

Эдред Торссон

БОЛЬШАЯ КНИГА



РУН



И РУНИЧЕСКОЙ МАГИИ



.....

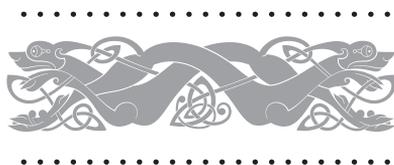
Как читать, понимать
и использовать руны

.....



Эдред Торссон

БОЛЬШАЯ КНИГА
РУН
И РУНИЧЕСКОЙ МАГИИ



Москва
2021

УДК 133.4
ББК 86.42
Т61

Edred Thorsson
THE BIG BOOK OF RUNES AND RUNE MAGIC
How to Interpret Runes, Rune Lore, and the Art of Runecasting
Copyright © 2018 by Edred Thorsson

Торссон, Эдред.

Т61 Большая книга рун и рунической магии : как читать, понимать и использовать руны / Эдред Торссон ; [перевод с английского Я. В. Тимковой]. — Москва : Эксмо, 2021. — 608 с. : ил. — (Сила рун).

ISBN 978-5-04-105714-5

Руны — это древнескандинавский алфавит, использовавшийся для общения, гадания и магической работы в древние времена; в наши дни руны стали ценнейшим инструментом саморазвития и духовного преображения, однако их происхождение и принципы работы по-прежнему окутаны ореолом тайны и мистических заблуждений. В этом фундаментальном исследовании о рунах всемирно известный рунолог, историк и автор более двух десятков книг Эдред Торссон исследует все аспекты происхождения и использования рун от древности до наших дней. В этой книге вы найдете полные и глубокие исторические сведения о рунах, опирающиеся на археологические свидетельства, информацию об их происхождении, эволюции и практическом применении. Автор также рассматривает эзотерическое значение рун и исследует космологию древнескандинавского языка. «Большая книга рун» включает разделы, посвященные рунической магии и гаданию на рунах, рунической поэзии, нумерологии. Здесь вы найдете информацию о том, как сделать свои собственные руны и наполнить их силой и правильно настроиться на руническую работу.

Эта книга станет бесценным источником информации для начинающих и опытных рунологов, стремящихся изучить все тонкости рунического искусства.

УДК 133.4
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-105714-5

© Тимкова Я.В., перевод на русский язык, 2020
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	9
ВВЕДЕНИЕ	13
Сокращения.....	20
ИСТОРИЯ РУН	21
Глава 1. Старшие руны	23
Слово «руна»	23
Ранняя история руны.....	26
Происхождение руны.....	28
Эпоха Старшего футарка	35
Рунические надписи	37
Обзор материковых и скандинавских надписей старшей традиции.....	38
Англо-фризские руны	52
Английский футорк.....	54
Фризские рунические ставы	59
Глава 2. Руны эпохи викингов	61
Надписи эпохи викингов	70
Талисманы.....	77
Техника вырезания руны	81



Глава 3. Руны в средневековье	87
Средневековые рунические надписи.....	92
Глава 4. Руны в новое время.....	99
Возрождение магии.....	111
Глава 5. Современное руническое возрождение.....	122
Глава 6. Руническая магия и предсказания в истории.....	127
Надписи.....	127
Литература.....	135
Работа с рунами в истории и литературе	137
Сейд.....	150
Глава 7. Рунические коды.....	153
Глава 8. Рунические поэмы	160
«Древнеанглийская руническая поэма».....	161
«Древненорвежская руническая поэма»	169
«Древнеисландская руническая поэма»	171
«Нормандский Азбуковник»	175
Комментарии к руническим строфам из «Старшей Эдды».....	177
ТАЙНОЕ ЗНАНИЕ.....	187
Глава 9. Внутреннее учение о рунах	189
Руны Старшего футарка.....	190
Руническая система.....	224
Порядок рун	230





Глава 10. Эзотерическая космология.....	233
Руны.....	238
Стихии рун.....	242
Иггдрасиль.....	247
Глава 11. Руническая нумерология	255
Учение о числах	256
Северное учение о числах.....	259
Глава 12. Руническая психология.....	265
Формы души.....	265
Руническая и юнгианская психология.....	273
Глава 13. Руническое учение богов.....	276
Великие боги-асы.....	279
Другие существа.....	296
Один: сокрытый бог рун.....	299

ЧТЕНИЕ РУН. РАБОТА С РУНАМИ И РУНИЧЕСКИЕ ПРЕДСКАЗАНИЯ 317

Глава 14. У источника Вирд.....	319
Рунические предсказания и магическое возрождение	322
Глава 15. Теория рунических предсказаний	325
Руны и судьба.....	327
Глава 16. Рунический символизм и предсказательные таблицы.....	333



Глава 17. Инструменты рунической работы.....	386
Глава 18. Ритуалы для рунической работы	392
Время	393
Место	394
Создание ставов-талисманов.....	395
Церемония обращения к рунам	395
Знамена	400
Глава 19. Как бросать руны	402
Упражнение I.....	403
Упражнение II.....	404
Аспекты.....	405
Методы.....	410
Как еще можно вытаскивать руны.....	434
Ответы да/нет	436
РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ.....	439
Глава 20. Мир рун	441
Проявление рунического ряда	443
Потоки.....	447
Концепции души и личной силы	448
Основные теории рунической магии.....	451
Глава 21. Основы рунической магии.....	456
Подготовительные упражнения.....	457
Защитные ритуалы	474
Руническая медитация	483



Магия талисманов.....	489
Изготовление талисманов.....	504
Формулы талисманов.....	519
Магия слов и составных рун.....	532
Стадагальдр.....	538
Магия знака.....	550
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	557
Гальдр для Рунического Возрождения.....	561
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	563
Приложение I: рунические таблицы.....	565
Приложение II: чтение древнескандинавского языка.....	577
Приложение III: соответствие рун.....	579
Приложение IV: о транслитерации современного английского языка в руны.....	582
Словарь.....	584
Примечания.....	591
Библиография.....	597





ПРЕДИСЛОВИЕ

В эту книгу я включил свои лучшие и наиболее популярные ранние труды, которые создавал как историк и практикующий рунический маг. Я постарался вместить в это издание важнейшие знания о рунах, какие только можно найти. Если вам интересно все, что касается рун — от исторических сведений до вопросов их практического применения, — эта книга станет вашим надежным помощником.

Руны, как и любая другая магическая система, являются плодом породившей их культуры. Поэтому в работе с ними нужно помнить о четырех уровнях взаимодействия с такой системой и уметь их использовать. Это (1) знание исторических основ; (2) внутреннее (или эзотерическое) знание; (3) умение читать символы; (4) способность применять информацию на практике. Если вы работаете в определенной традиции, то должны читать и писать в ее рамках, а для этого знать и понимать



ее. Чтобы овладеть теорией, нужно впитывать исторические сведения и размышлять над ними. Так вы научитесь видеть и понимать мир в соответствии с этой системой — и лишь тогда наступит этап творческой работы внутри нее. Цель этой книги — провести начинающего рунолога по всем ступеням знания и заложить основу для работы с рунами. Поэтому она разделена на четыре части: «История рун», «Тайное знание», «Чтение рун» и «Руническая магия».

Сюда вошли многие уже опубликованные работы, которые я переработал по такому случаю, кое-где обновил информацию в соответствии с моим нынешним представлением о рунах. Изменил я очень мало, но добавил новые идеи и источники, весьма полезные для обучения.

Сложнее всего было сохранить интонации и энергию текстов, написанных в конце 1970-х — начале 1980-х и отражающих мой настрой того времени. На протяжении многих лет ученики говорили мне, что высоко ценят эту энергию, поэтому я постарался сохранить ее. За сорок лет писательской карьеры я научился видеть энергию и силу своих ранних работ — еще сырую и необузданную, но при этом подобную вспышке молнии. Мне не хотелось ее терять.

*Эдред Торссон
Вудхарроу
20 марта 2018*



ВВЕДЕНИЕ

Когда-то давно мы покинули мир наших богов — но не потому, что необратимо согрешили. Мы сами отвернулись от их трона. Мы еще можем вернуться и вновь созерцать их сияние, но для этого нужно знать дорогу назад. Эта дорога — руны. В них таинства нашего пути и ключи к скрытым измерениям.

Эта книга состоит из четырех частей: исторические сведения о рунах, тайные знания о них, рекомендации о том, как их читать, и информация о влиянии рун на ткань мироздания. В книге представлен полный курс изучения смысла рун и основ их использования. Для начала мы углубимся в историю рун, начиная с античных времен. Первая часть книги — краткое введение в рунологию. Как только основание будет заложено, ученик — или начинающий мастер рун — начнет исследовать символический, космологический и психологический мир предков. В результате он по-новому



осознает окружающий мир символов, его происхождение и смысл. Следующий этап — чтение рун, или искусство предсказаний. Ученик будет активно изучать значение рун на примерах из собственной жизни. Ведь ребенок сначала учится понимать речь и только потом — говорить, а писать он научится позже, чем читать. Пассивные навыки усваиваются проще, чем активные. К тому же на этом пути обучения меньше опасностей. Известно, что магия иногда срабатывает слишком хорошо и быстро — часто до того, как начинающий маг успевает научиться справляться с последствиями. Поэтому вы начнете постигать способы изменения реальности только после того, как освоите чтение рун. Успех обеспечен, когда есть прочное основание.

Похоже, что в прежние времена мы совершили ошибку. Люди постепенно отдалились от мудрости богов. Никакое чудесное лекарство не изменит этого мгновенно, никакая благодать не прольется от Одина! Только собственные усилия способны вернуть каждому из нас давно утраченные знания. Именно ради решения этой трудной, но благородной задачи написана эта книга.

Мы много потеряли в древности и продолжили терять в недавнем прошлом — теперь уже из-за ограниченности тех, кто «возрождает» забытые знания Севера. Вновь и вновь «возродители» отвергали вечное и позитивное видение Владыки Вдохновения. Руническое искусство волновало их только как способ достижения собственных эгоистических целей. Но важнее не то, против кого



или чего мы выступаем, а то, за кого или за что мы стоим. Поэтому главное для нас сейчас — вновь обратиться к знаниям о рунах, чтобы заложить философскую основу позитивного видения мира. Только так мы можем победить и прийти к внутреннему миру и согласию с самими собой. Чтобы преобразить мир, сначала нужно измениться самому.

В двадцатом и двадцать первом веках руническими знаниями зачастую спекулировали в политических целях. Сначала их использовали нацисты, в шестидесятых годах руны «явились» в виде «знака мира», а сейчас их эксплуатируют разнообразные правые силы. Но в первую и главную очередь руны — это сакральные символы древней культуры, несущие вечные ценности и смысл. Мастера-рунологи стремятся проявлять в своей жизни именно этот вечный смысл. Поэтому мы против использования древних рун в современных идеологических и политических войнах. Руны обладают особой силой, и к ним можно обращаться только с теми задачами, для решения которых они и существуют в этом мире.

Руны представляют собой особую систему миропонимания и помогают нам достичь разных целей. Они действуют как напрямую — в магической работе, так и опосредованно — постепенно преображая разум исследователя. В магии рунические знания применяют для работы с личностью, расширения сознания, развития экстрасенсорных способностей, исцеления, исследования вирда и даже для изменения реальности.



В первых главах книги мы поговорим об интеллектуальном смысле рун — о руническом искусстве и рунической мудрости, о вечных смыслах, на которых может быть основана новая философия. Мы узнаем, что система рун представляет собой мощный метаязык. Многие традиции — например, христианство, ислам и их вариации — пытались, но не смогли создать настолько точный и наполненный смыслами метаязык. Причина в том, что в самой их структуре немало слабых мест. Если вы изучите руническую систему и примете ее как часть своей жизни, вы сделаете себе лучший подарок. Ведь вы получите знание о *вашем собственном Я*, неповторимом и в то же время являющемся частью целого. Руны станут языком, на котором вы будете «общаться» с разными сторонами своей личности и *передать* это знание другим. Это сложно, но необходимо для закрепления пройденного материала. Затем понимание выйдет на новый уровень и, направляемое вашей волей, станет действием, которое изменит мир.

Но научиться понимать руны так, как понимали их в древности, — это лишь первые шаги. Нам необходимо получить *новое знание*. Как руны преобразуют нас, так и мы должны обновить свое восприятие их. Руны менялись, меняются и всегда будут меняться. Они вечно будут требовать перемен. Это предупреждение тем, кто хочет лишь утвердиться в своих предрассудках, кто не интересуется обновляющей силой рун или даже боится ее. Руны — это путь преобразования.



Таинство рун, как и любое *стоящее* знание, упрямо и скрытно — и не чуждо лукавства. Зачастую они говорят загадками, но в их загадках кроется больше смысла, чем в ясной и прямой речи. Руны редко бывают милосердны, а их Владыка — и того реже. Но все так, как и *должно* быть. Неправда, что знания можно получить только в дар. Мы, приверженцы Одина, знаем, что истинная мудрость берется только человеческой волей. Воля и подчиненное ей сознание — единственный настоящий дар. Этот дар — меч, который человечество получило на заре своего существования, им мы проложим себе путь в мире.

Итак, в этой книге я собрал результаты лучших современных исследований в области рунологии и истории древнегерманской религии. Здесь вы найдете подробный рассказ о том, как развивалась древняя руническая традиция, как в прежние времена использовали рунические ставы. Вы погрузитесь в исследования тайной сути рун (того, как они соотносятся друг с другом) и в пласты эзотерических знаний в области космогонии, космологии, психологии и теологии. Затем вы сможете воплотить полученное знание в жизнь — как навык проникать в окружающие нас тайны и умение диктовать свою волю миру, в котором мы живем.

Я надеюсь, что постижение сокровищ рунического искусства, представленных на страницах этой книги, приведет вас к более глубокому пониманию рун и поможет пробудить великого спящего бога. Благодаря нашей воле



и искусству он очнется ото сна, и его голос, еле слышный сейчас, зазвучит громовыми раскатами, и мы услышим его яснее, чем когда-либо прежде.

Сокращения

Все переводы с древнескандинавского, древнеанглийского и других древних языков — авторские. Гармонично сочетать поэтический и буквальный перевод непросто, поэтому иногда поэтичностью приходилось пожертвовать в пользу точности. В этих случаях добавлены примечания:

ДА — древнеанглийский

ДС — древнескандинавский

мн. ч. — множественное число

ед. ч. — единственное число

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



ИСТОРИЯ РУН

Глава 1

СТАРШИЕ РУНЫ

(ДО 800 г. н. э.)

Эта глава содержит краткое описание истории возникновения и развития рун с древнейших времен примерно до 800 года н. э. (или начала эпохи викингов), а также раздел о древнеанглийской и фризской традициях. Каждому, кто начинает изучать руны, необходимо иметь представление о том, в каких исторических условиях зародилась и развивалась эта знаковая система. Здесь я постарался дать основу и обозначить направление начинающему мастеру рун для дальнейшего самостоятельного чтения и обучения. Большую часть приведенного на этих страницах материала я почерпнул из научных трудов по рунологии (см. библиографию). Экзотерические факты и их толкование помогут читателю войти в удивительный мир рунической мудрости, открывающийся в дальнейших главах данной книги.

Слово «руна»

Самое известное определение слова «руна» таково: «одна из букв алфавита, который использовали древние



германцы». Руны, какими мы их знаем сейчас, — результат долгого пути исторического развития. Мы проследим его от начала до конца и только тогда поймем, насколько это определение неполно. На самом деле эти «буквы» — гораздо больше чем просто знаки, используемые для обозначения звуков языка. Это настоящая *загадка*, хранящая в себе тайны мироздания, в чем убедится каждый, кто будет изучать их достаточно долго и вдумчиво.

Слово «руна» встречается только в германских и кельтских языках, и его происхождение неясно. Тем не менее есть две основных версии. Согласно первой, оно восходит к протоиндоевропейскому **reu-* (рычать, шептать), что связывает его с идеей значения рун как магических заклинаний. Вторая связывает руны с протоиндоевропейским **gwor-w-on-*, что роднит их с именами богов — греческим Ураном и индийским Варуной — и отсылает к смыслу «магические узы». Кроме того, это атрибут Одина. Возможно, изначально слово означало «тайнство».

В любом случае общепризнано, что когда-то существовал германский и кельтский корень **runo-*, который в дальнейшем разошелся по диалектам. Слова с этим корнем широко распространены и имеют множество значений. Этот корень и сейчас присутствует во всех основных германских диалектах (см. табл. 1.1). Из таблицы видно, что «руна» — древнее слово и его старейшее значение принадлежит к царству абстрактных концепций («тайна»), а *не* конкретных знаков («буква»). Значение «буква» строго вторично. Первым смыслом была «тайна».





Этот корень обнаруживается и в кельтских языках, например в древнеирландском *rīn* («тайна, секрет») и средневаллийском *rhin* («тайна»). Некоторые ученые утверждают, что германские языки заимствовали его из кельтских, а другие считают, что верно обратное, так как германских примеров употребления больше, распространены они шире и обладают более богатым смыслом. Также есть предположение, что этот корень общий для двух индоевропейских диалектов и, строго говоря, заимствования здесь быть не может. Есть вероятность, что из германского он пришел в финский в виде слова *runo* (руна, песня из эпической поэмы «Калевала»), но возможно, что источником было другое германское слово, означающее «ряд» или «серия».

Таблица 1.1. Руна в германских диалектах

Диалект	Слово	Значение
Древненорвежский	<i>rīn</i>	Тайна, тайное знание, мудрость; магические знаки; знаки для письма
Готский	<i>rīna</i>	Секрет, таинство
Древнеанглийский	<i>rīn</i>	Тайна, тайный совет
Древнесаксонский	<i>Rīna</i>	Тайна, секрет
Древневерхненемецкий	<i>rīna</i>	Тайна, секрет

Несмотря на очевидно германское происхождение, слово «руна» в современном английском не является



прямым потомком древнеанглийского *rūn*. Оно было заимствовано из позднейшей ученой латыни семнадцатого века, где звучало как *runa* (прилагательное *runicus*) и, в свою очередь, было заимствовано из скандинавских языков.

Одниническое определение понятия «руна» сложное. Оно основано на древнейшем базовом значении этого слова — «тайнство, архетипическое тайное знание». Существуют безличные схемы, которые лежат в основе дуальной (материальной — нематериальной) сути многомирья и формируют ее бытие (небытие). Каждую из рун можно проанализировать как минимум на трех уровнях:

- форма (идеографический символ и фонетика);
- идея (символическая концепция);
- число (динамическая природа, взаимоотношения с другими рунами).

С рунами — и их создателем Одином — можно соотнести все и ничего. Поэтому любое определение, выраженное обыденным языком, обречено оставаться неудовлетворительным и неполным.

Встречая в этой книге слово «руна», помните о его богатом спектре значений. Термин «руностав» или просто «став» означает материальную букву или знак.

Ранняя история рун

Руноставы постоянно использовались как минимум с 50 года н. э. (приблизительная датировка фибулы



из Мельдорфа¹) и до настоящего времени. Но заметим, что скрытую структуру рунической системы невозможно обсуждать исключительно в исторических терминах — она находится вне времени.

История рунической традиции проходит сквозь четыре эпохи:

1. Древнейшая (с первого века н. э. до приблизительно 800 г. н. э.).
2. Древняя, приблизительно до 1100 г. н. э. Эти два периода связаны между собой символикой рунических традиций.
3. Средняя, довольно длительная, характеризуется разрозненностью. В это время внешняя традиция угасла и ушла в бессознательное.
4. Периоды возрождения. Несмотря на то что в отдаленных уголках Скандинавии традиция рунического искусства не прерывалась (хотя и сильно пострадала), основная часть углубленной работы с рунами проводилась в школах возрождения после 1600-х годов.

Может показаться, что изучать историю для глубокого познания рун бесполезно или даже вредно. Ведь руны принадлежат царству архетипов и вечности. Но у этой точки зрения есть свои недостатки. Точное историческое

¹ Фибула (лат. fibula — шпилька, застёжка) — металлическая застёжка для одежды, одновременно служившая украшением. Фибула из Мельдорфа, найденная в западной Ютландии и датированная примерно 50 г. н. э., несет древнейшую из известных рунических надписей. — *Прим. ред.*



знание необходимо, потому что для возвращения рун из области бессознательного нужны инструменты сознания. Рунолог должен четко представлять себе историю рунической традиции, ведь без корней ветви засыхают и умирают. К тому же для развития мастерства ему просто необходимы навыки аналитического наблюдения и рационального толкования объективных данных (в данном случае — истории рунической традиции). А если система не укоренена, в процесс мышления практика легко вкрадутся ошибки.

Происхождение рун

Так как руны (тайны) находятся вне истории, то у них нет точки зарождения — они вечны. Когда мы говорим о происхождении рун, мы имеем в виду происхождение традиционной системы ставов футарка. Об архетипических корнях рун мы поговорим позже. Можно сказать, что руны прошли сквозь множество дверей, прежде чем добрались до нашего восприятия, и пережили множество «точек зарождения».

Существует несколько теорий о происхождении системы футарка и ее применении для записи германских диалектов. Основных теорий четыре: латинская, греческая, северно-италийская (или этрусская) и коренная. Недавно была выработана теория, объединяющая вышеперечисленные, но в научных кругах о ней всё еще спорят.

Обсуждая данные теории, следует помнить, что речь идет о происхождении именно германского алфавита



и о его связи с рунической традицией, а не о самой традиции или ее корнях.

Латинскую теорию выдвинул Л. Ф. А. Уиммер в 1874 году, основываясь на предположении, что германцы тесно контактировали с римской культурой еще со второго века до н. э., когда из Ютландии в Галлию вторглись кимвры и тевтоны. На территориях, прилегающих к Дунаю (в Карнунте) и к Рейну (в Кёльне и Трире), германские племена переняли у римлян алфавит и стали им пользоваться. Далее он по торговым путям быстро проник в южные регионы Скандинавии, а оттуда на восток. Это объясняет, почему древнейшие следы футарка были обнаружены не в областях римского влияния, а в дальних северных и восточных регионах Германии. Сама идея распространения письменности через торговые пути вполне жизнеспособна, так как они существовали и в более древние времена. Например, в микейском захоронении на территории современной Греции (около 1400–1150 гг. до н. э.) был обнаружен янтарь с Балтики и из Ютландии.

Теория Уиммера популярна и сегодня, так как учитывает важные исторические детали: например, то, что римская культура оказала огромное влияние на германцев в период примерно с 200 года до н. э. по 400 год н. э. Недавно Эрик Молтке предположил, что футарк зародился на территории Дании и был основан на римском алфавите.

Греческую теорию впервые выдвинул Софус Бугге в 1899 году. Согласно ей, готы соприкасались с эллинской



культурой на побережье Черного моря. Там они заимствовали у греков письменные знаки, видоизменили их, а потом привезли на свою скандинавскую родину. Слабое место этой теории — отсутствие доказательств того, что готы встречались с греками ранее 200 года н. э. А древнейшие рунические надписи, как известно, датируются серединой первого века н. э. Поэтому ученые в основном отказались от этой гипотезы. Чтобы вернуть ее к жизни, нужно проводить дополнительные исследования, искать подтверждение гораздо более ранних контактов культур. Справедливости ради заметим: даже если эллинская письменность и не стала предшественницей рун, она все же могла повлиять на некоторые их элементы.

Северно-италийскую, или этрусскую, теорию предложил К. Дж. С. Марстрандер в 1928 году, а затем в 1937 году ее расширил и углубил Вольфганг Краузе. По их мнению, германские племена, обитавшие в Альпах, переняли северно-италийскую письменность довольно рано — возможно, около 300-х годов до н. э. Впервые с ней столкнулись кимвры, далее ее освоили свевы, от которых она быстро распространилась вверх по Рейну, по побережью Северного моря в Ютландию, а затем и дальше. Этому сценарию ничто не противоречит, кроме того факта, что датированные рунические надписи несколькими веками моложе предположительной встречи культур.

На знаменитом Негауском шлеме (приблизительно 300 г. до н. э.) есть надпись на германском языке,



записанная северно-италийской письменностью. Она приведена на рис. 1.1, читается справа налево.



Рис. 1.1. Надпись на Негауском шлеме

Надпись гласит: *Harigasti teiwai*, что можно перевести как «Богу Харигасту (Одину)» или «Харигастиз [и] Тейваз!». В любом случае значение корней первых двух слов понятно: «гость воинства» (Хари-гастиз) и «бог Тюр» (Тейваз). Вполне вероятно, что здесь мы видим ранний пример именованя Одина по кеннингу, что стало нормой в более поздние времена. Также надпись подтверждает, что в древности два основных германских бога часто упоминались вместе (см. главу 13).

Несмотря на то что буквы Негауской надписи весьма схожи с руноставами, их фонетическое значение должно отличаться. В этом смысле ни один этрусский алфавит не является полноценной основой футарка. Недавно один автор-окультист внес свой вклад в путаницу, окружающую происхождение рун: он представил свой вариант этрусской письменности как «рунический алфавит». Полагаю, это смутило многих исследователей, пытающихся проникнуть в таинства рун.

В конце девятнадцатого века возникла идея, которую позднее подхватили немецкие национал-социалисты, о том,



что руны — чисто германское изобретение. Приверженцы идеи пошли даже дальше, утверждая, будто руны послужили основой для финикийского и греческого алфавитов. Эту теорию мы не будем рассматривать всерьез, так как самые ранние рунические надписи относятся предположительно к первому веку нашей эры, а древнейшие финикийские — к тринадцатому-двенадцатому векам до нашей эры. Когда эту гипотезу в 1869 году высказал Р. М. Мейер, руны считались идеографической (тогда в ходу было ошибочное наименование «иероглифическая») письменностью, которая затем развилась в систему алфавита акрофонетическим путем (то есть основываясь на первых звуках названий идеограмм). Возможно, доля правды тут есть: похоже, у германских народов действительно существовала идеографическая система, но ее не использовали для письма. Она могла повлиять на вид и фонетику руноставов.

Изучив все доступные материальные свидетельства, можно предположить, что руноставы прошли сложный путь развития. Уникальные имена рун косвенно свидетельствуют о том, что их предшественниками были идеограммы. Прототипы *рунической системы* — порядок ставов, количество и так далее — вероятно, обнаружатся в местной магической символической системе. А на внешний вид и фонетику рун, несомненно, повлияла алфавитная письменность Средиземноморского региона.

Намек на то, что еще до рун у германцев существовала символическая система, мы нашли у Тацита. В десятой главе его «Германий» (написана около 98 г. н. э.) говорится,



что германцы использовали в гадательных ритуалах некие *notae* (знаки), вырезанные на деревянных плашках. Конечно, обнаружение Мельдорфской фибулы показало, что руническое письмо появилось раньше, чем тацитовская «Германия». Но все-таки, скорее всего, это была система, лишь предшествовавшая футарку. С большой долей вероятности можно утверждать, что под влиянием южной культуры именно эти знаки германцы стали использовать для письменности, по аналогии с алфавитом приведя в соответствие символы и звуки.

Наиболее вероятно, что корни происхождения рун уходят в латинскую письменность. Между Римом и Германией происходил гораздо более интенсивный культурный и экономический обмен, чем зачастую предполагают. Интересно, что германцы не просто переняли латинскую письменность (как сделали другие народы), а переработали ее так, чтобы она соответствовала их уникальному мировоззрению. Именно поэтому многие полагают, что в рунах действительно есть нечто мистическое. В них зашифрованы эзотерические тайны культуры.

Итак, мы обсудили *экзотерическую* сторону вопроса. А что можно добавить об эзотерической? Сами руны, как уже было сказано, не имеют ни начала, ни конца; они неподвластный времени узор на полотне многомирья и присутствуют во всех мирах. Но мы можем рассуждать о том, как руны зародились в человеческом сознании (хочу отметить, что это единственная точка зрения, с которой можно говорить о «происхождении» чего-либо).



Обратимся же к «*Старшей Эдде*», к священной рунической поэме *Hávamál*, стихи от 138 до 165, которые называются *Rúnatala þáttur Óðhins* (см. также главу 8). Здесь Один рассказывает, как он девять суток провисел на Иггдрасиле, мировом древе, принеся себя в жертву. Это и есть руническая инициация бога Одина: он входит в царство смерти, погружается в него, и там его озаряет вспышка вдохновения, ему открываются таинства множества миров — руны. Затем он возвращается, и с тех пор его миссия состоит в том, чтобы обучать руническому искусству своих последователей, принести в Мидгарт — и во все миры — мудрость, магию, поэзию, вдохновение и осознание. Это основная задача Одина, Владыки Вдохновения.

Происхождение имени Одина указывает на его духовный смысл. «Один» восходит к протогерманскому *Wōdh-an-az*. *Wōdh-* — это вдохновенное мистическое действие или энергия; *-an-* означает правителя или достигшего вершины мастерства; *-az-* — просто грамматическое окончание. Также имя иногда толкуется как обожествление духовного принципа *wōdh*. Более подробно о теологии Одина я расскажу в главе 13.

Образ Одина, как и руностав, находится на границе между сознанием и подсознанием человека. Один — посредник, который передает в сознание то, что исходит из подсознания и сверхсознания, и заполняет все это «пространство» своими дарами. Мы, люди, существа сознательные, но мы отчаянно нуждаемся в проводнике,



который откроет нам скрытые стороны и мира, и нас самих. Один — архетип этого глубочайшего аспекта человеческой природы, который соединяет миры в переплетении таинств — рун.

Следовательно, в эзотерическом смысле руны зародились в человеческом сознании благодаря архетипу всеобъемлющего, цельного бога, скрытого в глубинах каждого человека. Для нас руны возникли одновременно с сознанием. Но руны не подчиняются ему (а следовательно, и нам) полностью. Одина можно уничтожить, но «уничтожение» приведет к преобразению и возрождению, так как он *осознанно* впитал основополагающую структуру рунических тайн при инициации на Иггдрасиле.

Эпоха Старшего футарка

Древнейший пример рунического письма, как я уже говорил, — надпись на Мельдорфской фибуле (с западного побережья Ютландии), датированная серединой первого века н. э. Это начальная точка традиции, которая не прерывалась более тысячи лет. Примерно в середине этого периода произошло удивительное событие — появилась ветвь Младшего футарка (приблизительно в седьмом веке). Но старшая традиция продолжала жить в консервативных кругах, и ее отзвуки были слышны до 800-х годов н. э., а впоследствии она передавалась как тайное знание.

Старейшая система состоит из двадцати четырех ставов, расположенных в определенном порядке (см. табл. 1 в приложении I). Возможных вариаций только две, и они



очевидно являются частью системы: тринадцатый и четырнадцатый ставы (:ᚦ: и :ᚧ:) иногда меняются местами, как и двадцать третий и двадцать четвертый (:ᚮ: и :ᚯ:). Стоит отметить, что обе вариации находятся точно в *середине* и в *конце* последовательности.

Надписи, датированные примерно 250 годом н. э., находят по всей территории Европы, где когда-либо жили германские племена. Это означает, что они существовали в сотнях социокультурных групп (в кланах, родах, племенах и т. д.) и что распространение шло по культовым и религиозным каналам. До нас дошла лишь малая часть — всего около трехсот рунических надписей (к списку стоит добавить приблизительно 250 брактеатов с рунической чеканкой). Объясняется это тем, что мастера чаще всего наносили руны на недолговечные материалы — дерево и кость. Больше всего древних надписей сохранилось на металле, некоторые из них весьма сложны и тщательно проработаны. Золотых предметов среди них мало, так как в основном их переплавили в последующие века.

В самые ранние времена рунические письмена наносили на предметы, которые легко унести с собой, поэтому места находок почти ничего не говорят об их происхождении. Например, таковы находки (датированные примерно 200 годом н. э.) из болот восточного побережья Ютландии и с Фарерских островов. Когда-то местные жители отразили нападение пришельцев, нагрянувших из земель к востоку от Фарер — с территории современной Швеции, — а затем принесли в жертву



рунические предметы, отобранные у захватчиков. Похоже, что до 200 года н. э. руны были известны только в областях современной Дании, Шлезвига-Гольштейна, Южной Швеции (также, возможно, на островах Эланд и Готланд) и Юго-Восточной Норвегии. Северные и восточные германские племена расселялись на восток и на юг и несли с собой руны. Отдельные надписи были обнаружены на территории современной Польши, России, Румынии, Венгрии и Югославии. Руническая традиция не прерывалась в Скандинавии до конца Средних веков. В Скандинавии в качестве амулетов традиционно (в 450–550 годах н. э.) использовали брактеаты — тонкие золотые диски с чеканкой. В основном их изготавливали в Дании и Южной Швеции (см. рис. 1.6). Существуют еще две вариации рунической традиции, обладающие собственными отличительными чертами. Это англо-фризские руны, которые использовались в Англии и Фризии с 450 по 1100 год, и южногерманские руны. Последние почти идентичны северогерманскому футарку и были распространены в Центральной и Южной Германии в 550–750 годы, находят их и на территории современной Швейцарии и Австрии.

Рунические надписи

Археологи обнаружили семь древних надписей, каждая из которых представляет собой ряд футарка — целиком или фрагментарно. Они приведены в хронологическом порядке на рис. 1.2.



Рунический камень из Кюльвера (предположительно, он был стенкой саркофага, обращенной рунами внутрь) в сочетании с более поздними свидетельствами из рунических манускриптов показывает, что изначально последние два става шли в следующем порядке: D-O. Тринадцатый и четырнадцатый става на этом же камне поменялись местами — мы видим R-EI вместо привычного порядка EI-R. По брактеатам из Грумпана и Вадстены мы можем заключить, что украшать рунами предметы было обычным делом. На обратной стороне фибулы из Бойхте начертаны только пять первых рун футарка, затем идут две идеографические руны: *Y*: *альгиз* и *z*: *йера* — для защиты и на удачу. На колонне из Брезы, которая некогда была частью византийской церкви, также была обнаружена последовательность футарка: став В пропущен, а после става L камень, к сожалению, сколот. Скорее всего, эту надпись высекал гот. На фибулу из Чарнай также нанесен только фрагмент футарка, но это, видимо, было сделано сознательно, для каких-то магических целей. На фибуле из Аквиниума начертан первый атт (или раздел) последовательности футарка. (Более подробно о разных аспектах системы аттов говорится в главах 7 и 9.)

Обзор материковых и скандинавских надписей старшей традиции

Экзотерическую историю рун удобнее всего рассматривать, изучая разнообразные материалы и предметы, на которых начертаны става, в хронологическом порядке.



(F) H B A R < X P H T I N S Y Z A B M A T O X Q

а

F N B F R < X P : H T I N S Y Z A B M A T O X Q

б

F N B F R < X P ... H T I N S Y Z (Y S) ... A B M A T O X Q ...

в

F N B F R [Y Z]

г

F N B F R ^ X P H T I N S Y Z A B M A T O X Q

д

F N B F R < X P H T I N S W X Z A B M A

е

F N B F R < P

ж

Рис. 1.2. Надписи Старшего футарка: а) камень из Кюльвера, ок. 400; б) брактеаты из Вадстены/Мутала, ок. 450–550; в) брактеат из Грумпана, ок. 450–550; г) фибула из Бойхте, ок. 450–550; д) мраморная колонна из Брезы, ок. 550; е) фибула из Чарнай, ок. 550–600; ж) фибула из Аквиниума, ок. 550



Предметы делятся на два типа: (1) перемещаемые (украшения, оружие и так далее), которые могли быть найдены за сотни и тысячи миль от места изготовления, и (2) неподвижные (камни), которые в лучшем случае можно переместить на небольшое расстояние.

Перемещаемые предметы

Археологи обнаруживают резные руны на самых разных предметах: на оружии (мечах, наконечниках и древках копий, умбонах), фибулах, амулетах (из дерева, камня и кости), на орудиях труда, гребнях, кольцах, подставках под рог для напитков, шкатулках, брактеатах, пряжках и разнообразных металлических накладках для предметов из кожи или дерева. Зачастую такие предметы выполняли магические функции.

К древнейшим относятся рунические надписи, нанесенные на наконечники копий. Считается, что они принадлежат к одной из старейших индоевропейских магически-религиозных традиций. Наконечник из Эвре Стабю (Норвегия) до нахождения Мельдорфской фибулы был самой древней из датированных находок (ок. 150 г.). Обнаруженный на острове Готланд наконечник копья из Мооса относится примерно к 200–250 гг. Далее на юго-востоке наконечники с рунами находили в Ковеле, Розвадове и Дамсдорфе (все датированы примерно 250 г.). Также упомяну наконечник из Вурмлингена, значительно более поздний (ок. 600 г.).

Все они, кроме ковельского (который случайно откопал фермер) и вурмлингенского, обнаружены в кремационных погребениях. Наконечник из Вурмлингена нашли



в обычной могиле. Но их основной функцией была явно не погребальная; скорее всего, это были важные магические предметы клана и их сожгли и захоронили вместе с вождем. В германской традиции хорошо известна магическая роль копья в воинских культах. Например, метнуть копьё во врага перед битвой означало «отдать» его Одину, то есть принести в жертву богу. Сам Один поступил так перед первой битвой, о которой говорится в *Völuspá* (ст. 24):

*Один копьё метнул
над войском*

Этот обычай упоминается и в сагах.

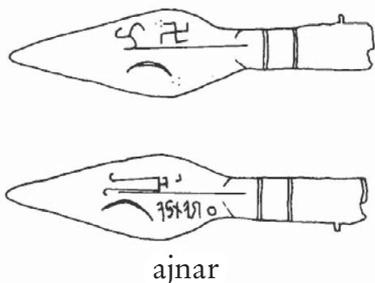


Рис. 1.3. Наконечник копья из Дамсдорфа

В качестве примера такого могущественного талисмана давайте изучим наконечник из Дамсдорфа (его нашли в 1865 году при строительстве железнодорожной станции). Наконечник сделан из железа с примесью серебра; скорее всего, его выковали в Бургундии. Особенно



интересно то, что на нем есть не только руны, но и другие символы, как видно на рис. 1.3. На той стороне, где нанесены руны, также присутствуют полумесяц, *тамга* (магический знак, вероятно сарматского происхождения), на обратной — трискель, солнечное колесо (свастика) и еще один полумесяц. Руническая надпись читается справа налево: *Ranja*. Это магическое имя (в форме отглагольного существительного) самого копья, производное от глагола *rinnan* (бежать), то есть переводится как «бегун». Задача копья — пройти (пробежать) сквозь врага и уничтожить его.

С древнейших времен как мужчины, так и женщины скрепляли одежду фибулами (см., например, Тацит, «Германия», глава 17). Фибула была личным предметом и поэтому прекрасно подходила на роль талисмана, в который ее мог превратить мастер рун. И действительно, все указывает на то, что большинство надписей на подобных предметах (изготовленных с конца второго века по шестой) действительно магические. В шести случаях это «формула мастера рун», в которой употребляется особое магическое имя мастера. Такой предмет выполняет либо активную роль (например, привлекает удачу), либо пассивную (защищает от зла).

Примером такого использования служит фибула из Верлесе, найденная в 1944 году в погребении женщины. Покрытая серебром фибула датируется приблизительно 200 годом. На ней выгравирован знак солнца, а руны, вероятно, были добавлены позже — по крайней



мере, мы можем сказать, что для их гравировки использовалась другая техника. Надпись приведена на рис. 1.4.



Рис. 1.4. Надпись на фибуле из Верлесе

Верлесские руны трудны для расшифровки с лингвистической точки зрения. Вероятно, это не встречавшееся ранее заклинание, созданное из сочетания слов *alu* («магическая сила, вдохновение»; также можно истолковать как защиту) и *god* («благой, хороший»). Следовательно, смысл заклинания может быть таков: «Благополучие с помощью магии». Другой вариант: «*alu* (желает получить) благо (*agaz*)»; где последнее слово — это имя, которое состоит из рун и идеограммы. Магический смысл заклинания становится ясен, если изучить числовые соответствия рун (рис. 1.5).



Рис. 1.5. Числовые соответствия заклинания из Верлесе

Нумерология верлесского заклинания — наглядный пример того, как магические числа вплетались в рунические формулы. Здесь мы видим девятикратное усиление мощи числа девять, действующее в мире шести.



Более подробно о рунической нумерологии говорится в главе 11.

Брактеаты часто выполняли роль амулетов. На сегодняшний день известно более 800 брактеатов, на 250 из них присутствуют руны. На тонкие золотые диски руны наносили не гравировкой, а штамповкой. Причем сразу со всем остальным рисунком — германской интерпретацией сюжетов римских монет. На римских монетах обычно изображали императора верхом на коне, на германских же территориях этот образ символизировал Одина или его сына Бальдра. Вполне возможно, что брактеаты были своеобразными иконами культа Одина, так как их создавали и распространяли в особых местах поклонения Одину на территории современной Дании.



Рис. 1.6. Рунический брактеат из Зиферна



На рис. 1.6 изображен брактеат из находки возле Зиферна, Германия (всего в кладе их было одиннадцать). Иконография этого брактеата особенно интересна. Историк-медиевист Карл Гаук предположил, что изо рта головы струится магическое дыхание и сила слова, которыми обладал Один. Подобный образ встречается и на изображениях бога Митры. Надпись сильно пострадала, но, скорее всего, читается она так, как показано на рис. 1.7: *r(u)oz writu*, то есть «Я режу руны» — обычная подпись мастера рун.



Рис. 1.7. Надпись на брактеате из Зиферна

Как пример сохранившегося деревянного предмета с рунами рассмотрим тисовую коробочку из Гарбелле (Зеландия, Дания), обнаруженную пустой в 1947 году и датированную 400 годом. Она похожа на современный пенал с выдвижной крышкой. Надпись приведена на рис. 1.8. Традиционное прочтение и перевод: *Hagiradaz i tawide*: «Хагирад («искусный советчик») работал [со ставами] в [этой коробке]». Пять выстроенных по вертикали точек после ставов означают: чтобы открыть силу рун, читатель должен отсчитать пятый знак с конца («F»).




 h a g i r a d a R i t a w i d e

Рис. 1.8. Надпись из Гарбелле

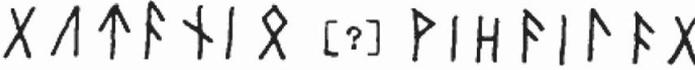

 g u t a n i o ... w i h a i l a g

Рис. 1.9. Надпись из Пьетроассы

Прекрасный пример уникального предмета — кольцо из Пьетроассы (ок. 350–400 гг.). Это золотая гривна (шейный обруч) диаметром около 15 сантиметров с защелкой-застежкой. Кольцо и еще двадцать два золотых предмета (некоторые — инкрустированные драгоценными камнями) обнаружили в 1837 году два румынских фермера под известняковым валуном. К сожалению, почти все предметы были вскоре похищены или повреждены. От обруча осталась только часть с надписью, и та разломана надвое. Скорее всего, предметы клада некогда использовал для сакральных ритуалов готский языческий вождь-жрец (может быть, это был сам Атанарих?). В дохристианском германском мире гривна символизировала верховную власть. На рис. 1.9 приведены руны надписи. Их можно прочесть как *Gutani: X: wih-hailag*. Неясный знак между седьмой и восьмой рунами — вероятно, трискель, а восьмую руну, полагаю,



следует читать как идеограмму (*отала*, «наследуемая собственность»). Следовательно, перевод формулы таков: «Наследственная собственность готов, святыня». Более подробно об этом кладе и готских наконечниках копий можно прочесть в книге «Тайны готов» (*Mysteries of the Goths*, Rûna-Raven, 2007).

Неподвижные объекты

В древней традиции выявили три типа неподвижных объектов, все они каменные, но различаются по виду и функциям. Первый тип — петроглифы, вырезанные на скалах и утесах. Второй — так называемые камни *bauta* — специально выбранные камни, обработанные и установленные на определенное место. Третья группа — камни *bauta* с высеченными на них пиктограммами.

На Скандинавском полуострове известны четыре наскальных надписи. Все они датируются периодом с 400 по 550 год, имеют религиозно-культурное значение, упоминают мастеров рун и даже содержат намеки на структуру культа эрулов.

Этими письменами мастера рун заявляли о собственной посвященности и магической силе и перечисляли свои прозвища или звания. Формулы такого типа применялись для освящения или защиты местности.

ek i r i l a R w i w i l a

Рис. 1.10. Надпись из Веблунгнеса





Простейший пример такой надписи (ок. 550 г.) находится на скале в Веблунгсне в Центральной Норвегии (см. рис. 1.10). Формула из Веблунгсна читается как *ek irilaz Wiwila*: «Я [есть] эрул Виви́ла». (Обратите внимание, что: **М**: — вязаная руна, состоящая из :**М**: и :<:.) Формула состоит из личного местоимения первого лица Я, звания посвященного *irilaz* (диалектный вариант слова *erilaz*), то есть «эрул», которое в широком смысле означает просто «мастер рун», и личного имени, данного при посвящении. Оно означает «маленький освященный» или «маленький, который освящает». *Wiwilaz* является уменьшительным от *Wiwaz* (встречается в надписи на камне в Ту́не) и родственно имени бога *Wibaz* (ДС *Vé*, «священный»). В этой формуле мастер рун (эрул) освящает местность тем, что присутствует в ней как маг: вначале он призывает божество, а затем действует от его лица, вырезая руны.

Камни *bauta* — предшественники знаменитых рунических камней эпохи викингов. Датируются они периодом с середины четвертого века до конца седьмого, но встречаются и более поздние. Надписи на них почти всегда связаны с культом умерших и похоронными ритуалами и обычаями. Эти обычаи играли важную роль в культе Одина и были тесно связаны с рунами. Руны наносили для защиты могил от грабителей и колдунов, иногда — чтобы удержать умершего в могиле и не дать ему превратиться в «ходячего мертвеца» или установить с ним магическую связь.



Рис. 1.11. Надпись из Каллебю

На рис. 1.11 приведен пример такой предостерегающей надписи на камне из Каллебю. Мастер рун нанес магические слова, которые не позволят мертвому подняться (или хотя бы быстро вернуть его в могилу, если он все-таки встанет). Как и во многих других древних культурах, в германском мире считалось, что колдун может поднять мертвеца по своей воле и отправить выполнять приказ.

Заклинание из Каллебю читается справа налево: *thrawijian haitinaz* — «Ему [мертвецу] было приказано тосковать [по могиле]». Прошедшее время часто используют в магических надписях по двум причинам: первая — базовый магический принцип «поступай так, словно твоя воля уже свершилась», и вторая — мастер рун проводит ритуал до того, как ожидается результат. В мировоззрении германцев прошлое абсолютно *реально* и определяет то, что происходит потом. Эрул использует этот принцип, чтобы осуществлять свою волю.

В петроглифах руническая символика сочетается с магией пиктограмм. Давайте рассмотрим два таких камня — из Эггьюма и Роэса. На обоих камнях вырезана схематичная фигурка лошади (см. E-руну). Похоже, что традиция сочетать рунические ставы и пиктограммы уходит корнями в глубокую древность: старейшая из четырех надписей датирована примерно 450 годом, а самая



новая (в Роэсе) — 750 годом. Позже эта техника превратилась в великую пиктографическую традицию рунических камней Скандинавии эпохи викингов.

Замечательный образец сочетания рун и изображения коня мы видим на Готландском камне из Роэса (см. рис. 1.12). Этот внушительный талисман (плита песчаника размерами 56 на 76 на 8 сантиметров) был найден в девятнадцатом веке под корнями орехового куста. Руническая формула приведена на рис. 1.13. Расшифровать ее сложно, и пока наилучшим вариантом толкования мне представляется следующий: это вязаная руна U+D+Z, то есть целиком ее можно прочесть как *ju thin*



Рис. 1.12. Камень из Роэса



Uddz rak — «Удд пригнал (или прислал) этого коня». Но что это значит?

Разгадку можно поискать в древнескандинавской литературе. В «Саге об Эгиле» (глава 57) рассказывается, что Эгиль сделал из орехового дерева *níðhstöng* (столб проклятия) и установил на его верхушке лошадиную голову. Столб должен был изгнать из Норвегии Эрика Кровавую Секиру и его жену Гуннхильду — и свое предназначение он выполнил.

На этом обзор рунических надписей, выполненных Старшим футарком, можно закончить. Немного поговорим о языке их авторов. Одновременно с тем как руноставы стали использовать для письма, диалекты германских языков начали отдаляться друг от друга. Язык, существовавший до этого разделения, называется протогерманским (или германским). Сначала отделились северные языки — древнесеверные, или древнескандинавские. Готы, которые в начале нашей эры стали переселяться из Скандинавии на восток (на территорию современных Польши и России), дали начало восточногерманской группе языков (сыгравшей важную роль в истории ранних рунических надписей). На юге континента развилась группа южногерманских языков, в которую в итоге вошли все английские, немецкие и фризские диалекты; на севере древнескандинавский разделился на западноскандинавские (в Норвегии) и восточноскандинавские (в Дании и Швеции) языки. Еще несколько столетий диалекты оставались взаимно понятными; к тому же мастера



рун продолжали использовать древние формулы, следуя долгой магической традиции. Предполагают также, что рунические мастера использовали и сохраняли некий общегерманский «священный» диалект.

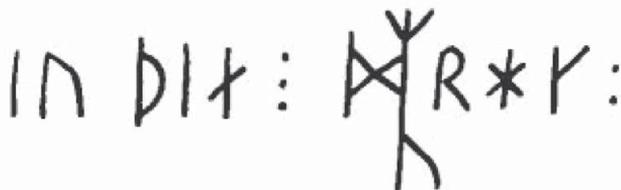


Рис. 1.13. Надпись на камне из Роэса

Англо-фризские руны

Английскую и фризскую рунические традиции можно рассматривать как вместе, так и по отдельности. Есть немало аргументов в пользу и того, и другого подхода. Фризская традиция известна мало, но она пропитана магией; английская традиция представлена широко, но волшебства в ней почти не видно. Тем не менее между ставами обеих систем прослеживается удивительное сходство, к тому же англичане и фризы в ранний исторический период были связаны тесными культурными узами. Поэтому мы можем заключить, что между двумя руническими традициями тоже есть связь. К сожалению, до наших дней не дошел полный фризский футорк.

Сначала давайте рассмотрим богатую английскую традицию. Древнейшая из известных на сегодняшний день надписей, обнаруженных на Британских островах,





вырезана на таранной кости косули, найденной при раскопках могильника в Кайстор-бай-Норидж. Она датируется второй половиной пятого века, когда пошла первая большая волна германской миграции, но может быть и северогерманского происхождения. В таком случае ее либо привезли сюда, либо на месте начертал скандинавский мастер рун. Эту версию не стоит сбрасывать со счетов, так как в начертании использована северная форма Н-руны (:N:), а не английская (:N:). Классификация и датирование английских рунических памятников остаются сложной задачей, так как свидетельств мало, а предметы в основном мелкие и перемещаемые. Известно всего около шестидесяти объектов с английскими руническими надписями. Основная часть памятников была обнаружена в восточной и юго-восточной областях страны, время их создания — около 650 года; остальные, более новые, — в северных. Эпиграфическая традиция (практика вырезания рунических ставов) возникла не позже 450-х годов, а к одиннадцатому веку практически сошла на нет. Ставы стали использовать для написания манускриптов, которые ценны для изучения, но редко выполняют магические функции.

Историю английской рунической традиции можно разделить на два уже упомянутых выше периода: (1) до 650 года (в это время сохраняется существенная часть языческих обычаев); (2) с 650 по 1100 год (в это время усиливается влияние христианства, при котором магию и эзотерику уже не практикуют настолько открыто).



Английский футорк

Единственная дошедшая до наших дней запись футорка² находится на не вполне хорошо сохранившемся скрамасаксе³ из Темзы, который относят примерно к 700 году н. э. Это образчик прекрасной кузнечной работы англосаксов: мастер инкрустировал железное лезвие ромбами из серебра, меди и бронзы. Порядок и форму рунических знаков можно увидеть в таблице 2 (Приложение I). За футорком следует декоративный узор, а за ним — личное имя *Beagnoth* (Беагнот), принадлежавшее, скорее всего, оружейнику, а не мастеру рун. В надписи допущено несколько ошибок — как в порядке расположения, так и в начертании рун. Очевидно, что сделал их кузнец, когда копировал рисунок. По счастью, у нас есть еще несколько, пусть и более поздних, находок, которые подтверждают, что руническая традиция в Англии была весьма развита и близка континентальной. Доказательством служат и различные манускрипты, наиболее информативный из которых — «Древнеанглийская руническая поэма» (см. главу 8).

В «Древнеанглийской рунической поэме» содержится футорк из двадцати восьми ставов. В Кодексе 140 из Салисбери и Кодексе MS17 из колледжа св. Иоанна — из двадцати восьми и тридцати трех ставов соответственно. В другом манускрипте (Коттонском Домициане A9) футорк

² Футорк — распространенное название «алфавита» из англосаксонских рун. Представляет собой звуковые значения первых шести рун в этих системах. — *Прим. ред.*

³ Скрамасакс (сакс., нем. *Scramasax*) — холодное оружие, короткий меч древних германцев. — *Прим. ред.*





даже разделен на *атты*. Стоит обратить внимание, что границы аттов в нем соответствуют Старшему футарку. Это свидетельствует о том, что в основе английской традиции лежит традиция германского ряда.

Похоже, что древнейшей рунической традицией в Англии был общегерманский ряд, состоящий из двадцати четырех рун, который вскоре был расширен до двадцати шести, при этом были изменены четвертая и двадцать четвертая руны: (4) :F: [a] стала :F̆: [o]; у руны (24) :X: фонетическое значение изменилось с [œ] на [ē]. Также став :F̆: перенесли на позицию 25 и назвали *aesc* («яшень»). Эти изменения произошли довольно рано, еще в шестом веке. По мере того как развивался и изменялся английский язык, менялся и древний английский футорк. Это обычный путь развития алфавита: система письма меняется вслед за усложнением фонетики.

Английские руны встречаются на трех основных типах предметов:

- перемещаемые объекты;
- неподвижные объекты;
- манускрипты.

Самая широкая категория — это, конечно, перемещаемые предметы. Как правило, именно на них обнаруживаются самые ранние надписи, и они же сохраняются дольше прочих. К сожалению, большая часть предметов дошла до наших дней в поврежденном виде, от некоторых вообще остались только обломки, поэтому точно восстановить





надписи практически невозможно. В основном руны прорезаны или процарапаны на металле, дереве или кости. Реже встречаются более сложные способы, например инкрустация (см. скрамасакс из Темзы) или тонкая резьба по дереву или кости (знаменитый ларец Фрэнкса). Древнеанглийские рунические камни датируются христианским периодом и содержат христианскую символику, так мастера адаптировали руническую традицию к новой религии. В основном это мемориальные камни и каменные кресты с магическим значением, обработанные искусными камнерезами.

Руноставы часто встречаются в древнеанглийской литературе — и как практический способ записи, и как тайнопись. Но при этом ни один из манускриптов не написан ими полностью. Англичане добавили в латинский алфавит две руны, несколько изменив их для удобства письма пером по пергаменту: р <:Þ: [th] (*thorn* [шип]) и Р <:ƿ: [w] (*wynn* [радость]). Позднее это написание переняли Германия и Скандинавия.



Рис. 1.14. Надпись из Кайстор-бай-Норидж



Упомянутая выше кость косули с рунической надписью из деревни Кайстор-бай-Норидж — хороший образец перемещаемого предмета раннего периода. Надпись приведена на рис. 1.14. Эту кость нашли в погребальной урне вместе с еще двадцатью девятью такими же (только без рун) и тридцатью тремя цилиндрическими костяшками. Возможно, эти предметы использовали при гадании. До сих пор нет общепринятого толкования надписи, возможно, она означает «красильщик» или «резчик» и является священным именем мастера рун.

В английском материале сложно найти магический предмет, который бы принадлежал к одиначеской традиции. Возможно, таковым является оковка устья ножен из Чессел-Дауна (см. рис. 1.15). Надпись процарапана на обратной стороне ножен, поэтому в обычном положении не видна. Ее можно перевести как «Ужасный, рань [врага]!». Если этот перевод верен, в таком случае *æso* («ужасный») — это имя меча, а *særi* («рана» [глагол в данном случае]) — это то, что он должен сделать.



Рис. 1.15. Надпись из Чессел-Дауна

Интересный пример магического рунического камня периода язычества — камень из Сэндвича, датированный седьмым веком. Скорее всего, он находился внутри



захоронения и на нем выбито имя мастера рун. Текст (восстановленный) приведен на рис. 1.16.

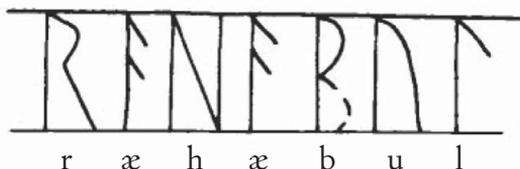


Рис. 1.16. Надпись на камне из Сэндвича

В манускриптах руны использовали разными способами. Самый «магический» — когда с их помощью скрывали тайный смысл текста. Такой пример мы встречаем в загадке 19 в Эксетерской книге [ПРИМ. 1]. Перевод со староанглийского следующий:

«Я видел [коня], отважного разумом, с яркой головой, стремительно скачущего по плодородному лугу. На его спине был [человек], могучий в битве, но без роскошных доспехов. Он был стремителен в [пути] и с ним был сильный [сокол]. Дорога светла для таких, как они. Скажи, как я зовусь...»

Здесь руны использованы для записи слов, но слова записаны *задом наперед*. То есть рунические слова читаются как *hors* (конь), *mon* (человек), *wega* (пути) и *haofoc* (сокол). Тем не менее — и это потрясающе и удивительно — отдельные имена рун должны быть прочитаны именно в том порядке, в каком они указаны в тексте, чтобы аллитерация в стихотворении была верной.





Фризские рунические ставы

Фризский футорк не дошел до наших дней, сохранилось лишь несколько интересных надписей. Всего обнаружено шестнадцать настоящих фризских предметов с нанесенными на них рунами (есть и подделки), которые датированы периодом с шестого по девятый век. В основном это деревянные и костяные вещи, которые сохранились во влажной почве фризских терпенов (искусственных холмов, их насыпали на болотах в ходе мелиоративных работ).

Фризские рунические памятники некогда определенно имели магическое предназначение, но сегодня их перевод затруднен. Единственное, в чем мы можем быть уверены, — что они были созданы в языческом контексте. Этот консервативный регион, где правили такие короли-герои, как Радбод, сопротивлялся натиску христианства и политическому давлению империи Каролингов до конца седьмого века. А период скрытого религиозного противостояния продолжался еще дольше.

Один из самых интересных, а также самых сложных и трудных для истолкования фризских памятников — это «волшебный жезл», или талисман из Бритсума (рис. 1.17), найденный в 1906 году и датированный периодом с 550 по 650 год. Жезл длиной около 12 сантиметров вырезан из тиса. Надпись на стороне А читается слева направо как *thin ī a ber! et dudh*; на стороне Б: *biridh mī*. Надпись на поврежденной части не читается. Формулу можно перевести так: «Всегда носи этот тис [знак]! В нем есть



сила [dudh]. Меня носит...» Следует заметить, что разделительный знак из семи точек на стороне Б указывает на седьмую руну после отметки, то есть это :l: (в этой надписи) = :J: тис — сила, сокрытая в формуле.

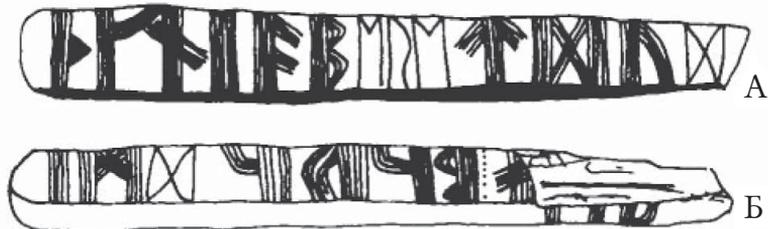


Рис. 1.17. Жезл из Бритсума

Глава 2

РУНЫ ЭПОХИ ВИКИНГОВ

(800–1100 гг. н. э.)

Эра викингов, как и любая другая историческая эпоха, наступила не внезапно. Она стала результатом длительных процессов, которые начались на севере Европы еще в последние века до нашей эры, в те времена, когда кимвры и тевтоны двинулись из Скандинавии — из «чрева народов», как назвал ее готский историк Иордан.

Приблизительно с 800 года Скандинавия переживает внутреннее переустройство, намечаются новые направления развития. Швеция (особенно Готланд) начинает прокладывать торговые пути на восток, к славянским народам, — пути, которые в итоге дотянулись до Византии, Багдада и Персии. Могущественные короли Дании (Готфрид и Эрик) объединяют датский народ, собирая огромные армии и свиты. Норвегия же, из-за изолированного и разрозненного географического положения, еще придерживается консервативных обычаев и местных форм управления. В то время как часть Швеции (Уппланд и Готланд) и некоторые



части Датского архипелага давно процветают, в других скандинавских землях только начинается экономический подъем. Первый грабительский набег на чужие территории совершили норвежцы в 793 году — они напали на монастырь в Линдисфарне (Нортумбрия); затем последовали нападения на Монквермот (794 г.) и Иону (795 г.). Эти события ознаменовали начало эпохи викингов.



Рис. 2.1. Общесеве́рный футарк

Развитие Младшего футарка из Старшего происходило постепенно, как и нарастание масштабов внешней экспансии скандинавов. Если внимательно изучить надписи, выполненные Старшим футарком, и вариации старших рун, будет видно, что формы знаков, которые впоследствии стали стандартными для Младшего футарка, использовались уже около 600 года. В восьмом веке развитие новой традиции ускорилось, и уже к 800 году Младший футарк полностью сформировался как система письменности и распространился по всей Скандинавии. Количество ставов при этом сократилось с двадцати четырех до шестнадцати.

Младший футарк — исключительно скандинавское культурное явление. Выполненные им надписи встречаются и в других землях, в основном на Британских



островах и на востоке, но все они дело рук скандинавских мастеров.

Можно с уверенностью сказать, что преобразование футарка шло в рамках традиционной культовой системы — иначе более древние вариации и последующие изменения в рядах не стали бы настолько единообразными и широко распространенными. Реформация младшего ряда шла по тому же пути, что и формирование старшего в свое время, но с существенными отличиями. Одно из самых заметных — то, как быстро (а иногда разительно) менялись ставы Младшего футарка в некоторых регионах. Это может указывать на усилившийся раскол традиции. В то же время сохранялся внутренний порядок расположения, фонетические значения и разделение на атты, а также способ нанесения ставов (вырезание, а не письмо). Все это говорит о том, насколько глубоко руническое искусство укоренилось в культуре.

Мы можем предположить, что изначально реформированный рунический «общесеверный» ряд выглядел так, как показано на рис. 2.1. Тем не менее окончательная вариация футарка выглядела как на рис. 2.2.

На развитие футарка влияла целая совокупность лингвистических и религиозных факторов. При этом языковые изменения играли второстепенную роль в развитии младшего ряда. Старший ряд можно было бы легко адаптировать, как это и происходило прежде, к любым изменениям в фонетике. Но вместо этого мы наблюдаем



невероятное в истории орфографии явление: звуковая система языка усложнилась, а письменность одновременно упростилась. Это означает, что причины перемен нужно искать не в языковой сфере, а скорее в культовой.

Чтобы лучше понимать «грамматику» надписей, поговорим об основных лингвистических превращениях и о том, как они повлияли на ставы. А уже после этого начнем изучать эволюцию традиции. Рассмотрим изменения на примере некоторых символов. Звуковое соответствие :ǀ: так и не удалось определить точно, потому что этот став встречается редко и только в магических надписях. У става :ǂ:, который появляется попеременно с :ǃ:, фонетическое значение на Севере изменилось рано (около 600-х годов), потому что в то время начальный

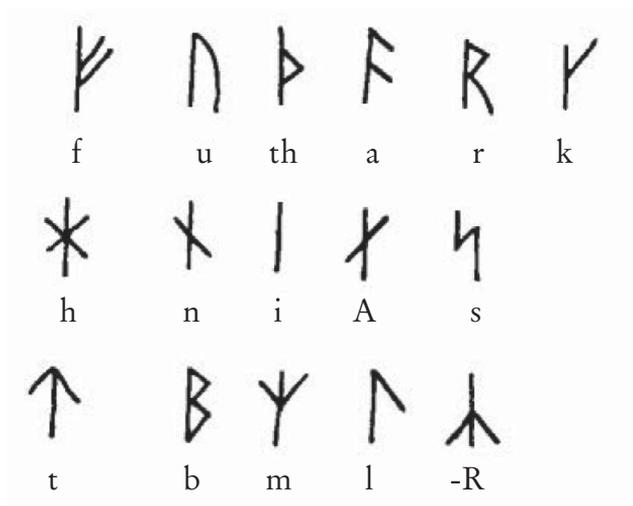


Рис. 2.2. «Стандартный» северный футарк



звук *j* в скандинавских языках практически исчез. Пример такого изменения — само имя руны: германское *jēra* стало древнескандинавским *jār*, а впоследствии развилось в *ár* :*ᚱ*:. Следовательно, фонетическое значение става меняется с [j] на [a]. Также звук, который передает став :*ᚱ*:, из [a] становится назальной гласной [â]. Отметим, что в новой системе письменности многие ставы теперь могут обозначать два звука и более (см. табл. 3 в приложении I).

Одинаковые элементы свидетельствуют о том, что старая и новая системы родственны и переход от одной к другой происходил в рамках одной религии и мировосприятия. А разработчики младшего ряда хорошо знали старший. Вспомним, что грамотность в те времена не была массовым явлением. Руническую систему письменности в повседневном общении не использовали. В ту эпоху, если человек хотел получить знания о какой-либо сложной системе (например, о руническом искусстве), он должен был найти кого-то, кто бы ему об этом рассказал. Новичок не мог просто пойти в библиотеку и прочитать нужные сведения в каком-нибудь древнем фолианте.

Первый элемент, сохранившийся при переходе от старшей системы к младшей, — это сама линейная организация ставов, в особенности первых шести: F-U-T-H-A-R-K (Ф-У-Т-А-Р-К). Ставы Младшего футарка находятся на тех же местах, где находились соответствующие ставы Старшего. Некоторые старшие ставы исчезли, появилось



несколько новых. Единственное исключение — став : \uparrow : [-R], который оказался в конце ряда. Возможно, это произошло из-за того, что он встречается только в конце слов, или сделано специально, чтобы сохранить определенные элементы древней системы аттов. (Эзотерические аспекты рассматриваются в главе 9.) В таком случае над организацией знаков целенаправленно работали представители жречества. Первый атт младшего ряда состоит из первых шести ставов старшего, и порядок знаков остался неизменным. Также важно отметить, что второй и третий атты младшего начинаются с тех же двух ставов, что и атты старшего; это N-N и T-V соответственно. Первый атт состоит из шести символов и задает принцип симметричного разделения знаков, поэтому : \uparrow : [-R] уходит в конец ряда, иначе третий атт начинался бы с : \uparrow :. Таким образом, мы наблюдаем удивительное явление — преемственность и даже укрепление троичного деления рядов.

Другие соответствия более просты, но не менее поразительны. Постоянство одних знаков и последовательная преемственность других восхищают. Одиннадцать ставов остались в прежнем виде, а три из изменившихся — это на самом деле чередовавшиеся в более древние времена формы (то есть : \leftarrow :/: \uparrow ;; : \rightleftarrows :/: \uparrow ;) и практически взаимозаменяемые ставы : \uparrow :/: \uparrow ;; произошедшие от формы : \uparrow :. Таким образом, остается только два става, в отношении которых могут возникнуть вопросы: : \uparrow ;; превратившийся в : \uparrow ;; и : \uparrow ;; ставший : \uparrow :. Эти метаморфозы



можно объяснить так: младший ряд заменяет все двойные линии одиночными, поэтому, если слить воедино вертикальные линии в каждом знаке, мы получим :ŷ: и :†: . :†: уже существует, это более древняя форма, поэтому была создана модификация :✱:. Второй вариант также имеет эзотерические обоснования (см. главу 10).

Стоит обратить внимание и на преемственность наименований рун и их фонетических соответствий. Хотя исторических источников с названиями рун до нас не дошло, сравнительный анализ корней современных обозначений ставов и их соответствий в древнеанглийском, готском и древнескандинавском языках подтверждает их древнее происхождение. Изучение *идеографического* применения рун (например, на кольце из Пьетроассы, на стр. XX) помогает устанавливать соответствие значений. Кроме того, названия рун встречаются в древнескандинавских рунических поэмах (см. главу 8). Единственный пример явного несоответствия — это [–R] : †:; úr, «тис» (лук), от [–R] : ŷ: *elbaz*, лось. Тем не менее считается, что альтернативная древняя форма :✱: была связана с символикой дерева (например четыре космических оленя [=лося?] в ветвях Иггдрасиля). Также вторая руна, :П:, получила еще одно значение — «моросающий дождь», что можно объяснить мифологическими и космогоническими причинами (см. главу 10).

Сложно представить, чтобы две одинаковые системы параллельно развивались в Норвегии, Швеции и одновременно в Дании. Поэтому важно определить, где же



родина Младшего футарка. Наиболее вероятным местом его зарождения считаются Южная Норвегия и прилегающая к ней область Швеции. Именно там на исходе древнего периода, примерно в конце восьмого века, активно работали с рунами. Затем новая система оказалась в Дании, где, попав на плодородную почву, быстро распространилась по всему архипелагу. А благодаря возросшему культурному и политическому влиянию Дании в регионе именно датский вариант футарка стал общепринятым.

Эта предыстория плавно подводит нас к обсуждению наиболее распространенных версий футарка, сведенных в единую систему в Скандинавии эпохи викингов. Местные разновидности футарка сохраняли единообразие внутренней структуры и организации и различались лишь формами отдельных ставов.

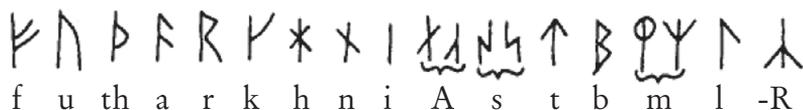


Рис. 2.3. Датский футарк

Датский ряд в виде, приведенном на рис. 2.3, стал самым известным из всех футарков и продержался с девятого века по одиннадцатый. Именно на его основе создавались позднейшие вариации рунической системы.

При этом в некоторых областях Скандинавского полуострова датский футарк подвергся изменениям довольно быстро. К 850 году в Южной Норвегии



и в Остерготланде (Швеция) появился упрощенный ряд (см. рис. 2.4).

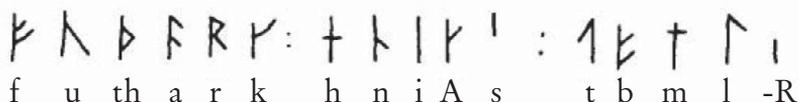


Рис. 2.4. Футарк из Рёка

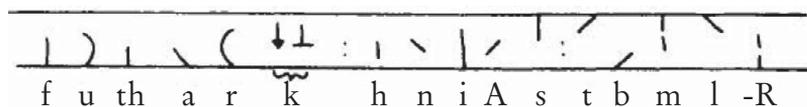


Рис. 2.5. Футарк из Хельсингланда

Его обычно называют рёкским рядом — по самой знаменитой находке, камню из Рёка с длинной надписью, выполненной этим футарком. Рёкские формы ставов продержались до второй половины десятого века, когда их вытеснили более распространенные датские.

Эти две разновидности футарка можно считать основными для эпохи викингов в Скандинавии. Правда, в Швеции, в Хельсингланде, находят примеры еще более упрощенной системы ставов. Руны этого типа получали, убрав вертикальную черту или верхнюю часть из стандартного знака. Хельсингский ряд приведен на рис. 2.5. Он редко встречается в надписях, и есть предположение, что это руническая скоропись, которую использовали в быту, деловой и юридической переписке. Возможно, она появилась еще в десятом веке,



но самые известные образцы датируются серединой одиннадцатого. Хельсингские руны так и остались локальным явлением, хотя и были продолжением древней традиции.

Надписи эпохи викингов

Практически все виды рунических памятников древнего периода встречаются и в новом, но один из них становится преобладающим — это камни-памятники. Отчасти причина в том, что они просто лучше сохраняются. На втором месте по числу находок стоят талисманы. Всего на настоящий момент обнаружено более 5000 разных рунических предметов, и их количество постоянно увеличивается, так как раскопки поселений эпохи викингов продолжаются.

Рунические камни-памятники

Обычай вырезания рун на могильных камнях и культовых камнях-памятниках уходит корнями в глубокую древность. Могильные камни помещались внутри захоронений и наделялись магическими функциями. Камни-памятники *баута* устанавливались снаружи на местах погребения. Младшая традиция сделала эту практику своей основой. К эпохе викингов камни *баута* уже не ассоциировались напрямую с могилами, а выполняли скорее мемориальную роль. Их старались сделать заметными издали, чтобы путники, если окажутся людьми грамотными, могли прочесть надписи на них. Новая



форма возрожденной рунической практики возникла в Дании около 800-х годов, одновременно с принятием реформированного футарка. Историческим фоном этих явлений стала идеологическая угроза христианства, подступавшего с юга.

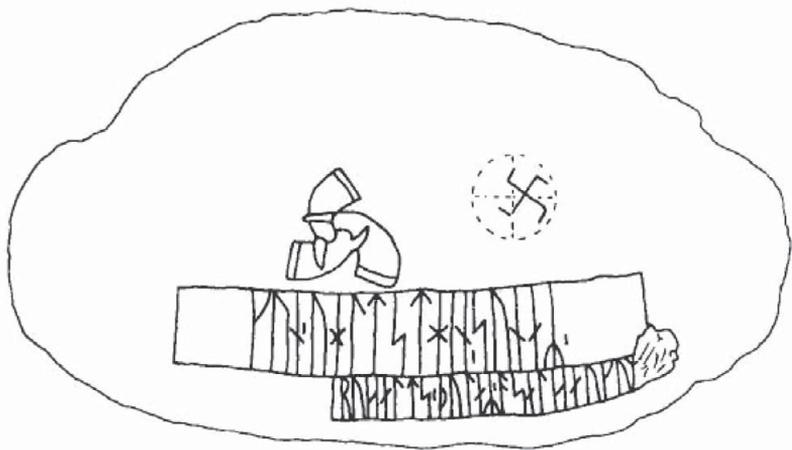


Рис. 2.6. Камень из Снольделева

Известный пример такого могильного камня древнего типа, который, по сути, является переходной формой между камнями *баута* и камнями-мемориалами, — камень из Снольделева (см. рис. 2.6). Он датирован периодом 800–825 годов и изначально, возможно, был установлен на захоронении, но надпись роднит его с мемориалами новой эпохи. Что интересно, сам камень использовался для обрядовых целей еще в бронзовом веке (ок. 1500–500 гг. до н. э.). Об этом



свидетельствует едва заметное на его поверхности даже при хорошем освещении изображение солнечного колеса (пунктирные линии на рис. 2.6). Транслитерация надписи:

*kun uAltstAin sunaR
ruhals thulaR asalhauki (m) [?]*

Перевод:

Камень Гунвальда, сына Рохальда, тула [священнослужитель-чтец в культуре Одина] в Сальхагене.

Камень из Снольделева особенно интересен, во-первых, тем, что на нем указано официальное звание служителя единического культа. Древнескандинавское *thulr* или древнеанглийское *thyle* означает мага или жреца, который читает законы, заклинания, мифологические песни и другие культовые тексты. А во-вторых — наличием священных знаков, обладающих мистической силой: это три переплетенных рога для питья, символ единического культа, и солнечное колесо — свастика. (Обратите внимание на взаимное расположение древнего солярного знака и более позднего по происхождению солнечного колеса.)

Классический пример мемориала — огромный камень из Стрё (по названию деревни в провинции Сконе, Южная Швеция), когда-то бывший частью курганного комплекса из семи камней. Курган, датированный примерно 1000 годом, давно просел. Но он оказался в числе первых



памятников, которые описал Оле Ворм в 1628 году. На двух камнях сохранились рунические надписи.

Эти ставы приведены на рис. 2.7: надпись выполнена внутри змеевидной изгибающейся ленты.

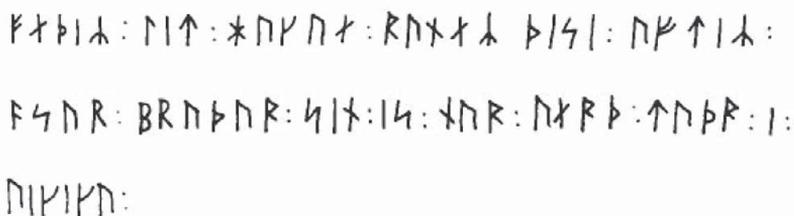


Рис. 2.7. Надпись из Стрë

На древнедатском надпись читается так: *Fadhir lét hoggva rúnaR thessi øftiR Azzur bróðhur sínn, es norr vardh dødhr í vikingu*. Перевод: «Отец приказал вырезать эти руны за [=в память о] своего брата Ассера, который погиб на севере в походе викингов».

Стоит обратить внимание на несколько технических моментов: например, некоторые двойные буквы не обозначены ставами (**NN* = *hoggva*), став *:l:* может означать *-ng-*. Есть и другие «небрежности» в орфографии надписи.

Этот текст — пример эпитафии, поминальных знаков, которые, судя по всему, были довольно распространены. Их вырезали в память о воинах-викингах, погибших в чужих землях во время набегов. Качество исполнения ставов говорит о том, что их вырезали профессионалы, мастера своего дела.

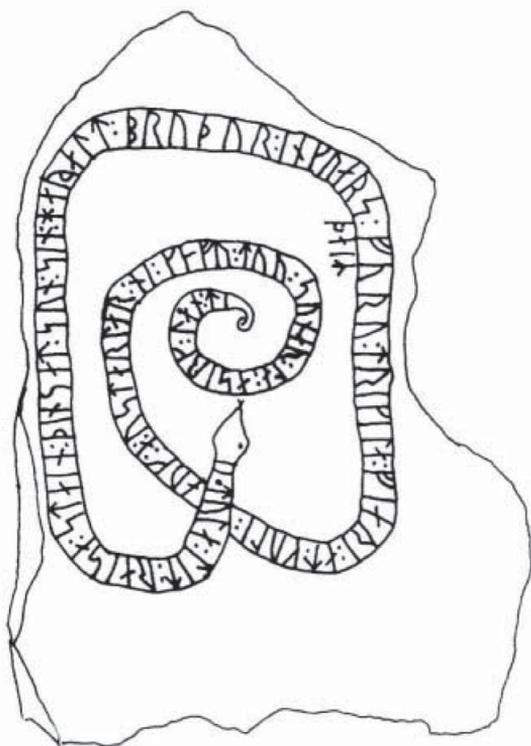


Рис. 2.8. Камень из Грипсхольма

Возможные магические свойства таких памятников прекрасно иллюстрирует камень из Грипсхольма. Он поставлен в честь «брата Ингвара», который пал вместе с мифическим героем (Ингваром) во время похода на восток. Камень размерами 183 на 140 сантиметров датируется серединой одиннадцатого века, его очертания



представлены на рис. 2.8. Надпись на нем читается с головы змеи и в транслитерации выглядит так:

*tula: lit: raisa: stain: thinsat: sun.:sin: haralt: bruthur:
inkvars:*

*(thaiR) furu: trikila: fiari: at: kuli: auk: a: ustarlar: ni:
kafu: tuu:
sunar: la:
asirk: lan: ti.*

Формула заканчивается стихотворной строфой. Надпись целиком можно перевести так:

*Тола велела установить этот камень по своему
сыну Харальду, брату Ингвара.*

*[Они] отважно отправились
далеко за золотом и на востоке
дали [пищу] орлу;
умерли они на юге
в Серкланде.*

(Отметим, что обычно двоеточием обозначали границу между словами, но иногда оно встречается и внутри слов. Вероятно, в это вкладывали особый магический смысл.)

В окрестностях озера Меларен находится более тридцати таких камней. Все они относятся к одному времени и несут сообщения о мужах, павших на востоке



с Ингваром. Судя по всему, мы имеем дело с попыткой поэтической и ритуальной мифологизации истории воинов, погибших в набегах на Русь и другие отдаленные земли в позднюю эпоху викингов. Ингвар, который упоминается в надписях на этих камнях, — реальная историческая личность. Он начал «великий поход» против исламских народов на востоке — в Серкланде — около 1040 года. (Само слово Серкланд переводится как «земля рубах» или «земля шелка», полагают, что так называли Персию.) Закончился этот поход исчезновением отряда на территории Центральной Азии, куда он отправился после высадки на восточном побережье Каспийского моря. У этого Ингвара (в некоторых источниках его называют Ивар) было то же своеобразное прозвище (*viðhfadhmi* — «отмеряющий широкую сажень» или «идущий далеко») и то же место гибели (Серкланд), что и у полумифического Ингвара (предположительно, он жил в шестом или седьмом веке). Учитывая эти факты, мы склонны полагать, что в определенный период всех, кто погиб на востоке, в обрядовых целях называли «павшими с Ингваром», подразумевая при этом героя из сказаний прошлого. Мифический Ингвар упомянут в «Круге земном» Снорри Стурлусона, кроме того, ему целиком посвящена одна из средневековых исландских саг.

Поэтика надписи представляет отдельный интерес. В ее основу положена священная древняя формула *erni gefa* («воздавать [жертву] орлу»), которая подчеркивает сакральную природу битвы. Это характерно для культа Одина.



Талисманы

В эпоху викингов и после нее роль талисманов выполняли самые разные предметы. Некоторые из них изначально создавались как обереги (см. далее Квиннебю), а иногда волшебной силой с помощью рун наделяли повседневные вещи.

В знаменитой Осебергской ладье (конец IX века, Норвегия), возможном захоронении королевы Асы, найдено две рунические надписи — одна на кадке, а другая на круглой балке (береза, около 2,5 метра длиной) неясного назначения. Возможно, балка была частью рулевого механизма. Надпись, выполненная норвежско-шведскими (рёкскими) знаками, приведена на рис. 2.9.

Чтобы разгадать скрытый смысл формулы, требуются глубокие познания в рунологии. Но можно попробовать понять ее буквальное значение:



Litil(l)-vís m(adhr)

Последний знак используется идеографически, обозначая собственное название, и с учетом этого получаем следующий перевод текста: «У [этого] человека недостает мудрости», или: «Человек [который] знает мало».

Назначение надписи — оградить от непосвященных более глубокий смысл начертанного. А скрыт ее тайный смысл с помощью распространенного метода смещения знаков. В данном случае знаки прячут знаменитую магическую формулу *mistil*, которая отсылает



нас к слову *mistletoe* (ДС *mistilteinn*), что означает «побег омелы». Заметим, что последняя часть формулы повторяется дважды, как и другой элемент начертания, *vil* (ДС *vél* «ремесло»).

l i t i l u i s m -и- l i t i l u i s m
 9 8 4 5 6 7 2 3 1 6 5 4 8 9 7 2 3 1



Рис. 2.9. Осбергская надпись

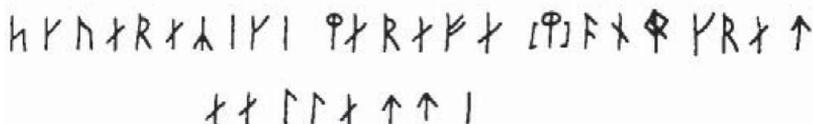


Рис. 2.10. Формула на шпартке из Лунда

Итак, тайный вариант надписи будет читаться следующим образом:

mistil-til-vil-il, или в упрощенном варианте: *mistil-vil*

В стандартном древнескандинавском написании это выглядело бы как *mistil-vél*, «ремесло омелы» — иначе говоря, магическая власть над жизнью и смертью. Отсылку



к этому же типу волшбы можно увидеть в истории о смерти Бальдра.

Еще одна надпись, превращающая предмет повседневного назначения в талисман, найдена на шпартутке⁴ в Лунде (Швеция) и датируется примерно 1000 годом. Этот интересный вариант рунической надписи служит любопытным примером смешения любовной и вредоносной магии, что вообще нередко встречается в северных текстах. Литературный пример можно увидеть в «Поездке Скирнира» (стихи 25–36) из «Старшей Эдды», а о путанице между этими двумя видами магии рассказывается в 72-й главе «Саги об Эгиле». Руническую надпись со шпартутки можно увидеть на рис. 2.10.

В более общем виде она читается *Sigvarar Ingimar afa man min grat*, что можно уверенно перевести как «Ингимару Сигвор да достанется моя печаль». Далее следует магическая формула из восьми знаков: *aallatti*. Воздействие надписи усилено скрытой нумерологической схемой расположения двадцати четырех ставов в основной формуле и восьми — в дополнительном руническом *гальдре*. Цель волшбы понятна: к Ингимару, мужу (или жениху) Сигвор, должна перейти любовная печаль заклинателя. То есть так или иначе муж (жених) потеряет Сигвор, а человек, вырезавший руны, ее обретет.

⁴ Шпартуткой, или расширителем (в просторечье — распоркой, запрягальником), называется «прибор, служащий для того, чтобы удерживать ткань в одинаковой определенной ширине, соответствующей ширине пробранной в бёрдо основы». Из книги А. Г. Доливо-Добровольской «Ручное ткачество», 1932 г. — *Прим. пер.*



Рис. 2.11. Связанные руны из Квиннебю

Наконец, в качестве последнего примера предмета-талисмана эпохи викингов рассмотрим медную пластинку площадью примерно 13 квадратных сантиметров из Квиннебю (остров Эланд) конца одиннадцатого века. Это в высшей степени выдающийся амулет, в устройстве которого столько тонкостей, что в рамках данной работы мы сможем рассмотреть лишь часть. Сравнительно длинный (144 знака) текст начертан в девяти строках *бустрофедоном* (так, как распахивают поле, то есть зигзагом: справа налево, затем слева направо и т. д.). Подобная манера письма нередко встречается в рунических надписях начиная уже с древнейшего периода. Надпись предваряют шесть магических вязаных рун (первая не сохранилась), которые показаны на рис. 2.11. Далее следует сам рунический текст, который можно перевести следующим образом:

*Восславляю тебя я,
Бофи. Помоги мне! Кто
мудрее тебя? И отведи все
зло от Бофи. Пусть Тор защитит
его молотом, что от*



*моря пришел, вернулся от зла. Разум
да не покинет Бофи. Боги
под ним и над
ним.*

Завершается текст схематичным изображением рыбы.

Разбирая первое, очевидное значение этого талисмана, важно отметить, что для формирования магического импульса здесь используются образы из мифов. Речь идет об оружии и защите Тора — его молоте Мьёлльнире, который всегда возвращается от источника «зла», поразив свою цель. Кроме того, образ богов, щитом окружающих человека сверху и снизу, примечателен тем, что в принципе допускает присутствие богов как наверху, так и внизу. Словом «зло» обычно переводят древнескандинавское *illr*, первым значением которого было «(нечто) болезнетворное, враждебное, тягостное, тлетворное». Новый смысл, морально-этической категории, оно приобрело позднее под влиянием христианства.

Техника вырезания рун

Часто в литературе о рунологии остается без внимания вопрос, из каких материалов и какими способами изготавливали рунические предметы. Прояснить его нам поможет экспериментальная археология, а заодно мы приблизимся к пониманию глубинной сути рун. Все, о чем будет сказано далее, справедливо как для древнего, так и для нового периода.



Какие-то сведения о создании рун мы узнаём из самих рунических надписей. К примеру, вывод о том, что знаки именно *вырезались* на поверхностях различных материалов, мы делаем исходя не только из того, как надпись выглядит внешне, но и из терминологии, которую использовали мастера. Самым известным наименованием действия считается германское *writu* («вырезаю»), которое со временем перекочевало в древнескандинавский, превратившись в *ristan* («вырезать»). Связь с этой основой прослеживается и в современном английском *write* («писать»). Однако первоначально это именно резьба, оставление насечек.

Мы практически ничего не знаем об инструментах для такой резьбы, поэтому об их свойствах остается только догадываться. Знаменитый камень из Эггьюма рассказывает нам, что «железный нож не оставил на нем следа» (*ni sakse stAin skorin*). Отсюда мы делаем вывод, что в определенных случаях, видимо, существовал запрет на вырезание рун железными инструментами. В то же время известно множество рунических надписей, выполненных именно железным резцом. Здесь мы определенно сталкиваемся с базовыми правилами рунического ремесла. Большие рунические камни эпохи викингов наверняка обтесывали кайлом или топором, а затем покрывали резьбой с помощью молота и долота. Возможно, в некоторых случаях киркой пользовались и для нанесения надписей, вырубая породу вдоль линий ставов. Камень из Снольделева подвергся именно такой обработке.



Кроме того, для начертания заклинаний использовали ножи (см. «Сага об Эгиле» (*Egils saga Skallagrímssonar*), глава 44) и похожие на шило инструменты, о чем свидетельствует амулет из Квиннебю. Шила могли изготавливать из цветных металлов (латунь, медь и т. д.) или из других твердых материалов — кости и камня.

По найденным артефактам мы можем судить и о том, на чем именно вырезались руны. Более того, анализируя тексты надписей и литературных источников, мы понимаем, как часто использовались те или иные материалы. Очевидно, что мастера прошлого отдавали предпочтение дереву. Руническая терминология в своей основе соотносится именно с деревом и ни с каким другим материалом. Очень часто в качестве синонима для руны используется слово *stave* («став»), которое буквально переводится как «палка» или «жезл». Английское слово *stave* («посох, шест») происходит от формы множественного числа слова *staff* (*staves*; ДС *stafr*). Это подтверждает, что первоначально знаки, имевшие сакральный смысл, вырезали на маленьких деревянных палочках (их задеиствовали в магии и для предсказаний). Позднее произошел перенос значения, в результате которого одним словом стали обозначать и материал для изображения рун, и сами знаки. И хотя начало этой истории уходит корнями в далекую эпоху зарождения рун, древнейший пример замены слова «руна» словом «став» мы видели в надписи на утраченном ныне камне из Гуммарма (ок. 600 г. н. э.), которая гласит:



HAthwwoLafA

sAte

stAbAthria

FFF

Перевести ее можно как «Хатувульф начертал три става: **FFF**».

Со временем слово «став» стало употребляться шире и приобрело все оттенки смысла слова «руна». Поэтому в древнескандинавском *stafir* (чаще используется во множественном числе, *stafir*) означает как «жезл, палку, шест», так и «знание, тайное знание, мудрость, магический знак».

Руническая терминология настолько прочно укоренилась в языке, что повлияла даже на те диалекты, в основе письменности которых лежит латиница. В древнескандинавском написанные буквы называют *stafir*, и даже в названии сложных магических символов (ДС *galdrastafir*) присутствует этот корень, несмотря на то что их чаще рисовали пером и чернилами. В качестве примера можно привести древнеанглийское слово *staf* («буква, письмо») и древневерхненемецкое *stab* («знак, буква»). В современном немецком также прослеживается связь между словами *Buchstabe* («буква») и *Stab* («палка, посох, жезл»).

Еще один важный для современных мастеров аспект рунического ремесла, который часто обходят вниманием, — окрашивание знаков и предметов, на которые они нанесены. И вновь часть сведений мы получаем из самих древних надписей: в них применительно к рунам часто используется глагол *fāhidō* («окрасил» или «нарисовал»).





В поздних вариантах древнескандинавского встречается производная от этого германского глагола форма *fá* с тем же значением. Более того, мы знаем, что чаще всего руны красили в красный цвет (для его получения смешивали оксид свинца с суриком, а чаще с охрой). В широком смысле красную краску можно считать символической заменой крови (см. «Сага об Эгиле», глава 44). Сравнительно-историческое языкознание уверенно говорит о магической важности красного цвета для скандинавских народов. В древнеанглийском диалекте красную охру называют *teafor*, в древневерхненемецком это же слово преобразуется в *zouber* («магия», «прорицание»), а в древнескандинавском — в *taufr* («талисман» и «магия талисмана»). Возможно, один из древних магических ритуалов состоял в том, чтобы «сделать красным» (с помощью охры) некий символический объект и таким образом придать ему волшебную силу. Этот аспект хорошо раскрыт в упомянутом выше фрагменте «Саги об Эгиле».

Из прочих цветов на рунических камнях, особенно более поздних, встречаются черный (его делали из сажи) и белый (разведенная известь), а также синий и коричневый. Остатки краски находят на самих камнях. В эпоху викингов это были не серые валуны, какими мы их видим сегодня, а яркие, красочные вежи, издали заметные на просторах всех «миров».

Первоначально краску использовали, несомненно, в магических целях. Однако мастера работали с цветом и для того, чтобы сделать надписи более читаемыми.



Руны окрашивали в контрастный по отношению к фону цвет — обычно в красный, белый или черный. Кроме того, ставы покрывали разным цветом, чтобы отделить слова и фразы друг от друга. Точно известно, что иногда руны не вырезали на камне, а просто *рисовали!* Можно представить себе, какое невообразимое количество рунических надписей навсегда потеряно для нас. Ведь они были просто нарисованы на камнях или дереве и быстро стерлись водой и ветрами.

Надписи эпохи викингов обычно выполнены на древненорвежском, древнешведском и древнедатском диалектах в зависимости от местности. Однако для расшифровки рунических надписей тех времен достаточно знакомства с древнескандинавским и с азами рунологии. Дело в том, что скандинавский диалект оставался единым примерно до одиннадцатого века, когда он разделился на восточнскандинавскую (шведский и датский диалекты) и западнскандинавскую (норвежский и исландский диалекты) ветви. Но и после этого в них не наблюдалось значительных отличий вплоть до конца эпохи викингов.



Глава 3

РУНЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

(1100–1600 гг. н. э.)

Приблизительно с 1050 года эпоха викингов клонится к закату, а к 1100 году военные набеги прекращаются. В Скандинавии начинается распространение христианства. Поначалу новая религия представляла собой сочетание христианских убеждений и традиционных верований.

Дания официально приняла крещение в конце десятого века, а к началу одиннадцатого, после продолжительной борьбы против чуждой веры и принципов государственного устройства, в лоне церкви оказалась и Норвегия. Путь Швеции к новой религии был дольше и сложнее. В начале эпохи викингов там уже были христиане — в основном порабощенные ирландцы, не отказавшиеся от своей религии. Кроме того, на протяжении всего одиннадцатого века страну посещало множество миссионеров, которые переиначивали языческие убеждения на христианский лад, благодаря чему христианство постепенно укоренилось в местной культуре. Тем не менее вплоть до 1100-х годов официально Швеция христианство не принимала.



В этот переходный период на большей части Скандинавии прикладная часть рунического культа пришла в упадок, как и его религиозная основа. Однако существовали и благоприятные факторы для выживания древнего искусства: из-за удаленности от христианских центров религиозные убеждения местного духовенства не были слишком догматичными, исторически здесь сложилось терпимое отношение к иноверцам, а окраинные малонаселенные земли оставались труднодоступными для новых веяний. Благодаря всему этому часть рунических обычаев сохранилась среди земледельцев и мелкой знати.

Чтобы глубже погрузиться в германскую культуру и понять, как древние языческие обычаи пережили процесс христианизации, рекомендую прочесть книгу «Северная заря» (*The Northern Dawn*, Arcana Europa, 2018). Чаще всего люди придерживаются одной из двух версий: кто-то полагает, что древние традиции были полностью уничтожены при наступлении христианства и их уже не восстановить, а другие, напротив, считают, что оставались некие заповедные земли, в которых обычаи предков удалось сохранить нетронутыми. На самом деле все было куда сложнее и драматичнее.

В период католицизма, начиная примерно с 1100 года и до эпохи Реформации, сама церковь поставила руны себе на службу — по крайней мере, так это выглядело. Однако для нее этот союз был нечестивым, поскольку средневековые мастера рун все еще владели



многими древними знаниями, пусть и разрозненными. Руны еще сохраняли свое основное предназначение, хотя их все чаще использовали для передачи повседневных сообщений. Без жреческой поддержки руническая традиция неуклонно угасала. Однако ее суть сохранилась благодаря тому, что люди продолжали, пусть и формально, запоминать названия и значения знаков, даже когда просто обучались грамоте. Такое спонтанное научение происходило во всех уголках германоязычных стран, и далее мы найдем неоднократные тому подтверждения. Помимо крох, уцелевших — не иначе как по велению самой судьбы — подобным образом, внутреннее понимание рунического пути также сохранилось в природе древних эрулов, чья кровь и поныне течет у нас в венах. Таинства рун по-прежнему вплетены в ткань нашего коллективно-бессознательного.

В 1527 году в Швеции началась Реформация, а девятью годами позже она официально пришла в Норвегию и Данию, став для них одновременно и благословением, и проклятием. Благословением можно назвать рост патриотических настроений в Швеции середины шестнадцатого века, за которым последовал всплеск интереса ко всем аспектам традиционной культуры. Приблизительно в 1554 году последний католический архиепископ Уппсалы собрал самые распространенные народные верования в единую доктрину *сторгоптицизма*. А проклятием стала возросшая под влиянием протестантизма



нетерпимость к иноверию, перешедшая в гонения на всех последователей древней традиции, особенно из крестьянского сословия.

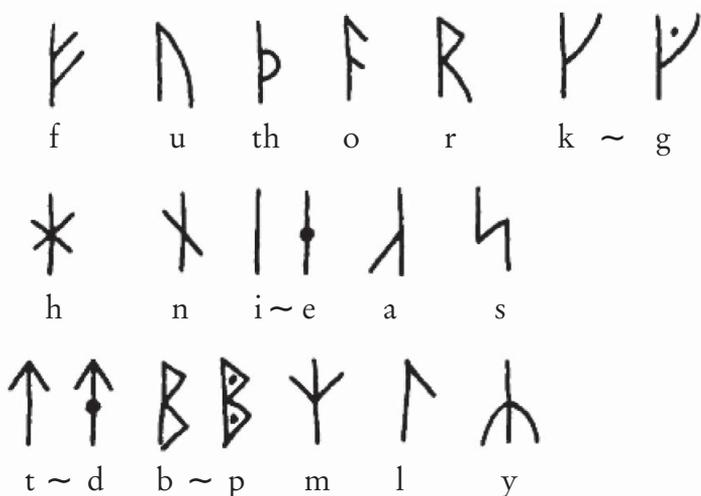


Рис. 3.1. Пунктированный футарк

Неоднозначность шестнадцатибуквенного рунического ряда не представляла сложности для посвященного мастера рун в эпоху викингов и прекрасно подходила для эзотерических практик, поскольку оставалась естественной частью единой структуры знания. Однако, по мере того как снижался уровень подготовки мастеров, шестнадцатизначный ряд становился все более сложным для понимания. Ему на смену пришли более простые «пунктированные» руны (ДС *stungnar rúnar*). Они впервые появились в Дании в конце десятого века.



Поначалу люди просто добавляли точку в тех случаях, когда требовалось избежать возможной неясности прочтения. Само по себе это явление показывает, что «профанная» интерпретация рун становилась все более распространенной. Но еще как минимум двести лет шестнадцатизначный ряд, пусть иногда и в пунктированном варианте, оставался основным.

Точки ставили либо рядом с руной, либо на ее линиях, чтобы различить прочтение глухих и звонких парных звуков: к примеру, б: п, т: д, к: г и так далее. Старейший вариант рун с фонетическим соответствием представлен на рис. 3.1.

Рунические знаки со временем латинизировались, и в конце концов, при Вальдемаре II Победителе (1202–1241 гг.), сформировался настоящий рунический *алфавит*. В нем каждой букве латиницы соответствовала своя руна, благодаря чему стало проще записывать слова современных скандинавских диалектов.



Рис. 3.2. Рунический алфавит

В Норвегии тринадцатого и четырнадцатого веков широко использовался вариант алфавита, показанный на рис. 3.2. Подобные перемены происходили во всех регионах средневековой Скандинавии, включая Исландию. Там примерно в 1100 году Ари по прозвищу



Мудрый и мастер рунического письма Тороддур составили в противовес латинице единый расширенный вариант *Futhorkh*.

Средневековые рунические надписи

В эту эпоху мы видим большое разнообразие как в изображении рун, так и в практике рунической магии в целом. В наиболее консервативных областях сохранялись древние традиции, но одновременно находились и новые способы применения рун: например, ими заменяли латинские буквы. Кроме того, истории о рунах и рунической магии в изобилии встречаются в Исландии тринадцатого-четырнадцатого веков — там руны, несомненно, использовали в тайных искусствах.

Поминальные рунические камни *баута* продолжали ставить в Готланде вплоть до восемнадцатого века! И пусть внешне они соответствовали христианским канонам, но многое как в их символике, так и в более глубоких структурах следовало древним традициям. Вероятно, те, кто все еще хранил знания об эзотерическом значении рун, были достаточно мудры, чтобы не демонстрировать их в открытую.

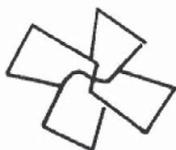


Рис. 3.3. Солярный крест



Священные знаки в виде идеографических символов, которые наносили на эти камни, часто имели смешанное значение. Крест обычно делали равносторонним и иногда добавляли в его центр свастику, как показано на рис. 3.3.

Этот графический мотив с вариациями встречается вплоть до конца Средневекового периода. Предполагают, что в таком виде крест служил заменой знака *Ægishajlmr* («шлема ужаса»), который в схожих случаях использовали во времена язычества. Типичный пример камня *баута* времен христианизации — рунический камень упландской ветви культуры Морбю (см. рис. 3.4). Он установлен в соответствии со своеобразной традицией раннехристианской эпохи (ок. 1050–1150 гг.) строить мост для умершего родича и водружать поминальный камень, который также символизирует собой мост. Все это совершалось, чтобы сохранить душу покойного (ДС *önd* или *sál*). Надпись на камне можно транслитерировать так:

*khulu lit kira bra f(u)rant kilau[h]a tatur
sin[a] uk sum ati ulfr ubir risti*

Эти руны легко перевести: «Гудлауг повелела выстроить этот мост для души [ant = önd] Гиллауг, ее дочери, на которой женился Ульфр. Опи́р вырезал [руны]». Камень «подписан» Опи́ром, одним из известнейших мастеров рун в истории.

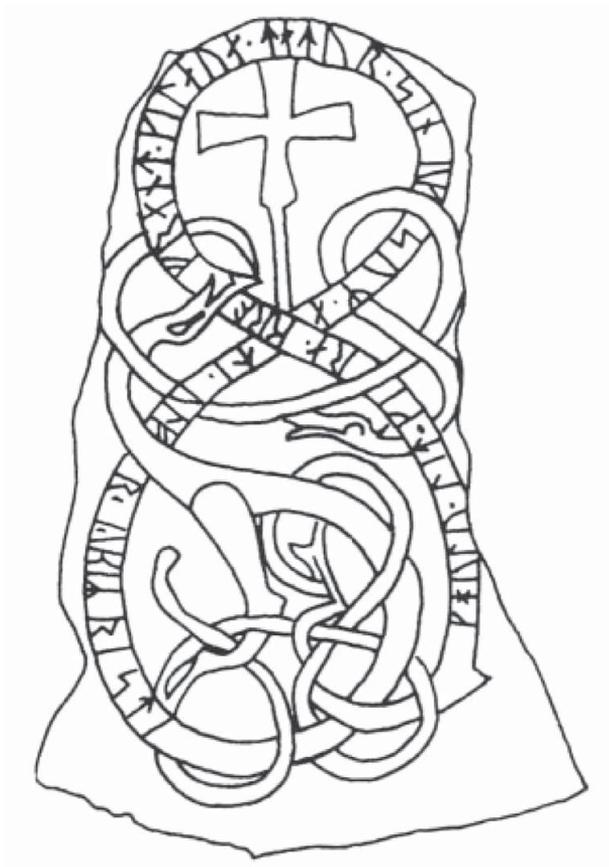


Рис. 3.4. Камень Морбю

Сохранилась в Средние века и практика изготовления рунических талисманов (*taufr*), они были весьма распространены. Но из-за того, что их чаще всего вырезали на маленьких деревянных плашках, а со временем стали рисовать на кусочках пергамента, до наших



дней почти ничего не дошло. Иногда мастера рун сами уничтожали талисман, после того как он выполнял свою задачу. Многие артефакты погибли после Реформации, во время гонений на мастеров рунической магии.

В качестве примера средневекового магического талисмана приведем реберную кость длиной около 76 сантиметров, найденную в старой церкви в Шеркинде, лен Эстергётланд, Швеция. Датируется она пятнадцатым веком.

Вероятно, кость служила в качестве *göndr* (магического жезла). На нее нанесена сложная надпись, приведенная на рис. 3.5.

Первая часть надписи на стороне А в транслитерации: *thæt tae refen* («Это реберная кость»). Во второй части присутствует сложная вязаная руна с неясным значением. Возможно, в ней скрыто имя мага, или это особое сочетание рун для желаемого магического воздействия. Завершается надпись на этой стороне размашистой руной *хагал*. В эзотерической школе того периода уже сложилась широкая трактовка ее космического значения — ведь это символ мирового древа и зародыша многомирья. Три R-руны на стороне Б должны сосредотачивать и направлять магическую силу мага *витки*⁵, что напрямую следует из эзотерического толкования данной руны.

⁵ Витки [vitki] (ДС «мудрый») — маг, производящий перемены по собственной воле. — Прим. пер.

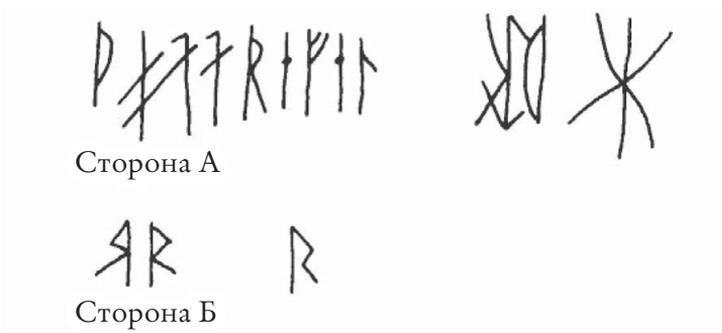


Рис. 3.5. Жезл из Шеркинда

Примеры, которые мы рассмотрели, демонстрируют продолжение древней традиции нанесения рун как магических знаков. Однако в Средневековье их начали использовать еще и для повседневных мирских нужд — в частности, для передачи сообщений. Из поздних саг мы знаем, что на протяжении тринадцатого и четырнадцатого веков этот способ применения рун становился все популярнее: в текстах неоднократно упоминаются рунические послания, составленные на *rúnakefli* (палочках для рун). К примеру, несколько раз о таких посланиях заходит речь в саге о Хаконе, сыне Хакона (*Hákons saga Hákonarson*) из «Круга земного» (*Heimskringla*). Но самое значительное подтверждение использования рун для переписки было найдено при раскопках в портовом районе города Бергена в Норвегии: там обнаружили несколько дюжин подобных сообщений. Некоторые из них очень простые: к примеру, «записка» от жены, в которой та призывает мужа вернуться домой из местной таверны. Но есть и более интригующие



находки, в том числе экземпляр, датируемый началом тринадцатого века, в котором сказано следующее:

Хочу просить тебя покинуть ваш стан. Вырежи послание сестре Олафа Хеттусвейна — она в монастыре в Бергене — и проси совета у нее и ее родичей, когда решишься на переговоры. Ведь ты же не столь упрям, как ярл...

Далее следует набор знаков, которые пока не удалось удовлетворительно перевести, но звучат они так: *atu: kena: ni: baeti:.* Возможно, эта часть послания зашифрована. Однако из того, что мы можем прочесть, ясно следует, что это воззвание от члена одной группы или фракции к члену другой группы, которому предлагают перейти на сторону отправителя, но сделать это необходимо втайне, с помощью третьего лица — женщины из монастыря.

Руническое письмо все чаще начинает встречаться на страницах книг. Первыми попытались превратить руны в альтернативу латинскому алфавиту упоминавшиеся выше ученые Ари и Тороддур. Вероятно, рунических манускриптов было достаточно много, но из масштабных работ до нас дошла только одна — так называемый *Codex Runicus*, «Рунический кодекс». В некоторых рукописях руны и похоже на них знаки использовались как идеограммы — они обозначали либо название руны, либо какие-то символические аспекты. В *Codex Regius* — «Королевском кодексе», в котором найдена запись «Старшей Эдды», — руна :Y: часто замещает слово *madhr* (мужчина). Во многих



манускриптах также найдены отдельные строки, записанные рунами, есть даже несколько трактатов о рунах — автором одного из них был германский монах-ученый Рабан Мавр. Нельзя не упомянуть «Гальдрбук»⁶ (*Galdrabók*), ведь в нем руны, похожие на них знаки и тайные руны упоминаются именно в магическом их значении.

Яркий пример использования рун в тексте — рунические поэмы, но о них речь пойдет отдельно, в главе 8.

И все же единственной дошедшей до нас рукописью, в которой рунами заменяют латинские буквы, остается «Сконское право» (*Skaanske Lov*) — или, как его чаще называют, *Codex Runicus*. Манускрипт датируется, предположительно, четырнадцатым веком. Более поздние попытки «оживить» утилитарное руническое письмо предпринимали любители старины, причем некоторые из них были настолько серьезны в своих изысканиях и воззрениях, что их можно назвать неоязычниками (см. далее о Йохане Буре).

Помимо вышеперечисленного, руны широко использовались для изготовления «вечных календарей». Номинально их назначение было вполне христианским, потому что они позволяли вычислять дни праздников. Но практически все обозначения в этих календарях были сделаны рунами. Эта практика, которая продолжалась по крайней мере с четырнадцатого по восемнадцатый век, лишней раз доказывает, что руническое знание навечно переплелось с судьбой и жизнью скандинавских земель.

⁶ Гальдрбук (исл. *galdrabuk* — книга волшебства) — исландская колдовская книга, собрание заговоров. — Прим. ред.

Глава 4

РУНЫ В НОВОЕ ВРЕМЯ

(1600–1945 гг.)

Начало этой эпохи исторически совпадает с эпохой Реформации в Европе. Все более ощутимыми становятся различия между знанием ученого, который упорно стремится восстановить древнюю мудрость, и знанием народа, который бессознательно продолжает традиции этой мудрости, непрерывно их видоизменяя. Иными словами, это разница между возрождением и выживанием. И у того, и у другого пути развития есть свои преимущества и недостатки.

Сторонники возрождения уже тогда обращались к материалам древнейших времен и эпохи викингов, ведь у них была возможность прикоснуться к первоисточникам. В свою очередь, народная традиция, как можно увидеть в «Гальдрбук», уже с готовностью и желанием впитывала иноземные веяния — а значит, утрачивала связь с исходным знанием. Взять хотя бы латинизацию рунического «алфавита». Но при этом фольклор уходит корнями непосредственно в мировоззрение предков, пусть даже временами эта связь прерывается и не осознается



до конца. У ученых же такой связи нет. Они получали «классическое» образование, пронизанное влиянием иудео-христианских идей, а в том, что касается магии, были ближе к герметической традиции в магии. Следовательно, на их видение религии предков неминуемо влиял современный им культурный контекст. И все же иногда им удавалось выйти за рамки ограничений и прикоснуться к сокровенным основам древней мудрости.

Возрождение рунических традиций, до той поры вытесненных в самые отдаленные сельские местности и на задворки культурного пространства, началось в Швеции. Около 1600 года Швеция стала новой мировой державой, преисполненной гордости за прошлое и строившей великие планы на будущее. Свобода мысли, которую интеллектуальная элита — но, конечно, ни в коем случае не простой народ — получила благодаря Реформации, сочеталась в обществе с растущим националистическим настроением. В результате идеология, известная как *сторготтицизм* (или меглеоготицизм), оказалась принята на государственном уровне. Это мировоззрение сложилось в конце 1200-х годов, спустя век после «крещения» шведов, а основы его были заложены в еще более давние времена. Сторготтицизм признавал почти мистическую исключительность готов как нации. У слов «гот» и «готический» появилось множество дополнительных значений. Первое документальное упоминание новоявленной «готской мифологии» относится к Средневековью и связано с Базельским церковным собором 1434 года. Судя



по записям, испанцы требовали признать их превосходство над англичанами по той причине, что они, испанцы, суть готы, а значит, их нация более древняя. Шведы в ответ на это заявляли, что преимущество должно быть отдано им, поскольку именно от них произошли готские племена и их обычаи.

Юхан Монссон (в латинском прочтении Иоганн Магнус), последний католический архиепископ Уппсалы, собрал идеи сторготицизма в единую доктрину в книге «История всех королей готов и шведов» (1554). В книге он утверждает, что сторготицизм тесно связан с древне-еврейской мифологией. Считалось, что именно Швеция стала первой землей, которую после потопа заселили потомки Иафета. В тот же период схожие убеждения были распространены и в Британии. Разумеется, мифологизированная история Иоганна Магнуса — намеренная выдумка. Он связывает шведов с иудеями, чтобы обосновать превосходство своей нации и заявить, что вся древняя и античная мудрость была на самом деле дана миру шведами. А рунический «алфавит» — соответственно, старейшая в мире письменность, за исключением разве что иврита.

Эта мифология повлияла на воззрения следующего поколения сторготицистов, заставшего и Реформацию, и становление Швеции в качестве мировой державы. Великим преобразователем идей сторготицизма стал наставник и советник короля Густава Адольфа Иоганн Бурелус, или в шведском прочтении Йохан Буре (1568–1652).



Сторготицизм стал в буквальном смысле религией того времени, и Иоханнес Мессениус прорабатывает все ее исторические аспекты в своей *Scandia illustrata*. Но мы сосредоточимся на Буреусе.

Этот человек стал первым выдающимся деятелем рунического возрождения. Он был весьма образован и занимался, в частности, таким важным делом, как сбор и каталогизация рунических надписей по всей Швеции. К концу жизни он транслитерировал примерно четверть всех известных на тот момент надписей. В 1630 году Буреуса назначили королевским антиквариером, хранителем древностей, а до того он возглавлял кафедру истории в университете Уппсалы. В 1620 году вышел особый указ, что все будущие главы этой кафедры обязаны выучить «рунический» язык, то есть тот древний язык, слова которого записаны рунами, и понимать смысл рунических знаков. В период с 1599 по 1611 год Буреус написал о рунах три книги: небольшой иллюстрированный сборник рунических надписей, *Runar afst* (*рунический букварь*) и начальный учебник по рунам. Буреус проделал большую научную работу, но надо сказать, что в этом его значительно превзошел другой современник-ученый, датчанин Оле Ворм. Однако для Буреуса руны были далеко не только областью академических изысканий.

Вскоре после 1600 года он начал разрабатывать систему, которую назвал *адулруна*, чтобы с ее помощью использовать руны для мистико-магических целей. Считается, что впервые Буреус узнал о рунах от крестьян



из далекой Даларны, однако, по всей видимости, народная традиция в качестве основы учения ему не подошла. Поэтому он начал сочетать таинства рун с уже известным ему магическим учением — христианской каббалистикой. Структура адулруны была выстроена по аналогии с древнееврейской «Сефер Йецира» («Книгой творения»), которую, как нам известно, Буреус точно читал. До сих пор неясно, насколько исконные германские традиции, включая и руническую, повлияли в свое время на популярную средневековую магию. В итоговом виде она весьма христианизирована и очень далека от народных обычаев. В первую очередь Буреус опирался на тексты Парацельса и его подражателей (к примеру, *Liber Azoth* и *Arbatel* (*Книга Азота, или О древе жизни; Арбатель: о магии древних*)), на ранние идеи розенкрейцеров и на работы Агриппы Неттесгеймского. Метод работы с рунами, который он разработал, был вариацией *темурь* — каббалистической техники перестановки букв в слове с целью найти новое, «тайное» его значение. Буреус полагал, что исходное знание было *единым*. А поскольку тайная мудрость готов, связанная с рунами, исторически была самой древней, то тому, кто овладеет адулруной, откроется внутреннее знание. При этом он считал себя не неоязычником, а, напротив, истинным христианином и был убежден, что без веры в Бога и силы молитвы успешно пользоваться адулруной невозможно.

В 1613 году Буреус глубже погрузился в эзотерические аспекты своей работы, и особенно его захватили



рассуждения об апокалипсисе. К началу 1620-х годов местные церковные власти уже начали косо поглядывать на еретические теории мастера, но связи с королевским двором защищали его от возможных гонений. Он так истово верил в приближение Судного дня, что в 1647 году — когда, по его расчетам, и должен был наступить конец света — раздал все имущество бедным, а оставшиеся до смерти пять лет жил на королевскую пенсию.

Работа Буреуса важна по двум причинам. Первая — он положил начало научному подходу в рунологии, вторая — вновь начал использовать руны для сложных магических и философских изысканий. Но, увы, по второму пункту он потерпел неизбежную и предсказуемую неудачу.

У движения сторгоптицизма были далекоидущие политические последствия. На волне подъема национального сознания Густав Адольф разорвал отношения с католической церковью и начал опираться на идеи сторгоптицизма в государственной политике. Для высших кругов элиты Реформация стала прикрытием, под которым расцветала «готская вера». Центром этой новой национальной религии стала возглавляемая Буреусом Королевская антиквария, которую поддерживал король.

Руны играли важную роль во внутренних делах этой структуры, но в то же время их использовали и в более практических целях. Буреус разработал скорописный рунический шрифт, которым рассчитывал заменить латинский алфавит. К примеру, во время Тридцатилетней



войны шведский генерал Якоб Делагарди зашифровал рунами послания своим полевым командирам.

К началу эпохи Просвещения Швеция утратила влияние на международной арене, а доктрина сторготицизма и теория Буреуса лишились поддержки властей поддерживающих и вновь оказались в глубокой тени.

Следующий прорыв в изучении рун произошел спустя еще сто лет, на рубеже восемнадцатого и девятнадцатого веков, когда в Европе начался период романтизма. И вновь Швеция была самым активным участником всех процессов, которые касались возрождения старых традиций. Именно здесь в 1811 году поэты и общественные реформаторы Эрик Густав Гейер и Пер Хенрик Линг основали *Gotiska Förbundet* (Готический союз). В основном их движение занималось литературными изысканиями, но это была и серьезная попытка возродить дух древности.

В то же время руническая культура продолжала жить в народе, населявшем Германию и ее колонии. Особенно ярко это проявлялось в Скандинавии — руны там использовали как для письма, так и для заклинаний.

В Скандинавии и на островах Северной Атлантики, особенно в таких удаленных регионах, как Даларна, Швеция и Исландия, рунический алфавит использовался для письма вплоть до двадцатого века. До середины восемнадцатого века алфавит состоял исключительно из рун, а затем латинские буквы заменили часть знаков, и шрифт стал смешанным. Руны задействовали и при



изготовлении календарей (*rim-stocks*). Календари этого типа появились в Скандинавии еще в Средневековье, и их всегда вырезали на кости или дереве. Вплоть до девятнадцатого века они оставались на Севере распространенным инструментом для отслеживания времени.

Рунические знания продолжали жить в народной традиции, мудрость рун и секреты мастерства сохранялись наряду с более обыденным их применением. В отдаленных областях Скандинавского полуострова встречались рунопевцы, исполнявшие магические заклинания — *гальдры* (*galdr*). В Исландии практики волшбы с использованием рун и *гальдраставов*⁷ существовали по меньшей мере до семнадцатого века. Как мы уже убедились, и в народной, и в научной среде быстро распространялись и становились неотъемлемой частью мировоззрения элементы господствующей иудео-христианской магии. Но все, кто знаком с книгой «Гальдрбук», написанной в шестнадцатом веке — впрочем, дополнять ее продолжали и в семнадцатом, — понимают, что основополагающие методы не изменились. Они остались теми же, что и в исконной традиции. Текст «Гальдрбук», а также множество других примеров из исландской магии можно найти в книгах «Гальдрбук» (2005) и «Исландская магия» (2016) (см. библиографию: Flowers, Stephen E.).

Существуют веские доказательства того, что и в южных областях германского мира руническая традиция

⁷ Гальдраставы (*galdrastafir*) — магические знаки, часто рунического типа. — Прим. ред.



сохранилась и продолжала жить. Один из самых интересных образцов обнаружен в Шварцвальде (Германия), в так называемых языческих (!) домах (*Heidenhäuser*). Это очень старые хозяйственные постройки, разные элементы которых, включая молотильный ток, украшены магическими рисунками, в том числе руническими. Иногда это просто отдельные руны, к примеру : $\diamond \times \Upsilon * \uparrow \uparrow \uparrow$;, а иногда вязаные руны или сакральные знаки, такие как : $\text{✻ } \text{✿} \text{⊗} \text{⊕} \text{⊖} \text{⊗} \text{⊕} \text{⊖} \text{⊗} \text{✗} \text{Ⓜ}$!. В основном дома, где обнаружены такие находки, датируются концом шестнадцатого — началом восемнадцатого века. Возможно, руны вырезала одна и та же группа «посвященных», которые еще помнили древние знаки и то, как действует их магия. Схожие магические изображения найдены в немецком Гарце. Как утверждают некоторые исследователи, многие средневековые символы произошли от рун, причем сохранялась не только их внешняя форма, но и наполнявшее ее тайное знание. Но значительную часть уцелевшего к началу двадцатого века в Германии и Северной Европе наследия уничтожили события 1914–1918 и 1939–1945 годов. Они повлекли за собой как множество смертей и разрушений, так и существенные сдвиги в общественном сознании. Как известно, самый темный час — перед рассветом.

Фрагменты рунического наследия мы находим не только в Европе, но и в Америке. Мы не будем обсуждать здесь такое противоречивое явление, как «американские рунические камни», а обратимся к живым магическим



традициям голландских немцев в Пенсильвании. В восемнадцатом веке переселенцы принесли на эту землю богатую магическую культуру, основным действующим символом для практик в которой был шестилистник, или знак *hex*. Вероятно, его название произошло от искаженного немецкого *Sechszeichen* («шестизначье»). Сам термин, скорее всего, возник в те времена, когда знаки этого рода создавались на основе шестиконечной звезды или креста, как показано на рис. 4.1.

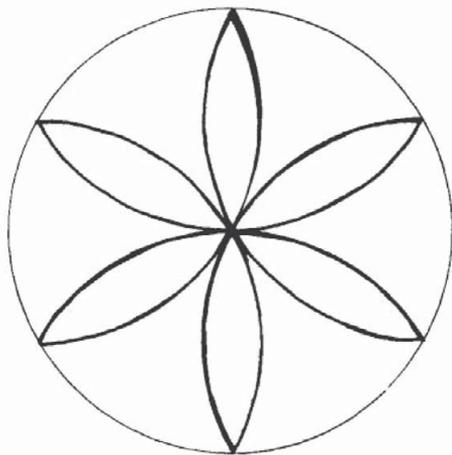


Рис. 4.1. Схема шестилистника

С другой стороны, название *hex* может быть вполне самостоятельным, ведь в сакральном языке германцев этим словом обозначают святилище и людей, в основном женщин, которые практиковали там свое волшебное искусство.



Такие шестилистники — это своего рода германские *янтры*, их используют для самых разных магических целей. Знак рисуют яркими красками на диске, обычно деревянном. Диск устанавливают в местах, где происходит важная работа: снаружи амбара, дома, внутри дома, — а иногда носят при себе как амулет. Здесь мы вновь сталкиваемся с важной особенностью традиции. Оказывается, действенные шестилистники может рисовать только посвященный *Hexenmeister*, который во время работы произносит заклинания. В Южной Каролине был обнаружен вариант такого заклинания, в котором призывают Тора! Этот пласт американской истории заслуживает отдельного исследования, а пока в нем много темных и малоизученных мест. Несколько практических советов о том, как составлять и применять эти знаки, вошло в мою книгу «Северная магия» (Northern Magic, 1998).

Представители народной традиции пребывают в неведении об исторических подробностях своего прошлого и постоянно изменяют систему, приспособлявая ее к насущным обстоятельствам и нуждам. Это естественный и здоровый процесс, но когда в народную культуру проникают элементы чуждой ей идеологии — из нее начинает утекать жизнь. Если это случилось, необходимо найти новые инструменты, чтобы добраться до угасшей мудрости древнего наследия. Решимость, без которой с такой задачей не справиться, родилась в Северной Европе в начале девятнадцатого века под знаменами литературного романтизма и академической филологии.



В конце восемнадцатого века обнаружилось, что индийские и европейские языки родственны друг другу. В Северной Европе, главным образом в Германии, возникло мощное философское течение, которое стремилось изучать языки и связанные с ними культуры на научной основе. Так наступила эпоха романтизма — хотя это название во многом ошибочно, поскольку северный романтизм больше ориентировался на германскую культуру, а не на классическую античность. Возможно, точнее было бы назвать это течение «германизм». В любом случае, серьезный интерес к явлениям германского мира, их происхождению и родству с индоевропейской цивилизацией стремительно возрастал. Величайший вклад в эту область внес Якоб Гримм, который вместе с братом Вильгельмом изучал самые разнообразные рукописи и собирал народные сказки. В процессе работы они заложили основы исторической лингвистики, сравнительного религиоведения и мифологии, а также фольклористики. Открытый братьями закон, известный сегодня как закон Гримма, подтвердил, что германский язык входит в индоевропейскую группу, и продемонстрировал его родство с другими языками этой группы — санскритом, греческим, латынью и т. д.

Древние тексты — «Эдды», Веды, поэмы Гомера, ирландские саги — изучали не только лингвисты, но и религиоведы. Они сопоставляли имена богов и особенности верований, формируя различные подходы к интерпретации мифологий. Многие из теорий тех



времен сегодня звучат ожидаемо наивно, но путь реконструктора по природе своей тернист. Подробности исторического процесса слишком сложны, чтобы углубляться в них на страницах этой книги, но мы упомянем две теории, выдвинутые первыми исследователями. Одна стремилась к «натуралистической» интерпретации, предполагая, что мифология лишь переосмысляет природные явления. Сегодня мы знаем, что это только одна из многих функций мифологического мировоззрения. Вторая теория колебалась между мнением о том, что мифология — это плод фантазии древних жрецов или правителей, и предположением, что мифы — по сути лишь расширенные версии сказаний. Позже эта двойственность легла в основу одной из основных концепций возникновения мифологической культуры.

Значимость этих первых работ в том, что в них исследование подобных вопросов впервые было поставлено на научную основу. В свою очередь, научный подход базируется на тщательном изучении всех существующих источников. Если подходить к вопросу объективно и с доброжелательным интересом, то исследователь может преодолеть свойственную христианству предубежденность перед древней культурой, и тогда ему откроется доступ к самым архаичным пластам знания.

Возрождение магии

Возрождение рунической магии началось лишь с приходом двадцатого века, и процесс этот оказался весьма



многогранным. В конце девятнадцатого века в популярной культуре также произошел всплеск интереса к спиритуализму и оккультизму. Самой влиятельной ветвью этого направления была *теософия* — ее разрабатывала Елена Петровна Блаватская, основательница Теософского общества. С оккультизмом соперничало по популярности новое возрождение романтизма, называемое также неоромантизмом. Это сопровождалось ростом пангерманских тенденций в политике, за которым последовало объединение Германской империи в 1871 году.

Все эти события сопровождались появлением новейших теорий в мифологии, религиоведении, науке (здесь особо отметим дарвинизм) и философии. Из этой гремучей смеси возникло неоднородное Тевтонское движение (*Deutschbewegung*). Его приверженцы находили практическое применение любым идеологическим аспектам. Их не привлекали отстраненные философские размышления, вместо этого они намеревались изменить мир, в котором жили. Они собирались вернуть общественный строй к традиционным дохристианским устоям. Даже те участники, которые формально называли себя христианами, отвергали большую часть христианского учения, заменяя ее германской мифологией и народными преданиями. Эта ветвь движения выступала под именем тевтонских христиан (*Deutsch-Christen*). Но прочие, возможно более искренние,



участники социальной революции открыто отреклись от христианских обычаев и вновь встали под знамена Всеотца.

Когда речь заходит о руническом возрождении, нельзя не упомянуть одну из значительных фигур того времени — *мейстера* Гвидо фон Листа (1848–1919). Лист родился в состоятельном венском семействе, где традиционно занимались коммерцией. В юности Гвидо глубоко заинтересовался древними оккультными и естественными представлениями о мире. Он хотел стать художником и ученым, однако вместо этого пошел по стопам отца и, движимый чувством долга, продолжил семейное дело. Говорили, что в четырнадцать лет он встал перед разрушенным алтарем в катакомбах венского собора Святого Стефана и произнес: «Когда вырасту, я построю храм Вотану!»

В ранние годы, когда его отпускали рабочие обязанности, Лист исследовал альпийский регион — от родной Нижней Австрии до Швейцарии. С 1877 года, после кончины отца, он смог куда больше времени заниматься живописью, поэзией, мистикой и предсказаниями. Годы с 1877 по 1889 были для Листа сложными и полными неопределенности, но в конце этого периода свет увидел его двухтомный роман «Карнунтум». Историческая новелла посвящена любимой теме Листа — столкновению германской и римской культур на берегах разделявшего их Дуная. Новелла имела успех как у критиков, так и у публики.



На следующем этапе жизни (1889–1891) Лист целиком посвятил себя учебе и внутренней работе и в результате смог подняться на новый духовный уровень. Возможно, он пережил озарение, которое стало его посвящением в философы. В 1891 году он опубликовал двухтомник «Мифологические пейзажи Германии» (*Deutsch-Mythologische Landschaftsbilder*), где провел гомантическое исследование мегалитов, курганов, земляных укреплений, замков и других священных мест Нижней Австрии. Также вышел своего рода катехизис философии Листа под названием «Непобедимость: основа германского мировоззрения» (*Das Unbesiegbare: Ein Grundzug germanischer Weltanschauung*). В обеих работах уже прослеживаются изящество и самобытность, со временем ставшие отличительной чертой его системы взглядов.

В германоязычных странах того времени были очень популярны теософские идеи, и, хотя до сих пор неясно, какое отношение к Теософскому обществу имел Лист, на него определенно повлияли философия и космология теософов. Будет справедливым признать, что по просвещенности в подобных вопросах мейстер, по меньшей мере, не уступал самой мадам Блаватской. Известно, что многие выдающиеся теософы тех лет были последователями Листа.

В 1891–1902 годах завершается писательская карьера Листа — его внимание устремляется к куда более важным вещам. Но в то же время это его самый



плодотворный литературный период, в который он написал несколько пьес, а также второй большой роман в двух томах — «Пипара» (*Pipara*).

В 1902 году произошел великий поворот в философии Листа. После операции по удалению катаракты на обоих глазах он совершенно ослеп на одиннадцать месяцев. Судя по всему, за это время Лист пережил иницилирующий опыт, который открыл его внутреннему видению тайны рун, как описано в «Речах Высокого» (см. главу 8). Новое, или ставшее более ясным, знание позволило ему проникнуть в секреты германского прошлого. Годы с 1902 по 1908 прошли в интенсивном познании и самопознании. А в 1908 году появилась первая книга из целой серии энциклопедических работ, в которых Лист излагал свою стройную систему взглядов. Лист был хорошо знаком с ведущими политиками и идеологами пангерманизма (в том числе с доктором Карлом Люгером, венским бургомистром), а также со множеством промышленников, которые поддерживали его в стремлении исследовать и возрождать древние германские таинства. В 1905 году для финансирования работы мастера было основано Общество Гвидо фон Листа. В этой светской организации был еще и внутренний, эзотерический круг под названием «Орден Арманен» — в нем планировалось проводить обряды посвящения и изучать оккультные практики.

Итак, в 1908 году вышла первая книга из исследовательской серии Листа под заглавием «Тайна рун» (*Das*



Geheimnis der Runen), в которой он утверждает, что в исходном футорке был строй из восемнадцати рун. Этот строй подразделялся на группы знаков, с которыми были связаны определенные «ключевые слова». С помощью этих слов и их вариаций можно было расшифровать любое слово, хоть древнее, хоть современное, и раскрыть его истинное значение на «изначальном языке» (*Ursprache*).

К руническим откровениям Листа прилагалась полноценная магическая система, но она оставалась тайной вплоть до его смерти — а во многом продолжает ею оставаться и по сей день.

За книгой о рунах в тот же год последовал двухтомный труд общего содержания — «Арманизм народа ариогерманцев» (*Die Armanenschaft der Ario-Germanen*). В нем автор обрисовывает структуру и религию древнего общества и указывает путь к их возрождению. В том же 1908 году вышла книга «Священный закон народа ариогерманцев» (*Die Rita der Ario-Germanen*). Слово *Rita* в названии происходит от санскритского *rta* или *rita*, что означает «космический порядок» или «закон». В этой работе Лист попытался на базе религиозной и космологической философии восстановить основы германского права и политической структуры.

В следующем, 1909 году состоялась публикация труда «Названия германских племен и их истолкование» (*Die Namen der Völkerstämme Germaniens und deren Deutung*), в котором Лист применяет свою теорию о поисках



тайного значения имен и слов путем анализа ключевых слогов.

В 1910 году он опубликовал «Символическую письменность ариогерманского народа: ариогерманские иероглифы» (*Die Bilderschrift der Ario-Germanen: ArioGermanische Hieroglyphik*), в которой исследует эзотерическое значение широкого спектра символических изображений — рун, глифов (священных знаков) и, в особенности, геральдических щитов. Франц Хартман, известный теософ и член сообщества Листа, сравнил эту работу с «Тайной доктриной» Блаватской. Вот что он пишет в статье для своего журнала *Neuen Lotusblüten*: «Автор сорвал плотную завесу, которая скрывала древнегерманскую историю, и открыл нам глубокое понимание тайной доктрины древних германцев и значения их символики» [ПРИМ. 1].

Самой сложной и многозначной в этой серии стала книга «Первоначальный язык ариогерманского народа и его язык таинств» (*Die Ursprache der Ario-Germanen und ihre Mysteriensprache*). Полностью она была издана лишь в 1915 году, а до того из нее печатали отдельные фрагменты. В объемном труде Лист раскрывает свою методику *kala*, рассказывая, как расшифровывать слова в поисках их тайного значения. По сути, это целая наука о происхождении народной речи. В ней много ценного материала для магических практик, но при этом она совершенно игнорирует все законы исторической лингвистики. Этот том должна была дополнять



книга «Арманизм и каббала» (*Armanismus und Kabbala*). В ней Лист показывает родственность этих двух систем и утверждает, что каббала на самом деле заимствовала знания у ариогерманцев, встроив их в свою эзотерическую и иудео-христианскую философию. Однако в 1919 году Лист умер, так и не опубликовав этот труд, а рукопись была украдена — или же ее утаили члены Ордена Арманен.

Идеология и религиозная философия в работах Листа слишком сложны и грандиозны, чтобы подробно разобрать их в этой книге. Обозначим, однако, некоторые его принципиальные идеи, которые стали частью философии рунического возрождения в современном Винланде⁸. Это «трехраздельно-триединая триада»; «двураздельно-двуединая диада»; предположение о том, что древняя мудрость и даже системы священного знания могут быть найдены в христианской или светской литературе и символике. Более полно идеи Листа описаны во вступлении к «Тайне рун» (*The Secret of the Runes*, 1988).

Из идеи двураздельно-двуединой диады произросла концепция равновесия между духом и материей и представление о том, что материя — это сконцентрированный дух. Однако наибольшее впечатление в разработанной Листом системе производит

⁸ Винланд, Винландия — название территории Северной Америки, данное исландским викингом Лейфом Эрикссоном примерно в 1000 г. В 1960 г. в городке Л'Анс-о-Медоуз (о. Ньюфаундленд) было обнаружено археологическое свидетельство раннего поселения викингов. — *Прим. ред.*



его работа с триадой. Во многих смыслах он превосхитил теорию Жоржа Дюмезиля о том, что индоевропейцам свойственна трехчастная общественно-религиозная структура. В рассуждениях Листа ключевой стала архетипическая триада возникновение (рождения), становления, бытия (жизни) и перехода к новому циклу (смерти — перерождения). Эта парадигма применима ко множеству концепций, которые в сумме образуют стройную религиозно-магическую философскую систему. В первую очередь через ее призму можно трактовать космологические законы. Но самым интересным ее применением можно, пожалуй, назвать систему трехуровневой интерпретации мифов, любых представлений и символов. В этой системе любое построение мы рассматриваем: (1) на обыденном уровне — в его общепонятной форме, (2) на уровне экзотерического символизма, (3) на эзотерическом уровне. Таким образом, любая идея проходит несколько витков семантических превращений, которые обнажают ее подлинную суть и скрытые в ней взаимосвязи.

Общество Гвидо фон Листа успешно существовало и после смерти Мастера, как и десятки прочих неогерманских объединений. Далекое не все из них обращались к руническому знанию. До 1933 года еще несколько исследователей, в том числе Фридрих Бернхард Марби и Зигфрид Адольф Куммер, преподавали практические аспекты рунического мастерства,



делая особый акцент на так называемой рунической йоге и магии талисманов.

Чтобы понять, какое отношение к мудрости рун имеют национал-социалисты, нужно учесть высокую популярность этой темы к концу девятнадцатого — началу двадцатого века. Руны и подобные им знаки снова стали символами, пусть чаще всего и на обыденном уровне, «немецкости». Рунология стала любимой темой не только в академической среде, ею увлекались и простые люди.

Идея возврата к религии, на которую не повлиял иудаизм, также была популярна в самых разных кругах. Ее исповедовали многие — от «Тевтонских христиан», которые заменили Ветхий Завет германской мифологией, а Иисусу придали арийские черты, до новых язычников, в том числе и Общество Гвидо фон Листа.

Вскоре после 1933 года, когда нацисты пришли к власти, разнообразные группы германского возрождения, не состоявшие в национал-социалистической партии, были объявлены вне закона. Вся их работа была или присвоена идеологами партии, чтобы превратить ритуалы и символику в часть доктрины, или уничтожена. Ф. Б. Марби, к примеру, провел девяносто девять месяцев в концентрационном лагере в Дахау.

То же, что удалось сберечь в период становления партии, после 1939 года значительно пострадало от войны. Погибли люди, обладавшие великим знанием, а общественная жизнь по всей Европе остановилась.



Массовое переселение людей, пытавшихся избежать репрессий, окончательно разрушило остатки народных традиций во многих сельских регионах.

Воистину, час перед рассветом всегда оказывается самым темным. Так было и перед возвращением к жизни наших традиций. После того как церковь веками целенаправленно истребляла древние обычаи, а политические движения искажали их суть, вернуть руническую мудрость в ткань нашей культуры — задача не просто сложная. Пожалуй, это настоящий подвиг нашего времени.

Глава 5

СОВРЕМЕННОЕ РУНИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

(1945 г. — настоящее время)

После Второй мировой войны в Германии интерес к религии предков и рунам стал вызывать подозрения. В том числе в научных кругах, которые не обошла стороной «национал-социалистическая рунология». Немецкая эзотерическая рунология была практически уничтожена. Продолжение она получила в эклектических ветвях западного оккультизма, в частности в самой престижной германской ложе — «Братстве Сатурна» (*Fraternitas Saturni*). Рунические практики на основе теорий и выкладок Гвидо фон Листа, Фридриха Бернхарда Марби и Зигфрида Адольфа Куммера вошли в курс магии «Братства Сатурна» под руководством Брата Эратуса (Карла Шпицбергера). В книгах «Руническая магия» (*Runenmagie*, 1955) и «Работа с рунами для всех» (*Runenexerzitien für Jedermann*, 1958) Шпицбергер уводит эзотерическую рунологию в сторону универсального развития. Он уходит от «народных» толкований и смешивает рунологию с герметически-гностическими принципами. Эта



тенденция у Шпицбергера гораздо более выражена, чем в трудах других, более ранних авторов.

Выживший в Дахау Ф. Б. Марби вновь вернулся к деятельности, но прежнего, довоенного, уровня ему достичь уже не удалось.

Рунология в контексте общего германского возрождения развивалась медленно. Примерно в 1969 году Адольф и Сигрун Шляйпферы восстановили Орден Арманен, а также взяли на себя руководство Обществом Гвидо фон Листа, которое бездействовало со времен войны. Новые великие магистры решили превратить Орден Арманен в настоящий магический орден, основанный на германском мистицизме. Другие неогерманские оккультные группы, действовавшие в то время, рунической магией не интересовались. В 1970-е и 1980-е годы в Германии существовало два основных вида рунологии: универсалистская (или полууниверсалистская) эзотерическая, представленная Карлом Шпицбергером, Вернером Косбабом и другими, и трайбалистско-националистская, представленная Орденом Арманен. Все группы пользовались футорком из восемнадцати рун.

Тайна рун всегда притягивала приверженцев германского пути. В 1970-е годы в Европе и Северной Америке спонтанно начал разгораться интерес к германской мистике. Руны стали часто появляться в символике различных эзотерических групп. Например, в обряде Одина (Англия) присутствовал ритуал открытия рун, а Свободная ассамблея Асатру выпускала журнал под названием



The Runestone («Рунический камень»), в котором заголовки печатались руническим шрифтом. Тем не менее ни одна из этих организаций не занималась глубоким исследованием эзотерического смысла рун.

Летом 1974 года в университетской библиотеке я случайно наткнулся на книгу *Runenmagie* («Руническая магия») авторства К. Шпицбергера [ПРИМ. 1]. Всего за несколько дней до этого меня посетило озарение, состоявшее из одного слышимого слова: «Руна». С этого мгновения я связал свою жизнь с рунами. Магия привлекла меня красотой призывания духов, а затем завела в трясину неокаббализма. Руны и воссиявший сквозь них Путь Водена вернули меня на дорогу к великой силе. В то время и вплоть до 1978 года я еще ничего не знал о современном германском возрождении. После книги Шпицбергера я тщательно изучил философию и практику футорка Арманена и к августу 1975 года написал первый текст о рунах. Труд назывался «Руническая магия Арманена» (*Runic Magic of the Armanen*) и в основном был компиляцией концепций К. Шпицбергера, Гвидо фон Листа и Р. Дж. Горслебена. Впрочем, он так и не был опубликован. Эзотерические исследования пробудили во мне интерес к научному познанию германской религии и магии. Поэтому на следующий год я, студент-выпускник, начал изучать древнескандинавский язык и постигать Путь Водена уже на интеллектуальном уровне.

Нельзя сказать, что я заинтересовался германским наследием внезапно. За год до Шпицбергера меня поразила



книга «Копье Судьбы» (*The Spear of Destiny*) [ПРИМ. 2]. Она же разбудила во мне любопытство исследователя, и я начал искать источники, на которых была основана книга. Потом я узнал, что многие тексты-источники были использованы неверно либо неверно истолкованы. А еще раньше в голове у меня часто звучали слова: «Вороны ночи уже в пути...»

Я продолжал трудиться в одиночестве. А летом 1978 года, связавшись со Свободной ассамблеей Асатру, начал тесно сотрудничать с неогерманскими группами. Одновременно я завершал труд о восстановлении эзотерической системы Старшего футарка из двадцати четырех рун. В 1979 году он вышел под названием «Футарк: руководство по рунической магии» [ПРИМ. 3]. Благодаря научным исследованиям я понял: чтобы познать суть рун, необходимо работать с древней системой архетипов.

А в это время на другом континенте еще один ищущий задавался теми же вопросами, что и я, — Дэвид Брагвин Джеймс из Нью-Хейвена, штат Коннектикут. Но мне, конечно, тогда об этом не было известно.

Вскоре стало очевидно, что ни одна из англоязычных групп в мире не обладает глубокими познаниями в руническом искусстве. Это значило, что именно мне выпала честь поведать о таинствах нашего народа свясно и доступно. Предстояла нелегкая работа, которая привела к основанию независимой Рунической гильдии, посвятившей себя практике и обучению рунической магии. Изначально предполагалось, что организация станет



естественной частью неогерманских религиозных групп, но оказалось, что это невозможно. Поэтому сегодня мастера рун в основном остаются вне других организованных структур. Цель Рунической гильдии — распространять знание об истинном германском пути, а также систематически работать с рунами, обучать базовым навыкам и знаниям всех желающих и предоставлять доступ в гильдию немногим избранным. Руническая гильдия выросла в достойную организацию с собственным планом обучения, который был опубликован под названием «Девять врат Мидгарда» (*The Nine Doors of Midgard*, Rune-Gild, 2016, 5-е издание).

Глава 6

РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ И ПРЕДСКАЗАНИЯ В ИСТОРИИ

Слишком многие современные рунические школы — либо из-за отсутствия интереса к древним традициям, либо по незнанию — не обращают внимания на подлинные рунические первоисточники, которые достались нам от предков. В данной главе мы рассмотрим это наследие, чтобы узнать, как древние использовали магию рун.

Вырезанные в камне и на металле знаки — «окаменелости» некогда живого рунического искусства. Благодаря литературным текстам древнее искусство вновь может обрести плоть и жизнь, но для этого нам необходимо погрузиться в глубины рунических знаний.

Надписи

Рунические надписи по сути представляют собой таинственные послания. Чаще всего это сложные и наполненные символикой сообщения, смысл которых остается смутным даже после перевода на современный язык. Тем не менее, тщательно проанализировав доступные свидетельства, мы можем понять, как использовалась руническая магия.



Если говорить о практической магии, то рунические формулы можно разделить на семь категорий:

1. Сообщения на обычном языке.
2. Символические слова-формулы.
3. Формулы на футарке.
4. Магические слова-формулы (например, *lwatwawa*).
5. Рунические идеограммы (например, гальдраставы).
6. Числовые формулы.
7. Формулы рунических мастеров.

Сообщения на обычном языке

Руны позволяли посвященным взаимодействовать с иной реальностью, поэтому мастера могли просто писать рунами на обычном языке, чтобы менять окружающую среду. Часто это были поэтические формулы, магическую силу которым придавал процесс вырезания. Самые распространенные примеры — формулы проклятий, например в адрес тех, кто осмелится потревожить захоронение или священное место, а также формулы, предназначенные удерживать мертвых в могилах. Для древних скандинавов «ходячие мертвецы» (*aptrgöngumenn*) были реальным явлением. Сейчас часто забывают, что в те времена маг действительно мог оживить труп и отправить его причинять людям вред.

В качестве примеров древних формулировок такого типа можно привести надписи на камнях из Стентофтена и Бьёркеторпа в Южной Швеции (оба датированы примерно



650 г.). Тексты очень похожи, поэтому мы рассмотрим только один из них — надпись из Бьёркеторпа, которая лучше сохранилась: *ūtharba-spā! haidR-rūnō ronū falhk hedra, ginarūnaR, ærgiu hearma-lausR, ūti ær wela-daude sār that brjtR*. Переводится она примерно так: «Пророчество об уничтожении! Ряд светлых рун скрыл я здесь, рун, полных магии. Через порчу и без отдыха, извне, вероломная смерть придет к тому, кто разрушит этот [каменный памятник]». Проклятие гласит, что тот, кто осквернит это священное место, будет обречен на смерть — силой и волей мастера (*wela-*) и мощью рун, которая воплотит волю в реальность (см. также о талисмানে из Лунда, стр. XX). Так как здесь не может быть ни судьбы, ни палача, а предполагаемый осквернитель, скорее всего, неграмотен, то смертный приговор должен быть приведен в исполнение исключительно магией. Кстати, камень из Бьёркеторпа дошел до наших дней неповрежденным. Группа треугольных камней, отмеченных надписью, видимо, обозначала место ритуалов и судилищ, так как захоронений в этой местности не обнаружено.

Слова-формулы

Другая, более емкая и краткая, форма передачи магических посланий — слова-формулы, в которых в сжатом виде заключены огромные многоуровневые символические силы. Примеры таких слов древнего периода: *alu* (эль, экстагическая сверхъестественная сила) [ПРИМ. 1], *laukaz* (лук (растение)) [ПРИМ. 2], *ebwaz* (лошадь), *lathu* (заклинание), *aija* (удача), *ota* (ужас) и, вероятно, даже *rūno* (руна), само тайное знание.



Такие слова часто встречаются на разных предметах — видимо, они должны были призвать мощь названного понятия и наделить ею предмет или, скорее, окружение предмета. В каждом приведенном выше слове содержится огромная магическая сила и смысл, близкий нашим предкам, но скрытый от нас в архетипических глубинах. Слово *alu* происходит от древнего индоевропейского понятия экстатической силы и совершаемой ею магии. Несомненно, оно родственно хеттскому *alwanzabh* — «зачаровывать». Базовый смысл перешел на вызывающий священный экстаз сакральный эль, который германцы использовали при жертвоприношениях и магических ритуалах. В древние времена *laukaz* был общим обозначением растений рода *allium* (чеснока, лука, лука-порея и так далее), и считалось, что они обладают великой целительской и поддерживающей силой. Прямые зеленые стебли лука-порея растут очень быстро, поэтому это растение было магическим символом роста, укрепления жизненных сил и мощи. Образ коня в германских преданиях наделен богатым и сложным символизмом (см. раздел о E-руне). В качестве рунического слова-формулы это знак преобразующей силы, символ Слейпнира, восьминогого скакуна Одина, и символ жизненной силы лошади во взаимосвязи лошади и человека (:F:).

У каждого из приведенных выше слов-символов есть материальное соответствие в физическом мире. Следующие же слова означают абстрактные концепции. Давайте



рассмотрим *rūno* и *lathu*. Оба слова связаны с речью, голосом мага — то есть с песнопениями или устными заклинаниями (гальдрами), которыми призывали магические силы в мир и которые, несомненно, хранились в тайне от непосвященных. Слово *lathu* родственно английскому слову «загружать» (*to load*). Его можно истолковать как динамический процесс загрузки магической силы в объект или как «приглашение» (см. немецкое *Einladung*) магических существ в указанную область. Также у нас есть пример, который доказывает, что в древние времена слово «руна» означало собирательное понятие «тайное знание» или «магическое заклинание» и не обладало дополнительным значением «буква» или «письменный знак». Это простая формула, выгравированная руническим мастером на фибуле из Фрайлауберсхайма: *Bōso wræt rūno* («Босо вырезал руну») — в единственном числе! Термин *aija* отсылает к концепции, близкой к *hailagaz* («святой»), так как означает «быть наполненным божественной или священной силой». А человеку в таком состоянии традиционно сопутствуют удача и благополучие. Другая сторона магической мощи обозначается формулой *ota*, значение которой неясно. Слово происходит от архаичной формы *ōhtan* — «благоговение, страх, ужас» — и родственно древнескандинавскому *ægi-* в названии магической формулы *ægishálmr* («шлем ужаса»). Эти понятия были записаны рунами и являлись объектом ритуальных воздействий. Таким образом, для изменения действительности в соответствии с волей «мастера таинств» надписи служили



магическими посредниками между сложной субъективной реальностью мастера рун с одной стороны и объективной реальностью с другой.

Формулы футарка

Наиболее часто встречающийся тип формул рунической магии — полный или сокращенный футарк (см. примеры из древней традиции в главе 1). Такие надписи были распространены в эпоху викингов и, в особенности, в Средневековье. Иногда, возможно, футарк вырезали для обучения или просто чтобы «потренироваться», но для этого можно было найти и более простые способы. Как правило, в основном ряд футарка выполнял именно магические функции. Рунический ряд обладает двумя символическими значениями: во-первых, это перечень *понятий, связанных с сутью всех вещей*; во-вторых, он расположен в особом установленном *порядке*. Это символ организации основополагающих понятий. Самый частый мотив для магической работы, несомненно, привнесение порядка, космического, естественного или сверхъестественного, в имеющееся окружение — субъективное или объективное.

Рунические формулы и магические слова-формулы

Если формула футарка является символом порядка, следовательно, так называемые бессмысленные надписи — символы беспорядка либо неестественного порядка. Мы называем руническими формулами такие последовательности ставов, которые выглядят случайными



и непроизносимыми — либо повторяющимися. Такие формулы часто встречаются на браслетах. Также есть последовательности, которые произнести можно, но они не похожи ни на одно из слов обычного языка германцев. Возможно, это слова из «языка богов» — сверхъестественного языка, полученного напрямую из иного мира. Самые знаменитые примеры подобных формул: *luwatuwa*, *subura-susi*, *anoana*, *salusalu*, *foslau* и позднейшее *suf-fus*. Одни все же можно расшифровать, другие — нет. Это лишь несколько реликтов сверхъестественного, волшебного языка, на котором говорил Один и его ранние последователи. К этому языку мы вновь должны обрести доступ. Возможно, первыми, кто получил и произнес эти слова, были находившиеся в состоянии транса маги (*seidhmenn*), которые затем передали их потомкам как часть магического языка. Вполне понятно, почему их использовали в рунических формулах, если помнить об «объективирующем» свойстве рун.

Идеографические руны

В теории идеографической руной может считаться только тот став футарка, который обозначает не звук, а собственное название (то есть логограмма, или логограф) или слово из понятийного поля руны, согласно скальдической традиции. Тем не менее существуют определенные типы гальдраставов, или магических знаков, которые изначально были созданы на основе вязаных рун (наложенных одна на другую), часто стилизованных. Мы уже встречались с такими знаками на брактеате из Сиверна,



на кольце из Пьетроассы, на Гуммарпском камне и на амулете из Квиннебю. Такие руны являются дополнительным способом зашифровать уже кодированное тайное сообщение. Но послания *скрывали* не для того, чтобы другим людям было сложнее их прочесть. Большая часть надписей, особенно древних, вообще не были предназначены для «чтения». Задача была в том, чтобы сделать текст более удобным для восприятия в скрытых мирах. Чем больше смыслов удавалось «упаковать» в лаконичный знак, тем мощнее становилось магическое послание мастера рун для объективно существующей, но незримой реальности восьми внешних миров.

Числовые формулы

В 11-й главе мы подробно поговорим о рунической нумерологии. Здесь скажу лишь, что числовые формулы — еще один способ шифровки, с тем же мотивом, что и другие разновидности «магического сокрытия» в германской традиции.

Формулы мастеров рун

Интерпретировать формулы рунических мастеров, не принимая во внимание магию, бессмысленно. Совершенно ясно, что, когда мастер вырезал знаки формулы *ek erilaz fāhidō rūnō* («Я, Эрил [= мастер рун], окрасил руну»), он не просто выполнял усложненный вид граффити. Хотя с точки зрения психологии между этими двумя действиями есть что-то общее. Формулы рунических мастеров — это свидетельства преображающих



магических действий, в которых мастер принимал на себя аспект божественной сущности. Вполне возможно, что дошедшие до нас подписи мастеров рун — лишь часть сложного ритуала. Вероятно, автограф мастера придавал мощи ритуалу, который выполнялся одновременно с его начертанием, или подпись имела собственную силу. Во втором случае мастер, как правило, называл себя магическими именами, часто схожими со священными именами Одина. Известнейший пример — надпись на камне из Ярсберга (Центральная Швеция): *ek erilaz r̄nōz wr̄iti. Ūbaz haite, Hrabanaz haite* («Я, Эрил, вырезал эти руны. Я зовусь Злобным (= Ūbaz), я зовусь Вороном»). В окрестностях камня нет захоронений, так что, вероятно, он входил в комплекс ритуальных камней. Он заряжен силой мастера рун в его угрожающей ипостаси «злобного» и «ворона». Связав эти аспекты с местом, мастер рун наполнил его магической силой и защитил от осквернителей.

Литература

Без письменных источников, в особенности древнескандинавских и латинских, нам было бы трудно определить суть рунической магии и узнать, как ее практиковали с 100 года н. э. и позднее. Эти тексты дают нам ключ к пониманию структуры рунических ритуалов и показывают, в каком контексте применялась магия рун. И все же письменные свидетельства стоит рассматривать с оговорками. Во-первых, нужно помнить



о значительном временном разрыве. Хотя тексты содержат ранние материалы и архаичные практики, записывать их начали только в Средние века. Во-вторых, саги входят в корпус устных преданий и потому могут содержать в себе много литературных условностей. Но оба эти пункта не столь значимы, если рассматривать их в широкой перспективе традиции. В эпоху викингов и в Средние века руническая магия была настолько распространенным явлением, что, естественным образом вплетаясь в тексты саг, предстает на удивление обыденным и привычным делом.

Работа с рунами

В третьей части книги мы рассмотрим, как в наше время может работать мастер рун. Сейчас же мы поговорим об истории рунического ремесла и искусства.

Когда германские народы, взяв пример с греков и римлян, начали пользоваться письменностью, они называли знаки письма рунами. Каждая руна символизировала тайну, и каждой из них соответствовал определенный принцип эзотерического знания. И это неудивительно, ведь люди, которые создали и поддерживали эту систему, также были хранителями интеллектуальной и религиозной мудрости в своей культуре. Письменные знаки также могли обозначать звуки, поэтому их можно было использовать, чтобы сохранить фонетику магических формул. Руны — рунические ставы — стали «теми, что нашептывают тайны». С их помощью передавали беззвучные послания сквозь время и пространство, а также,



в символическом смысле, между планами бытия — от богов к людям, от людей к богам и даже между мирами.

Значимость этого должна быть очевидна любому, кто интересуется магией или прорицаниями. Руны, хотя и не являются языком в привычном смысле этого слова, представляют собой *метаязык*. Метаязык — это система символов, которая передает смысл успешней и полней, чем естественные языки. К метаязыкам можно отнести и поэзию. Скорее всего, германская поэзия выросла из рунических предсказательных практик.

Посредством метаязыка мастер рун способен вести осмысленный разговор с миром — внутренним и внешним. Именно этот аспект является ключом к истинному значению слова «руна». Также эта концепция обретает гораздо больше смысла, если вспомнить, что древние германцы верили во множественность миров и множественность душ.

Работа с рунами в истории и литературе

Археологи до сих пор не обнаружили рун, которые бы использовались для гадания, скорее всего потому, что резали их на нестойких материалах. Также вероятно, что их уничтожали после прорицания: это было естественным завершением ритуала. Другой удивительный факт — то, что в древнескандинавских источниках нет ни одного прямого, не связанного с мифологией, упоминания о прорицании с помощью рун. Несмотря на это, основываясь на лингвистических данных и параллельных



исторических текстах, мы можем предполагать, что такая практика существовала.

Лингвистических доказательств много, их можно разделить на два типа: слова для обозначения инструментов работы с рунами и термины для описания результатов гадания.

Деревянные плашки, на которых вырезали отдельные руны или их сочетания, на древнескандинавском называли *hlaut-teinar* (ед. ч. *hlaut-teinn*; «прут жребия») и *hlaut-vidhar* («дощечки жребия»). Снорри Стурлусон называет их кровавыми прутьями, так как обычно их окрашивали кровью или красной краской. В германском использовался термин *stabaz* («прут, палочка»), возможно потому, что руны для гадания вырезали на кусочках дерева. Термины *rūno* и *stabaz* оказались так тесно связаны, что со временем стали синонимами. Дополнительное подтверждение этому — древнеанглийское слово *wyrd-stæf* («посох вирда, или судьбы»), очевидная отсылка к практике прорицания.

В древнегерманских диалектах много составных слов для обозначения разных типов рун, ставов. Некоторые из них — описательные термины (ДС *málrúnar* [руны речи], ДС *blóðhgar rúnar* [кровавые руны], древневерхненемецкий *leod-rūna* [руна песни] и так далее); другие указывают на назначение рун (ДС *brim-rúnar* [руны моря — чтобы успокоить его], *bjarg-rúnar* [руны родов — для помощи]). Также есть названия, которые, судя по всему, описывают результат рунической работы. Некоторые



из них благоприятны: ДС *líkn-stafir* — «ставы здоровья», ДС *gaman-rúnar* — «руны радости», ДС *audh-stafir* — «ставы богатства», ДС *sig-rúnar* — «руны победы». Другие же — наоборот: ДС *myrkir stafir* — «темные ставы», ДС *böl-stafir* — «злые ставы», ДА *beadu-rün* — «руна раздора», ДС *flaerdb-stafir* — «ставы обмана». Разумеется, во многих случаях результат гадания можно было превратить в совершаемое действие.

Наилучшее описание процесса прорицания с помощью рун нам оставил Тацит в 10-й главе «Германии» (ок. 98 г. н. э.) [ПРИМ. 3]. Еще недавно можно было поспорить, являются ли упомянутые им *notae* (знаки) рунами. Древнейшая известная руническая надпись была датирована приблизительно 150 годом н. э. Но фибула из Мельдорфа (ок. 50 г. н. э.) доказала, что руны существовали и до написания Тацитом его труда. Итак, вот что пишет о рунах Тацит.

*Нет никого, кто был бы проникнут такою же верою в приметы и гадания с помощью жребия, как они. Вынимают же они жребий безо всяких затей. Срубленную с плодового дерева ветку они нарезают плашками и, нанеся на них особые знаки (лат. *notae*), высыпают затем как придется на белоснежную ткань. После этого, если гадание производится в общественных целях — жрец племени, если частным образом — глава семьи, вознеся молитвы богам и устремив взор в небо, трижды вынимает по одной плашке и толкует предрекаемое*



в соответствии с выскобленными на них заранее знаками. Если оно сулит неудачу, повторный запрос о том же предмете в течение этого дня возбраняется, если, напротив, благоприятно, необходимо, чтобы предреченное, сверх того, было подтверждено и птицегаданием⁹.

Цезарь в «Записках о Галльской войне» (Книга I, 53, ок. 58 г. до н. э.) также упоминает о «троекратном бросании жребия» (*ter sortibus consultum*), так что можно с уверенностью сказать, что это было важной частью германской традиции прорицания [ПРИМ. 4].

В трех отрывках из «Эдд» говорится о том, как руны использовались для прорицания, и это ценное магическое знание, хотя и не вполне поддающееся расшифровке. Во всех отрывках действие происходит в мифологические времена. В *Völuspá* («Прорицании вёльвы»), стих 20, говорится, что «(норны) резали руны, устанавливали законы, жизнь выбирали, говорили жребий (ДС *ørlog*)». В *Hávamál* («Речах Высокого»), стих 80, сказано: «Когда вопрошаешь о рунах, что создали боги» (ДС *regin*, «божественные наставники»). В *Hávamál*, стих 111, приведены наставления:

*Пришло время петь
с престола тула
у источника Урд;
я видел, и я думал,*

⁹ Перевод А. С. Бобовича. — Прим. пер.



*я видел, и я говорил,
слушал мудрость Высокого,
говорили о рунах,
и толковали
у чертогов Высокого,
в чертогах Высокого.
Так слышал я, что говорили.*

Этот отрывок показывает нам не взгляд со стороны, как в случае с чужаком Тацитом, а глубинные процессы в разуме мастера рун. Это мог написать только тот, кто знал ритуал изнутри, кто сам был искусным мастером рун.

Есть также несколько свидетельств от христиан, но в них нет почти ничего ценного, кроме упоминания о важности числа три.

Магия (гальдр)

Руны использовали и для активной магической работы. Древнескандинавский глагол *rýna* («вершить руническую магию, вопрошать с помощью рун») показывает, насколько тесно были связаны активные действия и предсказания. Также слова, означающие события (например, *sigrúnar*, «победа»), использовались в ритуалах с целью вызвать эти события. «Руны победы» вырезали и произносили, чтобы наделить объективную реальность их мощью.

Сейчас уместно будет рассказать о точном значении таких терминов, как «руны победы», «руны эля»,



«руны родов», «руны моря» и тому подобные, которые встречаются в древнескандинавском, древнеанглийском и древневерхненемецком. Многие исследователи-любители (и некоторые ученые) считают, что они соответствуют определенным сочетаниям рунических ставов: например, руны победы — :↑↑: и/или :ИИ:. Первое основано на знаменитом отрывке из «Речей Сигдривы», стих 6 (где Сигурду сказано: «Дважды пометь именем Тюра ради победы»), а второе — на «скальдической связке» между древнескандинавским *sig* («победа»; либо современным немецким *Sieg*) и руной S. Оба предположения не лишены оснований и выглядят привлекательно. Тем не менее исследователи не заглядывают достаточно глубоко в сложный комплекс значений, связанный со словом «руна», чтобы суметь объяснить, почему были использованы именно эти слова и термины. Если помнить, что первое и основное значение древнегерманского слова *rūno* — «тайна» и что оно произошло от концепции слова изреченного (шепот, рев и так далее), то становится ясно, что значений гораздо больше. *Sig-rúnar* — это *не только* рунические ставы, которые означают или приближают победу, но и гальдры (*galdrar*), поэтические строки, которые выполняют ту же задачу. Причем со временем эти термины обрели переносные значения, все так же связанные с речью. Например, древнескандинавское выражение *gamán-rúnar* («руны радости») стало означать просто веселый разговор, а древнескандинавское же



flaerdb-stafir («ставы обмана») — соблазнительные речи. То, что в позднейшие времена слова *rún* («руна»), *stæf* («став») и *galdr* («заклинание») стали практически синонимами, доказывается древнескандинавскими словосочетаниями *líkn-stafir* («целительный став»), *líkn-galdr* («целительное заклинание») и *val-rúnar* («руны смерти») / *val-galdr* («плач смерти»).

Описание ритуала вырезания рун несколько раз встречается в древнескандинавских текстах. В сагах говорится о том, как маги использовали руны в обыденной жизни, а в загадочных отрывках из «Эдд» приведены мифо-магические схемы, на которых были выстроены ритуалы.

В *Hávamál*, стих 142, приведено описание ритуала вырезания рун — как его проводил великий Мастер рун Один.

*Руны найдешь ты
и ставы прочтешь,
сильнейшие ставы,
крепчайшие ставы,
окрасил их Фимбультур [= Один],
а создали могучие боги,
а бог Хрофт [= Один] вырезал их.*

Самый известный рассказ о человеке — мастере рун содержится в «Саге об Эгиле» (*Egils saga Skallagrímssonar*). Когда Эгиль понимает, что в его роге яд, он делает следующее (глава 44):



Эгиль взял нож и воткнул себе в ладонь, затем он взял рог, вырезал на нем руны и окрасил их своей кровью. Он сказал:

*Я режу руну (ед. ч.!) на роге,
заклинание окрашиваю кровью,
эти слова выбираю я для вашего слуха...*

Рог развалился на куски, а напиток пролился в солому.

Далее в этой же саге (глава 72) рассказывается о том, как Эгиль исцеляет девушку, болезнь которой усилилась из-за неправильно вырезанных рун. Тайные ставы (*launstafr*), или зашифрованные руны, вырезал сын местного крестьянина, чтобы помочь девушке, но сделал только хуже. Кстати, пластинка из китового уса с неправильными рунами лежала в ее постели!

Эгиль прочел руны, соскоблил их в огонь, потом сжег китовый ус и велел вынести на воздух постельное белье. Затем Эгиль сказал:

*Руны не должен резать тот,
кто не умеет прочесть их,
многие несчастья ждут того,
кого запутал темный став;
я прочел на усе китовом
десять вырезанных тайных ставов,
от которых девушка
так долго и тяжело страдала.*

Эгиль вырезал руны и положил их девушке под подушку — и той стало лучше...



Подробнее о том, что это могли быть за *laun-stafir*, мы поговорим в главе 7. Один из самых поразительных способов использования рун — для изготовления *níðhstöng* (шеста проклятия). О том, как его сделать, говорится по крайней мере в двух сагах. В «Саге об Эгиле» (глава 57) сказано так:

... Эгиль поднялся на остров. Он взял орешниковую жердь [ДС stöng] и взобрался с ней на скалу, обращенную к материку; затем он взял голову лошади и насадил ее на жердь. Затем он произнес заклятьи [ДС formáli]:

— Я воздвигаю здесь жердь проклятия, я посылаю хулительное проклятие [ДС níðh] конунгу Эйрику [Кровавому] и королеве Гуннхильде. — Затем он повернул голову лошади в сторону материка. — Я посылаю хулительное проклятие духам земли [ДС land-vættir], которые населяют эту страну, чтобы они все блуждали без дорог, чтобы не нашли покоя, пока не изгонят конунга Эйрика и Гуннхильду из страны.

Затем всадил он жердь в трещину в скале и оставил ее там. Также он обратил голову лошади в сторону материка, а на жерди вырезал рунами сказанное прежде заклятьи [formáli].

Сравним это с описанием такой жерди (*níðhstöng*), приведенным в *Vatnsdæla Saga* («Сага о людях из Озёрной долины», глава 34):



*Братья ждали до трех часов пополудни, а когда настало то время, тогда Йокулль и Факса-Бранд отправились в овечий загон Финнбоги, который был возле ограды, и взяли жердь [ДС *súl*], и снесли ее вниз к ограде. Там же были и лошади, которые нашли здесь укрытие от грозы. Йокулль вырезал лицо человека на одном конце жерди и вырезал на жерди руны со всеми заклятиями [*formáli*], о которых говорилось прежде. Затем Йокулль убил кобылу, рассек ей грудь и воздел на жердь, и они установили ее, направив в сторону Борга.*

Еще один рассказ о применении рунической магии находится в «Саге о Греттире» (глава 79):

[Турид] ковыляла... так уверенно, словно ей подсказывали дорогу, она пришла к месту, где лежал большой пень — как раз такой, чтобы одному человеку поднять. Она взглянула на пень и попросила их перевернуть его. Нижняя сторона выглядела обугленной и вытертой. Старуха отколола плоскую щепку с гладкого места, затем взяла нож, вырезала на пне руны и окрасила их своей кровью и произнесла заклинания. Она обошла пень, двигаясь спиной вперед, и произнесла много могущественных колдовских слов. Затем велела столкнуть его в море и заговорила дерево на то, чтобы оно плыло к Дранге и принесло вред Греттиру.



Также о рунической магии говорится в «Старшей Эдде» («Поездка Скирнира», *Skírnismál*), стих 36:

*Турс-руну для тебя,
три таких руны я режу,
вожделенье, безумие, похоть;
я соскребу их так же,
как вырезал,
если они не будут больше нужны.*

Божественный посланник Фрейра Скирнир (Сияющий) угрожает великанше Герд, что наведет на нее проклятие, если она не согласится стать женой его господина. В поэме много единических элементов: например, с Хлидскьяльва, престола Одина, Фрейр видит все миры, а Скирнир путешествует по мирам на коне. Более подробно взаимосвязь между Фрейром и Одином мы рассмотрим в главе 13.

Из уже приведенных исторических примеров ясно, что руны использовали как для исцеления, так и для причинения вреда. Но были ли другие формы магии мудрости или ритуалов для преображения личности, помимо тайного и шаманистского ритуала посвящения? Ответ на этот вопрос — да. Но, так как в сагах основное внимание уделено *конфликтам* — что естественно для историй, предназначенных не только для перечисления исторических событий, но и для развлечения, — такие ритуалы упоминаются редко. Стоит помнить, что основной задачей использования рун был как раз процесс трансформации. Мастер рун не был объектом, пассивно воспринимавшим



информацию, — эта информация меняла его изнутри. Вот почему нельзя относиться к бросанию рун как к обычной игре, и вот почему с рунами не должны работать непосвященные. Самый поразительный ритуал работы с рунами для обретения мудрости находится в *Sigrdrífumál*. В стихах 15–17 говорится о двадцати четырех мифологических объектах, на которых были вырезаны руны, а затем в стихе 18 дана следующая формула:

*Все [руны] соскоблили,
что были вырезаны,
с медом священным смешали
и разослали повсюду.*

Это формула ритуала (материального или символического) для создания напитка мудрости.

Конечно, хотелось бы найти в древнегерманской литературе больше подробностей и примеров работы с рунами. Но нам стоит ценить то, что имеем. Сохранившихся фрагментов информации достаточно, чтобы восстановить исторически точные сведения о том, как работать с рунами, — и для активной магии, и для предсказательной.

Формула работы состоит из трех частей: первая — вырезание ставов, вторая — окрашивание кровью или краской, третья — произнесение вслух *formáli*, сопровождающей начертание знаков. Последний шаг может выглядеть по-разному: произнесение названий рун, или слов силы, связанных с действием, или слов, отображением которых являются ставы, или схожих поэтических



строк. На следующем этапе ставы соскребают с материального носителя, чтобы уничтожить либо перенести их силу. Это самая простая разновидность ритуала из записанных в сагах. Hávamál подтверждает, что были и другие, более сложные (стих 144):

Знаешь ли ты, как резать [rísta]?
Знаешь ли ты, как читать [rádha]?
Знаешь ли ты, как окрашивать [fá]?
Знаешь ли ты, как проверять [freista]?
Знаешь ли ты, как спрашивать [bidhja]?
Знаешь ли ты, как предлагать [blóta]?
Знаешь ли ты, как раздавать [senda]?
Знаешь ли ты, как жертвовать [sóa]?

Термины, приведенные в этом стихе, очевидно относятся к работе с рунами, но специфически рунические из них только три первых: резать, окрашивать и читать (то есть истолковывать значения ставов). Остальные пять больше связаны с ритуалами жертвоприношения. В древнескандинавском *freista* означает «проверять», «испытывать», а также «совершать». «Проверка» может означать поиск знаков или знамений, которые подтверждают результат предсказательного ритуала, что было обычной практикой древних германцев. *Bidhja* — это умение правильно попросить о божественном вмешательстве (или обратной связи). Последние три термина означают отправку жертвы богу (богам). Видимо, жертвоприношение часто входило в ритуал рунической работы.



О ритуальном руническом прорицании древнескандинавские тексты почти ничего не говорят. Разумеется, у древних скандинавов были разные способы обретения ясновидения, большинство из которых относятся к сейду¹⁰. Работа с рунами скорее аналитическая и связана с гальдром (*galdr*). Как мы знаем, рунами пользовались в Германии уже в первом веке н. э. В 10-й главе «Германии» Тацит подробно описывает процесс работы с рунами. Позднее были получены фрагментарные сведения из других источников, подтверждающие подлинность описанной схемы. Итак, базовая структура этой работы такова:

1. Вырезать ставы.
2. Призвать норн (или других богов).
3. Бросить ставы (на белое полотно).
4. Призвать богов.
5. Выбрать три става.
6. Сесть на престол.
7. Прочесть ставы.
8. Получить подтверждения знаменами и пр.

Сейд

Одна из разновидностей древней германской магии называется сейд (*seidhr*). Со временем она приобрела зловещую

¹⁰ Сейд (ДС *seidhr*) — шаманские ритуалы, связанные с вхождением в трансное состояние. — Прим. ред.



репутацию, возможно потому, что ею в основном занимались женщины. В мифах говорится («Сага об Инглингах», гл. 7), что Одина обучила этой магии Фрейя, богиня из рода ванов. Практически все дошедшие до нас сведения о сейде собраны в книге *A Source-Book of Seidhr* (Lodestar, 2015). Так как эта книга посвящена рунической практике, мы не будем подробно разбирать сейд, но все же поговорим о его базовых принципах, так как это важно для дальнейшего чтения.

Происхождение слова «сейд» неизвестно, но точно никак не связано со словом «кипение» (*seething*). Скорее всего, оно имеет какое-то отношение к голосу, к работе голосом. Обзор литературных упоминаний этой практики показывает, что ее отличительной и значимой чертой было именно вокальное действие: например, распевание определенных песен, привлекающих духов, или магических песен (*seidhaeti*), действующих напрямую.

Возможно, некогда разновидность магии, которая впоследствии стала сейдом, была традиционной практикой так называемого третьего сословия индоевропейской культуры и религии. Это была магия пастухов и земледельцев, кузнецов и мастеров, музыкантов и даже странствующих актеров. Она была мощной и самобытной, и есть основания полагать, что ее практиковали в основном женщины. Так как индоевропейцы мигрировали в Европу несколько тысячелетий назад, коренное население Европы переняло и ассимилировало их магию.



Документальных свидетельств этого типа германской эзотерической традиции осталось немного, и поэтому крайне важно для всех, кто пытается ее возродить, тщательно ознакомиться со всеми доступными источниками. Велико искушение заполнить белые пятна готовыми решениями других культур, но такой способ ведет только к потерям.

Тщательно изучив материалы, мы видим, что маг входил в транс при помощи песен, которые исполняли помощники, что действие происходило на специальном помосте или возвышении. В качестве ударного инструмента выступала деревянная коробка, в которой хранились талисманы и сакральные предметы мага. Затем маг (*seidhkona*, женщина сейда, или *seidhmadhr*, мужчина сейда) входил в транс, то есть в измененное состояние сознания, пребывал в нем и по возвращении в обычное состояние рассказывал, что поведали ему духи. Так выглядела предсказательная магия сейда.

Глава 7

РУНИЧЕСКИЕ КОДЫ

Одна из самых удивительных возможностей сложной рунической системы (см. главу 9) — это возможность создавать разнообразные рунические коды, в первую очередь благодаря системе аттов, деления футарка на три раздела или ряда. В древний период это были три ряда по восемь знаков, что показано на рис. 7.1.

В тексте пяти разных манускриптов найдены свидетельства того, что древнеанглийский футорк также делили на эти группы плюс одну дополнительную из четырех ставов, как показано на рис. 7.2. В древнеанглийской системе видно, что первые двадцать четыре руны считались единым целым, к которому потом добавили еще четыре знака (в позднейшие времена — пять и более).

Позднее появилась другая скандинавская система деления на атты, и в ней все стало еще интересней. Число рун сократилось с двадцати четырех до шестнадцати, поэтому их больше нельзя было разделить на три одинаковых ряда: получалось два ряда по пять рун и один из шести. Сначала ряды были упорядочены



так, как показано на рис. 7.3. Затем, в эпоху викингов, порядок изменился на приведенный на рис. 7.4, так как это было необходимо для создания рунических кодов. Похоже, что изменение системы рядов ради удобства шифровки было обычной практикой, сохранившейся с древности.



Рис. 7.1. Атты Старшего футарка

Основа рунических кодов на базе аттов проста: это двузначное число, где первая цифра означает номер ряда (на примере старшей системы это числа от 1 до 3), а вторая — номер става, если считать слева (для старшей системы — числа от 1 до 8). Простой пример: 2: 8 = :ᚸ: (второй атт, восьмой став). Существует множество способов отображения этого кода; такое впечатление, что в позднейшие времена их выбор ограничивался только воображением мастера рун. Хотя искусство рунической тайнописи достигло расцвета в эпоху викингов и Средние века, эта система была известна со времен зарождения традиции. Древнейшие примеры Старшего футарка, разделенного



на атты, — брактеаты¹¹ из Вадстена, Мутала, но есть еще шесть древних надписей, которые производят впечатлительные рунического кода.

На золотое кольцо из Керлина нанесены символ : \uparrow : и надпись : \uparrow : — формула *alu*, записанная в обратном порядке. Символ : \uparrow : может быть руническим кодом 2:1 (то есть вторая руна первого атта = : \uparrow :). При этом по форме став — это связанная руна (A+L). Это сочетание вместе с зашифрованной надписью дает еще одну формулу *alu*. Кольцо датировано примерно 600 годом н. э.



Рис. 7.2. Атты древнеанглийского футорка



Рис. 7.3. Атты Младшего футарка

¹¹ Брактеат (лат. *bractea* — жезь) — плоская тонкая монета из золота или серебра с чеканкой на одной стороне. — Прим. ред.



Рис. 7.4. Зашифрованное изменение порядка аттов Младшего футарка

То есть для тайнописи при помощи рун подходит любой способ, которым можно графически отобразить два числа. Разумеется, чтобы истолковать послание, адресат должен быть знаком с системой аттов и ее тонкостями. Еще один пример рунических кодов древнего периода — надпись на камне из Кростга (ок. 550 г. н. э.), часть которой выглядит так : $\Upsilon \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$: и читается как SIAINAZ. Это бессмысленное слово, но если прочесть руну : \uparrow : как став-код, означающий $1 : 1 = \uparrow$: (с перестроенными аттами), то получится слово *stainaz* (камень). Оно означает предмет либо, возможно, имя мастера.

В английской традиции рунические коды в надписях встречаются довольно редко: есть одна находка с особым делением на атты и одна с надписью (камень из Хакнеса, датирован периодом 700–900 гг. н. э.). К сожалению, формула, полученная после дешифровки, лингвистически бессмысленна.

Среди множества известных нам способов шифрования рун один из самых широко распространенных — *isruna*



(ис-руны). О них говорится в средневековом германском манускрипте *Isruna-Tract*, написанном на латыни. Записанное этими рунами имя Эйрик (Eiríkr) приведено на рис. 7.5, надпись была обнаружена на камне в Ротбрунне (Уппсала, Швеция).

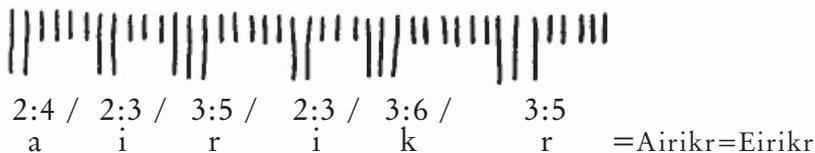


Рис. 7.5. Ис-руны с камня Ротбрунны

Возможно, эта система дает ключ к пониманию рунической магии, о которой шла речь в «Саге об Эгиле» (72-я глава), которую мы упоминали на странице 144. Эгиль говорит о «десяти вырезанных тайных ставах», которые должны были вылечить больную девушку. Для этого подошла бы такая формула: сочетание рун *fé* и *úrr* — для энергии и жизненной силы. Если зашифровать эти руны, чтобы придать им больше магической силы, то получится следующее: см. рис. 7.6a. Но неопытный юноша добавил один лишний став и в результате получил вредоносную формулу (см. рис. 7.6b), согласно которой руна *fé* («энергия, жар») усиливает руну *thurs* («великая разрушительная сила»). Это, мягко говоря, совсем неподходящая формула для исцеления. Обратите внимание, что в древненорвежской и древнеисландской рунических поэмах особо



отмечено, как руна Турс воздействует на женщин! Вырезав одну лишнюю черту в зашифрованной формуле, несведущий юноша получил результат, противоположный желаемому: *Skal-at madhr rúnar rísta, nema rádha vel kunni* («Рун не должен резать»).



Рис. 7.6: а) реконструированная целительная формула ис-рун (девять ставов); б) формула ис-рун, вырезанная юношей-крестьянином (десять ставов)

Помимо шифровки с помощью аттов есть и другие способы скрыть истинное послание рунической формулы. Например, можно сдвинуть на шаг фонетические соответствия по порядку футарка, то есть :П: = F, :F: = U, :F: = TH и так далее. Отдельные руны можно использовать логографически в соответствии с их названиями. Например, в «Старшей Эдде» став :Y: иногда заменяет древнескандинавское слово *madhr* («мужчина»). Можно также сокращать отдельные ключевые слова. Когда какая-либо руна заменяет слово, отличное от ее названия, это позволяет обрести еще кроху тайного знания — эзотерической системы альтернативных имен рун, исследованием которой мы занимаемся сейчас в Рунической гильдии.



Другие способы зашифровать или изменить смысл текста:

1. При письме опустить отдельные руны — как правило, обозначающие все гласные звуки.
2. Смешать порядок слов.
3. Записать текст или его часть справа налево — хотя этот вариант встречается так часто, что уже и не кажется шифром.
4. Заменить определенные ставы неруническими символами.
5. Использовать старшие руны в текстах, написанных Младшим футарком.

Магическое воздействие таких рунических кодов очевидно. Они были нужны, по крайней мере поначалу, не для того, чтобы запутать людей, а чтобы скрыть руны. То, что скрыто, воздействует на скрытую реальность. Таким образом мастера, в рамках дарованного богами рунического знания, создавали действенную живую связь между субъективной и объективной реальностью.

Глава 8

РУНИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

Из прежних времен до нас дошли названия рун, их начертания, порядок ставов и деление на атты. Кроме того, в систематизированном виде древнее знание представлено в рунических поэмах. Можно предположить, что некогда стихов было больше и они принадлежали к одному корпусу сакрального учения. В этой главе мы ознакомимся с тремя великими руническими поэмами и с малоизвестным отрывком. Последний может показаться бессмысленным, но в нем сокрыты важные сведения. Рунические поэмы — последовательности стихов, каждый из которых начинается с имени става в руническом ряду. Весь эпос переведен максимально близко к первоисточнику и с минимумом комментариев. Также мы рассмотрим несколько отрывков из «Старшей Эдды», в которых говорится о руническом искусстве, и обсудим их с точки зрения эзотерики. Возможно, изначально эти поэмы были сложены в помощь мастерам рун, чтобы было удобней запоминать значения, или это просто свод общих знаний о рунах. В любом случае поэмы нам пригодятся позже, в третьей части книги, когда мы будем говорить о толковании рунических раскладов.



«Древнеанглийская руническая поэма»

В «Древнеанглийской рунической поэме» в поэтической форме перечислены и истолкованы двадцать девять ставов древнеанглийского футорка. Это особенно ценно, поскольку в ней сохранены смыслы тех ставов Старшего футарка, которых нет в Младшем. К сожалению, похоже, что некоторые стихи были изменены в угоду христианской аудитории. Но в то же время стоит помнить, что придворное английское «христианство» раннего Средневековья было еще далеко от ортодоксального и сохраняло в себе многие черты древней языческой культуры.

Оригинал рукописи этой поэмы сгорел в 1731 году в пожаре, нанесшем огромный урон библиотеке Коттона. Но текст сохранился благодаря тому, что его ранее переписал Хамфри Уэнли, и в 1705 году был опубликован в «Тезаурусе» Джорджа Хикса. Манускрипт был датирован концом десятого века, но возможно, что поэма существовала уже в конце восьмого или начале девятого века.

F [Деньги] — утешение
каждому,
но должен каждый
делиться ими щедро,
если хочет, чтобы Господь благоволил ему.

П [Тур] бесстрашен,
и рога его велики,
свирепейший он,



*рогами сражается —
знаменитый скиталец болот,
он бесстрашное существо.*

Þ *[Шип] очень остёр;
каждому тану
схватившемуся он вредоносен
и безмерно жесток
к каждому,
кто среди них ляжет.*

Ʊ *[Бог/уста] — источник
всей речи,
основа мудрости
и утешение мудрым,
и каждому благородному воину — надежда
и счастье.*

ᚷ *[Верховая езда] легка каждому воину,
пока он в палатах,
но тяжела
для того, кто сидит
на могучем коне
в многомильном пути.*

н *[Факел] каждому человеку живому
известен огнем,*



*ясный и яркий;
он обычно пылает,
когда этелинги
отдыхают в чертогах.*

Х *[Дар] для человека любого —
украшение и похвала,
помощь и почести;
и для любого скитальца бездомного
благо, и поддержка тому, кто больше ничего
не имеет.*

Р *[Радость] чувствует тот,
кто знает мало бед,
тревог и печалей,
и тот, кто благословен и силен,
кто имеет достаточно хороший дом.*

Н *[Град] — белейшее из зерен,
выпадает с выси небес,
порывы ветра швыряют его,
затем оно обращается в воду.*

† *[Нужда] стесняет грудь,
хотя сынам человеческим она часто бывает
в помощь и исцеление,
если прислушаться вовремя.*



И [Лёд] очень холоден,
безмерно скользок,
он сияет, прозрачный как стекло,
подобен драгоценностям,
настил, морозом созданный,
прекрасен для взора.

Ф [Год/Жатва] — это надежда людей,
когда бог, священный конунг небес,
побудит землю принести
плоды ее яркие
равно и благородным, и бедным.

Ж [Тис] снаружи —
грубое дерево,
он крепок и стоек в земле,
хранитель огня,
корни держат его,
радость поместья.

К [Коробка жребия] — всегда
игра и смех
среди смелых, посреди
эля чертога,
где воины сидят,
счастливы вместе.



† [Лосиной] осоки дом
чаще всего на болоте,
в воде вырастает
и ранит жестоко,
кровью красит [жжет]
любого воина,
который, так или иначе,
посмеет ее схватить.

И [Солнце] — на него моряки
всегда надеются,
когда идут далеко
над купальной рыб,
пока не приведут морского скакуна
к земле.

↑ [Тир] — знамение,
он верен
этелингам,
всегда на пути своем
над облаками ночными,
никогда не подводит.

В [Береза] не приносит плодов,
но приносит побег
без плодородных семян;



*прекрасны ветви ее,
высока крона ее,
чудесно украшена,
множество листьев,
касается неба.*

М *[Конь] перед эрлами —
радость этелингов,
скакун гордится копытами;
когда, говоря о нем, герои —
мужи со многими боевыми конями —
обмениваются речами,
и он всегда благо
для беспокойных.*

М *[Человек], когда счастлив,
дорог родне своей;
хотя каждый однажды
покинет всех прочих;
потому что указом Господа
эта жалкая плоть
земле будет предана.*

Г *[Вода] людям
кажется бесконечной,
если они должны выйти в путь
на корабле неустойчивом,*



*и волны морские
их сильно страшат,
и морской жеребец
узде непослушен.*

✘ [Инг] был первым
среди данов восточных,
кого увидели люди,
пока он вновь не отправился на восток [или «обратно»]
по волнам;
колесница — за ним;
вот кого воины
назвали героем.

✘ [День] — посланник Господа,
дорог людям,
славный свет правителя,
радость и надежда
богатым и нищим,
всем ко благу.

✘ [Вотчина] дорога
любому человеку,
если он умеет радоваться тому, что верно
и согласно обычаю
в доме его,
чаще всего в процветании.



Ѓ [Дуб] на земле
сынам человеческим
питание плоти;
часто странствует
по купальне бакланов [=морю].
Море узнает,
хранит ли дуб
благородную верность.

Ғ [Ясень] очень высок,
дорог людям,
укоренен хорошо;
по праву держится за свое место,
хотя на него нападают
многие люди.

Ҙ [Тисовый лук] и для этелингов,
и для воинов —
радость и знак почета,
на коне прекрасен,
в пути он надежен,
[это] военное снаряжение.

Ж [Змей] — рыба речная,
но пищу всегда
уносит на землю,
жилище его прекрасно,



*водой окружено,
живет он там в радости.*

† [Могила] отвратительна
каждому воину,
когда неуклонно
плоть — труп —
остывает,
выбирает землю
бледную в любовницы;
плоды опадают,
радость уходит,
клятвы разрушены.

«Древненорвежская руническая поэма»

«Древненорвежская руническая поэма» датируется периодом от конца двенадцатого века до начала тринадцатого. Она принадлежит к той же традиции, что и «Древнеисландская руническая поэма», хотя в ней больше христианских элементов. Структура каждой строфы компактна и двоична: первая полустрока с двумя аллитерированными ставами, вторая полустрока с одним. В оригинале две полустроки рифмуются. Может казаться, что полустроки не связаны по смыслу, но на самом деле вторая — это эзотерический комментарий к главному аспекту. Этим стихи «Древненорвежской поэмы» напоминают дзенские коаны.



F [Деньги] вызывают раздор меж родичами;
волк подрастает в лесу.

П [Окалина] — от плохого железа;
прочь мчит олень по жесткому насту.

В [Турс] причиняет женщинам боль;
немногие рады несчастью.

F [Устье] — большинства путешествий путь;
но ножны [для] мечей.

R [Верховая езда], говорят, лошадей утомляет;
Регин сковал лучший меч.

V [Язва] — проклятье детей;
от горя человек бледнеет.

***** [Град] — холоднейшее из зерен;
Христос [ПРИМ. 1] создал мир в древние времена.

I [Лёд] — так называем мы широкий мост;
слепой нуждается в поводыре.

Л [Добрая жатва] несет людям прибыль;
я говорю, что Фроди был щедр.



И [Солнце] — свет мира;
я склоняюсь пред святостью.

↑ [Тюр] — среди асов он однорукий;
кузнец поддувает часто.

В [Березы побег] — ветвь, богатая зелеными
листьями;
Локи принес удачу обмана.

У [Человек] — прибавление к праху;
могуч коготь ястреба.

Г [Вода], когда падает с гор, — это водопад;
но золотые [предметы] дорого стоят.

Л [Тис] — зимой самое зеленое дерево;
обычно, когда горит, обжигает [т. е. дает жар-
кий огонь].

«Древнеисландская руническая поэма»

«Древнеисландскую руническую поэму» датируют пятнадцатым веком, но в ней, как и в других поэмах, заключено знание гораздо более древних эпох. Каждая строфа несет богатый комплекс смыслов, «упакованный» в две аллитерационные полустроки, за которыми следует



независимая полустрока с внутренней аллитерацией. Завершают каждую строфу два слова: первое — латинский перевод имени руны и одновременно эзотерический комментарий, второе — аллитерационное древнеисландское слово, означающее «вождь», которое является ключом к более глубокому смыслу. Древнеисландские слова приведены в «этимологическом» переводе.

F [*Деньги*] — [*причина*] раздора меж родичами,
и огонь наводнения,
и путь змеи.
Золото «предводитель воинов»

П [*Морось*] — плач облаков,
и кромки льда пожиратель,
и [*мишень*] ненависти пастуха.
Тень [пометка в рукописи: возможно, ошибка вместо «ливень, дождь»] «вождь»

T [*Турс*] — женщин мучитель,
и скал обитатель,
и муж Вард-руны [*великанши?*].
Сатурн «управитель»

F [*Ас = Один*] — праотец,
и Асгарда конунг,
и вождь Валхаллы.
Юпитер «военный вождь»



ᚱ *[Верховая езда] — счастье сидящего,
и скорое путешествие,
и тяжкий труд лошади.*

Путешествие «достойный человек»

ᚱ *[Язва] — детей бедствие,
и атака в битве,
и дом плоти гниющей.*

Кнут «король» — потомок благих предков

✖ *[Град] — холодное зерно,
и сильнейший снегопад,
и болезнь [уничтожитель] змей.*

Град «военачальник»

ᚱ *[Нужда] — тяготы рабыни,
и угнетение,
и труд утомительный.*

Тяготы ДС níflunger [потомок мертвых?]

ᚱ *[Лёд] — реки кора,
и кровля волны,
и опасность безумцам.*

Лёд «тот, кто носит шлем вепря»



Г [Влага] — бурлящая вода,
и широкий котел,
и рыбы равнина.

Озеро

«достославный»

Л [Тис] — натянутый лук,
и железо хрупкое,
и Фарбаути [= великан] стрелы.

Лук, радуга

«потомок Ингви»

«Нормандский Азбуковник»

«Нормандский Азбуковник» (*Abecedarium Normandicum*) — весьма интересный текст, который редко упоминают в литературе о рунических поэмах, поэтому мы уделим ему особое внимание. Эта поэма входит в состав одного из манускриптов Санкт-Галленской библиотеки (Швейцария), датирована 800 годом н. э. и является древнейшей из известных нам рукописей рунических поэм. Тем не менее ее содержание не соответствует языческим традициям. Она написана на смеси верхне- и нижненемецкого языков с вкраплениями древнеисландского. Автор манускрипта — скорее всего, Валафрид Страбон, который в 827–829 годах учился в Фульдском монастыре у Рабана Мавра, а тот, в свою очередь, учился у англосакса Алкуина. Рабан Мавр собрал крупнейшую в Средневековье коллекцию источников рунического знания.



Все трое были христианскими священнослужителями и наверняка собирали материалы для того, чтобы ближе познакомиться с культурой народа, которому проповедовали. По иронии судьбы, благодаря их усилиям сохранился целый пласт подлинного германского языческого знания.

ƿ Плата сначала.

п Тур потом.

ƿ Турс — третий став.

ƿ Ас над ним.

ᚱ Колесо пишут последним,

ʝ затем разрубаят рану:

✱ граду ʝ нужда

l лёд, ʝ год H и солнце.

↑ Тиу, ƿ береза и человек ʝ посередине,

ʝ вода яркая.

ʝ Тис держит всё.

В поэме представлены младшие скандинавские руны, но она была создана в контексте знания старшего



английского футорка и его традиций. Об этом свидетельствуют древнеанглийские глоссы в манускрипте. На первый взгляд кажется, что слова в поэме нужны только для того, чтобы связать имена рун в правильном порядке (для лучшего запоминания). Но как минимум в четырех случаях фразы имеют эзотерический смысл: (1) «Ас над ним» (= турсом) — явно теологический комментарий; (2) «и человек посередине» — определенно речь идет не о физическом пространстве, а о космологическом, то есть человек в Мидгарде; (3) «вода [есть] яркая» — это отсылка к сияющим водам жизни (см. отсылку к золоту в «Древненорвежской рунической поэме»); и (4) «Тис держит всё» — это тис — мировое дерево, в котором содержится суть многомирья.

Комментарии к руническим строфам из «Старшей Эдды»

Несколько песен «Старшей Эдды» посвящены рунической традиции, но в них есть существенные отличия от рунических поэм. В «Эдде» перечислен набор гальдров, очевидно связанных с рунами, однако точная руническая формула понятна не во всех случаях. Одна строфа не обязательно расшифровывает один став, но с этим можно разобраться, зная последовательность расположения рун в рядах футорка. Некоторые строфы явно предназначены для обучения. Отрывки из «Старшей Эдды», о которых мы будем



говорить, это *Rúnatala tháttir Óðins* (из «Речей Высокого» (*Hávamál*), строфы 138–165), «Речи Сигрдривы» (*Sigrdrífumál*) и «Заклинание Гроа» (*Grógaldr*, первая половина «Песни о Свиддаге» (*Svipdagsmál*)).

The Rúhe Rúnatala Tháttir Óðins

Rúnatala Tháttir Óðins — ключевой текст единической традиции, который каждый изучающий руны должен прочесть и тщательно изучить. Он состоит из трех частей:

1. Посвящение — обретение рун (стихи 138–141).
2. Обучение практической стороне рунического искусства (стихи 142–145).
3. Перечисление песен рунной магии (стихи 146–164).

В первой части Один получает посвящение (или посвящает себя) в знания о рунах — подвешивает себя на мировом древе Иггдрасиле (буквально переводится «скаун Игга» Одина или «тисовый столп»), объединяющем все девять миров, и он «пронзен копьем». Это традиционная шаманская инициация, где посвящаемого подвергают мучениям или символически убивают (в космологически значимом контексте), чтобы подвести его к порогу смерти. Подвесить человека на дереве и пронзить копьем — известный способ принести Одну жертву, описанный в разных источниках, от ранних римских хроник до поздних саг эпохи викингов. Здесь



Один отдает (приносит в жертву) свое Я себе — «отдан Одину, сам себе». В этих словах заключена великая единическая руна *Гебо*, истинный смысл самопожертвования Одина. Последователь Одина не отдает Одину свое Я, а, скорее, узнает суть единического пути и возвращает себе свою суть.

Далее Один нисходит в царство Хель (Смерти), и здесь, в сумеречной полосе между жизнью и смертью, в вихре противоположностей (:М:), на него нисходит озарение, он видит руны и становится единым целым с самой сутью тайн мироздания. Отсюда Один возвращается в мир сознания — к людям и богам — чтобы поделиться этими тайнами с сущностью миров и с избранными существами, их населяющими. Мед поэзии также заключает в себе глубинный смысл рун, о чем сказано в стихе 140.

Миф о посвящении описывает не историческое «событие», а вечный процесс, в котором «вдохновенное сознание» (*wōdh-an-az*) сливается с «тайнами мироздания», но не попадает под их власть, а учится их использовать. Технические подробности мифа задают схему ритуала (одного из многих) для работы с рунами.

В стихе 141 Один сообщает, как на него подействовало это знание: он стал *созревать* — то есть расти и развиваться. Две последние строки показывают сложную словесную преобразующую работу Одина над собой и среди богов и людей. В миг рунической инициации он «стена я их [руны] поднял» — то есть



слияние с тайнами мироздания сопровождалось распространяющимися колебаниями, доступным слуху *звуком*. Отсюда происходит изначальная связь «тайны» и «звука». Обыденный язык не в состоянии выразить всю полноту этого всеобъемлющего переживания, но именно из этого вихря рождается искусство скальдов.

Во второй части *Rúnatala Tháttr Ódins* приведены практические рекомендации о том, как пользоваться рунами, хотя их формулировки туманны. В стихе 142 нам велено «найти» и «постичь» тайны, то есть обрести знание: научиться понимать и толковать великие и могущественные ставы. Далее нам предложено перейти к действиям: окрасить, создать, вырезать. В следующем стихе, который мы уже подробно разбирали на странице 144, перечислены навыки, которые должны освоить будущие мастера рун. Последний совет этого раздела — «не жертвовать без меры», так как наилучшие результаты получаются тогда, когда все сбалансировано. Завершают отрывок строки:

*Так Тунд [=Один] вырезал
до судьбы людей;
там он восстал,
когда возвратился.*

Здесь говорится об изначальной, вневременной сущности повествования, а также о том, что, упав с мирового древа, Один на самом деле *восстал*.



Символика этой формулы раскрывает смысл единичного пути преобразования, который есть постоянное движение между крайностями, и напоминает о том, что у мирового древа есть не только ветви, но и корни, меж которых Один проложил путь.

Каждый стих можно соотнести с одним из ставов, и для этой цели подходит Младший футарк, к которому мы добавим (по эзотерическим причинам) старшие руны E и G. Магические цели каждого стиха очевидны:

1. Помочь выйти из любых тяжелых ситуаций и конфликтов (посредством «богатства» :F:).
2. Избавить от болезней, исцелить (посредством «жизненной силы» :N:).
3. Затупить оружие врага (посредством «разрушительной силы» :P:).
4. Снять цепи и оковы (посредством «экстатической магической силы» :F:).
5. Отразить оружие врага магическим взглядом (магически указав направление :K:).
6. Вернуть проклятие тому, кто его послал (перенаправив энергию :K:).
7. Управлять огненной стихией (посредством холодной упорядочивающей силы :M:).
8. Прекратить раздор (обратив вспять действие стрессовых факторов :T:).



9. Успокоить бурное море (посредством сковывающей силы :l:).
10. Внести смятение в действующие разрушительные силы (перегрузив магический поток в желаемом направлении :4:).
11. Защитить воинов («спеть в щит» = наделить удачей :H:).
12. Узнать тайны мертвых (вырезав *helrúnar* — подняв мертвых по *axis mundi* (мировой оси) :↑:).
13. Защитить воина при рождении (заклучив в неуязвимую магическую оболочку :B:).
14. Обрести мудрость и передать ее богам и людям (воззвав к божественному и изначальному наследию в человеке :Y:).
15. Отправить силу в другие миры (увеличив мощь жизненной силы :Г:).
16. Пробудить любовь и желание (наполнив силой желания слиться со своей противоположностью :k:).
17. Привязать любовной и сексуальной зависимостью (силой сочетания парных противоположностей :M:).
18. Совершить динамическую эротическую магию обмена (посредством сексуальной магической инициации :X:).



«Речи Сигдривы» (Sigrdrífumál)

«Речи Сигдривы» — самый сложный из рунических источников древнескандинавской литературы. Он состоит из нескольких самостоятельных частей, формально объединенных в единый текст. В трех частях саги Сигдрива-Брунхильда, *валькирия* и «высшее Я» Сигурда, передает герою систематизированные знания о рунах. В первом отрывке (стихи с 6 по 14) она перечисляет способы использования рун: в стихе 7 — *sigrúnar*, руны победы, чтобы одолеть врагов; в стихах 8 и 9 — *ölrúnar*, руны эля, обеспечивающие защиту высшего сознания и силы; в стихе 10 — *bjargrúnar*, повивальные руны, чтобы помочь появиться чему-то новому; в стихе 11 — *brimrúnar*, руны моря, чтобы усмирить силы природы; в стихе 12 — *limrúnar*, целебные руны, чтобы возвращать здоровье; в стихе 13 — *malrúnar*, руны речи, чтобы обрести красноречие; и в стихе 14 — *hugrúnar*, руны мысли, чтобы обрести мудрость.

В следующем разделе (стихи 17–19) Сигдрива перечисляет двадцать четыре объекта, которые Один «украсил рунами». Мифологическая суть этих предметов и их число говорят о том, что речь идет о действии созидющего мирового сознания (*Wōdh-an-az*). Посредством таинств идеи-формы-вибрации оно взаимодействует со всем сущим и изменяет его. Эти три стиха соответствуют аспекту Мимира, обладателя изначальной мудрости (см. главу 13). В первую очередь эти три стиха учат нас, что двадцать четыре — это космологическое



«ключевое число» целостности и что эта система постоянно «оживляется» волей Одина, выраженной в рунах.

В третьей части (стихи 24–39) приведен список, схожий с таковым в *Hávamál* и с тем, что мы еще увидим в *Grógaldr*. Он больше похож на наставление в правильном поведении, чем в магии, — в духе ранних стихов *Hávamál*. В нем перечислено *одинадцать* систематических категорий (это число *sól* в Младшем футарке — и число этической силы).

Три части *Sigrdrífumál*, где идет речь о рунах, предназначены для того, чтобы передать герою необходимые знания о практической магии, мироустройстве и этике. Согласно тексту, их источник — высшее Я в образе фюльгьи-валькирии (*fylgja-valkyrja*).

Grógaldr

«Заклинание Гроа» — поэма, сюжетно схожая с «Прорицанием вёльвы» (*Völuspá*): мертвую прорицательницу пробуждают от вечного сна в Хель, потому что нужен ее совет. Провидица Гроа (от уэльского *groach* — «ведьма») поет девять колдовских песен своему сыну Свидпагу, который призвал ее, чтобы попросить помощи в поиске великанши Менглёд. Магия девяти песен предназначена для того, чтобы:

1. Укрепить истинную волю (:F:).
2. Защитить от вредоносных заклинаний (:П:).
3. Провести через опасные воды и помочь сохранить сознание в темном царстве (:F:).



4. Обрести власть над действиями врагов (:F:).
5. Освободить от оков (:F:).
6. Утихомирить бурное море (:I:).
7. Поддержать жар жизни в мороз (:Y:).
8. Защитить от злобных мертвецов (:A:).
9. Сознательно установить связь с творческим миром красноречия (:F:).

При чтении строк *Rúnatala tháttir*, *Sigrdrífumál* и *Grógaldur* стоит помнить, что, во-первых, руны могут быть перечислены не по порядку футарка, а во-вторых, самих текстов магических песен в поэмах нет — только описание их целей и результатов. Ключи к зашифрованным формулам приведены в работах Рунической гильдии.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ



ТАЙНОЕ ЗНАНИЕ

Глава 9

ВНУТРЕННЕЕ УЧЕНИЕ О РУНАХ

В первой части книги мы разобрали традиционные основы экзотерического рунического знания, а также немного ознакомились с его скрытыми вечными аспектами. Во второй части мы продолжим постигать основы древней традиции. Здесь важно сделать упор на тех ее особенностях, которые можно подтвердить историческими свидетельствами (рунические системы в истории, древнегерманские литературные источники, древние хроники), если мы не хотим, чтобы нас ввели в заблуждение чьи-либо «откровения».

При этом мы, разумеется, выйдем за рамки чисто академической/научной составляющей и рассмотрим, как применять новые знания на практике. Вдохновение Одина оживляет сухие результаты академических изысканий, и мы всегда открыты для новых находок и выводов, сделанных исключительно с помощью интеллекта. Систематический сбор данных и их логический анализ приводят к рациональным заключениям, а интуитивное понимание тайн многомирья и их вдохновенное использование меняют и преображают мир. В идеале нужно использовать оба подхода, чтобы они



подпитывали и усиливали друг друга. Тайные врата таким образом открываются в обе стороны. В этом и состоит задача Рунической гильдии.

Слово «руна» само по себе является магической формулой. Что поразительно — чем тщательней мы уточняем его смысл, тем шире он становится. Вот почему наиболее точным «переводом» этого слова будет «тайна» или «таинство». (Пожалуй, стоит еще раз подчеркнуть, что термин *руна* только во вторую очередь означает записанный знак, став.)

Как магическое *слово*, *руну* можно понять только изнутри, и поэтому ее смысл невозможно передать обычными словами. Будучи магическим словом, она представляет собой то, что сам Один «нашептал на ухо».

Путешествие начинается с осознания, что на космологическом уровне руны — это узловые точки энергии/вещества в составе сложнейшей и скрытой структуры мироздания, а на «психологическом» уровне это точки, в которых вселенский разум взаимодействует с человеческим. Изучая руническое искусство, помните об этом глубинном уровне; только так этелинг сможет найти свой путь в многогранных мирах рунического учения.

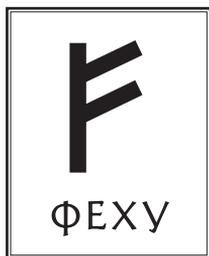
Руны Старшего футарка

Наилучший способ углубить свое понимание спектров значений рун — это медитация над их формами, звуками и названиями и в первую очередь над



соответствующими строками рунических поэм (если таковые есть). Не забывайте, что смысл каждого отдельного рунического става — лишь небольшая часть тайны; главное же скрыто в способах вплетения рун в многомерную паутину бытия. Поэтому приведенные ниже значения и смыслы, которые заключены в двадцати четырех ставах, следует воспринимать в контексте раздела о рунической системе и рунических мирах (глава 10). Чтобы действительно постичь руны, маг-витки должен, к примеру, не только понимать суть руны *Феху* и ее свойства, но и знать, как *Феху* связана с остальными рунами внутри системы, а также уметь обнаруживать неочевидные связующие нити. В каждом стае сокрыто множество смыслов, и суть каждого связана с сутью любой другой руны. Инстинктивное понимание смысла каждой руны как отдельной категории — вот главное, что должен извлечь из приведенных ниже описаний тот, кто желает стать мастером рун. Помните, что каждая категория словно окружена полупроницаемой оболочкой, которая позволяет взаимодействовать со схожими энергиями и сущностями и отталкивает противоположные.

Здесь мы обратим особое внимание на то, что сейчас называют мифологическими, космологическими и психологическими аспектами каждой тайны. Эти разделы также можно рассматривать как эзотерические комментарии к соответствующим стихам рунических поэм.



Мифологически F-руна связана с тремя великими божествами, чьи имена начинаются с соответствующего ей звука, — это Фригг, Фрейя и Фрейр. Часть сил они черпают в таинстве *Феху*. Мистический огонь *Феху* наделил Фрейю и Фригг провидческим даром. Из этого общего источника мастера рун черпают способность «верно читать руны» при прорицании.

Феху — это таинство *золота*. Это сверхъестественная мощь того, что наше общество, попавшее под власть материальных ценностей, называет деньгами или богатством. Эта руна существует в великой экосистеме силы или энергии. Для того чтобы набрать больше мощи, ей нужно перетечь в принимающее поле — : ♦ :. Ее мощь растет, когда она участвует в круговороте и преобразуется, принимая разные формы. Но нельзя делать это бездумно, здесь необходимы мудрость и предусмотрительность.

Сила *Феху* принадлежит этелингам, и они несут ответственность за ее правильное использование. Тем, кто поступает иначе, грозит естественный процесс увядания, которым управляет «Господь» как представитель богов. Пренебрежение этой ответственностью влечет за собой серьезные неприятности.

В космологии это истинная материальная сила первозданного мирового огня — экспансивная мощь, противостоящая сжатию и застыванию, которые воплощает



лёд :!:. Это огонь, рожденный водой в темных глубинах многомирья — и в темных глубинах личности.

Для мастера рун важней всего тот аспект силы *Феху*, который находится внутри его Я. F-руна — это мощь, что таится едва ли не в каждой душе, подобно волку в чащобе, но ее можно вывести наружу по пути могильной рыбы (змея). Смерть порождает жизнь, тьма — свет.



В мифологии Уруз (*uruz*) соответствует первозданной мировой корове Аудумле (см. главу 6). Это неприрученная, «дикая» сила, придающая облик и структуру, концентрированная воля творца. В этом качестве Уруз — мать воплощения. Это процесс упорядочивания вещества (Имир), который делает мир таким, какой он есть, — многомерным и многообразным.

Уруз — самая животворящая энергия из всех. Это огонь, смешанный с водами жизни, живое пламя, сжигающее все недостатки — всю окалину (как язык Аудумлы!) — и превращающее слабость в силу. Но если использовать жизненную энергию не по назначению, недостаточно мудро, она станет разрушительной и для человека, и для общества.

Воля творца — это мощный глубинный инстинкт человека, как и тяга к преобразению, и они должны действовать вместе. К ним же относится и желание защитить



свое творение практически любой ценой — защитить «родину» (:ᚷ:) души.

Рога «зверя», упомянутые в «Древнеанглийской рунической поэме», имеют важное значение. В природе рога направлены вверх, а в очертаниях става — вниз. Эта двойственность указывает на проявление в материальной Вселенной и способность проникать в другие измерения силой воли.



:ᚷ: — знак чистого действия, могущества и инстинктивной «воли», лишенной самосознания. Это воплощение направленной вселенской силы в многомирье — сочетание противоположных энергий, прямой выброс силы.

Эта разновидность дикой силы, с одной стороны, принадлежит турсам (великанам), и она направлена против сознания, воплощенного асами. Тем не менее асы способны сражаться против нее на равных благодаря своему защитнику, стражу Асгарда — Тору.

ТН-руна, следовательно, символизирует не только турсов, но и гром, а также его повелителя — Тора. Причина тому — их общее происхождение от столкновения сил-противоположностей (см. главу 10). Также это символ общих для них методов и мотивов. Каждый из них — это противодействующая сила. Турсы откликаются на расширение сознания асов, а Тор



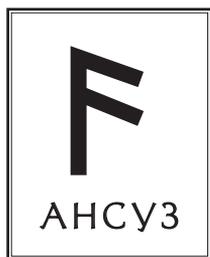
отвечает силой Мьёлльнира на сопротивление турсов. Так достигается равновесие, хотя и весьма хрупкое.

Турисаз (*Thurisaz*) — это накопление потенциальной энергии, которая содержится в любых двух противоположностях, а также ее кинетическое выражение. Именно поэтому эта руна является еще и силой возрождения и плодородия. Как гром возвещает о дожде, благотворном для посевов, так Турисаз сметает преграды и высвобождает энергию для нового начала. В этом она схожа с одной из формально соответствующих ей рун, :Ƿ:; но :Ƿ: — высвободитель энергии, а :⚡: — накопитель.

Для большинства людей такое напряжение становится причиной стресса, но для эрулов или этелингов это источник силы.

«Шип» символизирует не только фаллос, но и весь психосексуальный импульс как таковой, который этелинги используют для преображения.

Очевидно, что на одном из уровней ТН-руна является выражением сочетания рун F и U: огненная энергия, организованная и направленная, сила и созидание, совмещенные и управляемые.



А-руна воплощает силы сочетающего различные элементы единического сознания в структуре многомирья и в психологическом комплексе человечества. Это руна сознания, в частности того, что успешно и гармонично использует



оба полушария мозга. Эта руна — сила магии предков, которая передается из поколения в поколение на протяжении всей истории человечества. *Ансуз* (*Ansuz*) — имя исконной божественной сущности. В единственном числе это слово, как правило, означает Одина-бога. Связь между сознанием богов и разумом человека крепка. Турсы и их «боги» желают ее разорвать.

Одиническая триада — Один, Вили и Ве (или, по другой версии, Один, Хёнир и Лодур) — при сотворении людей даровала им силы, заключенные в :F: (см. главы 12 и 13).

Человечеству эти силы нужны как инструменты, помогающие преобразать себя, обретать знания и проявлять обретенное в словах и действиях, руководствуясь примером Одина.

На космологическом уровне *Ансуз* описывает экосистему энергии. Это и приемник силы, и ее вместилище, и она сама — выраженная во вдохновенном состоянии разума. Это руна магического слова и дыхания, синтеза мысли, выраженной в словах, с невербальной образной мощью поэзии эрулов и скальдов.



Райдо — это символ вселенского закона, который вносит порядок в многомирье, человечество и душу. Это тайна, чье внешнее проявление мы ежедневно наблюдаем в восходах и закатах, циклах бодрствования и сна. Эти ритмичные



действия принадлежат Райдо — танец, музыка и различные формы поэзии.

Мощь этой руны поддерживает организации всех типов: государства, религиозные объединения, гильдии и так далее. Когда естественные законы оказываются нарушены, сила *Райдо* восстанавливает порядок, иногда с применением силы.

R-руна — это и средство передвижения («повозка»), и путь (вся «дорога») превращений в рунических мирах. Этот путь тернист и труден, так как зачастую он ведет через враждебное социальное и природное окружение, поэтому, чтобы его преодолеть, необходимо надежное средство передвижения (силы разума) и конь (духовная субстанция, см. руну *ehwaz*).

Это путь правильно упорядоченного действия — совершения ритуалов. Это сеть дорог между мирами и в то же время важная часть снаряжения, необходимо-го для того, чтобы по ним идти.

Райдо управляет математическими (геометрически-ми) пропорциями, интервалами и логическим мышлением всех типов. Это руна способности к познанию. На ее силе основана нумерология, гармонизирующая силы, которые необходимы для достижения цели.

Одна из величайших тайн этого става заключается в его связи с идеей «колёс» внутри психофизиологического комплекса человека (см. латинскую глоссу *iter* («колесо») в «Древнеисландской рунической поэме»). На этих «колёсах» совершается магическое путешествие инициации.



Поток энергии в Райдо всегда направлен, но закручен в спираль, что *концентрирует* силу для достижения избранной цели. Полезность этого инструмента невозможно переоценить.

Это руна творчества — или, если прибегнуть к терминологии древних германцев, *способности творить*. Ее символ — находящийся под контролем огонь — факел, а также огонь очага, алтарный огонь, кузнечный горн и погребальный костер. Каждый из них послушен человеческой воле и служит для того, чтобы изменять себя или что-то еще. В человеке этот яркий свет называют харизмой. В мастерах рун он горит постоянно, но становится особенно заметен в «рабочем состоянии», когда вдохновение сильно, а действия беспокойны.



Кеназ — корень всего технологического знания, руна мастера Воланда (ДС Вёлунда) и изобретательного Локи. Также она символизирует таинство глубокой связи между сексуальностью и творчеством, которая характеризует путь Одина.

Скрытая суть концепции *Кеназ* — разрушение, либо органическим путем (древнескандинавское название этой руны — *Каун* [*kaun* [язва, болячка]), либо с помощью огня (факел). Разрушение необходимо для того, чтобы изменения произошли согласно плану. В некотором смысле эта руна символизирует «растворение» в алхимической



формуле *solve et coagula* («раствори и сгущи»). За часть «сгущи» отвечает руна :М: — рекомбинация сил в преобразенной сути, обретшей самосознание.

Во многом К-руна представляет собой кульминацию процесса, который начался с А-руной и действует через R-руну: сознательно созданное вдохновение.

Эта руна символизирует Дар Одина в его тройственном облике (см. главу 13): сознание, дыхание жизни и форму [ПРИМ. 1]. Здесь подчеркнут аспект обмена силой — ток энергии из одной системы в другую, чтобы преобразиться и вернуться к источнику.



В человеческом обществе этот принцип наиболее ярко проявляется в сфере экономики: в процессе предоставления и получения, предмет которого — *Феху* и/или *Отала*. Благодаря обмену в обществе появляются крепкие узы, а обмен между богами и людьми возводит прочные мосты между мирами. *Гебо* — это руна жертвоприношения богам (освящения жертвы) и их обязательного ответного дара людям. В этом состоит таинство взаимной зависимости богов и людей. Силу этого таинства мастер рун освящает и воплощает в себе посредством E-руны.

:X: — знак «магического (или алхимического) брака». Это также выражено в руне |X| (Манназ), где действие проявляется целиком, и в руне |X| (*Дагаз*), где



оно полностью происходит внутри и в вечности. Самый показательный пример такого магического союза приведен в саге о Вёльсунгах, где Сигурд верхом на потустороннем коне Грани (см. :М:) прорывается сквозь огненное кольцо и восходит на гору Хиндарфьелль («Скалу Лани»), чтобы пробудить спящую валькирию Сигрдриву (Брунхильду).

Вероятно, это самая архаичная версия сказки о Спящей Красавице. На вершине горы Сигурд обменивается с валькирией ритуальными клятвами и получает от нее знания о рунах. Так символически описано соединение мастера рун со своим высшим (или божественным) Я.

Экстаз :Х: безмятежен: это спокойное равновесие, идеально гармонизированная внутренняя концентрация жизненных сил.

W-руна — это гармонизация родственных элементов или существ (народов, племен, кланов, семей), а также магическая сила, которая позволяет обнаруживать скрытое родство между расположенными друг к другу сущностями. *Вуньо* описывает внутреннее, субъективное чувство, которое возникает у человека, когда он находится в гармонии с собой и своим окружением. Это *активная*, волевая гармония, которая направлена на достижение конкретных целей, связанных с развитием. Ради общей цели *Вуньо* объединяет различные, но родственные друг другу силы и/или сущности. Таким образом, именно это таинство управляет процессом создания связанных рун.



В «Древнеанглийской рунической поэме» приведены точные указания, как обрести *Вуньо*. Для этого мастер рун должен оградить себя от большей части всевозможных несчастий (но всё же оставить себе немного), а также овладеть следующими понятиями: (1) *ДА bleed* («процветание», то есть входящий и исходящий поток энергии); (2) *blyss* («блаженство», то есть наполненность ощущением осмысленности и радости) и (3) *byrg geniht* («закрытое пространство», то есть надежный дом души). Иными словами, нужно обрести дыхание жизни, психологическое ощущение смысла и здоровое тело — но всё это можно получить только после того, как удастся избавиться от негативных влияний, мешающих сосредоточиться на работе.

Еще один способ для мастера рун обрести *Вуньо* — совершить действие в материальном мире, то есть связать силы и отправить их вершить его волю.

Это знак первозданного воссоединения космического огня и льда — двух полюсов многомирья — в мощной, сконцентрированной форме семени: в космической градине или «ледяном яйце», из которого рождается Имир (см. главу 10).



Хагалаз — это матрица мира, схема, по которой триединый корень сознания — Один-Вили-Ве — выстраивает всё многообразие миров. В Н-руне содержится полная модель абсолютной потенциальной энергии, так как в ней заключена вся динамика огня и льда. С этой точки гармоничного равновесия все-потенциала начинается внутренне развитие.

Числовая символика очень важна для *Хагалаз*. Девять — это число завершения, созревания плодов и динамической целостности в Германской системе. Все эти смыслы представлены в руне :N:, девятой по счету. Девять — число миров в корнях и ветвях мирового древа Иггдрасиля, которое является изначальным образом, заложенным и в семени, и во взрослом дереве.

Н-руна — это образ завершеного творения, который существует в семенах всего, что способно расти и развиваться. Как взрослое тисовое дерево заключено в невидимом генетическом коде его ягоды, так и полный

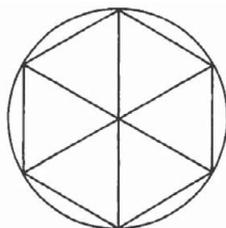


Рис. 9.1. Материнская руна града



преображенный космос сокрыт в мировом семени. *Хагалаз* и есть код — схема становления и завершения. Это скрытая форма совершенства, к которой стремится любое осознанное творение (созидание).

«Градина» — мать рун; в ней, если представить ее в виде трехмерного объекта (рис. 9.1), заключены и могут быть прочитаны все остальные руны. Эта многомерная модель также представлена в схеме Иггдрасиля, которую мы рассмотрим в главе 10, на странице 250.

Хагалаз — это объединение всех противоположностей в неисчерпаемый потенциал. В ее таинстве сокрыта сила преобразования, перехода из одной формы в другую по схеме, которая была предопределена сознательно или мифологически.

Град обладает и разрушительными свойствами, но мастер рун способен использовать их себе во благо. Например, он может направить их наружу, чтобы защитить себя.



Как недвусмысленно говорят рунические поэмы, N-руна способна причинить много неприятностей тем, кто не понимает, как *использовать* ее силу. *Наутиз* — это сила космического сопротивления воле и ее проявлениям. Она формирует и накапливает слои тонких субстанций, которые составляют суть того, что древние скандинавы называли *örlög* (см. P-руну). Но эта «потребность», навязанная сознанию чем-то внешним, может стать источником спасения



для мастера рун, который знает, как и когда ее использовать (см. «Древнеанглийскую руническую поэму»).

N-руна — это сопротивление действию, космическое трение между веществами. Внутреннее напряжение может стать силой, пройдя через таинство потребности-огня (огонь — это результат трения двух инертных материалов). Разгоревшееся пламя удовлетворяет потребность. Но если бы не было потребности, огонь никогда не был бы приручен. В этой руне — исток поговорки: «Нужда — мать всех изобретений».

Вглядываясь в глубины таинства потребности-огня, мы видим, что это пламя порождает само себя. Применительно к сознанию это следует понимать как напряжение или трение между гранями души. От трения возгорается пламя высшего сознания, которое нельзя добыть иным способом.

Мироздание устроено так, что ничто не способно проявиться, если нет сопротивления, и поэтому *Наутиз* одновременно и таинство причины и следствия, и одна из норн. Три норны (см. P-руну) вышли из Йотунхейма и, таким образом, установили закон причины и следствия, а также его сопротивление воле асов. За этим последовали законы энтропии, и так были посеяны семена космического разрушения. Как только нечто преодолевает порог становления и воплощается, над ним обретают власть законы норн и N-руны. Об этом законе необходимо помнить при любых практических действиях с рунами. Это руна «проявления в бытии».



«Лёд» руны *Иса* — это не лёд Нифльхейма, а ледяной поток, текущий из этого морозного царства к огню Муспельхейма. Это проявление сконцентрированной силы абсолютного сжатия, абсолютной неподвижности, отсутствия вибраций. Сила руны *Иса* притягивает огонь к своему «центру» и формирует «градину» (:Ж:) — так возникает то, что мы называем материей. I-руна — это *prima materia* (или сила сжатия, благодаря которой становится возможно появление материи). Это абсолютная мощь обращенной внутрь силы, которая столь же разрушительна, как и огонь (выраженный руной :Ф:). Они уравновешивают друг друга, приводя в состояние, к которому стремятся все силы многомирья, обладающие сознанием. Когда бессознательное берет верх, равновесие нарушается, и разрушительные аспекты огня и льда вырываются на волю. Не стоит забывать, что такие приливы и отливы естественны для развивающейся Вселенной. Разрушительные силы иногда должны обретать свободу ради свершения перемен.

В сфере личности *Иса* делает возможным существование многогранного, полипсихического *омниэго* («все-Я»), то есть благодаря ей эго осознаёт все аспекты целостного психофизиологического комплекса (см. главу 12). Она удерживает эти аспекты в гармоничной предопределенной структуре, и это наиболее очевидно, когда разум спокоен и сосредоточен. I-руна становится психологическим



связующим веществом, которое удерживает Я от распада в напряженном процессе посвящения. Если же не уравновесить это вещество динамикой таинства, оно приведет к застою и отупению.

Руна :I: — это таинство локальной точки и ее первого продолжения — линии. С помощью этих образов можно выстроить мост для осознанного доступа к иным измерениям вне Мидгарда. *Иса* — прочный мост, по которому сознание может добраться до других миров, но иногда он не толще волоса, и путь по нему не будет легкой прогулкой.



J-руна — это символ солярного года, состоящего из двенадцати месяцев; ее таинство связано с «летней» половиной года, когда происходит посев, созревание и жатва. (В германском календаре было только *два* времени года — лето и зима. «Весной» и «осенью» назывались короткие периоды времени на границе двух основных.)

Основная сила этой руны заключена в ее *циклической* сути. Это руна «вечного возвращения». В ней воплощена идея появления, становления и перехода к новому началу, выраженная во всем руническом ряду. То, что она расположена в центре ряда (вместе с :J:), подчеркивает ее исключительное значение.

Это движущаяся пара и всеохватывающий оком.



Йера (*Jera*) буквально переводится как «плодородный год» или «жатва». Это награда, результат упорной работы в рамках естественных (и сверхъестественных) законов. Смысл этой руны становится понятен, если обратиться к символизму сельскохозяйственного процесса. Для семян нет разницы, кто и почему их посадил, важно только то, как это произошло. Если их посеяли *правильно*, жатва *должна* быть богатой (см. :ǫ:). Руна *Йера* — это награда за работу, выполненную правильно.

Таинство J-руны тесно связано с первым и последним ставами как символами мира, процветания и свободы.

Руна *Йера* — это космический жернов, чья ось — EI-руна.



EI-руна — всепроникающая ось Вселенной, центр мироздания (*омфал*), и вторая из пары центральных рун этого ряда.

Это вертикальная ось мирового древа Иггдрасиля, это провод, по которому, подобно электрической дуге, скачет космическая белка Рататоск, сея раздор между орлом в кроне дерева и великим змеем Нидхёгом у его корней.

EI-руна динамически объединяет полные противоположности — жизнь/смерть, день/ночь, зиму/лето (см. руны TH и D, и обратите внимание на их числовые соответствия: 3–13–23). Эта руна пронизывает три царства — небеса, срединные земли и подземный мир (Асгард/



Мидгард/Хель). Это путь превращения субстанций любого из этих миров в субстанции любого другого. Благодаря этому таинству «материальное» может превратиться в «духовное».

Е1-руна — это спящий, замкнутый на себя, преображающий огонь нутра (его пробуждает N-руна и проявляет K-руна). Это скрытый и бессмертный огонь воли, который поддерживает жизнь среди смерти (зимой) — это упорство и стойкость.

Преображающий магический огонь внутри человека пробуждается у корней «тисового столпа», поднимаясь и опускаясь с помощью «колёс» тела (см. S-руну). Об этом великом таинстве говорят рунические поэмы.



Из всех рун *Перт* — самая сложная для понимания. Она является культовым символом таинства судьбы — *ørlog*. Это власть норн, та власть, что дополняет мощь сознания, воплощенную в Асах. Мастер рун должен понять, как устроена судьба, чтобы осознать ее и — если нужно — противостоять ей. (Это великое достижение Одина в день Рагнарёка.)

P-руна — это знак пути постижения *ørlog* посредством рун. *Перт* — это чаша или рамка, из которой или в которую мастер бросает руны для прорицания. Это символ источника Вирд — *Urdhabrunnr* (Урдабрунн — Колодец Урд, первой и старшей норны).



В руне *Перт* объединяются закон причины и следствия (когда X вызывает Y, которое, в свою очередь, становится причиной Z) и закон синхронности (когда X, Y и Z происходят одновременно, и в этом есть смысл). Причинно-следственная связь — это закон горизонтального (механического) плана, синхронность — закон вертикальной оси сознания. Синтетический элемент — это духовное измерение времени. Эта сила, в сочетании с N-руной и В-руной, является проводником перемен (или становления) в многомирье.

Идея трансформации (и *ørlög*) — это часть объединения горизонтальной и вертикальной реальностей. *Wyrð* (трансформация) буквально означает «то, что стало» или «то, что повернулось». Поэтому она, как и *ørlög* (что означает «изначальный слой действия»), содержит в себе таинство прошлого времени. Концепция «прошлого» в германском мышлении играет особую роль. По-настоящему реальны только «прошлое» и «настоящее». «Будущее» — это сгусток неопределенных и бесчисленных возможностей становления. Он обретает очертания только после того, как на него начинают воздействовать силы — законы цикличности, потоки жизненной силы и традиций, образы сознания, заключенные в богах и других существах, и воля человека (в особенности мастера рун). Нигде то не отображается так наглядно, как в именах норн — Урд (то, что стало), Верданди (то, что происходит) и Скульд (то, что должно произойти). Лингвистически слова *urðr* (ДС) и *wyrð* (английский) идентичны



(первая *w* пропала в результате того же процесса, который превратил имя Воден (*Wōdhanaz*) в Один).



Руна *Альгиз* — это божественная связь между человеком и его проекцией (см. главу 12). *Z*-руна — это сила притяжения между разумом человека и его духовным двойником, «божественной самостью». Взаимодействуя с таинством руны *Совило*, эта сила притяжения вырабатывает магическую волю. Также *Альгиз* является символом валькирии — защитной ипостаси духовной супруги, которая зачастую магически связана с мечом или другим символическим оружием. (На это намекает 15-й стих «Древнеанглийской рунической поэмы»: лосиная осока = меч.) Символическая связь между рогом и мечом очевидна в мифе о Фрейре: великанша Герд была согласна стать его женой, только если он отдаст волшебный меч. Фрейр его отдал, после чего успешно сражался оленьим рогом.

Руна *:Y:* также означает Радужный мост, Биврёст — символ связи Мидгарда с верхними и нижними мирами.

Z-руна — это воплощение защитной силы, которая проявляется только тогда, когда человек поддерживает связь с «личной божественностью». Это сущность, которую греки звали *даймоном*, а римляне — *гением*. Согласно руническому учению, источник этого вдохновения — двойник или валькирия, как самый прямой путь от человека к высшему источнику вдохновения, Одину.



Графический знак :Ү: — один из самых могущественных в германской символике. Он обозначает поднятую руку с разведенными пальцами (= защита, человечность), рога могучего солнечного оленя, гордо устремленные в небо, летящего лебеда (символ валькирии) и традиционную германскую позу (человек с воздетыми руками) молитвы и призыва. По некоторым из этих ассоциаций понятно, почему в младшем ряду именно этот знак обрел значение «человек».

Личность или местность, насыщенная магической, священной или духовной силой посредством этой руны, обретает такую мощь, что сама по себе становится священной, особенной и защищенной божественными силами.

Также вероятно, что существует естественная, хотя и неочевидная связь между этой руной и :ᚱ:; руной тиса. Связь эта проявляется во многом, но наиболее заметна в графическом изображении ставов. Вероятная изначальная форма става такова — :ᚱ:; и со временем :ᚱ: стала младшим ставом тиса (и одновременно эта форма является альтернативным знаком старшего става *Альгиза*).



Солнце — путеводный маяк для всех, кто ищет перемен. Это свет сознания — и его структура, которая в объективной Вселенной символизирует всех жаждущих преобразиться и узреть. Архетип солнца и дополняющее его «ночное солнце» (Плеяды) указывают «мореходу» путь



из одной области сознания в другую, от одной «земли» к следующей. Это цель, которая мотивирует волю. В астрологии это «Звезда» эллиптики (Плеяды), которая в ночи следует по тому же пути, что и солнце — днем.

В символике древних скандинавов солнце обозначали как щит и колесо. Это отражает его преображающие и подпитывающие свойства. *Совило* — это колесо, что катится по тисовому столпу Иггдрасилю, это путь, по которому движется мастер рун. Эта руна — щит сознания и источник великого смысла, к которому стоит стремиться. Тот, кто выковал свою волю в свете S-руны (во всех ее аспектах), благословлен почестями и успехом.

Солнце — это противовес силе :!:. В ряду обе они необходимы для цельного и стабильного развития мира и мастера рун. Также S-руна связана со змеиными таинствами Севера, то есть с точками, где потоки небесных и хтонических сил сливаются и выходят на поверхность земли. Мощь :4: преодолевает психологическую или космическую инерцию и преображает ее в витальную, движущую силу.



Тиваз — это еще один путеводный маяк; но свет S-руны ведет нас по подвижному круговому пути, а T-руна — это свет гораздо более далекой, глубокой и спокойной силы — Полярной звезды, Звезды Севера. Древние германские мореходы называли ее просто «Звездой» — надежной



осью, вокруг которой вращаются все остальные звезды. (См. также «Звезду» руны :, которая движется по эллиптической орбите вокруг центра.) Полярная звезда — это зримый символ божественной силы *Тиваз* как вершины мирового столпа — Ирминсуль.

Космогоническая сила *Тиваз* явлена в изначальном процессе, без которого многомирье не могло бы существовать: разделении или разведении по полюсам космического вещества. Именно благодаря этому между полюсами огня и льда могут проявляться удивительные чудеса жизни. Т-руна — это то свойство космического столпа, которое разделяет противоположности и тем самым поддерживает порядок во Вселенной.

Это сама суть бога Тюра (англ. Тиу). (Важные аспекты Т-руны также обсуждаются в главе 13.) Это мощь отстраненной, трансцендентной мудрости, лежащей в центре всего сущего. В этом смысле она противоположна многообразной и стремящейся к расширению сути А-руны.

В мире людей бог Тюр с помощью этой руны правит тингом (законодательным собранием) германцев. Тюр выносит справедливые решения в соответствии с законом (см. также *ørlög*, «первозданный закон»). Т-став — это знак «закона и порядка», как во Вселенной, так и в мире людей.



Бессмысленно гадать, на какое именно дерево ссылается «Древнеанглийская руническая поэма», говоря об этом ставе. В-руна — часть сверхъестественной реальности, а не просто растение.

Беркана — это великая и многоликая Богиня-Берёза, которая управляет процессами преобразования земли и людей. Она контролирует важнейшие точки перехода в жизни человека (рождение, взросление, брак и смерть) и смену времен года в земледельческом цикле. В-руна властвует над циклическим процессом появления (рождения), становления (взросления), увядания (смерти) и нового появления (перерождения).

«Древнеанглийская руническая поэма» ясно — хотя и на языке символов — говорит, что сила *Берканы* сдерживает сама себя. Она может стать независимой от внешних воздействий, но в мире природы ничто не способно вырасти без помощи тех процессов, что происходят внутри В-руны. *Беркана* принимает семя, прячет и укрывает его, а затем разрушает укрытие и выносит наружу преобразенную субстанцию. Эта руна структурно связана с NG-руной, хотя и не зависит от нее.

Символ В-руны — березовый жезл, магический инструмент, с помощью которого можно призвать ее силы (плодородия, преобразования и чувственности) снизойти на землю и людей.

Космологически :В: является «единицей становления». Это тот *миг бытия* (отдельный микроцикл появления-становления-увядания), на котором основано всё



становление — вечное сейчас. В-руна также означает принцип случайности в многомирье — вероятность в эволюционном процессе.

Беркана — сохраняющая, защищающая сила. Она властвует над скрытыми огороженными местами (особенно теми, что используются для обрядов преобразования).

В этой руне также скрыта великая тайна «алхимии слова» — сила, благодаря которой слова сплетаются в смыслы, превосходящие их базовые определения. В этом аспекте *Беркана* тесно связана с *Ансуз*. И это логично, ведь Фрейя единственная из всех богинь властвует над *всеми* аспектами В-руны.



Эта руна означает симбиотические отношения между двумя сущностями, различными в ключевых аспектах, но способными гармонично действовать вместе. В древние времена считалось, что этот принцип наиболее отчетливо воплощают отношения между всадником и лошадью (эта точка зрения была особенно распространена среди индоевропейцев, которые первыми приручили это могучее животное). *Эваз* — это таинство дуалистичных и расположенных друг к другу сил: человек/лошадь, лошадь/колесница и так далее.

Е-руна — это *живое* средство передвижения для мастера рун на его пути трансформации: это руна самой фюльгьи¹² (а не только силы ее притяжения, как :Y:) как

¹² Фюльгья — в скандинавской мифологии дух-хранитель, незримо сопровождающий человека и воплощающий его душу. — *Прим. ред.*



управляемой или объединенной сущности. Глубокие корни этого символизма видны в древнескандинавской поговорке: *marr er manns fylgja* («лошадь — двойник человека»). «Симбиоз человек/лошадь» как метафору истинного бытия человека (или этелинга, или эрула) символизирует связанная руна :**ᚱ**: (*e + m (+ k)*, Я есть). Главный символ таинства *Эваз* — скакун Одина Слейпнир (потомок Локи). То, насколько едины Один и Слейпнир, видно по загадке 72 из Саги о Хейдрекке Мудром.

*Кто эти двое,
у которых десять ног,
три глаза
и один хвост?*

(Ответ: Один верхом на Слейпнире)

Эваз — это сила, которую седлает мастер рун, чтобы проникнуть из одного мира в другой. Это знак великой верности, в особенности между мужчиной и женщиной, и символ законного брака.

Мощь архетипа этой руны и по сей день жива — она заметна и в популярной культуре, особенно если вспомнить, что есть расхожее выражение «железный конь», а «любовный треугольник» из мужчины, женщины и машины практически стал клише.

Это структура (божественного) сознания, которая досталась человечеству по наследству от единого бога сознания. Как говорится в «Песне о Риге» в «Старшей Эдде», разные люди наделены ею в разной степени. Эта



генетическая связь обусловлена тем, что люди — *потомки* богов; то есть это связь наследников по крови, а не по закону, и поэтому она нерасторжима.



Богу по имени *Маннус* поклонялись во времена Тацита (первый век н. э.), и здесь мы видим самую раннюю параллель с версией происхождения человеческого общества (от Рига/Хеймдалля), как она была изложена в «Песне о Риге» (см. «Германия», глава 2).

Манназ — это плоть, сотворенная богом. И это не уникальное историческое событие, как считают христиане, а великий биологический, социологический и психологический процесс проявления сознания. Это тайна, лежащая в основе стихов рунических поэм, посвященных этому ставу.

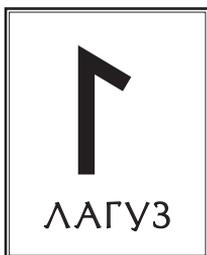
М-руна — это гармоничное сочетание «разума» и «памяти». В М-руне Хугин и Муни¹³ свободно взаимодействуют и приносят вести «целостному Я» бога Одина (см. главу 12). Это человек, который обрел цельность, это посвященный культ Одина (эрул). В терминах Юнга этому соответствует понятие «обособленное Я».

Манназ — руна луны и ее тройственной природы: темная ● — прибывающая ◐ — светлая ○. В германской мифологии луна — мужская (*мужчина* на луне) преобразующая сущность. Здесь сочетаются интуитивный

¹³ Хугин и Муни — пара воронов, которые летают по всему Мидгарду и сообщают Одину обо всем, что там происходит. — *Прим. ред.*



и рациональный (измеряющий, анализирующий) разум человека. Само имя луны переводится как «отмеряющий» (время). Его лик, как и Одина, всегда меняется и в то же время всегда остается неизменным.



Руна *Лагуз* — это первозданная космическая вода, которая поднимается из Нифльхейма, неся в себе весь жизненный потенциал. Это вода, которая превращается в космический лед и в которую вдыхает энергию огонь Муспелльхейма. Это субстанция, в которой содержатся силы, дающие жизнь (см. раздел «Космогония» в главе 10).

Лагуз-сила нисходит в сферу проявления из миров за пределами всех измерений (Утгард). Этот нисходящий поток энергии дополняет восходящий поток, который символизирует альтернативное название этой руны — *laukaz* («лук-порей»). Поэтому водопад является важным символом подвижного таинства этой руны. Обратите внимание, что изначально сокровище Нибелунгов было сокрыто под водопадом; именно к этому мифу отсылает вторая полустрофа «Древненорвежской рунической поэмы».

L-руна говорит о многослойности законов жизни — о тех слоях, согласно которым действует *ørlög*, формируя видр мироздания и его отдельных элементов.

Лагуз — это руна органической жизни, а также перехода от этого состояния и к нему. Эта «вода» — основной



элемент смеси (ДС *aurr*), которую норны черпают из источника Урд (Вирд) и которая поддерживает жизнь мирового древа. Древние германцы посвящали новорожденного ребенка в члены клана посредством обряда *vatni ausa* («орошение водой»); слова *aurr* и *ausa* происходят от одного корня. Также многие германские похоронные обряды были связаны с водой и ее символизмом (погребение в ладье, сожжение в ладье, погребение или сожжение в каменном сооружении в форме ладьи и так далее). В царство Хель ведут реки, и зачастую роль перевозчика душ исполняет сам Один.

Лагуз, будучи руной жизни и жизненной силы, тесно связана с таинством *Уруз* (по принципам скальдического искусства слово *uruz* стало связано с концепцией *aurr*).

L-руна — символ темных, неизведанных глубин первозданных вод и смерти. Если у мастера рун (моряка) неподходящее средство передвижения (корабль), он будет бояться приливов и отливов этой силы. «Скакуна волн» необходимо контролировать, чтобы пройти проложенным курсом.



Чтобы год был урожайным (:ᚫ:), необходимо высвободить силу *Ингуз*. Эта взаимосвязь прослеживается в очертаниях их ставов. Ее разрывает сила *Берканы* (:ᚷ:). NG-руна символизирует заботу, уход, энергию семени, необходимую в период созревания. *Беркана* поглощает



и накапливает космическую пищу, а затем приносит накопленную энергию в мир, чтобы восполнить то, что было использовано в циклических процессах.

Стоит отметить, что изначально став NG был меньше других знаков и его вырезали отдельно от умозрительной нижней линии, на которой размещали остальные ставы. Эта руна «удалилась» в скрытый и независимый мир тайного обмена энергий, ведущего к преобразению. В NG-руне заключено таинство преобразующего процесса: уход-трансформация-возвращение. Этот процесс помогает проводить обряды инициации, но на самом деле он способствует любой трансформации (см. рис. 9.2).

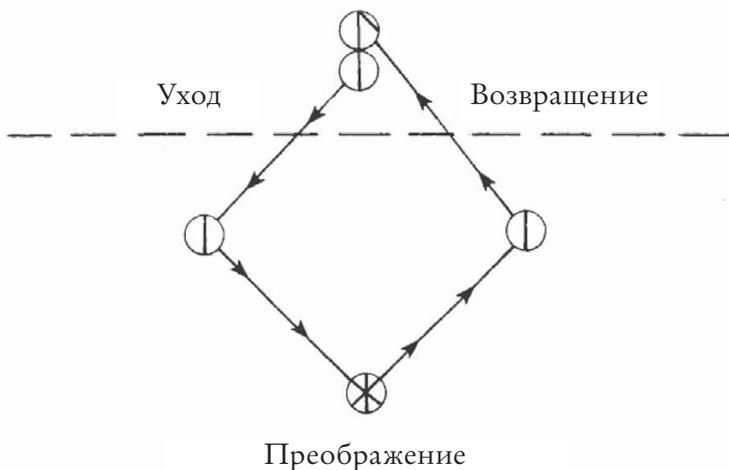


Рис. 9.2. Процесс преобразования

С этим процессом мы часто сталкиваемся в интеллектуальной сфере: мы откладываем неполную или



непродуманную до конца идею «в долгий ящик», чтобы она вызрела в подсознании (возможно, лучше будет сказать, в «сверхсознании»), и через некоторое время она является нам в виде готовой совершенной концепции. В «Древнеанглийской рунической поэме» недвусмысленно говорится о погружении в скрытый мир — выражение «поход на восток» всегда означало уход в мир йотунов, темных подсознательных сил космоса.



D-руна — это процесс, который происходит на границе противоположностей. В Мидгарде, там, где день и ночь встречаются, сливаясь в сумерки, сигнальными огнями этого времени суток сияют утренняя и вечерняя звезды (которые называются *Dagaz* [ДС *Dagr*]). Это знак света сознания, дара человечеству от Одина-Вили-Ве.

В «Древнеанглийской рунической поэме» говорится о синтезе сил Господа (Господь = Воден или Один) и правителя (правитель = Тиу или Тюр), что символизирует синтез право- и левополушарного мышления — отличительный признак вдохновения.

Дагаз воплощает собой «парадокс Одина» — внезапное осознание (как результат сосредоточенного и сознательного усилия воли), что кажущиеся противоположности на самом деле являются аспектами третьей идеи, которая включает их в себя. Это тайна сверхсознания, краеугольный камень культа Одина, германского культа



сознания. D-руна проливает свет на пути между крайностями. Последователь Одина ищет таинство *Дагаз* не в центре, а на границах диаметральных противоположностей. Это воля, направленная одновременно в две разные стороны, это уникальная особенность германского магического знания. Поиск заканчивается, когда то, что находилось на противоположных краях, попадает в стремящийся к единой точке вихрь, в его «центр» (который, как концепция, находится вне измерений).

В очертаниях става :**М**: видны такие многомерные модели, как лента Мёбиуса и тороидальный вихрь (см. рис. 9.3), где внутреннее становится внешним, а внешнее — внутренним. Это крайне важный нюанс для понимания миссии Одина в мире.

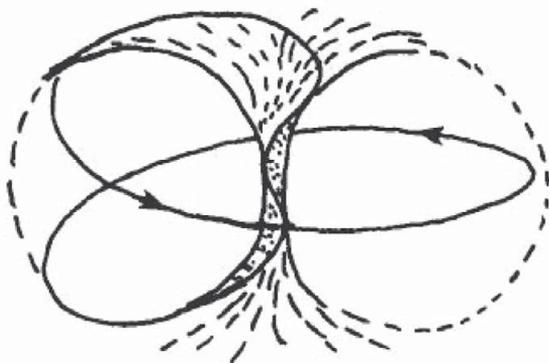


Рис. 9.3. Тороидальный вихрь: Dagaz



Отала — это огороженное священное место. В этой руне воплощена основная концепция Мидгарда и вся суть идеи «внутреннего» и «внешнего», которая имеет крайне важное значение в германской (и индоевропейской) мысли. О-руна означает стену-кольцо, символ огорожен-

ной земли, отделенной от всего остального и потому сакральной (ДС *ve*). Это знак специального места для священнодействия — возможно, это храм или чертог. Как правило, сила руны *Отала* действует как своеобразный фильтр. Она не позволяет ничему вредоносному проникнуть внутрь, но при этом пропускает благую энергию.

Общество, в котором были разработаны рунические ставы, обладало высокой мобильностью, поэтому концепция этой руны быстро обрела абстрактное значение — духовное наследие клана или племени, которое символизирует ограда. В этом качестве О-руна стала знаком *kynfylgja* (Двойника родни) — всего духовного наследия группы. Такие двойники переходят от поколения к поколению по наследству и обычно связаны с клановыми вождями или лидерами народа (см. Руническую психологию, глава 12). Это метагенетическая концепция, поэтому ее невозможно полностью объяснить с помощью физических или чисто биологических терминов. Это скрытый генетический код, подчиняющийся законам наследственности в семьях, кланах, племенах и народах — но в то же время стоящий превыше них.



Силы, которые удерживает кольцо О-руны, должны следовать правильным путем (:R:), быть гармоничными и упорядоченными. Таким образом, всё происходит во имя общего блага, воцаряются мир и свобода. К этой *внутренней* стороне Всеотец Один обращает свой лик, но он также смотрит и наружу, в Утгард, откуда зачастую черпает силу и вдохновение, чтобы служить себе и своему народу. Но для тех, кто не принадлежит Одину, оказаться в наружном мире — оказаться изгоем — равносильно смертному приговору. Дело в том, что не являющийся этелингом на этой стадии не обладает достаточно развитым чувством самости, чтобы пережить подобный психологический шок. Вне человеческого общества его не существует. В О-руне заключены все аспекты этой тайны.

Руна *Отала* описывает суть тайны приливов и отливов между состояниями порядка и хаоса — великое постоянное космическое течение. Но также она означает равновесие, которое достигается, когда силы сознания устанавливают свои границы (Асгард и Мидгард) на пересечении с силами внешней тьмы (Утгард). Один и его эрулы стремятся к поддержанию равновесия. Всеотец достаточно мудр, чтобы знать конечный итог, — но и достаточно хитроумен, чтобы знать, как его изменить.

Руническая система

Взаимосвязь рун, отчетливо заметная в приведенной ниже рунической таблице, несомненно, произведет на читателя глубокое впечатление. Руны перетекают одна в другую



в великом переплетении смыслов. Воистину их наследие — не только «наука», но и поэзия (искусство скальдов). Как и в поэзии, «слова» (здесь — идеи) связаны через ассоциации на различных уровнях: звуки (рифма, аллитерация и пр.), пространственное расположение (размер) и отсылки к мифологии. Искусство скальдов выросло из искусства рун, поэтому в их сходстве нет ничего удивительного. Руническая система предназначена для того, чтобы сломить преграды в сознании и выявить скрытые в мирах смыслы. Она делает это посредством хитросплетения слов и образов, которые отражаются друг в друге. Связь между рунами также тесна, как связь каждой из них со своей уникальной сутью. О некоторых неявных видах взаимосвязи рун было сказано в разделе «Руны» в главе 10. Теперь мы коснемся наиболее традиционного и в то же время таинственного расположения рун в аттах («семьях» или «восьмерках»).

Нет никакой «логической» или лингвистической причины, по которой ставы разделены на три группы по восемь рун. Это особенность, общая для Старшего футарка и древнегреческой — а возможно, и индоевропейской — тайны «двадцатичетырехкратности». Даже среди специалистов нет согласия в том, почему *названия* всех рун *осмысленны*. В римском и греческом алфавитах названия букв не несут смысла, как и в наших. Конкретные понятия в качестве названий букв — это черта, роднящая футарк с кельтским огамическим письмом и еврейским алфавитом.



Известно, что руны оставались особым организованным источником знаний, которые выходили далеко за рамки объема информации, необходимого для сохранения алфавитной системы в течение тысячи лет. Итог всего вышесказанного подведен в таблице 9.1.

Желая раскрыть тайны этой таблицы, мы сталкиваемся с двойной проблемой. Для начала мы должны вникнуть непосредственно во внутренние таинства, но для этого нужно хорошо знать основные значения названий и форм. Чем лучше мы понимаем древнее знание, тем глубже наше понимание вечных тайн.

							
ф-еху 1	у-руз 2	т-урисаз 3	а-нсуз 4	р-айдо 5	к-еназ 6	г-ебо 7	в-уньо 8
							
х-агалаз 9	н-аутиз 10	и-са 11	й-ера 12	эй-ваз 13	п-ерт 14	альги-з 15	с-овило 16
							
т-иваз 17	б-еркана 18	э-ваз 19	м-анназ 20	л-агуз 21	инг-ваз 22	д-агаз 23	о-тала 24

Таблица 9.1. Сводная таблица рун

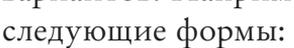
Структура тайн мультивселенной (рун), скрытая на глубинном уровне, идеально отражена во внешней форме системы ставов (= рун). Эта руническая система является сложной, иногда неязыковой структурой знаний, которая включает в себя:



- 1) формы начертания ставов;
- 2) фонетические соответствия ставов;
- 3) названия ставов;
- 4) поэтические строки, объясняющие смысл;
- 5) порядок ставов (= номер);
- 6) разделение ставов на три группы (атты).

Для простой, лингвистически функционирующей системы алфавита по-настоящему необходим только второй пункт. Все остальные присутствуют здесь по другой, мифомагической, причине. Надеюсь, что в этом разделе начинающий мастер рун узрит глубины структуры, которая лежит в основе всех образов и преобразований рунической традиции.

Формы ставов

Что касается фактической формы отдельных ставов, то, похоже, между ними время от времени возникали некоторые различия. Однако лишь в редких случаях они выходили за рамки так называемых «типологических» вариантов. Например, в древности став S могли иметь следующие формы:  — и, как мы видим, это вариации на одну и ту же тему (подобие зигзага или змеи). Не забывайте об этой закономерности, когда будете интуитивно изучать внутренний смысл форм ставов. С течением времени некоторые из них менялись, а некоторые остались в первоначальном виде, и в их развитии (или его отсутствии) заложен скрытый смысл.



Фонетическое значение

Каждому ставу соответствует определенный звук; изменения фонетических значений были незначительными и систематическими. Этот второй элемент системы полностью зависит от третьего.

Названия ставов

Названия ставов, обладающие идейным и культурным смыслом, построены по принципу акрофонии — фонетическое значение става определяется по первому звуку его названия, например: ф-еху = [ф]. Сами же названия нужно истолковывать на трех уровнях. Многоуровневый подход, как видите, является основополагающим для любой рунической работы. Рассмотрим эти уровни на примере руны *Уруз*: (1) базовый или буквальный (тур — огромный, мощный, дикий зверь); (2) эзотерический или метафорический, зачастую социомифологический (тур — первозданный бык, чья функция — созидание); (3) рунически-эрулианский, зачастую рунически-психологический (тур — круговорот жизненных сил в сознании и способность к пониманию) [ПРИМ. 2].

В названии — имени — руны уже содержатся и идея, и звук. Не исключено, что в древние времена существовала сложная система названий рун и что каждой руне соответствовала своя группа слов (предположительно, три слова), при этом любое из них могло служить ее именем. Руническая гильдия постепенно восстанавливает утраченные имена, но в данной книге речь пойдет



об основных именах и их базовых значениях (перечислены в табл. 9.2).

Каждый, кто живо интересуется рунами, обязательно захочет создавать ассоциативные связи между рунами на всех уровнях. Какие формы или названия связаны между собой? Каким образом? Стоит отметить, что базовые названия рун взяты из определенных сфер жизни: (1) миры, не принадлежащие людям: *Ансуз*, *Турисаз*, *Тиваз*, *Ингваз* и, возможно, *Беркана*; (2) живая природа: *Феху*, *Уруз*, *Эйваз*, *Альгиз* и *Манназ*; (3) неорганическая природа: *Хагалаз*, *Иса*, *Йера*, *Совило*, *Лагуз* и *Дагаз*; (4) технологии: *Райдо*, *Кеназ*, *Перт* и, возможно, *Наутиз*; (5) культурные явления: *Гебо*, *Вуньо* и *Отала*. Эти категории можно проанализировать более тщательно и перекомпоновать их, чтобы добраться до более глубоких смыслов.

<i>Феху</i> (ф)	домашний крупный рогатый скот, домашний скот, денежная единица, ОПЛАТА
<i>Уруз</i> (у)	ТУР, дикий рогатый зверь
<i>Турисаз</i> (т)	ТУРС (первозданный великан), некто наделенный великой силой
<i>Ансуз</i> (а)	великий бог предков (Ас, Один)
<i>Райдо</i> (р)	повозка, ПОЕЗДКА
<i>Кеназ</i> (к)	факел (второе имя — Кауназ [язва])
<i>Гебо</i> (г)	ДАР, гостеприимство
<i>Вуньо</i> (в)	радость, экстаз
<i>Хагалаз</i> (х)	ГРАД (камень)
<i>Наутиз</i> (н)	НУЖДА, необходимость; огонь нужды
<i>Иса</i> (и)	ЛЁД



Йера (й)	(благой) ГОД; урожай
Эйваз (эй/и)	ТИС
Перт (п)	чаша жребия
Эльхаз (-з)	ЛОСЬ (второе имя — Альгиз [защита])
Совило (с)	солнце
Тиваз (т)	(бог) Тюр (ДА Тиу)
Беркана (б)	БЕРЕЗА (богиня)
Эваз (э)	конь (см. лат. <i>equus</i>)
Манназ (м)	ЧЕЛОВЕК
Лагуз (л)	вода (ОЗЕРО)
Ингваз (нг)	(бог) Инг
Дагаз (д)	ДЕНЬ
Отала (о)	наследуемая (АЛЛОД) собственность

*Таблица 9.2. Названия ставов и их смысл
(Заглавными буквами написаны слова, которые (в английском языке) напрямую произошли от древних значений)*

Порядок рун

У каждой из двадцати четырех рун есть свой порядковый номер, и если разделить их на три группы, то мы получим по восемь рун в каждом ряду. Это естественные для рунической системы числовые формулы. В эпоху викингов, когда систему начали менять, числовые формулы постепенно и систематически сокращали [ПРИМ. 3].

Все руны появились одновременно, и каждая связана с остальными на разных уровнях. Лучше всего эти связи видны в порядке следования рун и в делении на атты. И действительно, *Феху* связана с *Уруз*, которая, в свою



очередь, связана с *Турисаз*, и так далее вплоть до последней. Руны разделены на три группы так, что каждая группа (атт) также обладает определенными общими свойствами. Если делить руны по вертикали (то есть :F: /:N: /:↑:), мы получим восемь групп по три взаимосвязанных руны в каждой. Стоит отметить, что и при горизонтальном делении на группы по три руны (1–3, 4–6 и так далее), эти группы тоже будут иметь особое значение. Для практикующего мастера рун всё это может стать прекрасной темой для медитаций и размышлений.

Смысл каждого из трех аттов легко читается. Первый атт очерчивает таинства, которые начинающий мастер рун должен изучить и познать, прежде чем ступит на трудный путь последователя Одина. В этом атте перечислены основные дары и характеристики рунолога: энергия, понимание, действие, вдохновение, ритуал, управляемая воля, щедрость и товарищество. Это соответствует уровню *dreng* (начинающего). Второй атт состоит из двух частей и полон испытаний и трудностей. Руны от H до J описывают процесс преодоления объективных трудностей и извлечение из них опыта, руны от E1 до S указывают на субъективные конфликты и путь к успеху. Это соответствует уровню *thegn* (тэна). Третий атт (атт Тюра) описывает измерение, в котором работает эрул (мастер рун). Мастер рун утверждает на вершине мирового столпа (:↑:), он обретает способность создавать собственную внутреннюю силу и перемещаться по путям древа (:B:), учится действовать в гармонии



с самостоятельно созданным и интегрированным божественным Я (:ᚱ:), проходит по всем слоям существования (:ᚦ:) и становится независимым, самодостаточным и постоянно развивающимся эрулом, богочеловеком (:ᚩ:), просветленным светом дня (:ᚷ:), взаимодействующим с «наружным» миром, при этом остающимся вне и выше проблем (:ᚷ:). Это — работа на уровне *drihten* (владыки).

В следующей главе мы увидим, что руны принадлежат миру четырех измерений и поэтому все попытки исчерпывающе описать их или их взаимосвязи обречены на провал. Руны ясно видны только в «свете» *Дагаз*. Сплетая великий гобелен таинств и двигаясь к осознанному пониманию скрытых миров, мастер рун поднимается из глубин и взлетает к Граду Богов.

Глава 10

ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ КОСМОЛОГИЯ (РОЖДЕНИЕ МИРОВ)

В разделе о космогонии речь также пойдет о теогонии (рождении богов) и антропогонии (появлении человека), всему свое время. В саге *Gylfaginning* («Видение Гюльви»), главы 5–9, подробно говорится о сотворении мира. На севере находился Нифльхейм (Обитель туманов), откуда вытекали потоки льда и яда, а на юге — Муспелльхейм (Огненная земля), откуда летели искры и огонь. Эти противоположные друг другу энергии встретились в Гиннунгагане (Магическом пространстве), и в сердце мировой бездны возникла гармония — искры и горячий воздух Муспелльхейма объяли лёд Нифльхейма, и в нем зародилась жизнь. Соединение энергий породило Имира (Ревущего).

От Имира, двуполого существа, произошли великаны-турсы: в его левой подмышке зародились мужчина и женщина, и его ноги породили сына.

Благодаря тому же процессу, который привел к появлению Имира, возникла космическая корова Аудумла — она появилась из тающего льда. Аудумла кормила



Имира молоком, а сама питалась, облизывая кусок соленого льда — и вылизала из него андрогинное существо, получившее имя Бури. Бури породил сына по имени Бор, который позже взял в жены великаншу Бестлу, дочь великана Бёльторна. От союза протобога Бора и великанши Бестлы родилась божественная триада — Один-Вили-Ве.

Эти трое богов решили убить (принести в жертву) Имира. Сделав это, они создали из его тела структуру многомирья в центре Гиннунгагапа. Триада Один-Вили-Ве придала миру форму и привела в движение его внутренние механизмы, привязав их к четырем сторонам света. Из черепа Имира боги создали небесный свод, который с четырех сторон поддерживают четыре карлика: Нордри, Аустри, Судри и Вестри. В самом центре из век Имира боги возвели крепость, которую мы сейчас называем Мидгардом (Среднее огороженное пространство).

После этого божественная триада создала людей. Произошло это так: в Мидгарде на берегу моря они увидели два дерева. Этим двум уже живым существам Один даровал *önd* (дух, дыхание жизни), Вили — *óðhr* (вдохновенный разум), а Ве — облик, речь и чувства. В «Старшей Эдде», в «Прорицании вёльвы» (стихи 17–18) описано, как это совершает божественная триада Один-Хёнир-Лодур. Мужчине боги дали имя Аск (ясень), женщине — Эмбла (ива).

Каждый, кто изучает руны, обязательно должен прочесть этот текст и медитировать над ним, так как в нем скрыто множество рунических тайн.

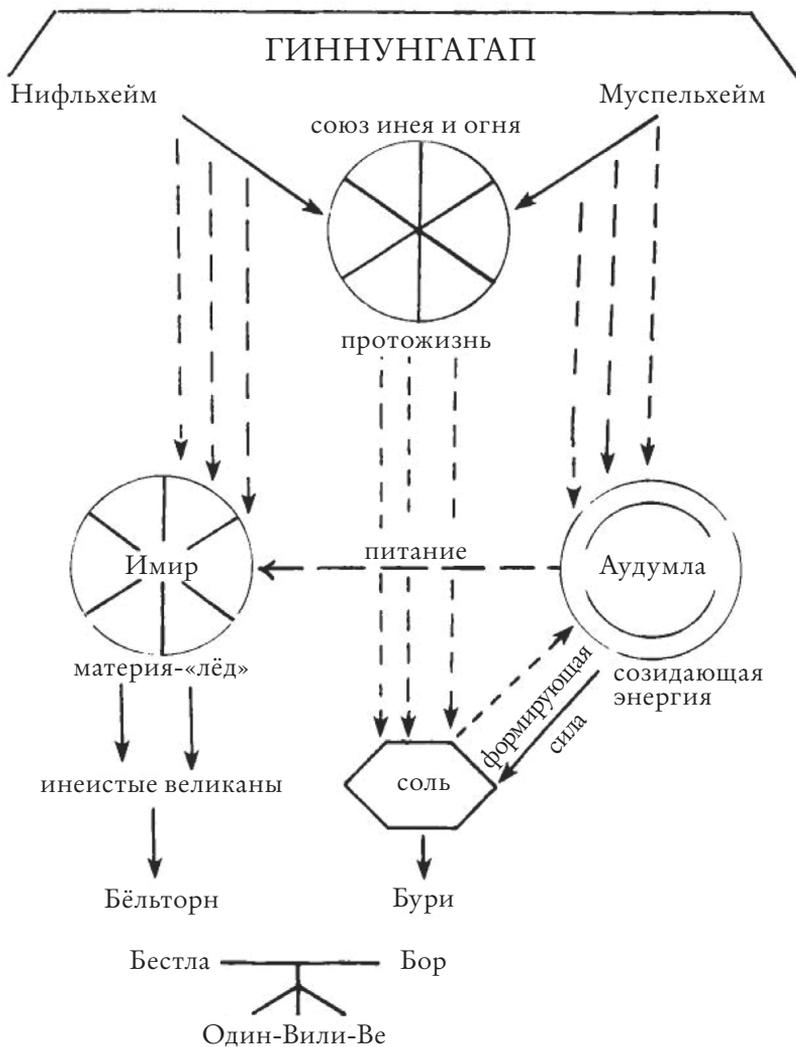


Рис. 10.1. Космогонический процесс



Схема процесса космогонии/теогонии представлена на рис. 10.1 — это весь комплекс событий сотворения мира, как его представляли себе древнескандинавские народы. Разумеется, схема приближительна, так как процесс был многомерным.

Гиннунгагап — это пространство, пронизанное протоэнергетическим полем. В Нифльхейме и Муспельхейме эта энергия усилена и предельно поляризована; в центре же она взаимодействует сама с собой, порождая новую энергию, созданную по изначальной схеме, которая характерна для многомирья. Это символизирует руна :Ж:, которая схематически изображает мировое древо как высшую кристаллизацию семени-образца. Это также изображение снежинки, демонстрирующее природу непроявленных изображений, которые становятся видимыми, напитавшись нужными энергиями и веществами. Огненный мир — это проявление энергии света на максимальной частоте вибрации, в то время как мир льда — это уплотнение темной энергии, содержащей стихийное ядро тайн жизни и смерти — закваски, соли и яда.

Обретя форму, протозерно разделяется еще на две противоположности — протоматерию (Имир) и протоэнергию (Аудумла), но небольшое количество энергии падает в Гиннунгагап и кристаллизуется вновь, становясь глыбой льда. На этот лёд воздействует протоэнергия, формируя из него андрогинного протобога/великана Бури. Бури создан из прямого союза огня и льда,



но его формируют силы самой протоэнергии (и он отдает себя — приносит себя в жертву — космической корове). Имир, масса сырого космического материала и изначальная космическая схема, заложенная в «семена льда» (градине, *hagall* :Ж:), — оказывается принесенным в жертву триадой божеств (проявлений изначального сознания). Эти три сущности — воистину единое целое — являются первыми сознающими себя и, следовательно, божественными, потому что способны постигать двойственность и формировать окружающий мир благодаря изначальности присущему им синтетическому сознанию. А сознанием они обладают, так как произошли от триединого источника: (1) первичное семя, (2) Имир, (3) Аудумла. Триада сознания растворяет Имира и из его статичной материи заново создает космос — подвижное, живое и наделенное сознанием организованное пространство — согласно *правильным* (изначально присущим) образцам, которые уже содержатся в самой материи (в Имире) и в изначальном семени.

Обладающие сознанием божества переходят к следующему этапу — создают человечество. И человечество здесь является частью мироздания, «боги» не создают его из ничего. Аск и Эмбла уже были живыми существами (частью природы, к которой относятся растения), им было даровано сложное, искусственно расширенное сознание (в равных долях и одновременно), и это было естественной частью неприводной эволюции сознания в Мидгарде.



Руны

Руны определяют структуру существования и сознания; следовательно, они задействованы во всем космогоническом процессе. До жертвоприношения Имира эти структуры не были проявлены и существовали только в слабо дифференцированном виде. Проявлялась только двойственность между темными рунами (ДС *myrkrúnar*) и яркими рунами (ДС *heidbrúnar*). Руны перешли в отдельное и независимое состояние только с рождением Одина-Вили-Ве (когда темные и яркие руны заново переплавились в цельную и последовательную систему). Тогда руны — такие, какими мы их знаем сейчас, — проявились в божественном сознании и в мире. Когда триада сознания принесла в жертву Имира (кристаллизованное семя рунической структуры), она придала форму этому изначальному веществу согласно присущей ей рунической структуре — форму девяти миров Иггдрасиля (см. рис. 10.7).

Нужно помнить, что эти «события» происходят в измерениях, лежащих за пределами знакомых нам трех, и поэтому процессы, о которых мы говорим как о последовательных, могут быть «синхронными». Эти события — рождение Одина-Вили-Ве, жертвоприношение Имира, проявление рун и мира (Иггдрасиля) и инициация Одина, в результате которой он обрел руны (см. Руническое знание богов, глава 13). Все эти события на разных уровнях описывают одно: сознание входит в органический порядок извне.

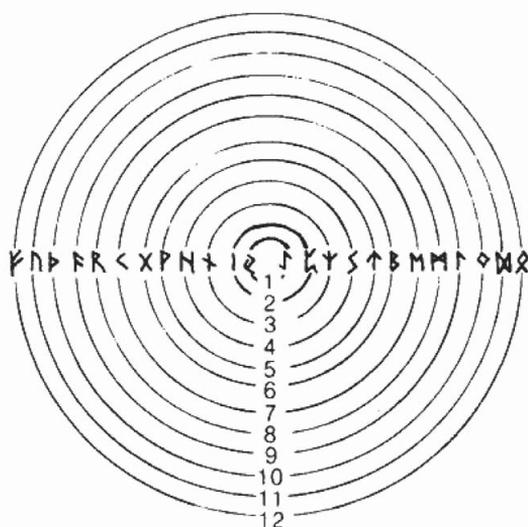


Рис. 10.2. Диаграмма проявления структуры футарка

Если говорить о (воз)рождении рунической системы, то это проявлено в следующих процессах: (1) из центральной точки руны по двум направлениям прорастают сферы (см. рис. 10.2); (2) получившаяся последовательность заворачивается по восьмичастной плоскости (см. рис. 10.3). Руны становятся организованы так, что их можно постичь и передать. Они обретают порядок и ориентацию в пространстве.

Первая развертка от центральной точки начинается с ядра — двух «стержневых» рунических форм циклической (:ᚫ:) и вертикальной (:ᚩ:) силы — циклами становления и осью бытия. Поэтому, согласно структуре

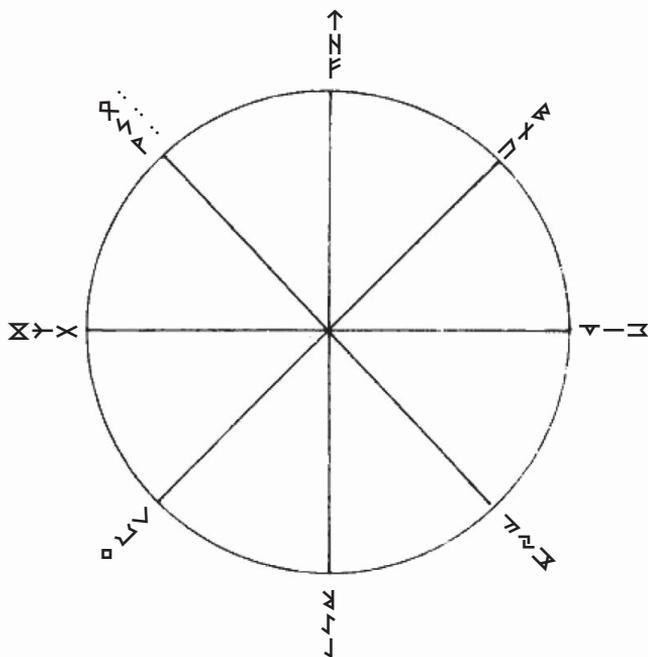


Рис. 10.3. Восьмичастное деление футарки

таинства двадцати четырех, руны проявляются в разделенной на двенадцать частей сфере; каждая руна, по мере расширения сферы, уравнивается другой согласно «закону» притяжения/отталкивания. Последовательность с 1 по 24 кристаллизуется под влиянием упорядочивающей силы сознания, которая выстраивает руны справа налево (в *природном* порядке, то есть по ходу солнца). При этом следует помнить, что руны можно вырезать в любом направлении — слева направо, справа налево



или сначала в одну сторону, потом в другую. Эти факты ведут к более глубокому пониманию скрытых смыслов данной практики. Сферическое расположение футарка представлено на рис. 10.2. Значение пар рун, которые образовались в процессе «распускания», показанного на рис. 10.2, приведено в таблице 10.1.

Номер сферы	Знак руны	Космогонические свойства
1	ᚫ : ᚢ	орбита/ось
2	ᚨ : ᚦ	сжатие/развитие
3	ᚷ : ᚹ	сопротивление/притяжение
4	ᚱ : ᚵ	форма семени / кристалл света
5	ᚱ : ᚰ	гармония/порядок
6	ᚨ : ᚷ	обмен/сохранение
7	ᚨ : ᚱ	способность/доверие
8	ᚱ : ᚱ	космический порядок / человеческий порядок
9	ᚱ : ᚱ	преображение/рост
10	ᚱ : ᚱ	разрушение/сдерживание
11	ᚱ : ᚱ	формирование/парадокс
12	ᚱ : ᚱ	подвижная сила / неподвижная сила

Таблица 10.1. Рунические пары

В предыдущей главе мы узнали, что гармоничная организация рун в аттах сама по себе является таинством. Как руны были организованы в последовательность с 1 до 24, так они и перешли в горизонтальный план существования — с «севера» (то есть из врат в иные миры) и, как змея, трижды обернувшись вокруг сферы Мидгарда. Согласно



германской традиции, для ориентирования на местности ее условно разбивают на восемь частей, и эти части называются аттами (что переводится одновременно и как «семьи», и как «восьмерки», то есть «восемь направлений»). (В архаическом шотландском диалекте слово *airt* сохранило этот смысл.) Возможно, первоначальный смысл разделения футарка на атты возник именно на основе этой космологической структуры (см. рис. 10.3).

О третьем базовом способе организации рун, где подчеркивается многомерная реальность тайн, скрывающихся в ветвях Иггдрасиля, мы поговорим позже.

Стихии рун

Одна из самых жарких тем для обсуждения и внутренней работы среди последователей Одина — это тема стихий в контексте рун. Во многом потому, что четыре стихии — воздух, огонь, вода и земля — играют важнейшую роль в герметической/неоплатонической школе оккультной философии, с которой часто сравнивают руническую и от которой руническая школа в последнее время частично отделилась. Элементы неоплатонизма вполне могут происходить от некой формализации индоевропейской модели, которую, возможно, когда-то разделяли германские народы. По сути стихии — это базовые классы веществ, встречающиеся в природе, которые при медитации над ними вызывают определенный субъективный отклик. Их можно использовать как инструменты для классификации психофизиологического комплекса.



Поэтому полезнее всего будет исследовать руны напрямую (сочетая знания и «магию»), чтобы постичь суть тайн *рунических стихий*. Здесь обязательно стоит отметить, что хотя последующие выкладки основаны на традиционных источниках, однако их не стоит воспринимать как непреложные истины. Возможны и другие толкования. Я надеюсь, что этот труд откроет некоторые запертые двери и еще шире распахнет те, что уже давно были открыты.

На тайны, скрытые в «Эддах», долго не обращали внимания, хотя эти тексты — настоящая сокровищница знаний, доступная каждому, кто готов к познанию. Космогонический миф, о котором мы говорили в начале этой главы, является ключом к секретам древней и сложной науки стихий рун.

Противоположных первичных стихий две: (1) огонь и (2) лёд. Следующие стихии тоже составляют пару — это (3) вода и (4) воздух. Другие стихии, участвовавшие в зарождении жизни, описаны в «Видении Гюльви» в «Младшей Эдде»: (5) железо (окалина и «искры» из Муспелхейма, когда его огонь достиг центра), (6) соль, (7) закваска, (8) яд. Все они соединились в последней стихии — это (9) земля. Все эти стихии действуют в «плоскости проявления» — горизонтальной, — а не на вертикальной оси сознания. Диаграмма стихий показана на рис. 10.4. Далее приведено краткое описание сути каждой стихии в сочетании с космогоническим мифом и рунической системой, которое позволит лучше понять весь комплекс.

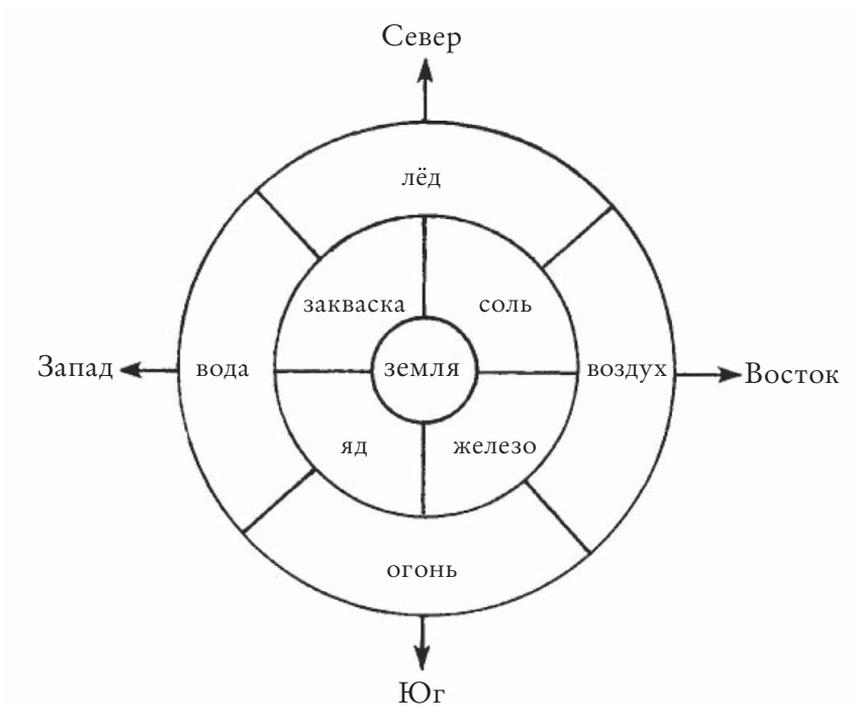


Рис. 10.4. Рунические стихии на горизонтальном плане

Огонь: абсолютное расширение, максимальная вибрация, жар, свет, сухость, протоэнергия — подвижность.

Лёд: абсолютное сжатие, отсутствие вибраций, холод, темнота, протоматерия — подвижность.

Вода: покой, развивающаяся жизнь, влага, матрица формы — статичность.

Воздух: повсеместное присутствие, бесформенное пространство, тепло, матрица сознания — статичность.



Железо: первичный синтез, жар/холод, жесткость, динамическое проникновение, инертная материя.

Соль: «вещество жизни» и материя органической жизни, поддержание формы.

Закваска: динамическая «живость», органическое движение, рост, здоровье.

Яд: скрытое растворение, едкость, органическая динамика (негативный фактор эволюции — разрушение, необходимое для преобразования).

Земля: абсолютный потенциал, проявление, последний этап синтеза стихий.

Эти стихии не следует воспринимать как производные друг друга. Все стихии реальны и содержатся в целом (во Вселенной) еще до того, как проявиться в многомирье.

Изначальная пара огонь: лёд вступает во взаимодействие в бездне (бездна-*gap* наполнена протосознанием-*ginnung*, которое «уплотнится» по вертикальной оси), и эти динамические противоположности вызывают к жизни гармонизирующие, уравнивающие силы второй пары вода: воздух. Взаимодействие стихий порождает все органические процессы. В точке прямого, непосредственного взаимодействия огня и льда в космическом тигле рождается изначальное железо, и оно, изначальный и самый чистый продукт «стихийного» синтеза огня и льда, словно молния бьет в органическую смесь закваски/соли/яда, скрытую в матрице огня: льда/воды: воздуха. Искра жизни проникает в закваску и запускает



процессы органического рождения, которые постоянно поддерживает соль жизни. Постоянную динамику и развитие процесса обеспечивает скрытый яд, потому что он постоянно растворяет жизнь, чтобы сознание придавало ей всё более сложные формы. Здесь мы видим корни материальных аспектов «высшей-святой-троицы» (трехчастной-триединой диады) — рождение-жизнь-смерть и возрождение (см. рис. 10.5).



Рис. 10.5. Стихийный цикл становления

Все эти факторы формируют и вдыхают жизнь в центр горизонтальной плоскости, в центр бездны, где условия идеальны для полного развития и воспроизведения целого — *земли*. Это также центральная точка сакральной вертикальной оси мира, благодаря которой потенциал обретает полную силу.

Все вышесказанное является лишь первым уровнем рунической стихийной мудрости. Число стихийных факторов, вероятно, можно увеличивать и уточнять снова и снова (как это и происходит в естественных науках), чтобы составить «периодическую таблицу» рунических стихий. Корни такой системы показаны на рис. 10.6.

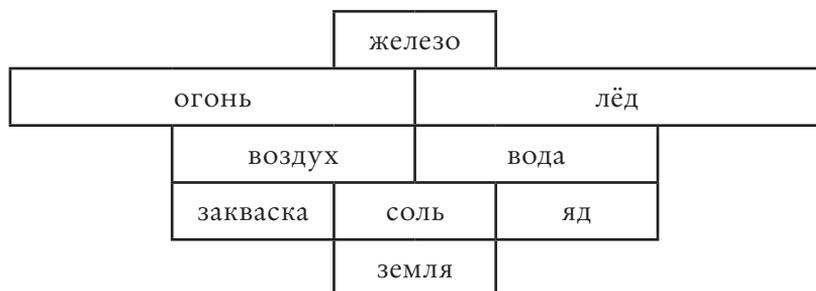


Рис. 10.6. Таблица рунических стихий

Стихийное мышление невероятно ценно для развития истинной философии, которая принимает во внимание не только сознание, но и природный мир, а также возводит символические и психологические мосты между ними. Дело в том, что сознательный анализ, категоризация и восприятие очевидных физических явлений приводит к интернализации окружающей среды, благодаря чему природа становится живым проводником знаний, а путь к целостности обретает ясность.

Иггдрасиль

После того как боги создали космос из изначального вещества в соответствии с его моделью и привели в движение все составляющие, сделав его живой, органической, развивающейся сущностью, космос приобрел вид космического древа — Иггдрасиля. Описание структуры мира, приведенное в «Эддах», не всегда складывается в целостную картину, но этого и не стоит ожидать



от системы многомирья. Тайны и загадки в метафорах показывают нам, что это наблюдения путешественников по сверхсознанию, истинных шаманов, а не догматические конструкции философов-рационалистов. Тем не менее сейчас нам нужны и полезны схемы, потому что они помогут приоткрыть завесу тайн, пронизывающих космос. Поэтому, прежде чем погрузиться в неизведанные воды Нифльхейма, мы должны подойти к эзотерике аналитически. И, конечно, не стоит забывать, что все схемы созданы разумом.

Опираясь на «Младшую Эдду» и наши знания о девяти мирах Иггдрасиля, мы можем выстроить основную структуру космоса. Но внутри и вокруг этих миров (ДС *heimar*; ед. ч. *heimr*) существует множество обителей, о чем часто упоминается в «Эддах».

Мы знаем, что Мидгард (проявленный «материальный» мир) находится в *центре* Гиннунгагапа, а не на дне Вселенной, как нас пытаются убедить некоторые оккультные философы. На севере расположен Нифльхейм, на юге — Муспельхейм, на востоке — Йотунхейм (мир йотунов), на востоке — Ванахейм (мир ванов). Миры «выше» и «ниже» Мидгарда находятся на центральной (но всепроникающей) оси, которая называется Ирминсуль и проходит сквозь центр Мидгарда. Стоит помнить, что эти направления также символизируют вечные и вездесущие тайны. Ниже Мидгарда лежит Свартальфахейм (мир темных эльфов (карликов)), еще ниже — Хель (обитель смерти, тайное место, престол



покою). Над Мидгардом находится Льюсальвхейм (мир светлых эльфов, или просто мир эльфов), а над ним расположен Асгард (обитель асов). Девять миров расположены на Иггдрасиле, и на рис. 10.7 приведена трехмерная схема этого расположения. Она состоит из горизонтальной плоскости — Муспельхейм-Нифльхейм-Ванахейм-Йотунхейм-Мидгард, и вертикальной оси — Мидгард-Льюсальвхейм-Свартальфахейм-Асгард-Хель. На самом деле, нужно мысленно наклонить центральную плоскость, чтобы Нифльхейм оказался ниже, а Муспельхейм — выше. Это древняя концепция, так как лингвистические доказательства свидетельствуют о том, что корень слова, от которого произошло слово «север», означал «под», «внизу» (**ner-*). Над Мидгардом находится царство света — «небеса», а под ним — мир тьмы, «нижний мир». И все миры объединяет космический столп Иггдрасиля. Об этой тайне подробно рассказано в книге М. Элиаде «Миф о вечном возвращении». Вертикальная ось проводит космическую границу между сознательным и бессознательным, светом и тьмой, а горизонтальная плоскость — между расширяющейся, электрической энергией огня и сжимающейся, магнетической энергией льда. В горизонтальной части структуры находится «физическая» энергия; в вертикальной — психическая структура сознания и бытия. В Мидгарде все они встречаются в потенциальной гармонии, и этот потенциал может быть задействован мастером рун.

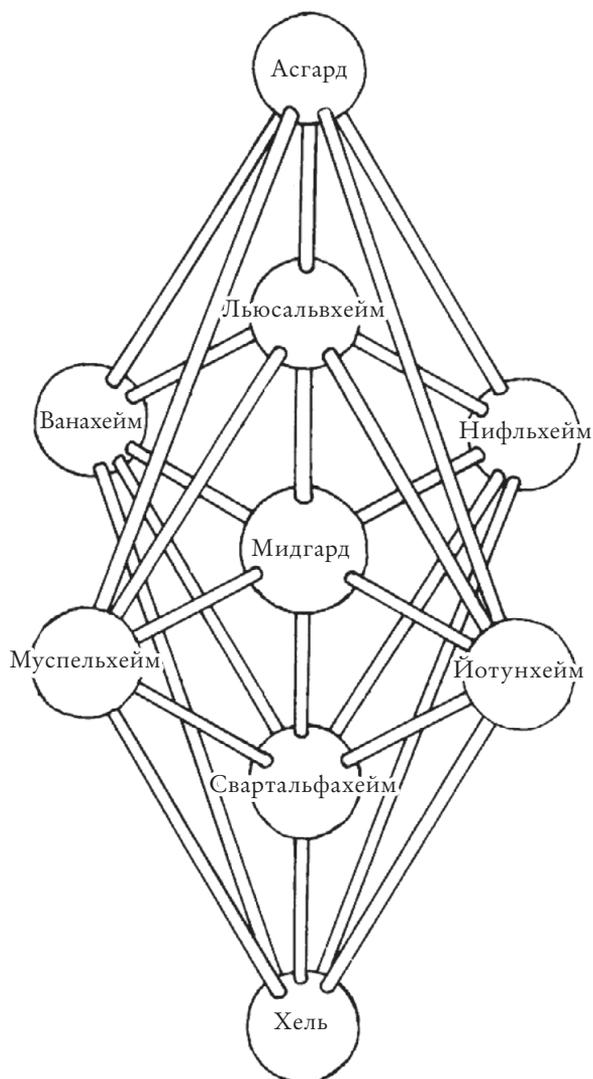


Рис. 10.7. Иггдрасиль



Асгард	Сложно устроенный мир сознания, со множеством укрытий и чертогов, один из которых — Вальгалла, Чертог Павших. Это жилище призраков и дом духа (<i>ДС önd</i>)
Льюсальвхейм	Великие просторы света (содержащие в себе и другие измерения). Обитель разума и памяти — интеллекта
Мидгард	Срединные земли. В космосе это материальное проявление — <i>земля</i> . Для человека это тело, а также абсолютный потенциал личности. В Мидгарде пересекаются все миры
Свартальфахейм	Обитель <i>hamr</i> (формы или оболочки). «Подземный» мир тьмы, кузница форм. Мир чувств
Хель	Мир инстинктов. Обитель неподвижности, безмолвия и инертности — подсознания. Место упокоения душ тех, кто не является эрулами
Нифльхейм	Мир тумана, превращающегося в лед. Обитель сжатия и магнетизма. Сила антиматерии; точка, которая схлопывается сама в себя, как черная дыра



Муспельхейм	Мир огненных искр, обитель расширения и электричества. Сила чистой, постоянно распространяющейся энергии
Ванахейм	Мир органических структур и слияния — вода. Обитель сил, пребывающих в плодотворном и статическом равновесии
Йотунхейм	Мир, находящийся в вечном движении, который стремится противостоять и сопротивляться всему, что встречается на пути. Сила растворения и обмана. Противодействующая сила разрушения (необходима для эволюционных перемен)

Таблица 10.2. Ключи к мирам Иггдрасиля

Обратите внимание, девять миров связаны *двадцатью четырьмя* путями. В этом кроется двойной смысл. Мы видим, что число двадцать четыре формирует структуру космоса, удерживает его как единое целое (так же, как оно формирует структуру рунической системы) и на определенном уровне указывает, что для каждого пути можно определить рунический став, который будет открывать к нему сознательный доступ. Опыт показывает, что, возможно, не существует единственно верного соответствия между рунами и путями, хотя размышления в этом



направлении всегда полезны. Похоже, истина заключается в том, что структуры Иггдрасиля и рунической системы сформированы одной и той же двадцатичетырехразрядной силой и что в каждом пути потенциально содержится весь футарк. Благодаря приливам и отливам энергии внутри системы может случиться, что на определенном пути будет преобладать та или иная руна, но это не означает, что других рун там нет. Как и во всем руническом искусстве, многое зависит от самого мастера рун — наблюдателя тайн.

Что касается анализа сущности миров, то в таблице 10.2 приведены базовые эзотерические знания, необходимые для постижения миров Иггдрасиля.

Миры и обитатели взаимодействуют друг с другом, образуя космическую экосистему материи и энергии. Восемь миров снаружи Мидгарда образуют пары, где каждый мир противостоит противоположному и уравнивает его. Асгард уравнивает Хель, Льюсальвхейм — Свартальфахейм, Муспельхейм (огонь) противостоит Нифльхейму (лёд), Ванахейм — Йотунхейму. «Материальный мир», Мидгард, находится в центре — это мир абсолютного потенциала. Из Мидгарда мастер рун может двигаться в любом направлении — подняться в высшие миры или спуститься в нижние. Стоит отметить, что существует особая связь между Асгардом, Мидгардом и Хель, которые называются «тремя мирами»: небесным, земным и хтоническим. Похожая связь существует и между шестью внешними мирами (*heimar*), «окружающими»



Мидгард. Доступ к двум мирам, лежащим за пределами этих шести, крайне сложен.

Пути между мирами известны под общим названием Биврёст, Радужный мост. Эта структура — модель мира, но также она является и схемой «внутреннего мира» — микрокосма человека. Это хорошо видно в языке северных скальдов, где о людях часто говорится как о деревьях; например, война часто называют «дубом битвы». Эти кеннинги берут начало в мифе о том, как триада божественного сознания «сформировала» людей из деревьев (то есть из уже живых органических существ). (Сравните с другими мифами, где людей создают из неживой материи.) В структуре Иггдрасиля представлена древняя германская (может быть, даже индоевропейская) модель субъективной Вселенной и схема для ее связи с объективной Вселенной. Здесь по-прежнему скрыта руна великой силы.

Глава 11

РУНИЧЕСКАЯ НУМЕРОЛОГИЯ

Труды о рунической магии многочисленны, и среди них не последнее место занимают работы о нумерологическом толковании рун. В основе таких трудов лежит предположение, что достаточно наличия числовой схемы (существующей или воображаемой), чтобы счесть надпись «магической». Слабость таких утверждений заключается в том, что их авторы никогда не объясняют, как именно действуют такие схемы с точки зрения магии, и не рассказывают о подлинной германской нумерологии, использование которой необходимо для понимания подобных надписей. С чисто исторической точки зрения сомнительно, что руны вообще использовали для обозначения чисел. Однозначных примеров подобной практики не существует, а когда в надписях встречаются числа, то они обычно написаны словами. (Это не означает, что не существовало магического или сакрального знания о числах, отличного от «обыденного».) Знатоки рунической нумерологии утверждают, что в древности мастера рун использовали как общее число рун (подсчет общего числа ставов в надписи, строке или фразе, например :FГП: = 3),



так и сумму рун (подсчет суммы чисел ставов, где число става — это номер его положения в ряду, например :FПП.: = 4 + 21 + 2 = 27).

Возникает вопрос: правомерны ли эти практики, с учетом того, что для них нет исторических доказательств? Я отвечаю положительно, и для этого есть две причины: (1) с историческими доказательствами обычно обращались неумело, поэтому с точки зрения науки этот вопрос (особенно касательно подсчета числа рун) стоит оставить открытым; (2) в духе истинного новаторства, присущего древним мастерам, мы, новые мастера, можем смело разрабатывать и вводить нумерологию в руническую практику независимо от исторических данных. Мы стремимся не слепо воспроизводить старые практики, а развивать их в гармонии с традицией. Наш подход к рунической нумерологии (или учению о числах) основан на глубоком знании уникальной германской нумерологии (которой пренебрегали ранние исследователи, предпочитая иностранные системы) и духе интуитивного новаторства.

Учение о числах

Благодаря числовой схеме надпись становится более эффективной в том мире, который соответствует ключевому числу. Это частный случай законов системной взаимосвязи, действующих в магической практике. Намеренное формирование оперативной связи на всё более тонких уровнях оказывает мощный внутренний эффект в магической практике. Иными словами, чтобы магические



действия были эффективны, они должны быть выражены в такой форме (в таком коде), которую объект способен «понять» и на которую он откликнется. Числовая схема — это тонкий уровень такого процесса кодирования. Это один из наименее очевидных ответов на вопрос Одина: «Знаешь ли ты, как вырезать?»

У этого активного аспекта есть также значимая пассивная сторона. Мастер должен уметь ответить на вопрос: «Знаешь ли ты, как читать?» То есть мастер должен быть способен понять руны, увидев их как оком разума, так и глазами. Следовательно, нумерология также полезна и в тонкой, учительной магической работе (руническом прорицании).

Развернуться в полную силу рунической нумерологии не позволяло одно обстоятельство: ее пытались увязать с нумерологией средиземноморского региона, которой пользовались греки, евреи и другие народы. Хотя германская числовая система схожа с греческой (потому что обе ведут происхождение от индоевропейской), в германской акцент смещен с двойки на тройку и ее производные, результатом чего стала псевдодвенадцатеричная система. Вот почему в английском языке есть особые слова для одиннадцати и двенадцати (*eleven* и *twelve*), а не производные, каких можно было бы ожидать (вроде *onteen* и *twenteen*). Древняя нумерология германцев, как и руническая нумерология, основана на системе, где особое значение имеет число двенадцать и его производные. Когда древний сакс в Англии слышал слово *hundred* («сто»), он воспринимал это как



указание на 120 «предметов»: *teontig* («десятьдесят» = 100), *endleofantig* («одиннадцатьдесят» = 110) и так далее. Последнее слово сохранилось в некоторых южноамериканских диалектах как *elebenty*.

То, что числовые значения действительно являются частью рунической традиции, очевидно из сути системы рунических кодов (см. главу 7). В основе рунической системы (об этом говорилось в главе 9) и всей рунической космологии лежит числовая структура. Некоторые числа выделяются особо. Наиболее заметны тройка и ее производные — например, три рунических атта. Три — это важнейшее связующее число в вертикальной оси, формула, которая соединяет «верхнее» и «нижнее» со «здесь и сейчас». Число три и его производные несут в себе это значение.

На горизонтальной плоскости природы схожим смыслом обладают двойка и восьмерка. Символизм этих числовых групп становится очевиден, если взглянуть на расположение рун в аттах.

Центральное значение обретают числа двенадцать и тринадцать, если рассматривать их в контексте объемного пространства и множества измерений. Эти числа лежат в основе рунической системы, и каждое из них несет в себе особую неповторимую тайну. Иными словами, тринадцать — это не просто двенадцать плюс один. Суть тринадцати — это нечто независимое от двенадцати (это главный «переломный момент» и в рунической системе, и в германской системе чисел).



Двадцать четыре — высшее число цельности. Оно означает полноту и завершенность, хотя у него есть важные производные. В этом смысле формула $24 \times 3 = 72$ имеет особое значение. Даже когда систему реформировали, число двадцать четыре сохранилось как обозначение целостности. Об этом, например, говорит тот факт, что в «Речах Сигрдривы» перечислены «двадцать четыре предмета», на которых должно вырезать руны.

Фактически система содержит четыре ключевых числа: тринадцать, шестнадцать, восемнадцать и двадцать четыре. Каждое выражает один из аспектов цельности. Также стоит сказать, что все простые числа — независимые, свободные и отдельные — выражают тот или иной аспект магической воли мастера рун.

Северное учение о числах

Руническая таблица толкований [ПРИМ. 1] содержит довольно много сведений о смысле чисел и числовых взаимоотношениях между рунами. Тем не менее, как доказывает внимательное изучение древнейших текстов германского знания, числа обладают определенными характеристиками, и начинающий мастер рун должен их знать. Зачастую эти характеристики заметно отличаются от тех, что существуют в средиземноморской нумерологии.

Один (1): число начал, глубинных причин, особой силы.

В практической рунической магии и в мифологии встречается редко.



Два (2): число совместной работы сил в тандеме. В практиках его используют для придания силы, особенно физической. В мифологии оно символизирует мощь сотрудничества между взаимодополняющими парами: Хугин/Мунин, Гери/Фреки (волки Одина), Арвакр/Альсвидр (кони, тянущие колесницу Солнца), а также божественная пара противоположностей Один/Локи.

Три (3): «священное число», широко представленное в учении. Обозначает цельный процесс *в действии* и является источником динамизма. В руническом искусстве число три используют для завершения и ускорения, чтобы приводить вещи в движение. В мифологических источниках тройка встречается довольно часто, например: Урд-Верданди-Скульд, Один-Вили-Ве, три «корня» Иггдрасиля, три вместилища мёда поэзии — Одрёрир-Сон-Бодн.

Четыре (4): число покоя, плотности и ожидания. Оно включает в себе энергию, и в практиках обычно используют это его свойство. В мифологии говорится о четырех оленях, что объедают листву Иггдрасиля, и четырех карликах по четырем сторонам света — Нордри-Аустри-Судри-Вестри.

Пять (5): число упорядоченного времени и пространства. В древнегерманской неделе было пять ночей (ДС *fimmt*); в течение того же времени нужно было исполнять приговоры. Это число редко встречается в мифологии, но при этом является мощной формулой призыва в практиках.



Шесть (6): число пульсирующей жизни и силы. Используется для созидания или разрушения. В мифах встречается редко.

Семь (7): число смерти и пассивного контакта с «иными мирами». По традиции между смертью и похоронными обрядами должно было пройти семь дней (ДС *sjaund*). В мифологии встречается нечасто. В некоторых случаях, похоже, упоминалось под влиянием астрологии.

Восемь (8): число полного проявления цельности и совершенной симметрии. Основной его смысл — восьмичастное деление небес (см. главу 6). Число упорядоченного пространства. Часто встречается в мифомагических источниках, в основном в виде списков, например: восемь бед и средства избавления от них («Речи Высокого», ст. 137); восемь действий с рунами («Речи Высокого», ст. 144), восемь «лучших» («Речи Гримнира», ст. 44). Перечисленные тексты входят в «Старшую Эдду».

Девять (9): «святейшее из чисел», корень психокосмических сил. Его сила помогает в любом деле. Это число вечной жизни и нескончаемой смерти. Девятка преобразует всё, к чему прикасается, но сама по себе остается неизменной. Она часто встречается и в магии, и в мифах. Вот несколько примеров: девять миров Иггдрасиля; девять ночей Один провисел на мировом древе, после чего научился девяти песням силы; обычно эрулам являются девять валькирий.



Два основных способа работы с рунами в качестве чисел описаны в моей книге «Футарк»: это подсчет числа рун (количества рунических ставов) и подсчет суммы рун (сложение числовых значений каждого става). Давайте рассмотрим в качестве примера одну сторону известной и сложной рунической формулы, датированной приблизительно 500 годом н. э. (амулет из Линдхольма, см. рис. 11.1).



Рис. 11.1. Сторона В амулета из Линдхольма

Число рун, как правило, указывает на то, в каком мире должна сработать формула, а сумма рун — на скрытую цель или желаемый итог. Чтобы глубже проанализировать полученные числа, во-первых, складывайте составляющие их цифры до тех пор, пока не придете к ключевому числу (число от единицы до двадцати четырех). Во-вторых, найдите кратные им числа (они же кратные ключевые). Эти числа уточняют данные, полученные из числа рун и их суммы, и указывают на «магические инструменты», посредством которых они действуют. Для примера в таблице 11.1 приведен анализ стороны В амулета из Линдсхольма.

«Прочитав руны верно» на более глубинном уровне, мы видим, что в эзотерическом смысле надпись на рис. 11.1 выражает чистую упорядоченную (5) волю эрула-витки (47), который искусно (6) действует в объективной Вселенной (24), стремясь к осуществлению (10) задуманного.



В завершение главы мы обязательно должны вспомнить о самом загадочном примере числового символизма в германской литературе — это стих 24 из «Речей Гримнира» в «Старшей Эдде», где сказано:

*Пятьсот дверей
и еще сорок
я знаю, есть в Вальгалле:
восемьсот воинов [ДС einherjar]
пройдут через каждую,
когда отправятся на сражение с волком [Фенриром].*

Эти строки поражали и мистиков, и ученых. На одном уровне нумерологического анализа мы получаем следующее: $540 \times 800 = 432\,000$ — ровно столько лет, согласно индуистской космологии, должна длиться Кали-Юга. На этом основании многие историки пришли к выводу, что либо Север (с большой вероятностью) позаимствовал многое из индоиранской культуры, либо это пример общих для обеих культур древних индоевропейских знаний.

Число рун	24	мир воздействия
ключевое число	6	
кратное ключевое число	4 x 6	способ воздействия
Сумма рун	235	цель воздействия
ключевое число	10	
кратное ключевое число	5 x 47	способ достижения цели

Таблица 11.1. Нумерологический анализ амулета из Линдхольма (сторона В)



Тем не менее не стоит забывать, что когда древний скандинав говорил «сто», для него это означало 120. Поэтому формула из «Речей Гримнира» выглядит так:

пять сотен (= 600) и сорок (40) = 640 (= 16 x 40)

восемь сотен (= 960) (= 24 x 40)

Умножая эти числа, получаем 614 400 (= 40 x 15 360). Мы видим два системных ключевых числа (16 и 24), а также намеренное использование чисел, кратных сорока, и всё это указывает на независимую и внутренне последовательную германскую числовую символику. Эту тайну еще предстоит раскрыть.

Глава 12

РУНИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Наука о душе — психология — сложный, но основополагающий аспект рунических (эзотерических) исследований. Знания о душе, которыми обладали древнегерманские народы, были ничуть не менее точными и многогранными, чем у других народов, и намного более развитыми, чем те, что доступны нам сегодня. Значительную часть этого удивительного мира можно восстановить, изучая слова, которые в древности использовали для описания разных концепций души и психофизических процессов. Вполне логично, что если у некой группы есть узкоспециальная лексика, то это связано с тем, что (1) ее члены понимают тонкости вопроса и нуждаются в терминах для разных его аспектов и что (2) они придают большое значение этой области жизни. Кроме концепции души, в мировоззрении германцев важное место занимает идея «судьбы» — *вирд*. Ее невозможно познать в отрыве от знаний о душе, и она помогает понять, *как именно* в каждом из нас действует душа.

Формы души

В контексте рунического искусства было бы ошибкой обсуждать душу отдельно от тела. Они теснейшим образом



связаны, но, как ни парадоксально, с помощью рунической работы их можно сознательно отделить друг от друга. Естественным образом этот процесс происходит после смерти. Говоря о человеке как о едином целом, возможно, точнее всего было бы использовать несколько громоздкий термин «психофизический» или «психосоматический (душа/тело) комплекс». В любом случае душа состоит из различных аспектов — сил и/или субстанций, которые в некоторых людях дремлют, но в мастере рун пробуждаются к жизни. Неудивительно, что когда у человека не находится слов, которыми он мог бы описать свой опыт, то опыт быстро стирается из памяти. Учение о рунах и работа с ними помогают вернуть эти воспоминания.

Руническая психология в языке и знаниях древних скандинавов сохранилась в первозданном виде, и на это было две причины. Во-первых, они были обращены в христианство последними из германских народов, а во-вторых, в Исландии на раннем этапе христианизации к иноверцам относились терпимо. Именно на эти факты опирается дальнейший анализ. Стоит отметить, что, похоже, у других германских племен — англосаксов (англичан), германцев, готов и так далее — был схожий уклад.

«Человек как единое целое» состоит из девяти психологических конструкций, каждая из которых по-своему сложна.

1. Физическое «средство передвижения» состоит из нескольких элементов. Само тело (*ДС lik*)



является совокупностью разных «субстанций» (ДС *efni*), таких как «внешность» (особое слово *lá* в ДС, которое может означать волосы; также ДС *sjón*, см. *hamingja* ниже), движение (ДС *laeti*), здоровье или хорошее телосложение (ДС *litr*). Это — изначальные дары бога Лодура. «Субстанции» тела являются вратами в другие аспекты личности, а также главными вместилищами магической практики. Следовательно, определенные тонкие субстанции в теле становятся фокусными точками для развития личности или целостного сознания, воспринимающего все аспекты в состоянии возвышенного эго.

2. «Форма-материя» (ДС *hamr*) тесно связана с «телом». Она составляет гибкую основу или тонкую матрицу физической реальности. Если подчинить ее воле (воле разума; ДС *hugr*), то она сможет принимать сначала едва заметные, затем все более явные формы в соответствии с направляющей волей. Такова сила воображения. На максимуме возможностей она способна на «материализацию» воображаемых сущностей (природных и сверхъестественных), на которые можно спроецировать сознание. В древнескандинавской литературе часто встречаются описания этого явления. Как правило, мастер-витки кажется спящим или мертвым, при этом он материализуется в облике животного в другом месте и может сражаться с врагом или вы-



- слеживать его. Если ранить это животное, то рану получит и сам маг.
3. Вдохновение (ДС *óðbr*) — это дар бога Хёнира. Это такой же опыт, состояние души, как и все остальное. Это способность подняться над обычным состоянием сознания, получить прилив энергии и страсти, испытывая такие мощные чувства, что они ощущаются на физическом уровне. Этот же корень (*óðbr*) присутствует в имени Одина. Эта сила, подчиненная воле, направляет магию, и ею управляет Один.
 4. С вдохновением тесно связано дыхание жизни (ДС *önd*), дар Одина. (Помните, что триада Один-Хёнир-Лодур — это три облика Одина.) Дыхание жизни — это «божественная искра», всеохватывающая жизненная энергия, основа всей жизни и всей рунической работы. Это понятие близко к индийской *пране*, и само слово родственно санскритскому слову «атман» (дух, суть). Это — мост к высшим уровням бытия.
 5. «Разум» (ДС *higr*) представляет собой действительно сложную сущность. Он состоит из трех компонентов: (1) волеизъявление, (2) восприятие, (3) познание. Это престол воли, и поэтому разум способен ассимилировать другие аспекты психофизиологического комплекса. По этой причине в древнескандинавской литературе зачастую ис-



пользуется слово *hugr* даже там, где, казалось бы, более уместными будут другие термины. Разум начинает преобладать в личности мастера рун, который управляет собственным развитием все более осознанно. Благодаря разуму осознанным становится и аналитическое мышление. Эту функцию выполняет левое полушарие мозга.

6. С «разумом» неразрывно связана «память» (ДС *minni*). Эти два аспекта психики символизируют вороны Одина — Хугин и Мунин (Разум и Память). Память, о которой мы сейчас говорим, имеет более широкое значение, чем то, что мы обычно вкладываем в это слово. Это больше, чем простые воспоминания о произошедших событиях; это хранилище всех тайн, великая сокровищница рун. Вот почему в «Речах Гримнира» Один так говорит об относительных значениях Хугина и Мунина:

*Над всей землей
каждый день
парят Хугин и Мунин;
страшусь я, что Хугин
изнеможет в полете,
но еще страшнее за Мунина.*

Совместные действия разума и памяти порождают «ум». Разум обрабатывает внешние сигналы (включая те, что поступают от памяти), а память (*minni*) взаимодействует с бесконечным накопленным ма-



- териалом. *Minni* тождественна правому полушарию мозга.
7. Душа (ДС *sál*), как правило, вступает в игру только после смерти. Это тень (тонкое тело), в которую психические аспекты переходят после того, как умирают материальные составляющие. В жизни это та часть психики, которая пассивно впитывает происходящее и предоставляет пространство для развития. Она соответствует юнгианской концепции «тени» (скрытых аспектов психики).
 8. «Двойник» (ДС *fylgja*) — яркая противоположность тени. У мужчин двойник женского пола, у женщин — мужского. Строго говоря, у каждого человека есть три «духа-спутника»: в облике человека, животного и геометрической фигуры. Каждый наделен своими функциями. Первый сопровождает человека от рождения и может переходить по наследству из поколения в поколение — либо по линии кровного родства, либо в соответствии с волей его обладателя. Спутник-животное обычно принимает облик того существа, которое соответствует характеру человека — это может быть волк, орел, конь, лиса, мышь и так далее. Витки может с помощью магии отделить от себя своего спутника, а также спроецировать на него свое сознание для магической работы. Геометрическая фигура, как правило, находится *перед* человеком, наде-



ленным великой силой, и такого спутника может разглядеть тот, кто обладает «вторым зрением». Фюльгья помнит все действия человека, которого сопровождала прежде. Она может наделить невиданной силой, но также влечет за собой серьезную ответственность и тяжелые испытания. Эта сущность несет в себе *ørlog*, она может как защитить, так и обречь на несчастья. Фюльгья тесно связана с валькириями и дисами, а иногда и тождественна им.

9. «Удача» (ДС *hamingja*) обладает очень сложной структурой и во многом тесно связана с двойником. Слово *hamingja* происходит от корня *hamr* (то есть *ham-gengja*, «тот, кто меняет облик»), а *hamr* — это *концепция силы*, аналогичная полинезийской «мане», ирокезской «оренде» и так далее. Она также имеет некоторые антропоморфные символы и понимается как (1) «удача» (личная сила), (2) дух-хранитель (символически полученный благодаря этой удаче), (3) способность менять облик (изначальное значение этого слова). Чтобы развить эту магическую силу, необходим широкий спектр осознанных и управляемых волей действий. Она может передаваться от человека к человеку, но только на время (если не связать ее с женой-двойником). *Hamingja* — это коллективная мощь и основная сила человека. Она питается силой и питает ею жену-двойника, чтобы в контексте жизни человека



мы могли говорить о гармоничном комплексе хаминья-фюльгья.

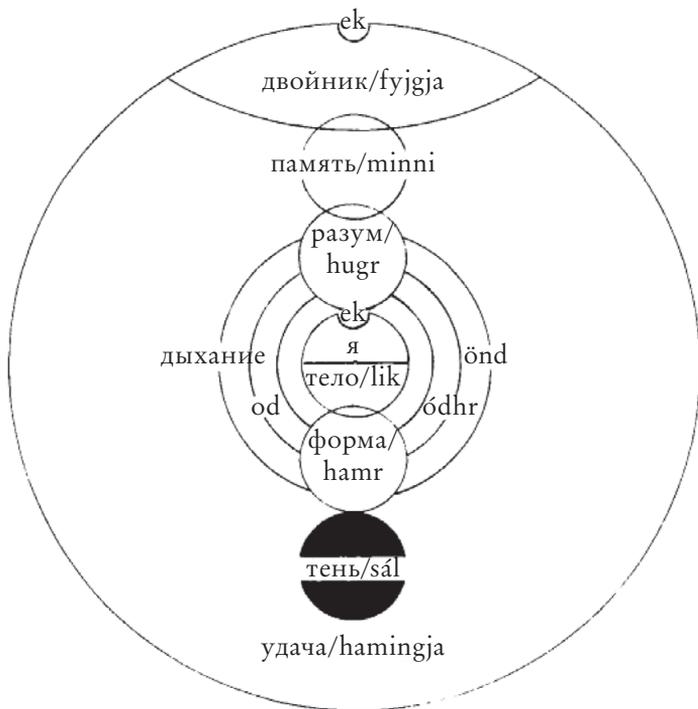


Рис. 12.1. Психофизиологический комплекс в представлении древних германцев

На рис. 12.1 приведена схема психофизиологического комплекса. Возможно, она поможет понять, как такие разные концепции взаимодействуют и соотносятся друг с другом. Стоит помнить, что на самом деле эта модель (как и Иггдрасиль, см. рис. 10.7) многомерна, поэтому



ее плоское или даже трехмерное изображение не передает всей сути.

Другие структуры этой модели — это *эго* (или «Я-концепция») и магическое *эго* (*persona* — «личина»). «Я» (ДС *ek*) связано с именем или именами человека (можно сказать, идентично им). Следуя по пути Одина, мастер рун, который укрепляет связь с двойником и усиливает другие психические аспекты, образует магические «Я-концепции», работающие совместно с двойниками. Пол личины обычно соответствует полу «естественного тела». У каждой личины есть свое имя, каждую можно призвать соответствующей формулой. Именно в этих самостоятельно созданных магических обликах мастер работает с рунами. Магических личин может быть много, но каждая воплощает лишь часть психофизиологического комплекса, являясь сверхсознательной сущностью. Именно в контексте этих концепций следует рассматривать суть пути Одина. Они также представляют собой ключ к пониманию германской героической мифологии, и каждый рунический став обращается как минимум к одному из их аспектов.

Руническая и юнгианская психология

Единственная из современных теоретических моделей психики, способная сравниться с древнегерманским учением о душе, была разработана швейцарским психиатром К. Г. Юнгом. Психологию по Юнгу и раньше рассматривали с «окультурной» точки зрения, но похоже,



что германская система действительно хорошо с ней сочетается, потому что ее хотя бы отчасти можно истолковать в юнгианских терминах. Юнг даже писал об архетипе Вотана в одной из своих статей, где сравнивал эту полузабытую модель с пересохшим речным руслом, которое ожидает, когда его вновь наполнят воды жизни [ПРИМ. 1]. То же можно сказать и о концепции души. В нашей культуре понятие «душа» значительно обеднело. Мы оказались отрезаны от представления о том, что есть душа, а взамен получили лишь туманные и зачастую

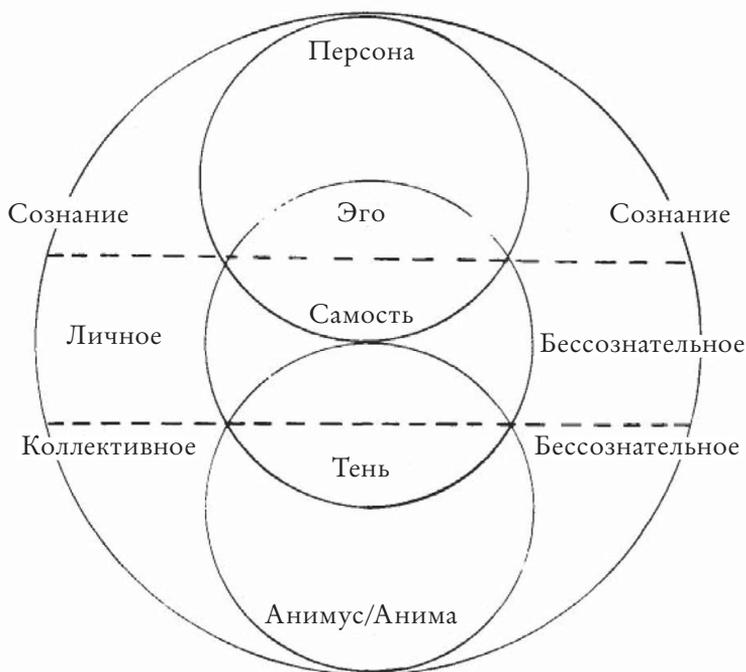


Рис. 12.2. Структура души по Юнгу



противоречивые установки. Пришло время водам жизни вернуться в древнее русло, чтобы души ожили вновь.

Психологическая схема Юнга отличается наличием особых структур, как видно по рис. 12.2. Разумеется, она лишена явно магических (практических) функций пары хаминья-фюльгья, но их отражение видно в «алхимическом браке» между анимусом и анимой (мужской и женской частями души). Именно это представление о союзе между разнополюми аспектами души роднит обе системы на практическом уровне. Также стоит отметить, что юнгианские методы, предназначенные для активации «трансцендентных функций», будут полезны любому желающему установить связь с женой-двойником или спутником.

Также добавлю, что тень в представлении Юнга очень похожа на «теневую» функцию души в германской традиции. Даже у богов есть тени, как, например, Локи является тенью Одина. Возможно, наиболее очевидной отличительной особенностью юнгианской психологии является представление о структуре коллективного бессознательного. И в этом она ближе всех подходит (если учесть теорию о взаимодействии полушарий мозга) к определению истинной сути *minni* и таинств, преподанных нам вороном Мунином.

Глава 13

РУНИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ БОГОВ (ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ ТЕОЛОГИЯ)

Руническое учение пронизано присутствием Одина. Именно он открыл тот путь, по которому стремится идти мастер рун. Но, как и показал нам Один, другие боги также необходимы для того, чтобы поддерживать здоровое функционирование космологического, социологического и психологического порядков. Как известно из трудов монаха Саксона Грамматика (книга 1 «Деяния данов»), Один по своей воле сохраняет и поддерживает всю систему богов — весь пантеон. В «Деяниях данов» сказано, что однажды Один покинул свои владения и его место занял некто по имени Митодин (*Mitóðhinn*). Это имя можно перевести как «тот, кто рядом с Одином» (*Mit-Odin*), либо как «тот, кто отмеряет» (*Mitóðh-in*), и оно родственно древнеанглийскому слову *Meotod* («бог»). В любом случае похоже, что этим именем был назван Тюр. Митодин попытался сделать так, чтобы каждого бога почитали отдельно. Когда Один вернулся, он изгнал Митодина и восстановил общее почитание богов: когда трижды в год приносили жертву одновременно всем богам и богиням пантеона.



План Митодина, несомненно, раздробил бы общество, а замысел Одина помогал сохранять единство. Как мы далее увидим, именно таких действий и стоит ожидать от Одина и Тюра.

Перед тем как углубиться в архетип Одина, мы должны, в соответствии с одилической традицией, рассмотреть структуру германского пантеона с рунической или эзотерической точки зрения. Два ученых в двадцатом веке вновь открыли ключи — каждый в своей области, — которые позволяют понять, как божества соотносятся друг с другом. К. Г. Юнг разработал теорию архетипов внутри коллективного бессознательного (см. главу 12), которая стала основой для понимания связи между психикой человека и божествами наших предков. Жорж Дюмезиль, французский мифолог и индоевропеист, добавил ключ к структуре пантеона [ПРИМ. 1].

Боги и богини существуют как субъективно (то есть *внутри* психики личности), так и объективно (в реальностях многомирья, то есть *вне* психики человека). Объективных реальностей три: (1) внутри этнической группы (унаследованный «метагенетический» божественный образ), (2) внутри вида *homo sapiens* и (3) независимо от человечества. Не все боги существуют во всех трех объективных реальностях. Первая реальность — это прочнейшая объективная связь с божественным, которая только может быть у человека. Эта метагенетическая связь особенно сильна внутри этнических/языковых групп — то есть тех, что соответствуют наследию



человека (хотя все те, для кого английский язык является родным, независимо от этнического происхождения, впитывают большую долю коренных структур этого народа). Но и «мегаэтнос» или языковые группы (например, индоевропейская, семитская, сино-тибетская) будут оказывать большое влияние. Только Один, ваятель человечества, остается независимым.

Что есть бог или богиня? С рунической точки зрения, это живая сущность, существующая независимо от индивидуального сознания, хотя возможно, что большинство богов изначально зародились именно там. Эта сущность может происходить из любого аспекта психофизиологического комплекса: инстинктивного, эмоционального, физического, сознательного или духовного. Многие впервые ощущают бога как едва заметное проявление внутри души, которое затем можно подкармливать психической энергией посредством мифов, ритуалов, работы с рунами и так далее. Антропоморфный облик бога — это всего лишь символ. Так людям проще воспринимать существ с определенными ролями и сложными взаимоотношениями. Антропоморфность не случайна, потому что боги по сути — порождения великой силы сознания, которую Всеотец даровал только *человечеству*. Часть бога всегда наследуется от предков (метагенетически) и пребывает внутри *minni* человека.

В итоге представлений о божествах столько же, сколько людей. Не существует двух полностью тождественных концепций богов и одинаковых теологий, но есть общие



врожденные тенденции, определяемые живыми метагенетическими формами. Разумеется, есть и другие методы, которыми пользуются проповедники официальных религий, — догмы и ограничения.

Человек, который желает познать внешнюю или внутреннюю реальность бога/богини, должен сначала познать внутреннюю форму, а затем установить связь с ее внешним аналогом. Так происходит общение с божествами, и сделать такое общение возможным — это основная задача религии. Как мы увидим, задача мастера рун, последователя Одина, этим не исчерпывается.

Великие боги-асы

Взаимоотношения и связи великих германских божеств друг с другом, уходящие корнями в глубокую древность, сложны и крайне важны для понимания высших уровней рунического знания. В таблице 13.1 в краткой форме приведены самые важные структурные элементы древнейшей формы германского пантеона. Социальная структура пантеона основана на реконструкции Дюмезиля с добавлением рунических аспектов [ПРИМ. 2]. С другой стороны, не относящиеся к человечеству элементы многомирья простираются за пределы владений асов и ванов, и эти миры указаны на схеме Иггдрасиля (см. рис. 10.7).

Еще раз подчеркну, что эти отношения существуют внутри индивидуальных сознаний и внутри сознаний народов; у них также есть соответствия в объективном многомирье. В некотором смысле эти отношения показывают



нам внутреннюю структуру *tinni* — той психики, с которой рождается человек. Динамические взаимоотношения между живыми обитателями этой части психики — отправные точки великих мифов. Посредством разных религиозных практик человек может связать элементы собственной психики с элементами объективного мира мифической традиции и познать то, что изменит его.

Функция I	
А. Тюр Судья-Король Маг-Жрец	В. Один Тот, кто отмеряет Тот, кто объединяет
Функция II	
Тор Воин/Защитник Разрушитель преград	
Функция III	
Ваны	
Ингви-Фрейр (Господин)	Фрейя (Госпожа)
Божественные близнецы	
Проводники	
Плодородие, чувственность, материальное благополучие	

Таблица 13.1. Структура германского пантеона



Один

Хотя в этой главе мы еще подробно поговорим об Одине, в этом разделе он рассматривается в контексте пантеона.

Один — бог, подобных которому нет. Он Всеотец — *Alfadhír*. Он зовется так, потому что является источником сознания богов и людей. Его дар — расширенное человеческое сознание, благодаря которому появилась объединенная «Я-концепция». Поэтому последователь Одина не столько поклоняется внешней форме бога, сколько старается воплотить и развить в себе «Я-концепцию» и сознание, дарованные ему *богом*. В то время как другие религии обращаются наружу, к объективному проявлению аспектов бога, приверженцы Одина обращаются внутрь и стремятся обожествить свое Я. Последователь Одина не поклоняется своему богу — он сам становится своим богом.

Один объединяет и соединяет всё вокруг себя, и в этом его суть. Он всё присваивает и использует по своей *воле*, при этом оставаясь вонне. В германской мифологии это проявляется в том, что архетип Одина поглощает аспект Тюра и принимает на себя его качества воина и ремесленника/земледельца.

Структура, составляющая сущность Одина, троична. Древнейшее имя этого триединого божества таково: *Wōdhanaz-Wiljōn-Wihaz* (ДС Один-Вили-Ве). Смысл имен раскрывает суть устройства и взаимодействия этой триады сознания. *Wōdh-an-az* (Владыка вдохновения [*wōdh-*]) — расширяющаяся и всеобъемлющая сила



преображения и экстаза, источник сознания и страсти. *Wiljōn* (воля) — осознанное достижение осознанного же желания; *Wihaz* (священный) — дух разделения в независимом сакральном «пространстве». Перед тем как что-то преобразовать или практиковать, необходимо разделить сознание и «природу» (то, что вне сознания). Все три необходимы; все три должны действовать как единое целое.

В первую очередь Один — бог объединяющего сознания, и благодаря этому свойству он взял на себя роли бога мертвых, поэзии и интеллектуальных ремесел (включая руны). За последний аспект его особенно почитали изобретательные и мудрые воины и короли.

Ключевую роль в тайне Одина играет его многосоставная суть. Он — целое, состоящее из многих частей. В мифах это показано не только с помощью историй о его проявлениях в виде триады, но и через упоминание множества его прозвищ (ДС *heiti*), которых насчитывается более сотни. Большинство из них перечислены в «Речах Гримнира» (ст. 47-55), и спектр качеств, который они описывают, простирается от Злодея (ДС *Bölverkr*) до Всеотца (ДС *Alfödr*). Одно из имен означает именно это свойство — *Svipall* (Изменчивый), указывая на то, что суть этого бога — преобразования. Из-за «множественных личностей» Одина его зачастую понимают неверно. Те, кто рассматривает его с не-единической точки зрения, будут разочарованы, сбиты с толку или уничтожены.

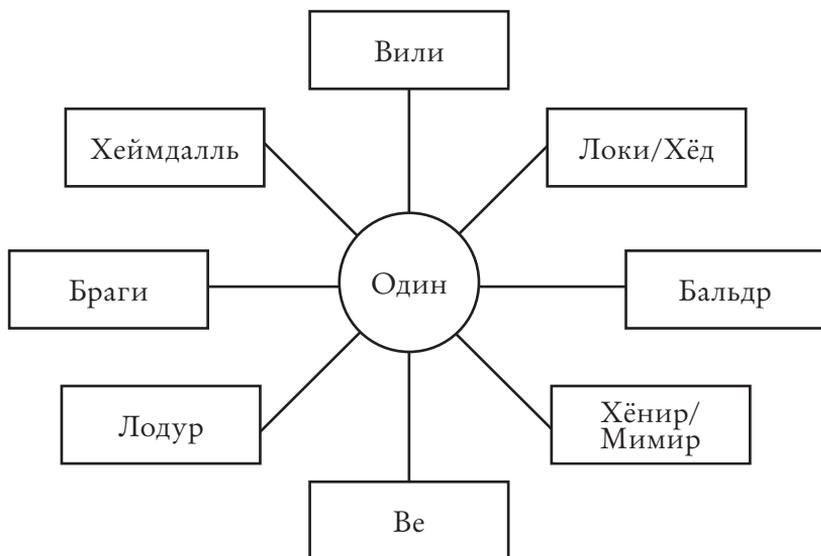


Рис. 13.1. Восемь великих аспектов Одина

Одних только прозвищей-хейти достаточно, чтобы запутать непосвященного, а более значимые аспекты (ипостаси) приводят в замешательство даже специалистов. Ипостась — это воплощение бога, которое кажется самостоятельным божеством, но если взглядеться внимательно, становится понятно, что это очень хорошо развитый аспект для выполнения определенной функции. Это особенно характерно для Одина. На рис. 13.1 указаны восемь его великих ипостасей, некоторые из них двойственны по сути.

О Вили и Ве мы уже упоминали, и более подробно разберем их далее, в разделе «Один: сокрытый бог рун».



Формы Лодур и Хёнир — это двойники Одина, фигурировавшие в мифе о сотворении людей, который изложен Снорри Стурлусоном в «Младшей Эдде». Хёнир также упомянут в мифах в паре с другим богом, Мимиром. Когда закончилась Первая война, этих двух богов отдали в заложники ванам. Хёнир, слывший мудрым, без советов Мимира оказался «пустоголовым» и ни на что не способным. Это так разгневало ванов, что они отрубили Мимиру голову и отослали ее асам. Сказано, что Один сохранил голову, чтобы получать от нее тайные знания. Поначалу этот миф сбивает с толку, особенно если учесть, что во всех остальных случаях Хёнир выступает как мощная сила разума. В «Прорицании вёльвы» он дарует Аску и Эмбле *odhr*, а после Рагнарёка возвращается в качестве главного прорицателя среди богов, способного читать руны. Картина проясняется, если воспринимать Хёнира/Мимира как аспекты Одина. На это указывает то, что они никогда не действуют независимо от него, но их *имена* содержат ключ. Имя Хёнир происходит от того же корня, что и *hugr*, а Мимир — от того же, что и *minni*. Следовательно, эти божества соотносятся с Одином так же, как их зооморфные двойники, вороны Хугин и Мунин. Это когнитивная и рефлексивная функции бога.

Браги — это поэтический аспект бога, а также имя древнего скальда, которого впоследствии отождествили с древним богом поэзии. Бальдр — символ Одина как юноши-воина, а также аспект, связанный с посвящением



юного воина в мужчины. Хеймдалль — воплощение Одина как стража (он охраняет Радужный мост (Биврёст) от инеистых великанов), а также его проявление, которое постоянно общается с людьми. Именно Один, в облике Хеймдалля и под именем Риг, стал прародителем человеческого общества. Таинство Хеймдалля содержит в себе М-руна.

Самая головоломная ипостась Одина — это Локи. В образе Локи Один несет в себе начало своей гибели, но это необходимая часть процесса его возрождения и преобразования в новой эпохе. Локи, как имя и отдельное божество, был добавлен в германский пантеон относительно поздно и упоминается только в скандинавских источниках. В основном его характеристики соответствуют «темной» стороне Одина как коварного, лживого, извращенного бога. Можно сказать, что Локи — отделившееся «тенивое Я» Одина. Но Один всё равно действует заодно со своим «темным братом», и даже сказано, что некогда они «смешали кровь», то есть стали побратимами (см. «Перебранка Локи», стих 9). На самом деле, они буквально одной «крови».

Лучше всего роль Локи проявляется во всем, что связано с Рагнарёком — Сумерками богов. Стоит лишь осознать, что Рагнарёк на самом деле — модель преобразования, а центральные трагические герои — Один-Бальдр-Локи/Хёд — это внутренние силы, как истинное значение «темного брата» становится ясным. Сила отрицания (Локи) направляет слепого Хёда (чье имя значит



«воин») так, что тот убивает Владыку Света, отважного Бальдра (это имя тоже переводится как «воин»). Бальдр вынужден отправиться в темные безмолвные чертоги Хель, но перед этим, когда он лежит на погребальном костре, Один успевае́т нашептатъ ему на ухо величайшие тайны (руны). В Хель светлый бог ожидает, когда наступит Рагнарёк, потому что тогда он возродится в новом мире и в новой эпохе. Локи в наказание за подстроенное убийство заключен в подземной пещере, где он и ждет последнего сражения. Поступок кровного темного брата запустил цепь событий, итогом которых будет Рагнарёк. Когда настанет последний час, Один с войсками Вальгаллы и Асгарда выступит на юг, чтобы сразиться с Локи, а также с войсками Хель и Муспелльхейма. Бог сознания лицом к лицу встретится со своей тенью. Хеймдалль и Локи убьют друг друга, а Одина проглотит волк Фенрир (сын Локи). За Одина отомстит его сын Видар — он пронзит волка мечом (или разорвет ему пасть). Как говорит руническая мудрость, это значит, что Один тоже будет «возрожден» — преображенным он вступит в новую эру. Но в какой ипостаси? Это Хёнир, ставший цельным. Хёнир, который «возьмет кровавые прутья жребия».

Если рассматривать Рагнарёк как мифологическую историю преобразования, он приобретает глубокие и полезные в рунической работе смыслы, что позволяет лучше понять функции Локи и «темной стороны» Одина.



Прежде чем мы вернемся к разговору о мощи и значении Одина, давайте разберем, как его последователи рассматривают остальных священных богов Севера.

Тюр

Главные тайны этого бога несет в себе названная в его честь Т-руна. Тюр — бог правосудия и самопожертвования ради общего блага. Этот аспект отражает миф о том, как боги связали волка Фенрира веревкой, сплетенной из шести вещей, символизирующих тайны, а Тюр положил руку ему в пасть как залог доброй воли. Когда Фенрир обнаружил, что не может вырваться, он откусил руку Тюра — то есть Тюр принес в жертву свою руку сыну Локи (волку). После этого Тюр, как герой мифов, уходит на второй план. Но в религиозных практиках (особенно связанных с законом) он остается значимой фигурой. В английском языке его именем назван вторник (Tuesday). В немецком языке этот день недели называется *Dienstag*, название произошло от древней формы *Dings-tag*, или «день тинга». В одном языке вторник связан с богом; в другом — с частью общественного устройства, которой он управляет.

Как показывает общая структура психокосмологических аспектов пантеона, в идеале Тюр и Один должны гармонично действовать вместе — как левое и правое полушария мозга соответственно. Для созидания или придания формы необходимы обе силы. Аспект Тюра планирует, аспект Одина реализует планы. Тюр — проектировщик, Один — деятель. Суть души германских



народов — действие и вечное движение. Именно поэтому аспект Одина всегда (хотя бы немного) преобладал в пантеоне; Один — Высший бог и Всеотец. Его сущность, заключающаяся в расширении и преобразении, привела к тому, что его аспект впитал аспект Тюра. Наглядным примером этого служит название, под которым в легендах известна Полярная звезда — Око Одина. Она в первую очередь связана с Тюром (см. Т-руну), но в некотором смысле Тюр становится всевидящим оком Одина на Хлидскьяльве, Башне Врат. Взор этого глаза проникает во все миры, в то время как глаз, пожертвованный источнику Мимира, видит всё, что «под» ними, все глубочайшие тайны миров (руны).

Позднейшее противостояние Одина и Тюра — это лишь то, что зачастую происходит в системах, состоящих из взаимодействующих аспектов. Для того чтобы они действовали слаженно, необходимо волевое усилие.

Тор

Образ и функции этого бога могут показаться простыми, но это не так. Великие тайны Тора заключены в ТН-руне. По сути Тор — древний бог войны. Когда в позднейшие времена Один вобрал в себя эту функцию, Тор утратил большую ее часть в восприятии людей — но сохранил среди богов. Его грубая сила и мощь космического молота Мьёлльнира защищают богов от бессознательных и предсознательных сил Йотунхейма.



Асы — боги унаследованного сознания и преобразования — сталкиваются с силами бессознательно-го и энтропией, которые наступают с востока и юга, из Утгарда. Успешно противостоять силам турсов и великанов может только равная им сила, выступающая на стороне богов. И это Тор. Тор не поступает «самовольно»; он следует приказам высших богов. «Воин» и «Маг» противостоят друг другу (как мы видим в *Harbardhsljóðh* — «Песне о Харбарде» в «Старшей Эдде»), но в итоге Воин следует наставлениям Мага. Маг правит силой мудрости; Воин — силой оружия. Пока главенствует Один, мудрость направляет оружие. Тор, если ничто его не сдерживает, может погубить народы.

Фрейя

Хотя в рунической «теологии» великим мастером рун является Один, в германской магической практике важную роль играет Фрейя. Считается, что она научила Одина магии сейда (ДС *seidhr*) — техникам шаманского транса. Фрейя настолько схожа с Одним, что ее можно назвать его женским двойником. Она представляет собой магический архетип женщины-колдуньи, как Один — архетип мужчины-мага. Основной аспект Фрейи — «Госпожа» (это буквальный перевод ее имени). Ее спутник — ее брат и возлюбленный Фрейр, «Господин». Было бы большой ошибкой счесть, что в первую очередь Фрейя является богиней плодородия. Стоит помнить, что она ближе к сверхъестественному,



чем любой из ванов. По сути, она воплощает тесную связь с путем Одина.

У Фрейи, как и у Одина, много имен. Вот некоторые из них: Ванадис (Vanadís, Богиня ванов), Ванабруд (Vanabrúðhr, Невеста ванов), Хёрн (Hörn, Госпожа льна), Гефн (Gefn, Дарующая), Сюр (Syr, Свинья — солнечный аспект богини), Мардёлль (Mardöll, Сияющая как море) и Гулльвейг (Жадная до золота). Имена Фрейи означают ее положение и указывают на широкий спектр ее функций. Среди ванов она является весьма значимой фигурой, во многих отношениях даже более значимой, чем ее брат. Она действительно связана с понятиями процветания и роста и преподносит людям свои дары, как материальные, так и духовные. Ее космический аспект связан с солнцем (в германских языках солнце — женского рода; см. S-руну) через облик «золотой свиньи». Кабан и свинья — животные Фрейра и Фрейи соответственно. В Германии и сейчас могут сказать о палящем солнце: «*Die gelbe Sau brennt*» («Желтая свинья горит»). В мифах Фрейя зачастую связана с золотом, что на одном из уровней указывает на ее роль как божества процветания и достатка. Но есть и более глубокий уровень, который открывается нам в руне Феху.

В «Прорицании вёльвы» говорится о колдунье Гулльвейг, которая во время войны между ванами и асами ушла от первых к последним. Это была Фрейя, только в другом обличье. Подтверждается это тем, что хотя



ее не было в числе заложников, отданных асам ванами (Фрейр, Ньёрд и, возможно, Квасир), позже она всё равно упоминается среди жителей Асгарда.

Сейчас мы подробно рассмотрим три мифа о Фрейе, но сначала позвольте напомнить, что большая часть знаний о ней утеряна. Многочисленные мифы и легенды о Фрейе были уничтожены монахами-миссионерами Севера, которые, возможно, подошли к этой задаче с особым рвением из-за их эротического характера. Даже в обычно терпимой Исландии поэзия Фрейи (*mansöngur* — любовная песня) была запрещена. К сожалению, ее культ не мог укрыться в чертогах вождей, но кое-что всё же сохранилось благодаря искусству скальдов.

Хейд

Во время Первой войны — войны между асами (первая и вторая функции) и ванами (третья функция) — колдунья по имени Гульвейг пришла в Асгард, в чертоги Одина. Асы пытались убить ее, пронзая копьями и сжигая в огне, но каждый раз она возрождалась. В третий раз она преобразилась — из Гульвейг в Хейд (Сияющую). Эта «трижды рожденная вёльва» (колдунья) и есть Фрейя, и в этой ипостаси она стала наставницей Одина на пути сейда. После того как ее учение и культ стали частью культа Одина и асов, искусство сейда стало неотъемлемой (хотя и узкоспециализированной) частью рунического искусства (в качестве эзотерического знания).



Брисингамен

Ожерелье Брисингов — не просто украшение. Это всеобъемлющее четырехчастное космическое кольцо, над которым властвует великая богиня Фрейя. Это магический аналог Змея Мидгарда, опоясывающий весь космос. «Прядь о Сёрли» рассказывает, что для того, чтобы получить эту волшебную вещь, Фрейя провела ночь с каждым из четырех карликов Брисингов (потомков Сияющих), создателей ожерелья. Возможно, этими карликами были Нордри, Аустри, Судри и Вестри — те самые, что стоят по четырем сторонам света. Вероятно, изначально считалось, что Фрейя вступила в сексуальные отношения со всеми четырьмя, одновременно или по очереди. В любом случае в итоге Фрейя получила власть над четырехчастным циклом космоса и его порождающими и возрождающими силами. Фрейя носит Брисингамен либо как ожерелье, либо как пояс, в зависимости от того, как она использует его силу. Однажды коварный Локи украл у нее ожерелье, и вернуть Брисингамен смог только бог Хеймдалль. Интересно, что и Локи, и Хеймдалль считаются аспектами (ипостасями) Одина — его темной и светлой стороной.

В поисках Ода

Считается, что муж Фрейи — бог по имени Од (Ódhr), а это есть не кто иной, как сам Од-ин. «Од» (Ódh-r) просто означает энергию экстаза и магически



вдохновенного разума. Фрейя действительно обвенчана с этой силой, и основная цель богини (как и цель Одина) — обрести ее. Од странствовал по свету, а Фрейя шла за ним, проливая золотые слезы. Многие видят в этих печальных поисках сходство с тем, как Иштар искала Таммуза. Но у шумерского мифа и истории Фрейи разные смыслы. Поиск Фрейи напрямую никак не связан с плодородием — она ищет «мистическое вдохновение», воплощенное в боге.

Каждый из трех мифов подчеркивает какую-либо сторону первичной магической или мистической сути Фрейи. Эта суть является источником таких вторичных, но всё же важных черт, как плодородие, достаток, благополучие и эротизм.

Также важно отметить, что Фрейя получает половину воинов, погибших в бою; они отправляются в ее чертог Фолькванг («Поле воинов»). Вторую половину, разумеется, получает Один.

Фрейя, как и Один, триединое божество. В отличие от остальных богинь, она выполняет все три функции пантеона: (1) владеет магией, (2) покровительствует воинам, (3) является богиней из рода ванов, обладающей всеми силами, присущими этой расе. В ее власти — рождение, становление и уход, за которым следует новое начало. В основе ее функции как богини плодородия лежит именно эта магическая сила. Можно сказать, что «брак» Фрейи и Одина вполне соответствует духу нашего времени. Фрейя *не* является



«женской стороной» Одина (он, не испытывая никаких неудобств, носит эту сторону в самом себе — или в своей лукавой ипостаси, Локи); а Один *не* является «мужской стороной» Госпожи — эта сторона уже заключена в богине. Возможно, образ Фрейра некогда вырос из образа Фрейи, как некогда Ньёрд отделился от Нерты. В любом случае здесь речь идет о двух отдельных божествах, объединенных общей целью. Эта могущественнейшая из богинь несет в себе множество тайн, которые еще предстоит открыть.

Фрейр

Самый независимый от Одина бог — это Фрейр, бог этого мира (ДС *veraldar godh*). Несмотря на независимость — а может быть, и благодаря ей — между Господином и Одином почти не возникает разногласий. Более того, создается впечатление, словно они на самом деле состоят в тайном сговоре. Изучая руны, мы видим, что Фрейр лучше прочих богов представлен в руническом учении, разумеется, за исключением Одина. Таким образом, древние мастера рун признавали значимость Господина в нашем мире.

На самом деле «Фрейр» — не имя, а титул, и это далеко не единственный случай. Но можно с уверенностью предположить, что имя этого бога сохранилось в названии NG-руны: Ингваз. Также возможно, что в ней слились два бога: Инг из асов и Фрейр из вавнов. В NG-руне заключены тайны этого божества. Ингви также считается великим предком, от которого



произошли правящие династии (в особенности шведская): Инглинги — величайший клан свеев (шведов).

Хотя Фрейр иногда связан с атрибутами войны, он чаще всего является символом мира, процветания и удовольствия. В день середины лета древние скандинавы приносили ему жертвы ради доброй жатвы и мира (ДС *til árs ok fridhar*). Вероятно, еще одно имя Фрейра — Фроди, легендарный король, в правление которого на Севере наступил золотой век мира, который назывался *Fródha fridhr* (Мир Фроди). С точки зрения рунического искусства это указывает на руны Йера (в Младшем футарке Ар). Напомню, что стих этой руны в «Древненорвежской рунической поэме» гласит: «Я говорю, что Фроди был щедр». Фрейр, Господин Мира, — это сила, которая управляет природными процессами, связывающими вместе руны J и NG. Руна :◊: символизирует замкнутый круг года, цикл созревания, а :◊: — раскрытие цикла, время жатвы и плодоношения.

Наиболее гармонично Один и Фрейр действуют заодно в «Саге о Вэльсунгах». Всем известно и очевидно, что Один — божественный предок Вэльсунгов, и он сам, и его посланники посвящают членов клана в тайны богов. Но также в саге присутствует и Фрейр — его редко встречающийся образ воина отражен в величайшем из Вэльсунгов — Сигурде (или Зигфриде) Драконоборце. В некоторых версиях мифа говорится, что Сигурда вырастили в лесу олени, а позже он



сам называл себя оленем (благородный олень — его животное-двойник). Фрейр тесно связан с животными семейства оленевых. Также стоит вспомнить, что после того, как он отдал свой меч как выкуп за великаншу Герд, всё, что у него осталось в качестве оружия, — это олений рог. Эта и другие неявные ассоциации показывают, что Один и Фрейр могут не зависеть друг от друга, но при этом действовать вместе: Один — как великий предок и основатель, Фрейр — как податель земных благ.

Другие существа

В мирах, покоящихся на ветвях Иггдрасиля, живут не только высшие боги (асы и ваны), но и другие существа, не менее значимые для истории. Один часто и плодотворно взаимодействует с обитателями всех миров, ведь он несет в себе и чистые потоки силы турсов, и божественное сознание (см. главу 10), поэтому для его сознания естественно постоянно расширяться в поиске мудрости во всех мирах и не отвергать ничего, что может помочь ему исполнить свою волю.

Эльфы

Эльфы, или альвы (ДС *álfar*; ед. ч. *álfr*) — неоднозначный народ. Они живут в Льюсальвхейме; иногда их связывают с Фрейром. «Эльф» переводится как «тот, кто сияет белым». Некоторые из этих порождений света настолько малы, что их невозможно увидеть. Людям они могут как помогать, так и вредить. По сути, эльфы — это



коллективные «тела света» или «разумы» (ДС *hugar*) предков (в женском облике они называются дисами или идами), которые продолжают поддерживать связь с разумом людей. Эльфы могут научить мудрости, потому что они — это знания предыдущих поколений, вновь вернувшиеся в космический организм.

Карлики

С древнескандинавского название этого народа переводится как «темные альвы» (ДС *svart-* или *dökk-álfar*). Их мир, Свартальфахейм, расположен «под» Мидгардом. Они тоже могут научить многому, но их основная задача — это созидание из первичного материала. Они — мастера, создающие вещи и предметы Мидгарда, в особенности те, что действуют по воле великих воинов или магов. Вот почему именно карлики куют волшебное оружие. Темные альвы — это воплощенные умения и мастерство предков.

Рисы, йотуны, турсы

Одним общим словом «великан», как правило, переводят три разных слова древнескандинавского языка. Первое слово *rísi* (рис) действительно означает великана, огромное существо, и, возможно, некогда так называли доисторических жителей Севера. Говорят, что они часто вступали в браки с людьми и от таких союзов рождались дети. Рисы, как правило, благосклонны к людям и красивы. Йотуны (ДС *jötnar*, ед. ч. *jötunn*) — это сильные и древние существа. Они



могут быть и огромными, как миры (Имир), и совсем крохотными (есть вид жуков, который и сейчас на исландском называется *jötunuxi* — йотун-бык). Йотуны — существа без возраста, обладающие огромной силой и впитавшие мудрость бесчисленных веков своей жизни. В вечной «войне» между сознанием и бессознательным они держат нейтралитет. Некоторые примыкают к асам, другие — к турсам. О них точно можно сказать только одно — что они *существуют*. Йотуны не развиваются: сейчас они такие же, какими были в начале времен. Поэтому Один часто зачинает детей с женщинами-йотунами.

Силы бессознательного воплощены в турсах (ДС *thursar*, ед. ч. *thurs*). Во всех историях, даже в позднейших, особенно подчеркивается их *глупость*. Турсы тоже древние существа (см. главу 10), но они крайне враждебны к силам сознания и жаждут уничтожить их своей инеистой энтропией. «Сыны Муспеля» и их предводитель Сурт, которые выступают из Муспельхейма, чтобы огнем уничтожить космический порядок, — тоже турсы, хотя и полностью противоположны инеистым великанам. С точки зрения последователя Одина, эти силы нельзя назвать «злыми» в том смысле, который в это слово вкладывают христиане; это просто бессознательные естественные силы механического или органического многомирья, которые стремятся к статическому равновесию. Но эта цель противоречит как намерениям богов, так и намерениям людей.



Последователю Одина предстоит постичь знания всех богов и всех существ многомирья. Поэтому нет того, что его не интересовало бы, нет такого пути, который был бы закрыт для него. Но перед тем, как ему откроются дороги других богов, он должен постичь суть пути великого бога.

Один: сокрытый бог рун

Необходимо навсегда запомнить, что Один — *omnideus*, великий бог внутренней сущности/преображения и вечной тайны. Он владеет священными словами, которые отворяют врата новой зари, но Один не отдаст их просто так; чтобы заполучить их, мы должны приложить усилия. И первый шаг на этом пути — познание божественной сути Одина.

Что подразумевает формулировка «Один: сокрытый бог рун»? Во-первых, давайте разберем этимологию имени Один. Это имя встречается в большинстве основных германских диалектов: в древневерхненемецком — Вотан (*Wuotan*), в древнеанглийском — Воден (*Wōden*), в древнескандинавском — Один (*Óðinn*). Германская форма этого имени — Воданаз (*Wōðhanaz*), и смысл его прозрачен. *Wōðh-* означает экстатическую, вдохновенную духовную или умственную деятельность; это почти физиологический отклик психофизиологического комплекса на такие явления, как экстаз, вдохновение, поток физической силы и чувство трепета в присутствии *numinosum tremendum* (ужасающего аспекта «божественного»). В первую очередь



Wōdh — это концепция магической силы. Элемент *-an-* обычно означает «мастер, господин [того, к чему присоединена эта частица]»; например, в древнескандинавском он используется в следующих случаях: *thjóðh-inn*, что значит «господин народа», то есть король, и *drótt-inn*, «господин воинов». Окончание *-az-* уже знакомо нам по названиям рун. В древнескандинавском в большинстве случаев оно превратилось в *-r*, но если перед ним стоит *-n-*, оно становится *-n*. Также мы знаем, что первая *w-* опускается, если за ней идут долгие *ó* или *ú*, примером тому служат родственные слова — древнескандинавское *Urdhr* и древнеанглийское *Wyrd*. То есть имя Один (*Odin*) произошло от имени Воданаз (*Wodhanaz*) в результате естественного изменения языка.

Владыка Вдохновения — лишь одно из имен-характеристик (*хейти*) этого вечного и сокрытого и на самом деле безымянного бога. Архетип таинств как таковой не прячется за завесой, и скрыт он не только потому, что принадлежит божеству — основная причина в его вездесущности. Это ключ ко многим именам бога. Один «сокрыт», потому что явственно присутствует в парадоксальных формулировках. Его суть — равное присутствие в качестве связующей силы между противоположностями, и это сбивает с толку людей, которые привыкли мыслить в категориях дуальности и аналитики. Цельная сущность Одина выражена полярно противоположными структурами. Один видит *целостным* глазом. Это его суть, и она скрывает его от наших рациональных



(«двуглазых») разумов — он есть воплощение всего недостижимого человеческим разумом.

Один — бог, потому что он представляет собой (выполняя эту функцию веками) модель для выражения, развития и преобразования человеческого сознания. В течение многих веков это было «национальным культом» германских народов, где каждое племя на основе общей традиции выстраивало свой вариант религии, подчеркивая то, что им было необходимо. Один под разными именами выполнял эту функцию со времен появления индоевропейского человечества и поэтому может быть уничтожен только вместе со своим народом.

Руны — неотъемлемая часть сути Одина, потому что ими и через них он растет в силе, становится неуязвимым и получает возможность открывать людям тайны многомирья. Один, руны и человечество вместе образуют матрицу, где встречаются сознательное/бессознательное и бытие/небытие.

Чтобы определить рамки традиции, внутри которых мы будем исследовать архетип Одина и подражать ему, необходимо прочесть то, что писали о его развитии в те времена, когда его путь был общепринятой традицией, еще не замутненной веками невежества. Для этого нужно изучить те отрывки древнескандинавской литературы, где идет речь об источниках мудрости и силы Одина.

Основной миф о посвящении Одина — это история о том, как он принес себя в жертву на Иггдрасиле («Речи



Высокого», стихи 138–163). Следует понимать, что это происходило вне времени, в бескрайнем космогоническом пространстве, до того как начали действовать законы норн (см. руны N и P). По сути, «рождение» Одина и самопожертвование на мировом древе произошли одновременно, ведь без этого Один — не Один. На Иггдрасиле (тисовый столп, «скакун Игга», Игг — Один) Один отдает себя самому себе. Субъект обратился к самому себе и сделал себя объектом собственной работы. Один становится омниктивной сущностью (не объективной и не субъективной, а смешением того и другого). В процессе он встречается с темным царством Хель (бессознательным) и сливается с ним, *при этом сохраняя себя*. Вспышка вдохновения вселяет в него всю руническую структуру. Так как Один по своей триединой сути является осознанной сущностью, его воля придает структуре такую форму, в которой ее можно сообщать другим. Главное таинство Одина сплавляет сознательное с бессознательным, свет — с тьмой, а сверхсознательная суть Одина делает всё это доступным для понимания. Он создает из рун метаязык, который содержится в рунической системе, в поэзии, в естественных языках, потому что «один мир ведет к другому, один труд ведет к другому». Семя Одина, его дар — это то, благодаря чему его потомки — обладающее сознанием человечество — способны к постижению и пониманию.

Источник тайной мудрости Одина — это Мимир. Как мы уже видели (стр. 284), Мимир на самом деле является



воплощением Одина — его «памятью», а также противоположностью Хёнира. Мимир, даже на экзотерическом уровне, принадлежит к поколению «первых асов», и иногда его называют мудрым асом, а иногда йотуном. Суть Мимира двойственна, потому что он по большей части является расширением «памяти предков» Одина, а в число этих предков входят и турсы, и йотуны. Один обретает мудрость из двух источников этого аспекта: (1) от отрубленной головы Мимира, (2) от своего глаза, который он скрыл (или пожертвовал) в источнике Мимира.

В мифе об обмене заложниками между сражавшимися асами и ванами (см. стр. 284) сказано, что разгневанные ваны отрубили Мимиру голову, так как сочли, что их обманули — Хёнир (партнер Мимира) оказался не таким умным, как о нем говорили. Один сохранил голову с помощью трав и прочел над ней заклинания, поддерживающие жизнь. Голова, а вместе с ней и древняя мудрость хранятся в источнике Мимира. «Посоветоваться с головой Мимира» в магическом смысле означает, что Я получает доступ к аспекту *minni*. Но так как голова отрублена из-за недоверия непосвященных, для общения с ней необходимы магические действия воли. Когда голова Мимира (память) дает Одину совет, эта информация поступает к Хёниру (разум), и так образуется еще одна трехчастная структура, как показано на рис. 13.2. По сути «голова Мимира» — это метафора сознания, сосредоточенного в *minni* — в источнике Мимира.



Рис. 13.2. Комплекс Один-Хёнир-Мимир

Считается, что источник Мимира расположен под тем корнем Иггдрасиля (еще одно название этого дерева — *Mímameith*, Дерево Мимира), который проходит над Йотунхеймом. Чтобы обрести и умножить мудрость, Один пожелал испить из источника, но за это голова Мимира потребовала у него глаз (часть Одина) в качестве залога или жертвы. Один «скрыл» свой глаз в основании столпа вертикального сознания, в глубинах источника. Там глаз способен всегда видеть — впитывать — мудрость всех миров. То есть у Одина есть два зрения — одному доступен «этот мир» (с трона Хлидскьяльв), другому — «иные миры» (из источника Мимира). Стоит также отметить, что Хеймдалль оставил в источнике свой *hljóðh* (что переводится как «слух» или «ухо»); то есть Один также слышит всё, что происходит в разных мирах.

Из мифа о Мимире последователь Одина выносит осознание того, что ему необходимо получить доступ к пространству *minni*, унаследованному хранилищу магически-мифологических образов, и объединить аспекты психики, обозначенные именами Хёнира и Мимира.



Это совершается магическим действием воли — тайной «техникой», при помощи которой последователь Одина обретает центральный узел хранилища («голову»), сохраняет и впитывает его. Один глаз смотрит вниз, в источник судьбы, и видит образы, другой направлен во внешние миры слов и дел. (Похоже, что здесь тоже имеются в виду функции двух полушарий мозга.)

Один также получает знания из внешних источников. Главный из них — Фрейя. Как мы уже знаем, Ванадис обучила Одина искусству сейда. Есть все основания предполагать, что это произошло в контексте некой сексуальной инициации, в ходе которой определенные тайны того, что мы сейчас называем «сексуальной магией», женщины-посвященные передавали мужчинам, а мужчины-посвященные — женщинам. В мифах это отображено магическими бракосочетаниями между воином и его валькирией или между людьми и сверхъестественными существами, проводящими посвящение. В *Rúnatala tháttir Óðhins* сказано, что восемнадцатую тайну (которая, вероятно, связана с G-руной) Один не откроет никому, «кроме той, что обнимает меня, или сестры моей». В этом духовном контексте Один и Фрейя обменялись оккультными тайнами. К техникам сейда относятся: вход в трансовое состояние для предсказаний, способность менять обличия (этого также можно достичь с помощью гальдра), похищение души, создание иллюзий, а также умения, которые обычно считаются шаманскими. Стоит отметить, что с точки зрения истории религии шаманизм



как таковой считается иной, значительно отличающейся традицией. Эти техники нередко использовали в агрессивной магии, что отчасти способствовало тому, что их стали считать «злыми». Также можно предположить, что их стали считать «недостойными мужчин» из-за практики, когда мужчина превращался в женщину, чтобы с помощью сексуальной магии зачать и породить магическое существо (зачастую опасное). Именно так Локи стал матерью Слейпнира.

Следующая по значимости после обряда Иггдрасиля — это история о том, как Один добыл у йотунов мёд поэзии. Этот напиток был создан из крови Квасира — существа, которое появилось в результате обряда заключения мира между асами и ванами. (В одной версии мифа он появился из слюны, которую смешали асы и ваны («Младшая Эдда», «Язык поэзии», глава 5). По другой версии он — один из ванов, отправленный к асам в качестве заложника.) Как бы то ни было, Квасир был «мудрейшим из всех существ». Карлики убили его и сделали из его крови мёд поэзии. Затем этим напитком — квинтэссенцией вдохновенного сознания асов и природного бессознательного ванов — завладели йотуны (существа мира бессознательного). Поэтому Одину пришлось добывать мёд всеми правдами и неправдами. Этот миф описан как в «Младшей Эдде» («Язык поэзии», глава 6), так и в «Старшей» («Речи Высокого», стихи 104–110), и его смысл очень важен. Один в облике Бёльверка («Злодея») с помощью хитрости и клятвопреступления пробрался к горе (Хнитбьёрг — Вязаная



гора), в которой был сокрыт мёд поэзии под охраной великанши Гуннлёд. Один превратился в змею и проник внутрь горы, где провел с великаншей три ночи, и за это она разрешила ему выпить три глотка. В три глотка он осушил три сосуда с мёдом — они назывались Одрёрир, Бодн и Сон. Затем Один превратился в орла и полетел назад в Асгард, где выплюнул мёд в приготовленные для этого сосуды — то есть вернул его на законное место среди асов и людей. Также сказано, что немного мёда пролилось, пока Один летел, и на эти капли может случайно наткнуться любой человек, поэтому они называются «долей рифмоплётов». Этот миф жизненно важен для рунической традиции. Им вдохновлен знак Рунической гильдии — три переплетенных рога для питья. Он описывает путь становления, преображающий культ Одина и основную задачу гильдии: служить великому сознательному сообществу богов и людей.

На рис. 13.3 схематично показан процесс возвращения мёда поэзии. Мы видим силу Одина, лишённую морали, повинующуюся только высшему закону его воли и служению пути становления/сознания. Чтобы проникнуть в тайный мир, где скрыто украденное, Один превращается в змею. Он заключает союз с растворяющими силами нижнего мира, чтобы пробраться в гору и суметь пройти по невероятно узким путям йотунов в плотной реальности. В этом заключен тайный смысл змеино-го аспекта культа Одина, символика которого часто встречается на рунических камнях и отражена



в знаменитых драконьих кораблях викингов. Находясь в пещере вместе с Гуннлёд, Один, возможно, совершал ритуалы сексуальной магии, в которых переплетаются свет и тьма (см. перевод названия горы). Затем Один выпил весь мёд из сосудов. Статичная сила мёда, бесполезная для йотунов, перешла к Одину, который превратился в орла — хищную птицу, вернувшую экстатическую силу в мир асов, отделенный от мира людей и управляемый сознанием. Мёд вновь обрел триединую суть и был разлит по трем сосудам: (1) Одрёрир (вдохновитель, так же называется и мёд), (2) Бодн (искупление) и (3) Сон (хранилище). Сосудов три, потому что суть мёда триедина. Причем, как правило, Один делится «тройной сутью» сознания только с асами и своими последователями-посвященными.

Путь змеи ведет к мудрости (:ᚋ:). В горной пещере (:ᚷ:) противоположности вступают в брачный союз (:ᚃ:), и рождается вдохновение (:ᚖ:), которое орел (:ᚔ:) переносит в обитель богов и посвященных (:ᚷ) и которое великий бог дарует (:ᚷ) своим последователям. Из этого мифа понятно, почему Один считается и Господином Тьмы, и Властелином Света.

Мудрость Одина поступает к нему из трех постоянно действующих источников: (1) жертва на Иггдрасиле (источник мудрости рун), (2) источник Мимира (голова Мимира и «скрытый глаз»), (3) мёд поэзии Одрёрир. Мифы, связанные с этими источниками, очерчивают процесс обретения рунических знаний,

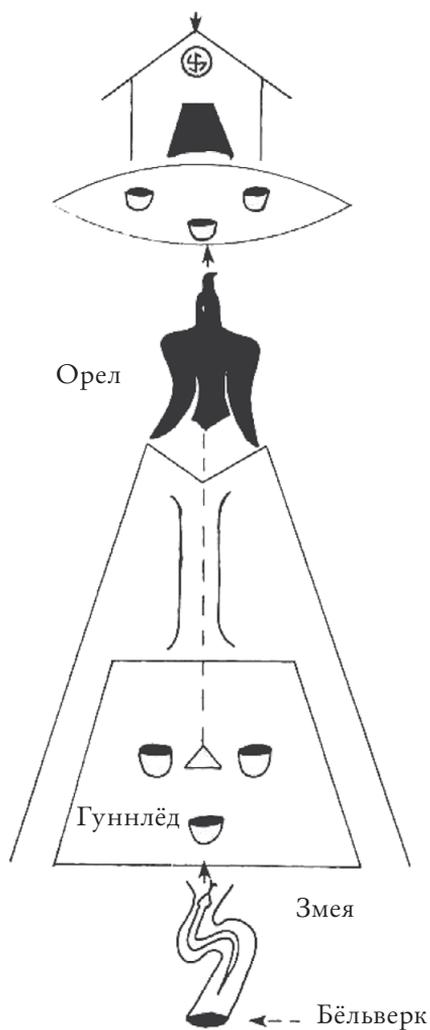


Рис. 13.3. Возвращение мёда поэзии



мудрости и ремесла. Они также служат образцами духовного пути, которым когда-то прошел Один и по которому теперь должен пройти начинающий мастер рун. На одном из уровней «бог» Один представляет собой сущность, отдельную от парадигмы «того, что постигает противоположности», лежащей в основе единической тайны. Эти аспекты содержатся в архетипе (хотя и не в строго юнгианском смысле). Архетип не персонифицирован, это скорее безличный образ действий или чистое сознание. По мере того как человек постигает эту парадигму, она начинает обретать «воплощение» и становится образцом сознания и поведения — «богом». С одианской точки зрения так происходит процесс становления всех богов и богинь.

Теперь рассмотрим бога Одина как духовный образец развития мастера рун, роль рун, их взаимодействие с этим образцом и интеграцию с ним, а также причины, по которым Один всегда должен оставаться сокрытым богом.

В основе архетипа Одина — концепция целостности в двуедином, что очевидно из его происхождения. Он рожден от Бёра, сына Бури (из расы протобогов) и Бестлы, дочери йотуна Бёльторна. Следовательно, Один представляет собой синтез предначальных (предсознательных) сущностей. Функция Одина — объединять, и этот дар он со временем передал своим потомкам-людям.



Из двойственности происходит великая множественность (всеохватность), которая в литературе представлена бесчисленным множеством имен и обликов Одина. Многообразная суть Одина наиболее ярко представлена числом три (и его производными). Один вновь и вновь предстает в триадах аспектов, например: Один-Вили-Ве, Один-Хёнир-Лодур, Один-Хёнир-Локки, *Hárr-Jafnhárr-Thridhi* (Высокий-Равновысокий-Третий). Древнейшая триада, известная еще с общегерманских времен, — это, безусловно, Один-Вили-Ве. Нам это известно, так как изначально это была аллитерационная формула. Германские формы этих имен: *Wōdhanaz*, *Wiljōn*, *Wihaz*. Если изучить еще более глубокие ее уровни, откроются новые тайны скрытой структуры Одина (см. табл. 13.2).

Сейчас уже должно быть понятно, что *Wōdhanaz* — это то, что объединяет множество в сознательное целое и описывает весь этот процесс (поэтому это самое распространенное имя бога). *Wiljōn* — это воля, запускающая радостное движение процесса. Этот корень означает идею радости в большинстве древнегерманских диалектов, включая древнеанглийский. Это сила сознательно направленной воли. В имени *Wihaz* содержится корень концепции отдельности, «инакости», которая совершенно необходима для триединой деятельности бога во всех мирах. С ней сочетается двойственность понятия «святость» в индоевропейской мысли. *Wih-* — это повергающий в трепет таинственный



аспект (*numinosum* или *mysterium tremendum*), это врата между мирами, через которые должны пройти все, кто ищет преобразования, будь то люди или боги. Для внешнего взгляда *wīhaz* кажется ужасающим, но когда мастер рун сам становится *wīhaz*, он впервые начинает видеть по-настоящему, и поэтому его зачастую боятся, избегают и даже ненавидят.

Имя	Значение	Суть	Функция
<i>Wōdhanaz</i>	вдохновение	целостность	объединяющая
<i>Wiljōn</i>	желание/ радость/воля	движение	преображающая
<i>Wīhaz</i>	сакральная	отделение	отделяющая

Таблица 13.2. Структура единической триады

Следовательно, всё целиком описывает вечный процесс эволюции или преобразования — силу, которая созидает и изменяет. Суть этого процесса — взаимодействие между двумя частями целого. Один — воплощенный и обладающий сознанием образец колебания между полями света и тьмы: постоянный процесс отделения от одного поля, слияния со вторым, преобразования в нем и возвращения к первому. Поля тьмы засеяны семенами света, и наоборот. В каждом поле содержатся семена его противоположности.

Эти действия совершает воля (или сознание), которая по своей сути отделена от процесса. Это полнее всего проявляется в инициации на Иггдрасиле, где Один связывает миры света и тьмы, жизнь и смерть, сознание и бессознательное. Но процесс не поглощает его — он сам управляет



процессом. В других источниках, где речь идет об Одине, также встречаются мотивы связывания противоположностей и использования их «магическим Я».

Для современного мастера рун в этом содержится много ценных уроков. Истинная суть этого знания по своей природе не может быть выражена в «словах», то есть обычным языком повседневности. Но то, что мы можем сказать, — это то, что само бытие Одина учит нас пути «цельного Я», «все-самости», а также «высшей самости». Высшая самость — это сверхсознательная сущность, «священная самость» или «магическое Я» мастера рун. Она способна касаться как природного, органического космоса, так и сверхъестественных, духовных миров, и всё это для того, чтобы приблизиться к целям, установленным ее волей. Это суть пути истинного искателя, неутомимого, постоянно ищущего на свету и во тьме, вверху и внизу, в жизни и смерти. Процесс объединения противоположных полей — это не нейтрализация, а максимальное усиление и проникновение в самую суть. Только так можно познать всю силу и использовать ее.

Во всех тайнах Одина руны играют главную роль. С их помощью он постигает эти процессы, познает их принципы, чтобы овладеть ими и частично ими управлять и чтобы передать таинства своим человеческим потомкам.

«Космические руны» (ДС *ginnrúnar*) являются неотъемлемой и вечной структурой в ткани многомирья, неразрушимой и постоянно растущей в соответствии с вечным алгоритмом. Их невозможно постичь полностью, ведь



стоит лишь познать их часть (усвоить сознанием), как они тут же превосходят это понимание; этот процесс тоже вечен. Один, как и современные физики-теоретики, которые последовали по его стопам, хорошо понимает это и знает, что поиск цельности никогда не закончится. Но это не мешает ему продолжать героическую борьбу и не должно мешать его соратникам. Тот, кого такая перспектива лишает мужества, не предназначен для пути Одина.

Обряд Одина на Иггдрасиле завершил изначальное героическое деяние сознания. Обретение и познание базовой и первичной систематической структуры целого произошли одновременно. Руны, поделенные на яркие (ДС *heidbrúnar*) и темные (ДС *myrkrúnar*), стали ориентирами, благодаря которым можно бесконечно исследовать многомирье. Люди получают руны, которыми владеет Один, если последуют его примеру и впитают, как сделал он, схему его сознания, встроенную в руническую систему. (Последователь Одина ищет единства не с ним, а только с тем, с чем искал единства и сам бог — с собственным Я.)

Руны представляют собой всю цельность в ее самой простой и в то же время самой полной форме, постижимой психофизиологическим комплексом человека. Но так же как Один не может постичь все космические руны, так и люди редко способны полностью постичь все божественные руны. Но так как все мы — дети Всеотца (то есть обладающие сознанием существа), получившие его изначальные дары сознания (см. главу 10), мы способны идти путями рун вместе с асами. Руны — это



ориентиры, благодаря которым человек может обрести себя и богов, и с их помощью Один может очертить границы неизведанного времени и пространства.

Сейчас уже должно быть очевидно, почему Один — сокрытый бог. Эта формулировка обычно означает непознанного и непознаваемого «бога за пределами двойственности». Из всех архетипов мира сознания именно этот наиболее полно воплощает путь к такому состоянию. Приведенные выше процессы показывают, как действует бог; по сути, его функцию невозможно познать интеллектуально. Ее можно понять, только испытав на собственном опыте магическое действие «парадокса Одина». Даже когда познание озарит вас и вы начнете постигать тайны рун, Один так и останется сокрытым богом, потому что человеческого разума и речи недостаточно, чтобы выразить полученный опыт. А недостаточно их, потому что они составляют только половину того целого, к которому вы прикоснулись.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ



ЧТЕНИЕ РУН.
РАБОТА С РУНАМИ
И РУНИЧЕСКИЕ
ПРЕДСКАЗАНИЯ

Глава 14

У ИСТОЧНИКА ВИРД

Суть работы с рунами заключается в прямом общении с богом или богами. На самом примитивном уровне руны — это система письменности. Как на этом, так и на космическом уровне руны представляют собой инструмент общения. С их помощью можно постичь скрытые истины. Руны — это нечто вроде традиционного кода (изначально — дар Одина), с помощью которого можно посылать сообщения с одного уровня реальности на другой, обмениваться информацией между мирами. Руны служат инструментами — посредниками — для получения и отправки сообщений, будь то в магии (*galdr*), где мастер рун подчиняет объективный мир своей субъективной воле, или в предсказаниях, где мастер стремится прочесть скрытые истины своего субъективного бытия или объективного мира.

Разумеется, на самом деле истинные руны живут в душе мастера — внутри вас. Рунические ставы — это объекты-символы, служащие магическим зеркалом вашей души. Глядя на руны, разбросанные по священному белому полотну, вы действительно вглядываетесь в источник Вирд. Работая с рунами, витки приближается к уровню



жреца или жрицы (*godhi* или *gydhja*) — того, кто общается с богами и становится посредником между их миром и Мидгардом. Но еще важнее то, что любой, кто усердно изучает руническое искусство, открывает незримые каналы между сознательным и бессознательным Я.

«Каналы открываются» только с помощью усердия и волевого усилия. Будущий мастер рун должен многое узнать и изрядно потрудиться, чтобы добиться успеха. В этой книге есть всё, что нужно, чтобы стать искусным «собеседником рун».

В этом разделе собраны точные практические указания и методики, соответствующие традиционному знанию, но не стоит считать их незыблемыми правилами. Когда древняя традиция ясна, мы ее придерживаемся, но иногда по чисто техническим причинам нам приходится реконструировать некоторые детали. Мы делаем это в духе германской и рунической традиции. Каждая наша разработка опирается на тот или иной аспект или толкование древней традиции, которые дошли до нас в литературных или исторических источниках. Стоит также помнить, что это неотъемлемое свойство германской и рунической традиций — изменяться при необходимости. Мастер рун, способный стать великим, не будет колебаться, изобретая новые формы или способы прочтения, методы раскладов рун и так далее. Большинство мастеров рун, а также потенциальных специалистов в этой области, предпочитают не рисковать с нововведениями — они просто бездумно заимствуют какой-нибудь элемент



из других (как правило, «популярных») предсказательных практик и втискивают его в руническую систему.

Книги о «рунических предсказаниях» также часто обладают еще одним недостатком, который состоит в том, что автор ничего не знает о древней традиции и предпочитает оставаться в неведении. Сначала нужно потратить время и силы на обучение и только потом начинать работать с рунами (и уж тем более писать о них).

Чтобы стать умелым мастером рун, необходима практика. Это значит, что вам придется часто раскидывать руны, хотя поначалу это не будет вызывать у вас особого энтузиазма. Рекомендую не превращать это действие в вульгарную «игру» (не делать этого для развлечения); в этом вам помогут ритуалы. Также помните: научиться работать с рунами сложно, если заниматься ими только по особым случаям. В начале пути стоит практиковаться ежедневно, но лучше не больше одного раза в день. Таким образом вы в кратчайшее время проникнитесь глубоким уважением к рунам и познакомитесь с ними ближе.

Иногда мастер задает рунам вопрос, но они, как кажется, говорят о чем-то другом. Руны (то есть ваши личные *внутренние* руны) умеют откликаться на истинный вопрос вашего сердца или разума. Проще всего получить ответ именно на такой вопрос, другие же требуют осознанного волевого усилия.

Полагаю, что самый лучший способ «познакомиться поближе» с рунами — это работать с ними. Чтение и заучивание строк из древних источников может принести



определенную пользу, но самый эффективный способ изучить «таинства» — прямое общение с рунами. Навык толкования поможет вам и в рунической работе, и в руническом ремесле.

В первой части мы уже привели множество сведений из литературы и фольклора об истории работы с рунами. Сейчас же мы поговорим о том, как практиковали рунические предсказания в относительно недавнее время.

Начался новый прилив. Пришло время всем родичам и сотоварищам Одина вновь собраться у источника Вирд, чтобы обратиться к могущественным кровавым прутьям и прочесть судьбы богов и человечества.

Рунические предсказания и магическое возрождение

В наше время появилось множество предсказательных систем. Но только одна из них была близка к традиционным — та, что представлена в книге «Рунические игры» (*Rune Games*) авторства Марьяны Осборн и Стеллы Лонгланд [прим. 1]. В магических школах Германии двадцатого века появилось множество новых систем, вдохновленных принципиально новыми работами Гвидо фон Листа (1848–1919).

Большинство наиболее известных авторов, писавших о рунической магии в традиции раннего Листа, не уделяли внимания руническим предсказаниям. Единственным исключением стал Эрнст Тристан Курцан, который включил в свою книгу «Руны как священные



знаки и жребий судьбы» (*Die Runen als Heilszeichen und Schicksalslose*, 1924) [ПРИМ. 2] приложение о способах предсказаний с помощью рун (позже он признался, что сначала не хотел этого делать). После Второй мировой войны Карл Шписбергер включил в свою книгу «Руническая магия» (*Runenmagie*, 1955) [ПРИМ. 3] целую главу о «Рунической мантике» (во многом основанную на работе Курцана). Немного сведений о рунических предсказаниях также вошло в книгу Роланда Диониса Йоссе «Руноастрологическая каббалистика» (*Runoastrologische Kabbalistik*) [ПРИМ. 4], чей подзаголовок гласит: «Руководство по толкованию сути и пути человека на основе рун судьбы, сокрытых в имени». Это разновидность рунической нумерологии, основанной на модификации системы Листа. Последние сведения о рунических предсказаниях в этой традиции приведены в книге Вернера Косбаба «Рунический оракул» (*Das Runen-Orakel*, 1982) [ПРИМ. 5].

Англоязычный мир не располагал такими трудами. Похоже, что с 1950-х годов предсказания при помощи рун были известны в оккультных кругах, но с тех пор по большей части в печать попадали только уродливые искажения рунической традиции. К сожалению, хотя это и показательно, один из таких «уродцев» получил широкую известность — это «Книга рун» Ральфа Блюма [ПРИМ. 6]. Из англо-американской оккультной «печи» также вышли еще несколько «систем» (см. библиографию), но я считаю, что только одна из них — «Рунические



игры» — достойна внимания читателей, интересующихся подлинной традицией. Осборн и Лонгланд изобразили в ней систему и культуру в эпоху перехода от язычества к христианству. Сейчас мы наблюдаем переход в обратную сторону. Книга «У источника Вирд» представляет полностью традиционную, до- и постхристианскую систему — для тех, кто готов отбросить костыли.

В этом разделе приведена полная действующая система предсказаний с помощью рун, которой могут пользоваться приверженцы разных традиций. Одна из основных задач Рунической гильдии — обучать еще более глубоким и традиционным методам предсказаний и продолжать исследования в этой области. Предсказания — важнейший инструмент не только в рунической работе (эзотерическое преображение личности), но и в руническом ремесле (эзотерическое преобразование окружающего мира).

Глава 15

ТЕОРИЯ РУНИЧЕСКИХ ПРЕДСКАЗАНИЙ

Понимание того, что происходит, когда мастер бросает руны, — вещь относительная. Наше понимание может отличаться от того, как это объяснил бы древний эрул. Да и в наше время существуют разные уровни понимания. Тогда зачем говорить о «теории»? Почему бы не заняться «практикой» и не думать об этих материях?

Если мы говорим об истинной работе с рунами, то подобные вопросы, конечно, абсурдны. Мастер рун по своей сути стремится вопрошать и действовать, глубже постигать руны. Если руны являются для вас чем-то большим, чем просто система для «гадания» (как это и должно быть), то работу на разных уровнях их понимания можно сделать более продуктивной только с помощью постоянных попыток их всестороннего изучения. То есть на самом деле вопрос «теории», или понимания, напрямую связан с практикой.

Согласно традиции, работа с рунами — это прямое общение между людьми и божествами многих миров, как уже было сказано в главе 6, «Руническая магия



и предсказания в истории». Общение происходит на метаязыке богов (руны), который представляет собой внешнее проявление Дара Одина. Известно, что рунические ставы и все знания о них, а также ритуальные методы работы с ними дарованы богами. Первым мастером рун был сам Один, и когда мастер-человек бросает руны — он действует по инструкции, предоставленной богом. В этом заключается суть традиционной теории работы с рунами, по крайней мере с точки зрения последователя Одина. Люди древности, не принадлежащие к этому культу, скорее всего, считали, что работа с рунами — это односторонний процесс, в ходе которого «боги говорят со смертными». Вполне вероятно, что приверженцы Одина поддерживали их в этом заблуждении.

Такое экзотерическое понимание, как и любой уровень познания истины, нельзя назвать в корне неверным. Тем не менее на этом уровне не очевидно, что в контексте ритуального действия мастер рун принимает статус «божества». Более того, мастер должен принять этот статус, чтобы эффективно взаимодействовать со скрытой надличностной реальностью (рунами). Результат метания рун переходит на человеческий уровень сознания мастера (возможно, и на другие тоже) посредством ставов и знаний, которые в них содержатся. Следовательно, нельзя сказать, что мастер, бросающий руны, должен быть полностью пассивным. Его воля, способности, знание и уровень бытия крайне важны, в противном случае руны так и останутся скрытыми от него.



Еще один аспект теории традиции — это «божества судьбы». Их в германском фольклоре немало и они играют там важную роль. «Божеств судьбы» можно условно разделить по трем «функциям» (или зонам влияния). Первая — это великие норны (ДС *Nornir*) Урд, Верданди и Скульд. Они определяют общий контекст, в котором существуют действие и отклик на него, причина и следствие, время и синхронность, а также контекст локальный, в котором перечисленные явления доступны для восприятия. Вторая — личные «носители судьбы», то есть существа, связанные с человеком, вершащие его судьбу (ДС *ørlög*) и, следовательно, влияющие на его или ее жизнь и действия. В какой-то мере мастер рун ищет знаний, которыми обладают эти существа. Ко второй группе относятся двойники (ДС *fylgja*), младшие норны и, в некоторых случаях, валькирии (*valkýrjur*) и диски (*disir*) [прим. 1]. Третья группа — «проводники». Считается, что эти существа управляют руническими ставами, чтобы они падали и ложились определенным образом. Проводниками могут быть младшие норны, диски и даже валькирии. Стоит отметить, что с одианской точки зрения эти существа на самом деле являются частью цельного последователя Одина.

Руны и судьба

Руна Перт является ключом для понимания контекста, в котором действуют рунические предсказания. В ней содержится тайна трех норн — Урд, Верданди и Скульд.



Это неизмеримые силы космоса, чье проявление синонимично началу времен (включая синхронность), движению (причина и следствие) и всему становлению. Согласно «Прорицанию вёльвы», стих 8, это темные силы йотунов.

Суть тайны сокрыта в их именах. Урд (ДА *Wyrd*) — это прошедшее время от глагола *verdha*, «случаться», «исполняться» (ДА *wyrd* также родственно слову *weordhan*). То есть имя Урд буквально означает «то, что случилось или исполнилось», иными словами — «прошлое». Верданди — настоящее время того же глагола, то есть «то, что случается или исполняется», то есть «настоящее». Имя Скульд происходит от глагола *skulu*, что значит «будет». По сути это слово отличается от других и означает «то, что будет». В древнескандинавском это слово также связано с долгом, обязанностями, но в древнейшие времена, когда оно появилось, оно означало просто «то, что будет, исходя из того, что произошло раньше».

Также очень важно понимать, что представление о времени у древних германцев основывалось на модели «прошлого» и «не-прошлого». Даже в современном английском языке на самом деле нет будущего времени, и, чтобы его образовать, нужен вспомогательный глагол *will*. Это общая черта германских языков — немецкого, английского и датского, а также различных скандинавских диалектов. Но у нас есть настоящее прошлое время. Причина в том, что для германского склада ума прошлое реально, будущее условно и может меняться, а настоящее — это становление, постоянно происходящее прямо сейчас.



Если вы полностью поймете эти концепции, вам будет проще усвоить истинную суть того, что германцы называли «судьбой» (ДС *ørlög*). *Ørlög* не является неизменным и установленным раз и навсегда, напротив, он постоянно меняется в зависимости от происходящего. При этом он является мощной силой, устанавливающей собственные закономерности, которых мало кто способен избежать. Хорошо известный германский «фатализм» на самом деле является пониманием этого процесса. Ваш «Урд», ваш вирд, влияет на вашу «Скульд» — и даже определяет ее. Вирд — по сути, это «действие в прошлом», которое ваша личность совершила и впитала. А если добавить к этому хитросплетению идей-узоров представление германцев о перерождении (ДС *aptrburdhr*), картина становится еще более сложной. Вирд кажется (и является) таким притягательным, потому что его корни, как правило, скрыты в отдаленном прошлом; они росли так глубоко, что стали невидимыми. К тому же в паутине судьбы-вирд переплетаются нити всех прошлых действий и реакций на них, причем на всех уровнях бытия и за всё время существования вашей сущности, поэтому разобрать узор невероятно трудно. На простейшем уровне мощь вирд можно выразить фразой «Трудно избавиться от старых привычек». С помощью рун маг-витки стремится добраться до корней вопроса — или, если говорить точнее, до его вирд-уровня.

Два приведенных выше термина стоит рассмотреть подробнее. *Aptrburdhr* (ДС перерождение) — процесс,



при котором основные силы и свойства человека передаются (или наследуются) следующими поколениями, как правило, по генетической линии; то есть внук может быть перерожденным умершим дедушкой. При этом внук также наследует «судьбу» (*ørlög*) дедушки и всего его клана или племени. Наследственность влияет на ребенка.

Ørlög — сложное понятие. В буквальном переводе это слово означает «изначальные слои» или «изначальные законы» и указывает на действия, которые были «уложены» в прошлом. Ørlög — это и те действия, которые совершили мы (в этой жизни и, возможно, в предыдущих жизнях своей сущности), и те, что другие люди (или безличные силы) совершили по отношению к нам, и всё это в одних и тех же временных рамках. В английском языке от этого понятия осталось только слово *ordeal* (испытание, буквально — «сделанное изначально»), то есть то, что было сделано в прошлом. Следовательно, суд испытанием (божий суд) в теории должен объективно указывать на истину.

Из вышесказанного уже должно быть ясно, что мастер с помощью рун изучает не просто причинно-следственные связи. Он рассматривает набор вероятностей, основанных на широком спектре сложных действий и ответных реакций на многих уровнях бытия. Предсказательная работа с рунами — это попытка воспроизвести отпечаток паутины вирд, чтобы прочесть и проанализировать его содержимое. Наиболее близка к германской модели концепция синхроничности, выдвинутая швейцарским психологом К. Г. Юнгом [ПРИМ. 2].



Синхроничность — это осмысленное совпадение, когда внешние события совпадают с движением души (осознанием смысла). Бывают мгновения, когда вечные поля смысла открываются и соприкасаются с точками цикличного (природного) времени. В такие мгновения, если осознавать их, можно изменить наши души и весь мир вокруг.

Предсказания с помощью рун — это не столько попытка предвидеть будущее, сколько попытка так изменить внутренние и внешние обстоятельства (душу и расположение рун), чтобы центр паутины вирд стал ясным и легко различимым. Тогда, двигаясь от центра, мы способны истолковать большую часть узора окружающего мира. Мы можем даже увидеть мир целиком: прошлое и «настоящее», архетипичное и обыденное. Тот, кто умеет читать руны, способен настолько расширить сознание, что ему становятся доступны все факторы, влияющие на ситуацию. Сознание достраивает нити паутины судьбы — и таким образом становится видна сфера вероятностей, окружающая еще не произошедшие события.

Если маг-витки воспринимает схему Иггдрасиля (приведенную в главе 10 на стр. 250) как изображенную в четырехмерном пространстве и если считает предсказательное действие с рунами способом расширить сознание так, чтобы вместить все девять миров, из этого следует, что руническая работа — это способ расширить сознание исходя из центральной точки (Мидгарда). Но точно так же, как Мидгард является последним миром-плодом,



появившимся на Иггдрасиле, он является и семенем, из которого появится новый росток. Работа с рунами может показать вероятные модели этого роста.

И последнее — о «восприятии *wyrd*». В повседневном английском языке есть слово *weird*, которое сейчас означает нечто странное, экстравагантное. Оно происходит из шотландского языка (языка германской группы, на котором говорили в равнинной Шотландии, Северной Англии и Северной Ирландии), в котором сохранилось множество архаичных концепций. Ранее «ощутить вирд» означало соприкоснуться со сверхъестественным, с миром богов, и это было крайне важным событием. Такие события и ощущения были синхроничны больше любых других. Восприятие становилось ясным и четким, и это могло пугать. Надеюсь, что эта книга поможет восстановить и сохранить первоначальный смысл этого слова.

Глава 16

РУНИЧЕСКИЙ СИМВОЛИЗМ И ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ

В первых главах этой книги мы углубились в эзотерическое учение о рунах, далее мы поговорим о том, как активно использовать руны, чтобы вносить нужные изменения в самих себя и в свое окружение. Но перед тем как ученик начнет менять или переписывать структуру ткани мироздания, сначала он должен научиться ее читать. Далее я расскажу об основах работы с рунами. Но я должен предупредить, что способы чтения рун не исчерпываются предложенными здесь ключами. Каждый маг-витки должен вести подробные и тщательные записи о каждом сеансе работы с рунами, чтобы иметь возможность заметить и использовать личные особенности толкований. Точно так же как нет двух людей, говорящих совершенно одинаково (каждый из нас использует уникальную грамматику и словарный запас!), так же не может быть и двух идентичных способов общения с рунами. Вот почему познать руны на самом деле означает познать себя.

Приведенные ниже таблицы основаны на традиционных ассоциациях, проистекающих из рунических поэм и других аспектов древнего учения о рунах (ассоциации



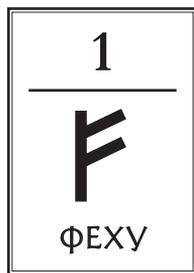
названий, чисел и так далее). Также в некоторой степени была использована германская арманическая система, в рамках которой с рунами успешно работали на протяжении десятилетий.

Смысл рун будет представлен на трех уровнях: (1) общее знание, (2) положительные события или уровень рождения/жизни (под заголовком «яркие руны»), (3) отрицательные события или уровень смерти (под заголовком «темные руны»). Первое необходимо, чтобы описать общий смысл рунической символики и дать контекст, в рамках которого мастер будет вырабатывать собственные толкования.

Яркий смысл руны — это, по сути, ее обычный смысл, ее значение как таковое, отдельно от других рун и вне связи с ними. Причем положительный смысл отнюдь не всегда равен «благому», и пример этому — руны Турисаз, Иса, Наутиз и Хагалаз, каждая из которых может быть весьма разрушительна в положительном аспекте. Отрицательное, или темное, значение руны определяется по ее соотношению с другими рунами или по положению в раскладе. Отрицательный смысл — это выражение одного из двух вариантов: (1) переворот или (2) препятствие. Когда одна руна относительно другой расположена так, что ее смысл прочитывается по первому варианту, это означает, что скоро настанут перемены, возможно, неприятные, но они приведут к новому началу. Худший вариант — это когда одна руническая сила препятствует другой, что говорит о стазисе и застое сил. О том, как определить, яркий став или темный, мы поговорим подробно в главе 19.



В каждом разделе приведен сам став, его числовое и фонетическое значение, германское название с переводами в различных исторических и культурных контекстах, и слово из современного английского языка, напрямую произошедшее от германского имени руны (или реконструированного имени). Также приведены соответствующие старшим ставам стихи из «Древнеанглийской рунической поэмы» (ДАРП), «Древненорвежской рунической поэмы» (ДНРП) и «Древнеисландской рунической поэмы» (ДИРП). В младших системах, которые описывают древненорвежская и древнеисландская поэмы, всего шестнадцать рун, поэтому стихи из этих поэм приведены только для шестнадцати из двадцати четырех старших рун.



Фонетическое значение: F

Германское название: *Fehu* (*fehū*), движимое имущество, живность, крупный рогатый скот, деньги, золото

Современное английское слово: *fee* (оплата, вознаграждение за услуги)

ДАРП

F (*Деньги*) — *утешение*
каждому,

но должен каждый
делиться ими щедро,

если хочет, чтобы Господь благоволил ему.



ДНРП

Ф (Деньги) вызывают раздор меж родичами;
волк подрастает в лесу.

ДИРП

Ф (Деньги) — (причина) раздора меж родичами,
и огонь нашествия,
и путь змеи

Смысл

Это принцип подвижной силы — в природе, в личности, в обществе. *Феху* — это сила, что стремится вперед, словно огонь, и, чтобы приносить благо, она должна находиться в цикличном движении. Чтобы не уничтожить себя и других, этелинги должны обращаться с этой силой мудро и предусмотрительно. *Ф*-руна — это знак первого витального огня жизни, знак движения, благодаря которому мир продолжает меняться.

Яркий став

Необходима предусмотрительность. Возможно, материальное положение скоро улучшится, но недостатком нужно распорядиться мудро и щедро. Если вы всё сделаете правильно, это пойдет на пользу и вашему социальному положению. Это также относится и к «внутреннему сокровищу» знаний. Делитесь тем, что знаете, — и ваша сила возрастет. Источник силы изобилия находится вне вашего нынешнего сознания; сила только начинает пробиваться на поверхность. Необходимо следовать этике,



основанной на мудрости и традициях. Возможно, вам предстоит поездка. Также *Феху* указывает на мощную энергию, новое начало и новую жизнь. Сексуальное обновление. Еще эта руна может означать человека, работающего с животными или в финансовой сфере.

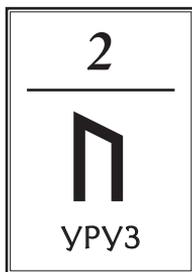
Темный став

Ваша жадность может оттолкнуть от вас людей и вызвать отвращение к самому себе. Возможны разногласия из-за нарушения круговорота энергии *Феху*. Избыток *Феху* может «сжечь» вашу творческую энергию — управляйте и распоряжайтесь ею мудро. Возможна склонность к чрезмерной агрессии. Препятствие (блок) приводит к закупорке или истощению жизненной энергии. Вероятны неудачи и бедность.

Ключевые слова для руны Феху

Яркая: успех в обществе, энергия богатства, предусмотрительность, новое начало.

Темная: жадность, «выгорание», истощение, бедность, разногласия.



Фонетическое значение: U

Германское название: Уруз (*uruz*), тур;
морось, окалина

Современное английское слово: *urox*
(тур)

ДАРП

П (*Тур*) *бесстрашен*
и рога его велики,
свирепейший он,
рогами сражается —
знаменитый скиталец болот,
бесстрашное существо.

ДНРП

П (*Окалина*) — *от плохого железа;*
прочь мчит олень по жесткому насту.

ДИРП

П (*Морось*) — *плач облаков,*
и кромки льда пожиратель,
и (объект) ненависти пастуха.

Смысл

Это принцип органической жизненной энергии, размножения и органического преобразования. Уруз — это начальная космическая сила, которая формирует то, что появляется на свет, и защищает сформированное. Туры



некогда обитали в Европе; они были дикими и могучими животными, похожими на бизонов. Они славились силой, свирепостью и упорством. В средневековых рунических поэмах приведены два других значения: (1) очищающий огонь, который уничтожает окалину, и (2) вода, которая нисходит из облаков в результате похожего процесса.

Яркий став

Его суть — жизненная сила. Это эмоциональный подъем и излияние энергии. Она наполняет силой, если находится под строгим контролем. Эту силу было бы разумно направить на защиту «родного дома», будь то материальное жилище или «чертоги самости» (то есть ваши «защитные механизмы»). Стремитесь к достижению внутренних целей, чтобы получить больше силы. Пользуйтесь силой, чтобы выжечь слабость и окалину. Будьте последовательны и бдительны. Органичная сущность этой руны приведет к знанию и пониманию, здоровью и удаче. (Подкова как символ удачи происходит от этого става — :П:.) Также *Уруз* может означать врача или человека, занимающегося каким-либо ремеслом.

Темный став

Гиперопека и собственнический инстинкт. Неверно использованная энергия разрушает или уничтожает другие благие аспекты. Это может означать, что силой распорядились неправильно или не в то время («дождь промочил сено»), или ею пользуются те, кто желает управлять другими («пастух»). Неуправляемое рвение превращается

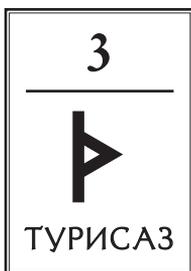


в манию. Если *Уруз* заблокирована, это приводит к болезни, противоречиям и невежеству.

Ключевые слова для руны Уруз

Яркая: сила, защита, упорство, свобода, форма, здоровье, понимание.

Темная: слабость, одержимость, неверно направленная сила, подчиненное состояние, болезнь, противоречия, невежество.



Фонетическое значение: ТН

Германское название: Турисаз (*thurisaz*), великан (турс); шип

Современное английское слово: турс или шип (*thorn*)

ДАРП

▶ (*Шип*) *очень остр;*
каждому тану
схватившемуся он вредоносен
и безмерно жесток
к каждому,
кто средь них ляжет.

ДНРП

▶ (*Турс*) *причиняет женщинам боль;*
немногие рады несчастью.



ДИРП

▶ (*Турс*) — *женщин мучитель,*
и скал обитатель,
и муж Вард-руны (великанши)

Смысл

Турс — это сила противодействия в дикой природе. Это реакция на столкновение двух противоборствующих сил и преобразование этой силы в кинетическую энергию. В природе это турсы (силы бессознательного), но ас Тор использует аналогичную силу, Мьёлльнир, чтобы сражаться с вторжением бессознательного. Эта руна — знак психосексуального символического отклика, который в бессознательной сущности приводит к неодолимым влечениям, а в сознательной — к преображению.

Яркий став

Ваши действия могут вызвать опасную ответную реакцию. Остерегайтесь пассивного вовлечения или слепого восприятия «внешнего мира» (то есть мира снаружи себя, вне дома и т. д.). Действуйте, только если знаете, что делать. Во внешнем мире может подстергать опасность. Это эротическая жизненная сила. Возможно, эротический опыт станет более интенсивным, но может причинить боль. При правильном использовании эта сила защищает, развивает, меняет и восстанавливает. Это руна переломного момента — в хорошем или плохом смысле, она также является катализатором перемен. *Турисаз* может означать неумелого и грубого человека.



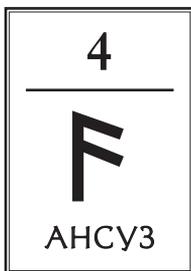
Темный став

Если подходить к этому ставу легкомысленно, он предвещает беззащитность и опасность. Остерегайтесь врагов извне. Став означает одержимость как ответную реакцию и неудачу в отношениях с противоположным полом. Возможно, кто-то предаст вас. Турс — это интеллектуально «глупое» существо, подобное камню.

Ключевые слова для руны Турисаз

Яркая: сила противодействия, направленная сила, витальная чувственность, катализатор восстановления.

Темная: опасность, беззащитность, одержимость, предательство, глупость.



Фонетическое значение: А

Германское название: Ансуз (*ansuz*), ас, Один: верховный исконный бог интеллекта

Современное английское слово: *ans* (ответ)

ДАРП

F (*Бог/уста*) — источник
всей речи,

основа мудрости

и утешение мудрым,

и каждому благородному воину — надежда

и счастье.



ДНРП

ᚠ (*Устье*) — большинства путешествий путь;
но ножны (для) мечей.

ДИРП

ᚠ (*Ас = Один*) — праотец,
и Асгарда конунг,
и вождь Валхаллы.

Смысл

Это принцип божественной силы сознания, воплощенный в боге Одине. Один — это божественная схема преображения себя, а не бог, с которым желают «слиться» почитатели. Это символически показано в ДНРП: устье/корабль, путешествие и меч/ножны. В Ансуз заключено таинство «метаязыка», так как она воплощает собой все лингвистические и символические системы. Это руна сложносоставного сознания.

Яркий став

Это указание на умение обращаться со словами (речь). В устном слове и способности подражать заключена великая сила убеждения. Возможно, вскоре откроется прямой доступ к источнику сознания и, вероятно, к преображающему духовному опыту. Постигайте путь Одина, но не поклоняйтесь ему. Эта руна также указывает на пути предков и действия в их интересах. Для понимания необходимо свести воедино разрозненные элементы. Вдохновение и интеллектуальные достижения. Могут произойти непредвиденные события. Стремитесь



к лучшему и высшему. Руна может означать духовное лицо или интеллектуала.

Темный став

Ансуз без правильного понимания вводит в заблуждение. Впереди могут ждать неприятные ситуации. Возможно, они станут проверкой или катализатором нового понимания. Остерегайтесь попыток манипулировать вами. Вас может подстерегать опасность из-за неверно использованного знания или вредных воздействий. Блокированная сила этой руны ведет к скуке и со временем к интеллектуальной смерти.

Ключевые слова для руны Ансуз

Яркая: вдохновение (страсть), объединение частей в одно целое, преображение, слова.

Темная: ошибочное понимание, заблуждения, чужие манипуляции, скука.



Фонетическое значение: R

Германское название: Райдо (*raidho*), верховая езда, средство передвижения

Современное английское слово: *riding* (верховая езда) или *rowel* (шпоры)

ДАРП

Р (*Верховая езда*) легка каждому воину,
пока он в палатах,
но тяжела



*для того, кто сидит
на могучем коне
в многомильном пути.*

ДНРП

ᚱ (*Верховая езда*), говорят, лошадей утомляет;
Регинн сковал лучший меч.

ДИРП

ᚱ (*Верховая езда*) — счастье сидящего,
*и быстрое путешествие,
и тяжкий труд лошади.*

Смысл

Это принцип ритмичного и равномерного движения или энергичного действия. Это цикл — но в форме спирали — которым всегда управляют идеальные пропорции и интервалы. Руна *Райдо* как таковая — это руна дальних странствий, долгого и трудного пути роста и становления в мире. Путешествие должно происходить под управлением мудрого совета и рациональности. *Райдо* — это действия, вдохновленные руной *Ансуз*.

Яркий став

Став указывает на контролируемые перемены. Необходимы размеренные этичные действия. Не обойтись без планирования, подготовки и рациональных суждений. Необходимо действовать. Получайте опыт во «внешнем мире». *Фюльгья* и *хаминья* нуждаются в укреплении. Вас могут ждать изменение ситуации дома или путешествие.



Вероятно, предстоит задуматься над вопросом смысла. Правосудие свершится. Не пренебрегайте благоразумием и добрыми советами. Эта руна может означать человека, работающего в сфере юриспруденции или транспорта.

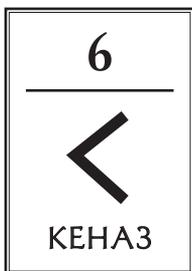
Темный став

Наступают тяжелые времена. Возможен духовный кризис, потому что вы не готовы. Также вероятен моральный спад как закономерный итог жесткой рутины. Остерегайтесь дурных советов. Если *Райдо* блокирована, ее сила ведет к несправедливости, жестокости, высмеиванию и неуместной иррациональности.

Ключевые слова для руны Райдо

Яркая: рациональность, действие, справедливость, контролируемый рост, путешествие.

Темная: кризис, застывленность, застой, несправедливость, иррациональность.



Фонетическое значение: К

Германское название: Кеназ (*kenaz*), факел; Кауназ (*kaunaz*), язва

Современное английское слово: *keen* (острый)

ДАРП

◀ (Факел) каждому человеку живому
известен огнем,



*ясный и яркий;
он обычно пылает,
когда этелинги
отдыхают в чертогах.*

ДНРП

◁ *(Язва) — проклятье детей;
от горя человек бледнеет.*

ДИРП

◁ *(Язва) — детей бедствие,
и бич,
и дом плоти гниющей.*

Смысл

Это принцип анализа (разбиения целого на составляющие) и творчества, или формирования. *Кеназ* — огонь божественного вдохновения, которым управляет искусственность человека, что приводит к творческому созиданию. Это огонь факела, очага, алтаря, кузни и погребально-го костра.

Яркий став

Внутренняя одаренность и артистизм, либо просто способности и склонность к чему-либо. Чтобы эти качества проявились, необходимы спокойствие и расслабленность. Огонь творчества, помноженный на индивидуальность. Возможное преображение, формирование или изменение текущей ситуации, освещенное божественным вдохновением. Возможно появление ребенка. Эта



руна может означать человека, связанного с искусством или ремеслами.

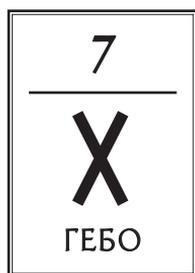
Темный став

Нежелательный распад, возможно — в виде физической болезни или разрыва отношений. Может указывать на проблемы с детьми. Блокированная сила *Кеназ* приводит к неэффективности либо к нехватке творческих способностей или умений.

Ключевые слова для руны Кеназ

Яркая: техническая возможность, вдохновение, творчество, преображение, потомки.

Темная: болезнь, разрыв, неспособность, непродуктивность.



Фонетическое значение: G

Германское название: Гебо (*gebo*), дар, щедрость

Современное английское слово: *gift* (дар)

ДАРП

X (*Дар*) для человека любого —

украшение и похвала,

помощь и почести;

и для любого скитальца бездомного

благо, и поддержка тому, кто больше ничего не имеет.



Смысл

Это принцип триединого Дара Одина: сознание, божественное дыхание и форма. Также это принцип «давать и получать» — обмен между любыми двумя существами или мирами. Это жертва — или дар — богам от людей, желающих отблагодарить за блага или попросить о них. В человеческом обществе это выражается в простом гостеприимстве.

Яркий став

Будьте радушны и щедры к гостям. Будьте готовы принять эти блага. Возможно, вас ждут материальные или духовные дары. Будьте готовы удостоиться уважения, чести и славы — как вариант, вам придется одарить ими кого-то, если вы наделены властью. Возможно, вам предстоит магический взаимообмен с представителем противоположного пола. Не исключено, что вам предстоит получить мощный и синхроничный (Вирд) опыт. Эта руна может указывать на человека, участвующего в некоммерческой или благотворительной деятельности, а также на работника ресторанного или гостиничного бизнеса.

Темный став

Не отдавайте всё, что имеете. Ваши траты должны быть разумными. Не привязывайтесь к чужим дарам, потому что «даритель рассчитывает на выгоду». Возможно, кто-то захочет добиться вашей лояльности с помощью подарков; берегитесь финансовой кабалы. Дела пойдут ужасно перед тем, как ситуация улучшится. Заблокированная

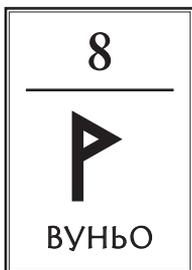


Гебо порождает жадность и слабость, или бедность и одиночество.

Ключевые слова для руны Гебо

Яркий: дар (дарение), щедрость, магический обмен, честь, жертва.

Темный: купленная лояльность, жадность, одиночество, зависимость, чрезмерная жертва.



Фонетическое значение: W

Германское название: Вуньо (*wunjo*), радость

Современное английское слово: *winn* (радость)

ДАРП

Р *(Радость) чувствует тот,
кто знает мало бед,
тревог и печалей,
и тот, кто благословен и силен,
кто живет в хорошем доме.*

Смысл

Принцип идеальной гармонии сущностей или элементов, в особенности произошедших из одного источника. Отсюда естественным образом рождаются гармония, радость и веселье.



Яркий став

Вскоре настанет гармония в вашей общественной жизни и дома. Эта руна может означать способность справиться с болью или абстрагироваться от нее. Помните о своих идеалах и стремитесь к ним. *Вуньо* может указывать на крепкое физическое здоровье либо на то, что на здоровье следует обратить внимание. Приложите усилия, чтобы свести воедино разрозненные части вашей жизни; наведите порядок. Гармонизируйте ваши внешнюю и внутреннюю жизни. Вероятно возникновение новых социальных отношений (не обязательно в сексуальном смысле). Деловые отношения могут принести материальные блага. Эта руна может означать человека, работающего в социальной службе.

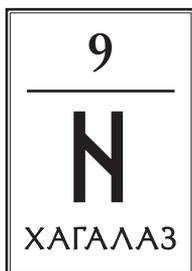
Темный став

Став указывает на то, что «коллективный разум» подавляет личность. Когда личные усилия и индивидуальность ни во что не ставят, человек теряет ощущение собственного Я. Когда сила *Вуньо* заблокирована, это приводит к порче отношений с окружающими (раздорам и отчуждению), а также к разобщенности с богами и собственным Я.

Ключевые слова для руны Вуньо

Яркая: гармония, радость, товарищество, процветание.

Темная: оболванивание, печаль, раздор, отчуждение.



Фонетическое значение: Н
Германское название: Хагалаз (*hagalaz*),
град
Современное английское слово: *hail*
(град)

ДАРП

Н (Град) — белейшее из зёрен,
выпадает с выси небес,
порывы ветра швыряют его,
затем оно обращается в воду.

ДНРП

Н (Град) — холоднейшее из зёрен;
Христос [ПРИМ. 1] создал мир в древние времена.

ДИРП

Н (Град) — холодное зерно,
и сильнейший снегопад,
и болезнь (уничтожитель) змей.

Смысл

«Град» — это сложный принцип с несколькими составляющими: стремительно падающее («сверху» или «снаружи») жесткое и опасное вещество, которое также является «семенем становления»; новое творение и преобразование — иногда после кризиса. Это отчетливо прослеживается во всех рунических поэмах, где «град» назван зерном



или семенем. *Хагалаз* означает преобразование в рамках космоса и плодотворное (вос-)соединение полных противоположностей. Эта руна, как и число девять, означает полноту и завершение.

Яркий став

Изменение или полное преобразование текущей ситуации. Возможно, грядет кризис или травма. Движущая сила изменений, скорее всего, придет извне, снаружи вашего нынешнего сознания. Предупреждение: будьте готовы к кризису. Эта руна указывает на упорядочивание собственной личности и внутреннюю гармонию, основанную на моделях из мифологии (и это единственно возможный способ подготовиться). Постарайтесь выработать кристально чистые идеалы или принципы. Перемены, на которые толкает кризис, приведут к хорошим результатам. Возможны изменения текущей ситуации, основанные на высших формах или принципах (архетипах). Эта руна может указывать на мистика, мага или жреца/священника.

Темный став

Кризис ведет к истощению ваших жизненных сил и источников благополучия. Вы не готовы. Перемены к худшему. Личностный застой — это бомба замедленного действия. Если «град» заблокирован, это приводит к полному застою и отсутствию перемен в жизни. Поначалу это может казаться благоприятным, но кризиса не следует избегать — им нужно управлять.



Ключевые слова для руны Хагалаз

Яркая: перемены в соответствии с идеалами, управляемый кризис, завершенность, внутренняя гармония.

Темная: катастрофа, кризис, застой, потеря сил.



Фонетическое значение: N

Германское название: Наутиз (*nauthiz*),
огонь нужды, страдание

Современное английское слово: *need*
(нужда)

ДАРП

✚ (Нужда) стесняет грудь,
*хотя сынам человеческим она часто бывает
в помощь и исцеление,
если прислушаться вовремя.*

ДНРП

✚ (Нужда) тяготит человека;
холодно нагому в мороз.

ДИРП

✚ (Нужда) — тяготы рабыни,
*и угнетение,
и труд утомительный.*



Смысл

«Нужда» — это вселенский принцип сопротивления или трения. Источник этого явления (как и в случае с руной «града») неподвластен человеку или какой-либо сущности. Это принцип цепочки причинно-следственных связей. Это сама суть *ør̥lög* — действие и отклик на него в цепочке событий. Во тьме и холоде, которые несет руна нужды, приходит понимание, что нужен огонь, но его можно разжечь только внутри себя. Огонь разгорается и прогоняет беду.

Яркий став

Страдания можно облегчить только правильными действиями, а для этого необходимо признать «нужду». Сознание превращает в силу то, что давит на вас. Воля становится сильнее, когда встречается с противодействием. Кризис вынуждает полагаться на себя и мыслить нестандартно. Благодаря переменам спасение придет изнутри. Эта руна может означать страстную любовную связь или сложности в нынешних отношениях. Также она может символизировать человека, занятого неквалифицированным трудом, или бюрократа, а также мага или мистика.

Темный став

Внешние обстоятельства ограничивают свободу. Опасайтесь враждебного окружения. Вашей воле сопротивляются. Тяжелая жизнь выматывает вас. В ваших внутренних и внешних отношениях много трений. Вы слишком много внимания обращаете на «внешнее» — обратитесь внутрь себя. Когда *Наутиз* заблокирована, в жизни не хватает

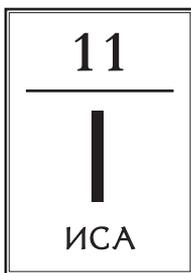


динамического напряжения. Вас соблазняет легкий путь («путь наименьшего сопротивления»). Не поддавайтесь, иначе он приведет к деградации личности.

Ключевые слова для руны Наутиз

Яркий: сопротивление (ведущее к силе), признание *ørlög*, новые решения, огонь нужды (уверенность в себе).

Темный: ограничение свободы, страдания, тяжелый труд, монотонность, вялость.



Фонетическое значение: I
Германское название: Иса (*isa*), лёд
Современное английское слово: *ice* (лёд)

ДАРП

┆ *(Лёд) очень холоден,
безмерно скользок,
он сияет, прозрачный, как стекло,
подобен драгоценностям,
настил, морозом созданный,
прекрасен для взора.*

ДНРП

┆ *(Лёд) — так называем мы широкий мост;
слепой нуждается в поводыре.*



ДИРП

| *(Лёд) — реки кора,
и кровля волны,
и опасность для безумцев.*

Смысл

«Лёд» — это принцип абсолютного сжатия и неподвижности. Он вбирает в себя всё, до чего дотягивается, и стремится удержать это в покое, темноте и холоде. Это часть космического льда Нифльхейма, который уравнивает вечноподвижный огонь Муспелхейма. Благодаря своей способности «застывать», эта сила служит мостом между мирами. Это связующий элемент мироздания. Но в чистейшем своем состоянии это разрушительная и опасная стихия.

Яркий став

Обострение самосознания и самоосознания. Внутренние ресурсы помогут преодолеть трудности. Переход (не всегда легкий) из одного состояния бытия в другое. Эта руна может указывать на то, что пришло время вернуться к себе, не отстраняясь от внешнего мира. Чтобы уверенно преодолеть переходный период, нужно владеть информацией. У вас есть самообладание, способность влиять на окружающих, единство цели и бытия. Эта стихия обладает собственной завораживающей красотой. *Иса* также может означать мистика, мошенника или покойника.



Темный став

Если руна *Иса* не уравновешена, она замораживает жизненные силы и вынуждает человека сосредотачиваться на собственном эго, что приводит к бессодержательности и глупости. Есть риск не увидеть цельную картину. Переходный период несет опасности, хотя они могут быть завернуты в красивую обертку. Возможно, ваша воля ослабнет, либо вами будут управлять внешние силы. Когда *Иса* заблокирована, силы тают, и становится невозможно сосредоточиться на делах или мыслях.

Ключевые слова для руны Иса

Яркий: сосредоточенность, осознание (себя), самоконтроль, единство.

Темный: эгоцентричность, глупость, слепота, распутство.



Фонетическое значение: J (Y)

Германское название: Йера (*jera*), (удачный) год, урожай

Современное английское слово: *year* (год)

ДАРП

☞ *(Жатва) — это надежда людей, когда бог, священный конунг небес, побудит землю принести плоды ее яркие равно и благородным, и бедным.*



ДНРП

❖ *(Добрая жатва) несет людям прибыль;
я говорю, что Фроди был щедр.*

ДИРП

❖ *(Добрая жатва) — выгода всем,
и доброе лето,
и спелое поле.*

Смысл

Йера — это циклический аспект природы, великое колесо года. Если грамотно использовать естественный цикл, он принесет благие плоды (награду). Год — это механический/органический процесс, а не «моральный». Концепция вечного цикла или вечного возвращения — одна из тех, что лежат в основе рунического ряда. Вторая — это ось руны-тиса.

Яркий став

Награда за правильные действия. Стоит ожидать достатка и «обильного урожая». Кто-то будет щедр с вами. Вслед за материальным достатком придут мир и покой. Вы видите естественные/материальные последствия своих действий. Будьте терпеливы и действуйте, когда придет время. Эта руна может означать фермера или работника финансовой сферы.

Темный став

Порочный круг. Вы не можете освободиться от повторяющихся шаблонов поведения. Неверные поступки или

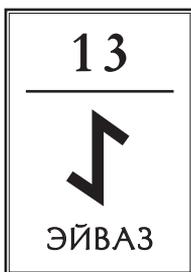


действия, совершенные не вовремя, дадут негативные результаты. Неправильный выбор работы ведет к неудачам и бедности. Когда руна *Йера* заблокирована, человек не способен использовать естественные циклы. Если не обращать на них внимания и пытаться как-то скомпенсировать это, будут возникать конфликты с собой и с окружающими.

Ключевые слова для руны Йера

Яркая: награда, избыток, мир, своевременность.

Темная: повторения, несвоевременность, бедность, конфликт.



Фонетическое значение: Е, I или EI
Германское название: Эйваз (*eihwaz*), тис
Современное английское слово: *yew* (тис)
или *yogh* (йоуг, буква среднеанглийского языка)

ДАРП

♪ (Тис) *снаружи —
грубое дерево,
он крепок и стоек в земле,
хранитель огня,
корни держат его,
радость поместья.*



ДНРП

↙ (Тис) — зимой самое зеленое дерево;
обычно, когда горит, обжигает (то есть дает жаркий огонь).

ДИРП

↙ (Тис) — натянутый лук,
и железо хрупкое,
и Фарбаути (= великана) стрелы

Смысл

Это принцип вертикальной оси, которая пронизывает верхние и нижние миры и соединяет мир людей с хтоническими и небесными царствами. Это синтез верха и низа, света и тьмы, жизни и смерти. Тис — это гибкая, но прочная сила; она выдержит там, где не устоит ничто другое. Тис зелен даже зимой и хорошо горит, поэтому он есть жизнь посреди царства смерти и «солнце внутри». Это мировое древо — Иггдрасиль.

Яркий став

Благодаря «тису» по вертикальной оси сознания поднимается духовное просветление. Необходимы умственная стойкость и гибкость. Внутренний огонь разгорится благодаря дисциплине. Стремитесь к независимости от естественного/механического порядка мироздания. Став указывает на управляемые изменения в сознании (инициация). Осознание внутренней силы защитит вас



от внешней опасности. Объедините свет и тьму. Эта руна может означать мистика или мага.

Темный став

Если *Эйваз* входит в жизнь человека преждевременно, она может глубоко встревожить и привести в смятение. Выгорание, прах и смерть — это следствие яростных огней, разожженных неосознанно. Когда принцип «тиса» блокирован, человека гнетут неудовлетворенность, скука и бессмысленность. Также это может ослабить волю и самодисциплину.

Ключевые слова для руны Эйваз

Яркая: просветление, стойкость, инициация, защита.

Темная: смятение, разрушение, неудовлетворенность, слабость.



Фонетическое значение: Р

Германское название: Перт (*perthro*), чаша для жребия

Современное английское слово: *perd* (треск, куропатка)

ДАРП

𐌷 (Коробка жребия) — всегда
игра и смех
среди смелых, посреди



*эля чертога,
где воины сидят,
счастливы вместе.*

Смысл

Чтобы понять связь между весельем в «чертогах эля» (то есть в месте, где пьют жертвенный напиток) и идеей бросания рун, нужно осознать две вещи. Во-первых, некогда приемы и предметы для гадания почти ничем не отличались от игровых приемов и предметов. Во-вторых, германские (и даже индоевропейские) народы страстно любили азартные игры (см. «Германия», глава 24). В игре, как и на войне, «испытывали удачу» — проверяли силу своей истинной сути. Это рунический принцип, который лежит в основе процесса, воплощенного в трех нормах (Урд, Верданди и Скульд), а итог процесса — *ørlög*, испытание человечества. Суть рунического искусства заключена в таинстве Перт.

Яркий став

Источник радости этелингов (сильных, просветленных людей), которые сидят в чертогах эля, что означает следующее: когда психосоматическое убежище этелинга («чертог») напитано текучим сознанием («эле́м») Одина, этелинг погружается в созерцание и обретает доступ к источнику знания и экстаза. Это сулит благо мастеру рун. Предвещает хорошие отношения и дружбу, также указывает на постоянное развитие и рост. Может означать артиста или музыканта.



Темный став

Если этой силы слишком много, то легко впасть в зависимость от удовольствий, которые она приносит, что может породить хаос, разрушения и смятение. Неразумное использование *Перт* истощает жизненные силы. Если *Перт* заблокирована, это приводит к одиночеству, застою и невозможности получать удовольствие от жизни.

Ключевые слова для руны Перт

Яркая: благая участь, знание судьбы — *ørlæg*, дружба и радость, эволюционные изменения.

Темная: зависимость, застой, одиночество, болезненная тревога.



Фонетическое значение: Z

Германское название: Элаз (*elbaz*), лось, или Альгиз (*algiz*), защита

Современное английское слово: *elks* (лоси)

ДАРП

Y (Лосиной) осоки дом
чаще всего на болоте,
в воде вырастает
и ранит жестоко,
кровью красит (жжет)



*любого война,
который, так или иначе,
посмеет ее схватить.*

Смысл

У этой руны, как и у руны *Турисаз* (обратите внимание на схожесть тем в ДАРП), «обоюдоострая» суть. Ее название в древнеанглийском — «лосиная осока» — это кеннинг, поэтическое обозначение меча. *Альгиз* — это принцип мистического притяжения и даже союза между личностным сознанием и «высшим Я», воплощенным в двойнике (см. главу 8, «Рунические поэмы»). Такая встреча, разумеется, опасна для неподготовленного. Здесь, как и в руне *Эйваз*, можно проследить растительную символику, чтобы показать связь между «корнями и ветвями» чего угодно. Также стоит вспомнить Радужный мост (Биврёст), соединяющий человеческий разум с величием богов.

Яркий став

Этот став не предвещает опасности только для опытного этелинга или мастера рун. Тех же, кто знает, что нужно не хвататься за «осоку», а стать ею, ожидают новые осознания. Не врываются с боем — беритесь за дело со всей искусностью, как Один. Предвестник откровения или пробуждения. Указание на общение с божественным. Эту силу можно развернуть и использовать, чтобы атаковать или защититься. Как правило, эта руна означает не людей, а божественные силы.



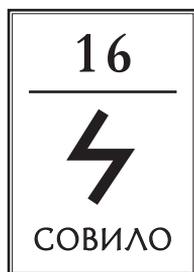
Темный став

Где-то кроется смертельная опасность. Неподготовленного поглотят великие изначальные силы, что нанесет серьезный вред личности. Если сила *Альгиз* заблокирована, для большинства людей это во благо. Но для этелинга или эрула это означает быть отрезанным от важного источника вдохновения — двойника (греч. дэймон, лат. гений).

Ключевые слова для руны Альгиз

Яркая: связь с богами, пробуждение, высшая жизнь, защита.

Темная: скрытая опасность, поглощение божественными силами, потеря связи с божественным.



Фонетическое значение: S

Германское название: Совило (*sowilo*),
солнце

Современное английское слово: *sun*
(солнце)

ДАРП

 (Солнце) — на него моряки

всегда надеются,

когда идут далеко

над купальной рыб,

пока не приведут морского скакуна

к земле.



ДНRP

⚡ (Солнце) — свет мира;
я склоняюсь пред святостью.

ДИRP

⚡ (Солнце) — щит облаков,
и слава сияющая,
и льду печаль на всю жизнь (= уничтожитель льда).

Смысл

Это принцип путеводного маяка, а также цель, к которой идет мастер рун. Свет этой руны притягивает и воодушевляет всех, кто стремится к нему. *Совило* — это солнечное колесо, которое не только указывает путь; оно символизирует движение и вращение, уравнивает руну *Иса*. Это руна высшего бытия. Также она означает змеиные таинства Севера, которые часто обходят вниманием, хотя они необходимы для того, чтобы обратиться ко внутренней тьме и обрести сокрытую в ней мудрость (см. главу 9, историю о том, как Один вернул мёд поэзии).

Яркий став

Надежда есть. Вы получили хороший совет. Если вы заблудились, то вскоре найдете дорогу. *Совило* — благоприятный знак для любого путешествия, в особенности водного. Прислушайтесь к благому совету, который исходит изнутри или снаружи. Свет солнца сожжет всю внешнюю шелуху («лёд»), останется только истинная суть. Эта руна защитит мастера от враждебных сил. Она



пробьется сквозь застой, будь он психологический или космический, и поможет продолжить путь. *Совило* приносит честь и удачу. Возможно, вам предстоит научиться чему-то новому. Эта руна также может указывать на моряка или учителя.

Темный став

Дурной совет. Эта руна указывает на бездумное влечение и стремление к целям, поставленным другими. Грязные приемы принесут ложный успех. Вы склонны искать ответов и наставлений у других, а не внутри себя. Легковерность. Когда «солнце» заблокировано, теряется смысл жизни и цели ускользают из поля зрения. Вы ошиблись в выборе направления, вас ждет неразбериха и крушение планов.

Ключевые слова для Совило

Яркая: указание пути, надежда, успех, достижение целей, честь.

Темная: ложные цели, дурной совет, ложный успех, легковерие, крушение планов.



Фонетическое значение: Т
Германское название: Тиваз (*tiwaz*), бог
Тиу (Тюр)
Современное английское слово: *tue* (втор-
ник)

ДАРП

↑ (Тир) — знамение,
он верен
этелингам,
всегда на пути своем
над облаками ночными,
никогда не подводит.

ДНРП

↑ (Тюр) — среди асов он однорукий;
Кузнецу следует поддувать часто.

ДИРП

↑ (Тюр) — однорукий бог,
и волка обѣдки,
и храма правитель.

Смысл

Эта руна — трехчастный принцип, который состоит из: (1) порядка (справедливости, закона), (2) самопожертвования и (3) столпа мира. Каждая из частей происходит от единого принципа независимого и упорядоченного



существования, чьи последователи жертвуют собой ради него. Основная его функция в мироздании — разделять небеса и землю («разделителем» служит мировой столп, Ирминсиль), чтобы в созданном таким образом пространстве осуществлялось проявление. *Тиваз* — это также знак Полярной звезды, указывающей путь в ночном небе.

Яркий став

Это *трот* (*troth* — верность и вера) и доверие, которые преодолеют любые трудности. Справедливость возторжествует. Выводы, основанные на тщательном анализе фактов. Если вы действовали мудро, победа будет за вами. Постарайтесь организовать свое окружение рационально. Возможно, вам придется пожертвовать собой на пути к успеху. Вам необходимо быть бдительным, усердно трудиться и получать знания. Вы должны на деле, а не на словах быть верным и преданным, быть тем человеком, на которого можно положиться, тогда вы сможете ждать того же от других. Стремитесь к точности и аккуратности, тщательно планируйте свою жизнь. Действуйте методично. Эта руна указывает на аналитические схемы, основанные на математических принципах. Также она может означать ученого или научного сотрудника.

Темный став

Вы вязнете в скрупулезных расчетах и тщательном анализе мелочей, а это ограничивает ваше видение и не дает действовать. Вы все время составляете планы, но никогда



не выполняете их. Самопожертвование не принесет желаемого результата, так как в жертву будет принесено слишком много. Когда сила *Тиваз* блокирована, наступает время несправедливости, дисбаланса, смятения и утраты рациональности.

Ключевые слова для руны Тиваз

Яркая: трот, справедливость, рациональность, самопожертвование, аналитика.

Темная: моральное бессилие, избыточный анализ, слишком большая жертва, несправедливость, дисбаланс.



Фонетическое значение: В

Германское название: Беркана (*Berkano*), береза, богиня березы, березовая ветвь
Современное английское слово: *birch* (береза)

ДАРП

 *(Береза) не приносит плодов,
но приносит побеги
без плодородных семян;
прекрасны ветви ее,
высока крона ее,
чудесно украшена,
множество листьев,
касается неба.*



ДНРП

❧ *(Березы побег) — ветвь, богатая зелеными листьями;
Локи принес удачу обмана.*

ДИРП

❧ *(Береза) — многолистная ветвь,
и маленькое дерево,
и молодой лес.*

Смысл

Суть Берканы — это автономный, независимый и непрекращающийся рост или воспроизводство. Это принцип самого рождения, которое никогда не «рождается», но всегда существует. Это расширение без потери самосознания. Это творческий источник бытия, который простирается в небеса и нисходит в нижние миры. Эта руна накапливает и сохраняет энергию, являясь знаком убежища и замкнутого пространства. Береза освобождает подавленную энергию, которая затем обеспечивает новый рост.

Яркий став

Став указывает на новые начала, основанные на старых шаблонах. Грядут постепенные перемены. Ищите смысл в том, что появляется в вашей жизни, даже если оно кажется мелочью. Традиция поможет расти. Перемены дома происходят тогда, когда там спокойно. В сексуальные отношения добавляются новые аспекты. Указание на красоту и процветание. Чтобы достичь целей, возможно,



необходимо прибегнуть к лукавству, обману или коварству. Эта руна может означать мать или проститутку.

Темный став

Погружение в «естественный мир» приводит к тому, что граница между сознанием и самосознанием размывается. Это замороженность красотой мира, в котором важна лишь видимость. Вы рискуете стать жертвой обмана. Если сила «березы» заблокирована, это может привести к физическому и моральному истощению, а также к застою во всех аспектах жизни.

Ключевые слова для руны Беркана

Яркая: рождение, становление, перемены в жизни, убежище, освобождение.

Темная: спутанное сознание, обман, истощение, застой.



Фонетическое значение: Е

Германское название: Эваз (*ehwaz*), (боевой) конь; или Эво (*ehwo*), две лошади

Современное английское слово: *eh*

ДАРП

М (*Конь*) *перед эрлами —
радость этелингов,
скакун гордится копытами;*



*когда, говоря о нем, герои —
мужи со многими боевыми конями —
обмениваются речами,
и он всегда благо
для беспокойных.*

Смысл

Это принцип совместной работы, в особенности вдвоем; это две сущности, отличающиеся друг от друга, но способные действовать в гармонии. В традиционной германской культуре это наиболее ярко выражено в особых отношениях между всадником (*Манназ*) и лошадью (*Альгиз*) или между парой коней. Это метафора отношения Я к телу и/или особой внутренней связи любых двух существ или сущностей, которые стремятся к благородной цели.

Яркий став

Указывает на живую, динамичную гармонию с другим человеком, в особенности с партнером, наставником, мужем, женой. Групповая работа, в которой не теряется индивидуальность участников. Вы понимаете, что взаимобмен необходим, и осознаете, что все люди разные и каждый по-своему уникален. Став указывает на благоприятный исход. Стройте отношения со своим двойником. Возможно, вскоре предстоит заключить брак или иное официальное партнерство. Необходимы взаимное доверие и верность — и они есть уже сейчас. Эта руна может означать вашего супруга/супругу или партнера в каком-либо начинании.



Темный став

Потеря собственного Я в партнере. Избыток «гармонии» приводит к слиянию и дублированию действий. Если сила *Эваз* заблокирована, это ведет к недоверию, предательству, раздорам, разводу.

Ключевые слова для руны Эваз

Яркая: гармония, работа в команде, доверие, верность.

Темная: дублирование, отсутствие гармонии, недоверие, предательство.



Фонетическое значение: М

Германское название: Манназ (*mannaz*), человек

Современное английское слово: *man* (человек)

ДАРП

М (Человек), когда счастлив,
дорог родне своей;
хотя каждый однажды
покинет всех прочих;
потому что указом Господа
эта жалкая плоть
земле будет предана.



ДНРП

М (Человек) — прибавление к праху;
могуч коготь ястреба.

ДИРП

М (Человек) — радость человека,
*и прибыток земли,
и кораблей украшенья.*

Смысл

«Человек» — это принцип воплощенного самосознания. Руна символизирует земную жизнь человечества как героический подвиг, а также напоминает о реальности того, что мы действительно являемся людьми, только когда облечены в плоть. Став указывает на происхождение человечества (от Аска и Эмблы), напоминает о тройном даре Одина-Вили-Ве и о первоначальном разделении людей на три группы (земледельцы, воины и правители/маги). Оба мифа говорят о том, что люди Земли (Мидгарда) созданы по образу божества — и созданием, и строением. Наша смертность, как и смертность богов, есть исток становления.

Яркий став

Это став человечества — человечности со всем ее благородством и величием духа, и со всеми слабостями и смертностью. Став указывает на великий ум как результат божественного или высшего знания. Нужно ярче проявлять собственную индивидуальность. Счастье во внутренней и общественной



жизни, рожденное от осознания истин человеческого существования. Шоры спадают, и вы увидите мир таким, каков он есть. Пробуждение. Эта руна может означать любого человека, но в особенности указывает на ищущего.

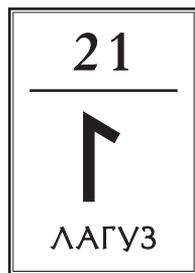
Темный став

Депрессия из-за кажущейся безнадежности. Вы охвачены думами о слабости и смертности и боитесь истинного знания. Отношения, основанные на лжи и ошибочных суждениях. Когда *Манназ* заблокирована, это ведет к слепоте, самообману и склонности жить в мире фантазий.

Ключевые слова для руны Манназ

Яркий: божественная структура, ум, сознание, общественный порядок.

Темный: депрессия, смертность, слепота, самообман.



Фонетическое значение: L

Германское название: Лагуз (*laguz*), вода, озеро, или Лауказ (*laukaz*), дикий лук

Современное английское слово: *lake* (озеро) или *leek* (дикий лук)

ДАРП

┆ (Вода) людям

кажется бесконечной,

если они должны выйти в путь



*на корабле неустойчивом,
и волны морские
их сильно страшат,
и морской жеребец
узде непослушен.*

ДНРП

┌ *(Вода), когда падает с гор, это водопад;
но золотые (предметы) дорого стоят.*

ДИРП

┌ *(Влага) — бурлящая вода,
и широкий котел,
и рыбы равнина.*

Смысл

Это принцип воды мироздания, которая поднимается из Нифльхейма и содержит в себе потенциал жизни. Эта вода — великое море динамических сил, в котором вы оказываетесь на пути к становлению. Его глубины — это то, что человечество обычно не осознаёт, и они могут нести опасность, если ваш «корабль» хрупок. Указание на «нисходящий» поток энергии. Другое имя этой руны («лук») означает рост, движение вверх.

Яркий став

Предстоят суровые жизненные испытания, но у вас достаточно жизненной энергии, чтобы пройти через них. Личность развивается, проходя истинную инициацию.



Переход из одного состояния бытия в другое. Начинайте действовать немедленно. Крайне необходимо себя контролировать. Не бойтесь путешествия. «Погружение» принесет вам благополучие. Вероятно, неприятные ситуации помогут вам вырасти как личность. Эта руна может означать моряка, рыбака или юриста.

Темный став

Страх перемен, страх пути и неизведанных пространств в своих внутренних глубинах. Вы будете «ходить по кругу», если станете избегать своего пути, своего предназначения. Проваленное испытание. Когда *Лагуз* заблокирована, жизненная сила перестает поступать, что приводит к замедлению роста, увяданию и нищете. Доступ к глубинам личности закрыт.

Ключевые слова для руны Лагуз

Яркая: жизнь, путешествие по «воде», море жизненной силы, море бессознательного, рост.

Темная: страх, движение по кругу, избегание, увядание.



Фонетическое значение: NG

Германское название: Ингваз (*ingwaz*),
бог Инг

Современное английское слово: *ing* (луг,
пастбище)

ДАРП

◇ (Инг) был первым
среди данов восточных,
кого увидели люди,
пока он вновь не отправился на восток
(или «обратно»)
по волнам;
колесница — за ним;
вот кого войны
назвали героем.

Смысл

Это принцип замкнутого, изолированного разделения, которое абсолютно необходимо для любого трансформационного процесса. «Инг» — это состояние, от которого зависит следующий шаг на пути вечного становления. Следование этому принципу подразумевает движение «противосолонь» — против солнца — «на восток», в царство тьмы, где живут йотуны (великаны). Рост начинается во тьме и одиночестве.



Яркий став

«Инг» — это став покоя и активного внутреннего роста. В глубинах зреет новая сила. Отдохните; пусть все «дозреет», чтобы появиться в нужное время в полной готовности. Проявите терпение. Прислушайтесь к себе. Эта руна указывает на аспекты или концепции, которым пошел на пользу период вызревания в покое. Это время неподвижности, на смену которому придет плодородный динамизм. Потенциал ожидает пробуждения. Эта руна может означать земледельца или священнослужителя.

Темный став

Если человек неверно использует силу «Инг», он будет поглощен собой и потеряет связь с окружающим миром. Вы будете заперты в субъективном мире и не сможете взаимодействовать с объективным. Застой и неподвижность. Сила *Лагуз* может вводить в заманчивое заблуждение, что это конец пути, а не один из его этапов; на этом спотыкаются многие мистики. Когда сила NG-руны заблокирована, это может привести к распылению сущности или ощущению бессмысленного движения — без этапов, на которых сущность может быть собрана и консолидирована. Движение не ведет к реальным изменениям и не характеризуется безудержным динамизмом.

Ключевые слова для руны Ингуз

Яркая: стадия покоя, внутренний рост, вызревание.

Темная: бессилие, распыление, движение без перемен.



Фонетическое значение: D
Германское название: Дагаз (*dagaz*), день
Современное английское слово: *day*
(день)

ДАРП

☒ (*День*) — *посланник Господа,
дорог людям,
славный свет правителя,
радость и надежда
богатым и нищим,
всем ко благу.*

Смысл

Это высший принцип двухполюсного творчества. Это уникальное состояние сознания как развитой, усовершенствованной формы дара бога (богов), триады Один-Вили-Ве. В свете дня всё то, что кажется противоположностями, объединяется и становится понятным. Это руна просветленного сознания.

Яркий став

«День» дарует первичную осознанность, и она может показаться внезапной. Это единственный истинный источник надежды и счастья. Любой, кто искренне желает познать силу «дня», добьется этого. Близится великое



пробуждение. Вы можете обрести ясность. Свет будет там, где вы его не ждете. Стремитесь к идеалам. «День» указывает на настоящего искателя.

Темный став

«День» почти никогда не бывает активным темным ставом. Единственное его негативное проявление в этом аспекте — это когда он приходит в жизнь человека, который к нему не готов и не желал его. Если свет «дня» блокирован, это означает слепоту, глупость, скуку, безнадёжность и так далее.

Ключевые слова для руны Дагаз

Яркая: пробуждение, осознание, надежда/счастье, идеал.

Темная: слепота, безнадёжность.



Фонетическое значение: О

Германское название: Отала (*othala*), унаследованная собственность

Современное английское слово: *odal* (аллод¹⁴)

ДАРП

✘ (*Вотчина*) дорога
любому человеку,

¹⁴ Аллод — согласно средневековым законам, выделенное в полную власть феодальное земельное владение. — *Прим. ред.*



*если он умеет радоваться тому, что верно
и согласно обычаю
в доме его,
чаще всего в процветании.*

Смысл

Это идеальная форма принципа «родной земли». Он символизирует противопоставление «внутреннего» и «внешнего». В психологическом смысле это личность во всей ее полноте как противоположность не-личности. В социальном смысле это группа (будь то семья, клан, племя, гильдия, орден и так далее), делящая людей на ее членов и всех остальных. Чтобы участники группы действовали заодно, в ней должен быть порядок. Находясь дома, мы чувствуем себя в безопасности, и при этом продолжаем взаимодействие — взаимообмен — с окружающим миром. Это «внутренний дом», то есть идеальная реальность, не связанная с какой-либо определенной «местностью». *Отала* — это полная свобода. Всё, чего вы добились, останется с вами.

Яркий став

«Аллод» — это стабильное процветание и благополучие. Дома, в семье или в группе царят мир и надежность, ведущие к росту. Всегда нужно помнить об обычаях и порядке в группе и неустанно защищать ее. Безопасный дом дает истинную свободу. Возможно, эта руна указывает на новый дом или новые обязательства. Вполне вероятно плодотворное взаимодействие с людьми «извне». Эта руна может означать лидера или группу людей.



Темный став

Этот став также почти не несет активного негативного смысла. Единственная вероятная опасность здесь — это не сохранить привычный порядок или традиции группы, что ограничит власть ее лидеров. Неверно понятая *Отала* — это тоталитаризм, идущий вразрез с общими интересами, что может привести к бедам. Блокированная *Отала* означает прозябание в рабстве у власти внешних сил, нищету, бездомность и одиночество.

Ключевые слова для руны Отала

Яркий: дом, процветание группы, порядок в группе, свобода, плодотворное взаимодействие.

Темный: отсутствие привычного порядка, тоталитаризм, рабство, нищета, бездомность.

Глава 17

ИНСТРУМЕНТЫ РУНИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Руны можно использовать для предсказаний множеством различных способов. Теоретически всё, что вам нужно, — это двадцать четыре кусочка бумаги, на которых нарисованы руны, так как магия заключена в мастере, а не в предметах. Тем не менее большинству мастеров для поддержания важного чувства связи, посвященности и силы необходимы специальные инструменты для гадания и постоянный набор рун.

Форма и размер рун могут быть любыми, это полностью зависит от самого мастера: руны можно сделать из дерева, кости, камня, глины или любого другого материала. Единственное, что я настоятельно вам рекомендую, — это сделать руны своими руками. На то есть две причины: (1) ставы настолько просты, что их может сделать каждый (так что воспользуйтесь возможностью прикоснуться к традиции), и (2) в качестве магических предметов и талисманов даже бумажки с написанными шариковой ручкой рунами превосходят рунические наборы массового производства, так как вы вкладываете



свою энергию в то, что делаете сами. И всё же, даже с учетом сказанного выше, не откладывайте практику — купите готовый качественный набор и начинайте работать.

То, с какими рунами (или даже с «руническими картами») будет работать мастер, целиком и полностью зависит от его предпочтений. Я предлагаю попробовать разные варианты; вполне возможно, что ваши ожидания не совпадут с реальной работой. В древности для исключительно важных вопросов вырезали отдельный набор рун и уничтожали его после предсказания; эту «жертву» сжигали или закапывали в землю.

Существует несколько разновидностей рунических ставов: (1) маленькие круглые (из керамики, дерева или кости/рога), (2) маленькие прямоугольные из дерева, (3) короткие или (4) длинные плашки, и даже (5) карты. На рис. 17.1 приведены примеры таких ставов с приблизительным сохранением размеров и пропорций.

Хотя для разных целей и способов работы могут лучше подходить разные типы ставов, в целом можно сказать, что любой вариант подходит практически для любого метода.

Маленькие круглые ставы можно сделать из веток (или даже из деревянных болтов) следующих размеров: диаметр от полутора до двух сантиметров, толщина — чуть больше половины сантиметра. Вырежьте руны на одной из сторон получившихся дисков. Такие руны также можно сделать из деревянных бусин, но бусины



перекатываются и вращаются, а это неудобно для некоторых методов предсказаний.

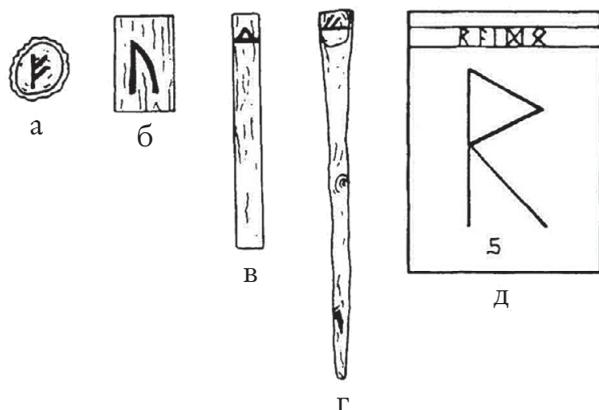


Рис. 17.1. Разные типы рунических ставов: а) маленький круглый став из дерева; б) став из маленького прямоугольного куска дерева; в) короткий и г) длинный ставы, д) став-«карта»

Маленькие прямоугольные руны можно изготовить из тщательно отшлифованных деревянных плашек (толщиной примерно 1,5 мм). Скорее всего, Тацит писал именно о таких. Также можно взять шпон, он продается в строительных магазинах и в товарах для хобби.

Короткие или длинные плашки можно сделать из веток или сучков (длиной от 5 до 7,5 см), или дощечек (шириной около 1 см). Такие ставы удобно носить с собой в кармане или в специальном мешочке.



Скорее всего, наиболее соответствуют традиции длинные ставы. Хотя пока не обнаружено ни одного древнего набора ставов, можно с определенной уверенностью предположить, что в древних текстах упоминается именно такая форма. Ставы изготавливали из постепенно сужающихся к концу веток, длиной примерно 12–15 см и диаметром от 0,5 до 1,2 см в верхней части. Зачастую с ветви срезали только небольшой кусочек коры ближе к широкому концу и в этом «окошке» вырезали руну.

Для тех методов предсказания, где нужны расклады, можно самостоятельно сделать карты с руническими знаками, а также по желанию добавить числовые соответствия, названия рун и так далее. Подойдет плотная бумага или картон, форма и размер могут быть любыми.

Материал, на который нанесены руны, имеет определенное значение. Как правило, ставы делают из органических материалов, например дерева или кости/рога. Чаще всего используют дерево, как наиболее близкий к традиции материал, но вполне вероятно, что в древности также использовали кость и драгоценные металлы. В контексте германской культуры символика дерева прозрачна: это мировое древо Иггдрасиль, у корней которого бьет источник Вирд и в чьих корнях и ветвях искрятся руны, сплетающиеся в исполненный силы гобелен судьбы. Чтобы определить, из какого дерева лучше вырезать ставы, доверьтесь интуиции. Тацит писал, что жрецы использовали древесину плодовых и ореховых деревьев, но я полагаю, что лучше выбрать то дерево,



которое имеет значение лично для вас. Также в одном наборе могут быть ставы из разных пород деревьев, где каждое дерево соответствует определенной руне. Доверяйте своей интуиции и загляните в поисках подсказок в приложение III.

Ставы также можно окрасить. Традиционную краску можно сделать из красной охры, но подойдут и другие натуральные красители. В древние времена окрашивали кровью, но даже тогда вместо нее зачастую использовали красную охру. Можно использовать и другие цвета, если вам на них укажет интуиция, — кроме белого, так как руны бросают на белую ткань.

Работа с рунами прекрасна еще и тем, что предполагает большую свободу — вы можете как следовать традициям, так и придумывать что-то новое, или сочетать оба подхода. Ритуальные элементы изготовления рун приведены в главе 18.

Ткань, на которую бросают руны, должна быть белой. Дело не только в том, что об этом пишет Тацит, но и в символическом значении белого цвета как света магии. На этом белом поле руны рисуют сплетение магических сил. Лучше всего взять льняное полотно (подойдет и любая другая натуральная ткань) в форме квадрата, с длиной стороны от 25 до 35 см.

Некоторые мастера наносят на свое полотно узоры, обладающие особым смыслом. В главе 19 перечислены методы рунической работы, для которых полотно делится на части, и каждой части приписывается определенное



значение (см. рис. 19.9). Узор можно вышить, а можно увидеть с помощью *hugauga* — магического зрения. Если вы решили вышить или начертить линии, они должны быть темно-синими или черными и как можно более тонкими. Они нужны только для того, чтобы вам было проще прочесть результат гадания.

Идеальная емкость для хранения рунических ставов — это мешочек из ткани или кожи либо деревянная коробочка. Это особенно важно, если вы сами вырезали свои руны и превратили их в «существа-талисманы», зарядив их личной судьбой (*ørlog*). Некоторые мастера предпочитают бросать руны из «чаши жребия», которую можно сделать из рога, кожи или дерева, и она может быть любой формы (для этого также подойдет деревянная коробочка, в которой хранятся ставы). Единственное условие — в «чаше» должны свободно помещаться все двадцать четыре руны. Если вы решите сделать из «чаши» талисман (*taufr*), зарядите ее руной Перт.

Существуют особые церемониальные ритуалы для рунических предсказаний (в особенности связанные с событиями в масштабах мироздания), которые выполняют только истинные эрулы. Для таких ритуалов необходим окрашенный в золото трехногий табурет, на который и садится мастер, чтобы сформулировать запрос. Большинству же мастеров табурет не нужен.

Другие инструменты, необходимые для рунической работы, более подробно описаны в главе 21.

Глава 18

РИТУАЛЫ ДЛЯ РУНИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Каждый раз, когда вы беретесь за руны, необходимо провести ритуал. На то есть две причины: чтобы не превращать это священное действие в «салонное развлечение» и чтобы помочь мастеру рун войти в состояние сосредоточенного сознания, в котором работа с рунами происходит эффективней. Ритуальное действие приводит мастера в измененное состояние сознания, которое направит его или ее внимание к нужному вопросу или к той жизненной ситуации, которая сейчас имеет наибольшее значение. Так для мастера открываются врата в царство норн. Накопив опыт, маг-витки начнет чувствовать, что в некоторых случаях он более «включен» в работу, чем в других. Назначение внутреннего ритуального действия — помочь каждый раз достигать нужного состояния включенности.

Хотя каждый мастер волен изобретать любые удобные ему или ей ритуалы, я всем рекомендую попробовать несколько раз воспользоваться приведенными здесь образцами, чтобы просто узнать, подходят ли вам



традиционные способы. К несчастью, древней германской традицией долго пренебрегали — и это при том, что сохранились описания методов, которые использовались веками. Мы сверились со всеми обнаруженными на данный момент источниками и на их основе вывели следующий ритуал, который, как мы полагаем, существовал с древнейших времен.

1. Вырезать плашки и нанести на них рунические знаки.
2. Воззвать к норнам (или иным богам или существам).
3. Бросить ставы (на белую ткань).
4. Призвать богов (или иных существей).
5. Выбрать ставы (тройками или числами, кратными трем).
6. Сесть на треногий табурет.
7. Прочесть ставы.
8. Получить подтверждения знаменами и пр.

Это сложный и тонкий процесс, и на его составные части стоит опираться, проводя собственные изыскания.

Время

Когда мастер собирается обратиться к рунам, в особенности по какому-то важному вопросу, стоит обратить внимание на время года и время суток. Как правило,



учитывают: (1) время года (положение солнца в годовом цикле), (2) фазу луны и (3) время суток (положение солнца в суточном цикле). Время следует выбирать так, чтобы оно соответствовало методу предсказания или сути вопроса. Например, с темами начала чего бы то ни было лучше всего работать в те временные периоды, что ассоциируются с началами, — на Йоль (с 21 декабря по 2 января) или на Пасху [ПРИМ. 1]/Остару (праздник весеннего равноденствия), ночью сразу после новолуния или на закате перед полнолунием. Также для предсказательной работы подходят первые три ночи после новолуния, пятая, седьмая, восьмая, девятая, двенадцатая, девятнадцатая, двадцатая, двадцать третья и двадцать шестая ночи луны. Лунные ночи (или «дни») отсчитываются от первой ночи новолуния [ПРИМ. 2]. Разумеется, в лунном цикле двадцать восемь ночей. Для тем, касающихся внутреннего мира и эзотерики, лучше подходит ночное время, а для экзотерических и обыденных вопросов — дневное.

Помните, что время всего лишь подспорье для ритуала. Истинный последователь Одина может не придавать ему значения.

Место

Скорее всего, вы будете заниматься предсказательной рунической практикой в помещении — у себя дома. Чтобы ритуалы были эффективными, иную руническую работу стоит выполнять там же. Одно из преимуществ маг-витки состоит в том, что мы можем носить с собой



наше «священное место» — то есть белое полотно. Тем не менее для особо важных запросов стоит найти священное место на природе. Наиболее благоприятны места под священными деревьями, такими как дуб, береза, тис и ясень, либо возле естественного источника или колодца (предпочтительно с южной стороны). Также подойдет вершина холма. На открытом воздухе мастер рун может тщательней следовать древней традиции и смотреть на небо, выбирая ставы. Вы обретете еще больше силы, если, выбирая руны, будете смотреть на Полярную звезду — в око Одина.

Создание ставов-талисманов

Материальные предметы, на которые нанесены знаки рун, имеют несколько названий: ставы (ДС *stafir*), плашки (ДС *teinar*), жребии (ДС *hlautar*). И все они являются талисманами (*taufar*). В идеале каждый рунический став должен быть создан и заряжен в соответствии с принципами создания талисманов, которые описаны в главе 21.

Церемония обращения к рунам

Ниже приведена полная торжественная церемония обращения к рунам, но нет необходимости проводить ее каждый раз, когда вы будете бросать руны или делать расклад. Общее правило: чем важнее вопрос, тем более полным должен быть ритуал. Можно сказать, что ритуал — это «магическое превышение порога необходимого»: чем больше связей образуется между внутренним



и внешним мирами, тем выше вероятность обрести то особое ощущение «правильности», верной «настройки». С точки зрения традиции, обряд не менее важен, чем собственно расклад и чтение рун; всё это образует единое целое.

Подготовка: положите перед алтарем белую ткань так, чтобы одна из сторон (не угол) была обращена к северу. В зависимости от того, как именно вы собираетесь предсказывать по рунам, тренога (если она у вас есть) должна располагаться либо к югу от полотна, либо к северу от него и перед алтарем или рабочим местом, как показано на рис. 18.1.

Открытие: проведите обряд молота, который подробно описан в главе 21.

Призвание норн: встаньте лицом на север, примите позу руны *Альгиз*, воззовите к норнам, чтобы они помогли вам бросить и прочесть руны.

*Из сокрытых обителей,
от бесконечных путей
ведет меня нужда —
я взываю к норнам,
по именам зову их,
и знаю, что близятся дисы.
(Пауза)
Урд-Верданди-Скульд.*

Этот текст помогает мастеру сосредоточиться на призыве «мощи норн» на двух уровнях: (1) уровень личных



норн (с чьей помощью мастер погружается в рунические потоки), (2) уровень Великих Норн — как безличная динамическая матрица постоянных изменений.

Вопрос: теперь в молчании сосредоточьтесь на вопросе. При этом либо перемешивайте ставы в руках, либо встряхивайте коробку или чашу с ними. Как только ощутите, что между силами норн и вашим вопросом возникла связь, повторите приведенные ниже строки — мысленно или вслух:

Runár ráðh rétt ráðh!

или

Руны верно брошены были.

Бросание рун: взгляните вверх (если вы находитесь под открытым небом, обратите взор к Полярной звезде) и бросьте рунические ставы на белое полотно. Пока ставы еще будут в воздухе (то есть уже покинут вашу руку или чашу, но еще не упадут на ткань), воззовите:

Урд-Верданди-Скульд!

Внимание: если вы раскладываете руны (а не бросаете их), мысленно задавать вопрос нужно в то время, пока вы встряхиваете руны или тасуете карты. Процесс завершается словами «Руны верно брошены были» и «Урд-Верданди-Скульд».

Воззвание к Одину: после того как руны упадут на полотно, мастер должен, все еще глядя вверх, принять позу руны *Альгиз* и произнести:



*Один, одари мое око зрением,
чтобы видел я ставы
и прочел руны верно.*

(Пауза)

Один-Вили-Ве!

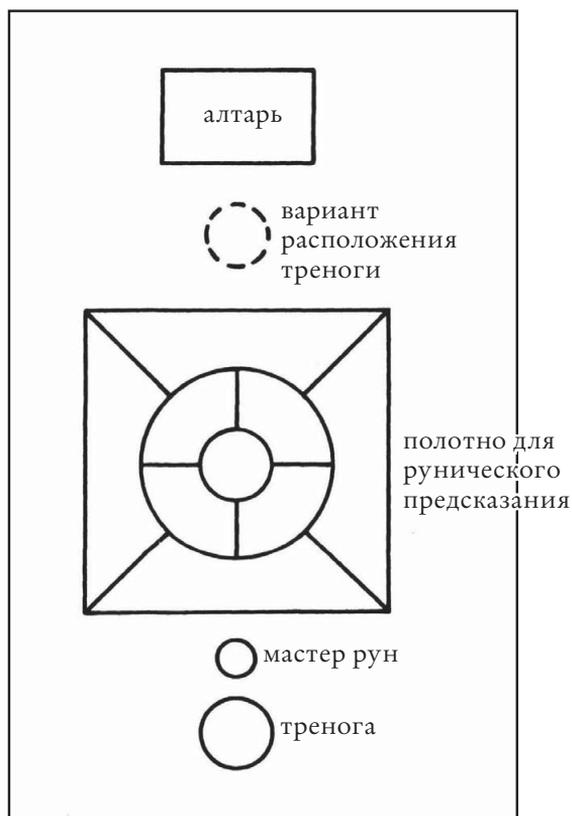


Рис. 18.1. Расположение предметов в ритуале предсказательной работы с рунами



Этим стихом вы вызываете к жизни свои способности выбирать ставы внутренним зрением. (Внимание: некоторые предпочитают взывать к Фригг.)

Выбор (пропустите этот этап, если вы используете метод, при котором ставы читают так, как они упали на ткань): по-прежнему глядя вверх, опуститесь на колени и вслепую выберите столько рун, сколько нужно в соответствии с тем методом, которым вы пользуетесь. Разумеется, очень важно, чтобы руны оставались в том порядке, в котором вы их выбирали. Выкладывайте их в стороне в ряд, одну за другой. (Если вы делаете расклад, ставы или карты нужно сразу выкладывать в соответствующей конфигурации.)

Чтение: если вы используете треногу или кресло, сядьте в него (вы по-прежнему должны быть обращены лицом к северу) и выложите ставы согласно выбранному методу — либо на алтаре, либо на краю полотна. Если вы будете читать ставы так, как они упали, поставьте треногу к югу от полотна и рассмотрите руны. Успокойте разум и, перед тем как начать чтение (особенно если вы делаете это для других), произнесите нараспев следующий стих, основанный на стихе 111 из «Речей Высокого».

*Пришло время петь
с престола тула
у источника Урд;
я видел и я думал,
я видел и я говорил,*



*слушал мудрость Высокого,
говорили о рунах,
и толковали
у чертогов Высокого,
в чертогах Высокого
так слышал я, что говорили.*

Завершение: по окончании чтения произнесите следующие ритуальные слова.

*Так речи Высокого произнесены
в чертогах Высокого!*

Несомненно, вы будете вести записи работы с рунами, так что обязательно запишите все подробности до того, как вернете ставы в их «жилище». Сложите ставы в коробку или мешочек в тишине.

Знамения

Если вы хотите убедиться в том, что чтение было верным, вы должны получить знамение/знак. Для древней германской (и индоевропейской) предсказательной системы естественным является получение подтверждения из другого «источника». Учение о знамениях (ДС *heilar*) слишком сложно, чтобы подробно рассказать о нем на страницах этой книги. Самый простой способ таков: вам нужно место вне помещения, лучше всего на природе, с хорошим обзором во все стороны. Сядьте и мысленно начертите перед собой квадрат (минимальная длина



стороны — три метра, может быть и гораздо больше). Затем ждите, пока через это пространство пробежит зверь или пролетит птица, что даст простой ответ «да» или «нет». «Да» будут означать любые птицы или животные темного окраса (в особенности черные, красные, синие или бурые), «нет» — светлого окраса (особенно белые, светло-рыжие, голубые).

Глава 19

КАК БРОСАТЬ РУНЫ

До наших времен дошел один способ бросать руны, который почти две тысячи лет назад описал Тацит. На самом деле этих способов гораздо больше, и все они основаны на традициях и космологических принципах, знакомых всем мастерам рун. В этой главе мы рассмотрим самые эффективные методы, то есть те, что наиболее соответствуют традиционным концепциям.

Предсказательная работа с рунами, как любая точная гадательная система (И-Цзин, Таро, астрология), основана на наложении «смысловых элементов» на «смысловые поля», которое может показаться случайным. Мы получаем итоговый смысл, истолковав сочетания и взаимное расположение этих составляющих. В гадании на рунах смысловыми элементами являются рунические ставы, а смысловыми полями — ключевые космологические понятия. Вышедшие прежде книги о рунических предсказаниях имеют общий недостаток: в них ничего не сказано о традиционных смысловых полях, потому что для их понимания необходимо хорошо разбираться в германской космологии.



Каждый из приведенных ниже способов подходит для разных запросов и анализа (примеры приводятся). Полагаю, что лучше всего сначала овладеть одним способом в достаточной мере и только потом браться за следующий. Перед тем как начать предсказательную работу, выполните несколько упражнений, чтобы лучше освоиться с рунами.

Упражнение I

Разложите рунические ставы по аттам в том порядке, в каком они идут в футарке (см. рис. 19.1). Установите связи между соседними рунами: сначала руны первого атта, от F до W, затем руны второго атта, от H до S, и далее до конца. Постарайтесь, чтобы это была связная последовательность. Прodelайте то же самое в обратном порядке: начните с O, последней руны третьего атта, и продвигайтесь к руне T, затем перейдите ко второму атту, с S до H, и так далее. Взаимосвязь рун, которую вы создаете, должна быть осмысленной.

Прodelайте то же самое с вертикальными рядами сверху вниз, то есть FHT, UNB и так далее, затем повторите в обратном порядке, снизу вверх.

Не пытайтесь выполнить это упражнение целиком за один раз, разбейте его на несколько подходов. Так вы отточите навык чтения рунического контекста и ощутите живую энергию рунической системы, которую можно познать только на собственном опыте, а не из книг или с чужих слов. Руны учат вас напрямую. Вы начнете понимать, что руны



обретают свой истинный смысл там, где руны внешнего мира встречаются с вашими внутренними. Так начинает пробуждаться ваша внутренняя руническая жизнь. После каждого упражнения обязательно записывайте результаты.

	1	2	3	4	5	6	7	8
I								
II								
III								

Рис. 19.1. Старший футарк по аттам

Упражнение II

Чтобы по-настоящему прочувствовать и впитать смысл рун, нужно расширить для себя спектр значений каждого руностава. Каждый день берите один став и думайте о нем, размышляйте над ним. Углубляйтесь в оттенки значений. Перечитывайте и обдумывайте соответствующие стихи из рунических поэм. Создавайте собственные взаимосвязи и ассоциации, и так каждая руна обретет для вас глубоко личный смысл. Как и в упражнении I, записывайте



результаты. Эти заметки лягут в основу вашей собственной версии рунических таблиц (см. главу 16). Было бы ошибкой считать, что обретенные знания будут «высечены в камне», ведь по мере постижения рун ваше понимание будет углубляться и изменяться. И помните, что ваши прозрения и находки могут не работать для кого-то еще. Именно так и были созданы рунические таблицы — на это ушло около десяти лет работы с углублением в эзотерическую руническую традицию (как древнюю, так и современную).

Аспекты

Самое важное в чтении рун — определить, какой аспект руны толковать. Прочесть ли ее как яркий став или как темный? Мы точно знаем, что негативные аспекты ставов (ДС *myrkstafir*) использовали в магии. Можно предположить, что такие толкования отражены в разнообразных негативных терминах, перечисленных в главе 6. Кстати, некоторые положительные проявления рун зачастую приводят к вредным или опасным последствиям, в особенности это относится к рунам ТН, Н, N, I и Z. Темных аспектов в руническом ряду предостаточно. Помните, руны — ваши советники, поэтому у них должна быть возможность предупредить вас, пока не поздно — пока сила вирд не поглотила вас.

Определить аспект руны можно двумя способами: (1) по положению упавшей руны (например, знаком вниз или вверх; внутри или вне определенного поля, и так далее) и (2) по углу расположения одной руны относительно



другой. По второму способу следует привести несколько пояснений. Обратите внимание, что по большей части в начертаниях рунических знаков встречаются острые и тупые углы в разных сочетаниях и почти отсутствуют прямые углы. Известно, что тупые углы улучшают мыслительные способности, а прямые углы, как правило, оказывают обратный эффект. (Германские ордены проводили исследования на эту тему в конце девятнадцатого и начале двадцатого века, и сейчас их результаты считает истиной как минимум один действующий орден в США.) В любом случае ясно, что в рунической традиции тупые и острые углы означают активное, позитивное взаимодействие рун. Прямые углы создают статичное, негативное взаимодействие либо полностью блокируют поток рунической силы (можно сказать, перечеркивают его).

Как определить аспект

Когда мастер бросает руны, те, что падают знаком вверх, считаются яркими; те, что падают знаком вниз, могут быть либо расценены как темные, либо вообще не рассматриваться. Решение о том, как именно толковать упавшие «лицом» вниз руны, следует принимать перед каждым предсказательным действием. Также стоит выбрать один вариант толкования и придерживаться его в дальнейшем; как правило, руны «лицом» вниз при гадании не учитывают. Бывает, что руны падают вне смысловых полей либо за пределы белой ткани, и их также можно считать темными. Нужно заранее определиться, как именно вы будете толковать такие руны.



Если вы решили учитывать углы взаимного расположения рун, вам нужно будет их измерить (хотя бы приблизительно). Чтобы сделать это, мысленно проведите линии от двух нужных вам рун через центр ткани, а затем замерьте угол (см. рис. 19.2). Если угол составляет от 5 до 45 и от 135 до 360 градусов, руны считаются яркими; если от 45 до 135 — темными. Точный подсчет градусов не нужен.

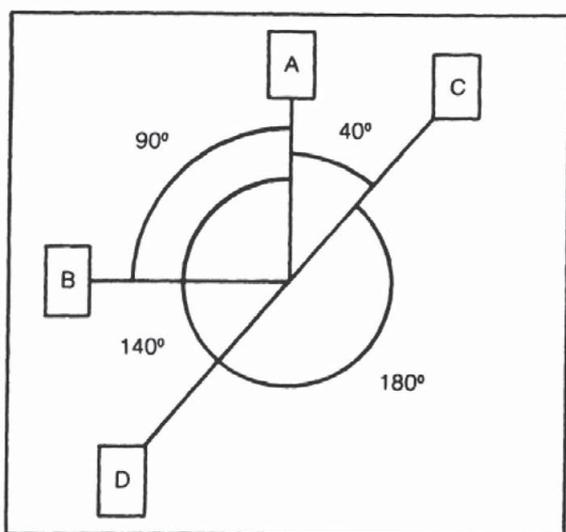


Рис. 19.2. Пример расчета углов для определения аспектов

Думаю, что самый простой способ — это разделить воображаемый круг на четверти, а затем разделить третьей линией, которой вы будете пользоваться, чтобы определить положение нужной руны относительно других. Руны, упавшие в одной четверти или в расположенных



точно напротив друг друга четвертях, считаются яркими. Те, что расположены в соседних секторах, — темными.

Чем ближе став к яркому углу, тем более позитивно его значение. «Блокирующими» следует считать только те, угол расположения которых близок к 90 градусам. Углы, близкие к 180 градусам, означают, что аспект темный, но итог будет благоприятным. В предсказательной работе аспекты просто уточняют то, что и так очевидно по рунам и их расположению на поле (см. пример чтения на стр. 426).

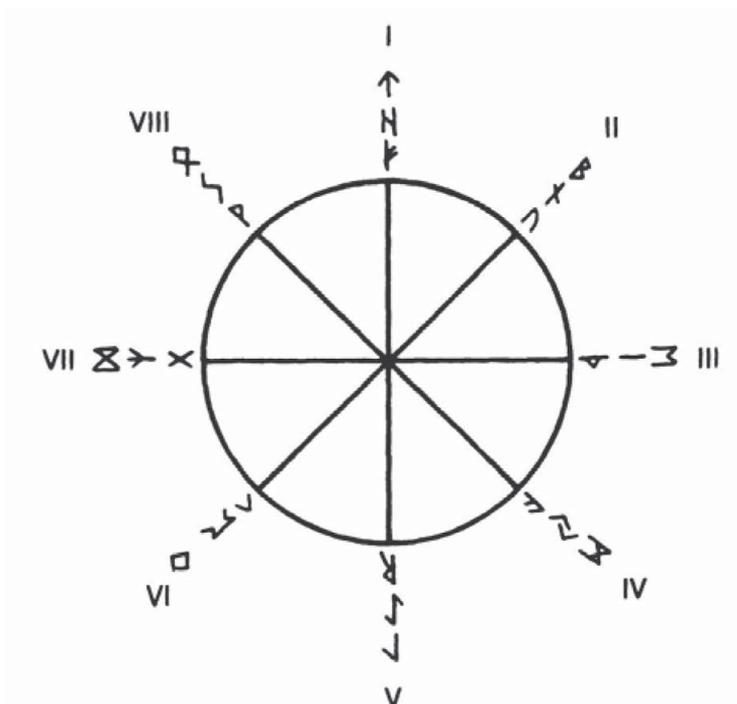


Рис. 19.3. Определение аспекта аттов



Аспекты такого типа гораздо проще распознать, если воспользоваться способом расклада рун. Чтобы определить взаимное отношение рун в раскладе, взгляните на рис. 19.3, который основан на тех же принципах, что и определение аспектов при бросании рун. Для примера возьмем руну *Феху* (F). Руны, которые относятся к той же триаде (то есть F-H-T), или к триадам на любой стороне от нее, или к триадам на тех же осях, что прилегают к «родной» триаде *Феху*, считаются яркими. Руны противоположной триады считаются темными, но ведущими к положительному исходу. Руны в триадах, что находятся под углом в 90 градусов, а также в тех, что пересекают ось нужной триады, считаются темными (как правило, блокирующими). (Подробный разбор на практике см. в примере на стр. 412 и примере на стр. 428.)

Обратите внимание, что каждый став также может соотноситься с тем местом, на которое он падает или выкладывается. Ниже приведены несколько примеров предсказательной работы, и на них мы рассмотрим, как применить эту информацию на практике. Помните, что мастера рун должна вести интуиция.

Умение определять аспекты — это одна из высших ступеней мастерства, и ее необходимо освоить на собственном опыте, так как руны по-разному взаимодействуют с разными людьми. К сожалению или к счастью, трактовка не сводится к простому определению «перевёрнутый — значит, темный».



Методы

Описанные ниже методы основаны на «смысловых моделях» древних германцев. Я настоятельно рекомендую как следует освоить один из методов и только потом переходить к изучению следующих. Со временем, конечно, вы начнете пробовать собственные способы бросать руны и изобретать новые техники раскладов. Традиционные способы помогут вам обучиться «руническому типу мышления». Если вы работаете и с другими предсказательными традициями, где используются «поля смысла» (например, с Таро или астрологией), можете попробовать использовать руны в их рамках. Но помните, что в этом случае вы будете работать только с частью рунической сути.

Руны можно бросать, а можно раскладывать: это два варианта предсказательной техники. Первый метод, о котором мы будем здесь говорить, фактически сочетает в себе эти варианты. Если ваши вопросы связаны с иным миром, лучше бросать руны, так как при этом мастер на мгновение теряет над ними власть; если речь идет о внутренних вопросах, то лучше делать расклад, чтобы не терять контроля над рунами. У каждого способа есть свои достоинства и недостатки. Например, вы бросаете руны, чтобы прояснить состояние определенной области вашей жизни, но ни один став не падает в соответствующее поле (что само по себе может кое-что значить). С другой стороны, при раскладе ставы могут оказываться в группах, по которым неясно, равнозначно они



влиять на вашу ситуацию или нет; а чтобы научиться это определять, нужны время и навык.

1. Бросок норн

Этот способ основан на описании Тацита в его книге «Германия» (см. главу X). Трехчастная матрица, о которой он упоминает, — это та единственная очевидная трехчастная матрица, которая имеет смысл в германской традиции предсказания: это формула Урд-Верданди-Скульд.

Мастер рун, следуя ритуалу, описанному в главе 18, должен случайным образом бросить руны на белую ткань, затем закрыть глаза (или обратить взгляд вверх), вслепую взять три руны и разложить их по порядку 1–2–3. Чтобы маг-витки лучше представлял себе взаимные отношения рун, их следует выложить согласно схеме на рис. 19.4.

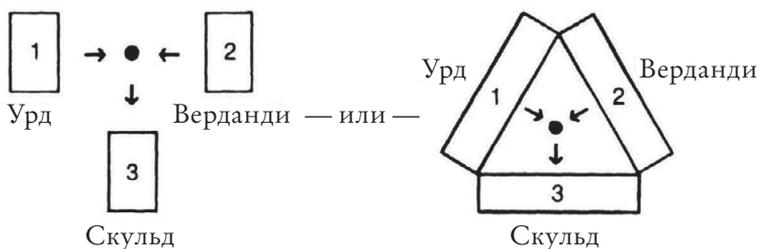


Рис. 19.4. Расположение рун согласно Броску норн

Положение (1) — это поле Урд (Вирд), которое указывает, что на самом деле лежит у истоков вопроса или проблемы. Руна в этом поле сообщает, что случилось в прошлом, что стало причиной появления руны в поле



(2) — в поле Верданди — то есть причиной текущей ситуации. Руна в поле (2) указывает, что происходит прямо сейчас. Смыслы обеих рун объединяются в третьем поле — поле Скульд — которое сообщает, что случится в будущем, принимая во внимание значения первых двух позиций.

При чтении этих рун маг-витки может учесть аспекты, чтобы определить характеристики взаимного расположения рун. Можно также учесть перевернутые руны («лицом вниз» или «вверх ногами»), хотя это и не обязательно.

Чтение Броска норн

Тема запроса: ситуация претендента на новую должность.

Чтение: расклад показан на рис. 19.5. *Кеназ* в поле Урд означает, что человек находится в выгодном положении благодаря развитым ранее навыкам и творческим способностям. Основа уже заложена. *Дагаз* в поле Верданди означает, что в настоящее время положение нестабильно и изменчиво, его элементы подвижны. Третий став, *Уруз* в поле Скульд, дает надежду, так как указывает на то, что человек, желающий получить работу, способен подчинить ситуацию своей воле. Последний став также означает «упорство», то есть кверент¹⁵, чтобы получить желаемое, должен упорно гнуть свою линию. *Кеназ* находится в положительном аспекте относительно *Дагаз*, которая, в свою очередь, положительно аспектирована

¹⁵ Кверент — человек, обратившийся к гадателю (или сам гадатель, если он гадает для себя). — Прим. ред.



к *Уруз*: это значит, что все ставы гармонично действуют вместе. *Кеназ* противопоставлена *Уруз*, но благодаря другим динамическим аспектам понятно, что это противостояние будет живительным, а не опустошающим.

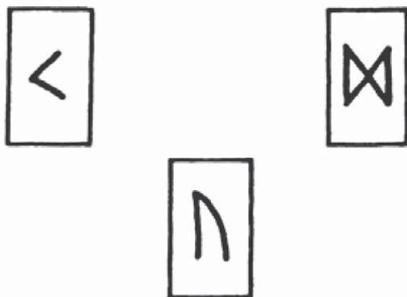


Рис. 19.5. Пример Броска норн

К слову, автор этого запроса действительно получил желанную работу: его прошлые достижения сыграли значительную роль, но также ему понадобилось проявить недюжинное упорство в настоящем и заручиться небольшой магической поддержкой.

Расширенный Бросок норн называется *Валькнут* (*valknutr*, «узел павших»). *Валькнут* — это символ того, что Один способен как снять любые оковы (включая оковы судьбы), так и заковать в них. Знак состоит из трех переплетенных треугольников (см. рис. 19.6). Чтобы расширить метод норн до *Валькнута*, мастер рун должен выбрать трижды по три става и выложить по схеме, приведенной на рис. 19.7. Первый треугольник — это подробный анализ поля Урд, второй — Верданди,



третий — Скульд. Это дает возможность больше узнать о том, что лежит у истоков вопроса, что происходит в настоящем и каков наиболее вероятный исход.



Рис. 19.6. Валькнут

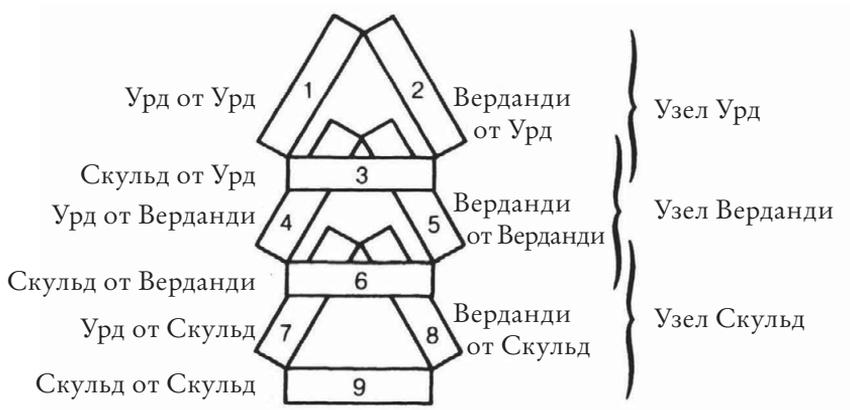


Рис. 19.7. Расклад Валькнут

2. Восьмичастный расклад

В представлении древних германцев всё пространство состояло из отдельных полей, каждое из которых было



наполнено своим смыслом. Как правило, считалось, что небеса и земля поделены на «восьмерки», которые на древнескандинавском назывались аттами (*aett*), а на шотландском диалекте английского — айртами (*airt*). Названия этих аттов на древнескандинавском приведены на рис. 19.8. Несмотря на происхождение названий, суть этого разделения — четыре части, каждая из которых поделена еще пополам — соответствует вечному и неизменному германскому принципу. Принцип гласит: то, что находится на востоке, — это «близкое» или земное, то, что на западе, — «далекое» или внешнее, и две главные противоположности — это север и юг. И то, что руны поделены на «восьмерки», — не случайность.



Рис. 19.8. Древнескандинавские атты небес



В рунических предсказаниях эта схема сочетается с другим очевидным способом организации «пространства» — с девятью мирами Иггдрасиля. При наложении одного на другой мы получаем смысловые поля, приведенные на рис. 19.9. (На ткани должны быть только линии, без названий миров.) Эта схема представляет собой плоскую модель многомерного пространства (как и многие священные символы подобного типа). Поля названы по девяти мирам Иггдрасиля, и их смысл происходит от концепций, приведенных в таблице 19.1.

Внутренние круги — Мидгард, Асгард, Хель, Льюсальвхейм, Свартальфахейм — в трехмерной модели представлены в виде вертикальной колонны. Ставы, упавшие в эту область, описывают психологическое состояние человека (либо психологические влияния на него). Ставы в секторах Льюсальвхейма и Свартальфахейма указывают на «личностное», в секторах Хель и Асгарда — на «трансперсональное». Внешние поля (Нифльхейм, Муспельхейм, Ванахейм и Йотунхейм) вместе с Мидгардом образуют горизонтальную плоскость модели Иггдрасиля. Они проясняют состояние материального мира и показывают, как он влияет на человека. Обратите внимание на особую объединяющую функцию Мидгарда — он находится в центре, где проявляются (или могут быть проявлены) все возможности.

Мастер рун может, если пожелает, нанести на предсказательное полотно линии с рис. 19.9, и в таком случае их нужно вышить темно-синей или черной нитью.



Либо линии можно просто представлять. На таких незримых ключах обычно основаны способы предсказания, которые кажутся случайными.

Следуя ритуалу, описанному в главе 18, мастер не глядя бросает ставы на полотно, а затем читает их в соответствии с тем, на какие смысловые поля они

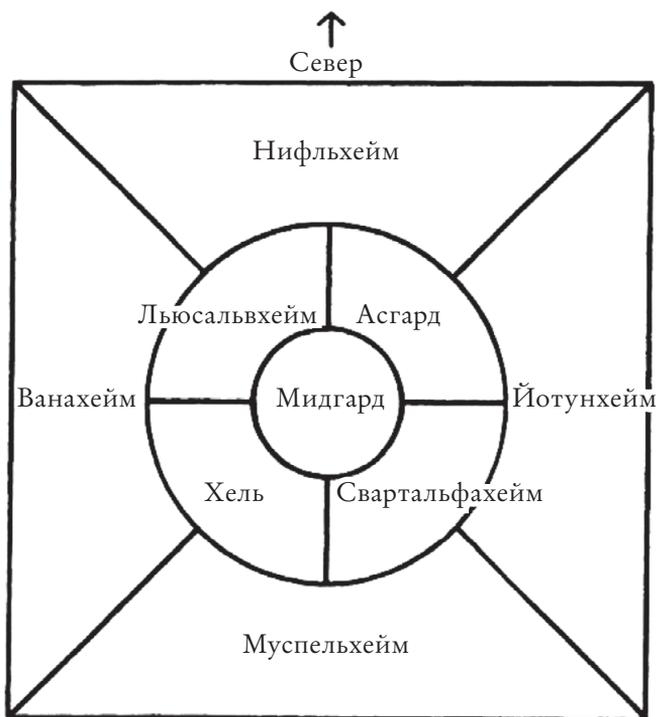


Рис. 19.9. Полотно для предсказаний разделено на смысловые поля, и каждому полю соответствует один из девяти миров



упали. Считать ли ставы, упавшие знаками вниз, темными, или убирать из гадания — мастер решает сам. В предсказательной работе этого типа «перевернутые» руны не считаются темными. Руны, упавшие вне полотна, не учитываются. (Но обязательно обратите внимание, какие это руны — их отсутствие тоже может иметь значение!)

Итоговое расположение рун может создавать настолько сложную картину, что ее невозможно истолковать за один прием (особенно если вы — новичок). Поэтому обязательно зарисуйте или запишите расклад. Можно делать простые пометки: например, «:F: в поле Асгард» и так далее. Иногда может быть так, что один став словно «указывает» на другой, и это имеет значение, так как открывает важные нюансы толкования. Поэтому лучше всё-таки зарисовывать то, что у вас получается. Истинный смысл расклада может открыться вам гораздо позже, когда вы будете размышлять над записями.

Асгард	Влияния свыше. Суть взаимоотношений с божествами. Скрытые ответвления вопроса. Вопросы чести. Позитивные (активные) влияния со стороны прошлых состояний существования («воплощений») — <i>ørlæg</i>
Льюсальвхейм	Влияния на разум. Семейные дела. Послания Хугина: направления, в которых нужно двигаться. То, что поможет вам. Пути, которые помогут вам осознать влияния Асгарда



Мидгард	То, как люди собираются вместе, чтобы проявить себя в жизни. Итог жизни. Сознание эго
Свартальфахейм	Творческие эмоциональные воздействия. Финансовые вопросы. Послания от Мунина: то, о чем вам нужно размышлять. Способы осознать влияние Хель
Хель	Скрытые или подавленные инстинктивные желания. Истинная природа механических действий или поведения. Скрытая суть вопроса. Негативные (пассивные, ограничивающие) влияния со стороны прошлых состояний существования («воплощений») — <i>ørlög</i>
Муспельхейм	Состояние жизненных энергий. Активные влияния извне. То, что становится активным
Нифльхейм	То, что противостоит вам. Пассивные или ограничивающие воздействия извне. То, что впадает в спячку
Ванахейм	То, что способствует росту. Эротические отношения. Человек противоположного пола. Уравновешивающие влияния. Силы упорства, структурирования и благополучия
Йотунхейм	То, что сбивает вас с толку. То, что можно оставить на волю случая. То, что вас испытывает. Силы, вынуждающие к переменам. Пространство кризиса

Таблица 19.1. Толкование миров-полей



У вас получился узор рун, наложенный на смысловые поля, и этот узор можно читать разными способами. Например, начать с того, что сейчас явлено в Мидгарде, и продвигаться изнутри наружу: от Мидгарда к Льюсальвхейму и Свартальфахейму, от них — к Асгарду и Хель, и затем ко внешним мирам — Ванахейму и Йотунхейму, Нифльхейму и Муспелльхейму. Можно сделать и наоборот — двигаться от Нифльхейма и Муспелльхейма внутрь, к Мидгарду. Главное, помните, что здесь нет раз и навсегда установленной линейной схемы, потому что эта модель многомерна. Поэтому лучшим проводником будет ваша интуиция.

Пример восьмичастного расклада по аттам

Запрос: как в течение наступающего года будут идти дела у организации, чьей целью является поиск и открытие могущественной магии.

Чтение: результат броска показан на рис. 19.10. В поле Ванахейма ставов нет, что говорит об отсутствии естественных преград и напряжения. Отсутствие ставов в поле Нифльхейма указывает, что группа (чье существование держится в тайне) не подвергается давлению извне и ей никто не противостоит. В поле Муспелльхейма находятся *Турисаз* и темная *Хагалаз*: они означают, что что-то мешает группе действовать согласно плану, и это, вероятно, некие проблемы в сознании некоторых членов группы. Тем не менее эти тенденции слабо выражены и не оказывают заметного влияния, поэтому ими можно пренебречь.

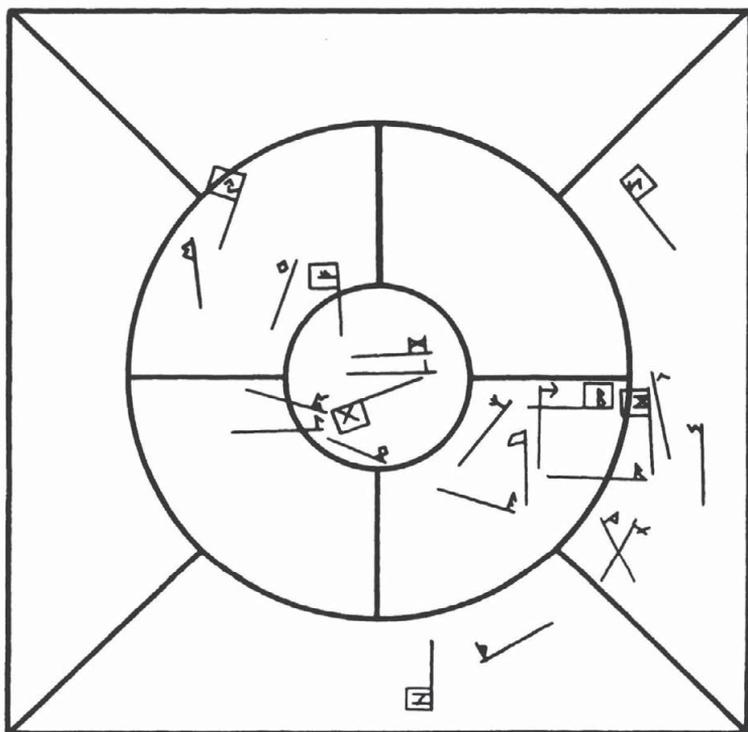


Рис. 19.10. Пример восьмичастного расклада. Став в квадрате означает, что он выпал руной вниз

В поле Йотунхейма расположена сильная группа рун, которая означает, что внутри организации происходит бурная деятельность и ее члены желают определиться с целями (*Совило*). Пересекающиеся *Наутиз* и *Вуньо* в поле Йотунхейма подсказывают, что некий межличностный кризис приведет к положительным изменениям. Еще одна пара пересекающихся рун (*Кеназ* и темная



Дагаз) указывает на некоторую неразбериху в технических вопросах. Тем не менее благоприятное расположение *Райдо* противодействует неприятностям и выводит на разумный, упорядоченный путь, ведущий к формирующему миру Свартальфахейма. Так что можно сказать, что технические проблемы будут улажены и все пойдет хорошо. Темная *Эйваз* в Йотунхейме отделена от основной группы ставов, поэтому не играет важной роли. Всё же стоит отметить, что она находится в негативном аспекте по отношению к руне *Йера* и темной *Феху* (поле Льюсальвхейма), что указывает на то, что воплотить в реальность плоды вдохновения не так-то просто и что эта проблема сохраняется.

Группа ставов в поле Свартальфахейма указывает на мощный приток информации, которая найдет полезное применение. В поле формирующей реализации находится группа из многих ставов, которые символизируют форму, творение и порядок (*Уруз*, *Тиваз*, *Райдо*), а также связь с божественным и вдохновение (*Альгиз* и *Ансуз*), что перекрывает обратные тенденции. Но обратите внимание, что обратные тенденции подчеркивает В-руна, которая находится посреди группы. Очевидно, что силы вдохновения и упорядочивания встречают противодействие. Это предупреждение — будьте бдительны. Каждый член организации должен продолжать поиски и стремиться к тому, чтобы А-руна и Z-руна принесли обещанные плоды.

В поле Льюсальвхейма свободно расположены руны Е и NG. Это означает, что максимальные прорывы



в интеллектуальной сфере внутри организации можно совершить, если предоставить людям самостоятельно размышлять и/или разбить участников на пары и каждой из них поручить свой проект.

Итог магического года отчетливо явлен в поле Мидгарда, где присутствуют две группы рун. *Манназ*, параллельная руне *Иса*, указывает на укрепление архетипичной социальной организации. *Отала* из соседней группы усиливает это значение, а сама группа тесно связана с влияниями, что поднимаются из темных глубин сокрытого царства Хель (то есть влияния из прошлого). Воздействие Хель будет незапланированным и внезапным (на что указывает Р-руна) и преобразит всё, чего коснется (на это указывает L-руна). Обратите внимание, что оба става ведут из Хель в Мидгард и составляют единую группу с О-руной и темной G-руной. В G-руне, как и В-руне в группе Свартальфахейма, скрыто предупреждение: остерегаться вредоносных факторов внутри организации, которые могут возникнуть из-за этого воздействия непостижимых миров.

Подводя итог: члены организации будут вводить технические инновации, основанные на личных размышлениях и работе, проделанной в парах. Инновации по сути будут плодом высшего вдохновения и приведут к вполне определенным ощутимым результатам. Но это будет нелегко. На каждом шагу будут поджидать «шипы» — некое активное сопротивление, и, чтобы преодолеть его, потребуются бдительность, воля и упорство.



3. Расклад методом футарка

Еще один традиционный способ установить смысловые поля — это воспользоваться строго установленным порядком рун. Рунические ставы, распределенные по трем аттам (как показано на рис. 19.1), сообщают соответствующим полям смыслы, перечисленные в таблице 19.2.

23	21	19	17	15	13	11	9
7	5	3	1	2	4	6	8
10	12	14	16	18	20	22	24

Рис. 19.11. Порядок расклада методом футарка

1	:F:	Финансовые вопросы. Психические энергии
2	:П:	Физическое здоровье. Жизненные энергии
3	:Т:	То, что вам противостоит (возможно, физически)
4	:F:	Источники вдохновения и интеллектуальное выражение
5	:K:	Путешествия — внутренние или внешние
6	:<:	Творчество. Эротические отношения
7	:X:	То, что вы получите
8	:P:	Отношения, друзья. То, что принесет вам счастье
9	:N:	Области возможного кризиса, ведущего к преобразению
10	:T:	То, что вам противится (физически). Источник неудовлетворенности



11	:I:	То, что вас сковывает
12	:ᚫ:	Где ожидать награды. Отношения с природой
13	:ᚷ:	Скрытые влияния, ваше состояние как целостного существа. Отношения со сверхъестественным окружением
14	:ᚱ:	Как вы обретете радость
15	:ᚱ:	То, на что нужно обратить внимание. Путь к богам
16	:ᚦ:	То, что будет направлять вас
17	:ᚢ:	Состояние осознанности. Юридические вопросы. Идеалы
18	:ᚷ:	То, что помогает расти и дарит красоту
19	:M:	С кем или с чем вы должны работать. Эротические отношения
20	:M:	Общее состояние психики. Отношение к смерти
21	:ᚦ:	Состояние эмоционального равновесия. То, что будет вас испытывать
22	:ᚫ:	То, о чем стоит размышлять
23	:ᚷ:	Область неожиданной синхроничности
24	:ᚷ:	Важные семейные вопросы. Дела общественного или государственного уровня

Таблица 19.2. Толкование полей ставов

Мастер может бросить руны на полотно, а затем собрать их по одной и разложить по аттам. Также можно не глядя вытягивать руны из коробки или мешочка и выкладывать по аттам в порядке, указанном на рис. 19.11. Так футарк разворачивается изнутри и полностью проявляется



в конфигурации аттов. В итоге в полном раскладе все поля будут заняты, а чтобы определить аспекты, воспользуйтесь одним из способов на стр. 406-409.

Записать результат расклада просто: :Х: в :F:, :<: в :П:, :&: в :П: и так далее. Как обычно, поле означает сферу жизни или область существования, а став — то, какие факторы особенно ярко проявлены в этой сфере на момент расклада. Этот метод хорош для определения полной картины сложившейся жизненной ситуации. Вы получаете целостный, комплексный образ настоящего, без указаний на возможные исходы.

Пример расклада методом футарка

Запрос: общий расклад о жизни, чтобы определиться с планами на будущее.

Чтение: расклад показан на рис. 19.12. *Феху* в первом поле означает успех в финансовой области. *Отала* во втором поле: здоровье и жизненные энергии подвластны человеку, с ними всё в порядке, положительные либо отрицательные факторы отсутствуют. *Лагуз* в третьем поле: вероятное противостояние бессознательных сил. *Кеназ* в четвертом: вдохновение от творческого огня (искусство). *Перт* в пятом поле указывает, что предстоит внутреннее путешествие по дорогам пространства и времени. Шестое поле, в котором расположилась *Иса*, предвещает, что творческие способности будут закованы льдом, либо внутри творчество перейдет на уровень эго. *Беркана* в седьмом поле предсказывает высвобождение энергий. *Тиваз* в восьмом указывает на отношения, которыми управляет



разум, и самопожертвование (которое в итоге принесет счастье). *Турисаз* в девятом поле означает, что к кризису приведет противодействие враждебных стихийных сил, а *Альгиз* в десятом указывает на сопротивление архетипических сил изнутри. *Эваз* в одиннадцатом поле свидетельствует о внутренней скованности. *Манназ* в двенадцатом означает укрепление положения в обществе благодаря тесной связи с богами. (Похоже, это указывает на то, что кризис, обозначенный в полях девять, десять и одиннадцать, удастся успешно преодолеть.) Руна *Йера* в тринадцатом поле показывает, что скрытыми влияниями управляет некое цикличное воздействие, а *Дагаз* в четырнадцатом — что радость можно обрести в личных ощущениях и переживаниях. *Хагалаз* в пятнадцатом поле указывает на то, что необходимо обратить внимание на азы, на те базовые концепции, что лежат в основе жизненных убеждений. (Возможно, это также имеет отношение к кризису, обозначенному в полях девять, десять и одиннадцать.) *Наутиз* в шестнадцатом поле может означать, что кризисные ситуации направляют человека (вероятно, благодаря тому, что он распознал кризис заблаговременно). *Уруз* в семнадцатом поле: мощная сила воли, подобная силе буйвола, управляет сознанием и идеалами. *Райдо* в восемнадцатом поле: размеренность, ритм и движение способствуют красоте и росту. *Ингваз* в девятнадцатом поле подсказывает, что человек должен действовать в одиночку, питаясь из внутренних источников. *Гебо* в двадцатом поле отмечает желание брать и отдавать. *Эйваз* в двадцать первом



свидетельствует о «вертикальном» балансе эмоций, то есть указывает, что эмоции находятся под управлением разума, и эта тенденция будет усиливаться. *Ансуз* в двадцать втором поле советует медитировать на Одина или на божественное начало в себе. *Вуньо* в двадцать третьем поле предвещает неожиданную синхроничность в социальной сфере, а *Совило* в двадцать четвертом показывает, что текущие цели человека находятся именно в этой сфере.

Общий смысл расклада таков: снаружи всё благополучно. Основное противодействие идет изнутри, и, чтобы побороть его, нужно установить более прочную и тесную связь с личной божественной сутью. Если человек сумеет выработать нужные внутренние связи, его ждет успех и во внешнем мире.

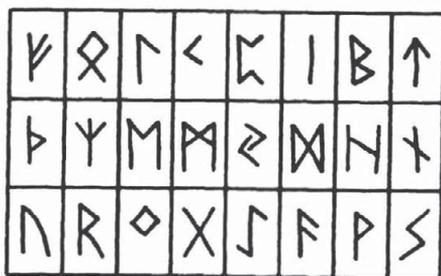


Рис. 19.12. Пример расклада методом футарка

4. Расклад семи миров

Древние скандинавы считали, что существует семь миров, населенных разумными существами, и что в каждом из них можно почерпнуть знания — но только в том случае, если человек знает язык этого мира. Отголоски



этой традиции сохранились в «Речах Альвиса» («Старшая Эдда»), где перечислены семь миров, но в каждом стихе упоминается только шесть. Эти стихи были написаны, чтобы открыть тайный язык поэзии, которым пользовались в мирах асов, ванов, альвов, карликов, йотунов, мертвых и в мире людей — Мидгарде. Как пишет Холландер в примечаниях к «Речам Альвиса», в поэме представлена поздняя и неполная версия знаний. Но поэма всё же отражает древний космологический порядок, который легко восстановить, взглянув на Иггдрасиль. Только семь из девяти миров Иггдрасиля населены разумными существами, ведь Муспельхейм и Нифльхейм символизируют стихийные силы природы и лишены сознания. Руны — это один из способов передавать информацию между мирами, населенными разумными обитателями.

Обратите внимание, что в основе схемы лежит принцип космогонического процесса, как его понимали древние германцы: противоположные полюса постоянно притягиваются друг к другу, сливаются и преобразуются. Этот образ нужно наложить на норнический процесс, и тогда мы увидим многочисленные слои сил — и то, как они действуют и взаимодействуют во времени. Следуя своему ритуалу, вытяните из мешочка или коробки двадцать одну руну и выложите их так, как изображено на рис. 19.13. Истолкуйте согласно приведенным на этом же рисунке ключам. Этот расклад особенно хорош для полного самоанализа, и можно сказать, что это более «управляемая» версия расклада по аттам.



Рис. 19.13. Расклад и ключи к методу семи миров



Чем больше вы будете узнавать о семи мирах, тем больше информации начнете получать из этого расклада. Также обратите внимание на описание этих миров в главе 6 и главе 18. Каждое поле — это место, в котором процессы норн (то, что происходит во времени) соединяются с мирами разумных существ. На каждом уровне смысловое значение ряда сливается воедино в поле Мидгарда, поэтому важнейшими ключами ко всему раскладу являются руны на полях семь, четырнадцать и двадцать один. Три отсутствующие руны, не попавшие в расклад, также могут иметь значение.

Пример расклада по методу семи миров

Запрос: проанализировать, как на эзотерическую организацию влияет склочный и нетерпимый характер одного из ее членов.

Расклад: расклад показан на рис. 19.14. *Эваз* и *Феху* на внешних уровнях (Асгард и Хель) Урд указывают, что истинные корни проблемы — это сексуальная энергия и эротические отношения. Жизненные силы заморожены, на что указывает руна *Иса* в поле Ванаксейма. *Наутиз* в поле Йотунсейма свидетельствует о конфликте и мощном эмоциональном кризисе. Вероятно, это результат общей нехватки жизненных сил в сочетании с неуправляемым потоком сексуальной энергии. *Ингваз* в поле Льюсальвсейма означает, что все участники ситуации могут мыслить ясно, но либо они не пользуются этой возможностью, либо она находится в зачаточном состоянии (последнее может



также относиться к неким планам). Тем не менее похоже, что силы асов также поучаствовали в ситуации, на что намекает *Ансуз* в поле *Свартальфахейма*. Подноготная текущей ситуации неоднозначна; похоже, что она «стремится к проявлению».

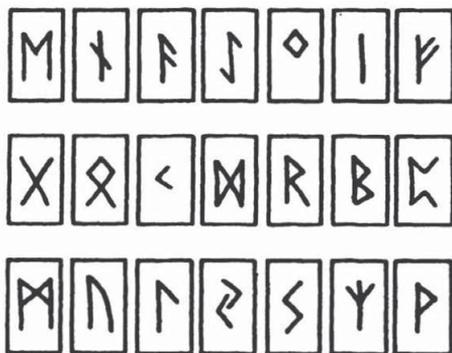


Рис. 19.14. Пример расклада семи миров

Неустойчивые элементы настоящего находятся в архетипичном потоке, что видно по положению *Перт* в поле *Асгарда* в ряду *Верданди*. Высшие силы советуют не совершать никаких действий, и если последовать этой рекомендации, сохраняя духовную беспристрастность, то итог будет благоприятным. *Гебо* в поле *Хель* сообщает, что в конце концов честь и достоинство тех, кто сумеет остаться не вовлеченным в ситуацию, не пострадают. *Беркана* в поле *Ванахейма* указывает, что жизненную силу удалось обуздать и сейчас она находится под зоркой охраной. В социальном аспекте творится полная неразбериха, о чем



свидетельствует *Отала* в Йотунхейме, и корни этого кризиса показывает нам *Наутиз* на уровне Урд. К счастью, в интеллектуальном мире Льюсальвхейма царит рациональный контроль (*Райдо*). *Кеназ* в Свартальфахейме может указывать на то, что в творческом мире используется мастерство. Значение *Дагаз* в Мидгарде на уровне Верданди остается неоднозначным, так как ее свет может быть приглушен негативным аспектом, в котором к ней обращена *Райдо*.

Пара *Манназ-Вуньо* в архетипичном мире Скульд выглядит идеально. Скорее всего, это указывает на то, что в конечном итоге результат, основанный на божественных принципах, будет позитивным. *Альгиз* в поле Ванахейма предвещает прилив жизненных сил, а *Уруз* в Йотунхейме показывает, что хаос будет упорядочен. *Совило* в Льюсальвхейме говорит о том, что рациональное планирование поможет достичь цели и что впереди ждет творческий подъем. *Уруз* в Йотунхейме и *Лагуз* в Свартальфахейме предсказывают появление порядка из хаоса и кризиса, чьи корни были обозначены руной *Наутиз* в Йотунхейме на уровне Урд.

Итог показателен: *Йера* говорит, что правильные действия (или правильное бездействие), предпринятые в прошлом, принесут успех. Аспект всего уровня Скульд настолько благоприятен, насколько это вообще возможно. В итоге враждебное влияние лишь укрепит социальный круг, но по мере перехода от Верданди к Скульд стоит ожидать новых трудностей.



Как еще можно вытаскивать руны

Во всех методах, о которых было сказано выше, мастер рун ограничен тем, что каждая руна может появляться в раскладе только один раз, а это влияет на точность раскладов. Ведь вполне возможно, что какая-либо руна может относиться к нескольким полям.

Ниже приведены два способа вытаскивать руны. Первый способ: вытяните руну из мешочка или коробки и, в зависимости от вашего расклада, начертите ее на бумаге или на подготовленном заранее участке земли. Затем верните руну обратно и встряхните мешочек или коробку, произнося при этом: «Урд-Верданди-Скульд». Снова вытяните руну и отметьте ее положение на нужном поле. Продолжайте, пока не завершите расклад. Теоретически может оказаться, что весь ваш расклад состоит из одной руны!

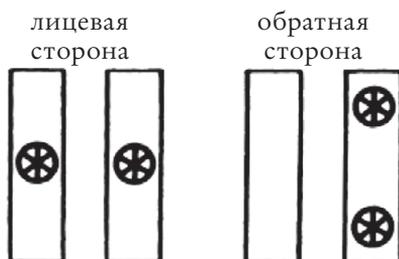


Рис. 19.15. Ставы аттов

Для второго метода вам понадобятся старинные германские «игральные кости». Мастер рун должен сделать восемь плоских и широких ставов, таких, чтобы они не могли



вставить на ребро. Два става назначаются ставами аттов, и их следует разметить так: на лицевую сторону каждого нанесите метку (например, колесо с шестью спицами), обратную сторону одного из них оставьте пустой, на обратную сторону второго нанесите две метки, как показано на рис. 19.15. Если бросить эти става, в сочетании они могут дать значения 1, 2 или 3, то есть номер атта.

Для следующих шести ставов, ставов жребия, нужно выбрать другую метку (например, точку или круг). У четырех ставов на лицевой стороне будет по одной метке, у двух — по две. Обратные стороны пяти ставов нужно оставить пустыми. Шестой став должен нести на себе две отметки на лицевой стороне и одну — на обратной (см. рис. 19.16).

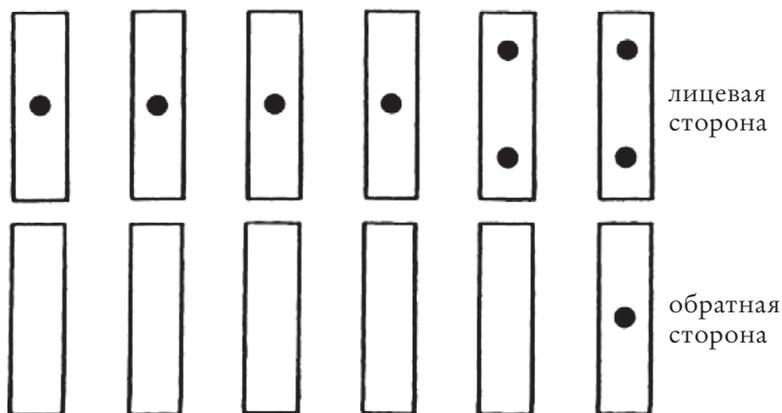


Рис. 19.16. Ставы жребия

Бросив эти става, вы получите число от одного до восьми — то есть порядковый номер руны в определенном



ранее атте. Эта система основана на том же «двоичном коде», что и «тайные руны» (см. главу 7).

Сначала вы бросаете ставы атта и получаете число от одного до трех, а потом ставы жребия — и получаете число от одного до восьми. В итоге вы получаете, например, сочетание 3 и 6, что указывает на руну *Лагуз*, шестую руну в третьем атте.

Определив таким образом руну, записывайте, в какое поле она ложится, чтобы потом истолковать расклад. Одна и та же руна может появиться в раскладе несколько раз. Пользуясь этим способом, вы можете обнаружить, что в полном раскладе футарка отсутствуют некоторые руны, которые иначе были бы «вынуждены» там быть. Этот метод вносит элемент случайности, который, как правило, отсутствует в иных способах.

Ответы да/нет

Пожалуй, многих безотчетно притягивал простой способ погадать на будущее — получить ответ «да» или «нет», как в гадании «любит — не любит» на ромашке. Руны могут и такой простой ответ дать, и дополнить его.

Проведите ритуальную подготовку к предсказательной работе и бросьте руны на полотно со схемой аттов/Иггдрасиля. Вам нужно учитывать только внешний круг (в который входят вертикальные поля Асгарда, Хель, Свартальфахейма, Льюсальвхейма и Мидгарда), причем только те руны, которые целиком оказались внутри него. Остальные ставы значения не имеют. Если большинство



рун внутри «круга советников» легли лицом вверх — ответ «да»; если большинство легло лицом вниз — ответ «нет». Соотношение количества ставов «да» к ставам «нет» дает представление о том, насколько велик «перевес». Если положительных и отрицательных ставов поровну, это означает, что решения нет. (Помните, что это тоже предсказательная работа, и не пытайтесь задавать этот же вопрос в этот же день.)

Такой способ также отвечает на вопрос «почему». Упавшие лицом вниз ставы могут подсказать, что следует изменить (если это возможно), чтобы получить положительный ответ.

В этой предсказательной технике очень важен ритуал. Работа по принципу «всё или ничего» требует от мастера тонкой настройки на руны — только тогда можно рассчитывать на объективный ответ.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ



РУНИЧЕСКАЯ
МАГИЯ

Глава 20

МИР РУН

В рамках данной книги невозможно подробно описать все уровни рунической космологии и космогонии. Некоторые аспекты мы затронули, когда говорили о смыслах и свойствах отдельных рун. И сейчас, перед тем как перейти к теории рунической магии, необходимо описать тот космос, в котором эти тайны себя проявляют.

Более высокий уровень практической рунологии описан в книге «Alu: продвинутое руководство по практической рунологии» (*Alu: An Advanced Guide to Operative Runology*, Weiser, 2012).

Как было сказано в главе 10, лучший источник для изучения рунической космологии — это «Эдды», которые говорят, что до начала времен существовал Гиннунгагап, что в буквальном переводе означает «магически заряженная бездна». Сейчас мы сосредоточимся на тех аспектах космологии, которые применимы в магической практике. Космос — или каркас реальности — является отправной точкой любых магических операций. Чтобы менять мир, необходимо постичь тайны его устройства. Согласно эзотерической космологии наших предков,



в мире главенствуют две противоборствующие силы, которые обычно называют «огонь» и «лёд». Но если приглядеться повнимательней, похоже, что изначально это были «огонь» и «вода».

Важно также осознать две вещи: (1) в первой фазе космогонии не существует личностного *Творца*; космогония рассматривается как естественный процесс; (2) Вселенная происходит из *единственного* источника — Гиннунгагап, и у нее есть два полюса, *две* полные противоположности — огонь (энергия расширения) и лёд (первичная материя/антиматерия). Противоположности взаимно притягиваются, и плодом их (вос)соединения являются первичная субстанция и архетипическая модель проявления. На этой основе развивается многообразие бытия. За этой первой фазой действительно стоит творец (или космический преобразователь): Один, Всеотец. Этот бог — первая форма, которую приняло сознание — в свою очередь преобразовал хаотичное, разрозненное бытие в прекрасный и рациональный космос. Благодаря этому второму созиданию люди способны творить магию.

В «Эддах» сказано, что бытие стабилизировалось в следующем виде: девять миров многомирья (мультивселенной), которые одновременно и находятся в Иггдрасиле, мировом древе, и покоятся на его ветвях. Эти миры содержат в себе бесчисленное количество обителей и мест. В центре находится Мидгард, остальные же расположены вокруг него, а также над ним и под ним.



На севере — Нифльхейм, на востоке — Йотунхейм (мир йотунов), на юге — Муспельхейм, на западе — Ванахейм (мир ванов). В середине, над Мидгардом, расположен Льюсальвхейм (мир светлых альвов), над ним — Асгард, мир асов, в котором множество чертогов. Под Мидгардом — Свартальфахейм (мир темных альвов или карликов), под ним — Хель, безмолвный, неподвижный и сонный мир мертвых. Между этих миров существуют руны и их пути — там сокрыта великая руна. В работе важно помнить, что эти миры влияют на Мидгард, на наш мир, в котором происходит и проявляется наша работа. Также мы должны осознать, что способны влиять на поток энергии, идущий из других миров в наш. И начинается этот процесс с осознания его существования и его особенностей.

Проявление рунического ряда

Проявление рун и их порядок в ряду футарка связаны с космогоническим и космологическим процессом. У рун нет исходной точки; они — субстанция латентной энергии Гиннунгагап. В то же время руны существуют в этой бездне в недифференцированном состоянии — и поэтому не поддаются пониманию. В пространстве между Муспельхеймом и Нифльхеймом рунические силы разделяются на два полюса — светлые руны (ДС *heidbrúnar*) и темные руны (ДС *mykrúnar*). Они представляют собой поляризованные аспекты всей совокупности рунической силы, выраженные одновременно. Рунические



силы притягиваются друг к другу, чтобы воссоединиться и создать космическое семя проявления, заключенное в Имире. Светлые и темные руны возвращаются в исходную точку и образуют каркас, который может быть проявлен. Рунические силы действуют на протяжении всего космогонического процесса, который был описан выше; но руны — такие, какими мы их знаем — еще не проявлены, потому что весь процесс до жертвы Имира происходит в непроявленном состоянии. Когда Один, Вили и Ве приносят в жертву Имира (кристаллизованное семя объединенной рунической структуры), они *выстраивают* руническую «субстанцию» в соответствии со структурой многомирья. Так они «создают» девять миров и Иггдрасиль. Это изначальное действие упорядочивает космос и делает проявление возможным.

В этой точке руны организованы в ряд футарка (в линейной форме) как основная структура в центре многомирья. Проявление разворачивается «изнутри наружу», начиная с базовых форм цикличной (:ᚫ:) и вертикальной (:ᚷ:) сил. С этого момента руны проявляются в линейной структуре под управлением двенадцатичастного сферического закона. По мере проявления каждого последующего круга в «пространстве» образуются пары рун — эзотерические концепции. Законы притяжения и отталкивания определяют, в каком кругу какие руны кристаллизуются. Те же законы устанавливают, какая из двух концепций будет соответствовать ранее проявленным рунам. Созданный таким образом ряд воспринимается разумом



в порядке, определяемом путем солнца, и, таким образом, руны проявляют свои числовые значения от 1 до 24. Положение тайн относительно друг друга определено изначально, и числа являются неотъемлемой частью этого порядка и определяют его. Эта удивительная тайна наглядно продемонстрирована на рис. 20.1.

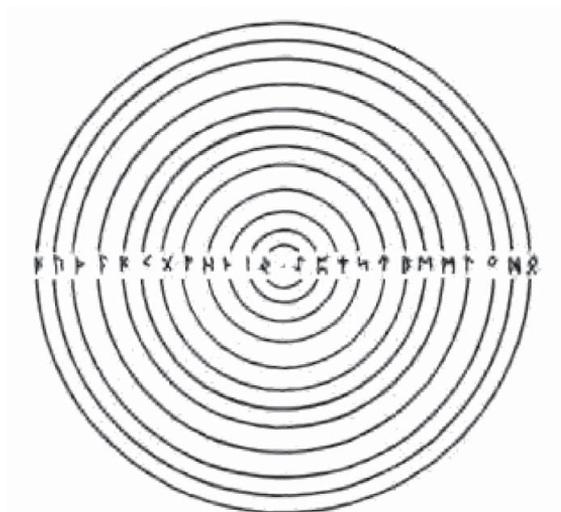


Рис. 20.1. Диаграмма схемы проявления футарка

Эти схемы, а также те, что управляют линейной организацией ставов, могут служить объектами для плодотворных медитаций. Они откроют глубокую мудрость и принесут великую силу магу-витки, который сумеет разгадать их загадки.

На рис. 20.2 представлена только одна из нескольких схем, согласно которым руны могут быть упорядочены



или разделены — у каждого мира или «системы бытия» есть собственная модель. Аттами управляет схема восьмеричного «креста» или «звезды», которую использовали древние северяне, чтобы определять части света.

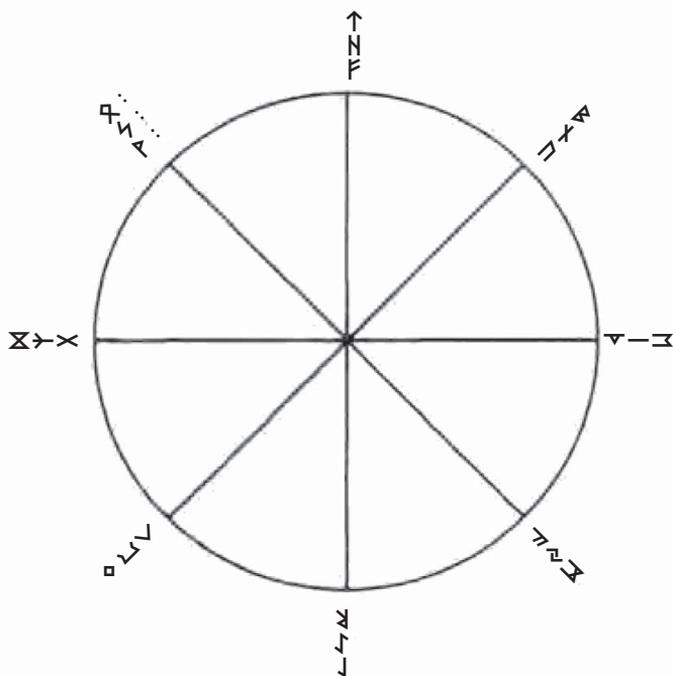


Рис. 20.2. Восьмичастное деление футарка

Этот небольшой и далеко не исчерпывающий рассказ о рунической космологии позволяет лишь мельком заглянуть за завесу, скрывающую несметные



сокровища и древние тайны. Ими овладеет тот, кто будет упорно стремиться к ним, постигая мудрость миров.

Потоки

Германские рунические маги провели огромную работу, исследуя способы принимать потоки рунической силы и управлять ими. Потоки могут быть трех типов в зависимости от своего истока: (1) земные, которые текут по поверхности земли; (2) небесные, которые циркулируют в атмосфере; (3) хтонические, которые текут в подземном мире. Эти потоки (или поля) постоянно взаимодействуют друг с другом и вызывают перемены и колебания в интенсивности и формах проявления сил каждого мира. Все руны существуют во всех мирах одновременно; при этом отдельные руны усиливаются и концентрируются в тех мирах, которые наиболее им соответствуют. Маг-витки, благодаря практике *стадагальдр* (*stadhagaldr*, руническая йога) и медитации, способен вовлечь космические потоки в свою руническую сферу, чтобы впитать их (для увеличения личной силы) или перенаправить для того, чтобы вызвать изменения в соответствии со своей волей. В практическом разделе о стадагальдре более подробно говорится о том, как управлять этими потоками. Стоит отметить, что слово «поток», пожалуй, в данном случае не совсем уместно. Рунические силы можно *почувствовать*, и эти ощущения бывают



весьма разнообразны. Некоторые действительно напоминают мощный поток силы; другие сродни волнам, или водоворотам, или полному штилю. Витки должен самостоятельно изучать «ощущения» от каждой руны. Соприкоснувшись с ними, вы ни с чем их не спутаете.

Концепции души и личной силы

В главе 12 мы разбирали представления древних скандинавов о душе. Триада богов одарила определенными аспектами души первых людей, мужчину и женщину (в равной мере и одновременно). Триада, то есть трехчастное выражение бога, обычно известного под именем Один, состояла из Одина, Вили и Ве. В «Прорицании вёльвы» об этом сказано так:

*Благие могучие асы
отделились от прочих
и на берег пришли;
и нашли на земле
бессильных
Аска и Эмблу,
еще судьбы не имевших.*

*Не было у них önd,
не было óðhr,
ни lá, ни læti,
ни доброго litr;*



Один даровал önd
Хёнир — ódhr,
Лодур — lá
и доброе litr.

Три последних из перечисленных даров — это внешние свойства (*lá* — внешний вид, *leti* — подвижность, *litr* — здоровье), которые крайне важны, но сейчас нас интересуют другие. önd — это дыхание жизни, «дух», который является «божественной искрой» в человечестве и той вездесущей силой, которая оживляет и пронизывает всё многомирье. (Эта концепция схожа с индуистской идеей *праны* и этимологически родственна санскритскому слову *атман* — дыхание, душа.) ódhr — сила вдохновения и экстаза; это слово и имя ódh-inn происходят от одного корня. Это чистая и иррациональная сверхъестественная сила, которая является магическим талантом богов и людей.

С появлением силы норн возникают время и причинно-следственные связи (см. описание Р-руны). Далее благодаря Хеймдаллю/Одину (см. описание М-руны) происходит слияние божественной структуры и сознания, что порождает еще одну сверхъестественную силу, которая, в отличие от первой, передается по наследству, а также с течением жизни увеличивается или уменьшается в зависимости от действий человека. Эти концепции выражены в руническом ряду. Благодаря этим качествам становится возможным развивать и накапливать магическую силу — более того, это становится необходимым.



Сложное переплетение рунических сил порождает четыре основные структуры, которые находятся в каждом человеке: (1) *hugr*, (2) *hamr*, (3) *hamingja* и (4) *fylgja*. *Hugr* — направляемая сознанием воля и интеллект. *Hamr* — личностный аспект существующей в космосе пластичной субстанции, которая формирует образ. Это царство образов, которое связывает миры и действует как матрица между «духовным» и «материальным». Мощный *hugr* способен проецировать и даже формировать эту личностную субстанцию в другом месте так, что она практически становится материальной. В северных сагах приводится множество рассказов о подобных случаях. Большинству читателей это напомнит о таких явлениях, как астральная проекция и биллокация (способность находиться в двух местах одновременно). Сложная структура, дающая такую силу, называется *hamingja*, что переводится как «сила, меняющая форму», «удача», «сила» и, иногда, «дух-хранитель». *Hamingja* (хаминья) может передаваться между людьми или от человека предмету, либо ее можно спроецировать в пространство, как уже было сказано ранее. Эту силу увеличивают ритуальные магические действия и дела чести. Хранилище этого действия — *fylgja* (фюльгья), которую символизирует женский образ, животное (соответствующее внутренней природе человека) или геометрическая фигура, парящая перед человеком. *Fylgja* (двойник) постоянно взаимодействует со всеми уровнями личности, влияя на «судьбу» человека (*ørlög*) в зависимости от его поступков. И *hamingja*, и *fylgja* передаются



из поколения в поколение, можно сказать, что они «перерождаются». В следующих разделах о практической работе мы подробнее остановимся на том, как использовать эти качества и структуры в магических операциях.

Основные теории рунической магии

Силы, использующиеся в магических и ритуальных практиках, делятся на две категории: динамические и анимистические. Первые более механистичны, они по большей части лишены того, что мы называем волей и сознанием (которые могут проявляться только в единичных (или сложных) функциях). К этой категории относятся руны и всё многомирье в целом. Но при этом в них всё же присутствуют некоторые черты «анимизма», как вы сможете убедиться на собственном опыте. Изначальные рунические силы лежат у истока всего бытия, как было показано в разделе о космогонии. Все сущности, боги (асы и ваны), альвы, карлики и великаны (турсы и йотуны) относятся к анимистической категории. Боги — это архетипы или наглядные модели сознания, воспринимаемые как наделенные духом древние образы. Эти силы произошли от динамической сути Вселенной — как и человечество, которое они помогли создать.

Эти наглядные модели, разумеется, крайне полезны в магии, либо как внешние факторы сознания, либо как символы или инструменты, помогающие сознательно направлять силу в ритуалах призыва. Такой тип ритуала нечасто встречается в современной рунической магии



и больше относится к магическим и религиозным практикам Асатру. В древнем скандинавском многомирье они были тесно переплетены. Ниже я приведу упрощенную модель для понимания действующего рунического процесса в практической магии.

Рунические потоки существуют в многомирье, и представляющие их структуры находятся в личной сфере в *hamingja* мага-витки. Это можно сравнить с моделью макрокосма-микрокосма, с одной оговоркой — в данном случае между первым и вторым нет четких границ. «Личные руны» и «мировые руны» сознательно синтезируются при магическом/религиозном действии согласно схеме, которая либо ощущается инстинктивно, либо конструируется волей. В этом и состоит древнескандинавская концепция *heill* (священный, цельный) и *heill hugr* (цельный разум) — высшее состояние сознания. Рунические ставы выполняют роль ключей, открывающих путь к этим потокам в человечестве и в каузальных мирах мультиселенной. Будучи *символами*, рунические ставы (согласно своей трехчастной сути) *являются* теми силами, которые они обозначают. Осознанно выполняя ритуал, маг-витки способен воздействовать (сочетая, усиливая, концентрируя, направляя и так далее) на рунические силы в обителях девяти миров. Согласно законам *Перт*, эти действия проявляются в реальности по мере того, как измененные рунические потоки откликаются и отражаются в мире согласно воле мага. Эффективность работы мастера-витки прямо пропорциональна интенсивности



и качеству воздействия, которые он или она может оказать на образы прилегающих к Мидгарду миров. Древние знали, что все «сущее» наполнено рунической силой — у всего «есть свои руны». Эта сила пронизывает и оживляет все миры, и руническая мудрость открывает доступ к знаниям о ней и к способности на нее влиять.

Хотя в этой книге и не идет речь о магии призыва специфической «религиозной» природы, читателю всё же важно представлять образы богов, содержащиеся в рунических мирах. Боги и богини — это священные архетипы и модели сознания, которые существовали до появления самосознания человечества и которые усиливаются благодаря действиям людей. Эти образы — достойные подражания модели, представленные по-своему в каждой культуре. Все они в той или иной степени обладают самосознанием. Например, у инеистых великанов почти нет сознания, они практически полностью механистичны, в то время как бог Один «структурно» сложен так же, как и самое сложное человеческое существо. Эти сущности живут в своих мирах — в тех, что соответствуют их природе. Тем не менее между этими мирами нет четких границ.

В практических целях и ради последующего использования мы изучим структуру божественных взаимоотношений в мирах богов (асов и ванов). Рунические божественные образы нужно рассматривать в контексте трехчастной матрицы (с добавлением четвертой категории). В значительной мере эта схема была отражена



в общественной структуре германских (и индоевропейских) народов. Тайны М-руны объясняют этот феномен.

«Божественное общество» основано на трехчастной системе. Три уровня (или функции) этой системы таковы: (1) власть, (2) сила, (3) производство. Первая и третья функции обладают двойственной структурой. Первый уровень включает в себя и юридический, и магический аспекты «царствования», в третью входят божественные близнецы и священные брат и сестра. Главные боги и богини германского пантеона организованы согласно следующей структуре:

1. Король-Судья (Тюр) или Жрец-Маг (Один).
2. Воин (Тор в своем древнейшем аспекте).
3. Кормильцы (Фрейя и Фрейр, или Альки).

Даже поверхностное изучение этой парадигмы показывает, насколько сложна ее суть. Один, согласно скандинавской мифологии, имел проявления на всех трех уровнях, потому что его шаманская природа позволяла ему странствовать по всем мирам. Тюр считался богом войны, потому что для древних людей война была разновидностью суда, согласно совершённым поступкам и тому, сколько чести/удачи (*hamingja*) они обрели. Тор — воитель богов. Он, в отличие от Одина и Тюра, сам участвует в битвах. Но его почитают и земледельцы, потому что сила Тора разрывает облака и приносит дожди жаждущей почве. Фрейя схожа с Одним в том смысле, что она тоже обладает проявлениями на всех трех уровнях: (1) богиня плодородия, (2) обучала



Одина магическому искусству *сейда*, (3) забирает половину павших в бою воинов в свои чертоги, Фолькванг. (Другую половину забирает Один в Вальгаллу, «чертог павших».)

Четвертый «мир» — это мир «обожествленных» динамических сил или природных явлений в оккультных науках (обладающих магическими функциями). В их число входят: солнце (*Sinna; Sól*), луна (*Máni*), огонь, представленный рунами *Кеназ*, *Наутиз* и *Дагаз*, и другие стихии и силы.

В ритуальной работе данная система классификации показывает эффективность этих божеств в различных практиках. Боги и богини, относящиеся к третьему уровню, придают мощи ритуалам плодородия, искусства, мастерства, богатства и сексуальности. Божества второго уровня лучше всего помогают в ритуалах защиты, освобождения и проклятий. Помощь божеств первого уровня всеобъемлюща, но Тюр наиболее ярко проявляет себя в обрядах, связанных с законом и порядком, справедливостью, успехом или победой. Проявления Одина охватывают все сферы, но особенно эффективно помогают в ритуалах обретения мудрости, сверхъестественного знания и личной силы, а также в укрощении и обезвреживании врагов.

Один подает важный пример всем начинающим магам-витки. Каждый из них, как Один, должен неустанно исследовать все миры в поисках мудрости и знаний, должен быть готовым принести себя в жертву самому себе в любую секунду и всегда делиться мудростью и силой с единомышленниками. Для приверженца Одина в многомирье не существует ни запертых дверей, ни запретных путей.

Глава 21

ОСНОВЫ РУНИЧЕСКОЙ МАГИИ

Для того, кто использует руны в сочетании с собственной волей и способностями мага-витки, нет ничего невозможного. Но для того, чтобы получить такую силу, маг должен развить в себе навыки, необходимые для проведения всевозможных ритуалов: способность к концентрации и визуализации, контроль над дыханием и положением тела, а также искусство произнесения заклинаний. Часть этих умений развивается произвольно, по мере того, как вы включаетесь в практическую работу. Однако при таком подходе неизбежны ошибки, которые часто лишают начинающих мастеров уверенности в себе. Поэтому лучше всего выделять отдельное время для упражнений, которые развивают навыки, необходимые для успешной практики рунагальдра (рунической магии). Различные исследователи неоднократно отмечали, что зачастую руническая сила приходит к людям не сразу — быть может, причиной тому многовековое и повсеместное ее отрицание. Но когда эта сила наконец являет себя в жизни мага-витки, ее мощь оказывается всеохватной, устойчивость — непоколебимой, а благотворное воздействие — ошеломляющим.



Возможно, такова внутренняя или изначальная природа рунической магии. Терпеливого и упорного мастера рун ждет щедрая награда!

Подготовительные упражнения

У этой книги нет задачи снабдить новичка необходимыми навыками для *всех* разновидностей магии, но следующие простые упражнения дадут представление о том, в каком направлении должен развиваться каждый маг-витки. Те же, кто уже преуспел в освоении магических искусств, при желании могут пропустить этот этап и сразу перейти к практическим экспериментам. Всегда следует помнить, что базовые навыки необходимо *ежедневно* поддерживать и совершенствовать, ведь чем сильнее вы способны сконцентрировать и напрячь волю, тем отчетливей будет ваша визуализация и тем большего успеха вы добьетесь в рунической магии.

1. Просмотрите трактовки рун и выберите руну, которая вам наиболее подходит. Сделайте карточку для медитации из куска белого картона размером примерно 7,5 на 13 сантиметров. Нарисуйте на карточке выбранный став ярко-красной краской (для этих целей хорошо подходит эмалевая краска). Примите удобное положение, расположив карточку перед собой на уровне глаз. Начните дышать размеренно, сохраняя ровный ритм дыхания на всем протяжении упражнения. Сосредоточьтесь на очертаниях знака, в то же время мысленно



повторяя его название: троекратный повтор — пауза — снова троекратный повтор и так далее. Продолжайте удерживать концентрацию на всех важных элементах, то есть на знаке, звучании, дыхании и положении тела, в течение нескольких минут, а затем закройте глаза и представьте руну в своем *хугауга* — пространстве мысленного взора, узрите ее «оком разума». Тренируйтесь, пока не сможете без запинки проделывать это упражнение в течение десяти минут.

2. По сути, вы делаете то же самое, что и в первом упражнении, но название (и, при желании, еще и базовый гальдр) произносите вслух нараспев и при этом дышите в следующем ритме: вдох (десять секунд) — задержка дыхания (две секунды) — выдох (десять секунд, за это время вы пропеваете название руны или одну строку гальдра) — задержка дыхания (две секунды). На этом этапе начинайте экспериментировать с разными простыми позами, как сидя, так и стоя. В состоянии сосредоточения всегда сохраняйте одно и то же положение тела, но при этом *не напрягайтесь*. Снова концентрируйтесь на карточке на несколько минут, а затем закройте глаза и визуализируйте знак, источающий яркое пламя силы. Когда вы сможете, не теряя концентрации, поддерживать эту визуализацию в течение 10 минут, переходите к следующему шагу.



3. Выполняйте это упражнение в *стаде* (позе) I-руны, с поднятыми над головой руками, обратившись к северу. Установите ритм дыхания 10–2–10–2 (длительность интервалов можно менять на более комфортную). С открытыми или закрытыми глазами визуализируйте горящую красную F-руну и в то же время нараспев трижды произнесите ее название. Медленно поворачивайтесь по кругу посолонь (по часовой стрелке), представляя форму и озвучивая название каждой руны по очереди. При этом продолжайте дышать всё в том же ритме и сохраняйте *стаду*. Когда начинающий маг-витки способен выполнить это упражнение, практически не задумываясь и не теряя (или почти не теряя) концентрации, он может смело приступать к работе с рунами.

Помимо ежедневного набора упражнений такого типа, маг должен, руководствуясь своими пожеланиями и намерениями, разработать для себя программу интеллектуального и физического развития. Серьезное изучение северной мифологии и религии, а также рунологии и древнескандинавского языка позволит мастеру существенно полнее понимать процессы рунической магии. В руническую систему заложено синкретичное и «пантеистическое» представление о многомирье, поэтому сильное, здоровое тело станет лучшим вместилищем для более мощных магических способностей. Истинный рунический колдун являет собой впечатляющую силу на всех уровнях реальности!



Тем, кто хочет глубже погрузиться в рунические мистерии и подняться на новый уровень работы с рунами, рекомендую учебный курс «Девять врат Мидгарда» (*The Nine Doors of Midgard*, Rune-Guild, 2016, 5-е издание), а также книгу «Alu: продвинутое руководство по практической рунологии» (*Alu: An Advanced Guide to Operative Runology*, Weiser, 2012).

Сейчас же, на первом уровне рунической работы, мы изучаем и впитываем отдельные руны — уникальные, полные индивидуального смысла знаки, из которых можно составлять формулы. В усложненном варианте работа с рунами включает еще и словесные формулировки, часто на тех языках (исландском, древнеанглийском), которые соответствуют определенным руническим системам — Младшему футарку и древнеанглийскому футорку. Здесь уже предполагается, что опытный рунолог владеет этими языками, точно так же как, к примеру, искушенные каббалисты работают непосредственно с древнееврейским. В «Alu» подчеркивается, что современный английский можно (с осторожностью) сочетать с древнеанглийскими рунами, чтобы устанавливать прямую связь с миром на более высоких уровнях. Но мы начнем с *футарка* — основы основ этого мира.

Магические инструменты

О «внутренних инструментах» рунической магии и их развитии будет сказано позже, а в этом разделе мы остановимся на «внешних инструментах», которые



символизируют внутренние силы. Здесь перечислены традиционные инструменты и техники *рунагальдра*, которые помогают управлять потоками рунической энергии.

Облачение

Церемониальные одеяния являются важным элементом рунической магии, но при этом им не принадлежит ведущая роль в обрядовой символике. Магическое облачение мага-витки примерно соответствует повседневной одежде северянина эпохи раннего Средневековья, но с добавлением особых символических элементов. Основное назначение специальной одежды для ритуалов — отделить мага, который в нее облачается, от повседневности и создать особый настрой. Идеальный набор одежды для рунического колдовства включает в себя, в первую очередь, плащ с капюшоном или длинное одеяние темно-синего или черного цвета. Также следует носить ярко-красные штаны: в древности это был отличительный атрибут витки. Обувь должна быть кожаная, черного или естественного цвета, без каблуков; стоит помнить, что многие ритуалы, особенно те, что совершают на открытом воздухе, следует проводить босиком. Под плащом носят белую, голубую или красную рубаху из тех, которые надеваются через голову. Она должна сидеть достаточно свободно, а подпоясывают ее кожаным или замшевым ремнем. На ремень можно прикрепить ножны для ножа, а также подвесить сумку для различных магических инструментов. Сами же руны могут присутствовать на двух элементах одеяния витки. Во-первых, это может быть белая



головная повязка с вышитыми ярко-красными рунами, а во-вторых — амулет с выгравированным футарком и другими магическими символами. Рунический амулет делают из бронзы, золота или серебра, и он способен обеспечить мощную поддержку во время ритуала. Продумывать, создавать и освящать амулет следует в соответствии с тем уровнем навыков и знаний, которыми маг-витки уже уверенно овладели. Самый простой вариант для практического применения показан на рис. 21.1.



Рис. 21.1. Рунический брактеат

В общих чертах облачения для рунической магии у мужчин и женщин похожи, однако женщина обычно не надевает штаны, а носит либо только длинную рубашку, либо рубашку и длинную красную юбку. Также, в зависимости от погоды и цели проводимого ритуала, может практиковаться ритуальная нагота. В этом вопросе, как и во всем, что касается магии, мастеру рун следует в первую очередь полагаться на свою интуицию.



Жезл (ганд)

В техническом языке северной магии магический жезл имеет много наименований, однако слово *ганд*, пожалуй, самое универсальное из них и при этом хорошо отражает могущественную суть этого волшебного предмета. Ганд можно изготовить из любой разновидности дерева (приложение III поможет определиться с выбором в этом вопросе). В любом случае ганд следует вырезать, обрабатывать и освящать в соответствии с церемониальными формулами для рун и рунических талисманов, которые будут приведены ниже. По диаметру жезл должен быть не тоньше указательного пальца и не толще кольца, которое получается при соединении кончиков большого и указательного пальцев. Длина должна составлять не менее длины ладони и не более расстояния от кончиков пальцев до локтя. Рукоять жезла может быть плоской или скругленной, а кончик — либо заостренным, либо слегка скругленным. На жезле можно вырезать все двадцать четыре руны Старшего футарка, разделенные на три ряда-атта, *или*, если позволяют познания, составить особую формулу, более соответствующую случаю и, возможно, более действенную. Пример такой формулы приведен на рис 21.2. Отметим, что в сумме рун двадцать четыре, что делает их магической репрезентацией полного футарка. Формула *ek vitki* — это мощное магическое утверждение, которое указывает на могущество мага и заряжает предмет его или ее силой. Нумерологическое значение этой части формулы — 78 или 6 x 13 (см. главу 11, раздел



о нумерологической символике). Восемь А-рун призывают силу Одина со всех восьми краев небес.

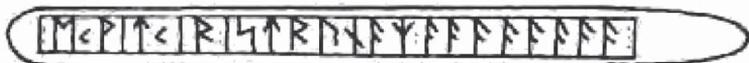


Рис. 21.2. Рунический жезл. Надпись читается: *ek vitki rist rípar aaaaaaaa* (Я, маг, вырезал руны aaaaaaaa)

Нож (сакс)

Чаще всего с помощью ножа маг-витки вырезает руны, но нож нужен и для обработки дерева при изготовлении талисманов, а также для защитных ритуалов и обращения к руническим силам. Рукоять ножа следует изготовить из дерева или кости, а форма лезвия должна быть близкой к «саксу»¹⁶, как показано на рис. 21.3. Общая длина — примерно 23 см, длина лезвия — 13 см, ширина — примерно 3 см. На рукояти можно вырезать рунами имя мага (см. приложение IV). Также можно составить более сложную формулу, которая описывает созидающую, формирующую волю мастера рун. На иллюстрации приведен пример такой формулы. Она состоит из трех Т-рун, наделяющих инструмент силой воплощенного замысла, а также из последовательности рун, которая отображает саму природу ножа (I = сконцентрированное эго; < = управляемая способность и творчество; N = космическая модель, которая воплощена в ноже; F = воззвание к силе Одина). Нумерологическая сумма всех семи

¹⁶ Сакс — германский однолезвийный нож или меч характерной формы с прямым лезвием и спускающимся к острию обухом. — *Прим. ред.*



рун — 81, то есть 9 x 9, что означает усиленную созидательную мощь многомирья (см. раздел о нумерологической символике).

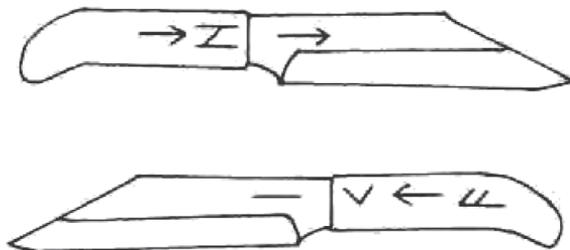


Рис. 21.3. Рунический нож по типу сакса

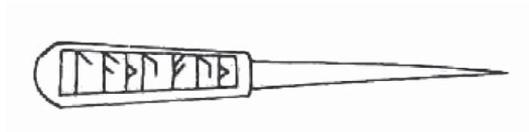


Рис. 21.4. Рунический резец (ристир)

Резец

Руны, как правило, наносят на различные поверхности с помощью специального резца. Кончик *ристира* должен быть очень узким и хорошо заточенным. Это один из самых полезных для рунической работы инструментов. На него также можно нанести рунами имя мастера или магическую формулу, которая выразит назначение *ристира*. Пример такого варианта приведен на рис. 21.4. Надпись читается *lathu futh*, «я (подразумеваю как мага, так и сам резец) призываю, или налагаю, футарк». Три



последние руны формулы — это три первых знака рунического ряда, и они символизируют весь футарк целиком. Эту последовательность можно назвать «утробой для рун», поскольку в древнескандинавском слово *fudh* буквально означало вагину и женские половые органы. Нумерологическое значение — 36, или 4 x 9 (см. раздел о нумерологической символике).

Окрашивание

Руны всегда окрашивали либо красным пигментом, либо кровью. Магическое значение этого действия очевидно. Для древних германцев выражения «сделать красным» и «наполнить магической силой» были синонимичными. Немецкое *Zauber* (магия) и древнескандинавское *taufn* (магия, талисман) отражают это положение вещей. Среди рабочих терминов древних мастеров рун было протогерманское слово *fahido*, которое в древнескандинавском варианте звучало как *fá* и буквально означало «я крашу». Затем значение этих слов расширилось до общего «изготовление рун», вобрав в себя все этапы процесса — вырезание, окраску и освящение знаков.

В прошлом витки использовали в качестве красителя красную охру, сурик (красный свинец) и марену. Сурик появился довольно поздно, а вот охра была известна еще со времен неолита. Марену добывают из корня одноименного растения, марены красильной (*rubia tinctoria*). В древнескандинавском ее называли *madhra*, что, несомненно, усиливало магическую силу растения благодаря чувственно-колдовской связи этого названия со словом



madhr, то есть «человек» (:M:). Все эти пигменты в той или иной форме доступны и сейчас, продаются они в магазинах для художников. Их следует ритуально растереть с льняным маслом или клеем для гуммирования непосредственно перед началом рунического обряда. Льняное масло добывается из семян льна, что имеет важное значение для рунической магии: древнее название льна, *lina*, часто встречается на рунических талисманах как символ плодородия, процветания и благоденствия. Растирая краску, произносите нараспев тот вариант футарка, руны которого будете использовать в ритуале, чтобы наделить ее потенциальной энергией этих рун. Все пигменты служат символической заменой крови, обладающей собственной магической силой, будь то кровь человека или принесенного в жертву животного. Если вы окрашиваете руны кровью, никакой дополнительной «подзарядки» не требуется. Однако кровавые руны и кровавые мистерии — это уже часть религиозного культа, поэтому многие витки предпочитают не иметь с ними дела. Все ритуалы в данной книге совершенно точно можно провести с полной магической поддержкой, используя проверенные веками красители!

Вырезанные ставы окрашивают специальным инструментом. Его можно изготовить из деревянной пластины толщиной примерно один миллиметр: выпилите из нее равносторонний треугольник, начертите на нем соответствующие руны. На рис. 21.5 приведен *гальдрастав* из четырех К-рун: три из них в форме <, а четвертая,



связующая, в варианте начертания L . В сумме этот знак усиливает действие силы *Кеназ*. Его нумерологическое значение тоже весьма мощное: 4×6 , или 24 (то есть магическое усиление *Кеназ* происходит во взаимосвязи со всем футарком).

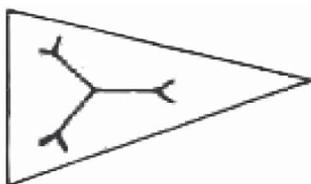


Рис. 21.5. Инструмент для окрашивания рун с вырезанной на нем мощной вязаной руной

Прочие магические инструменты

Для некоторых ритуалов потребуются дополнительные инструменты. Менее значимые будут названы в последующих разделах, но некоторые стоят того, чтобы упомянуть их здесь.

У мага-витки должен быть рог для питья или чаша, поскольку в ходе ритуалов часто требуется пить мед. Это может быть как натуральный рог, выделанный должным образом, так и сосуд из драгоценного металла в форме рога. Чаша может быть деревянной, глиняной, золотой или серебряной. В любом случае на ней следует ритуально вырезать руны XMRFRUY — так же, как это делается при изготовлении талисманов. Эти руны читаются *óðhrærir* и означают «пробуждающий вдохновение».



Так назывался священный мёд поэзии и сосуд, в котором он хранился (см. А-руну и G-руну). Нумерологическое и смысловое значение этой формулы весьма мощное: рун 7, их суммарное значение 87, то есть 3×29 (см. раздел о нумерологической символике).

В некоторых случаях может понадобиться курильница или жаровня (ДС *glóðhker*), металлическая или глиняная. Огонь в ней олицетворяет живительную силу Муспелльхейма. Также под рукой должны быть два отреза полотна, предпочтительно льняного, черного и белого цвета. Также бывает нужен кожаный ремешок, который символизирует содержательную, связующую силу многомирья.

Весь рабочий инвентарь витки должен быть достаточно компактным, чтобы его можно было носить с собой. Все основные инструменты рунической работы следует хранить в укромном месте, так, чтобы никто даже не догадывался об их присутствии.

Магическое пространство

Руническую магию можно практиковать как в помещении, так и на открытом воздухе. Второе предпочтительнее, поскольку под открытым небом легче создать надлежащую атмосферу и установить прямой контакт с мощными потоками рунических сил. В идеале маг-витки должен проводить ритуалы в священной роще, среди дубов, ясеней или тисов, на высоком холме. На деле же подойдет любое укромное место в окружении деревьев. Рабочее пространство представляет собой сферу, поэтому необходимо расчистить



круглую площадку и ритуально активизировать ее, руководствуясь «открывающим ритуалом» (см. стр. 480). Здесь же речь пойдет о смысловом наполнении места, где совершается магия. Сложность символики зависит от пожеланий самого мага, никаких строгих правил в этом отношении нет. В целом, когда работа происходит в закрытом пространстве, символизм обычно усложняется, и в северной или восточной части помещения, а иногда даже в центре, часто присутствует круглый или прямоугольный алтарь.

На этом этапе мы должны познакомиться с тем, как германцы ориентировали магическое пространство. С древнейших времен оно было обращено либо на восток (доказательства этому приводит лингвистика), либо на север (тому есть археологические подтверждения). Английское слово *evening* (вечер) происходит от протогерманского корня *aftan-*, что означает «позади», а следовательно, предполагает, что в сумерках наблюдатель обращен лицом на восток. Множество источников свидетельствует, что главным направлением было северное. Христианские миссионеры сталкивались с тем, что «новообращенных» германских язычников сложно было убедить молиться лицом к востоку, поскольку по своему исконному обычаю они направляли молитвы к северу. Исландские *hof*, или храмы, были ориентированы по оси север-юг, и даже в древнейший период вход в курган делали с северной стороны. Возможно, обоим направлениям придавалось магическое значение, и выбор зависел от того, какого типа ритуал



предполагалось проводить. К востоку обращались, когда вопрос касался «земных дел», а к северу — когда речь шла о «других мирах». Большинство современных рунических магов предпочитают север по той же причине, по которой его когда-то ненавидели миссионеры.

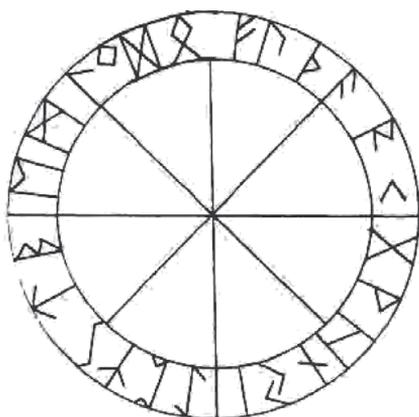


Рис. 21.6. Типичный круг (или кольцо) для рунической магии

На алтаре располагаются предметы, задействованные в ритуале. Кроме того, он служит своего рода «верстаком», на котором удобно резать руны. Если магия творится на природе, для тех же целей подойдет камень или пенек, но существуют также варианты переносных алтарей.

Что касается круга, который символически обозначает границы священного пространства, то это может быть как простая окружность, прочерченная по земле острием жезла, так и сложный символ, нарисованный на полу



vé (сакрального места) мелом или иным средством. Магический круг должен отображать восемь небесных пределов, которые символизируют остальные восемь миров северной космологии. По внешнему краю должны идти руны, как показано на рис. 21.6. По своему усмотрению маг-витки может добавить имена, рисунки и знаки.

Время для магии

Правильно выбрать момент для проведения ритуала тоже очень важно. Требуется учесть ряд моментов, но в целом сложностей и ограничений здесь меньше, чем в традициях, которые привязаны к зодиакальной астрологии. Чтобы полностью объяснить влияние и взаимосвязь всех факторов, потребуется провести отдельное масштабное исследование, что излишне усложнило бы данную книгу. Самые важные критерии, о которых должен помнить рунический маг-витки, это: (1) время года; (2) фаза луны; (3) положение солнца (время суток). Работа будет наиболее продуктивной на восходе, в полдень, вечером и в полночь. Чтобы усилить магию, желательно дожидаться прибывающей луны, а вот для обуздания силы лучше работать на убывающую луну. В целом, наиболее благоприятным временем для *любой* церемонии считается ночь новолуния и следующий за ней день, а также ночь полнолуния и день накануне. Еще раз повторю, что лучшим и безотказным помощником в этом вопросе будет ваша интуиция. Следует отметить, что время и пространство взаимно влияют друг на друга и их отмеряет *mjötvidhr* (измеряющее дерево, то есть Иггдрасиль).



Выписывание и отправление рун

Практика совершения рунических жестов, то есть рисования руны движением руки, хорошо известна с древних времен. Скандинавские *godhar* (жрецы) творили «знак молота» (ДС *hamarsmark*) \perp или H над кубком, прежде чем испить из него. Традиция обозначать людей и предметы священными знаками установилась задолго до прихода христианства. На самом деле, христиане переняли эту практику у индоевропейских племен, поскольку не смогли ее истребить.

Витки может начертить руны в воздухе перед собой ладонью правой руки, правым указательным или правым большим пальцем либо руническим жезлом. Некоторые знаки можно рисовать сразу двумя руками, плавным и изящным жестом.

Важным аспектом такого *signingar* является визуализация. Витки должен по-настоящему посылать, или проецировать, образ знака с помощью луча красного света, который исходит из ярко светящейся сферы в центре его тела и заканчивается в той точке, где по замыслу должна появиться руна. Когда луч достигает точки назначения, витки очерчивает форму става, представляя, как возникает написанный светом рунический знак. Луч может быть красным или иметь другой соответствующий оттенок (к примеру, можно руководствоваться цветами, указанными для рун в приложении III). Во время этой практики необходимо дышать в определенном ритме. На вдохе поднимите руку, сосредоточившись на том, как вбираете в себя *önd* (дыхание жизни). На выдохе отправляйте



и пишете знак, одновременно пропевая (вслух или про себя) его название и/или соответствующий руне *гальдр*.

Когда призванная руна появляется перед витки, ее силу можно либо вобрать в личную сферу мага, либо направить на предмет, чтобы «зарядить» его или «изменить», а также *отправить* силу для совершения работы в другом месте. Этот вариант ритуальной работы будет подробнее рассмотрен далее, в отдельном разделе. Здесь я упоминаю его в качестве упражнения, поскольку, с одной стороны, его ежедневное выполнение, несомненно, пойдет магу на пользу, а с другой стороны, он понадобится для ритуальной зарядки талисманов. Это одна из самых мощных техник в арсенале мастера, но, чтобы она была действенной, ее следует оттачивать и применять с предельной сосредоточенностью и максимально четкой визуализацией процесса.

Защитные ритуалы

Маг-витки должен разработать ритуал, который изгоняет все силы, способные помешать текущей работе, и не дает им вернуться. Дело не в том, что какие-то силы могут быть «злыми», но вот неблагоприятно повлиять на происходящее они вполне способны. Для такого типа ритуалов можно использовать три формулы. «Обряд молота» (*Hamarssetning*) — самый действенный, он обеспечивает максимальную защиту и изоляцию. Обряд *Хагалаз* создает наиболее благоприятную магическую атмосферу и потенциал. Обряд *Альгиз* дает промежуточный между этими двумя вариантами эффект. Ниже приведен текст



для обряда молота, а чтобы провести два других обряда, просто замените слово *Ната* (молот) на *Хагалаз* или *Альгиз* и начертите соответствующую руну в подходящем месте. Обряд такого типа можно проводить каждый день, его следует предварять открывающим ритуалом, с которого начинается любая церемониальная работа.

Наилучшим вариантом будет обустроить постоянное святилище (ДС *ve*) для духовной работы. В таком случае вам не придется «обновлять» на нем благословение перед каждым ритуалом.

Обряд молота

Данный пример предполагает, что маг обращен лицом на север. Если вы в ритуале обращаетесь на восток, просто меняйте соответствующим образом порядок *гальдров*.

1. Взяв в правую руку рунический жезл, встаньте лицом к Полярной звезде.
2. Начиная с северной точки и руны *Феху*, выпишите и мысленно расставьте, двигаясь всегда посолонь (то есть по часовой стрелке), все руны футарка кольцом вокруг себя, на уровне солнечного сплетения. Руны должны находиться от вас на том же расстоянии, что и граница заклинательного круга на земле или полу. Знаки должны сложиться в неразрывное кольцо, в северной точке которого *Отала* граничит с *Феху*.
3. Примите *стаду* креста и визуализируйте равносоставленный крест, расположенный горизонтально



в той же плоскости, что и кольцо рун, так, чтобы его центр совпадал с вашим солнечным сплетением. Поперечины креста должны быть такой длины, чтобы заканчиваться в местах соприкосновения с цепочкой рун. Представьте, что вас окружает сфера сияющего синего света, по экватору которой красной лентой тянутся руны. Затем визуализируйте вертикальную ось, проходящую сквозь ваше тело, которая начинается в бескрайнем пространстве над вами и продолжается в бескрайнем пространстве под вами.

4. Почувствуйте и наблюдайте, как ваше солнечное сплетение заполняет энергия, текущая со всех шести направлений, а затем формирует сияющую красную сферу силы. Цвет сферы можно изменять в зависимости от назначения ритуала (см. раздел о символике цветов).



Рис. 21.7. Схема начертания знака молота

5. Витки должен коснуться рукоятью жезла своей груди в месте средоточия силы, а затем сделать жезлом выпад вперед, направляя энергию из средоточия в точку на внутренней поверхности внешней сферы.



Затем, стоя среди потоков магической силы, колдун должен выписать знак молота **┆** так, как это показано на рис. 21.7. В процессе произносите нараспев:

Hamarr í Nordhri helga vé thetta ok hald vördh! [ПРИМ. 1]
(Молот севера, благослови и защити это священное место!) [ПРИМ. 2]

Затем, повернувшись на 90 градусов вправо, выпишите и отправьте еще один знак молота, продолжая произносить:

Hamarr í Austri helga vé thetta ok hald vördh!
(Молот востока, благослови и защити это священное место!)

Затем еще на 90 градусов вправо:

Hamarr í Sudhri helga vé thetta ok hald vördh!
(Молот юга, благослови и защити это священное место!)

И к западу:

Hamarr í Vestri helga ve thetta ok hald vördh!
(Молот запада, благослови и защити это священное место!)

Завершив круг и вновь оказавшись лицом к северу, взгляните наверх, начертите и отправьте *hamarsmark* на «потолок» сферы со словами:



Hamarr yfir mér helga vé thetta ok hald vörðh!
(Молот надо мной, благослови и защити это священное место!)

После чего спроецируйте знак молота вниз, на «основание» сферы (не на землю или пол комнаты), со словами:

Hamarr undir mér helga vé thetta ok hald vörðh!
(Молот подо мной, благослови и защити это священное место!)

6. Снова примите стаду креста и пропойте:

Hamarr helga vé thetta ok hald vörðh!
(Молот, благослови и защити это священное место!)

Стоя в центре *vé* и поворачиваясь по кругу, повторите эту фразу по разу для каждого из четырех направлений и один раз для вертикальной оси. Визуально это должно выглядеть так: лучи соединяют шесть сияющих красных молотов с центром вашего тела, сходясь к проходящей через вас вертикальной оси, и вся эта конструкция окутана облаком искрящегося темно-синего света и охвачена кольцом ярко-красных рун.

7. Наконец, соберите все энергии, наполняющие *vé*, в центре. Для этого сведите руки, раскинутые в стаде креста, к центру своего тела так, чтобы



касаться кончиками пальцев солнечного сплетения,
и скажите:

*Um mik ok í mér Asgardhr ok Midhgardhr!
(Вокруг меня и во мне Асгард и Мидгард!)*

Ритуал можно повторить в конце работы или упражнения, тогда всю созданную вами сферу можно втянуть в центр себя. Как вариант, можно разрезать стены шара ножом и позволить сосредоточенной в них энергии направиться к своей цели.

Обряд, описанный здесь в общих чертах, предназначен для того, чтобы защитить сознание мага-витки и подготовить его к магической работе или медитации. Некоторые изменения в схеме ритуала, в том числе из предложенных выше, способны превратить его в активный магический инструмент. Руны на сфере можно чертить либо снаружи, либо проецируя их на внешнюю поверхность — это позволит создавать дополнительные магические эффекты. Мастер рун может сам открывать для себя лежащие за пределами инструкций возможности этого обряда.

Время от времени встречаются люди, которые полагают, что в основе данного ритуала лежит каббалистическая модель, но на самом деле он происходит от древних германских традиций (к примеру, знак молота тогда рисовали и на роге с мёдом). Среди надписей на нескольких датских камнях эпохи викингов встречается следующая руническая формула: «Тор, благослови эти руны (своим молотом)». Если спроецировать молот Тора по четырем



сторонам света, а также вверх и вниз, он своей силой благословляет место, благодаря чему созданное пространство наполняется священной силой.

Открывающий ритуал

В начале важной рунической работы маг-витки может прочесть *гальдр* призыва с использованием обряда молота. Такой *гальдр* может как призвать божественные силы, так и просто активизировать энергию рун — либо сразу сделать и то и другое. Опытный витки составляет собственные обряды и гальдры, поскольку этот процесс сам по себе — мощное руническое колдовство. Вот пример того, что можно вместить в обряд молота:

1. Встаньте в центре *vé* в *стаде*, лицом к северу или востоку, и произнесите нараспев:

*Ниспошли мне силу,
могучий Фимбультюр [ПРИМ. 3],
из всех восьми небесных чертогов.
Да будет оседлан Слейпнир,
Как вихрь стремительный:
Гальдрсфадир [ПРИМ. 4], могучий в победе и мудрости.
Рунической силы священный прилив
из-под копыт скакуна Хангатюра [ПРИМ. 5];
в потоках безудержной мощи -
Через знаки верного, что в круге стоит!*

2. Подойдите к северной (или восточной) границе *vé* и жезлом очертите всё пространство круга (дви-



гаясь по ходу солнца, слева направо). В процессе произносите нараспев:

*Сила рун стекается
к освященному кругу,
а все нежеланные стороной обходят!*

3. Когда круг будет завершен, вернитесь в центр и, обратившись в том же направлении, что и прежде, выстройте кольцо из рун так, как это делается в обряде молота. Закончив, произнесите:

*Незванные гости теперь
уходят дорогой своей
на восток, в предел великанов.
Освящен будь чертог Хрофтатюра [ПРИМ. 6],
и да поможет в этом убийца Грунгнира [ПРИМ. 7].*

4. Теперь проведите оставшуюся часть обряда молота.
5. После этого следует разжечь огонь, если вы задействуете в ритуале жаровню. Огонь можно разжечь старинным способом — с помощью трения (если это уместно и вы обладаете нужным навыком). Но содержимое тигля можно поджечь и от заранее зажженного пламени. На этом этапе также понадобятся коробочки с солью и пивными дрожжами: на соответствующей строке *гальдра* бросьте в огонь по щепотке того и другого. Разжигая жаровню, произносите:



*Извечный жизни свет
ниспошли свой дар,
озари ночь нужды;
в очаг сего святилища
принеси свет свой ярчайший,
зажги ты эту соль
и дрожжи стылые,
и вместе пусть живут
во благе в сердце родича Хара [ПРИМ. 8].*

6. Когда жаровня разгорится, бросьте в пламя листья, тонкие стружки или травы, соответствующие тому намерению, которое вы хотите воплотить в ритуале (см. приложение III). Теперь, когда атмосфера «заряжена», можно переходить к основной части действия.

Ритуал завершения

Если вы начинали действие ритуалом, то и завершать его надо подобающим образом.

7. Приняв *стаду*, встаньте лицом на север или восток и произнесите нараспев:

*Завершена священная работа
деяния и слова
на благо пойдут верным,
во зло — великанам злокозненным,
слава тому/той/тем, кто говорит с ними,
слава тому/той/тем, кто их слышит,*



*да будет дано всё потребное тому/той/тем, кто
их знает,
слава тому/той/тем, кто им внемлет.*

8. Далее можно, хотя и не обязательно, провести обряд молота.
9. *Опасно* оставлять огонь догорать в жаровне, поэтому погасите пламя, накрыв его крышкой со словами:

*Огонь, что сиял нам снаружи,
гореть будет вечно внутри.
Да будет на то сила Одина-Вили-Ве.*

10. Если энергию, выработанную в процессе всего действия, необходимо вобрать внутрь себя, втяните ее в свой личный центр: стоя в позе креста, глубоко вдохните и сведите руки к себе, так чтобы коснуться пальцами солнечного сплетения. Повторите это действие, повернувшись во всех четырех направлениях, и каждый раз визуализируйте, как сфера втягивается в ваш центр. Если же вы направили энергию ритуала вовне, то можете просто рассечь сферу рукой или ножом и выйти за пределы круга.

Руническая медитация

Как церемониальная, так и повседневная медитация над рунами становится источником безграничной мудрости



и открывает прямой доступ к магической силе. Маг-витки должен стремиться к тому, чтобы установить личную связь с каждой руной, а для этого надо обратиться к глубоким уровням таинства. Когда вы выстроите эту связь — с каждой руной в отдельности и со всей рунической космологией — поток рунической силы и мудрости потечет беспрепятственно и всегда будет открыт для мага. В дальнейшем из него можно черпать без особой предварительной подготовки, в любой момент, когда у вас выдалось время на размышления. Зачастую именно в таких случаях к мастеру рун приходят самые потрясающие откровения о рунических тайнах.

Такого рода медитация — это активный процесс поиска. Чтобы преуспеть в ней, необходимо научиться контролировать мысли — то есть отсеивать те, что не имеют отношения к цели медитации, и следовать тем, которые ведут к руническим знаниям. Когда вы успокаиваете *хугр* (сознание) и направляете потоки мыслей к единой цели — руне — тогда руническая мудрость начинает наполнять ваше сознание. В рунической медитации есть три точки сосредоточения: форма (сюда же может входить и цвет), звук (*гальдр*) и центральная идея (заклучена в названии и ключевых словах). Витки должен настойчиво, но в то же время без напряжения, сосредотачиваться на одной или всех трех составляющих этого триединства. Постепенно *хугр* следует очистить от отвлекающих мыслей, чтобы там остались только рунические символы — их форма, звучание и имя (ключевая идея). Когда



это состояние достигнуто, руна начинает говорить с сознанием мага-витки напрямую.

Простота или сложность церемониальной рунической медитации определяется желаниями и способностями мага. В целом, оптимальным путем оказывается движение от простого к сложному, с постепенным увеличением количества деталей и усилением их проработки. Подготовка к медитации состоит из нескольких этапов: поиск тихого места, освоение одного из защитных обрядов и создание набора карточек для медитации, как было описано в предыдущем разделе. Позже вам нужно будет освоить *стаду* избранной руны. На начальных этапах программы медитации лучше сосредотачиваться только на одном из элементов триединого комплекса, а другие вводить позже и постепенно, в соответствии с собственной программой обучения. Витки следует составить программу, которая согласуется с его или ее нуждами и возможностями, постоянно вводя всё больше элементов во внутренний круг концентрации и в то же время расширяя арсенал магических методов для внешней процедуры.

Ниже приведена схема нескольких методов рунической медитации, которыми может воспользоваться витки, чтобы составить собственную программу. Все действия можно проводить как физически, так и полностью внутри *хугауга* (ока разума), если это представляется более удобным или эффективным.

1. Выполните один из защитных обрядов, тщательно визуализируя руническое кольцо.



2. Встаньте или сядьте так, чтобы вам было удобно, либо примите *стаду* избранной руны. Обратитесь лицом на север, восток, или в сторону выбранной вами руны в руническом кольце.
3. Руническая карта на этом этапе должна находиться на уровне глаз мага; прикрепите ее к стене либо установите на подставке.
4. Пристально вглядывайтесь в начертанную на карте руну, одновременно напевая ее *гальдр* (можно про себя). В это же время, при желании, на вторичном уровне сознания попробуйте ощутить магическую *идею*, например имя руны. Разумеется, ее имя входит в *гальдр*, но здесь нужно постараться ощутить эзотерический *смысл*, воплощенный в имени, и включить его в «центр сосредоточения». В этой фазе маг-витки должен стремиться к прочной, непоколебимой концентрации на избранных элементах рунического комплекса.
5. Теперь закройте глаза, продолжая напевать *гальдр* и размышлять над эзотерическим принципом (если он входит в программу). Представьте перед внутренним взором очертания руны — те, что изображены на карточке, и постарайтесь осознать единство комплекса форма-звук-идея. Поначалу вам, возможно, нужно будет открывать глаза, чтобы восстановить в сознании форму руны, но постепенно четвертая фаза перестанет быть



нужна, и как только вы обретете уверенность в своих возможностях — вы будете сразу переходить к этапу внутреннего сосредоточения на комплексе.

6. Поддерживайте состояние концентрации на руническом комплексе в течение нескольких секунд. Постепенно доведите это время до пяти минут.
7. После периода глубокого внутреннего сосредоточения маг-витки должен обрести внутреннюю тишину. Но помните: это внимательная тишина! В пустоте *слово* руны зазвучит громко и отчетливо. Это то «слово», которое невозможно выразить ни на одном языке. Это полнота рунической тайны, сконцентрированная в едином миге. Это *священное* переживание, в котором руна и *хугр* мага становятся едины — или маг, наконец, осознаёт это единство.
8. Продолжайте медитацию, пока ощущаете связь с рунической силой. В таком состоянии перед магом-витки открываются бесчисленные рунические пути, на которых его ожидают тайны рун и взаимоотношений между ними. Возможности безграничны.
9. Когда связь исчезнет или вы решите прекратить медитацию, просто повторите фразу: «Дело сделано» и откройте глаза. Затем ритуально разбейте кольцо рун в соответствии с обрядом молота.



После того как вы почувствуете, что освоились в мире рун, можете сделать медитации менее строгими и церемонными по форме, что откроет вам поразительные и ценные знания. Мы выяснили, что при медитации могут пригодиться бумага, ручка, компас, транспортир и даже калькулятор. Уединитесь в том месте, где вы работаете с рунами, чтобы обстановка настраивала на нужный лад. Успокойте разум, обратите ваш *хугр* к рунам и их тайнам. Позвольте мыслям блуждать свободно, пока они не встретятся с зародышем идеи, которая их притянет, — и тогда преследуйте эту идею, не отпускайте ее, зарисовывая или записывая любые «откровения», которые повстречаете на пути. Эти заметки пригодятся позже как основа для более глубоких размышлений. Такие «встречи» с рунами лучше не планировать; погружайтесь в невероятные тайны рун тогда, когда ощутите, что пришел правильный миг. Через некоторое время подобной практики озарения начинают спонтанно возникать в *хугр* мага. Иногда за этим стоит столь великая сила, что вокруг мага начинают твориться сверхъестественные явления!

Регулярные медитации над рунами необходимы каждому, кто желает углублять свои познания в этой области. Награда за приложенные усилия будет достойной, но лучше всего уподобить ее не золотым россыпям из дальних стран, а семейной реликвии, которую считали давно утерянной, но вдруг нашли на чердаке (стоит поискать и в подвале!). Утерянное можно обрести вновь, но только если ваша воля крепче стали.



Магия талисманов

В древнескандинавском для понятий «талисман», «амулет» или «магия талисманов» существуют три разных слова. Это (1) *teinn* — талисман, созданный из деревянной плашки или прута; (2) *hlutr* — любой предмет, который используют как талисман или для предсказаний (от этого слова произошло английское слово *lot*, «жребий»); и (3) *taufr* — и талисман, и магия в целом, но изначально это слово означало исключительно магию талисманов. Все три термина описывают различные аспекты искусства изготовления рунических талисманов.

Далее мы будем говорить о *taufr*, затрагивая различные аспекты рунической магии: вязаные руны (руновязь), символику чисел, цветов и идеограмм. Все они чрезвычайно важны во *всех* областях рунагальдра, но в искусстве *taufr* они играют ключевую роль.

Прут или плашка с нанесенной на нее руной — это живой объект, обладающий собственным *ørlög*. Маг-витки наделил «объект» судьбой, когда наполнял его рунической силой. Иногда «живая суть» бывает настолько сильна, что плашка, можно сказать, обретает собственную «личность». Чтобы поддержать и усилить этот процесс, во время ритуала наполнения силой можно дать каждой плашке свое имя. Именно по этой причине многие рунические талисманы (особенно оружие) получали собственные имена.

Технические теории в основе магии рунических протов полностью согласуются с законами рунической



космологии. Плашка или прут с нанесенной руной становится ключом, который отпирает врата для потоков силы этой руны. В процессе наполнения потоки (идентичные *hamingja*) с готовностью вливаются в причинно обусловленный мир и сливаются с объектом, который маг подготовил заранее, вырезав или начертав на нем знаки и ставы, восприимчивые к этим силам. Внутри става потоки усиливаются или изменяются, а затем маг выпускает их на свободу. Теперь каждый из них несет на себе отпечаток судьбы-*ørlög*, которой наделил их маг с помощью гальдров и формул, а также силу символов, изображенных на ставах. Чтобы связать основу талисмана с сутью определенной руны или рун, нужно максимально сосредоточиться и направить энергии на плашку при помощи формы, звука и цвета рун.

После того как плашка будет наполнена, нужно «выгрузить» силу согласно форме, которую маг-витки на ней запечатлел. Предмет — это центр вихря силы, он принимает энергию, изменяет ее в соответствии с судьбой-*ørlög* и выпускает обратно в причинно обусловленный мир, что ведет к желаемому итогу. Эту силу также можно сохранить внутри личной сферы. То, насколько процесс будет эффективен, зависит от силы *hamingja* мага-витки, а также глубины его сосредоточения и четкости визуализации в процессе наполнения.

Еще одно важное свойство такой магии — возможность создавать связь с «объектом» тауфа (*taufr*), то есть с человеком или предметом, на которого должна



повлиять магическая сила. Чтобы создать связь, нужно прикрепить руническую формулу к предмету, символизирующему человека (например, к его имени, записанному рунами), либо сделать так, чтобы талисман оказался в непосредственной близости от этого человека. Также можно использовать другие техники симпатической магии.

Рунические талисманы делятся на несколько типов, которые в значительной степени отличаются друг от друга. Как правило, талисманы изготавливают из дерева, кости, камня или металла, потому что с этими материалами удобно работать и они сохраняют форму, которую придал им мастер. Менее традиционный вариант — бумага или пергамент. Руны и знаки можно наносить как на магические, так и на бытовые предметы. К первой категории обычно относятся прутья и плашки, ко второй — поясные пряжки, ручки, машины, отвертки, оружие и так далее, и все они обретают собственную *hamingja*. Таким образом там, где человек использует предмет-талисман, он получает защиту или повышенную вероятность успеха. Эта традиция в наши дни столь же жива и действенна, как и в древние времена, когда воины наносили руны на щиты и оружие. Воображение и чутье современного мастера рун подскажут, какие предметы ему использовать.

Следующий тип талисманов — недвижимые объекты. Любой стационарный объект (например, дом, дерево или валун) может стать талисманом. К этому типу



относятся и предметы (карты, ставы, прутья), которые можно разместить в комнате мага-витки или другого человека, на которого должна действовать магическая сила. Задача такого талисмана — влиять на определенное место или на человека, который регулярно бывает там. Также существуют и внутренние талисманы, и о них мы поговорим ниже.

Техники этой магии можно использовать в действиях любого типа. Когда мастер изготавливает инструменты для рунического искусства, он должен выполнять, в той или иной форме, ритуалы, описанные в этом разделе.

Составные руны

Талисман можно зарядить силой одной руны, но существует способ объединить несколько рунических сил ради конкретной задачи — создать составную руну (ДС *bandrún*). Она объединяет энергии отдельных рун в единое мощное поле. Такой способ особенно хорош для современного мага-витки, потому что здесь не нужно беспокоиться, правильно ли вырезана надпись (если это древнескандинавское слово) и будет ли она работать, если рунами написано слово современного языка. В этой технике важна лишь форма рун — их идеографическая суть. Чтобы правильно создать и зарядить составную руну, маг должен хорошо понимать каждую руну в ее составе, а также то, как они сочетаются, — только тогда мощь рун сольется воедино, подчиняясь гармонизирующей воле мага. Здесь важно следовать принципам духовной и материальной



эстетики. Эстетика важна в любой рунической работе, но именно в создании составных рун она обретает особое значение.

Составные руны используются с глубокой древности. *Bandrúnar* делятся на два основных типа: (1) те, что используются для связывания двух или более рун в написании слов, и (2) чисто идеографические (хотя и в них может быть сокрыто слово в виде анаграммы). Создавая составную руны, маг-витки имеет право пользоваться полной творческой свободой. Чтобы создавать максимально эстетичные начертания, можно пользоваться альтернативными формами рун. Необходимо помнить о числовой символике и идейной гармонии, но всё же самое важное — красота итоговой руновязи.

На письме составные руны могут объединять две и более рун: это делают, чтобы создать магическую связь между рунами, или зашифровать слова, или уменьшить общее количество рун в надписи (составная руна всегда считается за одну, см. раздел о нумерологическом символизме). Часто встречающееся грамматическое окончание *-az* (*-aR*) обычно пишется как  (обратите внимание на альтернативное начертание Z-руны для усиления магически-эстетического воздействия). С точки зрения магии это связывает силы рун A и Z в особую мощную конструкцию. Одна из древнейших известных руновязей — это , то есть сочетание X и F.

Это расшифровывается как магическая формула *gibi auja* («я приношу удачу»), которую часто наносят



на талисманы и ритуальное оружие. Лучше всего для создания руновязи подходят руны с двумя вертикальными чертами, а также часто употребляемые слова (в особенности местоимения и глаголы), например **М** (*ет*: я есть) и **М** (*ек*: я).

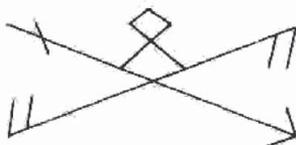


Рис. 21.8. Руновязь на броши из Зоста, ок. 600–650 гг. н. э.

Для магии талисманов лучше всего подходят чисто идеографические составные руны, так как они нагружены большим количеством смыслов, что очень полезно в тонких магических операциях. Один из древнейших примеров такой руновязи был обнаружен на броши из Зоста (датирована примерно 600–650 гг. н. э., см. рис. 21.8). Составная руна включает в себя руны **ᚷ**, **ᚦ**, **ᚠ**, **ᚨ** и **ᚱ** (дважды). Общее число рун — 66, или 6 x 11, количество рун — 6 (см. раздел о нумерологии). Это любовный талисман, который преподнесли в подарок женщине. Сила талисмана обращается к силе Одина **ᚱᚱ**, справедливо взывает об успехе **ᚠ**, по требованию **ᚦ** (также обратите внимание на эротический символизм), ради брака (эротический союз) **ᚨ**, согласно с заветами предков и территорией **ᚷ**. Также вероятно, что в рунах зашифрована анаграмма древнегерманского имени Аттано (*Attano*) и знак **ᚨ** (брак).



Изучение древних надписей дает множество ценных подсказок современным мастерам рун.

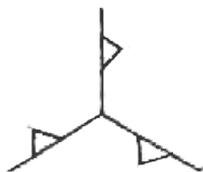


Рис. 21.9. Идеографический «трехглавый турс»

Еще один пример идеографической руновязи — это «трехглавый турс» (рис. 21.9). Это трехкратное усиление ТН-руны, которое обычно используют в проклятиях. Другие примеры руновязей будут приведены в разделе магических формул.

Мы еще вернемся к составным рунам в отдельном разделе ниже и обсудим их особую магию.

Числовая символика

Числа играют важную роль в загрузке и при работе со ставами, а в других типах рунической магии часто имеют ключевое значение. Иногда при изучении древних надписей обнаруживалось, что маги жертвовали лингвистической ясностью ради нумерологической (или идеографической) силы. Они делали это, опуская некоторые ставы (как правило, гласные) либо добавляя или удваивая их. В главе 11 мы уже говорили об искусстве нумерологии в рунической традиции, а в этом разделе мы сосредоточимся на его



рабочих аспектах, то есть на том, что можно сделать с помощью чисел.

Как уже было сказано в начале этой книги, *число* — это один из трех ключей к каждой руне. В описании каждой руны говорится о символизме ее числового значения, более того, значительная часть толкования исходит из нумерологических критериев. Наглядные примеры: Н-руна (9) — девять миров Иггдрасиля, и J-руна (12) — двенадцать месяцев солнечного года. Здесь я приведу лишь общие сведения о рунической нумерологии; истинный маг-витки всегда отыщет нужный путь к дополнительным знаниям.

Числовые значения надписей, талисманов и магических формул определяют, в какой «сфере» будут действовать руны, а также помогают им использовать силу соответствующих чисел. Как правило, лучше всего воздействовать как можно более гармоничную и обширную сферу, чтобы наделить идеографическую и лингвистическую составляющую формулы максимальной силой. Такие формулы меняют или настраивают общее воздействие всей надписи. Так как каждая формула и талисман действуют одновременно на нескольких уровнях, то общее правило таково: чем больше смыслов вы вложите в как можно меньший объем и чем лучше их зашифруете, тем эффективней будет магия. Это важно как при изготовлении, так и при истолковании талисманов.

Рунические числовые формулы анализируют по двум параметрам: (1) количеству рун (то есть количеству ставов



в формуле) и (2) сумме числовых значений рун в формуле (как в гематрии). Для дальнейшего анализа получившиеся числа разбивают на множители. Простой пример приведен на рис. 21.10: количество рун — 8 (множители 2 x 4), сумма рун — 66 (множители 6 x 11). Такая формула была обнаружена на древних талисманах; это заклинание большой идеографической, фонетической и нумерологической силы.



Рис. 21.10. Руническая числовая формула *lwatwwa*

Вы можете либо выбрать наиболее подходящую вам систему, либо использовать обе. У чисел есть два смысла: они указывают на ту сферу, в которой действует формула, и описывают силу, на которую она опирается.

В обеих системах существует несколько «чисел силы», на которые стоит обратить внимание начинающему мастеру рун. Количество рун: все числа от 1 до 24 обладают мощью и наделяют всю формулу силой руны, соответствующей получившемуся числу. Если в надписи использованы все двадцать четыре руны, она обретает особую силу — силу всего рунического ряда. К числу рун, кратному двадцати четырем, можно добавить число восемь и его множители (двадцать четыре и множители), чтобы увеличить силу, в то же время сохраняя ее гармонию. Множители количества рун также используют для



того, чтобы тонко настроить характер рунической силы. Эти приемы нередко встречаются в древних надписях.

Общая сумма числовых значений рун открывает множество возможностей направить рунические силы на решение определенных задач и придать им нужные магические свойства. Разумеется, полученные суммы от 1 до 24 указывают на сферу действия руны. Простые числа особенно мощны и являются выражением невероятной силы воли. Какой бы ни оказалась общая сумма чисел, суть ее силы показывают ее множители. Множители трех и девяти (в особенности девяти) особенно хороши для работы с магическими силами на многих уровнях одновременно, включая земной мир. Множители десяти наполняют мощью намерение что-либо изменить в проявленном мире Мидгарда. Двенадцать и его множители хороши в этой же сфере, они имеют более длительный и устойчивый эффект. Числа силы самого широкого профиля — тринадцать и его множители; эти нумерологические схемы просматриваются во множестве дошедших до нас рунических надписей. Это число указывает на потенциал силы Вселенной, а также в нем содержится таинство руны *Эйваз*: мировое древо (9) и три уровня миров (3) в онтологическом целом Гиннунгагап (1). Множитель «основного числа» производит еще более тонкую настройку силы формулы и направляет ее согласно своей рунической сути.

В создании талисманов и ритуалов можно использовать все эти принципы, хотя они могут и не играть ведущей



роли. Позвольте интуиции и врожденным склонностям направлять вас. Маг-витки может вообще не использовать нумерологию, и это не снизит эффективности его действий. Точная работа с нумерологией — это искусство, и, чтобы добиться нужного эффекта, необходимо глубоко проникнуться северными знаниями, а также тщательно изучить и проанализировать надписи, оставленные древними мастерами. Здесь стоит напомнить, что германцы относились к числам не так, как их южные соседи. Для пифагорейцев и гностиков число было *ἀρχή* (мерой) всех вещей, но для витки это лишь одно из трех проявлений священной тайны, воплощенной в руне. Гностики и пифагорейцы полагают, что числа измеряют суть вещей и показывают их различие между собой, а для мага-витки это точки взаимодействия и пересечения в космосе, который находится в вечном движении.

Древние скальды, чтобы привести свои стихи в гармонию с языком богов, считали количество слогов в каждой строке. Они знали, что обращения и просьбы к богам будут наиболее эффективны, если их выразить красиво. К числам и их символизму применяют тот же металингвистический способ, чтобы усилить магические обращения.

Символика цвета

Символика цвета в рунической системе отличается от значения цветов в иудео-христианской культуре. Впрочем, нужно отметить, что древние германские традиции, в числе прочих, повлияли на цветовую символику христианства. Источники наших знаний



о древнегерманской системе — «Эдды» и саги. В руническом искусстве цвет является важным подспорьем в визуализации, усилении обрядов и создании более мощных талисманов (см. табл. 21.1).

Цвет	Значение
Золотой	Свет солнца; сияющий духовный свет Асгарда; сила <i>önd</i> в мироздании; символ чести, репутации и силы во всех мирах
Красный	Магическая мощь; основная защитная сила; духовная жизнь и стремление; агрессивная сила. Главный цвет рун, также знак смерти. Часто связан с золотом. Символ касты воинов
Синий	Всеобъемлющая, всепроникающая и вездесущая мистическая сила божества; знак вечного движения; цвет плаща Одина. В самых темных оттенках объединяется с черным
Зеленый	Органическая жизнь; проявленная сила плодородия на земле и в море; знак земли и природы; переход между мирами
Желтый	Земная власть и сила; желание и похоть, направленные волей в проявление. Связан с золотым и зеленым
Белый	Свет как сумма всех цветов — полнота, чистота, совершенство, благородство; солнечный диск. Цвет жрецов и королей
Серебряный	Лунный диск; изменение; преображение; стремление к высшему знанию. Металлический оттенок белого цвета



Цвет	Значение
Черный	Новое начало (как ночь и зима предвещают рождение дня и лета); все-потенциал; сила, что лежит в основе всего; тайное знание; укрытие; вместилище света. Цвет мастеров и земледельцев

Таблица 21.1. Символика цвета

В приложении III приведены цвета, предположительно соответствующие каждой из рун, но магу-витки лучше всего полагаться на собственную интуицию. Здесь, как и в большинстве других вопросов, точка зрения сознания влияет на восприятие и понимание концепции, и именно это восприятие дает нам *наилучший* ключ к смыслу и сути концепции.

Символизм рисунков

На многих рунических камнях и плашках сохранились рисунки — пиктографические символы сакральных понятий, которые помогают согласовывать и направлять магическую силу. Такие рисунки делятся на два типа: (1) пиктографические, графические изображения естественных объектов (см. примеры в табл. 21.2) и (2) идеограммы, священные знаки или *гальдраставы* рунической магии (см. примеры в табл. 21.3). Знаки и символы действуют вместе с руническими силами либо являются воплощениями силы, выраженной остальной формулой. Они важны как символы талисманов, как объекты медитации и как материальная основа для магической визуализации.



Символ	Толкование
	Змей или линдворм (двуногий дракон) — убежище, огражденное место, хтоническая сила и магическое бессознательное
	Человек и конь — мудрость и магическая сила проекции, скорость, власть над мирами и духовными пространствами, сила Одина
	Корабль — переход между жизнью и смертью, трансмутация, плодородие, рост (зачастую над кораблем появляется знак ⊕)
	Рог или котел — знак Óðhrœgir, мудрость и вдохновение, заклинание красноречия
	Молот — Мьёлльнир, Молот Тора, защита, рост, грубая сила, воля
	Птица (ворон) — быстрый разум и память
	Луна — преобразование, упорядоченные изменения, магическая сила

Таблица. 21.2. Пиктографические символы

Символ	Толкование
	Молот — соответствует значению пиктограммы



Символ	Толкование
	Солнечное колесо или молот — значение схоже с \perp , также символизирует удачу и солнечную силу, знак движущегося солнечного колеса, преобразование, магическая сила под управлением воли
	Солнечное колесо — духовная сила, закон, порядок, ограниченная религиозная сила, святость
	Хагалл/мировое древо — космическая схема Иггдрасиля, снежинка, защита и магическая работа в согласии с законами мироздания
	<i>Glückstern</i> (Звезда Удачи) — см. Хагалл выше. Часто встречается в датских знаках проклятий. Мощный каркас для талисманов и визуальной магии
	Небесная звезда или крест — восемь углов неба, восемь ног Слейпнира, мировое древо и неба в единой девятичастной схеме (центр: Мидгард, мир людей)
	<i>Valknútr</i> (Валькнут, узел павших или избранных) — девять миров, воплощенные навечно объединенными в трех сферах, выражают эволюционный закон возникновения-становления/становления-перехода к новому началу
	Трефот — динамическая сила из трех сфер бытия, трехчастная сила эволюции. Состоит из трех L-рун ($21 + 21 + 21 = 64$, или 7×9); магическое вдохновение, пронизывающее весь космос



Символ	Толкование
	«Сердце» (на самом деле в древности этот рисунок символизировал женские гениталии и ягодицы) — чувственность, эротика, любовь. В древнескандинавских магических книгах знак  зачастую фигурировал в заклинаниях любовной магии; символ полового акта

Таблица 21.3. Идеограммы

Эти краткие сведения послужат начинающему витки хорошей основой для собственных практических экспериментов, а более любознательный маг отыщет книги о скандинавской символике и изучит высеченные на камнях знаки.

Изготовление талисманов

Витки, решивший создать рунический талисман, должен обладать глубокими познаниями о рунах, а также владеть духовными навыками в достаточной степени, чтобы успешно работать с талисманами. Заготовку под талисман необходимо подготовить заранее, и сделать это в соответствии с теориями и идеологией рунической системы.

Если заготовка деревянная, нужно выбрать ту породу дерева, которая соответствует назначению будущего талисмана. Ознакомьтесь с приложением III, а лучше используйте свои знания и интуицию. Дерево как материал для талисмана хорошо тем, что его можно обрабатывать



бессчетным количеством способов. Кроме того, в качестве основы отлично послужат металлические диски или пластины, а также кольца из меди, бронзы, серебра или золота. Подойдут и небольшие камни аккуратной формы, равно как и кусочки рога или кости. Большой камень может стать стационарным талисманом, поэтому магу-витки, чтобы высечь на камне руны, понадобятся молот и зубило, соответствующим образом посвященные в рунические искусства. Керамика также восприимчива к энергии рун; ставы можно нанести как на уже обожженное изделие, так и на сырое, чтобы обжечь его после окраски. Весь этот процесс может стать ритуалом, несущим в себе богатейший потенциал. Чтобы создать талисман, также вполне достаточно бумаги и ручки (подойдут чернила или освященная краска). Такой талисман удобно носить при себе, например в медальоне, либо использовать в качестве стационарного символа. Возможности мага-витки ограничены только его или ее воображением.

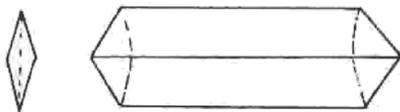


Рис. 21.11. Типичная форма талисмана (ромбовидная)

Есть определенные формы, которые лучше всего подходят для рунических талисманов. Наиболее распространенные формы: прямоугольная плашка, тонкая деревянная планка (толщиной от 1,6 мм до 3,2 мм), тонкий диск



или прямоугольная пластина, спил ветви дерева, цилиндр. Талисманами могут быть ювелирные украшения любых типов. Еще одна форма, которая редко встречается где-либо, кроме талисманной магии, — ромбовидная. Обычно такие талисманы вырезают из дерева или кости (пример см. на рис. 21.11). На четыре гладких плоскости такого талисмана можно наносить длинные надписи, а еще его удобно носить при себе.

Необходимость создать талисман для определенной задачи всегда направит руку и разум витки.

Главное требование, которое нужно соблюдать при изготовлении таких священных предметов: на них должен быть нанесен символ или символы, которые описывают цель и назначение талисмана, а также «сигнатура», обозначающая человека, людей или предметы, на которых должен повлиять первый символ. Сигнатурой может быть имя человека либо другая симпатическая связь, которая может возникнуть просто за счет физического сближения талисмана и человека. Пространство на предмете необходимо использовать с учетом эстетики и разделить согласно руническим ставам, священным знакам и сигнатуре. Разумеется, подойдет любое сочетание вышеперечисленного. На рис. 21.12 приведен пример талисмана, созданного для человека по имени Эрик Турман с целью призыва вдохновения и удачи, а также ради увеличения магической силы.

Магу необходимо экспериментировать с разными материалами и инструментами, чтобы подобрать наилучшие

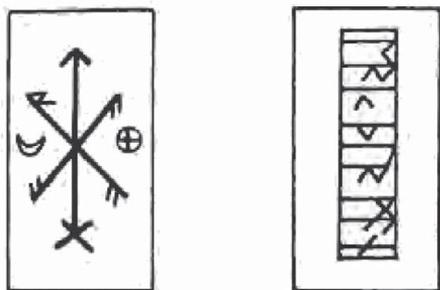


Рис. 21.12. Талисман с составной руной и сигнатурой.
а) Лицевая сторона. Составная руна, которая включает в себя \uparrow , \mathbb{F} (дважды), \mathbb{R} и \mathbb{X} . Ведет к успеху и придает энергии в сферах вдохновения и магии в соответствии с естественным порядком вещей. б) Обратная сторона. Обратите внимание, что некоторые руны объединены, поэтому общее число рун — 7, что связывает имя с силой магического вдохновения

способы резьбы. Не жалейте времени на то, чтобы тренироваться резать руны, так как оно окупится сторицей: чем лучше мастер владеет основными техническими навыками, тем больше внимания и энергии он может уделять собственно работе. Вот одна простая подсказка, которая подходит для работы с любым материалом и облегчает задачу — заранее прорезайте канавки, которые будут служить верхней и нижней границами става.

Как срезать дерево для рунического талисмана

После того как решите, какой талисман вы хотите создать, найдите подходящее дерево. Придите к дереву



в то время, которое представляется вам благоприятным для этого действия (как правило, благоприятными считаются рассвет, полдень и сумерки). Возьмите свой нож для вырезания рун и настройтесь на предстоящее действие. Выберите ветвь, которая склоняется к одной из четырех (или восьми) сторон света — она будет наиболее подходящей для талисмана. Для темных ритуалов и проклятий лучше подходит полночь, при этом следует использовать корень дерева.

Чтобы срезать плашку с дерева, следуйте определенному ритуалу. Встаньте к северу или востоку от ствола, спиной к нему, проведите обряд молота (либо другой подходящий), который заключает в рабочую сферу все дерево *целиком*. Затем встаньте как можно ближе к ветви, сучку или корню, который вы решили срезать, — возможно, для этого вам придется залезть на дерево. Обратитесь разумом к силе и мощи дерева и произнесите следующие слова:

*Мощь (название дерева), приветствую тебя!
Прошу тебя, подари мне эту ветвь!
Надели ее своей быстротой,
свяжи ее с мощью ярких рун (имена рун, которые
вы будете вырезать)!*

Срежьте нужную часть ветви, в процессе всё время напевая или произнося нараспев имена и/или гальдры рун.

Когда закончите, поблагодарите сущность дерева за ценный дар.



Сущность (название дерева), прими мою благодарность.

Да пребудет твоя мощь в этой ветви!

Да будет она тесно связана с яркими рунами (имена соответствующих рун),

да вершит мою волю быстро.

Затем ветвь нужно подрезать и подготовить к принятию ставов. Руны можно «загрузить» в заготовку сразу, либо сделать это позже в *vé* мастера.

Этот ритуал легко приспособить для работы с другими материалами, которые руническое искусство превратит в священные предметы.

Как зарядить рунический талисман

Ниже приведен пример ритуала полной зарядки. На его основе маг-витки может создать собственные ритуалы для всех типов рунических талисманов. Указанные техники полезны во всех видах рунической работы.

Этот *taufr* создан на базе рунической формулы LAUKAZ, которая часто встречается на древних талисманах-брактеатах. В оригинале это слово буквально означает «лук-порей» (*allium porrum*), который символизирует рост и благополучие. Также это альтернативное название L-руны. Германское слово *laukaz* произошло от протоиндоевропейского корня **leug-* (склонять, поворачивать, закручивать), представляющего собой концепцию силы и нередко встречающегося в словах, связанных с магией. Эта формула способствует здоровому



росту в сферах таинства и тайны (корень слова также родственен современному английскому слову *lock* — замок).

Нумерологический анализ этой формулы показывает один из источников ее силы. На рис. 21.13 видно, что количество рун — 6 (2 × 3). Сумма рун составляет 52 (4 × 13). Число 6 указывает на область действия — сферу управляемого волей магического искусства (удвоение динамического действия «тройки»). Формула действует от магического (4:ᚼ) усиления вертикальной силы божества (13:ᚱ) через год из 52 недели. Идеографический анализ показывает следующее:

1. ᚱ закон жизни/рост
2. ᚼ преобразующая сверхъестественная сила
3. ᚱ бессознательная мудрость, здоровье
4. < осознанное знание, талант
5. ᚼ преобразующая сверхъестественная сила
6. ᚱ защита/«высшая» жизнь

Силу и размах этой формулы показывают взаимодополняющие руны (первая и последняя, третья и четвертая), заряженные магическим «духом» второй и пятой рун (которые находятся бок о бок с вышеуказанными).



Рис. 21.13. Формула *laukaz*



Для этого ритуала витки понадобятся особое место для *vé* и следующие инструменты: алтарь, жезл, нож или резец, правильно подготовленная кровь или краситель (и инструменты для работы с ними), инструмент для окрашивания, черная (предпочтительно льняная) ткань — такого размера, чтобы полностью накрыть заготовку талисмана, шнур из кожи или иного природного материала — такой длины, чтобы обернуть талисман девять раз, а также любое ритуальное облачение, которое маг-витки сочтет необходимым. Для необязательных фаз ритуала потребуется еще жаровня (и растопка), а также чаша воды или эля. Талисман должен быть вырезан из ивы (или из гармонирующего с ней ясеня) и иметь две плоскости, на которые будет нанесена надпись. Предмет нужно полностью подготовить к нанесению магических ставов и знаков.

В молчании проследуйте к месту вашего *vé*, предпочтительно на заре. Разложите все предметы и инструменты, подготовьте алтарь и приступайте к ритуалу.

1. Открытие. Встаньте лицом к северу и проведите открывающий обряд (разведите огонь на жаровне, если нужно), произнесите формулу *Hamarssetning* или иную подходящую формулу открытия. Так вы привлекаете силу рун, призываете богов и богинь в свидетели и ограждаете место от нежелательных существ.
2. Подготовка краски (если нужно). Если краска или кровь еще не готовы, мастер рун может растереть



их на месте. Сядьте лицом к алтарю и разотрите пигмент, произнося следующий гальдр:

laukaz laukaz laukaz

[гальдры всех шести рун по порядку]

Кровь Квасира [ПРИМ. 9],

будь благословенна,

да расцветет сила рун в этой смеси!

3. Вырезание имени. Это создает магическую связь между мощью формулы и человеком, для которого она предназначена. Возьмите плашку талисмана, положите ее обратной стороной вверх. Ножом или резцом прорежьте имя человека — транслитерацию имени рунами (см. приложение II). Воспользуйтесь любыми инструментами, которые могут помочь вплести имя (и человека) в силу рунической надписи. Окрасьте имя и произнесите гальдр, например такой:

Вместе яркие руны

сплетены и связаны

мощью (имя)!

В данном случае не нужна настолько мощная зарядка, как при нанесении формулы *taufr*. Если человек будет носить этот талисман при себе постоянно, этот шаг можно пропустить.

4. Предварительный гальдр. Встаньте перед алтарем с жезлом в руке. Призовите силы :**ГФП<FY** : триж-



ды произнесите по порядку имена всех рун надписи, при этом, называя имя каждой руны, рисуйте в воздухе над будущим талисманом ее очертания. Благодаря этому материал становится более восприимчив к потокам сил.

5. Резьба. Сядьте перед алтарем (предыдущий опыт и эксперименты должны были показать вам, как именно сидеть). Вырезайте знаки рун, в процессе выпевая простые, соответствующие им звуки. Долгие звуки (такие, которые можно тянуть, пока хватает дыхания) должны быть чистыми. В нашем примере это *l*, *a*, *и* и *z*. Звук *k* нужно произносить вместе с гласной и повторять получившийся слог (*ka-kaka...*). В это же время вы должны *концентрироваться* на сияющей энергии рун, *чувствовать* и *видеть*, как она струится с небес, течет по земле и поднимается из нижних миров, проходит по вашим рукам и резцу и вливается в дерево — в очертания ставов. Именно для этого в ритуале открытия мы взываем ко всем трем мирам. Чтобы достичь мастерства в этой практике, усвойте знания о рунических потоках и *стадагальдре*. Представляйте, что в оставленные резцом прорези, словно инкрустация, ложится белое, красное или ярко-голубое сияние. Когда закончите надпись, прорежьте горизонтальную черту по нижней границе ставов, соединяя и объединяя их в единую форму и силовое поле (обратите внимание, что в этой надписи К-руна не связана с остальными, а словно парит в пространстве).



6. Окрашивание. Возьмите емкость с краской или кровью и при помощи палочки или кончика ножа окрасьте ставы и объединяющую их линию живительной субстанцией. В процессе нараспев произносите полный гальдр рунической формулы: *lllllaaaannikaaaazzzz...* Таким образом вы наделяете будущий талисман жизненной силой. На этом этапе нужно остановиться на время и сосредоточиться на мощной энергии рун, которую впитывает ваш предмет: ощутите их присутствие, то, как они резонируют с деревом в сознании мага-витки. Затем легко вотрите немного льняного масла в поверхность плашки — как для магических, так и для эстетических целей.
7. Огораживание. Это период «бытия в темноте» до рождения, который подчеркивает цикличность рунических таинств. Сокрытый от света, будущий талисман собирает энергию и усиливает ее. Возьмите ваш будущий талисман, заверните его в черную ткань и девять раз оберните шнуром. В процессе нараспев произносите следующий гальдр (либо тот, который сочините сами, — главное, чтобы в нем был тот же смысл):

*В чертоги
глубокой тьмы
лежит твой путь —
твоя судьба еще не рождена —
все девять ночью*



мощь твою возрастят.

Спи, расти

и набирайся сил.

Положите будущий талисман в центре *vé* и сделайте девять поворотов вокруг своей оси (посолонь), одновременно выпевая полную руническую формулу: *llllaaaiiikaazzz...* Верните плашку на алтарь.

8. Рождение живого талисмана. Развяжите шнур и разверните ткань, одновременно произнося нараспев:

Днем приветствую тебя!

День приветствует тебя,

рождение твое —

но судьба твоя еще не рождена —

верши мою волю,

иди к свету дня

и жизни закону.

Склонитесь или придвиньтесь к плашке так, чтобы почти касаться ее губами, и с мощным выдохом произнесите священную формулу: *fffffffaaaaaa*, одновременно ощущая и представляя, как *hamingja* с силой врывается в ваше творение. Также это наделяет талисман усиленной *önd*. Чтобы пробудить дух, который вошел в талисман, трижды мягко коснитесь его жезлом.



9. Именованiе (при желании). Если вы хотите усилить одушевленный аспект талисмана, необходимо ритуально дать ему имя. Имя должно отражать его суть и, как правило, иметь женскую форму. Подходящее имя для этого талисмана — Groedhing (Грединг — «рост» или «растущая»). Трижды проведите талисман над огнем, произнося нараспев стих, подразумевающий силу, которая дарует жизнь:

*Искры огня,
стремительные и яркие,
одарите проворством и жизнью.*

Положите талисман на алтарь. Смочите пальцы элем или водой и спрысните плашку, произнося:

Орошаю тебя водой

И дарую имя тебе (имя) [ПРИМ. 10].

10. *Formáli*. Далее дух талисмана необходимо навечно наделить его собственным, особым смыслом — его «судьбой», или *örlög*. Он только что родился, но нужно подарить ему «прошлое» — это поможет ему лучше выполнять то, для чего он был создан. Это делается с помощью *formáli* — формального заявления. Встаньте перед лежащим на алтаре талисманом, примите *стаду* @ и произнесите формулу, в которой кратко очерчены все



требования, ограничения и цели существа-талисмана. Например, в данном случае формула звучит так:

*Ты — дух моей воли,
и судьба твоя — совершать то,
что сейчас будет сказано.
Куда бы я ни пошел,
ты будешь охранять мой путь,
и с помощью и силой Аса [ПРИМ. 11]
излей на меня свет
закона жизни,
с любовью и мудростью,
что помогут мне
расти и обретать.
Храни меня
цельным и здоровым —
таким, какой ты есть
в круговороте года.
Во имя Одина-Вили-Ве
и силой Урд-Верданди-Скульд
да будет так.*

11. Удержание. Чтобы связать силы рун с талисманом, жезлом трижды начертите в воздухе кольца — так, чтобы плашка была в центре. Произнесите нараспев:

*Руническая мощь,
войди в священные руны,*



*чтобы волю мою
свершали они.*

Представьте, что талисман заключен в полупрозрачную сияющую сферу, которая впускает нужную энергию, а затем выпускает ее, уже преобразованную и усиленную, в нужном направлении. При этом сфера удерживает внутри изначальный заряд и не пропускает враждебные силы.

12. Завершение. Поместите талисман в предназначенное ему место и нараспев произнесите краткий стих:

*Теперь дело
совершено
силой
могучих рун.
Да будет так [ПРИМ. 12].*

(Вместо этого вы можете выполнить ритуал завершения, который был описан выше.)

Теперь живой *hlutr* готов к тому, чтобы поместить его туда, где он будет жить и выполнять свою задачу. Если он предназначен для ношения, то носить его нужно так, чтобы он касался кожи, а цепочка или шнур должны быть сделаны из натурального материала.



Формулы талисманов

Опытным мастерам рун вполне достаточно приведенных примеров и советов, чтобы успешно практиковать руническую магию. А тем одаренным магам, которые только начинают свой путь, будут полезны описанные ниже ритуалы и формулы. Первые три — это древние и в некоторых случаях уникальные ритуалы, которые особенно заинтересуют тех, кто еще не изучил древнюю магическую литературу — саги и «Эдды». В последнем разделе приведены пять талисманых формул для магических действий — некоторые из них взяты из древнего рунического искусства, другие созданы в двадцатом веке. Еще раз подчеркну: самыми действенными ритуалами станут те, что одаренный витки создаст самостоятельно, основываясь на личном восприятии мира рун.

Каждая из трех специальных ритуальных формул или схем, представленных далее, связана с одной из основных потребностей в магии: (1) любовь, (2) месть (проклятие) и (3) мудрость. Эти формулы приведены здесь для того, чтобы *предложить* несколько способов обрести более мощную руническую силу в общем поле магии талисманов.

Любовь

Ритуалы, направленные на разжигание любви в другом человеке, с древних времен были одной из самых распространенных практик в руническом искусстве. При этом, как видно по предыдущему примеру, успешные ритуалы



рунической любовной магии проходили под влиянием намерений, которые мы сегодня можем назвать «благими». Это связано не с моралью, а со сложной сутью сексуальной энергии и отношений. Похоже, что любовная магия *действует* гораздо более эффективно, а отклонения от желаемого минимальны, когда речь идет об «истинной любви».



Рис. 21.14. Руническая формула любовной магии

Руническая формула любовной магии состоит из ставов, показанных на рис. 21.14. Количество рун — 6 (множители 2 x 3). Руническая сумма — 60 (множители 6 x 10). См. раздел о символике чисел.

Нужно создать талисман — как вариант, с составной руной, показанной на рис. 21.15 (в ней использована альтернативная форма Е-руны).



Рис. 21.15. Составная руна формулы любовной магии

Каждый став необходимо вырезать и заряжать по отдельности, а затем связать их в едином поле силы в фазе



окрашивания. На обратной стороне талисмана (или рядом с гальдраставом, если места недостаточно) напишите имена тех, кто должен быть соединен магией. Разумеется, это нужно делать на третьем этапе ритуала загрузки. Необходимо четко представлять себе все *три* сущности — двух влюбленных и рунические силы притяжения, установления связи и любви; поэтому нужно по максимуму задействовать воображение и силу эмоций. Заряженный талисман может носить тот/та, кто хочет привлечь любовь, либо талисман можно разместить поблизости от того, чью любовь желают привлечь, — под его/ее кроватью, под порогом, через который возлюбленный регулярно перешагивает, и так далее.

Есть и другой способ: начертать все составляющие рунической формулы на украшении, которое предстоит подарить возлюбленному/возлюбленной. Разумеется, к этому способу можно прибегать отнюдь не всегда: чтобы воздействие было верным и точным, маг-витки должен хорошо знать того, кого любит, и быть уверенным в том, что возлюбленный будет носить подарок или хранить его неподалеку от себя хотя бы в течение некоторого времени. Для такого заклинания, возможно, будет необходимо использовать рунический шифр, так как возлюбленный может с подозрением отнестись к выгравированным на подарке «непонятым знакам». Если вы собираетесь дарить кулон, шифр на обратной его стороне может быть таким, как показано на рис. 21.16. (Более подробно о рунических шифрах говорится в главе 7.)

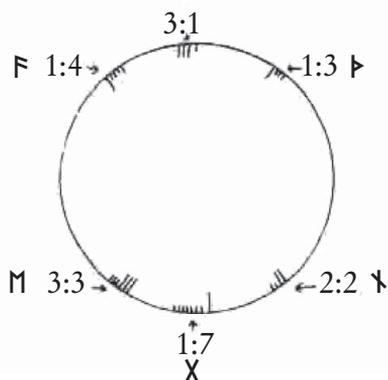


Рис. 21.16. Зашифрованная магическая формула любовной магии. Отметки наверху означают 3:1, то есть третий ряд, первая руна

Используя этот же шифр, напишите имена на ребре или на краю кулона. В таком случае ритуал зарядки проводится как обычно, за одним исключением: когда будете наносить шифр, обязательно тщательно и живо представляйте себе руну и то, как она входит в числовой символ. Эффективность такого талисмана зависит только от воображения и способностей мастера — то есть для того, чтобы талисман сработал, маг-витки должен прекрасно владеть базовыми магическими навыками и отлично знать руническую систему. Один из самых мощных ритуалов такого типа — это *formáli*: написать стихотворение об истинной любви и всеохватывающей страсти, зарядив его пылающей эротической энергией.



Мечь и защита

Я говорю «мечь» и «защита», а не «проклятие», потому что этот ритуал следует выполнять только в том случае, если его объект причинил вред магу-витки или его/ее близким, либо причинил бы им вред, если бы маг не создал устрашающий *нитсшест*, чтобы сокрушить врага.

Нитсшест (*nidhstöng*), или «шест проклятия» (буквально «шест оскорбления или лишения чести»), — это длинный шест, на котором вырезают оскорбления и проклятия. Готовый шест частично вкапывают в землю, при этом он должен быть обращен в ту сторону, где находится дом врага. На верх шеста надевают голову лошади либо что-то, что символизирует жертву (как правило, в непристойном положении). В сагах часто рассказывают о подобных ритуалах. Чтобы провести этот обряд, магу-витки понадобится шест или палка (длиной 60 см или больше), а также вырезанная скульптура в виде лошадиной головы либо намеченной жертвы (или того, что ее символизирует). В древности асатру-скальды зачастую сочиняли песни-ниды и возводили нитсшесты против христианских священников, вторгавшихся в Скандинавию.

Шест притягивает смертоносные силы Хель — они поднимаются из потоков нижнего мира, проходят по шесту, выходят из лошадиной головы или символа жертвы и устремляются к врагу. Надпись направляет поток и задает ему цель.

Проводить этот ритуал несколько проще, чем другие операции с талисманами. Нужно найти подходящее



место для установки шеста (не обязательно *рядом* с врагом, но лучше всего, если оттуда будет виден его/ее дом). В полночь маг приходит в то место, где обычно проводит ритуалы, и выполняет соответствующий обряд открытия. Некоторое время нужно помедитировать в тишине, собирая эмоциональную силу против врага. Находясь в этом состоянии, маг составляет рунический нид — в стихах или в прозе. Например:

*Три руны турс ÞÞÞ я запускаю в тебя
(Турисаз Турисаз Турисаз),
А также три руны иса III
(Иса Иса Иса) [ПРИМ. 13].
Все духи безумные,
все свирепые твари
неотступно тревожат
и жгут твою жалкую душу!
Ты (имя жертвы) отныне во власти Хель!*

Formáli переводятся в руны (см. приложение IV) и ритуально вырезаются на шесте. *Необходимо* окрасить только ставы :ÞÞÞ: и :III:. Скульптура надевается на шест и вкапывается в землю, повторяется формула нида. Сила Хель — богини смерти — изливается мощными потоками черного (или иного цвета, который маг-витки ассоциирует с разрушением) света и устремляется к обреченному врагу. Представьте, что эта сила захватывает его и возвращает в темные объятия Хель. ТН-руны и I-руны находят помеченную душу, после



чего первые разбивают, а вторые стискивают и ограничивают ее. Чтобы завершить ритуал, маг разбивает рабочую сферу и через фигуру направляет все остаточные силы на жертву. Шест остается на месте до тех пор, пока цель не будет достигнута.

В прежние времена нитшесты, как правило, воздвигали против политических или религиозных врагов, а не против личных. Маг-витки всегда должен спрашивать у своей внутренней сущности, действительно ли нитшест является верным (:R :) решением в его/ее ситуации.

Иногда проклятье вырезается на талисмানে и тайно подбрасывается врагу или прячется поблизости от него. В этом случае ритуал будет схож с ритуалом любовной магии.

Напиток мудрости

Маг-витки должен зарядить рунический талисман, соскрести с него руны в напиток (мёд, эль или пиво) и выпить его целиком — вместе со всей рунической энергией! В пятом стихе «Речей Сигдривы» приведен пример этой практики в контексте ритуала инициации. Валькирия Сигдрива говорит герою Сигурду:

*Приношу я напиток тебе,
воин битвы [ПРИМ. 14],
в нем сила
и слава великая;
полон он песен,*



*и целительных ставов
колдовства благого [ПРИМ. 15],
и могущества рун.*

Затем валькирия обучает героя руническому искусству.

Чтобы впитать порцию рунической мудрости, маг-витки должен тщательно зарядить руну в соответствии с формой ритуала, за одним исключением — вместо окрашивания нужно смочить руну мёдом, элем или пивом. Глубокая резьба в данном случае не нужна, стоит просто легко процарапать очертания руны на плашке. Зарядив талисман, возьмите рунический нож и соскребите руну в чашу с напитком, нараспев произнося формулу, подобную этой:

*Я соскребаю яркие руны
и силу, что их начертала,
с дерева мудрости
в чашу с напитком!*

Тщательно перемешайте содержимое чаши руническим ножом, повторяя примерно следующее:

*Рунная мощь да будет
смешана с мёдом мудрости,
да сольются они в прочных узах.*

Возденьте чашу или рог и произнесите:

Óðhrærir в эле бурлит!



Выпейте содержимое чаши (или рога) до последней капли. В ходе ритуала сосредоточьтесь на том, как сливаются силы, как они наполняют жизнью священный мёд вдохновения, а также на себе и на том, как вы впитываете эту энергию. Этот метод можно использовать для разнообразных магических или мистических действий, он также весьма эффективен при работе в группе и при проведении обряда посвящения.

ALU: магическая сила и божественное вдохновение

ALU — это одна из древнейших и самых действенных рунических формул. Ее обнаруживали на талисманах и камнях, датированных 400 годами н. э. Это слово в буквальном переводе означает «эль». Изначально им называли магическую силу и вдохновение свыше, и лишь позже оно стало относиться также и к одному из их основных атрибутов — горячительному напитку. Этой энергией обычно защищают сакральные места от непосвященных. Саму формулу можно менять разными способами, например: писать ее как a-l-u или u-l-a, разворачивать A-руну в любую сторону. Числовая формула также обладает большой силой. На рис. 21.17 показано, что количество рун — 3 (1 x 3 [простое число]), сумма рун — 27 (3 x 9). Сила *alu*, можно сказать, находится в вечном движении, постоянно сворачиваясь сама в себя и увеличивая свою мощь. Талисман с этой формулой обеспечит защиту, наделит мудростью, вдохновением, магической силой и здоровьем — в рамках жизни, опирающейся на законы природы.

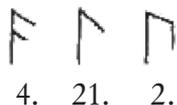


Рис. 21.17. Формула Али



Рис. 21.18. Адаптация древней формулы для магии тиса

Став, означающий тис, всегда был мощным символом защиты (и не только!). Показанная на рис. 21.18 формула — это «переведенная» и магически адаптированная формула магии тиса. Числовой анализ показывает количество рун — 13 (1 x 13 [простое число]), и сумму рун — 160 (10 x 16). Здесь сила тиса выделена особо и переведена в материальное проявление.

Обратите внимание на длинные ставы А-рун. Благодаря им эти руны можно интерпретировать вполне определенным образом, чтобы надпись гласила: «благословение Ансуз (силы Одина) во всех трех сферах бытия в течение всего года» (:ᚦ:). По возможности этот талисман следует вырезать из тиса. Данная формула служит прекрасным примером того, насколько глубокой может быть даже современная английская версия рунической формулы.



Ниже приведен гальдрастав для талисмана, который сам подсказывает, как его использовать.



Рис. 21.19. Составная руна успеха. Числовой анализ... —?

Для обеспечения общего успеха в повседневной жизни руны : $\uparrow\zeta\text{T}$: можно составить так, как показано на рис. 21.19: это могущественная формула для людей искусства, магов и влюбленных, которая также призывает силы всех девяти миров. В этот гальдрастав можно включить и другие уровни силы.



Рис. 21.20. Составная руна успеха. Числовой анализ показывает удваивающую силу T-руны

Для того чтобы добиться справедливости, идет ли речь о реальных судебных прениях или о «суде жизни», используйте сочетание рун : $\uparrow\text{R}\text{R}$:, как показано на рис. 21.20.



Рис. 21.21. Составная руна процветания и благополучия

Одна из основных космических и магических тем рунической системы — тема благополучия и процветания. И для того чтобы их добиться, есть могущественный гальдрастав, который состоит из симметрично расположенных рун: двух F, четырех TH, NG-руны и O-руны (см. рис. 21.21). Даже беглый анализ открывает множество источников силы этой составной руны.

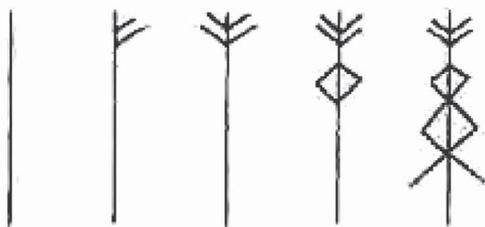


Рис. 21.22. Последовательность вырезания составной руны

Добавлю, что при вырезании составной руны нужно резать каждый став отдельно либо очерчивать и усиливать его контуры в общей фигуре, и обязательно



заряжать каждый по отдельности. Последовательность действий приведена на рис. 21.22. После пятой стадии четыре ТН-руны, сокрытые в составной руне, нужно углубить соответствующее количество раз.

Смерть рунических талисманов

В большинстве рунических формул указывают не только точное предназначение талисмана, но и срок жизни его духа — то есть время, в течение которого талисман будет насыщен живительной магической силой. Наилучшая формулировка для этого такова: «пока не выполнена твоя задача». Так как дух талисмана — это живое существо, его смерть должна сопровождаться соответствующим ритуалом. Это необходимо для того, чтобы вернуть магическую силу, накопленную в талисмане, в ее источник (то есть самому магу), либо принести ее в жертву.

Существует два способа провести это крайне важное ритуальное действие. В первом, основанном на похоронных обрядах, особенно подчеркивается *живая* суть духа талисмана. Похоронные обряды возвращения энергии бывают двух типов: погребение и кремация (сожжение). В обоих случаях сила возвращается в личную сферу мага витки, но в первом случае энергия проходит по хтоническим потокам, во втором — через небесные. Второй способ подчеркивает *динамическую* суть талисмана: в этом случае руны ритуально соскребают или срезают с талисмана ножом, затем то, что срезали, сжигают на жаровне. (Этим же способом



избавляются от рунической магии другого мастера.) Какой бы ритуал вы ни выбрали, его необходимо проводить с достоинством и использовать формулы, составленные самим магом-витки. Обязательно нужно проявить уважение к духу талисмана, рунической силе и создателю руны — витки. Эта «экология силы» схожа с древним скандинавским учением о перерождении, которое гласит, что силы предков постоянно возрождаются в потомках.

Магия слов и составных рун

В этой книге вы уже встречались со словами-формулами, такими как *alu* и *laukaz*. Данные формулы — это протогерманские слова, записанные руническими знаками, которые магическим образом передают суть слова. Современные маги-витки могут искать и находить другие древние и могущественные слова из нашего наследия, которые будут выражать ту же энергию. Приведенные выше примеры из протогерманского языка находят отклик во многих современных словах, но именно эта форма является древнейшей, а потому наиболее близкой к корням. Именно такие формы слов наилучшим и естественным образом сочетаются с рунами Старшего футарка, и стоит приложить усилия, чтобы вновь открыть их и использовать в магической практике. Их истинная суть усиливает магическое воздействие, потому что создает резонанс с древним предначальным языком.



Ранее в этой книге мы уже касались темы составных рун, но я совершил бы ошибку, если бы не рассказал о том, как использовать их для магических операций отдельно от прочих инструментов. Мы осознали и, я надеюсь, впитали смысл рун как уникальных индивидуальных *знаков* (или, как говорят в наше время, «мемов»). Теперь необходимо понять, как достичь точности в нашей работе и использовать все нюансы значений и смыслов. Для этого мы должны научиться сплавлять руны в единое и связанное магическое послание, которое войдет в каузальный горизонт событий и совершит то, что мы желаем.

В древности этого достигали несколькими способами: при помощи слов-формул (таких как *alu*), а также поэм, которые слагали витки-скальды — они зашифровывали рунические послания в обычном языке. Поэты, сознательно выстраивая слова в руническом контексте, были способны напрямую оказывать нужное воздействие. Другой способ, очевидные доказательства эффективности которого дошли до нас в исландской магической традиции, таков: взять магически мощные слова или имена (например, имена бога Одина) и превратить их в составные руны. Таким же образом можно поступить с любыми словами, которые вы считаете особенно подходящими для выбранного магического действия.

Чтобы найти словари протогерманских слов, обратитесь к соответствующим интернет-ресурсам или



в библиотеку (этимологические словари особенно полезны). Чаще всего встречаются немецкоязычные источники, но есть и англоязычные: например, изданная в 2003 году книга *A Handbook of Germanic Etymology* (автор — Владимир Орел). Ниже приведены десять протогерманских слов, транскрибированных рунами, которые можно использовать для наших целей:

rikjadamaz: рикьядомаз, владение, богатство;

lubo: лубо, любовь;

friþuz: фриксуз, мир, покой;

mahtiz: махтиз, сила, власть;

meduz: медуз, мёд (вдохновение);

segaz: сегаз, победа (успех);

wurdhawîsaz: вурдависаз, мудрый в речах;

afalan: афалан, сила;

bailaz: хайлаз, благое знамение;

santhaz: санксаз, истина, справедливость.

Воспользуйтесь этим же методом, чтобы открыть другие слова силы, и просто запишите их рунами Старшего футарка, создавая собственные магические формулы. Ключ к верному применению таков: не пытайтесь грамматически изменять слова, используйте их в том виде, в каком они даны в словарях (как правило, это существительные в единственном числе). При попытке составить предложение придется менять слова, придавать им правильные окончания и так далее. В древних формулах обычно



использовали базовую форму слов. Дело в том, что в протогерманском существует множество склонений с разными грамматическими изменениями как окончаний, так и самих слов, поэтому, чтобы магические воздействия оставались точными, а не размывались во времени и пространстве, лучше применять самые простые, основные формы.

Чтобы создать составную руну, нужно сделать нечто вроде монограммы. При этом стоит помнить, что повторяющиеся руны не нужно вырезать дважды и что из эстетических соображений можно менять порядок и направление рун. Для того чтобы создать талисман с составной руной, следуйте ритуалу, приведенному выше. Запишите созданную вами формулу в виде последовательности рун и, по желанию, в виде составной руны. Нанесите ее на бумагу красной краской либо вырежьте на тонкой деревянной пластинке и окрасьте в красный цвет. Когда завершите работу, спрячьте талисман либо положите его в мешочек или сумочку, чтобы носить с собой, и не смотрите на него. Позвольте энергии рун действовать «за кулисами» — на бессознательном уровне.

Вот пример формулы *meduz*: для вдохновения. Она состоит из рун **МММНУ**, которые могут объединяться в составную руну, как на рисунке 21.23.

Обратите внимание, что это слово можно записать и другой составной руной, как показано на рисунке 21.24: Когда вы записываете звуки рун, они обретают



плоть в мире событий и человеческих ощущений. Связанные в единую структуру руны гораздо легче проникают в бессознательное и в причинно-следственную сферу мира. Создайте такой талисман, носите его на себе, позвольте ему действовать — и ваша душа откроется для восприятия высших миров божественного вдохновения.



Рис. 21.23. Составная руна для meduz



Рис. 21.24. Другой вариант составной руны для meduz

Возможно, кто-нибудь из читателей вспомнит техники, разработанные английским магом Остином Османом Спейром. Но дело в том, что этими техниками еще много сотен лет назад владели исландские маги, что доказывает следующий пример.

Имя магического посоха содержится в исландской книге магии, которая называется *thekkur*. Это также имя Одина, означающее «возлюбленный».



Следовательно, оно эффективно в магии, нацеленной на то, чтобы найти подходящего супруга/супругу. Знак представляет собой составную руну, которая, в свою очередь, состоит из (младших) рун: $\text{H} \text{K} \text{Y}$ (Рис. 21.25).



Рис. 21.25. Составная руна, обозначающая имя Одина — «возлюбленный»

Позже эта руна была стилизована в эстетике, присущей пятнадцатому веку, и встречается в манускриптах в виде знака, получившего название «*thekkur*» (Рис. 21.26)



Рис. 21.26. Thekkur

Этот процесс очень схож с тем, который использовал Спейр. Я полагаю, что его «новое открытие» относится к категории «атавизма», о которой он так любил писать.



Стадагальдр

Эта дисциплина появилась на свет благодаря трудам рунических магов Германии двадцатого века, которые разработали систему под названием «Руническая йога». В трудах Зигфрида Адольфа Куммера, Фридриха Бернхарда Марби и Карла Шписбергера много говорится о рунических асанах, рунических мудрах и так далее. Марби назвал свою систему «Рунической гимнастикой». Пожалуй, они кажутся слишком зависимыми от индийской дисциплины с тем же названием. Тем не менее их эксперименты, ценные находки и ритуальные формулы легли в основу приведенных ниже сведений.

Теория и применение

В отличие от того, во что превратилась *йога* за последние века, *стадагальдр* — это активная магическая система, где для осуществления магического воздействия (на самого мага или на его/ее окружение) необходимо принимать позы или совершать жесты, соответствующие рунам. Скорее всего, обе системы произошли от общей индоевропейской традиции магических и символических жестов.

В учении практически каждой метафизической или магической школы уделяется внимание жестам и положению тела, от самых простых (например, молитвенно сложенные руки) до невероятно сложных (как система *асан* в индийской школе *хатха-йоги*).



В этом отношении система стадагальдра придерживается золотой середины. Количество и сложность поз достаточно разнообразны, чтобы выражать широкий спектр энергий, и при этом не требуют специальной физической подготовки или чрезмерного напряжения. С помощью стадагальдра маг-витки способен буквально *воплощать* формы става, становясь ими. Таким образом все таинство рун обретает плоть в самом маге, превращая тело в магический инструмент! Цели стадагальдра таковы:

1. Контроль над телом через позу (*стаду*).
2. Контроль над мыслями посредством песни (*гальдр*).
3. Контроль над дыханием.
4. Контроль над эмоциями.
5. Осознание рунических сфер в себе и в мире (в мирах).
6. Контроль над волей и управление ею.

Стремитесь достичь каждой цели по очереди, пока не овладеете всеми перечисленными навыками.

Необходимо подчеркнуть, что не следует считать тело чем-то дурным или врагом, которого надо победить либо заставить подчиняться. Это источник великой и священной энергии, которую можно получить единственным способом — достигнув гармонии с *hugr*. Тело — это принадлежащая



магу-витки часть Мидгарда, находящийся в равновесии центр многомирья, в котором заключен потенциал всех миров.

Стадагальдр используют как способ психологической интеграции и личного преображения, а также во *всех* других типах магических операций. Например, витки может буквально создать из собственного тела живой рунический талисман, полный божественной энергии, — то есть превратиться в *ходячую руну*! Принцип сочетания и смешения рун действует здесь точно так же, как и в других видах магии знаков и талисманов. Стада — всего лишь иной способ выразить энергию рун.

Как принять потоки мира и земли

Эта магическая практика тесно связана с таинствами рунических потоков. Благодаря руническим позам маг-витки притягивает, изменяет и перенаправляет энергию в соответствии со своими целями.

Как известно всем витки, рунические потоки делятся на три типа: небесные, земные и подземные (они же хтонические). Небесные *и* хтонические потоки являются космическими, или вселенскими, то есть они не принадлежат именно нашей планете, в отличие от земных, которые струятся по поверхности земли и непосредственно под ней. Личность мага содержит в себе отпечатки каждого потока, действующие как врата, сквозь которые потоки влияют



на нас. Воздействие каждый воспринимает по-своему: как вибрацию, волны, течение, лучи или даже как ощущение сжатия. Главная задача стадагальдра — привлечь эту энергию.

Энергия вливается через ладони и/или ступни и голову и поступает прямо в центральную ось маг-витки. Там витки поглощает и изменяет ее, а затем либо выпускает с определенной целью, либо усваивает, чтобы изменить что-либо в себе. Каждая руническая поза принимает и/или испускает силу определенной частоты, относящуюся к определенной сфере миров. Эта сила напрямую связана с материальным миром посредством нервной системы человека. Принимая позы-стады, маг-витки должен ясно представлять и чувствовать, как потоки силы определенной частоты собираются в теле или исходят из него. Скорее всего, вам покажется, что сквозь тело проходит электрический ток, и вы увидите конусы света, сходящиеся на вас. Если ваш личный опыт не будет совпадать со сказанным в этой или любой другой книге, вы, как маг-витки, должны отдать предпочтение собственным ощущениям. В мире практической магии гораздо лучше полагаться на личные чувства и реакции, чем на «логический» мыслительный процесс. Это в особенности относится к практике стадагальдра.



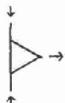
	Подземные потоки поднимаются в тело мага и возвращаются к истоку
	Небесные и подземные потоки входят в тело мага. Затем они объединяются и выходят в земной мир как проявленное действие
	Поперечный поток земной силы протекает сквозь вертикальную ось мировых потоков, что дает концентрированное увеличение мощи в точке слияния
	Небесные и подземные потоки поступают в тело и впитываются, затем перенаправляются в небесную сферу

Таблица 21.4. Схемы некоторых потоков силы

В таблице 21.4 приведены примеры четырех форм рун, схем движения потоков и сфер, на которые они влияют. Воспользуйтесь этой практической информацией для собственных построений. Стрелки указывают направления потоков. Всё это основано на личном опыте и ни в коем случае не должно считаться незыблемой догмой. Обратите внимание, что иногда диагонали ощущаются как земные связки, а иногда — как небесные или подземные. Причем одна и та же руническая поза может давать разные ощущения в разных случаях, потому что мир рун находится в постоянном движении! Истинный мастер рун будет стремиться к тому, чтобы на собственном опыте



ощутить все эти силы, и чем больше разовьются его навыки, тем лучше он сможет распознавать отдельные рунические потоки и их более тонкие характеристики. Упорно практикуйтесь, и вы обязательно добьетесь результатов.

Древние маги-витки хорошо знали о силе земных потоков и умело использовали ее. Лучше всего практиковать стадагальдр в известных вам «местах силы», где соединяются земные и вселенские потоки (горизонтальные и вертикальные). Во всех культурах мира существовало знание о подобных точках. Маг-витки обязательно должен отыскать место силы, чтобы практиковать стадагальдр.

На каждого человека постоянно воздействуют потоки силы — сверху, снизу и со всех сторон света; наша задача состоит в том, чтобы управлять этими течениями и направлять их. Из бескрайних просторов космоса мы получаем яркую силу, а из центра Земли к нам поднимается бурлящая сила тьмы. Крайне важно понимать *оба* этих крайних проявления и осознанно тянуться к ним, развивать и расширять их до предела, укореняя их в своем сознании.

Перед тем как вы начнете совершать магические действия с помощью стадагальдра, необходимо освоить все стады, которые вы намерены использовать: вам понадобится интенсивная программа упражнений по медитации в рунических позах. Более подробно об этой силе, циркулирующей в Земле и вокруг



нее, говорится в книге «Руническая мощь» (*Rune Might*).

Открывающая формула стадагальдра

Занятия стадагальдром можно начать с ритуала открытия, приведенного в разделе о талисманной магии, либо воспользоваться особым *stadhasetning* (ритуалом позы). Ритуал позы особенно хорош для стадагальдра, поэтому три положения тела, которые в нем используются, следует освоить в первую очередь. Ниже в описании обрядов возле гальдра или формулы будет приведен став, который означает, что маг-витки должен принять стаду руны и нареспев произнести тот гальдр или формулу, которые заряжают ритуал более определенным намерением (см. таблицу 21.5).

┆	Я тот, кто знает себя, я есть посох для лучей и потоков рунической мощи.
ᚱ	Я тот, кто знает себя, я владею той силой, что исходит из бездонных глубин Земли, из самого чрева Хель (или матери-Земли).
ᚹ	Я тот, кто знает себя, я владею той силой, что нисходит с величайших высот бескрайнего мира, из царства Хеймдалля.

Таблица 21.5. Стада для привлечения рунических сил



Простые ритуалы

Разумеется, ритуалом можно считать выполнение любой отдельной рунической стады, в особенности если маг-витки после гальдра произносит формулу собственного сочинения. Такая формула придает форму и цель рунической силе, которую привлек маг. Возможности этих могущественных практик, отличающихся простой красотой, воистину безграничны. Ритуалы объединенных рунических сил, описанные ниже, состоят из нескольких более простых ритуалов, сплетенных вместе для усиления воздействия. Они описывают потоки силы, предназначенные для определенных целей, таких как: увеличение магической силы (стр. 546), успех и победа (стр. 547), усиление творческих способностей (стр. 548), а также ритуал нужды (стр. 549). Сочетая ритуал и стаду, вы получаете преимущество, ведь таким образом вы открываете врата в разные сферы сознания и, если всё сделано правильно, увеличиваете свою магическую силу.

Итак, цель наших ритуалов стадагальдра: соединить несколько рунических сил в единый и концентрированный поток силы, устремленный к определенной цели. Чтобы достичь этого, необходимо соединить формы и звуки нескольких рун в общем силовом поле действия. Создайте символ — центральную точку, на которой вы будете сосредотачиваться в течение всего ритуала. Для этого необходимо начертить несколько рун или составную руну — на земле, либо на полу,



либо на доске, которую нужно установить на алтаре или повесить на стену.

Приведенные ритуальные формулы можно приспособить для ритуалов магии талисманов или знаков. Также они окажут мощное благотворное воздействие при создании медитативных посланий с помощью составных рун.

Увеличение магической силы

- М** *Манназ. Освободи во мне поток божественной мощи.*
- П** *Уруз обретает власть над силой рунической.*
- Ф** *Огонь силы Феху стремится ко мне.*
- Г** *Сила Одина изливается на меня.*
- Х** *Дар богов возрастает во мне.*
- В** *Сходятся во мне потоки рунные и стремятся, куда им указываю я — обладатель полного знания.*
- І** *Я знаю себя, и я управляю собой и потоками.*
- У** *Перетекают рунные силы между мной и мирами по мосту сияющей радуги.*
- Н** *Действует рунная сила во мне.*
- Л** *Действует рунная сила через меня.*



Успех и победа

- ✧ *Руна Норны, разбей оковы судьбы
и нужду отврати.*
- ƒ *Рост и расцвет Феху приносит.*
- ⚡ *Удача сопутствует мне!
Совило (солнца) путеводная сила
ведет меня от успеха к успеху.*
- ↑ *Тюр — Тюр!
Победа — сражения плод!*
- ƒ *От деяний моих вовеки
сила моя прирастает.*
- ⚡ *Манназ! Изобилия мир,
исполни мои желания.*
- ↑ *Лучшим сделай хорошее.*
- ⚡ *Слава и благоденствие
сопровождают меня весь год!*
- ƒ *Изобилие прибывает
и счастье растет.*
- ƒ *От деяний наших вовеки
сила наша становится больше.*
- ✧ *Руна Норны, оковы разбей
и нужду отврати!*



У Сила Мира, что защищает, стремись ко мне.
Сила Мира, что защищает, действуй во мне.
Сила Мира, что защищает, действуй через
меня.

Усиление творческих способностей

- Ф Огонь силы Феху стремится ко мне.
- П Уруз обретает власть над силой рунической.
- В Сходятся во мне потоки рунные
и стремятся, куда им указываю я —
обладатель полного знания.
- Ф Сила слова моего прибывает.
- В По верной дороге иду я.
- К Силой Кеназ
умение прирастает во мне,
знание и Мира мудрость
растит во мне Кеназ.
- Л Удача Совило (солнца)
направляет меня.
- ↑ Тюр — Тюр.
Без помех течет сквозь меня
воля, что меняет все, к чему прикоснется.
- ⇒ Слава и изобилие —
года благого дары!



Ритуал нужды

- ✠ *Руна Норны, разбей оковы судьбы
и нужду отврати.
Ты есть нужда моя — тобой
я нужду побеждаю.*
- Н *Дух Мира — древо
дарует удачу и помощь!
Я обращаюсь к рунам,
я обращаюсь к нужде своей!*
- ✠ *Пламя нужды пылает во мне!*
- М *Манназ! Изобилия слово —
восполни нужду мою
и дай свободу рунным течениям сил.*
- У *Перетекают рунные силы между мной и мирами
по мосту сияющей радуги.*
- ✠ *Пламя нужды пылает во мне!*
- ⚡ *Солнца путеводная сила —
веди меня.*
- ✠ *Пламя нужды пылает во мне!*

(Повторяйте, пока не почувствуете огонь в груди.)

Ритуальный талисман

Независимо от того, выполняет ли маг ритуал зарядки талисмана, он может создать символ,



означающий эту руническую операцию, — внешний знак священного процесса, происходящего внутри витки. Как правило, это составная руна или рунический ряд, вырезанные на дереве или изображенные на бумаге. Символ нужно разместить там, где вы будете часто его видеть и, таким образом, подтверждать свою связь с магической силой. Также можно нанести знак на небольшой предмет и носить его с собой.

Этот метод стоит использовать только тогда, когда маг-витки хочет добиться внутренних изменений — перемен в собственном сознании. Если нужно воздействовать на внешний мир, в ходе ритуала мастер должен израсходовать всю энергию, а затем разорвать свою связь с ней, чтобы она направилась на выполнение задачи. В этом последнем случае постоянное напоминание только помешает успешно претворить в жизнь волю мага.

Магия знака

В магии знаков сочетаются техники гальдра (произнесения заклинаний нараспев) и знака (представление знака перед внутренним взором в сочетании с мысленным посылом). Это самая сложная разновидность магии, так как она требует максимального сосредоточения и тщательной визуализации. Но, будучи освоенной, она становится одной из самых эффективных и быстродействующих форм гальдра для



мага-витки. О знаках и посыле мы уже вкратце упоминали, и сейчас вам уже должны быть знакомы некоторые аспекты заклинаний. Теперь вам предстоит расширить это знание и узнать о дополнительных техниках, которые составляют основу *signingagaldr* (сигнингагальдр — магия знаков). Способ, описанный в этой главе, отличается от того, что был использован для зарядки талисманов и рун, так как в данном случае вы будете вливать знаки в уже существующие живые системы, будь то духи или динамические поля рунической силы.

Суть магии знаков сводится к тому, что маг-витки вырезает руны на живой ткани многомирья, сплавляя силу рун с символическим «объектом», созданным посредством *hugr* и направленной визуализации, которая вызывает изменения объекта. Это один из способов применения магии знаков. Маг может действовать как полностью в *hugauga* (внутри разума, с помощью медитативной визуализации), так и вовне, с использованием любых ритуалов. Основа в любом случае одна и та же, но лучше начинать с медитации и работы в воображении и только потом вводить обрядовые техники, так как они представляют собой более сложные действия.

Три обязательных шага сигнингагальдра: (1) сформулировать цель и/или сосредоточиться на ней; (2) сформулировать и спроецировать включенную волей силу руны; (3) сплавить первое и второе в единое



поле силы так, чтобы второе влияло на первое желаемым образом.

Маг-витки должен установить «целевую область» для проецируемой магической силы: представить себе рамку, а в ней — желаемый объект или цель, на который и будет направлена сила руны. Рамка может быть прямоугольной или треугольной (в последнем случае предпочтительна форма \triangleright). В ритуальной работе можно использовать деревянную рамку, окрашенную или украшенную чем-либо. В рамку можно поместить символ цели (например, рисунок), но, как правило, маг-витки создает образ внутри рамки с помощью сосредоточения и визуализации.

Ясно увидев цель внутри рамки, маг-витки должен с помощью воли сконцентрировать силу рун в центре своего тела, затем направить ее на цель и создать знак способом, описанным в соответствующем разделе. Произнесенный или пропетый гальдр или формула придают рунической силе намерение и изящную форму. В процессе сотворения знака руны мастер должен сплавлять силу руны с живой тканью цели. В этой книге мы уже видели примеры разных форм гальдра — как формульно-звуковых, так и поэтических. В магии можно использовать и ту, и другую, но маг-витки должен стремиться к более сложным поэтическим формулам, так как они позволяют более точно и гибко определять цели и намерения. Такие «магические песни» встречаются в древней



германской литературе, и искусство поэзии древних тевтонов (а также других индоевропейских народов) выросло из магии.

Гальдр помогает призвать руническую силу и сосредоточить ее внутри мастера рун, а также, благодаря вибрации, направить эту силу к цели и связать с ней.

Описанные ниже техники должны соблюдаться на протяжении всей практики сотворения и отправления знаков, поскольку все элементы, упомянутые в этом разделе, нужно рассматривать как многократное выражение единой силы — воли мастера рун. В произнесении гальдра основным объектом, на который направлено внимание мага, должно быть дыхание. Вдыхая, маг-витки концентрируется на потоке рунической силы, вливающейся в его центр, затем он задерживает дыхание на мгновение, достаточное для того, чтобы сформулировать в уме цель и намерение, и делает выдох, сосредотачиваясь на отправляемой вовне порции рунической силы. Обычно для того, чтобы полностью произнести гальдр, нужно несколько циклов дыхания: например, по циклу на каждую строку. Если маг-витки произносит поэтический гальдр, он должен «рунически» концентрироваться на каждом звуке каждого слова заклинания, ощущая их силу. Не обязательно думать о смысле слов и звуков; хорошо сложенный гальдр будет действовать сам по себе. Важно то, как течет поток сил, как



вы формируете и направляете его, как создаете струящийся узор — а маг-витки, достигший мастерства, способен делать это бессознательно. Сила руны, маг и цель становятся единым целым, и вскоре особая суть этого магического союза становится очевидной.

В общей «рунической вибрации» мастер рун должен в первую очередь сосредотачиваться на магическом единстве *звука* (заклинания) и *формы* (става и луча света, по которому став проецируется). В этом помогают упражнения в медитации. Заклинания можно произносить нараспев про себя, а можно вслух — громко и звучно или, наоборот, тихо, шепотом. Шепот более эффективен, если маг находится в обществе непосвященных, громкий голос — если маг проводит ритуал один или вместе с другими мастерами рун.

Перед тем как приступать к ритуалу, крайне важно запомнить все его аспекты, так как эта разновидность гальдра тесно связана с бессознательным и медитацией. В принципе, любой ритуал желательно знать наизусть, но именно в данном случае это обязательно. То, насколько вам удастся *сигнинггальдр*, зависит от невероятной и удивительной смеси всех элементов психосоматического комплекса мастера рун. Зачастую оказывается, что этот ритуал также приносит неожиданные мистические «побочные эффекты».

Стоит также сказать несколько слов о поэтических гальдрах. Их, конечно, нужно составлять на родном



языке мастера рун. (См. советы в приложении III.) Следует тщательно выстраивать как форму, так и содержание гальдра. Маг-витки, желающий совершенствовать свое мастерство, наверняка захочет изучить древнескандинавский и/или другие древнегерманские диалекты (древнеанглийский, готский, древневерхненемецкий и так далее), так как эти языки пропитаны магически-мистическими качествами, которых сложно добиться от современных языков. Но самое главное — найти тот исполненный магии язык и те поэтические формы, которые передают голос вашего подсознательного мира.



ПОСЛЕСЛОВИЕ

Когда в далеком 1974 году я чудесным образом познакомился с рунами, англоговорящий эзотерический мир почти ничего о них не знал. С тех пор многое изменилось. Сейчас о них известно гораздо больше, но они остаются такими же таинственными, какими были всегда. Это их суть и естество. Они были такими две тысячи лет назад, когда их только открыли и начали ими пользоваться, и они будут такими вечно. В этом — доказательство их подлинности.

В этой книге представлена полная информация, необходимая для практической работы с рунами. Большой раздел посвящен истории рун и их применению в древности, так как в магии крайне важно осознавать всю глубину и широту контекста. Это та почва, в которой зреют семена мудрости, чтобы прорасти и однажды принести плоды. Чем глубже ваши познания, тем эффективней будут ваши действия. Для тех, кто пожелает



продолжать изучать практическую рунологию, рекомендую мою книгу: *Alu: An Advanced Guide to Operant Runology* («Алу: продвинутое руководство по оперативной рунологии»). А тем, кто желает погрузиться в самые глубины, поможет моя книга *The Nine Doors of Midgard* («Девять врат Мидгарда»). Если вы захотите вступить в Руническую гильдию, обратитесь в нашу организацию по адресу: www.rune-gild.org. Продвигаясь в изучении рун, познавая тонкости и оттенки их смыслов, вы обнаружите, что они сами учат вас благодаря посредничеству Одина, бога рун.

К этому послесловию я прилагаю стихотворение, которое написал, когда закончил первый черновик «Футарка». Стихотворение должно было служить чем-то вроде рунического заклинания, которое сделает руны тем, чем они действительно являются в реальности. Если вы знакомы с историей Рунического Возрождения, то наверняка можете предположить, что это заклинание сработало мощно, но не совсем так, как ожидалось (как обычно и бывает с большинством заклинаний мага-витки). Можно сказать, что эта книга и все мои предыдущие книги о рунах служат дополнением к броску рун.



Гальдр для Рунического Возрождения

*Сквозь врата, широко распахнутые,
врываються вихри рунных миров,
северная ночь
полнится звуком их песен:
спешат мудрые
вновь познать священные тайны.*

*Солнцорожденные сестры
и яркие братья
в ночь нужды взывают:
ставы священные, прочные,
рунной силой налитые,
вдохните огонь в ремесло
и в пути хитроумные,
чтобы мы обрели счастье и мудрость.*

*На равнине сияющей
мастера рун искусны, умелы —
в долине богов
в сиянии северном —
распускаются руны,
песнь их гремит,
сотрясая чертоги,
вновь и навечно.*

*Эдред Торссон
Середина лета, 1979*



ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ I: РУНИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

Таблица 1. Старший футарк

№	Форма/ Начертание	Варианты	Фонетическое значение	Название	Перевод названия	Эзотерическая интерпретация названия
1	ᚠ	ᚡ	ф	Феху	домашний скот, день- ги (золото)	движущая сила
2	ᚢ	ᚣ ᚤ ᚥ	у	Уруз	тур	глубинная/пер- вичная, форми- рующая и опло- дотворяющая сущность
3	ᚦ	ᚧ ᚨ	т	Турисаз	thurs (мо- гучий)	сокрушающий сопротивление (Тор)
4	ᚩ	ᚪ ᚫ	а	Ансуз	Ас, вла- дыка, бог предков	владычество древней силы (Один)
5	ᚬ	ᚭ ᚮ ᚯ	р	Райдо	повозка, колесница	движение по пути косми- ческой силы
6	ᚰ	ᚱ ᚲ ᚳ	к	Кеназ/ Кауназ	факел/рана	управляемая энергия



№	Форма/ Написание	Варианты	Фонетическое значение	Название	Перевод названия	Эзотерическая интерпретация названия
7	Х		г	Гебо	дар	сила, полученная в результате обмена
8	Р	Р	в	Вуньо	радость, удовольствие	гармония схожих сил
9	Н	Н И	х	Хагалаз	град	состояние зародыша, первичный союз
10	Г	Г Г	н	Наудиз	нужда	огонь, добытый трением (сопротивление/избавление)
11	Л		и	Иса	лёд	сжатие (материи/антиматерии)
12	Д	Д Г * Г	й	Йера	год (хороший урожай)	круг (жизненный цикл)
13	З	З	и/эи	И (Эи)- ваз	тис	ось (древо жизни/смерти)
14	С	М W	п	Перт	чаша для жребия	evolutionary force



№	Форма/ Написание	Варианты	Фонетическое значение	Название	Перевод названия	Эзотерическая интерпретация названия
15	У	У Х А	-з, -р	Эльхаз/ Альгиз	лось/защита	божественная защита и по- кровительство
16	З	И Х Х	с	Совило	солнце	солнечное ко- лесо/кристал- лизованный свет
17	↑	↑	т	Тиваз	Тюр, небес- ный бог	высший поря- док (Тюр)
18	В	В В	б	Беркана	береза (- богиня)	магия бере- зы (сохраняет/ высвобождает)
19	М	П	э	Эваз/ Эво	лошадь/ пара лоша- дей	боги-близнецы в облике коней (доверие)
20	М		м	Манназ	человек	обычай лю- дей, унаследо- ванный от бо- жественных предков
21	Г	Г	л	Лагуз/ Лауказ	вода/ лук-порей	энергия жизни и природный рост



№	Форма/ Начертание	Варианты	Фонетическое значение	Название	Перевод названия	Эзотерическая интерпретация названия
22	◊	◊ ◻ ◊	-нг	Ингваз	Инг, бог земли	вместилище для вынашива- емого (Ингви)
23	⌘	⌘	д	Дагаз	день	сумерки/рас- свет (парадокс)
24	⌘		о	Отала	пришедшее от предков	независимая унаследован- ная сила

Таблица 2. Англо-фризский футорк (из Рунического уче-
ния)

№	Форма	Темзский/ Сакский	Основные варианты	Фризский	Фонетическое значение	Древнеанглийское название	Перевод названия
1	ƿ	ƿ	ƿ	ƿ ƿ	ф	фео	скот, богат- ство
2	л	л	^	л	у	ур	дикий бык
3	ѿ	ѿ	ѿ	ѿ	т/д	торн	терновник, шип



№	Форма	Темзский/ Сакский	Основные варианты	Фризский	Фонетическое значение	Древнеанглийское название	Перевод названия
4	᚛	᚛	᚛	᚛	о	ос	бог (рот)
5	ᚚ	ᚚ	ᚚ	ᚚ ᚛	р	рад	поездка
6	ᚚ	ᚚ	ᚚ	ᚚ	к/ч	кен	факел
7	ᚗ	ᚗ		ᚗ	ж/дж	гифу	дар
8	ᚖ	ᚖ	ᚖ	ᚖ	в	винн	радость
9	ᚗ	ᚗ	ᚗ ᚗ	ᚗ	х	хэгл	град
10	ᚖ	ᚖ	ᚖ ᚖ	ᚖ	н	нид	нужда, страдание
11	ᚖ	ᚖ		ᚖ ᚖ	и	ис	лёд
12	ᚖ	ᚖ	ᚖ ᚖ	ᚖ	и	джер	год
13	ᚖ	ᚖ	ᚖ	ᚖ	эо	эо	тис
14	ᚖ	ᚖ	ᚖ	ᚖ	п	пеорт	коробка для играль- ных костей
15	ᚖ	ᚖ	ᚖ	ᚖ	кс	эокс	лоси/осока, камыш
16	ᚖ	ᚖ	ᚖ ᚖ ᚖ	ᚖ	с	сигел	солнце
17	ᚖ	ᚖ		ᚖ	т	тир	Тив/знак или слава
18	ᚖ	ᚖ	ᚖ	ᚖ	б	беорк	береза/то- поль



№	Форма	Темзский/ Сакский	Основные варианты	Фризский	Фонетическое значение	Древнеанглийское название	Перевод названия
19	ᵾ	ᵾ		ᵾᵾ	э	э:	лошадь
20	ᵿ	ᵿ	ᵿ	ᵿᵿ	м	монн	человек
21	ᵿ	ᵿ		ᵿᵿ	л	лагу	море
22	ᵿ	ᵿ	ᵿ	ᵿ	нг	инг	бог Инг
23	ᵿ	ᵿ	ᵿ	ᵿ	д	даг	день
24	ᵿ	ᵿ	ᵿ	ᵿ	аи, оэ	аител	наследство
25	ᵿ	ᵿ			а	ак	дуб
26	ᵿ	ᵿ			э	эск	пепел, прах
27	ᵿ	ᵿ	ᵿᵿ	ᵿᵿ	и	ир	золотое укра- шение/лук
28	ᵿ	ᵿ	ᵿ	ᵿ	эа	эар	могила
29	ᵿ		ᵿ	ᵿ	эо/ио	иор	змея
30	ᵿ		ᵿ	ᵿ	ку	кворд	пламя/мель- ница
31	ᵿ		ᵿᵿᵿ		к	калк	мел/кубок
32	ᵿ				ст	стан	камень
33	ᵿ				г	гар	копье



Таблица 3. Младший футарк (из Рунического учения)

№	Форма	Гёрлев	Основные варианты	Фонетическое значение	Древнеанглийское название	Перевод названия	Эзотерическая интерпретация названия
1	ƿ	ƿ	ɹ	ф	фе	скот, деньги, золото	движущая сила
2	п	h		y/o/ë/v	ур(р)	моросящий дождь/окалина/зубр	плодородное начало
3	ᚦ	ᚦ	ᚦ	т/д	турс	thurs («великан»)	сокрушающий сопротивление
4	ᚦ	ᚦ	ᚦ ᚦ	a	асс	(высший) бог (= Один)	власть слова, боже-ственная сила



№	Форма	Гёрлев	Основные варианты	Фонетическое значение	Древнеанглийское название	Перевод названия	Эзотерическая интерпретация названия
5	𐌺	ƿ	𐌺 ƿ	р	рейд	поездка, езда/ повозка/раскат грома	духовный путь или путешествие
6	ƿ	ƿ	ƿ ↓ ↓	к/г/нг	каун	рана	внутренний, магический огонь или проекция
7	✱	✱	† †	х	хагалл	град (особое имя руны)	семья, скованное льдом
8	𐌺	†	†	н	науд(р)	нужда, оковы, путы	добытый трением огонь, рабство/ свобода
9	l	l		и/э	исс	лёд	сжатая первичная материя



№	Форма	Гёрлев	Основные варианты	Фонетическое значение	Древнеанглийское название	Перевод названия	Эзотерическая интерпретация названия
10	ᚱ	ᚱ	ᚱ *	а	ар	(хороший) год, урожай	проявление силы плодородия
11	ᚱ	ᚱ	ᚱ ↓	с	сол	солнце	солнечное колесо/ кристаллизованный свет
12	ᚱ	ᚱ	ᚱ	т/д/нд	Тюр	бог Тюр	правление небесного порядка
13	ᚱ	ᚱ	ᚱ ᚱ	б/п/мб	бьяркан	береза (-богиня) (особое имя руны)	вынашивание/рождение, покровительство березы-богини



№	Форма	Гёрлев	Основные варианты	Фонетическое значение	Древнеанглийское название	Перевод названия	Эзотерическая интерпретация названия
14	ƿ	ƿ	ƿ ƿ ƿ ƿ	м	мадр	человек, мужчина	человеческий порядок, произошедший от божественного; сила, воссоединяющая миры
15	l	l		л	лёр	море, водопад	энергия жизни и природного роста
16	l	h	l	-P	йур	тис, тисовый лук	теллурические силы



Таблица 4. Футарк арманов (из Рунического учения)

№	Форма	Название	Значение
1		фа	Первородный огонь, перемены, трансформация, защита от бедствий, первичный дух, импульс творческого начала
2		ур	Вечность, постоянство, руна врачей, удача, теллурический магнетизм, первичная душа
3		торн	Действие, воля к действию, силы эволюции, постановка цели, руна Одо-магнетической передачи (*Од — особая сила, «динамит», которая содержится в свете, см. Карл Фон Рейхенбах. «Одо-магнетические письма»)
4		ос	Дыхание, духовное процветание, слово, сияние одо-магнетической силы
5		рит	Первичный закон, справедливость, совет, спасение, ритм
6		ка	Генерация, сила, искусство, способность, размножение
7		хагал	Вместилище, духовное лидерство, защита, гармония
8		нот	Неизбежное, «карма», оковы судьбы
9		ис	Эго, воля, активность, личная сила



№	Форма	Название	Значение
10		ар	Солнце, мудрость, красота, добродетель, слава, благоденствие, защита от угроз, предводительство
11		зиг	Сила солнца, победа, успех, знание, осуществление, сила воплощения
12		тюр	Сила, успех, мудрость, зарождение, пробуждение, возрождение духа
13		бар	Становление, рождение, сокрытие, песня
14		лаф	Первичный закон, жизнь, жизненный опыт, любовь, первичные воды, руна вод и океана
15		ман	Мужская руна, возрастание, полнота, здоровье, магия, дух, богочеловек, мужское космическое начало, дневное сознание
16		ир	Женская руна, инстинкт, жадность, страсть, материя, морок, смятение, смерть, разрушение, негативный женский космический принцип, ночное сознание
17		э	Брак, нерушимая любовь, закон, справедливость, надежда, длительность, руна обещания и родственных (парных) душ
18		гибор	Руна бога, все-бог, космическое сознание, слияние сил — творящей и принимающей, священный брак, дарение и дар, исполнение

ПРИЛОЖЕНИЕ II: ЧТЕНИЕ ДРЕВНЕСКАНДИНАВСКОГО ЯЗЫКА

Здесь приведены фонетические значения реконструированного древнескандинавского языка (на котором говорили в эпоху викингов).

Согласные *b, d, f, l, m, t, v* произносятся так же, как в современном английском.

а — как в англ. *artistic*

á — как в англ. *father*

е — как в англ. *men*

é — как *ay* в англ. *bay*

í — как в англ. *it*

í — как *ee* в англ. *feet*

о — как в англ. *omit*

ó — как в англ. *ore*

ö — как в англ. *not*

ø — так же, как *ö*

и — как в англ. *put*

ú — как в англ. *rule*

æ — как *ai* в англ. *hair*

œ — как *и* в англ. *slur*

у — как *ü* в нем. *Hütte* (среднее между «ю» и «у»)

ý — как *ü* в нем. *Tür*

au — как *oi* в англ. *house*

ei — как *ay* в англ. *May*, или как *i* в англ. *mine*

еу — так же, как *ei*

g — всегда твердая, как в англ. *go*

ng — как с англ. *long*

h — как и в английском, но перед согласными произносится как *wh* в англ. *where*

j — всегда как *y* в англ. *year*

p — как и в английском, но в сочетании *pt* произносится как *ft*

r — вибрирующее *r*

s — всегда глухое, как в англ. *sing*

th — глухое *th* как в англ. *thin*

dh — звонкое *th* как в англ. *the*

rl — как *dl*

rn — как *dn*

np — как *dn* после долгих гласных и дифтонгов

ПРИЛОЖЕНИЕ III: СООТВЕТСТВИЕ РУН

Содержание следующей таблицы должно помочь читателю глубже понять руны, а также пробудить во всех витки интерес к дальнейшему исследованию рунических тайн. Эти соответствия достаточно условны и ни в коем случае не претендуют на догматичность — как всегда, прежде всего витки должен полагаться на собственную интуицию. Тем не менее многие из указанных взаимосвязей помогут при построении ритуалов, изготовлении талисманов и так далее. Соотнеся эту таблицу с руническими таблицами в приложении I, вы получите полную картину всех пересечений. Источником данных здесь послужили как народные традиции, так и предшествующие исследования.

№	Форма	Дерево	Растение	Бог/Богиня/ Существо	Цвет	Астрологиче- ский знак
1	ᚱ	бузина	крапива	асы	светло- красный	♃
2	ᚒ	береза	сфагнум	ваны	темно- зеленый	♄
3	ᚔ	дуб	молодило	Тор	ярко- красный	♁
4	ᚕ	ясень	мухомор	Один	темно- синий	♆



№	Форма	Дерево	Растение	Бог/Богиня/ Существо	Цвет	Астрологиче- ский знак
5	✠	дуб	полынь	Форсети	ярко- красный	♄
6	<	сосна	калужница	Фрейя, карлики	светло- красный	♀
7	✠	ясень и вяз	фиалка трехцветная (анютины глазки)	Один/ Фрейя	синий	♆
8	♃	ясень	лен	Фрейр, альвы	желтый	♃
9	♁	тис/ ясень	ландыш	Имир	голубой	♁
10	♁	бук	горец змеи- ный	норны, йотуны	черный	♁
11	♁	ольха	черная бе- лена	инеистые великаны	черный	♁
12	♁	дуб	розмарин	Фрейя	голубой	♁
13	♁	тис	мандрагора	Один/ Ульр	темно- синий	♁
14	♁	бук	аконит	норны	черный	♁
15	♁	тис	дягиль	вальки- рии	золотой	♁
16	♁	можже- вельник	омела	Сол	белый/ серебряный	♁



№	Форма	Дерево	Растение	Бог/Богиня/ Существо	Цвет	Астрологиче- ский знак
17	↑	дуб	шалфей	Тюр/ Мани	ярко- красный	♁
18	♠	береза	манжетка	Фригг, Хель, Нертус	темно- зеленый	♁
19	♁	дуб/ ясень	крестовник	Фрейя/ Фрейр, бо- ги-близ- нецы Алки	белый	♁
20	♁	падуб	марена	Хейм- даль/ Один	бордовый	♁
21	↑	ива	лук-порей	Ньёрд, Бальдр	темно- зеленый	♁
22	◇	яблоня	черноголов- ка	Инг, Фрейр	желтый	●
23	♠	ель	мускатный шалфей	Один/ Остара	голубой	♁♁
24	⌘	боя- рышник	коптис	Один/ Тор	темно- желтый	○

ПРИЛОЖЕНИЕ IV: О ТРАНСЛИТЕРАЦИИ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РУНЫ

Подобная транслитерация — непростое занятие, особенно когда в руническую форму требуется переложить имена собственные. Можно руководствоваться приведенными ниже соответствиями, но решающее значение для мага-витки всегда должны иметь интуиция и магические свойства. В некоторых случаях, к примеру, бывает лучше оставить слово в современном звучании, не изменяя его под древнескандинавское прочтение.

Если вы записываете рунами стихи собственного сочинения, возможно, будет удобнее придерживаться англосаксонской традиции. В то же время при использовании германских слов возникает меньше вопросов к «правильности» транслитерации.

A	F	O	ǫ
B	B	P	ƿ
C	<	Q	<
D	ƿ	R	R (в конце слова ʀ)
E	M	S	ƿ
F	F	T	↑
G	X	U	п



Н	Н	V	П или Р
І	І или ǀ	W	Ѡ
J	І или ǂ	X	⚡ (k+s)
К	<	Y	ǃ
L	Г	Z	⚡ или Ǆ
М	Ѡ	TH	Ѡ/ѡ (глухое/звонкое)
N	ѡ	NG	◇

СЛОВАРЬ

Formáli (мн. ч. *formálar*, ДС) — словесные формулы, способные воплотить в реальность магическое намерение.

Ørlög (ДС) — обычно это слово переводят как «судьба», но точнее будет сказать, что это результат действий, совершенных человеком в прошлом, иногда даже в прошлых жизнях. В буквальном переводе означает «изначальные слои или законы».

Асгард — царство асов, расположенное на вершине космоса.

Асы (ед. число ас, родит. падеж мн. ч. аса — используется как префикс, чтобы показать, что бог или богиня «из числа асов», ДС). Раса богов, олицетворяющих магию, закон и войну.

Атт (мн. ч. атты, ДС) — семья или род, используется для обозначения рядов футарка, поделенного на три части, и восьми частей неба.

Аудумла (ДС) — космическая корова, появившаяся из тающего льда вместе с Имиром. Вскормила своим молоком Имира и его потомков.

Божество — живой, нематериальный или магический аспект космического порядка, необязательно одушевленный, который обладает духовной силой.

Валькирия (*valkyrja*, мн. ч. *valkyrjur*, ДС) — «выбирающая павших» (то есть убитых в бою). Эти сверхъестественные существа сопутствуют некоторым людям и защищают их, становясь связующей силой между людьми и богами (особенно с Одином).



Ванахейм (ДС) — «мир ванов».

Ваны (ед. ч. ван, ДС) — раса богов, олицетворяющих плодородие, процветание и чувственность. Боги и богини рождения и перерождения.

Вирд — английское слово *wyrd/weird*, связанное по смыслу с древнескандинавским *ørlög*, а по звучанию — с *urdr*. Буквально оно означает «то, чему суждено произойти». Связано с незримой основой реальности, данной нам в ощущениях.

Витки (*vitki*, мн. ч. *vitkar*, ДС) — маг, буквально слово означает «тот, кто знает».

Гальдр (*galdr*, мн. ч. *galdrar*, ДС) — исходное значение — «заклинание» (глагол *gala* также означал «кричать»); позже значение расширилось до магии вообще, но в первую очередь относится к вербальной магии.

Гальдрастав (*galdrastafir*, мн. ч. *galdrastafir*, ДС) — буквально «заклинательный знак». Магические знаки различных форм, состоящие из составных рун и/или пиктограмм, и/или идеограмм.

Германский — (1) протоязык, на котором говорили германские народы до выделения различных диалектов (например, английского, немецкого, готского, скандинавского), а также собирательный термин для языков, принадлежащих этой группе; (2) собирательное название для всех народов, происходящих из германо-говорящей группы (например, англичане, немцы, скандинавы). Северная, или нордическая, подгруппа считается ответвлением от германской, и к ней относится только скандинавская часть германского наследия.



Готский язык, готы — обозначение ныне исчезнувшего германского языка и народа, который на нем говорил. Последний известный носитель языка жил в Крыму в восемнадцатом веке.

Дева-фетч — фетч в женском обличье, см. также *валькирия*.

Древнеанглийский — язык, на котором говорили англосаксонские племена Южной Британии с 450 по 1100 г. н. э. Также известен как англосаксонский.

Древнескандинавский — язык, на котором в эпоху викингов (800–1100 гг. н. э.) говорили в западной Скандинавии (в Норвегии, Исландии и частично в Британии). Также это язык «Эдд» и скальдической поэзии.

Жена-йотун — великанша, с которой заключен магический брак.

Знание рун — способность с помощью познаний в рунах проникать взором на глубинные слои мироустройства и понимать их суть. Руническая философия.

Иггдрасиль (ДС) — космическое древо, соединяющее все девять миров, или уровней, Вселенной.

Имир — андрогинный великан, с которого началось естественное развитие Вселенной. Один принес Имира в жертву, чтобы создать из его тела разумную и прекрасную Вселенную.

Йотунхейм (ДС) — мир йотунов, великанов, которые выступают то как враги, то как союзники богов. Они являются естественной частью мирового порядка.

Метагенетика — идея о том, что некоторые свойства структур, которые на первый взгляд кажутся «духовными»,



могут наследоваться через гены. Термин впервые использовал Стивен А. МакНаллен.

Мидгард (ДС) — «срединное огороженное пространство» Вселенной. Материальный мир, в котором обитают люди.

Минни (*minni*, ДС) — дар памяти; образы из далекого прошлого, которые хранятся в глубинах разума.

Мир — (1) весь космос, или Вселенная; (2) один из девяти уровней бытия, или планов реальности, которые вместе составляют упорядоченный космос.

Мультивселенная, многомирье — термины, описывающие множество вариантов бытия (миров), из которых состоит мироздание.

Муспельхейм (ДС) — царство, расположенное к югу от Мидгарда, в котором рождается стихия огня.

Нифльхейм (ДС) — дальняя северная область мироздания, где зарождается стихия воды, которая по мере приближения к центру превращается в лёд.

Норна (мн. ч. норны, ДС) — одна из трех сложных космических сущностей в образе женщин, которые воплощают собой механизм причинно-следственных связей и служат матрицей эволюционной силы.

Нумерология — эзотерическое учение о значении чисел и цифр.

Обращение с рунами — интеллектуальное понимание рунической мудрости.

Одианство — обозначение «религии» эрулов. Отличается от единизма тем, что предполагает не поклонение



Одину, а следование его пути духовной трансформации.

Работа с рунами — обращение с рунами, целью которого является изменение или преобразование внутренней вселенной, саморазвитие.

Ристить — глагол, означающий вырезание или рисование рун.

Рунист, мастер рун — человек, который стремится познать тайны рун и работает с рунами в магическом ключе.

Руническая мудрость — общий термин для эзотерических учений, связанных с рунами.

Рунический став — физические очертания рунического знака.

Руническое колдовство — владение рунами (эзотерической частью их мудрости), с помощью которого можно вызвать изменения в объективной действительности.

Скальд (ДС) — поэт, слагающий стихи (висы) по строгим правилам, изначально в магических целях.

Скальдическое искусство — магическая сила поэзии, вербальная магия (*гальдр*). Также «наука» о народной этимологии, в которой на основе звуков создаются магические, непостижимые связи между словами.

Составная руна — две или более руны, объединенные в один знак, иногда используется для *гальдарставов*.

Турс (ДС *thurs*) — древний великан, обладающий огромной силой. К примеру, инеистые турсы (или йотуны).



Утгард (ДС) — буквально «внешнее огороженное пространство». Крайняя земля на границе мироздания, своего рода космические пустоши.

Фетч — см. *фюльгья*.

Футарк — распространенное название «алфавита» старших и младших рун. Слово происходит от «сквозного» чтения первых шести букв старшего рунического алфавита: f, u, þ, a, r, k.

Футорк — распространенное название «алфавита» англосаксонских рун. Термин возник благодаря тому, что четвертая руна в ряду английских рун носит название не Ансуз, а Ос.

Фюльгья (*fylgja*, мн. ч. *fylgjur*, ДС) — сверхъестественное существо, сопровождающее каждого человека на его жизненном пути. Хранит в себе все совершенные человеком действия и сообразно их характеру влияет на жизнь человека. Личное божество. Представлялось в виде существа противоположного пола, животного или абстрактной фигуры.

Хаминья (*hamingja*, мн. ч. *hamingjur*, ДС) — подвижная магическая сила, во многом схожая с представлением о «мане» и «маниту» в других традициях. Часто ее определяют как «удачу», «способность изменять облик» и «духа-хранителя».

Хамр (*hamr*, ДС) — пластичная, принимающая любую форму субстанция, которая окружает каждого человека, воплощая его физическое обличье. С помощью магической силы (хаминья) можно ее собрать и, подчинив своей воле (хугр), придать ей желаемую форму.



Хугин и Мунин — вороны Одина. Их имена означают соответственно «разум» и «память».

Хугр (*hugr*, ДС) — часть психофизической структуры, соответствующая сознанию и когнитивным функциям.

Чтение нидов — слово «ниды» происходит от древнескандинавского *nidh* (хула) и *nidhingr* (злодейство). Это оскорбительные или сатирические стихи, которые читали, чтобы проклясть кого-то.

Эдда (ДС) — слово неясного происхождения, использовалось в качестве заголовка в древних рукописях, где речь шла о мифологии. «Старшая», или «Поэтическая Эдда» — это собрание поэм, сочиненных между 800 и 1270 гг. н. э. «Младшую», или «Прозаическую Эдду» написал в 1222 г. н. э. Снорри Стурлусон, составив собрание мифов Асатру для скальдов.

Эриль (мн. ч. эрили) — см. *эрул*.

Эрт — слово из диалекта скоттов, означает то же, что и атт.

Эрул — член древней гильдии рунических мастеров, которые, будучи представителями разных племен, составляли единое сообщество посвященных в германские мистерии.

Этелинг (ДА) — человек благородного происхождения.

Этин — английский вариант прочтения древнескандинавского слова *йотун*. Великаны-йотуны, отличавшиеся своей силой, были первыми обитателями Вселенной еще до появления богов.



ПРИМЕЧАНИЯ

Часть 1

Глава 1

1. Исходный текст см. в Frederick Tupper (ed.) *The Riddles of the Exeter Book* (Boston: Ginn, 1910): стр. 14–15. Здесь мой собственный перевод. Также см. Paul F. Baum (trans., ed.), *AngloSaxon Riddles of the Exeter Book* (Durham, NC: Duke University Press, 1963).

Глава 4

1. Franz Hartmann, Review: Guido von List. Die Bilderschrift der Ario-Germanen: ArioGermanische Hieroglyphik (*Neuen Lotusblüten*, 1910): стр. 370.

Глава 5

1. Karl Spiesberger, *Runenmagie* (Berlin: R. Schikowski, 1955).
2. Тревор Равенскроф, *Копье судьбы* (СПб: Амфора, 2014)
3. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1984).

Глава 6

1. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1984): стр. 121–122.
2. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic*, стр. 111.



3. Исходный текст см. в Rudolf Much, *Die Germania des Tacitus*, 3-е изд. (Heidelberg: Carl Winter, 1967): стр. 189. Здесь мой собственный перевод. Читателя может заинтересовать также опубликованный перевод Х. Маттингли: Corn Tacitus, *The Agricola and the Germania* (Middlesex, UK: Penguin, 1970.)
4. Юлий Цезарь, *Записки о Галльской войне* (в пер. с латыни, Москва: Аст, 2019), Кн. 1.

Глава 8

1. Возможно, изначально это было имя *Hroptr* (Хрофт, Сокрытый, то есть Один). Сочетание *hr-* в ДС произносилось как «кр-», поэтому аллитерация сохранена.

Часть 2

Глава 9

1. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1984): стр. 76.
2. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic*, гл. 2.
3. Более глубоко космологическое значение этого порядка рассматривается в гл. 10 данной книги. Также см. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1984), гл. 3.



Глава 11

1. См. главу 9 данной книги, также см. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1984), гл. 2

Глава 12

1. См. К. Г. Юнг, эссе «Вотан».

Глава 13

1. См. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1984): стр. 79.
2. См. Edred Thorsson, *Futhark: A Handbook of Rune Magic* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1984): стр. 79–80, и Georges Dumézil, *Gods of the Ancient Northmen* (ed. by E. Haugen) (Berkeley: University of California Press, 1973): стр. 1–48.

Часть 3

Глава 14

1. Marijane Osborn and Stella Longland, *Rune Games* (London: Routledge and Kegan Paul, 1982).
2. E. Tristan Kurtzahn, *Die Runen als Heilszeichen und Schicksalslose* (Bad Oldesloe: Uranus, 1924).
3. Karl Spiesberger, *Runenmagie* (Berlin: Schikowski, 1955).
4. Roland Dionys Jossé, *Die Tala der Raunen* (Freiburg/Breisgau: Bauer, 1955).



5. Werner Kosbab, *Das Runen-Orakel* (Freiburg/Breisgau: Bauer, 1982).
6. Ральф Х. Блюм, «Книга рун» (М: София, 2017).
Руническая игра, изложенная Блюмом, открыла мир рун многим новичкам. Однако те, кто всерьез начинает изучать рунологию, понимают, что эта игра идет вразрез с ключевыми свойствами всей системы футарка. Поэтому, несмотря на всевозможные личные открытия, которые приносила Блюму его работа с одиночными рунами, всю его систему следует считать надуманной.

Глава 15

1. Эдред Торссон, «Руническое учение: Введение в эзотерическую рунологию» (М: София, 2002).
2. Карл Юнг, «Синхронистичность» (Рефл-бук, Ваклер, 1997) См. также Мария-Луиза фон Франц, «Прорицание и синхронизация: психология значимого случая» (Городец, 2016).

Глава 16

1. Возможно, изначально это было имя *Hroptr* (Хрофт), а затем имя изменил переписчик-христианин.

Глава 18

1. Слово Пасха (*Easter*, или *Eostre*) европейцы-христиане переделали из уже существовавшего имени германской богини. На весенних торжествах



в честь Остары германские народы праздновали приход весны и возрождение жизни.

2. Древние германцы считали сутки по ночам, а не по дням.

Часть 4

Глава 21

1. Буквальным переводом этой фразы будет «Молот севера, благослови это священное укрытие и храни (его) от бед!».
2. Эта версия обладает большей поэтической силой, поэтому она лучше подходит для тех, кто хочет проводить свои ритуалы на английском.
3. «Великий бог» (Один).
4. «Отец заклинаний (магии)» (Один).
5. «Бог повешенных» (Один).
6. «Бог сокрытого (мудрости)» или «Сокрытый» (Один).
7. Великана Грунгнира в поединке убил Тор.
8. «Высокий» (Один).
9. Кровь Квасира — то же, что и мёд поэзии. В данном случае это просьба к субстанции наделять краситель живительной магической силой.
10. На основе древней дохристианской церемонии *ausa vatni*.



11. Притяжательный падеж слова «асы» (Aesir).
12. Вольная адаптация последних строк «Речей Высокого».
13. Пропой имена и начерти знаки.
14. В оригинале употреблен кеннинг *brynthings apaldr*, что буквально означает «яблоня тинга кольчуг».
15. В оригинале *galdr*.

БИБЛИОГРАФИЯ

Arntz, Helmut. *Handbuch der Runenkunde*. Halle/Saale: Niemeyer, 1935, 1944.

Baum, Paul F., trans., ed. *Anglo-Saxon Riddles of the Exeter Book*. Durham, NC: Duke University Press, 1963.

Blachetta, Walther. *Das Buch der deutschen Sinnzeichen*. BerlinLichterfelde: Widukind/Boss, 1941.

Balzli, Johannes. *Guido von List: Der Wiederentdecker uralter arischer Weisheit*. Vienna: Guido-von-List-Gesellschaft 1917.

Bates, Brian. *The Way of Wyrð*. San Francisco: Harper and Row, 1983.

Blum, Ralph. *The Book of Runes*. New York: St. Martin's Press, 1982.

Bugge, Sophus. *Norges Indskrifter med de ældre Runer*. Christiania: Brogger, 1905–1913.

Byock, Jesse. Trans. *The Saga of the Volsungs*. Los Angeles: University of California Press, 1990.

Caesar, Julius. *The Conquest of Gaul*. Translated by S. A. Handford. Harmondsworth, UK: Penguin, 1951.

Derolez, René. *Runica Manuscripta*. Brugge: Rijks-Universiteit te Ghent, 1954.

Dickens, Bruce. *Runic and Heroic Poems of the Old Teutonic Peoples*. Cambridge: Cambridge University Press, 1915.

Dumézil, Georges. *Gods of the Ancient Northmen*. Edited by E. Haugen. Berkeley, CA: University of California Press, 1973.

Düwel, Klaus. *Runenkunde. Sammlung Metzler 72*. Stuttgart: J. B. Metzler, 1968, 1983.



Eckhardt, Karl August. *Irdische Unsterblichkeit: Germanischer Glaube an die Wiederverkörperung in der Sippe*. Weimar: Bohlau, 1937.

Ellis, Hilda R. *The Road to Hel*. Cambridge: Cambridge University Press, 1943.

Ellis Davidson, Hilda R. *Gods and Myths of Northern Europe*. Harmondsworth, UK: Penguin, 1964.

Ellis Davidson, Hilda R. The Germanic World. In: Michael Loewe and Carmen Blacker, eds. *Oracles and Divination*. Boston, MA: Shambhala, 1981.

Elliott, Ralph. *Runes, an Introduction*. Manchester: Manchester University Press, 1989, 2nd ed.

Eliade, Mircea. *The Myth of the Eternal Return or, Cosmos and History*. Translated by W. R. Trask. Bollingen Series 46. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971.

Eliade, Mircea. *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. Translated by W. R. Trask. Bollingen Series 76. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971.

Flowers, Stephen E. *Runes and Magic: Magical Formulaic Elements in the Older Runic Tradition*. Bastrop: Lodestar, [2011].

Flowers, Stephen E. trans., ed. *The Galdrabók: An Icelandic Book of Magic*. Smithville: Rûna-Raven, 2005.

Flowers, Stephen E. *The Rune-Poems*. Bastrop: Lodestar, 2018.

Flowers, Stephen E. *Icelandic Magic*. Rochester: Inner Traditions, 2016.

Flowers, Stephen E. *The Northern Dawn: A History of the Reawakening of the Germanic Spirit. From the Twilight*



of the Gods to the Sun at Midnight. North Augusta: Arcana Europa, 2018, vol. I.

Flowers, Stephen E. and James A. Chisholm, eds. trs. *A Source-Book of Sei*. Bastrop: Lodestar, 2015.

Fox, Denton, and Hermann Pálsson, trans. *Grettir's Saga*. Toronto: University of Toronto Press, 1974.

Franz, Marie-Louise von. *On Divination and Synchronicity: The Psychology of Meaningful Chance*. Toronto: Inner City Books, 1980.

Gorsleben, Rudolf John. *Die Hoch-Zeit der Menschheit*. Leipzig: Koehler & Amelang, 1930.

Grimm, Jacob. *Teutonic Mythology*. Translated by S. Stallybrass. 4 vols. New York: Dover, 1966.

Grönbech, Vilhelm. *The Culture of the Teutons*. London: Oxford University Press, 1931.

Hartmann, Franz. Review: Guido von List. Die Bilderschrift der ArioGermanen: Ario-Germanische Hieroglyphik. *Neue Lotusblüten Jahrgang*, 1910, pp. 370–71.

Hauck, Karl. *Goldbrakteaten aus Sievern*. Munich: Fink, 1970.

Heinz, Ulrich Jürgen. *Die Runen*. Freiburg/Breisgau: Bauer, 1987.

Hollander, Lee M. *The Poetic Edda*. Austin,: University of Texas Press, 1962, 2nd ed.

Howard, Michael. *The Runes and Other Magical Alphabets*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1978.

Howard, Michael. *The Magic of the Runes*. Wellingborough, UK: Aquarian Press, 1980.



Hunger, Ulrich. *Die Runenkunde im Dritten Reich*. Berne: Lang, 1984.

Jones, Gwyn, trans. *The Vatndalers' Saga*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1944.

Jossé, Roland Dionys. *Die Tala der Raunen (Runo-astrologische Kabbalistik) Handbuch der Deutung des Wesens und Weges eines Menschen auf Grund der in seinem Namen verborgenen Schicksalsraunen*. Freiburg: Bauer, 1955.

Jung, C. G. *Wotan in Collected Works*, vol. 10. Translated by R. F. C. Hull. Princeton, NJ: Princeton University Press, pp. 179–193.

Jung, C. G. *Synchronicity: An Acausal Connecting Principle*. Princeton: Princeton University Press, 1973.

Kershaw, Nora, ed., trans. *Stories and Ballads of the Far Past*. Cambridge: Cambridge University Press, 1921. (Sörlathátr, pp. 43–57.)

Kosbab, Werner. *Das Runen-Orakel*. Freiburg: Bauer, 1982.

Krause, Wolfgang. *Was man in Runen ritzte*. Halle/Salle: Niemeyer, 1935.

Krause, Wolfgang. *Die Runeninschriften im älteren Futhark*. 2 vols. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1966.

Kummer, Siegfried Adolf. *Heilige Runenmacht*. Hamburg: Uranus Verlag, 1932.

Kummer, Siegfried Adolf. *Runen-Magie*. Dresden: Gartmann, 1933/34.

Kummer, Siegfried Adolf. *Rune-Magic*. Bastrop: Lodestar, 2017.



Kurtzahn, E. Tristan. *Die Runen als Heilszeichen und Schicksalslose*. Bad Oldesloe: Uranus, 1924.

Line, David and Julia. *Fortune-Telling by Runes*. Wellingborough, UK: Aquarian Press, 1984.

List, Guido von. *Das Geheimnis der Runen*. (= Guido-von-List Bücherei 1) Gross-Lichterfelde: P. Zillmann, 1908.

List, Guido von. *Die Bilderschrift der Ario-Germanen*. (= Guido-von-List-Bücherei 5) Vienna: Guido-von-List-Gesellschaft, 1910.

List, Guido von. *Die Religion der Ario-Germanen in ihrer Esoterik und Exoterik*. Berlin-Lichterfelde: Guido-von-List Verlag, 1910.

List, Guido von. *Die Ursprache der Ario-Germanen und ihre Mysteriensprache*. (= Guido-von-List-Bücherei 6) Vienna: Guido-von-List-Gesellschaft, 1914.

List, Guido von. *The Secret of the Runes*. Translated by Stephen E. Flowers. Rochester: Destiny, 1988.

List, Guido von. *The Religion of the Aryo-Germanic Folk*. Translated by Stephen E. Flowers. Bastrop: Lodestar, 2018.

Marby, Friedrich Bernhard. *Marby-Runen-Bücherei*. 4 vols. Stuttgart: Marby-Verlag, 1931–1935.

Marstrander, C.J.S. Om runene og runenavenes oprindelse. *Nordisk Tidsskrift for Sprogvidenskab*, 1 (1928), pp. 1–67.

Mayer, R. M. Runenstudien. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, 21 (1896), pp. 162–184.

Mercer, Beryl and Tricia Bramwell. *The Anglo-Saxon Runes*. Amber, UK: Phoenix Runes, 1983.



Moltke, Erik. *Runes and their Origin*. Copenhagen: National Museum of Denmark, 1985.

Much, Rudolf. *Die Germania des Tacitus*. Heidelberg: Carl Winter, 1967, 2nd ed.

Neckel, Gustav and Hans Kuhn. *Edda. Die Lieder des Codex Regius nebst verwandten Denkmälern*. Heidelberg: Carl Winter, 1962, 3rd ed.

Orell, Vladimir. *A Handbook of Germanic Etymology*. Leiden: Brill, 2003.

Osborn, Marijane and Stella Longland. *Rune Games*. London: Routledge and Kegan Paul, 1982.

Pálsson, Hermann, and Paul Edwards, trans. *Egil's Saga*. Middlesex, UK: Penguin, 1976.

Page, R. I. *An Introduction to English Runes*. Woodbridge: Boydell, 1999.

Pushong, Carlyle A. *Rune Magic*. London: Regency, 1978.

Saxo Grammaticus. *The History of the Danes*, vol. 1, translated and edited by Peter Fisher and H. R. Ellis Davidson. Suffolk, UK: Boydell & Brewer, 1979.

Schneider, Karl. *Die germanischen Runennamen*. Meisenheim: Anton Hain, 1956.

Shou, Peryt [= Albert C. G. Schultz]. Die “Edda” als Schlüssel des kommenden Weltalters! (*Esoterik der Edda* vol. 1) Berlin-Pankow: Linser Verlag, [1920].

Shou, Peryt [= Albert C. G. Schultz]. *The Edda as the Key to the Coming Age*. Translated by Stephen E. Flowers. Bastrop: Lodestar, 2017.



Snorri Sturluson. *The Prose Edda*. Translated by A. G. Brodeur. New York: American Scandinavian Foundation, 1929.

Snorri Sturluson. *Heimskringla*. Translated by Lee M. Hollander. Austin: University of Texas Press, 1962.

Spiesberger, Karl. *Runenmagie*. Berlin: Schikowski, 1955.

Spiesberger, Karl. *Runenexerzietienfür Jedermann*. Freiburg: Bauer, 1976.

Tacitus, Cornelius. *The Agricola and the Germania*. Harmondsworth, UK: Penguin, 1948.

Thorsson, Edred. *Alu: An Advanced Guide to Operative Runology*. San Francisco: Weiser, 2012.

Thorsson, Edred. *Futhark: A Handbook of Rune Magic*. York Beach: Weiser, 1984.

Thorsson, Edred. *Green Rúna: The Runemaster's Notebook: Shorter Works of Edred Thorsson*. Volume 1 (1978–1985). Smithville: Rúna-Raven, 1996.

Thorsson, Edred. *The Mysteries of the Goths*. Smithville: Rúna-Raven, 2007.

Thorsson, Edred. *The Nine Doors of Midgard*. South Burlington: The Rune-Gild, 2016, 5th ed.

Thorsson, Edred. *Northern Magic*. St. Paul: Llewellyn, 1992.

Thorsson, Edred. *Runelore: A Handbook of Esoteric Runology*. York Beach: Weiser, 1987.

Thorsson, Edred. *Runecaster's Handbook: The Well of Wyrð*. York Beach: Weiser, [1988].

Thorsson, Edred. *Rune-Song*. Smithville: Rúna-Raven, 1993.

Thorsson, Edred. *Rune Might*. Rochester: Inner Traditions, 2018.



Thorsson, Edred. *The Runic Magic of the Armanen*. [unpublished MS, 1975].

Tolkien, Christopher, trans., ed. *Hervarar saga ok Heireks konungs: The Saga of King Heidrek the Wise*. London: Thomas Nelson & Sons, 1960.

Tupper, Frederick (ed). *The Riddles of the Exeter Book*. Boston: Ginn, 1910.

Turville-Petre, E.O.G. *Myth and Religion of the North*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1964.

Vries, Jan de. *Altgermanische Religionsgeschichte*. 2 vols. Berlin: de. Gruyter, 1956–1957.

Willis, Tony. *Runic Workbook*. Wellingborough, UK: Aquarian Press, 1986.

Wimmer, L.F.A. *Die Runenschrift*. Berlin: Weidemann, 1887.

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

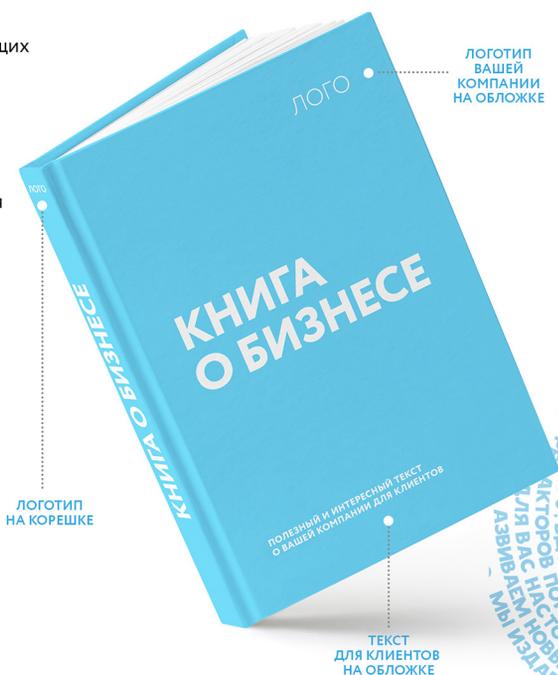
Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:

+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:

eksmo.ru/b2b



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронном или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

СИЛА РУН

Торссон Эдред

БОЛЬШАЯ КНИГА РУН И РУНИЧЕСКОЙ МАГИИ КАК ЧИТАТЬ, ПОНИМАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ РУНЫ

Главный редактор *Р. Фасхудинов*
Руководитель направления *М. Виноградова*
Ответственный редактор *В. Кутырева*
Редактор *С. Сапронова*
Литературный редактор *М. Белолипцев*
Младший редактор *А. Субботина*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *Н. Зенков*
Корректоры *Л. Юсупова, Л. Снеговая*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

В оформлении обложки использованы иллюстрации:
ReVeIStockArt, 1008, luzvykova laroslava / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКсмо-АСТ»



ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-88-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Финдир.: «ЭКсмо» АКБ Бастиаса,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 қимарат, 20 қабат, офис 2013 к.
Тел.: 8 (495) 411-88-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Түсірілімі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы».

Казахстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпаптарды

қабылдаушы өнім: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Altay@eksmo.kz

Филиал: жарнамадық қызмет шешетелен.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписан в печать 14.12.2020. Формат 60x84¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 35,47.

Тираж экз. Заказ

book 24.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmolive

eksmo

eksmolive

eksmo.ru

eksmo_live

eksmo_live

ISBN 978-5-04-105714-5



9 785041 057145 >

В электронном виде книги издательства вы можете
узнать на www.litres.ru



ЛитРес:
Самое классное до книги!

Фундаментальное исследование
Эдред Торссона о рунах и подлинной
магии Севера

.....

ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ИСТОРИЯ
И ЭВОЛЮЦИЯ СКАНДИНАВСКИХ РУН



МИСТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУН
И ДРЕВНИЕ РУНИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ



ГАДАНИЕ НА РУНАХ



РУНИЧЕСКАЯ НУМЕРОЛОГИЯ



МАГИЯ РУН



РИТУАЛЫ И ОБРЯДЫ
ДЛЯ РАБОТЫ С РУНАМИ

.....

ЭДРЕД ТОРССОН – американский рунолог, историк и мистик, специалист по истории рун. Получил докторскую степень по германским языкам и истории Средневековья в Техасском университете. Автор более двух десятков работ по рунологии. Живет в Техасе.

ISBN 978-5-04-105714-5



9 785041 057145 >

