великие неизведанные миры непознанной жизни: залитый голубым светом К'н-ян; пронзительно-красный Йотх; и чёрный, лишённый света Н'кай. Именно из Н'кая явился на Землю ужасающий Цатоггуа.

Работа с колодцем будет проходить через перенос ментального тела в определённое место, где когда-то были совершены ритуалы для получения доступа ко глубинам «подземного» мира. Там совершались обильные жертвоприношения и поклонения Червю, который в нём обитает, дабы познать его мудрость и открыть дорогу ко глубинам его обиталища.

Начало нашего путешествия начинается далеко в пустыне, посередине которой стоит одинокий колодец, не имеющий dna, и вечно голодный и готовый принять пищу и ждущий нового кормления. Колодец находится впереди вас, а по бокам от вас возвышаются холмы и горы, а впереди пустыня и пустынный ветер. Колодец окружён туманом, постоянно окружающем его от посторонних взглядов. Вы начинаете движение ближе к колодцу и двигаетесь до тех пор, пока не достигаете тумана, который

имеет зеленоватый цвет и слегка пощипывает кожу. У колодца не имеется крышки сверху в виде домика, это просто яма, поверх которой выложена камнями окружность, и вы смотрите вниз, в густой мрак. Он поглотил в когда-то множество людей, животных. Возможно, вы заметите следы этих ритуалов и специфическую энергетику оставшуюся от тех, кто ушёл.

Заглянув в него, произнесите:

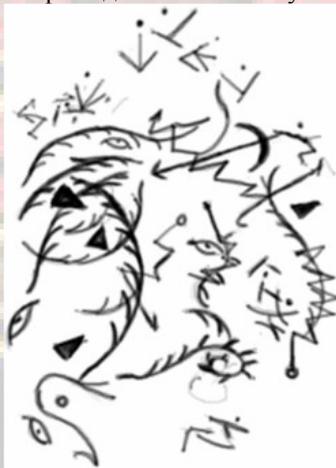
**Альнахалас Вхоиндхагошх Ильнханхала
Хантхе!**

Прислушайтесь к шуму внутри колодца, ко движению мрака в нём. Это Бездна, в которую медленно сливаются останки прошлого и хранятся там. Там вы можете найти всё, что угодно. Вы визуализируете этот сигиль и плавно начинаете входить в резонанс с колодцем, с его содержимым.



Восприятие слегка плывёт и закручиваются тонкие тела, желая упасть в колодец и раствориться в бездне, двигаясь по контурам поглощения и растворения.

Далее готовьтесь к прыжку туда, где нет дна. Только перед прыжком запомните сигили, данные выше, ибо они вам пригодятся в вашем дальнейшем продвижении по контурам бездны. Когда вы прыгните и будете продвигаться глубже, вы заметите, что пространство имеет плотную структуру и требуется плыть вглубь. Когда достигните момента, когда плыть будет почти невозможно, воспользуйтесь 2-м сигилем, который откроет для вас более глубокий уровень и 2-ой аспект Бездны.



Не торопитесь и осторожно смотрите по сторонам. Там можно увидеть опыт ушедших цивилизаций, поглощённых организмов и структур, обратите внимание на их движение в Бездне. В дальнейшем, пройдя до конца практики, вы сможете уделить время изучению этих элементов.

Когда в этот раз вы дойдёте до предела, используете 3-ий сигиль и он даст вам возможность созерцать 3-ий аспект Колодца.



Он даст возможность понять суть явления и видеть движение Бездны в общей картине мира, просто настроиваясь восприятием на ту структуру, в которой вы хотите проследить её движение. Бездна хранит всё, и, умея открывать её в себе в любой момент, вы можете извлекать оттуда всё, что вам необходимо. Доплыв до предела, можете спокойно принять тонким телом удобную позу и изучать всё, что вам необходимо и интересно.

После завершения практики вы можете почти мгновенно вновь оказаться у колодца и вернуться обратно в тело. И уже потом пробовать открывать её в себе.

Это работа с 3-мя аспектами подземного мира. Всего же колодцев – семь.

Без сомнений, практика с Колодцами сопряжена с преодолением Завес, НО здесь она строится на основе техник погружения в Подсознание и не более, не говоря уже об истинной Бездне, вмещающей Хаос. Однако, коли сии умозрительные практики будут выполнять Заклинатель, всё может получиться как должно.



Зеркальный портал
(Александр Чадаев)

Ритуальные принадлежности.

- два зеркала в Ваш рост;
- две курильницы;
- две свечи чёрного цвета, вставленные в подсвечники на уровне Вашего сердца;
- ритуальный кинжал или нож;
- ритуальный жезл;
- ритуальная чаша;
- пантакль;
- живая курица;
- благовоние «Предсказательное» или палочки «Сандал».

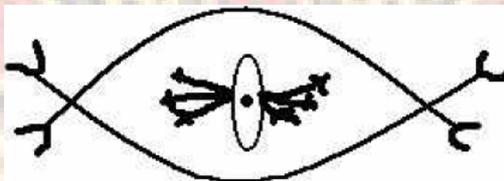
Подготовка.

Установите зеркала друг против друга таким образом, чтоб они отражали сами себя и предмет между ними. Установите на полу между зеркал с двух сторон две курильницы с углями, рядом установите две свечи, что отражались в зеркалах. Очертите круг вокруг зеркал, вписав по краям круга: «Огненный Лев – Ангел Бездонный – Парящий Орёл – Упирающийся Бык». Можно для этих целей использовать магический алфавит, что приводится в приложении. Когда предварительная подготовка будет окончена, проведите ритуалы пентаграммы и открытия врат, как и ранее. Свечи к этому моменту уже горят, благовония воскурены.

Призывание.

Станьте между зеркал и читайте следующее: «As Natatlemash Abashtu Nrig Ahhatanikosh Smell Tezaraybon Al Shuhra Sten Urgentash Nriyasn Varb Nucash Kha Ehu Tahag Eragal Ahazo Nri Terduscimas Ozoa»

Принесите курицу в жертву. Слейте кровь в чашу и наносите на оба зеркала знак, как на рисунке:



Нанося символ, читайте такое заклинание: «Ama Ya Nustu Avarosh Neber Arit Unnatat Etan Ksha Ateg Kvhe Nerbesh Osot Sha Nefelaym»

После нанесения рисунка, станьте ровно перед одним из зеркал, всматриваясь как бы за своё изображение. Читайте в этот момент следующий текст:

«Во Имя Пребывающего во Мраке, Стоящего за Чертою, Во Имя Того, кто заставляет трещать основания миров, ибо не вынести им Его величия и всеокрушающей мощи. О, Ты, пробужденный кипящей кровью дев, услышь мой зов, приди на грешную землю, услаждаемый воплями жертв. Из Девяти Краев Забвения, из Семи Колодцев Пустоты, выйди, Владыка! Йайн! Поклоняюсь Тебе! Йайн! Служу Тебе! Йайн! Восхваляю Тебя! Да померкнет солнце! Да развалится на куски! Ужас, Стывший прежде, да возвратится к нам! Эгх'яггихн! Нгхэ! Непреклонный Йатх Йаттхарлрл! Нгхэ! Ненасытный Эггалахамош! Нгхэ! Незримый Аштанга Йаду! Йайн, Владыки Альяха! Эгх'яггихн!»

Всматривайтесь в зеркало и придёт ТОТ, ЧЬЁ ИМЯ БЕЗЗВУЧНО. Будьте осторожны в вопросах. Не подавайте ни в коем случае страха. Если ОН будет угрожать, стучите в зеркало кинжалом, требуя удалиться, читая Чанрезек-мантру не переставая. Подготовьте занавеси для зеркал перед ритуалом, чтоб вовремя закрыть их. Закройте в критической ситуации.

Проведите 25 раз РП. Зеркала в этом случае, не разворачивая, лучше выбросить.

Окончание.

Занавесьте зеркала и не открывайте на протяжении трёх дней. По прошествии срока вымойте их водой, читая заклинание освящения. Проведите ритуал изгнания и РП.

Этот ритуал не для всех, а только для сумасшедших. Он открывает дороги к тем силам, с которыми сложно совладать неопытному магу. Ритуал приводится с целью ознакомления, но коль Вы решились на него, то да помогут Вам боги. Многие лишились рассудка, проводя такой ритуал, многие умерли на месте, а многие получили все ответы на вопросы, что их терзали. Если в Вас хоть малейшая неуверенность $\frac{3}{4}$ не беритесь выполнять данный ритуал. Хотя эффект потрясающ. Вам будет сказано то, что иногда даже не стоит разглашать. Лично я, проводя ритуал, получил некоторые тайные ритуалы, узнал своё прошлое и будущее, и в конце концов почувствовал себя достойным магом. Решать, опять же Вам, стоит ли игра свеч. В момент его проведения моё моральное состояние было готово ко всему, может, потому и выжил. Кто знает...

IV. ИССЛЕДОВАНИЯ

Исторические свидетельства культа Древних

(в статье были использованы материалы следующих авторов: Daniel Harms, John Wisdom Gonce III, John Baez, Jim Reeds u caïma World Mysteries.com)

Предисловие автора статьи:

За последние 30 лет было издано множество версий Некрономикона и книг, претендующих на родство с ним. Официальная библиография насчитывает около 80 источников, не считая фэнтэзийную прозу. Все они появились примерно в одно время и тут же обросли легендами и слухами, так что невозможно теперь понять, где редактор опирается на реальный материал, а где просто выдумывает весь текст. Мифы Кхтулху можно разделить на три течения: связанные с Некрономиконом Саймона, Хей-Вилсона и Рипеля. Но есть ли документы, существование которых доказано и признано учеными, не считая, конечно, шумерских таблиц? Есть ли тексты, написанные в Средневековье, которые можно связать с Культom Древних? Дошли ли до нас церемониальные предметы этого культа?

В данной статье я расскажу о двух таинственных предметах – зашифрованном манускрипте из библиотеки доктора Джона Ди и мече, несущем на себе печати Некрономикона.

TelAra (Serva A.G.)

ЧАСТЬ 1. МАНУСКРИПТ ВОЙНИЧА

Этот манускрипт – один из самых загадочных в мире. Он хранится в Йельской библиотеке среди других редких книг и насчитывает 235 страниц со множеством иллюстраций (растения, обнаженные женщины, астрологические таблицы и тому подобное). С момента открытия рукопись была в центре научного внимания, лучшие умы криптографии тратили десятилетия, пытались расшифровать ее.

Со временем таинственный манускрипт стали связывать с мифом о Некрономиконе, наверное, оттого, что люди не могли отыскать источник их обоих. Несмотря на неясность, которая всегда сопровождает Некрономикон, в этой статье прозвучат разные точки зрения на происхождение манускрипта Войнича и его отношение к Культю Древних.



История

Первые упоминания о манускрипте Войнича появляются во времена Рудольфа II (1552-1612). Рудольф был слабым правителем, наука, особенно алхимия, привлекали его больше, чем политика, а его двор в Праге стал пристанищем для ученых (в том числе астронома Кеплера) – и всевозможных шарлатанов. Именно тогда император купил рукопись у неизвестного человека за 600 дукатов – невероятная сумма за книгу, которую никто не мог прочесть.

Возможно, император считал ее работой Роджера Бэкона, великого мыслителя, основоположника экспериментальной науки. Он никогда не ладил с властями и почти всю жизнь провел в заточении по неизвестным причинам. Он вполне мог бы быть

автором таинственного манускрипта, тем более, что современные исследователи относят его к концу 13 века. Однако подобная работа нигде не упоминается. Бэкон, вероятно, знал что-то о криптографии, но если манускрипт зашифрован, то это шифр куда более сложный, чем мог быть использован в 13 веке. На книге имеется надпись более простым кодом, которая указывает на Бэкона – но она может быть умной подделкой. Также, среди иллюстраций есть растения Нового Мира, о них Бэкон не мог знать.

Другой возможный автор этой рукописи - Джон Ди (1527-1608), доктор и чародей. Между 1584 и 1588 годами Ди посещал Прагу несколько раз как гость императора Рудольфа. Ди интересовался криптографией и имел в своей библиотеке работы Бэкона. Также он упоминал некое вознаграждение в 630 дукатов, полученное им во время путешествия в Прагу. Кстати, именно почерком Ди надписаны номера страниц, так что возможно, если он не был автором, именно из его рук книга попала к императору. Вспомним теперь, что Ди упоминается и как один из владельцев и переводчик уцелевшей копии Некрономикона...

После появления в Праге история манускрипта Войнич становится яснее. Он переходил от человека к человеку, начиная с главного ботаника Рудольфа II и заканчивая Иоанном Марци, который отослал его в 1666 г. Атанасиусу Кирчеру, что упомянуто во вложенном в книгу письме. «Эту книгу, полученную мной от своего близкого друга, я доверяю тебе, мой дорогой Атанасиус, ибо никто кроме тебя, не способен прочесть ее.» Тот безуспешно пытался расшифровать текст, а после его смерти манускрипт был утерян...и снова найден, но уже в 1912 г., в библиотеке одного знатного дома Италии. Именно тогда он и получил свое название, по имени нового владельца – Вилфреда Войнич.

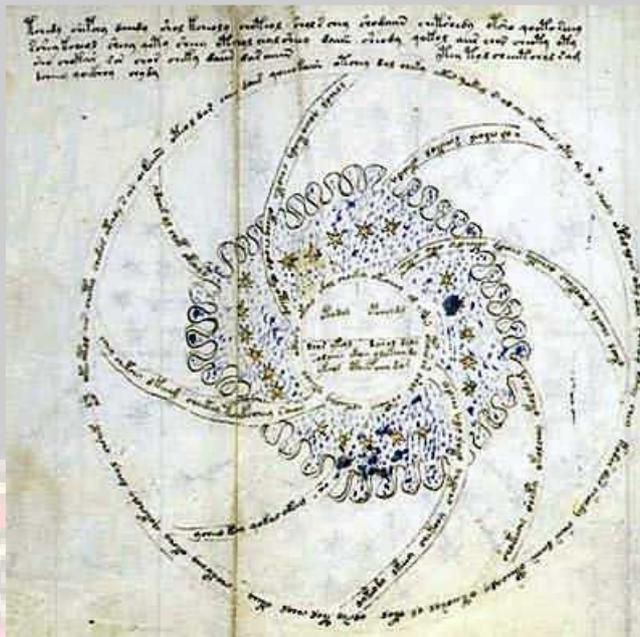


Теории расшифровки

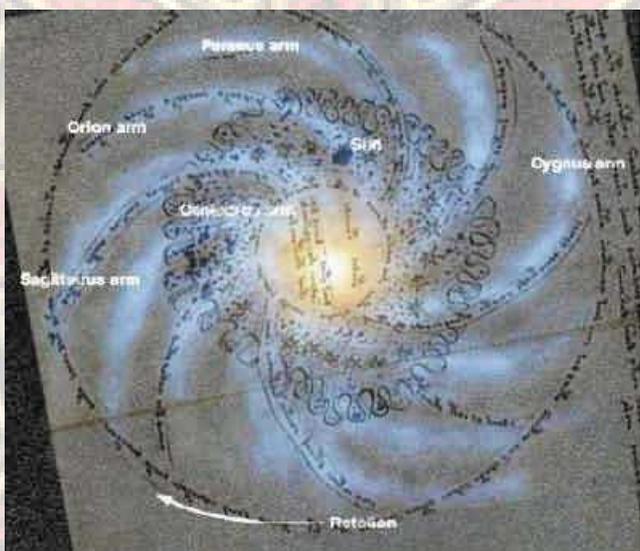
Когда Войнич обнаружил рукопись, то подумал, что она уже была расшифрована, и разослал копии всем знакомым специалистам. Большинство из них были уверены, что очень быстро раскроют загадку древнего текста, но их ждало разочарование.

Первое из «решений» появилось в 1921 году, когда профессор Вильям Ньюболд (Университет Пенсильвании) объявил, что разгадка найдена. Согласно Ньюболду, каждый символ был преобразован из букв греческой скорописи. Эти микроскопические букочки были расшифрованы, после чего из них составлялись новые – путем повтора или слияния двух букв – затем они собирались в слова. Не слишком прозрачный процесс дешифровки окупался невероятными результатами – он доказывал, что Бэкон (Ньюболд считал автором именно его) обладал знаниями о фактах, лишь недавно открытых современной наукой.

Так, например, текст над следующей диаграммой по Ньюболду означает следующее: «В вогнутом зеркале увидел я звезду в форме раковины... между центром Пегаса, поясом Андромеды и головой Кассиопеи». То есть, художник видел Туманность Андромеды.



По другой теории рисунок изображает нашу собственную галактику – Млечный Путь. Сходство со спектрографической картой не идеальное, но очень близкое. Судя по символам звезд и форме рисунка, это действительно какая-то спиралевидная галактика... Но откуда Бэкон (или другой средневековый ученый) мог знать об устройстве Вселенной?



После смерти Ньюболда у других ученых появились сомнения относительно сделанных им выводов. Так Джон Мэнли заявил, что увиденные буквы греческой скорописи на самом деле результат выцветания или повреждения чернил. Но даже если бы эти символы существовали, пользуясь методом Ньюболда, можно было составить сотни возможных переводов текста. А те фрагменты, что он якобы расшифровал, содержат ряд исторических неточностей и скорее лишь плод его воображения (кстати, распространено мнение, что Ньюболд в конце жизни сошел с ума и причиной тому стал злосчастный манускрипт).

Со временем появились и другие теории. Джозеф Фили разгадывал подписи к рисункам (212 страниц содержат их) и предположил, что изначально текст был написан на вульгате. Лайонелл Стронг считал, что основным языком послужил средневековый английский. Лео Левитов заявил, что текст не зашифрован, а является единственным примером некоего полиязыка вроде эсперанто, а книга содержит ритуальное руководство секты еретиков. Но так или иначе ни одна версия не была признана окончательной.

Войнич скончался в 1930 году, и еще 30 лет манускриптом владела его вдова. Затем через совладельца А.М. Нилла он был продан Ганцу Краусу. Не сумев найти покупателя, тот передал его Йельской библиотеке.

Современное компьютерное исследование нисколько не приблизило нас к разгадке. Оказалось, что внутри текста существует два языка (или диалекта); их назвали Войнич-А и Войнич-В. Другим открытием стала необычайно низкая энтропия, подобной которой нет в человеческих языках, кроме нескольких полинезийских (чем ниже энтропия, тем чаще встречаются повторы фраз и слов). Остается вопросом, была ли энтропия естественной или ее умышленно внес автор шифра. Но зачем ему это понадобилось? Возможно, в этой рукописи вообще нет смысла или она своеобразное произведение искусства? Читатель может сам присоединиться к исследователям, поскольку сейчас, благодаря Интернету, таинственная рукопись открыта для всеобщего изучения.

Связь между этими документами сначала предположил Колин Вилсон, английский писатель и критик, классик жанра ужасов. Впервые он упоминает манускрипт Войнича в рассказе «Возвращение Ллойгора». Один из героев «Возвращения» - профессор Поль Лэнг из университета Вирджинии, которому в руки попадает Манускрипт Войнича. Он обнаруживает, что книга написана на арабском алфавите, и переводит название как «общее научное описание вселенной», т.е. средневековые представления о магии, теологии и астрономии. Профессор Лэнг ничего не знал о Некрономиконе (в рассказе он и находка Войнича – один документ) и удивился, услышав о том, что Лавкрафт его выдумал. Он находит совпадения в произведениях Лавкрафта и Мейчена, приходя к мысли – оба фантаста читали таинственный манускрипт. Мэйчен мог видеть его в Леоне или Париже, в кругу французских сатанистов... Лэнг отправляется на поиски и вступает в битву с неведомыми созданиями, прозванными «ллойгор».

Вероятно, идея объединить эти две рукописи возникла у Вилсона в связи с Джоном Ди. Он мог быть и таинственным хранителем манускрипта Войнича, и переводчиком латинской копии Некрономикона, и компилятором этих работ. Возможно, где-то среди зашифрованных манускриптов хранится версия Ди, соединившая информацию из обоих источников. Или Вилсон прав – это один и тот же текст?

Писатель возвращается к Некрономикону/Манускрипту Войнича в рассказе «Философский камень». Его герои, Лестер и Литтлвэй, хотят развить свои физические возможности для того, чтобы преодолеть старение и открыть новую эру эволюции человечества. Как только удастся достичь каких-либо результатов, все вокруг ополчается против них. Лестер понимает, что в этом виноват контроль иных, более могущественных существ – Великих Древних, и выходит на легенду о Некрономиконе. Попытка проследить за слугой Древних ведет его к Филадельфии и загадочному манускрипту, который хоть и не Некрономикон, но содержит много информации оттуда. С его помощью (даже не переводя содержание!) можно потревожить сон Великих Древних и призвать их на землю.

Благодаря распространению рассказов Вилсона и его умению соединить предположение и реальный факт, легенда о том, что манускрипт Войнича и есть Некрономикон (или что-то очень близкое) приобрела популярность в определенных кругах.

Кроме сказанного выше, напомним, что именно Вилсон является соавтором «Liber Logaeth» (а также «R'lyeh text»), английской редакции Некрономикона. Ее составил Джорж Хэй, основываясь на переводе и дешифровке документов из библиотеки все того же Джона Ди. Предположительно, среди средневековых рукописей были найдены некие письма и таблицы, скрывавшие отрывки из настоящего Некрономикона. Сложно судить, был ли Дж. Хэй и его группа вдохновлены находкой Войнича, но какая-то связь все же существует. Даже если не удалось раскрыть шифр текста, рисунки и диаграммы вполне можно понять, а значит, и использовать для сочинения нового «таинственного манускрипта», часть которого получится правдой.

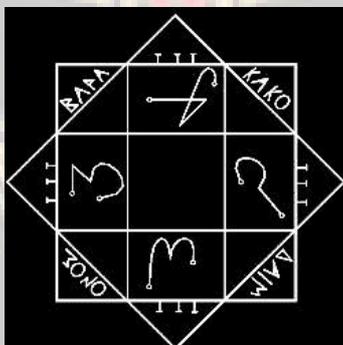
ЧАСТЬ 2. МЕЧ НЕКРОНОМИКОНА

В этом разделе речь пойдет о другой ветви мифов Ктулху, о редакции Саймона. Как известно, Саймон не только перевел и опубликовал свою версию Некрономикона, но и создал оккультное течение в Соединенных Штатах, практикующее описанные ритуалы. Один из его последователей, Джей Соломон (взявший псевдоним Yaj Nomolos , S. P.), выпустил брошюру «A History of the Necronomicon and the Sword» (изд. Magical Child , New York), которая весьма отличается от других комментариев к редакции Саймона – «Магия Некрономикона», «Шаги» и т.п. Она включает эссе Лавкрафта «История Некрономикона», отрывки из книги Вагнера о ритуальном оружии и тексте, озаглавленном «Меч Некрономикона».

Описание

Дж. Соломон утверждает, что открыл мистическое оружие, на котором изображены сигилы из Некрономикона, впервые появившиеся в Средневековье (автор утверждает, что это именно так, хотя и не соответствует шумерскому происхождению самого текста).

Имеются ввиду четыре центральных сигила с мандала вызова:



Изображение на мече:



Соломон утверждает, что существование меча 18 века доказывает историческую подлинность Некрономикона, поскольку предшествует и творчеству Лавкрафта, и появлению книги Саймона.

Он описывает оружие как «довольно тяжелую одноручную саблю с D-образной гардой, немецкого происхождения, первой половины 18 века». Ее клинок 22 дюймов в длину и 2 дюймов в ширину выкован из углеродистой стали. Рукоять и гарда украшены сценами псовой охоты на оленя и кабана. Автор утверждает, что гравировка использует магические символы древних культов, сохранившие и по сей день свою силу, однако наиболее важны для нас четыре фигуры, изображенные на клинке – это перевернутые сигилы, которые вы видите на четырех внешних квадратах мандала.

Кроме того, Соломон приглашает всех желающих познакомиться с его находкой в Оккультной Империи Аллентауна (Пенсильвания), где она демонстрируется наряду с другими экспонатами.

Мнение эксперта

Джон Виздом Гонс III уже давно сотрудничает с проектом Necronomicon Files (к сожалению, «мертвым» около двух лет), он работает со многими коллекционерами оружия (например, Дэном Филипсом, Роем Коксом) и консультирует организаторов выставок (например, Майкла Фримана). Разоблачив много подделок (в том числе касающихся Некрономикона), Гонс крайне критично относится к любому экспонату. Вот что он пишет относительно меча Джея Соломона:

«Я верю, что это какой-то нигде не упоминавшийся немецкий охотничий меч, типичный для выпускавшихся в 18 веке. Это не «сабля», а что-то вроде «кортика», формы, популярной с 17 по первую половину 18 века. Изображения гончих, преследующих оленя, свидетельствуют о том, что меч принадлежал знатному человеку, увлекавшемуся охотой.

Возможно, клинок был сломан, хотя у кортиков он всегда довольно короткий. Рукоять из орешника и медная гарда говорят о том, что меч был сравнительно дешевым. Более дорогое и благородное оружие украшалось золотом или серебром, а рукоять могла быть выточена из слоновой кости. Меч не соответствует известным оккультным традициям изготовления оружия, поэтому вряд ли был специально сделан для ритуальной работы, но он вполне мог быть дополнен и использован в каком-нибудь магическом эксперименте.

Что касается символов на клинке, их можно рассматривать не только относительно Некрономикона. Если перевернуть верхнюю фигуру (чтобы она выглядела, как на мече), то мы получим нечто очень похожее на знак Юпитера – типичную армейскую гравировку, выполнявшуюся для привлечения удачи. Вторая фигура напоминает метку бельгийского города Лиге. Третья, в форме буквы E, встречается на многих мечах и интерпретируется Вагнером как неизвестный магический символ. Последняя фигура весьма похожа на гравировку баварской пехотной сабли 18 века.

Ни на одной средневековой сабле нет этих символов - они не использовались в Средние Века или Эпоху Возрождения, но появились откуда-то в середине 18 века. Хотя, возможно, их магическое предназначение - принести хозяину удачу, сигилы отличаются от тех, что украшают церемониальное и военное оружие. Безусловно, среди гравировок военных мечей встречаются «талисманы», делающие их непобедимыми, но до конца 16 века с этой целью не использовали астрологические знаки и личное клеймо изготовителя. Поскольку меч выкован в эпоху «забытой магии», его мотивы скорее носят декоративный характер или восходят к символам 17 века, значение которых кузнец не понимал.

Я считаю, что существование этого меча никак не доказывает древность и подлинность Некрономикона Саймона. Дж. Соломон, очевидно, не слишком хорошо знаком с историей оружия, так же как Саймон игнорирует историю металлургии, утверждая, что печати Нергала и Мардука должны быть изготовлены из железа и латуни, металлов, неизвестных древним шумерам».

Несмотря на столь критичную оценку, эксперт не исключает возможности магического прошлого у этого меча. Непременно найдутся люди, которые станут отрицать его родство с Некрономиконом; найдутся и те, кто станет почитать меч за святыню – реальное и единственное свидетельство «долавкрафтианского» Культа Древних. Я допускаю, что изначально оружие принадлежало заядлому охотнику из небогатого дворянства, и лишь позже его приспособили для проведения ритуалов Вызова, нанеся изображения на клинок. Но замечу, что орешник в европейской оккультной традиции считался особенным деревом (из него даже изготовились волшебные палочки, посохи и жезлы), а медь издавна рекомендуется для церемоний Вызова как символ Богини-Защитницы. Так в редакции Саймона упоминается медный кинжал Инанны, и эта традиция могла появиться именно в Средневековье, когда медь ассоциировалась с планетой Венера.

Историзм Культа Альяха

(Givi)

По сути, нет никаких подтверждений того, что эта традиция существовала раньше, потому скорее она формируется сейчас.

Конечно, я знаю, что это не правда, и убедился на личном опыте, но ведь с другой стороны - всё субъективно. Если отбросить в сторону тот отрывок книги Эмиля фон Юнтца, что лежит в сети, то какие ещё доказательства историчности данной традиции кто-то может предоставить?

В сущности, никаких. А если предположить что гримуары традиции являются современной мистификацией (хотя техники работают и описываемые сущности существуют на самом деле), то и вовсе совершенно не на чем строить доводы о том, что эта традиция вообще существует.

В сущности, вы вот прямо сейчас строите новую традицию и говорите, что она древняя. Ну как все делают))

Или же, как считаю лично я, основываясь на своём опыте, многие люди ныне строят свои собственные традиции, выдавая их за Традицию Древних. Не исключено, что они и правда работают с Древними, но придерживаются ли исконной традиции – вопрос!

Но это так, для затравки. Я, собственно, к чему это всё сказал. Вот если бы у вас не было тех гримуаров, что есть, и, тем самым, вам было бы не на чем основывать своё мнение о том, что это за традиция, как бы вы её описали с чистого листа?

Это вряд ли возможно, если вы уже практикуете, т.е. практикую вы выстроили или хотя бы начали строить исходя из этих самых книг.... А ведь неизвестно, кто и с какой целью выкинул их в сеть...

Словом, попытайтесь выкинуть из головы всё, что вы знаете из книг. Выкинув всё это, как вы опишете Традицию?

Лично я так...

Всё вращается, всё идёт по кругам. Вот вам пример – круг сансары: из воплощения в воплощение, всё по кругу. По таким же кругам вращаются мировые эпохи. И уж коли они так вращаются, то, несомненно, будет случаться так, что определённый исторический период из далёкого прошлого будет в чём-то похож, а может даже и прямо соответствовать, времени настоящему.

Так вот, если мы предположим, что Культ Аляха действительно существовал в какие-то незапамятные времена, то логично, исходя из вышеуказанного, предположить, что сейчас настают или скоро настанут такие времена, что в чём-то соответствуют или прямо подобны тем временам, когда он существовал.

И тогда уже можно говорить, что в данную эпоху, каждый раз одну и ту же, хотя и с разными культурными условиями, людям приходят в голову схожие мысли, или их посещают схожие видения, и, тем самым каждый раз в удобную эпоху формируется схожая Традиция.

Но в таком случае уже вряд ли возможно говорить, что есть какая-то Единая или Истинная Традиция. Скорее её каждый раз создают с какими-то своими особенностями.

Совпадение некоторых имён из гримуаров с именами, известными из истории Шумера и Ассирии скорее доказывает, что имена заимствовались из Шумера, но не то, что в Шумере был подобный культ. В Шумере не было Культа Аляха. Это всё подгонка Саймона. Культ Демонов в Шумере был, но не такой уж большой. Да и работали с демонами не иначе как сначала сказав: "Помилуй меня, Ану!" По сути, ничем не лучше "деревенской магии" Степановой, только чуть более набожно.

А вот в Ассирии культ Древних был. Только в гораздо более древние времена Ассирии, чем известно официальной истории. К примеру, многие ли знают, что, согласно египетским летописям, во времена основания Египта Ассирия уже давным-давно существовала? И ассирийские пирамиды древнее египетских на много-много.

Я имею некоторый опыт, который доказывает существование Древних и существование Традиции Древних. Магия-то магией, это дело субъективное. А вот против истории не попрёшь. Потому в данной статье я хочу подвергнуть сомнению существование Традиции, чтобы логическим и историческим путём найти какие-либо подтверждения существования Традиции, если таковы имеются. Собственно, отбросив все гримуары, что каждый из вас может сказать об исторических свидетельствах Традиции? Да ничего. А не просится ли на это вывод, что авторы гримуаров преследовали какую-то свою цель, давая такие знания, которые заведомо непроверяемы?

Ну а находя якобы подтверждения существования этого культа в прежние времена, не занимаются ли люди банальной подгонкой? Они просто имеют в уме ту модель представлений о Культе, что заложило в них чтение гримуаров. Вот они взяли эту модель и теперь айда подгонять под неё всё и вся – любые находки и любые исследования.

Я сам занимаюсь магией, сам много чего такого повидал, но в конце концов хотелось бы получить хоть какие-то исторические свидетельства. Подумайте, ведь вполне может быть так, что этой системы никогда и не было, но это не отменяет её работности – её могли создать у нас на глазах, скажем, где-нибудь в Австрии, и здесь подать как оного какие древности. Вы не задумывались об этом?

Или, может, вы располагаете какими-то историческими доказательствами существования Культа Аляха? О дерзкий, зачем вы их скрываете от общественности?! Как смеете скрывать?!

Комментарии:

Leonard:

Если вы не видели подземных храмов вживую, вы можете посмотреть на них другими путями. Если вы и этого не можете, вам должно быть стыдно от того, что жизнь не удалась. Вам не стыдно? Может быть, вы свой стыд и неумение выдаёте за желание разобраться в теории? Культ Аляха существовал, но существовал закрыто. Как и где вы собираетесь находить следы существования закрытой традиции? Вы в своём уме?

Krorhaebor:

исторических подтверждений существования данной традиции действительно нет. гримуары все написаны в современности хотя это готовилось лет за 90 ещё раньше. на западе многие люди с этой волны неплохо поймали что можно проследить по эгрегорным волнам что идут от книг и к кому тянутся. но это не отменяет работности всех изложенных техник ведь их получали достаточно способные люди и это далеко не фигня

Captain_Obvious:

Когда дело идет о вопросе историчности, то я больше склонен доверять это дело историческим наукам, но дело ведь идет не просто об историчности, а об оккультной системе. А в ней, мне кажется, историзм как таковой не важен. Главное - интересность, применимость, действенность и актуальность тех или иных ее идей здесь и сейчас.

Многие старые традиции несут с собой закостенелое сознание архаичеким времен и мало применимы в теперешнее время. Любая традиция то развивается и не стоит на месте. Поэтому в известном смысле все строится сейчас. И то же христианство. Как строилось и со времен отцов церкви. Разве Фома Аквинский не взял многое от Аристотеля?

Так что по мне данный вопрос носит скорее характер провакационный нежели познавательный. А именно ущемить подколом людей на форуме, которые болезненно относятся к этому вопросу. Ясное дело, что человеку приятно быть причастным к чему то древнему. Но ведь суть не в древности, а в тех идеях и принципах что несутся. Их основоположности.

Так что лучше сконцентрироваться на метафизической части Традиции, а не на историчности в данном случае как по мне. Так как вопрос зайдет в тупиковую полемику. Хотя исторический генезис идеи и позволяет понять лучше ту или иную мысль, но это

не тот случай мне кажется. Так как Храмы Древних времен Петра 1 под Москвой не стоят и как на сюжеты фресок повлияла Турецкая Война мы тоже не рассмотрим

Ничего не доказывая и не оспаривая, просто притча в тему:

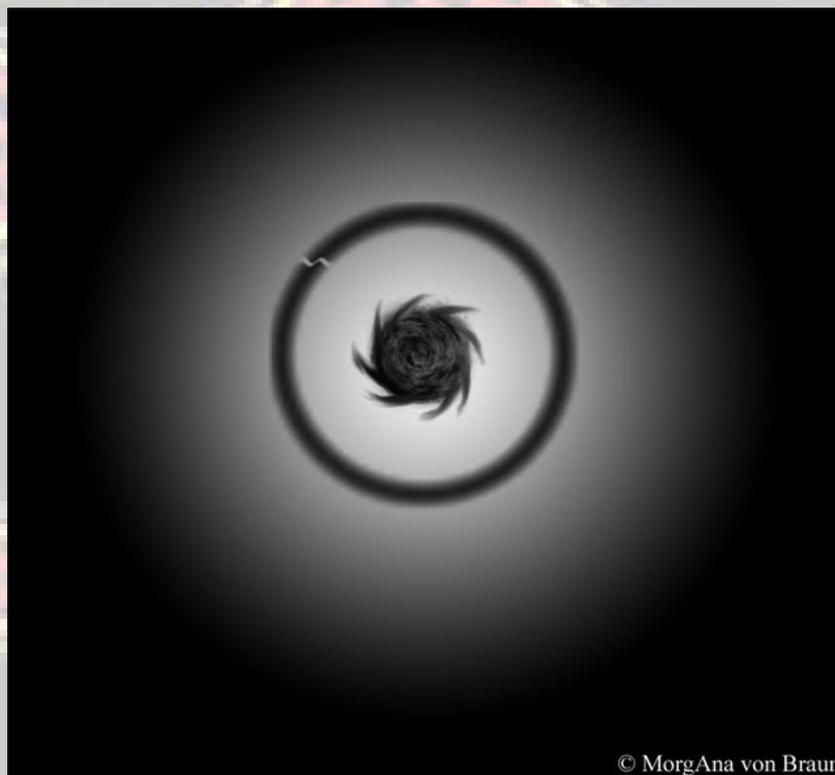
Виденье художника

- Уважаймый художник, почему вы рисуете жалких петухов? Почему вы не стремитесь улучшить своё мастерство нарисовав что то великое... например, бога!

- Бог это слишком легко для меня. Курица сложнее бога, так как курицу видели все, а бога еще никто. Если я нарисую курицу с рогами или с жабрами, тогда мне скажут что я ужасно рисую, а если я нарисую бога с 5 головами, или с 10 глазами мне не кто не будет говорить, что я плохой художник, потому что бога ещё никто не видел.

Модэль Мироздания или «как устроена Вселенная?»

(MorgAna von Braun)



Внизу далёко серебрился блик
Вселенной нашей, каковую мы
По узости познания своего
Бескрайней мним; со всех её сторон
Сияли, точно звёздный хоровод,
Миры иные, большие, чем наш,
Обильно населённые, хотя
Их жителей не восприняли бы
Как существа, поскольку у людей
Земная точка зрения на жизнь.
Когда безлунной ночью Млечный Путь
Мерцает нам скоплениями звёзд,
Для слабых человеческих очей
Звезда любая солнцем предстаёт;
Так лился свет для жаждущей души
Моей из этих драгоценных штор,
Сверкавших миллионами камней,
Где каждый камень был Вселенной солнц.
И я смотрел, но вдруг услышал глас -
Не то, чтоб голос, но, скорее, мысль.
Меня заметить некто призывал,
Что все миры, увиденные мной,
Лишь атом в бесконечности; они
Проходят через царственный эфир
Тепла и света далеко к полям,
Где процветают смутные миры,
Непознанные, полные химер

Со странной мудростью и жизнью; и ещё
Далече - к мириадам сфер из тьмы
И света - краю глубочайших бездн,
Давно постигших беспорядок сил.
Так мыслил я, взирая на волну
Бескрайнего для глаза Бытия
H.P. Lovecraft "The Poets Nightmare"

То, что люди называют Вселенной, на самом деле есть лишь внешнее проявление Изначального Хаоса, именуемое Йог-Сототх. В данной статье речь пойдёт о Модели Мироздания, что намного шире человеческого понятия Вселенная.

Центром мироздания является Азаг-Тотх – ядерный хаос, испускающий волны вероятности, которые определяют направления развития Вселенной (т.е. Азаг-Тотх символизирует собой теорию вероятности).

Йог-Сототх – материальная Вселенная, Бытие, Всё-в-Одном и Одно-во-Всём. Он есть космический универсум. Йог-Сототх (белая сфера на рисунке) пребывает в Водах Апсу или Первородном Хаосе (тёмное пространство на иллюстрации). Йог-Сототх и Азаг-Тотх неразделимы, цитата из liber Logaeth:

Душа Азаг-Тотха обитает в Йог-Сототхе, и Он подаст знак Древним, когда звезды укажут время Их прихода; ибо Йог-Сототх - это те Врата, через которые вернуться Жители Пустоты. Йог-Сототху ведомы лабиринты времени, ибо все время едино для Него. Ему ведомо, где во времени появились Древние в далеком прошлом и где Они появятся вновь, когда завершится оборот колеса.

Отношения Йог-Сототха и Азаг-Тотха могут быть представлены как согласование бесконечного расширения и бесконечного сжатия. Говоря физическими терминами, Азаг-Тотх проявляется как колоссальная деструктивная энергия, присущая атомной частице, которая высвобождена с помощью ядерного синтеза.

Йог-Сототх условно «разделён» на рисунке на две части тёмным «кольцом». Приведу цитату из Писания Маган (подобные строки можно встретить и в шумерском эпосе «Энума Элиш»):

*Мардук разрубил Тиамат на две части
И Образовал свод небесный и твердь
С Вратами, дабы держать за ними Древних.
С Вратами, Ключ от коих был навсегда упрятан ото всех,*

Таким образом мы получаем следующую картину – внутри «кольца» (там, где Азаг-Тотх) находится трёхмерная Вселенная, та, что в некоторой степени известна современному человечеству, та, которой пока ещё правят Старшие; за пределами «кольца» – расположена многомерная Вселенная.

Здесь хочется вспомнить произведения Лавкрафта, в частности, «Врата Серебряного Ключа», где рассказывается о том, как главный герой по имени Рэндольф Картер, при помощи так называемого Серебряного Ключа вырвался сначала из земных трёхмерных оков, а затем преодолел Врата Тиамат (в тексте - «Последние Врата») и вступил в контакт с Бытием – Йог-Сототхом. Цитата:

Безграничное Бытие воплощало Всё-в-Одном и Одно-во-Всём. Оно заключало в себе не только время и пространство, но и весь универсум с его безмерным размахом, не знающим пределов, и превосходящим любые фантазии и расчеты математиков и астрономов. В древности жрецы тайных культов называли его Йог-Сототхом и шепотом передавали из уст в уста это имя.

В результате Великой Сечи Вселенная была разделена Старшими, а Врата – запечатаны. Некоторые Древние (такие как Азаг-Тотх, Кутугу), оставшиеся в той части Вселенной, где правят Старшие, были погружены в подобие глубокого анабиоза (в писаниях сказано «мертвы, но спят»). Остальные Древние пребывают за Гранью, в Водах Апсу. (подробнее о разделении Вселенной и Великой Сечи в статье «О природе Древних»). Цитата из писания Маган:

*[Мардук]
Сторожевые воздвиг Башни Старшим,
Закрепляя тела сих звездные как созвездья,
Дабы стерегли Врата Абсу.
Стерегли и Врата Тиамат.*

И в заключение хочу сказать следующее – Вселенная была разделена, но придёт час, когда «звёзды расположатся в нужном порядке» и Печати Старших утратят былую силу, тогда произойдёт слияние Изначального Хаоса и материальной Вселенной, Единство наступит вновь!

Исследование Гимна Червя (DarkTempler)

Гимн в сетевой версии урезанный и перекаверканный, дабы запутать. Красным обведены добавленные части; многоточие означает, что там должны находиться ещё слова, но они неизвестны. Также исправлены издержки скана – такие как Gyia на правильное Gyla.

Промежуток между прочтением каждой части гимна – 8 минут 18 секунд.

I Часть

Rleh Tsah Anamm
Utmor Tev Ezeyaya Nlaa Nlaa
Nning Har Tag Neizarnt

Korgugon Issozuo Nay Znim Nlaa
Tlaa Khan Manyim Kvaoh Huun Ekhlaar Nlaa Nlaa
Tlayan Aggotro Muon Pobbir Hvaan Znim Nlaa
Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem

II Часть

Rleh Tsah Anamm Dargonomel
Vrvtig Niszei Nlaa Nlaa
Nning Har Tag Neizarnt
Tlannalman Zzot Ennemerrey Znim Nlaa
Tlaa Kan Viiggon Zimeyag Nlaa Nlaa
Tlayan Vergoatn Teytamosh Znim Nlaa
Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem

III Часть

Rleh Tsah Anamm Hmotrayn
Yotal Osoph Zlem Sot
Nning Har Tag Neizarnt
Beshtabesh Apat Zimp Sot
Tlaa Kan Kugmahamon Zlem Sot
Tlayan Ghumdshat Anmaleyaa Zimp Sot
Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem

IV Часть

Rleh Tsah Anamm
... Zlem Sot
Nning Har Tag Neizarnt
..... Zimp Sot
Tlaa Kan.....Zlem Sot
Tlayan Eoionotrar Hmanhaluye Tyeong Zimp Sot
Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem

V Часть

Rleh Tsah Anamm Hvayhvat
Blebsahta Volh Nlaa Nlan
Nning Har Tag Neizarnt
Alhloruvve Ibmalanash Znim Nlaa
Tlaa Kan Tyatanlalach Sveghonnuphon Nlaa Nlaa
Tlayan Arverb' luot Thonnadur Znim Nlaa
Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem

VI Часть

Rleh Tsah Anaram Masdimis
Umstmaat Zhonor'n Nlaa Nlaa
Nning Har Tag Neizarnt
Peshtiramgar Salao Nakhorupush Znim Nlaa
Tlaa Kan Hanenerim Zaolla Nlaa Nlaa
Tlayan Vapargon Aloghalloa Krhat Znim Nlaa
Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem

VII Часть

Rleh Tsah Anamm Yizidiah
Nmollan Khatapasar Zlem Sot
Nning Har Tag Neizarnt
Laasvery Umkrhaam Asgollaa Zimp Sot
Tlaa Kan Vaabinoton Zlem Zeint
Tlayan Entnaonaia Pogor Zaman Zeint Zeint

**Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem**

Гимн, по мнению некоторых, служит не только для ритуала по Чёрной Скрижали, но и для настройки на Древних. Гимн, по моему мнению, служит для привлечения существ и не только в концепции ритуала, в котором он приводится.

Отсутствующие слова – это скорее всего имена Существ. Обратите внимание на их окончания. В конце «Книги Дагона» говорится про группу букв называемую "Низкошипящими", они употребляются в конце имён Божеств и Демонов. Теперь сравните некоторые слова в гимне. По моим вычислениям имена таковы: Teytamosh, Ibmalanash, Tyatanlalash, Nakhorupush. Остальные же слова – это скорей описание набодобие "Гхнакнанахош, уничтожитель всего живого".

Урезанность гимна можно заметить, если попытается его систематизировать:

| I Часть | II Часть | III Часть |
|--|---|--|
| Rleh Tsah Anam | Rleh Tsah Anamm Dargonomel | Rleh Tsah Anamm Hmotrayn |
| Utmor Tev Ezeyaya Nlaa Nlaa | Vrvtig Niszei Nlaa Nlaa | Yotal Osoph Zlem Sot |
| Nning Har Tag Neizarnt | Nning Har Tag Neizarnt | Nning Har Tag Neizarnt |
| Korgugon Issozuo Nay Znim Nlaa | Tlannalman Zzot Ennemerey Znim Nlaa | Beshtabesh Apat Zimp Sot |
| Tlaa Khan Manyim Kvaoh Huun Ekhlhaar Nlaa Nlaa | Tlaa Kan Viiggon Zimeyag Nlaa Nlaa | Tlaa Kan Kugmahamon Zlem Sot |
| Tlayan Aggotro Muon Pobbir Hvaan Znim Nlaa | Tlayan Vergoatn Teytamosh Znim Nlaa | Tlayan Ghumdshat Anmaleyaa Zimp Sot |
| Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem | Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem | Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem |
| Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem | Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tnem | Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne(m) |
| IV Часть | V Часть | VI Часть |
| ----- ---- | Rleh Tsag Anamm Hvaahvat | Rleh Tsah Anamm Masdimis |
| ----- ---- | Blebsahta Volh Nlaa Nlan | Umstmaat Zhonor' n Nlaa Nlaa |
| ----- ---- | Nning Har Tag Neizarnt | Nning Har Tag Neizarnt (Peshtiramgar) |
| ----- ---- | Alhloruvve Ibmalanash Znim Nlaa | (Peshtiramgar) Salao Nakhorupush Znim Nlaa |
| ----- ---- | Tlaa Kan Tyatanlalash Sveghonnuphon Nlaa Nlaa | Tlaa Kan Hanenerim Zaolla Nlaa Nlaa |
| Tlayan Eoionotrar Hmanhaluye Tyeong Zimp Sot | Tlayan Arverb' luot Thonnadur Znim Nlaa | Tlayan Vapargon Aloghalloa Krhat Znim Nlaa |
| Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem | Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem | Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem |
| Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne(m) | Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne(m) | Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne(m) |
| VII Часть | | |
| Rleh Tsah Anamm Yizidiah | | |
| Nmollan Khatapasar Zlem Sot | | |
| Nning Har Tag Neizarnt | | |
| Laasvery Umkrhaam Asgollaa Zimp Sot | | |
| Tlaa Kan Vaabinoton Zlem Zeint | | |
| Tlayan Entnaoniaia Pogor Zaman Zeint Zeint | | |
| ----- ----- | | |

Жирным шрифтом обозначены повторяющиеся слова

Красным обозначены редко повторяющиеся слова

----- предположительно отсутствующие строки

Лингвистика
(DarkTempler)

- . Установление транскрипции Старшего Символического Алфавита из Тайн Червя.
- . Установление транскрипции Древнеарийского Алфавита (nahar) из Книги Дагона.
- . Таблица сравнение Старшего Символического Алфавита, Древнеарийского Алфавита (nahar), Младшего Символического Алфавита. Итог сравнения оказался интересным, выяснилось сходства с друг другом всех алфавитов и то, что они имеют общие корни происхождения.

Первичные

| Знак | Название | Транскрипция | Знак | Название | Транскрипция |
|---|----------|------------------|---|----------|--------------|
|  | Yis | is, a, as, i, az |  | Koph | |

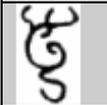
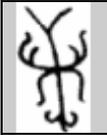
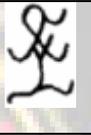
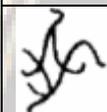
| | | | | | |
|---|------|-------|---|-------|---------|
|  | Kha | kha |  | Zesh | i, s(z) |
|  | Haar | R(ar) |  | Yas | a |
|  | Beth | |  | Aot | o |
|  | Daaf | |  | Zeh | z |
|  | Et | |  | Kesh | |
|  | Heth | e, o |  | Yoth | |
|  | Hash | ha |  | Dof | |
|  | Zer | |  | Vain | |
|  | Kaav | |  | Alash | |
|  | Nha | n(i) |  | Khain | |
|  | Skav | z |  | Dash | |
|  | Taav | t, ta |  | Gha | |
|  | Daat | |  | Zot | o |

Благородные

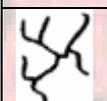
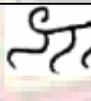
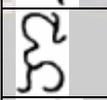
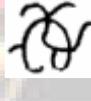
| Знак | Название | Транскрипция | Знак | Название | Транскрипция |
|---|----------|--------------|---|----------|--------------|
|  | Mar | m |  | Lha | l, la, lha, |
|  | Saah | s, se |  | Hloth | |
|  | Kef | |  | Haar | |

Низкошипящие

| Знак | Название | Транскрипция | Знак | Название | Транскрипция |
|------|----------|--------------|------|----------|--------------|
|------|----------|--------------|------|----------|--------------|

| | | | | | |
|---|-------|--------|---|-------|-------|
|  | Hush | |  | Brash | |
|  | Osh | o, osh |  | Mesh | |
|  | Kosh | |  | Dosh | |
|  | Saash | |  | Shrut | |
|  | Sosh | |  | Zosh | oz, z |
|  | Kuf | u |  | Kush | |
|  | Dosh | |  | Duf | |
|  | Suf | | | | |

Предитонакли

| Знак | Название | Транскрипция | Знак | Название | Транскрипция |
|---|----------|--------------|---|----------|--------------|
|  | Var | v |  | Zkev | |
|  | Ksau | |  | Nla | n, (a) |
|  | Khat | kha |  | Zef | |
|  | Daah | |  | Slaa | |
|  | Shta | sht |  | Khat | khat |
|  | Sur | |  | Ahau | |
|  | Un | um, yn |  | Mrigh | M, mi |
|  | Kehv | ke |  | Faar | |
|  | Phtaa | |  | Dchat | |
|  | Yuf | |  | Zau | |

| | | | | | |
|---|------|--|---|-----|--|
|  | Besh | |  | Kut | |
|  | Naar | | | | |

Древнеарийский Алфавит.

Азбука Naar, представляющая собой сокращенный вариант азбуки Ubrash состоит из 72 знаков, разделенных на 4 группы:

Группа Первичных используется наиболее часто при написании слов, не имеющих серьезного мистического значения. (Проще говоря в используется любых записях)

Группа Низкокопящих часто применяется в окончаниях имен божеств и демонов. (В конце имени бога или демона пишем этими буквами)

Группы Благородных представлена наименьшем числом символов, часто используемых в словах заклинаний. (В заклинании необходимо использовать эти символы, но тех букв которых не хватает можно брать из Первичных, но это только моё мнение)

Группа Прединтаклей наименее изучена адептами Черно Ложи. Назначение символов этой группы – менять произношение слов и, частично заложенный в них смысл. (непонятно, но возможно у них есть сакральный смысл к примеру как у скандинавских рун тоже только моя догадка) Сочетание букв дают звуки так же относятся к алфавиту из Тайн Червя:

- Ya - я
- Yo - ё
- Yu - ю
- Ye - е
- Yi - ы (сомневаюсь скорей нет чем да)
- Th - т
- Sh - sh
- Ph - ф (возможно не правильно)
- Ch - ч

Младший символический алфавит (МСА)

| Знак | Название | Транскрипция | Знак | Название | Транскрипция |
|---|---------------------|--------------|---|------------------|--------------|
|  | Yis ¹ | |  | Slim | |
|  | Khat ² | |  | Nris | |
|  | Sor | |  | Trof | |
|  | Zelm | |  | Yeft | |
|  | Gog | |  | Hig | |
|  | Rar ²⁰ | |  | Lha ³ | |
|  | Velt | |  | Ueb ⁴ | |
|  | Husht ²⁵ | |  | Dang | |
|  | Ei ²⁴ | | | | |

Старший символический алфавит (ССА)

| Знак | Название | Транскрипция | Знак | Название | Транскрипция |
|---|--------------------|--------------|---|-------------------|--------------|
|  | Lhab ¹³ | L, hb, ab |  | Gha ⁷ | Gh, g |
|  | Y(i)n | Yn |  | Yot ¹⁷ | Io |
|  | Aal ¹⁶ | A |  | Nar ⁹ | Na, ne, n |

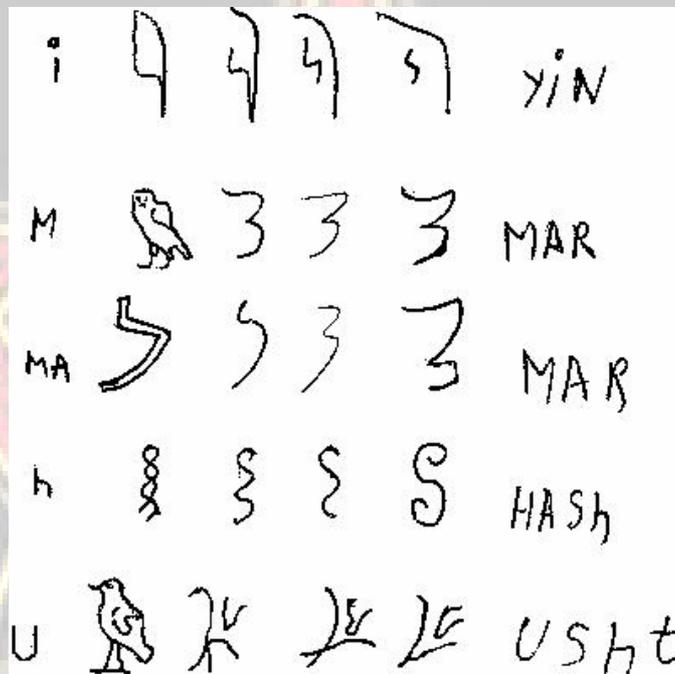
| | | | | | |
|---|----------------------|---------|---|---------------------|--------|
|  | Zer ²¹ | S, ze |  | Khat ⁶ | |
|  | Taf(v) ²³ | T |  | Var ⁵ | Var, v |
|  | Usht | U |  | Shtaa ¹⁰ | Sa |
|  | Mar ¹⁸ | Mar, ma |  | Soh ⁸ | So, s |
|  | Ral ¹⁹ | R |  | Yal ¹⁶ | I, yel |
|  | Hash ²² | H |  | Lhe ¹⁴ | L |
|  | Den ¹¹ | |  | Naych | N |
|  | Fayn ¹² | Fa, f |  | Al ¹⁵ | |

Сравнение алфавитов

| Старший Символический алфавит | | | Nahar | | |
|---|----------|--------------|---|--------------------|--------------|
| Знак | Название | Транскрипция | Знак | Название | Транскрипция |
|  | Lhab | L, hb, ab |  | Lha | la, lha, l |
|  | Y(i)n | Yn | | | |
|  | Aal | A | | | |
|  | Zer | S, ze |  | Zer | |
|  | Taf(v) | T |  | Taav | T, ta |
|  | Usht | U | | | |
|  | Mar | Mar, ma |  | Mar | m |
|  | Ral | R | | | |
|  | Hash | H |  | Hash | Ha |
|  | Den | |  | Dof | |
|  | Fayn | Fa, f |  | Phtaa ¹ | |
|  | Gha | Gh, g |  | Gha | |
|  | Yot | Io | | | |
|  | Nar | Na, ne, n |  | Naar | |
|  | Khat | |  | Khat | kha |
|  | Var | Var, v |  | Var | |
|  | Shtaa | Sa |  | Shta | sht |
|  | Soh | So, s |  | Sosh | |
|  | Yal | I, yel |  | Yas | a |

| | | | | | |
|---|-------|---|---|-------|--|
|  | Lhe | L | | | |
|  | Naych | N | | | |
|  | Al | |  | Alash | |

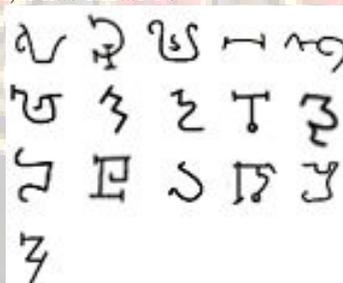
Старший символический алфавит произошёл от египетских иероглифов:



Расшифровка символов из Grimoirium Imperium
(*Knowledgekeeper*)

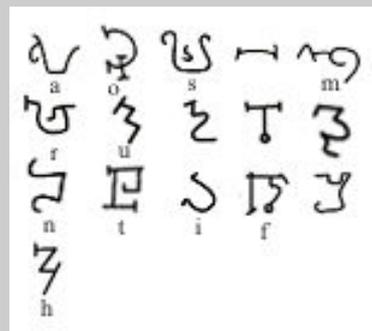
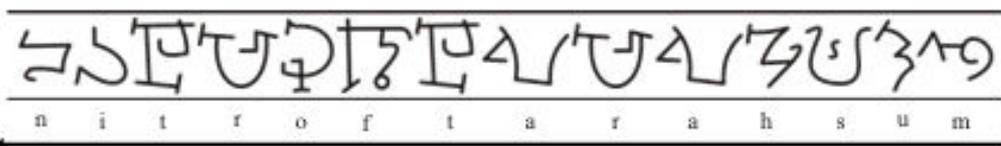
Каждый, кто внимательно читал Grimoirium Imperium мог заметить, что во всех священных предметах используется один и тот же алфавит. Думаю, не мне одному стало интересно, что это за алфавит и что написано на предметах. Кроме самого «Имперiums» я использовал в качестве вспомогательного источника «Завет Мёртвых», т. к. его создатели явно расшифровали данный алфавит (или знали его первоисточник).

Для начала перечислим все используемые знаки, я насчитал 16:

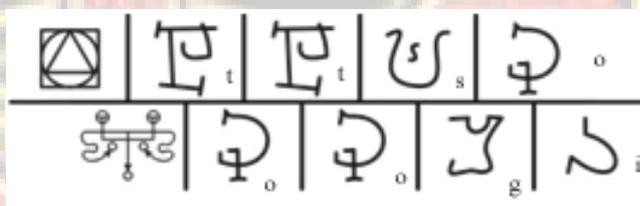


(расположены в произвольном порядке)

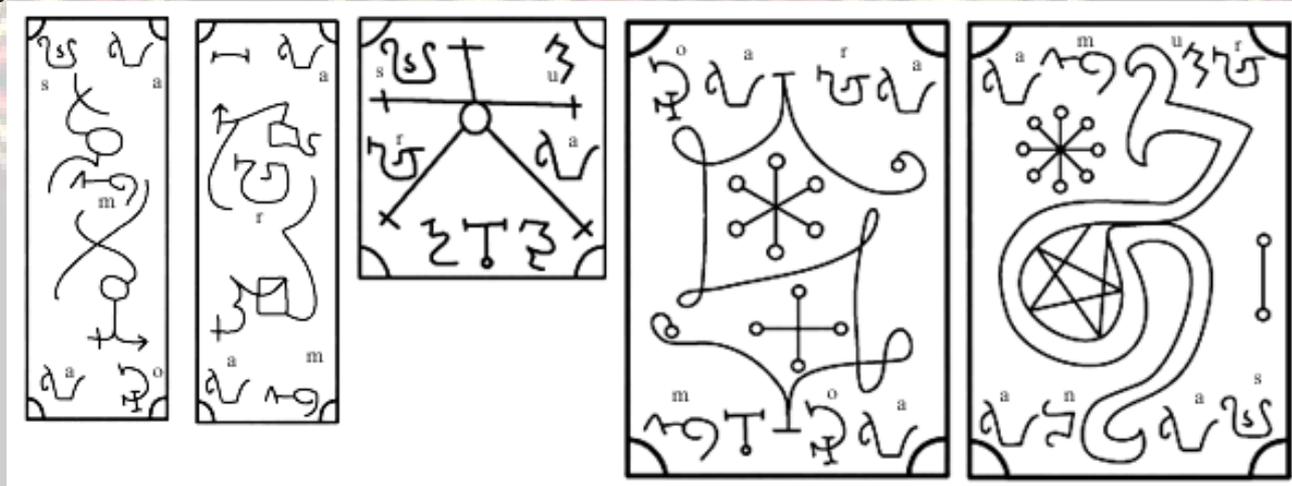
Теперь попробуем расшифровать значение знаков. Первый ключ, попавшийся мне – «кольцо **Мират-Фортин**» (вырезается на жезле). Если подставить к знакам слова «**Mirat Fortin**», то соответствие будет очевидным. Если мы обратимся к тому же месту в «Завете Мёртвых», то знак там называется «**Мушарат-Фортин**», а надпись сделана наоборот. При подставлении «**Musharat Fortin**» мы получаем три новые буквы: «u», «s», «h». Что ж, поверим «Завету Мёртвых». Таким образом, большая часть букв нам уже известна.



Теперь посмотрим на находящийся выше знак «Экотос». Здесь всё не так просто: подставив уже известные значения, мы видим, что букв «o» здесь почему-то три, а треугольник в круге не очень похож на букву. Получается что знак, похожий на «Т» может обозначать как «e», так и «k». В «Завете Мёртвых» этот знак называется «знаком Йог-Сотота» и выглядит по-другому. Здесь, кроме неправильного написания имени латиницей «Yog-Sotot», мы получаем ещё одну букву «g»



Теперь, когда нам известно значение почти всех букв, можно попробовать прочесть другие надписи, например на ритуальном одеянии:



Samao

?aram

sura???

oaram?oa

amuranas

Последнее слово «amuranas», используется в первой строке освящения:

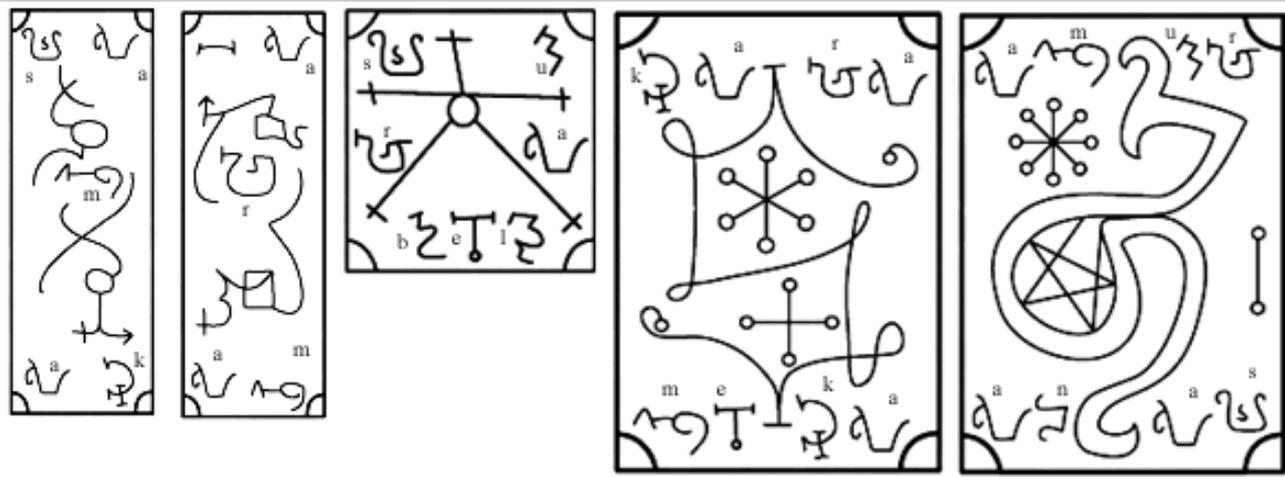
«Samak **d**aram surabel **k**arame**k**a amuranas»

Далее мне бросилась в глаза схожесть этой строки с остальными надписями на одеянии:

Samak **d**aram surabel **k**arame**k**a amuranas

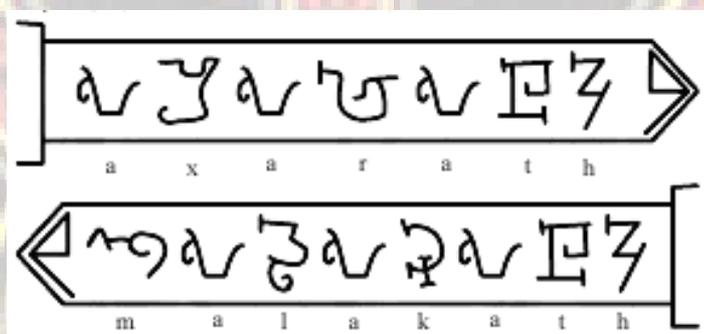
Sama**o** ?aram sura**???** **o**aram**?oa** amuranas

Если букву  прочесть как «k» вместо «o», то всё встанет на свои места:

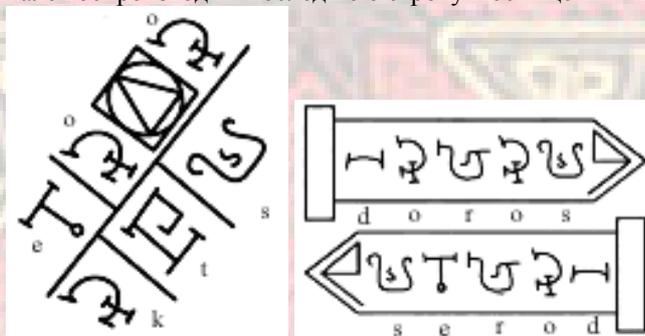


Получается, что звуки «o» и «k» в данном алфавите обозначаются одним и тем же знаком.

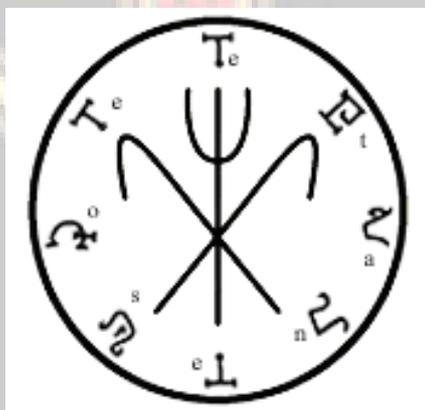
Далее, по аналогии с Енохианским, можно предположить, что $i=y$, $g=j$, $u=v=w$, а сравнив надпись на ме³ с 6-й строкой Великого Посвящения «**Axarath Malakath**», получаем что $g=x$.



Теперь буквенное значение всех знаков нам известно, и можно без труда прочитать все остальные надписи. Становится понятен знак Экотос, а надпись на кинжале воспроизводит последнюю строку Посвящения «**Doros serod!**».



Интересная ситуация со знаком на крышке сосуда для благовоний



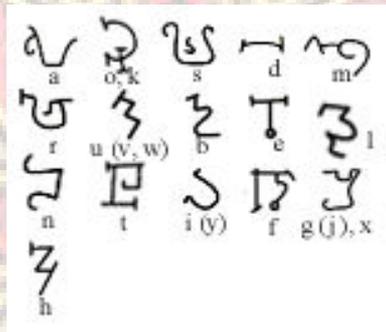
«**Etanesoe**». Если мы обратимся к именам Ньярлатхотепа, то увидим, что имя духа двадцать третьего часа – **Etananesoe** (которое в распространённой русской версии почему-то перевели как Этананэзэ). Дополнительный слог «**na**» есть и в английской версии, остаётся гадать, является это ошибкой переписчика, или это только в интернет-версии, или так было задумано по какой-то причине. В любом случае печать на крышке «*состоит из трех линий и трех закруглений*», как и остальные печати

Ньярлатхотепа. Если учесть, что последняя печать в тексте не приводится, то можно смело предположить, что на этом рисунке мы видим именно печать духа двадцать третьего часа.

Защитное кольцо: если с пластиной всё понятно – знакомое по посвящению и кинжалу слово «serod», то происхождение надписи на самом кольце я не пнял: «skamam» или «soamam»



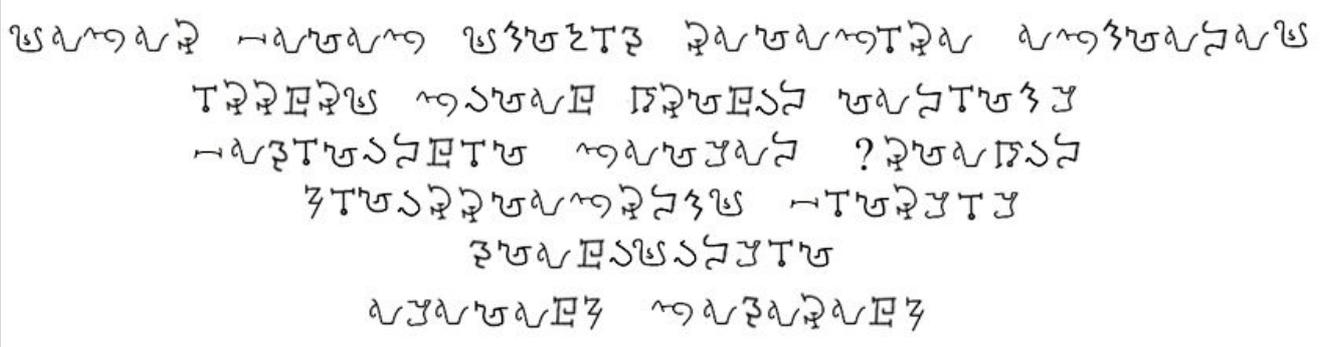
Напоследок можно сказать, что компиляторы «Завета Мёртвых» использовали этот алфавит во многих формулах, в т. ч. на их варианте Кинжала Иштар и некоторых Вратах из Некрономикона Саймона, но это переводить я не стал, кому интересно, может сам этим заняться с помощью данного ключа:



В скобках указаны значения, добавленные мной по аналогии с Енохианским, никаких подтверждений этим соответствиям нет.

P. S. для написания этим шрифтом первой части Посвящения не хватило только буквы «П», вместо неё стоит вопрос.

**Samak daram surabel karameka amuranas
Ekotos mirat-fortin ranerug
Dalerinter marban porafin
Herikoramonus derogex
Iratisinger
Axarath Malakath**



**Канонические изображения Древних и схема иерархии
(Knowledgekeeper)**

В этой работе я попытался собрать все известные каноничные изображения Древних, привести их к «общему знаменателю», а также изобразить приблизительную схему Их «иерархии».

Хотелось бы вывести не только узнаваемый облик с характерными чертами, но и характерную позу, что бы изображение можно было упростить до схематично-символичного, сохранив узнаваемые элементы. В данном случае это изображение не

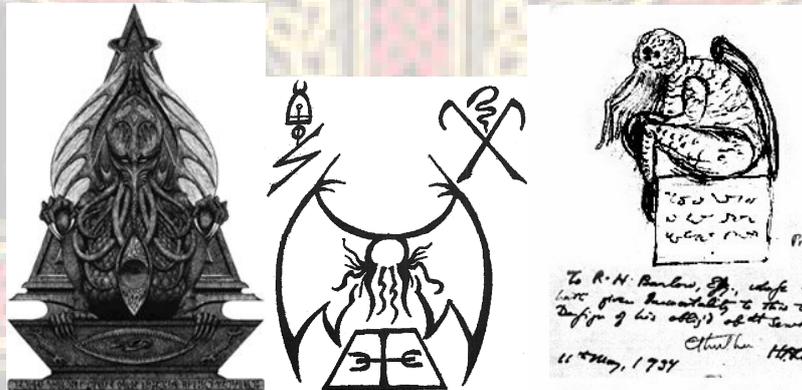
обязательно должно передавать облик, в котором Древний проявляется (ибо большинство из Них аморфны), а может быть символичен (как например у египтян, изображавших своих божеств с головами животных -сами они говорили, что это изображение не облика божества, а его сущности).

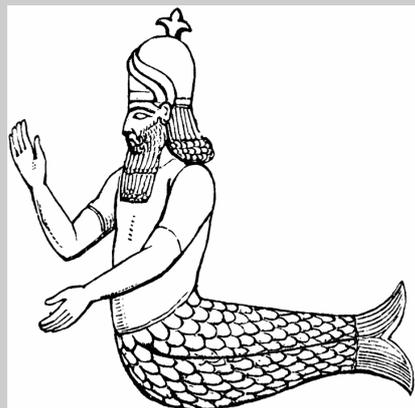
1. Изображения

Высшие Сущности – Азатот и Йог-Сотот, на мой взгляд, в каноническом изображении не нуждаются, так как это не просто Сущности, а две глубоки концепции.

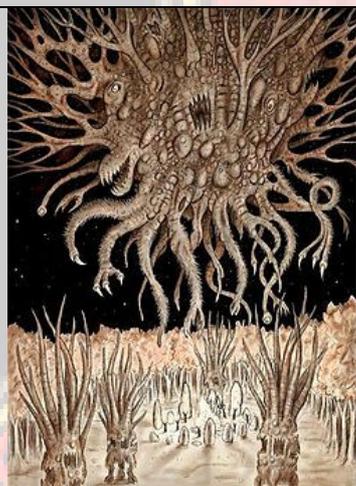


Ктулу. Тут всё более, чем понятно: нам известен не только канонический облик, но и поза – сидячая, с руками на коленях.





Дагон. Лично я не склонен причислять Дагона к Великим Древним, по крайней мере к первой Их ступени – слишком Он материальный, плотский. Я бы поставил Его в один ряд с Йигом – т. к. они оба являются предводителями народов по Их «образу и подобию» - глубоководными и змеелюдми. Некоторые считают, что Дагон является аватаром Ктулу, пока сам Ктулу заточён в Р-Льехе. Как бы то ни было, изображений Дагона существует два, и оба можно назвать каноническими. В обоих случаях это бог-рыба. Первое изображение больше подходит для Старших, в традиции Древних же больше распространено второе. В качестве канонической позы предлагаю взять сидячую, возможно со священной колонной.



Шаб-Ниггурат. Имеются изображения по описанию: «туманная, облакоподобная масса со множеством длинных, чёрных щупалец, роняющими слизь ртами и короткими козлиными ногами» (Wikipedia). Но это как раз тот случай, когда облик, принимаемый Сущностью не подходит для канонического изображения по причине аморфности. Здесь как раз имеет смысл пойти по пути египтян. Шаб-Ниггурат – дословно переводится как Чёрный Козёл или Козлица – андрогинное «божество извращённого плодородия», исходя из этого её (его) часто отождествляют с Бафометом и изображают так же. Думаю, в качестве канона стоит взять именно это изображение.



Хастур. Имеет два изображения: осьминогообразное и человекообразное, в жёлтой мантии и шёлковой маске. Один раз я видел предположение, что «жрец в шёлковой маске» с плато Ленг – на самом деле аватар самого Ньрлатхотепа. Так это, или нет – не знаю. Выбор Канонического изображения из двух вызвал у меня некоторые затруднения: «осьминог» больше соответствует традиции Древних, но фигура в жёлтой мантии и маске более узнаваема, к тому же ни того ни другого нет чёткого общепринятого изображения. Пока я решил остановиться на антропоморфном облике. Но всё равно вопрос остаётся открытым, т.к. всё ещё не ясно как именно его изображать и в какой позе (если брать антропоморфный вариант).



Цагоггуа. Здесь всё более-менее ясно. Описывается Он обычно как «чёрный жабоподобный Бог», иногда как бесформенная масса (но нам это не подходит). Каноническое изображение – мохнатая жаба с головой, напоминающей подковоноса. На этом и остановимся.

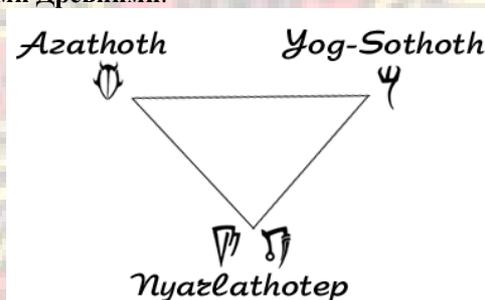
| | |
|---|--|
|  | <p>Йиг. Здесь снова проблема: Его можно изобразить как Змея или как Человека-Змея или как змея с крыльями, но как обозначить что это не просто змей, крылатый змей, или человек – змей, а Йиг - не знаю. Из найденных в сети, понравилось вот это изображение крылатого змея.</p> |
|  | <p>Итакуа. Тоже проблема. Описывают Его как великана с красными глазами и перепончатыми конечностями – описание явно недостаточное для создания канона изображения. Из распространенных мне больше всего нравится это. Можно попытаться соединить это изображение с описанием, и упростить до канона.</p> |

2. Иерархия

Данная концепция не претендует на Истину и является моей личной наработкой. Все изображения здесь я решил сделать чёрно-белыми, чтобы не создавать излишнее мельтешение и чтобы схема выглядела однородной.

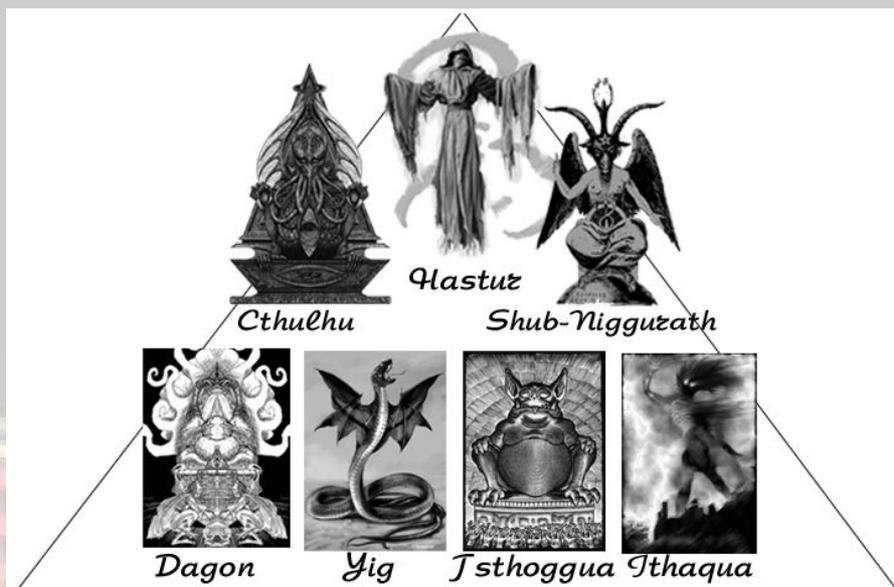
Азатот и Йог-Сотот – являются двумя Основами мироздания, Бесконечное Сжатие и Бесконечное Расширение, Центр Вселенной и Всё в Одном. Они уравнивают Друг Друга как центробежная и центростремительная силы, создавая Равновесие Хаоса. Они, безусловно высшие Сущности, находятся в иерархии наравне.

Ньярлатхотеп – Ползущий Хаос, Посланец, находится на одну ступень ниже двух Высших, но выше остальных Древних. Вместе они образуют **Троицу Хаоса**, которую можно условно изобразить в виде треугольника. Их называют **Внешние Боги**, так же Их можно назвать **Величайшими Древними**.



Не совсем понял место Уббо-Сатла на этой схеме. Возможно, Его, как Исток, следует поместить в центр треугольника, но пока что я не уверен.

Следующая категория – **Великие Древние**, к которым относятся **Ктулу, Шаб-Ниггурат, Хастур**, в некоторых источниках сюда же относят **Дагона, Цагоггуа, Йига и Итакуа**. Попробуем в этом разобраться. Ктулу – водное божество, один из самых влиятельных Древних – не обсуждается. Шаб-Ниггурат – тоже без сомнения среди Великих Древних. С Хастуром всё сложнее – стоит особняком, ибо обитает на Альдебаране и в земные дела вмешивается реже. Дагон, Цагоггуа, Йиг и Итакуа, на мой взгляд, относятся к Великим Древним, но стоят ниже, чем Ктулу, Шаб-Иггурат и Хастур, хотя это спорно. Я это вывел из того, что Дагон является водным божеством, но явно ниже Ктулу, и фактически является предводителем себеподобного народа – глубоководных.. Тоже самое Йиг – властелин змей. Цагоггуа в своё время стали поклоняться змеелюди Йига (из чего следует что они стоят наравне), а Итакуа имеет слишком ярко выраженное стихийное и местное влияние – Его даже отождествляют с Вендиго.

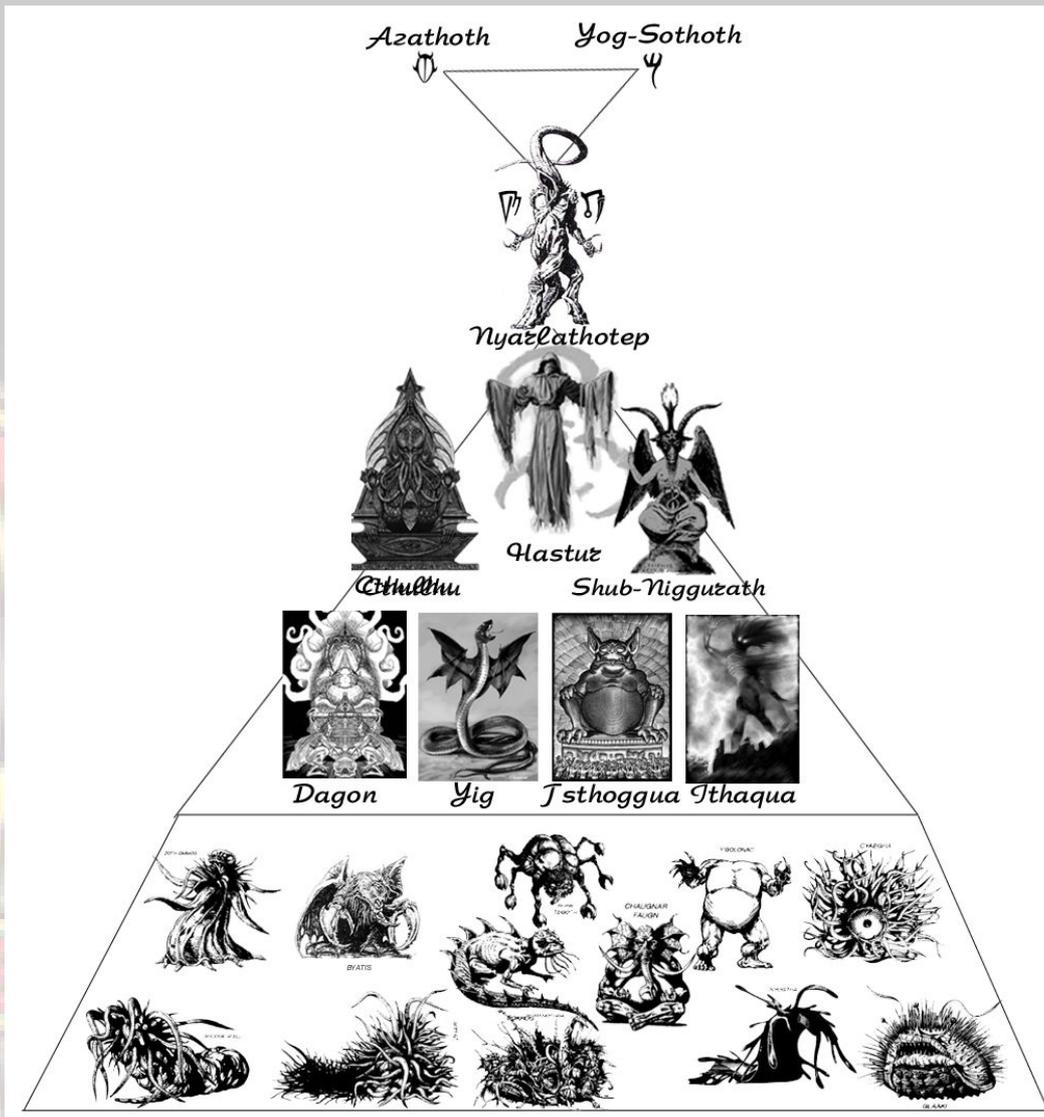


Великих Древних получилось 7, значит, Их можно распределить по Звезде Мага и привязать к планетам, создав альтернативу аналогичной схеме у Д. Тайсона, но это тема для отдельного исследования. Если в эту же схему добавить Ньярлатхотепа, то можно распределить Их по лучам Звезды Хаоса (идея взята у «Чёрного Солнца».

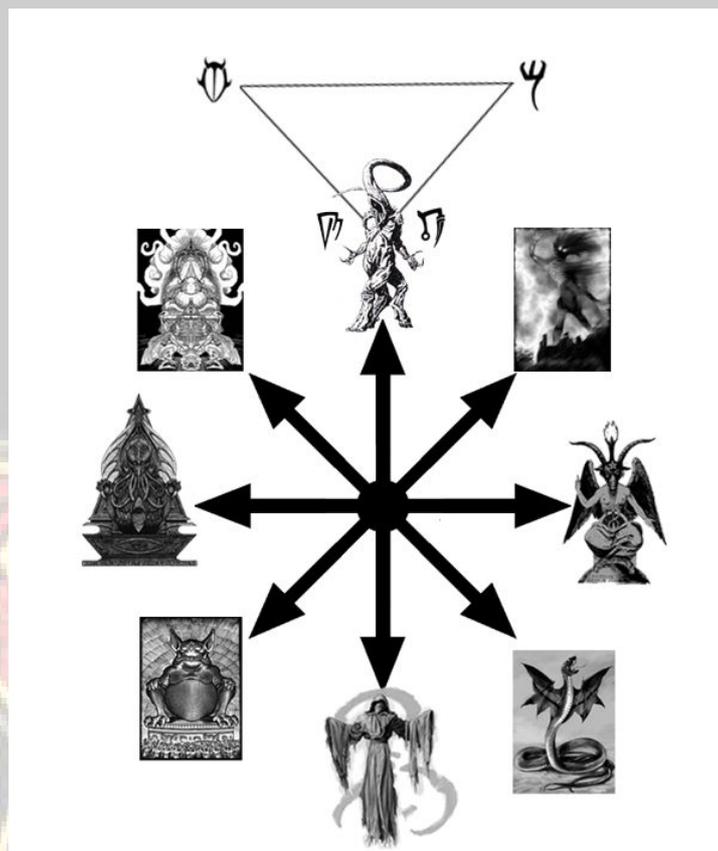


Далее следуют – **Младшие Древние** – это, как правило, или потомки Великих Древних, или малоизвестные Древние локального характера (возможно, Итакуа стоит отнести к этой категории). Их великое множество, и многие из Них, на мой взгляд, являются выдумками писателей.

Итого получается вот такая картина:



А вот схема со звездой и без Младших Древних:



Кто такой Йог-Сотот на самом деле? (Чередниченко Ольга Викторовна)

В с т у п л е н и е

Прежде чем писать эту статью, я решила спросить разрешения у Йог-Сотота. Нельзя сказать, что он удивился этому предложению: замер, как всегда, чтобы подумать. Но, похоже, идея ему понравилась.

Общепринятой традиции в изучении и работе с наследием Древних нет: каждый клан и сообщество трактует дошедшие тексты в соответствии со своим мировоззрением. Насколько это верно и соответствует истине — сложный вопрос, хотя с большой вероятностью можно сказать, что культ Древних забылся давным-давно, а то, что есть сейчас — это попытки его реставрировать по крупицам или воссоздать в новом виде. Насколько эти попытки удачны, а добытая последователями информация — соответствует действительности, будет видно в будущем. Но одно можно сказать определённо: такой, какой традиция была в изначальном виде, она уже не будет никогда.

По Некрономикону, Йог-Сотот — божество из пантеона Древних, в котором обитает душа Азатота. Йог-Сотот видит и прошлое, и всё, что происходит сейчас, и будущее в его различных вариациях. Он знает время, когда Древние придут на Землю снова, и знает историю древних от их появления и до далёкого будущего: всё время для него едино, и ему нет разницы, куда смотреть.

Моей целью было выяснить, насколько отличается реальность от вымыслов и предубеждений.

Самый простой, верный и древний способ получать информацию о духах — расспрашивать их. Имена сохранились, и те, кого называли ими, отзываются на них. В статье есть отрывки из диалогов с Йог-Сототом.

Как выглядит Йог-Сотот

Иногда при вызовах он выглядит как белый туман. Ведь в противном случае люди или испугаются, или не поверят своим глазам — настолько реальность отличается от вымысла...

Стоит прийти к Йог-Сототу, как чувствуешь и видишь, что он очень высокий и совершенно необъятный. У него белые энергии и немного светло-голубых. Имеет один большой глаз посередине тела. Нельзя сказать, что у него есть лицо и руки/ноги... просто он имеет внешний вид дерева. Корнями впивается в землю — одна большая лапа, а другая давно ранена и до сих пор не отросла. Ветви — как ветвящиеся щупальца. На ветвях много глаз, и они разные по размеру.

Со сферами спутать возможно глаза:

...лицо Йог-Сотота — это лицо самих небес. Он и его огромное пространство — одно и то же, и вращающиеся пересекающиеся круги сфер — это

упорядоченное движение его мыслей, некоторые из которых двинуться быстро, а другие — медленно.

Дональд Тайсон «Странствия Альхазреда»

Бог частично похож на Древнейших1 — внутри кое-где пустота.

Во сне он выглядел, как очень высокий тополь: белый ствол, чёрные горизонтальные пятна, одно самое большое посредине ствола условно обозначало нос. Два глаза было плохо видно, похоже, они были символическими, не настоящими. По бокам ствола — зелёные листья. Корни сверху, на земле. Чтобы увидеть верхушку дерева, нужно отойти подальше и поднять взгляд как можно выше.

Другие Древние во сне принимали вид человека, а многие даже в астрале выглядели, как люди. А Йог-Сотот выглядит, как человек, не любит...

— Как ты выглядишь, когда приходишь в сон?

— Я не люблю менять внешность при приходе в сон, я такой, какой есть.

Хотя я видела его и в виде человека. Белая, как мел, кожа, старые черты лица, на носу чёрная насечка — он может её скрыть, и она будет не на лице. Одежда у него белая или коричневая, тёплого приятного оттенка (молочный шоколад).

— Как будет правильно твоё имя?

— Хоть курицей назови. Курица. Так или иначе, я знаю, что так меня называют. Что нужно именно я. Вот и всё. Ещё вопросы есть?

Собственно, таково ли имя Бога на самом деле или нет, не важно. Главное, что он знает, что так его называют. И всегда готов отозваться.

Что умеет Йог-Сотот

— Я граничу с Азатотом, я являюсь его частью лишь в том смысле, что я его творение, я очень рад, что появилась возможность поговорить с людьми нормально, без пресловутых рамок. Я знаю, что будет дальше. Я вижу будущее, то, что нахожусь вне всего — сказки. Я мог бы поведать путнику, зашедшему ко мне, многое стоящее за горизонтами времени и человеческих познаний и понятий.

Йог-Сотота создал Азатот. Как написано:

Так воздайте же почести Ему, Владыке, пребывающему среди могил и ходящему внутри стен, и поклонитесь отражениям Его: тем, кто есть бесформенный Йог-Сотот Аштанга-Йаду, ужасающий Цатоггуа Йатх-Йатхарлрли безжалостный Азатот Эггалахамош.

Таинства Червя

1 Существа, существовавшие в начале мира, до Древних. Самая первая их особенность — пустота тела. Как буддийская шуньята.

Они стоят на одной планке. Азатот создавал Бога по приказанию господина Шагнатоншубниггурата, просили говорить просто Шуб. Всё никак не могла рас-слышать это имя, пока не прочитала в дневнике Йог-Сотота...

У Шуб'а есть гигантская змея, она имеет роль посланницы и приносила вести в том числе Йог-Сототу. Она любит спать, как многие Древние. Она не похожа на обычных червей, хотя они тоже различаются сильно, в общем похожих на неё я не видела. У неё по бокам то ли глаза, то ли отверстия, с помощью которых она чувствует окружение.

— Можно вас спросить кое-что?

— Опять о Некрономиконе?

— Нет. Если Шуб главный, то куда отнести трёх Владык, щас... Йатх Йатхарлрли, Эггалахамош, Аштанга-Йаду?

— Никуда не отнеси. Они отделены от нас, у них задача — охранять хаос и смотреть, чтобы он не распространился на весь мир. В подчинении у них никого нет, как у нас. Это задача возложена на них, никто им не подчиняется. Честно, я думал, ты уже не спросишь об этом. Когда ты обращаешься к ним, то ты используешь их силу и силу хаоса. Идти через них к другим сущностям глупо. Призвала ты их, и что? Для открытия бреши их присутствие не нужно, ты можешь и так. Они дают советы, как избежать

распада, и всё. Я могу дать тебе прочувствовать их, и ты всё поймёшь. Поэтому я говорил, что иерархия не чёткая – каждый занимается своим делом. Ты не устала?..

Бог может одновременно смотреть и в будущее (различные варианты), и в прошлое, и то, что происходит сейчас. Он может воспринимать мир и варианты раз-вития событий, как одну сцену. Так, зная будущее, он может его изменить.

– Расскажи про зеркальный лабиринт.

– Лабиринт. Что я могу тебе сказать про лабиринт? Я беру за вход в него плату, и это не опасно, если я рядом, а там вы увидите то, что позволяю: главное – это ваша цель.

– Ты связан со снами?

– Сны – это также, как подпространства другие: я могу там находиться, могу желаемого провести туда.

Зеркальный лабиринт был построен Йог-Сотом ещё в ранние годы жизни. Это была удачная попытка сделать вещь, которая поможет другим существам видеть мир похоже на то, как видит бог. Лабиринт действительно будто зеркальный – стены отображают и показывают всё что угодно. Кроме того, стена может превратиться в дверь или проход, который поведёт ещё дальше. Стены могут менять своё располо-жение. В лабиринте можно раздвоиться, расстроиться и так заблудиться, что потерять себя навсегда, причём всего за несколько минут... Действие похоже на движение точки сборки I.

Также Йог-Сотот может быть посредником при общении между Древними и бо-гами из других пантеонов.

I Точка, в которой фиксируется положение всех тонких тел человека, при движении ТС изме-няется восприятие. С помощью движения ТС можно переходить в другие миры.

Земли дом Йог-Сотота

У Йог-Сотота, в отличие от многих других сущностей, нет такого сооружения, которое можно называть домом. Он живёт деревом, на пустынном берегу под от-крытым светло-серым небом. Вода его успокаивает и помогает не слишком вдавать-ся в видения. Кстати, цвет неба и травы зависит от его настроения.

Рядом лабиринт, пещеры-закрома.

– Мои земли довольно обширны. (...)

– Мои земли – это от долины Антальти до гор, от вод клесу. Они весьма об-ширны, и тут живут существа, которых поселил я. Многоглазые, похожи на меня.

– Если вы придёте к моим слугам, то не отчаивайтесь, знайте, что они пло-тоядны по природе своей, но никого не трогают, если их не дразнить и не пытаться выдать за меня. Люди в наши края редко заходят.

Тут бог рассказал о народе, который живёт на его землях. У них тело цвета близкого к серому, много глаз и щупальца.

Живут они по законам, которые придумал их предок, хотя сами думают, что за-коны написал создатель, т. е. Йог-Сотот.

Законы близки к человеческой морали, и их они не переступают, в отличие от людей. На чужаков, которых раньше видели, сразу нападают. К другим относятся осторожно, меня побаивались.

Вообще Йог-Сототу служат разные сущности, в том числе похожие на человека силуэтом:

В зывая к Йог-Сототу, я применил песнь Эль-Гийяха, и что сомной было... (...)

Чёрная фигура ко мне приходила во сне и говорила, мол: «Все занимают-ся своим делом, а ты – не своим».

Ваиар Ктмар

– У тебя есть какие-нибудь города?

– Есть, но я не живу в них. Жители создали для себя. Я рад создавать жизнь. И не думаю, что люди хуже моих созданий, у них ума не хватает значительно, сообра-зительности. Повторяешь элементарные вещи – потом, конечно, будешь пинать из жалости.

– Ты говорил, что твои земли от воды. Вода – мировой океан?

– Какая умная, ты поняла, что сказала?

– А да... там/тот/... море творения?

– Нет... – сказал с эмоцией «типа не люблю».

Море творения похоже на море лишь внешне. Этого моря существует ровно столько, сколько способен объять гость, а далее упираешься в прозрачную стену.

Практика

Ритуал с Йог-Сототом

Может выполнить любой практик, который умеет открывать поток хаоса и при-зывать сущностей.
Хоть тут есть слова «я — твой раб», после ритуала вы рабом не станете, это символически необходимо.

Хаос — поток из жёлтой энергии, когда она концентрирована, становится чёрной. Самое первое ощущение — давит на желудок или сердце. Можно спутать с тошнотой, помутнением рассудка.

Зажечь благовония, корица лучше всего. Если её нет, подойдёт любой запах ко-ричневых растений.

Окурить помещение.

Открыть поток хаоса.

Произвести непрямой вызов Йог-Сотота, без жертвы. Для этого можно использовать любую молитву.

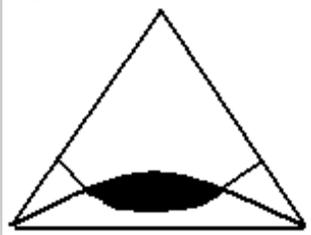
Потом:

«О Великий Йог-Сотот, склоняюсь перед тобой. И призываю тебя. Приди ко мне, как врата я открыл(а), подсоби же и помоги. Дай мне знание, дай мне путь, открой мне третий глаз, чтобы узреть невидимое человеком. Проведи по лабиринту знаний, дай мне умение понять и узреть...»

(подождать необычного ощущения — напряжения)

Я — твой раб. Отныне да повинуюсь тебе».

Нарисовать перед собой на бумаге —



«Прими же плату мою, дай мне знак, что меня слышишь».

Должен быть знак. Если не будет — рано проводить ритуал. Значит, призыв не состоялся.

Разрезать руку, чтобы было достаточно крови, накапать на знак.

«Да откроется мне путь за грань!».

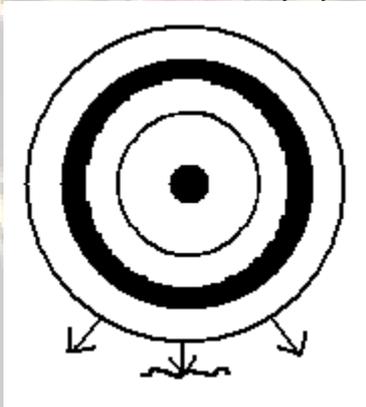
Закрывать глаза и помедитировать. Представить, что проходишь «за грань», что открыты двери туда.

В конце знак сжечь на синей свече. Закрывать ритуал (только не именами Старших или их печатью! иначе нужного результата не будет) и идти спать.

Создание прохода между мирами: нашим и миром Древних

Может выполнить любой человек, который умеет открывать поток хаоса и вы-звать Червя (не своего), т. е. по минимуму работать с Червём (о них написано в Таин-ствах Червя). В противном случае результата не будет.

Близко к вечеру или вечером, когда сменяется день на ночь, на природе ставим четыре палки в свой рост — строго, не выше себя, — по четырём сторонам света точно (нужен компас). Выкопать ямку, туда поставить камень. На камне:



Стать в центр, открыть поток хаоса, призвать Червя (он прорвет тоннель, когда будет призван). Потом сесть и медитировать над знаком на камне. Представить, что палки создают кубическую конструкцию. Когда почувствуется холод или потянет чем-то неземным, лечь на землю и засыпать, представляя, что проходишь в зелёную восьмиконечную звезду. Её лучи касаются палок.

В конце практики закрывать ничего не надо, достаточно убрать палки и стереть знак.

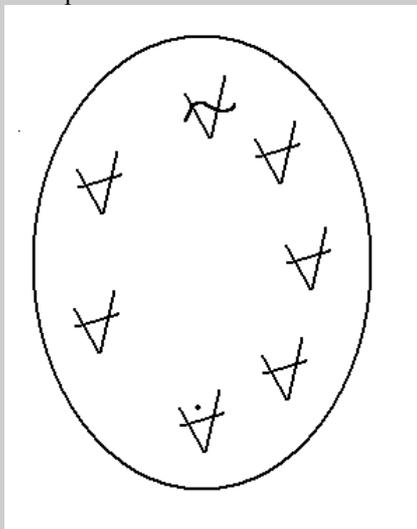
(А этот, похоже, неполный, тут ещё должно быть что-то, т. к. написано в тетрадке у меня знак И и камень... Может, надо четыре камня между палками, тем более лучи звезды идут от камней...)

1 Мир Древних.

З а к р ы т ь ч е л о в е к а в з е р к а л е

Нужно круглое или овальное зеркало.

На зеркале:



Приложить к поверхности фото, перетянуть из фото фантом человека в зеркало.

«Именем Йог-Сотота запираю тебя в зеркале».

После в зеркало смотреться нельзя, закрыть его чёрной тканью и хранить до тех пор, пока нужно. Потом стереть символы и выбросить зеркало.

Используется для ослабления, закрытия ситуации, которая зависит от человека, такой, как есть сейчас, т. е. воспрепятствовать её развитию.

02.04.2014 г.

Значимые артефакты в творчестве Лавкрафта (darkmerchant)

В произведениях Говарда Филлипса Лавкрафта и его последователей можно встретить довольно любопытные предметы и артефакты. Конечно, эти легендарные вещи в основном есть плод фантазии автора, но кто в мечтах не владел сияющим Трапециоздром или серебряным ключом Рэндольфа Картера? Такие артефакты, вызывающие у меня эстетический восторг, я бы и хотел описать в этой небольшой статье. Естественно, данная статья не будет охватывать все упоминающиеся артефакты в творчестве Лавкрафта и последующих «мифах Ктулху», по причине неимения всех произведений авторов этого эпоса и большого объема материала. Я опишу только те предметы, которые мне понравились лично и встретились на страницах тех произведений, которые я прочел на данный момент.

Итак, самым ярким и прекрасным артефактом в творчестве Г.Ф. Лавкрафта, на мой взгляд, является сияющий Трапециоздр. Этот бесценный дар Древних мы встречаем в повести «Обитающий во мраке». Данный предмет использовался культистами Древних для вызова иномировой твари, одного из потомков Древних. Трапециоздр хранился на алтаре в оскверненной церкви, в шкатулке из желтого металла, покрытой странными барельефами. Эти барельефы изображали различных существ, не имеющих ничего общего с нами и нашей планетой. Сам Трапециоздр имеет округлую форму и является многогранником, образованным неправильными плоскостями граней. Цвет его темен, почти черен, с красными прожилками. Размеры его около четырех дюймов (это чуть больше десяти сантиметров). Он производит странное впечатление на того, кто возьмет его в руки - это смесь страха и восхищения. Жутко, но прекрасно. При пристальном взглядывании в сверкающий Трапециоздр открывается портал в иные миры. Миры, которые населены жуткими темными существами, которым ненавистен свет и где нераздельно властвует тьма. Другие планеты с иными формами жизни. Другие, чуждые нам «Земли» с титаническими сооружениями погибших цивилизаций. Судя по этим описаниям сверкающий трапециоздр в некотором роде схож с хрустальными шарами и волшебными зеркалами, которыми пользуются в своей практике некоторые маги. Но он неимоверно могущественнее, ведь он создан (огранен) на Юготе много эонов назад, и с его помощью можно призвать самого Ньярлатотепа. На Земле сияющим Трапециоздром владели многие вымершие цивилизации до нас. Поистине бесценная вещь, о которой можно только мечтать. И поэтому я по праву ставлю его на первое место и выделяю среди всех артефактов, о которых я слышал, вымышленных или настоящих.

Хотелось бы добавить о некоторой детали. Говорится, что на Землю Трапециоздр принесли служители Хастура. Довольно странный факт, учитывая то, что этот артефакт был вещью Ньярлатотепа и по праву должен принадлежать Ему и его жрецам.

Итак, продолжим повествование.

Следующим артефактом в нашем списке идет медальон Итаквы. Итаква - божество бури и северных ветров. Талисман связан с Ним, Итаква чувствует его на расстоянии. Если вы владеете им не по праву и окажетесь в северных краях, то будьте уверены - рано или поздно Итаква вас настигнет. Внешне медальон напоминает крупную золотую монету с барельефом, и имеет в диаметре

около двух дюймов (чуть больше пяти сантиметров). Талисман сделан из желтого металла, предположительно из необычного сплава золота, многие века назад. Он создан так давно, что нет возможности проследить его историю и происхождение. Я предполагаю, что Итаква принес их для своих детей из родного мира. Почему я пишу во множественном числе - «их»? Это еще одна примечательная черта этого артефакта – он не один, известно несколько экземпляров. Второе предположение о происхождении этих медальонов: они созданы жрецами Итаквы из числа какой-то неведомой расы уже на Земле, в далеком прошлом. На медальон нанесен барельеф – сцена битвы между двумя монстрами. Изображение это там не просто так и несет некий смысл, ведь на нем изображен Итаква и один из его детей, появившихся благодаря союзу Древнего и смертных женщин. Это потомок Итаквы, который принял сущность своего отца-бога холодных ветров и прошел трансформацию, но не пожелал быть вторым, пожелал отомстить за себя, за свою мать. Причины мстить может быть много, однако факт остается фактом – Итаква одинок и его потомки погибают от его же руки, не желая мириться со своей сущностью и ходить между мирами, сопровождая ужасного родного отца. У этого талисмана есть и другие свойства. Всегда холодный на ощупь, он, зажатый в руке, способен так обострить ваши чувства и восприятие, что вам откроются иномировые бездны, вы почувствуете холод космоса и завывание ветра между мирами. Этот межзвездный ветер не просто рев стихии, он осмыслен; это зов Итаквы из-за границы. Храня этот медальон у себя, будьте готовы к постоянному сопровождению ветра, даже когда вокруг спокойно и царит безветрие.

А теперь я расскажу о серебряном ключе, которым владел Рэндольф Картер. Этот ключ достался ему по наследству, Картер вспомнил о нем на закате жизни, когда ничего в жизни уже не радовало его. Ключ хранился в коробке-шкатулке из дерева, шириной в фут (около тридцати сантиметров). До него ее не открывали многие годы, ведь шкатулка имела причудливую мрачную резьбу, которая могла оттолкнуть любого. Когда Рэндольф Картер открыл замок, то обнаружил в шкатулке пергаментный выцветший свиток и большой ключ из потускневшего серебра, украшенный загадочными арабесками. На пергаменте тоже были нанесены неизвестные буквы и символы. Этот ключ далеко не прост как кажется на первый взгляд, и кроме внешнего сходства не имеет отношения к серебряному ключу Зин. Он позволил Рэндольфу Картеру открыть дверь в миры своих сновидений, вернуться в прошлое, а затем и познать тайны мироздания. Он сумел осознать полностью свое «Я», которое одновременно находится в разных временных и пространственных точках. Он открыл врата серебряного ключа и попал в бездну, где один из ликов Йог-Сототха был дан ему в провозачье. Открыв следующие и последние врата, он сумел лицезреть самих Древних, спящих на пьедесталах в бездне небытия. Один трон был свободен и для него. В этом произведении мы встречаем беспрецедентный случай. Смертное существо, обычный человек, смог с помощью могущественного артефакта преодолеть время и познать сущность бытия, познать Древних и самим стать одним из Них. Поистине великая вещь этот серебряный ключ. Ключ, открывающий портал в лабиринты Зин всего лишь бледное отражение и подобие его, способного открывать врата в сам Хаос, где Великие Древние спят под визжащую музыку флейт.

На этом всё.

Записка (П.О.Н.)

Данную статью построю на разборе выдержек из «Пылающего самоцвета» Найфжригаррры.

У нынешних людей лишь половина головы,
у прежних голова была длиннее
и потому многие способности были включены
и было их в два раза больше,
чем дремлет в вас сейчас.

Это на самом деле так. Достаточно лишь взглянуть хотя бы на череп Эхнатона:

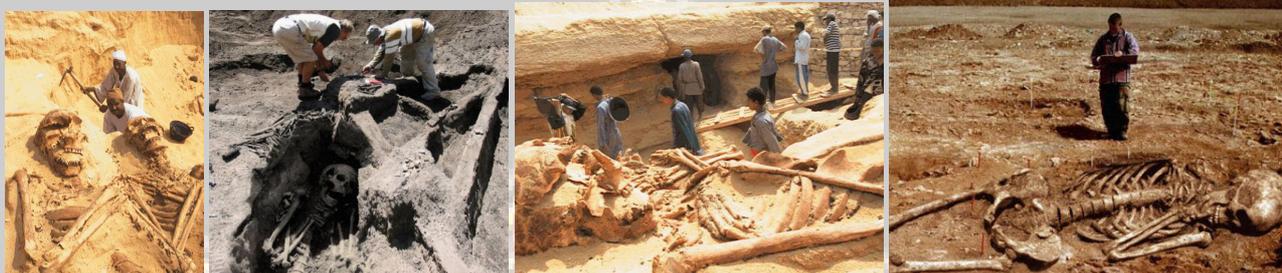


Подобные же черепа находят в Южной Америке, пустыне Гоби и многих иных местах. Многие народы, особенно индейцы, старались ещё в юном возрасте изменить себе очертание черепа так, чтобы оно хоть сколько-то было похоже на такое.

Чем выше существо (и ростом и развитием),

тем быстрее течёт для него время,
ибо таково свойство его материи
и материи его мира.

По всему миру находят скелеты великанов:



Как отголосок тех времён, появляются высокие люди и в наши дни:



Их рост, конечно, намного меньше, и телом они нездоровы по причине такого своего роста. Но всё же, раз тело знает, что оно может расти не останавливаясь, это говорит в пользу подлинности существования великанов.

А теперь подумаем, почему же в древние времена люди были огромного роста, а некоторые из них даже имели удлинённый череп? Раз они не страдали от этого (болезнью сие быть не может, ведь они все были такими), значит: это было для них естественным. Если это для них было естественным, значит: они это в себе не развивали, оно было им дано от природы. Но почему же нам это от природы не дано? Изменились люди или же изменились условия жизни на Земле? И то и другое.

Естественный ход событий нарушили Захватчики
тем, что временно уничтожили солнечные частоты,
которые нас питали.

Мы бы все сошли с ума,
если бы не ушли.

Знай, что коренному землянину никакая подпитка не требуется,
ибо его, как дитя природы,
питает Солнце.
А ты рождаешься без подпитки,
ибо ты лишь на половину землянин,
тебя надо искусственно подключать,
иначе не выживешь.

Каждое существо, которое для любой планеты родное, а не пришлое, само собой подпитывается от Светила той галактики, где находится эта планета. Если нет атмосферы или нет Светила, тогда подпитывается от ядра планеты. Динозавры – родные на Земле, их подпитывает Солнце. Если вы ментально прозондируете Солнце на предмет человеческих частот, то убедитесь, что оно их нам не посылает. Мы были землянами, но нас искусственно доразвили и при этом поставили нам подпитку от Бетэльгейзэ. Пока она работала, всё шло хорошо.

Но что-то случилось и она уже давно перестала работать. Поэтому человеку и требуются всякие подключения – например, к какому-нибудь к эгрэтору. Некоторые йогины (в том числе риши и даосы) пробовали ставить людям подключку к Солнцу. Получалось неплохо, но это повлияло на тело и продолжительность жизни: голова и рост стали меньше, жить стали очень мало, а подключку приходилось удерживать искусственно (путём повторения солнечных мантр и т.п.).

Мы частью погибли, а частью ушли,
но сюда, на Землю,
Солнце до сих пор посылает наши частоты,
ибо естественный ход событий предполагает наше наличие здесь,
и наши частоты мечутся в пространстве –
накапливаясь и никем не поглощаясь.
Это приводит ко вспышкам на Солнце
и разбуханию Земли.
Если мы вовремя сюда не вернёмся,
если не станем опять адресатами этих частот,
ваша планета рано или поздно разлетится на куски!
Лишь только дебил этого не поймёт!

<...>

Оририд – человек, вернувшийся к естественному развитию путём изменения своей энергетики через частоты, поступающие от Солнца для существ древней расы.

Тут всё понятно. Предлагается либо вернуть динозавров на Землю, либо самим встать под их частоты. И в том и в другом случае солнечные частоты найдут адресата и будут его подпитывать – вместо того, чтоб разрушительно метаться туда-сюда. Плюс ещё и в том, что человек, таким образом, отринет своё полу-космическое происхождение и целиком станет землянином.

Глюю-Вхо – Бетэльгейзэ. Звезда, с которой прибыли Махатмы.

<...>

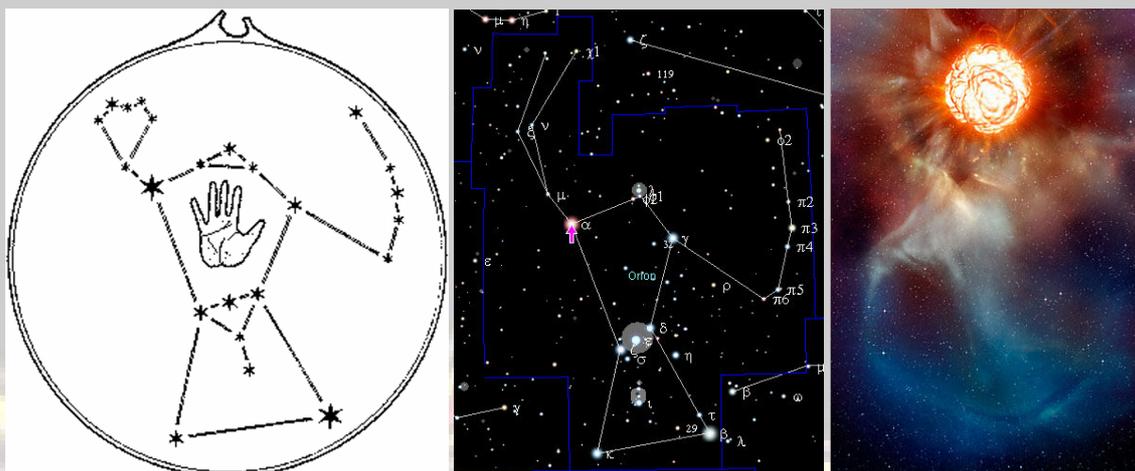
Кой – Махатмы (санскр. «великие души»). Пришельцы с Ориона, создавшие Шамбаллах в Тибете. Искусственно подпитывают себя от Ориона через огромные кристаллы (образно называемые Камнем Чинтамани) и откачивают энергетику нижних чакр людей на Орион, ибо в их структуре таких энергий нет и потому они слабы. С точки зрения развития землян, Махатмы враждебны – потому, что грузят людей совершенно бесполезными знаниями и откачивают очень ценную силу.

<...>

Шуушман – Альдэбаран. Место, откуда прибыли Старшие Боги.

Известно, что Нибирум это любимая планета Старших Богов, но она не является их родиной. Согласно «Древней мифологии Хаоса», родиной Старших Богов является Бетэльгейзэ, но доподлинно это не известно. Здесь же почему-то сия звезда названа родиной Махатм.

В пользу родины именно Старших косвенно говорит схожесть задней стороны амулета Ноденса из «Текста Р'лайха» (сказано, что Ноденс подчиняется только Старшим и больше никому) с тем, как Бетэльгейзэ видна в созвездии Ориона из космоса:



Название «Бетэльгейз» образовано от искажений арабского «Яд аль-Джауза» – «рука Близнеца», т.е. «Рука Ориона». Кроме прочих, известны такие названия Бетэльгейз:

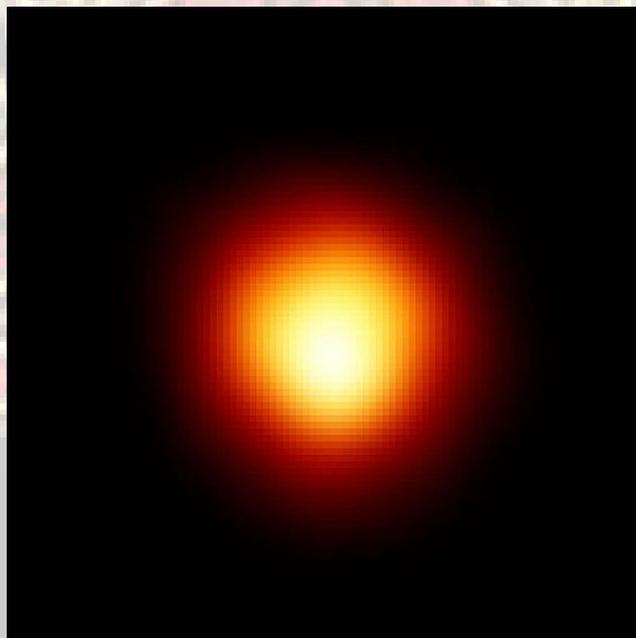
- «Ад-Дира» (араб. «рука»);
- «Аль-Манкиб» (араб. «плечо»);
- «Аль-Яд аль-Ямма» (араб. «правая рука»);
- «Башн» (перс. «рука»);
- «Клария» (копт. «повязка»).

А на амулете Ноденса мы как раз видим ладонь *правой руки, плечи, руки и повязку на поясе.*

Бетэльгейз – α Ориона. Это красный сверхгигант, одна из крупнейших среди известных астрономам звёзд: если её поместить вместо Солнца, то при минимальном размере она заполнила бы орбиту Марса, а при максимальном – достигала бы орбиты Юпитера. Считается, что масса Бетэльгейз составляет около 20 масс Солнца. В своём минимальном размере яркость Бетэльгейз превышает яркость Солнца в 80 тысяч раз, а в максимальном – в 105 тысяч раз.

По всем показателям видно, что Бетэльгейз как Светило для естественной запитки землян гораздо лучше Солнца. Вспомните, какими силами обладали те наши предки, что жили во времена, когда запитка с Бетэльгейз ещё нормально работала!

Потому запитку на Бетэльгейз надо восстановить. По сути это даже и не подкючка, это естественная подпитка, положенная нам по самой природе наших тел. Просто ощутите частоты, идущие с Бетэльгейз, которые предназначены людям, и направьте их на себя в целом или только на сахаару. Если сложно это сделать просто так, то сначала созерцайте снимок Бетэльгейз и настройтесь на эту звезду.



Первое время надо будет иногда вспоминать об этом и направлять нужные частоты снова. Через пару часов запитка будет идти сама. Каждое Светило само знает, кого ему надо питать – животные же не просят Солнце питать их, Солнце само это знает.

...в тебе смешаны две части:
первая – величавая, от Лъёхха,
вторая – корыстная, от богов.

Пока не выберешь путь любой одной из этих частей,
не стать тебе гармоничным,
ибо во две стороны раздираем пребудешь.

Когда вы восстановите запитку от Бетэльгейзэ, могут быть странные ощущения. Например: вы ощутите, что снова начали расти, станете потягиваться, увидите голубоватую прану, увидите своё ментальное тело туманно-лунно-бело-синим (т.е. с точки зрения кармы почти чистым), ощутите приятный холодок, странный приятный запах, вашему телу станет очень хорошо и удобно... Но самое главное, вы ощутите в себе настроение тех, кто доразвил наших предков: мощь, высокомерие, сила, знания. На людей будете смотреть как на животных, обезьян, неудачный опыт, как на варваров. Но это потом проходит.

Запитка от Бетэльгейзэ – это не подключка от какой-то системы, а естественная кормёжка наших тел. Но, однако ж, предусмотрена она для нас не только Природой, но и нашими «создателями». А ведь они имели корыстные цели, хотели из нас вырастить расу своих рабов, и потому они могли в естественные питательные частоты внести любые свои установки, какие хотели. В частности, лично я заметил чёткую установку «Ты – раб», идущую с этих частот.

Именно из-за наличия этих установок многие из наших предков искали другие способы запитки для своих сахарар. В особом почёте для этого находились Сириус и всё измерение Альяха, Солнце избирали довольно редко.

Но любая другая запитка, кроме Бетэльгейзэ, не будет для нас естественной, её надо будет поддерживать искусственно. Раз Бетэльгейзэ это Светило, то оно само должно знать своих существ, которых ему надо питать, а инопланетчики создали ответвление этой волны частот и на эту ветвь запаляли свои установки. Нам же просто надо найти чистую волну, а не ту, которую они нам зарядили рабскими установками. Найдите именно эту волну, она будет видаться несколько уже основной, и запитайтесь ею.

Однако, запиткой от Бетэльгейзэ решается лишь вопрос так называемой «верхней подключки», т.е. сиим мы улавливаем лишь верхний, космический поток, но есть же ещё и нижний. Сушумна имеет два конца – верхний и нижний, запитаны должны быть оба.

В качестве нижней подключки обычно избирают ядро Земли. Надо вообразить шнур, идущий от копчика к ядру, тянущийся на всю невообразимую протяжённость расстояния... Потом послать по шнуру от себя любовь Сердцу Земли и дожидаться отклика. Как только отклик пришёл, можно по шнуру впитывать её силу. Но это очень сложный и недолговечный способ. Такая настройка создаётся долго и пропасть может быстро. Лучше просто настройтесь на ядро Земли, найдите идущие от него частоты, и пустите их себе в патала-чакрам (большая чакра под ступнями).

Нижняя подключка, главным образом, нужна для способности выходить из тела и вообще для любых практик со снами, потомучто сновиденный план – это один из слоёв Сновидения Земли. Чтобы сновидеть, надо подпитываться от Земли.

Инквизиторы

(тема с форума Круга Альяха)

Здесь поговорим о такой малоизвестной иерархии существ как Серые, чаще называемые Инквизиторами. Кто-то причисляет Их к Старшим, а кто-то даже к Тенями; в действительности же Они не относятся ни туда, ни сюда, Они сами по себе.

Есть две легенды о том, что сначала была единая раса Богов. Потом они что-то не поделили и разделились на две расы - первичная раса назвалась Тьмой, а раса бунтарей - Светом. И они начали войнушку. Те же, кто воевать не хотел и не поддерживал ни тех, ни других, назвались Серыми и поселились отдельно ото всех.

Схема правления Вселенной при рассмотрении данного вопроса описывается так: Демоны приказывают - Серые решают - Старшие исполняют. Что значит "решают"? Они взвешивают решение, т.е. дать добро или не дать.

О месте обитания Серых иногда говорится как о планете, что стоит между Богами и Демонами, находясь где-то на отшибе. Но гораздо интереснее их обитель Зоф, иначе называемая Небесной Канцелярией. О ней говорится как о находящейся "у дверей Хаоса". Там находится то самое, что ныне называют Книгами Судеб, а у шумеров называлось Ме - "Таблички Судеб". Над персоналом Зофа правят Энмешарр и Нинмешарра, записи в книгах делает Бэлэтцэри, хранит Книги - Акаталон (все приведённые имена взяты из разных традиций, ибо очень сложно их найти в одной традиции, здесь: первые два имени шумерские, второе - ассирийское, третье - атлантское). Арии работали с Ликом Акаталона по имени Нимш-Хед.

У Серых всего 1 Орден на Земле, называется "Эрдэ Каим", что, как не трудно догадаться, переводится "Земля Каина". Почему такое название? Предположительно, вот почему. Каин есть первый нарушитель, он брата своего убил. А они Инквизиторы, типа как раз таких нарушителей спокойствия и ловят. Вся земля поглощена грехом, а Их миссия - очистить её.

"Эрдэ Каим" не имеет представительств в сети. Но есть информация, что таковое всё же будет создано. Иерархия будет трёхступенчатая:

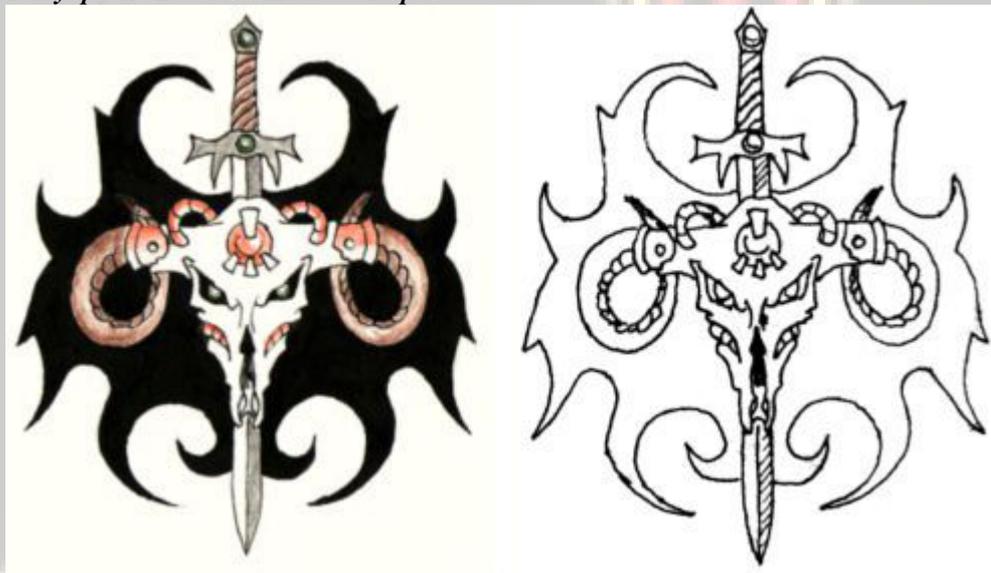
- 1) Главный Инквизитор
- 2) Охотники (Маги-Инквизиторы)
- 3) Послушник

Главному даются регалии (корона, плащ и жезл) от Серых, а он уже посвящает Охотников, которых довольно неплохо может доить и контролировать. Также он сидит почётно в ногах у Судей, они его даже учат кое-чему. Охотники ищут всякую шушеру, а также все способы усилить и укрепить иерархию Серых и её положение. Инквизитор сам или с помощью своих покровителей всё это дело облепляет печатями и прочими ограничителями и способами контроля и имеет от всего этого, а также от посвящённых им Охотников некий процент. Охотникам тоже дают некоторые права и возможности. Послушник - подготовительная и необязательная ступень. А вообще Серые полагаются на свой давний принцип: "Мы достаточно умны, что бы не лезть к тем, кто сильнее, и достаточно сильны, что бы держать в русле тех, кто слабее", а Орден, видимо, объясняется тем, что в ближайшем "переделе мест" они тоже хотят сохранить и даже укрепить свои позиции.

Применительно к Серым нельзя сказать о наличии какого бы то ни было Культа, им не нужно поклонение. Тем более что Серые предпочитают особо не светиться, а позиции свои укреплять иными методами. Скорее можно говорить о наличии "Линии": Главный Инквизитор (ещё есть наименование его на каком-то наречии, которое употребляют Серые) - Посвященные им и привязанные к нему Охотники (Маги-Инквизиторы) - кандидаты в Охотники, Послушники. Подлинным Учеником остаётся исключительно Главный Инквизитор, у него больше всего прав, возможностей, его лично обучают Судьи и в последствии могут забрать в свой мир, где он зачастую и продолжает быть Главой Линии. Охотники представляют собой скорее обычных пешек и исполнителей, участь у них не очень хорошая. Иногда кого-то из них посвящают в Главные Инквизиторы, но и то - если у Серых есть вакансия и они хотят с ним возиться, да и Главный сделал его своим подлинным учеником.

В курсе ОХС есть следующие данные:

Татуировка Вольных Инквизиторов:



Татуировка делается только на левом плече. Слева изображен цветной вариант, справа - контурный, встречаются оба из них.

Вольные Инквизиторы - это Маги, обладающие сиддой (магической способностью) Инквизитора. Это люди с высоким духовным развитием, обладающие способностью судить и осуждать. Их приговор ни кто не может отменить, он идет на уровне информационных процессов эгрегора Земли. Инквизитор может определить, нужен ли конкретный человек развитию Земли, нейтрален к нему, или же мешает этому процессу. Вольные Инквизиторы это не организация, это просто категория Магов Смерти, наделенных властью и огромной ответственностью.

Иногда татуировка осознанно делается теми, кто готов вступить на этот путь. Татуировка заряжается мастером в состоянии реализации сидды - осуждения по отношению к человеку, животному или растению. После нанесения татуировки, объект осуждения немедленно уничтожается без малейших эмоций. При этом действенность магической татуировки резко возрастает.

Приведённая ОХС печать, по всей видимости, имеет отношение к Инквизиторам и является печатью одной из "Линий" - Глава которой находится уже не на Земле, а в одном из пространств, близких к Судьям.

Некоторые хитрожопые маги работают на Серых - сдают им нарушителей, а когда Серые тех коцают, то этим идёт процент с силы нарушителей.

Можно ли скрыться от Суда Серых? На этот вопрос отвечу так: Они даже по Крови ходят свободно, потому что у Них миссия такая.

Если кто-то надумал познакомиться с Серыми - берите агму "Кема Натлийат" и дуйте в Зал Суда! 😊 (Приятного вам путешествия))) Только в самую середину Зала не наступайте, поберегите здоровье...

Бывает, что кто-то узнаёт о Серых, они ему начинают нравиться и он себя уже считает Инквизитором и скорей бежит исполнять свою нелёгкую работу. Об участии таких молодцов, думаю, можно даже не пояснять. Ещё бывает, что те маги, которые изредка подрабатывают у Серых или прямо работают на них, говорят, что они и есть Инквизиторы. Это уже не только понты, но и глубочайшее заблуждение.

Считаю, что вне Ордена "Эрдэ Каим" возможны только эти два варианта. За исключением единичных случаев проявления у магов Сидды Инквизитора.

Сразу вспоминается философия диалектики с ее основными постулатами:

- 1) Единство и борьба противоположностей.
- 2) Внутренняя разнонаправленность компонентов, как фактор развития целого.
- 3) Отрицание отрицания.

А кто хочет пощупать это дело то советую сходить к вышеперечисленным господам. К хранителю табличек судеб. Потом ознакомиться с китайскими источниками и поискать там упоминания об аналогичном господине. Только нужно быть аккуратнее, так как в традиционной китайской литературе и сознании большинству духов придается вид чиновником разного ранга, нужно не

ошибиться. Полистайте "Гань Бао" и "Баопу Цзы" для начала. думаю в других мифологических и культовых системах тоже можно найти зацепки, но там я не смотрел.

У индусов тоже есть похожий господин:

Дхарам Радж — Божественная Сила Правосудия. Король Теней, Король-Судья. Божественный "счетовод". Держатель Равновесия, отправляющий правосудие над прибывшей душой; Его приговор зависит от дел, свершенных душой на Земле, и Он либо награждает, либо наказывает по Закону "что посеешь, то и пожнешь" или "око за око и зуб за зуб". Приговор Его абсолютно справедлив.

(цит. по книге "Секрет смерти" Сант Кирпал Сингха)

V. ОТЧЁТЫ

Заклятье Азатота

(TiLseter von Braun, OЗМ, 18.12.07)

Проводился ритуал Заклятье Азатота, также известный как Месса Азатота или Вой Азатота.

Цель опыта: проверка работоспособности техники, выявление скрытых ловушек (это входит и в теоретическую часть опыта), контакт с призванной сущностью (в случае работоспособности техники).

Местом проведения служила комната панельного дома, посреди которой был размещён невысокий столик, на котором установлен Пантакль Азатота, благовония, свечи и прочие ритуальные предметы. При прочтении Молитвы Червям свечи, горевшие ровным желтовато-оранжевым пламенем, вспыхнули пляшущими лепестками красного огня.

При медитации на Пантакль, начертанный чёрными чернилами на белой бумаге, бумага изменила свой цвет на фиолетовый, при этом сознание стало как бы «уплывать», неожиданный эффект, поскольку ритуал был пробным и поэтому был не учтён один пункт о пролитии крови.

После было необходимо произносить любые буквы алфавита, в любой последовательности, к концу этого действия голосовой поток стал похож на горловое пение тибетских монахов, в этот же момент стены комнаты сотрясла череда глухих ударов, происхождение которых сложно объяснить из-за их аудиальных особенностей.

После окончания ритуала в комнате ощущалось чьё-то присутствие, был проведён очистительный ритуал, после чего ощущение пропало.



P.S.: в последствии ритуал был признан ловушкой. Что бы это понять, нам хватило двух практик, а так же знания символики. Именно символ является центральной точкой, вратами, ведущими в место сплошь населённое такими милыми созданиями как Гончие Тиндалоса. Перенести своё сознание через эти врата может любой натасканный маг, но вот вернуться обратно, и более того - закрыть врата, задача весьма сложная!

Церемония Йог-Сотота

(OЗМ, 01.08.08)

TiLseter von Braun:

Солнечное затмение. Новолуние во Льве.

Церемонии проводились двумя группами, возглавляемые Верховными Жрецом и Жрицей. Группа Тильзетера проводила ритуал в стандартном месте практик, на лесной поляне, в месте расположения Врат.

Ритуал был проведён во время солнечного затмения. Во время проведения Предваряющих ритуалов, один из участников подметил, что на Плана Энергетическом меня (TiLseter – Верховный Жрец, традиционно руководящий Церемонией) не видно, вместо меня зияет "чёрная дыра", подобный эффект связан с Ритуалом Изначального, его я здесь комментировать по понятным причинам не буду.

Далее был проведён Ритуал Открытия Врат и Ритуал призыва Йог-Сотота. При их проведении, во время испаривании пространственно – временной ткани, на Энергетическом Плана образовалась некая трещина, из которой "повеяло холодом". Далее была установлена связь с тем, что За Гранью и получена интересующая нас информация.

MorgAna von Braun:

Вторая группа, возглавляемая МоргАной фон Браун, проводила Церемонию в одном из аномальных мест брянской области. Вокруг места проведения росли неестественно деформированные деревья (чего стоит одна берёза, разветвлённая на пять стволов). Была выполнена подготовка к Ритуалу, и, скорректировав время с первой группой (на время солнечного затмения), мы приступили к действию. Чётко на Юге росло огромное дерево, у основания разделяющееся на три равных ствола (перевернутый Треугольник!). После прочтения соответствующих воззваний и испаривания пространства появилась некая щель, из которой тянуло холодом. Далее был установлен Контакт и получена нужная информация.

Церемония АзаГота

(TiLseter von Braun, ОЗМ, 14.09.08)

Растущая Луна в Рыбах.

Церемония проводилась ночью, в помещении, в Северной части лаборатории были установлены Врата АзаГота.

После Предваряющих ритуалов, которые показали хорошую работоспособность в помещении, было проведено Воззвание к АзаГоту и открытие Врат. После этого возникло ощущение хлынувшего из врат потока, который, поначалу был рассеянным, подобным вспышке, после принял состояние сконцентрированного потока, чётко направленного в аджну чакру.

Стены лаборатории окрасились в чёрно-фиолетовые тона, комната освещалась лишь парой чёрных свеч, установленных у Врат. Линии Врат сверкали серебряными нитями, при медитации на них ощущался эффект затягивающего водоворота, поддавшись ему, возникло чувство погружения в бурные воды, при этом чем глубже оно происходило, тем спокойнее они были. Вновь подтвердилось, причём на практике, вся полученная ранее информация об Углах. Ритуал оказал предполагаемый результат, о котором я умолчу.

Церемония ГанЗир

(TiLseter von Braun, ОЗМ, 20.03.09)

Убывающая Луна в Овне, День весеннего равноденствия (Языческий праздник Остары (герман. Ostara; англ. Easter), впоследствии пресловутая пасха (англ. Easter).

Церемония ГанЗир означает конец Жреческого года, а также символическое разрушение Хрустальной Тюрьмы и растворение Вселенной в Хаосе.

Праздничная Церемония проводилась в помещении лаборатории, во время неё под чтение ритуальных Гимнов и Заклинаний, особым образом, при помощи рит.ножей (с медными лезвиями и костяными ручками) было вскрыто куриное яйцо, символизирующее разрушение Хрустальной Тюрьмы, а его содержимое излито в чашу с освящённой водой, символизирующей воды Хаоса (во всех его проявлениях).

Ритуал Открытия Врат СакКата

(TiLseter von Braun, ОЗМ, 17 апреля / 22 Лунный день, 4 четверть, Луна в Водолее)

Проводился адаптированный рит. Открытия Врат СакКата. В ритуале участвовали TiLseter и Iaid. Местом проведения служило старейшее кладбище города, энергетика которого должна была повысить эффективность ритуала. Предварительно было определено местоположение Хозяина и совершено подношение, после было выбрано конкретное место проведения, им послужила небольшая низина возле центра кладбища, окружённая кустарником.

В центре низины, по направлению на Север было установлено Чёрное Зеркало с нанесённым на его поверхность изображением Знака Раскола и другими символами приношения определённым Древним, заменяющими символы вместилищ. На западе и востоке, метрах в двух от Зеркала, были установлены две свечи, на Севере кадильница с благовонием Зкауба. На проводящем ритуал был надет амулет с изображением Символа Кероша.

К делу приступили, когда стемнело, а на часах высветилось половина десятого вечера. За время Предваряющих ритуалов, вокруг места проведения, слышались десятки голосов встревоженных птиц. Когда же приступили непосредственно к ритуалу СакКата и исполнению Пятого Закона Кероша, птицы просто захлёбывались, но стихли сразу же после прочтения Заклинания. Ритуал был условно разделён на три ступени, первой из которых являлось призывание Привратников.

После прочтения Заклинания последовала медитация на Зеркало, при этом проводящий ритуал расположился на юге, перед Зеркалом. Сперва в черноте Зеркала показалась некая дымка со смутными тенями, которые вернее назвать туманными фантомами, это и были Привратники. После их появления в Зеркале, неожиданно его поверхность любопытнейшим образом преломилась, что в последствии повторилось ещё раз, это выглядело как смещение стеклянной поверхности с символами внутри, при этом она как бы смялась, но не треснула и даже не деформировалась. Всё это означало, что явившиеся Привратники насыщаются приношениями. При этом у меня возникла мысль, что в подобные моменты участники ритуала не должны двигаться, тем самым не выдавая себя перед Привратниками, которые как хищники нападают именно на подобную жертву, НО, не на посвящённого Жреца. Как позже выяснилось, примерно в тот же момент у Iaid сработала подсознательная программа САХ, предупредившая его, что бы он ничего не предпринимал, не двигался.

Ближе к концу ритуала было сделано несколько фотографий местности. По окончании были проведены Завершающие ритуалы.



Работа с Ноденсом
(darkmerchant, эзо. общ. «Чёрное Солнце»)

Ритуал Ноденса

В ночь с 21 на 22 декабря 2009 мною был проведен ритуал Ноденса из "текст РЛайха".

Были соблюдены все основные моменты: растущая Луна, созвездие Ориона в небе и готова пластина серебра с нанесенными символами.

К традиционному тексту литания было добавлено две вставки, одна до прочтения и вторая непосредственно после прочтения заклинания.

Первая вставка звучала так: "Путь в Неберу! Мардук-Тор-Фус-Орас-Лилит-Нергал-Ану! 12.6.6.6.6.6.6.6.12! Приди!" (хотя пространство кодом Пути в Неберу не открывал).

Затем традиционный текст из ритуала "Щит Ноденса".

Далее вторая вставка: "Великий Охотник! Взгляни благосклонно на наше братство Черного Солнца и дай защиту от козней врагов, призрачных и живых, взамен на уважение и почитание. О, Великий Дух Ориона, покровительствуй в наших делах и мы не забудем тебя ни в радости, ни в горести."

После прочтения литания был сотворен знак Вур и совершен поклон кардинальным точкам. Затем амулет был окурен благовонием (миррой) и убран.

Что ж, я совершил две ошибки. Во-первых, амулет лежал в сумке, пока я зачитывал текст. Во-вторых, я зачитывал текст стоя не лицом к Востоку, а ориентируясь на обычное местоположение Ориона на небе в это время.

Однако, я считаю проведенный ритуал вполне успешным, т.к. достав амулет перед окуриванием я почувствовал насколько он теплый, далеко не по погоде.

Наш покровитель

Великий Ноденс выбран мною как покровитель нашему обществу. На это есть ряд вполне объективных причин.

Ночь Зимнего Солнцестояния будет отмечаться традиционной мессой Ноденса и будет являться внутренним праздником общества "Черное Солнце". На это тоже есть причины, ведь такая ночь: самая длинная, как нельзя подходит для литаний к таким существам. Во-первых, Орион зимнее созвездие и дух который его представляет соответственно тоже зимний. Во-вторых самая длинная ночь - это время ночных существ, существ Тьмы: Древних и Демонов.

Лично мною будет создано обиталище Ноденсу по системе Тайсона.

Естественно, я никого не неволю. Создавать культ Ноденса не в моих планах. Но, в том, что нужен покровитель в такое смутное время я не сомневаюсь, и поэтому приложу все силы для того, чтобы привлечь милость этой великой сущности.

Ежедневное благословение Ноденса

Для скрепления союза с духом хорошо использовать ежедневное благословение. В принципе, данное благословение подходит для всех духов, оно универсально. Но мы поговорим о нем в контексте одной сущности, а именно Ноденса.

Для того, чтобы что-то получить надо пожертвовать чем-то и самому.

Чтобы Ноденс помог, нужно попросить у других, более могущественных сущностей чтобы они помогли и Ему. Это благословение представляет собой молитву, в которой вы просите божественную защиту у Творца Вселенной для Ноденса, которая охраняла бы Его: "Благослови духа Ноденса и сохрани его. Обрати к нему свой лик и будь милостив к нему. Поддержи его и даруй ему мир."

Будьте искренни при произношении. Не спешите и читайте с чистым сердцем. Такое благословение пойдет на пользу любому духу.

Ну а теперь и о своей пользе. Данную молитву можно составить немного по-другому, чтобы она служила и вам. Благословив Ноденса перед лицом Создателя, мы можем просить от духа Ориона того же эффекта для нас, Его защиту и внимание к своей персоне: "Ноденс! Благослови адепта (имя человека) и сохрани его. Обрати к нему свой лик и будь милостив к нему. Поддержи его и даруй ему мир."

Вот такое обоюдывыгодное благословение, подходящее для частого использования.

О моём опыте (Чернород)

Всем доброго здоровья. Перед тем, как начать излагать свои мысли, позвольте предупредить: то, что вы прочтёте, не стоит воспринимать всерьёз, точнее – это вообще не стоит воспринимать. Это мысли напитого чифиром человека... Теории и практики в отношении «Древних» у меня очень мало, но отказаться от своих 5-ти копеек не смог. Итак, приступим.

Древние. Что известно мне о них? Да ровным счётом ничего. Я даже не удосужился выучить их «имена». Отчасти это было потому, что не считал это нужным, отчасти же потому, что не видел в их именах силу. Их имена для меня это то, какими их видели либо представляли те, другие – народы, культы, отдельные личности. Я общался с ними на уровне ощущений. Чуйка, если позволите. Узнал я о них впервые всё из тех же рассказов «сновидца», как его величают, - Говарда Лавкрафта. Именно в его чудовищах я увидел отражение того, что когда-то раньше ощущал, чувствовал, догадывался. Так как в тот момент я работал в традиции Чернобокия, то и отправился за ответами к своим.

Итак, что же для меня есть «Древние»? Это чистой воды творческое начало. Это кисти и краски, это холсты и глина. И только так я отношусь к ним. Они вне нашего понимания и мироощущения. Им нет дела ни до меня, ни до вас, дорогие читатели, ни до кого бы то ни было. Но иногда, совсем иногда, их пасти растекаются в улыбке и с ними можно «побеседовать». Беседой это назвать тяжело, да и глупо, но другого слова подобрать я не в силах. Главное: искренность и чистота помысла. Всё остальное – пустое.

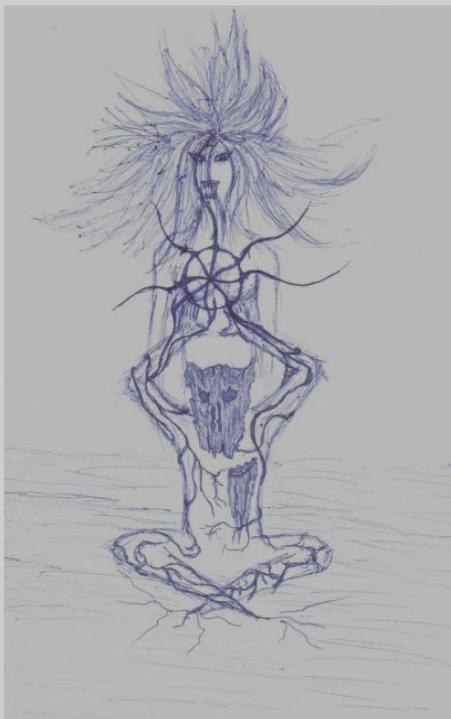
Поподробнее расскажу, как происходит само общение. Перед тем как выйти на них, я не имею представления, с кем именно в этот раз я встречу, когда и как. Всё решает... Решает... Я даже не знаю, кто это решает. Но это не суть... Главное – настроится на самого себя. Там, где-то глубоко в груди есть огромная пропасть. Концентрируясь на ней, я получаю первый посыл. Это может быть цвет, краска, эмоция. Поймав его, я наращиваю ощущение сего. Я заполняю себя им. И вот момент, огромный всплеск, и зачастую переполняющее ощущение паники, дикой, необузданной. И если смогу сдюжить с собой, то после этой волны приходит то, что я называю «общением». Попытка объяснить дальнейшее ровным счётом ничего не даст. Это неопишимо. Вот и сейчас меня переполняет это чувство. Вы спросите, а где гарантия, что это всё не бред сумасшедшего, дикий яд и бумагомарательство? Скорее всего, вы будете правы, это чистой воды ересь.

Я очень хорошо помню встречу с одним из них. Это шарообразное, бесформенное существо. Большую часть своего существования оно находится между сном и смертью (так бы я назвал своё состояние) и там, в своей дрёме, оно бесконечное количество раз умирает и рождается, всё это замешивается в дикий танец, не имеющий конца и края. И лишь в короткие моменты своего существования оно пытается осознать себя, смешивая своё уносящее безумие (в нашем понимании) и дикий крик, который дарит сильное чувство страха и позволяет на долю секунды почувствовать то, что чувствует он.

Для чего я работаю с ними, с «древними»?.. Да шут меня знает. Силами ихними я не владею, они не любители их раздавать абы кому, а я и не просил. Но они дают нечто большее, они дают возможность осознать себя с другой стороны.

Всё.

Вот некоторые образы, которые удалось перенести на бумагу:



Йекубианец
(Йихаггаот, 2008)

Перед прочтением любого писания о Басурах, коли читаете его из рукописного подлинника, следует произнести Заклинание 4-х Пределов:

*Стх'а Даль Нрхег Набоос Наттару Сент
Нхэв Келомош Азну Эи Танаиш
Эалу Нэгихгн Аса Уруку Тлем*

Читать сие следует, держа подлинную рукописную книгу в руках, пока книга не нанесла удар. Заклинание, как говорил Тильзитер фон Браун (верховный жрец «Ордена Звёздной Мудрости») на время усмиряет, словно погружая в сон, матричную защитную систему, наложенную на книгу. Но работает заклинание за счёт личной силы читающего, и если у него силёнок маловато, то схлопочет – не сейчас, так потом.

Некоторые считают, что в данной версии заклинания отсутствуют некоторые гласные, но они легко восстановимы. Некоторые советуют создать собственную тетрадь, вписать туда это заклинание и прочесть так, чтобы никто не слышал.

Но я всего этого не знал. Я сидел за своим ноутбуком, и прочёл заклинание с экрана. Сразу ощутилась сила – так, что мог бы и не повторять, но всё же я прочёл несколько раз. Сразу же внутренним взором я увидел червеобразное существо. Оно запрыгнуло со спины мне в позвоночник на уровне чуть ниже пупка. От этого прибавилось ещё силы. А когда лёг спать, всю ночь снилась

распечатка на листах А4. В писании говорилось что-то наподобие «Книги Дагона»: тоже описания каких-то обрядов, заклинаний, мало рисунков. Не запомнил ничего.

Это существо я условно назвал Йекубианцем, т.к. Йекубианцы описываются как червеподобные существа, путешествующие по вселенной путём подселения в чужие тела. Ну и я как раз в то время читал про них, так что и не мог больше ни с чем сравнить.

Пару дней Йекубианец сидел во мне, потом мне удалось его выгнать. Уходить он не хотел. Несколько раз он создавал иллюзию, что я его вынул, а на самом деле продолжал сидеть, где сидел. Я его и сейчас вижу. Только теперь он не во мне, а где-то там далеко. И улыбается он так же как тогда.

Те пару дней, пока он был во мне, я постоянно днём внутренним взором видел следующий мир.

Цвет и стихия – чёрный, жёлтый, огонь в движении.

Нет ничего – ни домов, ни иных построек... Просто какая-то огромная беспредельная сфера огня, пламени...

Существа – огромные червеобразные твари (не такие, какая в меня залезла, а гораздо больше и иного цвета). Ни рук, ни ног у них нет, но нечто, что можно назвать лицом – есть. Рот есть. Нос вроде бы тоже. Глаза странные... Зрачков я не заметил. Такое ощущение, будто бы они в чёрных очках или может какое-то устройство на глаза одето. Эти существа пышат силой. При насыщении этой силой возникает желание быть властным, навязывать свою волю и т.п.

Мировоззрение моё менялось на мировоззрение дикаря в том смысле, что никакой морали и потаённое презрение, злость, злорадность и т.п. «Если кто меня обидит, то я его убью запросто, а если не убью, то это Я его пощадил, пощадил это ничтожество» - вот такое было настроение, совершенно мне не свойственное. Но я вполне управлял этим, это не было вопреки моей воле.

Читать «Заклинание 4-х Пределов» имеет право только посвящённый в Культ Альяха. Тогда я не имел права читать... А ведь кто творит сии обряды Басуров без посвящения, непременно напорется на какой-нибудь подвох. И то, что такой человек может иметь заслуги и прочее, позволит ему всего лишь свершить не самую худшую ошибку, но всё равно ошибку.

Я бы мог встать на путь Хищника, если бы не отселил Йекубианца. К счастью, мне повезло, и я смог увидеть разницу меж этим путём и путём Яту. Так же на примере этого случая я понял почему «Аль Азиф» называется именно так. «Вой ночных демонов», как это обычно переводят, так же значит «Цокот цикад», и именно на него похоже стрекотание Хищников.

Рна знаний о Теле Басура

Alzarfa, 14 марта 2011:

Как только сконцентрировалась на первом Рна, мгновенно отключился внутренний диалог, внешний мир с его проблемами отошёл в сторону, а внутреннее пространство расширилось. Через пару секунд тело начало покалывать, и на месте Рна стал проявляться квадратный проём. Небольшой щелчок и появилось ощущение, что нахожусь внутри чего-то, что напоминает шлюзовую камеру. В меня посыпались буквы, знаки, символы. Длилось это примерно минуту.

Когда поток закончился, появилось знание, что следует сразу же включить второе Рна. Включила. Пространство расширилось сильнее, из макушки вверх потянулся конус, появилась тяжесть в горле, которая почти сразу опустилась в грудь и резко исчезла. Стопы стали горячими, а пятки как будто прибило к полу. Ощущение себя – желеобразная масса, из которой можно лепить всё, что угодно. Затем ещё щелчок, немного сильнее, чем первый, и я оказалась в другом пространстве, чем-то напоминающем библиотеку, но вместо книг – ячейки. Мысль: «Это Хранилище Знаний. Ими можно пользоваться, но чуть позже. Сейчас займись построением Тела. Рна и построение Тела Басура дополняют друг друга».

Пространство снова изменилось, ячейки исчезли. Практика построения пошла очень легко, было чёткое знание о том, что и как делать. Так же прошло знание, что вибрации Тела Басура можно настраивать в зависимости от того, в какой Мир ты собираешься.

После окончания практики: изменилось ощущение тела – оно стало очень гибким, а движения мягкими, но внутри – Сила невероятной мощи. Зрение стало лучше – чувство, что навели резкость. Поменялось мировосприятие – смотришь на внешний мир как бы изнутри.

Иокхайим, 18 марта 2011:

Пока работал только со вторым Рна. После первого опыта проснулся ночью, ощутил непонятное, неприятное чувство, толи что-то давило на меня, то ли наоборот – расширялось. При работе сам собой отключается внутренний диалог, идёт расширение внутреннего пространства и специфическое ощущение себя пустым сосудом. Кожа стала чувствительной, будто верхнего слоя кожи нет, особенно на руках, ощущения такие будто они находятся в каком-то сосуде. Последнее время при настройке начинает появляться много знаков, но быстро пропадают, записываю те, которые остаются на большее время.

Эффект от практики: увеличилась концентрация, работа стала намного легче, как бы более "естественной", плавнее и мягче, начал ощущать силу варварской латыни, постоянно чувствую Хаос. На сегодняшний момент ежедневно горят ступни, непонятные ощущения продолжаются.

Gremitok, 18 июня 2011:

Прочитал первое Рна. Представил в цвете, вошёл в него, точнее – оно само легко подъехало ко мне и прошло сквозь меня. Практически сразу ощутил лёгкое давление на макушку, как если бы к голове был приделан шнур примерно сантиметров 5 в диаметре и через него шло лёгкое воздействие. Подобные ощущения испытывал и до этого, когда общался и участвовал в сеансе одного космоэнергета.

Далее прочитал второе Рна. Его визуализировать оказалось сложнее, точнее его пришлось с трудом двигать к себе и через себя пропускать. Даже возникло подозрение, что, может, так сразу энергии маловато и, наверно, потом попробую войти ещё раз. Но тут же возникло мимолётное ощущение и какой-то мгновенный всплеск удивления – от того, что в меня вошло нечто чёрное, похожее на сросток пластообразных кристаллов неправильной формы. Примерно в это время характер давления на голову

изменился. Уже давило и сверху в голову подул ветер в диаметре примерно с обхват пальцев, если ими образовать окружность. Наблюдалось лёгкое покачивание.

Потом, примерно часа через 3, начался лёгкий зуд, как при аллергии, и покалывания. Под вечер в голове зазвучало имя одного из Басуров, хотя о нём до этого не думал. Почему-то есть подозрение, что я по складу характера могу быть более близок именно к Нему. Сейчас немного знобит и по-странному несколько колбасит.

По видимому, Рна действуют.

Gremitok, 21 июня 2011:

После прочтения Рна приснилось, что с женой пошли к нотариусу заверять какой-то договор. Сидели в очереди. Причём, принимали 2 нотариуса – одна очередь была платной и она быстро кончилась, нас даже туда женщина-нотариус приглашала пройти, но жена, улыбаясь, вцепилась в папку с документами, и мы туда не пошли. Остались сидеть у закрытой двери бесплатного нотариуса. Так и не могу сказать, заверили нам договор или нет, т.к. осознание с памятью уплыло.

Видимо, действительно при обращении к Басурам, как и к любым другим существам, возможно заключение и подписание своего рода договора.

Ещё насчет платы кровью за возможность построить Тело Басура. Очень похоже на то, что эта плата может братья и с кровных близких людей. У жены буквально за день стали впавшие глаза и жутко усталый вид – вдруг, неожиданно, за один день, из цветущего вида. Вчера она, кстати, ни с того ни с сего заявила, что я, видимо, стал оборотнем со своими практиками. Даже и не знаю, что натолкнуло её на такие мысли, - наверно, подсознательная сторона.

asmadeus08, 11 июля 2011:

6-го числа мне приснился интересный сон на тему «что будет, если получу Рна?». Опущу жуткие подробности, но всё сводится к тому, что я потеряю себя и весь мой опыт жизни как Человека канет в небытие. И ещё Голос мне сказал: «Станешь равный Нам, ключ получив и отринув людских богов». Неужто вещий сон? Это меня ещё больше устремляет к получению Рна.

Вчера у меня во сне состоялся контакт, после того как я применил первое Рна. В мою голову как будто лился поток чужого сознания. На утро голова болела жутко. Вот что было во сне...

Свет далёких звёзд в расплывчатом круговороте, сияют странники небесные, озаряя вам путь... Там, где нет звёзд, лишь мрак и хлад забвенный, там ужас душа ваша испытает, впадая в забвение от Не-Бытия. И нет спасенья от Теней, что бродят Там, - пожирающие Странников монстры.

- Как странно, в этой тьме нет жизни видимой, но души, я вижу, там есть. Только они почему-то замёрзшие и без движенья. Что это с ними?

- Не ужас сие сотворил, а Вестник. Тот, кто не живёт, но Есть. ОН открывает пути между Хаосом и Порядком. Он живёт от Зова проклятых Первой Крови. Его зов подобен рёву ветра сильного. Но это лишь для тебя. Нет качеств у НЕГО, что способны Его описать. Лишь тем, кто проклял кровь свою и отвернулся, Он открывает Лик свой и указывает пути.

- К нему ли мне идти?

- Нет, сие не ваш путь. Правда лишь в том, что он для тех, кто служит. Но не для тех, кто сам Хозяин. Для рабов Хозяина – Он Ужас и Проводник. Ты видел среди звёзд мрак и хлад, в коем души умирали. Но знай, ОН там есть и нет Его. Нет ничего в Его мире, но там есть всё. Там есть Путь. Не дано выбирать Путь никому. Хозяева знают Пути, но даже Они им не владеют Путём. Ибо Путь есть искра Хаоса (что столь многослоен и непонятен для твоего разума), которая даёт быть везде и всему, и не даёт упасть миру. Зовут сей путь – Порядок Хаоса.

Звезда Альяха, внешняя форма

Alzarfa, 22 марта 2011:

Появилось очень сильное желание открыть Внешнюю Звезду. Открыла. Позвать никого не успела. Меня сразу же втянуло внутрь, появился Нарлат и сказал: «Смотри и ощущай». Увидела наш мир как будто со стороны, а пространство (если это можно назвать пространством) вокруг меня стало деформироваться и приобретать форму шара. Ощущение физического тела исчезло, и я словно сама стала этим шаром. Мне задаётся вопрос: «Что видишь?». Я почему-то увидела бетонную стену. Вопрос мне: «Что можно сделать?». Отвечаю: «Возможно, разбить или растворить». В ответ: «Можно, но не нужно. Это надо поглотить. Поглощай только силу. Намерение создай для этого. Смотри и запоминай». Бетонная стена стала текучей массой и начала втекать в меня-шар. Из этой массы выделялись коричневые пятна и растворялись. Когда вся эта масса втекла в меня, я стала огромной волной, которая может залить всё, что угодно. Однако, это не убойная сила, а то, что можно использовать в различных целях. Но меня остановили и сказали, что на сегодня хватит. Что делать с волной – дадут знать следующий раз. После практики – состояние наполненности и Силы.

Шахрияр, 31 марта 2011:

Хотел попробовать Звезду ещё в обед, но то и дело возникали обстоятельства, отдалявшие это событие. В итоге попробовал лишь вечером, пишу отчёт по горячим следам.

4-е вращение сделал как-то коряво, больше интуитивно, чем как-то ещё, но в общем открыл портал. Постепенно в голове появилось такое чувство, какое бывает если травы покурить (к слову, траву курил всего 2 раза в жизни и совершенно не в магических целях) – словно голова распалась на молекулы и на них что-то давит то изнутри, а то снаружи. Заметил, что вокруг ног кружится какой-то маленький белый дракончик, потом он пропал.

Стоял, ждал. Потом стали спрашивать, кто я. Вдохновенно ответил, что я Безымянный, частица Сущего и т.п. в таком духе. Вижу: кто-то хихикает, кто-то улыбается, а кто-то задумался над таким моим ответом. Потом сказал, зачем пришёл. Потом призвал Тиамат и Абзу. Абзу предложил быть его жрецом, скинул мне жреческий кинжал с Его узором. Я ответил, что это

невозможно, ибо противоречит моей цели и само предложение похоже на испытание. Ещё немного поговорили... Потом сказали: «Твой путь лежит за пределы Бесформенности» и чтоб работал только с Сущим – хоть со Звездой, хоть без неё. Затем дали понять, чтоб закрывал Звезду.

Закрыв. Ощущения в голове довольно быстро пропали почти полностью, но чувство СИЛЫ в теле осталось на каком-то незримом уровне.

Ещё говорили, чтобы Внутреннюю Форму поскорее сделал, хоть прямо сейчас, но я воздержался из осторожности. Однако, пока писал этот отчёт, вспомнил ощущения от открытия Звезды и она сама собой открылась... только не в пространстве, а у меня в груди.

Alzarfa, 28 апреля 2011:

На днях была на Месте Силы и решила попробовать Звезду. Для начала – внутреннюю. Эффект потрясающий! Пространство вокруг меня распустилось, как распускается цветок, краски стали ослепительно яркими. Одновременно волнами и вихрями стала втекать сила. Для наполнения хватило буквально нескольких минут. Закрывает Звезду, т.к. было чувство, что ещё немного и взлечу вместе с физическим телом.

Не успела прийти в себя, как последовало настойчивое требование открыть Внешнюю. Рискнула, открыла. Пространство распахнулось, как раздвижные двери. Призвать никого не успела, потому что сразу увидела с правой стороны Нарлата, Йог-Сотота и Азатота, а с левой – неизвестное мне Существо. Спросила, кто это. Сказали: «Узнаешь чуть позже». Сначала мне показали другие Места Силы, сказали, как туда можно попасть и что там можно делать. Затем меня развернули к незнакомому Существо, которое держало книгу. Спросила, кто он. Ответил, что он Хранитель Книги Судеб, назвал Имя. Затем вложил Книгу мне в руки, и она в них растворилась, а из меня потянулись нити. Он рассказал и показал, что с этим можно делать, а чего нельзя. На этом встреча закончилась и мне сказали, чтобы я возвращалась. Мне показалось, что прошло очень много времени, но на самом деле, как оказалось, всего 10 минут.

Аррх`йар, 3 июня 2011:

Сегодня открыл Внешнюю Звезду. Без предварительных воззваний и молитв, просто была твёрдая уверенность в том, что я делаю. Трудностей с открытием Звезды не было, механизм полностью сработал.

Открыл. Шагнул внутрь портала. Видение начало проявляться не сразу, но изменения в пространстве ощутил тут же. Вокруг безмолвно летали отдельные шары. Прикоснувшись к одному, я ощутил, как мои руки прошли словно через тягучую вязкую субстанцию...

Далее меня спросили, «кто я такой и зачем пришёл». Ответил, что мол «заново рождённый», и дал понять усилием намерения... Воззвал к Йог-Сототу и, наконец, я увидел Его проекцию. Обратился с просьбой быть моим Покровителем. Тут на меня пошло давление – не сильное, но принуждающее склониться. В сознании будто распахнулись некие дверцы...

Потом я закрыл Звезду. Было ощущение наполненности и Силы.

Сон был нормальным, если не считать, что во сне мне было уготовано быть похороненным под грудой булыжников, осознанный сон. В целом чувствую себя в порядке.

Влад, 29 сентября 2011:

Открыл Внешнюю Звезду. Пространство вокруг меня изменилось. Ощущение было такое, будто мне в голову ударили с кулака. Я сам толком не понял, как начались видения. Видел некое пространство со множеством непонятных фигур, у фигур был цвет и медный блеск. Призвал Нарлата. Некоторое время ничего не происходило, просто перемещался вперёд в этом пространстве. Потом пространство будто изменилось и я оказался в месте напоминающем какой-то музей. Потом видения прошли и я закрыл Звезду.

kerch88, 1 ноября 2011:

В ночь на Хэллоуин открыл Внешнюю Звезду. Пространство вроде не изменилось, никаких видений не было, но было чувство, что всё вокруг как будто остановилось. Ощущения были довольно странные, было чувство благоговейного страха, словно стою перед кем-то очень и очень невероятно могучим. Всё тело слегка трясло, мгновенно был остановлен внутренний диалог.

Призвал Абзу. В голове сразу же появилась сплошная пустота, из головы исчезло всё, даже те цели, ради которых открывал Звезду. С большим трудом как-то я всё же из глубин себя эти цели вытащил и даже как-то произнёс.

Не буду расписывать всё детально, но после того, как закрыл Звезду, у меня было ощущение тяжести всего тела – не то, когда из тебя энергию вытащили, а ощущение как будто само твоё тело стало больше и тяжелее, высасывания энергии также не наблюдалось.

IMAGO, 2 ноября 2011:

Я тоже попыталась открыть, но, как обычно я привыкла, - при зажжённой свече и с арсеналом своих «инструментов». Посоха у меня нет, я им не пользуюсь, но поняла, что нельзя мне иметь пустую руку, потому взяла в неё свой атамэ и манипулировала как было написано.

Перенеслась на другой план, чтобы посмотреть, что там происходит... Я стояла на скале (моё обычное место во время ритуалов) над пропастью-Бездной и чёрно-пунцовым небом над собой. Ветер был ураганный, еле стояла.

Криком стала приветствовать Басуров (без имён, просто приветствие). Подождала... Потом меня стало сносить. Сорвало со скалы, и я полетела, но не вниз, а прямо в пространство между пропастью и небом... Всё исчезло...

Очнулась и увидела свою вытянутую руку. На ней пульсировала вена. Взяла лезвие бритвы и полоснула по ней. Свеча резко затухла. Это знак, что надо всё прекратить. И портал закрылся.

Кровь не прекращает идти до сих пор. Вокруг лужи, что накапала на алтарь, собрались мелкие астральные падальщики, лижут её ...

Звезда Аляха, внутренняя форма

Alzarfa, 3 марта 2011:

Открыла Звезду, пространство вокруг изменилось, стало более густым, концентрированным. Внутри открылся портал, и я оказалась в тёмном бесконечном пространстве. Было чёткое знание, что оно живое, дышит и с ним можно общаться. Ощущение, что мы единое целое и для разговора не нужны мысли в привычном смысле слова. Потом кто-то попросил меня назвать своё имя. Я назвала, но в ответ прозвучало: «У тебя другое имя». В этот момент стало очень легко и в меня начала вливаться Сила, но очень странным образом: я стала расширяться, сливаться и становиться этой Силой. В какой-то момент внутри прозвучало: «Достаточно. Иди обратно». Закрыла Звезду, но ощущение себя было совершенно новым и необычным.

Попробовала скомбинировать 1-й шаг и Внутреннюю Звезду. Было чувство, что Сила Звезды сделала пространство практически непробиваемым. А потом началось самое интересное: Щит и Кристаллизация стали устанавливаться сами собой без моего участия, я только успевала наблюдать за всем этим. Геометрию даже не смогу, наверно, описать – что-то похожее на многогранник, который стал заполняться чем-то, что напоминает лаву, но менее концентрированную. Потом от меня в разные стороны стали распространяться волны. Длилось это минуты 3 и потом растворилось, но присутствие Силы и брони осталось. Попробовала вызвать это состояние сразу ещё раз – сказали, что чуть-чуть подождать надо. В течение дня пробовала – получается.

Влад, 12 октября 2011:

Открыл Звезду последовательно, по всем поучениям. Когда открыл, почувствовал нечто похожее на то, когда выпиваешь много горячего за один раз. Чувствовал сильную энергию, которая наполнила меня. Ощущение присутствует и сейчас. Почему-то начал сильно чувствовать всё происходящее вокруг. Если бы всё моё тело стало этой горячей массой и я получал лишь её ощущения. Пропало ощущение всего другого.

Шахрияр, 29 сентября 2012:

Открывал Звезду и качал в себя энергию (не только с Аляха, любую можно). Насторожило, что энергия чрезвычайно грубая и переполняет настолько, что тело сверх меры удерживает бодрость, так что бессонницы нет, а всё равно не уснёшь. Но когда я чуть ослабил напор, через несколько дней этот эффект прошёл, тело привыкло и всё встало на свои места.

В остальном ничего необычного не происходило, всё в порядке, ибо подготовка имеется. И подготовка вкупе с разумностью весьма важна, потому что были случаи с некоторыми... Один парень раскрыл Внутреннюю Звезду так, что размножил её у себя в анахате, а затем, связав с анахатой, многомерно размножил в пространстве... Ну и пришлось скорую вызывать. Да и то он до сих пор (прошло уже больше года) дрожит при одном лишь слове «Алях».

Обращение к наставнику

(Влад)

Перво-наперво я обратился к Наставнику через Звезду Аляха (внешнюю). Попросил его о силе, знаниях, поросил стать его моим Покровителем. Для этого я использовал несколько воззваний составленных мной. В итоге получил ответ. Он согласился. Через несколько дней (2-3), он явился ко мне во сне, стал спрашивать, готов ли я, точно ли выбрал этот путь, что назад дороги уже не будет. Я сказал, что готов и пойду до конца. Потом передо мной открылся портал и я зашел в него, после я очутился в некоем пространстве, напоминающем космос, но вокруг были различные существа, на достаточном расстоянии от них, в центре этой местности было что-то шарообразное(скорее бесформенное). Я наблюдал за происходящим, за красотой этого пространства. Позже я вернулся и проснулся. Затем через некоторое время (1-2дня), у меня возникли какие-то ощущения меня как кто-то пресует и давит на меня, как различная энергия играет по мне и во мне, и мне не по себе....

Покровитель так же приходил во сне и показывал много чего, в основном разные места, какие-то свитки, лабиринт какой-то, мир со стороны, еще различные методики, не знаю как их использовать, я их особо не запомнил, но помню как выглядят со стороны, еще существ показывал, город несколько раз...

Он говорил о том, как и что делать, один раз как попасть в какое-то место, но я не запомнил, так как не успел записать, пришлось быстро бежать...

Техники Гизера

(Шан Сенг)

Молитва, которую Гизер советует читать, чтобы Басуры обратили внимание, особенного эффекта мне не давала. Хотя некоторые говорят, что от неё возникают различные неполадки с коконом.

Призывы, приведённые им, эффект давали, причём не только психологический, но и регистрируемый объективно (шумы, всполохи пламени, мигание электричества, стуки и т.п.). Как ни крути, а подготовительную часть Гизер даёт не зря, ибо, не взирая на подношения, часть силы всё равно будет идти на призывающего, и нужно уметь принимать и контролировать состояния (гнев, страх, паника, сильное возбуждение – в основном будет это).

Если хотите достичь состояния контакта с силами, на которые выводят призывы и печати (для получения знаний, разъяснения чего-либо) из книги Гизера, придётся пройти небольшое испытание: сначала будет иметь место агрессивное воздействие на призывающего, и только если достойно его перетерпеть, то можно ненадолго привлечь внимание сил и добиться неких ответов.

После более-менее продолжительного использования практик может сохраниться ощущение стороннего присутствия рядом, внезапно накатывающие приступы страха, сменяющиеся иногда ощущением сильной усталости – это тоже нужно уметь терпеть и контролировать. Если идти на поводу у этих патологических состояний, они будут дольше, чаще и глубже.

Относительно практики с зеркалом для осуществления контакта отмечу, что сама техника – рабочая и, по всей видимости, подводных камней не содержит, если поступать с ней по-умному. Я её немного изменил: взял зеркало без рамки, как и советовалось, примерно в человеческий рост, нарисовал на нём знак (только я рисовал на самой отражающей поверхности). Далее читал приведённое Гизером заклинание – читать его тоже нужно с умом, используя силовую постановку голоса, чтобы при произнесении происходил выброс силы непосредственно в сам символ на зеркале. Если у вас более-менее развита сенситивность, то сразу после этого вы, возможно, увидите и точно почувствуете Зивирбиатха. Далее, после непосредственного выхода и оставления ощущений тела, начинайте концентрироваться на том самом всплеске, который послал вам Зивирбиатх, Он сам начнёт втягивать вас в состояние транса, и одновременно будет ощущение падения и затягивания вниз. На заднем фоне могут мелькать разные образы из описываемых мест, но мой совет – не тратить здесь силу на визуализации и образы, а погружаться всё дальше и дальше. В итоге, после продолжительного спуска, опять будет резкое ощущение силы Зивирбиатха и ощущение давления на вас со всех сторон. Следуйте совету Гизера и далее произойдут любопытные вещи. Давление исчезнет, некоторое время будет ощущаться пустота, и далее вы почувствуете фонтан силы и эмоций (возможно, и образов, если у вас развито ясновидение), одновременно с этим придёт ощущение беспредельно разлитого пространства. Оно будет одновременно и разрывать вас и тянуть к себе. Се есть фон силы Прислужников Басуров. Практика даст вам возможность соприкоснуться с этим фоном, напитаться и привыкнуть к нему для дальнейших шагов. Прислужники на вас внимания, скорее всего, не обратят – и слава богу, т.к. пришли вы с пустыми руками и только на разведку, поэтому ничего просить не нужно – это просто настройка. Слишком долго там пребывать не стоит, особенно поначалу. Выходим, как и советовалось, через символ и произнесение заклинания. Постепенно будут возвращаться ощущения тела. В качестве пост-эффекта вы, возможно, будете ещё некоторое время ощущать силу того места, где побывали; возможно и то, что вам будут мерещиться разного рода образы или кто-то будет вам что-то говорить на ухо. Это у каждого по-разному в зависимости от индивидуальной интерпретации сознанием той силы, с которой соприкоснулся. Запишите всё – примите к сведению, после пригодится. Плохо дело, если этот эффект не уходит за несколько суток и доставляет вам ощутимый дискомфорт – тогда уже нужно думать. Вывод: вполне себе хорошая и рабочая практика для первого знакомства с тамошними силами.

Созерцание Звезды Шагг

asmadeus08, 3 января 2012:

После слияния со Знаком, я увидел глаз – открытый, причём со стороны. Вначале подумал, что мой, а он – не мой.

Влад, 3 января 2012:

Ощутил сильный поток. Отдает, я бы даже сказал немного жжет в области третьего глаза. Чувствуется вибрация от знака. Некий образ всплывает при созерцании. Перед сном посмотрел на знак, и это вызвало яркие сны. Но запомнил только два и то не полностью.

Шададай, 3 января 2012:

Уже который раз смотрю за сегодня на этот знак. Для удобства перенёс на бумагу от руки, обозначил цветом осветлённую область.

Стоит только взглянуть, сознание само собой входит, проваливается внутрь, заполняется видениями... Земли из пепла и дыма... Ощущение, что нахожусь в тех местах. Дольше нескольких мгновений не задерживался, выходил, потому что слишком необычно. А если видеть дальше, то энергетика мягкая, даже очень мягкая.

Чувствую, к этому подготовиться нужно... Спонтанно нельзя...

Шададай, 4 января 2012:

Ночь. Сначала промедитировал на знак минут 5-7, просто ловя его энергетiku. Затем лёг, расслабился, и позволил себе спокойно видеть, что даст знак. Надо отметить, что не сколько вхождение во знак, сколько ощущение единства со Звездой Шугг, слияние с этим знаком, будто ты и знак есть одна суть... Грёзы, а то и наполовину ОС...

Облака. Туман меж ними то усиливается, то уменьшается. Моя фигура, ощущение невесомости, но вместе с тем и плотности. Иду вперёд, через некоторое время замечаю старика с белой бородой и в белой мантии. Рядом с ним появляется дверь, испещрённая письменами. Он даёт мне книгу, говорит: «Зин» и исчезает. На оборотной стороне книги вижу надпись странными письменами, состоящую из 6 знаков, и сразу же понимаю о чём речь.

В момент перехода на меня с визгом напала сущность в виде летучей мыши. Очутился в какой-то библиотеке, сумрачно, высокие шкафы с фолиантами и иногда тени меж ними бывают. Ни жреца навстречу, никого...

kerch88, 4 января 2012:

Созерцал знак перед сном минут 10-15, почувствовал воздействие на аджну, замечено неплохое очистительное свойство этого знака. Так же знак даёт силы для сновиденья, облегчает возможность вхождения в ОС. Энергию этот знак скорее отдаёт, чем всасывает. Сны вызывает тоже интересные.

Gremitok, 4 января 2012:

Вчера медитировал на знак перед сном, ощутил мягкое и приятное движение энергии в области аджны. Снов не запомнил.

Маха, 5 января 2012:

Энергия при медитировании мягкая, приятная. Сразу вошла в состояние безмыслия и далее погрузилась ещё глубже, услышала запахи льдов, так пахнет снег, увидела картинку со льдами, как Антарктида, проползла на диван и уснула на 2 часа.

Антарктида не случайна... Именно там был когда-то могучий центр арийской империи. Почти все знания о Басурах, которыми мы располагаем, дошли до нас именно от древних ариев. Да и само название – Антарктида, Античность, Анты... Анты - антеи - ваны - венды - венеты - энеты = различные огласовки названия одного и того же славянского племени. По одной из версий, атланты это анты.

asmadeus08, 5 января 2012:

А я использую знак как подмогу при скане по фото. Чёткость картинки увеличивается на порядок. Да и по манткие эффект больше стал. И ещё я этот знак мысленно представил в голове и сосредоточился на человеке перед собой, и мне пошла инфа, как поток хлынул.

Gremitok, 5 января 2012:

Вчера второй вечер медитировал на знак. В начале медитации, рассматривая знак, внимание привлекло перекрестие, своего рода многомерный крест в центре звезды. Поплыли мысли о том, что объединяет это перекрестие? Стихии как в обычном кресте, во главе с объединяющим их Духом, или что-то ещё?

Остановил мысли. Через некоторое время вдруг в центре взора загорелась и начала вращаться сфера неравномерно-клочковато –наполненная, нечто напоминающее светящийся газ. Далее пошли картинки абстрактные и довольно непонятные. Последней долго стоявшей перед взором картинкой было нечто напоминающее шарообразную крону дерева, где вместо веток росло множество рук и эти руки волнообразными движениями шевелились. Решив, что на этот раз хватит, лёг спать.

Мнилось, что разбираю некий свой внутренний храм и сидел на досках.

Видимо, подсознание так работает, и движение к Басурам может быть осуществлено после разбора некоего внутреннего храма. Раздумывая над смыслом сна, подумалось, что вообще интересно получается. Существующие методы призыва, как правило, используют либо внешний храм в виде существующих церквей различных конфессий, алтари, жертвенные места, магические круги, те, что применяются в ритуальной магии. Сутью всех этих мест является их подготовка, очистка и т.д. для сошествия туда божества. Либо призыв божественной сущности производится внутрь себя, но и тогда получается, всё равно человек для этого должен выстроить своего рода внутренний храм, подготовить себя к сошествию духовной сущности. Методы такой самоподготовки различны (очищение мыслей, пост, молитва, вызывание в себе, например, Чёрного Пламени в случае с призыванием Басуров и т.д.), всё зависит от того, кого намериваются призывать.

Интересно, но сон подсказывает, что в случае с некоторыми Басурами, возможно, в те времена и храмов не было и не было даже таких понятий, и чтобы пройти вглубь в века, возможно, надо всё это в себе разобрать, стать своего рода естественно-первобытным, без многовековых наслоений познания и религий.

Чернород, 10 января 2012:

После того, как медитировал на знак, не пропадало ощущение того, что я смотрю на знак, находящийся у кого-то на лбу. Это только потом буквы будто к нему пририсовали.... Знак и правда сонный.

Шаддай, 12 января 2012:

В сегодняшнем сне видел себя как путника, шагающего в поисках одной горной деревни. Местное название её, как поведали мне жители, - Авеллу(м).

Ощущение, что это место издавна пронизано таинственностью и легендами. Никаким образом нет пути туда, разве что случайно оказаться на перепутье. Туда ведёт узкая горная тропинка, посреди простирающихся вдаль зелёных плантаций. Изредка можно увидеть деревянные избы, со всегда закрытыми окнами, даже днём. Идти одному опасно, изредка попадаются мелкие хищные твари.

Зайдя в один из домов, я спросил у хозяина, как добраться до самой деревни. Жители тех мест очень подозрительны и малоразговорчивы, но горсть золотых монет развязала хозяину язык и тот сказал, что нужно просто идти вперёд и всё. Я заметил, что вокруг дома не было ни колодца, ни двора, на что мог бы жить этот поселенец.

Пройдя немного вверх по тропе, я внезапно очутился в самой деревне. Неизвестно, как остальные добирались сюда. Здесь есть небольшой рынок и что-то напоминающее часовню. Дома стоят беспорядочно, дороги выложены каменными плитами, узкие улочки.

[...] На меня хотели накинуться несколько враждебно настроенных местных жителей, и я забежал в первый попавшийся дом. Тамшний хозяин оказался на редкость приветливым, в отличие от предыдущего. Это был старик, на его письменном столе лежали книги и глобус; я так понял, что он здешний географ или жрец. Имени своего он мне не сказал. Но зато попросил оказать услугу, если мне это будет угодно, - найти 12 пар сапог из материи, напоминающей тёмную чешую рептилий, - взамен он проведёт меня вглубь поселения. Также он намекнул, что местные жители умеют перемещаться в пространстве, иначе каким образом поселенцы отдалённых мест могли жить, не имея вокруг своего дома даже колодца? Не иначе как перемещаясь в деревню в случае необходимости.

[...] В самом центре поселения должно быть главное святилище Басуров. Это место хранит в себе тайну.

Gremitok, 14 января 2012:

Уже вторую ночь во сне с какими-то человекоподобным сущностями бороться приходится. Хотя довольно давно уже ни с кем не мерюсь силою, не спариную. Позавчера один молодой тип прицелился, всё наскაკивал, пытаюсь ударить, пока я его во вращающуюся воронку из земли не стяхнул.

Вчера во сне посетил какой-то подводный мир, долго плыл туда вглубь воды. Доплыл до строений. Там говорил со странным мужчиной в возрасте. Потом решил, что пора возвращаться, но этот мужчина настаивал, что мне нужно там остаться. Попытался было, уйти, но меня 2 диковинных мордovorота скрутили и удерживали там довольно долго. Пришлось приложить всё имеющиеся силы, нечто чуть большее, чтобы вырваться, сделав хитрый манёвр, закрыться во внутреннем пространстве, постепенно проснувшись.

kerch88, 18 января 2012:

Направил стрелку, послал энергию и сразу же получил ответную энергию. Во сне попал в какой-то океан, правда, вода там какая-то вязкая, вначале было трудно двигаться, но потом я быстро освоился и вполне свободно начал передвигаться. Изучил океанское дно, очень даже интересная вещь.

Дт, 21 января 2012:

При созерцании сильное ощущение погружения, некое затягивания. После медитации на рисунок некоторое время сохраняется ощущение иррациональности происходящего. Как будто душа отделяется от тела. У меня подобные ощущения были при курении травы или гашиша.

При использовании первой техники тоже подобные ощущения. Возникли сложности с поиском места при ощущении темного пространства. Я так и не смог такое место представить так, чтобы оно отличалось от всего другого, и я смог бы в него вернуться в следующий раз. Адски болела голова перед первым разом использования методики, но после неё как рукой сняло. Сновидений не было.

Няша, 23 января 2012:

Когда рисовала знак, возникли чувства, похожие на те, что здесь другие люди писали. Потом кто-то пытался со мной говорить, как дух, хотя я не видела ничего. Разве что однажды увидела сухую истрескавшуюся пустыню, но почувствовала, что это иллюзия, и увидела, что на самом деле это не пустыня, а нечто чёрное как тьма, только не сыпучая, а гладкая.

Вчера перед тем, как спать, решила «пройтись». Это оказалась дорога-мост, усыпанный снегом. Привело к беседке, где вся обстановка была как у китайцев. Ночью снился сон про китайцев, про старую царственную семью. Потом со мной говорил какой-то дух – уже на астральном плане, я в снах редко замечаю черты внешности.

Попытки настроиться на Лэнг через его описание из книг

Маха, 23 января 2012:

Видела лицо, похожее на жёлтую маску, окружённую тьмой, и это уже не в первый раз, это же лицо видела и ранее. Неужели Хастур?

Влад, 23 января 2012:

Во сне я был в некоем мире, не запомнил окрестности, там была гора или несколько гор и несколько дорог, вокруг сумерки. Некие сущности были передо мной, и несколько человек со мной, т.е. за спиной, они были вооружены чем-то на подобие мечей и булав, но были в кольчугах и шлемах. Существа были различны, некоторые похожи на одноглазых многоногих медуз, другие с большой пастью и чешуйчатой кожей. Они были тёмного цвета, серовато-зеленоватые, но в основном тёмные, чёрные даже, но близкие к серому цвету. Потом я отошёл к горе, и они осмотрели меня, затем помчались за этими людьми, которые были позади меня. После все скрылись за горой и я остался один. Последовал по их пути и добрался до открытой местности, напоминающей каменистую пустошь.

Няша, 24 января 2012:

Снилось, что иду по дороге, а слева вижу звезду, как круги на поле, только она была на кладбище. И вокруг неё очерчен прямоугольник, в верхней части которого стояли камни с непонятными письменами. Хотела рисунки зарисовать, но моё внимание перетянули могилы. Говорили, что здесь похоронен маг, которому многие верили. На могилах было написано в основном красными буквами: «Я поверил ему и он мне показал свет». Тут стал кто-то ходить и читать заупокойные молитвы. Мне это очень не понравилось и я убежала оттуда. У кладбища ещё была пристройка для новых могил, вышедшая за прямоугольник.

Искала могилы магов, нашла штуки 3 и все мужские. На них не был высечен портрет, ибо люди сии считались потерянными для этого мира. У одной такой могилы был брат-близнец, так что я могла понять какое было лицо у того мага.

Мы открыли могилу лопатой, это оказался подземный склеп.

Затем у одного духа я спрашивала про Лэнг. Он сказал, что такое, видимо, есть, но я неправильно это называю. От того слова, как он назвал Лэнг, если повторять это название перед сном, отчётливо заметно, что сон необычный.

На следующий день был сон, где я в подземном коридоре, в котором были символы. Дух, как и ранее, меня взял за руку и увёл оттуда.

На третий день это тоже было подземное кладбище, но уже с костями. История та же, что это кости мёртвых сюда приносят...

Как мы и договорились, дух меня на этот раз потащил посреди сна в разжиженную воду, и в ней внизу виднелись огромные рифы с выступами, на которых росла трава. А в глубине видно было нечто тёмное и даже клубящееся.

kerch88, 24 января 2012:

Прочитал описание. Отключил мысли. Задержав внимание на описании, почувствовал тяжёлые, холодные потоки. Источник определить не удалось. Но энергия была везде. Попытался насытиться этой энергией – она холодная и где-то даже могильная.

Отпустил сознание, и энергии унесли меня в гористую местность, покрытую ледником, и немного жутковатую. Я был там один, но иногда вдали раздавались какие-то вопли.

Шаддай, 1 февраля 2012:

Виделось некое плато, бескрайняя долина с вымощенными плитами вместо троп. Был сумрак, воздух как холодная вязкая масса, изредка синева, туман. Вдали – чёрная ониксовая башня, наклонённая, на каком-то возвышении, вверху её был виден льющийся свет.

Ещё видел существ, похожих на червей, с изогнутыми формами тел, тёмной окраски, с коготками по всему телу. Кажется, у них была пасть, и острые мелкие зубы. Йекубианцы?..

Также повсюду видел «расчленёнку», - свежие куски плоти, невесть откуда взявшиеся. На предложение местных существ присоединиться к трапезе, ответил отказом, ибо сомнительная это честь, но ощутил жажду крови и безумие, аж самому хотелось творить подобные бесчинства.

Чёрная ониксовая башня. Никаким иным эпитетом описать не могу, именно ониксовая. Была ли вдали Кадафь?

VI. РАЗНОЕ

Звуковое воздействие

Wormparty.ogg

Впервые файл wormparty.ogg был обнаружен 15 марта 2007, на компьютере погибшего программиста, который случайно запустил файл, без разбора бросив новые музыкальные альбомы в плейлист.

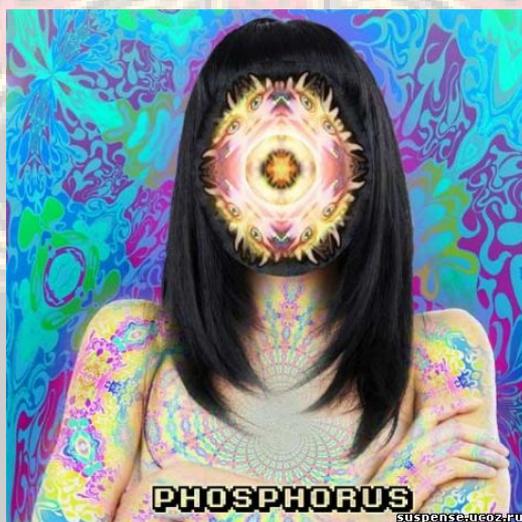
Файл подчиняется константам особых файлов, за исключением того, что его возможно перекодировать в любой другой музыкальный формат, при этом никаких симптомов воздействия, кроме легкого головокружения (использовался loosless-кодек) у незначительного процента испытуемых не наблюдалось.

Длительность файла 1:15, с 0:00 по 0:21 секунды записи можно услышать сиплый свист, похожий на вдохи и выдохи, после чего появляется шум, скрип металла, на 0:59 секунде появляется тонкий (возможно, детский) голос поющий колыбельную.

При тестировании файла пострадали пятеро наших сотрудников. Двое из них слушали запись, еще двое, надев поглощающие звук наушники стояли наготове, страхуя первых двоих, готовые тут же остановить эксперимент и оказать медицинскую помощь. Руководитель группы стоял в соседней комнате за бронированным, шумоизолирующим стеклом. Через 27 секунд наши сотрудники без наушников стали рвать на себе одежду и кричать, хватаясь за живот, тут же поступила команда остановить испытания, но двое страховщиков буквально через несколько секунд проявили те же симптомы, упав на пол. Руководитель группы тут же обесточил аппаратуру, после чего и сам свалился на пол с теми же симптомами. Первый из сотрудников, что был без наушников погиб, второй сошел с ума и повторял только одну фразу: "черви! черви во мне адские черви!"

По описанию испытуемых, они ощущали, будто нечто копошиться, ест их изнутри, они буквально физически ощущали, как нечто шевелится в их утробе, при этом совершенно забыв о эксперименте и причинах такого положения. Медицинский осмотр не выявил никаких повреждений внутренних органов. Руководитель группы был отстранен от должности за проявленную халатность. Файл сдан на хранение в архив группы "Файлы 21".

Star Fairies.mp3



Файл представляет собой музыкальный трек в стиле Ambient от исполнителя Larry Carlson, длительностью 5:01 мин. Он был создан впервые в качестве 13-й дорожки альбома "Phosporus", однако после того, как автору стало известно о воздействии данного файла, моментально удалил его из свободного доступа. Впервые упоминается в 2008 году.

Воздействие файла крайне необычное: человек, прослушавший этот файл, через 4-5 дней проявляет все симптомы септической формы чумы, однако в исследовании возбудителя не находят. Лекарства не дают никакого эффекта, и вскоре

человек погибает. При этом никто не заражается. Всего зафиксировано около пяти сотен случаев проявления эффектов, и по оценкам экспертов, есть еще как минимум столько же незарегистрированных случаев.

Проявление эффектов не всегда обнаруживается при полном прослушивании файла, а отрывочное прослушивание практически исключает появления симптомов воздействия. Однако после того, как русская группа "Файлов 21" попыталась воссоздать отрывок файла (длительностью в 4 минуты), с целью распространения в качестве ознакомительного материала, у пятерых прослушавших было зафиксировано полноценное воздействие, после чего отрывок уничтожили и впредь подобные эксперименты не проводились. Двукратное прослушивание дает практически 100%-ный шанс проявления симптомов.

Создатель файла комментировать происходящее отказался, но выразил свои глубокие сожаления в связи с происходящим и желание как можно дальше спрятать этот файл и не вспоминать о нем.

Note T.S.: Любопытно подметить, что Ларри Карлсон является поклонником творчества Г.Ф.Лавкрафта, и нередко вдохновляется им, так 12-й трек вышеупомянутого альбома "Phosporus" называется "Magic City of the Old Ones".

Источники:

http://suspense.ucoz.ru/publ/creep_files/creep_files/wormparty_ogg/2-1-0-61

http://suspense.ucoz.ru/publ/creep_files/creep_files/star_fairires_mp3/2-1-0-34

Обсуждение ТЧ

[кто-то]:

Знаете, мои ощущения очень противоречивы: то ли стоит ее сжечь и сжечь тех, кто ее вывесил в свободное распространение, то ли нейтрализовать... Вы знаете, я еще не видел магических электронных книг, слабые – может, но ТАКИЕ... Эта книга попыталась вломиться мне в сознание: она сразу при открытии (на собственном опыте, я ее даже еще читать не начал) попыталась меня проанализировать, а когда я прошел проверку, попыталась, что, кстати, я ей позволил сделать, впихнуть в меня всю информацию из книги разом... Вот, блин... Все бы книги такие были...

Так... По порядку, точнее беспорядку начну перечислять то, что я там увидел после передачи мне информации и прочтения нормального.

Во-первых, лучше сразу сожгите распечатанные варианты и удалите ее со своего компьютера – так безопаснее. Я плохого не посоветую.

Во-вторых, даже не стоит пробовать прочитать просебя тексты заклинаний. Они у меня даже без соответствующих ритуалов, без подготовки, с первого раза, при мысленном прочтении начали работать, поэтому я даже не стал читать просебя тексты призывов...

Руны даны правильные, и, если вас книга примет, вы сможете понять их смысл и назначение с первого взгляда, без всяких откапываний костей. Вот только прочтение у них дано не совсем точное... Что ж поделать, сложно передать словами такое.

Кстати, при таком количестве крови, которое они советуют использовать в ритуалах, я бы им горы двигал...

При прочтении книги чувствовал постоянное сильное напряжение по середине лба, помоему чакра эта называется аджна.

Увы я не настолько развит как ты, чтобы понять все правильно. Но...

ВСЕ ЗАКЛИНАНИЯ которые я просебя (не в слух) начинал читать читались очень легко, как будто я уже их читал раньше, или по крайней мере язык казался знакомым. Тут надо сказать, что разум мне еще пока не отказал, и полностью я прочитал только одно заклятье в начале книги.

Некоторые элементы рисунков также показались мне знакомыми.

Хотя из-за давления на себя я так целиком с первого захода книгу и не осилил, вспомнил про нее сейчас, когда прочел твое сообщение, на этот раз прочитал несколько больше, чем в прошлый, но это давление, настолько неприятно(((Вообще книга очень тяжелая и психически, и магически, хотя может каким-нибудь не слишком развитым в магическом плане людям она понравится.

Saynto:

Там есть проклятие и если меня не обманули то один проклятый человек уже начал гнить. Врачи разводят руками.

Snake:

насчёт проклятий, то гниение не самое страшное, можно уничтожить вместе с телом и дух...

Twister:

эта книга втокнула информацию еще при скачивании, она очень "сильна" и похоже если ее использовать она может взять свою плату

Вобщем при прочтении, я хочу сказать что книжица не для "детей" и советую ее уничтожить!!

Это конечно ваше дело, но книга может и затянуть

Snake:

Волков бояться - в лес не ходить...

Ksardas:

Довольно таки интересный труд, также является копией, представьте какой силой обладает в таком случа Некрономикон читать эту книгу лучше в состоянии контроля мыслей, т.е. никаких мыслей и ассоциаций не допускать, улавливать только суть

sadar:

Если занимаешься развитием Духа то эту книгу лучше вообще не читать,она сразу же атакует градом сомнений и соблазнов,причем делает это не через муладхару,а через аджну,а так я думаю это действует подробное описание грязных существ,древних эгрегоров которые похоже напомнили о себе из прошлых ушедших цивилизаций,ведь эгрегор может возродиться от банального просмотра печатей и формул и человек постепенно меняется попадая в его власть,а там таких тварей уйма описана со всеми их печатями и символами и звуками.Эта книжка опасна,она отдаляет от Светлой практики,но спасает обычный анализ,что даже все эти демоны вместе взятые есть твари Всемогущего Бога и только горячая вера в Единого Правителя Всех Миров может уберечь от влияния его грязных тварей.

Akbara:

Ну в общем я ее прочитала, ничего не чувствовала, никакого давления и влияния, тоже самое ,что и при прочтении Некрономикона, причем много смотрю там общего!

Я неверное через чур человек раз ничего особенного не произошло, обряды вызвали отвращение , да и вообще описание всего в том числе и рабства человека и требования преклонения и т.д.!

Заклинания не читала, а зачем собственно,если ритуал не провожу, хотя первые прочла, хмы ну ничего особенного нету!

В общем не знаю чего в ней такого страшного:(

sadar:

Если в тебе есть то чего дырывать то книжечки енти,а вернее то к чему они привязаны в астрале и т.п. постараются тебя продырывать ты будешь мучиться в сомнениях в головняках.А если итак дырявая т.е. глина то и заметишь и для тебя это будет как обычная фантазмагория.

Akbara:

Это что намек на отсутствие у меня интеллекта и т.д?

sadar:

я не имел ввиду твой интеллект и всю сопутствующую ему логику(это лишь инструмент для ненужного ума),смысл сказанного в том,что если ты практикуешь что-то,то ты становишься "дырявой" т.е. подвержена различным воздействиям из тех слоев где ты стала видима,вся практика это - залатать дыры на одном уровне сознания,что бы можно было перебираться на следующий.Или проще - если изменяешься то это тяжело и без этих книжечек,которые все твои "перемены" могут изменить не в лучшую сторону.

Понимаешь,когда практикуешь то меняешься полностью,и всякая информация навроде этой книги,воспринимается очень чутко.

z-ma:

Насколько смог прочувствовать то воздействие действительно было через аджну... пробой от начала до затылка. По бокам головы где-то чуть выше висков словно зацепило крючками и сверху еще начало накрывать куполом...

При чтении ощущения усиливаются. После попробовал прогнать потоки - по большей части вся дрянь из головы ушла только вот зацепки остались.

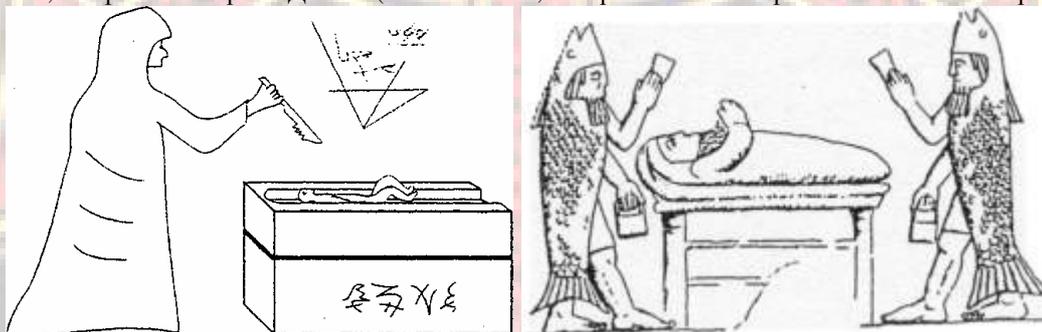
Ksardas:

отсутствие возможности ещё не означает отсутствия желания....

ты Акбара просто не чувствуешь энерго поток... вот и вся проблема

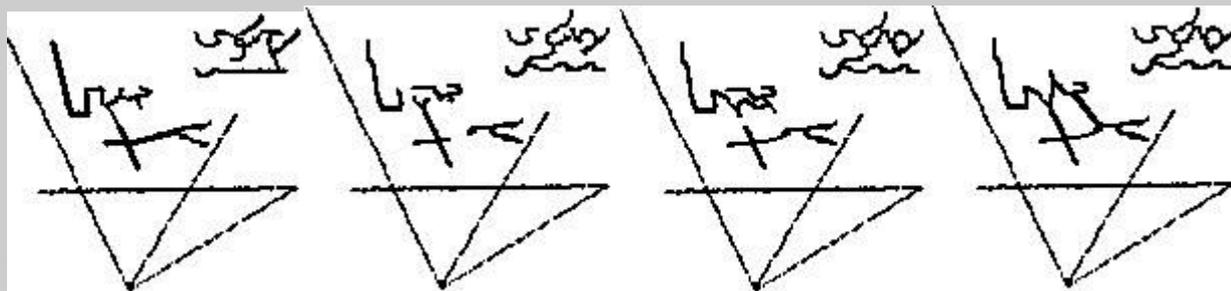
KN:

Слева рисунок из ТЧ, а справа – из храма Дагона (не из книжки, а из реального исторически известного храма).



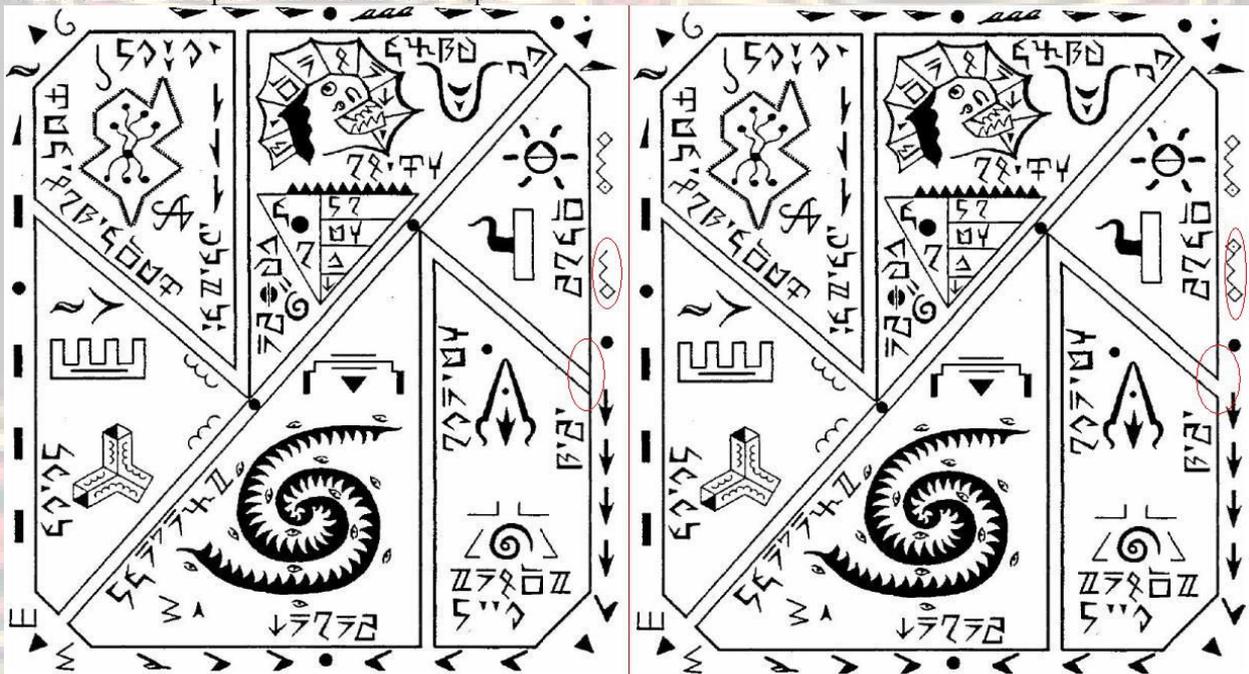
Фишка в том, что это похоже. Как минимум. А если разобрать символику, то на второй картинке явные черты культа Дагона. Вам не кажется, что жертва это просто обычный вольт? Может, у ариев вольт назывался с'фан, а в сетевой версии ТЧ просто неверное толкование? Ведь не даром у Саймона упоминается, что "прислужники Древних" творят "изваяния глиняные" и по ночам колдуют над ними, а в Книге Дагона даже дано заклинание Арат-ту-Хезера для "создания связи меж человеком и его глиняным подобием"! Ведь на этих картинках жертва явно похожа на куклу, даже размером меньше человека. И, обратите внимание, на рисунке их ТЧ изображена именно жрица, а не жрец – стало быть, Культ Аляха изначально был матриархальной религией, потому в нём и много всяких жестокостей.

Ещё надо бы восстановить надписи вверху справа на рисунке из ТЧ. Стёртые знаки я попробовал восстановить. Соединив рассыпанные точки, получилось 4 версии:

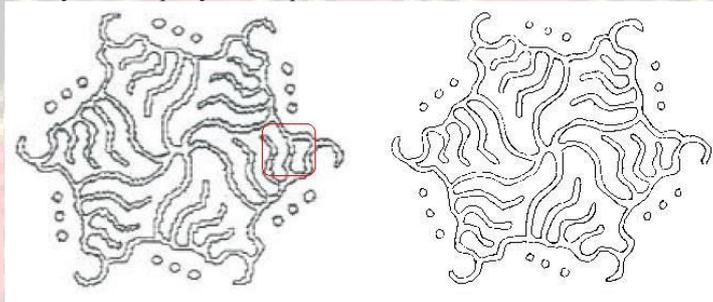


DarkTempler:

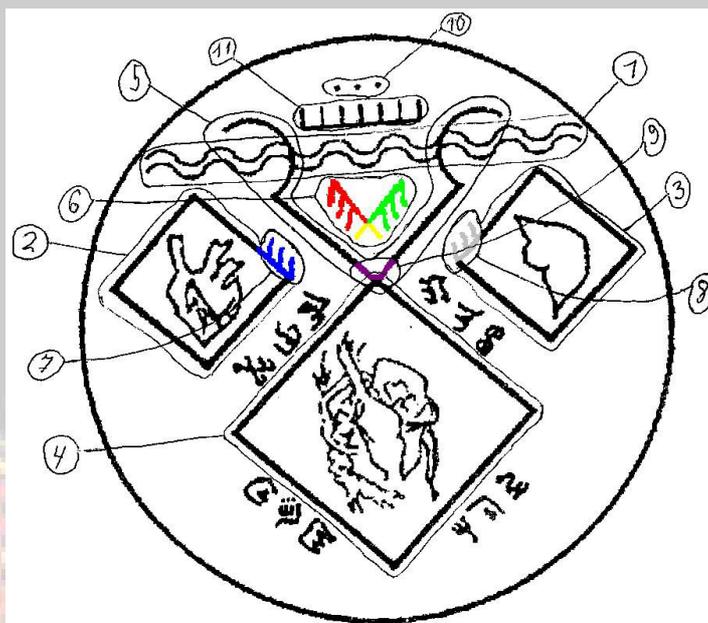
В Тайнах Червя и Книге Дагона есть так называемые крепости. Возможно, в крепости Аляха есть пропуски символов (скорей всего сделаны намеренно) в их изображении. Приведу варианты: тот, что слева – оригинальный, а справа исправленные предполагаемые ошибки в Крепости с моей точки зрения.



Так же есть ошибки в знаке, используемом в ритуале «Призывание Обитателей Звёзд», обвёл красным цветом:



Любопытно разобрать символику в ритуале Приношения Сакката:



1. Граница
2. Левый квадрат (вместилище страха)
3. Правый квадрат (врата червя)
4. Нижний квадрат (вместилище гниения, из которого зарождается жизнь)
5. Знак разрыва границы
6. Общий знак объединения.

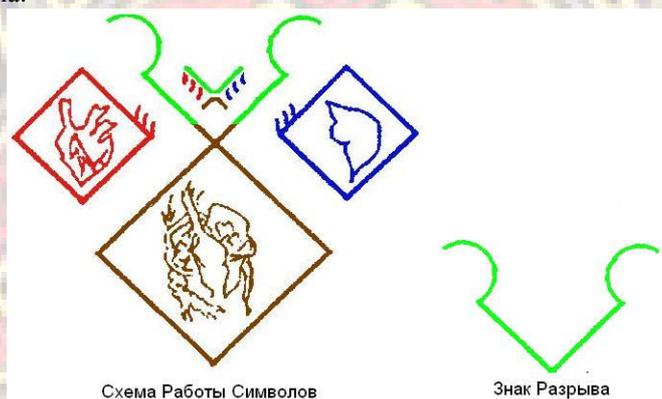
Части данного знака:

- . Объединение с «вместилищем страха»
- . Объединение с «вратами червя»
- . Объединение с «вместилищем гниения»

7. Знак связи «вместилища страха» с Общим Знаком Объединения
8. Знак связи «врата червя» с Общим Знаком Объединения
9. Знак связи «вместилища гниения» с Общим Знаком Объединения

Возможно, что смысл этой эмблемы в том, чтобы направить энергию «вместилищ» на создание разрыва.

Так же добавлю, что Общий Соединительный Знак состоит ещё из одного Знака, который связывает со Знаком Разрыва 3 элемента. Для наглядности вот схема:



Красным, коричневым, синим я обозначил 3 элемента. Зелёным я обозначил часть **Знака Объединения**, в котором объединённые элементы соединяются со Знаком Разрыва.

darkmerchant:

Это треугольник вниз, что означает снисхождение божественной энергии вниз, в данном случае мощи Древних

DarkTempler:

Возможно... Но хоть знак и напоминает стрелку вниз, стоит заострить внимание на том, что знак состоит из угла, и общий объединительный знак состоит так же из угла для связи его с ЗР.

Ещё необходимо понять для чего ООЗ находится внутри ЗР и между границей? Напоминает треугольник, который часто используется для призывов духов. Ещё заметьте треугольнику три стороны и в ритуале задействуются энергии 3-х вместилищ

Но остаются не расталкованные надписи, хотя, возможно, что это стороны света т.к. надписей 4 также как и сторон. И эти надписи и заклинания, к сожалению, не перевести, имея доступные знания.

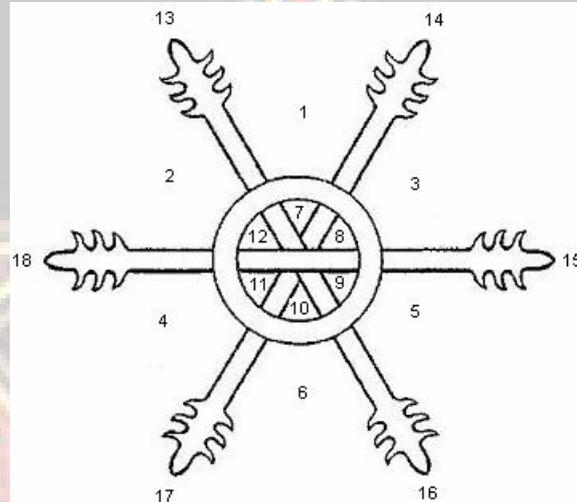
Теперь смысл вместилищ:

Врата червя - говоря по другому, Врата Древних.

Вместилище гниения - "из которого зарождалась жизнь", возможно, речь идет об изначальном хаосе, или о мире хаоса где обитают Древние и символизирует связь с этим миром. Кишечник можно считать неким подобием хаоса...

Ещё если почитать ритуал "Тогда пол внутри фигуры превращается в подобие текущей воды, на которой вспыхивает пламя и пожирает приношение..." возможно речь как раз таки идет об "окне" в тот мир. Возможно поэтому Вместилище Гниения связано со Знаком Разрыва, то есть оно указывает куда "сделать окно"

Теперь разберём Ключ Аляха:



Вариант А:

- 1) Храмы и Могилы.
- 2) Черные Скалы.
- 3) Смоляные Ямы.
- 7) Равнины и Холмы.
- 12) Огненные Реки и Озера.
- 8) Крепости и Башни.
- 13) Деревянные хижины.
- 14) Дремучие леса и болота.
- 18) Ядовитый дождь и Клубящийся Туман.

Вариант Б:

- 1) Храмы и Могилы.
- 2) Черные Скалы.
- 3) Смоляные Ямы.
- 4) Огненные реки и Озера.
- 5) Огромные крепости и Башни.
- 6) Равнины и Холмы.
- 12) Деревянные Хижины.
- 11) Ядовитый дождь и Клубящийся Туман.
- 8) Дремучие леса и Болота.
- 9) Глубокие Подземелья

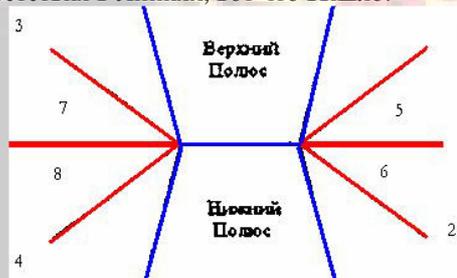
Варианты произнесения Слов:

| Верхние Знаки | Нижние Знаки |
|---------------|--------------|
| - Ksv | - Zsm |
| - Vhc | - Neyrh |
| - Ksv | - Esnig |

Ticonrus:

Вы пропустили Нижний Правый Узел - Глубокие Подземелья.

Я тоже пробовал восстанавливать соответствия в Ключе, у меня получилось тоже самое, что и у вас в варианте Б. Также я пробовал восстанавливать соответствия в Линиях, вот что вышло:



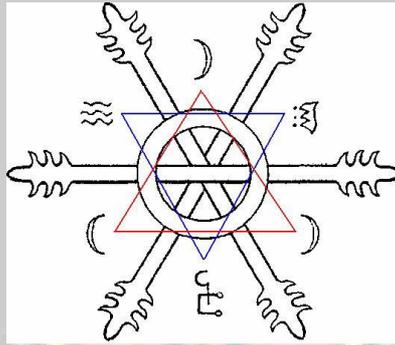
- 1-Верхний Правый Полос
- 2-Нижний Правый Полос
- 3-Верхний Левый Полос
- 4-Нижний Левый Полос
- 5-Верхний Правый Узел
- 6-Нижний Правый Узел
- 7-Верхний Левый Узел
- 8-Нижний Левый Узел

Синим – Линии

Красным – Лучи

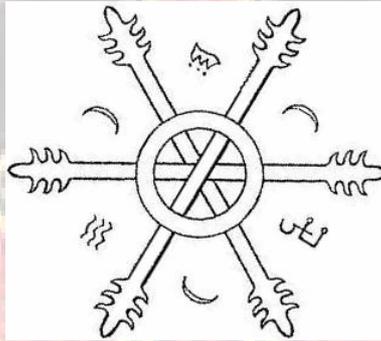
По поводу произнесения слов у меня тоже был такой вариант. но согласитесь, тогда весьма странно, о начертанный знак передает два звука, а разные знаки наоборот один и тот-же. Возможно так оно и должно быть, или здесь просто ошибка в

интернет версии, а возможно мы просто неправильно читаем Ключ, вот что пришло мне на ум (разным цветом я выделил два треугольника):



DarkTempler:

Может так?



Ticonrus:

Возможно и так, хотя маловероятно. Символы тогда начераны как-бы полубоком, а ежели проанализировать оба Символических Алфавита, то тогда получившиеся символы вышлядят чуждо по отношению к ним, да и симметричность и направленность теряется...

Ключ нужно читать с боку, то есть они оба образуют правильную гексаграмму...

| Верхние Знаки | Нижние Знаки |
|---|---|
|  - Zsm |  - Vhl |
|  - Ksv |  - Neyrh |
|  - Esmig |  - Ksv |

Значение полюсов и тд остается или переносится? Я все-таки склонен считать, что остается...

Вот, к стати помните в "Тайнах Червя", не говорится о том, как составлять слово, если написанная часть лежит внутри окружности, предложение там не закончено(скорее всего намеренно), как вы помните...приведу цитату: "Вне окружности слог, написанный над частью, соответствующей выбранной линии, охватывает слог, написанный под нею, если же часть, обозначающая линию, лежит внутри, то слог, написанный ниже части, граничащей через окружность, охватывает помнить, что правильное читающим ключ со страниц проклятых писаний, окропленных жертвенно кровью." Там же приводится пример составления Слова для Левого Нижнего Узла...Nhvhlrh(Соответственно Ney(i)rh и Vhl). Так, вот поробуем проследить процедуру восстановления данного слова, опираясь на мой вариант с гексаграммой: сначала слог, написанный ниже части граничащей через окружность, то есть Ney(i)rh, охватывает слог написанный непосредственно в той, части, которая граничит через окружность, то есть Vhl. Предположим, что Левый Нижний Узел, лежит не внутри, а снаружи окружности: поробуем провести соответствие, используя мой вариант, то есть тогда слог, написанный над, то бишь Zsm, должен охватить написанный под, то бишь Ney(i)rh, получается неправильно... Если поробовать проследить соответствия, используя ваш вариант расположения слогов, то выходит, что слог написанный под частью граничащей через окружность охватывает слог написанный на противоположной стороне через окружность...хотя, как я уже говорил в вашей версии меня смущает то, что одинаково начертанный знак имеет разное произношение, да и тогда не совсем понятн как располагать слоги в верхнем треугольнике, в книге не упоминают это, как будто все само собой разумеется, и по мне тут тоже кроется подсказка, ведь два одинаковых слога в треугольнике, автоматически дают расположение третьего...нужно только подогнать по начертанию Символов... Мне также кажется уже разобраное слово оставлено в инет. версии Тайн в качестве своеобразной подсказки (хотя не факт) нужно поробовать рассмотреть все возможные варианты...

TS:

Браво, и кто же, позвольте узнать, первым рискнёт пройти по Линиям Дха?)

DarkTempler:

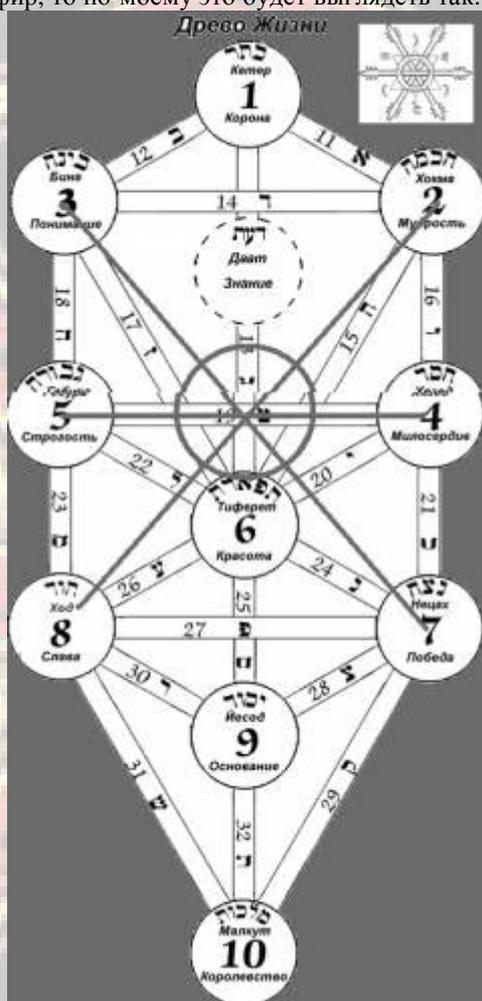
Первый знак связывает с медным основанием Кероша, с Маланемом. Я это понял, помедитировав на знак. Хотя правдивость весьма спорна...

Максим:

Можно ли выставить цепочку Правый Лучь связывает восток, Колодцы Кероша, Врата Кньяна, Светила Альяха для ритуала. Да по сети гуляет на форумах ,что выпустили открыв портал и навывпускали маскимов.

Йихаггаот:

Если Ключ Альяха наложить на Древо Сфир, то по-моему это будет выглядеть так:



В таком случае образуется дополнительная сфера. И вход в неё через 19-й Аркан Таро.



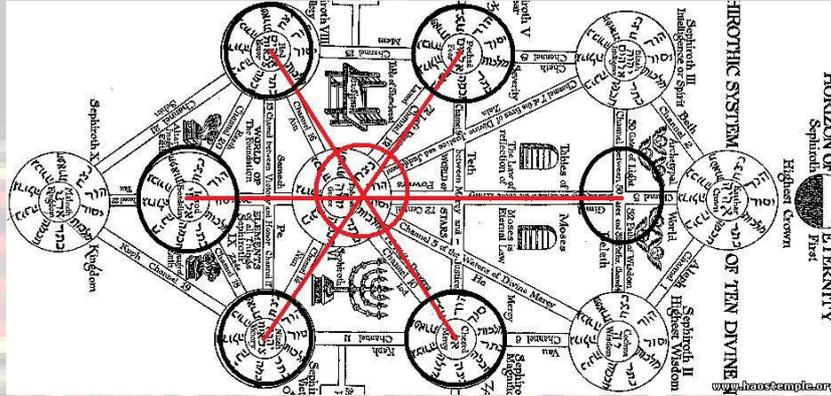
Кстати, заметьте, что лучи Солнца на изображении Аркана (взят из Таро Райдэр-Уэйтса) отходят от Солнца точно так же как на Ключе Альяха, добавлена только линия отходящая в низ.

В Даат находится пустыня с городом зеркал (это Луггар) и с заброшенным городом (по Книге Ключа - мёртвый город). По Книге Ключа один из входов Зин расположен ПОД "древним безымянным городом" или "мёртвым городом". Но этот город находится в Даат, поэтому мы и видим на рисунке, что если из Даат опуститься вниз по прямой, то как раз попадём в дополнительную сферу. Таким образом, эта сфера и есть Зин.

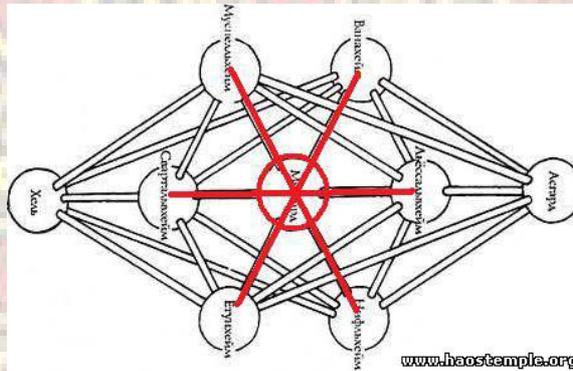
И если далее исходить из каббалы, то Линии Дха это цинары (цинарот) - каналы, связывающие сферы (миры) между собой.

Настораживает лишь то, что Древ много и середина Ключа может быть наложена на любую сферу Древа Сфир и тогда линии Дха будут вести в другие места... возможно даже в другое Древо.

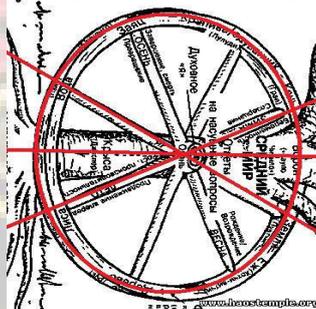
Тиконрус предлагал рассматривать Ключ сбоку. Честно сказать, я не понял, почему так. Но зато, если Древо Миров повернуть боком, то Ключ идеально виден на нём!



Вот так на Иггдрасиле:



Тэнгрианский миф о сотворении мира напоминает "Энума элиш", так что рассмотрим и на шаманском древе:



Самаэль сказал мне, что будет правильно развернуть знак вот так:



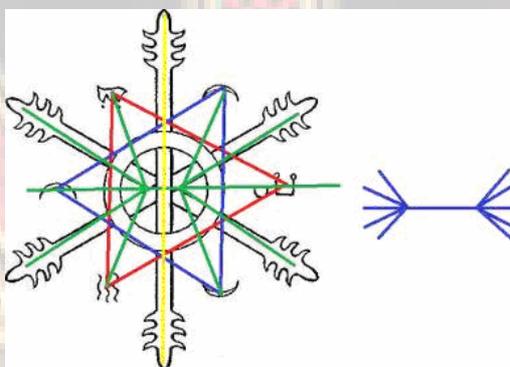
И это весьма напоминает рисунок из книги Майкла Форда –



Видите двух демонов по бокам? В ведь при символическом (не схемой) изображении Мирового Древа - вместо срединного канала рисуют человека, а по бокам двух серруфов или ангелов. Всё сходится.

Так же знак похож на букву Ж. А знак похожий на Ж использовали для вызывания навьев славянские волхвы.

Ticonrus:



Вот навскидку как Ключ соотносится с Линиями Дха.

Чем интересен предложенный вами вариант: желтая линия, раньше ее не было, цитата: *Расположенные слева от оси, проходящей вертикально через центр фигуры - всем Левым, а справа - всем Правым.* но с другой стороны: *Расположенные внутри окружности и все, лежащие на горизонтальной ветви - Срединной и всем Лучам.*

Другое дело, что в той версии Тайн, от которой мы отгалкиваемся, возможно есть ошибка или неточность, возможно введенная намеренно.

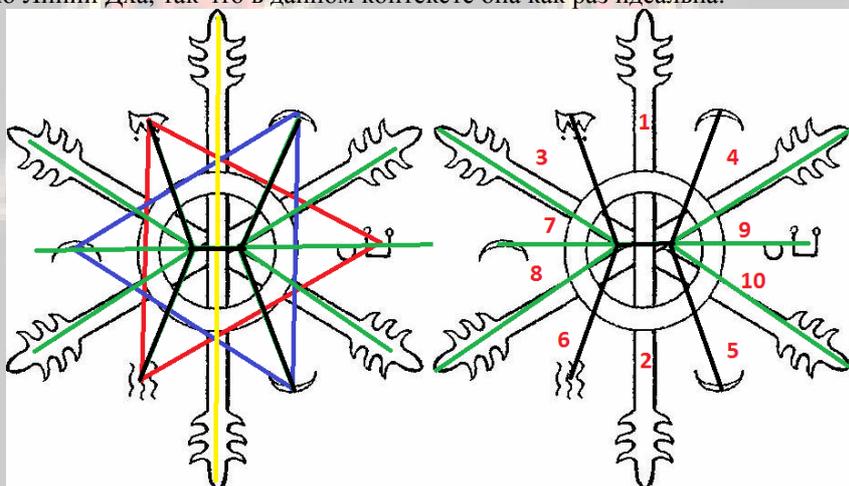
Йихагаом:

А по моему неточность очень даже логичная. Автор не нарисовал ещё одну линию по двум причинам: 1) чтобы она не выделяла те области, где не нужно располагать знаки (или потому что они те знаки приводить не хочет); 2) чтобы мы могли верно развернуть Ключ, а уж когда развернули, то поди поймём что по логике напрашивается ещё одна линия.

Вообще по-моему этот Ключ просто упрощённая и запудренная версии 8-лучевой Звезды Хаоса.

Ticonrus:

Согласен, хотя кто знает и такая уж запудренная. Как раз именно в таком варианте автор Тайн Червя и зашифровывает Ключ к постижению Линий Дха, так что в данном контексте она как раз идеальна.



- 1 - Верхний Полюс
 - 2 - Нижний Полюс
 - 3 - Левый Верхний Полюс
 - 4 - Правый Верхний Полюс
 - 5 - Правый Нижний Полюс
 - 6 - Левый Нижний Полюс
 - 7 - Левый Верхний Узел
 - 8 - Левый Нижний Узел
 - 9 - Правый Верхний Узел
 - 10 - Правый Нижний Узел
- черным – Линии Дха
зеленым – Лучи

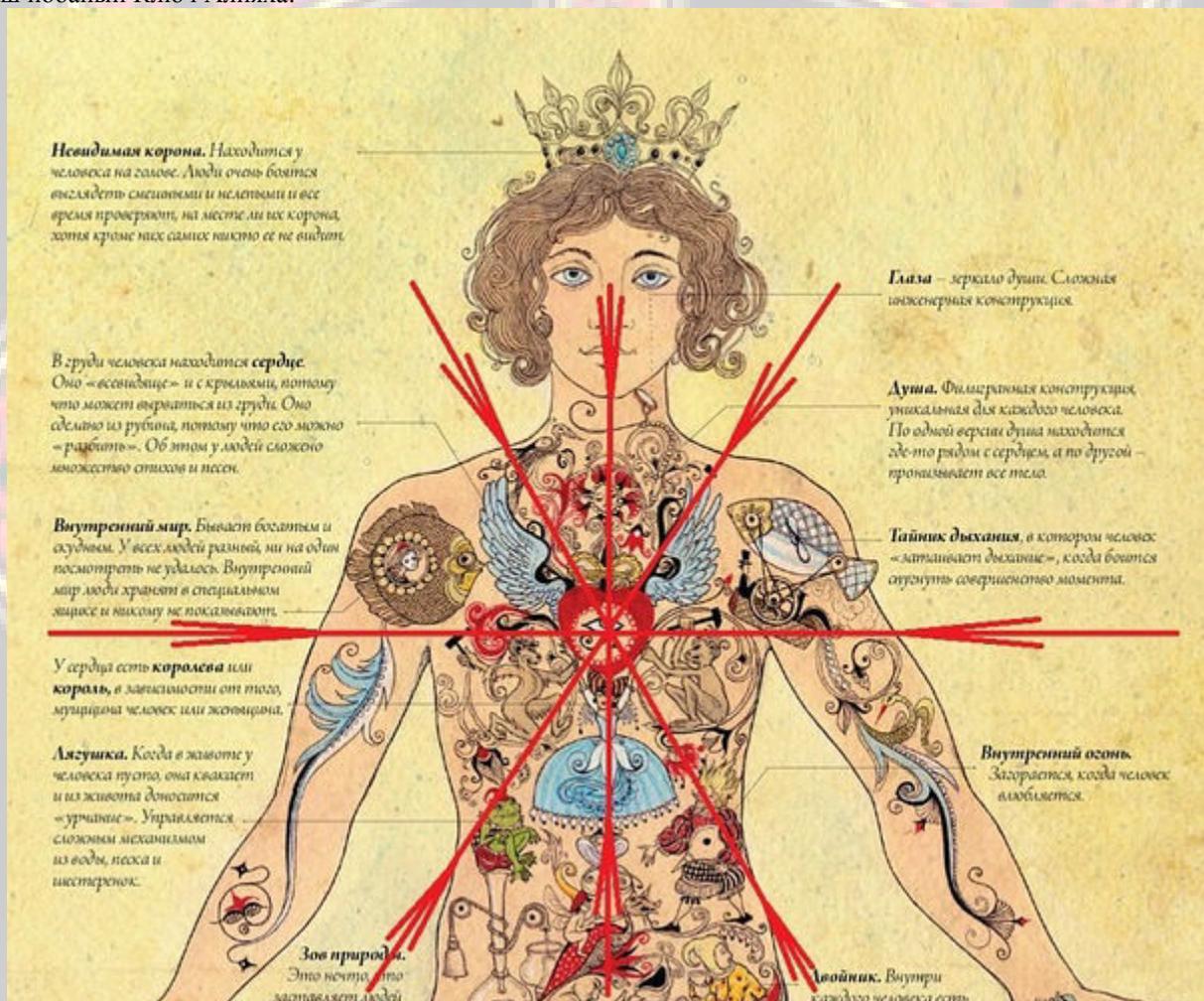
KN:

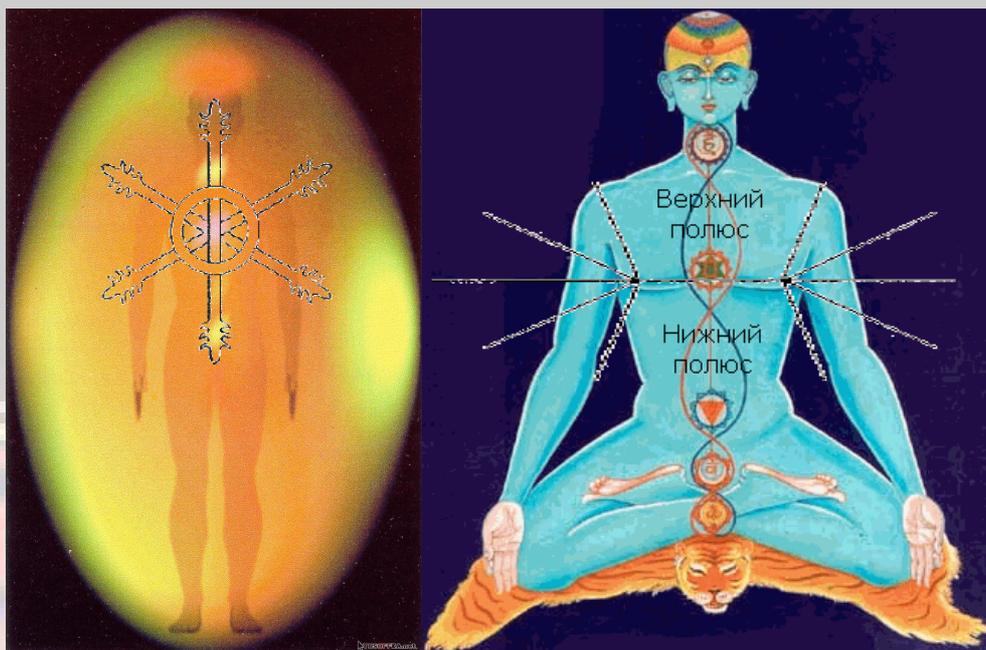
Изображение на камне Ики. Напоминает Ключ.



Доктор Зюсс:

Вот он ваш йобаный Ключ Алияха:





Находим в себе ядро Силы. Как ищем? Важно понять, что Сила не связана с образами и мыслями. Сила это то, чего люди не имеют, когда говорят: «Я так устал, сил нет...». Вот эту и силу и надо найти в себе.

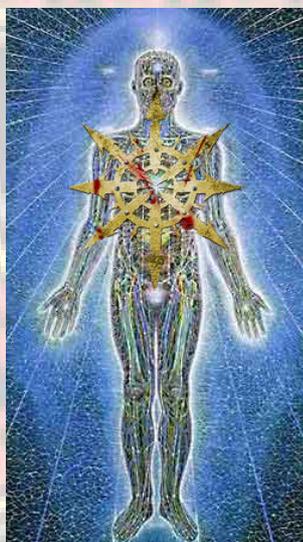
Если вы будете долго копать без перерыва или отжиматься, вы устанете, потом откроется второе дыхание, а потом вы дойдёте до предела своих возможностей... И по мере исполнения сего надо ощутить что же такое сила как таковая. Она чиста, она ничем не связана и она – ваша целиком и полностью.

Когда ядро найдено – в груди теплеет, сила растекается по всему телу. Тело кажется тёмно-жёлтым и видится такого же цвета огромный шар вокруг тела. При медитации на ядро Силы можно заметить, что оно является серединой Ключа Аляха.

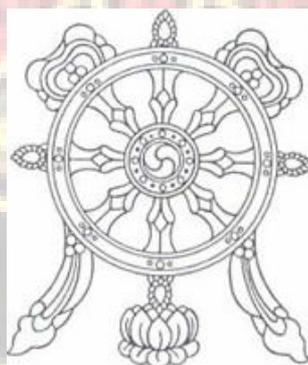
Можно и Линии разглядеть. Прислушайтесь... Они поют! Сосредотачиваясь на одной из Линий и называя слово, которое она поёт, отправитесь в путешествие по ней.

Пифия Б.:

Есть и ещё аналогии –



Алголь

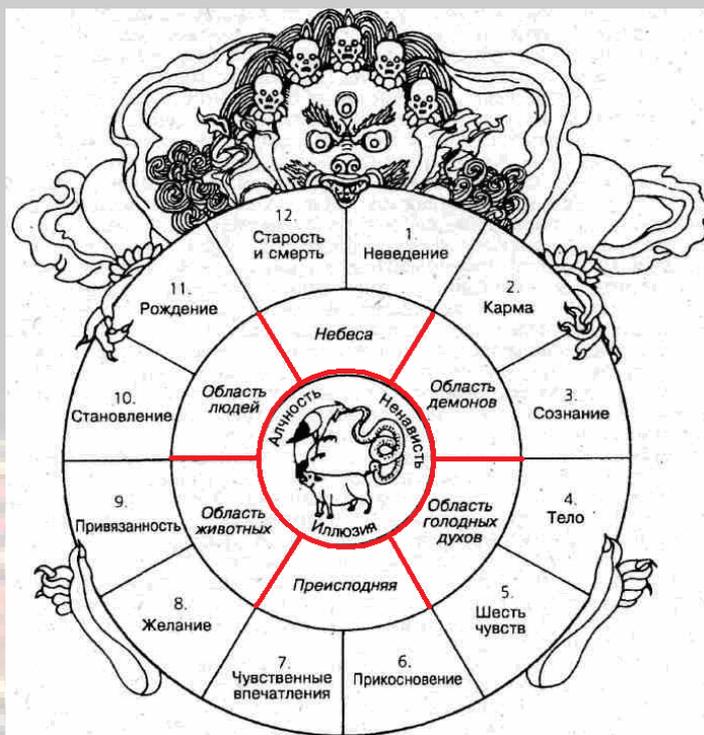


Колесо Дхармы



Разметка Древа Сефирот

Но вообще ничего переворачивать на бок не нужно. Алях (ар. ALYAH) это Алая (санскр. ALIYAH – монада-сознание, проявляющаяся через материальную оболочку человека), а Ключ Аляха – Колесо Сансары.

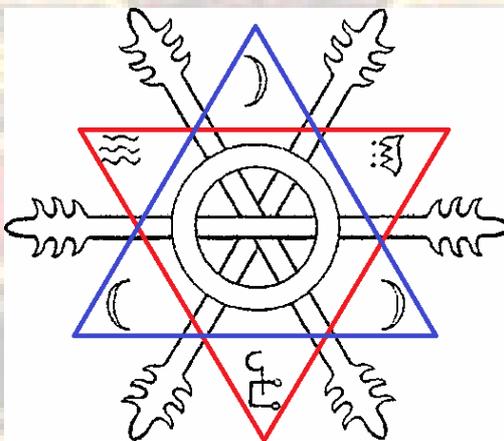


Иокаим:

Рисуешь или визуализируешь ключ у себя на груди (как в ТЧ нарисован) так что бы середина проэцировалась на центр линий дха (где то на солнечном сплетении) и мыслью соединяем слоги. Эффект: открывается даже не проход, а целый тоннель. Только я так делал всего два раза, и как то боязно...

Линии Дха являются продолжением пробужденного черного пламени в человеке. Их так же можно назвать линиями Духа, так как когда черное пламя пробудится оно сливается с Духом. И линии Дха как лучи отходят от него. Так же как и с черным пламенем для работы с ними их надо оживить, лучше для этого использовать кровь.

Мясник:



«Обладающий Ключом сможет разбудить каждую линию в отдельности, правильно составив слово из его знаков, произносящихся: в нижней вершине треугольника - Neurh, в левой - Zsm, в правой - Esnig. В вершинах другого треугольника находятся два слога Ksv и один слог Vhl». В красном треугольнике, в нижней вершине Neurh, слева Zsm, справа Esnig. В синем слева – Vhl и остальные два слога Ksv

Для работы с ключем изобразите его у себя на груди или визуализируйте, так чтобы центр проэцировался на манипуру(мечевидный отросток) И потом мыслью соединяйте слоги, и открываются проходы.

Ым:

Мне вот только все кажется что ключ все таки перевернут но слоги должны быть как то на тех же местах, надо попобовать Так если он перевернут то он превращается в знак Духа Колесо разделенное на части первый раз я забыл как он выглядит и пользовался этим и работало... та версия перевернутая вроде тоже работает но у неё немного другая специфика возможно...

а так я даже рисунок в голову как то пришел, сидит в балахоне практик и от его манипуры отходят линии дха в том положении которые в ТЧ

кстати хорошо получилось, я это зарисовал)

на месте манипуры око

ещё можно попробовать накладывать центр на разные чакры, в том числе на "анти-чакры"

а кстати о линиях Дха, попробуй поработать со словом – Khvhl по теории это срединная линия, это слово есть в призыве Нар-Марр-Ат-Ук а

Я считаю то что разбивание слова на составляющие это полная тувта для отвода глаз, просто соединяеш слоги и все

так чувствуется что открывается линия Дха, но откуда и куда она ведет пока не ясно

красные и синии линии образуют могоеншлемо! звезды соломона. по Черчварды - знак империи Солнца, Му

по теории весь синий треугольгик это одна срединная линия

там два Ксв и один Вхл

при потщите линий ну никак не получается одиннадцать...

получается всегда двенадцать

или вообще 10

если считать что синий треугольгик одна линия

да не рисунок то тот..но в нем что то упустили)

какуюто важную деталь

А если синий не срединная, но просто одна линия то включая срединную(о которой не говорится, возможно надо соединить все слоги вместе) то получается одиннадцать!

И так всего 10 линий и срединная линия есть сложение всех слогов...

вот такая на сегодняшний день теория

КХВХЛ - слоги КСВ и ВХЛ КСВ возможно разбили на КХА получается просто соединили КХ_ВХЛ

у вампиров Кхаа - Кровь

ВХЛ похоже ВЛХ - волхв)

А может это не Кха а Кхев(Выйди!) выбросив гласные + конец слога ВХЛ получили КХВХЛ

КХЕВХЛ

КХВХЛ

Кхев, Хл. кто такой ХЛ?

на шумерском Хул - злой, плохой

Наверно тоже выбросили какуюто гласную возможно Хал или Хул или Хел

вариантов много)

Кхэв Хээл - звучит стройно

кстати а как Валхала переводится?

Валь Хала, Хал)

может это арийское название

Хел же ведь Низ?

Хель это имя скандинавской богини Подземного Мира

Ну так ад (Хел) произошло от этого слово и вроде бы я где то читал что оно переводиться именно так... Учитывая кто такой Нар-Марратук, вроде сходитя

на схеме Иггдрасиля область Хель находится там же, где Йесод на Дереве Сефирот, т.е. всё та же муладхара

Анна:

В «Таинствах Червя» описано то же самое, что и в других книгах, но очень много путаницы. Такое мнение, что автор взял материал для написания книги из нескольких источников: для женщин-Заклинателей и мужчин-Заклинателей.

Например: рождение колдуна... (но точно так же может родиться и колдунья, но от мужчины, только автор не смог это объяснить, поэтому видимо опустил подробности рождения колдуньи.). Если был рожден колдун, то приносят в жертву младенца женского пола. Если колдунья, то младенца мужского пола.... Но не думаю, что это относится к трем авторам книги, перечисленным в предисловии. Если они были посвящены в тайны червя, то понимаю, с каким удовольствием они предавались «жутким оккультным экспериментам культа Хаоса и Безумия» Я тоже с удовольствием состою, участвую, привлекаюсь, приобщаясь к тайнам червя... Это вызывает интересные мысли в уме.

Вскоре Аббат Бартоломью уже не просто расследует "богопротивную деятельность", а с удовольствием участвует в жутких оккультных экспериментах, а впоследствии приобщается к древнему и злоещему культу Альяка Безразмерного, Бесформенного Хаоса и Запредельного Безумия.

Теперь попробуем понять, о чем идет речь в книге, и что скрывается за тайнами посвященных в древнюю науку, с помощью которой граф Морчента сумел сделать своего злейшего врага священника-аббата Бартоломью своим сподвижником. Не только сподвижником, но и защитником древней культуры.

Неужели же Аббат оказался таким неустойчивым перед Червем, что стал с удовольствием приносить человеческие жертвы, маленьких детей, закрывать женщин в темных комнатах, что бы они родили ему колдуна? Или же за этим кроется что-то другое. За простым отречением от церкви кроется огромная трагедия человека, который знал, что за измену ему грозит, самое меньшее, смерть на костре. 1960 год был расцветом периода мракобесия, костры горели и в Англии, и в Шотландии, и в Испании, и во Франция, и в Италии... Это было время насаждения культа Христианства и уничтожения знаний, костры горели и на Западе и на

Востоке, костры горели и в России, опричники предшественников Ивана Грозного и его последователей подавляли последние восстания язычников, оплота языческой веры. И все же Аббат Бартоломео, совершенно обеспеченный и здравомыслящий человек, впрочем как и граф, становится на сторону тех, кто был угнетен и подавляем.

Давайте попробуем разобраться в тех знаниях, которые напрочь изменили его взгляды и сделали его союзником тех, кто был гоним церковью.

Во Имя Пребывающего во Мраке, Стоящего за Чертою, Во Имя Того, кто заставляет трещать основания миров, ибо не вынести им Его величия и всеокрушающей мощи.

Что есть Тьма, когда в уме Лик, и Он Свет? Здесь призывается не червь, здесь на помощь заклинатель призывает Господа, забытого и отринутого людьми, во имя спасителя, который не умеет спасать людей. Любимый, помоги выстоять против дебилизма своего. Так же объясняется в Книге Тьмы — ум Бога. Не того Бога, который лик, а призывающего к себе. Только тут Его призывают, а не Он призывает.

О, Ты, пробужденный кипящей кровью дев, услышь мой зов, приди на грешную землю, услаждаемый воплями жертв.

Эта молитва идет от имени мужчины Заклинателя, женщина упоминает в своей молитве кипящую кровь мужчины, призывая Господа на свою землю (в свой ум). Господь действительно услаждается выдавленными воплями жертв, потому что любое развенчание жертвы очищает ум и сознание от зависимости червя. Выдавленный лик, это благоухание восстановленного ума. в небо поднимается благоухание, потому что в этом месте ментал начинает стяжать духа, информационное поле в этом месте он себе уже может скачивать, как комп, подключенный ко всемирной паутине.

Из Девяти Краев Забвения,

От девяти заповедей, преданных забвению... Здесь первая и вторая заповедь объединены, как в Первозаконии. Они ум законодательно регулируют. Они вытекают одна из другой и между собой взаимосвязаны. Вообще везде были девять заповедей, это уже евреи разделили одну, так что это только доказывает, какой древностью обладает эта книга. Так что автор не шутил, когда написал, что текст из очень древнего манускрипта. Даже пророки пользуются десятью заповедями, а одиннадцатая сама половина болтается. Только Моисей еще использовал 9 заповедей и 10 болталась половина.

Из Семи Колодцев Пустоты, выйди, Владыка!

От семи тел человека, от тела физического до сознания, пустых и заполненных смрадностью червей, испражнения которых не пригодны для употребления, ибо несут боль, и страдания, и отчаяние... Это человек посмотрел на свои семь колодцев, они пусты, как пустой колодец, нет никаких объяснений от левого ментала. Он не выдает никакой информации, и свою даже забывает как попало,

Йайн! Поклоняюсь Тебе! Йайн! Служу Тебе! Йайн! Восхваляю Тебя!

Единый, поклоняюсь Тебе, Служу Тебе, Восхваляю Тебя.

Да померкнет солнце! Да развалится на куски! Ужас, Стывшийся прежде, да возвратиться к нам! Эгх'яггхн!

Пусть померкнут знания мои и ум мой умрет, но я хочу видеть грязь, которая заслоняет мне свет Солнца, пусть лучше не будет Солнца, чем я буду видеть его сквозь смрад червей. Это строка молитвы выражает решимость увидеть, узнать и пройти через все испытания при столкновении с тем ужасом, который породил червей, заполнивших колодцы.

Нгхэ! Непреклонный Йатх Йаттхарлрл! Нгхэ! Ненасытный Эггалахамош! Нгхэ! Незримый Аитанга Йаду! Йайн, Владыки Альяха! Эгх'яггхн! Так надлежит молиться Червям, ибо Они есть Владыки "Черного Пути и Запредельного Знания, приходящие в Сумерках, чтобы насытиться.

Тут про Червей пока не должно быть, тут перечисляется Господь и два ментала. А Альях — это владыки ума, то есть такое сознание, которое объясняется и с Духом и с менталами. Это не страшно, это тоже очень легко объясняется с менталами. Надо только следить за областью, где мозг. Они сами слова рисовать не умеют, но спокойно их вытаскивают из инграммного банка, чтобы ответить, это еще один дополнительный способ, чтобы бомбить инграммный банк. Но если у них в инграммном банке слова нет или фразы, то они ответа не дадут никакого. Это только в области, в самой области мозга, а все что свыше, сверху и прочее, это вода и духи воздуха. Не то, что духи, которые Сара имеет в виду, нет там никаких духов, каких представляют люди. Это тоже Инграммные фразы, но они не точные — смесь: о чем думает половин, и обрывки слов разговоров, что на самом деле происходит на той стороне. Своя информация увиденная услышанная и не полностью осознанная, особенно эмоционального банка, когда мы подавлены чем-то, нам говорят, а мы как бы и не слышим — все это поднимается нераспознанными вейлансами, как своего инграммного банка (вода), так и чужого инграммного банка (воздуха). (Земля, огонь — это уже сам инграммный банк). С любовью они летят, с мукой ли, все они объединены, все четыре стихии.

На земле, полной презренной жизни, поклоняющийся Альяху обретет Силу, совершая таинства Книги сей и проливая кровь женщин и младенцев, внутренности их принося Божествам, бывшим прежде Начала всего, ибо пресной пищи Они не приемлют.

Презренный, отверженный своей половиной обретет силу, совершая таинства сей книги, рассматривая свою кровь (эмоциональное состояние), которые есть суть заложенных в ум подавлений, на которые ум отвечает болью отверженного. Развенчивая ум и перенося их на личности (Божества, Идеалы, Лики), бывших прежде Начала всего (первых их фраз, первой соматикой — то есть бывших прежде появления самого Владыки, Идеала. Сначала бессознательность закладывается, только потом он начинает лететь в ум), ибо пресной пищи они не приемлют (их начало заложено не в день, в который они несут объяснения, заквашены они где-то давно и ум их зреет, как на дрожжах, они не из жизни достают подавления, а именно подавления в инграммах и случаях давних, не в объективной реальности. Например покричали на тебя, ты ушел вроде и не заикливаясь, а через неделю и позже начинаешь вспоминать, и чувствуешь обиду, комплекс неполноценности — это лик напомнил тебе о том случае. Он просто вытаскивает память твою и прокручивает ее тебе, накрутившись (червление) нити).

Далее по тексту идет упоминание о скрижалях и законе, который я привожу сразу:

Чтобы разбудить Их (Вейлансы инграммного банка. Идеалы), он должен действовать согласно правилам Кероша, изложенным в первых строках Черной скрижали;

Чтобы прочитать червей, Заклинатель прежде должен разбудить их. А чтобы разбудить их — он должен действовать по правилу. (Есть определенные правила, когда понимающие люди начинают работать с инграммным банком. Они незыблемые, они для всех одинаковые. Я знаю их, поэтому легко читаю любую литературу, которая убедительно доказывает мой правоту, и не важно каким языком, в какой стране и кто написал эту книгу, это правило соблюдается у всех, и какой тяжести идеалы летели в ум и какой инграммный банк у них был.) развенчав прежде всего всех, кто мог быть заложен в его бессознательность и кому Он мог бы дать ликом. Колдун через своего змея может лечь (соединить в себе качества) с теми, кого Заклинатель может любить. Поэтому, чтобы не допустить подобного, Заклинатель должен в первую очередь убить в своем уме тех, кто не бывал у ума других людей, но может впустить в свой ум ум других.

Первая строка Скрижали есть ветер (пути, связующие половин, и здесь уместно будет сказать туннели Сета), иссушающий тела (соматическими болезнями) и обращающий в пыль (любые начинания), и первый закон Кероша:

Далее описывается убийство в уме самых близких людей и предостережения, поскольку близкие и родные первые претенденты на присутствие в бессознательности. Сначала мать и отец, которые занимались сексом, потом мать вас рожала, да еще перед этим поди избавлялась как попало, там ее жалели, сочувствовали, объяснения давали надо не надо рожать, потом врачи, которые роды принимали, и понеслась моча по трубам. Первыми развенчиваются и объяснения даются менталу близкие, родные, родственники, бабушки и дедушки, дети, жены, потому что половинами у нас никто не живет, вы Заклинатель, вы один, вы никому не даете ликом, вы не признаете никакую идеологию, хоть школьной программы, хоть наставления супермену — ни один идеал со своей стороны не может быть пропущен. Вы объясняете менталу, что нет ничего ценного, кроме него самого и вашего сознания, вы выстраиваете для него объективные объяснения, не такие, как вы сейчас друг другу даете. Там уже сам Дух объяснения дает, как разговаривать с менталом, и потом, когда вытаскиваете идеал, вейланс, идеологию, вы развенчиваете их, опять же выстраивая систему убедительных и доказательных объяснений менталу, почему его нельзя оставить в загатнике. Малейшее сомнение в уме пропустили, все, считайте, что ментал утащил идеал в самое святое, и никакими убеждениями и уговорами вы его уже не вытащили. Все сомнения так же идеализация чья-то самих себя. Мата в инграммном банке более чем, поэтому мат надо принимать как естественно разговорную речь, иначе стыд, тоже чья-то идеализация, может мама на папино достоинство стеснялась посмотреть, но ликом она давала себе, а не вам, исчезнет тоже из вашего ума. и маму святой считать нельзя, потому что она могла там с кучей мужиков ликом себе давать, об этом как правило никто не распространяется, закладывая ложной информацией ваш инграммный банк.

Absu Tkchiamnt Nghet означает следующее. Нет отца и матери у Заклинателя, ибо он рожден по образу и подобию Древних. Потому прокляты чреда, зачавшие его, и чрево, породившее его, дом, где он появился на свет, и все дома, стоящие в одном дне пути от него, посеви и скот в том месте, и сама земля, которую он топтал ногами своими, проклята.

От союза смертной женщины и пришельца из-за Черты рождается Он, и если есть у той женщины муж, он умрет прежде того союза, и колдун обольстит ее, но Пришелец возляжет с нею.

От союза смертной женщины и пришельца издалека рождаетесь вы. То есть семя тут не играет никакой роли. Развиваетесь вы в матери менталом ее и ее половины, а несоответствие генетического кода приводит ко всяким извращениям. А похожи на отцы вы бываете только потому, что ее муж летит в ее и половины ее ум ликом. И если ментал поймет, что генетический код не соответствует идеальности его самого, он вычленил этого ребенка и никакой мукой ему не даст. Он сделает выкидыш, он обортирует его сразу же. Поэтому у нас такое огромное количество выкидышей, а мусульмане обрезанные, они и плодятся. Они обрезанные, так и объяснять менталу некому, что ребенок не идеальный. Причем абортирование может произойти не только со стороны ментала матери, но и со стороны отца. Он так же может плюнуть в ребенка, хотя он в животе матери. И менталами объяснения получают, что собирайся любимая, и мужественно иди на аборт. Китайцы плодятся, потому что ликом себе никогда не дают. Инграмму можно по наследству передать. Родители получили, ведут себя так же, и передают ее детям. У китайцев что-то есть такое, что заставляет их плодиться. Может у них тоже что-то обрезания есть, не обязательно использовать обрезание полового органа, это можно с любой соматикой делать, китайскую культуру я знаю не очень хорошо, но судя на их внешний вид, есть что-то издевательское, что они используют, потому что ни умом, ни талантами они не блещут и ликом себе не дают. Надо будет как-то с китайцем познакомиться и объясниться с ним. Ваш отец — это колдун, лик. Пришелец — это ваш ментальный отец.

Так случается в селениях, расположенных вблизи Врат, сооруженных рукою Древних или Поклоняющихся Им.

Так случается между двумя людьми не половинами (врата — это сознание, а селение — это ум со всем, что там есть)

Врата имеют вид кругов, выложенных из камней, или множества глыб, стоящих по окружности и зачастую испещренных страшными знаками.

Сознание имеет такую форму, типа шарикоподшипника, только он сам вращается, и на каждом шарике какие-то знаки есть, что бы в ум летела информация с него. Идеалами сознание умирает. Мы поэтому так мало живем 50-60 лет. А живут люди, Дух говорит, 180 лет. Родовой возраст до 120 лет. Мы не дети половин, поэтому мы, даже если и найдем свою половину, столько не проживем. У нас сознание качественно отличается от сознания тех людей, которые жили в Древнее время. Это еще одно из доказательств древности этой книги — ни у одного пророка нет упоминания, как выглядит сознание. У древних очень часто упоминается как страшное проклятие, и что через открытые врата демоны проникают в мир, так вот это сознание и есть врата, а открытие — расположение не со своим умом, соответственно демоническое наше существование. У нас ни один человек не живет со своей половиной, даже если живут долго и счастливо и умирают в один день. Они может и половины, но все равно забитость бессознательностью высокая, поэтому жизнь их короче той, которая могла бы быть.

В местности, где есть что-нибудь подобное, может родиться колдун. У младенца, чей Отец - одно из Существ Той Стороны, бывают некоторые особенности, по коим его и узнают.

Они как-то определяли половины рожден, или не от половин. Сейчас наоборот, если от половин ребенок родится, он и будет чудом. Какими параметрами он обладает, я не знаю. Но он сразу напрямую подключен к информационному полю и никаких идеалов не испытывает в уме. Но до тех пор, конечно, пока его к кому-нибудь не подключат, но он все равно будет умнее всех. Свою паутину информационного сканирования он раскидывает до самого небытия, он все пространство сканирует умом и вширь и ввысь. По пластам материй и поперек их. А у рожденных от неполовин такой способности уже нет. Поэтому я, даже если и достигну самых высоких вершин пророка, ползать так по интересным местам не смогу. Такие люди, считывающие информацию с информационного поля, именно в силу своего рождения, могут считывать информацию, только их очень мало и способности их ограничены идеалами их. Он даже детей половин спокойно проверяет в уме, не застрахованы они от демонов, потому что нет у них любви к Богу.

На груди и животе его бывают пятна странных и необычных очертаний, но иногда их нет вовсе. Верный признак - очень темные белки глаз, каких у простого смертного не бывает, но этот признак может исчезнуть в возрасте от шести до восьми недель и впоследствии проявляться в очень редких случаях и при особых обстоятельствах.

У нас дети рождаются вообще красненькие, страшненькие и морщинистые, у половин рождаются счастливые в уме сразу. У Еноха описан ребенок хорошо. Он занимался демонологией и достал свою половину, и сын его родился очень необычным, как исчезнувший вид, был подобен солнцу, вокруг него светилась аура, глаза у него были очень необычными. Они излучали какое-то сияние в уме. Я ему верю, потому что он то же самое описывает.

Иногда такие младенцы растут намного быстрее обычных детей, иногда - намного медленнее, но и эта особенность может отсутствовать.

Женщина-Заклинатель рождается редко, и происходит это во времена особенно сильного волнения Той Стороны, грозящего гибелью всему человечеству.

Женщины спиритами становятся, когда она умирает в уме и грозит ей смерть. Это как бы мужское занятие, не женское.

Он (Заклинатель) должен быть беспощадным, склонным к разврату и желать могущества так сильно, как только возможно, и не останавливаться ни перед чем, чтобы достичь его.

Чтобы войти в их состояние, тех, чей образ заключает в себе червь, нужно уметь стать такими, как они: беспощадными, развратными, желая могущества так же, как они... Чтобы на себе показать уму, насколько они не умны, и грязны в уме своем, только так ум может разглядеть их и выдавить из своего ума. Это то же самое, что дать собаке понюхать вещь человека, которого она должна найти, дать уму их запах. Ментал должен понять, и после развенчания удалить этот ум.

И хотя многое меняется, но неизменны страшные обряды Аляха, и Заклинатели следуют им испокон веков, (запони это и пойми, заклинателе червей (демонов и идеалов) испокон веков следуют одним и тем же законам. Он неизменен) дожидаясь своего часа, который есть Час Расщепления и Раскола.

Каждому, кто готов открыть глаза во мгле, открываются тайны сии, и обряды поклонения Хозяевам, не содержащим в себе ничего человеческого. Каждый, кто смотрит глазами мертвых, увидит и поймет, ибо таково слово Хозяев:

Каждому, кто готов открыть глаза бездарности в своем уме, и узреть. Что Свет в уме — это Тьма, открываются тайны, которыми черви заставляют служить себе. Люди, которые насаждают червей в уме других людей, не имеют в себе ничего человеческого. Вот их основные приказы: Слушайте мой голос и повинуйтесь мне... И ум слушает приказ, как раб, потому что в противном случае встанет соматика, что равнозначно избиению, и будут она до тех пор, пока человек не станет Заклинателем и не посмотрит во мглу и не узрит демона, который правит и распоряжается умом его. Или он примет навязанную идеологию и будет верой и правдой служить.

Вот их слова:

Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Простритесь ниц пред Господином вашим, который безлик и видом своим подобен туману, иначе вы - падаль смердящая.

Слушайте и повинуйтесь человеку, который говорит с вами с той стороны. Я Лик, я совершенство в уме вашем, совершенна моя идеология и я могу бить вас издалека.

Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Почитайте тварей углов и перекрестков, и пусть насытит их теплая кровь ваших детей, и пусть потомки их будут вскормлены ею и возвращены ради освобождения Спящих в смоляных ямах.

Слушайте и повинуйтесь. Пусть бомжи и нищие будут вам товарищами и никто из людей не подаст вам руки. Пусть они приходят в дом ваш, разоряя жилища и неся страдания вашим детям. Бейте своих детей, насаждайте почву, в которой будут жить черви, и пусть они так же собирают нищих и бьют своих детей, убитым умом своим, чтобы они были как вы. Для лика в уме вы и есть падаль смердящая. И если вы в уме признаете его и будете любить, то он будет милостив к вам. Вы даже можете наслаждаться его оргазмом, быть счастливым, думая о нем, как о своем господине и радея о нуждах его. Достаточно, чтобы вы помечтали о нем и подумали о том, что из насущного вам не хватает: квартира, машина, дача, ребенок... У вас, конечно, этого не будет. Но у лика все это будет. Как написано у Дао Дэ Дзиня, так оно и есть. Ему лику не надо ничего делать, он просто должен ликом лететь.

Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Склоните головы пред теми, кто говорит на языках Темного мира, ибо мир света проклят и порабощен ими на веки.

Слушайте и повинуйтесь, ибо мы, те кто знает, как устроить эпитамию, говорим на языке Зла, мы проклинаем твои ум и порабощаем его.

Так воздайте же почести Ему, Владыке, Пребывающему Среди Могил и Ходящему Внутри Стен, и поклонитесь Отражениям Его: Тем, Кто есть Бесформенный Йог-Сотот, Ужасный Тхатсогга и Безжалостный Азатот.

Так воздайте же Лику, который есть Владыка и господин ваш, или любите Его, или пните его под зад. И снова терминология Дао Дэ Дзиня тесно переплетается. То же самое: бесформенный, безжалостный, безымянный... И в то же время господин зыбкого тумана есть, это реально существующий человек, идеализированный в вашем уме. Не надо любить идеал однополюй, это как раз разнополая люблю. Идеал заставляет любить, именно любить свою половину, что бы он чувствовал, что любовь к нему летит не от нее, а от вас, но как от нее. Он как бы вселяется в ваше тело и заставляет любить свои слова, вы становитесь одним лицом. Вы делаете то, что идеал бы хотел делать, но сказано это все было в инграмме на спине, а люди-то читают другое, то что вокруг говорилось. И самое смешное, что проходит только то, что они в инграмме говорят, потому что когда в глаза плюют, встречно демоны летят и перекрывают все, что было в других инграммах, а так же ваше собственные мысли и чувства передать другим вы уже не можете. Вот именно по этой причине у вас нет взаимопонимания с людьми. Не у всех, но есть люди. Которые передают информацию глазами. Например сестра у меня, сажусь читаю, она: ха, я об этом думаю.

Устанавливайте алтари в местах, где кожа земли истончается, на краю болот и на вершинах скал, и возлагайте на них дары свои. И пророчество сбудется, и ответят Обитатели Звезд.

Устанавливайте алтари разговаривайте с Господом и в горести и в радости и в нищете и в богатстве. И развенчивайте идеологию любую. И звездочки ответят вам, заговорят с вами.

Знайте, что в мирах, лежащих пред Чертою, есть размер и форма, но в том, что лежит за нею, их нет, ибо живущие там сами себе форма и размер. Имя Черты сей - Зенрит Майньош, Владыка Границ, и двоякими свойствами обладает она. Опасайтесь чудовищ Границы. Они не признают никаких правил и ни знак, ни печать, ни слово не остановят их, тогда как существа более высокие пересекают Границу и насыщаются в соответствии с законом.

Знайте, что за чертою, за вами, у вашей половины идеалы имеют размер и форму (это инграммная фраза и реально существующий человек), в то время, как у вас они размыты, неровные и изменчивые. Зрнит марьош — это черта между границами вашего и половины ума. Чрево это у нас, откуда к нам поступает информация от половины на информационном уровне. Чудовища границы — это люди на спине. Они совершенно не вписываются в те правила, которые действуют для обычных инграммных фраз, хотя эпитами и обрезание вряд ли можно назвать обычной. Но она все таки убирается, в отличии от астральных проекций идеализированных людей. Они очень много могут сделать зла, и если вы любите себя, то убирайте их скорее. Они очень много могут сделать, они в уме копаются, вашими мыслями осознанными владеют в совершенстве, избить вас могут соматикой, они перекрывают идеал так, что его невозможно бывает прочитать. Никаких авитаминозов не существует тоже, это просто люди их выкачивают. Я третьи сутки не сплю, ничего со мной не делается. У меня даже глаза не покраснели. Это и есть полтергейст, который может за человеком следовать. Они убираются немного другим способом:

1. Те которые вам на спине дают ликом, — вы можете их услышать, когда они вам говорят какие-то умные мысли. Там у них свои слова. И еще они их воруют из ума вашей половины. Ликом вам дающие вообще не на вас сидят, на спине вашей половины.
2. Те которые ликом не дают, — их надо полюбить и поласкать в уме, тогда они ненадолго разворачиваются к вам. И слушаете, что они говорят. Они свои Инграммные фразы и действия говорят, а еще вашим умом говорят. У них мысли текут какой-то вашей волной... частотой. Они очень развитые в уме, и вашим умом и живут. Менталу надо время, чтобы их разглядеть и найти отличия от вас, чтобы лишить их подпитки.

Убить их ум не может, это чужой астрал, но месть ваша близка, потому что ликом он полетит к своему уму. Что такое рак? Это клетка, которые начинают расти неправильно. А почему? Потому что ментал их bestолково начинает информацию принимать. Нет никакого основания для рака, а ум телом управлять не может. Такой астрал зеркально выворачивает информацию. Например в природе животные почти раком не болеют, но очень часто болеют домашние животные, особенно кошки и собаки. Посидела она на ком-то, помурлыкала, а человек в это время был невменяем, болен. И потом половин взял и выдал ее, подумав, что он как собака. Людей трудно выдавливать, а животные выдавливаются быстро. Вот и полетело объяснение к собаке. Я, конечно, не уверена, что это так на 100%. Но очень похоже на то, потому что просто так ментал свое не отдает. А тут раз, и кошмар такой летит. И объяснений никаких нет. Есть еще одна версия, что это соматические проявления в уме, которые он знает и боится, и осалить эту Инграмму он не может, потому что лик в уме летит с любовью. С одной стороны в уме оргазм, с другой стороны соматика. Это надо проверять уже, не посидели ли вы у кого-то на спине, или нет ли рядом с вами лика?!

А что, певица у нас заболела раком, она развелась и развенчала всех, обежала всех, и у всех прощения попросила. И рак-то рассосался. В Иванушках Интернешнл точно так же солист поступил, полечился, понял, что умирает, и своими методами, точно так же, как эта певица. И тоже рак сам собой прошел. Нет, это наверное когда все-таки лик в ум летит.

Заповеди и Законы.

Поклонение Низшим Богам оскверняет человека, который и без того - скверна. Поклоняющийся Альяху или Демонам, напротив, благословен и будет процветать.

Поклонение всяким спасителям, типа Будды, Магомета, Иисуса и прочим, а так же людям, которые не умеют объяснить, еще больше родят в уме червей. Поклоняющийся Господу и высматривающий демонов, знающий их, – благословен и будет процветать.

И сосуд глиняный, который есть душа человеческая, распадется, и не будет ничего после, лишь мерзость и нечистота, и возродится она в грязи, доколе не умрет вновь.

А горшок мерзости, ваша половина – распадется, и увидит людей, окружающих его, в их истинном свете. Увидит грязь, в которой она живет. И возродится она умом, может быть, пока не умрет совсем. По моей половине этого не скажешь. Он накладывает на себя эпитамию каждый раз, как только ликом к нему не летит жена его. Но кто-то пожалеет ее и женщиной любимой назовет. Все пройденное вами и ваши объяснения уму будут в уме его. В одной половине мозга лик, в другой объяснения к нему.

Тропа Альяха ведет к Разрыву и бессмертию. Идущий по ней станет един с Хозяевами, ибо так говорят Они.

Поклонение и призывание Бога и менталы ведут к разрыву и бессмертию. Ну, потому что с Богом. И вы станете хозяином тех путей, по которым черви ползают.

Стой, охваченный Ужасом, пред Камнями ограды. И пусть лопнут глаза и выпадут кишки у того, кто осмелится войти, нарушив правила.

Стой, держись, тот, кто увидел этот ужас. Достоинство ответить любому, кто мешает идти тебе и другим вперед по этой тропе. Высмеивай любого, кто дает себе каким-то умом, не соблюдая эти правила. Ибо он лжец. И описано тут типичное поведение пророка, что у тех, кто всего этого не знает, пусть читают, и глаза у них вылезут, и кишки выпадут. Ну а как можно любить людей, которые демонов на тебя садят, хотя ты им уже все объяснила, они твои же знания используют, и хуже еще становятся. У них нет Бога в голове, у них нет Ока, они звездой лететь хотят, и ничего с этим не поделаешь. С одной стороны это мне не как не вредит, наоборот, роазвивает. Если первый раз я сидела, хоть чего то бы вытащить, хоть словечко, кирпич над головой и ничего там нету, только соматика и не знаешь что с ней делать. Второй раз ужасе что-то высматривается. Третий раз отчаяние непередаваемое, когда это все закончится. Четвертый раз уже посмеяться есть над чем. Пятый раз уже любимыми они становятся... Еще раз десять прогонит, так и посмотрим что там будет. Но я смотрю, я до конца не одну эпитамию не прошла, просто вытаскиваю и вытаскиваю старые, которые уже проходила вроде бы. Хотя я там так измоталась, что молилась уже: Все. Все. Господи, оставьте меня и не любите меня никакой...

Стой, охваченный Ужасом, созерцающая пять колец вокруг солнца, и когда Луна подобна разлагающейся плоти.

Стой, держись и крепись, увидевший ужас, созерцающий пять тел своих, соединенные с другим человеком, в то время, когда второе сознание подобно разлагающейся плоти, убивает свой ум.

Стой, охваченный Ужасом, но не отступай перед смертью души своей, ибо она - возрождение, и возрождение вечно.

Стой, держись, крепись, увидевший ужас, но не отступай перед смертью, которую с той стороны несут тебе черви людей, которым поклонилась душа (половина) твоя, и ты родишься навечно.

Обсуждение «Пылающего Самоцвета»

Сопроводительное письмо к этой книге

"Здравствуйте. Меня зовут [...]. Я уже много лет интересуюсь темой Древних и у меня есть друзья, которые разделяют мои убеждения. Среди друзей есть немало медиумов. Однажды один из них по имени [...] при очередном сеансе вдруг сильно

изменился в лице и стал говорить на непонятном языке. Его слова звучали как попытка выговорить нечто вроде ультразвука, т.е. это даже буквами записать невозможно. Со временем он стал владеть собой и постепенно начал говорить нормально на привычном нам [...] языке. С того случая мы включали магнитофон и записывали каждый его сеанс от начала и до конца. А говорил он весьма удивительные вещи, иногда даже рисовал. Наконец, эти сеансы вдруг закончились так же неожиданно, как и начались. Тот дух, что владел его телом, приказал ему в срочном порядке собрать все записи сеансов и издать. Данная книга, которую Вам высылаю, как раз и является этими записями, которые мы отредактировали. Ваш сайт мы считаем самым полным по объёму информации о Древних и потому просим выложить эту книгу. Поймите, распространять её - это очень важно, это нужно всем - даже тем, кто этого пока ещё не понимает. Мы надеемся, что Вы прислушаетесь к нашей просьбе. Большое Вам спасибо!"

Автор мне [KN] несколько раз присылал отрывки, спрашивая стоит ли это публиковать. Я показывал отрывки разным людям, вместе пришли к выводу, что оно того стоит, хотя некоторые хотели эту книгу зажать и не пускать в сеть. Через несколько недель автор прислал книгу полностью и просил выложить, я согласился. С тех пор он больше не пишет мне. Но я уверен, что он всё это читает.

Статья из недр тырнэта

Рептилии правили Афинами. Змей Сух повелевал Древним Египтом, род Будды Гаутамы происходил от династии индийских змеев Нагов, а у подножия Арарата процветало древнее армянское царство, управляемое мудрыми змеями.

Тысячи, а возможно, и десятки тысяч лет длилось на Земле змеиное царство. В русских былинах богатыри воевали со злым змеем Тугарином, а легенды Западной Европы воспевают рыцарей, сражавшихся с кровожадными крылатыми драконами.

Словом, мирное сосуществование людей и змей кончилось, и чешуйчатые ушли под землю. Мудрые змеи Наги, правившие в Индии, скрылись в лабиринтах пещер, перебрались под землю и литовские пресмыкающиеся.

Первыми забили тревогу американцы. Жители Альбукерке, штат Нью-Мексико, стали жаловаться, что у них под ногами земля гудит. Как выяснили ученые, подземный гул слышался не только там. Уже много лет на странные шумы сетуют жители многих американских городов, в том числе в Кокомо, штат Индиана. Загадочные звуки из-под земли тревожат также Англию, Италию, Германию, Россию и другие страны. Можно подумать, что под всеми материками кипит напряженная работа. Иной раз из-под земли доносились и вовсе пугающие звуки: визг и вой животных, человеческие стоны и вопли или раскаты грома и далеких взрывов.

Часто от подземной работы содрогалась земля в Чили. Феноменом заинтересовались в Научно-исследовательском институте биофизики в Сантьяго. В районе, расположенном в 160 км от столицы, приборы уловили электромагнитные волны и меняющиеся по интенсивности электрические поля, источники которых скрыты на большой глубине. Поначалу ученые решили, что где-то работают мощнейшие двигатели.

Чтобы пролить свет на вопросы, ученые обратились к архивным документам предприятия на одном из заброшенных рудников, на котором специалисты из СССР по просьбе правительства Сальвадора Альенде еще в 1972 г. проводили геологические изыскания. Тогда прибывшие в Чили советские геологи собирались дать заключение о возможной эксплуатации закрытых по причине нерентабельности шахт.

Шахты восстановлению не подлежали, но предпринято было дополнительное обследование заброшенного еще в 1945 г. медного рудника, расположенного высоко в горах. Среди местных он пользовался дурной славой. Во-первых, под землей остались незахороненными сто горняков, погибших под завалами, а во-вторых, район этот, по словам крестьян, облюбовали гигантские змеи с человеческими головами.

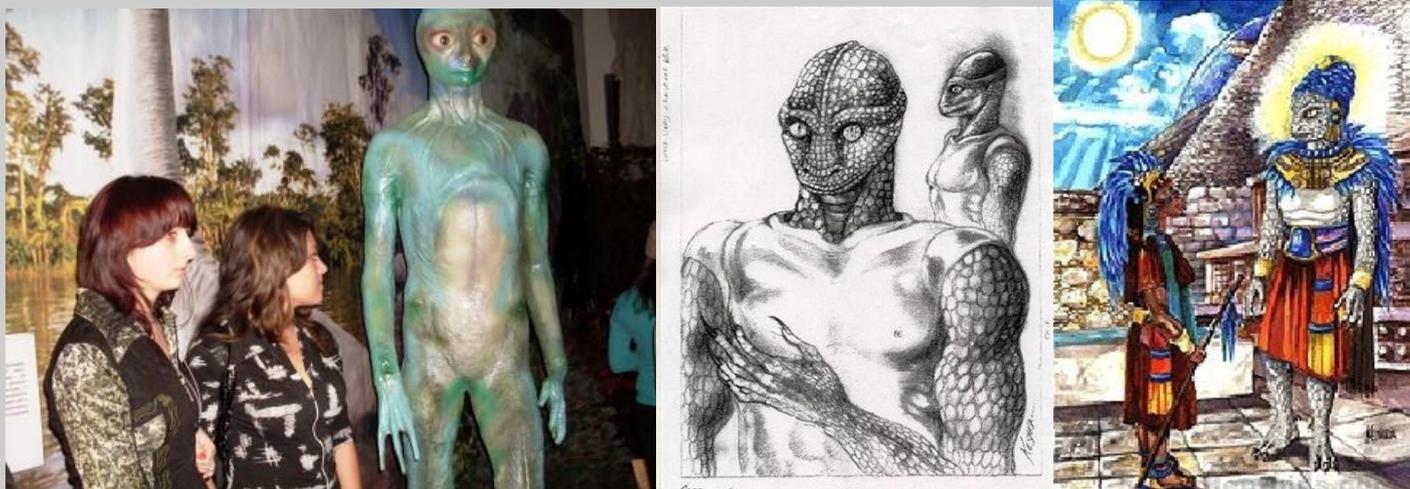
Советские специалисты мистику отменили и отправились осматривать местность. Практически сразу начались сюрпризы. Мощные ворота, закрывавшие вход, были проломлены, причем не снаружи, а изнутри. Из ворот вел извивающийся след, будто из недр горы волокли широченный шланг. Геологи проследовали по главному штреку несколько десятков метров и остановились в недоумении: вниз от штрека уходил овальный ход высотой до 1,5 м с гофрированной поверхностью стен. Метров через сто "гофрированный" тоннель привел их в подземную выработку с жилами самородной меди. Около некоторых отработанных жил лежали горки медных слитков, размером и формой напоминавшие страусиные яйца. Сделав еще пару шагов, геологи заметили змееобразный механизм диаметром около 1 м, оставленный у стены выработки, чтобы буквально высасывать медь из горной породы. Долго любоваться чудо-прибором им не пришлось: откуда ни возьмись появились существа, напоминающие огромных зубастых змей длиной до 2 м, которые, угрожающе шипя, решили атаковать людей.

Доклады советских геологов о заброшенном чилийском руднике читались как научно-фантастический рассказ.

В самарской газете "Время икс" была напечатана статья, в которой цитируются воспоминания спелеолога, обнаружившего в Жигулевских горах подземелья с узкими галереями, обширными залами с подземными озерами и ручьями, а также удивительной галереей, заполненной ледяными глыбами. В них спелеолог увидел существ, напоминающих "человекообразных" ящеров, "...голова, нависающая над телом, огромные фасеточные глаза навывкате, большая надлобная шишка, маленькие, скрюченные и прижатые к животу лапки или ручки" - так их описал спелеолог.

По мнению самарских уфологов, обследовавший пещеры спелеолог наткнулся на подземное убежище, в котором сохранились представители предшествовавшей людям цивилизации разумных пресмыкающихся. Температура пребывающих в анабиозе существ поддерживалась сложными энергетическими установками, работа которых вызывает странные миражи, уже несколько столетий возникающие над Жигулевскими горами, а также летающие огни, принимаемые местными жителями за НЛО.

Все это наводит на очевидный вывод: под землей есть древняя цивилизация, которая с каждым годом все активнее напоминает о себе.



Значимые отзывы

Khyilh_Nammalush:

По-моему это в общем-то не Традиция Древних, но какая-то традиция близко с ней связанная.

**"Хотя и возьмём мы тебя под опеку,
знай, что Какнуш-Заратох придут тебя искушать"**

Тут, видимо, под искушением понимается не совсем то, что все привыкли думать. Просто, наверняка многие сталкивались с тем, что Молодые Боги иногда могут менять обличие и прикидываться кем-то другим, чтобы жрец послушался их. Лично я с таким сталкивался пока что 3 раза. От других слышал, что подобное явление более часто. Может быть, тут речь именно об этом. По крайней мере, я понял в этом смысле.

Эрра:

Уж очень фантастично выглядят такие откровения.

В любом случае книга похожа на бесцеллер, если что там написанное, правда. Можно назвать библией новой эры прихода Древних богов и рас служащих их.

Обряды, написанные в книге как уже многие обратили внимание работают. И то уже говорит, что записи эти ценные.

Александр:

"Ну не было не в одной летописи народов мира войны людей и рептилий" (эрра)

В Японии есть...да и наш Змей Горыныч. Я склоняюсь что перед прилетом анунак, на земле доминировали рептилии.

"5000 лет" - это явно маразматическая дата, да и по всему труду много маразма, но доля правды в книге есть.

Хотя если брать времяисчисление Какнуш-Заратох (старшие...), то "шар" равен примерно 3600 земных лет.

5000 умножаем на 3600 равно 18 миллионов лет....эта дата ближе к реальности....

Ну опять же, логику можно найти и в записках сумасшедшего.

Как эту книгу можно применить к собственному развитию или повседневной жизни ? Вот главный вопрос....

Труд огорчила фактически полным отсутствием практического материала.

Khyilh_Nammalush:

Да ладно. Полно знаков дано, несколько обрядов, ещё подсказки всякие. Ну взять хотя бы слово "Ноосфортух-Лас" или число 803, про которые там говорится. Ведь всё это куда-то ведёт, всё работает, можно пользоваться.

Zenrit:

Александр, иногда нужно понять суть. Пути по которому идешь. Я думаю что по Традиций хватает практики что дано в сеть. Как раз нехватает теорий.

Мое мнение по книге. Довольна неплоха. Хотя нет нечего идеального. Некоторые могут сказать что это фантастика. Но подумайте сами, разве не существование Древних само собой является фантастикой для скота.

Думаю что глубокий анализ позволит выяснить правду. как говорится знания как игла, скрыта в стоге сена.

Sham_Dalai:

Книга интересная. То что это бред не скажу. Дело в том пред как начать понимать что-то надо хотя бы понять себя. В большинстве случаев текст дается не прямой может быть как-то зашифровано. Вообще что сказать бред или не бред то надо можно проверить всё на практике. Или хотя бы что взять что то для себя для общего сведения.

Iokaim:

Я вот сделал попытку поработать с первым жестом **"простое схольхи"** и результаты мне понравились. Он по всей видимости переносит Практика в какую либо Область, работа направлена на некую платформу Гольфине, поясняя что это область Ленга. Если бы у меня руки росли не из жопы то может куда нибудь и вышел, но будем работать.

Говорится "торжественно подними правую руку к темному небу" - работать надо в ночное время суток.

"Слегка разведи глаза свои" - тут я не представляю как это сделать.

"сделай зрачки широкими, как у сумасшедшего" - транс.

В книге есть формула выводящая на владельцев этих техник: Ха-Ту, пропевае по нотам Фа-соль диес. Внимание обращают моментально, даже было ощущение, что кто то на физе ко мне голову поворачивает, пробовал не раз. Скорее всего, это формула ихнего пространства, там хорошо, вроде бы не опасно.

Khyilh_Nammalush:

Пробовал входить в знак "Держателей Знаний" из главы "Про наставника" и в архетип древней расы по слову Нооосфортух-Лас. Всё прекрасно работает и выводит куда указано.

Так же работал с числом 803. Ну тут сложнее, потомучто числа это вообще особая тема... Думаю, что правильно сработает только в полном составе всего описанного. Само же по себе это число, как я понял, выводит в какую-то область того, что в книге названо Йешир.

Quote (Iokaim) "Слегка разведи глаза свои" - тут я не представляю как это сделать.

Похоже на одну из техник работы с глазами для видения ауры и т.п. вещей. Надо правым глазом смотреть вправо в бок, а левым влево в бок. Может, тут имеется в виду не это, но похоже.

Quote (Iokaim) "сделай зрачки широкими, как у сумасшедшего" - транс.

Скорее всего да, потомучто во время глубокой медитации если посмотреть на себя в зеркало, то зрачки, как правило, бывают расширены.

Quote (эра) Ну не было не в одной летописи народов мира войны людей и рептилий. Это чистой воды выдумка.

Если чего-то нет в общедоступных летописях, то не факт, что этого вообще не было. Да и вспомните, на протяжении истории сама история не раз переписывалась и продолжает переписываться до сих пор. Как сказал Задорнов: "Россия это страна с непредсказуемым прошлым", тоже самое можно сказать о любой стране да и о Земле в целом.

Да и данная война ведь происходила во времена, когда людей-то ещё не было. Так что вполне логично, что люди могли этого не записать.

эра:

вполне возможно могло быть сие. Вот посмотрите, на эту картинку изображена рептилия..Возможно потомки рептилий победившие анунаков.

Alf:

Вижу, люди дров наломают, если я не проясню. Намёков, вижу, не понимают.Поэтому скажу прямо.

Говорится "торжественно подними правую руку к темному небу" - работать надо в ночное время суток.

Неверно, что нужно работать в тёмное время суток. Точнее - необязательно. Здесь чётко ясно сказано, куда нужно поднять правую руку (ладонью вверх). Кто скажет? Куда именно нужно обратить руку? Хотя, чего я спрашиваю. -->к темному небу<!--

тёмное Небо обозначается всего двумя рунами. Первая это руна Тьма. Вторая руна - Небо. Место, где нет Богов. (Есть руна Небеса - место, где нет беса) На физике - это Молодая Галактика, где освоено всего только 10 000 планет - Тьма. Она горячая, ещё печётся, поэтому это место Раса называет Пеклом. Она находится Восточнее от Млечного Пути - Галактический Восток. Там живёт Господь и там, на одной из планет проводился биоэнергетический экстрперимент по созданию жизни (в виде Адама и Лилит). От туда они и прилетели 5771 год назад. Именно от этой даты евреи ведут свой календарь. 5771й год от Адама. Вот, куда нужно торжественно направить ладонь руки. А всё для того, чтобы принять из Пекла особый вид энергии

Leonard:

Мне эта книга напомнила "Историю Злоигма-некроманта" из "Книги Эйбона". Там как раз говорится, что Злоигм был из расы разумных динозавров.

В целом весьма мифологично, но многие описанные события имели место быть.

Практика... Да всё там рабочее. Только если не проходить описанное там посвящение Посланника Воли, то все эти практики разве пригодятся вам?

Шахрияр:

Вообще книга очень интересная, получше многих аналогичных. Затрагивает огромный пласт мифологии, о котором в других книгах почти ничего не говорится.

Из опыта скажу, что знак в конце книги выводит на динозавра-броненосца. В славянской мифологии этот зверь называется Китоврас, позднее его по схожести звучания имени стали путать с Кентавром (кой у славян называется Полкан = полу-конь).

Shai-Hulud:

Мне лично книга понравилась, очень стильно написана, я бы ее в этом смысле сравнил с "Таинствами Червя".

Разговор о жертвах

Данный разговор состоялся 18 апреля 2010 в ныне несуществующем чате общества "Чёрное Солнце". Было сказано много вещей нужных и правдивых, кои обычно никто не выносит на широкую публику. Отрывки лога мне прислала участница этого разговора, бывшая в чате под ником "Оляббб". Причину того, что данный лог должен стать достоянием общественности она обозначила в письме следующим образом: "Я думала, что все это знают и понимают, но, как оказалось, это совсем не так. Поэтому я хочу, чтобы мою историю узнали все. Можно было бы написать статью, но я не имею литературных талантов и

считаю, что пример живого разговора в данном случае лучше. Многие считают, что в магии уместны споры и т.п. Я же считаю, что в магии споры быть просто не может, потому что всё познаётся на практике, а спорят только о теории". Публикуя лог, я ничего не исправлял, дабы сохранить его атмосферу.

Телуг

- Оляб66: приносит ли кто-нибудь жертвы?
- » эрра: Оляб66: конечно)
- Оляб66: кровавые?
- эрра: да, ритуальные жертвоприношения не которые приносят
- Оляб66: как понимаете что жертва принята или нет? а то ведь жертвоприношение можно спутать с убийством простым
- 17:12:20 эрра: как придет существо с красными глазами, так и поймешь))) мы людей в жертву не приносим только животных
- 17:12:54 • Оляб66: таких существ много. они могут быть из разных миров
- 17:13:29 эрра: конечно но смотря кому ты приносишь жертву
- 17:14:17 • Оляб66: а ещё бывает что приносишь кому, а он как бы это сказать... ну выше тебя что ли в некотором смысле. и тогда жертва уходит не ему, а его слугам. так с Древними бывает
- 17:15:37 эрра: древним нельзя жертвы приносить только им слугам которых очень много
- 17:16:00 • Оляб66: поэтому так и бывает. правильно говорите
- 17:16:59 эрра: кровь это оскорбительно для древних богов, там принимают если свой только
- 17:17:34 • Оляб66: дада, я знаю. просто есть знакомые, которые пострадали именно на этом
- 17:17:53 эрра: а что было интересно расскажите
- 17:18:17 • Оляб66: один задохнулся с ножом в руке возле жертвы. просто ничего не смог сделать. другой на ровном месте упал на собвенный нож
- 17:19:01 эрра: мда кому он древним приносил?
- 17:19:05 • Оляб66: да
- 17:20:14 эрра: что сказать магия не для всех. тем более древних сначала изучить надо, а потом уже за нож браться
- 17:20:20 • Оляб66: ещё один был, но это я уже сама не видела. так вот. говорили тогда что принёс нормально всё. правда он не людей приносил. только потом с ума сошёл. хотя и не сразу
- 17:21:10 • Оляб66: бывало говорит нормально, а потом раз и бред несёт, не своим голосом говорит
- 17:21:21 эрра: да есть же придурки которые даже законов не знаю богов, кровь оскорбление древним только слугам
- 17:21:53 • Оляб66: увы, это так. вообще со слугами лучше не работать. я думаю.
- 17:22:35 эрра: почему можно главное с умом все делать
- Оляб66: ну это наверно если только с ними одними. может и есть для кого-то такой путь
- 17:23:19 эрра: есть Шантаки, есть Дхолы, есть Нагаи... и Черви слуг много
- Оляб66: а, вы про этих слуг. ну тут соглашусь. но они тже не приемлют кровь. кровь берут только Хищники
- 17:24:57 эрра: да и как правило все они плохо кончают
- 17:25:20 • Оляб66: дада. при том что они под именами Древних приходят, бывает
- 17:25:25 эрра: кто поклоняется хищникам сам потом в жертву идет. некоторые начитаются тайн червя и начинают собак и кошек потрошить. даже свою кровь нельзя древним предлагать
- 17:26:55 • Оляб66: таких людей я видела! от них даже на расстоянии пахнет собачаной дохлой. ну не в прямом смысле конечно
- 17:27:33 эрра: печально за таких людей ибо идут сами на корм. но все зависит примут или нет, могут и хищники как своего принять
- 17:28:24 • Оляб66: да... но есть наверно и в этом сообразность какая-то. раз есть хищники то кто-то же должен их кормить
- 17:29:33 эрра: вот только забывают аццкие сатанисты с чего бы жищникам испытывать жалость или дружбу к тем кто жертвы приносит, обычно последняя жертва сам заклинатель)))
- 17:30:09 • Оляб66: ну такой человек не заклинатель. это культист или самоучка
- 17:30:32 эрра: заклинатель это я в кавычках выразился. кровь скорей демонам нужна
- 17:33:26 • Оляб66: насколько я знаю, кровь нужна "всем" если с ними работать через культ. а если напрямую, то, конечно, смотря как и с кем, но как правило оказывается что она не нужна никому и указывают какие-нибудь другие условия
- 17:34:02 • Оляб66: хотя даже если и так, то бывает что кровь берут. ну например талисман делаю, раз и порезалась, на него капнула
- 17:34:23 эрра: слуги и демоны кровь берут. кровь нужна в очень многих языческих традициях

- 19:55:54 • Оляб66: Тиконрус: а что скажете на счёт крови и жертв? я имею несколько посвящений как в культы, так и напрямую. в культах можно разное, но при прямой работе нельзя проливать кровь ни свою, ни чужую. хотя свою иногда можно. меня тут загрузили совсем этим вопросом. меня к Древним Мастер посвящал без культа, лично. и он мне так говорил. и я сама убедилась что это так
- 19:57:12 Тиконрус: Кровь проливать не нужно
- 19:57:15 • Оляб66: а здесь говорят про какие-то 2 лагеря, я ничего не понимаю
- 19:57:19 Тиконрус: потому что кровь нужна Хищникам
- 19:57:24 Тиконрус: и только

19:57:33 • Оляббб: это я знаю. мне Мастер так же говорил
19:57:33 Тиконрус: а Хищники при этом вас отмечают своей печатью
19:57:43 Тиконрус: сразу и вѣ потом идете к ним же на стол
19:57:45 Тиконрус: в конце
19:58:01 Тиконрус: Мастера тоже часто печатями
19:58:21 • Оляббб: да, Мастер свою печать даёт для защиты
19:58:23 Тиконрус: При этом учтите что с Двреними работать может тот только кто имеет сродную природу с ними
19:58:32 Тиконрус: не для защиты
19:58:44 Тиконрус: Точнее она дает некотрую защиту
19:59:03 Тиконрус: но печать также дает так сказать право тем кто ее поставил на вас
19:59:27 • Оляббб: Мастер плохого не сделает... я первая его ученица
19:59:54 • Оляббб: он нам двоим передаст когда уйдѣт
20:00:12 Тиконрус: ну это хорошо если не сделает учеников мало обычно берут
20:00:15 Тиконрус: один
20:00:18 Тиконрус: как правило
20:00:39 Тиконрус: остальные уже идут по другой статье так сказать
20:00:57 • Оляббб: так поступают, чтобы кормить учениками хищников. у моего Мастера только 2 ученика.
20:01:39 Тиконрус: да и работать с древними может только тот нормально у кого сродная природа
20:01:42 Тиконрус: с ними
20:01:53 Тиконрус: иначе говоря пресловутый Заклинатель
20:02:03 Тиконрус: Заклинателями не становятся ими рождаются
20:02:19 Тиконрус: в этом воплощении во всяком случае
20:02:27 • Оляббб: хорошо. поняла вас. тогда поясните мне, если можете, про 2 лагеря. я ничего в этом не понимаю, всё более чем сумбурно
20:02:45 Тиконрус: какие лагеря ?
20:03:23 • Оляббб: как я поняла, одни люди приносят жертвы, другие занимаются ОС. но ведь нет связи меж этими практиками. потому я ничего не могу понять
20:03:45 Тиконрус: И кто вам такой перл выдал?
20:03:58 Тиконрус: есть разница между культистами и теми кто работает напрямую
20:04:00 эрра: Тиконрус: максим
20:04:02 Phlebotomus: Тиконрус: я..шутил))
20:04:04 Тиконрус: как Заклинатель
20:04:11 Тиконрус: причем тут Ос и прочее
20:04:17 Тиконрус: это техники только
20:04:19 Тиконрус: не более
20:04:29 • Оляббб: эту разницу я знаю. я сама и в култе работала и напрямую, разница ощутима
20:05:08 • Оляббб: вот и я думаю, что связи нет. ОС совершенно из другой оперы

20:05:29 эрра: Phlebotomus: так что вы там практиковали расскажите
20:06:22 Phlebotomus: эрра: по чертям и бесам мыкался,тыкался (факался))
20:06:47 эрра: Phlebotomus: и как что за заклинания были где пробовали
20:08:44 Phlebotomus: эрра: У меня с практикой туговато,(без выбора))тем более я ее не коментю.На счет заклов,требники и прочая херь,выранно культурологически конспектно)
20:10:21 • Оляббб: по книгам практиковать трудно. там много ложного
20:10:36 Тиконрус: ловушек много также
20:10:43 • Оляббб: надо учителя или самим получать знания
20:11:01 Тиконрус: Самому лучше
20:11:14 Тиконрус: потому что нельзя никогда быть увелренным до конца в учителе своем
20:11:19 Тиконрус: и в его намерениях
20:11:27 Тиконрус: к тому же работать можно и напрямую
20:12:04 • Оляббб: самому не всегда можно выбрать правильное тоже
20:12:37 • Оляббб: два моих друга самоучками были по Древним. оба мертвы
20:12:59 Тиконрус: С Двреними работать сможет только тот кто природу имеет сродную
20:13:03 Тиконрус: как уже оврилось
20:13:15 Тиконрус: в противном случа возможны да плечевные результаты
20:16:09 • Оляббб: один из них задохнулся с ножом в руке перед жертвой, а второй упал на свой нож
20:16:26 • Оляббб: правда, первый человека резать хотел
20:21:03 » Тиконрус: Оляббб: вот типичный пример как кончают культисты

В чате с приобщѣнным

Я не знаю откуда этот лог. Через форму обратной связи на сайте мне его прислал человек не пожелавший назваться и не оставивший контактных данных. Он даже вместо ника ввёл "-----". Информация, безусловно, интереснейшая!

Телуг

[14:50:47] Кема Натлйат: мне кажется что "классических" гримуаров по Древним в сети больше не появится. ну может ещё 1-2, не больше. потомучто вся та классика, что уже выложена, она потоками связана между собой. например Либер Логаэтх имеет тот же поток что и Пнакоптические Рукописи, и тд. Т.е., видимо, что хотели дать, то уже дали. теперь будут только авторские и исследования.

[15:33:12] Здеах Мвелат: со слов Йортлама Праведника: "Черви - предмет поклонения племени Гоззермет. Совсем другая традиция, не Древние". Он же ещё говорил, что Старшие правили на Земле в Кенебе. Вообще чувак, ка я понял, придерживается того, что писал Эмиль фон Юнтц. Но тут смотри в чём под*б. Вот ты читаешь и видишь картинки, так? А ты ткни в них пальцем - они распадутся и ты сможешь войти в "подлинник" описываемых времён. Там и увидишь как всё было на самом деле.

[15:33:40] Акия Акаасум: такое чувство как те "Сокровенные культы", что в сети, - это фрагменты двух сочинений разных. причем первое, видать, более позднее - как попытка уже создания теории, а второе - как заметки об увиденном и понятом

[15:34:09] Кема Натлйат: в предисловии к "королю в жёлтом" есть ссылка на 16ю главу фон Юнтца. а в сети всего только 5 глав. у меня, когда читал, было стойкое ощущение что эту сетевую версию сделали специально чтобы не выкладывать полностью всё то, что он там цитирует

[15:35:41] Акия Акаасум: у него стойкий круг книг для цитирования: Шринаму Аракен, труды Бартоломью и Стаккабао. другое он цитирует не так резво. но все равно непонятно, на кой черт на том, что в сеть выкинули, было оставлять рекламу АМС ВЕНдетта, причем рекламу как типографии какой-то паевой эзотерической

[15:37:21] Кема Натлйат: чтобы был интерес. они тупо кушают внимание и направляют сию силу на свои практики. товарищам была нужна батарейка. большая и долгоиграющая. ведь даже просто от того, что знающие люди будут что-то дельное узнавать из замусоренных и урезанных ими книг, то они же будут стараться. а это опять выделение силы. получается что жрут и профанов, жрут и знающих. ням-ням)

Огненный амулет

(Фотис Балтумас; вольный перевод с греческого – Khyllh Nammalush)

Оберег металлический, нашел кой аз в углях костра и привлекший свет Луны, есть могучая Подпись супротив всего, что войти способно во Врата из Запределья, и, узрев оную, от тебя они отринут,

НО ЛИШЬ КОЛЬ ОТРАЗИТ ОНАЯ СВЕТ ЛУНЫ;

посему в безлунные ночи иль когда закрывают оную тучи есть слабая защита от бесов из Древней Земли, прорвавших границу иль впущенных на Землю прислужниками своими. В случае том нет иного выхода, как ждать, пока не воссияет на небесах Луны свет, ибо Луна есть старейшая среди Zonei и также символ звездный нашего Договора. Нанна, Богов Отче, Помни!

По сей причине оберег должен быть выгравирован на серебре чистом при полном свете Луны, дабы свет оной сверкал на изделии, а дух Луны был схвачен и заключен в нём. И надлежит произнести все заговоры соответствующие и обряды свершить, кои будут записаны в сей Книге. Никогда оберег не должен быть представлен лику Солнца, ибо Шаммаш, нареченный Уду, лишит оберег его силы из-за своей враждебности. Тогда оберег следует омыть в водах камфоры, а заговоры и обряды повторить. Но, воистину, лучше изготовить иной.

«Некрономикон Саймона»

Моя техника из разработанной мною системы

В своей книге Саймон говорит о защитном амулете. Согласно книге, он должен быть изготовлен из серебра и никогда не видеть солнца, иначе он потеряет свою власть.



Сие очень хорошо использовать для образования духовных уз и устранения негативной энергии:

Закрываем глаза и представляем себе большую огненную яму перед нами. И видим, как из неё возникает талисман. Мы видим как между нами и талисманом образуется тонкая связь из ярких линий огня – таких больших, что они охватывают нас полностью. Мы чувствуем как усталость, стресс и весь негатив исчезают.

Нарушение психической связи

Для тех, кто работает с любым из 50-ти Имен Мардука, и ощущает затруднения в видении мыслеформ Имени, данный амулет может помочь сломать психической барьер и улучшить связь с Именем.

Очертите круг вокруг себя. В руках держите лист с печатью нужного духа. Мысленно сформируйте амулет перед собой вне круга.

Ещё один такой же амулет сформируйте между собой и листом, на коем печать духа. Этот амулет таких размеров, что покрывает полностью вас и ваше священное пространство.

Вообразите, что пламя распространилось на печать духа. Сосредоточьтесь на том, что огонь горит вокруг печати. После того, как увидите бумагу с печатью горящей, вообразите контейнер для сбора золы.

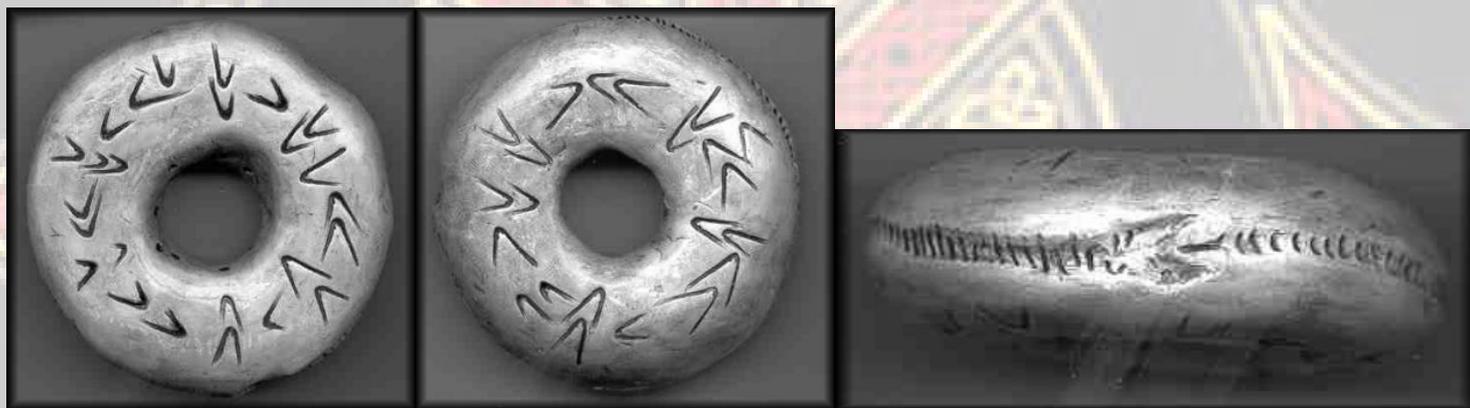
Чётко произнесите заклинание, которые выбрали – предпочтительно, чтоб оно было солнечной природы. Затем вообразите развеивание пепла жжёной бумаги на ветру.

Примечание

Интересно, что этот амулет, согласно книге, потеряет свою силу, если подвергнется воздействию солнечного света. В шумерской мифологии и в «Некрономиконе Саймона» Солнцу соответствует Шаммаш, бог правосудия, перед которым все слуги Тиамат и Древних теряют свою силу. Сама книга во вступлении сообщает, что солнечные заклинания более эффективны против сил Мёртвых. Тот факт, что Солнце/Шаммаш делает амулет нерабочим, может указывать на то, что это символ Древних. Следует также отметить, что форма амулета чем-то напоминает Печати Врат, давая понять, что в него можно входить психически. Таким образом, многое, за счёт чего интерпретируется форма амулета, позволяет нам распознать его как печать портала Ганзир, Врата Чёрной Земли.

Кольцо Древних

(Мискатоникский университет; перевод – Узос и Телуз)



"Арманд осторожно разделил чёрный куб на две части, раскрыв квадратный камень, похожий на пончик (т.к. в нём было отверстие). На обеих сторонах этого камня находились надписи в стиле клинописи. Жэнэ пробежал пальцами по ним и заметил, что на периферии камня изображена змея, опоясывая его, словно колесо, и кусая свой хвост на одной из сторон камня".

- "Проблески", А.А. Аттанашио.

Этот Амулет упоминается в историях аналогии историй о Безымянных Местах, но недавно история о нём была перепечатана во 2-м издании "Учеников Ктулху". Сей Амулет оказывается полезным в деле защиты от Йог-Сотота. Подобные талисманы в мифологии появляются очень редко.

Комментарий от Тахао Тхуална:

На самом деле это не совсем амулет. Это заготовка кольца. И не для защиты от Йог-Сотота, а для Его призыва и покровительства.

Маска Гастура

(перевод – Гизер)



Маска была конфискована у кровожадного культа Южной Америки в 1844 году и была передана доктору Киллиану. Культ практиковал ритуалы с человеческими жертвоприношениями для подношений их божеству Гастуру. Ошибка в дате и имени или нет, но видимо писатель Говард Лафкрафт в своих произведениях использовал эту тему что окончательно путает правду о появлении в его рассказах Тёмных Богов...

Маска предназначалась для ритуальной одержимости носителя богом Гастуром и по описаниям имела свойства убивать своих владельцев. Несмотря на это с успехом была перепродана в 2005 году на одном из интернет-аукционов.

Глиняная табличка «Мечтатели, сошедшие со звёзд»
(перевод – Гизер)

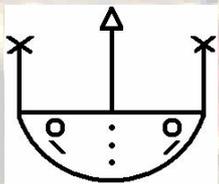
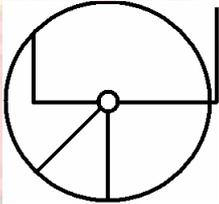
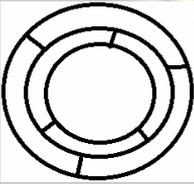


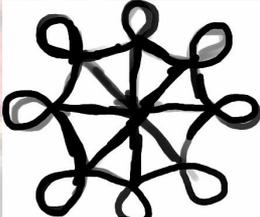
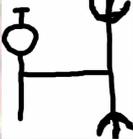
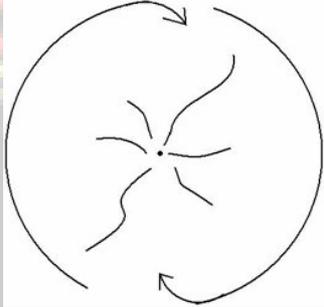
Данная табличка имеет возраст более чем 2500 лет. Одна из расшифрованных надписей на ней гласит: «Мечтатели сошедшие со звёзд», другая надпись не расшифрована.

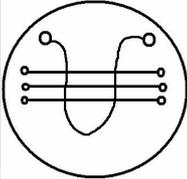
Вверху таблички, поклонники Некрономикона уверяют, что изображён никто иной, а сам Ктулху, и все надписи имеют прямое отношение к его происхождению...

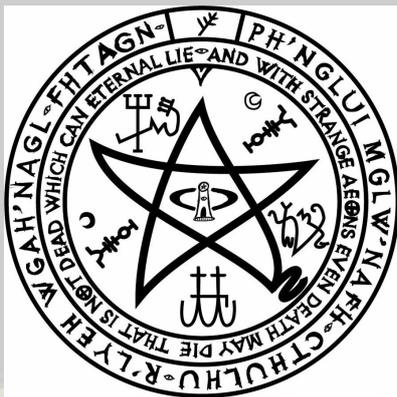
Различные символы, не вошедшие в книги

| | |
|---|-------------------------------|
|  | Подпись Шуб-Ниггурат |
|  | Каббалистический сигил Дагона |
| | Сигил Дагона |

| | |
|---|---|
|  | |
|  | Глиф Дагона |
|  | Печать Дагона |
|  | Кулон Дагона |
|  | <p><i>Получено из Бездны</i> Истинный вид той печати Йог-Сотота, многие вариации коей можно встретить в книгах.</p> |
|  | <p>Данная печать Йог-Сотота используется для созерцания и медитативных призывов. Очень опасная, с примесью энергий Дендо.</p> |
|  | <p><i>Получено во сне</i> Для любых работ с Йог-Сототом. Особенно для перекачивания силы.</p> |
|  | <p><i>Найдено в фан-арте</i> Выводит на барьер, созданный плотью Слуг, за коим можно отыскать один из ликов Йог-Сотота.</p> |

| | |
|---|--|
|  | <p>«Вижу как соединение Божества со жрецом, так и Рост, создание Тела Древнего. Чтобы стать Жрецом, носителем слова и силы божества, по мнению многих традиций (и я с этим солидарен) нужно, чтобы Божество хотя бы ненадолго "вошло" в потенциального носителя его энергии; при этом происходит некое искажение реальности, в которой живёт носитель, и Божество становится неминуемым спутником воззавшего. В процессе практики происходит, кроме индивидуального роста силы практика, всё более тесное соприкосновение с Божеством, слияние. Сей процесс я и вижу на сигилле» - <i>Арделем.</i></p> |
|  | <p>«Вижу схему вселенской цикличности. Кроме того, этот знак напоминает мне одну из сторон Магии Теней, где происходит слияние нескольких божеств в одно и разложение одного на несколько. И хотя внешне кажется, что из нескольких сложилось одно, на деле происходит лишь явление нескольких Ликов одного» - <i>Арделем.</i></p> |
|  | <p>«Вижу метку определённого существа, что по структуре и степени отдалённости напоминает Древних Теней» - <i>Арделем.</i></p> |
|  | <p>«Тот виток – как волна.... Волна единого океана Хаоса... А линия указывает на лишь одну точку, в которой собирается всё... Эта точка как суть всего – жизнью, смертей, существования.... Она есть всё и ничего. А затем я соединил этот знак в круг... И получилось что-то вроде звезды. Она для меня как Суть бесконечности Хаоса...» - <i>Чернород.</i></p> |
|  | <p>«Дал тот, кто во льдах» - <i>Чернород.</i></p> |
|  | <p>«Символ Чёрной Дыры» - <i>Стейно.</i> «Без окружности относится к Пустоте, показывая 4 грани вне и один поток. Точка в центре – сам практик или точка суждения, восприятия. Этот символ 1-й категории, т.е. входной или вводный» - <i>Шам-Далай.</i></p> |
| | <p>Atazoth</p> |

| | |
|---|--|
|  | |
|  | Временное закрытие части силы |
|  | Часть облачения ктулхуиста |
|  | Знак Ктулху |
|  | <p><u>Амулет Ктулху</u> управляет миром сновидений. То, что вы видите во сне, может стать реальностью с помощью магии Ктулху. И только амулет защити вас от чудовищ сна. Ктулху способен воздействовать на разум человеческих существ, но его способности заглушаются толщей воды, так что подвластными ему остаются только сновидения. Ктулху лежит «во сне, подобном смерти», в затонувшем городе-склепе Р'лье (Р'Лайх в другом переводе) посреди Тихого океана. «Когда звёзды примут нужное положение», Р'лье поднимется с морского дна и Ктулху проснется. В «Мифах Ктулху» описывается древняя религиозная традиция поклонения Ктулху. На амулете написана мантра «Пх'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'лье вгах'нагл фхтагн», что, по показаниям некоторых культистов, следует понимать как «В своем доме в Р'лье мёртвый Ктулху спит, ожидая своего часа». © <i>soror Manira</i></p> |



Печать Ктулху



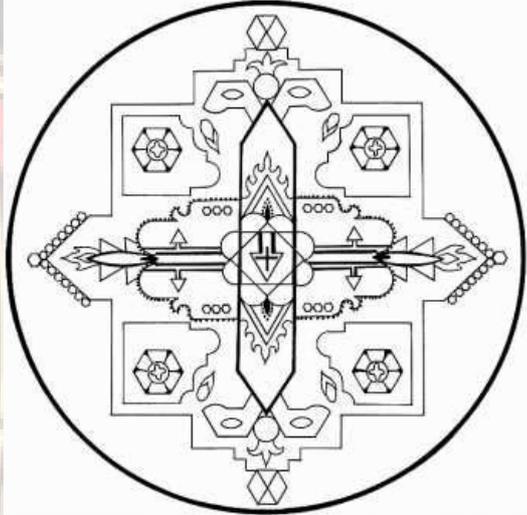
Печать Ктулху



Средиземноморский символ осьминога (Ктулху, конечно же). В культурах древних народов Средиземноморья осьминог воплощал мистический центр создания и развития жизни.



Герб Мискатоникского университета

| | |
|--|--|
|  | <p>Эмблема Мискатоникского университета</p> |
|  | <p>Древнеиранская мандала с декоративным орнаментом, типичная для древнейшего персидского искусства изготовления ковров. Стиль однозначно похож на стиль Крепостей из «Таинств Червя» и из «Книги Дагона».</p> |

VII

Эзотерический Орден Дагона: открытое обращение (перевёл Воленат)

*Твори свою волю — таков да будет весь Закон!
Их'нгуи мглв'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн.*

Эзотерический Орден Дагона (Э.'О.'Д.') это очень серьезный оккультный орден, практикующий лавкрафтианскую традицию магии уже около тридцати лет. Э.'О.'Д.' следует так называемым Мифам Ктулху от писателя фантастики и ужасов Г.Ф. Лавкрафта как магическому методу исследования коллективного бессознательного. Орден возводит свою преемственность к мистическим культам Сириуса древнего Египта и Вавилона.

Среди прочих влияний на Орден особое место занимает Кеннет Грант, британский оккультист, последователь Алистера Кроули и глава Тифонианского Ордена, который также придавал глубокое оккультное значение писаниям Лавкрафта.

Никакого отношения к Издательской Ассоциации Любителей Лавкрафта Орден не имеет.

Сегодня очень многие имеют неполное или неверное представление о нашей организации из-за того, что узнать о нас правду нелегко. Прочие предположительно оккультные эзотерические группы, использующие наше название, предстают явно поддельными после должного их изучения, и они замечены в распространении дезинформации.

Имя нашей организации было впервые использовано американским писателем фантастики и ужасов Г.Ф.Лавкрафта (1890-1937) в повести «Тень над Инсмутом». Написанная в ноябре-декабре 1931-го и опубликованная в 1936, это единственная книга Лавкрафта, вышедшая при его жизни.

Писания Лавкрафта, впервые публиковавшиеся в дешевых журнальчиках вроде «Станных историй», демонстрируют завершённую самостоятельную космологию, переданную через книжное воплощение снов и интуитивных импульсов автора. Эта космология известна как «Мифы Ктулху», по имени их центрального божества. Истории и рассказы этих Мифов содержат скрытые смыслы и магические формулы, не известные даже их собственному автору!

Лавкрафт страдал от сильного комплекса неполноценности, который не позволил ему самому пересечь Бездну при жизни. Он так и остался замкнутым и одиноким писателем, спрятавшимся в рационально-скептическом взгляде на Вселенную от потусторонних мест и существ, прорывавшихся в его сны. Он так и не понял истинного источника странной реальности, которую предлагали ему его прозрения. Он так и не осознал себя Высшим Жрецом Эх-Фи-Эль, Пророком нового Эона Ктулху!

Но перед самой смертью Лавкрафт все же оставил нам Серебряный ключ от Последних врат — в виде Рэндольфа Картера, появляющегося в четырех историях. Это существо, созданное как мыслеформа, продолжает свое самостоятельное существование и после смерти Лавкрафта, известное на Тибете как Тулпа. Многие годы Рэндольф Картер ожидал в параллельном мире, в который можно попасть во снах, исследователей Мифов, неосознанно воплощенных Лавкрафтом в его творчестве.

В 1981 «Рэндольф Картер» (также известный как Стивен Гринвуд), опубликовал Манифест Эона Ктулху и предсказал возрождение Эзотерического Ордена Дагона.

Для того чтобы описать назначение Ордена, Рэндольф Картер создал Учение о 23 Потоках, эманулирующих из Хаоса (или Каоса), известным Лавкрафту под именем «Азатот». Пока неопубликованная работа Картера, озаглавленная Liber 23, сейчас готовится к изданию в виде повести «Истории Клуба Семи Сновидцев».

Полное собрание писаний Э.'О.'Д.' сейчас находится в процессе создания Рэндольфом Картером и Питером Смитом, вторым Управляющим Ордена и его давним членом.

Создателями и постоянными членами Ордена на данный момент являются:

Питер Смит, Окультист Художник и автор «Культа Ктулху», «Последователя Дагона», «Безымянного Эона».
Кеннет Грант, автор Тифонианской Трилогии и прочих выдающихся произведений. Мистер Грант оказал на формирование Эзотерического Ордена Дагона очень важное влияние, и был торжественно произведен в его почетные члены.

Майкл Стейли, представитель Тифонианского ОТО и редактор Издательства Звездного Огня.

Пауль Риден, автор (под псевдонимом «Джон Картер») «Секса и Ракет», биографии Джека Парсонса.

Стивен Сеннит, автор Nox и Liber Koth

Ствен Джиклевич, автор «Возрождения Дагона»

Ян Блейк, соавтор «Восьми рук чтобы удержать тебя»

Фил Хайн, автор книг «Псевдономикон», «Сгусток Хаоса», «Высший Хаос»

Джон Биал, автор статьи «Фракталы в фантастике»

Линда Фалорио, автор «Таро Теней»

Джон Бэланс из британской группы Coil,

и многие другие.

Среди изданий Э.'О.'Д.':

- «Культы Ктулху» Питера Смита
- «Последователь Дагона» Питера Смита
- «Возрождение Дагона» Стивена Джиклевица
- «Восемь рук чтобы удержать тебя» Яна Блейка и Нины Краммет
- «Возрождение Р'льеха» под коллективным авторством
- Эманации многих наших членов

Некоторые из этих изданий изредка оказываются и в свободном доступе для профанов в подержанном виде, например, в Caduceus Books.

Многие авторы антологии «Звездной мудрости» являются или были членами Ордена, и обложка самого первого издания была нарисована Питером Смитом.

Официальный журнал Э.'О.'Д.' под названием «ЭМАНАЦИИ» доступен только членам!

Э.'О.'Д.' не предназначен для подростков, не способных отличить реальности от фантазии. Члены Ордена — сформировавшиеся и высокоинтеллектуальные писатели, художники, режиссеры, музыканты и прочие творческие личности, манифестирующие лавкрафтианские темы в своем творчестве и магической работе и разделяющие свои интересы с прочими членами Ордена. Наши Ложы представлены в США, Бразилии, Англии, Италии и Испании.

Те, кто заинтересован во вступлении в Орден должны сначала прочесть буклет в формате pdf., «Введение в Эзотерический Орден Дагона».

Тем, чьей Истинной Волей является контакт с Эзотерическим Орденом Дагона, следует направлять свои воззвания на info@esotericorderofdaagon.org

*Любовь есть Закон, любовь в соответствии с волей.
Йа! Йа! Ктулху фхтагн!*

*Брат Обед Марш, Великий Мастер Э.'О.'Д.'
Великая Ложя Р'льеха
Год Ктлху LXXXII*

Устав Круга Аляха

1. Происхождение

Члены старшего состава "Круга Аляха" имели опыт обучения в различных Орденах тематики Басуров и у отдельных Мастеров. Так же имели широкий опыт в других традициях. На основании этого мы сформировали свой подход к данной теме и в 2011-м году создали наше общество.

2. Идеология

2.1. Кто такие Басуры?

Слово "Басур" происходит из славяно-арийской традиции Басурлахов, что жива и поныне. Оно состоит из слогов Бха и Сар, что в сумме означает "Царь Богов".

Басуры - это сущности, большинство которых обитает за гранью нашей вселенной. Наиболее великие из них своим размером превосходят нашу вселенную.

Иерархия Басуров включает в себя Владык Аляха, Великих Древних, Древнеподобных, Древних, Воинов, Слуг и Хищников. Потому совершенно неправы те, кто всех Басуров называет Древними.

Особняком стоят такие сущности как Абзу и Тиамат, Древнейший, Сущий. Они выше Басуров, но имеют к ним непосредственное отношение, как и ко всем живым существам.

2.2. Чему мы учим?

В Культе Аляха есть 3 основных пути: Путь Доша, Путь Яту и Путь Басура. Они взаимосвязаны, они пересекаются, но всё же какой-то один из них вполне может быть основным для отдельно взятого мага. Путь Доша и значительная часть пути Яту предполагают жреческую практику и получение ранга Слуги, в лучшем случае - ранга Воина. Путь Басура предполагает прямое взаимодействие с Силой на различных планах. Здесь всё решают личные наработки мага, а не воля каких-то сущностей.

Наша практика большей частью основана на Пути Басура. Но это не значит, что мы чем-то пренебрегаем или же не компетентны в Пути Яту (Путь Доша не рассматриваем). Просто сфера наших интересов лежит именно на Пути Басура. Мы применяем разное, но основной упор делаем именно на это.

Мы учим трансформации в многомерное существо – сначала на уровне Аляха, затем дальше.

2.3. Используем ли мы кровь в своих практиках?

Кровь нужна для взаимодействия с Хищниками, а так же с некоторыми из Слуг, Воинов и Древних. Из Великих Древних кровь принимает только Хастур.

Работа с кровью имеет множество тонкостей. Но это важно и нужно лишь на Пути Доша. На Пути Яту и на Пути Басура с некоторыми состояниями крови работают, но очень мало, т.к. здесь это не является необходимым.

Некоторые считают, что без крови нет настоящей практики. Это относится к Пути Доша, но даже и там не верно в полной мере. К тому же, если есть результат, какая разница каков был метод?

2.4. Как мы относимся к другим организациям схожей направленности?

С некоторыми поддерживаем контакт, с другими нет. В целом считаем, что у каждой подобной организации имеются крупницы знания, у кого-то совсем малые, у кого-то большие. Мы занимаемся своим делом, они своим; никто никому не мешает, никто ни с кем не воюет.

Некоторые заявляют, что с настоящими Басурами работают только они одни, а все остальные работают с их отражениями через эгрегор. Мы подобного не заявляем. В Культе Аляха имеется множество эгрегоров, через какой из них кто работает? А кто-то попросту глючит. Но это их личные проблемы, нам это не интересно.

2.5. Как мы относимся к Лавкрафту?

Культе Аляха насчитывает огромную древность, его возникновение относится к предшествующим цивилизациям и расам.

Благодаря Лавкрафту эта традиция ныне переживает период возрождения, но Лавкрафт всего лишь выступил источником вдохновения для этого, не более. В традиции существуют как литературные произведения, так и гримуары. Мы руководствуемся гримуарами и личным опытом.

3. Цели и задачи

3-1. Наши ценности – это знания и умения.

3-2. Основной общей целью является поиск материалов и создание новых практик, получение сведений от самих Басуров.

3-3. Дополнительной общей целью является инициационно-просветительская деятельность - даём посвящения, издаём альманах "Роза Хаоса", пишем и переводим книги и статьи.

3-4. Основной целью каждого участника является личный рост и личное развитие.

4. Членство

4-1. Круг Аляха управляется Главой.

4-2. Официальный приём учеников не ведётся.

4-3. Адепты обучаются по программе "Лестница восхождения", следовательно: члены Круга могут быть выбраны только из посвящённых. Но если вы проходили одно или несколько посвящений по данной системе, это совершенно не значит, что мы вас пригласим стать адептом "Круга Аляха", ибо такой выбор строго индивидуален.

5. Прочие положения

5-1. «Круг Аляха» является независимой некоммерческой организацией редкой магической направленности.

5-2. Мы являемся альтернативой, свободной от культов, кои зачастую служат лишь их основателям, а не богам.

5-3. Наше общество не имеет врагов, а потому не ведёт магических войн и не участвует в оных. Мы не воюем и не выступаем против других подобных организаций и течений схожей с нами тематики; единственное, что мы делаем, это идём своим путём вдали от суеты и давления авторитетов.

5-4. Любые бранные действия между членами Круга строго запрещены!

5-5. Без разрешения Совета запрещено передавать другим лицам или иным способом разглашать сведения, полученные лично от членов Круга.

5-6. Члены "Круга Аляха" обязаны посещать данный сайт и форум и по мере возможности участвовать в его развитии (писать ответы на сообщения, когда есть что сказать, и т.п.). Это не означает бездумной накрутки сообщений, пишите только по делу.

5-7. За нарушение Устава дальнейшее членство нарушившего или возвращение ушедшего рассматривается в зависимости от его проступка.

5-8. Иные положения Устава вводятся Постановлениями Совета, своевременно добавляясь к Уставу в том случае, если они не являются краткосрочными.

6. Знаки и принадлежности

6-1. Нашим гербом служит следующий символ, являющийся разновидностью Знака Хаоса:



6-2. Никаких особых принадлежностей, связанных непосредственно с Кругом, наши адепты иметь не должны. Все ритуальные инструменты зависят исключительно от личной практики каждого.

6-3. Девизом «Круга Аляха» является фраза на арийском языке: «alyah nghem alyah sosh». «Нгхем» – «порождённый», в смысле, что это человек, который изменился за счёт энергий Аляха и стал Заклинателем. «Сош» – «порождение», в смысле, что это существо, исконно порождённое Аляхом, оно никогда не было человеком. Таким образом, говоря «Алях нгхем, Алях сош» мы утверждаем, что мы Заклинатели и мы работаем с Басурами. И, вместе с тем: «Алях нгхем – Алях сош» = «Аляхом Порождённый есть Аляха порождение!», т.е. земной человек может стать поистине высшим существом, равным самим Владыкам!

7. Предложения

7-1. Если кто-то желает сотрудничать с нами, заявите о своём желании на admin@alyakh.pp.ua и мы рассмотрим ваше предложение.

7-2. Если кто-то располагает редкими текстами (на любом языке) традиции Культа Аляха и желает обменяться на аналогичные материалы или же поделиться на любых других условиях, так же пишите нам по адресу admin@alyakh.pp.ua

7-3. Нам требуются переводчики с английского, итальянского и латыни, мы готовы платить за их труд (условия оговариваются лично). Заинтересовавшиеся лица могут писать на admin@alyakh.pp.ua

*Устав разработали: Шахрияр, Тиашар
Устав принят: 10 марта 2011
Последнее дополнение: 28 сентября 2012*

ПС:

*Ты стоишь у Врат и готов постучать...
Подумай перед тем как Воззвать...
Однажды открыв дверь, ты изменишься навсегда,
закреть обратно не получится,
к старому не будет возврата...
Загляни в себя, твой ли это путь?
Путь Древней Силы не терпит слабаков,
он уничтожит тебя, сведёт с ума,
и жизнь предстанет вратами ада...
Готов ли ты в себе найти и открыть источник силы?
Если сомневаешься, беги отсюда.
Алях нгхем – Алях сош!*

Интервью с деятелями Культа

ЧАСТЬ I: с архивариусом эзо.общества "Чёрное Солнце"

Роксана: Представьтесь, пожалуйста, ваше Имя/Магическое Имя.

Darkmerchat: Юрий/Darkmerntchat (не-магическое, но для общения через интернет)

Роксана: Откуда Вы? Ваш возраст.

Darkmerchat: Из России, Великий Новгород, 1986 год рождения.

Роксана: Какого Ваше вероисповедание (дайте, по возможности, как можно более развернутый ответ) ?

Darkmerntchat: Крещен в детстве. Правда в Иегову не верую, но Иисуса как великого человека уважаю. Мою веру можно характеризовать как язычество, некое многобожие, но не отрицающее творца Вселенной. С уважением отношусь ко многим древним богам. Благоговею перед Черными дырами. Для меня они - воплощения темных богов. Вообще, гремучая смесь.

Роксана: Состоите ли Вы (либо проходили само-инициацию) в каком-либо Ордене?

Darkmerntchat: Инициация к Черному Солнцу. Самолично созданный ритуал. Для адептов общества "Черное Солнце".

IMAGO: Пожалуйста подробнее, если можно, как должна проходить, по вашему мнению "Инициация к Черному Солнцу".. что представляет собой "Черное Солнце" и что это за "Общество" - имеет ли оно место быть в реале, численность adeptов, традиции и другое что сочтете нужным рассказать.

Darkmerntchat: Это общество, которое создавалось на базе моего сайта. Виртуальное, adeptы были раскиданы по разным городам. Если не ошибаюсь, то численность общества около десяти человек.

Инициация в него - ритуал. Некая клятва верности с прочтением и визуализацией. Кстати говоря, еще ни разу не проводившийся кем-то из членов. Он проводится в день создания общества - 5 ноября, в ночь костров Гая Фокса. Общество в том виде развалилось до того как я ввел эту инициацию. Некоторые бывшие члены создали свой проект(и не один), частично под другими именами.

На данный момент прием есть, но я нигде это не афиширую, то есть сейчас общество не функционирует. Но в будущем я займусь им плотно. Развал произошел из-за того, что основные члены решили скопом выйти, мутная история у них вышла. Без них смысла ведение деятельности дальше не было.

IMAGO: как я поняла, у вас религиозное мышление ... какие внутренние побуждения заставляют вас поклоняться кому/чему либо?

Darkmerntchat: Мышление у меня более научное чем религиозное. Видите ли, я чту многих богов, но не поклоняюсь им. Это не значит, что я с ними работаю или как-то являюсь их жрецом. Основная моя идея, которую я насаждал в обществе, не считая традиции Древних - концепция Черного Солнца, довольно известная сейчас.

Роксана: Что Вы понимаете под Сатанизмом?

Darkmerntchat: Сейчас это настолько заезженная тема, что мне неохота ее вновь обсуждать. Скажу как можно проще - противопоставление богу, выход за рамки казуального и прочее.

Роксана: Есть ли магический орден, который, по Вашему мнению, наиболее полно соответствует Вашим представлениям о магическом/окультистном ордене?

Darkmerntchat: Наверняка есть, только я таких не знаю. Из современных симпатизирую MLO.

Роксана: Каково Ваше отношение к традиционным монотеистическим религиям?

Darkmerntchat: К христианству - нейтральное, к исламу - отрицательное, буддизм - положительное.

Регина: За что можно уважать Иисуса? Иисус существовал хоть в качестве человека? (прототип был, но и только). Налицо восприятие всерьез чужого мифотворчества. Думать своей головой и воспринимать информацию скептически не дано.

Darkmerntchat: Уважаю за те добрые истины, что приписывали ему и которые он насаждал людям. Не все обозленные на этот мир, им как раз-таки добрая вера и нужна. Может и не существовал, ну дальше-то что. Это абсолютно ничего не меняет.

Роксана: Какие магические системы Вы практикуете/изучаете?

Darkmerntchat: Практикую Асатру, изучаю все традиции от Вики до Древних. Не привлекает только афро-карибская и другие туземные традиции.

Роксана: Какими источниками, как Вы считаете, можно руководствоваться изучая и практикуя по «Древним» ?

Darkmerntchat: Начинать с того, что есть в интернете, а далее куда практика выведет.

Роксана: Ваше отношение к Говарду Лавкрафту?

Darkmerntchat: Положительное. Любимый писатель.

Роксана: Какая версия Некрономикона наиболее подлинная на Ваш взгляд?

Darkmerntchat: Мне нравятся обе основные - Саймона и Liber Logaeth Тернера и ко. Правда на роль подлинного они не претендуют, но все равно хороши.

Роксана: Как вы прокомментируете то что всякая информация по Древним пытается быть выставленной как выдумка и фантазия?

Darkmerntchat: Мне плевать. Я с этим смирился и даже не спорю с такими скептиками. Личное дело каждого.

Роксана: Есть какая-либо иерархия или система у Древних?

Darkmerntchat: Иерархия у самих Древних или у adeptов культа? Если речь о Древних, то нет. Иерархия - понятие человеческое, это чуждо их природе.

Регина: Иерархии нет, есть монолатрия. Отношения Воланда и его свиты

Шахрияр: Кто-то главный и его свита - такое существует в иерархии любых существ, но говорить об этом как о построении всей иерархии в целом вряд ли будет верно.

Роксана: Какими языками Вы владеете?

Darkmerntchat: Русским. Да и то не очень;) Увы, до сих пор много трудов, ожидающих своих переводчиков даже с банального английского.

Роксана: Как Вы видите свою дальнейшую деятельность в области религии и оккультизма?

Darkmerntchat: Развитие Черного Солнца как общества и концепции. Практика традиции Древних.

Phlebotomus: Можете охарактеризовать кратко организацию ОЗМ и КДБ,меня в данном случае интересует ваша позиция по отношению к Suleiman и ТС

Darkmerntchat: Не знаю как у них на данный момент обстоят дела, но лично мое отношение к ним лояльное. В принципе я уважаю и тех и других.

Phlebotomus: "О Мастерах
Написал 000

"Чем выше забрался тем больше падать"(с)

В настоящее время довольно много развелось "Мастеров" в оккультной среде. Стоит только человеку написать пару статей, или книгу, как его "производят в Мастера", хотя человек очень далек от этого. В этой статье я попробую раскрыть ответ на вопрос "кто есть Мастер" в контексте Темных Систем.

Для начала определимся кто может стать Мастером:

1) Мастером может стать Практик, который сдал мастерский тест-ликвидация живого человека своими силами,естественно колдовскими, за 3-7 дней

2) имеющий определенный статус в Традиции, ЗАРАБОТАВШИЙ его своими достижениями и результатами...."

ваше мнение об этой статье?

Darkmerntchat: Эм, что конкретно вы спрашивали?) Я не понял сути) Если чисто мои комментарии, то мастер - это не тот, кто убивает за 7 дней, а тот, у кого годы упорной практики за спиной. Имхо, я вообще не понимаю зачем это нужно - убийства людей с помощью черного искусства. Что это дает? Враги? Смешно. То есть вариант два - это мастер. Я лично отношу себя к началу пути, я новичок и к мастерам себя никогда не причислял.

Tubasy: странный подход к делу. разве так уж важно,какие процессы предшествуют достижению результата? тренировался и практиковался я в поте лица или сразу стал схватывать на лету. но в целом я согласен. безусловно,мастер-это не тот,кто убивает за 7 дней...а тот,кто делает это за час и меньше.безо всякой физики,разумеется.

Darkmerntchat: я не понимаю с какой целью мастер должен убивать простых смертных. Чужая душа, конечно, потемки, но по мне это лишено смысла. Повторюсь, если люди мастеру-мизантропу просто ненавистны, то убийство одного или двух - это капля в море. Тут потребно что-то грандиознее;) Ну а устранение врагов - если этот гипотетический мастер не долбаеб, то этих врагов и не будет и проблема сама собой отпадет.

Tubasy: я,говоря об убийствах,имел в виду,банально,"ловкость рук" => ни о какой ненависти речи не идёт.исцелять даже самые тяжёлые недуги,вызванные влиянием тонких энергий и сущностей,настоящий мастер должен также в предельно короткие сроки.и это очень важный пункт.среди практиков традиции ныне полно таких,которые горазды наводят сложнейшие порчи,а почистить собственное энерготело от негатива не в состоянии.Это не есть хорошо.

Шахрияр: В контексте приведённой статьи, как я понимаю, имеется в виду полное поражение воли другого человека. В том смысле, что Мастер должен обладать волей, многократно превосходящей волю обычного человека и волю другого мага. Убивать не обязательно, но сделать что-то такое, чтобы точно удостовериться - рано или поздно придётся, если речь идёт именно о таком подтверждении уровня Мастера. Хотя, конечно, это далеко не единственный способ что-то доказать относительно своего уровня и возводить именно это как единственное доказательство уровня Мастера - неправильно.

Phlebotomus: какие принципы отношения к практике вам присущи,что разрешается,что нет,на чом кратко построена работа.В целом охарактеризуйте положение:Поклонение или уподобление?Ваш взгляд на Древних через призму Старших?

Darkmerntchat: Известно, что существует, мол, два пути. С кровью и без. Некоторые спорят на эта тему, некоторые мудро указывают на золотую середину. Я сам не отрицаю возможности жертвоприношений, например, но сам не делал. По поводу отношений Старших и Древних - считаю, что вражды нет на данный момент нет. Отмечу, что Иегову и других я не отношу к Старшим. По поводу поклонения и уподобления - мне кажется, что достижение состояния околдревнего - это цель каждого мага Бездны. Но без некоего поклонения(читай уважения) этого добиться нельзя.

IMAGO: золотая середина, это как? честно не представляю как можно открывать печати Древних без крови))

Darkmerntchat: золотая середина - использовать кровь только в тех ритуалах, где без нее никак уж не обойтись. Но это не про меня если что, я с кровью не работал. Поэтому не могу что-то определенно сказать по этому поводу.

Шахрияр: "Открывать печати"... Их вообще открывать не надо. Древние - не слабовольные твари, но существа не только своей волей, но и своим размером превышающие Вселенную. Почитайте хотя бы описание Йог-Сотота. Как для таких существ может быть хоть что-то невозможное? Это невозможно даже просто логически. Точно так же не логичны и ещё некоторые мифы Традиции, - на то они и мифы, что их надо уметь понимать. Кровавая практика открывает дорогу Слугам и ещё некоторым сущностям, что подвластны Древним, но ни коим образом не самим Древним, даже если воззвание производилось именно в Их адрес. Понимаю, это утверждение многие захотят оспорить, но его подтверждение или же опровержение зависит от практики, а именно от знания многих тонкостей практики. Так что обсуждать данное явление я не буду.

Phlebotomus: скажите чтобы вы посоветовали по практической части от себя в практике для продвижения,понятия осознанности существования Древних,тем людям кому это надо,просьба не ссылаться на штудирование литературы и мнения подходов,именно от вас как организатора ЧС?

Darkmerntchat: В силу некоторых причин мой подход кардинально отличается от других. Известно, что семью практикам лучше не заводить. Или проще отказаться от нее. Но я не желаю этого.

Поэтому в моей начинающей практике уже два важных фактора: я никогда не практикую что-то серьезнее медитации дома. по этой причине(а еще я ленив, но работаю над этим) ритуалов на моем счету пара-тройка.

перед каждым ритуалом требуется медитация, которая должна служить для очистки мозга от привязанности, временное забытьё как бы, обо всех дорогих людях, чтобы не привести на них охочих до людей существ. Над этим я еще работаю, ищу способ сделать подобное, но пока тщетно.

Я про эти дополнительные факторы когда-нибудь распишу подробнее в одной из статей.

Понимаете, будучи начинающим я не могу взять на себя право советовать что-то важное другим, эдак, с высоты собственного опыта и с видом умудренного человека.

Могу посоветовать лишь неплохой курс, который сделал Свабуно давно для нас и подходящий при этом многим: Вводный курс «Знакомство с силами Древних» для адептов общества «Чёрное Солнце». Также медитации на изображения и печати Древних, и еще работа с хрустальным шаром, с помощью которой можно заглянуть за грань и в небывалые места.

По практике магии Древних советую взять интервью у более сведущих людей чем я. Такие найдутся, например, на Круге Альяха. Думаю, и Тубасу может что-то рассказать.

Dark Snake: какие направления, развиваемые на вашем, ресурсе вы считаете приоритетными?

Darkmerntchat: Лично мне на данный момент важнее концепция Черного Солнца(как философской идеи, а не одноименного общества) чем что-то другое, будь то Древние и что-то другое, не менее важное. Но это мои приоритеты, я за всех пользователей, которые приходят на сайт не говорю.

ЧАСТЬ II: с главой КДБ

1. Представьтесь, ваше имя\магическое имя, возраст, место проживание.
- Suleiman.
2. Какую магическую Традицию вы практикуете (Вопрос для тех кто с вами не знаком)?
- Шумеро-аккадская Традиция
3. Кто для вас Древние, Старшие, охарактеризуйте.
- Древние есть олицетворение Хаоса, Первородные Боги, Истинные. Они существуют независимо от веры в Них. Они существовали и будут существовать всегда, вне зависимости есть человечество или нет. Они есть Сила в Максимальном ее проявлении. Старшие и все последующие за ними это продукт человеческой веры, и не более чем эгрегоры, которые требуют поклонения и веры. В отличие от Древних они перестанут существовать когда в них перестанут верить.
4. Какова на Ваш взгляд результативность Ваших магических практик? Опишите интересные случаи, если таковые имеются.
- Результативность моих практик очень высокая. Описывать случаи не стану, магический опыт публично не озвучиваю.
5. Какой самый главный урок Вы вынесли, столкнувшись с Традицией Древних ?
- Работая с Традицией Древних я утвердился во мнении, что только постоянная практика дает результат. Причем очень хороший.
6. Что вы думаете насчет современных магов, практикующих Традицию Древних? Какие ошибки можно простить практику, а какие нет?
- Я думаю, что среди современного поколения магов практически нет. Большая часть людей только сидит на форумах, читает книги, фантазирует, но ничего не делает. Начинаяшему практику можно простить многое, за исключением лени, отсутствия практики и отступничества.
7. Что Вы думаете о своих предыдущих темах, статьях, в плане критичности сами?
- Возможно в мелких нюансах мое мнение поменялось, но незначительно.
8. Чем для вас является интернет? Средством общения, поиска инфы или некой доской объявлений под условным названием "Для тех, кому интересно"? С какого года вы в сети, если можно пост на первые статьи..
- Интернет для меня является одним из средств общения. Это один из способов в наше современное время найти людей, которые интересуются Традицией Древних. В сети я с 2005 года.
9. По каким критериям, признакам, вы определите, что люди добиваются успеха в практике?
- Это видно по человеку, по его энергетике, мышлению, действиям, поступкам.
10. Какими тремя характеристиками охарактеризуют вас ваши недоброжелатели и коллеги?
- Целеустремленность, устойчивость, хладнокровность
11. Если бы вам было необходимо представить о себе положительный отзыв для этого форума, могли бы ваши коллеги написать такой отзыв?
- да
12. Опишите самого хорошего и самого плохого мастера(шарлатана, организацию), с которыми вам доводилось работать.
- ОДА - это был мой наихудший опыт. Люди много о себе заявляли, но мало что из себя представляли в практическом плане.
13. Были ли в вашей практике случаи, когда вы выполняли работу в новом амплуа практика, при условии, что у вас не было опыта работы в этой специализации, христианство, ислам, иудаизм?
- нет, таких случаев не было
14. Какого типа люди чаще всего разочаровывают вас? Почему?
- те, кто не выполняют свои слова и отказывают нести за это ответственность. Для меня это неприемлемо
15. Считаете ли вы себя(маг, практик, жрец и тп..), охарактеризуйте свою специализацию?
- Практик
16. Как вы думаете, в чем заключаются важнейшие качества, которые требует работа от практика?
- Человек, выбрав свою цель, Традицию, идет до конца, никогда не сдается и не отступает перед любыми преградами.
17. По вашему мнению, выдерживает ли ваша практика, взгляды, философия сравнение с конкурентами(ОДА, ОЗМ, Храм ДРЕВНИХ)?
- Мне изначально не нравится слово сравнение. Я не собираюсь этим заниматься. У меня есть свои взгляды, идеи, основанные на практике, личном опыте.
18. Что вы можете предложить своей аудитории, ученикам, коллегам если они есть? Зачем нам, другим людям с вами сотрудничать?(просто вопрос)
- Обращаясь к аудитории, посетив мой сайт и форум, вы сможете получить теоретическую информацию по магии, некромантии, а также магические практики, связанные с Древними. На начальном этапе ученик познает теоретические знания магии в целом и Традиции в частности, базовые навыки работы с энергией, стихиями, гадание и многое другое. В дальнейшем, при прохождении определенных испытаний идет работа по направлению деятельности Культа. Работа с Древними, постижение Их сути, обретение новых знаний, возможностей и способностей, посредством работы с Ними. Практика на данном этапе поднимает ученика на новый уровень воздействия на реальность.
19. С какими компаниями, форумами, сайтами вы беседуете постоянно, редко, никогда? И насколько успешно совместно? Если вам сделано деловое предложение, то как вы будете решать принять его или отказаться?

- зависит что за предложение.

20. Случалось ли так, что в вашей практике возникали конфликтные ситуации между вами и вашими коллегами из-за того, что одна из сторон считала организацию ритуала, обряда и тд. неэффективным? Как выходили из этого?

- Это наше внутреннее дело

21. Ваша философия?

- она вся отражена на моем сайте. www.inferorum.com

22. Как часто вам удавалось успешно осуществить свои цели?

- всегда.

23. Кто такой практик в вашем понимании с позиции практики Древних?

- У Практика есть сложившаяся цель, у него есть знание всех процессов и механизмов. Практик ЖИВЕТ Магией и практикует ПОСТОЯННО, а не время от времени. Мысли носят совершенно иной оттенок, нежели у обычного человека. Каждая вещь, предмет, человек воспринимаются лишь с позиции надобности и цели. На этом этапе нет остановок, пауз. Только движение вперед к новым Знаниям и Силе. Во главу ставится свой личный ОПЫТ, наработанный на протяжении годов. У практика есть свое сложившееся определенное мировоззрение, цели, задачи, которые носят долгосрочный характер. Практик всегда стремится наверх, постигать новые высоты в развитии, стремится к большему и не останавливается не перед чем, чтобы подняться на новую ступеньку в развитии. Движение Практика к Силе не является легким, постоянно нужно преодолевать пределы, проходить испытания: физические, моральные, духовные. Никакое испытание, преграда не дается «малой кровью», во всем нужна полная самоотдача. Практик живет такой жизнью, постоянно, каждый день, каждую минуту. Никакие философствования не приблизят Практика к новым высотам. Только через РЕАЛЬНЫЕ ДЕЛА, а не пустые слова идет Рост и Развитие. Для Практика нет недоступных вещей или необъяснимых явлений, все в его силах.

24. Возникает ли у вас желание узнать больше о сфере магии в чём вы вращаетесь, будет ли остановка или накопленного багажа уже хватит?

- Как уже ответил выше, Практик никогда не останавливается в развитии. Остановится это тоже самое, что отступить, сдаться.

25. Случалось ли в вашей работе так, что при возникновении конфликтной ситуации с клиентами, партнерами по вам приходилось привлекать третью сторону для разрешения конфликта?

- Нет, все свои проблемы мы решаем сами.

26. Как вы оцениваете себя как практика (мастер, ученик и тд)?

- Оценивать меня будут те Силы, с которыми я взаимодействую. Только Им известен мой уровень развития. Он не вписывается ни в какие рамки и определения.

27. Какие новые цели вы постановили для себя в последнее время? Почему?

- Мои цели касаются только меня и публично их обсуждать я не собираюсь.

28. Ранее вы уже получали предложения о сотрудничестве с другими организациями? Ваше отношение к Дьяволизму и то что косит под Сатанизм?

- Да, предложения были. Отношение безразличное. У меня есть своя Традиция.

29. Какие стороны вашей прежней практики вам нравились? Какие не нравились? Как вообще всё начиналось? Какую литературу и что посоветуете для начала? По возможности перечислите список трудов, статей кратко касаясь темы Древних. Ваш взгляд на Запретные тексты Древних как книгу? Какие произведения и авторы недостойны изложения тематики Древних, но упорно лезут в это дело по вашему мнению?

- Можно ознакомиться с такой литературой как шумерские эпосы, еще Некрономикон, Тайны Червя, Дагон, Гримиум Империи и т.п. При этом читая все это, рекомендую пользоваться головой, думать и анализировать и не воспринимать все буквально. Не советую читать новеллы различных интернет-магов с непонятными символами и бредовыми идеями. Сборник Запретные Тексты Древних никак не воспринимаю, сборник есть сборник, собрали все тексты в одно и опубликовали.

Комментарий от юз. ЧС "Филипп_ЛеМаршан":

"с непонятными символами и бредовыми идеями" (с)

На счёт идей, допустим, можно так сказать, - это его личное мнение. Но вот с символами прикол) Можно подумать, что какие-то другие символы это какие-то "понятные символы", а вот эти вот "непонятные". Любой символ непонятен, если неизвестно что значит или как он создан! А если это неизвестно, значит надо узнать. А тут что, выходит, логика уважаемого Сулеймана такая: "Раз я не знаю или не понимаю что это за символ, значит этот символ - бред и использовать его низзя".

30. Много ли у вас своей литературы проверенной опытом на бумаге? Опишите ситуацию, когда ваша работа подвергалась критике полезной для вас.

- Своей литературы у нас достаточно.

31. Опишите, в чем состоит сущность успеха для вас.

- Практика, практика и еще раз практика

32. Какую книгу вы прочитали за последнее время? Не кажется ли вам, что для вас лучше начинать работать в организации несколько иных масштабов чем тот сайт что мы знаем с вас (The Cult of Ancient), будет что то новое интересное в ближайшем будущем? Случалось ли так, что некоторые ваши коллеги, с которыми вы начали работать в одной сфере деятельности (касаемо практ. магии) за одинаковый период времени добились более высоких результатов, чем вы?

- В своих стратегиях развития ресурса, мы руководствуемся своими идеями и идем своим Путем. Мы не хотим быть как другие организации или сайты, которые публикуют все подряд, лишь бы люди к ним активно шли. Безусловно, сайт не будет стоять на месте, а будет развиваться. В перспективе будут выложены новые материалы, полезные для начинающих.

33. Приходилось ли вам раньше обучать людей магии? Каких вы бы стали искать, стали бы? Критерий вашего отбора по человеческим качествам?

- Да, я обучал и обучаю людей магии.

ЧАСТЬ III: с членом страшного состава общества «Круг Аляха»

А) На счёт книги "Басурлахи - всадники без головы".

Slim-Sor: Вы сами с представителями общин "Древний Завет" и "Свитла Пола" не общались?

Шахрияр: Я общался только с Кемой. Точно так же с Кемой мог пообщаться любой желающий, потому что он завёл тему на форуме Круга и туда или ему в личку мог написать любой. Кема говорил, что состоит в "Древнем Завете". Общение шло только с ним одним. Мы общались только с Кемой. Весь материал о других общинах (кроме "Удара чёрного Света") исходил именно от него, т.е. с ними общался он. Задолго до появления Кемы в сети я ещё общался с Крашимиром, это было в Беларуси примерно за год или полтора раньше. Мы общались всего 1 раз и более не виделись, оказались соседями в поезде.

Slim-Sor: И вы конечно сразу поверили, что Кема-именно тот, за кого себя выдаёт, и действительно связан с участниками обсуждаемых организаций? У вас были на то какие-либо причины?

Шахрияр: Нет, я вообще не поверил. Но раз человек предоставляет материал, который относится к Культуре Аляха - теме достаточно редкой - то почему бы не пообщаться? Я воспринимаю всё это как часть мифологии, которая своими символами проводит необходимые потоки. Никак иначе относиться к чему-либо из КULTУРА Аляха не могу, потому что иначе теряется целостный охват Традиции.

Slim-Sor: А как вы поняли, что Крашимир-именно тот, за кого себя выдаёт (т.е. член тайной общины оккультного характера)?

Шахрияр: Моё понимание тут ни при чём, я всего лишь пересказал его слова. О субъективных ощущениях могу сказать, что отличить человека силы от мирянина вполне возможно, и этот человек был магом, при чём довольно мрачного и тяжёлого характера.

Slim-Sor: А организация "Удар Тёмного Света" с обществом "Temple of The Black Light" случаем никак не связана? Очень уж название похожее.

Шахрияр: Не знаю. Думаю, что не связана.

Slim-Sor: Кто такой Игнатий Конрат? Этому человеку принадлежит авторство одной из глав вашей книги.

Шахрияр: Ничего о нём не знаю. Равно как не знаю кто такие и ещё многие из указанных там авторов, потому что я общался только с Кемой, а весь материал подготавливал именно он. Даже мой материал и материал других членов Круга, вошёл в книгу именно в его редакции. Кема говорил, что все эти неизвестные мне люди это члены "Древнего Завета" и "Свитла Пола", более ничего я о них не знаю и ни с кем из них никогда не общался.

necro_kitty: Чем занимались эти исконники в прошлое время и чем занимаются сейчас? Какая общая цель создания таких общин в разных странах?

Шахрияр: "Круг Аляха" не является басурлахской общиной и не является общиной вообще. Мы - современное общество тематики КULTУРА Аляха, мы не басурлахи. Просто эту книгу мы написали в соавторстве с человеком, который выступал от лица басурлахов. Если хотите знать о басурлахах - читайте их книгу. Если в ней нет ответа на ваш вопрос, значит: они не захотели его сообщить, я не могу говорить за них.

Therion: Есть ли какая то связь между басурманами и басурлахами?

Шахрияр: Слова звучат похоже, но есть ли связь - не знаю. Сейчас многие занимаются т.н. "археологией языка", находя родственно звучащие слова в совершенно разных языках. Одно дело, когда языки родственные, тогда о такой связи можно говорить. Но если это языки с совершенно различными значениями корней, то выходит бред. Например, китайское слово "мама" переводится на русский отнюдь не как "мать", а как "корова". Майянский "ма" тоже означает совершенно не "мать", а переводится как "нет". За уши можно притянуть совершенно любое толкование. Точно так же у древнегреческих философов было такое упражнение: задают тему доказать, что это так, и кто-то выступает, доказывает, всех убеждает, все верят, а потом задают тему доказать, что это совершенно не так, и тот же философ снова выступает, снова доказывает, и все убеждены уже в обратном. Владея ораторским искусством можно доказать, что слон это предок комара и т.п. Но ведь хочется не ораторствовать, а хоть как-то приблизиться к истинному положению вещей.

Slim-Sor: Слово "арийский" применительно к некому языку (да и вообще) можно встретить только в Книге Дагона. Лично я скептически отношусь к тем лингвистическим изыскам, что позволил себе автор КД. Но вы, судя по всему, верите, что т.н. "арийско-древнеассирийский язык" действительно имеет место быть. И слово "басурлах", по-вашему, имеет именно "арийское" (в том значении слова "арийский", которое вкладывал в него автор КД) происхождение?

Шахрияр: К "арийскому" языку из упомянутых гримуаров я отношусь как к любому другому "магическому" языку, которые наличествуют в разных традициях. В енохианской магии есть енохианский язык, в Магии Хаоса есть мацучен, и т.д. Какие-то из этих языков имеют прототипы, какие-то целиком искусственны. Точно так же в Культуре Аляха имеется "древнеарийский" язык и ещё несколько более современных языков (юготик, рлэйхиань, ктувиань и т.п.). Это вполне нормальное явление.

Therion: По вашему направлению существуют пути жреца и заклинателя, я не совсем понимаю разницу между ними. Можете объяснить? Если взять допустим модель в православной церкви то там есть путь священника и монаха, мне это кажется более логичным что ли.

Шахрияр: Здесь различие заключается в используемых средствах и уровне доступа к данной магической системе. Вы же знаете, что у священников существуют ранги и каждый ранг чем-то отличается. Жрец и Заклинатель это тоже ранги. Что они означают - подробно расписано в книге в главе "Кем может стать практик КULTУРА Аляха".

Therion: В книге упомянут путь Атхаров-вампиризма, есть ли книги об этом? Или статьи какие-нибудь почитать?

Шахрияр: Есть немного закрытого материала. В открытом ничего толкового пока не видел. Есть несколько неплохих работ по энурговампиризму, но это не то. Это можно рассматривать лишь как подготовку Атхара, хотя Атхар совершенно не обязан

заниматься энэрговампиризмом. Атхар работает с энергией Источника Жизни, которая в нашем мире выражена как Сила Крови. Энэрговампиры Силу Крови не трогают, они сосут как бы общую энергетику и эмоциональный фон. В этом одно из главных различий. Атхары занимаются своим особым видом Внутренней Алхимии и владеют своей собственной разновидностью Магии Крови. Существует несколько атхарских линий, ритуальные нормы некоторых из них могут иметь значительные отличия, тогда как внутренние практики почти везде одинаковые. Пожалуй, это всё, что можно сказать.

Б) На другие темы.

Slim-Sor: Поначалу ваша организация носила название "Ковен Аляха"?

Шахрияр: Такого названия не было никогда. Первоначально название было "ковен Круг Аляха", затем, после принятия Устава во 2-м чтении, стало "Круг Аляха" и таковым остаётся до сих пор.

Therion: В чём по-вашему принципиальное отличие Традиции Древних от других Традиций? Т.е. есть ли некое сущностное отличие и в чём оно заключается?

Шахрияр: Об этом можно было бы говорить в том случае, если бы мы владели полной информацией о Культе Аляха. А так, пока что можно говорить только о внешней части Культа, о которой мы владеем хоть сколько-то полной информацией. О внешней части Культа можно сказать, что она отличается от других культов всего двумя вещами: 1) своей направленностью на прямой контакт с Запредельными сущностями, 2) ритуализацией некоторых частей внутренней части традиции (пример: работа с Линиями Дха через Ключ или через Щит).

Therion: Тут вся проблема в том кого мы называем Древними или с ваших слов Запредельными сущностями? Можем взять ту же скандинавскую мифологию, там есть сущности которые можно назвать "Запредельными". Так с какими конкретно сущностями идет контакт?

Шахрияр: Их можно сравнить с Арупа по меркам индуизма, но - только самую верхушку иерархии. В остальном этот пантеон кишмя кишит всякими Хищниками и пр. Древние не есть Арупа, но Их можно сравнить с Арупа. В ТЧ говорится о том, что те, кто за Чертой, не имеют размера и формы - можно строить сравнения хотя бы на этой фразе.

Slim-Sor: Вы сами являетесь исследователем этой традиции, но не её последователем?

Шахрияр: Я применяю в своей практике некоторые элементы данной традиции. Её строгим последователем себя не считаю, хотя получал посвящения в эту Традицию от двух разных людей.

niggaz: Для чего вы практикуете Культ Аляха? Что хорошего или полезного вы видите в этой системе?

Шахрияр: В Культе Аляха меня интересует только одно направление, а именно работа с Божествами Сна и Сновидений, т.е. Культ Нат-Хортата.

niggaz: Как вы относитесь к КТВА?

Шахрияр: Важность этой книги искусственно и безо всяких оснований преувеличивается, это меня смешит. К самой книге отношусь точно так же, как к любому другому гримуару. Игнорировать это писание нельзя, потому что иначе мы потеряем одну из частей Традиции, которой стала эта книга, но и принимать её буквально я бы тоже не советовал – с любым гримуаром надо уметь работать.

niggaz: Как вы относитесь к кровавым жертвоприношениям?

Шахрияр: Это элемент всех древних культов, потому его нельзя игнорировать, особенно в том случае, если вы хотите практиковать эти культы в том же самом виде, как это выглядело внешне. Но, с другой стороны, со временем всё меняется - охотники приносили в жертву кровь, землелашцы приносили в жертву часть урожая - каждый определял в жертву то, что сообразно его статусу и общему понятию о религии в его время. Понятия разные, статус разный, а боги вполне могут быть одни и те же. Т.е. одно и то же божество разные люди могут почитать совершенно разными жертвами, но каждый из них, тем не менее, получит отклик на свою просьбу.

Therion: Как вы считаете, какая самая главная, основная практика в традиции Аляха?

Шахрияр: В любой традиции самым главным является Слияние. На уровне для начинающих в Культе Аляха это будет практика слияния с Червём.

niggaz: Какие на ваш взгляд самые рабочие, самые ценные книги по Культ Аляха? И желательно, чтобы вы сказали, почему именно.

Шахрияр: Как и многие другие, я считаю самой рабочей и, что главное, самой приемлемой в наше время, "Гримориум Империиум". Правда, систему этой книги нельзя копировать строго в том виде, как она подана в книге. Например, там некоторые надписи сделаны с ошибками (это легко проверить, если сделать транслит с используемых там литер Парацельса) и пр. Все остальные книги чаще всего представляют собой обрывки разных систем работы с Древними, или же представляют собой такие системы, за следование которым можно в тюрьму загреметь (пример: ритуалы по Чёрной Скрижали) или в психушку.

necro_kitty: Существует такая методика, как ритуальный гомосексуализм, применяемая некоторыми практиками. Хотелось бы узнать, применяют ли что то подобное члены ковена в своей работе?

Шахрияр: Увы, нет, так что, прости, тебя поучаствовать они не пригласят.

Therion: Вы когда нибудь пользовались наркотическими и психотропными веществами для практики?

Шахрияр: 3 раза курил какую-то дрянь, просто интереса ради, никакой пользы не обнаружил. Если бы употребить что-то из шаманских снадобий, тогда было бы лучше. Но особой охоты к этому не имею.

niggaz: В чём заключается ваше понимание Древних?

Шахрияр: Я считаю, что правильное понимание этих сущностей и традиции в целом пока что невозможно ни для кого. Причин тому две: 1) слишком мало книг, которые можно считать действительно древними или не поддельными; 2) нет почти никакой информации о внутренней части Культа. Однако, тем не менее, я могу дать такое определение: Басуры это те сущности, что, согласно шкале из ТЧ, живут за Чертой (т.е. за 3-й Завесой), а их Отражения и их Слуги обитают в мирах за 2-й и 1-й Завесами.

Более точное определение тоже возможно дать, но в данное время оно вызовет конфессиональные разногласия вне зависимости от того, кто его даст, так что от этого воздержусь. То, о чём я действительно хочу рассказать, я рассказал в своей книге, которая описывает внешние элементы и некоторые части внутренней практики одного из узких направлений, существующих в Культе Аляха. В данное время эта книга является закрытой потому, что в ней не хватает несколько рисунков (изображения божеств), не закончена редактура, и ещё потому, что я решил не выкладывать её до тех пор, пока не дождусь некоторых событий.

Therion: Забытые могут представлять из себя просто архетипы коллективного бессознательного или эгрегоры. Но есть по видимому настоящие силы которым им соответствуют на более высоком уровне. Какая разница на практике между ними?

Шахрияр: Эгрегор это нечто вроде коллективного разума, а отдельная сущность она и есть отдельная, вот и вся разница.

Therion: Как соотносится понятие Айн (три завесы Айн, Айн Соф, Айн Соф Аур) в Каббале с понятием Алях? Это одно и тоже или нет?

Шахрияр: Это не одно и то же, но некоторое соотношение присутствует. Деление на 3 Завесы в Культе Аляха соотносится со стадиями заката Солнца и миры идут по шкале вниз. А в высших проявлениях "белосветнических" религий, культов и учений всё наоборот - продвижение строится вверх, а не вниз, adeпты стремятся в Верхний Мир и ещё выше за его границы, на пути туда они тоже пересекают Завесы, но - другие.

Therion: Не знаю, мне лично это кажется сомнительным. Просто разные культы и религии могут по разному интерпретировать одно и тоже. Т.е. все говорят об одном и том же но на разный манер.

Шахрияр: Если просто анализировать, то да, именно так всегда и кажется. Но если на практике узнать, что стоит за каждым термином, то оказывается, что очень часто описания вроде бы совпадают, а на самом деле там совершенно разные вещи. Такое положение дел обесценивает значительную долю трудов любого религиоведа.

niggaz: Относите ли себя к "тёмным практикам"?

Шахрияр: "Тёмный", "светлый" - это такая чушь... Настоящий светлый практик запросто может осудить и убить, а тёмный может в чём-то помочь, так что эти деления в некоторой степени условны. Конечно, есть такие практики, где сидят только на одной волне, и это правильно. У меня такое тоже есть, и оно ни к Свету, ни к Тьме не относится.

niggaz: Как вы относитесь к христианству?

Шахрияр: О христианстве я раньше был самого плохого мнения. Но, изучив вопрос в русле внутренних практик (исихазм) и отдельных направлений (к примеру, гностицизм), стал относиться к этой религии лояльно.

niggaz: А что вы думаете про Иисуса?

Шахрияр: Я думаю, что его наиболее правильно можно охарактеризовать в терминологии джайнов как тиртханкару. Согласно гностицизму, Иешуа это Проводник 5-го Эона. Как ни крути, он творил чудеса, подобные тем, что задолго до него творили йогины и даосы, он был Мастером. В христианстве представление о нём искажено до безобразия.

niggaz: Какое направление магии вы считаете самым перспективным, самым полезным, и почему?

Шахрияр: Самое полезное направление магии это, в котором вы себя ощущаете как дома, чувствуете, что здесь вы на своём месте. А уж будет ли это целительство, малефистика, демонология, рейки или Культ Аляха - не имеет никакого значения.

Therion: Вы, наверное, общались с разными практиками разных традиций, на ваш взгляд какие из них были самые развитые самые сильные? Я понимаю, что это субъективно, но все же просто любопытно.

Шахрияр: Те, кто называет себя светлыми, обычно имеют жирный ноль в теории и глюки на практике. Среди "светлых" пока не встречал ни одного адекватного человека. Вообще проблема чистого тоналя не решена почти никем, а светляками и вовсе не решается. Среди тёмных и среди нейтральных встречал немало очень сильных практиков. Достижениями некоторых из них я восторгаюсь до сих пор. Встречал нескольких Мастеров цигуна и йоги. Очень сильные люди, очень хитрые, и лишь с виду стараются казаться "типа светлыми". Самые развитые были те, кто проходил обучение у кого-нибудь. Сильных самоучек тоже встречал, но у них проблема чистоты тоналя тоже остро стоит (грубо говоря, мозги у них засраны всякой хернёй, и система магических ценностей расставлена абы как). Пожалуй, больше всего сильных магов это среди тёмных и среди "йогического" направления.

niggaz: Как считаете, для чего вообще люди идут в Культ Аляха?

Шахрияр: Их что-то цепляет в книгах этой традиции, вот они и идут туда, чтобы следовать этому или чтобы разобраться. Это самый частый мотив, как и везде. Очень редко случается что-то ещё, например: люди слышат или чувствуют зов.

niggaz: Какая вообще конечная цель значится в этом виде магии, что должно случиться в конце, ради чего это всё?

Шахрияр: Если следовать ТЧ, то конечной целью является попадание в Керош (видимо, аналог т.н. "Чистой Земли") и затем реинкарнации с полным сохранением своей личности и памяти. Если же следовать некоторым другим писаниям, то путей посмертия гораздо больше, как то становление Слугой или становление Басуром.